





30703

001  
 005  
 100



0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20



*Duplicado*

# EL VINO, Y PAN MISTERIOSOS

DEL ANTIGUO TESTAMENTO.

## DECORACION SACRA, (13)

Y ADORNO INGENIOSO,

EXPUESTO EN LAS PLAZAS VIVARRAMBLA, Y  
Nueva, Pescadería, y Pilar del Toro, de esta Nobilísima  
Ciudad de Granada;

EN EL DIA DESTINADO A LA CELEBRIDAD  
DE CORPUS CHRISTI,

Y AUMENTO DE DECENCIA DE LA ESTACION, QUE  
honró con su Soberana Presencia

NUESTRO SEÑOR

## JESUCHRISTO SACRAMENTADO

EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1767.

SIENDO Sres. COMISSARIOS

LOS Sres. DON JUAN DE TRILLO Y FIGUEROA,  
Veintiquatro de ella:

Y DON PHELIPE LOPEZ DE LARA, JURADO  
de su Ayuntamiento:

Y PRODUCCION LA IDEA, PENSAMIENTO, Y VER-  
fificacion del ingenio de

DON JUAN PEDRO MARUJAN

Y CERON.

CON LICENCIA: Impreso en Granada en la Imprenta Real.

1627





121976703

DELICIOUS	1001
1001	1001
1001	1001





*Duplicado*

# EL VINO, Y PAN MISTERIOSOS

DEL ANTIGUO TESTAMENTO.

## DECORACION SACRA, (13)

Y ADORNO INGENIOSO,  
EXPUESTO EN LAS PLAZAS VIVARRAMBLA, Y  
Nueva, Pescaderia, y Pilar del Toro, de esta Nobilissima  
Ciudad de Granada;

EN EL DIA DESTINADO A LA CELEBRIDAD  
DE CORPUS CHRISTI,

Y AUMENTO DE DECENCIA DE LA ESTACION, QUE  
honro con su Soberana Presencia

NUESTRO SEÑOR  
JESUCHRISTO SACRAMENTADO

EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1767.

SIENDO Sres. COMISSARIOS

LOS Sres. DON JUAN DE TRILLO Y FIGUEROA,  
Veintiquatro de ella:

Y DON PHELIPE LOPEZ DE LARA, JURADO  
de su Ayuntamiento:

Y PRODUCCION LA IDEA, PENSAMIENTO, Y VER-  
fificacion del ingenio de

DON JUAN PEDRO MARUJAN

Y CERON.

CON LICENCIA: Impreso en Granada en la Imprenta Real.

1629





Stamp: B 11 94 (13)



3.

**CENSURA DEL M.R.P.M. Fr. JOSEPH**  
*Feliz de Sevilla, Ex-Lector de Sagrada Theologia, Ex-Difinidor, y Guardian varias veces, y actual en la Casa Grande de Granada.*

**D**E ORDEN DEL SEÑOR D. BARTHOLOME DE Bruna, del Consejo de S. M. su Oydor en la Real Chancilleria de ésta Corte, Cavallero del Orden de Calatrava, y Juez de Imprentas del Reyno, se remite à mí Censura: El Vino, y Pan misterioso de el Antiguo Testamento, Decoracion Sacra, y Adorno ingenioso, expuesto en las Plazas Vivarrambla, &c. Su Autor Don Juan Pedro Marujan y Ceron: he leído dicha Obra con reflexion, y no advierto cosa alguna contraria à nuestra Santa Fee, Decretos Pontificios, buenas costumbres, y Leyes de estos Reynos. Por lo que soy de sentir no hay inconveniente para que se imprima. En este Convento, Casa Grande de Capuchinos de Granada à 26 de Junio de 1767.

*Fr. Joseph Feliz de Sevilla*  
Capuchino.

---

LICENCIA DEL JUEZ REAL.

**S**U SEÑORIA CONCEDIÒ SU LICENCIA PARA  
èsta Impression, y lo firmò en 26 de Junio de 1767.

*Bruna.*



4  
CENSURA DEL M. R. P. M. Fr. FRANCISCO Thomas Maria de Cardera, Lect. de Prima de Sagrada Theologia, Examinador Synodal de Jaen, y Guadix, Custodio, y Padre de su Provincia, y Ministro actual en su Convento de San Antonio Abad, Religiosos Terceros Franciscanos de Granada.

DE ORDEN DEL SEÑOR PROVVISOR DE ESTE Arzobispado, he visto la adjunta Obra, que sabiendo es su Autor el que se lee à su frente, no necessita mas prueba de bondad, pues nunca he conocido Obra Poetica fuya, que no sea perfecta; y parece, que Apolo con sus Musas estudian para dictarle con la mayor prontitud, y propiedad. Lo juzgo el ingenio de nuestro tiempo en España, competidor de los de Voltayre, y Boyleaux de Spreau, y Moliere, en lo que tienen estos de bueno. Soy de dictamen debe imprimirse para el gusto público, y honor de la Nacion. San Antonio Abad de Granada en el primero dia de Julio de 1767.

Fr. Francisco Thomas Maria  
de Cardera.

IMPRIMASE  
Doct. Vera.

## DECIMA.

**S**I al Público Granadino,  
Voy mi Obra à dedicar,  
Y à el Público debo hablar  
Del Prologo en el destino:  
No hacer aqui determino  
Diferente la Oratoria;  
Y pues pesadèz notoria  
Es duplicar expresiones,  
Allà van sin divisiones,  
Prologo, y Dedicatoria.

## ROMANCE.

**G**Ran Público Granadino,  
( Cuydado, que solo hablo  
Con el Granadino Pueblo  
Granadinamente Rancio;  
Y no con los que habitantes  
En Granada por acaso,  
No son de Granada, àun siendo  
En Granada Baptizados.)



Hecha esta salva à quien deba  
 Hacerse ( de arriba à baxo)  
 Haciendose á los Pequeños,  
 A los Grandes, y medianos:  
 Ya se vé, que con lo menos,  
 Que compone Pueblo hablamos,  
 Pues de Granada en la Huerta,  
 Nada hay menos, que Granados:  
 Pero aunque sean tan pocos,  
 Y los menos Graduados,  
 Tal qual véz valen por muchos,  
 Muchos por pocos Juzgados.  
 Pues mas vale onza que libra,  
 Dice un Nacional adagio;  
 Siempre, y quando, que la onza  
 Es plata, y la libra estaño.  
 Con que Pueblo Granadino,  
 (Bien pudiera yo templando  
 Mas alto el tono decirte  
 Conjunto Iliberitano:)  
 Y siempre que te nombrasse,  
 Tu nominacion mudando,  
 Nombrarte con nombramientos  
 Griegos, ò Latinizados.

72  
Mas yo hablar así no quiero,  
Sino hablar conforme hablaron  
Los Castellanos Castizos,  
Castellanamente hablando:  
Porque aunque yo tengo el genio,  
Algo à moños inclinado,  
Moños extraños, no pongo  
A mi proprio Castellano.  
Y en fin, Granadino Pueblo,  
En tercera Instancia llamo  
Tu atencion, oyeme atento,  
Pues eres tan cortesano.  
En que tú à mi me conoces  
Muy bien, estoy enterado,  
Y yo te conozco, mas,  
Que à los dedos de mis manos:  
Sè que te merezco, muchas  
Aclamaciones, y aplausos,  
De gran Poeta, de Ingenio  
Sublime, y de Numen alto:  
Y tú me debes à mì,  
Que yo te aclame de sàbio,  
De discreto, y discursivo,  
De chistoso, y de salado.



