



VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE
de Navidad en la Santa Iglesia Apostolica, y Metro-
politana de esta Ciudad de Granada,
este año de 1739.

PUESTOS EN MUSICA POR DON GREGORIO PORTERO,
Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Sta. Iglesia.

K A L E N D A. INTRODUCCION.

Voz 1. **H**A del Centro. 2. Ha del Seno. 3. Ha del Abyfmo,
1. Frontera del horror. 2. Confín del llanto,

A 3. Los que en prision decorosa
Sois Cautivos honorarios,

Coros. Quién llama?

1. Moderad los ayes,

Coros. Quién intima?

2. No suspireis tanto,

A 3. Porque ya el rescate

Del Cielo ha baxado.

Coros. 1. Quién llama? 2. Quién intima? 3. Quién anuncia?

1. La atencion, 2. La noticia, 3. El feliz plazo,

A los que en el Seno obscuro

De Abraham lobrego espacio,

De las esperanzas

Solo alimentados,

Blanco es de su anhelo

Vn Dios Encarnado?

1. Ya la benignidad ha aparecidô,

1. Del Sabio Salvador, 2. Del Dios humano,

3. Y así de Angelicos Coros

Repiten ecos Sagrados.

2.

Coros. Gloria en las Alturas

Al Dios Soberano,
Y al hombre en la Tierra
La Paz con agrado.

1. O Emmanuel! 2. O Explendor! 3. O Llave! 1. O Guia!

2. O Raiz de Jese! 3. Rey Soberano.

Pues fois Redemptor piadoso,
Que venis à rescatar nos,

Coros. Lluevante los Cielos,

Justo, Fuerte, y Santo,
Brote en flor la tierra
Al que ha de salvarnos:

Recit.

EN el medio silencio de la noche,
Quando calma el rumor de los mortales,
Quando el Nocturno Coche
Promedia el curso en rumbos Celestiales:
El Verbo Omnipotente,
Como Sol de su Aurora en el Oriente,
Por cumplir sus anhelos,
Del viento en alas inclinò los Cielos.

A R I A.

GYra volando
La Sacra Esfera
El viento blando,
Y al que lo impèra
Le dà Sital:
Y al Dios Infante,
Que en Belèn llora,
Al pecho amante
De Blanca Aurora
Quiere obsequiar.

*Efrivillo.**Coros 1. y 2.* Alentad, ò Cautivos!

En prision tan fatal,
La esperanza segura,
Que en Belèn està yà
Redemptor Soberano,

Y es de la Trinidad.
Los ayes, y suspiros;

O Justos! Moderad,
Que esta Llave Maestra
Las Puertas abrirà:
Este Capitan fuerte
La Carcel romperà,
Este Explendor de Oriente
El Lybmo ilustrarà.

Coros 3. y 4. Niño Dios, Flor del Cielo,

Bien venido seais;
Porque de tal merced,
Redempcion Celestial,
Cambiarà el Cautiverio
En dulce libertad.

Todos. Gloria Deo in Excelsis
Et hominibus pax.

C O P L A S.

X. **N**Azcan nuevas Estrellas
En el Clima Oriental,

Bro:

Brote Fuentes el Tybre
De olio medicinal.

Gloria Deo, &c.

2. Triplicado el Sol sea,
Natalicia señal,
Y los Idolos mudos
Cessen ya de engañar.

Gloria Deo, &c.

3. Corran balfamo, y nectar
De Fuente Celestial,
Y destierre à las guerras
La paz vniversal.

Gloria Deo, &c.

4. De Engadì nuevas flores
Las Viñas brotarán,
Y el ser Virgen, y Madfe
Sola es sin exemplar.

Gloria Deo, &c.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO I.

Introduccion.

- A 4. **V**enid al triumpho glorioso,

Que se celebra este dia,
En que el Rey de las Alturas
Su victoria solemniza.

2. Toda su Corte le aplaude,
Y en aclamacion festiva,
Al mirarle entrar en ella,
Llegan al Cielo los vivos.

Estroffo.

Sol. 1. Viva el Principe triunfante,

Coros. Viva.

Sol. 2. Viva su Corona invicta,

Coros. Viva.

Solo 3. Viva el Excelso Monarca,

Coros. Viva.

