

VILLANCICOS, QUE SE CANTARON EN LA SANTA  
Iglesia Metropolitana de Granada, en los Maytines del Nacimiento  
de Nueſtro Señor JESU CHRISTO, eſte preſente  
año de 1701.

KALENDA.

1. P Aſtores de eſtos Valles,  
Del Cielo voces atéded, y oíd.

2. Qué hemos de atender?  
Qué hemos de oír?

1. Que en Dios Hombre las dos na-  
turalezas,

Que Divina, y Humana pudo vnir,  
Son clarines, naciendo à la batalla  
Cótra el fiero Luzbel, diziédo aſſi:

Alarma, al arma  
Contra el Abiſmo vil,  
Sonando dos clarines  
Del Orbe en el Confin.

Alarma el clarin  
Contra la inſiel cerviz,  
Sonando dos clarines,  
Que admira el Querubin.

Competir, competir.  
Alarma, y las cadencias  
imiten el clarin,  
Publiquen competencias  
De dulce acorde lid,  
Sonando en dos clarines.  
El eco ſutil.

COPLAS.

1. L As dos Naturalezas de Dios  
Hombre

Vnidas vna de otra, es vn clarin,

Que oyò la tierra, reſonádo en eco  
Del mas veloz canoro Serafin.

El Angel en el viento  
el eco fue ſutil,  
cantando en las Alturas  
la Gloria mas feliz.

2. Sonando en la Deidad los pur-  
donores

De vn Dios Hombre, que nace  
redimir,  
Se inclinò en dos tablas, demon-  
trando,

Que ſerà la Cruz del triunfo el fi-  
Naciendo flor del campo,  
triunfante ha de lucir,  
quien viene à vna batalla  
que empeçò en vn Jardí

3. En la Humana porcion ſonando  
empeños

De vencer de Luzbel el frenesi,  
Gozofa la Deidad, quedò écarnea  
A tanto triunfo, por poder mori-  
Naciendo Dios paſſible,  
aſſi pudo teñir  
Blafones de ſu Sangre  
en roja Cruz feliz.

4. Sonando en la Deidad los  
plandores,

Conque al barro de Adan ſe qu-  
Dios Hombre ennobleciò la R-  
eſtirpe,



2  
Naciendo para ser fuerte Adalid.  
Acosta de sus venas,  
el que era barro vil,  
ofrece renovarle  
con lustres de carmin.

## PRIMERO NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

*Introduccion.*

Como Dios nace à que todos  
vivan con quenta, y razon,  
los Pastores de Belen  
quieren poner vn Relox.

*Estrivillo.*

Oygan el Relox,  
pues dize su cancion,  
tin, tirinton;  
que oy vna campanilla  
serà cada Pastor.

A la tarea, à la labor.

Vamos trabajando,  
a idea, y la voz.

A la tarea, à la labor.

La hora de todos  
qui tendràn oy.

Vamos trabajando,  
pues dize la Cancion,  
tintirintin, tintirinton.

## COPLAS.

MIDies, con vuestra licencia  
Saber quiere mi temor,  
què hora serà mejor para  
adruagar vn dormilon?

2. Vistase à la vna,  
Si el Alva logrò,  
Que es oy à las doze,  
Quando nace el Sol.

1. Yo, Señor, como es mañana  
Pasqua, combidado estoy,  
Y quiero à la hora del Gallo  
Darle cuerda con arroz.

2. Dexe la campana  
Para essa funcion,  
Que es el almirez  
Quien anda mejor.

1. Què hora, Señor, serà buena,  
Para el que vn acreedor  
Espera, y no tiene vn quarto  
De hora, ni de vellon?

2. La hora menguada  
Se llega à los dos,  
Para vsted, si paga,  
Para èl, si no.

1. Yo soy hombre muy reglado,  
Y pretendo faber oy,  
A què hora debo comer,  
mas vtil à la coccion.

2. Coma el rico quando  
Lagana logrò,  
Y el pobre à la hora  
Que se lo dà Dios.

1. Yo me hallo defasiado  
Con otro, y por mi honor  
Temo ir à la hora que  
Reparten la colacion.

2. Avise al Alcalde,  
Que en essa funcion,  
Quien llega primero,  
Despacha peor.

1. Yo tengo vn Relox de muestra,  
Por quien se gobierna el Sol,  
Y vengo à dezir, que es hora  
Que amanezca su esplendor.