Tù sabes mi malo , y bueno,  
Y yo tu corto, y tu largo,  
Tù mis falsos, y mis finos,  
Y yo tus altos , y baxos:  
Con que estando en possession  
De conocernos, y estando  
De ella en fee, en la subsequente  
De no poder engañarnos;  
Hablando fuerte, y verdad,  
Segun es fuerza en el caso,  
Tratemonos como amigos,  
Aunque nunca lo seamos:  
Poniendonos hoy de acuerdo,  
Para el destino à que vamos,  
Irèmos á lo importante,  
Lo que no importa dexando.  
Y has de saber Pueblo mio,  
Que en èste presente año,  
Dide la Plaza de Corpus  
A el adorno el formulario:  
No por haverle debido  
Un destino tan honrado  
A la Ciudad , mi Señora,  
Ni Señores Comissarios:

Por

Porque de admitir tal Obra,  
Siempre me han puesto lexano  
Pecados de vanidad,  
Que los borra el confesarlos:

Pues aunque las facultades  
Con que al presente me hallo,  
Se hayan siempre hallado en mi  
Desde mis primeros años;

Siempre soy feré, y he sido,  
Como se sabe, inclinado,  
Mas bien à emplazar ingenios,  
Que à vér el mio emplazado.

El caso ha sido, el tener  
Un cierto Amigo, èste encargo  
Admitido, en confianza  
De Saber desempeñarlo.

Y en el tiempo, en que debia  
Construirse destinado,  
A darles à los Pintores,  
Con Idèa, y Letra, Abastos;

Le ocurriò preocupacion  
De mas preciso cuidado,  
Que le embargò los arbitrios,  
Del tiempo con el em bargo.



Y à el verse sin facultades,  
 De poder desempeñado  
 Dexar, tan público empeño,  
 Ya en tiempo tan limitado;  
 Me rogò à mì (ò me mandò,  
 Con buena crianza hablando),  
 Pues siempre amistosos ruegos  
 Fueron para mì mandatos;  
 Que yo à mi cargo tomasse,  
 Lo que él tomado à su cargo  
 Havia, y diessè la Idèa  
 De Plaza, y Versos del caso:  
 Y yo, que estoy de agradable  
 Con justa causa marcado,  
 No sabiendo negar nada,  
 Como se me pida algo;  
 Le dixè: està Vsted servido,  
 Y vaya Vsted descuydado,  
 Que yo lo quèdo tambien,  
 Que es respuesta de Abogado.  
 Fuesse su Merced con Dios,  
 Y yo me quedè pensando,  
 De mi concesion ligera,  
 En el negocio pesado;

Considerando, que el Niño,  
Que estaba à mi puerta echado,  
Siendo facil admitirlo,  
Era dificil criarlo:

Que el pensamiento de Plaza  
De Corpus , contextuado  
Regularmente, y expuesto  
Con su versifico ornato;

Si ha de hacerse , sin abrir  
Puerta à criticos reparos,  
Que negandole lo bueno,  
Le justifiquen lo malo ;

Es Obra (seguramente)  
Que solo un gran Theologazo,  
Si es gran Poeta igualmente,  
Puede tomarla à su cargo:

Gran Theologo, y gran Numen,  
Son precisos para el caso,  
Unidos en un sugeto,  
Que no sirven separados:

Bien, que del que se conquiste  
De Poeta consumado  
El nombre, debe sin duda,  
Creerse lo literato:



Porque el Poético Numén,  
 Es solo un dón *gratisdato*,  
 Que le dà Dios, á quien quiere.  
 Con tal diga regalarlo.  
 Como le diò à el Ruyseñor  
 El trino, el rebuzno à el Asno,  
 El ladrido à el Perro, al Cucó  
 El Cù, y el maullo à el Garo.  
 No es mas el Numén versista,  
 Que un Idioma concertado,  
 Y armonico, que posee  
 Quien nació con él dotado.  
 El Poeta, lo que sepa  
 Lo dirá versificando;  
 Mas lo que no sabe, nunca  
 En verso podrá explicarlo.  
 El buen Poeta, ha de estar  
 De noticias ilustrado,  
 Y el saludo de las Ciencias,  
 Es en él indispensable:  
 Pues nunca podrá hablar bien,  
 En profano, ni en Sagrado,  
 Si lo que hay que vér, no ha visto,  
 En lo Sacro, y lo profano.

131  
Leer antes, que escribir es el sustantivo

Le es fuerza à el Escriuario,

El que buen Lector no sea,

No será buen Escrivano.

Con que, al que de buen Poeta,

Sea en comun aclamado,

Porque en lo humano, y Divino,

Habla, y escribe fundado:

El disputarle lo docto,

Es capricho voluntario,

Garral majaderia,

Locura, error, y disparo.

Pues del que està haciendo vér

En su comercio, y su trato,

Que tiene caudal, quien duda

Si lo tiene, es mentecato.

El adquirir el caudal

De Doctos, no està ligado

A las Universidades,

A los Colegios, ni Claustros.

Que el camino carretero

Son las Escuelas (es llano)

Del Saber; pero Señores,

No hay camino sin atajo.



Indisputable es, que hay almas,  
 Cuyos dotes elevados,  
 Eximen con sus potencias  
 A los cuerpos de trabajo.  
 Innegable es igualmente,  
 Que hay gigantes, y hay enanos  
 Entendimientos, y que hay  
 Discursos prompts, y tardos.  
 A Dios negarse no pueden,  
 (Bien concediendo, ò negando)  
 Las facultades supremas  
 De su poder soberano.  
 Y Dios dà ciertos ingenios,  
 Que aun cortamente aplicados,  
 Saben en muy pocos dias  
 Lo que otros no, en muchos años.  
 Para montar una cumbre  
 Gasta una Tortuga un año,  
 Y un Aguila en un momento  
 La supedita volando.  
 A quantos Padres Maestros,  
 De años, y ciencias cargados,  
 Ha encapuzado arguyendo  
 La viveza de un muchaco?

En el caso de Susana  
Daniel niño, à los Ancianos  
Jueces de Israel ( que es fuerza  
Suponerlos muy Letrados):

Argumentò, y convencìò,  
En su corta edad triumphando  
Un ingenio jubenil,  
De unos talentos tan canos.

Se dirà, que Dios alli  
Hizo la costa, y es llano,  
Que siempre que hacerla quiera  
En su caudal no hay desfalco.

Un discurso agudo, y ptompto,  
Un entendimiento claro,  
Y una nativa eloquencia,  
Quien puede contrarrestarlos?

Parece que á ciencia infusa,  
En ésta instancia apelamos,  
Y entre el sèr, y el parecer  
Hay infinitos espacios.

Mi opinion es, que no es fuerza  
Para que se juzgue sàbio  
Un ingenio, construirse  
Todo á el estudio entregado:



Porque esse, es el carretero  
 Camino, arriba expressado,  
 Por donde al saber, camina  
 Todo Estudiante, estudiando;  
 Y à cuyo puerto han salido  
 (Talentos, que á fuer de claros)  
 Largos caminos excusan,  
 Por brevissimos atajos.  
 Y assi, aunque no haya la llueca  
 Comun, el huevo empollado,  
 Puede con otros calores  
 El feto haverse animado.  
 Claros, y obscuros talentos,  
 Se advierten diferenciados,  
 En que unos por si se ilustran,  
 Y à otros es fuerza ilustrarlos.  
 No les es dado à los turbios  
 Lo concedido à los claros,  
 Que à unos, una leccion basta,  
 Y otros no, dos mil repassos.  
 Viendo, y reeviendo unos genios,  
 Se adquieren pocos ornatos;  
 Y otros con una mirada,  
 Se apropiarian quanto miraron.

