

TEATRO PRINCIPAL.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
— GRANADA —
Sala 0
Folios 49
Número 17 (218)

LISTA DE LA COMPAÑÍA DE ZARZUELA QUE ACTUARÁ EN ESTE COLISEO DESDE EL 18 Ó EL 20 DEL CORRIENTE.

CONCEDORA la Empresa de este Teatro de los brillantes triunfos que ha conseguido y en la actualidad está obteniendo la Compañía de Zarzuela que funciona en el Teatro Principal de Cartagena, según lo manifiestan en sus revistas los periódicos de dicha ciudad, no ha perdonado medio alguno hasta poder conseguir que la citada Compañía presente sus trabajos á este ilustrado é inteligente público.

Como además hay cerrado un contrato con la Compañía de Zarzuela del Teatro del Duque de Sevilla para la temporada de primavera de Pascua de Resurrección, la Compañía que á continuación tenemos el honor de exponer no podrá dar más que TREINTA ÚNICAS REPRESENTACIONES, las cuales serán todas variadas y las más escogidas del repertorio, entre las que figurará **Guerra Santa** y otras.

Si los esfuerzos y sacrificios hechos y que solo son encaminados á satisfacer los deseos del numeroso abono con que hoy cuenta este Teatro y público que le ha favorecido en la temporada que acaba de terminar, obtienen como resultado el que éste quede complacido (que así lo esperamos), se verán cumplidas las aspiraciones de la Empresa.

Ricardo Vigaray.

LISTA DE LA COMPAÑÍA.

MAESTRO CONCERTADOR Y DIRECTOR DE ORQUESTA. **DON FEDERICO REPARAZ.** DIRECTOR DE ESCENA. **D. FRANCISCO VILLEGAS.**
PRIMERA TIPLE ABSOLUTA.

DOÑA ASUNCION MARTÍ DE MORAGAS.

PRIMERA TIPLE CONTRALTO. **D. AMALIA BRIEVA.** TIPLE CARACTERÍSTICA. **D. GUMERSINDA VILLÓ.** TIPLE CÓMICA. **D. AMPARO SANMARTIN.** SEGUNDA TIPLE. **D. ELVIRA PINAR.**

PRIMEROS BARÍTONOS. **D. ALFREDO MORAGAS.—D. MANUEL ARTABEITIA.** PRIMER TENOR. **D. ANTONIO ARAGON.** TENORES CÓMICOS. **D. FRANCISCO VILLEGAS.—D. JOSÉ MORON.**

BAJO COMICO. **D. MARIANO FERNANDEZ.** PRIMER BAJO. **D. MARIANO GUZMAN.** SEGUNDO BARÍTONO. **D. AURELIO BORRUEL.**

MAESTRO DE COROS, **D. Ildefonso Dupuy.**

APUNTADORES.—**D. Enrique Garin.—D. José de Arregui.**

PARTIQUINOS. **D. María Gomez.—D. Antonia Caballero.—D. Fuensanta Caballero.—D. Juan Reparaz.—D. Antonio Rodrigo.—D. Agapito Gentil.**

CUERPO DE COROS, COMPUESTO DE 24 INDIVIDUOS DE AMBOS SEXOS.

LA ORQUESTA ESTARÁ BAJO LA DIRECCION DEL REPUTADO MAESTRO **D. FEDERICO REPARAZ.**

REPERTORIO con que cuenta la Compañía, entre el que se elegirán las obras que más aceptación tengan ante este ilustrado público, en el corto número de funciones que la misma ha de dar.

EN TRES ACTOS.—**La Guerra Santa**, (nueva).—**Relámpago**.—**Dominó Azul**.—**Juramento**.—**Pan y Toros**.—**Diablo en el poder**.—**Diablo las carga**.—**Estudiante en Salamanca**.—**Comediantes de antaño**.—**Anillo de hierro**.—**Mis dos mujeres**.—**Magyares**.—**Hijas de Eva**.—**Estebanillo**.—**Campanone**.—**Un Tesoro escondido**.—**Molinero de Subiza**.—**Barberillo**.—**Catalina**.—**Marsellesa**.—**Diamantes de la Corona**.—**Jugar con Fuego**.—**Marta**.—**Dos Coronas**.—**Entre el Alcalde y el Rey**.—**Amar sin conocer**.—**El Toque de Animas**.—**Las nueve de la noche**.—**El Secreto de una dama**.—**La Hija del Regimiento**.—**La Conquista de Madrid**.—**Juan de Urbina**.

EN DOS ACTOS.—**EL LAUREL DE ORO**, (nueva).—**Luz y Sombra**.—**Postillon de la Rioja**.—**A LOS TONOS**, (nueva).—**El Estreno de un artista**.—**Llamada y tropa**.—**DOS LEONES**.—**Entre mi mujer y el negro**.—**Las Amazonas**.—**Un Sarao y una Soirée**.—**La Gallina ciega**.—**Marina**.—**Sensitiva**.

EN UN ACTO. **El Grumete**.—**Una Vieja**.—**El Loco de la Guardilla**.—**Un concierto casero**.—**El Vizconde**.—**Un Pleito**.—**Casado y soltero**.—**D. Si senando**.—**El último mono**.—**Pascual Bailon**.—**Un Caballero particular**.—**Bazar de Novias**.

ÓPERAS. **Sonámbula**.—**Traviatta**.—**El Barbero de Sevilla**.—**Y la Española** (nueva), en un acto, titulada ¡TIERRA!

ABONO POR 30 REPRESENTACIONES.

Queda abierto en la Contaduría del Teatro desde la circulacion de la presente lista, de once de la mañana á cuatro de la tarde, y de siete á diez de la noche.

LOCALIDADES.	ABONO. Rs. Cs.	LOCALIDADES.	ABONO. Rs. Cs.
Palcos principales y plateas de proscenio, sin entrada.....	30	Asientos de platea con idem.....	4
Palcos principales y plateas, sin idem.....	20	Delanteras de galería general y de señoras, con idem.....	4
Palcos segundos de proscenio, sin idem.....	15	Delanteras de palco general, con id.....	3 50
Palcos segundos sin idem.....	12	Asientos de palco general con id.....	3
Butacas de patio, con entrada.....	5	Delanteras de paraiso, con idem.....	3
Delanteras de platea, con idem.....	4 50		

El pago del abono se efectuará en dos plazos, el primero de 15 funciones al hacer el abono, recibiéndose un lote de 10 funciones; y el segundo al terminar la décima representación, recibiendo un lote de 20.

A los señores abonados en la anterior temporada se les reservarán sus localidades hasta el día 15; pasado este, la Empresa dispondrá de ellas.

Cada localidad con entrada tendrá el aumento de ocho maravedis de arbitrio municipal, tanto en el abono como en los precios diarios.

A los Sres. Abonados á palcos y plateas se les facilitarán lotes de treinta entradas, á razon de 90 rs. cada uno.

La Empresa se reserva el derecho de alterar los precios diarios cuando lo juzgue conveniente.

