

MATILDE UCELAY

PRIMERA MUJER ARQUITECTA EN ESPAÑA



Departamento de Historia del Arte.

Programa de Doctorado: Investigación, Tutela y Conocimiento del Patrimonio.

Título: *Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España.*

Autor: Javier Vílchez Luzón.

Directora: Elena Díez Jorge.

Editor: Editorial de la Universidad de Granada
Autor: Javier Vílchez Luzón
D.L.: GR 1053-2013
ISBN: 978-84-9028-494-0



TOMO I

I. INTRODUCCIÓN.....	1
1. OBJETIVOS.....	3
2. METODOLOGÍA. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES.....	6
II. MARCO TEÓRICO.....	9
1. ARQUITECTURA Y GÉNERO: PRESUPUESTOS DE PARTIDA.....	9
1.1 SOBRE LOS ESPACIOS ASIGNADOS.....	12
1.2 MUJERES COMO SUJETOS HISTÓRICOS.....	19
1.2.1 EL ORIGEN DE LA PRIMERA ARQUITECTA.....	22
1.2.2 LA CULTURA MEDITERRÁNEA, “UN CLUB DE HOMBRES”.....	23
1.2.3 LAS CIUDADES DE DIOS. ENTRE LOS MUROS DE LA CASA Y EL MONASTERIO. “LA QUERELLA DE LAS MUJERES”.....	25
1.2.4 LA RUPTURA DE LOS MUROS DISCRIMINATORIOS Y LA MEJORA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.....	30
1.2.5 LA CIUDAD INDUSTRIAL. LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANÍA.....	33
1.2.6 DEL VOTO FEMENINO A LA IGUALDAD ENTRE SEXOS.....	36
2. MUJERES Y ARQUITECTURA: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA....	39
2.1 PIONERAS EN LA ARQUITECTURA.....	39
2.2 HACÍA UNA HISTORIA DE GÉNERO EN LA ARQUITECTURA.....	71

III. EDUCACIÓN Y ESTUDIOS EN LA ÉPOCA DE MATILDE UCELAY.....	75
1. LA SITUACIÓN LABORAL DE LAS MUJERES: CIUDAD Y POLÍTICA.....	78
1.1 CAMBIOS EN EL MARCO JURÍDICO.....	78
1.2 CAMBIOS EN EL MARCO POLÍTICO.....	79
1.3 SITUACIÓN LABORAL.....	82
1.4 LA IMAGEN DE LAS MUJERES EN LA CIUDAD. LA TRANSICIÓN.....	89
2. EDUCACIÓN Y MUJERES EN ESPAÑA.....	92
3. LAS POSIBILIDADES DE ESTUDIAR ARQUITECTURA PARA LAS MUJERES.....	98
IV. ARQUITECTURA EN LA ÉPOCA DE MATILDE UCELAY (1936-1978).....	103
1. LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA. 1936-1978.....	105
1.1 LOS ANTECEDENTES. 1900-1936.....	105
1.2 LA GUERRA CIVIL. 1936-1939.....	110
1.3 LA POSGUERRA. 1939-1950.....	113
1.4 “LOS MARAVILLOSOS AÑOS 60” Y LA DÉCADA DE LOS 70.....	117
2. SU CIUDAD. LA ARQUITECTURA EN MADRID 1936-1978.....	119
2.1 LOS INICIOS DE MATILDE UCELAY EN UNA CIUDAD AL BORDE DE LA GUERRA.....	120
2.2 MADRID Y MATILDE UCELAY SE ENFRENTAN A UNA GUERRA SIN TREGUA.....	125
2.3 MATILDE UCELAY COMIENZA A FIRMAR SUS OBRAS EN UN MADRID DE POSGUERRA.....	128
2.4 MADRID LLEGA A SU MÁXIMO APOGEO CON EL DESARROLLISMO (1960-190).....	136
2.5 MADRID, EL FINAL DEL RÉGIMEN FRANQUISTA.....	139

3. ARQUITECTOS COETÁNEOS.....	141
3.1 LA GENERACIÓN DEL 36.....	142
3.2 DOS ARQUITECTOS IMPORTANTES EN LA VIDA DE UCELAY.....	149
3.3 OTROS ARQUITECTOS COETÁNEOS A MATILDE UCELAY.....	151
V. MATILDE UCELAY.....	159
1. BIOGRAFÍA.....	161
1.1 LA JOVEN MATILDE QUERÍA SER ARQUITECTA.....	162
1.2 ESTALLA LA GUERRA CIVIL Y MATILDE SE INSTALA EN VALENCIA.....	171
1.3 MATILDE UCALAY VUELVE A MADRID.....	176
1.4 ETAPA FINAL: EL TRIUNFO DE UNA ARQUITECTA.....	181
1.5 EL CARÁCTER Y LA PERSONALIDAD DE UNA ARQUITECTA.....	185
2. SU OBRA I.....	190
2.1 ETAPAS CONSTRUCTIVAS.....	190
2.1.1 ETAPA DE FORMACIÓN 1929 – 1936.....	191
2.1.2 ETAPA DEL EXILIO 1936 – 1951.....	194
2.1.3 ETAPA MADRILEÑA 1951 – 1974.....	195
2.1.4 ETAPA FINAL 1974-1981.....	195
3. SU OBRA II.....	197
3.1 CATÁLOGO DE SUS OBRAS. ETAPA MADRILEÑA.....	197
3.1.1 PROYECTOS DE NUEVA PLANTA.....	197
3.1.2 PROYECTOS DE REFORMA.....	500
3.1.3 OTROS TRABAJOS.....	627



TOMO II

3. SU OBRA II (CONTINUACIÓN DEL CAPITULO V. TOMO I).....	629
3.2 CATÁLOGO DE SUS OBRAS. ETAPA FINAL.....	629
3.2.1 PROYECTOS DE NUEVA PLANTA.....	629
3.2.2 PROYECTOS DE REFORMA.....	701
3.2.3 OTROS TRABAJOS MENORES.....	709
3.3 PROYECTOS NO CONTEMPLADOS EN SU VIDA LABORAL.....	710
4. SU OBRA III (CONTINUACIÓN DEL CAPITULO V. TOMO I).....	756
4. 1 ÁREAS DE TRABAJO. FOCOS GEOGRÁFICO.....	756
4.1.1 MADRID Y ALREDEDORES.....	756
4.1.2 GALICIA.....	768
4.1.3 ANDALUCIA.....	769
4.1.4 CANARIAS.....	771
4.1.5 ISLAS BALEARES.....	772
4.1.6 CONSTRUCCIONES EN EUROPA.....	773
4.1.7 CONSTRUCCIONES FUERA DE EUROPA.....	774
4.2 FORMA ARQUITECTÓNICA.....	775

VI. OTRAS MUJERES ARQUITECTAS DE LA ÉPOCA.....	785
1. MARIA CRISTINA GONZALO PINTOR.....	787
2. RITA QUEIMADELOS.....	788
3. JUANA DE ONTAÑÓN.....	794
4. MARGARITA MENDIZÁBAL.....	909
5. EUGENIA PÉREZ CLEMENTE.....	912
6. ELENA ARREGUI CRUZ LÓPEZ.....	913
VII. CONCLUSIONES.....	919
VIII. ANEXOS.....	927
IX. BIBLIOGRAFÍA.....	1038

PREÁMBULO

La presente tesis que tengo el placer de presentar ante éste tribunal es el resultado de ocho años de trabajo y constituye para mi un motivo de gran satisfacción, por cuanto supone la coronación de una serie de esfuerzos y alcanzar el máximo peldaño de mi carrera universitaria, el grado de doctor.

Las páginas que conforman esta tesis doctoral son el trabajo que resulta del estudio realizado durante ocho años de investigación en materia de arquitectura y género y en concreto sobre la obra y vida de la primera licenciada en arquitectura en España, Matilde Ucelay Maortua. El objetivo de esta tesis doctoral desde un principio ha sido conocer, valorar e incluir el trabajo de las mujeres en la historia del arte, en concreto, el de las arquitectas españolas. La arquitectura hasta el siglo XX ha sido un campo en el que ellas han estado excluidas por culpa de los pesados moldes que imponían el sistema patriarcal. Sin embargo la realidad era otra. A lo largo de la historia han sido muchas las mujeres que han intervenido como arquitectas, aparejadoras, obreras e incluso como mecenas en la arquitectura. Es decir, han estado presentes como sujeto de la obra arquitectónica y de la historia del arte. Este hecho me llevó en un principio a preguntarme por qué estas mujeres no se conocían ni estaban incluidas en los libros tradicionales de historia del arte. La respuesta era más que evidente. El mundo académico se ha dejado influir durante mucho tiempo dentro de un marco donde primaban el machismo y el patriarcado ignorando las grandes aportaciones que las mujeres han hecho al campo arquitectónico. Otra de las preguntas que me surgía al respecto era ¿por qué no se empieza a escribir sobre ellas y a incluirlas dentro de la historia? La respuesta a esta pregunta es la que pretendo dar a lo largo de esta tesis doctoral que recupera la memoria arquitectónica de Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España.

A lo largo de los capítulos que conforman este trabajo se puede apreciar la preocupación por documentar, argumentar, verificar y recuperar el máximo de datos para la elaboración de la memoria histórico-artística de la primera mujer licenciada en arquitectura en España y las aportaciones que realiza a la historia y al arte de la construcción. El período en el que desarrollamos esta investigación es entre 1936 y 1978. Un período en el que transcurre la vida profesional de Matilde Ucelay en el cual desarrolla su carrera profesional. En estas páginas hemos querido contextualizar y narrar

la vida familiar, sus progresos en los estudios de arquitectura y su vida laboral unida a una generación de arquitectos donde destacan Fernando Chueca Goitia, Secundino Zuazo Ugalde o Félix Candela. Junto a esta investigación donde la figura de Matilde Ucelay es la protagonista he querido señalar cuáles fueron otras mujeres españolas que formaron parte de esa generación y siguieron los pasos de esta primera arquitecta. Indiscutiblemente antes de Matilde seguro que hubo otras mujeres que se cultivaron en el arte de la construcción en España. Estudios como los de Elena Díez Jorge o Carmen Espegel abalan una teoría en la que las mujeres construyeron antes del siglo XX. Pero no sería hasta tiempo recientes cuando la bibliografía ha empezado a incluirlas en la historia. El objetivo principal de esta tesis es dar a conocer la arquitectura y las aportaciones de Matilde Ucelay y de otras mujeres que siguen su estela profesional, con la intención de que pueda ser incluida dentro de la historia de la arquitectura y de la bibliografía.

Durante la elaboración de este trabajo he tenido que recurrir a muchas fuentes de diferente origen para recopilar el máximo de datos sobre Matilde Ucelay y otras arquitectas. En primer lugar me gustaría hacer referencia a la importancia que tuvieron para mi la realización de los cursos de doctorado y en concreto el de *Ciudad, Arquitectura y Género* impartido por la doctora y profesora titular de la Universidad de Granada, Elena Díez Jorge. Este curso fue el que me abrió las puertas para empezar a investigar en una materia de la cual no se había escrito mucho en España. A partir de ahí decidí avanzar en estos estudios e investigar las aportaciones que realizaron las primeras arquitectas al mundo arquitectónico. Es así como a finales de 2004 llega a mis manos un artículo del *semanal digital* de Julia Sáenz- Angulo en el que le hacía una entrevista a la primera mujer arquitecta. Tras tomar contacto con ella consigo encontrar a la arquitecta madrileña e incluso conocerla en persona. Un primer contacto que tuvo lugar en Diciembre de este mismo año en su casa de Alcalá nº 98 a través de su hijo José Enrique Ruiz Castillo Ucelay. A partir de ese momento comienzo a conocer a una arquitecta que sorprende en sus diseños y en su forma de construir.

El siguiente paso fue a través del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos. Un servicio conformado por un gran equipo de profesionales en sus distintas facetas que me facilitaron todos los documentos necesarios para investigar los proyectos de Ucelay. Al mismo tiempo ellos han sido los que gestionaron, junto al

propio Colegio de Arquitectos de Madrid, las visitas al Archivo General de la Administración para el estudio y reproducción de los documentos y proyectos que he necesitado para avalar esta tesis doctoral.

Una vez consultados los proyectos de Matilde Ucelay y de otras arquitectas como Juana Ontañón o Rita Fernández de Queimadelos observé que faltaban muchos proyectos que no estaban registrados o que simplemente no estaban en el archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Esto me hizo ponerme en contacto con el Ministerio de Vivienda debido a que ellos tenían en calidad de cedido el archivo personal de Ucelay y en el cual podría encontrar muchos más datos para aportar en mi tesis. El resultado fue encontrarme un archivo totalmente desordenado y sin clasificar. Tras analizar los documentos y proyectos que existían pude completar la información que requería para conformar la vida y obra de esta primera arquitecta. El siguiente paso fue contextualizar la obra y comprobar cuántos edificios se construyeron y cuántos siguen en pie. Esta tarea fue más elaborada ya que muchas de las situaciones que había en los proyectos no correspondían con los planos reales de hoy en día, las construcciones ya no existían o ya no pertenecen a los dueños que figuran en las fichas originales. A esto debo añadir la dificultad de poder realizar fotografías de las obras reales ya que son pocos los clientes que me dejaron visitar sus casas. Es por ese motivo que quiera agradecer de una forma especial la gran amabilidad y ayuda que prestaron Antonio Calvo, Helen Kirby y Marta Oswald. Ellos no fueron los únicos que accedieron a que pudiese visitar las casas pero son las únicas que pude visualizar in situ.

Todo este proceso tuve que compaginarlo entre mi trabajo en Granada en Canal 21 Televisión y los viajes constantes y repentinos que tenía que realizar a Madrid para poder completar mi investigación. Por ese motivo no quiero olvidarme de agradecer el esfuerzo que realizaron tanto su director, José Antonio Meca, como su director técnico, José Luís Salamanca, por permitirme coger distintos días y poder completar este trabajo de tesis doctoral. Al mismo tiempo no quiero olvidarme de todos los compañeros de profesión y de estudios que me han apoyado y en especial de mi familia.

Quiero expresar mi agradecimiento aquí a la doctora Elena Díez Jorge, mi directora de tesis, por todos los buenos consejos y guías que me ha estado dando durante estos años. Gracias a su ayuda este trabajo ha sido posible al igual que mi evolución constante en los estudios de arquitectura y género.

A Carlos Hernández Pezzi por su colaboración constante y su inestimable apoyo en la elaboración de esta tesis doctoral.

A este tribunal conformado por Ángel Isac Martínez de Carvajal, Carlos Hernández Pezzi, Zaida Muxi, Elisa Valero, Carmen Espegel, Elia Gutierrez y María Isabel Cabrera.

A José Enrique Ruiz Castillo Ucelay por toda la información que me facilitó y su hospitalidad. Gracias a él pude conocer a Matilde Ucelay y a empezar a ver y estudiar los primeros planos de la arquitecta que ha sido motivo de esta tesis doctoral.

Al equipo que conforma el Servicio Histórico del COAM: Mónica Fernández, Alberto Sanz, Miguel Lasso de la Vega, Pilar Rivas, Gema Vanesa Pintor y a la Junta Directiva del propio Colegio de Arquitectos de Madrid por su constante colaboración y participación.

A Patricia Gosálvez por el artículo que dedicó a Matilde Ucelay en la edición de El País del 17 de Diciembre de 2011 y en la que contó con mi ayuda para documentar la vida y obra de la arquitecta madrileña.

Agradecer a un gran número de personas que de una forma u otra han servido de gran ayuda en la elaboración de esta tesis doctoral: Miguel Zafra, Araceli Trujillo, Salvador Gallego Aranda, Teresa Hontoria, Jesús Bienvenido Ruíz Godoy, Antonio Jesús Rivas Cuesta, Carlos Navas Paredes (Secretaría General de la Vivienda), Ricardo Márquez (<http://www.historias-matritenses.blogspot.com>), Javier Ruiz-Castillo Ucelay, Rocío Guío (Dpto. de visado administrativo del COAM), María Cristina García Pérez (Coordinadora de la Biblioteca del COAM), Archivo General de la Administración y a todos aquellos que han hecho posible que este trabajo a día de hoy sea una realidad.

Finalmente quiero agradecer de forma muy especial la paciencia y el apoyo prestado por mi esposa, Elisabeth Zafra, en esta andadura que ha durado ocho años y que por fin ve la luz. Al mismo tiempo quiero hacer partícipe de este trabajo a Paola Vílchez Zafra, mi hija, que nació el 6 de Abril de 2012; a mis padres, José Vílchez Medina y María Luzón Molero y a mi hermano José Martín Vílchez Luzón, Miguel Rabaneda y Alejandro Bertuchi que en todo momento también estuvieron presentes en muchas de las fases de esta tesis doctoral.

In memoriam: Mariano Luzón, M^a Gracia Molero, Antonio Vílchez, Josefa Medina y Miguel Zafra.

MATILDE UCELAY

PRIMERA MUJER ARQUITECTA EN
ESPAÑA

TOMO I





TOMO I

I. INTRODUCCIÓN.....	1
1. OBJETIVOS.....	3
2. METODOLOGÍA. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES.....	6
II. MARCO TEÓRICO.....	9
1. ARQUITECTURA Y GÉNERO: PRESUPUESTOS DE PARTIDA.....	9
1.1 SOBRE LOS ESPACIOS ASIGNADOS.....	12
1.2 MUJERES COMO SUJETOS HISTÓRICOS.....	19
1.2.1 EL ORIGEN DE LA PRIMERA ARQUITECTA.....	22
1.2.2 LA CULTURA MEDITERRÁNEA, “UN CLUB DE HOMBRES”.....	23
1.2.3 LAS CIUDADES DE DIOS. ENTRE LOS MUROS DE LA CASA Y EL MONASTERIO. “LA QUERELLA DE LAS MUJERES”.....	25
1.2.4 LA RUPTURA DE LOS MUROS DISCRIMINATORIOS Y LA MEJORA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.....	30
1.2.5 LA CIUDAD INDUSTRIAL. LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANÍA.....	33

1.2.6 DEL VOTO FEMENINO A LA IGUALDAD ENTRE SEXOS.....	36
2. MUJERES Y ARQUITECTURA: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA....	39
2.1 PIONERAS EN LA ARQUITECTURA.....	39
2.2 HACÍA UNA HISTORIA DE GÉNERO EN LA ARQUITECTURA.....	71
III. EDUCACIÓN Y ESTUDIOS EN LA ÉPOCA DE MATILDE UCELAY.....	75
1. LA SITUACIÓN LABORAL DE LAS MUJERES: CIUDAD Y POLÍTICA.....	78
1.1 CAMBIOS EN EL MARCO JURÍDICO.....	78
1.2 CAMBIOS EN EL MARCO POLÍTICO.....	79
1.3 SITUACIÓN LABORAL.....	82
1.4 LA IMAGEN DE LAS MUJERES EN LA CIUDAD. LA TRANSICIÓN.....	89
2. EDUCACIÓN Y MUJERES EN ESPAÑA.....	92
3. LAS POSIBILIDADES DE ESTUDIAR ARQUITECTURA PARA LAS MUJERES.....	98
IV. ARQUITECTURA EN LA ÉPOCA DE MATILDE UCELAY (1936-1978).....	103
1. LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA. 1936-1978.....	105
1.1 LOS ANTECEDENTES. 1900-1936.....	105
1.2 LA GUERRA CIVIL. 1936-1939.....	110
1.3 LA POSGUERRA. 1939-1950.....	113

1.4 “LOS MARAVILLOSOS AÑOS 60” Y LA DÉCADA DE LOS 70.....	117
2. SU CIUDAD. LA ARQUITECTURA EN MADRID 1936-1978.....	119
2.1 LOS INICIOS DE MATILDE UCELAY EN UNA CIUDAD AL BORDE DE LA GUERRA.....	120
2.2 MADRID Y MATILDE UCELAY SE ENFRENTAN A UNA GUERRA SIN TREGUA.....	125
2.3 MATILDE UCELAY COMIENZA A FIRMAR SUS OBRAS EN UN MADRID DE POSGUERRA.....	128
2.4 MADRID LLEGA A SU MÁXIMO APOGEO CON EL DESARROLLISMO (1960-190).....	136
2.5 MADRID, EL FINAL DEL RÉGIMEN FRANQUISTA.....	139
3. ARQUITECTOS COETÁNEOS.....	141
3.1 LA GENERACIÓN DEL 36.....	142
3.2 DOS ARQUITECTOS IMPORTANTES EN LA VIDA DE UCELAY.....	149
3.3 OTROS ARQUITECTOS COETÁNEOS A MATILDE UCELAY.....	151
V. MATILDE UCELAY.....	159
1. BIOGRAFÍA.....	161
1.1 LA JOVEN MATILDE QUERÍA SER ARQUITECTA.....	162
1.2 ESTALLA LA GUERRA CIVIL Y MATILDE SE INSTALA EN VALENCIA.....	171

1.3 MATILDE UCALAY VUELVE A MADRID.....	176
1.4 ETAPA FINAL: EL TRIUNFO DE UNA ARQUITECTA.....	181
1.5 EL CARÁCTER Y LA PERSONALIDAD DE UNA ARQUITECTA.....	185
2. SU OBRA I.....	190
2.1 ETAPAS CONSTRUCTIVAS.....	190
2.1.1 ETAPA DE FORMACIÓN 1929 – 1936.....	191
2.1.2 ETAPA DEL EXILIO 1936 – 1951.....	194
2.1.3 ETAPA MADRILEÑA 1951 – 1974.....	195
2.1.4 ETAPA FINAL 1974-1981.....	195
3. SU OBRA II.....	197
3.1 CATÁLOGO DE SUS OBRAS. ETAPA MADRILEÑA.....	197
3.1.1 PROYECTOS DE NUEVA PLANTA.....	197
3.1.2 PROYECTOS DE REFORMA.....	500
3.1.3 OTROS TRABAJOS.....	627

I. INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos y nos referimos a la temática del urbanismo y arquitectura, en pocas ocasiones nos hacemos la pregunta, ¿es que no existen mujeres urbanistas o arquitectas? La respuesta a esta pregunta no es fácil de contestar. También es complejo responder porque se ha pasado por alto y se sigue sin incluirlas dentro de la historia del arte. Es más, la sociedad en la que hoy nos movemos ha evolucionado dentro de unos cánones donde las mujeres han abandonado el espacio privado para empezar a asentarse en el espacio público que les había sido negado durante la historia. A partir de ahora la visión de vida y en nuestro motivo de estudio, el arte, se expone a una mirada desde una perspectiva de género. No podemos olvidar que el género hace referencia a las interpretaciones culturales e históricas del sexo. El sexo lo podemos definir como las diferencias biológicas entre ambos; masculino y femenino. Con esto queremos referirnos que la perspectiva con la que miramos al arte debe contemplar tanto lo masculino como lo femenino.

Uno de los motivos por el que las mujeres han sido marginadas en el ámbito público es porque tradicionalmente se les ha relegado al ámbito privado. Si nos remontamos a la prehistoria, vemos como la mujer tenía un espacio de representación reducido a las actividades domésticas y las actividades de orden público como la caza se encargaba el hombre. Algunos investigadores creen que esto se debe a una diferencia de sexo; la mujer al no poseer pene, símbolo del poder fálico y posición de hablante, pierde todos sus derechos a la palabra y por tanto al ámbito público¹. Realmente si nos ponemos a pensar, esas labores desarrolladas en el espacio privado, dejadas para la mujer y alejadas de la vida pública están muy relacionadas con el arte, es decir, las actividades de elaboración de tejidos, cerámica, cacharros, etc.... Esta teoría hoy en día es muy discutida ya que en determinados momentos de la prehistoria no se sabe si existió realmente esa división entre público y privado, es decir, si las tareas que se realizaban se hacían en grupos de hombres y mujeres. De hecho hay autoras que exponen cómo la bibliografía y la historia han desvalorizado las posibles actividades que realizaban las mujeres en esa época, e incluso se establecen unas bases de reconocimiento desigual entre sexos que a su vez origina la construcción de un sistema cultural y social androcentrista. Algo que se debe a que las mujeres no han sido consideradas objeto de estudio, ni han sido incluidas en los cambios sociales a lo largo

¹ LACAN, Jacques. *Las formaciones del inconsciente: seguido de El deseo y su interpretación*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1970.

de la historia². Por otro lado debemos atender a una favorable respuesta sobre la capacidad de actuar en grupo, es decir, que las tareas realizadas por una sociedad prehistórica sean resultado del trabajo de hombres y mujeres³. Respecto a esto, debemos señalar que dentro de los medios de expresión utilizados por el hombre en la prehistoria están las pinturas rupestres, muchas de ellas son esquemas y tácticas de caza que han pervivido en las paredes de las cuevas hasta la fecha de hoy. Esto nos ha permitido el poder tener un conocimiento más amplio sobre la forma de desarrollo de estas sociedades, costumbres o actividades tan vitales, en su forma de vida, como la caza y otras labores desarrolladas, como la agricultura. Debemos reconocer que las mujeres ya cumplían un papel dentro de estas primeras sociedades, bajo el sistema patriarcal, reducido a un espacio privado. Este hecho es una motivación para el estudio del espacio por las mujeres, y la repercusión que tiene en etapas posteriores para poder analizarlo y comprender su evolución. Al mismo tiempo comienza a darnos claves para pensar que el trabajo realizado era más un trabajo comunitario que el hecho creativo de una sola persona.

Pero para introducirnos en el tema que ocupa esta tesis doctoral, *Matilde Ucelay, mujer y arquitecta*, deberíamos preocuparnos por lo que se ha trabajado sobre las mujeres en materia de urbanismo, aspecto que nos ha llevado a realizar un estudio del contexto de su época. Pero aún quedarían bastantes respuestas para contestar a temas tan importantes como ¿quiénes fueron las otras arquitectas a parte de Matilde Ucelay?, ¿hubo en España arquitectas antes que ella?, ¿por qué no se dieron a conocer?, el trabajo de estas arquitectas ¿aceptan o trasgreden las normas?... ¿cómo era su arquitectura?, ¿marcaron un hito histórico no reconocido?...

Las respuestas a estas y otras preguntas son los motivos por los que realizo esta tesis doctoral, donde se da preferencia a lo femenino, debido a su situación de discriminación dentro de una sociedad organizada según el género.

La idea original y pretensión de este trabajo de investigación ante todo es realizar un estudio biográfico de Matilde Ucelay y catalogar su obra. Partiendo de ese punto analizaré fue el momento en que vivió la arquitecta y los lugares dónde desarrolló su labor arquitectónica. Punto importante será visualizar la estela que la arquitecta dejó.

² ALARCÓN GARCÍA, Eva. “Continuidad y cambio social: las actividades en el mantenimiento en el poblado Argárico de Peñalosa” [en línea]. 2010 [consulta: 17.10.2011]. <http://0-hera.ugr.es.adrastea.ugr.es/tesisugr/18930979.pdf>, p.63.

³ DIEZ JORGE, M^a Elena. “Mujeres, Arte y Prehistoria: aportaciones desde la historia del arte”. *Arenal* (Granada), 15 (2008), pp. 31-56.

Para ello nos acercamos a la vida y obra de las arquitectas más próximas a Matilde en tiempo, como Juana de Ontañón, Rita Fernández de Queimadelos, María Cristina Gonzalo Pintor o Margarita Mendizábal.

1. OBJETIVOS

“Matilde Ucelay, mujer y arquitecta” no sólo es el trabajo de tesis doctoral con el que me dispongo a concluir mis estudios de tercer ciclo en la licenciatura de Historia del Arte, es el estudio y análisis de una de las partes olvidadas de la arquitectura del siglo XX en España.

Durante los años en los que cursé la licenciatura y los cursos de doctorado fui encontrando huecos que había que rellenar en el campo de la materia artística arquitectónica. Sabemos que las mujeres a lo largo de la historia han estado relegadas a un segundo plano e incluso se les ha impedido que adquirieran el protagonismo que le correspondía en determinados momentos históricos. Este hecho ha cambiado y ahora las mujeres luchan para recuperar ese espacio negado que sin duda alguna les corresponde. Este es uno de los objetivos por el cual he iniciado mi investigación en Matilde Ucelay, para recuperar el trabajo y conocer las formas y metodologías de la primera arquitecta española.

Cuando hago referencia a la primera mujer arquitecta en España, debo de aclarar que es la primera mujer en concluir la carrera de arquitectura ya que podemos encontrar datos de que antes de Matilde hubo otras mujeres, pero no se especifican quienes fueron y que hicieron⁴. El problema se basó en que el momento histórico que vivieron no les permitió que se dieran a conocer ya que la carrera de arquitectura estuvo asociada hasta bien entrado el siglo XX como una disciplina sólo para hombres.

El acceso negado a las mujeres a la vida pública tuvo como consecuencia que en materia de arquitectura y urbanismo no se conozcan nombres a lo largo de la historia. Sin embargo sabemos que no sólo hubo arquitectas y urbanistas en el siglo XX y XXI sino también en épocas anteriores. Las mujeres se deshacen de la lápida impuesta por el sistema patriarcal y no se limitan a estar en el espacio privado, sino que trasgreden al

⁴ DIEZ JORGE, María Elena. *Mujeres y Arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción*. Granada: Universidad de Granada, 2011; ESPEGEL ALONSO, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres Arquitectos en el Movimiento Moderno*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2008; WADSWORTH, Ginger. *Julia Morgan, architect of dreams*. Mineápolis: Lerner Publishing group, 1990; JAMES, Cary. *American Women of achievement*. New York: Chelsea House, 1990; MURPHY, Bruce & DE ROSA, Alexandra. *Rome for Dummies*. Indiana: Wiley Publishig, 2008.

espacio público, construyen y diseñan. Este es otro de los objetivos de esta tesis doctoral, recuperar el origen de estas primeras mujeres que revolucionaron el principio del siglo XX y que asentaron las bases para que otras mujeres construyeran y diseñaran, tal y como lo siguen haciendo.

