

ABONO

POR 25 REPRESENTACIONES.

Queda abierto en la Contaduría de este Teatro desde la circulación de la presente lista, de diez de la mañana á cinco de la tarde.

LOCALIDADES.	PRECIOS.	
	ABONO á diario. Reales. Cs.	IDEM á turno. Reales.
Palcos principales y plateas de proscenio, sin entrada.	30	50
Palcos principales y plateas, sin idem.	20	30
Palcos segundos de proscenio, sin idem.	16	24
Palcos segundos, sin idem.	12	20
Butacas de patio, con entrada.	4	
Delanteras de platea, con idem.	3 50	
Asientos de platea, con idem.	3	
Delanteras de galería principal de señoras, con idem.	3	
Delanteras de anfiteatro principal, con idem.	3 50	
Asientos de anfiteatro principal, con idem.	3	
Delanteras de anfiteatro alto con idem.	2 50	
Delanteras de galería alta de señoras, con idem.	2 50	
Delanteras de paraiso, con idem.	2	

NOTAS.

1.^ª Como garantía para los señores abonados, el importe del abono quedará depositado en la Contaduría y Dirección de este Teatro, á cargo de D. José Castaños.

2.^ª El pago del abono se hará en dos plazos: el primero de quince representaciones, entregando la Empresa un lote de diez entradas; y el segundo de otras diez, recibiendo el abonado otro lote de quince.

3.^ª Á los Sres. abonados á la anterior temporada se les reservarán sus localidades hasta el día 25; pasado éste, la Empresa dispondrá de ellas.

4.^ª Á los Sres. abonados á palcos y plateas se les facilitarán lotes de 30 entradas á razón de 60 reales cada uno.

5.^ª La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios cuando lo crea conveniente, respetando siempre el abono, que no sufrirá alteración.

6.^ª Cada localidad con entrada tendrá el aumento de ocho maravedís, tanto en el abono como en los precios diarios.

GRAN TEATRO DE ISABEL LA CATÓLICA.

COMPañÍA DE ZARZUELA

SÉRIA, CÓMICA Y BUFA,

BAJO LA DIRECCION DEL PRIMER TENOR CÓMICO

D. ISIDORO PASTOR.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN LA PRESENTE SEMANA.

Bajo la impresion del más profundo reconocimiento, la Empresa que tiene á su cargo este Coliseo se dirige al ilustrado público.

Ingratos seríamos si no tratásemos de corresponder á tantas pruebas de deferencia y simpatía, haciendo cuantos esfuerzos nos sean posibles para presentarle Compañías dignas de él, exigiéndole el menor sacrificio.

Como granadinos que somos, dolíamos el ver al estado tan lamentable á que ha llegado la escena en nuestra hermosa Ciudad, estado que se halla en completa contradicción con su historia, buen nombre y esquisito criterio artístico.

Nuestros propósitos van solo encaminados á que desaparezcan falsas apreciaciones referentes á nuestros paisanos, que inconscientes especulaciones teatrales han echado sobre ellos, demostrando una vez más que este es el heredero de aquel público justo y severo que lo mismo premia al mérito, como rechaza á las engalanadas medianías.

Nuestros trabajos no se limitan solo á la presentacion de la compañía de zarzuela, sino que despues que ésta termine sus representaciones, darán principio las de la magnífica *Compañía de Ópera Italiana* que dirige el reputado artista SEÑOR FIORINI.

LA EMPRESA.

22 Marzo 1881.

REPERTORIO.

(OBRAS DE GRAN ESPECTACULO.)

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT.

TESTAMENTO AZUL.—SUEÑOS DE ORO.

SALTO DEL PASIEGO.—GUERRA SANTA.—PEPE-HILLO.

OBRAS NUEVAS. *Dos Princesas.*—*Chorizos y Polacos.*—*Dos Huérfanas.*—*El Sacristan de San Justo.*—*Tela de araña.*—*Historias y cuentos.*—*Monomanía musical.*—*Ehl.. á la plaza.*—*Música clásica y*

AMORES DE UN PRÍNCIPE,

estrenada últimamente en Madrid, con extraordinario éxito, en el teatro de Apolo.

REPERTORIO CONOCIDO. *Campanas de Carrion.*—*Mefistófeles.*—*Zampa.*—*Secreto de una dama.*—*El Barberillo de Lavapiés.*—*Mis dos mujeres.*—*Robinson.*—*Memorias de un Estudiante.*—*Marsellesa.*—*Comediantes de antaño.*—*Campanone.*—*Conquista de Madrid.*—*Anillo de Hierro.*—*Estudiante de Salamanca.*—*Juramento.*—*Molinero de Subiza.*—*Catalina.*—*Magyares.*—*Proceso del Cancan.*—*Marina.*—*Llamada y Tropa.*—*Marqués de Caravaca.*—*De Madrid á Biarritz.*—*Ya somos tres.*—*Soirée de Cachupin.*—*Tocar el violon.*—*Lucero del Alba.*—*Frasquito.*—*El Niño.*—*El Último Figurin, y Picio, Adan y Compañía.*

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
GRANADA
Sala
Fecha 49
Número 17 (143)

LISTA DEL PERSONAL.

DIRECTOR DE ESCENA.

D. ISIDORO PASTOR.

MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR.

D. LUIS N. BONORIS.

PRIMERAS TIPLAS.

D.^A CÁRMEN RUIZ. D.^A ADELAIDA LEIDA.

PRIMERA TIPLA DEL GÉNERO CÓMICO.

D.^A ADELAIDA MONTAÑÉS.

TIPLA CONTRALTO.

D.^A ELISA RAGUER.

TIPLA CARACTERÍSTICA.

DOÑA EMILIA LAMAÑA.

TIPLA DAMA JÓVEN.

D.^A CÁRMEN CIUDAD.

SEGUNDAS TIPLAS.

DOÑA LUISA MUÑOZ.

D.^A ETELVINA RODRIGUEZ.

PRIMER TENOR.

DON ANTONIO ARAGON.

PRIMER TENOR CÓMICO.

DON ISIDORO PASTOR.

PRIMER BARÍTONO.

DON JOSÉ SALA-JULIEN.

PRIMER BAJO CANTANTE.

DON JOSÉ NAVARRETE.

BAJO CÓMICO Y ACTOR GENÉRICO.

DON CESAR FICARRA.

OTRO BARÍTONO.

D. JOAQUIN DELACAL.

OTRO TENOR CÓMICO.

DON RAMIRO SIGUERT.

SEGUNDO BAJO.

D. AURELIO BORROEL.

PARTIQUINAS.

D.^A PILAR MONTAÑÉS.—D.^A MARÍA SANCHEZ.

MAESTRO DE PARTES Y COROS.

D. CARLOS ÁLVAREZ.

PARTIQUINOS.

D. JUAN MARTINEZ.—D. ANTONIO MIGUEL.

APUNTADORES DE VERSO Y MÚSICA.

D. GUILLERMO COHEN.

DON ROQUE ROYO.

28 coristas de ambos sexos.

32 profesores de orquesta.

SASTRERÍA.

DOÑA MARIETTA ZAMBELLI.

ARCHIVO.

DON JUAN PARODI.

Por la Sociedad artística,

José d' Araujo,

Por la Empresa,

José Castaños.