Solo 4. El Rey de las gentes viva,

Coros. Viva!

Coros. Viva, viva, viva, viva.

1. y 2. Coro. Y en sonoros aplausos,

En dulces armonias,
En alternados Coros,
En concertadas lyras.

Coros. Repitanse los vivos, viva,
viva,

- A 4. Rasguense de los Cielos
Las celestes cortinas,
Desquiciense las Puertas,
Que alegres le reciban.

Coros. Repitanse los vivos, viva,
viva,

- A 4. Que en honor del que vence,
Aun quando assi se humilla,
Todo ha de ser aplausos,
Jubilos, y alegrias.

Coros. Repitanse los vivos, viva,
viva,

Diziendo las Vozes, los Me-
tros, las Lyras,

Que venza, que triunfe,
Que reyne, que viva,
Viva, viva, viva, viva.

C O P L A S.

1. **E**L Gran Dios de las Bata-
llas

Sale à Campaña este dia,
Venciendo, para vencer
En la Lyd mas peregrina.

2. No armado de punta en bláco
Se presenta à la Conquista,
Antes bien valiente ofrece
Desnudo el pecho à las iras.

3. De las injurias de el tiempo
Desprecia las tyrantias,
Quando mas ayrado el Noto
Las blancas valas graniza.

4.
 4. El Amor, armas de fuego,
 Para la empresa ministra,
 Que viene à encêder el mundo,
 Y que arda sollicita.
 5. Por esso en sonòros ecos,
 Oy la Celestial Milicia,
 Al salir à la pelea,
 La paz al mundo publica.
Coros. Repitanse los vivos , viva,
 viva,
 Diciendo las Vozes , los Me-
 tros, las Lyras,
 Que venza , que triunfe , que
 reyne, que viva:
 Viva, viva, viva, viva.

VILLANCICO II.

CANTADA.

Entrada.

44. **H**uyendo Zagales
 De la tempestad,
 Hagamos alvergue
 De vn pobre Portal:
 Ay Dios como trueno,
 Clemencia, piedad,
 Terrible tormenta,
 Borrasca fatal.

RECITADO PRIMERO.

Solo. Iras dispara, coleras arroja,
 Del alto espacio el assombroso
 lleno,
 Cansando la amenaza de aquel
 trueno,
 Siglos de suso, edades de con-
 goja,
 Pues desde el primer passo de su
 estreno,
 La humana rebeldia
 Causò la tempestad , perturbò
 el dia.

A R I A.

D Eslumbrando la Campaña
 Del relampago la furia,
 Manifiesta que su saña
 Se origina de la injuria,
 Que la tierra Eva-porò:
 Pues formandose en la nube,
 Con el soplo que le alienta,
 Publicando la tormenta
 Del vapor, que al viento sube,
 Polvo en llama conjelò.

Recitado segundo:

Mas ya calmando el suso, y so-
 bresalto,
 La Tierra alienta, se alborozo el
 Cielo;
 Pues el Iris, que raya ser tã alto,
 Entre ruynas se mira por el fue-
 lo,
 Siendo Maria , como bella Au-
 rora,
 De tal serenidad la Precursora.

A R I A.

Alienten yã los hombres,
 Pues miran oy Nacido
 Al Iris prometido,
 Por bien vniversal:
 Publiquenlo gozofos,
 Que yã sereno el dia,
 Se ofrece la alegria,
 Con luz tan Celestial.

VILLANCICO III.

Recitado.

G Racias à ti, Dulcissimo Bien
 mio,
 Que aviendo sido Dios de las Ven-
 ganzas,
 Cumples nuestras antiguas espe-
 ranzas,

Na.

Naciendo à padecer calor, y frio;
Humanado; y por quien? Por vn
impio,
Que transgressor de tus encargos
leves,
Te debe el ser, y Tú nada le debes:
Mas yà por solo Amor compade-
cido,
Prestas à su dolor el sacro oido.

A R E A.

Buelve, buelve, Dios de Amor,
Buelve, buelve, Redemptor,
Sus afectos à escuchar;
Pues del hombre el fragil ser
Nada sabe merecer,
Y sin Ti, ni aun alentar.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO IV.

PASTORELA.

Estriuello.

