

4-22-3-7

29

**EXERCICIOS**  
**DE DOCTRINA CHRISTIANA,**  
 ELEMENTOS DE HISTORIA SAGRADA Y DE ESPAÑA,  
 GEOGRAFÍA, CALOGRAFÍA, ARITMÉTICA Y DIBUJO,  
 GRAMÁTICA CASTELLANA Y LATINA,  
 HUMANIDADES, RETORICA Y POETICA,  
 A QUE SE PRESENTARÁN LOS CABALLEROS SEMINARISTAS  
 DE LAS ESCUELAS PIAS DEL AVAPIES.

EL DIA 25 DE MAYO POR LA TARDE A LAS 4  
 Y LOS DIAS 26, 27, 28 POR LA MAÑANA  
 A LAS 9 Y POR LA TARDE A LAS 4.

3  
 22-148



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS:  
 EN MADRID: EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA  
 É HIJO DE MARIN. AÑO DE 1800.



AL EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR

**D**ON MANUEL DE GODOY, ALVAREZ DE FARIA, RIOS, SANCHEZ, ZARZOSA:: PRINCIPE DE LA PAZ: DUQUE DE LA ALCUDIA: CONDE DE EBORA-MONTE: SEÑOR DEL SOTO DE ROMA, Y DE LOS ESTADOS DE LA CAMPANA, DE ALBALAT, LA SERENA, Y LAGO DE LA ALBUFERA DE VALENCIA: REGIDOR PERPETUO DE LA VILLA DE MADRID, Y DE LAS CIUDADES DE SANTIAGO, CADIZ, MALAGA, ECIJA, BURGOS, SEGOVIA, VALENCIA Y RONDA: VEINTIQUATRO DE LA CIUDAD DE SEVILLA: GRANDE DE ESPAÑA DE PRIMERA CLASE: CABALLERO DE LA INSIGNE ORDEN DEL TOYSON DE ORO: GRAN CRUZ DE LA REAL Y DISTINGUIDA ESPAÑOLA DE CARLOS III. Y DE LA ORDEN DE SAN JUAN: CABA-



LLERO GRAN CRUZ DE LA REAL OR-  
DEN DE CHRISTO: COMENDADOR DE  
VALENCIA DEL VENTOSO, RIBERA Y  
ACEUCHAL EN LA DE SANTIAGO: CON-  
SEJERO DE ESTADO: GENTIL HOMBRE  
DE CAMARA CON EJERCICIO: CAPI-  
TAN GENERAL DE LOS REALES EXER-  
CITOS: CORONEL GENERAL DE SUI-  
ZOS, &c. &c. &c.

Sus mas obsequiosos servidores y Capellanes

*El Rector, Directores y Maestros de  
los Caballeros Seminaristas de las Es-  
cuelas Pías del Avapies.*

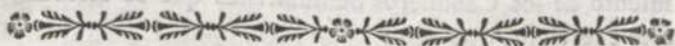
## INTRODUCCION.

**S**on bastante públicos y notorios á todo hombre de buen juicio, y amante del estudio de las bellas letras, los motivos que estimulan ordinariamente á los Profesores á dar de tiempo en tiempo algun testimonio de su zelo y aplicacion á un ministerio tan importante y grave como el de la educacion de la juventud. Los Profesores de las Escuelas Pias, que por un solemnísimo vínculo, y sin duda el mas poderoso para empeñarlos en el adelantamiento de sus alumnos, emplean continuamente sus tareas y fatigas en proporcionarles los mas rápidos progresos, no quieren omitir medio alguno que conozcan ser interesante y útil para llevar á la perfeccion debida el cumplimiento de sus deseos, y de sus respectivas obligaciones en las Aulas. Y como quiera que estos ejercicios públicos contribuyen en gran manera á que los Jóvenes cobren cierto desembarazo y expedicion para hablar en público á presencia de sus semejantes, y desechar aquel empacho que aun

á hombres por otra parte instruidos y versados en las artes y ciencias, suele no pocas veces embarazar con notable detrimento de las mismas, no será pequeña utilidad si por medio de esta sábia leccion, encomendada por el gran Maestro de la Juventud Quintiliano, logramos desenvolver sus ánimos aprisionados y tímidos, para que en lo sucesivo puedan en sus diversas carreras dar frutos sazonados de su aplicacion y talentos, y no arrinconarse vergonzosamente, como dice Ciceron, en sus estudios. Esta utilidad, que lo es sin duda grande para los progresos en las letras, unida á la gran ventaja que lleva consigo el que los Jóvenes se animen mutuamente con el estímulo de una gloria honesta y decente, que tanto excita sus ánimos, quando ven aplaudidos sus cortos adelantamientos por la esperanza de mayores progresos en edad madura; los alienta á no desfallecer en los principios, y anhelar siempre á ser sugetos capaces de presentarse y hacer algun papel útil en el gran mundo que comienzan á conocer; y animados de esta suerte, es de creer desde luego, que si no son sazonados, como en efecto ni lo son ni lo pueden ser, los frutos de instruccion y enseñanza que den al presente, llegará algun tiempo en que cultivadas con igual y mayor esmero las bellas letras, y otras cien-

cias superiores, puedan servir útilmente á la Patria y al Estado, á quien todo miembro político es tan deudor por todos respetos. En estas máximas tan dignas de todo buen Ciudadano, y principalmente de un jóven distinguido por su nacimiento y educacion, hemos procurado embeber los ánimos de nuestros Caballeros Seminaristas; y estas mismas nos mueven igualmente á presentarlos al público, á dar una ligera muestra de su aplicacion y adelantamiento, y del zelo de los Profesores de estas Aulas de Piedad y Letras. No es nuestro intento sorprender al público, aparentando una ciencia varonil en ninguno de los ramos de instruccion á que presentamos unos Jóvenes, que en realidad no pasan de la clase de tales: vivimos muy agenos los Profesores de las Escuelas Pías de querer cooperar á semejante engaño, que comunmente al paso que ofusque con un vano brillo al vulgo ignorante, no alucina los ojos de los verdaderos sábios: lexos de eso, solo sirve de desacreditar la enseñanza y los Profesores; á la manera de los fuegos fátuos, que no bien han despedido su luz, quando desaparecen. Asi que en nuestros Discípulos Seminaristas no presentamos unos raros fenómenos de ciencia, rápidamente adquirida; no unos perfectos Latinos, ni consumados Retóricos, ni sobresalientes Poe-

tas, ni grandes Geógrafos, &c. porque aun  
quando nosotros lo quisiéramos persuadir, no  
habria hombre sábio y sensato que facilmente  
se dexase convencer de nuestra impostura.  
Nos basta el manifestar sencillamente la ver-  
dad del hecho, y prometer que segun su ca-  
pacidad, diversa á proporcion de sus talentos  
y tiempo de Aula, hemos procurado infundir-  
les el buen gusto en cada uno de los ramos  
de instruccion á que se presentan, y que han  
adquirido aquellos principios, que son como  
la fuente y origen de la literatura, y que in-  
sensiblemente los conducirán á superiores co-  
nocimientos.



## DIA PRIMERO

POR LA TARDE.

*HISTORIA SAGRADA Y DOCTRINA CHRISTIANA.*

Si entre todas las artes y ciencias que concurren á adornar y perfeccionar el entendimiento del hombre, deben ser preferidas las de mayor necesidad, y que desde luego ofrecen mayores ventajas ; ningun hombre cuerdo negará que la única, necesaria, y la mas útil entre todas es la ciencia de la Religion, como que ella sola es la vasa y verdadero fundamento de la felicidad del hombre. Así que, siendo el carácter y peculiar distintivo de nuestro Sagrado Instituto instruir y zanzar profundamente (en quanto lo permite su corta edad) á los niños que se encomiendan á nuestra enseñanza, en el conocimiento de nuestra santa y verdadera Religion, se vé desde luego ser necesario dar principio á la educacion por la instruccion en los adorables misterios de nuestra creencia.

Se comenzarán los ejercicios con una cancion que recitará D. Francisco Xavier de Achutegui y Urreta, dirigida á alentar á los jóvenes al estudio de la Religion, como que es el asunto de mayor consideracion y aprecio. Se presentarán despues Catecismos del Abad de Fleuri, para que á su arbitrio pregunten los Señores concurrentes, y hagan experiencia en todas las lecciones de la primera y segunda parte, del adelanta-

miento de los Caballeros Seminaristas que se ofrecen á este ejercicio, que son :

Don Modesto Monserrat y Sambasar.  
 Don Francisco Xavier de Achutegui y Urreta.  
 Don Manuel Pando y Pinedo.  
 Don Manuel Tovar y Contreras.  
 Don Casimiro Garcia de Vargas y Dávila.  
 Don Juan Piñera y Soldevilla.  
 Don Isidro Bañuelos y Gonzalez.  
 Don Josef de Tejada y Lema.  
 Don Francisco Xavier de Adan y Lavalle.  
 Don Carlos Feliu y Maset.  
 Don Pedro Pablo de la Peña.  
 Don Julian Paz y Merino.  
 Don Andrés Hernandez Santa Cruz.  
 Don Simon Ortiz y Samper.  
 Don Mariano Xerez y Alvarez.  
 Don Josef de la Pedrueza y Garita.  
 Don Francisco Saenz y Nestosa.

