



A

NALES DE

G

ANADA

PARAISO **E** SPAÑOL

POR

FRAN.^{CO} HENRIQUEZ DE JORQUERA,

(MANUSCRITO DE LA BIBLIOTECA COLOMBINA)

CONTINUADO HASTA NUESTRO SIGLO Y ANOTADO CON GRAN NÚMERO
DE DOCUMENTOS INTERESANTES PARA
LA HISTORIA DE GRANADA

POR

FRANCISCO DE PAULA VALLADAR,

C. de las Reales Academias de la Historia
y de S. Fernando; comisionado por la Excm. Diputación de Granada,
para estudiar en Sevilla el referido M. S.

ESPLÉNDIDA EDICIÓN


ILUSTRADA CON REPRODUCCIONES DE LA FAMOSA

PLATAFORMA DE GRANADA

DE AMBROSIO DE VICO (1590—1600), DE PLANOS Y DISEÑOS
ANTIGUOS, VISTAS DE EDIFICIOS
NOTABLES, ETC., RETRATOS FACSIMILES DEL MANUSCRITO
Y DIBUJOS Á PLUMA, DE D. RAFAEL ARROYO
Y OTROS DISTINGUIDOS
PINTORES.

GRANADA.

Imp. de la Vda. é Hijos de Paulino V. Sabatel,
calle de Mesones, 52.
1891.



12554695

Granada.



Granada en 1549.—Facsimil de un grabado de la época.

P. de Medina.—Libro de grandezas y cosas memorables de España.

Juan Henríquez Jorquera

(Facsimil de la firma y rúbrica de Jorquera)

PROSPECTO.



DESCONOCIDOS casi por completo, olvidados en los estantes de la rica Biblioteca Capítular Colombina de Sevilla, hallábanse los **Anales de Granada**, producto del ingenio y la erudición de un historiador y poeta granadino, casi tan ignorado como su obra, cuando una feliz casualidad reveló ese tesoro literario á uno de nuestros más entusiastas y diligentes bibliófilos, á D. Francisco de Paula Valladar, autor de importantes trabajos referentes á la historia y la literatura granadina, entre los que descuellan por su carácter popular, dos obras que ha editado esta casa, la **NOVISIMA GUÍA DE GRANADA** y **EL INCENDIO DE LA ALHAMBRA**, á las cuales la prensa de España ha tributado entusiastas elogios.

El Sr. Valladar, con fe y actividad sumas, consiguió que la Excma. Diputación de esta provincia le enviara á Sevilla á estudiar el manuscrito, y como resultado de su viaje, emitió un luminoso informe que al ser impreso y leído, produjo entre los amantes á las letras é historia patrias verdadera impaciencia por conocer, en toda su extensión, el notable libro de Henríquez de Jorquera.

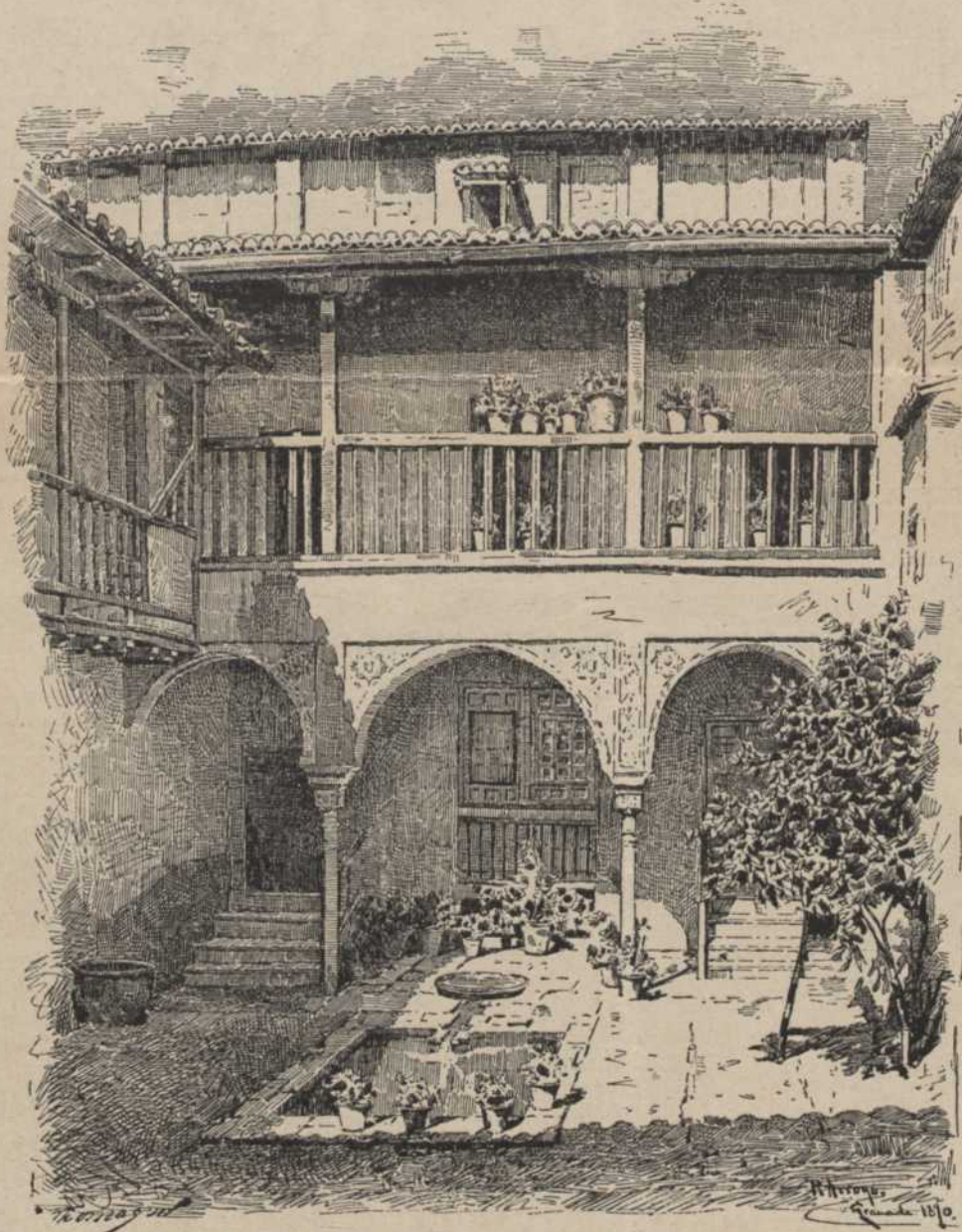
Desde entonces, venimos estudiando el modo de presentar, dignamente editados, los **Anales de Granada**, confiando, desde luego, la dirección de tan delicada empresa, al Sr. Valladar; y de acuerdo con él, damos hoy comienzo á la obra en las condiciones que merece ese manuscrito, que tanto interés despierta entre los bibliófilos.