A 4. y los **A** La Pastorcilla,
Coros. **Q**ue es por agra-
ciada

La Flor de la Aldèa,
Y de el Dia el Alva:

Cantèmos la gala,

Cantèmos la gala,

Con dulzes Alboques,

Festivas Sonajas,

Alegres Adufos,

Y sonòras Flautas:

Cantèmos la gala,

Cantèmos la gala.

A 4. Y en acordes vnidas caden-
cias,

En musicas danzas,

Coros. Cantèmos la gala,

Cantèmos la gala

5.
A la Pastorcilla,
Que es por agraciada
La Flor de la Aldèa,
Y de el Dia el Alva.
Cantèmos la gala, &c.

COPLAS.

1. **Q**uando vèr se dexa
Fuera de su estancia,
La luz amancece,

El Dia se aclara,

Al vèr su hermosura

Los Astros se pasman,

Y estudia esplendores

El Sol de su Cara.

Coros. Cantèmos la gala, &c.

2. Quando sale al Campo,

De su amor llevada,

El Prado florece,

Se alegran las plantas:

Y quando le pisa

Ayrofa, y gallarda,

De su Pie de nieve

La nieve se agravia:

Coros. Cantèmos la gala, &c.

3. El ser morenita

Lo hermoso aventaja,

Porque en lo trigucño

Consiste la gracia:

A todas excède,

Porque en todas halla

La mancha, que tienen,

Y en ella no ay mancha.

Coros. Cantèmos la gala, &c.

4. El Sol en sus brazos

Despierta, y descansa,

Alegre de verla,

Contento de amarla,

Y al vèr en sus ojos

Sus luzes tan claras,

Con-

Confiesa la herida
Con vna mirada.

Coros. Cantemos la gala,
con dulces Albogues,
Festivas Sonajas,
Alegres Adufes,
Y Sordas Flautas.
Cantemos la gala, &c.

VILLANCICO V.

Resitado.

EL pacifico Rey magnificado,
Cuyo hermoso semblante
Dessa el Vniverso cada instante,
Oy del Cielo ha baxado,
Y superior à todo Rey terreno,
Su Palacio vn Portal, su Solio el

heno:

Siendo sus Cortesanos
Dos brutos; y aunque tales, muy
humanos,
De frio, y de alegria
Llora en el fiel regazo de Maria;
Y el Angelico Coro, que lo ad-
vierte,

A media voz lo arrulla, desta suerte.

ARIA PATETICA.

Duerma en brazos de Maria
El Sol tierno, y fosegados
Los suspiros, desmayados
Rinda el sueño su asficción.

Pues lo mece el Alva pura
Con alientos amoros s,
De sus parpados hermosos
Pauze ya la inundacion.

VILLANCICO VI.

PASTORELA.

Introduccion.

EL Gremio de los Pastores,
Para alegrar la Funcion,

Vna nueva Pastorela
Han dispuesto de primor,
Al compás de sus afectos,

Con sencilla confusion,
Al Portal de Belèn llegan,
Y así cantan: atencion.

Esfrivillo.

A 4. Bien venida la Flor
Del Campo de Belèn,

Duo. Causa de nuestro bien,
Duo. Blanco de nuestro Amor.

1. Este es aquel Pastor,
Que de ciento, que lleve
Dexa noventa y nueve,
Si vna Oveja perdida

1. Cantenle. 2. Denle gusto.
3. Sirvanle. 4. Con amor.

Duo. Vaya de Pastorela,
Duo. Cosa nueva por Dios.

A 4. Vaya la nueva idea,
Cantico de primor.

Voz 1. Diga cada Zagal,
Hecha suposicion,
Si, quien èl es, no fuera;
Y tuviera eleccion:
Para ser otra cosa,
Què fuerà? Y la razon
Ha de dar, y el siguiente
Haga contradicción.

A 4. Vaya la nueva idèz,
Cantico de primor;
Y si parece obscura,
Buenas noches, y à Dios.

COPLAS.

1. *Voz.* **S**i dexàra de ser,
Quisiera ser Pintor;
Por tener aparejo
Para la Encarnacion.

Voz 2. Pues yo no: porque siempre
Quiero, por mi opinion,

No

No metermè en dibujos;
Ni perder la color.