La tierra fertil, ò esteril  
 El Labrador cultivando,  
 Pone la prueba visible,  
 Del hecho de que tratamos.  
 Todo el afán, y el cultivo,  
 Todo el arte, y el trabaxo,  
 A el campo esteril se aplica  
 A efecto de fecundarlo:  
 Y en el fertil se descuida,  
 Porque con poco trabajo  
 Que à su cultura se aplique,  
 Està el fruto asegurado:  
 Y habiendo adelantamientos  
 De talentos ( como atraffos),  
 Lo que en unos es preciso,  
 En otros no es necesario.  
 Darse al estudio es afán,  
 Y diversion leer algo,  
 Y unos logran divertidos,  
 Mas que otros afanados.  
 La Biblia, y sus concordancias,  
 Expositores Sagrados,  
 Concilios, y en fin, Antiguo,  
 Y nuevo Volumen Sacro;





No hay Decreto, que prohiba,  
 El que sean manejados  
 De los de capa, y espada,  
 Que supieren manejarlos.  
 Si es todo el inconveniente  
 Ser del latin orientados,  
 Quien hay que el latin no entienda  
 Si habla bien el Castellano:  
 Pues si uno no se contenta  
 Con hablar conforme hablaron  
 Los que quando à pronunciar  
 Empezò, à hablar le enseñaron:  
 No habiendo Español reglamen  
 A que poder arreglarnos;  
 Fuerza es, que en latin busquemos  
 Lo que en Español no hallamos.  
 Poco estudio es menester  
 Para entender, todo quanto  
 Escrito conste en latin,  
 Sin bomitar latinajos:  
 Pues si el peligro que mèdia,  
 Es poder equivocados  
 Ser, en las inteligencias  
 De lugares intrincados:

Esse es riesgo igual en todos,  
Pues yo en el mundo no hallo  
Quien maneje la Escritura,  
De esse riesgo relevado.  
Esso de à Classes, y Escuelas  
Haver de ceñir lo sàbio,  
Y no creer, que lo sea,  
Quien no las haya cursado;  
Es proprio, de aquellos pobres  
Cortos gènios, que llevaron  
Declinando diez mil zurras,  
Y treinta mil conjugando:  
Y por sÌ, y sus torpes rudas  
Naturalezas, juzgando  
A los demàs, lo que en ellos  
No es hecho, en ninguno es *facto*.  
Y èste es un error inmenso,  
Porque es discurrir el Pato,  
Que él, y el Cisne son iguales,  
Siendo tan distintos ambos.  
Eugenio Gerardo Lobo  
Fue un Militar Veterano,  
Sirviendo toda su vida  
A el Rey, la Espada en la mano.



Y en las Poeticas Obras,  
Que diò à luz su ingenio claro,  
En que mas que lo Poeta  
Se prueba lo literato:  
En los asuntos, que toca,  
Ya Humanistas, ò ya Sacros;  
Escuchen como se explica,  
Y aygan hablar al Soldado.  
Y un Philosopho Veràn  
Insigne, un Lògico Magno,  
Un fuerte Jurisconsulto,  
Y un Theologo afinado:  
No digo yo en nuestro sexo,  
(Que esto es visto à cada passo)  
Pero aun en el de las Damas,  
Es visto, oïdo, y tocado.  
Vean à Sor Juana Inès  
En el Sermòn del Mandato  
De Vieyra, y véan la Niña,  
Como trata al Arcopago.  
Y vayanle à preguntar  
A un saber tan admirado,  
En qué classes fue su estudio?  
Que Maestros la enseñaron?

Las Cathedras, ni las Becas  
Tal Colosso no labraron;  
Ella, y sus Libros à solas,  
Hicieron aquel milagro.  
Con que assi Público mio,  
A vista de exemplos tantos,  
De las presentes edades,  
Y de los tiempos passados:  
Respecto de que otros muchos  
Con su espadinito al lado,  
Sabiendo hacer lo que yo,  
Han hecho lo que yo hago.  
El verme hacer lo que à otros  
Has visto hacer, nada extraño  
Te serà, pues hacer yo  
Lo que otros hacen, no es raro.  
La idèa, es la que yo tengo  
Por mas propria en todo caso  
Del dia, porque es el dia  
De Christo Sacramentado.  
Sus elogios, sus obsequios,  
Sus alabanzas, y aplausos,  
Ser deben hoy solamente  
Los nortes de lo idèado.



Juzgandolo assi, y creyendo,  
Que hago lo mas acertado,  
Empiezo con Vino, y Pan,  
Y con Pan, y Vino acabo.  
En tal qual passage, es justo,  
Que honren tambien el Theatro  
De la Gran Reyna del Cielo  
Los hermosos simulacros:  
Porque siendo tan amantes  
Hijo, y Madre, separarlos  
No es bien, porque de su union  
Es inseparable el lazo.  
Y todo aquel que en la Plaza  
Eche menos, acertajos,  
A el Pronostico de Torres  
Baya à buscar esse abasto.  
Y el que quiera Laberintos,  
Y Acrosticos, y Cruzados,  
En todas las Barberias  
Los encontrará sobrados.  
Esta Scena es muy Sagrada,  
Muy respetable éste acto,  
Y éste asunto muy temible,  
Muy vidrioso, y delicado.

Con que Entremeses aqui,  
Son, y deben ser negados,  
Y todo quanto se roze  
Con destino entremesado.

Yo no pienso en describir,  
De la Plaza el aparato  
Caroquero, ni sus fondos,  
Ni sus columnas, ni arcos:

Pues del trèn de la Caroca  
Consta lo diferenciado,  
En Colgadura, ò Boscage,  
Verde, azùl, y colorado.

Y con poca diferencia,  
(Pues es poca la que hallamos  
En passados, y presentes)  
Lo presente es lo passado.

Con que de la empalizada  
La buelta, con su toldado,  
Y todos sus farfalaes,  
Puntas à el ayre, y flecados;

De esse quento, me parece  
No me toca à mi el relato;  
Don Juan de Peréa, puede  
(Si le dà gana) contarlo.



La empalizada, y Altares,  
 Caxa, la consideramos,  
 De la joya de la idéa,  
 Textes, y versificado;  
 Y como es sola la joya,  
 El fruto de mi trabaxo;  
 La Joya solo describo,  
 Y de la Caxa no hablo.

Tal qual la expuse la expongo,  
 Para que unida, y despacio  
 La vean, los que la vieron  
 Tal vez, de prissa à retazos.

Los Textos son bien sabidos,  
 No le costará trabajo  
 Alcanzar su inteligencia,  
 A el talento menos alto.

En la versificacion  
 No creo, que equivocado  
 Podrà ser ningun concepto,  
 Porque mis versos son claros.

Todo à ti Público mio,  
 Es hoy por mi dedicado;  
 Solo à ti, pudiera yo  
 Hoy hacerle éste regalo.

258  
Estimalo si quisierés,

Y en no queriendo estimarlo,

Haz con lo que te dedico,

Lo que fuere de tu agrado.

Tu gusto es el mio en todo,

Y en tu desden, ò agafajo,

Como tu estès satisfecho,

Yo me doy por muy pagado.

Y pues el Público consta

Igual en hembras, y machos,

Beso los pies à las Damas,

Y à los Galanes las manos.

Y cessa, pidiendo à Dios,

Que te guarde muchos años,

Don Juan Pedro Maruján

Y Ceròn tu apasionado.



EL SEÑOR DON FRANCISCO DE  
 Saavedra y Sangronis, Cavallero Sevillano,  
 favorece à el Autor con la proferencia de la  
 siguiente Oda, y el Autor para su inteli-  
 gencia, hace à los Lectores la advertencia,  
 que consta de la siguiente  
 Decima.

**D**E affonancia, y consonancia  
 Carece la Oda, pero  
 Esto no empaña el esmero  
 De su lustrosa elegancia;  
 Pues de la Italia, y la Francia  
 A el estilo dominante,  
 En termino semejante,  
 Se versifica à el presente,  
 En verso oculto, carente  
 De affonante, y consonante.

