

Granada Catónes 13 Junio 90

M. 9 (46.815)

B. 34.580

22

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 - GRANADA -
 Sala C
 Estante 44
 Número 89(22)

CAROCAS

DE LOS ADORNOS
 DE LA
PLAZA DE BIB-RAMBLA,
 EN LA FESTIVIDAD

Santisimo Corpus Christi,

EL AÑO DE
1874.

CAROCAS.

CUADRO 1.º

Todo el fondo y lados del cuadro excepto la parte que ocupe la figura de enmedio, estará lleno de perchas donde cuelguen casacas de todas hechuras y colores. En el centro una figura ridícula que las contempla y alarga los brazos; pero sin coger ninguna.

¡Público bobalicon!
estudia con detención
esa figura tamaña,
es todo un camaleón
cual hay muchos en España.

2.º

Representa una persona escuálida, con los bolsillos de fuera, á los que avanzan varios perros de presa que llevarán en el vientre los siguientes letreros: *Empréstito, Contribucion de Guerra, Territorial, Industrial.*

El pobre contribuyente no tiene pan en su mesa, mientras con furor creciente clavan los perros de presa en sus bolsillos el diente.

3.º

Una calle empedrada con peñones muy desiguales, muchos hoyos y viéndose algunas cañerías á flor de tierra; el agua que de ellas ha salido forma grandes charcos y arroyos anchos y atormentados. Varios transeúntes saltan con dificultad.

En calles mal empedradas, y por rotas cañerías á cada paso cortadas, encontrarás lagos, rios, mares, golfos y ensenadas.

4.º

La feria con tiendas, circos, tíovivos, etc.

Sobran aquí diversiones abundantes y completas; hay ferias, y procesiones, carreras, bailes, reuniones; pero... faltan las pesetas.

5.º

Una pollita á la moda extremadamente exagerada.

Las modas ya meten miedo; el peinado es un enredo; la gola, crece que crece; y hay polisson, que parece la campana de Toledo.

6.º

Una casa con balcon y cortina corrida, y asomando por entre ella una jóven muy pintada. En la calle un caballero con muletas en actitud de huir, habla con la jóven.

Ella le dice: ¿Me amas?
Y él contemplando su porte,
contesta: En vano me llamas:
más les temo á ciertas damas
que á las trincheras del Norte.

7.º

Carrera de burros en el Hipódromo
de los llanos de Armilla.

Ved como corren la pista,
y como grandes y chicos
aplauden al que conquista.
¡No hay premios para el artista
y se premian los borricos!

8.º

En un extremo del cuadro, la luna,
de cuya boca sale un puente colgan-
te que termina en el otro extremo
en un globo. En este habrá una ca-
sita con un letrero que diga *Europa*.
Por el puente transitarán algunas
locomotoras, carruajes y personas.

Á la luna se ha llegado
para orgullo de la ciencia;
mas es camino trillado,
porque aqui ya hemos quedado
á la luna de Valencia.

9.º

Tres señoritas colocadas en fila
en un lado del cuadro. Todas ellas
llevan exagerado peinado, y ena-
guas muy angostas por delante. En
cambio detrás, por debajo de la cin-
tura, grandes sobrefaldas, postizos
y lazos que destacan mucho, con-
trastando con su estrechez de delan-
te. Á la parte opuesta, dos jóvenes
mirándolas y poniéndoles la cruz.

Ni un fuerte cañon de acero
rompe ese muro elegante;
mas dice el vulgo severo,
que fuera más llevadero
el blindarse por delante.

10.º

Dos señoras con altos peinados y
abanicos de colosal tamaño que los
superan; con el aire que hacen con
ellos, mueven las cortinas de los
balcones.

Por sus grandes dimensiones,
abanicos *pericones*
sobre el peinado se elevan,
y hacen aire á los balcones
pero no á las que los llevan.

11.º

Un señor con grandes quevedos y
en actitud pedantesca.

Aqui le teneis presente;
no es un retrato cualquiera;
es, como dice la gente,
la imágen más verdadera
de un político influyente.

12.º

Una sala en la que hay una mesa
y escribiendo en ella un Notario: en
primer término, un viejo que entre-
ga varias talegas á una jóven, la
que le da á su vez un perrito faldero,
mientras sonrie con un jóven que
sirve de testigo.

El viejo, en su mala estrella,
va como toro al encierro;
se casa con la *doncella*:
él dá sus bienes á ella
y ella en cambio le dá un perro.

13.º

Por un lugar, lleno de estiércol é
inmundicias, pasa un caballero ta-
pándose las narices.

¡Es la ciudad de las flores!
dicen de nuestra Granada
inspirados trovadores,
y no se equivocan nada
á juzgar por los olores.

14.º

Un elegante con cuellos exagera-
dos de punta doblada, y á su lado
varias pájaras de papel con alas.

Imprenta de D. Paulino Ventura y Sabatel.

Los pollos de esta Babel
con cuello tan elegante,
semeján vistos con él
por detrás y por delante,
pajaritas de papel.

15.º

Un jóven cortando pedacitos de
las hojas de un libro, que las va su-
jetando con alfileres en su cabello.

¿Así tu caudal adquieres
de ciencia, y título ganas
de sabio? Necio! ¡Prefieres
llevar cuatro frases vanas
prendidas con alfileres!

16.º

Un sombrero de copa alta, á la
última moda, puesto boca arriba.

La gabina rigorosa
no admitida por las masas,
es de una forma graciosa;
mas si tuviera dos asas,
pareceria otra cosa.