Los quatro últimos darán razon solamente de la primera parte, en atencion al poco tiempo que se hallan en este Seminario.

Concluido este ejercicio recitará Don Modesto Monserrat y Sambasar una arenga en alabanza de la

#### CALOGRAFIA.

Todos saben muy bien á cuánto se estiende el perfecto conocimiento de esta nobilísima arte, y cuán útil y necesario es su estudio para la Sociedad. Aunque no nos lisongeamos que los jóvenes que se presentan en

este ramo estén adornados de toda aquella extension de conocimientos que se requieren para ser tenidos por unos sábios Calógrafos, sin embargo los hemos procurado instruir en los mas esenciales y sólidos principios del Arte, á fin de que la práctica junta con la teórica les suministre verdaderos principios con que en lo sucesivo sepan la razon de lo mismo que executan, sirviéndoles las reglas como de guia, para la mas fácil y pronta execucion de los caractéres.

Harán demostracion en un encerado, del Arte Calográfico, con arreglo en todo á la letra bastarda, que es la que proponemos para la enseñanza, sacarán los gruesos y delgados correspondientes con la perfeccion que les sea posible, ya con respeto á las personas que lo han de executar, ya tambien á la materia con que han de pintar los caractéres; y responderán á las siguientes preguntas.

¿Qué cosa es Calografía... y en qué se divide... cuál es la parte especulativa, y cuál la práctica... de qué modo será completa la Calografía... de qué aprovechan las reglas, y de qué modo deberemos usar de ellas... en qué consiste la belleza y hermosura de las letras... y qué calidades y proporciones ha de tener un carácter para que sea bello y agradable?

¿Qué se entiende por igualdad, paralelismo, limpieza, justa distancia... qué es línea, y de cuántas maneras son las que componen las letras... qué cosa es trazo, y de cuántas maneras es... de qué se componen las letras, y qué direccion deben seguir... cuáles son los caractéres conocidos que siguen la línea recta, y cuáles siguen la obliqua... qué cosa es trabado en la escritura, cómo debe ser, de qué sirve... de qué resulta la belleza en la escritura, y qué contribuye á la hermosura de un carácter?

¿Cuáles son los elementos mas simples para la formación de la letra bastarda... á quién debemos la invención de este carácter, y en qué consiste su perfección?

¿Quiénes son los mejores Maestros Españoles del bastardo... qué letra hay que sea elementada solo de los tres trazos... qué letras se componen de la *i* como de principio... qué son letras uniformes, y cuántas resultan de la *i*... se podrá formar este principio de otro modo... y cuáles son las uniformes que resultan de la *i* inversa... de dónde salen el principio y fin de la *d*, *q*, y *g*... cuál es el tercer principio... cuáles son las uniformes del tercer principio... de qué modo se sabrá formar todo el alfabeto minúsculo... cuánta altura deben tener las letras minúsculas... y cuáles son las que salen fuera por arriba ó abaxo... qué letras hay mixtas de dos ó tres principios... qué letras hay irregulares.. cuáles exceden por la parte superior, y son uniformes en su altura... cuáles tienen esta medida por la parte inferior del renglon... qué letras tienen tres cuerpos ó tres medidas del renglon?

¿Qué grueso corresponde á la letra en sus trazos... y cuánta anchura?

¿Qué es la pauta, y cuántas líneas debe comprender un renglon... cómo se proporcionará el ancho de las letras... qué distancia debe observar el buen escritor para hermohear un escrito?

¿Qué distancia debe haber entre letra y letra... de palabra á palabra, y entre renglon y renglon?

¿Cómo se deben trabar las letras unas con otras... y cuáles se ligan por la parte superior del renglon... y de qué modo... y cuáles no se pueden unir por la parte inferior?

¿Dos curvas cómo se unirán... y las que suben el duplo fuera del renglon cómo se unen?

- ¿Y qué se debe observar en el ligado de las letras?
- ¿Cuáles son las reglas generales para la formación de las mayúsculas.. y que tienen la mayor parte de comun?
- ¿Cómo se llama la línea principal, cómo se forma, y de cuántas maneras se hace, y qué letras salen de esta línea?
- ¿De qué mas se componen las letras mayúsculas... y qué letras se forman de líneas curvas, espirales, y de la principal?
- ¿De cuántas maneras pueden formarse cada una de las mayúsculas?
- ¿Se podrá escribir todo carácter de letra bastarda con las reglas dadas?
- ¿Cómo se debe tomar la pluma para escribir con facilidad y destreza?
- ¿De qué modo se debe poner el cuerpo para escribir con desembarazo?
- ¿Cuál debe ser el corte de la pluma para nuestro carácter bastardo?
- ¿De cuántos modos se suele tomar comunmente?
- ¿Qué movimiento ha de tener la mano?
- Los Seminaristas que se presentarán á este exercicio son:

Don Josef Gamez y Lope.  
 Don Pedro del Castaño y Ximenez de Cisneros.  
 Don Juan Vicente Gordon y Fanales.  
 Don Benito Cardon y Vallejo.  
 Don Antonio Henry y Montilla.  
 Don Ramon Garcia de Quesada.  
 Don Carlos Torreblanca y Pedroche.  
 Don Modesto Monserrat y Sambasar.

Despues de haber satisfecho á estas preguntas los Señores Seminaristas, presentarán las planas, que serán de todos tamaños de letra, manifestando los dibujos los que están dedicados á este ramo, é inmediatamente darán principio al exâmen y combate de la doctrina, en que se disputâran entre sí la palma los certantes; pues si por la gloria y fama, y aun por asuntos de poca consideracion, altercan los hombres muchas veces hasta derramar sangre, y aun hasta la misma muerte, no será indecoroso ver presentarse en la palestra á disputar la corona unos Caballeritos, que educándose para la patria serán algun dia su apoyo, lustre y ornamento. Este linage de combate sobre quedar Principe de la Doctrina Christiana, además de ser utilísimo por acalorarse los tiernos ánimos de los niños, fixándoseles mas profundamente las cosas con el conato y esfuerzo que hacen por quedar victoriosos, es tambien gustosísimo, ya por las leyes que es preciso observar, ya tambien por las pasiones de que se les vé animados, y digámoslo así, transportados. La verguenza, el pudor, el temor, el deseo de la gloria, todas estas pasiones luchan alternativamente en sus corazones en el instante que se presentan en la lid, estimulándolos á conseguir el triunfo.

Los Seminaristas que se presentarán son:

- Don Fernando Leal y Santillana.
- Don Manuel Lanchas y Gil.
- Don Genaro Maldonado y Ortega.
- Don Christobal Kruker y O-Donell.
- Don Antonio Romate y Villegas.
- Don Luis Romate y Villegas.
- Don Pedro Garcia de Vargas y Dávila.

(7)

Don Pablo Ruiz de Labastida y Tenorio.  
Don Francisco Perez y Ordaz.  
Don Manuel Quadros y Lopez.  
Don Pedro Garcia y Verdú.  
Don Clemente Olalde y Arrieta.  
Don Antonio Ruiz y Gomez.  
Don Antonio Rodriguez del Manzano.  
Don Ramon Quesada y Garcia.  
Don Juan Escudero de la Mata.  
Don Pedro Alcántara Muso y Valiente.  
Don Luis Castilla y Garcia.  
Don Melchor Otañez Perez de Camino.  
Don Antonino Andecobeitia y Merino.  
Don Felix Moreno y Malo.  
Don Sebastian Reyes y Bonilla.  
Don Manuel Pozo y Fernandez.  
Don Francisco Xavier Achutegui y Urreta.  
Don Modesto Monserrat y Sambasar.  
Don Manuel Pando y Pinedo.  
Don Manuel Tovar y Contreras.  
Don Casimiro Garcia de Vargas y Dávila.  
Don Juan Piñera y Soldevilla.  
Don Josef de Texada y Lema.  
Don Isidro Bañuelos y Gonzalez.  
Don Francisco Xavier de Adan y Lavalle.  
Don Carlos Feliu y Maset.  
Don Pedro Pablo de la Peña.  
Don Basilio Olalde y Arrieta.  
Don Andres Hernandez y Santa Cruz.

