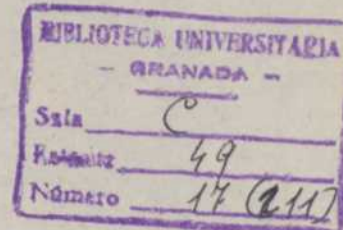


# GRAN TEATRO

DE

# ISABEL LA CATÓLICA.



MUCHO tiempo hace que el público de Granada carece del espectáculo de una Compañía Ecuestre, Acrobática y Gimnasta, que reuniendo un conjunto de artistas de gran reputación y bastante variedad en sus ejercicios, se la pueda considerar como una de las mejores que hoy figuran en España.

Sabedora esta Empresa que en la vecina ciudad de Málaga estaba actuando una que reunía estas condiciones, se ha apresurado á contratarla, en la inteligencia, de que este público quedará satisfecho del personal de la misma, sus trabajos, y de los hermosos caballos con que cuenta.

Nada ha omitido esta Empresa para preparar el Teatro con la frescura y comodidad que la estación requiere. Al efecto, y para que todas las clases de la sociedad puedan disfrutar de este recreo, ha construido sobre el escenario una espaciosa gradería que servirá solo para la entrada general; alrededor del Circo se han colocado localidades á mas de los palcos y asientos preferentes con que cuenta el Teatro, para ver las funciones con toda comodidad y desahogo.

Se omite hacer elogios de la Compañía, por el nombre que la misma trae y que juzgará este ilustrado público; si bien puede servir como garantía el estar bajo la distinguida dirección del célebre artista MONSIEUR ANTONIO, DEL CIRCO DE PRICE.

## LISTA

DE LA

# COMPAÑÍA ECUESTRE, GIMNÁSTICA Y ACROBÁTICA

DE DON RAFAEL DIAZ,

DIRIGIDA POR

## MONSIEUR ANTONIO, DEL CIRCO DE PRICE DE MADRID,

QUE HA DE ACTUAR EN ESTE TEATRO.

PROPIETARIO DE LA COMPAÑÍA,

DON RAFAEL DIAZ.

DIRECTOR Y PROFESOR DE EQUITACION,

## MR. ANTONIO, DEL CIRCO DE PRICE DE MADRID.

Mr. ENRIQUE DIAZ, primer artista ecuestre del Circo de Madrid.

Mr. RAFAEL DIAZ, del Circo de Madrid.

Mr. EMILIO BREÑIER, del Circo Nacional de Paris.

Mr. PIETRINI, artista del Palacio de Cristal de Londres.

Mr. EDUARDO, del Circo de Lisboa.

Mr. MERIC, del Circo de Madrid.

Mr. ILLERAS, del Circo del Palacio de Cristal de Oporto.

Mr. ROBERTO BREÑIER, del Circo de Berlin.

Mr. RESUSTA, del Circo de Marsella.

Mr. NAVARRO, artista del Circo del Príncipe Alfonso de Madrid.

Mlle. AMALIA, artista del Circo de Price de Madrid.

Mme. Any de Fassi Ausley, del Anfiteatro de Londres.

Mlle. Clotilde, del Circo de Amsterdam.

Mme. Elisa Rowlergs, de la Real Alhambra de Londres.

Mlle. Virginia, llamada LA MARAVILLA ECUESTRE, del Circo de Price de Madrid.

Mlle. Trinidad } del Circo de Madrid.

Mlle. Remedios }

GUARDAS DE ACCESORIOS: Mr. Blanco y Mr. Miguel.

*Veinte y cinco caballos de raza; entre ellos, á la alta escuela, en libertad y saltadores.*

Además, cuenta la Compañía con un gran repertorio de ejercicios ecuestres, gimnásticos y acrobáticos, juegos ecuestres, maniobras y cuadrillas, pantomimas, arlequinadas y grandes piezas militares.

El Representante de la Compañía, Ramon Pecos.

## ABONO

Queda abierto uno por veinte representaciones en la Contaduría del Teatro, desde el Miércoles 10 hasta el Viernes 12 en la noche, á las horas de costumbre.

### PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

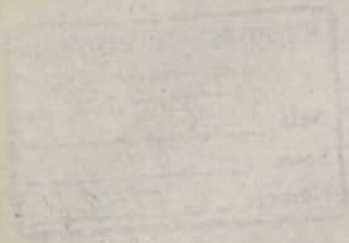
	Precios DIARIOS.	Abono por 20 fun- ciones.		Precios DIARIOS.	Abono por 20 fun- ciones.
Palcos bajos de proscenio sin entradas . . . . .	40	600	Asientos de id. con id. . . . .	4	50
Plateas y palcos principales sin id. . . . .	50	400	Delanteras de galería principal de señoras con id. . . . .	5	60
Palcos segundos de proscenio sin id. . . . .	25	520	Delanteras de anfiteatro alto con id. . . . .	4	50
Palcos segundos sin id. . . . .	20	240	Delanteras de galería alta de señoras con id. . . . .	4	50
Butaca ó silla con entrada . . . . .	6	80	Delanteras de paraíso con id. . . . .	5	40
Delanteras de platea con id. . . . .	6	80	Entradas de abono para palcos: lote de veinte entradas. . . . .	»	40
Asientos de platea con id. . . . .	5	60	Entrada general. . . . .	5	
Delanteras de anfiteatro principal con id. . . . .	5	60	Entrada de paraíso. . . . .	2	

Desapareciendo la forma que tenían las butacas, los señores abonados de la temporada anterior que quieran continuar en sus abonos, se servirán pasar cuanto antes á esta Contaduría para escoger las que mas les satisfagan. Las demás localidades que no han sufrido alteracion, quedarán reservadas para los que gusten renovarlas, has'a el Jueves 11.—La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios diarios en las funciones que lo estime oportuno.

En el caso de que por algun incidente no se diera el número de funciones de abono anunciado, se devolverá el importe de las que hubiesen dejado de efectuarse.



# ISABEL LA CATOLICA



Faded text block at the top of the page, likely containing introductory information or a preface.

## LIBRO

### COMPAÑIA BARRER, GARCIA Y ARIAS

### DE DON RAFAEL DIAZ

MERIDA 1890

### MONSIEUR ANTONIO DEL CIRCO DE PRICES DE MADRID

ESTABLECIMIENTO DE LA COMPANIA

PROPIETARIO DE LA COMPANIA

DE DON RAFAEL DIAZ

### EL ESTUDIO DE LA GERMANIA EN MADRID

Main body of text, appearing to be a list of contents or a detailed preface, with multiple lines of faded text.

### PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

A table with multiple columns and rows, containing numerical data and text, likely representing prices for different locations. The text is very faded and difficult to read.