Por tanto señalo como objetivos principales de mi tesis doctoral:

1. Analizar el papel de las mujeres como arquitectas. Para ello realizo una revisión bibliográfica y un análisis pormenorizado de cuántas mujeres y cómo consiguieron licenciarse o ejercer esta profesión que ha estado vinculada tradicionalmente a los hombres. En mi estudio también me interesará analizar el tipo de construcciones que realizaron, influencias que tuvieron, aportaciones que hicieron y qué dificultades y obstáculos encontraron a lo largo de su vida laboral como arquitectas.

2. Otro de los objetivos es el estudio del caso concreto de Matilde Ucelay, la primera mujer arquitecta en licenciarse en España. Un título que consiguió en Julio de 1936 aunque no pudo ejercer libremente hasta la segunda parte de la década de los cuarenta. Analizaré su vida y su obra, aspecto que nos llevará, a descubrir a una arquitecta que destacó por su minuciosa forma de trabajar, su detallismo, su gusto por el funcionalismo, los postulados arquitectónicos europeos y por facilitar las tareas del hogar en las casas a través de su diseño de interiores.

3. Por último, el estudio de otras mujeres que decidieron seguir los pasos de Matilde Ucelay y convertirse en arquitectas en los años posteriores a la Guerra Civil. Una investigación que nos presenta a mujeres que estudiaron junto a Matilde como Laly Urcola, y a otras que siguieron sus pasos en la posguerra hasta independizarse con su propio estudio de arquitectura como Juana de Ontañón o Rita Fernández de Queimadelos.

Estos son los tres objetivos principales en los que me centro para la elaboración de este trabajo donde se realiza una recuperación de la memoria histórica y de la historia de las mujeres.

En ocasiones es todo un reto concienciar a la sociedad del nivel de discriminación en el que se han encontrado éstas y otras a lo largo de la historia. Es fácil decir que en el arte no se conocen arquitectas, urbanistas, pintoras o escultoras, no preocupándonos por más. Sin embargo estamos ante un verdadero problema de cara a una sociedad que aspira a la igualdad. No reconocer ni saber qué papel desempeñaron las mujeres como sujetos históricos, tanto en la historia como en el arte a lo largo de los

siglos, es reducir y tergiversar dejar nuestra historia a la mitad. Este es uno de los puntos clave y esenciales que pretendo aclarar con estas líneas.

En este sentido este trabajo de investigación tendrá un marco teórico en el cual se analiza cuáles son los presupuestos de partida, qué espacios han estado asignados a las mujeres y el porqué. De esta forma podremos comprender por qué ellas no han estado desde un principio en la bibliografía o por qué no podían acceder a determinadas carreras profesionales como la arquitectura. Al mismo tiempo este análisis mostrará como ellas siempre han estado activas, participando como sujetos en el mundo arquitectónico, bien como mecenas o bien como arquitectas.

Todos estos objetivos se unen en el deseo de iniciar una historia de la arquitectura española donde conste la vida, la obra y la importancia de la arquitectura de Ucelay y de otras mujeres que se licenciaron en años posteriores a ella. Al mismo tiempo pretendo ponerlas como ejemplo de arquitectas españolas que trabajaron en la primera mitad del siglo XX y de mujeres que traspasaron las pautas marcadas hasta el momento, en el que las mujeres estaban excluidas de algunos círculos. Gracias a sus esfuerzos y trabajos no solo consiguieron trasgredir esas normas sino llevar un mensaje a la sociedad de que ellas siempre han estado ahí y han construido con el simple objetivo de que se les reconozca su trabajo. Este es el motivo por el cual tendremos que indagar en la situación de las mujeres en la sociedad de principios del siglo XX, en un momento en el que comienzan a reivindicarse y a obtener una serie de necesidades que antes no tenían, como estudiar una carrera de ciencias técnicas. Quizás lo más importante es reconocer el papel ejercido por Matilde Ucelay no sólo como mujer transgresora, sino especialmente por sus aportaciones arquitectónicas. Por méritos profesionales propios, Matilde Ucelay merece ser recordada en la historia de la arquitectura española de esos años.

2. METODOLOGÍA. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES

El punto de partida de esta tesis doctoral fue una revisión bibliográfica en múltiples bibliotecas y hemerotecas del país, centrada en los descriptores espacio público y privado, urbanismo, mujeres en la arquitectura, mujeres arquitectas y mujeres urbanistas. Todo este trabajo fue realizado bajo la línea de investigación de ciudad, arquitectura y género para encontrar respuestas a preguntas tan simples y difíciles de contestar cómo ¿existen mujeres urbanistas y/o arquitectas?, ¿cuál es el espacio que se le deja ocupar a una mujer en la ciudad?, ¿cuáles son los límites entre el espacio masculino y el femenino?, ¿cómo sería una ciudad que respetase y valorase el espacio correspondiente a las mujeres?, las mujeres ¿aceptan o trasgreden estos roles asignados?

De este trabajo de investigación que presenté como Diploma de Estudios Avanzados llegué a una conclusión básica: las mujeres han estado y están discriminadas en la ciudad, tanto como componente social, como hacedoras de arte. En principio no puedo evitar el hablar de otras artes porque son parte de la urbe, o es que acaso la escultura no tiene la función de embellecer espacios públicos como plazas y los grafitis no son un componente pictórico que invaden nuestras calles. Es así como a lo largo de la historia las pintoras han sido más conocidas por el hombre que tenían detrás más que por el arte que desplegaban. Esto no irá a menos y será de mayor repercusión cuando hablamos de arquitectura y urbanismo, ocupaciones siempre vistas más propias para los hombres que para las mujeres.

Otra de las conclusiones a las que he llegado en este trabajo de investigación fue el desinterés que se muestra por esta temática en la historiografía del arte y por ende en la enseñanza universitaria. Las preocupaciones sobre estos temas de ciudad y mujeres vienen de forma directa de los centros de estudios dedicados a la mujer en exclusiva.

Y por último, en ese primer trabajo llegué a tener noticias de las primeras arquitectas. Ante este primer hecho ya podemos hablar de una mujer sujeto en la ciudad. Si miramos en los libros de obras, veremos aparecer a las mujeres como constructoras; esencialmente desde el siglo XIX en adelante nos encontramos con una mujer activa que es partícipe de la construcción del entramado urbano y edificios concretos.

En el Renacimiento la división entre público y privado reestructura el arte como actividad pública y le da carácter masculino. Se llega a la conclusión de que el tipo de trabajo que ellas desarrollan ha determinado y determina los espacios que ocupan las mujeres en la ciudad. Es así como se da por hecho que el sitio de las mujeres está en el

espacio privado junto a las tareas de la casa. Una teoría que deja patente la gran fuerza que recoge la tradición patriarcal junto a la ideología de la religión que lanza la idea de un ser inferior al hombre. En ese afán por conocer mujeres como sujetos de la arquitectura, y a partir de un escrupuloso estudio bibliográfico, encontré en un libro de exposiciones a la que sería la primera mujer arquitecta en España, Matilde Ucelay, dato que me valió para iniciar esta tesis doctoral que pretende saber quién fue y que aportaciones hizo al campo arquitectónico.

Una vez que ya me encontré en plena investigación sobre la vida y obra de Matilde Ucelay, uno de los primeros problemas que se me planteó fue la poca información bibliográfica que existe sobre ella y sobre otras muchas arquitectas. En una intensa búsqueda conseguí encontrar datos dispersos en exposiciones, como la de “Construir en Paridad” celebrada en Granada en 2004 y noticias de prensa. Pero realmente la mayor información obtenida proviene en los distintos archivos visitados: Servicio Histórico de la Fundación COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) donde pude revisar todas las fichas de los proyectos realizados por Matilde Ucelay y de otras arquitectas para de esta forma poder hacer un seguimiento de su vida laboral; el Archivo Histórico del Museo de Arquitectura del siglo XX de Madrid; el Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares; y el Archivo Histórico del Ministerio de Vivienda, donde pude localizar datos de interés para esta investigación.

Las fuentes escritas consultadas aportan un mayor número de datos que las orales, pero tampoco un número demasiado alto. Para ello he recurrido a la consulta de un gran número de hemerotecas de periódicos actuales impresos (El País, ABC o La Vanguardia), digitales (El País, ABC o El Diario Digital) y otros desaparecidos como “La Voz”. A esto debemos añadir la consulta de bibliotecas y archivos personales donde pude obtener una valiosa información. Los documentos se encuentran repartidos en entrevistas y reportajes de periódico, en revistas especializadas y libros de exposiciones entre otros. En ese sentido, destaco algunos artículos escritos por distintos autores y autoras que se han interesado específicamente por este tema como es el caso de Inés Sánchez de Madariaga, doctora en Arquitectura y profesora titular de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universidad Politécnica de Madrid. De ella conocemos un buen número de publicaciones donde se interesa por la arquitectura, el urbanismo y el género. A parte de esto también trabaja en la elaboración de una biografía de la arquitecta madrileña, objeto de nuestro estudio.

Además de las fuentes escritas hemos utilizado también un buen número de fuentes orales. Entre ellas destacamos las entrevistas que he realizado a uno de los hijos de Matilde, José María Ruíz-Castillo también arquitecto. Pero sin duda, la entrevista de mayor valor, también sentimental, para este trabajo fue la que realicé a la propia arquitecta, en Diciembre de 2004. El hecho de haber realizado entrevistas con más arquitectos de su entorno espacio temporal fue imposible ya que los más cercanos ya han fallecido. A esto debo añadir que sí he tenido la inestimable colaboración de algunos de sus clientes como Helen Kirby, Luz Romero de Tucci, Antonio Calvo, Marta Oswald o los hijos de Francisco Utray que ratifican que Ucelay era una arquitecta que se preocupaba al máximo por sus obras y en las que imprimía una fuerte impronta personal en la creación y aprovechamiento del espacio construido.

Conocer su entorno arquitectónico fue una tarea que ayudó a comprender mejor su obra. Este hecho me hizo realizar un estudio de su círculo artístico de donde salen nombres de arquitectos de la talla de Fernando Chueca Gotilla, Modesto López Otero, compañero y maestro respectivamente, y los que serían dos de sus grandes influencias en su arquitectura: Félix Candela, de quién recogería las bóvedas laminares paraboloides hiperbólicos que realizaría junto a su hijo; y el gran Le Corbusier, a quién pudo conocer y al que admiraba por el desarrollo de sus espacios en las construcciones.

II. MARCO TEÓRICO

En la elaboración de esta tesis doctoral hemos tenido en cuenta una serie de cuestiones que veíamos importantes para el desarrollo de esta investigación. Por un lado este estudio nos guía a realizar una revisión bibliográfica donde analizamos los espacios asignados a las mujeres y la importancia de ellas como sujetos históricos. Por otro lado en este trabajo estudiamos detenidamente cuáles fueron las principales pioneras en el mundo de la arquitectura y la necesidad de construir una ciudad y una sociedad sin barreras físicas ni ideológicas.

1. ARQUITECTURA Y GÉNERO: PRESUPUESTOS DE PARTIDA.

La necesidad de recuperar a las mujeres como sujetos históricos dentro del mundo arquitectónico y conocer el trabajo que han desarrollado durante su vida laboral son algunos de los pilares básicos que planteamos en esta tesis. En global, estas líneas de estudio se realizan con el objeto de poder valorar las obras arquitectónicas que ellas han construido ó en las que han colaborado a lo largo de la historia, al igual que poder reconocer las aportaciones que han realizado al ámbito histórico artístico en el marco geográfico español.

Con estos presupuestos surgen una serie de preguntas que nos remiten al campo arquitectónico y a la necesidad de recuperar este trabajo hecho por ellas como parte activa de la historia. Una de las primeras preguntas que nos hacemos es si existe bibliografía que recoja el trabajo hecho por las mujeres en el campo arquitectónico en tiempos pasados. La respuesta es no, aunque se tiene constancia de algunos estudios especializados y escritos en fechas recientes que nos introducen en esta materia⁴. De forma directa lo siguiente que debemos preguntarnos es hubo mujeres arquitectas, ¿por qué no se han recogido?, ¿su arquitectura trasgredía las normas preestablecidas?, ¿cuál ha sido su legado? ... una serie de cuestiones a las que buscaremos respuestas para aclarar y asentar las bases para que se conozca el trabajo que ha realizado la arquitecta Matilde Ucelay y otras en España. Esto demuestra una vez más que ellas han sido parte activa en la historia de la arquitectura, han sido sujetos activos de la historia.

En este trabajo de investigación abordamos las labores que han realizado en materia arquitectónica. Para ello partimos del espacio que han ocupado y ocupan dentro de la ciudad. Desde ese punto de vista hacemos un primer recorrido sobre los espacios

⁴ DIEZ JORGE, María Elena. *Mujeres y Arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción...*

arquitectónicos asignados a las mujeres a lo largo de la historia. Esto nos lleva a reflexionar sobre la imagen de ellas en la ciudad como sujeto histórico y la contribución que realizan al mundo arquitectónico.

Pero antes de llegar hasta ahí, encontramos un mundo sumergido bajo una sociedad patriarcal y en el que las mujeres quieren y consiguen abrirse paso. Hay que tener en cuenta que hasta bien entrado el siglo XX existen varios motivos por los cuales las mujeres no acceden a carreras universitarias como la arquitectura. Por un lado, y sin duda alguna, la sociedad patriarcal en la que España está inmersa a principios del siglo XX y, por otro lado, la pérdida de los derechos civiles y legales que sufren las mujeres durante el franquismo. Aun así son muchas las mujeres que trasgreden las normas y se convierten en auténticas pioneras en España, como el caso de Matilde Ucelay, María Cristina Gonzalo, Juana de Ontañón, Rita Queimadelos, o Lali Urcola, aunque esta última abandonara los estudios para casarse con un arquitecto y vivir a la sombra de él. Ellas son claro ejemplo de que estaban ahí, que diseñaban y construían pero que la bibliografía no había recogido sus obras ni sus aportaciones al mundo arquitectónico. ¿Esto significa que ellas fueron las primeras? No, hubo mujeres arquitectas en tiempos anteriores aunque no hayan trascendido sus nombres con tanta importancia como en el caso masculino.

En este sentido podemos responder a otra de las preguntas que surge en torno a este tema, ¿por qué no se dan a conocer estas arquitectas? En origen asumimos que tanto la sociedad patriarcal como la pérdida de derechos de las mujeres en pleno siglo XX en España son razones de bastante peso. Dos motivos que hundan sus raíces en conflictos que hoy en día se han superado en parte. Por un lado, el sistema patriarcal que se había instaurado en la sociedad desde el origen de los tiempos, impedía que las mujeres accedieran al espacio público. Esto llevaba a que fuese muy difícil que ellas accedieran a la universidad. En el caso de acceder al sistema universitario se veían inmersas en estudios que no eran técnicos ni científicos. Lo más común era que estudiaran aquellas mujeres de familias con gran poder adquisitivo y estudios relacionados con la enseñanza. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX vemos que estos modelos cambian y ellas comienzan a trasgredir y a ocupar los espacios que la sociedad patriarcal les había negado hasta el momento⁵. Por otro lado, debemos tener en cuenta que en España existe una guerra civil entre 1936-1939 y una constante pérdida

⁵ Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, Carmen de Burgos “Colombine”, Concepción Alexandre Ballester, Dolores Ibaruri “Pasionaria”, Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken...

de derechos que no se recuperan hasta el final del siglo XX. Esto repercute en que las mujeres que habían cursado estudios científicos o técnicos tenían un difícil acceso al campo laboral. Si entraban a formar parte de un estudio de arquitectura, el trabajo que realizaban recaería sobre el nombre del propio estudio, haciendo no visibles sus nombres, como sigue ocurriendo en muchas ocasiones hoy en día. Esto hacía que en muchas ocasiones se borrasen sus nombres o pasaran desapercibidos, como ocurrió con el caso de María Juana Ontañón Sánchez. Esta arquitecta se casó con el también arquitecto español Manuel López Mateos, entrando a formar parte del mismo estudio de arquitectura. Esto hace que desconozcamos cuál fue la cantidad exacta de obras que diseñó ya que las fichas de su actividad laboral nos remiten a los proyectos de su marido, Manuel López Mateos⁶. Esto significa que su trabajo quedó ensombrecido bajo el nombre de su marido hasta el punto que la mayoría de sus proyectos están compartidos con él.

A esto debemos añadir que muchas de las mujeres que comienzan sus estudios en arquitectura no terminan la carrera debido a los desastres que propició la guerra civil española cortando la trayectoria profesional de muchas mujeres. En el caso de Matilde Ucelay, la guerra civil trunca su trayectoria aunque la carrera la termina justo en el comienzo de la gran contienda de 1936. Su lucha por querer ser arquitecta la llevó a ejercer la profesión tras cinco años de inhabilitación. También tenemos el caso de Lali Urcola, que no terminó la carrera para casarse. Finalmente esta estudiante de arquitectura terminaría compartiendo y viviendo su vida a la sombra de su marido, también arquitecto.

Éste es el elemento clave que hace pionera en esta materia, en España, a Matilde Ucelay. Además de ser la primera mujer en terminar la carrera de arquitectura es la primera mujer del siglo XX español que se establece por ella misma, de forma privada, con su propio estudio. Esto le dio a la arquitecta madrileña un matiz diferenciador al resto de sus compañeras y un papel primordial de cara al futuro en la historia de la arquitectura⁷. Aún así su trabajo pasó desapercibido para la bibliografía durante mucho tiempo hasta que de forma honorífica se le concedió el Premio Nacional de arquitectura del Ministerio de Vivienda en 2006.

⁶ Archivo del Servicio Histórico de la Fundación COAM. Ver Anexo 1.

⁷ Datos obtenidos en una entrevista realizada a José Enrique Ruíz Castillo Ucelay en Febrero de 2005 en su estudio de arquitectura en calle Dr. Castelo nº 45 (Madrid).

También será importante en este trabajo de investigación, conocer quiénes subvencionan las obras arquitectónicas que realizan Ucelay y otras arquitectas, y quiénes son los que acuden a estas mujeres arquitectas y por qué. En el caso de Matilde Ucelay son muchos los clientes que tiene a nivel privado, siendo su mayoría de origen extranjero. Esto derivará en un tipo de cliente con el cual se mueve la arquitecta y la clase social de las personas que se preocupan por su arquitectura. Esto le confiere a su trabajo una dimensión mayor, de puertas abiertas a Europa, ya que de ahí provienen sus influencias y su modo de construir. Un hecho muy significativo en Matilde Ucelay hasta el punto que encontramos no sólo a clientes extranjeros, sino construcciones que Ucelay diseña y construye fuera de las fronteras de España. En definitiva, nos proporciona datos sobre el gusto y la manera de construcción que se tenía y se quería en el momento que se desarrolla la actividad laboral de ésta y otras arquitectas. Al mismo tiempo, también nos ofrece datos de si influyeron de alguna manera en las fórmulas arquitectónicas de hoy en día.

1.1 SOBRE LOS ESPACIOS ASIGNADOS.

El motivo por el cual realizo esta tesis doctoral tiene como base fundamental, conocer de cerca la vida y la obra de Matilde Ucelay. A esto añadimos puntos paralelos en la investigación como es descubrir el legado que pudo crear en el mundo arquitectónico español o las posibles arquitectas que decidieron seguir sus pasos. En este sentido también nos interesará en nuestra investigación el espacio asignado a las mujeres y cómo desarrollan ellas los planteamientos arquitectónicos y urbanísticos. Todo esto se convierte en objeto de reflexión por varios motivos. Por un lado encontramos a la primera mujer arquitecta en España, licenciada en 1936, que se coloca como pilar principal de una generación de arquitectas que deciden trasgredir las normas y establecer la arquitectura como su profesión. Esto le confiere un espacio diferente y enfrentarse a una sociedad machista de la que ella decía no ser consciente⁸. Ucelay sin querer darse cuenta, sobrepasa algunos límites impuestos por el patriarcado derribando la concepción del espacio asignado para las mujeres. Y por otro lado, descubrir el legado que dejó la arquitecta, transfiere a esta investigación una información bastante

⁸ En una entrevista que realicé en Diciembre de 2004 a la arquitecta madrileña Matilde Ucelay en su casa de Alcalá nº 98, ella no reconocía en ningún momento que hubiese una sociedad patriarcal que le impidiese construir ó diseñar. Es cierto que se encontró barreras pero Ucelay nunca le quiso dar importancia, tan sólo se preocupaba de su trabajo.

valiosa para saber qué arquitectas pudieron seguir sus pasos en el campo arquitectónico, y como cambia la concepción del espacio creado y hecho por las mujeres.

Hoy en día podemos decir que las mujeres están muy presentes en el espacio arquitectónico como sujetos activos, algo que no ocurría a principios del siglo XX. Uno de los motivos principales eran las pesadas cadenas del sistema patriarcal que retrasaron todo un proyecto basado en la materia arquitectónica y urbanística en España, donde ellas empezaban a verse como sujeto de la acción. Mientras, Estados Unidos y parte de Europa se había deshecho de parte de esas cadenas convirtiéndose en países que reconocían los derechos de las mujeres; en España a ellas se les negaba la posibilidad de acceso al espacio público que tenían los hombres. El acceso de las mujeres a la universidad, la capacidad de poder votar o el simple hecho de que pudiesen tener independencia en su vida normal fueron pequeñas semillas que acrecentaron las ganas de estar en el sitio que les pertenecía, en la historia.

El problema hasta el momento es que a ellas no se les veía en la ciudad como sujetos históricos sino como objetos, e incluso los atributos, los roles, y los espacios asignados a las mujeres eran menos valorados que los asignados a los hombres. La arquitecta que estudiamos, Matilde Ucelay, rompe por completo estas normas del sistema patriarcal. La arquitectura se había visto hasta el momento como un territorio masculino, ahora Ucelay trasgrede las barreras para situarse en la posición de arquitecta y diseñar espacios para hombres y para mujeres. Otras arquitectas europeas⁹ y estadounidenses¹⁰ anteriores a Matilde ya habían trasgredido esa frontera, pero es Ucelay, la primera que lo hace en España, de forma profesional y reconocida, dejando una impronta personal en sus edificios que le serviría para identificarse como mujer y arquitecta.

Esto hace plantearnos cual era el espacio asignado a las mujeres y cuando ellas trasgreden los roles del sistema patriarcal y por qué. El espacio asignado a las mujeres en etapas anteriores estuvo más relacionado con el espacio privado más que con el espacio público, hasta que las mujeres recuperan su posición dentro de la escala social y derriban el muro impuesto por el patriarcado. Esto provoca una serie de reacciones a lo

⁹ Lilly Reich, Aino Marsio Aalto, Elsa Kaia, Alison Smitson, Hielen Gray citadas en: ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del espacio*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2006.

¹⁰ Julia Morgan, Ira Wilson Hoover, Denise Scott Brown, Marion Mahoney citadas en: WILSON, Mark Anthony. *Julia Morgan, architect of beauty*. Layton: Utah, 2007; GLEINIGER, Andrea. *Transdiscourse 1: Mediated Environments, vol.1*. Zurich: Zurich University of the arts, 2011, p. 184; CRAMER, James JANKOPOLUS, Jeniffer Evans. *Almanac of Architecture & design*. Atlanta, Georgia: Greenway Publications, 2005, p.395.

largo de la historia de tipo machista y de pensamientos en los que, las mujeres son consideradas de nivel intelectual más bajo que los hombres, y sólo sirven para realizar el trabajo doméstico, por lo que el espacio que ocupan debe ser el privado, de muros a dentro, es decir, el hogar. En ese recorrido histórico, la etapa que más importancia tiene es la Revolución Industrial, finales del siglo XIX, principios del siglo XX. Es en este momento cuando se empiezan a desatar los movimientos plenamente feministas que intentan recuperar un espacio igualitario y no marcado por el género. Algunas autoras reflexionan sobre este tema identificando el espacio como un área que se limita físicamente por las actividades que se llevan a cabo, por la gente que ocupa esa zona ó espacio, por los elementos que contienen o por los contenidos simbólicos que se le atribuyen¹¹. Con lo cual el espacio genérico sería aquel que está directa o indirectamente configurado por la construcción sexuada de una cultura. Las mujeres son participes de la construcción de una sociedad y que son un elemento indispensable dentro del entorno social. Ellas no tendrán una forma de construir diferente a los hombres pero, por el papel de género asignado, prestan más atención a una serie de necesidades. Esto hace que sea frecuente que las mujeres arquitectas transfieran a sus obras un significado diferente y especial ya que su forma de construir puede ser diferente por los roles asignados tradicionalmente. Ellas pensarán de otra forma en la creación de los espacios primando algunos de ellos para diseñar una casa y que sea más fácil de habitar; es decir, creará diseños interiores y exteriores para que la construcción sea accesible. La intención es realizar un espacio arquitectónico que facilite la vida a las mujeres y a los hombres tanto en el exterior como en el interior. En relación con esto algunas autoras especifican como las calles de las ciudades aparte de servir como zona de tránsito para vehículos y peatones, soportan otra serie de usos que van en relación con la seguridad en las ciudades ya que las calles deben estar hechas para soportar un tránsito y una función. Una mala planificación del espacio público sería la causa de un modelo con una baja calidad de vida¹². Estos usos están en estrecha relación con la circulación, pero no se identifican con ésta y, en rigor, son por lo menos tan importantes como la circulación para el buen funcionamiento de las ciudades. Este mismo hecho es transportable al interior. Las casas hasta bien entrado el siglo XX no tienen un diseño que favorezca el trabajo que por asignación realizan las mujeres en su interior. A partir

¹¹ DEL VALLE, Teresa. *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Madrid: Cátedra, Colección Feminismos, 1997, p.32.

¹² JACOBS, Janes. *The Death and Life of Great American Cities*, Nueva Yor, Random House, 1961, p. 1

de ahora veremos construcciones de tipo funcionalista en el que estos diseños se mezclan con la naturaleza, utilizan las fuentes de energía natural o simplemente aprovechan al máximo el espacio. Es decir un tipo de vivienda sostenible.

Por lo tanto podemos observar como a lo largo de los años existe una constante evolución en la que las mujeres trasgreden los roles impuestos por el sistema patriarcal y buscan ingresar de pleno derecho dentro del espacio público, además del privado. Esto nos lleva a preguntarnos ¿cuál es la estructura del espacio?, ¿qué limitaciones escogemos para decir si es privado o público?, y ¿qué valores predeterminamos para saber a quién corresponde cada uno de ellos? El espacio se estructura geográficamente según la orografía del terreno, clima, entorno y por su historia. En épocas anteriores se fue conformando un espacio a través de construcciones. El paso del tiempo las ha ido regulando hasta llegar a la ciudad que conocemos debido a las guerras o el paso de distintas culturas que han dejado sus influencias en las urbes. Otra de las características del espacio físico es que en su conformación influyen las formas de comportamiento de la sociedad que lo habita, creando una diferencia de espacios. Así es como respondemos a las dos primeras cuestiones, en las cuales aparece un componente importante en nuestro estudio, el social. Busquemos respuesta para los valores que la sociedad patriarcal ha estimado para identificar unos roles a desempeñar dentro de la ciudad.

En el momento que hablamos de *espacio*, debemos hacerlo también en el ámbito social, es decir, bajo la mirada de una sociedad que está totalmente jerarquizada y organizada. De esta manera a lo largo de la historia vemos cómo las sociedades se han estratificado según las clases sociales. Los diferentes estratos que conforman un grupo social han tenido más beneficios en cuanto su rango era mayor y menos beneficios en cuanto su rango era menor. Esta situación se traducía en la ciudad en zonas de primera clase y zonas deprimidas, conocidas también como arrabales. Entre los dos extremos siempre ha existido una situación media que no ha gozado de los privilegios pero que tampoco ha sufrido las consecuencias que atañe a los estratos bajos de la sociedad. Pero esta no va a ser la única separación que vemos en la sociedad, tenemos que atender a otra que ha marcado el ritmo de evolución de nuestras ciudades y por supuesto de nuestras construcciones: el género. La unión de la esfera sociológica y genérica, nos lleva a reflexionar sobre la construcción social de los espacios públicos y privados. Está claro que en el ámbito social tradicional existe una separación hombre versus mujer, y que nunca han tenido el mismo tratamiento siendo el componente discriminado las mujeres. Es por este motivo por lo que nos encontramos tradicionalmente con dos

espacios diferenciados: público (hombres) y privado (mujeres). A todo este sistema se llega por la siguiente regla; el hombre y la mujer son de constitución diferente y a raíz de esto se crean los estereotipos, mujer (debilidad) y hombre (fortaleza), y desde aquí la diferenciación de trabajo, y de ocupación de ámbitos y espacios diferentes, ya que el espacio público es más para la fuerza y el privado, más sensible, para las mujeres¹³. Esto ha hecho que muchas profesiones técnicas, como la arquitectura, se hayan visto a lo largo de la historia como una profesión para hombres y no para mujeres.

Por otro lado, este tema nos hace reflexionar y concretar en materia de urbanismo que existen dos tipos de arquitecturas dentro de la ciudad; la arquitectura pública, dentro del espacio público, y la arquitectura privada, perteneciente al espacio privado. Llegados a este punto vamos a analizar la importancia de estos dos conceptos-binomios: espacio público-arquitectura pública y espacio privado-arquitectura privada.