2. Ya à la media noche  
Enciende su ardor,  
Porque su carino  
Nos lea delantò.

## VILLANCICO II.

*Introduccion.*

**E**Nfarcido Anton viene  
Con el siglo, y sus cautelas,  
Y assi le traen los Zigales,  
A ver si el Niño le templa.

*Estroffo.*

1. **S**ossiegate Anton:  
Què quieres? Què intentas?

2. Todos se aparten,  
Nadie me tenga,  
Que vengo hecho vn Aspid,  
Vn Tigre, vna Suegra  
Contra este caduco,  
Que al fin de sus dias  
Vn Papa se engulle,  
Y vn Rey atropella.

1. Dize muy bié, figamos su tema.

2. Siglo embustero,  
Molde de Dueñas,  
Que matas callando,  
Que coges à tientas,  
Givado, roñoso, hazes la de régo  
Y con vn pie menos  
no corres, que vuelas.

2. El chiste es gracioso,  
Y de Noche Buena,

1. En telarañas,  
Y pajas alvergas  
Al que hizo los Cielos,  
El Sol, las Estrellas.

Digote, Múdo, q el bié no conoces,  
Y truecas las palmas à las calaveras

2. Dize muy bié, figamos su tema  
COPLAS.

1. **C**omo, di, Siglo embustero,  
Malicioso, no te acuerdas,  
Que te fabricò de nada  
La Divina Omnipotencia?

De tus vanidades  
tus glorias fomentas:  
los Sabios arruinas,  
los necios elevas.

2. Desde que su imperio grande  
Troco Adan por vna breba,  
Quatro mil años el Mundo  
Bezerreo aquesta tragedia,  
Gritaban las gentes,  
claman los Profetas,  
y tu, ciego, y fordo,  
ni duermes, ni velas.

3. Niño Rey, Infante hermoso,  
A llamar llegò à tu puerta.  
Dizes, que no le conoces,  
Mas le abriste luego apenas.  
Diez y siete siglos  
ha, que te remedia,  
y por cada dia  
tus males encuentra.

4. Debanando vàs los años,  
En cuya debanadera  
Las Tyaras, y Coronas  
Se rebujan, ò se quiebran,

4  
Vrdes tus engaños,  
tramas tus cautelas,  
el enredo corre,  
el embuste rueda.

5. Zurcidor de actos opuestos  
Enfartas en vna hebra  
Con los lutos, y las galas,  
Los brocados, y bayetas.

Bautismos, y bodas,  
y entierros se mezclan.  
Aquel, ò este labas;  
pero todos cuellan.

6. Con aqueste Sacro Infante  
Tu siglo acaba, y empieza  
El nuevo, y feliz, que ya  
Tu eres, como si no fueras,

Y pues ya le veo,  
mi regaño cessa;  
mas ditè en tu oprobrio,  
y por darte brega:

Afuera, &c.

### VILLANCICO III.

*Estrivillo.* (cias,

7. Poquitico à poquito en tus gra-  
te me vàs, te me vienes al alma,

agalito tierno,

8. e con linda traza,

9. Leon rugiente,

10. Cordero passas.

11. or què di à vn pesebre

12. tre brutos andas,

13. sè yo muy bien

14. que ay en tu casa,

15. r què en niñerías

16. e tiempo gastas,

17. le ser muy hombre

18. muestras sobradas?

### COPLAS.

Què dirè, Niño Dios, fino Amáte,  
Al mirar tus finezas estrañas,  
Si en lo humano, y divino q̄ ostentas  
Lo impassible, y Divino recatas.

Poquitico, &c.

Què dirè de tu Sabiduria?

Que à discursos humanos contraria  
Al silencio de la media noche  
En humilde Pesebre te faja.

Poquitico, &c.

Què dirè, si de tu Omnipotencia  
Por remedio del hõbre hazes gala,  
Y por ser Poderoso, y Amante,  
Quanto pudo se tirò la barra.

Poquitico, &c.

Què dirè, si Piadoso, y Benigno  
Te descubre la noche, y escarcha,  
Sin que rizados de nieve, y de yelo  
De tu Amor amortiguen la llama.

