

3225  
23

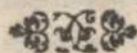
LÉTRAS DE LOS  
VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA  
SANTA CAPILLA DE LA PURISSIMA CONCEPCION

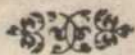
DE NUESTRA SEÑORA , SITA EN LA PARRO-  
quial de señor S. Andres desta Ciudad de Jaen,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DE EL NACIMIENTO  
de Nuestro Señor Jesu-Christo, este año de 1695.

COMPUESTOS POR IVAN BENITO LOPEZ DE  
*Contreras, Maestro de Capilla de dicha Santa Capilla.*



DEDICADOS



A LOS SEÑORES DEL CABILDO , Y GOBIERNO  
de dicha Santa Capilla.

SIENDO GOVERNADOR EL SEÑOR DON GONZALO  
Mesia de la Cerda. Consiliario Administrador el señor Don  
Juan Antonio Macias de el Salto. Abad mayor el señor Don  
Bernardino Lopez de Bonilla. Consiliarios, los señores Don  
Rodrigo Felix Carbajal y Mesia Ponze de Leon, y M. Don  
Felipe de Freilas. Y Diputados, los señores D. Eu-  
frasio de Arquellada y Guzman, y D. Pedro de  
Contreras Cardenas.

*Impresso en Jaen, por Joseph Copado. Este año de 1695.*

UNIVERSITARIA  
de  
GRANADA

643424

LETRAS DE LOS

VILLANOS

Universidad de Granada
la
Estancia
27 (25)

QUE SE HAN DE GANAR EN LA SANTA CATEDRAL DE LAURIS

DE NUESTRA SEÑORA, SITA EN LA BARRIO

EN LOS SOLIMES MAYORES DEL INCREMENTO

COMPARACION POR EL INCREMENTO DE LOS

REPUBLICANOS

A LOS SEÑORES DEL CABILDO, Y GOBIERNO

SEÑOR GOVERNADOR EL SEÑOR DON GONZALO

MARQUESE DE CADELA, CONDE DE ABUJARDIA, DON

FRANCISCO DE LOS RIOS, DON FRANCISCO DE

ALONSO DE GONZALEZ, Y DON ALONSO DE

## DEDICATORIA.

SEÑOR.

**C**OSA llana es deber yo dedicar a V. S. estos trabajos de mi ingenio, y sudores de mi estudio, pues considero serlo tambien deber yo a V. S. quanto soy, y quanto valgo, a vista de no auer padecido debaxo de su asilo, y proteccion (aun siendo de mi profession) vn contrabaxo, ni vn tiempo imperfecto; antes si auer tocado con los buelos de sus faoures, subidos, y remountados puntos. De donde colijo, que a ser natural en mi, no pudiera ser mas precisa esta obligacion. Y tambien por no incurrir en el lunar obscuro de la ingratitude; pues veo, que el no señalarle los de Atenas pena alguna, fue, ò porque juzgaron nadie cometeria tan fea culpa, ò porque no hallaron castigo competente a delito tan atroz. Atreuimiento de mi osadia, es el sacrificar en las piadosas Aras de V. S. vn obsequio tan corto, a vista de faoures tan excessiuos, y beneficios tan grandes como de la generosa mano de V. S. tengo recibidos, a que no puedo satisfacer con tan pequeñas, y limitadas expresiones: pero atendiendo a que V. S. obra en comunicarlos como liberal, y generoso Principe, y que el recompensarlos es impossible a mi cortedad; publicará mi atencion su agradecimiento, y pedirá a la grandeza de V. S. atienda mas a lo amoroso de mi pecho, que a la cántidad del obsequio, pues suele esse aumentarse mucho, acompañado de vn leal, y fervoroso afecto, como elegante lo dixo S. Ambrosio lib. 1. de Officijs cap. 31. *In beneficio referendo plus animus, quam sensus operatur.*