# ODA A DÓN JUAN PEDRO MARUJAN.

**T**Us inmortalés Obras , tus escritos,  
 La dulce fluidéz de tu eloquencia,  
 Tu fácil Numen , tu sublime estílo,  
 Ésse noble primer con que retratas,  
 Y esculpes en tus versos animados,  
 Como otro Fidas , la naturaleza:  
 Los elevados rasgos de tu ingenío,  
 Que te han hecho triumphar gloriosamente  
 De todos los Poétas de tu Siglo,  
 Coronando tu frente de Laureles;  
 Merecerán aplausos indecibles  
 A la posteridad mas retirada;  
 Pues quando entre las ruínas , y fragmentos  
 De Arcos , Columnas , Techos , y Relieves,  
 Que sirvieron de adorno , y sustentaron  
 Magníficos Salones , Gavinetes,  
 Bibliotecas Reales , y Muséos;  
 Encontraren los venideros Siglos  
 Tus agradables versos esculpidos  
 De Lapidás , y Bronces en Medallas,  
 Que ocultaron edades dilatadas,  
 Y respetaron los voraces tiempos;  
 Llenos de Admiracion , y embriagados  
 De aquel dulce entusiasmo , que à los Sábios  
 La venerable antigüedad inspira;  
 Unos à otros se dirán absortos:  
 „ Que inaudito Fenómeno es aqueste?  
 „ Hallazgo raro ! portentosa dicha!



„ En tiempo del heroico Monarcha  
 „ Don Carlos el Tercero, de este nombre  
 „ Florecieron en España Ingenios  
 „ De subidos quilates, comparables  
 „ A quantos en su seno alimentaron  
 „ Aquellas antiquissimas Republicas  
 „ Del Orbe dominantes, Grecia, y Roma.  
 „ El claro Maruján puede igualarse  
 „ A el elevado Homero, à el gran Virgilio,  
 „ A el Magnifico Pindaro, y à Horacio  
 „ Principe de los Liricos Romanos.  
 „ Su lucido coturno en nada cede  
 „ Al de Sofocles grande, y arrogante,  
 „ Ni à el de Euripides tierno, y amoroso.  
 „ Aquestas solas Obras nos convencen,  
 „ Que este Siglo entrar puede en paralelo  
 „ Con el Sábio, y feliz siglo de Augusto,  
 „ O el prodigioso de Alexandro el Grande.  
 Estos son los elogios, los aplausos,  
 O Insigne Maruján, Betico Cisne!  
 Con que te elevarán hasta los Astros  
 Los Siglos venideros, que ya libres  
 De la embidia mordáz, la vil lifonja  
 Alabarán con sencillez amable  
 Tu heroico Namen, tu sublime ingenio.  
 No dudes de mi anuncio, pues tu Musa  
 Ha construido en sus cumplidas obras  
 Monumentos mas firmes, mas estables,  
 Mas libres de la injuria de los tiempos,  
 Que quantos edificios, y sepulcros,  
 Que quantos obeliscos, y columnas,  
 Fundò el Egipto, y admirò la Italia.

# DECIMA.

YA que à las Aprobaciones,  
 Prologo , Elogio, y Licencias  
 Se han dado las preferencias  
 De sus justas posiciones:  
 Puestas las antelaciones,  
 Segun constan legalmente,  
 Con que en práctica presente  
 Toda impresion se decora;  
 Mi Obra se sigue ahora,  
 Y mi Obra es la siguiente.

## DESCRIPCION DE LA IDEA, POSICIONES de sus Pinturas, colocacion de sus Textos Sacros, y exposicion Poetica de sus conceptos.

\*\*\*\*\*  
 \* **S** UPONIENDOSE, COMO INALTERABLE  
 \* practica, que la entrada à la Plaza , es por el  
 \* Arco que forma la empalizada en la bocacalle de la Pescaderia , entrando por este à mano derecha , se fixò la expresion laudatoria , que es antiquado estilo , hacerle el ingenio à la Nobilissima Ciudad ; y cumpliendo esta Ley , se pintò alli una Granada muy hermosa, dando asiento sobre su Corona à un Caliz , y Hostia resplandecientes , y al pie de esta el siguiente



# SONETO.

**E**Xcelsa, Insigne, Heroyca, esclarecida  
 Ciudad de las Ciudades la primada,  
 La primera ante todas nominada,  
 Por principal de todas distinguida;  
 Parayso español, Patria lucida  
 De tanta llustre Estirpe venerada,  
 De tanta Ciencia superior dotada,  
 Y de tanta virtud enriquecida:  
 Vive immortal, y el sonoro acento  
 De la fama, que fiel tu honor pregoná,  
 De tu fee aclame el triumpho, y lucimientos;  
 Siendo en todo emisferio, y toda Zona,  
 Si es tu laurel dár culto al Sacramento,  
 Del Sacramento el culto tu corona.

Fixòse al pie del Soneto ésta Seguidilla, en prueba de la primacia de Granada, à todas las Ciudades de España.

**E**N los Règios decretos,  
 Y Ordenes Reales,  
 La primera es Granada  
 De las Ciudades:  
 Y en este exemplo,  
 Tiene la primacia  
 Su fundamento.

Subsequente à la posicion anterior, se fixò la clave de la idea en la forma siguiente.

*Educat Panem de terra, & Vinum latificet cor hominis,  
& Panis cor hominis confirmet. Psam. 103. vers. 15.*

## SONETO.

**A**quel Pan, y aquel Vino Mysteriosos,  
 Que contexta el Antiguo Testamento  
 Del Santissimo Augusto Sacramento,  
 Anunciantes bosquejos portentosos;  
 Dàn hoy à los adornos ingeniosos  
 De la Plaza, sagrado fundamento,  
 Que en cultos de tan sacro lucimiento  
 Ornamentos sagrados son forzosos:  
 Dios al Hombre el remedio le previno  
 Al verle de un bocado atofigado  
 Del mas dulce bocado, y mas Divino:  
 Y antes de darle, quiso que anunciado  
 Fuesse à el mundo, en los Sacros Pan, y Vino,  
 Christo nuestro Señor Sacramentado.

A el pie de este Soneto, se fixò la seguidilla siguiente.

**T**reinta y tres años Christo  
 Viviò en la tierra,  
 Treinta y tres Textos Sacros  
 Tiene la idèa;  
 Porque derive,  
 El Cuerpo de la idèa  
 Del Corpus Christi.

A la diestra del Soneto se fixò la siguiente

DE



## DECIMA.

**E**L norte de ésta funcion  
 Es, y se debe inferir,  
 Del Sacramento aplaudir  
 La Sagrada Institucion:  
 Y pues la idéa en razon  
 Debe ceñirse à este intento;  
 Todo cuerdo entendimiento  
 Verà lo que es justo vea,  
 Y es, que se cñe la idéa,  
 A elogios del Sacramento.

A la siniestra se puso la siguiente

## DECIMA.

**T**extos, que en lo que en sí dãn,  
 Hijo, y Madre uniendo estén,  
 El lugar que es bien les dèn,  
 A Hijo, y Madre les daràn:  
 Pues yendo à el fin à que vãn  
 Los conceptos dirigidos,  
 Nunca en mas justos sentidos  
 Seràn los Textos expuestos,  
 Que quando dexen los Textos  
 A Christo, y Maria unidos.

Primer rasgo de la idéa en la primera Lamina, que sigue à las expresiones anteriores.

**N**Oé recobrado del sueño, que le ocasionò la bebida  
 del Vino, y enterado de la irreverencia de un hijo, y  
 loable respecto de el otro, bendiciendo à Sem, y maldi-  
 ciendo à Canaàn.