Si hacemos referencia al *espacio privado*, no sólo nos referimos al espacio que queda inserto entre los muros del hogar. Con ello, también se alude a otros ámbitos que, en determinados periodos históricos, se encuentran fuera como los baños, lavaderos, templos, cementerios...etc. En su caso, espacios que están relacionados con las tareas domésticas. Los lugares que quedan fuera de los muros del hogar, y que se incluyen dentro del espacio privado, son todos los que están relacionados con las tareas del hogar, es decir, con actividades domésticas. A estos le añadimos los que sirven al culto o a la higiene. Es así como llego a la conclusión de que el espacio privado es el ámbito donde se desarrollan las actividades domésticas. Todo esto, relacionándolo con la arquitectura, nos da como resultado, una labor arquitectónica que se centra en levantar edificios y realizar planificaciones urbanísticas en las cuales se desarrollarán actividades de tipo doméstico, de culto ó higiene. El espacio que queda fuera del fuego familiar, es decir, de la casa, es lo que podríamos definir como espacio compartido. Este ámbito espacial, ocupa una serie de lugares que las mujeres sólo utilizarán para poder realizar todas las actividades que le exige el hogar. De esta manera vemos como tanto la casa como estos espacios se insertan dentro de lo que llamamos *arquitectura privada*.

Un factor importante, definidor de la situación en la que las mujeres se encontraban, y hoy en día muchas se encuentran, es la represión sufrida en el único espacio que se les deja ocupar, *el privado*. En un principio, esto no aparenta tener mucho sentido, pero si ponemos en tela de juicio el patriarcado en el que se inserta la

¹³ SALAZAR, Leyre. *Postmodernidad. Poder y espacio bajo el prisma del género: La experiencia espacial de las mujeres*. Revista de Sociología Inguruak, 1998, pp. 95 – 101.

sociedad, donde el hombre es el centro de atención y máximo exponente, dentro y fuera de la casa, nos es más fácil comprender que las mujeres pierdan el espacio dejado para ellas. Los papeles que las mujeres tienen dentro de la casa son facilitar la vida al hombre y la función de procreación. Esto mengua las aspiraciones de ellas, para un futuro.

Por otro lado, cuando hablamos de espacio público - arquitectura pública, una de las mejores definiciones y con más exactitud que se pueden hacer está ejemplificada con la plaza. Se puede definir que el espacio público es el lugar donde el hombre desarrolla su actividad pública como el parlamento, el senado, la fábrica...etc. Este término de espacio público ha sido objeto de estudio por parte de muchos autores y autoras. Algunos de ellos y de ellas hacen una definición de la plaza, un lugar público, diciendo; *la plaza pública –ágora, foro, parlamento...- es, en el discurso feminista, el lugar metafórico de la exclusión de las mujeres del poder de la ciudad*¹⁴. Las mujeres son reconocidas como una ciudadana más pero se le niega la posibilidad de dar su palabra. A esto se le añade el hecho de que el espacio público queda recogido sólo para el ámbito masculino. Esto sucede así porque las mujeres son vistas como seres inferiores, hasta el punto que en la Antigua Grecia Aristóteles escribe que el mejor adorno de la mujer es el silencio (Libro I, Política)¹⁵.

A las mujeres se les encierra en el ámbito privado y se les ve únicamente como procreadoras. La negación a la palabra las excluye del ámbito público, y si éstas irrumpen este ámbito es para acercarse a las tareas de orden privado. Sobre esta irrupción en el mundo público existen muchos ejemplos: la recogida del agua, lavar las ropas, compra en el mercado, acudir a los cementerios o los baños...etc. Pero es a lo largo del siglo XIX con la inclusión de las niñas en los modelos escolarizados cuando llegamos a un tránsito dinámico del espacio privado al público. Este cambio se ve reflejado en los modelos urbanísticos donde las mujeres empiezan a saltar frecuentemente a la escena pública.

Hoy en día la división de la ciudad mantiene un carácter patriarcal, ya que persiste la estructura de ciudad industrial donde las mujeres ocupaban sólo el espacio de la casa o el hogar. La importancia que toma el género la podemos ver en los cambios que afectan a las mujeres y que cambiarán estructuras urbanas y hacen proponer una nueva política de planeamiento urbano. Junto a esto añadir que la inclusión de políticas

¹⁴ BALLARÍN, Pilar y MARTÍNEZ, Cándida. *Del Patio a la Plaza: Las Mujeres en las sociedades Mediterráneas*, Granada, Universidad, 1995, p. 8.

¹⁵ AZCÁRATE, Patricio de. *Política*, Madrid, 2005. <http://www.filosofia.org/cla/ari/azc03.htm>.

de igualdad hace de la ciudad un espacio de convivencia y garantiza unas condiciones de calidad de vida para todos.

Llegados a este punto nos encontramos con un problema y es que el urbanismo como tal tiene un peso excesivamente masculino, pero no porque las mujeres no hayan intervenido sino porque se las ha apartado a causa de la fórmula espacio privado-espacio femenino, y el urbanismo no es sólo espacio público ó espacio privado, son ambos en interrelación. Para las mujeres se ha dejado reservado el espacio arquitectónico de los lavaderos, las fuentes de agua, la cocina... etc., y se han olvidado que del resto de la ciudad tanto, en su aspecto arquitectónico como social, también ellas forman parte.

Ante todas estas reflexiones sobre el podríamos llegar a afirmar que, por tradición histórica e imposición del sistema patriarcal que ha sido sostenido por hombres y mujeres, el espacio privado está más relacionado con las mujeres que el espacio público. Esto nos proporciona un dato muy interesante sobre el tipo de arquitectura que se corresponde con ellas, la arquitectura privada y en concreto la casa¹⁶. Incluso si realizamos un estudio desde la antropología encontramos cómo a lo largo de la historia la casa ha tenido un carácter uterino, siendo baluarte y manifestación de lo femenino. Esto ha hecho que por tradición la casa sea el territorio de la mujer¹⁷. Este territorio también lo construyen y diseñan ellas pero muy avanzado el siglo XX. De hecho si un arquitecto construye el diseño que tiene en su mente, ellas también lo hacen y además, en algunas ocasiones, con unas necesidades diferentes a cómo lo conciben ellos. Algunas arquitectas tenderán a construir un modelo sintético, unitario e integral. Es decir, un modelo continuo e igualitario donde no existirá una jerarquía preestablecida como ocurre en el patriarcado. Con todo esto podemos afirmar que ellas, por lo general, construyen una vivienda que conecta el interior con el exterior donde el racionalismo y el funcionalismo tendrán un gran peso dentro de su estructura.

Por último hacer referencia a otros espacios asignados a las mujeres dentro de la casa y que tendrán un gran valor en nuestra investigación como la cocina y los balcones¹⁸. Debido a que las mujeres han estado relacionadas con el interior de las

¹⁶ SCHOENAUER, Norbert. *6.000 años de habidad. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente*, Colección Arquitectura/Perspectiva Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

¹⁷ SÁNCHEZ PÉREZ, Francisco. *La liturgia del espacio*. Madrid: Nerea 1990, p.78.

¹⁸ Estos dos espacios, la cocina y los balcones, están relacionados con la mujer ya que son dos espacios que por tradición les corresponden. En la cocina las mujeres desarrollan gran parte de su tiempo y desde ahí organizan las tareas del hogar. Mientras que el balcón es un lugar desde donde la mujer tiene una

casas por tradición histórica también van a saber diseñar y construir su interior teniendo en cuenta todas las necesidades ya que han estado ligadas mucho tiempo a él. Ellas comprenden mejor que nadie cuales son las necesidades del hábitat, tanto físicas como psicológicas¹⁹. Es por este motivo que encontramos a lo largo de la historia de la arquitectura como las mujeres han desarrollado en el campo del diseño de interiores una labor bastante creativa, funcional y amplia. Grete Schütte-Lihotzy es una arquitecta que aparte de ser conocida por la vinculación a su marido, también arquitecto, se le conoce por haber realizado el diseño y construcción de la primera cocina funcionalista, la cocina Frankfurt. Este es uno de los tantos ejemplos que demuestran que encontramos un espacio asignado a las mujeres por tradición patriarcal y que ellas han trasgredido para diseñar y crear.

1.2 MUJERES COMO SUJETOS HISTÓRICOS.

El hecho de que el historiador “olvidara” frecuentemente el papel de las mujeres en el devenir histórico y la construcción de la historia provoca que nos hagamos preguntas como porqué no hay mujeres artistas. La historia del arte hasta el momento se ha centrado en el papel del hombre como protagonista. Si tradicionalmente no han existido grandes mujeres artistas es debido a las normas sociales que no les han permitido desarrollar su trabajo, pero sin duda alguna hay que llamar la atención de que sí hubo mujeres que diseñaron y crearon grandes obras de arte, como también las hubo mediocres y de segunda fila.

A lo largo de la historia de la humanidad las mujeres han estado vistas en el plano social y laboral como objetos. El inicio del siglo XX fue un momento de cambio y de transformación y ellas invirtieron las tornas para que el papel de objeto se cambiase por el de sujeto. Sin duda alguna ellas siempre habían estado presentes en la arquitectura y en el urbanismo, al igual que otros muchos campos de estudio como literatura, pintura, escultura, artes escénicas, medicina... Prueba de ello son la cantidad de documentos que nos proporcionan los archivos en los que las mujeres han sido partícipes y sujeto histórico ya sea como arquitectas, artesanas, albañiles, mecenas...etc. El problema está en que la bibliografía, y a su vez el pensamiento machista, alimentado por un arcaico patriarcado, fueron artífices de que no se conocieran estos

conexión con el exterior de cuerpo entero. SANCHEZ PÉREZ, Francisco. *La liturgia del espacio...* pp.71-110.

¹⁹ BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1980, pp.100-101.

nombres ni sus obras, ni tampoco reconocieran que si no había nombres era por las dificultades que tuvieron las mujeres a acceder a ciertos oficios. Este hecho provoca que ellas reaccionen en un momento determinado de la historia, el principio del siglo XX. El movimiento que provoca que ellas empiecen a saltar todas las barreras y a situarse en los primeros planos de la vida cotidiana siendo pioneras y revolucionarias en sus distintos ámbitos sociales y laborales es el feminismo. Hasta 1960, fecha tomada por la política feminista, la historia estaba bajo el prisma masculino, olvidando que las mujeres constituyeron un bloque de gran importancia. Lo único que se sabía sobre ellas era a un nivel individual de heroización con figuras como Santa Teresa, Reina Isabel I de Castilla, María Pineda...etc. A partir de 1960 el feminismo comienza a demandar una historia de las mujeres que hablaba de la importancia de su presencia a lo largo de la historia. El papel de las mujeres iba a ser de gran trascendencia; no sólo fueron objeto histórico, sino también contribuyeron a su estudio.

Relativo a todo este discurso, existen dos conceptos que en muchas ocasiones nos pueden llevar a la confusión, y es por esto por lo que debemos aclarar su significado. Se trata del arte femenino y el arte feminista, reflexiones aplicables a la arquitectura. Las mujeres, a pesar de su papel social discriminado y degradado, también han entrado dentro del mundo del arte, no solo como espectadoras, sino también como sujetos de la acción. Ellas se convierten en productoras de arte, y por lo tanto transmisoras de un lenguaje que llega a la sociedad por medio de la arquitectura, escultura, pintura, cine...etc. El problema reside en que esta entrada en el mundo del arte no fue bien vista por una sociedad donde algunos hombres reprimen los sueños de las mujeres, y éstas penetran en el mundo de las artes por una puerta trasera. La pretensión del arte femenino es que lejos de representar en sus obras el combate o la lucha, con cualquier tipo de lenguaje, glorifican su inferioridad. Es decir, en muchas de éstas obras el interés se centra por demostrar el rango inferior que los hombres proponen frente a las mujeres de cara a la sociedad. Uno de los planteamientos que se hacen, y que quedan reflejados en uno de los discursos de Eli Bartra, es si existe un arte femenino²⁰. Claramente la mujer ha trabajado en materia de arte, por lo que sabemos que en ese sentido existe un arte femenino. La existencia de este arte también la podemos enfocar desde el punto de vista en el cual lo hecho, en materia artística, por las mujeres sea específicamente femenino. Conforme a esta reflexión dejar bien claro

²⁰ BARTRA, Eli. Frida Khalo. *Mujer, ideología y arte*, Barcelona: Icaria, 1994.

que el artista crea una realidad a través de una visión del mundo, de unos sentimientos, es decir, no crea de la nada, sino influenciado por una carga sentimental. Es así como podemos concretar que una mujer puede realizar arte utilizando como arma la discriminación al colectivo femenino. El arte que han creado las mujeres es específicamente femenino. Sin embargo el arte feminista representa una lucha en contra de la situación de discriminación de la mujer. *El arte feminista es una creación con un contenido político distinto a otros y que se enfrenta, por ello, con los valores de la ideología dominante*²¹. Éste expresa la situación de abuso que recae sobre las mujeres y, a través de la producción de obras de arte, se proponen formas de lucha, de combate para transformar una situación, en la cual los valores de las mujeres no son reconocidos. Las mujeres trasgreden todos los roles propuestos por una sociedad patriarcal y no igualitaria para acercarse a una postura de igualdad, es decir, se trata de una lucha constante de carácter ideológico y político.

Hay que tener en cuenta algunos puntos básicos tales como que las mujeres siempre han desempeñado un papel importante dentro de la producción social; su importancia y su papel destacado dentro de las artes y la ciencia; su intervención en la política y manejo de sus estrategias, llegando a detentar el poder aunque en menos ocasiones que los hombres y el hecho de que las mujeres hayan estado presentes siempre en la historia.

Pero nuestro objetivo principal de este apartado, consiste en analizar el papel de las mujeres como sujeto histórico y su influencia en el nacimiento y formación de la ciudad. El marco histórico que utilizamos será un recorrido a lo largo de la historia, proponiendo como punto más importante la segunda mitad del siglo XX. Esto es así ya que en la segunda mitad del siglo XX las mujeres comienzan a recoger los frutos de aquello por lo que habían luchado; la constitución española de 1978 estableció la igualdad entre los sexos y prohibía la discriminación en el matrimonio y en el empleo, que hoy en día sigue existiendo²². Es también en esta segunda mitad del siglo cuando se consigue el voto para las mujeres aunque tras dos votaciones, 1933 y 1936, lo pierden. El hecho de proponer como punto más relevante la segunda mitad del siglo XX no quiere decir que otras etapas como la antigüedad no tengan importancia. Lo cierto es

²¹ BARTRA, Eli. Frida Khalo. *Mujer, ideología y arte...* p. 59.

²² TOMEI, Manuela y VEGA RUÍZ, Maria Luz. “La Discriminación de la mujer en el lugar de trabajo. Nuevas tendencias en materia de discriminación por motivos basados en la maternidad y el acoso sexual”. *Revista Latinoamericana de Derecho Social*, 4 (2007), p.149-174.

que el marco histórico donde se encuadran las arquitectas que vamos a analizar es este momento de la historia, el siglo XX.

1.2.1 El Origen de la primera arquitecta. En el caso concreto de la arquitectura encontramos una situación que puede llamarnos mucho la atención, ya que históricamente las mujeres están mucho más relacionadas con el campo arquitectónico de lo que pensamos. De hecho, se puede considerar que los primeros en realizar el diseño y realización de un hogar fueron ellas.

Sin duda alguna desde el origen de las primeras culturas existe una dicotomía entre espacio público y privado. El espacio privado recae sobre un dominio de las tareas domésticas y el público sobre los cambios históricos y la situación política y económica. Para Martín y Voorhies²³ y Boserup²⁴, el desarrollo de la agricultura fue lo que provocó la aparición de estas dicotomías entre espacio privado y espacio público. Sin embargo para otros autores, fue con el proceso de sedentarización cuando surgieron las diferencias entre familias por intereses materiales, ya que este proceso de asentamiento suponía una mayor inversión en la construcción de las viviendas²⁵; esto favoreció la disparidad en la movilidad entre hombres y mujeres, excluyendo a las mujeres de la esfera pública y relegándolas al espacio doméstico.

Las mujeres van a ser consideradas como las primeras arquitectas. Ellas serán las primeras en tener un papel directamente relacionado con la arquitectura. Las mujeres que pertenecían a los primitivos poblados nómadas fueron las encargadas no sólo del transporte del material utilizado para la construcción del hogar, sino también de la elaboración de la casa. Estas casas fueron levantadas con varas y ramas, esperando la llegada del cazador ó guerrero para ofrecerle cobijo. La mujer se encarga, ya en este tiempo, de diseñar y configurar un espacio que hace y deshace según le conviene. Todos estos datos los obtenemos de diferentes estudios hechos sobre culturas indígenas que son las que más nos acercan a la forma y estilo de vida, tanto política como cultural, de las culturas prehistóricas²⁶. Al mismo tiempo son de gran utilidad el legado histórico

²³ MARTIN, M.K y VOORHIES, Bárbara. *La Mujer. Un enfoque antropológico*. Barcelona: Anagrama, 1978.

²⁴ BOSERUP, Ester. *La Mujer y el desarrollo económico*. Madrid: Minerva, 1973.

²⁵ OLARIA PUYOLES, Carme. “El Neolítico. Etapa inicial de la economía de producción: liberalización ó sometimiento del hombre”. Millars, *Geografía e Historia*, 9 (1983 – 1984) pp. 21-32.

²⁶ BISQUERT, Adriana. “Una aproximación antropológica al origen de los espacios segregados con referencias a la mujer en la cultura Bubi”. En: *Actas del Curso: Urbanismo y Mujer, nuevas visiones del espacio público y privado*. Toledo, 1994. España: Seminario Permanente Ciudad y Mujer, 1995, pp. 99 – 106.

SCHOENAUER, Norbert. *6.000 años de habitad...* p.18.

artístico reflejado en las pinturas rupestres y en los hallazgos arqueológicos que nos acercan a las formas de vida del mundo antiguo.

1.2.2 La cultura mediterránea, “un club de hombres²⁷”. Tener una aproximación a las ciudades mediterráneas antiguas, Grecia y Roma, se convierte en uno de los pilares básicos para conocer mejor la historia urbana occidental. Esto se debe a que estas culturas han sido una fuerte influencia en la planificación urbanística contemporánea. De hecho hoy en día se siguen trazando plazas y calles tal y como se diseñaban en la antigua Grecia y Roma.

Para el mundo antiguo el soporte para la civilización eran las ciudades, y éstas debían atender a unas condiciones: políticas, sociales y culturales. Esto se plasmaba en un dominio familiar o doméstico y otro público. Este último tiene su reflejo en la plaza pública, que será el centro de la ciudad. Este es el lugar donde se sitúan las instituciones públicas y donde se expresa la colectividad y se debaten los problemas de la ciudad. Este espacio sólo es ocupado por hombres. Las mujeres quedan excluidas de este plano de la ciudad, exceptuando cuando éstas necesitan acudir a deberes religiosos o domésticos, como la recogida del agua, los baños...etc.²⁸.

Por otro lado, encontramos el ámbito privado, la casa u hogar. Este será el espacio donde se vean reflejadas las tareas de la mujer bajo la supremacía del hombre. Las casas solían tener una estructura centrada en un patio interior que actuaba como representación del mundo exterior. Es decir, el patio era una representación de la plaza dentro del hogar. El espacio de las mujeres se vio sometido a las órdenes de un sistema patriarcal. Con el paso del tiempo este patio se convirtió en una forma de incorporación de las mujeres al espacio público²⁹.

De esta forma vemos como la mujer sigue estando bajo el influjo del patriarcado y asentada dentro de espacio privado. Las mujeres fueron reconocidas como “ciudadanas”, pero se les niega la posibilidad de dar su palabra. A esto se le añade el hecho de que el espacio público quedase adjudicado sólo para un ámbito, el masculino. Las mujeres se encierran en el espacio privado y sólo son vistas como procreadoras quedando relegadas en la Antigua Grecia a la misión reproductora, es decir, a criar al niño, hacer la comida, el vestido, y las tareas del hogar. Estas funciones tenían tanto

²⁷VIDAL NAQUET, P. *Esclavitud y ginecocracia en la tradición, el mito y la utopía. Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego*. Barcelona, 1983.

²⁸BALLARÍN DOMINGO, Pilar. *Del patio a la plaza. Las mujeres en el ámbito mediterráneo...* p.8.

²⁹Ibidem, p.8.

valor para la sociedad mediterránea, que se ponían estelas funerarias a las mujeres si estas morían de parto. La negación a la palabra las excluye de lo público. Si la mujer pasa a un ámbito público descuida su círculo privado, rompiendo las relaciones con su entorno de privacidad. Para reforzar este deber que tienen que cumplir las mujeres, de no formar parte del entorno público, se crean mitos como el de Tacita Muta diosa romana condenada al silencio por hacer uso indebido de la palabra y por haber entrado en los espacios masculinos.

Pero las mujeres de esta sociedad mediterránea de la antigua Grecia y Roma no se conformaban con este espacio y algunas de ellas conculcaban estos roles para llegar a una situación de igualdad. Así encontramos textos donde se relata la entrada de un grupo de mujeres en el foro romano:

Un grupo de mujeres irrumpen en el foro romano y en el silencio se atrevieron a expresarse. Hortensia, una de ellas, dijo: “por qué hemos de pagar impuestos sino participamos en los cargos, honores, puestos militares, ni, en definitiva, en el gobierno por el cual lucháis entre vosotros con tan fatales resultados...”³⁰

Existe un momento clave en el periodo helenístico donde las mujeres trasgreden estos roles invadiendo las plazas con estatuas conmemorativas. Éstas serán mujeres de élite y enriquecidas que plantean el poder tener un comportamiento como el varón realizando obras de infraestructura urbana. Es así como podríamos hablar de las primeras mecenas ó incluso planificadoras urbanas. Como ejemplo, nos encontramos con la lápida de Tágili en Almería, en cual está inscrito: “*Vocania Avita, hija de Quinto, construyó para la República Tagilitana unas termas en su terreno y con su dinero...*”³¹. Este hecho produce un profundo cambio en el mobiliario urbano que invade el espacio público con estatuas conmemorativas a mujeres que aparecen con sus vestimentos simples ó con los símbolos y atributos propios de diosas de la fecundidad.

Finalmente, hacemos referencia a la zona norte de la Península Ibérica ya que allí encontramos en estos momentos a los pueblos más primitivos como galaicos, satures, cántabros y vascones. Los escritores antiguos los comparaban con los pueblos más belicosos y conflictivos del mediterráneo. Las ciudades se limitaban prácticamente

³⁰ Apiano, G.C., IV, 33 en AA.VV. *Actas del Curso: Urbanismo y Mujer, nuevas visiones del espacio público y privado*. Málaga, 1993, p. 44.

³¹ *Ibidem*.

a un asentamiento sin más. Pero es importante resaltar que viven en una sociedad matriarcal e incluso se habla de ginococracia (poder de las mujeres). Ellas participaban en la guerra como los hombres, cultivaban el campo, cuidaban al marido después del parto, y la herencia se transmitía por vía femenina³².

1.2.3 Las ciudades de Dios. Entre los muros de la casa y el monasterio: “la querella de las mujeres”³³.” Dentro de este punto, quiero dejar claro que no sólo me remitiré a la tradición cristiana sino también al mundo islámico, el cual desde el 711 se aposenta en la Península Ibérica hasta bien entrado el siglo XV. No debemos olvidar que el Islam es una de las culturas que más influencias ha transmitido a la península.

Sin duda alguna, cuando nos referimos a la Edad Media europea, la sociedad que nos encontramos es una sociedad patriarcal con una ideología cristiana. En la mayoría de los casos los papeles se reparten en la sociedad según el sexo. A esto añadirle que el hombre está en una postura más positiva y favorable que la mujer. En esta sociedad seguimos encontrando esas dos esferas que llevan a la mujer al espacio privado y al hombre al espacio público.

Uno de los rasgos más importantes en la sociedad medieval, depende de la religión. Esta puede llegar a ser muy crítica, tanto positiva³⁴, como negativa³⁵, a la hora de opinar sobre el tema. Todo este debate trasciende a los llamados “Padres de la Iglesia”, que influyen en el pensamiento medieval. Esto llega a trascender de tal forma que llega a límites vergonzantes, como la caza de brujas de los siglos XV y XVI. Entonces las mujeres eran condenadas por acusaciones de infidelidades, sortilegios, ó por mostrarse con una cierta independencia entre la sociedad³⁶.

³² BALLARÍN DOMINGO, Pilar. *Del patio a la plaza. Las mujeres en el ámbito mediterráneo...*

³³ “*La querella de las mujeres*” es un término histórico que ha servido para denominar un movimiento que definía las relaciones sociales entre hombres y mujeres en la edad media. La representación de esta querella, y máxima exponente del movimiento fue Christine de Pizan (1364 – 1430), con libros tan importantes como “*La ciudad de las damas*”. Esta protesta del grupo femenino no trascendió lo suficiente. La difusión de este movimiento apenas se limitaba a grabados y miniaturas. Esta “*querella de las mujeres*” estaba formada por un grupo de pensadoras y pensadores que se reivindicaron en contra de una política de tipo sexual. En estos debates la intención era la de abandonar la postura misógina de la sociedad y demostrar que las mujeres eran tan dignas y valiosas como los hombres. Los ecos de estas reivindicaciones llegaron a la Revolución Francesa, donde empezaron a coger forma y a influir en la sociedad.

³⁴ *No hay judío ni griego, no hay esclavo ni libre, no hay varón ni mujer, pues todos vosotros sois uno en Cristo.* (Carta a los Gálatos 3, 28)

³⁵ *Vuelto a la mujer, dijo: “multiplicaré el trabajo de tus preñeces. Con dolor parirás a tus hijos y, no obstante, tu deseo te arrastrará hacia tu marido, que te dominará.* (Génesis, 3, 6).

³⁶ ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres Arquitectos en el Movimiento Moderno.* Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2008, p. 52.

Para comenzar debo introducirme en las culturas que gestarán la tradición cristiana en la Hispania y el cambio que provoca en el 711 la dominación musulmana. En Hispania nos encontramos con los suevos, situados al norte de la península. Los suevos están desde el 410 al 585. Se convirtieron al cristianismo por medio de su monarca Requiario. Por influencia de los visigodos se convirtieron más tarde al arrianismo. En el 585 son derrotados por Leovigildo, y este pueblo se une con los visigodos. Su declive comienza para el 685, y en el 711 el mundo musulmán hace irrupción en Hispania. Estos pueblos anteriores a la entrada de los árabes, en materia de urbanismo siguen el esquema de poblados asentados cerca de las fuentes y los ríos que ofrecen la naturaleza, es decir poblados nómadas que poco a poco comienzan a asentarse en una zona fija. En materia de arquitectura empezamos a observar construcciones de interés. Entre ellas las más destacadas son las construcciones religiosas. Estamos hablando de una etapa que podemos denominar como prerrománico. Con la ciudad románica, nos vamos a encontrar un planteamiento urbano más organizado. En esta cultura prerrománica podemos hablar de espacios masculinos y espacios femeninos, pero casi todo se reduce al hogar y el exterior. Lo que si es cierto es que en las primeras iglesias que se construyen, tal y como ocurría en las basílicas, encontramos espacios para mujeres, que quedan apartados de los espacios para los hombres³⁷.

Una vez que nos adentramos en plena Edad Media, uno de los aspectos que barajaremos, y que nos dará información sobre los edificios que conforman la ciudad, y el espacio que ocupaban, es el eslabón social al que pertenecían las mujeres. Uno de los grupos que nos encontramos es el denominado como mujeres nobles. Ellas, aunque fuesen consideradas nobles, estaban sometidas a las mismas reglas patriarcales. Sus capacidades jurídicas eran menores que las de los varones. Las mujeres nobles quedaban excluidas del ámbito público y sólo se mueven en el ámbito privado. A todo esto se le debe admitir sus excepciones como Jimena Blázquez, Leonor López de Córdoba, la Reina Doña Urraca, hija de Alfonso VI o María Pacheco.

Las mujeres en la Edad Media además de estar sometidas a la palabra masculina también tienen que someterse a las leyes religiosas. Ellas en la mayoría de los casos tendrán la opción de elegir su casamiento por matrimonio civil o su ingreso en una

³⁷ SEGURA GRAIÑO, Cristina. *Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Las Mujeres en las Sociedades Medievales*, Servicio de publicaciones de la UAM, Madrid, 1984.

orden religiosa. Esto nos da una composición de edificios que conforman el urbanismo medieval y el espacio que ocupan las mujeres. Es así como encontramos:

- a. Monasterios: Estos llegaron a funcionar como una célula de actividad económica.
- b. Conventos: Recibe también esta función que mantienen los monasterios.
- c. Beaterios: Casas en las que vivían un cierto número de mujeres que, incluso a finales del siglo XV, llegaron a abrazar algún hábito³⁸.

Uno de los rasgos básicos que se acentúan en esta etapa es la valorización del espacio interior frente al exterior para el mundo femenino. Las mujeres se alejan de la vida pública y social para recluirse en el ámbito privado e interior de las casas y monasterios. Todo esto se engloba en una teoría según la cual la mujer que entra en el monasterio, se encuentra ante dos procesos que se producen de forma cabal: la separación del mundo, al menos teóricamente, es total y definitiva junto a la renuncia a los bienes y placeres del cuerpo. Para la mujer que se queda en casa se trata, en cambio, de encontrar una serie de compromisos que puedan conciliar una vida común, asociada a las exigencias externas y exteriores de la sociedad y de la carne con los ideales de la reclusión doméstica y de la hegemonía del espíritu sobre el cuerpo³⁹.

Vamos a marcar dos parámetros para ver cómo la ciudad se reparte en esta etapa histórica: la religión y el mundo laboral. A través de estos dos puntos podemos hacernos una idea de cual era el lugar que las mujeres ocupaban en la urbe, y cuáles eran sus ámbitos arquitectónicos y componentes urbanísticos. Sobre la religión hemos comentado algo. Casi todo se centra en un mundo cerrado. Así nos encontramos con la iglesia, el beaterio, el monasterio, el convento...etc. Incluso en estos puntos eclesiásticos, debemos ver como las mujeres también son discriminadas, ya que se les relega a un espacio específico dentro del recinto eclesiástico. A esto se le une la casa o el hogar, el castillo, sitios clasificados como ámbitos privados y en donde las mujeres prácticamente no salen de las tareas del hogar, un servicio para los hombres.