No solo lo referido es, Señor, quien me precisa a tributar a

V.S. este feudo, si no es tambien el iman soberano de sus relevantes empleos, que sin la nota de menor lisonja, merecen la mas justa alabanga: y pudiera dezir con el doctissimo Oveno en el lib. 3. de sus Epigrammas:

*Te quoties laudo, nil mentior, at nec adulator:*

*Laudis nulla cepit plus ve minusve cupit.*

Porque si considero a V.S. en el exercicio de su Gobierno, es vn pielago tã inmenso, que harà titubear a el talento mas profundo, si intenta forcar sus encrespadas ondas. Fundò el insigne, venerable, y siempre celebre Señor Gutierre Gonçalez Doucel, Presbytero, Protonotario Apostolico la antigua, y noble Cofradria de la Concepciõ Purissima de MARIA, Sra. Nuestra, en la Yglesia Parrochial del glorioso Apostol Sr. S. Andres; fundaciõ en todo tan sãta, misericordiosa, justa, y acertada, y tã atesorada de riquezas Espirituales, y temporales, q̄ suponiendo la extensiõ con que la Fama lo publica; no la vozea menos, y aclama la multitud copiosa de pobres vergonçantes, que en diuersos tiempos del año visten por ella su desnudez, la copia de mantos para viudas necesitadas, la abundancia de dotes para donzellas honestas, y desvalidas, y sobre todo el crecido numero de ministros doctos, y politicos que cotidianamente se exercitan en el culto, y celebracion de Christo Señor Nuestro, y MARIA Santissima su Madre. Este fue su empleo, y distribucion de sus rentas, tal fue, qual de varon justo, y misericordioso; de quiẽ con gran propiedad cantò el Psalmista Rey a el III. de sus Psalmos: *Dispersit dedit pauperibus.* Y deseando con ansia fervorosa para los siglos futuros la permanencia, y duracion de obra tan meritoria, y la adimplecion de su voluntad, la vinculò en la de V.S. para que cumpliendo todo con tanto zelo, fervor, justificacion, y acierto, fuera inmemorable su justicia, santidad,

y mi-

y misericordia, dandole passo a el Metrico Psalmista, para proseguir, diciendo: *Iustitia eius manet in seculum seculi.*

Mucha es, señor, y larga la experiencia que el tiempo nos ofrece de la sollicitud de V.S. en la conservacion destas rentas, del prolijo desvelo en la cobrança de ellas, y de la rectitud en el distribuir las, en que estriua, a mi ver, toda la razon de buen Administrador: Y siendo V.S. como lo es, en servicio de nuestro Criador, y su Madre Purissima, le considero dignissimo de vn premio soberano: Este desearè consigo V.S. por eternidades de gloria, y a mi que ofiado le ofrezco este don, si pequeño por mio, grande por el assumpto, por serlo el Nacimiento del Niño Dios, le suplico se digne de condonar mi atreuido despecho, y merezca este remision por el cordial afecto que a V.S. professo, sacrificando en las aras de mi corazón mi obediencia, como siervo el menos digno de serlo de V.S. a quien prospere, y guarde Dios felicissimos años en su mucha grandeza.

El menor criado de V.S. que sus pies besa.

Juan Benito Lopez  
de Contreras.

PRIMER

## VILLANCICO I.

*Para Visperas.*

**M**iseros prisioneros de la culpa,  
 q̄ de obscuras cabernas ocupais  
 el tenebroso abifmo, donde el yerro  
 fraguó de vuestro yerro lo fatal,  
 gemid, sentid, suspirad.

4 Ay, ay, ay.

1 Sean vuestros lamentos,  
 eco sonoro, conque a el suspirar  
 de vn gemir a vn gemido,  
 halle solo el descanso en el penar,  
 gemid, sentid, suspirad.

4 Ay, ay, ay.

1 Y a el son de la cadena,  
 yugo infeliz que quiso elaborar  
 la culpa, vuestra culpa,  
 profiriendo sollozos, publicad:  
 gemid, sentid, suspirad.