Los **Anales**, compónense de una curiosísima y detenida descripción de Granada y de su antiguo reino, de 1580 á 1650; de la historia, en forma de diario, de la reconquista, desde 1482, y de una importantísima relación, casi día por día, de cuanto ocurrió en esta ciudad, Málaga, Sevilla, Córdoba y en poblaciones que formaron el reino granadino, desde 1588 á 1646; pues bien: la descripción de las ciudades, edificios, etc., se ilustrará con preciosos y nuevos dibujos, como el que insertamos en este prospecto, debido á la correcta pluma del distinguido artista granadino Sr. Arroyo; con planos, diseños y reproducciones de grabados antiguos; con fotograbados, reproducciones de cuadros y vistas de monumentos poco conocidos y con la celebrada PLATAFORMA DE AMBROSIO DE VICO, notabilísimo grabado de 1590-1600, del cual quedan pocos ejemplares; y las relaciones de sucesos desde 1482, con interesantes apuntes relativos á costumbres, indumentaria, retratos, firmas, sellos, escudos, etc., de aquellos tiempos.

En cuanto á la parte literaria, el Sr. Valladar, no solo se ha prestado á adicionar y

anotar la obra de Henriquez de Jorquera, valiéndose de manuscritos y obras contemporáneas, sino que ha proseguido sus investigaciones, y los **Anales de Granada** podrán continuarse hasta el primer tercio de este siglo, llenando de paso algunos huecos que en el manuscrito se advierten.

Tales son las condiciones de la obra que tenemos la satisfacción de ofrecer al público, en las ventajosas condiciones que insertamos seguidamente.



PATIO INTERIOR DEL CONVENTO DE ZAFRA.

C
066
110
(329)

CONDICIONES

E

DITORIALES

LA MAGNÍFICA OBRA

ANALES DE GRANADA,

constará de unos cuarenta á cuarenta y cinco cuadernos, próximamente, de 32 páginas cada uno, en tamaño folio español ó sea el de este prospecto, y esmeradamente impresos en excelente papel, con tipos elzevirianos y variadas cabeceras y finales, dándose gratis al Sr. Suscriptor, todos los cuadernos excedentes del 45.

El precio de cada cuaderno será, á pesar del lujo de la edición, el de

UNA PESETA EN TODA ESPAÑA,

que se abonará cada vez que se dé á luz uno de éstos, y por consiguiente

NO SE PAGA NADA ADELANTADO,

constituyendo la obra completa tres elegantes tomos, del tamaño indicado antes. Ilustran el texto, como grabados intercalados, multitud de retratos, firmas, sellos, escudos antiguos, etc., etc., y hermosas fototipias impresas en hojas aparte, del tamaño de la obra, ó sea folio español. Cada fototipia equivale á 8 páginas de lectura.

Todo aquel que desee ser considerado como suscriptor á esta interesante y notable obra, remita firmada la **póliza de suscripción** que se adjunta dentro de este prospecto, bien directamente ó por conducto de alguno de nuestros corresponsales, á nombre de los editores

SEÑORES VIUDA É HIJOS DE PAULINO VENTURA SABATEL,

Mesoncs, 52.—GRANADA.—Teléfono 39.