A través del mundo laboral, podemos ver en qué puntos de la ciudad las mujeres tienen acceso y hasta donde llegan sus limitaciones. Nos vamos a encontrar un sector femenino que trabaja y dedica su tiempo, a parte de la casa, al campo, al comercio, a la

³⁸ AA.VV. *Actas del Curso: urbanismo y mujer, nuevas visiones del espacio público y privado...*

³⁹ DUBY, Georges y PERROT, M. *Historia de las Mujeres. La Edad Media*, Taurus, Madrid, 1991.

docencia, a la sanidad, a la artesanía...etc. Las mujeres formaron un gran grupo que influía de forma directa en la economía del viejo continente. Esto nos indica que ellas formaban un número alto de trabajadoras. A su vez este dato nos hace preguntarnos, ¿Dónde trabajan?, ¿qué lugar ocupan en la sociedad y en la ciudad? Muchas de ellas trabajaban en el campo, provocando lo que se conoce como asentamientos rurales. Estos asentamientos, en términos de urbanismo, no tienen mucha importancia, pero será un antecedente de cara al siglo XIX con los poblados industriales. A través del campo se gestan pequeños núcleos de casas alrededor del cultivo y la ganadería. En estos núcleos pre-urbanos ellas tendrán un papel sobresaliente.

Dentro de lo que conocemos como urbe, las mujeres tendrán una presencia de peso, y no sólo en los lavaderos, que ya en la antigüedad lo clasificábamos como uno de los sitios donde las mujeres tenían un espacio que tomaba importancia como elemento arquitectónico y urbanístico. Ellas tendrán también peso en los lugares de ámbito público, donde el hombre mantenía su supremacía. Estos lugares como la calle o la plaza son espacios que ellas ocupan debido a su trabajo. En concreto la plaza, vista en la antigüedad como el lugar del hombre, seguirá siendo ahora centro de la ciudad y punto de mayor importancia. En ella, las mujeres ejercerán vendiendo productos en el mercado. Es así como la plaza y las calles, también son espacio para ellas. Pero a pesar de esto, muchas mujeres ejercían profesiones como matrona o educadora, con un claro desarrollo en el ámbito privado.

Los talleres de artesanía, fueron otro de los puntos donde la mujer se expande, al igual que en las tahonas, las carnicerías,...etc. Se tienen datos de que las mujeres también realizan trabajos pesados o de fuerza, y cómo también participan en la construcción⁴⁰.

La sexualidad extraconyugal fue perseguida por las normas medievales. Sin embargo la prostitución terminó aceptándose. Es ésta, la prostitución, uno de los componentes que conformará la ciudad, y en donde las mujeres estarán presentes como componente discriminado de la ciudad. A partir de los siglos XIV y XV se comienza a concentrar la prostitución tolerada en un barrio o recinto sujeto al control de las

⁴⁰ OPTIZ, Claudia. *Militarreformen zwischen Bürokratisierung und Adelsreaktion: das französische Kriegsministerium und seine Reformen im Offizierskorps von 1760-1790*, Sigmaringen: Jan Thorbecke, 1994.

autoridades. Es así como surgen las mancebías o burdeles públicos, ya sea en las afueras de las ciudades o en calles céntricas aisladas⁴¹.

Finalmente el sitio donde se quedan instaladas estas zonas de “ocio” es en las afueras, e incluso fuera de las murallas de la ciudad. Es interesante ver como la propia sociedad medieval creó sus propias instituciones para redimir a las prostitutas, tales como Hospitales de la Consolación, Casas de Recogidas o Arrepentidas...etc. Este es otro aspecto de la ciudad y de la estructura urbana, donde el sector femenino se inserta.

Por último, debemos remitirnos a una de las etapas que en España tienen un gran peso como es la musulmana. Prácticamente toda la península ibérica estuvo dominada por la cultura islámica desde el 711 al 1492, teniendo que convivir musulmanes y cristianos. Esta cultura dejó patente su forma de ver la ciudad y el espacio que se dejaba para las mujeres.

Una de las cosas que tenemos en cuenta y común a las dos tradiciones que conviven en la edad media en España es el cercamiento de la ciudad por medio de murallas, para evitar la entrada del enemigo. Las murallas aparte de esto también delimitarán dos partes que diferenciaremos como el campo y campo peri-urbano⁴². La relación de la mujer con el espacio del campo abierto es prácticamente nula y su ámbito se reduce a la compañía del hombre o su estancia en la casa o tienda. En el espacio peri-urbano, conocido por los cementerios, las puertas de acceso, los mercadillos...etc., se imponen normas más severas, y en las cuales la salida de la casa por parte de la mujer se reduce al viernes al mediodía para visitar el cementerio, o sesiones de oratorio, es decir, sesiones religiosas el jueves por la noche y las noches del Ramadán.

Con respecto a las calles y lugares públicos de la ciudad, el traductor y arabista Mikel de Epalza, distingue los lugares públicos generales y los barrios residenciales. El centro de la ciudad, estará conformado por componentes religiosos, políticos y comerciales. Entre estos espacios puede trasladarse la mujer durante el día o en el Ramadán. Los puntos como los zocos y mercados no serán muy visitado por ellas, debido a la tradición que le corresponde. Algunas mujeres si están, bien porque tengan la compañía masculina, o bien porque sean las beduinas que venden los alimentos en el mercado o zoco donde desarrollan su vida laboral. En el caso de las mezquitas, uno de

⁴¹ NUÑEZ ROLDÁN, Francisco. *Mujeres Públicas. Historia de la Prostitución en España*, Historia de la España sorprendente, Temas de hoy, Madrid, 1995.

⁴² VIGUERA MOLINS, M^a Jesús. *La Mujer en el Al-Ándalus: reflejos históricos de su actividad y categorías sociales*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1989.

los espacios públicos religiosos más importantes, las mujeres deben ir acompañadas, teniendo un espacio reservado para ellas, distinto al que tiene el hombre.

La casa está constituida como el espacio propio de la mujer. Su estructura es cerrada, por un patio, en torno al cual se establecen las dependencias. En muchos casos, cuando la mujer se dedica al comercio, éste se establece en la casa y en todo momento durante los intercambios suele haber niños o un hombre delante.

1.2.4 La ruptura de los muros discriminatorios y la mejora del espacio público. Durante todo el Antiguo Régimen, las ciudades viven tras la capa de los muros que defienden la urbe. Para las mujeres también existe un muro que en el siglo XIX comienza a derribarse. A través de este hecho las mujeres comienzan a recuperar un espacio que les pertenece.

Nos encontramos ante un modelo sectario y discriminado en el ámbito femenino. Seguimos ante un modelo guiado por el hombre y avalado por la iglesia. El espacio de las mujeres sigue siendo el privado, preocupándose por las funciones biológicas, domésticas, y familiares. Este pensamiento se reforzaba por la influencia del neoplatonismo de los humanistas que consideran a la mujer inferior. En ningún momento se les permite ascender en el plano del progreso. Las únicas excepciones que transgreden estos roles los encontramos en la nobleza y en dinastías reinantes. En muchas ocasiones se convierten en monedas de cambio para consecuciones políticas⁴³.

Excepto casos como la Reina Isabel, “La Católica”, las mujeres nobles seguían expuestas a los cánones de una sociedad patriarcal y las funciones a desempeñar se resumían en continuidad biológica y educación de los hijos.

El plano laboral sigue dominado por las tareas de ámbito doméstico. La labor de la mujer no sólo se centrará en lo doméstico, empezando a conculcar los roles y obteniendo la presencia de ellas en el comercio, con una imagen más de peso, que las vistas anteriormente en la alta y baja edad media. Carlos III incluso autoriza a las artesanas, por regla general, viudas, que hereden el negocio de sus maridos.

Otro de los aspectos a destacar y que también nos remite a los espacios arquitectónicos y urbanísticos que se les deja a las mujeres, es el límite con la sociedad y su actividad laboral. El tribunal de la Inquisición perseguía con diferencia a un grupo;

⁴³ AA.VV. *Las Mujeres en la Historia de España. S.XIII-XIX*. Delegación de la Mujer, Ayto. de Torrejón, Madrid, 1993.

el de las mujeres. Entre estas destacaban mujeres moriscas por sus ritos: baño o atador y guado...etc., mujeres hechiceras y prostitutas⁴⁴.

Este último es uno de los mayores problemas, el de la prostitución. Se intenta controlar esta actividad, siendo uno de los máximos artífices, Fernando “El Católico”. Se ordenó que esta actividad se hiciera en locales cerrados. Así aparecen los burdeles y mancebías controladas por la Corona. Para 1505 se estableció la obligación de que no hubiese prostitución en las calles, salvo en la mancebía. En el siglo XVI la prostitución vuelve a extenderse por las calles⁴⁵.

Con respecto al espacio público, como la plaza, el mercado, etc..., las mujeres van a tener la misma accesibilidad que en épocas anteriores tienen. Existe un proceso de regeneración del espacio público, y se empiezan a conformar con un nuevo elemento, el embellecimiento. Este proceso tiene su punto más álgido en el siglo XVIII. Uno de los elementos más importantes de la ciudad será la plaza. Fue la gran novedad de este momento. Con esto no queremos decir que no existiese una plaza mayor hasta el siglo XVIII, residiendo su innovación en la forma y funcionalidad. Ahora nos encontramos con una plaza mayor regular y adecuada para organizar los diversos actos públicos y comerciales. En ella también se desarrollan fiestas, autos de fe, e incluso corridas de toros; es el centro vital de la ciudad. En ella también se desarrollan fiestas, autos de fe, e incluso corridas de toros; es el centro vital de la ciudad. A partir de aquí no hay que suponer mucho, para saber que la mujer podía acceder a los espacios públicos y podía participar de una forma más activa.

Uno de los cambios más significativos reside en el paso de una ciudad-convento a una ciudad articulada por la plaza mayor. Con esto me refiero a que la ciudad se había articulado hasta el momento por medio de una catedral, y que la vida social se articulaba a través de los centros eclesiásticos. Ahora la ciudad se articula a través de una plaza cuadrada regular, donde toma el poder el orden civil: Ayuntamiento, casas consistoriales, cárceles...etc. Así vemos pasar un paso más dentro de la evolución, de mercado mayor a plaza mayor. En ellas primará la regularidad y armonía constructiva⁴⁶.

Otro de los espacios públicos, específicos de las mujeres será el lavadero. Los lavaderos públicos se mantendrán en las ciudades como espacios arquitectónicos y

⁴⁴ GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa. *Historia de las mujeres en España*. Editorial síntesis, Madrid, 1997.

⁴⁵ GARCÍA HERRERO, Carmen. *Prostitución y Amancebamiento a finales de la Edad Media, La España Medieval*, 1989. pp. 305-322.

⁴⁶ AA.VV. *Historia del Arte. La Edad Media*, dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

componentes urbanísticos de la ciudad. Junto a esto destacar la creación de los Colegios de Doncellas. Aquí se instruían a las mujeres para conseguir marido. Esto nació debido a la orfandad sufrida en algunas familias, para que las mujeres no se vieran sometidas a la miseria.

Anteriormente hablábamos de un componente discriminado, la prostitución. Éste alimenta la parte de los suburbios de la ciudad, naciendo y creando para posteriores etapas una arquitectura en concreto, y un crecimiento urbanístico particular para cada ciudad.

Con el siglo XVIII llegaremos a un momento en el cual se crearan nuevos esquemas compositivos y tipologías arquitectónicas, que responden a las necesidades de la nueva sociedad de la Ilustración. En las Academias, concursos y exámenes, no sólo se les pide delineación de órdenes, sino también de edificios como: Hospitales, pósitos, teatros...etc. Estos debían de poseer un gusto clásico para elevar su prestigio al mismo nivel que las iglesias. Serían los templos de la ciencia, y los palacios de la industria.

Es así como nos encontramos con edificios como la Lonja de Barcelona (1784-1789) de Juan Soler. Conserva en el interior la lonja de comercio del siglo XV, pero el exterior es una caja hecha y adaptada a la nueva arquitectura y planteamientos demandados por la Academia.

La arquitectura industrial será una de estas nuevas tipologías. Habría que recordar que hasta el momento la industria la vemos desarrollarse de manera artesanal, y es a partir de ahora cuando va a nacer una industria de forma cada vez más mecanizada hasta nuestros días. Atendiendo a nuevas necesidades. A esto también contribuye la nueva política económica desplegada por los Borbones, la cual concede un papel importante a la industria.

Estas nuevas industrias nacen cerca de la ciudad, en los puertos marítimos, pero pronto pasarán a las afueras junto a las fuentes de energía y materias primas. Es así como vemos formarse localidades periféricas, alrededor de las fábricas: Real Fundición de Artillería de Bronce (Sevilla) o la Real Fábrica de Espadas de Toledo (Sabattini).

En un primer momento se crean estas fábricas como un bloque unitario con uno o más patios interiores. Ese bloque unitario diversifica sus distintas partes en otra etapa para finalmente reordenarse por pabellones en las construcciones rurales de nueva planta. Adquieren una función residencial creando una población en sus inmediaciones. Por ejemplo, la Fábrica de Hilados de San Fernando de Henares, dio lugar a un poblado fabril.

Tres son los edificios más relevantes en el siglo XVIII. Estos edificios serán el nexo de unión entre una arquitectura de tipo artístico, basado en el dibujo y clasicismo, y otra de tipo científica, basada en las matemáticas y en la física. Fue el establecimiento de una arquitectura que aparte de novedosa es más científica:

1. El Teatro: Existe un debate durante la Ilustración de la forma de construcción, y esto va más allá, a la hora de analizar y discutir, cual era la forma más apropiada para la curva del teatro. En España se impuso la forma de herradura de Juarra, llegada la Academia a través de un proyecto irrealizado de este, en 1735.
2. El Hospital: Se crea una nueva tipología hospitalaria, Hospital General de Madrid (Sabattini).
3. La Cárcel: Edificio relacionado con la Casa Consistorial. Este tiene que tener buena salubridad y respetar las normas de higiene. Dos modelos importantes de cárceles: aisladas o exentas. Será un sitio de retención interina de presos⁴⁷.

Ante estas nuevas categorías, ¿dónde situamos el espacio de las mujeres?, ¿son de su competencia este campo de acción? Lo cierto es que las mujeres tienen acceso a estos lugares como ciudadanas que son, teniendo en cuenta, que su acceso será tanto como sujeto, como objeto. Es a partir del siglo XVIII, cuando se derriban las murallas que sepultaban a las mujeres en los ámbitos privados. Poco a poco, obtenemos una ciudad en la cual ellas son en cada momento más participes y ocupando un espacio que antes le era denegado.

En el mundo religioso encontraremos un espacio reservado para las mujeres y distinguiremos la importancia de algunos de los centros, como: la iglesia, la catedral, el convento, el monasterio...etc.

1.2.5 La ciudad industrial: La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana. Uno de los hechos más importantes a nivel internacional, y de gran

⁴⁷ RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. *El siglo XVIII. Entre la tradición y la Academia*, Silex, Madrid, 1992.

fuerza de empuje en la lucha por la igualdad fue la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana. Esta declaración se produjo a finales del siglo XIX, y propone una nueva forma de ver la vida para la mujer. La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana se le debe a Olympe de Gouges.

Olympe de Gouges (1748-1793) se convirtió en una de las primeras en recibir los efectos de la lucha por la causa de las mujeres. El enfrentamiento con Robespierre, le llevó a la guillotina. Olympe fue una intelectual, ilustrada, feminista, y revolucionaria. La Revolución es considerada la semilla que verá crecer a los Derechos Humanos, pero unos derechos humanos dirigidos a los intereses masculinos, olvidándose de los Derechos de las mujeres en todas sus condiciones y estamentos sociales. La lucha por este planteamiento fue lo que llevó a esta luchadora francesa a la muerte⁴⁸.

La historiadora Alicia Puleo le llama a este fenómeno la ilustración olvidada⁴⁹. Las mujeres francesas en 1789, perduraron en la memoria del feminismo al dirigirse hacia Versalles con el grito *libertad, igualdad y fraternidad*, con el cual exigían los derechos de igualdad para hombres y mujeres, pero estos les fueron negados.

Los llamados revolucionarios pregonaban: *las mujeres a la cocina o al burdel*. Esta frase era algo común y comentado entre los hijos de la Revolución, trascendiendo hasta hoy en día a lo político, lo artístico, lo social y hasta en lo educativo en nuestras sociedades. Esto es algo por lo que también lucha Olympe, al igual que lucha por la conquista de las libertades y la igualdad en todos los planos de la vida. Es por todos estos motivos por los que se le incluye dentro del primer movimiento feminista.

DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANA.

Para ser decretados por la Asamblea Nacional en sus últimas sesiones o en la próxima legislatura.

Preámbulo

Las madres, hijas, hermanas, representantes de la nación, piden que se las constituya en Asamblea nacional. Por considerar que la ignorancia, el olvido o el desprecio de los derechos de la mujer son las únicas causas de los males públicos y de la corrupción

⁴⁸ AA.VV. *El voto de las mujeres 1877-1978*, Junta de Andalucía y Caja Granada, Madrid 2003. pp. 3-31.

⁴⁹ PULEO, Alicia. *La Ilustración Olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Barcelona: Antropos, 1993.

de los gobiernos, han resuelto exponer en una declaración solemne los derechos naturales, inalienables y sagrados de la mujer...

*En consecuencia, el sexo superior tanto en belleza como en coraje, en los sufrimientos maternos, reconoce y declara, en presencia y bajo los auspicios del Ser Supremo, los Derechos siguientes de la Mujer y de la Ciudadana...*⁵⁰

En España se comienzan a notar estos cambios mucho más tarde y de mano de las transformaciones económicas y sociales. La industrialización produce serios avances en el mundo de las mujeres, mostrando un profundo cambio entre 1877 y 1936. Así es como lo muestra la educación, el trabajo, su puesto social...etc. La mujer se introduce más de lleno en el mundo industrializado y mecanizado, ocupando un lugar anteriormente reservado para el hombre. El punto discriminatorio en este sistema sería la desigualdad en los sueldos. En los códigos civiles promulgados durante el siglo XIX y buena parte del XX, las mujeres son consideradas, como una menor de edad.

Uno de los puntos más importantes de este siglo XIX es el asentamiento de la industrialización. Se crea una nueva clase social, el proletariado, con una nueva concepción productiva, que nos lleva hasta la Fábrica. Con ella el feminismo sigue sus pasos hacia la igualdad, pero no es hasta las últimas décadas del siglo XX cuando la incorporación de la mujer al trabajo es vista por los hombres como una amenaza. Todo este fenómeno hace que se cree alrededor de la fábrica una auténtica ciudad, denominada: ciudad industrial. También ocurre que con la creación del mundo industrial se difundió la imagen de una contratación individual, el hombre para la fábrica y la mujer para el servicio de las casas. Esto viene dado, a que anteriormente a esta revolución industrial, el trabajo era algo más común al orden familiar.

La Revolución Industrial implicó que la ciudad hiciese una división social del espacio urbano. Este lo diferencia entre el hogar y la fábrica.

De todas formas, y pese a la separación, el lugar de encuentro para la mujer es el espacio relacionado con las tareas domésticas: mercado, fuentes, lavaderos...etc. Este hecho en el siglo XIX, queda de la siguiente manera⁵¹:

⁵⁰ Ibidem. p. 14.

⁵¹ CEVEDIO, Mónica. *Arquitectura y Género. Espacio público / Espacio privado*. Icaria, Barcelona, 2003.

1. Mercado: Su situación quedaba, en un principio, extramuros de la ciudad. Estos lugares pronto se transforman en plazas. La plaza no tardará en instalarse como elemento estructurador de la ciudad. La función de la Plaza es la de punto de encuentro y de unión con la ciudad.
2. Lavaderos: Lugar de encuentro entre las mujeres. Estos lugares se convertirán en centros de acogidas para grupos marginales. Estos puntos dentro de la ciudad serán centros de rebelión. Incluso llegaron a tener un auténtico foro. Esto hace que se imponga la figura de “jefe de lavadero”. Este apaciguará y controlará el comportamiento indisciplinado de estos espacios. En el siglo XIX con la Revolución Industrial y la introducción de lavanderías industrializadas y mecanizadas, se excluyen a las mujeres de esta organización. La llegada del agua corriente a la casa u hogar, fue un gran adelanto, que sin embargo hizo que las mujeres perdieran su espacio en estos: el lavadero como espacio público. Esto no impide que las mujeres sigan luchando por ocupar un sitio en el espacio público.
3. Fuentes: Ocurre el mismo proceso que con los lavaderos. La entrada del agua corriente, barre uno de los espacios públicos para mujeres, que sin embargo hasta hace poco se ha estado utilizando en pequeños pueblos.

Aún así debemos preguntarnos qué ocurre con el papel de las mujeres dentro de la arquitectura. La situación la podemos definir con pocas expectativas, ya que resulta difícil encontrar mujeres que se dediquen a estudios universitarios relacionados con las ciencias. Pero aun será más difícil encontrar mujeres que cursen los estudios de arquitectura. Las mujeres se incorporan a las artes arquitectónicas de forma tardía en España con respecto a otros países europeos e incluso con Estados Unidos. En estos países encontramos mujeres arquitectas en las últimas décadas del siglo XIX. En España no encontraremos arquitectas hasta las primeras décadas del siglo XX y de forma muy lenta debido a la pérdida de derechos civiles y legales que sufren las mujeres durante la etapa del franquismo.

1.2.6 Del voto femenino a la igualdad entre sexos. La Constitución creada en la República reconoce el voto femenino en 1931 en situación de igualdad con el

hombre. Así el Art. 34 del Proyecto de Constitución dice: *Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de 21 años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes*. Ellas consiguen dirigirse a las urnas en dos ocasiones antes de volver a perder el voto; en 1933, y en Febrero de 1936. Para 1978 la Constitución española establece la igualdad entre los sexos y prohíbe la discriminación en todos los ámbitos⁵².

Hoy en día las mujeres no quedan recluidas de ningún espacio, ya sea privado o público. El único inconveniente son los lugares oscuros donde tienen miedo de ser agredidas sexualmente. Es por esto y otros motivos, que en la ciudad hay muchos espacios que deshacer y rehacer.

No podemos olvidar la importancia que empiezan a tener las mujeres arquitectas. Es ahora cuando nos vamos a encontrar las primeras licenciadas en arquitectura y que forman parte de las más prestigiosas corrientes europeas. Movimientos artísticos como la Jugendstil provocaron que las mujeres encontraran en el interiorismo y en el diseño de mobiliario, moda...etc., un hueco donde expresar sus inquietudes y poder saltar hacia algo más grande, la arquitectura. En la Historia Crítica de la arquitectura contemporánea de Frampton podemos ver como se hace alusión a estas arquitectas que aun están sujetas al nombre de sus compañeros pero que empiezan a causar mella por ellas mismas como Charlotte Perriand, o Grete Schütte-Lihotzy, sin olvidarnos del caso español de Matilde Ucelay.

A partir de esta última se comienza a crear un horizonte esperanzador que culmina con una situación actual en la que ellas son más de la mitad del alumnado que encontramos en las aulas de arquitectura⁵³. Hasta este momento, los inicios del siglo XX fueron poco esperanzadores hasta que surgieron las primeras mujeres arquitectas en la década de los treinta. En 1929 encontramos la figura de Pilar Careaga y Basabe que con sólo 21 años se convertía en la primera mujer ingeniero de España. A ella le siguió en materia arquitectónica Matilde Ucelay, que consiguió licenciarse pocos días antes de que comenzase la Guerra Civil. Junto a ella ingresaron en la Escuela de arquitectura de Madrid, María Cristina Gonzalo y Lali Urcola, que no concluiría sus estudios para casarse con un arquitecto. Matilde Ucelay destaca no sólo por ser la primera mujer

⁵² AA.VV. *El voto de las mujeres 1877-1978*, Junta de Andalucía y Caja Granada, Madrid 2003.

⁵³ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. "El papel de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, de Matilde Ucelay a la primera generación universitaria en paridad". En: *Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo desde la perspectiva de las arquitectas. Arquitectas, un reto profesional*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, 2008, pp. 69-77.

arquitecta en licenciarse en España sino también por ser la primera mujer en tener su propio estudio de arquitectura. Este estudio estaba situado en su casa, en Alcalá nº 98, Madrid. En el diseñó un gran número de unifamiliares para clientes de la alta burguesía española, como la casa Kirby para Helen Kirby, heredera al trono de Rusia.

Por su parte María Cristina Gonzalo obtiene el título de arquitecta en Agosto de 1940, obteniendo el título de doctora en 1967. Se sabe que se mantuvo en activo entre 1940 y 1954, sin embargo no nos ha llegado ninguna obra hasta nuestros días.

Siguiendo la estela de Ucelay, en la década del los cuarenta, encontramos a otras arquitectas como Juana de Ontañón y Rita Fernández de Queimadelos. Juana de Ontañón se licencia en noviembre de 1949 y forma pareja profesional y sentimental con el arquitecto Manuel López Mateos. De esta arquitecta destaca su colaboración en el Plan Bidagor de Madrid y una gran producción de edificios de viviendas y turísticos en la Costa del Levante español (Valencia y Castellón), Burgos, Jaén y Madrid. Por otro lado encontramos a Rita Fernández de Queimadelos que debido a los desastres de la guerra no termina su carrera hasta 1940, aunque comenzó sus estudios el mismo año que Ucelay, en 1931. De ella destacamos el trabajo realizado en el plan de Regiones Devastadas de Madrid.

Durante la década de los cincuenta y los sesenta pocas mujeres estudiaron la carrera de arquitectura. Destacaremos el papel realizado por Margarita Mendizábal Aracama que concluyó sus estudios en Septiembre de 1956. Esta arquitecta construyó para distintas instituciones como la Sociedad Española de oxígeno o el propio Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Seguido a ella también nombramos a Eugenia Pérez Clemente y Elena Arregui, premiada en 2003 con la medalla Castelao, premio que distingue la obra y el recorrido de los gallegos que regresan a su tierra.

A pesar de estos datos es difícil reconstruir el papel desarrollado por las primeras estudiantes y posteriormente arquitectas en España, ya que los archivos en su mayoría no se han conservado ó han sido destruidos. Las décadas posteriores, sin embargo, darán como fruto el actual panorama de arquitectas en España que no para de crecer y de tener un buen futuro con arquitectas de la talla de Ana Somoza, Juana Canet, Carme Pinós, Carmen Espegel, Concha Fisac o Blanca Lleó. A nivel internacional podríamos destacar el importante papel de arquitectas como Zaha Hadyd, Beth Gali, EMBT (E. Miralles & Benedetta Tagliabue) o Kazuyo Sejima.

2. MUJERES Y ARQUITECTURA: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

En este punto de nuestra investigación nos proponemos realizar una revisión bibliográfica para conocer los autores y autoras que han estudiado el papel de las mujeres en el campo arquitectónico. Esta revisión la dividimos en dos apartados que resultarán vitales para conocer de cerca el ambiente en el que vamos a introducir a las primeras arquitectas en España y de las cuales sabemos muy poco hasta el momento.

Esto quiere decir que estas primeras arquitectas españolas fijaron sus metas viendo lo que ocurría en otros países de Europa y el continente americano. Los movimientos feministas y la ambición de llegar a ser reconocidas en un campo que el patriarcado había seleccionado sólo para hombres, son las semillas suficientes para hacer que se reconozca el trabajo que no sólo están haciendo, sino también el que han hecho a lo largo de la historia. Ellas serán arquitectas y mecenas. A partir de ahora reconstruiremos una historia de género, es decir, donde los hombres y las mujeres son vitales para la construcción de una historia de la arquitectura.

2.1 PIONERAS EN LA ARQUITECTURA.

Habitualmente no nos encontramos con mucha bibliografía que relacione a las mujeres con la arquitectura. No obstante, cuando hablamos de ellas dentro de esta materia, debemos remitirnos a las mujeres como parte integrante de la ciudad y como sujeto, es decir, como diseñadoras y arquitectas de un espacio urbano. Si nos referimos a ellas como parte integrante de una sociedad que vive en armonía en la ciudad a lo largo de la historia, vemos que han sido relegadas a un segundo plano por diferentes motivos con un denominador común, la sociedad patriarcal instalada en nuestra sociedad. Es así como, por el momento, nos hemos encontrado con una ciudad de los hombres, donde las mujeres no han pasado de ser un mero objeto. En muchas ocasiones, ellas, han sobrepasado el límite de lo privado, pero rápidamente han sido devueltas a la cruda realidad del sistema patriarcal. Este es el punto de partida que vamos a utilizar para ver como las mujeres se han forjado como creadoras y participes de la construcción de la ciudad. Ellas siempre han estado ahí participando activamente como arquitectas, diseñadoras, ingenieras, mecenas, albañiles o artesanas pero la bibliografía no las había reflejado. Este hecho hace que las mujeres formen parte de la construcción de una forma activa, lo que denominamos mujeres como sujeto de la construcción arquitectónica y urbanística. Pero, ¿cuál ha sido la causa de llegar a este estado de marginación en el campo arquitectónico? Tal y como hemos hablado anteriormente, la causa se achaca a

dos problemas de raíz que van encadenados; por un lado la potente fuerza del sistema patriarcal reinante hasta hace pocas décadas y, por otro, la exclusión de un gran número de las mujeres en el campo bibliográfico. Sin embargo ninguna de estas causas ha conseguido que ellas hayan diseñado y construido, y estén formando parte de una historia arquitectónica que ahora se empieza a escribir.