4 Ay, ay, ay.

1 Misericordia Dios, Señor piedad.

1 Gemid.

4 Misericordia.

1 Sentid.

4 Favor.

1 Suspirad.

4 Piedad.

Vuestro Divino auxilio  
 Señor, venga, pues ya  
 lo acerbo de esta carcel horrorosa  
 el hombre no lo puede tolerar.

Rompa ya las cadenas rigorosas  
 de vuestra omnipotencia el brazo, q̄ lia  
 siglos, que del naufragio que padeze  
 el hombre aguarda dulce libertad.

Ay, ay, ay.

Misericordia Dios, Señor piedad.

El Celestial Rocio,  
 nectar que ha de curar  
 tan perfido veneno,  
 Señor, abrafe el Cielo, y llueva ya.

Ay, ay, ay, &c.

La prometida luz,  
 que a el mundo ha de baxar,  
 estas lobregas sombras,  
 en claridades venga a transmutar.

Ay, ay, ay, &c.

Destruya las tinieblas,  
 esta luz Celestial,  
 y del caos de la culpa,  
 goze el hombre, de gracia, claridad.

Ay, ay, ay, &c.

Llegue ya el prometido  
 tiempo, en que ha de cessar,  
 el misero lamento,  
 y conuertase en gozo tanto mal.

Ay, ay, ay, &c.

Llegue la Redempcion,  
 pues clamando a ti están,  
 miseros desterrados  
 estos que te ofendieron en Adan.

Ay, ay, ay, &c.

Salga el hombre de esclavo,  
 goze su libertad,  
 y de la culpa a el sello  
 no le dexé la gracia ni aun señal.

Ay, ay, ay, &c.

## VILLANCICO II,

Mi Dios, con el llanto, y nombre,  
 ser Dios, y hombre dezis;  
 llorad, pues assi venis  
 mostrando que ya sois hombre.

COPLAS.

Diuino, y humano,

vnido,

vnido, y conforme,  
la Fé de este efecto,  
quereis que se logre.

De vuestra grandeza,  
Divinos primores,  
harán manifesto,  
lo que en vos se esconde.

Si en forma de aljofar,  
las lagrimas corren,  
mostrareis en ellas,  
que tambien sois hombre.

Y pues en el llanto,  
su credito pone,  
vuestro ser humano,  
el llanto no estorbe.

### VILLANCICO III.

Ola, ola, Ala, ala,  
Aqui está Periquito vrdi malas.  
Y a qué vienes a el Portal?  
A cantar vengo, y a baylar,  
por festejar  
a el Niño que al yelo clama.

Ola, ala,  
aqui está Periquito vrdi malas,  
Quien a Belen te ha traído?  
El plazer me ha conducido;  
y a el ver ferena la noche,  
a el Sol le pedi su coche;  
y me respondió: pobrete,  
toma tu cauallo, y vete,  
conque he llegado hasta aqui,  
antes que el quiquiriqui,  
entone el reloj del alva:

Ola, ala,  
aqui está Periquito vrdi malas.  
El contento te trae loco;  
y no poco;  
que yo he estado allà en Ginea,  
en Francia, y en la Morea  
en Portugal, y en Italia;

Ola, ala,  
aqui está Periquito vrdi malas.  
Sabrás cantares diuerfos.  
Si señor, que yo hago versos,  
mejor que el gran Tamorlan;  
escuchen, y lo verán;  
de gusto vaya,  
que aqui está Periquito vrdi malas

### COPLAS.

Estando en mi chimenea,  
allà en Ginea,  
se me apareció vn negrillo,  
con flauta, y tamborilillo,  
y me dixo: Periquillo,  
mira, si vas a Belen,  
pide que atencion te dén,  
y cantale al Niño assi:  
Tin, tin, tin, que tocan al Alva  
campanita de Zan Maltin;  
tin, tin, tin, que el Zol ha naziro,  
molinite zarabullí:  
Venga Anton con zonagiya,  
vestiro de Matachin;  
y puz Diozo haze murança,  
de él tambien boltetaz mil:  
Tin, tin, tin, que tocan al Alva,  
campanita de Zan Maltin;  
Venga haziendo la encorbada,  
Flacico con su violi,  
y haga que ze arruye el Niño,  
al dulce chirri, chirri:  
Tin, tin, tin, que el Zol ha nacido,  
molinico zarabullí:  
Pastorcicos, y zagalas,  
en buya podrán dezir,  
Tin, tin, tin, &c.