En alabanza del que consiguiese quedar vencedor de sus compañeros, además de las insignias del triunfo con que será inmediatamente condecorado, dirá D. Jo-

ses de la Pedrueza y Garita, ó Don Andrés de Santa Cruz, una Oda Anacreóntica.

*Estarán asistidos de su Maestro y Director el P. Martin Gomez de San Ramon.*

ARITMÉTICA.

Concluido este exámen se procederá al de la Aritmética: en ella han sido instruidos, quanto han permitido las circunstancias de las demás tareas á que se hallan aplicados, en las quatro reglas simples y compuestas de sumar, restar, multiplicar y partir, en los quebrados, en la reduccion de estos á la última diferencia, la regla de tres, simple é inversa, y compañías simples, y con tiempo, de que formarán en un encerado las que gustasen preguntarles los Señores concurrentes.

Los Seminaristas que se presentarán son los siguientes:

- Don Pedro del Castaño y Ximenez de Cisneros.
- Don Melchor del Castaño y Ximenez de Cisneros.
- Don Josef Gamez y Lope.
- Don Juan Vicente Gordon y Fanales.
- Don Manuel Penier y Lanau.
- Don Francisco Martinez de la Mata y Carranza.
- Don Benito Cardon y Vallejo.
- Don Tadeo Perez y Ordaz.
- Don Manuel de Lanchas y Gil.
- Don Antonio de Henry y Montilla.
- Don Pedro Garcia de Vargas y Dávila.
- Don Domingo Diaz y Madrigal.

Don Antonio Garnier y Gonzalez.

*Estarán asistidos de su Maestro y Director el  
P. Manuel Antonio Bricio de San Felipe Neri.*

DIA SEGUNDO.

*AULA DE GRAMATICA CASTELLANA, Y  
rudimentos de la lengua latina.*

POR LA MAÑANA.

*Rudimentos de la lengua latina.*

**L**os Caballeros Seminaristas, que se presentan á sufrir el exâmen, se hallan instruidos en los elementos de la lengua latina, no con una prolixidad superflua y fastidiosa de preceptos, que en lugar de aclarar sus tiernos entendimientos les ofusca y confunde mas, sino con una brevedad nada escasa, y sí muy clara y suficiente para poder entender en lo sucesivo los AA. latinos, que hayan de manejar. Por lo que los de primera clase, como mas adelantados, darán principio á los ejercicios de esta mañana, manifestando sus adelantamientos y progresos en el conocimiento de las ocho partes de la oracion latina, sus propiedades, definiciones, accidentes y anomalías. Para este efecto presentarán el primer tomo de nuestra coleccion de AA. latinos, y traducirán en las cartas de Ciceron pertenecientes á esta Aula, diciendo antes el argumento de la carta, que se le hubiere señalado. Despues de haber traducido á satisfaccion de los Señores concurrentes, harán el analisis de las palabras, pondrán en ellas



el orden natural y legítimo : dirán la naturaleza de cada una de por sí , y las concordancias , que forman con las demas : variarán unas oraciones , y resolverán otras : notarán el género en los nombres , y pretérito y supino de los verbos , y por último darán una sucinta noticia de aquellos sugetos de que se hiciere mencion en la traduccion. El mismo exercicio harán en las Fábulas de Pedro , contándolas antes de traducir , y diciendo su moralidad , adagio , ó alusion particular que tuvieren.

Los Caballeros , que se presentan á dar esta ligera prueba , son :

Don Pedro Alcántara Muso y Valiente.

Don Pablo Ruiz de Labastida y Tenorio.

Don Pedro Garcia y Verdú.

Don Josef Serralta y Vivanco.

Don Manuel Quadros y Lopez.

Don Mariano Monasterio y Zulueta.

Don Antonio Ruiz y Gomez.

Don Francisco Perez y Ordaz.

Don Clemente Olalde y Arrieta.

Don Antonio Rodriguez del Manzano.

Don Ramon Quesada y Garcia.

Don Josef Azpeitia y Rodriguez.

Concluido el exercicio de los de primera clase , se presentarán los de segunda , que por no tener aun igual conocimiento que los de primera en esta parte de la Gramática , solo podrán dar razon de las quatro partes variables de la oracion , y del género de los nombres. Por lo que formarán , y variarán algunas concordancias , respondiendo á las reglas de la pequeña

Sintaxis, como tambien algunas oraciones llanas y fáciles, las del verbo substantivo, las de activa y pasiva, y qualquiera otra en el modo finito, é infinito, y aun con los participios de futuro en *rus* y en *rus*. Para esto se les podrá dar un verbo que lo vayan conjugando, ó variando en todos sus modos, tiempos y personas. Los Caballeros que se presentan á este exâmen son:

Don Sebastian Reyes y Bonilla.

Don Luis Castilla y Garcia.

Don Melchor Otañez y Perez de Camino.

Don Felix Moreno y Malo.

Don Juan Escudero de la Mata.

## DIA SEGUNDO POR LA TARDE.

### GRAMATICA CASTELLANA.

**N**o me lisonjeo de presentar al público unos discipulos enteramente instruidos en el conocimiento de nuestra lengua castellana; pues ningun hombre sensato se podrá persuadir que unos niños de tan corta edad, como son los que se presentan al exâmen, sean capaces de saber á fondo una lengua tan abundante y rica en expresiones como la nuestra, y que pide mucha reflexion y lectura en los AA. clásicos; pero sí me puedo prometer que den una prueba suficiente de que han empleado útilmente el tiempo en adquirir un conocimiento mediano de la Gramática de nuestra lengua, tan necesaria para qualquier carrera, que hayan de emprender en lo sucesivo. Y así he procurado instruirlos con el mayor esmero en el conocimiento de las quatro partes de la Gramática, es

á saber: Ortografía, Analogía, Sintaxis, y Prosodia. En la Analogía se les ha dado un conocimiento suficiente de las nueve partes de la oracion castellana, de sus definiciones, propiedades, diferencias, accidentes, irregularidades ó anomalías. En la Sintaxis se les ha enseñado á distinguir la propia de la figurada, la intransitiva de la transitiva, y de ésta las reglas de concordancia, régimen, y construccion. En la Ortografía, parte tan necesaria para la recta escritura, se les ha impuesto en el número, valor de las letras, úso y oficio de ellas, y en la doctrina de los acentos, puntos y notas; y en la Prosodia se les ha manifestado la cantidad de las sílabas y su pronunciacion. Dará principio al exercicio de esta tarde D. Pedro Alcántara Muso y Valiente con un discurso á sus condiscipulos, exórtándolos á la lectura de los buenos libros castellanos, como medio único para perfeccionarse en la pureza de la lengua nativa. Concluido éste, se presentarán los Señores Seminaristas

Don Pablo Ruíz de Labastida y Tenorio.

Don Pedro Alcántara Muso y Valiente.

Don Pedro García y Verdú.

Don Josef Serralta y Vivanco.

Don Manuel Quadros y Lopez.

Don Mariano Monasterio y Zulueta.

Don Antonio Ruíz y Gomez.

Don Francisco Perez y Ordaz.

Don Clemente Olalde y Arrieta.

Y responderán á las siguientes preguntas de

*GRAMATICA CASTELLANA.*

¿Qué es Gramática, y cuáles son sus partes?

## DE LA ANALOGIA.

¿Qué es Analogía... cuántas son las partes de la oración, y en qué se dividen... cuántos son los números, cuántos los casos, y géneros en los nombres... qué regla tiene V. para conocer el género en los nombres?

¿Qué es artículo, cuántos son, y qué hay que notar en el artículo... cuándo no llevará el nombre sustantivo artículo?

¿Qué cosa es nombre, y en qué se divide... en qué se divide el nombre sustantivo, y cuáles son sus qualidades... tienen número singular y plural todos los sustantivos... cuáles son las propiedades del nombre adjetivo... qué decís de las varias especies y diferencias de nombres... cuántos son los grados de significación que reciben los nombres adjetivos... qué decís de los nombres numerales?

¿Qué es pronombre, y cuáles son sus especies... qué es pronombre personal, y qué hay que advertir de particular en su uso... qué decís de los pronombres demostrativos, y posesivos... qué decís de los pronombres relativos, y qué advertís de particular en ellos... en qué distinguirá V. el pronombre del artículo?