Retomando la postura en la que referimos a las mujeres como creadoras de arte, tenemos que buscar un punto inicial de donde partir. Hagamos referencia a la teoría que nos habla de las mujeres como primeras arquitectas de Frank Fuller⁵⁴. La autora estadounidense expone en su teoría que las mujeres son las inventoras de las artes domésticas debido a que ellas desde la prehistoria se dedicaban a ordenar y decorar la cueva y ellos a la caza y labores de recogida de alimentos. En el momento que estas civilizaciones se hicieron nómadas, las mujeres pasaron a acarrear los materiales con las que realizan las casas y a su construcción. De ahí que podamos reconocer a las mujeres como las primeras arquitectas de la historia, diseñan los interiores y exteriores, y construyen tal y como lo entendemos hoy en día. Pero actualmente, ¿cual es la situación que nos encontramos? Vemos una ciudad que no está adaptada a las necesidades de ellas, una ciudad no compartida donde el lugar de la mujer es el hogar. Los barrios, las calles, las ciudades, se construían pensando en una mujer recluida en casa, limitada física, social, y económicamente. Estos y otros motivos son los que hacen saltar la situación y cambiar los roles de un sistema patriarcal, pero se encuentra un mercado laboral donde siguen estando discriminadas. La solución pasa por crear un modelo de ciudad compartida, donde exista un nuevo paradigma de casa, de barrio, y de ciudad, para crear un nuevo ambiente físico, social y económico en los asentamientos humanos. En esta línea, tanto Dolores Hayden como Marta García Nart, entre otras autoras, estudian la importancia que tiene el género y el estudio de las relaciones sociales, papeles y responsabilidades entre las mujeres y hombres en un determinado contexto histórico y socioeconómico⁵⁵. La importancia que toma el género la podemos ver en: la relevancia que tienen los cambios que afectan al ámbito de la mujer y que cambiarán las estructuras y hacen proponer una nueva política de planeamiento urbano; también la inclusión de la igualdad de género en la ciudad, como espacio de convivencia y garantía de unas condiciones adecuadas de calidad de vida para todos.

⁵⁴ AA.VV. *V Encuentro en la Arquitectura: la ciudad mediterránea*. Madrid, Dirección General de la Mujer, 2002.

⁵⁵ HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos y DURÁN, M^a Ángeles. *La Ciudad Compartida: conocimiento, afecto y uso*, Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1998.

Ante esta reflexión nos encontramos con una gran desigualdad en las ciudades a nivel social y en cuestión de género, y en los distintos componentes de la ciudad, calles, barrios, aceras... Algunas autoras piensan que uno de los factores de esta discriminación es la mala planificación urbana y la organización de las ciudades⁵⁶. Estos factores no solo las discriminan sino que las aíslan en nuevos barrios residenciales donde están avocadas a las tareas domésticas y la soledad. A esta situación se le intenta integrar un modelo de planificación urbanística que pretende restablecer una visión compartida. Para ello, se pretende una mayor conexión entre barrios periféricos e incremento de la frecuencia horaria de autobuses públicos; medidas tendentes a disminuir el tráfico que impide un uso tranquilo de la ciudad y la consideración de las vías rápidas como verdaderas fronteras entre barrios; preocupación por hacer zonas verdes accesibles y utilizables por distintos colectivos; realización de espacios públicos adecuando las calles y plazas al uso de paseo y estancia; acondicionar y mejorar los espacios y estancias, recuperando la calle como lugar de encuentro y socialización; adecuar las viviendas a la nueva situación de los grupos familiares y una ciudad sostenible, es decir, con recogida selectiva de residuos y recuperación de los espacios naturales.

Ante esta situación, ¿qué nos encontramos? Por un lado un referente femenino como primera arquitecta y urbanista que ha sido relegada al espacio interior, el del hogar, para excluirla del espacio público donde desarrolla una vida social y laboral. Y por otro una ciudad que no mira las necesidades de ambos sexos, masculino y femenino. Esto es de gran importancia ya que ambos en igualdad demandan un urbanismo que se adapte a sus necesidades. En este sentido, una de las preguntas que podríamos hacernos es ¿cómo se debe construir para una mujer? Para responder a esta cuestión solo valdría mirar alrededor de sus necesidades y que no se cumplen en un entramado urbano. Lo principal sería primar lo funcional y el diseño tal y como propone Margrit Kennedy⁵⁷ o Ana Estirado Gorría y Cristina García Rosales⁵⁸.

Si retomamos el punto de inicio, en el cual hacíamos referencia a Frank Fuller, quien expone porqué la mujer podría ser la primera arquitecta, nos dirigimos hacia una teoría que nos habla de las mujeres como sujeto arquitectónico, es decir, como

⁵⁶ JUSTO MORENO, Aurora. La salud de las mujeres y la salud de las ciudades, *Atención Social Sanitaria y Bienestar*, Nº 0, Colectivo de Mujeres urbanistas, Marzo 2000.

⁵⁷ AA.VV. *Actas de Curso "Urbanismo y Mujer": nuevas visiones del espacio público y privado*, [celebrado en] Málaga 1993 - Toledo 1994.

⁵⁸ ESTIRADO GORRÍA, Ana Y GARCÍA ROSALES, Cristina. *IV Encuentro en la Arquitectura: La casa Mediterránea*, Publicaciones DGM, Madrid, 2001.

arquitectas⁵⁹. Pero existe un factor clave que antes hemos nombrado que ha borrado a las arquitectas de la bibliografía y de la vida pública y es el sistema patriarcal y su relación con una fuerte teoría androcéntrica. Aquí se abre un nuevo debate que es el de un mundo arquitectónico que se ha forjado a partir de lo masculino⁶⁰. Es patente y visible que las mujeres no han sido un mero objeto hasta el siglo XXI, lo que sí ha ocurrido es que se ha menospreciado la gran capacidad de los criterios y valores femeninos. Esto ha provocado que las mujeres hayan sido las grandes ausentes en la historia, y tan sólo con un porqué: porque su estancia en el espacio público incomodaba al hombre y queda recluida, como supuesto ser inferior, a un espacio de dominación, el espacio privado. Sin embargo, ellas sí han estado en el mundo arquitectónico. Una gran cantidad de documentos desvelan que han sido arquitectas, artesanas o mecenas y han realizado de forma diferente de las obras. Hablamos de un modelo arquitectónico que nos presenta una nueva visión de la arquitectura con respecto a la hecha por los hombres.

La imagen de la mujer en el arte español, en materia de arquitectura y urbanismo, ha sido una imagen a la que no se le ha dado valor en la bibliografía hasta el momento. Pocos son los autores y autoras que se han decidido por introducirse en los archivos para descubrir que ellas han estado de forma activa en el diseño y construcción de las ciudades desde muchos planos, y siempre como sujeto de la acción. Así es como en el texto coordinado por Carmen Peña, encontramos un trabajo que refleja las diferentes referencias en los libros de Fábrica de la Catedral de Toledo, donde las mujeres son mencionadas como partícipes en las obras del templo, aunque se citan a nivel inferior, junto al peonaje. Esto implica que su trabajo está desvalorizado y no existe una igualdad de condiciones en el campo laboral, ni en el reconocimiento de su trabajo en las obras realizadas. También se da el caso de intervenciones de forma anónima, como las de las monjas de Astudillo. Es importante el ver como se refleja en el texto a la mujer como consejera, donde ellas dan instrucciones y dirigen las obras en aquellas edificaciones en los que ha de habitar o se hacen a su voluntad, como la Reina Isabel, en el Palacio de Guadalupe, o Bibi-Hanum en la Mezquita de Samarcanda⁶¹.

⁵⁹ AA.VV. *V Encuentro en la Arquitectura. La ciudad mediterránea*, Madrid: Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer, 2002.

⁶⁰ CEVEDIO, Mónica. *Arquitectura y género. Espacio público/Espacio privado...*

⁶¹ AA.VV. *Actas de las terceras jornadas de investigación interdisciplinaria. La imagen de la mujer en el arte español*, Madrid: Universidad de Madrid, 1984.

Por último, también encontramos a las mujeres como fomentadoras y patrocinadoras de arte como Flamola, en Quintanilla de las Viñas, Doña Sancha en el Monasterio de Santa Cruz de Seros o Leonor de Plantagenet a la cual se le debe la introducción de la arquitectura anglonormanda en Cuenca⁶². También se recuerda como patrocinadora del arquitecto Ricardo. Sobre este tema de mecenazgo no nos podemos olvidar del gran trabajo que está desarrollando la Dra. Díez Jorge en sus investigaciones⁶³. Nos recuerda que las mujeres tienen una gran vinculación con el mundo de la arquitectura desde el origen de la humanidad. Expone en sus estudios muchos casos, como el de Isabel de Robles, que trabaja en las obras de la torre de Santa Ana, Granada. Recientemente entre su bibliografía encontramos una obra que recoge el término de arquitectas⁶⁴.

De esta manera una vez más vemos a las mujeres en un primer plano de la vida pública. Ellas han diseñado, han construido, han acarreado, en definitiva, han sido participes de la construcción de la ciudad. El problema está en que si han participado dentro la construcción, ¿por qué no se ha reflejado ni bibliográficamente ni en la ciudad en sí? La respuesta, tras revisar todos estos estudios, se encuentra a que ha estado sometida a los gustos y formas de construcción del hombre no dejándole ser partícipe.

Actualmente son muchas las manos que han intentado hacer ver a la sociedad que esas mujeres sí estuvieron ahí y aportaron su grano de arena dentro del mundo arquitectónico. El primer paso está en recuperar y reconstruir una memoria historiográfica. Por eso nos dispongamos a realizar una revisión bibliográfica para saber qué se ha escrito sobre el papel de las mujeres en la arquitectura. En este caso vamos a ver cómo ellas no sólo ejercieron un papel de diseñadoras y creadoras de formas arquitectónicas y urbanísticas sino también un papel de mecenas.

⁶² AA.VV. *V Encuentro en la Arquitectura. La ciudad mediterránea...*

⁶³ DÍEZ JORGE, María Elena. Reflexiones Sobre la estética de los espacios femeninos en la Alhambra, *Arenal*, Vol. 5, nº 2 Julio-Diciembre 1998, Separata, Universidad de Granada, pp. 341-359.

DÍEZ JORGE, María Elena. La Mujer y su participación en el ámbito artesanal, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 29, 1998, pp. 173-181.

DÍEZ JORGE, María Elena. El espacio doméstico: lo femenino, lo masculino en la ciudad palatina de la Alhambra. *Cuadernos de la Alhambra*, nº 38 (2002) pp. 155-181.

DÍEZ JORGE, María Elena. Relaciones de género en las artesanías mudéjares y las artesanías moriscas. *Actas del VIII Simposio de Mudéjarismo: de mudéjares a moriscos. Una conversión forzada*. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2002, Vol. II, pp. 771-782.

DÍEZ JORGE, María Elena y ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel. Cristianos, judíos y musulmanes: multiculturalidad de espacios en la arquitectura. *Actas del XIII Congreso Español de Historiadores del Arte*. Granada, Cánones, 2000, Vol. I. pp. 97-103.

⁶⁴ DÍEZ JORGE, María Elena. *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción...*

Esta revisión bibliográfica la comenzamos observando el panorama que hay en Europa y el resto del mundo. Debemos de advertir que la mayor parte de la bibliografía es de habla no hispana. Esto se debe a que en el resto de Europa y Estados Unidos se ha trabajado antes y más sobre los temas de género. Se puede decir que están más adelantados y concienciados que nosotros, ya que también han sido pioneros en preocuparse por esta materia de estudio. A esto añadimos que en esta investigación no podemos realizar una compilación de todas las mujeres que han ejercido como arquitectas a lo largo de la historia, ni durante el período de vanguardia ya que no existe documentación suficiente. La bibliografía en muy pocas ocasiones cita a estas y otras arquitectas aunque hayan tenido un papel relevante en la historia del arte, y si lo hacen van sujetos al varón arquitecto al que estuvieron ligadas⁶⁵.

Para comenzar esta línea de investigación lo vamos a hacer con una autora y una cita que hemos tratado en párrafos anteriores, la de Frank Fuller⁶⁶. Ésta delegada oficial de los Estados Unidos, en 1900 se aventuró a presentar el tema de la mujer y la arquitectura, declarando que ellas fueron las primeras alfareras, las primeras tejedoras, las primeras inventoras de todas las artes domésticas pero, sobre todo, las primeras arquitectas. De ahí que podamos pensar que la arquitectura es una actividad muy cercana a ellas. Pero, ¿qué ocurre para que la mujer sea desvinculada de este plano y sea recluida al espacio privado? Todo se debe a un problema de educación. El hombre piensa que es un ser superior, por eso deja que las tareas relacionadas con el hogar y con el espacio privado sean problema de ellas. Todo lo relacionado con el espacio público debe ser competencia del hombre. Esto deriva a que ellas se conviertan en el primer punto de referencia con el hogar en toda su extensión. De hecho, ellas sabrán mejor que los hombres como distribuir el espacio de una casa, ya que conocen a la perfección las necesidades que se tienen. El problema es que el acceso a los estudios y a la universidad está dentro del espacio público y ellas no han formado parte de él hasta finales del siglo XIX, principios del XX. Una vez que trasgreden los roles y comienzan a ingresar en la universidad y a realizar actividades que la tradición patriarcal consideraba sólo de

⁶⁵ La conocida cocina Frankfurt es atribuida por al arquitecto G. Shütte-Lihotzky en la obra de Kenneth Frampton, *Historia Crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona: Gustavo Gili, 1987. Estudios recientes advierten que esa inicial es un sobrenombre de una de las mejores arquitectas de los años 20, Margarete (Grette) Shütte-Lihotzky. En este caso es posible que la arquitecta cubriese su nombre bajo esta sigla "G."

⁶⁶ VRYCHEA, Annie. " Propuestas alternativas para la rehabilitación de barrios en crisis con la participación de sus habitantes". [en línea] 2004 [consulta: 05.07.2005].- <http://www.lamujerconstruye.org/actividades/es/otrosarticulos/propuestasalternativas.htm>

hombres, empiezan a crear un modelo arquitectónico que recoge los principios de igualdad.

A pesar de ello el primer antecedente occidental lo encontramos en el siglo XVII con la monja **Plautilla Bricci**⁶⁷, también conocida como Plautilla Romana. Trabajó en el campo de la arquitectura en la Roma de 1650⁶⁸. Plautilla nació en Roma un trece de Agosto de 1616 y murió hacia 1690. También llamada *la romana* fue hija del pintor y músico Giovanni Bricci, y hermana del pintor y arquitecto Basilio Bricci. Hoy en día se desconoce el alcance de su legado aunque sí hay investigaciones que comienzan a desvelar la importancia de esta arquitecta⁶⁹. Uno de los trabajos que conocemos de Bricci es el que realizó en la Villa Benedetti. En ella planificó todo el diseño, proyecto y ejecución de la obra aunque en un principio no se le reconozca. Elpidio Benedetti, agente del cardenal Julio Mazarino, encargó la obra de esta villa al padre de Plautilla. En 1677, doce años después de que se terminasen las obras, el agente del cardenal publicó una guía de la casa donde exponía quién la construyó, quién colaboró y como se estructuraba. Según esta guía Plautilla sólo estuvo presente en las obras de decoración del interior y su hermano el encargado de realizar todo el proyecto arquitectónico. Sin embargo los contratos de obras dicen lo contrario. La romana sería quien realizó las trazas, diseño y todos los dibujos que darían como resultado final la villa Benedetti. En ella diseñaría un edificio inusual para la época, con variedad de elevaciones de galerías abiertas, formas redondeadas y estucos elaborados que la llevaban a un creciente estilo barroco. Esta villa sería destruida en 1849.

Otra obra que conocemos de ella es la Capilla de San Luís en la Iglesia de San Luigi de Francia en Roma, también encargada por Benedetti en 1672⁷⁰, una obra donde muestra su conexión con el barroco. A esta capilla se accede a través de un hermoso arco decorado con tallas y ropajes que nos traen a la memoria las del Palacio del Vaticano en Roma. La capilla está terminada con una cúpula ovalada y decorada con molduras de yeso superpuestas. El altar es cóncavo y el marco está decorado con

⁶⁷ LAURENTI, Stefania. *Le grande donne pitrici tra cinquecento e seicento*. Roma: freebook, 2009, p. 26.

⁶⁸ AA.VV. *The History of Women Architects. About the history of women architects and designer in the twentieth century. A first survey*, Berlin: Union Internationale des Femmes Architectes, Sektion Bundesrepublik e. V., 1986.

⁶⁹ La doctora en Historia del Arte Elena Díez Jorge me informó en Diciembre de 2011 de la investigación que Consuelo Lollobrigida está realizando sobre Plautilla Bricci a través del departamento de Historia del Arte de la Sapiencia, Universidad de Roma: *Plautilla Bricci, Architettrice del seicento romano*.

⁷⁰ MURPHY, Bruce & DE ROSA, Alexandra. *Rome for Dummies*. Indiana: Wiley Publishig, 2008, p. 252.

mármol de colores. Sin embargo la imagen que más ha trascendido de esta obra son las pinturas que realiza que son las únicas que se conservan de esta arquitecta⁷¹.

Se sabe que Benedetti quiso recompensar el trabajo hecho por Plautilla y en 1677 le regala una casa situada en el barrio de Trastevere en Roma. Sin embargo los últimos años de esta arquitecta se sitúan en un convento. No se sabe exactamente cuando murió pero los últimos datos que atestiguan de su vida son de 1690 a 1700, fecha que la historiografía recoge para datar el año de su muerte⁷².

Después de este antecedente no encontramos fácilmente mujeres arquitectas en la historia del arte hasta recién entrado el siglo XX, momento en el que se fragua una revolución social que hace que ellas salgan del espacio privado para ocupar el espacio público como sujetos históricos, hablamos del feminismo. Aún así existen algunos estudios que desvelan que hubo mujeres arquitectas en esta y otras épocas⁷³.

Las escuelas de arquitectura tal y como las entendemos hoy datan del siglo XVIII y no es hasta finales del siglo XIX cuando encontramos las primeras mujeres arquitectas. Entre éstas primeras pioneras en la arquitectura encontramos a un gran número de mujeres que la bibliografía y los estudios historiográficos han ignorado hasta la fecha de hoy. Actualmente se comienza a dibujar una historia que recupera la aportación de estas arquitectas. En un principio nos centramos en aquellas mujeres que desarrollaron su potencial arquitectónico en Europa. Viajamos en el tiempo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX para encontrar a una serie de arquitectas que entrarían a formar parte de grandes escuelas como la Bauhaus e incluso establecerse como arquitectas por su cuenta, con su propio estudio para llegar a ser algunas de las grandes referencias de la arquitectura de su tiempo.

Uno de los primeros casos que encontramos de mujeres en la arquitectura en las postrimerías del siglo XX es la figura de **Margaret MacDonald (1865-1933)**⁷⁴. Nacida cerca de Wolverhampton (Escocia) se traslada junto a su familia a Glasgow en 1890. Junto a su hermana Frances MacDonald, estudia en la Escuela de Arte. Una vez que concluye sus estudios trabajaría como interiorista con Frances y con su marido, el arquitecto Charle Rennie Mackintosh. Estos tres diseñadores junto al marido de

⁷¹ PERICOLI RODOLFINI, Cecilia. *San Luigi dei Francesi – Roma*. Bologna: Poligrafici Editoriale 1983.

⁷² *Women's roles in the renaissance*. Estados Unidos: Greenwood publishing group, 2005, p.245.

SUTHERLAND HARRIS, Ann & NOCHLIN, Linda. *Women artist 1550-1950*. Los Ángeles: Los Ángeles County Museo of Art, 1976, p. 367.

⁷³ DIEZ JORGE, Elena. *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción...*

⁷⁴ HELLAND, Janice. *The studios of Frances and Margaret Macdonald*. New York: Manchester University Press, 1996.

Frances, Herbert MacNair, formaron el conocido Grupo de Glasgow. Impulsaron los primeros pasos de la recuperación del diseño y la arquitectura, al mismo tiempo que forman parte de las Arts ad Crafts⁷⁵. En 1921 tiene que dejar su carrera profesional debido a una enfermedad que le quitaría la vida en 1933.

En **Anna Muthesius (1870-1961)** encontramos una personalidad autodidacta que se declina por el interiorismo al contraer matrimonio con el arquitecto Hermann Muthesius⁷⁶. Esta polifacética mujer dedicó su vida al mundo de la música, la moda, la literatura y el interiorismo. Nació en Aschersleben, y dedicó parte de su vida a lo que se denominó *ropa reforma*⁷⁷ en el mundo de la moda, escribiendo un libro que hablaba de la indumentaria de las mujeres. Al mismo tiempo también trabajó como interiorista para los almacenes Gerson para terminar siendo la asesora artística de su marido. El mismo caso de Anna Muthesius lo tenemos con **Truus Schöder (1889-1985)**⁷⁸. Una mujer que ejerce como arquitecta y diseñadora tras su encuentro con el arquitecto Gerrit Rietveld. Ambos de origen holandés serán claros precursores de la De Stijl. Truus Schöelder nace en Deventer (Holanda) y tras una infancia difícil y quedarse viuda muy joven se une al arquitecto holandés Rietveld en 1924. Es en esa fecha cuando su interés por el diseño y la arquitectura se acrecienta y decide hacer una casa que será un compendio de las ideas de la De Stijl. Ella diseña todo el interior de lo que se ha llamado la casa Rietveld Schröder. La idea era romper con la arquitectura del momento hasta el punto que su fachada no tiene nada que ver con las construcciones que había a su alrededor. De ese modo, la arquitecta lo concibe como un collage de planos y líneas donde se crean distintos espacios. El interior pretende ser ágil y funcional, destacando la planta de arriba que diseña con un sistema de paneles móviles con el que pretende lograr una experiencia espacial diferente según su disposición. A partir de aquí colaboraría en los proyectos de Rietveld hasta su muerte en 1985.

Otra de las grandes arquitectas alemanas es **Marlene Moeschke-Poelzig (1894-1985)**⁷⁹. Nacida en Hamburgo se formó como escultora en la Escuela de Arte de Hamburgo entre 1914 y 1916. Tras trabajar en Munich y Berlín, conoció al arquitecto

⁷⁵ AA.VV. *The History of Women Architects...* p.5.

⁷⁶ BUCHAMAN, Williams. *Mackintosh's masterwork: the Glasgow School of Art*. New Jersey: Rutgers University Press, 2004, p.145.

⁷⁷ MUTHESIUS, Anna. *Das Eigenkleid der Frau*. Kerfeld: Kramer and Braun, 1903.

⁷⁸ FRIEDMAN, Alice. *Woman and the Making of the Modern House: A Social and Architectural History*. New Haven y Londres: Yale University Press, 2006, p.81.

⁷⁹ AA.VV. *Die Neuen kommen! weibliche Avantgarde in der Architektur der zwanziger Jahre*. Universidad de Michigan: Junius, 2004, pp.58-61.

Hans Poelzig. Junto a él desarrolló toda su labor profesional arquitectónica que estaba enfocada en el interiorismo aunque también realiza diseños completos como el de su casa. La casa Poelzig en Berlín se caracteriza por un marcado estilo funcionalista donde abunda la línea recta y los grandes ventanales. Esta casa se realizó entre 1928 y 1930. En 1936 muere Hans Poelzig y Marlene abandonaría Berlín para trasladarse a Hamburgo donde fallecería en 1985.

Pero la primera mujer arquitecta que encontramos en Europa es **Emilie Winkelmann (1875- 1951)**⁸⁰. Destacó por ser la primera mujer en estudiar arquitectura en Alemania, y en ejercer la profesión de forma libre con su propio despacho situado en la ciudad de Berlín desde 1908. Nació en 1875 en Aken y el primer contacto con el mundo arquitectónico lo tiene a través de su propia familia. Su padre era carpintero y su abuelo tenía una empresa de construcción con quien trabajó durante un tiempo. Emilie estudió arquitectura de forma excepcional y como oyente en la Real Universidad Técnica de Hanover entre 1901 y 1905, ya que hasta 1909 el duro pensamiento machista de finales del siglo XIX y principios del XX no admitía a las mujeres en las universidades de corte técnico. Sin embargo, Winkelmann en 1908 ya había concluido sus estudios y comenzó a trabajar de forma independiente en el estudio que ella misma montó en Berlín. Sus primeros logros en su carrera profesional llegaron pronto. En 1907 ganó el primer premio del concurso que se convocó para realizar el diseño de un edificio de teatro en Berlín y entre 1909 y 1910 construyó el Leistikow building⁸¹. Su carrera se consagró en 1914 cuando se recompensó su trabajo al recibir la medalla de oro en la Exposición Internacional de Leipzig⁸².

Muchas de sus obras no nos han llegado por culpa de los bombardeos que Berlín sufrió en la Segunda Guerra Mundial. Aun así, podemos contar con importantes obras arquitectónicas que construyó para grandes personalidades berlinesas y de la provincia de Pomerania. Pero sus edificios más importantes los encontramos entre 1914 y 1915. En este momento trabaja bajo el mecenazgo de la Emperatriz Auguste Viktoria. Para ella proyectó y realizó un centro de estudio que hoy en día se conoce como la Casa de

⁸⁰ BINGAMAN, Amy & ZORACH, Rebecca. *Embodied Utopias: gender, social change, and the modern metropolis*. New York: Taylor & Francis Group, 2004, p.144- 152

⁸¹ SCHMIDT-THOMSEN, Jörn Peter. "Mujeres en la arquitectura: nuevos caminos". En: *The History of Women Architects. About the history of women architects and designer in the twentieth century...*

⁸² AA.VV. *The History of Women Architects. About the history of women architects and designer in the twentieth century...* pp. 13-16.

Ottolie von Hanse Mann realizado en un estilo neoclasicista, y algunas casas para refugiados de la guerra en Otto-Suhr-Allee en Charlottenburg⁸³.

En 1916, Emilie sufre una enfermedad que le deja sorda y con problemas de orientación. Con la primera guerra mundial y la nueva política llevada a cabo llegaron años difíciles que terminarían con la ambición de muchos arquitectos y arquitectas como Winkelmann. Trabajó al frente de la Asociación de Arquitectos Alemanes, y entre 1939 y 1945 en la reconstrucción del Castillo de Grüntal en Bernau. Finalmente Emilie Winkelmann falleció en 1951 dejando un importante legado y una constante lucha que abriría el camino a muchas arquitectas.

Elisabeth von Tippelskirch – Knobelsdorff (1877 - 1959) fue otra arquitecta pionera en su tiempo⁸⁴. Con ella encontramos a la primera mujer arquitecta que trabajó como funcionario en la República de Weimar bajo la función de Arquitecta del Gobierno Provincial de Potsdam hasta 1923⁸⁵.

Elisabeth nació en Potsdam en 1877. Descendiente del arquitecto alemán Georg von Knobelsdorff Wenceslao (1699-1753), decide estudiar arquitectura desde muy joven. En 1911 se diploma en la Universidad Técnica de Charlottenburg (Berlín) de donde saldría preparada para empezar a trabajar como arquitecta. Entre 1914 y 1918 Elisabeth estuvo al servicio de la Administración Militar de Ingeniería, trabajo que dejaría para ocuparse a partir de 1919 del cargo de arquitecto del gobierno provincial de Potsdam hasta 1923. Un año antes, en 1922 Elisabeth contraería matrimonio con el diplomático Kurt Von Tippleskirch con el que iniciaría un nuevo proyecto que afectaría a su vida laboral, independizarse en sus labores de arquitecta. En 1927 se trasladarían a Boston (Estados Unidos) hasta 1930, momento en el que decide volver a Berlín para formar parte de la antigua Asociación de Arquitectos en Berlín, el Colegio de Ingenieros hasta 1938, momento en el que deja de trabajar. El comienzo de la segunda guerra mundial borraría muchas huellas de ella menos la de su presencia en la historia de la arquitectura⁸⁶.

⁸³ STRATIGAKOS, Despina. *A Women's Berlin: Building the modern city*. Minnesota: University of Minnesota, 2008.

⁸⁴ BÜCHOLDT, Ulrich. "Architektinnen, Innenarchitektinnen und Kunstgewerblerinnen vor 1945", [en línea]. 2003 [consulta: 02.06.2011] <http://www.kmkbuecholdt.de/historisches/sonstiges/Architektinnen1.htm>

⁸⁵ ZICK, Wolfgang. *Ausstellung 125 Jahre Wissen im Zentrum 2009 – 2010*. Berlin: Universidad Técnica, 2009, p.3.

⁸⁶ KIESEL, Karl. *Passing Through Germany*. Tennessee: Lightning Source Inc, 2006, p. 223

Lilly Reich (1885-1947) estaba ligada a uno de los arquitectos más importantes del siglo XX, Mies Van der Rohe⁸⁷. Fue su marido y compañero de trabajo. Este hecho provocó que muchas de sus obras se le atribuyesen al famoso arquitecto y no a ella. Lilly Reich nació en Berlín en 1885 para ser una de las pioneras dentro del diseño moderno, pues aparte de la arquitectura, se cultivó en interiorismo, diseño de exposiciones, mobiliario y moda. Fue autodidacta, al igual que otras arquitectas de su época y su carrera profesional fue cortada por el comienzo de la segunda guerra mundial.

Lilly se formó en la Escuela de señoritas para más tarde aprender bordado y recibir algunos cursos impartidos por arquitectos de la talla de Hermann Muthesius ó Peter Behrens en la escuela de Die Höhere Fachschule für Dekorationskunst. Allí conocería a una de las personalidades más influyentes en su carrera hacia la arquitectura, Else Oppler – Legband⁸⁸. En 1911 recibe su primer encargo como interiorista, realizando el diseño interior y mobiliario para las habitaciones del Centro de la Juventud de Charlottenburg y la instalación de ropa en los Grandes Almacenes Wertheim de Berlín.

