

LISTA DEL REPERTORIO

ZARZUELAS SERIAS

La Tempestad.—Jugar con fuego.—El Juramento.—El Anillo de Hierro.—El Reloj de Lucerna.—Marina.—La Bruja.—El Rey que rabió.—Dos Princesas.—Bocaccio.—Las Campanas de Carrión.—El Diablo en el poder.—La Marsellesa.—La Guerra Santa.—El Salto del Pasiego.—Campanone.—Los Diamantes de la Corona.—El Molinero de Subiza.—El Dominó azul.—Las Hijas de Elena.—Los Magyares.—El Relampago.—Estebanillo.—Catalina.—Mis Helyet.—Un Tesoro Escondido.—Mis dos Mujeres.—El Milagro de la Virgen.—Dos Huerfanas.—Un estudiante de Salamanca.—Memorias de un Estudiante.—Amar sin conocer.—El Amigo de Quevedo.

ZARZUELAS CÓMICAS

El Gaitero.—Chateau Margaux.—Los Dineros del Sacristan. Campanero y Sacristán.—Una Vieja.—El Grumete.—El cabo primero.—Las Mujeres.—El mundo comedia es, ó el baile de Luis Alonso.—El Duo de la Africana.—Los Africanistas.—En las astas del Toro.—Música clásica.—Niña Pancha.—Las Campanadas.—Un Pleito.—El Flautin del Real.—Comida de boda.—El Maniquí.—Emilio.—La Marcha de Cadiz.—Gallina Ciega.—Los Lobos Marinos.—La tela de Araña.—La Verbena de la Paloma.

Esta Compañía que tiene otros compromisos adquirir los, no puede dar en este teatro más que 25 REPRESENTACIONES, para las que abre un abono á los precios siguientes á diario:

ABONO POR 25 REPRESENTACIONES

Proscenios principales sin entrada, 10-50 ptas.—Palcos principales y plateas, 5.—Palcos segundos, 4.—Butacas con entrada, 1-50.—Todas las de delanteras generales, 1.—Todos los asientos generales y delanteras de paraiso, 0-75.

NOTA. A los señores que deseen abonarse á turno, se les facilitará de las localidades que no se hayan abonado á diario y con el aumento del 20 por 100 á los precios fijados anteriormente.

A los señores abonados á palco se les facilitarán lotes de entradas á razón de 75 céntimos una.

El abono queda garantido por el arrendatario del teatro.

NOTA. Con arreglo á la nueva ley de Timbre, toda localidad que no exceda de una peseta pagará 5 céntimos; de una peseta á dos 10, y de dos pesetas en adelante, 5 céntimos por cada peseta ó fracción de ella.

La Empresa se reserva el derecho de alterar el orden del espectáculo en secciones ó función entera, pero esto no tendrá nunca relación con los señores Abonados.

Si por causas ajenas á la voluntad de la Empresa no se diese el número de funciones anunciadas, los señores Abonados no tendrán más derecho que á la devolución del importe de las que no hayan disfrutado.

El abono quedará definitivamente cerrado el día de la primera función.

A los señores Abonados á este teatro en la última temporada se les reservarán sus localidades hasta el 15 inclusive; desde ese día la Empresa dispondrá de las que queden vacantes.

TEATRO PRINCIPAL

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA

DIRIGIDA POR EL REPUTADO MAESTRO

DON COSME BAUZÁ

Y EN LA QUE FIGURA LA NOTABLE TIPLÉ

Srta. EUTALIA GONZALEZ

Y EL PRIMER TENOR

D. Juan Beltrami

DEBUT el 20 del presente mes

GRANADA

Imp. de los hijos de V. Buendía

Horno de S. Matias, 7

1896

LISTA DE LA COMPAÑÍA

Maestro Director y Concertador

DON COSME BAUZA

Director artístico,

Don Felipe González

Primera tiple absoluta

Srta. Doña Catalia González

Primera tiple

Sra. D.^a Elena López Piriz

Otra primera tiple

Tiple cómica

SRTA. D.^a PURIFICACION CANCILA

SRA. D.^a ELOISA ECHAVARRI

Segunda tiple

Característica

D.^a Concepción Fernández. --- D.^a Francisca Marin

Primer tenor

DON JUAN BELTRAMI

Primer barítono,

Primer bajo,

D. José Lacarra

D. Andrés López

Tenor cómico,

D. EDUARDO GARRO

Segundo barítono,

Segundo bajo

D. Lorenzo Solá

D. Antonio Neira

Apuntadores,

D. RAMÓN SANTONCHA Y D. ADOLFO GARCÍA

24 CORISTAS DE AMBOS SEXOS.

32 PROFESORES DE ORQUESTA

Archivo,

Sastrería,

D. Florencio Fiscowich

Doña Josefa Velazquez.

Pintor escenógrafo,

Representante de la Empresa,

D. FRANCISCO LÓPEZ HUERTAS

D. MANUEL INFANTE