¿Qué es verbo, y cuáles sus divisiones... cuántos son los modos con que los verbos significan, y qué tiempos admite cada uno... en qué conoceis los tiempos del modo indicativo, imperativo, y subjuntivo... cuántos son los números y personas en el verbo... qué es gerundio, y qué teneis que decir de él... cuántas son las conjugaciones regulares de los verbos... en qué se dividen los tiempos, y cuál es su formación... será

irregular el verbo siempre que mude alguna de las letras radicales... á quáles llamais verbos auxiliares, y qué decís del verbo simple, y compuesto... las sílabas, ó palabras, que entran en la composicion de los verbos, de cuántas especies pueden ser... qué es verbo impersonal, y qual defectivo... qué es verbo incoativo, frequentativo é imitativo?

¿Qué es participio, y qual su division... quáles son los officios del participio?

¿Qué es adverbio, y en qué se divide... cómo dividireis los adverbios, si considerais su diferente significacion?

¿Qué cosa es preposicion, y quáles sus especies?

¿Qué es conjuncion, y en qué se divide?

¿Qué es interjecion, y qual es su uso?

¿Qué decís de las figuras de diction... y cuántas son?

#### DE LA SINTAXIS.

¿Qué es Sintaxis, y de cuántas maneras es... en qué consisten las reglas de la Sintaxis, y á qué las reducís?

¿Qué es concordancia, y qué partes de la oracion pueden concertar entre sí... qué advertís de particular en la concordancia de sustantivo y adjetivo... qué notais en la de nominativo y verbo... qué notais en la de relativo y antecedente?

¿Qué entendeis por régimen, y qué partes de la oracion son las que rigen á otras... qué partes de la oracion son las que no rigen... qué casos del nombre rigen, y quáles no... qué decís de la regencia del nombre sustantivo... qué decís de la regencia del verbo... de cuántos modos puede regir el verbo activo transitivo á otro verbo... cuándo regirá el verbo activo á otro

verbo á los modos de indicativo, ó subjuntivo.... cuándo se han de poner los verbos determinados, que van unidos con sus determinantes con la partícula *que* en subjuntivo .. cuándo en indicativo... cómo rige el verbo al adverbio.... qué decís de la regencia del participio.... qué decís del régimen de la preposicion, y qué casos son los que rigen... qué casos pueden regir las preposiciones variables.... cómo rige la preposicion al verbo.... cómo rige la preposicion al adverbio... qué decís del régimen de la conjuncion.... en qué forma rigen al verbo las conjunciones?...

¿Qué entendéis por construccion de las partes de la oracion ... qué decís de la construccion del nombre, pronombre, y otras partes de la oracion antes del verbo.... y de la construccion del verbo con las demas partes de la oracion.... de la construccion de unos verbos con otros.... del verbo con el pronombre.... qué reglas se han de seguir para la colocacion del pronombre .. sabidas ya las reglas de construccion, qué orden guardará V. en la composicion de las partes de la oracion.... qué oraciones mas comunes pueden resultar de las proposiciones, ó enunciaciones de que nos servimos para expresar nuestros pensamientos?

¿Qué es Sintaxis figurada. .. cuáles son las figuras mas comunes de la Sintaxis.... qué vicios se deben evitar en la oracion?

#### DE LA ORTOGRAFIA.

¿Qué es Ortografia, en cuántas partes se divide, y qué fundamentos pueden servir á la formacion de sus reglas ... qué reglas se establecen para saber acomodar estos tres principios, ó fundamentos?

¿Cuáles son los caracteres ó letras que sirven en nuestra lengua para la formacion de las voces, y en qué se dividen... hay algunas letras que puedan en el sonido equivocarse con el de otras... qué reglas señalará V. para saber qué dicciones se han de escribir con *b*, y cuáles con *v*... qué dicciones se escribirán con *c*, cuáles con *q*, y cuáles con *z*... qué decís de la *c* seguida de la *h*... cuándo usaremos de la *f*, y cuándo de la *p* y *h*... qué palabras se han de escribir con *g*, y cuáles con *j*... cuándo usaremos de la *x*... qué reglas establecis para saber quando hemos de usar de la *h*... qué uso debemos hacer de la *y* griega... qué uso haremos de la *n* y de la *m*... cuándo usaremos de la *p* antes de *s* y de la *t*, y qué decís de la *r*... qué uso haremos de la *s*, y qué decís de la *v* consonante?...

¿Qué decís de la concurrencia y orden de las letras.. cuántos son los diptongos que tenemos en nuestra lengua... y los triptongos... qué decís de las consonantes, y su division... no obstante, puede aun haber duda en la division, y quisiera me diérais algunas reglas para mayor claridad... qué letras se hallan duplicadas en nuestra lengua... en qué nombres se ha de usar de la letra mayúscula?

¿Qué es acento, y de cuántas maneras es... qué acentos puede tener una diction... qué sílabas pueden tener acentuacion... en qué palabras usaremos del acento circunflexo?

¿Qué decís de las notas, ó signos con que se dividen las cláusulas para su perfecto sentido... qué uso haremos de la coma... y del punto final... cuándo usaremos del punto y coma... y de los dos puntos... para qué sirve el paréntesis... qué es interrogacion, y para qué sirve... y admiracion... qué es guion... qué denotan

los puntos suspensivos.... qué se manifiesta con la abreviatura, &c.

¿Qué es diéresis ... qué uso tienen las comillas ó rayas.... hay algunas otras señales, ó notas.... qué decís de las abreviaturas?

#### DE LA PROSODIA.

¿Qué es Prosodia.... qué reglas me dará V. para la recta pronunciacion de las palabras.... qué decís de los acabados en consonante.... qué de los acabados en vocal.... y tocante á la cantidad de los verbos.... en qué palabras cargaremos la pronunciacion sobre la antepenúltima?..

Luego que hayan respondido los Caballeros Seminarios á estas preguntas, regirán á satisfaccion de los Señores concurrentes en el compendio de la Historia de España, reduciendo á la práctica los preceptos, que han dicho de memoria; y por último conjugarán algun verbo regular, ó anómalo que se les diere.

Satisfecho ya el concurso, pondrá fin á los ejercicios de este día Don Antonio Rodriguez del Manzano con una Silva, que recitará en honor de los ingenios Españoles, que han florecido en nuestra nacion, y que nos abrieron el camino para el cultivo de la lengua castellana, dando al mismo tiempo en ella las gracias á los Señores, que nos hubieren favorecido con su asistencia.

*Los discípulos de esta Aula estarán asistidos de su Maestro el P. Francisco Cárdenas de la Concepcion.*

## DIA TERCERO POR LA MAÑANA.

## AULA DE SINTAXIS.

**A** los discípulos de esta Aula pertenece el conocimiento de los preceptos y reglas mas comunes de la Sintaxis; y siendo constante que ninguna cosa conduce tanto para su perfecta inteligencia como el uso frecuente y exercicio continuo de los AA. de pura latinitad, se les ha procurado á todos generalmente instruir en los conocimientos propios de esta Aula, á saber es, en el estudio y práctica sencilla de los preceptos y reglas de la Sintaxis, que se consigue por medio de la traducción de los AA. y de la composicion latina; por lo que procurarán los de la primera clase dar una sencilla muestra de sus progresos, traduciendo al castellano en las Cartas de Ciceron, vidas de los Capitanes ilustres, escritas por Cornelio Nepote, y en los tres libros de la Guerra Civil por Julio Cesar, á arbitrio de los Señores concurrentes; y antes de traducir el lugar que se les señalare, dirán el argumento de la Carta, ó vida de los Capitanes ilustres del Cornelio, como tambien la de Julio Cesar. Ordenarán despues las palabras latinas en el modo que llaman natural, variarán las oraciones por los modos mas comunes y regulares, explicarán su regencia y concordancias, y observarán las figuras de la traducción como el Pleonasma, Elipsis, Silepsis, Hiperbaton, &c. igualmente que las elegancias de la Sintaxis. Este exercicio lo hará cada uno por sí en las primeras cláusulas de la traducción que se le hubiere señalado, guardando el orden siguiente: en la primera cláusula colocarán las

palabras en el orden natural, variarán las oraciones por sus modos mas comunes, y darán razon de la re-gencia: en la segunda harán el exercicio de Etimo-logía; y en la tercera, de las figuras y elegancias: si la cláusula fuere demasiado larga, harán todos estos exercicios en ella sola por evitar prolixidad; y por úl-timo responderán á las preguntas siguientes de la Sin-taxis elegante.

### PRIMERA PARTE

¿Qué quiere decir Sintaxis elegante... en qué con-siste el adorno de la Sintaxis... se deben establecer de-terminadas reglas sobre la colocacion de las palabras... qué reglas se han de observar en la colocacion de los casos obliquos... qué reglas hay para los adjetivos... qué se ha de observar por lo respectivo á los verbos y oraciones... hay algo que notar sobre la colocacion de las conjunciones y adverbios... qué vicios se debén evi-tar en el orden y asiento de las palabras... en qué con-siste el adorno de la Sintaxis, que nace del aumento de las palabras... Decid las seis primeras reglas que hay sobre este aumento ... cuáles son las quatro últimas re-glas sobre el aumento de las palabras?