Poquitico, &c.

Què dirè de las Perlas vertidas  
Para muestras de la primera paga,  
Que bañando tus ojos serenos  
Enamoran, callando, las almas,

Poquitico, &c.

Què dirè, si al mirarte desnudo,  
Con temblores me dizes la causa,  
q̄ me obliga à ofrecerte mi pecho,  
Que me mueve à dezirte con ansia.

Queditico, &c.

### II. NOCTURNO.

### VILLANCICO IV.

*Introduccion.*

**P**ara festejar al Niño  
Los Pastorcillos alegres,  
Viendo que Herodes se acerca,

An-

Andan buscando inocentes.

*Estrivillo.*

1. **S** miran, si oyen, si miran,  
si atienden, hallaràn transfor-  
los inocentes. (mados

2. Si miran, veràn hecha inocente  
la hypocresia.

3. Si oyen, veràn como inocencias  
las sinrazones.

4. Si escuchã, veràn cõ q̃ inocencia  
los ricos triunfan.

1. Si atiendẽ, veràn las inocencias  
de viejas verdes.

Profiga el juguete,  
la chança profiga,  
que oy ha nacido el Bello  
Sol de Justicia.

COPLAS.

1. **D** onde hallarè vn inocente,  
q̃ à Herodes le dè cuidado?

2. En vn Letrado,  
Que aviendole ya pagado,  
Se viste aquella mañana,  
Y và à la plaça sin gana,  
Porque no espera el doblon.

1. Tiene razon;  
Porque el tal inocente,  
Como ha pillado,  
Haze el executivo  
Pleyto ordinario.

1. Inocentes, donde avrà,  
Que mueran por matadores?

2. En los Doctores;  
Pues los que son los peores,  
En matando con su ciencia,

dizen con fanta inocencia:  
Llegòles la permission.

2. Tiene razon;  
Que ay Doctor Simplonia,  
Que à los que emprende,  
Mata, y quita el dinero,  
Como inocente.

1. Què inocente avrà, en quiè aya  
Malicias muchas, y aniejas?

2. En las Viejas;  
Porque pintando las cejas,  
Y las canas con engaños,  
Si les preguntan los años,  
Dizen: Vcinte y cinco son.

1. Tiene razon;  
Pues que mas inocencias  
De estas vegezes,  
Que no saber las niñas  
La edad que tienen.

1. Què inocencia avrà, que sea  
Aplauso del grande, y chico?

2. La del Rico,  
Pues aunque sea vn borrico,  
Quanto dize, es con gran ayre;  
Y si es Sabio, haze vn desayre,  
Y fue sin querer la accion.

1. Tiene razon;  
Porque es tal el dinero,  
Que haze à qualquiera,  
Que venda sus malicias  
Por inocencias.

1. Què inocencia ay en el mundo  
Que es de oro, y parece çobre?

2. La del Pobre;  
Pues aunque virtud le sobre,  
Siempre es malo quanto dize;

Qu

6  
Que para ser infelice,  
Basta el nacer pobreton.

1. Tiene razon;  
Que aunque sean discretos,  
Los pobres, siempre  
Juzgan, no tienen juicio,  
Porque no tienen.
1. Que inocente es el que hurta;  
Y va el robado contentor?

2. El avariento;  
Que lleva ciento por ciento,  
Y va el pobre agradecido,  
A quien el ha socorrido,  
Siendo sin riesgo ladrón.
2. Tiene razon;  
Que estos son vnos Judas,  
Con diferencia,  
De que estos llevan ciento,  
Y el otro treinta.

1. En fin, que inocente es  
El de mayor desvario?

2. El Judio;  
Que viendo que oy nace al frio  
El soberano Mesias,  
Cumpliendo Daniel sus dias,  
Se vive en su obstinacion.

1. Tiene razon;  
Pues que más inocencia,  
Que la que injusta  
Por su maldad se ciega  
Con lo que alumbrá.

### VILLANCICO V.

*Esfrivillo.*

**A** Parta, afuera, Zagal,  
Retirensé todos, afuera,  
Que el Licenciado Vidriera  
Tenemos en el Portal.

*Lic.* No tal, que soy como  
Vn crystal,  
Y me empañará el aliento  
De esse Buey, y esse Jumento;  
Que mi Niño tiene al lado.