A 4. Vaya la nueva idèa,
Cantico de primor;
Y si parece, &c.

Voz 3. Si dexàra de ser,
Quisiera ser Farol,
Para alumbrar al Niño.
Y darle luz al Sol.

Voz 4. Pues yo no, porque luego
Llega vn ayre soplon,
Y me quedara à obscuras,
Y esso no quiero yo.

A 4. Vaya la nueva, &c.

Voz 1. Si dexàra de ser,
Quisiera ser liston,
Y à la Virgen sirviera;
Siendo de seda vnion.

Voz 2. Pues yo no, que el ser lazo
Es para la prision;
Y siendo Madre Virgen,
Es libre de pensión.

Vaya la nueva idèa, &c.

Voz 3. Si dexàra de ser,
Quisiera ser bordon,
Y al Padre deste Niño
Sirviera à su ocasion.

Voz 4. Pues yo no, q ay bordones,
Que puestos al Violòn,
Se rozan, y falsean,
Como vno, que se yo.

Vaya la nueva, &c.

NOCTURNO TERCERO:

VILLANCICO VII.

CANTADA.

Recitado.

Correr el Cierzo elado
Con impetu cruel, y arreba-
tado,

Para atar con Cadenas transparen-
tes

Arroyuelos, y Fuentes,
Disfrazando de Armiños (que son
Copos)

Los altos Sauzes, y robustos Cho-
pos,

Y en suavidades luego,
Al desprendre la Esfera, blando
Fuego,

Convertirse en vna Aura deliciosa;
Que su rigor deshaga, y avassalle,
Obra es de la Deydad, que ilustra
el Valle.

Area. **E**L Ave canòra,
Que tièbla en su nido;

No espere la Aurora,
Que el Sol ha nacido,
Bien puede volar:

Cantando celèbre
Al ver, que aya sido
Carroza vn Pesebre,
En que oy ha querido
Oculto brillar.

El Ave canòra, &c.

VILLANCICO VIII.

TONADILLA.

Introduccion.

Sabiendo, que en Noche Buena
Cantar Tonada es preciso,

Vna à las mil maravillas
Las Zagalas traen al Niño:
Chistosa, en amantes ecos;

La ha compuesto su cariño,
Porque saben, que este Infante
Tiene vn agradable oyo.

Esfrivillo.

Coros. **V**Aya, vaya, Zagalas de
fiesta,

Vaya, vaya, de alegre artificio,
Que

Que la Noche de fuyo combi-
da,

Y el gracejo se viene nacido: A

Zag. La TONADA se empieza,

Cor. Què bueno.

Zag. 2. Tengan quenta con ella,

Cor. Què lindo,

Zag. 3. Mysteriosa es en todo, Y

Cor. Què gozo,

Zag. 4. Y en obsequio supremo,

Cor. Què advitrio;

Coros. Què bueno, què lindo,

Què gozo, què advitrio:

Vaya, vaya, Zagalas de fiesta,

Vaya, vaya, de alegre artifi-
cio.

TONADA.

1. O Y que sale de Madre
Tu amor Divino,

Le ofrece al sèr humano,

Tu brio brio:

Ay que agraciado;

Ay que pulido;

Quedito, quedo,

Paso, pasito.

Coros. Vaya, vaya, Zagalas de fiesta,

Vaya, vaya, de alegre artificio:

Vnisonus. Oy que sale de Madre,

Tu amor Divino, &c.

COPLAS.

1. O Y la Fe que traemós;
Nos muestra, Niño,

Que no eres quando naces

Tan chico Chico:

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

2. Yo no sè, que se tiene

Tu agrado invicto,

Que es à toda la tierra

Tu hechizo hechizo:

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

3. De tu sèr se conoce

Lo compasivo,

Porque quando à nosòtros
convino, vino,

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

4. Oy en tiempo se explica

Lo incircunscripto,

Quando del Verbo vemos

el dicho dicho:

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

5. En vn Portal lo summo

Se vè abatido,

Solo à fin de que se haga

Lo iadigno digno:

Ay que agraciado,

Ay que pulido, &c.

F I N.

IMPRESSO EN GRANADA EN LA IMPRENTA
de la Santisima Trinidad. Por Juan
de Palomares.