### SEGUNDA PARTE

¿Es necesaria la elipsis para la elegancia del len-guage.. es licito al que escribe usar de la elipsis á su arbitrio en qualquiera oracion, y como quiera que sea... si la claridad es una de las principales virtu-des del lenguaje, no sería éste mas claro sin elipsis que con ella... es menester para ser buen latino saber suplie ó llenar las elipsis... podreis declarar con algun exemplo

la doctrina antecedente, de que para ser buen latino no se necesita saber suplir la elipsis: qué partido parece mas razonable y digno de seguirse en los debates de los Gramáticos sobre la elipsis... cuáles son las mas usadas y elegantes elipsis?

**PRIMERA CLASE.**

Don Manuel de Lanchas y Gil.

Don Antonio de Henry y Montilla.

Don Genaro Antonio Maldonado y Ortega.

Don Pedro Garcia de Vargas y Dávila.

Don Fernando Leal y Santillana.

Don Luis Romate y Villegas.

Don Antonio Romate y Villegas.

Don Carlos Torreblanca y Pedroche.

Don Antonio Garnier y Gonzalez.

Don Diego Josef Garnier y Gonzalez.

**SEGUNDA CLASE.**

Don Antonio de la Rúa y Torres.

Don Domingo Diaz y Madrigal.

Don Christoval Kruker y O-Donell.

Don Juan Josef Sandoval y Moreno.

Entretanto que los Caballeros Seminaristas de la primera clase satisfacen á todas estas preguntas, se presentarán á los Señores concurrentes los de la segunda clase, para que les señalen alguna carta de Cicerón, ó algun capítulo de las vidas de Cornelio Nepote; dirán antes de traducir el lugar que se les señale, el argumento de la Carta ó Vida de los Capitanes ilustres, va-

riarán las oraciones , y explicarán las concordancias y régimen de las partes de la oracion que ocurrieren ; é interin que los segundos se emplean en este exercicio, presentarán los primeros el Catecismo del Abad Fleuri, para que se les señale la leccion de la primera parte que han de poner en lengua latina , haciendo uso de las frases que hubieren notado en sus traducciones diarias, y leerán en voz alta estas composiciones asi que los de segunda clase hubieren acabado de traducir.

*Estarán asistidos de su Maestro y Director el P. Manuel Bricio de San Felipe Neri.*

### DIA TERCERO POR LA TARDE.

#### HISTORIA DE ESPAÑA.

**D**ar unos profundos y extensos conocimientos de la vasta historia de nuestra nacion , es una empresa de una Cátedra formal, de una edad varonil, y de un estudio de muchos años , circunstancias ajenas del estado en que se hallan nuestros Discípulos, que deben al mismo tiempo atender al cumplimiento de las tareas propias del Aula, á que están aplicados. Pero negarles del todo algunos principios y como en sumario, el conocimiento de los hechos de su patria, seria destituirlos de los exemplos de fidelidad , fortaleza y patriotismo, virtudes importantísimas para el Estado. En esta atención hemos procurado comenzarlos á instruir en la Historia de España, de cuya primera y segunda parte darán razon los Caballeros

Don Manuel de Lanchas y Gil.

Don Antonio de Henry y Montilla.

Don Genaro Antonio Maldonado y Ortega.  
 Don Pedro Garcia de Vargas y Dávila.  
 Don Fernando Leal y Santillana.  
 Don Luis Romate y Villegas.  
 Don Antonio Romate y Villegas.  
 Don Carlos Torreblanca y Pedroche.  
 Don Antonio Garnier y Gonzalez.  
 Don Antonio de la Rúa y Torres.  
 Don Domingo Diaz y Madrigal.  
 Don Christobal Kruker y O-Donell.  
 Don Juan Josef Sandoval y Moreno.

Respondiendo á las siguientes preguntas:

PRIMERA PARTE.

- ¿Qué nombres tuvo antiguamente nuestra Península, y cómo le quedó por último el de España?
- ¿Qué situación es la de España, y qué es lo que forma su verdadera riqueza y felicidad?
- ¿Decidme, qué Ciudad y Republica era la de Cartago, y cuál su poder, comercio y riquezas?
- ¿De qué medios se valieron para establecer su dominio y soberanía?
- ¿Quién fué el primer Gobernador que envió á España la Republica de Cartago, quiénes sus inmediatos sucesores, á dónde aportaron, y por qué medios aseguraron su dominio?
- ¿Quién conquistó los reynos de Murcia, Valencia y Cataluña?
- ¿Dónde perdió Amilcar la vida, quién le sucedió en el gobierno, y quién edificó á Cartagena?
- ¿Cómo se portaron los Cartagineses en el gobierno de sus nuevas conquistas, y qué efectos causó en los

- ánimos de los Españoles este gobierno?
- ¿Y cómo tomó parte la República Romana en los agravios é injusticias, que cometian los Cartagineses contra los Españoles?
- ¿Qué respuesta dió Asdrúbal á la embaxada de los Romanos, y qual fue su muerte?
- ¿Quién sucedió á Asdrúbal en el gobierno, qué talentos tenia para su desempeño, y con qué ojos miraba la República Romana?
- ¿Qual fue el primer cuidado de Anibal en el gobierno, y hasta dónde adelantó sus conquistas?
- ¿Qué hizo Anibal para rendir á Sagunto, y cómo la tomó por último?
- ¿Qué resolucion tomó Anibal despues que vió destruida la Ciudad de Sagunto?
- ¿Qué impresión hizo en los Romanos la noticia de la ruina de Sagunto, y qué resolucion tomó el Senado?
- ¿Qué disposiciones tomó Anibal, con qué número de tropas, y por dónde se introduxo en la Italia?
- ¿Qué Capitanes envió Roma á España, y qué ventajas consiguieron contra los Cartagineses?
- ¿Quién fué el grande Publio Escipion, qual fue su primera conquista, qué idea dexó á la posteridad de su continencia, y qué batallas ganó á los Cartagineses?
- ¿Cómo cedieron por último los Cartagineses la España á los Romanos?
- ¿Qué proyecto formó Escipion para asegurar y mantener á su República en las conquistas de España, despues que echó de ella á los Cartagineses?
- ¿Qué providencias tomó la República de Cartago para evitar los grandes golpes con que la amenazaba Escipion?

- ¿Qué éxito tuvo la batalla entre Anibal y el grande Escipion, y qué ventajas proporcionó á los Romanos para asegurarse en la posesion de España?
- ¿Fue durable la paciencia en los Españoles en medio de las injusticias, y opresiones de los Gobernadores Romanos?
- ¿Quáles fueron las primeras acciones de Viriato contra los Romanos?
- ¿Qué concepto formaron de Viriato los Romanos con la noticia de estas victorias, y qué resolucion tomó el Senado para contener los rápidos progresos del vencedor?
- ¿Qué aprecio hizo el Senado Romano de las capitulaciones concluidas entre Viriato y Metelo, á quién envió para que sucediese á Metelo en el empleo de General, y qué fin tuvo el Portugués Viriato?
- ¿Qué guerra sucedió á la de Viriato, y de qué medios se valió Pompeyo para declarársela?
- ¿Qué Ciudad era Numancia, y cómo se defendió del sitio y ataques de Pompeyo, y á qué condiciones de paz le precisaron los Numantinos?
- ¿Cómo se recibió en Roma la noticia de la paz ajustada por Pompeyo, á quién envió el Senado para que le sucediese en el cargo de General, y qué nuevos tratados ajustó con los Numantinos?
- ¿Qué nueva determinacion tomó el Senado, en vista de las pérdidas de Popilio, y de la ratificacion del tratado de Pompeyo?
- ¿Qué resolucion tomó la quarta vez el Senado Romano para sujetar á Numancia, y á quién nombró por sucesor de Decio Bruto en el empleo de General?
- ¿Qué acciones hicieron los Numantinos hasta la entera ruina de su Ciudad?

