

(EL REY QUE RABIÓ)

**Teatro de Isabel la Católica.**

**GRAN COMPAÑIA INFANTIL DE ZARZUELA**  
 COMPUESTA DE 40 NIÑOS DE AMBOS SEXOS  
 DE CINCO A DOCE AÑOS DE EDAD  
 BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

**D. JUAN BOSCH.**

DEBUT DE LA COMPAÑIA

EL JUEVES 12 DE OCTUBRE DE 1893  
 con la aplaudida y popular zarzuela en tres actos y ocho cuadros, original de  
 los señores Ramos Carrión y Vital Aza, música del maestro Chapí,

**EL REY QUE RABIÓ.****ABONO POR VEINTE UNICAS FUNCIONES.**

En la contaduría de este teatro queda abierto desde la publicación de esta  
 lista el referido abono de las VEINTE representaciones, por tener esta Compañía  
 contraído, con anterioridad, el compromiso de actuar en Sevilla el día  
 1.º del próximo Noviembre.

**LISTA DEL PERSONAL.**

MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR

**DON JUAN BOSCH.**

MAESTRO Y DIRECTOR

**D. RAFAEL GASCON.**

Primera tiple

**MANOLITA SILLES**

(8 años.)

Primeras tiples cómicas

**PILAR MATEU. ASUNCION BALANZATEGUI.**

(5 años.)

(5 años.)

Segundas tiples

**ANITA ANGUITA, MANOLITA FERNÁNDEZ,**

(7 años.)

(4 años.)

Características

**PERSEA HERRERO, ROSA BIOSCA,**

(8 años.)

(9 años.)

Papeles especiales

**MARIA ARNAIZ, ADELA TRIGUEROS,**

(10 años.)

(10 años.)

Partiquinas

*Amparo González. Amparo Furriol,*

(7 años)

(7 años.)

DIRECTOR ARTÍSTICO

**DON FELIPE VALLMACHOR.**

Primer tenor absoluto

**DON RAFAEL PALOP.**

Primer baritono

**ARGIMIRO VALDIVIESO.**

(11 años.)

Primer actor cómico

**IGNACIO LEON,**

(7 años.)

Primer bajo

**FEDERICO LIÑAN,**

(10 años.)

Primer actor genérico

**FRANCISCO PACO,**

(8 años.)

Segundos barítonos

**DAVID VALDIVIESO, VICENTE SANCHEZ,**

(11 años)

(9 años.)

Segundos bajos

**JUAN GARCIA.**

(8 años.)

**RAFAEL MATEU.**

(8 años.)

**Y ENRIQUE MARSAL,**

(9 años.)

Apuntadores

**LEÓN BELAO Y ENRIQUE NADIÉ.**

24 coristas de ambos sexos.—Cuerpo de baile para las obras que lo requieran.

Primera bailarina, ASUNCIÓN BALANZATEGUI.

Segunda bailarina, AMPARO FURRIOL.

Ocho bailarinas de seis á ocho años de edad.

**BANDA DE CORNETAS.**

Sastre, D. EVARISTO MORA —Sastrería, Atrezzo y calzado, propiedad de la  
 Empresa.—Luz Drumont y atrecista, D. MIGUEL CAMPIÑA.—Guardarropía, don  
 MIGUEL CASTRO.—Maquista, D. PABLO DE LA OLIVA.

Representante de la Empresa

Gerente de la Compañía

**DON SALVADOR FEO. D. MANUEL MONCAYO.****Repertorio de la Compañía.**

El Rey que rabió.—Marina.—La Mascotta.—Robinsón.—Los sobrinos del Capitán  
 Grant —Cádiz —Mazelle-Nitouch.—El chaleco blanco.—El Monaguillo.—La Gran  
 Vía —La Leyenda del Monje.—La Diva.—Ya somos tres.—El Gorro Frigio —Cer-  
 tamen Nacional.—Como está la sociedad.—Coro de Señoras.—Toros de puntas.—Las  
 doce y media y sereno.—Niña Pancha.—Chateaux Margaux.—El Cabo Baqueta.—  
 Colegio de Señoritas.—Las Campanadas.—Los Aparecidos.—El duo de la Africana  
 y otras.

	PRECIOS.	Reales. Cts.
Plateas y palcos de proscenio . . . . .		40 »
Plateas, palcos principales y 2.º de proscenio . . . . .		30 »
Palcos segundos . . . . .		16 »
Butacas con entrada . . . . .		6 »
Todas las delanteras con idem . . . . .		5 »
Todos los asientos con idem . . . . .		4 »
Delanteras de paraiso . . . . .		3 »

Los señores abonadas tendrán derecho á ocupar sus localidades en las funciones de tarde, si las  
 hubiese, pagando solo la entrada.

Si por causas ajenas á la voluntad de la Empresa, no se diese el número de funciones anuncia-  
 da, los señores abonadas no tendrán derecho mas que á reclamar el importe de las que faltasen.

Los señores militares y empleados que por asuntos del servicio tuviesen que ausentarse, se les  
 devolverá á prorrata el importe de las que no disfruten.

Queda garantizado el abono por el arrendatario del teatro.

Toda localidad que valga MAS de una peseta, pagará 10 céntimos de sello movil.

22480420