Cautiuaronme los Moros,  
que a vnos toros  
iban a Constantinopla,  
metido en vna manopla,  
viendo que el abrego sopla,

me pusieron en vn brete,  
tocó vn añafil Hamete,  
conque yo empecé a cantar,  
Zalé, zalá, hayné, haná,  
que nazer el xonios Alá,  
vener naue Redemptora,  
que quererme rescatar,  
y dar por mi mas que vale,  
ayre, tierra, Cielo, y mar:

Zalé, zalá, &c.

A portugal me echó el aire,  
qué donaire,  
y vn portugues mantecoso,  
a quien le quitó el reposo,  
el amor niño donoso,  
me dixo: Sabeis cantar?  
Respondile con callar,  
y empecó a quejarse assi:  
Cupidiño de rubi,  
porqué naon quereis  
dexarme morir:  
Pois que fois a inda  
cravel carmesi,  
hieran no peito  
as flechas de ambar gris.  
Si ò faceis por meu corazon,  
todo es voso, veisle ai;  
Portuguezes finus,  
conmigo de zid:

Cupidiño, &c.

Bello Garzon, que nazes a dar  
Divino exemplar  
de amante passion,  
en musica, y solfa,  
dirá mi cancion,  
que el Sol eres tu,  
pues digo trocando,  
la piedra en la vd,  
fa, mi, re, mi, fa,  
Sol, mi, re, mi, vt.

En fin, ya todos me vén  
en Belen; alqol loqve el sup obair

Yo soy Perico el nombrado,  
de las viejas inventado,  
de los niños celebrado,  
aplicandome sus cuentos;  
yo soy el quento de quentos,  
de los retretes, y salas:  
Aqui está Periquito vrdi malas.

## II. NOCTVRNO.

### VILLANCICO IV.

#### Introducion.

El alma pura, y sencilla,  
enamorada de Dios,  
habla al Niño en el estilo  
de su simple corazon.

Miren cómo enamora  
la simplicidad,  
que la humana eloquencia  
no sabe de amar.

#### Estruillo.

Niño mio, yo,  
yo te quiero, yo,  
que eres Niño mi,  
mi queri queridó.

## COPLAS.

Niño como vn pino de oro,  
tan enamorada estoy,  
que toda el alma te doy;  
Jesus, y lo que te adoro:  
Tueres todo mi tesoro;  
bien aya quien te parió.

Niño mio, yo, &c.

Siento al estarte adorando  
en el alma vn no se qué,  
que me dá, no se por qué,



ño se como, ni se quando:  
muero por estarte amando,  
y mas muero quando no.

Niño mio, yo, &c.

De verte a el yelo me muero  
tu desnudo, mi querido?  
O quien te diera vn vestido,  
como de assi me lo quiero!  
Yo te lo diera primero  
que a el padre que me engendrò.

Niño mio, yo, &c.

No ay consuelo que me quadre;  
ò mal aya mi pecado,  
que a este frio te ha sacado  
de la casa de tu padre:  
Mas ya te abriga tu Madre,  
que algun Angel te la dió.

Niño mio, yo, &c.

No te haràn este desvío,  
en mi pecho [a buen seguro]  
porque donde ay amor puro,  
malos años para el frio:  
Bien aya, amen, Niño mio,  
quien con tigo me juntò.

Niño mio, yo, &c.

En tu hermoso parecer,  
ay mas de lo que entendia,  
mucho la Fè me dezia,  
pero no tiene que ver:  
Qué hermoso es todo tu ser,  
pero tal mano lo hiló.