*Evigilans autem Noè ex Vino ait: Maledictus Canaàm,  
 Servus servorum erit fratribus suis.  
 Dixitque: Benedictus Dominus Deus Sèm, sit Canaàm ser-  
 vus eius. Genesi. cap.9. vers.24. & 25. & 26.*

Al pie de ésta Lamina, se viò la siguiente

# DECIMA.

**E**N Misterios distinguidos  
 De Noè en la embriaguez,  
 El Vino fue, arbitro Juez  
 De reprobos, y elegidos;  
 Y en el Sacramento, unidos  
 Premio, y castigo hallaràn  
 Los que en Noè viendo estàn,  
 Que en su accion, fue el Vino quien  
 Diò la bendicion à Sèm,  
 Y, la maldicion à Can.

## II. LAMINA.

**M**elchisedech, y Habraham, ofreciendo à Dios el Sa-  
 crificio de Pan, y Vino.

*Melchisedech Rex Salem, proferens Panem, & Vinum,  
 erat enim Sacerdos Dei Altissimi, Genesi. cap. 14.  
 vers. 18.*

Y al pie de la Lamina la siguiente

E

DE-



## DECIMA.

**M** Elchisedech, y Habraham,  
 Sacerdote, y Rey constante,  
 El uno, y otro triumphante,  
 Ofrenda, y culto à Dios dàn;  
 Sacerdote, y Vino, y Pan  
 Uniò aquel Sacro destino,  
 Del Sacramento Divino,  
 Materia, y forma exponiendo  
 En sí el Sacrificio uniendo,  
 Sacerdote, Pan, y Vino.

## III. LAMINA.

**J**oseph, Hijo de Jacob, abriendo el Granero de Egipto,  
 y proveyendo de trigo à los Egipcios.

*Aperuitque Joseph universa Horrea, & vendebat Aegyptijs.*  
 Genes. cap. 41. vers. 56.

Al pie de la Lamina èsta

## DECIMA.

**A** Quel Trigo atesorado,  
 De Joseph en el Granero,  
 Del Hambre el cuchillo fiero  
 Dexò en Egipto emborado:  
 Diòse à Joseph proclamado,  
 De Salvador el Honor,  
 Copiando en sí el esplendor,  
 Del Vivo Celeste Pan,  
 Que es de la Prole de Adán  
 Verdadero Salvador.

### IV. LAMINA.

**J**udá, Hijo de Jacob, lavando su Estola en Vino.

*Lavabit in Vino Stolum suam, & in Sanguine aba pallium suum. Genes. cap. 49. vers. 11.*

X à el pie de la Lamina esta

### DECIMA.

**L**A Estola en Vino lavarse  
Es en penitente intento,  
Por medio del Sacramento  
El Hombre justificarse:  
Pues para purificarse  
De Dios ante la presencia,  
Le es fuerza à la penitencia  
Lavar ( con fiel eficacia )  
En la Fuente de la Gracia,  
La Estola de la conciencia.

### V. LAMINA.

**E**L Pueblo de Israel en el Desierto, recogiendo el Maná à el amanecer.

*Dixit autem Dominus ad Moysen, ecce Ego plusam vobis panes de Celo. Exod. cap. 16. v. 4.*

X à el pie de la Lamina esta



## DECIMA.

**E**L Manà que alimentò  
 En el Desierto à Israël,  
 Dios dixò era Pan, y en el  
 El Sacramento anunció:  
 Pan, que à todos vida diò!  
 Pan de Gracia en comun dado!  
 Pan, que en el Arca archivado  
 Del Testamento se adora!  
 Y Pan rocío de Aurora!  
 Es Christo Sacramentado.

## VI. LAMINA.

**E**L Pan de Proposicion, colocado en el Propiciatorio.  
*Cum autem obtuleris sacrificium :: Panis scilicet absque fermento.* Levit. cap. 2. vers. 4.  
 Y al pie de la Lamina esta

## DECIMA.

**D**El Pan de Proposicion  
 El Levitico (es notorio)  
 Puso en el Propiciatorio  
 La mysteriosa Oblacion:  
 Y con la colocacion  
 De aquel Pan tan singular,  
 Dios quiso à el Hombre anunciar  
 El maravilloso Arcano,  
 Del Augusto, Soberano  
 Sacramento del Altar.

# VII. LAMINA.

**U**N Sacro Templo, y Altar antiguo, y un Sacerdote Hebréo , à quien està ofreciendo un Joben Nazareo una Torta de Pan.

*Ista est Lex consecrationis :: in qua Nazareus ponet ante Hostium tortam absque fermento. Numer. cap. 6. v. 13. & 19.*

Y al pie de la Lamina està

# DECIMA.

**P**Ara la Consagracion Prevenia el Rito Hebreo, Que ofreciesse el Nazareo De azimo Pan oblacion; Y aquella preparacion Dexò en si significada, De nuestra Missa Sagrada La ordenacion singular, Y la Hostia en el Altar Ofrecida, y preparada.

# VIII. LAMINA.

**J**osué, y Caleb, conduciendo el Gran Racimo de la Tierra de Promision.

*Per Gentesque usque ad torrentem botri absciderunt palmitem cum uba sua. Numer. cap. 13. vers. 24.*

Y à el pie de la Lamina està

DE



## DECIMA.

**E**L Racimo portentoso  
 De Caleb, fruto en sazón  
 De tierra de Promisión,  
 Peregrino, y prodigioso:  
 Fue testimonio Glorioso,  
 Que dió de fertilidad  
 La prometida heredad  
 Copiando en sí el Sacro Vino,  
 Que à nuestra fec le previno  
 La Eterna felicidad.

## IX. LAMINA.

**U**N Templo Sacro, con Altar antiguo, y en el Ara una  
 Copa christalina llena de Vino.

*Et offert Vinum ad Libamentum in odorem suavitatis De-*  
*mino. Numer. cap. 15. v. 7.*

Y al pie de la Lamina está

## DECIMA.

**V**ino mandò Dios poner  
 Sacrificado en su Altar,  
 Queriendo así à entender dàr  
 Lo que se debe entender;  
 Pues como havia de ser  
 Ofrenda tan de su agrado,  
 El Vino transubstanciado  
 De Christo en la Sangre pura,  
 El Vino en su Altar, figura  
 Fue, del Vino Consegado.

## LAMINA X.

**G**Edeon entre su Exercito, dando Pan à sus Soldados.

*Datte obsecro panes Populo, ut persequi possimus Reges Madian.* Iudicum cap. 8. vers. 5.

A el pie de la Lamina ésta

## DECIMA.

**L**A Tropa de Gedèon  
 Fue confortada con Pan,  
 Quando à triumphar de Madian  
 Iba su invicto Esquadron:  
 Y el Pan de confortacion,  
 Fue Sagrada copia fiel  
 Del Sacramento, pues èl  
 Con su auxilio soberano,  
 Es quien conforta al Christiano,  
 Para triumphar de Luzbèl.

## LAMINA XI.

**L**A Virgen N. Señora, dando de comer al Niño Jvsus.

*De comedente exiit Cibus, & de forti egressa est dulcedo.*  
 Iudicum, cap. 14. vers. 14.

A el pie de la Lamina ésta

DE-



## DECIMA.

Sustento à Christo Maria  
 Daba, cierta en su sustento,  
 De que Christo, el alimento  
 De su Iglesia fiel seria:  
 Y al sustentarle diria,  
 ( Como experta en la lectura  
 De la Sagrada Escritura )  
 Saldrá à dár a todos vida,  
 Del que come, la comida,  
 Y del fuerte, la dulzura.

## LAMINA XII.

Booz dando un Pan à Rut, èl Anciano venerable , y ella  
 Joben espigadera.

*Veni huc, & comede Panem atque inde surrexit, ut spicas ex  
 more colligeret. Rut. cap. 2. vers. 14. & 15.*

Al pie de la Lamina ésta

## DECIMA.

Booz, que en Rut advertia  
 La miseria , y la pobreza,  
 El desmayo, y la flaqueza  
 Con que espigas recogia:  
 Con Pan le infundió alegría,  
 Y vivificó su aliento;  
 Y en su mistico alimento  
 Booz à Dios significa,  
 Que à sus fieles vivifica  
 Con el Pan del Sacramento.