- ¿ Qué novedades ocurrieron en España despues de la ruína de Numancia ?
- ¿ Quién fue Sertorio , cuántas batallas ganó á los Romanos , y qué nos contamos de su fin trágico y lastimoso ?
- ¿ Qué hicieron los Españoles despues de la muerte ale- vosa de Sertorio ?
- ¿ Por qué motivo es forzoso hacer memoria de Julio Ce- sar en nuestra historia de España ?
- ¿ Ocurrieron en España algunos disturbios despues de la ausencia de Julio Cesar ?
- ¿ Qué hizo Julio Cesar para destruir en España á los dos hijos de Pompeyo , y cuánto tiempo disfrutó los laureles de esta victoria ?
- ¿ Quién fue el que acabó la conquista de España , y la reduxo á provincia Romana ?
- Dadnos una breve idea de lo que costó á los Romanos la entera sujecion de España.
- ¿ Qué sucesos memorables ocurrieron en España hasta la irrupcion de los Godos , y qué Españoles se hicie- ron memorables por su valor y escritos en el mismo Imperio Romano ?
- ¿ De dónde , y en qué tiempo salieron los Godos , y otras naciones que se apoderaron de las Galias y de España ?
- ¿ Cómo tenian dividida la España los Romanos ?

## SEGUNDA PARTE.

- ¿ Cómo se extendieron por España las naciones que habian salido del Norte , quién fue el primer Rey Godo en España , y cuál fue su muerte ?
- ¿ Qué decis de Sigerico , sucesor de Ataulfo , y de Wa- lia , sucesor de Sigerico ?

- ¿ Qué nos contais de Teodoredo, sucesor de Walia?
- ¿ Cómo humillaron los exércitos coligados la arrogancia de Atila, qué fin tuvo Teodoredo, y cuál de sus hijos le sucedió en el trono?
- ¿ Qué nos contais del reynado de Turismundo, y de los medios indignos con que Teodorico y Eurico, sus hermanos, le sucedieron en el trono?
- Dadnos una breve idea de los principales sucesos del reynado de Eurico?
- ¿ Quién ocupó el trono de España despues del fallecimiento de Eurico, y de qué medios se valió para romper con Clodoveo, Rey de Francia?
- Contadnos las conseqüencias de esta guerra entre el Monarca Español y Frances, el fin trágico de Alarico, y las pérdidas que ocasionó á la Monarquia Española.
- ¿ Qué decís de Gesalico, y cuál fue su muerte?
- ¿ Quién reynó despues de la muerte de Gesalico, qué sucesos particulares acaecieron, y cuál fue la muerte desgraciada de Amalarico, y quién le sucedió en el reyno?
- ¿ Qué empresas hizo Teudis en su reynado, cuál fue su muerte, y quién reynó despues?
- ¿ Qué decís de Teudiselo y de su muerte, y quién fue su sucesor?
- ¿ Qué decís de lo acaecido en el reynado de Agila, y cuál fue su fin trágico?
- Quiénes fueron los enemigos de Atanagildo despues que entró á reynar, y qué decís de su sucesor Liuva?
- ¿ En qué estado halló la España quando entró á reynar Leovigildo, y qué hizo de particular en su reynado?
- ¿Cuál fue el furor de Gosvinda, segunda muger de Leovigildo?
- ¿ Qué hizo Hermenegildo, vista la resolucion de su

- Padre, y qual fué la muerte que éste le dió?
- ¿Qué nos decís de Ingunda, muger de Hermenegildo, qual fue la muerte de Leovigildo, y quién le sucedió en el reyno?
- ¿Qué decís del Reynado de Recaredo, y qué castigo dió á Argimundo su Camarero?
- ¿Qué sucesos mas memorables hizo, y qual fue su muerte?
- ¿Qué decís de Liuva II, y de su sucesor Witerico?
- ¿Cómo sucedió Gundemaro á Witerico, quanto tiempo duró su Reynado, y quién fue su sucesor?
- ¿Cómo se portó Sisebuto en su Reynado, y á quién dexó por su sucesor?
- ¿Qué decís de Suintila, y quién le despojó del trono?
- ¿Qué hizo Sisenando para establecerse en el trono, y qué decís de su sucesor Chintila?
- ¿Cómo es que fue elegido Tulga, y qué decís de Chindasvinto y Recesvinto?
- ¿Qué Monarca fue electo despues de Recesvinto, y qué cosas señalaron su Reynado?
- ¿Fué bastante Wamba para remediar tantos desórdenes?
- ¿Cómo fue el subir Ervigio al trono?
- ¿Cómo se portó Ervigio para asegurarse en el trono, y qué decís de su sucesor Egica?
- ¿Quáles fueron los principios y fines del Reynado de Witiza?
- ¿Quién sucedió á Witiza, y qué sucedió de memorable en su Reynado?
- ¿Qué hizo Don Julian en este intermedio?
- ¿Qué hizo Don Rodrigo para oponerse á los enemigos, qué males sobrevinieron á España, y qual fue su desgraciada muerte?
- ¿Cómo usaron los Moros de esta victoria, qué hicieron

los Christianos que quedaron, y cómo comenzaron su gobierno en España los Sarracenos?

*ESFERA Y GEOGRAFIA.*

El conocimiento de la Esfera y estudio de la Geografía, no solo proporciona á los jóvenes las ideas que son sumamente necesarias para la inteligencia de los Historiadores, sino que les abre camino para aprender lo mas agradable y maravilloso que hay que saber en este gran libro del mundo, los conduce á admirar la sabiduría de su supremo Autor, y los llama la curiosidad á correr por diversos reynos, países y provincias, y enterarse de lo mas bello y digno de saberse como sus producciones, gobiernos, costumbres y demas conocimientos que nos han comunicado los Geógrafos. Todo lo qual no menos contribuye á satisfacer la natural curiosidad del hombre, que á ilustrar utilmente su entendimiento, y evitar errores groseros en que suelen muchos incurrir por el poco aprecio que de este estudio han acostumbrado hacer. Por todos estos respetos hemos procurado dar á nuestros Seminaristas unos conocimientos elementales y sólidos en esta facultad, de los que darán razon práctica, asi en la Esfera, como en el Globo, terraqueo, Mapa-mundi y cartas de Europa y España, de cuyas Ciudades principales darán tambien algunas noticias históricas mas interesantes.

Los Caballeros que se ofrecen á este exercicio son:

Don Pedro del Castaño y Ximenez de Cisneros.  
 Don Melchor del Castaño y Ximenez de Cisneros.  
 Don Manuel Penier y Lanau.

Don Josef Gamez y Lope.

Don Francisco Martinez de la Mata y Carranza.

Don Benito Cardon y Vallejo.

Don Juan Vicente Gordon y Fanales.

Don Juan de la Cruz Villasante y Funez.

demonstrando y respondiendo á las siguientes preguntas de

*ESFERA ARMILAR.*

¿Qué cosa es Esfera Armilar... de cuántos círculos se compone... cuáles son los seis círculos máximos... cuáles son los quatro pequeños ó menores... y cómo se llama la línea que atraviesa la Esfera pasando por el centro?

*DEL ORIZONTE.*

¿Qué cosa es Orizonte... de qué sirve... qué cosa es altura de Polo... qué es crepúsculo... qué cosa es Zenit... qué es Nadir... se nota algo mas en este círculo... y qué círculos suelen señalarse en el Orizonte?

*DEL MERIDIANO.*

¿Qué cosa es el Meridiano... y de qué sirve?

*DEL EQUADOR.*

¿Qué cosa es Equador... por qué se dice que es la medida del tiempo... puede servir para reconócer la postura de la Esfera... cuántas son las posturas de la Esfera... qué es Esfera recta... cuál la obliqua... y cuál la paralela?

*DEL ZODIACO.*

¿Qué cosa es Zodiaco ... qué notáis en él... cuáles sus signos... qué entendeis por movimiento annuo del sol... y qué orden lleva el sol en ese movimiento annuo... qué cosa es movimiento diurno ó comun del sol... qué debe observarse en este movimiento del sol... en qué consiste que en un mismo lugar dado sean los días ya más largos, ya mas cortos... de cuántas maneras es el dia... en cuántas partes se divide el dia artificial... en cuántas el natural... y de cuánta duracion es el dia artificial?

*DE LOS COLUROS.*

¿Qué cosa son los Coluros... cuáles son los tres signos del Zodiaco que corre el sol en los tres meses de la Primavera... y en los del Estío... y en los tres del Otoño... y en el Invierno?

*DE LOS CIRCULOS TROPICOS Y POLARES.*

¿Cuáles son los círculos Trópicos... y los Polares?  
¿Qué cosa es el exe de la esfera ó del mundo?

*DEL GLOBO TERRAQUEO.*

¿Qué analogía tiene la Esfera con el globo terrestre... cuál es el exe de la tierra... tiene tambien la tierra su Equador ... qué uso tienen principalmente sobre el globo terrestre los trópicos y polares... cuáles y cuántas son las zonas... de qué sirven los círculos de

latitud que los Geómetras se imaginan en la tierra como los Astrónomos en el cielo.... qué cosa es latitud... qué entendeis por altura de polo.... qué es longitud.... y cuál es el primer Meridiano?

