

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 GRANADA
 Seis
 Folios 49
 Número 17 (190)

TEATRO PRINCIPAL.

COMPANIA DRAMATICA - ESPAÑOLA
 que dirige el primer actor

DON JOSÉ MATA.

FUNCIÓN 11 DE ABONO
 para hoy Miércoles 22 de Marzo de 1893
 Con gran rebaja de precios.

- 1.º Una escogida sinfonía.
- 2.º ULTIMA Y DEFINITIVA representación de la extraordinariamente aplaudida obra de MAGIA en 4 actos y 21 cuadros, de D. Rafael M.ª Lierns,

LA ALMONEDA DEL DIABLO.

Exornada con todo el atrezzo, lujo y aparato que tan linda obra requiere.

REPARTO.

Mariblanca	Sra. MONREAL.
Catalina	Srta. Romero.
Florinda	Srta. Pestalardo.
Jazmín	Sra. Velacoracho.
Blasillo	Sr. Barceló.
Lisardo	Sr. Calvo.
Fuenteseca	Sr. Herrera.
Maese Pedro	Sr. Contreras.
Representante	Sr. Cernadas.
Juan	Sr. Pastor.
Rapiña	Sr. Palanca.
Criado	Sr. Guerrero.
Pregonero 1.º	Sr. Cernadas.
Idem 2.º	Sr. Venegas.

Aldeanos, estudiantes, alguaciles, lacayos, un ejército de monos, ninfas, odaliscas, brujas, habitantes de Jauja, habitantes del templo de la felicidad, etc., etc.

Hé aquí el título de las decoraciones:

ACTO I.—Valle pintoresco.—Gabinete fantástico en el castillo de Fausto el encantador.—Transformase el escenario en una preciosa decoración que representa el fondo del mar.

ACTO II.—Selva.—Parque del Palacio de Fuenteseca.—Venta del Brujo.—Interior de la venta.—Telón de nubes.—El país de Jauja.

En este acto SE BAILARAN SEVILLANAS EN LA VENTA DEL BRUJO, y al final se da otro PRECIOSO BAILE EN JAUJA por el cuerpo coreográfico.

ACTO III.—Ruinas de un castillo.—Gabinete de los retratos misteriosos.—Interior de la gruta negra.—Jardín magnífico en Turquía.

En este acto y gabinete de los retratos, APARECEN LAS BRUJAS haciendo infinitas evoluciones Y PERSIGUIENDO A BLASILLO, y después al final, el lujoso y magnífico baile DE LAS ODALISCAS por la S.ª. Fuensanta y cuerpo de baile.

ACTO IV.—Gabinete corto.—Bosque.—El país de los monos, apareciendo 12 de estos que hacen diferentes evoluciones.—Interior de un pabellón.—Selva.—Barranco quebradísimo.—Gran apoteosis representando el interior del templo de la felicidad concluyendo con el HERMOSO BAILE DE LAS HADAS, en que tanto se distingue la primera bailarina Srta. Fuensanta.

La Empresa no ha omitido gasto ni sacrificio alguno para presentar la obra con todo el lujo y aparato que su interesante y complicado argumento requiere.

Las decoraciones, que son las mismas con que se estrenó en Madrid, han sido pintadas por el reputado escenógrafo D. Hilario Pérez.—La sastrería se ha confeccionado en los talleres de D.ª Angela Segarra.—La maquinaria está á cargo de D. Vicente Ramirez.

A LAS OCHO EN PUNTO.

Gran rebaja de precios.

Palcos, plateas y 2.º proscenio, sin id., 40.—Palcos segundos, sin id., 16.—Butaca, con entrada, 10.—Delantera platea y galería con id., 6.—Delantera palco general, 7.—Asientos platea y palco general, 4.—Delanteras paraíso, 3.—Entrada general, 3.—Paraíso, 2.

NOTA.—El Jueves tendrá lugar el BENEFICIO del primer actor y director de la Compañía

D. JOSE MATA,

poniéndose en escena el magnífico drama en tres actos, del eminente dramaturgo D. JOSE ECHEGARAY,
DE MALA RAZA.

Imp. de V. Buendía.—Placeta de los Campos (Teatro.)

Entrada principal, 3 reales.—EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO.—GRAN MAGIA.—Entrada de paraíso, 2 reales.

Entrada principal, 3 reales.—EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO.—GRAN MAGIA.—Entrada de paraíso, 2 reales.