## LAMINA XIII.

**A** Na Madre de Samuël , ofreciendo en el Tabernaculo de Silò, Vino à Dios, en accion de Gracias del Nacimiento de su Hijo.

*Anna adduxit samuelem secum, & Amphoram Vini ad Domum Domini in Silò. Lib. 1. Regum, cap. 1. vers. 24.*

Y al pie de la Lamina ésta

## DECIMA.

**A** Na Madre de Samuël,  
 Luego que Samuël nació,  
 En Silò , à Dios le ofreció  
 Vino, en Sacrificio fiel;  
 Cifrandole à Dios en él  
 Las Gracias , que dàr previno  
 De su culto en el destino;  
 Dexando symbolizado,  
 Ana en su Vino sagrado,  
 Nuestro Confagrado Vino.

## LAMINA XIV.

**E** L Templo de Nobé, y en el Achimelec dando à David los Panes de la Proposicion.

*Dedit ergo ei Sacerdos panem sanctificatum. Lib. 1. Regum, cap. 21. vers. 6.*

Y al pie de la Lamina ésta

F

DE-



## DECIMA.

**D**E Achimélec la piedad,  
 Que à David hambriento vió,  
 Con Sacro Pan, socorrió  
 La urgente necesidad:  
 Pan de Sagrada entidad,  
 Que por Gracia franqueado  
 Consuela à el atribulado;  
 Fue Imagen , copia, y modelo  
 Del Glorioso Pan del Cielo,  
 Que es Christo Sacramentado.

## LAMINA XV.

**S**AN ELÍAS , socorrido del Angel con el Pan:  
*Et ecce Angelus Domini tetigit eum , & dixit illi : Surge,  
 & comede. Lib. 3. Regum, cap. 19. vers. 5.*  
 Y al pie de la Lamina ésta

## DECIMA.

**E**L subcinericio Pan,  
 Que à Elias alimentò,  
 Y hasta Oreb, vigor prestò  
 A su transitante afán;  
 Copia es Sacra , del Imán  
 Del fiel catholico Amor,  
 Christo nuestro Redemptor,  
 Que en el Pan del Sacramento,  
 Es de su Iglesia alimento,  
 Y el Viatico mejor.

## LAMINA XVI.

**D**Avid orando , y Dios entre Nubes , con un Caliz lleno de Vino en la mano.

*Quia Calix in manu Domini vini meriplenus mixto.*

*Pfalm. 74. vers. 9.*

A el pie de la Lamina ésta

## DECIMA.

**E**L Caliz lleno de Vino,  
Que dice David, que vió  
De Dios en mano , anuncio  
El Sacramento Divino:  
Pues como al Hombre previno  
Su Gracia, y de ella el aumento,  
En tan Sagrado alimento,  
El Vino en Caliz constando,  
Y en mano Sagrada estando,  
Significa el Sacramento.

## LAMINA XVII.

**U**Na estancia Règia , y en ella una Mesa , puesta como para comer , pero sin mas Viandas en ella , que una Copa de Vino.

*Sapientia edificavit sibi Domum : miscuit Vinum , & proposuit Mensam suam. Proverb. cap. 9. vers. 2.*

A el pie de la Lamina ésta



## DECIMA.

**M**ezclado el Vino, mandar  
 La sabiduría poner  
 Su Mesa, y mencion no hacer  
 En ella de otro manjar:  
 Es, Sacerdotes llamar  
 Christo, à darles aquel dote,  
 Que à su grado es bien se anotes;  
 Porque aunque come en su Mesa,  
 Todo el que su Ley professa,  
 Solo bebe el Sacerdote.

## LAMINA XVIII.

**D**ios entre Nubes en la parte superior, y abaxo unos Niños, en accion de adorar à su Magestad.

*Siquis es parvulus :: Venite, & comedite panem meum, & bibitte Vinum, quod miscui vobis. Prov. cap.9. vers.4. & 5.*

Y al pie de la Lamina esta

## DECIMA.

**E**L Vino, y Pan, que ofrecido  
 A los parvulos les fue,  
 Del Sacramento se ve  
 Bosquejo muy distinguido;  
 Que en el parvulo, entendido  
 Está el innocente estado,  
 Y en Mysterio tan sagrado  
 Constan iguales fielmente,  
 La vida del Innocente,  
 Y la muerte del Culpado.

## L AMINA XIX.

**C**hristo Señor Nuestro de Joben Nazareno, en acción  
de estår hablando con sus Fieles.

*Ego sum panis vivus :: & panis Absconditus suavior.*

Prov. cap.9. vers. 17.

Y à el pie de la Lamina èsta

## DECIMA.

**P**An Vivo dice el Señor

Soy, mas tened entendido,

Que quanto mas escondido,

Mas suave es mi fabor;

Y assi de gracia, y favor,

Le ofrece Christo el aumento,

A el justo merecimiento

De aquel, que en la Comunión,

Más dentro del corazon

Recibiere à el Sacramento.

Lamina supernumeraria, y distinguida en su colocacion,  
que se pone aqui porque su Texto es de los Proverbios, y  
le corresponde este lugar por su Pagina.

**L**A Purissima Concepcion de Maria Santissima Señora  
Nuestra.

*Facta est quasi navis institoris de Longe portans panem suum.*

Prov. cap.31. vers. 14.

Y al pie de la Lamina èsta

DE



## DECIMA.

**L**A Nave, que en modo real  
 Nos conduxo el Pan de Vida,  
 Es Maria Concebida,  
 Sin pecado original;  
 La pureza sin igual  
 De su Immaculado Ser,  
 Es, y se debe entender  
 (Pues traxo al humano suelo  
 El lejano Pan del Cielo)  
 La Nave del Mercader.

## LAMINA XX.

**U**Templo visto por la parte interior, y en el Altar di-  
 ciendo Missa un Sacerdote, en accion de estar consu-  
 miendo el Sanguis; y en lo alto del Altar Dios mirando al  
 Sacerdote, con rostro muy agradable.

*Bibe cum gaudio Vinum tuum, quia Deo placent opera tua.*

Eclesiastès cap. 9. vers. 7.

Y al pie de la Lamina la siguiente

## DECIMA.

**A**quel Vino, que previno  
 El Eclesiastès Sagrado,  
 Beber de Dios en agrado  
 A el Justo en su fiel destino;  
 Es el Consagrado Vino  
 De que están en possessión  
 Los Sacerdotes, que son  
 Justos, dandole à Dios gusto;  
 Que en el Sacerdote, el Justo  
 Tiene significacion.

## LAMINA XXI.

**E**L Esposo de los Cantares, llamando à la Esposa , que se dexarà ver en la Cumbre del Libano ; siendo el Campo del Quadro, Viña, empezando à brotar.

*Surge propera Amica mea :: Vineæ florentes dederunt odorem suum.* Cantic. cap. 2. vers. 10. & 13.

Y al pie de la Lamina èsta

## DECIMA.

**V**En del Libano mi amada,  
Dice el Esposo à la Esposa,  
Ven, que ya la Viña hermosa  
Està florida, y brotada:  
Y la vocacion sagrada  
Explica èste sacro acentos,  
Que al Alma, que al llamamiento  
Viene, el premio le previno,  
Del Transubstanciado Vino,  
Del Augusto Sacramento.

## L A M I N A XXII.

**L**A Virgen Nuestra Señora , recibiendo la Sagrada Eucaristia de mano de un Sacerdote.

*Pessulum Ostis mei aperuit dilecto meo comedi favum cum melle meo.* Cantic. cap. 5. vers. 1. & 6.

Y à el pie de la Lamina la siguiente

DE.