¿Qué cosa es clima.... cuántos y cuáles son los climas de hora.... y los de meses?

*PROBLEMAS.*

¿Cómo os compondreis para hallar la longitud de un lugar dado?

¿Y para encontrar la latitud?

¿Y para encontrar la altura de polo?

¿Cómo os arreglaréis para indagar la hora de un país, qualquiera que sea?

¿Me sabreis encontrar la hora en que sale y se pone el sol en qualquier país?

¿Y me sabreis conocer de quantas horas es el mas largo dia de qualquier país?

¿Sabreis quales son nuestros Antípodas.... sabreis hallar los Antípodas de algun pueblo que se os dé?

¿Qué habitantes de la tierra se llaman Periecos.... sabreis encontrar los Periecos de un pueblo dado?

¿Y los Antecos?

¿Qué es rectificar la Esfera.... mostradme todo eso con un exemplo?

¿Y cómo os avendreis para averiguar la distancia de una Ciudad á otra?

*GEOGRAFIA.*

¿Qué cosa es Geografia?

¿Explicadme los términos mas necesarios de la Geografia?

¿Qué entendeis vos por Continente... Isla... Península... Istmo... Estrecho... Golfo ó seno... Bahía... Lago... Cabo ó promontorio... qué entendeis por embocadura de un rio?

¿En cuántas partes se divide el globo terrestre... qué diferencia hay entre estas aguas... cuántas partes contiene la superficie de la tierra... qué parte de la tierra fue habitada primero que las demas... qué parte de la tierra es al presente mas célebre?

*EUROPA.*

¿Cuáles son los límites de la Europa... Cuántos estados principales contiene ... se gobiernan de una misma manera... qué cosa es estado Monárquico... República... gobierno mixto... y Despótico?

¿Qué país es el de la Italia... qué noticia me dais de la Turquía Europea ... de la Francia... de la Alemania... de los Suizos... y Países Baxos?... son grandes los Reynos de Ungria y Bohemia?... cuáles son las Islas Británicas... dónde está el Reyno de Dinamarca... es muy extensa la Suecia... y el Imperio de la Rusia ó Moscovia es mas dilatado que éste... qué límites tiene la Polonia... cuáles son las Islas mas considerables de la Europa... y los rios de la Europa... decidme los principales montes... hay en la Europa montes que arrojen fuego ó volcanes... qué estrechos hay en la Europa?

*ESPAÑA.*

¿Me direis los meridianos, en qué está comprendida la España, y paralelos baxo que se halla... cuáles

son los límites de España... cuántas leguas hay en todo... cuál es el temple y terreno de España... y la Religión... qué decís de la lengua Española... cuáles son sus ríos principales... y sus montes... qué población es la de España?

¿Cómo dividis la España... cuáles son las ocho Provincias Septentrionales... y las Meridionales... por qué algunas provincias de las que habeis nombrado tienen la denominación de Reyno, estando todas baxo el dominio del Rey Católico?

¿Cuáles son los límites de la Galicia... cuál es su capital... hay en la Galicia algun Puerto de mar?

¿Dónde se hallan situadas las Asturias... decidme la capital de este Principado?

¿Qué decís del Reyno de Leon... y cuál es su capital?

¿Dónde se halla Castilla la Vieja... cuál es su capital... hay en Castilla la Vieja alguna otra ciudad notable?

¿Qué Provincias contiene la Vizcaya... cuál es la capital de la Vizcaya propia... hay en Vizcaya alguna otra Ciudad?

¿Dónde está situado el Reyno de Navarra... decidme su capital?

¿En qué límites se halla comprendido el Reyno de Aragon... cuál es su capital... hay algunas otras buenas Ciudades en Aragon?

¿Qué noticia me dais del Principado de Cataluña... cuál es su capital... tiene algunas otras Ciudades... qué Puertos tiene considerables?

¿Qué Reyno es Castilla la Nueva... qué decís de la Villa y Corte de Madrid... no tiene el Rey de España algunos sitios para su recreo... qué Ciudad es Toledo...

hay algunas otras Ciudades en Castilla la Nueva?

¿Dónde se halla situada la Extremadura... cuál es su capital?

¿Cuáles son límites del Reyno de Sevilla... su capital... qué otras Ciudades particulares se comprehenden en este Reyno?

¿Y cuál es el Reyno de Córdoba... cuál es su capital?

¿Qué tal es el Reyno de Jaen... cuáles son sus principales Ciudades?

¿Qué noticia me dais del Reyno de Granada... qué Ciudades principales tiene?

¿Qué me decís del Reyno de Murcia... cuál es su capital... qué otras Ciudades hay?

¿Cuál es la situación del Reyno de Valencia... cuál es la capital de Valencia... hay alguna otra Ciudad?

Siendo tan grande este Reyno de España, habeis nombrado pocas Ciudades.

¿Qué Islas tiene la España comprendidas en sus dominios?

¿El reyno de Portugal pertenece á España?

El Caballero Don Fernando Leal y Santillana recitará para dar fin á las exercicios de este dia, un romance endecasílabo, en accion de gracias á los Señores concurrentes.

*Estarán asistidos de su Maestro el P. Juan Cáyetano Losada de la Virgen del Carmen.*

## QUARTO DIA POR LA MAÑANA.

AULA SUPREMA DE GRAMATICA, RETORICA  
y Poesia.

Los sentimientos elevados, y los grandes exemplos que á cada paso nos presentan á la vista la Poesia, la Eloquencia y la Historia, dice Blair, alimentan en nuestras almas el patriotismo, el amor de la gloria, el desprecio de la fortuna externa, y la admiracion de las acciones verdaderamente grandes é ilustres. Y á la verdad no es digno de poca consideracion todo aquello que se refiere á estos estudios, por la conexi6n íntima que tiene con la perfeccion de nuestras facultades intelectuales, y cultivo de la razon; porque si las ciencias ilustran los entendimientos, presentándoles objetos serios á que aplicar la meditacion é investigacion del alma, es como derecho propio de la Ret6rica quanto contribuye á la belleza, á la grandeza y energia, lográndose por su medio no solo poner en exercicio la razon, y aliviar aquel trabajo molesto, que consigo lleva el empeño de adquirir los conocimientos que ofrecen las ciencias, y llenar de agradables flores su áspero camino, sino lo que mas arrastra el corazon humano, dominar los ánimos, lisongear la voluntad, y ser la señora de los movimientos y afectos internos del hombre, sin otras infinitas ventajas. Y si tales son las que consigo lleva el estudio de la eloquencia, no son menores ni las utilidades ni los atractivos de la Poesia, que presentando las mas sanas máximas de moral, y los sentimientos mas activos de la virtud, del honor y magnanimidad, inflama las voluntades, excita las ideas mas expresivas

de quanto propone , eleva el alma á lo mas sublime , y roba con su fuego y energia nuestra atencion , admirando sus juiciosos delirios , si puede decirse asi , á los que solo los saben observar , y elevandose con ellos por medio de una sabia imitacion los que se hallan dotados igualmente de un númen superior para poder seguir las huellas de los primeros Maestros y modelos del Arte. Mas para tan alta y tan grande empresa como ofrecen ambas facultades, se dexan conocer, aun á primera vista, las gravísimas dificultades que se presentan, asi por parte de los ingenios no aptos para todo, como por la larga, séria y estudiosa aplicacion que requieren , circunstancias todas muy extraordinarias, y aun casi imposibles en la edad juvenil , opuesta por su mismo carácter y condicion á todo lo que pide una prolixa reflexion y atento estudio. Esta es indubitablemente la causa de que siendo de corta edad los que ordinariamente se dedican á estas facultades, y aun esto muy rápidamente, no se perciban todos los frutos que eran de desear en otras circunstancias. Mas á nosotros nos basta el que ya que nuestros discípulos no hayan profundizado todas las bellezas que en sí encierran tan útiles y agradables estudios, hayan por lo menos aprendido el camino de lo bello, y gustado algun tanto su utilidad y dulzura, para que puedan en lo sucesivo con buenas ideas dirigirse provechosamente, si continuan con empeño en leer y observar los buenos originales que les hemos puesto en las manos. Esto es lo que nos podemos prometer de nuestros discípulos , y de lo que procurarán dar alguna ligera prueba en estos ejercicios los Caballeros Seminaristas que se presentarán, divididos en dos clases, por ser distintos sus adelantamientos y tiempo de Aula.