Niño mio, yo,  
yo te quiero, yo,  
que eres Niño. mi,  
mi queri querido.

### VILLANCICO V.

*Estriuillo.*

Barquerillo, que oy tomas  
tierra en la playa,

llega essa barca, llega essa barca,  
que me quiero anegar si te anegas,  
y me quiero salvar si te salvas:

Amayna, amayna,  
mas ay, que sañudo  
el zefiro brama,  
el Cielo se cubre  
de nubes opacas:  
Mares, nubes, y vientos,  
tu vida amenazan:  
Pero amayna,  
llega essa barca,  
que me quiero anegar si te anegas,  
y me quiero salvar si te salvas.

### COPLAS.

Bellissimo Barquero,  
que traes a nuestras playas.  
en vna tabla,  
el puerto seguro de nuestras tormentas  
yel norte dichofo de nuestras desgracias

Enamorado joben,  
que quando mas ayradas,  
las hondas braman,  
su colera enfrenas, haziendo tu vida  
soborno a las iras que tierno contrastas

O como me lastima  
ver que por ti me haga  
tu piedad Sacra,  
objecto rendido, humilde olocausto,  
de frios, de nieues, de yelos, y escarchas.

En Fé de las finezas  
conque a buscarme baxas  
desde tu Alcazar,  
ofrezco seguirte, sin que me acobarden  
peligros, temores, tormentas, borrafcas.

Todo el caudal que tengo,  
oy fio de tu barca;  
pues mi esperança,  
en ti solamente librarle confia,  
del cefiro ayrado que gime, y q brama.

B

De

De todo el mar del mundo,  
no vi serena playa,  
fino en tu gracia;  
feliz el que corre contigo tormenta:  
fin ti desdichado quien logra bonança.

### VILLANCICO VI.

*Estruillo.*

### X A C A R A.

- 1 Todo guapo se amontone  
y apartese todo mandria,  
que vá la de Dios es Christo,
- 2 Ya está entendida la xacara,  
jacara digo. 2 Pues venga,  
jacara digo. 2 Pues vaya,
- 1 Quien la ha de echar?
- 3 Mi persona.
- 4 No sino yo.
- 5 Patarata.
- 6 Yo canto como vn gilguero.
- 5 Y yo como vna calandria.
- 6 Quanto vá,y que ay paloteado
- 3 No sino dança de espadas.
- 1 Tengan,miren,oygan,vaya,  
todo guapo eche la suya.
- 2 Alto,y passe la palabra.
- 5 Metan paz los instrumentos,  
Laus Deo. 1 Santas Pasquas,  
pues a empezar corra,figa.
- 2 Ya está entendida la jacara.

### C O P L A S.

- 1 Tentole el diablo a vna hembra,  
que en vn jardin se paseaua,  
de morder de vn pero,
- 2 Nisperos,
- 1 Que estaua cocoso,
- 2 Cascaras.

- 1 No era la culebra boba,  
y a el ver golosa la dama,  
le brindò con ciertas
- 2 Pildoras,
- 1 Mas se le bolvieron
- 2 Nazulas.
- 1 Diosela a tragar a el hombre,  
con quien mano a mano estava,  
que es quien fia en ellas
- 2 Picaro,
- 1 Y bien merece vna
- 2 Jaquima.
- 1 Determinan luego al punto  
irse a viuir a la Mancha,  
vestidos de humildes
- 2 Pampanos,
- 1 Virtiendo a racimos
- 2 Lagrimas.
- 1 Enojose el Santo Padre,  
de ver que le saliò falsa  
de sus obras, la mas
- 2 Vnica,
- 1 Por vna meatida
- 2 Maquina.
- 1 Quatro mil años se estuvo,  
oyendo cien mil plegarias,  
hasta que atendió a sus
- 2 Pefames,
- 1 Y le complació vna
- 2 Parbula.
- 1 Despachó vn criado suyo,  
con vna breue embaxada  
a Nazaret, brauo
- 2 Pajaro,
- 1 Que obedeciò como vna
- 2 Aguila.
- 1 Halló vna hermosa Doncella,  
tan discreta, como sabia,  
que gastando pocas
- 2 Syllabas,
- 1 Comprehendiò toda la
- 2 Maxima.