## DECIMA.

**L** Lamò mi Esposo, y abrí,  
 Dice la Esposa leal,  
 Y comí el dulce Panal,  
 Que tomò la miel de mi:  
 Claro està el mysterio aquí,  
 Pues Maria recibía  
 La Sagrada Eucaristia,  
 Comiendo el Pan Soberano,  
 Que es en la parte de Humano,  
 Hijo puro de Maria,

## LAMINA XXIII.

**U** Na Campaña, y en ella un monton de Trigo, rodeado  
 de Azucenas.

*Venter tuus sicut aceruus Tritice vallatus Lilijs. Cantic.*  
 cap. 7. vers. 2.

Y al pie de la Lamina ésta

## DECIMA.

**F** Inamente enamorado  
 Llama à la Esposa el Esposo,  
 De Trigo monton hermoso  
 De Azucenas circundado;  
 Y así Dios Sacramentado  
 Premia Virgines finezas  
 De Religiosas Bellezas;  
 Que en los Claustros en que moran,  
 Tan gran thesoro atthesoran  
 Rodeado de Purezas,

## LAMINA XXIV.

**U**Na Estancia, que asimile Sacro Templo, y en ella unos Angeles, cada uno con un Pan en las manos, como combidando con él à los Fieles.

*Angelorum Esca panem de Caelo omne delectamentum n se habentem. Sapient. cap. 16. vers. 20.*

**X** al pie de la Lamina esta Decima.

## DECIMA.

**E**L Pan Angelico, que  
Segun su Sacra expresion,  
Colmo de delectacion

La Sabiduria vé:

Es el Pan, à quien la feè

Hoy tributa aclamaciones,

Obsequios, y adoraciones;

Pues Christo Sacramentado

Es Pan de Angeles, colmado

De Santas delectaciones.

**A**Ltar superior de la Plaza, en que se expone en Imagen el Santissimo Sacramento.



*Siquis manducaverit ex hoc pane, vivet in eternum.*

Ioan. cap. 6. vers. 52.

Y al pie del Texto la siguiente

## OCTAVA.

**V**enid, venid mortales à mi Messa,  
 Que à la immortalidad la feè os combida,  
 Que en Messa, en que es vianda el Pan de Vida  
 Del tributo mortal el feudo cessa:  
 Comed, comed tan Celestial Comida,  
 Mi propria voz, que soy la Vida expressa,  
 Y el que én gracia èste Pan feliz recibe,  
 Vive immortal, porque en eterno vive.

**F**ixòse en el medio de la Plaza un Jardín, presidido de una Fuente, copia de la tan celebrada de los Leones, que existe en el Palacio Antiguo de los Reyes Moros de Granada, en la Fortaleza de la Alhambra, con la novedad de superarla un Leon coronado de Oro, de cuyo material era el Cetro, que dexaba ver en su diestra, y al pie de èl, en un Festón, el Texto, y Soneto siguientes,

*Ecce vult Leo de tribu de Iuda, radix David.* Apocalipsis  
cap. 5. vers. 5.

## SONETO.

**L**A tan nombrada, como conocida  
Fuente de los Leones de Granada;  
Aqui es mas ascendida, que baxada,  
Siendo à tan alto assunto descendida;  
Del Leon de Judà favorecida  
De su gran dia à el Culto destinada,  
En Fuente de la Gracia transformada  
Custodia es de christal del Pan de Vida;  
No con-impropriedad, tiene al presente  
El Leon de Judà, trono, y asiento  
En Fuente tan antigua, y permanentes;  
Pues ser hoy construido no es violento,  
El Leon de Judà de Gracia Fuente,  
Siendo Fuente de Gracia el Sacramento.

**S**iendo doze los Leones, que mantienen sobre sí la taza  
de la Fuente, que domina el Leon de Judà; al Rever-  
so del Festón antecedente, se fixò otro de igual tamaño, y  
en él se expusieron el Texto, y Octava siguientes.

*Prestare possum, dixit Dominus, ut Leonibus terribiliores  
evadatis.* Div. Ioan. Chrysoft. Homil. 34. in Matheum.

## OCTAVA.

**L**Os Sagrados Apostoles plausibles  
Del Chrysoftomo en claras expresiones,  
Se construyen Leones muy terribles,  
De fortaleza en significaciones:  
Este Sacro sentir, hace factibles  
En tal figuracion sus posiciones;  
Y al Leon de Judà, Corte ha formado,  
En sus Leones hoy, su Apostolado.



Los Señores Comissarios, se les dio su justa aclamacion, en el siguiente Soneto, que se fixò en la Plaza, en el final de la buelta de ella, que es entrando por el Arco de la empalizada de la Bocacalle de la Pescaderia, à mano izquierda.

# SONETO.

EN Juan la Gracia està significada,  
De Phelipe es la Feè, diction primera,  
Union de Gracia, y Feè muy verdadera  
Hoy en Juan, y Phelipe està probada:  
En los dos Heroës hoy, indisputada  
De Gracia, y Feè la union se considera,  
Y así en sus Comissarios reverbera  
La Feè, y Gracia brillantes de Granada.  
Vivan, y dilatando aclamaciones  
Hoy de su comission à la victòria  
La fama en todos Climas, y Regiones;  
Logren felices en futura Historia,  
Trillo, un nuevo esplendor de sus blasones,  
Lopez de Lata, un lustre à su memoria.

# PLAZA NUEVA.

Cumpliendo con el estilo, de dár la clave del adorno de esta Plaza, en la esquina de mano derecha, entrando à ella por el Zacatin; en dicho sitio se puso la siguiente

DE-

# DECIMA.

**S**I en la Vivarrambla ha sido,  
 (Como antiguo pavimento)  
 A el Antiguo Testamento  
 El Sacro Adorno ceñido:  
 La Plaza Nueva, es debido  
 Tenga en su Nueva mansion,  
 Del Nuevo decoracion;  
 Y exponer en ella es justo,  
 Del Gran Sacramento Augusto,  
 La Sagrada Institucion.

**E**N el testero, y Altar principal, se pintò la Cena Legal  
 de Jesu-Christo Nuestro Señor, y su Apostolado, y a  
 su Magestad instituyendo el SSmo. Sacramento.

*Qui manducat meam Carnem, & bibit meum Sanguinem,  
 habet vitam aeternam.*

Y à el pie èsta Decima.

**T**ODO el Pan, y Vino, que  
 La Escriptura contextò,  
 En mysterios, que anunciò,  
 Son los que aqui vè la feè:  
 Y èsta legal Cena fue,  
 Y sus Sacros Pan, y Vino  
 Los que al hombre Dios previno  
 Por extremo de su amor,  
 Instituyendo el Señor  
 El Sacramento Divino.

**En**



**E**N la empalizada de mano derecha de dicha Plaza, se pintó el milagro, que hizo Nuestro Señor Jesu-Christo en las Bodas de Canà de Galilea, convirtiendo el Agua en Vino à ruego de su Santísima Madre, con el Texto, y Decima siguientes,

*Et deficiente Vino, dicit Mater Iesu ad eum, Vinum non habent.* Ioan. cap. 2. vers. 3.

## DECIMA.

**M**Aria à Christo previno,  
Llena de piedad, y amor,  
No tienen Vino, Señor,  
Que fue pedirle à Dios Vino:  
Y con su Poder Divino  
Amante Christo, y piadoso,  
Les diò aquel Vino precioso,  
Que en sí dexò retratado,  
El Vino transubstanciado  
Del Sacramento Glorioso.

**D**El lado siniestro se pintò à Nuestro Señor Jesu-Christo en el Pozo de Samaria, con los Samaritanos, à quienes havia conducido al conocimiento de su Divina Magestad, la recién convertida, y el Señor se expuso, como hablando con ellos; y el Texto, y Decima de éste lugar, son los siguientes,

*Ego Cibum habeo manducare, quem vos nescitis.*  
Ioan. cap. 4. vers. 32.