En 1912 entra a formar parte de la Werkbund y para 1913 la arquitecta alemana empieza a consolidar sus bases a través de una obra que realizó en un escaparate de una farmacia de Berlín, Elefantent-Aotheke. En ella muestra el valor que por ellos mismos tienen los objetos y los materiales expuestos en el escaparate. Una característica esencial de esta arquitecta es el interés por consolidar una relación entre industria y arte junto a la educación del consumidor, de la Werkbund.

Durante la primera guerra mundial, Reich se consolidó en su propio negocio, una pequeña tienda que montó, como interiorista. Para 1920 fue elegida miembro del Consejo de Dirección de la Werkbund alemana, algo que influiría de manera definitiva en su forma de ver el arte. Lilly concebía la creación artística como un proceso industrial donde no existía la necesidad de imitar objetos artesanales ó de otros países.

Entre 1922 y 1926 la arquitecta bávara se encontró ante dos de los proyectos más importantes de su vida laboral, trabajar como supervisora en la construcción de la

⁸⁷ ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres Arquitectas en el movimiento moderno...* pp. 133-165.

⁸⁸ Cofundadora de la Werkbund, (asociación de arquitectos, artesanos, industriales...etc. que promocionaba el producto alemán hecho bajo la fórmula del contacto de la industria con el diseño), directora del Departamento de Artes Aplicadas en la Asociación Nuremberg para el avance de la mujer en 1902, fundadora en 1910 del Comité para las Artes y Moda de tejidos, miembro del comité ejecutivo de la Exposición de 1912 *La Mujer en casa y en el trabajo...*etc.

casa de Werkbund, que se hizo para la Feria Internacional de Frankfurt. Y el encargo de la Feria Internacional de Frankfurt am Main entre Septiembre y Octubre de 1926. Por estas fechas la arquitecta conoció a otra de sus grandes fuentes en su arquitectura, el también arquitecto Mies Van Der Rohe. Junto a él trabajo para la Exposición *La Vivienda* que la Werkbund organizó en 1927. Reich elaboró las nueve áreas organizadas en torno a la ciudad de Colonia⁸⁹. Una obra que le otorgó mucha relevancia dentro de la arquitectura y la lanzó internacionalmente hasta el punto de volver a trabajar junto a Rohe en la Exposición Universal de Barcelona en 1929.

La obra cumbre se desarrollo en 1931, también junto a Rohe con el proyecto de la vivienda de nuestra época en la Exposición de la Construcción alemana celebrada en Berlín. En ella se proponen dar a conocer revolucionarias técnicas arquitectónicas y nuevos materiales de construcción como el vidrio. Este trabajo le abrió las puertas de la Bauhaus en 1931 bajo la dirección del taller de tejidos.

Con la llegada del nazismo al poder los dos arquitectos asociados tuvieron que plantearse la línea a seguir de la escuela lo que provocó el declive de ella. A pesar de esto ambos siguieron colaborando en varios proyectos de casas como las del propio Mies Van Der Rohe que en 1939 tuvo que sufrir el exilio a Estados Unidos.

La segunda guerra mundial volvió a hacer de elemento determinante en la vida de esta arquitecta al separarla de Rohe y terminar su estudio destruido por los bombardeos. Reich volvió a formar parte de la refundada Werkbund y a difundir sus ideas hasta el último año de su vida.

Grette Schütte-Lihotzky (1897-2000) fue la primera mujer austriaca que llegó a ser una de las arquitectas más longevas de su tiempo⁹⁰. Nacida en 1897, comenzó a estudiar arquitectura en 1915 concluyendo sus estudios en 1919. Nada más terminar la carrera montó su propio estudio de arquitectura y ejerció como diseñadora de interiores y arquitecta a lo largo de más de ochenta años de profesión.

En los primeros años se curtió como una de las grandes arquitectas obteniendo importantes premios como el Concurso para la Construcción de Pabellones en huertos parcelados en Schafberg. Estuvo muy cerca de grandes arquitectos como Adolf Loos, Hofmann, y Ernst May.

⁸⁹ POMMER, Rochard y OTTO, Christian. *Weissenhof 1927 and the Modern Movement in Architecture*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.

⁹⁰ ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno...*pp. 167-201.

Es considerada actualmente como la creadora de la cocina Frankfurt, invento que hasta hace poco la bibliografía consideraba de Ernst May. Junto a este, Grette también trabajó con las Autoridades de la Construcción de Edificaciones de Frankfurt, y en dos viviendas que realiza para los barrios vieneses de Werkbund. En 1930 encontramos a Grette con el grupo de Ernst May en Moscú, y en 1933 en Viena como miembro de la resistencia contra el fascismo. Por este hecho fue juzgada a la pena de muerte, aunque finalmente quedó en una sentencia de cárcel de quince años.

Grette se caracterizó por su compromiso social y político. Se consideraba una arquitecta funcionalista hasta el punto que no comenzaba a realizar los proyectos hasta que supiese la función que iba a tener el edificio ó estancias⁹¹. Grette trabajó para el proyecto de “Nuevo Frankfurt” junto a su marido también arquitecto, Ernst May. Allí construyeron cerca de 15.000 viviendas en las cuales nacería la cocina Frankfurt, símbolo de la vida moderna. Con este diseño Grette pretendía facilitar la vida a la mujer y su diario como ama de casa, es decir, ahorrar trabajo en las tareas del hogar.

Fue una de las arquitectas más respetadas de su tiempo y que menos sufrió las consecuencias del machismo en esta profesión. Su obra está vinculada al movimiento moderno dedicando la práctica y teoría de su profesión al desarrollo de viviendas sociales para sectores marginales. Ejerció como profesora de arquitectura en países como Moscú, China, Estambul y La Habana. Al final de su vida encontró un reconocimiento en su país de origen, Austria. Con el completaba una excelente carrera profesional que cerraba su ciclo a principios del año 2000⁹².

Karola Bloch (1905-1994) nació en Lodz, Alemania, y cursó sus estudios en la Universidad Técnica de Berlín en Chalottenburg, en la década de los treinta⁹³. Sus profesores fueron, Hans Poelzing y Bruno Taut, entre otros. Bloch no pudo terminar sus estudios por la llegada de los nazis al poder en 1933, teniendo que emigrar de Berlín para continuar sus estudios. En 1938 obtendría el diploma que la distinguía como arquitecta en la Escuela de Zurich. Desde ese momento comenzó a vivir una etapa de constantes cambios en su vida. En un principio contrajo matrimonio con el filósofo Ernst Bloch y las circunstancias que rodeaban sus vidas les hicieron tener emigrar a otras partes de Europa, como Viena, París y Praga.

⁹¹ AA.VV. *The History of Women Architects* ...pp.33-34

⁹² RUDICH, Julieta. “Margaret Schütte – Lihotzky, arquitecta” *El País*, 18 de Enero de 2000.

⁹³ ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno...*p. 77.

Bloch intentó entrar en uno de los estudios de arquitectura más grandes del momento, el de Le Corbusier, pero la larga lista de espera para trabajar junto a este arquitecto era tan grande que no fue posible hacer efectiva su solicitud. Sin embargo Karola no se echó hacia atrás en ningún momento y terminó colaborando con Auguste Perret. Después de esta etapa el matrimonio Bloch decidió trasladarse a Praga donde montó por su propia cuenta su estudio de arquitectura para luego colaborar con la arquitecta Friedl Dicker.

Años más tarde los Bloch volvieron a cambiar de domicilio pero en este caso al otro lado del Atlántico, en el continente americano. En 1949 regresarían de Estados Unidos para establecerse en Leipzig y Tübinge.

Lotte Stam-Beese (1903 – 1988)⁹⁴: Esta arquitecta llegó a ocupar el puesto de arquitecto jefe de la Oficina de Urbanismo de Róterdam. Lotte fue alumna de la Bauhaus entre los años 1925 y 1929. El primer hombre que ensombreció su carrera profesional fue el arquitecto Hannes Meyer con quien mantuvo una relación sentimental de donde nació uno de sus hijos, Peter. Lotte adoptó el apellido de su marido aunque sabemos que como Lotte Gerson fue una de las pocas en poder dedicarse a la arquitectura en la escuela de la Bauhaus.

Trabajó como arquitecta en Checoslovaquia y en la antigua Unión Soviética. En 1935 contrajo matrimonio con Mart Stam y en 1946 consiguió el cargo de arquitecto jefe en la oficina de urbanismo de Róterdam, donde realizó una importante labor como planificadora urbana⁹⁵.

Eileen Gray (1878 – 1976)⁹⁶. De origen angloirlandés fue una mujer independiente y llena de vitalidad. Vivió en Irlanda, Londres y París. No se vinculó a una corriente arquitectónica aunque en su trabajo se ven ofrece una cantidad de influencias de las primeras décadas del siglo XX. Pero su desarrollo artístico da un giro. Gray entra en contacto con la arquitectura mediterránea en un viaje que realiza a Argelia para curarse de tifus. En aquellos años esta arquitectura influiría en muchos arquitectos y arquitectas de la época. A esto hay que añadir que a su vuelta a París se encuentra una ciudad que vive el nacimiento de grandes etapas como el Cubismo ó el Art Decó.

⁹⁴ MIDANT, Jean-Paul. *Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*. Madrid: Akal, 1996, p.864.

⁹⁵ DAMEN, Helene. *Lotte Stam-Beese, 1903-1988: Dessau, Brno, Charkow, Moskou, Amsterdam, Rotterdam*. Rotterdam: Hef, 1993.

⁹⁶ ESPEGEL, Carmen. *Aires Modernos. E. 1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929*, Madrid, 2010.

Su carrera profesional arrancó en la artesanía y como diseñadora para terminar ejerciendo la profesión de arquitecta. En el campo de la artesanía y el diseño se especializa en la técnica del lacado junto al japonés Sougawara. Esta técnica la lleva a muchas superficies destacando el metal o la cerámica con motivos que van desde lo más abstracto a lo más figurativo. Su obra se expuso en el VIII Salón des Artistes Décorateurs obteniendo un nuevo éxito.

Como arquitecta no conocemos muchas obras y las pocas que realiza son para ella misma con la excepción de la casa E.1027 Maison en bordde mer y Tempé à Pailla⁹⁷. Los primeros pasos los da como interiorista donde introduce el uso de los biombos lacados en negro en los largos hall de entrada de las casas. Más tarde, en 1923 entra en contacto con la De Stijl y su concepción artística sufre un pequeño cambio que observamos en obras como la mesa en blanco y negro.

En 1924, conoce a Badovici, un arquitecto rumano quince años más joven que ella y que cambiaría su rumbo profesional. Badovici ve en Gray una mujer de gran talento y no duda en intentar convencer a la diseñadora de interiores para que plasmase su obra en la arquitectura. Para ello le ayuda no solo con su revista L'Architecture Vivante, sino financiando algunas de sus obras. De hecho la casa E. 1027 fue una casa que mandó proyectar, construir y amueblar para él. A través de Badovici conoció a un gran número de arquitectos importantes de la época como Le Corbusier pero poco a poco se fue perdiendo el interés hasta el punto de conceder la autoría de la casa E.1027 a Badovici⁹⁸.

Con Gray encontramos una arquitecta autodidacta que toma algunas referencias como Le Corbuier, Van Doesburg ó Mies Van Der Rohe para certifica una arquitectura equilibrada entre espacio interior y exterior, buscar una relación entre la obra arquitectónica y el mobiliario, el control de la luz y la orientación de las casas. Su obra gira en torno al concepto hegeliano de Zeitgest que consiste en adaptar el espíritu de su actividad a las demandas de la época, es decir, adaptarse a los tiempos modernos. Su concepto de creación lo basa en el diseño y en la escala. Gray piensa que la diferencia entre proyectar un mueble y una casa es cuestión de escala. Ambos diseños los realizaba con el mismo grado de detalle. Esta forma de trabajar nos descubre a una arquitecta

⁹⁷ COLOMINA, Beatriz. "*Le Corbusier y Hielen Gray: una casa de mala reputación*" En: Arquitectura, un reto profesional. Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2009, pp. 343-353.

⁹⁸ Hasta hace pocos años un gran número de bibliografía y publicaciones concedían la autoría de la casa a Budovici e incluso a Le Corbusier.

perfeccionista y detallista. En su obra vemos como busca una expresión simple, funcional y abstracta que consigue por ejemplo con la utilización de biombos lacados en los largos hall de entrada de las casas para transformarlos en un espacio más funcional donde se integra a la perfección la arquitectura, la escultura y el mobiliario.

Gray es una arquitecta que busca aprovechar al máximo los espacios de la casa y las fuentes naturales que le pueda proporcionar el terreno donde va a construir. Esto le hace buscar todos los recursos que pueda tener la construcción en cuanto a espacio, orientación, luz, orografía... etc.

En 1937 da por concluida su etapa de arquitecta aunque sigue trabajando en proyectos de pintura. Con el inicio de la segunda guerra mundial Gray fue recluida como enemiga del Gobierno de Vichy teniendo que abandonar sus posesiones en París, para trasladarse a una aldea, St. Tropez. Allí en 1941 proyectó su propia casa, como hogar de reflexión de donde nacerían proyectos como un centro cultural y social y la reconstrucción de Tempé à pailla. Poco después realizaría Lou Pèrou, su residencia de verano. Finalmente la arquitecta fallecería en 1976 en su residencia de París.

Charlotte Perriand (1903-1999)⁹⁹: Nació en París en 1903. Entre 1920 y 1925 Charlotte realiza sus estudios en la Escuela de la Unión Central des Arts Décoratifs. Su arquitectura es una simbiosis entre lo industrial y lo artesanal aunque fuese reticente a utilizar materiales tradicionales como la madera.

Perriand consiguió trabajar con uno de los grandes arquitectos del momento, Le Corbusier, que al principio no daba posibilidad alguno para su ingreso en el taller, hasta que vio la forma que tenía de trabajar con el acero y el aluminio¹⁰⁰.

En 1927 monta su estudio por cuenta propia aunque mantenía la colaboración con Le Corbusier y Pierre Jeanneret. En esa época la arquitecta descubre el mundo del funcionalismo, la modernidad y el dinamismo. Estos caracteres los plasmaba gracias a la fusión que hacía del interiorismo, el mobiliario y la arquitectura. En 1937 abandona el taller del gran genio francés de la arquitectura aunque volvería a retomar su contacto después de la guerra para realizar el primer prototipo de cocina integrada en la feria de Marsella.

⁹⁹ ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno...* pp. 201-239

¹⁰⁰ RUBINO, Luciano. "Charlotte Perriand, una cucina per Corbú", En: *Della Francia dell'art déco verso un'architettura vera*, Roma: Kappa, 1982, pp. 124-141.

Su vida laboral sufrió un gran desajuste en el momento que las tropas nazis invadieron Francia. Perriand tuvo que emigrar a Japón en 1940, y aún así la arquitecta francesa siguió con sus investigaciones en el país nipón. Estas investigaciones le llevaron a trabajar con materiales poco usuales en sus diseños como la madera. Es entonces cuando se propuso utilizar cualquier material pero con la intención de sacarle el provecho más actual y moderno que pueda tener como ocurrió con la mesa de oficina curva. Charlotte adquirió muchas influencias niponas que completaron su forma de construir y diseñar. A partir de aquí encontramos una arquitecta de las más fructíferas que fallecería en 1999.

En el este de Europa hubo un grupo de arquitectas que proporcionan a la historia de la arquitectura un momento clave, como es el caso de **Tatiana Mikhailovna Makarova**, que realiza sus estudios y se licencia como ingeniero aunque trabajó como arquitecta. De ella podemos destacar los estudios que realiza en 1929 sobre paraboloides hiperbólicos para proyectar cubiertas suspendidas en el aire¹⁰¹. Tras ella son muchos los arquitectos que trabajan con esta técnica como Le Corbusier, Félix Candela e incluso Matilde Ucelay. Pero no fue la única mujer que salió de la escuela rusa ya que podemos contar también con **Rashel Moiseevna Smolenskaya**¹⁰². Pertenece a una generación de diseñadoras rusas que tuvieron como punto en común estudiar en la escuela Vkhutemas que en 1927 pasó a llamarse Vkhutein. Smolenskaya formaba parte del estudio de Ladovsky. En ese momento es cuando prepara un proyecto para el concurso del Palacio de Congresos de la Unión Soviética. Este proyecto llama la atención hasta nuestros días debido al planteamiento de masas oblicuas en la sección vertical y la modernidad extrema con la que trata al edificio.

Hana Kucerová-Záveská (1902-1944)¹⁰³ De origen checo, formó parte de la Unión Checoslovaca de Trabajo. Hana estudio en la Escuela de Artes Plásticas de Praga entre 1922 y 1924 para realizar la especialidad técnica en arquitectura, graduándose en 1927. Será recordada entre otros muchos trabajos por ser quién construyó el barrio de Dejvice en Praga, para la exposición de la vivienda Baba. Realizó dos unifamiliares que destacan por estar hechas bajo el prisma del funcionalismo: Villa Ballinger y Villa Suk

¹⁰¹ O-KHAN-MAGOMEDOV, Selim. *Pioneros de la arquitectura soviética*. Londres: Thames & Hudson Ltd, 1987.

¹⁰² ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del Espacio. Mujeres Arquitectos en el movimiento moderno...*p. 77.

¹⁰³ STEPHAN, Templ. *Baba The werbund housing estate Prague*. Praga: birkhäuser, 1999, p. 29.

(1931-1932)¹⁰⁴. Hana decide trasladarse a Estocolmo en 1937. Sería en esta residencia donde viviría sus últimos años. En 1944 esta gran arquitecta fallecía¹⁰⁵.

Aino Marsio Aalto (1894-1949)¹⁰⁶ nació en Helsinki, estudió en la escuela finlandesa de chicas y se graduó en arquitectura en la Escuela Tecnológica en 1920. Aino conoció al poco tiempo al arquitecto Alvar Aalto con el que contraería matrimonio en 1924 y con el que se establecería trabajando durante toda su vida. Aino se especializó en diseño de interiores, muebles y cristalería destacando por su sencillez y simplicidad como demuestra en el chalet Maireia, en Noormarkku. Murió muy joven pero antes de fallecer recibió la medalla de oro de diseño de la VI Trienal de Milan en 1936.

Por último también destacamos la personalidad de **Lina Bo Bardi (1914-1992)**¹⁰⁷ que ha sido de gran relevancia para la arquitectura del siglo XX y su paso al siglo XXI. Nació en Roma, donde estudio arquitectura en la década de los treinta. Nada más terminar se trasladó a Milán donde trabajó con Ponti hasta que se estableció como arquitecta independiente con su propio estudio. La llegada de la Segunda Guerra Mundial daría al traste con su trayectoria. Su estudio de arquitectura es destruido en 1943 tras los bombardeos y se ve obligada a exiliarse tras formar parte de la resistencia partisana bajo la ocupación alemana. En 1946 llega a Brasil después de casarse con el periodista Pietro María Bardi. Será este país y la ciudad de Sao Paulo la que vea a una Bobardi que se reencuentra con la arquitectura y regresa con su mejor versión para desarrollar la etapa más brillante de su carrera. En ella hay un intercambio de lenguaje entre lo popular y lo moderno, dejándose influenciar por grandes arquitectos europeos también exiliados como Le Corbusier. Lina Bo Bardi falleció en 1992 trabajando como ella deseaba. Son muchos proyectos los que realizó y llevó a cabo y otros tantos los que dejó sin construir. Además fue una arquitecta que desarrollo un gran carácter ante otras artes que también practicó como el diseño de interiores, el cine, escenografía o las artes plásticas. Entre sus obras arquitectónicas destacamos: Casa de Vidro (1951), Museo de Arte de Sau Paulo (1958), ó SESC en Sau Paulo (1990)¹⁰⁸.

¹⁰⁴ ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del Espacio. Mujeres Arquitectos en el movimiento moderno.* ... p.88.

¹⁰⁵ ANDEL, Jaroslav. *El arte de la Vanguardia en Checoslovaquia: 1918-1938.* Valencia: Consejería de Cultura y Educación; IVAM Centre Julio González, 1993, p.425.

¹⁰⁶ CAPITEL, Antón. *Alvar Aalto: Proyecto y método.* Madrid: Akal, 1999.

¹⁰⁷ OLIVEIRA, Olivia de. *Subtle substances : The architecture of Lina Bo Bardi* Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

¹⁰⁸ OLIVEIRA, Olivia de. *Lina Bo Bardi: obra construida.* Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

En el apartado teórico encontramos a una de las grandes figuras de la arquitectura con **Denise Scott Brown (1931)**¹⁰⁹. Arquitecta, urbanista y teórica de las más influyentes del siglo XX dentro del campo arquitectónico. Nació en Zambia en 1931 y estudió arquitectura en Londres, graduándose en 1955. En 1960 alcanzó el grado de Maestra en Planeamiento Urbano, y 1965 el de Arquitectura en la Universidad de Pensilvania. Uno de sus máximos legados es el libro que escribió junto a su marido Robert Venturi y Steven Izenour, *Aprendiendo de las Vegas (1972)*. En esta obra encontramos parte de la concepción arquitectónica que tanto ella como su marido tienen. Denise le da gran protagonismo a la cultura popular¹¹⁰. Para ella las obras de arte se regeneran y siempre pueden ser reutilizadas, llegando a una mediación entre el historicismo y lo moderno¹¹¹. Aparte de sus contribuciones a la arquitectura desde el campo teórico, Denise Scott Brown también ha contribuido a la historia de la arquitectura con un gran número de edificios donde ha colaborado con su marido como el Franklin Court, Filadelfia, 1972-1976; la renovación y ampliación del Museo de Arte en el Allen Memorial en Oberlin, Ohio, 1973-1976, Gordon Vu Hall en la Universidad de Princeton, 1980-1983, y el ala Sainsburg, 1986-1991, del National Gallery de Londres. En su estudio también nació el proyecto con el cual ganaron el concurso que se celebró en 1992 para diseñar la terminal del ferry en Whitehall, en Nueva York.

Anterior a Denise Scott Brown destaca la figura de **Alison Smithson (1923-1993)**¹¹². Nació en Sheffield y tras su paso por el Colegio de Mujeres George Watson ingresó en la Universidad de Durham para realizar arquitectura entre los años 1944 y 1949. En ese mismo año contrajo matrimonio con el arquitecto Peter Denham Smithson. Justo un año después abrirían su propio estudio de donde salieron muchas de las ideas del conocido Team 10 y el Grupo Independiente. Alison trabajó los aspectos teóricos de la arquitectura al mismo tiempo que conforma un movimiento que se identificaba por el uso del hormigón y las formas y geometrías angulares, el brutalismo¹¹³. A ello contribuye la influencia de Mies Van der Rohe, de quien recoge un estilo arquitectónico basado en el minimalismo tecnológico. El trabajo que realizó desde el punto de vista

¹⁰⁹ IZENOUR, Steven, VENTURI, Robert & SCOTT BROWN, Denise. *Aprendiendo de las Vegas*. Madrid: Gustavo Gili, 1998.

¹¹⁰ TROVATO, Graziella. *Des – velos: autonomía de lo envolvente en la arquitectura contemporánea*. Madrid: ediciones Akal, 2007, p.111.

¹¹¹ ÁLVAREZ, Claudio. La arquitecta Denise Scott Brown. *Diario El País*. 04-05-2006.

¹¹² RANDALL J. VYNCKT, Van. *Diccionario Internacional de Arquitectos y Arquitectura: Volumen 1 - Arquitectos*. Londres: Prensa de San Santiago, 1993, p759-761.

¹¹³ BASSEGODA NONELL, Juan. *Historia de Arquitectura*. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, 1984, p.337.

teórico fue revolucionario para la arquitectura de la década de los 70, aunque su contribución con proyectos hechos realidad tienen gran relevancia y peso para la arquitectura actual. Entre algunos de los proyectos que lleva a cabo destacamos: Smithdon High School (1949-1954), Edificio de la revista The Economist (1959-1965), Garden building de Oxford (1968) ó Robin Hood Gardens (1972)¹¹⁴.

Por otro lado encontramos la figura de **Kaija Siren (1920-2001)**¹¹⁵. Arquitecta de origen finlandés que desarrollo su vida personal y profesional junto a su marido también arquitecto Heikki Siren. De ellos conocemos obras como la capilla de Otaniemi (1957)¹¹⁶, el Ympyrätalo (1968) ó el Palacio de Congresos de Bagdad (1983). Kaija se graduó como arquitecta en la Universidad Tecnológica de Helsinki en 1948. Tan solo un año después junto a su marido se establecieron con su propio estudio de arquitectura en la capital finlandesa. La pareja diseño y construyó un gran número de edificios de tipo funcionalista donde la naturaleza tiene un importante papel que representar. Destacan por realizar un interesante intercambio entre la cultura nórdica y la cultura japonesa. Se sienten bastante influenciados por esta última y así lo reflejan en la residencia de verano que se hacen en Finlandia en 1966, una construcción desarrollada en un lenguaje propio de la cultura oriental. Sin embargo en edificios como el Club de Golf de Hokkido (1969) desarrolla un lenguaje arquitectónico finlandés.

Finalmente rescatamos a otra gran arquitecta europea, pionera en su tiempo, **Franca Helg (1920 – 1989)**¹¹⁷. Nacida en Milán se gradúa en arquitectura en 1945, año en el que comienza a trabajar ininterrumpidamente hasta 1989. Su actividad como arquitecta se deriva en dos vertientes: la de docente y la de profesional en materia. Helg se caracterizó por estar influenciada por el nuevo movimiento moderno demostrando tener una gran profesionalidad y mucha disciplina. Realiza todo tipo de diseños, desde mobiliario interior hasta proyectos urbanos como el de Arabia Saudí. De ella podemos destacar obras como: el museo de San Agustín en Génova, la estación de metro de París (1956), Smeraldo (1980-1985) ó el museo de los Ermitaños en Padua (1982-1985). Siguiendo su estela encontramos también a la italiana **Gae Aulenti (1927)**¹¹⁸. Aparte de arquitecta también encontramos en su curriculum profesional un amplio bagaje como

¹¹⁴ DENNIS, Sharp. *La Enciclopedia Ilustrada de Arquitectos y Arquitectura*. Nueva York: Publicación de Quatro, 1991, p.143.

¹¹⁵ FRAMPTON, Kenneth & WANG, Wilfried. *World Architecture 1900-2000: Northern Europe, Central Europe, Western Europe*. Universidad de Michigan: Springer, 2000, pp. 158-160; p. 299.

¹¹⁶ AA.VV. *Heikki & Kaija Siren: La Capilla de Otaniemi*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2005.

¹¹⁷ PESCADOR MONAGA, Flora en “Siguiendo el rastro del arquitecto”. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2009, p.176-178.

¹¹⁸ MURIEL, Emmanuel. *Contemporary Architects*. New York: St. Martin's Press, 1980, P.53.

interiorista y diseñadora industrial, aunque una de sus obras más conocidas es la Galería del Museo de Orsay en París (1980-1986).

Al otro lado del Atlántico existen más pioneras en la arquitectura. Estados Unidos es la cuna de la primera arquitecta que termina sus estudios universitarios de forma oficial. A ella tenemos que añadir un gran número de arquitectas que la historiografía ha ignorado hasta la fecha.

En primer lugar hablamos de **Julia Morgan (1872-1957)**¹¹⁹. Fue considerada la primera arquitecta en licenciarse en esta materia. A lo largo de su carrera construyó más de setecientos edificios en California de los cuales muchos de ellos eran diseños para instituciones de niñas y mujeres. A pesar de su prolífica carrera profesional se le conoce más por haber trabajado en el Castillo que el magnate de la prensa rosa, Hearts, se hizo construir en San Simeón (California) que por las grandes obras arquitectónicas que hizo al servicio de la YWCA¹²⁰ o las iglesias, unifamiliares y otras construcciones que diseñó.

Julia Morgan nació en San Francisco y pasó los primeros años de su vida en Oakland donde estudió ingeniería civil. Se licenció en 1894 y por medio de su profesor y arquitecto Bernard Maybeck consiguió una beca para estudiar en París. Allí ingresó en la Escuela de Bellas Artes en la sección de arquitectura. En su primera etapa como estudiante sufrió la discriminación de la política de la escuela que negaba la entrada de las mujeres en esta carrera. En una segunda ocasión no accedió tras suspender el examen de ingreso. Tras dos años intentándolo consiguió pasar la prueba e ingresar en la rama de arquitectura de la Escuela. Así es como Julia se convertía en la primera mujer en conseguir el título de arquitecta en la Universidad de París en 1902¹²¹.

A su regreso de París comenzó a trabajar en el estudio del arquitecto John Gallen Howard, trabajando en varios edificios en el campus de Berkeley donde diseñó el teatro griego. Otras de sus tareas fue la supervisión del Plan Maestro de la Universidad de California hasta que en 1904 demanda tener más independencia. En 1904 Morgan se consolida por su cuenta con su propio estudio de arquitectura en su ciudad natal, San Francisco y con una de sus primeras obras de esta etapa, Casa de la Estrella en Grass Valley. Este primer estudio de arquitectura situado en el nº 456 de la calle Montgomery quedó totalmente destruido tras el seísmo que azotó a la ciudad de San Francisco en

¹¹⁹ A. WILSON, Mark. *Julia Morgan: architect of beauty*. Utah: Gibb Smith, 2007.

¹²⁰ *Young Men's Christian Association*

¹²¹ WADSWORTH, Ginger. *Julia Morgan, architect of dreams*. Mineápolis: Lerner Publishing group, 1990.