1 Llegó el día de la noche,  
a quien todos buena llaman,  
y en nido de humilde

2 Balago,

1 Nos puso al Sol bella

2 Pajara.

1 En Belen, casa de Pan,  
paz, y gloria se escuchaua,  
los cantores eran

2 Angeles,

1 De quien era el Niño

2 Clausula.

### III. NOCTVRNO.

#### VILLANCICO VII.

*Estriuillo.*

Quedito zagaes,  
pastorcicos, quedo,  
pasito a el entrar,  
a espacio, silencio,  
que a el Amor dormido tenemos:  
no le desperteis,  
quedito, silencio.

#### COPLAS.

Cierto nos admira  
Cupidito bello,  
que vuestros cuydados  
entregueis a el sueño.

Como de viage,  
venis desde el Cielo,  
estais, no cansado,  
rendido a lo menos.

Gloria a vuestro Padre,  
que os puso precepto,  
por el qual logramos  
vuestro rendimiento.

A vn empeño grande

os embia el mesmo,  
que aunque Niño, sabe  
seis hombre de empeño.

Y vos obediente,  
partis en vn Verbo,  
en la mejor Nave,  
que formò el asseo.

Surcando los mares  
del mundo, sin riesgo,  
en Santa Maria  
tomasteis el puerto.

En Belen pusisteis  
vuestro Trono excelso,  
sin que le faltassen  
adornos del Cielo.

Por Dios os adoran  
Monarcas diuersos;  
què mucho lo hizieran,  
si brutos lo hizieron?

En edad crecida,  
quiso vuestro afecto  
redimir al hombre  
de su cautiuero.

Precio que igualasse  
no hallò vuestro anhelo,  
hasta que en fin disteis  
vuestra vida en precio.

#### VILLANCICO VIII.

*Introducion.*

Por gozar de la ocasion  
de ver al Niño que tiembra,  
vn fidalgo Portugues,  
entrò en Belen a tenderla.

*Estriuillo.*

*Port.* Valentes de Castilla,  
ollai; si naon quereis  
ficar mortos de pasmo,

de oír cantar vn fiño Portugués:  
Ollai, ovid, sentid, vereis,  
qui suspensions,  
que cleuazaons,  
que sospirar, é que morrer;  
istú solu é cantu pode ser.

*Todos.* Ollai, ovid, sentid, vereis, &c.

*Port.* O mi Niño, é os reis,  
me poden atender,  
que eu cantu para eles,  
pois miña vozé naon é para ningué.

*Todos.* Istú solu é cantu pode ser.

### COPLAS.

En tantu que durme,  
ó velo clabel,  
naon chisten os Anxos,  
que eu cantarci.

A tamaño, a miña alma,  
a meu bein,  
durmid muitu in vora,  
ze, pasitiño, quedu, ze ze.

O ventu se calme  
naon corra ista vez;  
sea por mi Niño,  
si por mi naon quer.

A tamaño, &c.

Quein lo ve tembrar,  
quein lo ve nazer,  
dirá é de Castella,  
é naon Portugués.

A tamaño, &c.

Cheguen a adorarbos,  
vn Rey, é otro Rey,  
pois melhor Imperio  
tencin vofos peis.

A tamaño, &c.

Si vos traen ouro,  
miña alma sabel,  
que a palla que ollais,  
vale mais que naon él.

A tamaño, &c.

Quando a vofas prantas,  
ò Rey negro tencis,  
la noche, y el dia  
juntos pareceis.

A tamaño, &c.

Aunque probreciño  
nora vos vein,  
todo ò mundo es voso,  
Portugal tambein.

A tamaño, &c.

LAUS DEO.