# DECIMA.

**C**hristo, en modo Soberano  
 En mi, que comer teneis  
 Un Pan, del qual no sabeis,  
 Dixo, (à Samaria cercano):  
 Y esto fue (en termino llano)  
 Decirles ( corrido el velo)  
 Del hombre para consuelo,  
 Sabe, que en mi un Pan se encierra,  
 De quien no sabe la Tierra,  
 Porque es Pan Vivo del Cielo.

**E**N la Fuente, llamada comunmente Pilar del Toro, siem-  
 pre es Maria Santissima, en su Sagrada Advocacion de  
 el Pilar de Zaragoza, la adorada en el Altar , que se cons-  
 truye en su sitio ; y así solo se viò en èl de nuevo , en un  
 Festòn, la Decima siguiènte.

# DECIMA.

**E**ste Raudal singular,  
 Trono de christal previno.  
 A el Retrato Petegrino  
 De la Virgen del Pilar:  
 Porque saliendo à triumphar  
 Entre christales formales  
 Christo, en terminos iguales,  
 Es bien, que vea en el dia,  
 Sobre un christal à Maria,  
 Quien ve à Christo entre christales.

En



36.

**E**N la Pescadería , y Altañ construido en su termino , se expuso la Imagen del Señor San Pedro Apostol , de Pontifical , con un Caliz , y Hostia resplandecientes en la mano derecha , y en la siniestra las llaves de la Iglesia , y el Texto, y Decima, que aqui se fixaron, fueron los siguientes.

*Ambulans Iesus iusta Mare Galilee , vidit duo fratres, Petrum , & Andraam :: Erant enim Piscatores. Mathei, cap. 4. vers. 18.*

## DECIMA.

**E**L Pescador Soberano,  
San Pedro, de gracia esmero,  
Sacro Apostol, y el primero  
Gran Pontifice Romano:  
Como Pescador Christiano,  
Y de Christo por favor,  
Primer Administrador  
De la Sacra Eucharistia,  
Honra la Pescaderia  
Tan excelso Pescador.

## TARASCA, Y GIGANTES.

**L**A Tarasca en la Fiesta del *Corpus Christi* , no admite otra significacion , que la del Dragon Infernal , trofeo rendido del Soberano Poder de Nuestro Redemptor en su Triunpho ; y en ésta inteligencia se dexò ver su representacion en éste año, en el modo , que en tal festividad se ha visto siempre ; y padròn de su afrenta fue , llevar en su pecho la siguiente

DE

# DECIMA.

**L**A más hermosa pintura  
 Fui del Supremo pincel,  
 Y por mi soberbia infiel  
 Perdi Gracia, y hermosura:  
 Soy (de Dragón en figura)  
 De sobervios esfarmiento;  
 Y no es el menor tormento,  
 Que sufro en mi triste estado,  
 El de concurrir postrado  
 A el Triumpho del Sacramento.

En el costado derecho se le fixò la Seguidilla siguiente.

**S**í al hombre nunca hiciera  
 Yo mi cautivo,  
 No se hiciera Dios Hombre  
 Por redimirlo;  
 Mas fuy tan necio,  
 Que le abrí con el daño  
 Puerta al remedio.

Y en el siniestro la siguiente.

**E**ssos siete Gentiles  
 Por mi influencia,  
 Las Espadas facaron  
 Contra la Iglesia:  
 Y así en eterno,  
 Es justo, que me sigan,  
 Pues me siguieron.



**A** Los Gigantes, se les dieron este año, las figuraciones de los Emperadores Gentiles Romanos, que con mas tyrania, y crueldad persiguieron la Iglesia; y siendo siete, el primero fue *Tiberio*, y llevó en sí fixada la siguiente Sequidilla.

**E**N prueba de lo injusto  
De mi dominio,  
Dominando yo el Orbe  
Padeçió Christo:  
Y hoy vil trophèo,  
Soy en el Sacro Triumpho  
Del Sacramento.

## NERON.

**F**Ueron mis crueldades  
Terror del Mundo,  
Y perseguí la Iglesia  
Como ninguno:  
Y hoy mi Retrato,  
Es quando triumpho Christo,  
Del Pueblo escarnio.

## VESPASIANO.

**Y**O derramè la sangre  
De los Christianos,  
Que adoraban à Christo  
Sacramentado:  
Y en Gloria suya,  
Hoy el Christiano Pueblo  
De mí se burla.

## TRAJANO.

**M**is Virtudes Morales

No me sirvieron,

Aborreciendo à Christo,

Y à su Evangelio:

Por lo que salgo,

A el vèr triumphante à Christo

Yo avergonzado.

## SEVERO.

## DECIO.

**Q**uando yo perseguia  
La Iglesia Santa,  
Quièn à mi me dixera

Lo que hoy me passa?

Mi Estatua siendo,

De la Iglesia en el triumpho

Mosa del Pueblo.

**I**Dolos adorando

Mi fantasia,

A el que à Christo adoraba

Quitè la vida:

Justo castigo,

Es mi afrenta en el triumpho

De Jesu-Christo.

## DIOCLECIANO.

**F**ui Verdugo, y azote

De los Christianos,

Martyres infinitos

Martirizando:

Y hoy mi martyrio,

Es vèr desde el Infierno

Triumphante à Christo.

S.C.S.M.E.



# ADVERTENCIA.

**N**O extraño Público mio  
Serà, que en este Tratado  
Empieze hablando contigo,  
Y acabe contigo hablando.  
Porque à el principio, era fuerza  
Contigo hablar, prologando,  
Y dedicando, à el estilo,  
Que es en comun estilado.  
Y por ley de estilo nuevo,  
Hoy de toda Obra à el cabo,  
Suele plantarse una planta,  
Como la que aqui te planto.  
Con que, por cumplir con todos  
Los estilos practicados,  
Entre antiguos, y modernos,  
Entre frescos, y entre rancios:  
De advertencia, ò prevencion,  
Titulo de moda dando  
A este final de la Obra,  
Que assi debemos llamarlo:

64  
He querido en él, hacerte  
Presente en terminos claros,  
Porque yo en terminos turbios,  
A explicarme no me allano;  
Que el dia de la Funcion,  
De que en ésta Obra hablamos,  
Se viò la Obra en la Plaza  
Que describe éste tratado.  
Que es prueba muy convincente,  
De que aquel dia, acabado  
Estaba por parte mia,  
De su Edificio el trabajo.  
Y que en aquel mismo dia,  
Pudo salir à el Theatro  
Impresso, lo que saliò  
En aquel dia Pintado.  
Con que la retardacion,  
Que en su salida ha mediado,  
Creo de ti, que creido  
Tendràs, que no es de mi cargo.  
Y como à mi no me pienses  
De omision reo en lo tardo,  
Porque yo peco de prompto,  
Si es, que el ser prompto es pecado.  
Pien-



Piensa quanto pensar quieras,  
 A quien quisieres echando  
 La culpa de la tardanza;  
 Que yo tu pensar no atajo.  
 Ya bien que ( gracias á Dios )  
 En un País nos hallamos,  
 Donde toda Descripcion  
 Siempre en salir se ha tardado:  
 Pues en la Proclamacion,  
 De nuestros Reyes amados,  
 Entre el acto , y descripcion  
 Veinte y dos meses mediaron.  
 Con que la tardanza de ésta,  
 Que á tres meses se ha ligado,  
 Que á vista de aquella es nada,  
 Nadie podrá disputarlo.  
 Y como á costumbre antigua,  
 ( Siempre acostumbra ) damos  
 Fuerza de ley , á la ley  
 Del País , nos arreglamos.  
 Y pues basta de advertencia,  
 Ya el Sermon está acabado;  
 Aqui Gracia, y despues Gloria,  
 Donde todos nos veámos.