1906. Sin embargo su afán por ser arquitecta no se derrumbó asociándose a partir de 1910 con la también arquitecta Ira Wilson Hoover consiguiendo una total independencia en el mundo arquitectónico¹²². Durante sus más de cincuenta años de arquitecta realizó más de setecientos proyectos de edificios donde destacan obras como el Hotel Fairmont, el Merrill Hall, la residencia Heritage Reiterement Community, la Derge House y algunos edificios públicos, iglesias, colegios y residenciales. Entre los residenciales destaca los que proyecta para la asociación feminista YWCA¹²³ o The Chinese Historical Society of America Museum & Learning Center en San Francisco¹²⁴.

En 1919 se consolida la relación con el magnate de la prensa William Radolph Hearts para quien construye su famosa mansión conocida como el Castillo Hearts y se consolida como su arquitecta personal¹²⁵. Tras una larga carrera profesional la arquitecta de San Francisco falleció el 2 de Febrero de 1957 en la ciudad que la vio nacer y crecer como una de las grandes arquitectas de la historia¹²⁶.

El estilo arquitectónico de Morgan¹²⁷ se caracterizó ante todo por un profundo afán por el detallismo. Son edificios que están proyectados según el gusto del cliente y en el que utiliza materiales propios del lugar y un lenguaje arquitectónico que integra diversas tradiciones occidentales como el renacimiento. Sus construcciones no representaron un estilo definitivo aunque sí un marcado detallismo que le lleva a tener una gran calidad artesanal donde destaca el estilo renacentista en pinturas, esculturas, o molduras que decoran estas construcciones. Morgan pensaba que los edificios deben hablar por ellos mismos, es decir, concibe la arquitectura como una representación visual y no un arte verbal¹²⁸.

Junto a Morgan encontramos en Estados Unidos a **Ira Wilson Hoover (1871-1941)**, la segunda mujer en licenciarse en arquitectura en el continente americano. Nació en Oberlin (Ohio) y desde edad muy temprana estuvo relacionada con el diseño de muebles. Más tarde se inclinó por los estudios universitarios en arquitectura que

¹²² WILSON, Marck Anthony. *Julia Morgan: Architect of beauty*. Layton, Utah: Gibbs Smith Publisher, 2007.

¹²³ *Young Men's Christian Association*

¹²⁴ MORGAN, Julia. *Architectural drawings by Julia Morgan: Beaux – Arts assignments and other building*. Oakland: Oakland Museum Art Dept, 1976.

¹²⁵ DAVIDSON MANNIS, Celeste & HYMAN, Miles. *Julia Morgan. Built a Castle*. Nueva York: Viking, 2006.

¹²⁶ JAMES, Cary. *American Women of achievement*. New York: Chelsea House, 1990.

GREENBERG, Daniel. *Julia Morgan: Una gran arquitecta*. New York: McGraw – Hill School Division, 1990.

¹²⁷ BOUTELLE, Sara Holmes. *Julia Morgan, Architect*. New York: Abbeville Press Publishers, 1988.

¹²⁸ PLACZEK K. MACMILLAN, Adolf. *Enciclopedia de Arquitectos. Vol. 3*. Londres: The Free Press, 1982, p. 238.

cursó en la Universidad de Pensilvania donde demostró ser una gran dibujante ganando muchos concursos de diseño. Entre ellos destacó el exhibido en la Exposición anual de la XVIII Liga Arquitectónica de Nueva York (1903), Musée de Cluny. En 1901 Ira Wilson era premiada con el galardón John Sewardson Memorial de Becas de viaje en la Arquitectura que aprovechó para trasladarse a Roma para estudiar en la Academia Americana¹²⁹. A su vuelta de Europa la arquitecta entró a formar parte del estudio de John Russell Pope y Gilbert Cass en Nueva York. En esta etapa recogería un estilo eclectista donde se dejaba ver los rasgos neogóticos, clásicos y de la Francia de finales del siglo XVIII. De Russell recoge el profundo respeto y defensa que tenía por los rascacielos donde también destacaba un imperante estilo neoclasicista que se instauró en Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX.

Tras su paso por Nueva York vemos a Ira en Chicago trabajando para Frost & Granger¹³⁰ pero pronto terminaría instalándose en Berkeley para trabajar en la oficina de John Galen Howard, el arquitecto designado para supervisar las obras del Plan Master de la Universidad de Berkeley¹³¹. Allí fue donde conoció a Julia Morgan y con quién estuvo asociada desde 1904 hasta 1910, momento que Morgan decide independizarse como arquitecta. Durante esta etapa nos han llegado obras tan importantes como el Fairmont de San Francisco donde también interviene Julia Morgan¹³².

En 1911, Wilson Hoover decide regresar a Chicago donde retoma los contactos con el arquitectos Charles Sumner Frost generando la etapa más productiva y brillante de su carrera hasta que estalló la Primera Guerra Mundial y su carrera se vio frenada al tener que trasladarse a Europa. En su regreso a Estados Unidos al concluir la guerra, Ira se estableció en California donde realizaría varios proyectos de residencias y un hospital. En 1924 la arquitecta de Ohio se trasladó a Los Ángeles donde ejerció como arquitecta hasta su muerte en 1941.

¹²⁹ AA.VV. *El registro de antiguos alumnos de la Universidad de Pennsylvania*, vol. 5. Pennsylvania: Sociedad General de Alumnos, 1990.

¹³⁰ Charles Sumner Frost (1856 – 1931) y Alferd Hoyt Granger.

¹³¹ BOUTELLE, Sara Holmes. *Julia Morgan, Architect...*

¹³² LANGMEAD, Donald. *Icons of American Architecture: from the alamo to the world Trade Center*. United States: Greenwood publishing group, 2009, p.198

ZANE HELFAND, Harvey. *University of California Berkeley: an architectural tour and photographs*. New York: Princeton Architectural Press, 2002, p.286.

BYRNE WOODBRIDGE, Sally. *John Gale Howard the University of California: the design of a great public university campus*. Universidad de California, 2002, p.215.

En Estados Unidos también encontramos el caso de **Anna Wagner (1889-1943)**¹³³. Con la personalidad de Wagner podemos hablar de un prodigio en el mundo de la arquitectura. Desde muy joven se interesó por el mundo del diseño llegando a participar en concursos e incluso ganar premios como el de la Feria del Centro del Condado en 1903. Anna se graduó en 1906 de sus estudios de Ingeniería mecánica en el Colegio Estatal de Pensilvania. Un año más tarde comenzaría la carrera de arquitectura en la Universidad de Cornell desarrollándose como una arquitecta funcional. Sus casas tienen espacios diseñados conforme a las necesidades que tenían sus moradores. Ella principalmente se caracterizó por dotar a sus construcciones con cocinas de gran tamaño y diseños novedosos. El fregadero que hoy en día conocemos es un invento de Wagner de 1912¹³⁴. Anna Wagner se convirtió en 1920 en la primera mujer arquitecta de Pensilvania, diseñando edificios también en Ohio y Washington. De ella conocemos varias patentes pero la más importante es el *K Brick*¹³⁵. Wagner fue una mujer muy influyente dentro de su época que también tuvo que pasar por los horrores de la Primera Gran Guerra. Fallecería en 1943 dejando un gran legado arquitectónico que ha llegado hasta nuestros días. En 2002 se hizo un homenaje a esta arquitecta perpetuando su imagen con una escultura en frente de una de sus obras en Pensilvania, el teatro plaza Bellafonte¹³⁶.

Otra de las arquitectas que vamos a destacar de tierras americanas es a **Marion L. Mahony Griffin (1871-1961)**¹³⁷. Fue la primera mujer que trabajó en el prestigioso estudio del arquitecto Frank Lloyd Wright y la segunda en graduarse en arquitectura en la Universidad de Massachusetts. Para 1909 Marion formaba parte del estudio de Wright realizando labores de dibujo, proyectos y diseño de interiores. En sus ellos introduce la naturaleza y se deja influenciar por el mundo oriental como ocurre en el proyecto de casa para Henry Ford. De esta arquitecta solo quedan unas cuantas construcciones en Illinois. Estas casas están situadas en la calle Decatur y se

¹³³ ALLABACK, Sarah. *The First American Women Architects*. United States: University of Illinois, 2008, p.119-121.

¹³⁴ ELLEN SNODGRASS, Mary. *Encyclopedia of Kitchen history*. New York: Taylor & Francis group, 2004, p.520.

¹³⁵ Es un tipo de ladrillo de bajo costo a prueba de fuego que utiliza para la construcción de la pared hueca. Puede estar lleno de insonorización o materiales de aislamiento, por lo que es versátil y eficiente. El ladrillo K daría lugar a la elaboración de bloques de hormigón de hoy. Se patentó el diseño en 1927 y fue honrado por la Sociedad Americana de Cerámica en 1931.

¹³⁶ EVANS YANKOPOLUS, Jennifer. *Almanac of Architecture & Design*. Atlanta: Greenwaay Group, 2006, p. 374.

¹³⁷ EVANS YANKOPOLUS, Jennifer. *Almanac of Architecture & Design*. Atlanta: Greenwaay Group, 2006, p. 395.

caracterizan por tener las ventanas en corredera y por la forma y el material con el que realizó los vestíbulos, acero inoxidable. Mahoney contrajo matrimonio con el arquitecto Walter Burley y desde ese momento dejó la construcción para dedicarse solo a proyectos. Junto a su marido realizó uno urbano sobre la ciudad de Canberra¹³⁸.

Dentro del diseño de interiores destaca la personalidad de **Ray Eames (1912-1988)**¹³⁹. Nació en Sacramento y pronto se interesó por el mundo del diseño. En 1933 se graduó en la Escuela de mujeres de Bennett, en Millbrook. Más tarde se trasladaría a Nueva York para estudiar la pintura expresionista abstracta con Hans Hofman. En 1936 Eames fundó la American Abstract Artist, y en 1940 comenzó sus estudios de diseño en la Academia de Arte Cranbrook, en Michigan. Allí fue donde conoció a su marido, el arquitecto y diseñador Charles Eames, con el que se casó en 1941. Los Eames se instalaron en Los Ángeles donde llevarían a cabo una importante e influyente labor dentro del mundo de la arquitectura y el diseño¹⁴⁰. Ray fallecería en 1988 en Los Ángeles dejando un gran legado dentro del mundo del diseño de interiores y en concreto con el diseño de textiles. Eames realizó ocho portadas para la revista Arte y Arquitectura en 1944. En su carrera profesional también destaca su incursión en el cine y en otras artes. Uno de sus edificios más importantes fue el pabellón IBM realizado para la Exposición Universal de Nueva York en 1965¹⁴¹.

Fuera de Estados Unidos pero vinculado con el continente americano encontramos con una de las grandes arquitectas y pioneras en esta materia del siglo XX, **Clara Porset (1895 – 1981)**¹⁴². Tuvo una educación diferente a la acostumbrada para las mujeres de su época. Estudió en Manhattanville Academy de Nueva York entre 1914-1918. En la Columbia University concluyó sus estudios de arquitectura en 1925 y tres años más tarde se trasladó a París. Allí se especializó en diseño y proyectos arquitectónicos con Henri Rapin. Con él colabora para el diseño de interiores y de muebles recogiendo el fruto del estilo de la época, el art déco. Sus metas no se quedaron ahí y amplió sus horizontes con la formación en la École des Beaux Arts y La Sorbona. Una vez terminada esta etapa la artista cubana regresó a su país de origen

¹³⁸ GORDON, David. *Planning twentieth century capital cities*. New York: Routledge, 2004, p.133.

¹³⁹ ALBRECHT, Donald. *The work of Charles y Ray Eames: a legacy of invention*. Boston: Harry N. Abrams, 1997.

¹⁴⁰ KIRKHAM, Pat. *Charles and Ray Eames: designers of the twentieth century*. U.K :Mit press, 1998.

¹⁴¹ STUNGO, Naomi. *Charles and Ray Eames*. Universidad de Virginia: Carlton, 2000; AA.VV. *Eames design: the work of the office of Charles and Ray Eames*. Universidad de Michigan: N.H Abrams, 1989.

¹⁴² PORSET, Clara. *El Diseño de Clara Porset*. México: Turner, 2006; SALINAS FLORES, Oscar *Clara Porset: Una vida inquietante, un obra sinigual*. México: Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

sobre 1931. Allí se instaló como arquitecta por su cuenta realizando un gran número de trabajos de diseños interiores y de muebles. El principal objetivo de esta arquitecta fue el realizar un diseño que se pudiese producir en serie, para que sus diseños pudiesen llegar a un gran número de personas. Es decir, diseñaba para facilitar y hacer más fácil la vida. Para Clara e diseño debe corresponderse con el bienestar. Sobre esas fechas comenzó a realizar sus primeras conferencias para la Universidad de Cuba donde proclama los nuevos movimientos modernos y la importancia de abandonar la mentalidad del siglo XIX.

En 1933 Porset se pone en contacto con Gropius para reengancharse a la Bauhaus. Pero eran malos momentos la escuela daba sus últimos coletazos debido al régimen nazi al que es sometido. Sin embargo Clara se ubicó en Estados Unidos para tomar clases con Josef Albers el cual revolucionó con su escuela las ideas del momento. Bajo estas clases y lo aprendido con Hans Mayer siente que su formación es cada día más completa y termina estableciéndose en México donde conoce a un gran número de arquitectos de primera línea que se encuentran en el mismo caso que ella, exiliados. Allí conoce a Xavier Guerrero con quien se uniría y se establecería dejando un gran legado arquitectónico dentro del mundo de las artes hasta su muerte en 1981. A esta figura hay que añadir la de Concepción Bancells¹⁴³ la primera mujer en licenciarse en arquitectura en Cuba llegando a construir más de doscientos edificios.

En el caso de España las primeras mujeres arquitectas las encontramos a partir de la tercera década del siglo XX. Sin embargo el primer antecedente de mujer, española y que termina una carrera universitaria técnica la encontramos con **Pilar Careaga y Basabe (1908-1993)**¹⁴⁴. Se graduó en 1929 en la Escuela de Ingenieros de Madrid junto a Ernesto La Porte y José María de Oriol y Urquijo bajo lo que se denominó *la promoción de Pilar*. Sin embargo nunca llegó a ejercer la profesión aunque sí se le conoció por ser alcaldesa de Bilbao entre 1969 y 1975. A ella le siguieron otras mujeres como Isabel Torán Carré (Ingeniera Agrónoma licenciada en 1939), Consuelo Carré Campo (Ingeniera Técnica en obras públicas licenciada en 1941) o María Teresa Medina Pérez (Ingeniera en Telecomunicaciones licenciada en 1954).

¹⁴³ LORA, Marta. "Tras el rastro de una arquitecta". En: *Revista: Arquitectura y Urbanismo. Vol. XXVIII (2) Cuba.*, La Habana, 2007, pp. 20-23.

¹⁴⁴ ALZUGARAY, Juan José. *Vascos relevantes del siglo XX*. Madrid: Encuentro Ediciones, 2004 pp.75-76.

Después de este antecedente la siguiente mujer que rompe los cánones impuestos por el patriarcado en España fue **Matilde Ucelay Maórtua (1912-2008)**¹⁴⁵. Con ella encontramos una figura que vamos a estudiar en este trabajo de tesis doctoral y que arranca con la fuerte personalidad de una mujer que desea ser arquitecta desde pequeña. Nace en Madrid en 1912 y muere en esta misma ciudad en noviembre de 2008. Matilde decide estudiar arquitectura en un momento en el que no se conocían arquitectas españolas. Para 1936 se fragua la primera mujer arquitecta de la historia de España junto a importantes arquitectos como Chueca Goitia. Ucelay además será la primera mujer en España en establecerse como independiente con su propio estudio de arquitectura. A lo largo de su carrera realizó más de 120 proyectos de los cuales gran mayoría eran casas unifamiliares realizadas para gente de la alta burguesía madrileña. Su trabajo era constante e influenciado por las corrientes europeas y estadounidenses donde el funcionalismo se instauró como método arquitectónico de principios del siglo XX.

Junto a Ucelay hubo otras mujeres que estudiaron arquitectura y que no pudieron concluir sus estudios por diferentes motivos. Una de ellas era **Laly Úrcola** que no finaliza su carrera de arquitectura al unirse en matrimonio con el arquitecto Germán Álvarez de Sotomayor. Otro de los motivos de peso que sesgó la carrera profesional de muchas arquitectas y arquitectos fue la Guerra Civil Española. Es el caso de **María Cristina Gonzalo Pintor (1913-2005)**¹⁴⁶. Nacida en Cantabria inicia sus estudios de arquitectura en Madrid junto a Matilde Ucelay pero termina licenciándose en 1940. Una carrera arquitectónica interrumpida por la Guerra Civil Española y que tiene su continuación después de la contienda. En 1946 es nombrada arquitecta de control del Colegio Oficial de Cantabria, puesto que ejerce hasta su baja definitiva y en 1967 consigue el título de doctora en arquitectura. María Cristina ejerció durante esos años como arquitecto municipal en Los Corrales de Buelna donde desarrolló parte de sus obras realizando un gran número de viviendas familiares, casas en municipios como Castro Urdiales, Comillas o Santander. Gonzalo Pintor también se licenció en Ciencias Físicas y Matemáticas. Esto le sirvió para ser la segunda mujer en ingresar por

¹⁴⁵ PADRÓN DÍAZ, Carmelo. “Matilde Ucelay Maórtua. Primera Arquitecta Española”. En: *Siguiendo el rastro del arquitecto*. Las Palmas: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2009, pp-217-239.

¹⁴⁶ Archivo General de la Administración, Educación, 32/15724 Exp. 58: ALTES, Elvira. “Científicas Pioneras” Red Europea de Mujeres Periodistas [en línea]. 2011 [consulta: 03.06.2011]www.mujeresperiodistas.net/joomla/index.php

oposición en el Cuerpo Superior del Instituto Nacional de Meteorología con el grado militar de comandante de aviación.

Otra de las pioneras en materia arquitectónica fue **Rita Fernández de Queimadelos (1911-2008)**¹⁴⁷. Ingresa en la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid en 1932, tras haber realizado dos cursos de Ciencias Químicas en la Universidad de Santiago de Compostela. La Guerra Civil también corta su trayectoria y no consigue el título de arquitecta hasta 1941. Ese mismo año comienza a trabajar hasta 1946 en el Plan de Regiones Devastadas de Madrid. Desde ese momento su carrera profesional se paraliza constantemente al ser madre hasta en cuatro ocasiones. Rita se trasladaría a Murcia donde reanuda su actividad profesional como arquitecta escolar provincial, arquitecta municipal de Mula, arquitecta de C.R.I.S.A y ejerciendo libremente. Finalmente se traslada a Barcelona donde en 1979 presentaría su baja definitiva como arquitecta y donde pasaría los últimos días de su vida.

La cuarta mujer en obtener el título de arquitecta en España fue **María Juana Ontañón (1920)**¹⁴⁸. Con esta arquitecta encontramos un caso singular ya que aparte de la arquitectura cultivaba otras artes como la fotografía, la acuarela o el deporte. A ella también le interfirió en sus estudios el estallido de la Guerra Civil Española y su posterior posguerra finalizando sus estudios en 1949. A partir de ahí arranca su vida profesional que estuvo unida a la personalidad del arquitecto Manuel López-Mateos. Con él contrae matrimonio y se establecen como una pareja pionera en su época. Entre sus profesores se cuenta la figura de Luis Moya, con el que colaboró en el proyecto de la Universidad Laboral de Gijón, en el Plan General de San Sebastián y en el Plan Vidagor de Madrid. A este bagaje profesional hay que añadirle los edificios que realizó en el levante español. Todo un trabajo profesional que queda recogido bajo el nombre de su marido. En su carácter arquitectónico queda el amor que profesaba por esta carrera y que transmite a la perfección en sus edificios. Con ella encontramos una arquitecta con mucha personalidad, mucha profesionalidad y una gran creatividad.

A partir de ahí comienza a nacer una nueva generación de arquitectas encabezadas por Enriqueta Domínguez Farzzuni y Ana María de Saavedra y Guibajas. Ambas estudiaron en la Escuela Oficial de Aparejadores de Madrid. Enriqueta comenzaría sus estudios en 1939 y concluiría en 1952, y Saavedra empezaría a estudiar

¹⁴⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, 32/15724 Exp. 67; Servicio Histórico, Fundación COAM, “Rita Fernández Queimadelos” [en línea]. 2008 [consulta: 03.06.2011].- http://www.coam.org/pls/portal/docs/PAGE/COAM/COAM_PUBLICACIONES/html/ritafq.html

¹⁴⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, 31/03854 Exp. 34.

en el curso de 1929/1930 y no se tiene constancia de que concluyese sus estudios. Posteriormente aparece la figura de **Margarita Mendizábal Aracama (1931)**¹⁴⁹. Se licenció en la Escuela de Arquitectura en 1956. Margarita Mendizábal compaginó su labor profesional de arquitecta con la de docente, ejerciendo de profesora en la Escuela de Arquitectura de Madrid. De ella conocemos dos libros que exponen sus ideas arquitectónicas. Por un lado el *Manual de la ventana (1988)* y por otro lado el *Manual de accesibilidad (1998)*. La estela de esta arquitecta la siguen otras muchas como Eugenia Pérez Clemente (1957), Elena Arregui Cruz López (1958), Roser Amado Cercos (1968), Ángeles de Coig O'Donnell Durán (1968), Margarita de Luxán García de Diego (1970), Cristina de Roda Carvajal (1970) ó Marta Cañadas Riu (1970) entre otras muchas¹⁵⁰. Actualmente podemos encontrar un gran número de arquitectas en España que destacan por su brillante carrera como profesionales y teóricos¹⁵¹.

A través de este estudio no pretendo realizar un simple listado de pioneras en el mundo de la arquitectura. Uno de los objetivos es poner puntos en común para reconocer la trayectoria de estas arquitectas que hasta ahora no se le había concedido la importancia que presentan. Por este motivo es importante incluirlas dentro de una perspectiva de género y en el análisis de la arquitectura ya sea en los espacios o en el hecho de poder estudiar y ejercer la profesión.

Si observamos atentamente la trayectoria de estas arquitectas encontramos una gran diversidad según el trabajo que realizan y cómo la hacen a lo largo de su trayectoria profesional. Es decir, arquitectas que sólo se dedican al diseño y proyección de edificios y otras que se declinan por el diseño e interiorismo. Por otro lado también vamos a encontrar una clasificación de aquellas arquitectas que ejercieron la profesión de forma individual y otras que tuvieron que vivir a la sombra de sus maridos o jefes de estudio.

Si atendemos en primer lugar a esta segunda clasificación vamos a encontrar a arquitectas que ejercieron con su propio estudio, arquitectas que vivieron a la sombra de arquitectos que bien podía ser sus maridos o el estudio donde ingresaban a trabajar y arquitectas que comenzaron a trabajar en estudio y terminaban estableciéndose de forma individual.

¹⁴⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, 32/18976 Exp. 59

¹⁵⁰ AA.VV. *No digáis que no hay mujeres abogadas, arquitectas, periodistas*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, 1995, pp. 39-60.

¹⁵¹ HONTORIA, Teresa. *Mujeres en la Arquitectura. El caso español en las tres últimas décadas*. Universidad de Granada, Granada, 2012.

El hecho de que muchas arquitectas vivieran a la sombra de los estudios donde comenzaban a trabajar o con las personas que se unían sentimentalmente fue un caso que se dio en numerosas ocasiones. El primer caso que encontramos en la historia de la arquitectura es el de Plautilla Bricci. Esta arquitecta trabajó por libre pero la bibliografía e incluso el pensamiento de la época le robaron la autoría de muchas de sus obras llegando incluso a ser borrosa su estela durante muchos años. Bricci nació en un ambiente de artistas, su padre era pintor y su hermano arquitecto, algo que le hizo vivir durante muchos años a la sombra de ellos. Los estudios más recientes le otorgan a Plautilla un legado arquitectónico de bastante importancia aunque no sea extenso¹⁵². Este caso no es el único de la época y a modo de esquema se ha repetido a lo largo de los años. Hecho que ha propiciado que desconozcamos una gran parte de la historia de la arquitectura.

Si nos situamos a finales del siglo XIX principios del XX vamos a llegar a un momento donde las mujeres revolucionan el panorama social y artístico recuperando los derechos que hasta el momento se les había negado debido al fuerte patriarcado que se había consolidado en la sociedad. Ellas comienzan a acceder a las escuelas, las universidades e incluso a estudiar carreras de tipo técnico que hasta el momento eran impensables ya que eran estudios para hombres. Esto hace que veamos aparecer a las primeras mujeres arquitectas como Margaret McDonald, Anne Muthesius, Lily Reich, Charlotte Perriand, Julia Morgan o Ira Wilson. Estas primeras arquitectas van a tener una gran diferencia en cuanto al ámbito geográfico ya que las arquitectas europeas van a estar más apegadas a los hombres y las estadounidenses se establecerán por ellas mismas de forma independiente. De hecho la primera unión entre dos arquitectas se produce en Estados Unidos con Julia Morgan e Ira Wilson Hoover¹⁵³. Ambas estudian en Europa y a su regreso a su país natal forman un tándem imparable durante años. Sin embargo este no sería el caso de Margaret McDonald quién se conoce más por trabajar en el grupo de Glasgow o Anne Muthesius que vive a la sombra de su marido, Hermann Muthesius. Junto a ella, Troush Shöder, Marlene Moeschke Poelzing, Lotte Stam-Beese, Eillen Gray, Aino Marsio Aalto, Kaija Siren, Marion Mahoney Griffin, Laly Úrcola o María Juana de Ontañón son ejemplos claros de arquitectas que vivieron bajo la cúpula de sus maridos cuando ellas eran arquitectas y diseñaban al igual que ellos¹⁵⁴.

¹⁵² LAURENTI, Stefania. *Le grande donne pitrici tra cinquecento e seicento...*

¹⁵³ ALLABACK, Sarah. *The First American Women Architects...*

¹⁵⁴ ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno...*

Entre este caso y el de arquitectas que se establecen con estudio propio sin necesidad de depender de nadie encontramos un buen número de mujeres. Éstas fueron dando pequeños pasos hacia la independencia laboral y el reconocimiento profesional de sus obras. Es así como encontramos a Lily Reich que durante años estuvo ligada al nombre de Mies Van der Rohe cultivándose en la línea de la *werbund* como arquitecta. Esta mujer también se interesó por el estudio del interiorismo, el diseño y la moda y eso le hace independizarse y montar su propio negocio con el que se da a conocer al resto del mundo. Estos fueron los pasos que siguieron otras mujeres como Grette Schütte-Lihotzky que se desprende de Erns May y Adolf Loos para establecerse de forma individual. Ella sería la creadora de las cocinas que han llegado a la actualidad y que se conocen como cocina Frankfurt, un modelo que durante años se había otorgado a otros arquitectos. Junto a ellas, Karola Blonch, Charlotte Perriand, Renisse Scott Brown, Alison Smithson o Ray Eames fueron mujeres que quisieron romper los moldes tradicionales de vivir laboralmente a la sombra de otros arquitectos para reivindicarse en sus trabajos como diseñadoras y creadoras¹⁵⁵.

Finalmente también encontramos un buen número de arquitectas que se establecieron en sus profesiones con estudio propio ejerciendo la arquitectura de forma libre. El primer caso que conocemos es el de Emilie Winkelmann que se establece con su propio estudio en 1908. A ella le sigue Julia Morgan, Ira Wilson, Anna Wagner, Clara Porset, Hanna Kucerová-Záveská, Lina Bo bardi o Matilde Ucelay. Arquitectas que en su mayoría son americanas. Hecho que quizá se deba a que el movimiento feminista tiene su nacimiento y máximo auge en Estados Unidos y de ahí se expandiera al resto del mundo. De ahí que hubiese una mayor concienciación y un miedo menor a establecerse como arquitectas en una profesión de hombres según los ordenes patriarcales del momento¹⁵⁶.

La otra clasificación a la que me gustaría atender es a las mujeres que ejercieron la profesión de arquitectas en sus distintas facetas, es decir, como arquitectas o como interioristas y diseñadoras. En este estudio vemos a mujeres que sólo se dedicaron al diseño de edificios como el caso de Emilie Winkelmann, Elisabeth Von Tippelskirch-Knobelsdorff, Lotte Stam-Beese, Hanna Kucerová-Záveská, Lina Bo Bardi, Denisse Scott Brown, Allison Smithson, Julia Morgan o Marion Mahoney Griffin. Otras que

¹⁵⁵ *Ibidem.*

¹⁵⁶ JAMES, Cary. *American Women of achievement...*

solo se dedicaron al diseño de interiores como Margaret McDonald, Anna Muthesius o Ray Eames¹⁵⁷. Sin embargo una amplia mayoría de ellas realizaron tanto arquitectura como diseño. Algo que les ofreció la oportunidad de diseñar una casa al completo incluyendo el mobiliario y todos los accesorios que pueda tener un edificio. Es así como encontramos el caso de Lily Reich, Grette Schütte-Lihotky, Eileen Gray, Charlotte Perriand, Ira Wilson Hoover o nuestro motivo de estudio en esta tesis doctoral Matilde Ucelay. Esta arquitecta llegaba a diseñar desde la estructura interior y exterior de una casa hasta los pómulos y bisagras que iban a tener las puertas. Un trabajo minucioso que le ha llevado a ser una de las grandes de la historia de la arquitectura aunque la bibliografía no la haya recogido en numerosos casos.

Es así como a lo largo de un siglo encontramos a las mujeres hechas arquitectas, diseñadoras e interioristas con un hueco dentro de la sociedad. Ellas forman parte de la arquitectura activa, es decir, no son meras espectadoras o nombres anónimos. Ellas son artistas que reproducen modelos que son reconocidos en todo el mundo y que se adecuan a las necesidades de una sociedad de género.