## PRIMERA CLASE.

Don Pedro del Castaño y Ximenez de Cisneros.  
 Don Melchor del Castaño y Ximenez de Cisneros.  
 Don Manuel Penier y Lanau.  
 Don Francisco Martinez de la Mata y Carranza.  
 Don Josef Gamez y Lope.  
 Don Joaquin Lardizabal y Oriar.  
 Don Juan de la Cruz Villasante y Funez.  
 Don Josef San Miguel y Mateos.

## SEGUNDA CLASE.

Don Miguel Viruete y Vallerna.  
 Don Juan Vicente Gordon y Fanales.  
 Don Benito Cardon y Vallejo.  
 Don Martin Terrazas é Imbluzqueta.  
 Don Tadeo Perez y Ordaz.  
 Don Miguel de Otondo y Gorvea.

Dará principio á los ejercicios Don Pedro del Castaño con una oracioncita latina á sus condiscipulos, *de latino sermone ad scientiarum cognitionem diligentius excolendo*: la qual concluida, presentarán los de primera clase el tomo segundo de Autores Latinos, dispuesto para nuestras Aulas, en el que los Señores que honrasen este Acto les señalarán el lugar que hayan de traducir en las oraciones de Ciceron, ó en los tres primeros libros de la Guerra Cartaginesa, escrita por Tito Livio, que comprende dicho tomo. Mientras estos se hacen cargo de lo que han de traducir, los discipulos de segunda clase se presentarán á ser

preguntados á arbitrio de los Señores concurrentes, sobre las siguientes preguntas de Ritos Romanos, cuyo conocimiento es del todo necesario para la inteligencia de los Autores que manejan.

¿Qué dignidad era la de Pontífice, y cuál era su número... quiénes eran los Feciales... los Flamines... y Virgenes Vestales?

¿Qué dignidad era la de Aruspice... Agorero... Cónsul... Procónsul... Censor... Pretor... Dictador... Tribuno del Pueblo... Quëstor... Ediles... Prefecto de la Ciudad... del Pretorio... de las provisiones?

¿Qué entendéis por órden Senatorio... Equëstre... y Plebeyo?

¿Qué cosa era Tribu... Curia... Comicios, y cuántas clases habia?

¿Qué era Senado, y cuál su autoridad y estilo en las juntas?

¿De qué Tropas se componian sus Exércitos... cuál era el cargo de los Soldados... cómo se alistaban... qué era *Imperator* ó General... Tribuno de los Soldados... Centurion... qué armas usaban... cuáles eran sus máquinas de guerra... los premios del General vencedor... cuáles los de los Soldados?

¿Qué clase de juegos tenian los Romanos... cuáles eran los Circenses... de los Gladiadores y de la Scena... cuál era la distribucion del Circo... y qual la del Teatro?

¿Qué estilo tenian en los convites... qué ceremonias en sus exéquias... qué diferencias de trages ó vestidos usaban?

Quando los Caballeros concurrentes se hayan dado por satisfechos de este exámen, les señalarán para traduccion algun pasage de la Guerra Catilinaria, escrita

por el Historiador Salustio, del que se harán cargo mientras los primeros hacen sus ejercicios en el lugar que se les señaló de las oraciones de Cicerón. Antes de traducir darán razon del argumento de aquella oracion, y luego que hayan traducido, por segundo ejercicio harán analisis del artificio retórico de aquella parte de la oracion, ó de toda ella, y por último de los tropos, figuras, alusiones, ritos, ó historia que comprenda, y darán satisfaccion á las preguntas que se les hiciere sobre cada una de las argumentaciones, amplificaciones, y partes de la Retórica. Inmediatamente que acabe cada uno su ejercicio, pedirá asunto para un exórdio de una oracion breve, invectiva contra algun vicio, exórtacion ó elogio á alguna virtud ó héroe, ó cosa semejante, proporcionada á su capacidad y luces, procurando el que les diese el asunto suministrarles algunas noticias convenientes, con respecto al poco tiempo que les queda para discurrir, y á los pocos conocimientos que han podido adquirir en el Aula.

Entre tanto que se ocupan éstos en componer, traducirán los de segunda clase, y notarán los tropos y figuras retóricas mas comunes. Para materia de composicion se les dará asunto para una carta de enhorabuena, peticion ó recomendacion, pésame, ó accion de gracias, enterándolos mas por menor del asunto, por el mismo hecho que no tienen los adelantamientos que los primeros.

#### QUARTO DIA POR LA TARDE.

Abrirá los ejercicios de esta tarde Don Manuel Pénier y Lanau con una Oda en elogio de la bella Poesia. Presentarán despues los discípulos de primera clase el

tercer tomo de Autores Latinos de nuestras Aulas, para que les señalen á su arbitrio los Señores concurrentes lo que hayan de traducir en las Odas, ó Arte Poética de Horacio, Eclogas, primero y sexto libro de la Eneida de Virgilio, Heautontimorumenos de Terencio, ó Medea de Séneca. Antes de traducir dirán el argumento de aquella pieza, y después de traducir explicarán lo que es digno de notarse sobre el lenguaje poético, tropos, figuras, alusiones á Historia ó Mitología, y preceptos de la Poética que se les preguntasen; y por último medirán en el Virgilio y Horacio, manifestando la especie de versos, y notando las cantidades de las sílabas, con sus respectivas reglas de la Prosodia; y á voluntad de los concurrentes dirán también de memoria, y notarán los preceptos de la carta de Horacio á los Pisones sobre la Poética. Al paso que les hemos propuesto los mejores modelos latinos para su instruccion, no nos hemos descuidado en darles noticia de nuestros buenos Poetas Castellanos, en que tanto hay que admirar; y así, si algun Caballero lo tuviese á bien, después del exercicio en los latinos, dirán de memoria algun poema menor Castellano, como Apólogo, Epigrama, Elegia, Sátira, Ecloga ú Oda, y presentarán el canto épico *de las Naves de Cortés destruidas*, la Tragedia de *Guzman el Bueno*, y la Comedia *el Café*, dando satisfaccion á las observaciones y preguntas que se les hiciese sobre las reglas del Arte. Mas entre tanto que reflexionan los exercicios que han de hacer, se presentarán los de segunda clase á satisfacer á las siguientes preguntas de

MYTOLOGIA

¿Cuál os parece fue el origen de los dioses de la fábula,

- y qué division se hace ordinariamente de ellos?
- Decidme algo de Júpiter.... Apolo.... Marté.... Neptuno.... Vulcano.... Mercurio y su Caduceo ... Saturno.. Baco.... Jano.... Plutón.... Momo.... y Sueño.
- ¿ Quiénes fueron Juno.... Minerva ó Palas, su Egida, y Paladion.... Vesta.... Venus.... Ceres.... Diana.... Cibeleles.... Astrea.... Aurora.... Discordia... Proserpina?
- ¿ Qué entendeis por el Ambrosía y el Nectar?
- Contadme la historia de Faetonte.
- ¿ Qué me decís de Castor y Polux.... Eneas.... Hércules, y sus trabajos.... Paris.... y Polifemo?
- Dadme alguna noticia de Medea.... Elena.... los Argonautas..., y las Amazonas.
- ¿ Qué entendeis por Infiernos.... y Averno.... quién era Caron.... Cerbero.... y los Manes?
- ¿ Quiénes eran las Parcas y sus oficios?
- ¿ Quáles son los nombres de las nueve Musas.... qué decís del Pegaso?
- ¿ Quiénes eran las Gracias?
- ¿ Qué se cuenta de las Sibilas?

Luego que concluyan este ejercicio, se les señalará para traducir alguna Elegia de Tibulo, ó de los Tristes, y Ponto de Ovidio: dirán el argumento, notarán los tropos y figuras mas comunes, medirán los versos, y darán razon de las quantidades de las sílabas. Entretanto que estos hacen su ejercicio, se les señalará á los de primera clase quatro ó seis dísticos de Ovidio, para que por composicion los conviertan en endecasílabos sueltos ó pareados, ó dos ó tres estrofas de alguna Oda de Horacio, para ponerlas en anacreóntica ó lyra. Sin embargo del gran embarazo que encuentran en semejantes lances los niños, así por la escasez del tiempo, como por la misma turbacion que suelen padecer en el

acto para atreverse á componer por sí, Don Pedro y Don Melchor del Castaño, y Don Josef Gamez, compondrán alguna octava real, décima, ó anacreóntica á asunto proporcionado á su capacidad, suministrándoles ideas acomodadas á las circunstancias, y á lo que permite el tiempo.

Leídos que sean los versos que haya cada uno compuesto, Don Pedro del Castaño dará las gracias á los Señores que se hayan dignado honrar estos ejercicios, con unas octavas reales que ha compuesto para este efecto.

*Estarán asistidos de su Maestro el P. Juan Cayetano Losada de la Virgen del Carmen.*