1. Tiene razon el señor Licéciado.

*Lic.* Esso ya lo sé: quitad, tened,  
Que soy delicadísimo,  
Y me romperé, y me cascaré,  
Y me quebraré al soplo mas delicado.

1. Tiene razon el señor Licenciado.

*Lic.* Si Vidriera es mi caletre,

Y porque el Sol me penetre  
De aquel Niño Celestial,  
Sirviendole en el Portal  
Toda la noche estaré:  
Mas quitad, tened,  
Que soy delicadísimo,  
Y me romperé.

1. El tema es bien agraciado,  
Tiene razon el señor Licenciado.

### COPLAS.

1. **Y**O soy, Niño de mis ojos,  
El Licenciado Vidriera,  
Que me hallo desta manera  
Por vnos vanos antojos  
De mi madre, los arrojos  
Me han puesto en tan fragil ser,  
Quitad, tened, que soy  
Delicadísimo,  
Y me romperé.

2. De vuestra luz al reflexo  
Descubren mis conjeturas  
Tantísimas de figuras,  
Que se miran en mi espejo,  
Así el mozo, como el viejo  
Bien vistos pretenden ser: Quitad, &c.

3. Llegó vna Beata fruncida,  
Eslempaya de placeres;  
Mas busca los alfileres,  
Por ver si está bien prendida.  
De estas es la buena vida,  
Hogar, dormir, y comer. Quita, &c.

4. Llegó vn Doctor pensativo,  
Y al repasar la vasera,  
En el vidrio considera  
Lo que va de muerto à vivo;  
Buelve la mano al recibo,  
Mas no el enfermo à su ser. Quitad, &c.

5. Llegó, en fin, tu Nacimiento,  
Niño mio, y sin enojos  
Nos permites por delposjos  
La alegría, y el contento,  
Loco es oy, quien su talento  
Quiere en juicio mantener. Quitad, &c.

### VILLANCICO VI.

*Introduccion.*

**V**Na Vieja sorda, y ciega  
Esta noche vá al Portal,  
Siendole su afecto estrella,  
Que conduciendola vá.

*Esfri-*

*Esfrivillo.*

1. **A** Qui està l Viejecita,  
Que trae vna jorobita,  
En la cara mil arrugas,  
Y conociò al Padre Adàn.

2. Dexenla entrar.

1. Vn pañal le traigo al Niño,  
Tan blanco como vn Armiño,  
A su Madre vnas enaguas,  
Que las labè con las aguas  
Del Diluvio general.

2. Dexenla entrar.

1. Traigole medio mordida  
La mançana de la vida,  
La quixada del rozin,  
Conque à Abel matò Cain,  
Y la flauta de Tubal.

2. Dexenla entrar.

1. Y entre tantas alhiagitas,  
Grandecitas, y chiquitas,  
Y todas, como yo, viejas,  
No traigo ojos, ni orejas,  
Que las oi à desafolvar.

2. Dexenla entrar. **COPLAS.**

1. **A** Buela, què le parece  
El Niño, y la Virgen Bella?

2. Jvs, que cansada estoy:  
Gran trabajo es el ser vieja!

1. Si el tener tantos años

Le dà fastidio;  
Porquè no hizo la Vieja,  
Lo que harà el Niño;  
Porquè si oy nace,  
A los treinta y tres años  
Seirà à su Padre.

1. Digatne, què le parece  
San Joseph, y su modestia?

2. Despues que cumpli los ciento,  
Tengo perdidà la cuenta.

1. Si la cuenta ha perdidò

Ya de sus años,  
Mire no se le pierdan  
Las del Rosario;  
Pues à vna Vieja  
Mas el Rosario surge,  
Que la muleta.

1. Y què fiente, de que Dios  
Nazca con tanta pobreza?

2. Si señor, quando era moza  
Yo, me teñia las cejas,

1. Pues al Niño le pida  
Perdon al punto;  
Que esse vnto al infierno  
Està muy junto,  
Y ay grande riesgo,  
Que en su caldera la eche  
Pedro Botero.

