

TEATRO PRINCIPAL

COMPañIA ROMANA

DE

OPERETA ITALIANA Y BAILE

DIRIGIDA POR

Don Gaetano Tani.

ANNO XVI D'EXERCIZIO

Abono por veinte únicas representaciones

DEBUT

EL MIERCOLES 18 DE ABRIL DE 1894



S. Mateos Sender 17
S. Elias Peláez 19

Imp. de V. Buendía

Placeta de los Campos (Teatro)

PERSONALE ARTISTICO

ADELINA TANI ELENA TANI

CARMEN BASSINI

Adela Marchesi, Vittoria Casez, Elisa Mansucci Tani

Giulia Menghini, Vittoria Venegoni, Adele Atanasio

Elena Navarini
Italia Rinaldi
Marfa Marchesi
Aida Manfredi
Natalia Atanasio

Offalia Baroni
Isolina Marconi
Giovannina Alessi
Carmela Turea
Anina Casilini

Vittoria Sinigaglia
Emilia Marchesi
Rosina Zuccado
Lola Ramirez
Zoa Fernández

GAETANO TANI

Zenobio Navarini Eugenio Venegoni

ALFREDO DELLE-CESE

Emilio Giomo

Eugenio Rassini

Giovanni Ferranti
Gustavo Tani
Norino Rava

Pietro Diadci
Alexandro Navarini
Guiseppe Tuzolla
Guiseppe Mattioli

Vittorio Bugaroto
Domenico Merairialé
Andre Yani

8 RAGAZZI 8

MAESTRO CONCETTATORE É DIRETTORE D'ORCHESTRA

PAOLO BALSIMELLI

Macehintsti-Guardarobe Sarti-Attrezista-Archivista

SECRETARIO,

Eugenio Venegoni

REPERTORIO

DON PEDRO DEI MEDINA

Op. ballo in 3 atti del m. P. Lancini.

ORFEO ALL' INFERNO

Op. ballo in 4 atti é 10 quadri del m. Offenbach (proprietá dell' Edit. G. Pozzoqno).

KAKATO A

Fiaba-Ballo in un prólogo é 3 atti del m. L. Ricci (figlio).
Esclusiva proprietá di Gaetano Tani.

LA CAMARGO

Operetta-ballo in 3 atti del m. Lecocq.

RICHELIEU E LA SUE BRIME ARMI

Op. cómica in 3 atti del m. Sauvage.

LA BELLA GALATEA

Capolavoro musicale del m. De-Supplé.

EL RE DI QUADRI

Op. in 3 atti del m. T. Lajarte.

LA CAZONE DI FORTUNIO

Opereta del maestro G. Offenbach.

UN TELEGRAMA

Op. in 3 atti del m. A. Martini.

Un matrimonio fra due donne

Op. in 2 atti, música del m. S. Gambin. (Proprietá G. Tani.)

LE AMAZONI

Op. in 2 atti, dil Dott. Scalvini.

BACIO PROIBITO

Op. in un atti del m. A. Sauvage.
Proprietá G. Tani.

FLIK É FLOK

Opereta-ballo fantástica un prólogo é 3 atti, música del m. Valenzano. Proprietá G. Tani.

LUBINO

Op. in un atti del m. Jean-Jaquecanar Propieta G. Tani.

UN PROCESSO IN TEATRO

Bizzaria in un atto del m. Canard.

LE DAMIGELLE DI SAINT-CIR

Opereta ballo in 3 atti del maestro R. Bacchini.

BELLA ELENA

Op. in 3 atti di E. Meilhac y L. Halevy, música del m. Offenbach.

L. ANGELLINO BALVERDE

Hiabe-ballo in un prólogo 4 atti quedri del Dott. Scalvini, música del m. L. Ricci (figlio) Propieta G. Tani.

I DIAVOLI DELLA CORTE

Operetta in 3 atti de G. T. música del maestro Cav. Oreste Carlini. Propieta G. Tani.

LILI

Operetta ballo en 2 actos del Maestro Martini.

EL POLICHINELA

Zarzuela en un acto del m Gonzalez, cantada en español.

El duo de la Africana (en español.)

ABONO

POR 20 ÚNICAS REPRESENTACIONES

Precios à diario y à turno

Plateas y palcos principales de proscenio sin entrada.	46 y 50 reales.
Plateas, palcos principales y proscenios segundos sin ídem.. . . .	36 40 »
Palcos segundos sin íd.	16 20 »
Butacas con entrada	7 8 »
Delanteras de platea y de galería principal con íd.	5 6 »
Delanteras de palco general con íd.	6 8 »
Asientos de palco general y Delanteras de paraiso con íd.	4

ADVERTENCIAS

El abono queda abierto desde hoy en la Contaduría del Teatro.

A los Sres. abonados á la última temporada en este teatro, se les reservarán sus localidades hasta el Lunes 16, desde cuyo día la empresa dispondrá de las que resulten vacantes.

El pago del abono se efectuará en dos plazos; el primero al inscribirse, y el segundo á las 7 funciones.

Si por causa imprevista no se diera el número de funciones anunciadas, se devolverá á los señores abonados el importe de las que falten, sin derecho á otra reclamación.

Toda localidad cuyo precio sea de 5 reales en adelante, tendrá el aumento de 10 céntimos de sello móvil.

Queda garantido el abono por el arrendatario del Teatro