1. Y no es cierto, que la Mula,  
Y el Buey son valientes bestias?

2. Eßo si, para baylar,  
Denme acà vnas castañeras.

1. Si el fer ciega, y fer forda,

Triste la tiene,  
Como quiere, baylando,  
Ser Vieja alegre?

Però bien haze,

Que todo gozo es justo,

Quando Dios nace.

Y què hiziera vsted de alegrìa;

1. Si tal Mula se bolvierà?

Aora me estoy temiendo,

2. Que me quieren dàr viruelas,

Esse temor deseche,

1. Pierda cuidado,

Que à la vejez viruelas,

Solo es adagio;

Y es boberia,

Querer acreditarse

Afisi de niña,

**III. NOCTURNO.**

**VILLANCICO VII.** *Introduccion.*

**M**uy devotos, por descalços,

A Bel-n vãn los Gallegos;

Y al Niño afisi con la Gayta

Le festejaban, diziendo,

*Esfrivillo.*

**T**uca, Gaytero,

Que de Nenò se rie

De noto festejo.

Sone, refone à Gayta,

Que baylan Pastores,

Que baylan Zagalas.

Rebulla ò fonido, rebulla,

Que sona à Gayta

Mejor que Bandurria.

Refone, refone,

Retumba, repique

Que sona à Gayta

Mejor que Violones,

Gaytero, refone,

Refone, Gaytero;  
Que ò Nino se rie  
De nofo festejo.

## COPLAS

**T**uca, Gaytero,  
Que alegran à ò Neno

Los dulces acentos;  
Y á ò fon de à Gaytiña  
Se paran os Ceos,

Tuca, Gaytero,  
Que nosás canciones  
Imitan os vüelos  
De os Angelinos,  
Que corren ò ventu.

Tuca, Gaytero,  
Que os Srafinos,  
Que volan ligeros,  
Parece que baylan,  
O as alas batendo.

Tuca, Gaytero,  
Que ò Cura de Lugo  
Nos dixo en ò Templo;  
Que ò Neno vn tesoro  
Guardaba encuberto.

Tuca, Gaytero,  
Que si ay Mayurdomos,  
Yo verlos non quisero,  
Que nunca es püsbre  
Sacarles dineru.

## VILLANCICO. VIII.

## GVINEO. Estrivillo.

1. Antoniyo, Antoniyo.

2. Que quelemo, ziol Tomè,

1. Azi, cüchele vozanze.

2. Ya ezcuchamo,

Yo lo cymoz;

Diga vozanze.

1. Lo plimelo vi vn Chiquilla.

2. Zezuncliza.

1. Mas branca que vna natiya,

Reclinara en vnaz pajéz

Entle vna Mula, y vn Buey.

2. Què noz cuenta vozanze!

Vamole à vel,

Y cantalemozle.

1. Què cantalemo?

2. Cantalemo Folia.

1. Dalemo melancolia.

2. Lo Cavayero.

1. Tenemo poco dinero.

2. Puz què cantalemo?

1. Vn zoneziyo que haga plazè,

Que le buya, que le ande

Que ze alegre lo pé.

Arruyemozle, y cantemozle

El Zambambambá,

El Zambacaté,

Con el gurgurugu gurugue.

## COPLAS.

**P**uez en noche ozcu a

Nace mi Jezvz,

Hagamozle el buz

Pol tanta ventula;

Y al vel zu hermozula;

Sin dulmil, Tumè,

Arruyemozle, &c.

La Mula mohina

Juzga que el Ziol

Viene à zel Dotol,

Y azi ze le inclina;

Zelà nueza Plima,

Zi molena ez,

Arruyemozle, &c.

Baylando el Guinco

Entlò vn Zachiztan

De gurgurubàn

Con loba, y manteo;

A cada meneo

Encorbaba el pé.

Arruyemozle, &c.

Alli entlò vn Enano

A baylar tambien,

Cara de zalten,

Y patizambano,

En baylal vn glano

De pimenta ez,

Arruyemozle, &c.

Dezde anocheziro,

Hazta amanezel

Ze pazè en hazel

Bayle, y ruiro

Al rezien naziro

Le diò glan plazè.

Arruyemozle, &c.

En GRANADA: En la Imprenta de la SS. Trinidad, por Antonio de  
Torrubia, Impresor del Ill. Señor D. Martin de Ascargorta,  
y de dicha Santa Iglesia.