2.2 HACIA UNA HISTORIA DE GÉNERO EN LA ARQUITECTURA.

Para hablar de la Historia de las mujeres, tenemos que referirnos ineludiblemente a dos aspectos vistos anteriormente. Por un lado, la mujer vista como parte activa del diseño y construcción de la ciudad y, por otro, como parte integrante pero discriminada en la historia.

Las mujeres han sido vistas como un objeto no solo por la sociedad sino también por la bibliografía. Los métodos de investigación no han sido nada realistas con el entorno femenino y prueba de ello está en distintos documentos¹⁵⁸. El problema no se queda aquí, ya que la historiografía no recoge muchos datos que nos hable de una realidad histórica donde las mujeres sean sujetos de la historia.

No es hasta 1960, fecha tomada como punto de arranque por la política feminista según algunas autoras¹⁵⁹, cuando se comienza a reivindicar la importancia de las mujeres a lo largo de la historia. Hasta ese momento todo estaba bajo un prisma

¹⁵⁷ KIRKHAM, Pat. *Charles and Ray Eames: designers of the twentieth century...*

¹⁵⁸ *la plaza pública –ágora, foro, parlamento...- es, en el discurso feminista, el lugar metafórico de la exclusión de las mujeres del poder de la ciudad.* BALLARÍN, Pilar y MARTÍNEZ, Cándida. *Del Patio a la Plaza: Las Mujeres en las sociedades Mediterránea...*, p. 8.

¹⁵⁹ MORANT, ISABEL. *Historia de las Mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los Umbrales del XX.* Madrid: Cátedra, 2006.

gobernado por el sistema patriarcal, olvidando la relevancia de éstas a lo largo del devenir histórico. A finales del siglo XIX las mujeres seguían siendo consideradas parte dependiente bajo la tutela del hombre en relación al parentesco más cercano. De esta manera la mujer cuando dejaba la casa paterna para casarse pasaba a ser autoridad de su marido.

Ellas han pintado, han esculpido, han construido...etc., pero no se han dado a conocer sus nombres. Una pregunta que hacemos antes y después de realizar esta investigación es, ¿existen mujeres arquitectas? A la conclusión que llegamos es que no se les ha dado a conocer en la historia ni en la bibliografía. Existen hechos que corroboran la vinculación de las mujeres con las artes y sus actividades directas con ellas. Todo esto nace de un elemento base, el desconocimiento de la historia de las mujeres.

La situación de las mujeres a principios del siglo XX con respecto al arte es la misma que vemos en su evolución social. A ellas, a lo largo de la historia, se les impide pertenecer al mundo de las artes e incluso su trabajo es valorado como artesanía o artes decorativas, ya que la arquitectura, pintura y escultura son consideradas trabajos para hombres. Son muy pocas las mujeres que destacan y se hacen un nombre y las que llegan lo hacen tras haber sufrido muchos problemas.

A este hecho debemos añadir que no solo estamos ante una sociedad patriarcal sino que la historia está escrita por hombres y estos se han olvidado de la parte con las que ellas contribuyeron al devenir histórico. Las mujeres han construido y han estado inmersas desde principio de los tiempos, en el mundo de las artes. Hasta el momento muchas de ellas habían sido ocultadas y expuestas bajo pseudónimos o nombres de hombres. Ahora, a finales del siglo XX empieza un fenómeno de descubrimiento destapando a las artistas que comienzan a quitarse el velo de objeto para reivindicarse como sujeto. Todo esto motivado por movimientos feministas y el trabajo de reivindicación desarrollado esencialmente por las mujeres.

Las mujeres artistas lo que pretenden es romper con todos los cánones conservadores que había hasta el momento y lo hacen a través del arte. Los objetivos de ellas se centran en *analizar la imagen de la mujer en el arte y en los medios de comunicación, estudiar y promover la participación de la mujer en un sistema patriarcal, basado en una perspectiva feminista y con miras a ir transformando el*

*mundo visual para así alterar la realidad*¹⁶⁰. Todos los problemas sociales que habían sufrido y que seguían sufriendo eran motivo para protestar ante una sociedad que no había reconocido sus derechos y valores.

A pesar de estos antecedentes, tenemos una gran cantidad de bibliografía que nos informa de la importancia de las mujeres en la historia. Una bibliografía reciente y que se ha intentado preocupar por el papel de las mujeres en la historia. Ellas a lo largo del devenir histórico han estado sometidas a un ámbito específico, el privado, quedando relegadas de la vida pública. Esto no significa que no las hubiese, significa que la bibliografía no se ha encargado de recogerlas y darlas a conocer. En España tenemos muchos casos, sin embargo en estos últimos años muchas autoras y autores han sido las que se han preocupado por introducir a las mujeres dentro de la bibliografía¹⁶¹. Esto ha provocado que empecemos a conocer con nombres y apellidos a aquellas que habían construido y diseñado bajo el nombre de un hombre ó bajo el anonimato.

En la materia de arquitectura debemos tener en cuenta todos los detalles comentados hasta el momento para comprender el estado de la cuestión. Una situación en la que ellas han sido relegadas a un espacio privado y en el que no han dudado en reivindicar su papel de diseñadoras y fabricadoras de arte. Según algunas autoras en las ciudades se reflejan en el espacio todos los caracteres sociales, económicos, y políticos de cada uno de los individuos que forman los grupos sociales¹⁶². De ahí se deriva la importancia que tiene el género como fenómeno de estudio de las relaciones sociales, papeles y responsabilidades entre las mujeres y los hombres en un determinado contexto histórico y socio-económico. Aun en día la división de la ciudad mantiene un carácter patriarcal, ya que en ella persiste la estructura de ciudad industrial donde la mujer ocupaba sólo el espacio de la casa o el hogar. Sin embargo la igualdad de género comienza a tener bastante relevancia en algunos aspectos como ocurre con los cambios que afectan al ámbito de la mujer y que cambiarán las estructuras urbanas y proponen una nueva política de planeamiento urbano. A esto habría que añadirle la aportación que hace la aparición del concepto de igualdad de género en la ciudad como espacio de convivencia, ya que garantiza unas condiciones adecuadas de calidad de vida para todos.

¹⁶⁰ CUESTA BUSTILLO, Josefina. *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX. Tomo IV*. Madrid: Instituto de la Mujer – Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 2003. pp. 430-504.

¹⁶¹ DIEZ JORGE, Elena. *Mujeres y Arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción...*

¹⁶² GARCÍA NART, Marta. “La calle como camino ó tropiezo para la igualdad”. En: *Jornadas sobre Mujer y Ciudad*,

Frente al arcaico pensamiento de espacio privado y espacio público, surge una ciudad compartida, una ciudad de convivencia entre hombres y mujeres. Cristine de Pizan ideó el modelo de una ciudad gobernada por y para las mujeres. Este fue el germen para pensar que la ciudad, su urbanismo y la arquitectura estaban faltos de una parte del mundo, la parte femenina. Hay autores que afirman que uno de los elementos discriminados dentro de la construcción son las mujeres, ya que la ciudad se construía pensando en una urbe recluida en el espacio privado¹⁶³. Sin embargo, la ciudad es el lugar donde aprendemos a vivir y esto le transfiere un sentido más amplio ya que el espacio debe ser compartido y no dividido según el gusto de un sistema reinante, en este caso el patriarcado. Ante esta situación nos encontramos con un colectivo femenino que quiere salir y sale de la prisión a la que se ha visto sometida durante siglos para ahora sentir el papel desarrollado desde los inicios de la naturaleza en la ciudad.

¿Y cómo sería una ciudad que contemplase las necesidades de las mujeres? Hablaríamos de una ciudad que proporcionara un entorno práctico y funcional. Para ello las viviendas deberían ser espacios cómodos al igual que las calles donde las mujeres y todo tipo de familias pudiesen moverse con facilidad. Esto provoca que en la actualidad las ciudades cuenten con un plan de movilidad y accesibilidad que reduzca al máximo los problemas a las que son sometidas constantemente las mujeres, ancianos y minusválidos. En el caso del hogar, ocurriría lo mismo. El objetivo es proporcionar un enfoque práctico en la casa con el fin de facilitar las tareas domésticas y familiares, para liberalizar a las mujeres de esas tareas. Este también era el objetivo con el cual se creó la cocina Frankfurt y que ahora se extrapola a todo el hábitat. El otro objetivo es que ellas se sientan cómodas en pisos y casas flexibles que se adapten a las necesidades de cualquier familia y cualquier persona¹⁶⁴. En resumen, un espacio de convivencia donde todas las personas puedan ejercer todos sus derechos.

¹⁶³ MAGNANO LAMPUGNANI, Vittorio. “La Ciudad Normal. Tejidos sociales o el futuro del urbanismo”, En: *Arquitectura Viva*, 2000, (74) p. 112.

¹⁶⁴ KAIL, Eva. “Mi experiencia como responsable de planificación urbanística y territorio. Una mujer en la profesión de la planificación” En: *Arquitectas, un reto profesional...* pp.17-25

III. EDUCACIÓN Y ESTUDIOS EN LA ÉPOCA DE MATILDE UCELAY

Entre 1931 y 1936 se proclamó en España la Segunda República. Un modelo político y social que llegó a consolidarse como uno de los más prolíficos que se conocen desde el punto de vista artístico. Literatura, pintura, escultura, arquitectura y otras artes empezaron a beber de fuentes europeas y estadounidenses abriendo la mentalidad de un país que estaba bastante atrasado con respecto a otros. Al mismo tiempo este modelo que se estaba desarrollando en la península ibérica fue el causante de una ruptura en el campo artístico y el inicio de un cambio revolucionario en la forma de entender el Estado, ya que por segunda vez se pretendía que los españoles viviesen en una democracia.

La implantación de un régimen democrático en España supuso la consecución de muchos derechos básicos de los cuales carecían las personas y más concretamente las mujeres. Uno de los cambios más significativos llegó en el marco político - jurídico con la consecución del voto femenino en Octubre de 1931. Es por ello que la proclamación de la II República en Abril de 1931 levantó muchas expectativas e ilusiones, y en especial en los sectores femeninos. Ellas pensaban que estas reformas podían catapultar a España a una de las democracias parlamentarias más importantes de Europa¹⁶⁵. Lo cierto es que la llegada de la República permitió que se pudiesen adoptar algunas medidas e iniciativas que daban protagonismo a las mujeres. Muchas de estas iniciativas se crearon en el marco político, jurídico, educativo y laboral. Sin embargo en España persistió un modelo en el que se asociaba a la mujer con el hogar.

Uno de los derechos fundamentales que más tardaron las mujeres en conseguir fue el de la educación, y por consiguiente, el acceso a los estudios superiores. Ambos son considerados ámbitos del espacio público, es decir, espacio restringido a las mujeres durante siglos debido al fuerte patriarcado al que son sometidas. El acceso que ellas podían tener a las universidades y a los estudios superiores no fue un derecho hasta principios del siglo XX. Las mujeres eran vetadas en estas instituciones de estudios superiores y eran relegadas a un espacio privado que se reducía a las tareas del hogar. Sin embargo, gracias a las interminables luchas lideradas por los nuevos movimientos feministas se consiguieron grandes logros y un primer paso muy importante, acceder a la enseñanza oficial. A pesar de ello aún faltaba mucho camino por recorrer ya que para el pensamiento de la época la educación superior era algo que no elegían ellas sino que

¹⁶⁵ BUSSY, D., "Mujeres de España: de la República a la Guerra Civil", en G. Duby y m. Perrot (dirs.) *Historia de las mujeres. El siglo XX*, bajo la dirección de F. Thébaud. Madrid: Taurus, 1993, p. 203.

tenían que pasar el visto bueno de sus familias. Finalmente estas mujeres de principio del siglo XX también tuvieron un poder de decisión sobre sus estudios y se consiguió que accedieran a cursar estudios superiores. Sin embargo en raras ocasiones eran admitidas en estudios de tipo técnico. Este hecho provocó que muchas de estas mujeres derivasen sus estudios a carreras que tuviesen una conexión con el espacio privado y que la sociedad machista les imponía, como la enseñanza. Otra de las cosas que ocurría era que ellas terminaban abandonando sus estudios, es decir, rechazaban el derecho a su formación para dedicarse al hogar o simplemente para vivir a la sombra de su marido, como el caso de Laly Urcola. Esta mujer inició junto a la arquitecta Matilde Ucelay los estudios de arquitectura que terminó abandonando para dedicarse a su marido y a su casa.

En España la dictadura franquista marca un antes y un después. Muchos de los derechos conseguidos bajo el marco de la Segunda República se perdieron y con ellos muchas ilusiones. Hay que recordar que la Constitución de 1931 entre otras cosas otorgó igualdad entre hombres y mujeres al igual que importantes logros como el derecho al voto. A partir de 1936 las mujeres vuelven a asumir el papel de madres y esposas no teniendo acceso al mundo laboral. Una situación que se prolonga en el tiempo hasta bien entrado el siglo XX.

Sin embargo, en Estados Unidos este panorama comienza a cambiar mucho antes que en España. A finales del siglo XIX ya podemos encontrar las primeras mujeres que han terminado sus estudios superiores al igual que en el Norte de Europa. En este momento vemos como la primera estudiante de arquitectura, Julia Morgan, obtiene su título en la Cornell University en 1880. Para el inicio del siglo XX se llega a contabilizar hasta un número total de 39 graduadas en arquitectura¹⁶⁶. Sin embargo en España no sería hasta los años treinta cuando veamos las primeras mujeres arquitectas.

En Europa los felices años veinte llevaban a su máximo auge la imagen de una mujer objeto, lo que en cine se llegó a denominar la mujer vampiresa¹⁶⁷. Pero a su vez estaba surgiendo un fuerte movimiento que impulsó la aparición de las primeras mujeres que trabajaban en actividades creativas y de tipo técnico. Entre 1920 y 1930 se han llegado a contabilizar hasta cincuenta mujeres que estudiaron arquitectura en la Universidad Técnica de Berlín. La gran mayoría de esas mujeres tenían una relación fuerte que las vinculaba con la escultura, la pintura ó el diseño, estando presentes en

¹⁶⁶ A. WILSON, Mark. *Julia Morgan: architect of beauty...*

¹⁶⁷ GUBERN, Román. *Historia del Cine*. Madrid: Lumen, 2001, p.202.

distintas generaciones: Art Nouveau, Art Déco, y Bauhaus¹⁶⁸. En la Unión Soviética la participación de las mujeres quedó patente en el gran número de alumnas que formaban parte de los cursos de arquitectura e ingeniería. Con la creación de la Vkhutemas, escuela creada en la Unión Soviética en 1920 que centraba su atención en el aprendizaje conjunto de la arquitectura, la producción y el arte, existe un desarrollo formal de la arquitectura del siglo XX y con ello un aumento en el número de alumnas que terminaron siendo arquitectas.

El principio de los años treinta fue desolador para toda Europa. Todos los logros conseguidos hasta esa época se paralizaron e incluso se perdieron por culpa de los hechos acontecidos por el nazismo y la guerra civil en España. Esto supuso un cambio en la mentalidad y una vuelta atrás para las oportunidades de estudios de muchas mujeres. Incluso algunas arquitectas que ya ejercían sufrieron consecuencias devastadoras y que cambiarían por completo sus vidas. Penas de cárcel, penas de muerte, emigraciones, exilios... y un largo etc.... que freno la carrera imparable de muchas de estas mujeres que se habían abierto un hueco dentro de la arquitectura.

Esta discriminación en el mundo arquitectónico siguió adelante durante el siglo XX pero poco a poco se fue superando la situación hasta encontrar una cierta base de equilibrio. Las nuevas corrientes empujan con fuerza y los estudios de arquitectura e ingeniería retoman fuerza hasta el día de hoy donde ellas son pioneras del diseño, el interiorismo y la arquitectura.

A partir de ahora vamos a analizar y a investigar el ambiente social, educativo, y político que le tocó vivir a Matilde Ucelay entre 1929 y 1936. Esta época corresponde a su ingreso en la Universidad para realizar sus estudios de arquitectura técnica y la fecha de finalización de dichos estudios en Madrid respectivamente. Será básico realizar un análisis de los hechos históricos más importantes y como influyeron en la sociedad y en concreto a los derechos de las mujeres. No hay que olvidar que ellas son las primeras que a principios del siglo XX denuncian y luchan para mantener los mismos derechos y oportunidades que los hombres en todos los ámbitos de la vida cotidiana, como ciudad, política o trabajo.

¹⁶⁸ ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres Arquitectos en el movimiento moderno...*, p. 80.

1 LA SITUACIÓN LABORAL DE LAS MUJERES: CIUDAD, POLÍTICA Y RELACIÓN LABORAL.

En este punto vamos a analizar la situación laboral, jurídica y política de las mujeres, principalmente, entre los años que se instaura la segunda república (1931-1936). En estos años es cuando ellas comienzan a aparecer en distintos planos de la vida pública y a destacar en sus tareas profesionales. Tal es el caso Matilde Ucelay en materia de arquitectura, Carmen Conde en el campo de las letras, María Lizárraga en la política, o Maruja Mallo en el arte de la pintura. Aún así también examinaremos los años posteriores a la Guerra Civil Española. Esta contienda la podemos considerar como un punto de inflexión en la historia de España que afecta a muchos sectores de la población y por supuesto también a ellas. Debemos recordar que muchas mujeres y muchos hombres vieron truncadas sus vidas profesionales y personales por culpa del inicio de la gran guerra española y del posterior estado de dictadura franquista que se vivió hasta bien entrada la década de los 70.

1.1 Cambios en el marco jurídico. La fecha de 1931 es de gran relevancia para la evolución de la sociedad española. A parte de ser el inicio y proclamación de la Segunda República fue el comienzo de una etapa donde las mujeres consiguen una serie de derechos por los que habían estado luchando durante mucho tiempo. Este fue el detonante a través del cual ellas se lanzaron a la consecución de una serie de principios y normas que regulasen de forma equitativa las relaciones humanas en el entorno político – social y en el marco jurídico y laboral. La idea era derribar los muros de una tradicional sociedad patriarcal que había impedido que ellas tuviesen su propia voz y su propio voto¹⁶⁹.

Hasta bien entrado el siglo XX las mujeres carecían de muchos derechos que las apartaban del mundo político e incluso del mundo laboral. Aquellas mujeres que accedían a un trabajo eran discriminadas en sus puestos quedando subordinadas al ámbito familiar. Una situación que con el nuevo marco legal que planteaba la Constitución iba a cambiar el modelo político y social otorgando a las mujeres muchos derechos de los que carecían¹⁷⁰. Sin embargo una vez más el peso de un tradicional patriarcado y una sociedad machista hizo que muchas de estas consecuciones no tuviesen mucha repercusión.

¹⁶⁹ FAGOAGA BARTOLOMÉ, Concha. *La voz y el voto de las mujeres. El sufragismo en España. 1877-1931*. Barcelona: Icaria. 1985.

¹⁷⁰ CAPEL MARTÍNEZ, Rosa .M^a. *El sufragio femenino en la 2ª república*. Madrid: Horas y horas, 1992.

A pesar de ello, hubo un grupo de mujeres que a partir de los años treinta se propusieron aprovechar el cambio de régimen para erradicar las desigualdades entre hombres y mujeres. Estas primeras mujeres estaban influenciadas por los movimientos feministas que ya existían en el resto de Europa y en Estados Unidos. Una semilla que germinó en un movimiento que en España tenía como objetivo crear un modelo socio-político que no estuviese limitado por el sexo. Es así como el 8 de Mayo de 1931 se modificaba la ley electoral de 1907. A partir de este momento todas las mujeres mayores de veintitrés años tenían la posibilidad de ser elegidas para las Cortes Constituyentes que se consolidarían en Junio de 1931. Las primeras en acceder al Parlamento fueron: las republicanas Clara Campoamor, Victoria Ken y la socialista Margarita Nelken¹⁷¹.

En esta primera etapa de la República se crearon una serie de normas que tenían como objetivo conseguir un trato más igualitario entre hombres y mujeres. Esto se hizo efectivo a través del decreto ley del 27 de Abril de 1931. Ahora ellas podían formar parte de los jurados populares en los tribunales de Justicia o tenían un mayor peso de independencia en el ámbito familiar y laboral donde podían acceder a cargos públicos. Todas estas consecuciones se frenaron de golpe con el inicio de la Guerra Civil Española en 1936. A pesar de ello podemos hablar de que esta etapa que duró cinco años (1931-1936) se consolidó como un estado de cambio en la situación legal de las mujeres tanto en ámbito político como en el civil. Es decir, la Constitución de 1931 supuso para España un modelo en el que se regularon y equipararon los derechos constitucionales de ambos sexos.

1.2 Cambios en el marco político. El cambio más significativo de la República Española de 1931 consistió en la promulgación de una serie de leyes que otorgaban a las mujeres una igualdad legislativa y social frente al hombre. Podemos hablar que la población femenina española obtuvo ciertos derechos legislativos, civiles y sociales pero no llegaron a alcanzar la igualdad entre el sector masculino y femenino. El porqué a este hecho, lo encontramos en el importante rol que juega el tradicional sistema patriarcal de la sociedad en la Península Ibérica. Así es como vemos una segunda república que no puede solucionar los problemas de igualdad entre el sector masculino y el femenino pero si poner la base para el desarrollo del actual Estado de género.

¹⁷¹ DURÁN Y LALAGUNA, Paloma. *El voto femenino en España*. Madrid: Asamblea de Madrid, Servicio de publicaciones, 2007.

La llegada de la República en 1931 llenó de esperanza a muchas mujeres que esperaban un profundo cambio de mentalidad en la sociedad española de la época. Estos cambios principalmente se centraban en conseguir una política de igualdad. El objetivo principal era exterminar la discriminación que sufría el sector femenino. El nombramiento de las primeras mujeres que llegaron al Parlamento y obtuvieron un cargo público como Victoria Kent fue el primer síntoma de querer cambiar un modelo que estaba perjudicando claramente a una gran parte de la sociedad, a las mujeres. Realmente lo que se buscaba era que ellas se integrasen y desarrollasen tareas que hasta el momento no habían acometido debido a una diferenciación social de funciones basada en el sexo¹⁷².

Los cambios que se generaron en el ámbito político con motivo de conseguir una sociedad de género se plasmaron en el artículo 36 y en el 53 de la Constitución de 1931. En el primero de ellos, el artículo 36, se establecían los mismos derechos electorales tanto para los ciudadanos como para las ciudadanas. Y en el artículo 53 se hacía referencia a que ellas podían ser elegibles en el cargo de diputadas siempre que superasen la edad de veintitrés años. Sin embargo el artículo 69 derribó muchas de las ilusiones que abrían los dos artículos anteriores. A parte de limitar la edad a cuarenta años para poder acceder al Parlamento, exigía que las mujeres aspirantes a este cargo estuviesen en ese momento ejerciendo sus derechos civiles y políticos. Finalmente otro de los cambios fue admitir a las mujeres como participantes activas en las elecciones. El derecho al voto hizo introducir al sector femenino en la política y a obtener una participación que les otorgaba un protagonismo en la ciudad que antes no tenía.

La entrada de las mujeres en el sector político supuso un importante cambio ya que hasta el momento fue un mundo en el que ellas no tenían acceso y del cual ahora ellas podían formar parte. Estar dentro de la maquinaria de funcionamiento legislativa les permitía cambiar muchas cosas que les otorgase vivir en un nuevo modelo igualitario. Fue un trabajo realizado por muchas mujeres que lucharon sin tregua, algunas para llegar al Parlamento y proclamar el voto femenino como una de las mayores consecuciones.

El paso siguiente fue introducirse dentro del mundo político¹⁷³. Muchos partidos políticos de la época incrementaron sus esfuerzos para conseguir afiliadas y de esa

¹⁷² NASH, Mary. "Género y Ciudadanía". *Ayer* (Madrid), 20 (1995), pp.241-258.

¹⁷³ SCANLON, Geraldine. *La Polémica feminista en la España Contemporánea 1868-1974*. Madrid: Ediciones Akal, 1986.

manera más votos. Al mismo tiempo cada día que pasaba eran más las mujeres que formaban parte de los distintos partidos formando secciones femeninas. Esto a su vez significó un mayor número de mujeres que actuaban como oradoras en los mítines y en los actos propagandísticos que se organizaban de cara a las elecciones. Sin embargo estas secciones en muy pocos casos tendían a pensar y direccionarse por ellas mismas y seguían las directrices que marcaban los líderes masculinos¹⁷⁴. Este sentir se dejó ver de nuevo en el Congreso tras 1933, momento en el que la derecha gana las elecciones. Una fuerte representación del sector femenino dejó claro su descontento y su decepción por la incorporación que tuvieron en el mundo de la política ya que ni eran tantas las mujeres que llegaron al Congreso en calidad de diputadas ni tenían el peso esperado dentro del mundo político. De hecho las reivindicaciones por las que se había luchado y por las que se seguían luchando quedaban en un segundo plano para proseguir las normas que promulgaban los directivos masculinos¹⁷⁵.

Sin embargo, ellas no se quedaron paradas e intentaron algunos métodos para luchar contra esta nueva discriminación que surgía en el seno del Congreso. Así fue como nacieron y se empezaron a consagrar los primeros partidos feministas como el Pacifista o Acción Política Feminista liderado por Julia Peguero y creado en 1934¹⁷⁶. Por otro lado hubo un sector de la sociedad femenina que no dudó en aceptar al hombre como mandatario y estar subordinadas a sus órdenes. Así nació la Sección Femenina de la Falange Española de las JONS¹⁷⁷ en 1934. Esta organización nació con el firme propósito de que las mujeres tuviesen la obligación de obedecer las órdenes de los hombres y asumir las funciones que les correspondían por naturaleza. Este sería el modelo que se implantaría durante el régimen franquista y que perduraría hasta las últimas décadas del siglo XX.

En general podemos hablar que los cambios que se produjeron de orden político con la nueva Constitución de 1931 fueron un primer logro importante para conseguir la igualdad entre los dos sexos pero no los suficientes. Es decir, muchas de las

¹⁷⁴ NUÑEZ, María Gloria. *Las socialistas en la segunda república: un paso hacia la participación política, en La mujer en el mundo contemporáneo. Realidad y perspectiva*. Málaga: Diputación Provincial, 1991.

¹⁷⁵ DÍAZ FUENTES, José Manuel. “República y Primer Franquismo: La mujer española entre el esplendor y la miseria, 1930-1950”. *Alternativas de Cuaderno Social* (Universidad de Alicante), 3 (1995), pp. 23-40.

¹⁷⁶ MATILLA QUIZA, María Jesús. “María Lejárraga y el asociacionismo femenino. 1900-1936”. En: María Martínez Sierra y la República. *Ilusión y compromiso: II Jornadas sobre María Lejárraga*. Logroño, 2001. Instituto de Estudios Riojanos, 2002, pp. 83-101.

¹⁷⁷ RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, José Luís. *Historia de la falange española de la JONS*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.

expectativas que se tenían en mente se cumplieron pero otras muchas quedaron en el plano teórico. Por ejemplo, el artículo 40 permitía el acceso y empleo a cargos públicos para hombres y mujeres según sus méritos y capacidades con la excepción de las incompatibilidades indicadas por la legislación. De esta forma ellas nunca podrían acceder a cuerpos estatales como el ejército, la policía, y la organización judicial entre otros.

1.3 Situación laboral. Otro de los grandes cambios que introducía la Constitución de 1931 era la nueva ley laboral, una ley que incluía los derechos de las mujeres y en la cual se le otorgaba el derecho al trabajo. El artículo que hacía referencia a este era el nº 46 y declaraba que el trabajo era una obligación social. A través de estas nuevas normas se reguló el acceso laboral, la protección de la maternidad, la invalidez, el seguro de enfermedad, indemnización por muerte o el paro forzoso. De este modo quedarse embarazada, ser madre, o contraer nupcias impedía que ellas fuesen despedidas.

Sin embargo lo que nunca llegó a estar legislado y era obligatorio tener era una autorización de la familia o del marido que permitiese que ellas pudiesen trabajar. Sin ese permiso no podían firmar un contrato que les diese opción a un puesto de trabajo. Incluso existía una ley de 1926 que seguía vigente y autorizaba al marido a cobrar en ciertos casos el salario de su cónyuge. Aparte hubo otros motivos que ratificaban la discriminación que seguía existiendo con las mujeres en el plano laboral. Uno de ellos, el salario. Era mucho más bajo que el de los hombres aunque desempeñaran la misma actividad. A este hecho hay que añadir que las mujeres tenían la obligación de ceder sus puestos de trabajo si existían obreros parados¹⁷⁸. Motivos suficientes para poder decir que la Constitución de 1931 no varió mucho la situación laboral de las mujeres de épocas anteriores. Aunque si hay que reconocer que estas nuevas normas significaron el inicio de una serie de cambios que ayudaron a conseguir poco a poco una situación de igualdad.

Es cierto que la legislación laboral contribuyó a que se abriese el abanico y que ellas no sólo optasen a puestos de trabajo relacionados con el campo o la industria. A partir de ahora ellas iban a estar presentes en la Universidad, en puestos estatales e incluso podían formar parte del entramado político. Sin embargo la legislación seguiría prohibiendo una serie de trabajos para ellas. Estos puestos laborales a los que no podían

¹⁷⁸ NÚÑEZ PÉREZ, María Gloria. *Trabajadoras en la II República: un estudio sobre la actividad económica extradoméstica (1931-1936)*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989.

acceder eran los de organización judicial, el cuerpo del ejército, el cuerpo de policía o a algunos de los cuerpos ministeriales. A esta lista hay que añadir otros puestos prohibidos para las mujeres como los empleos nocturnos, peligrosos o reservados a los varones. Una serie de obstáculos que hacen que la Constitución de 1931 no sea tan esperanzadora como se creía.

Si analizamos la situación laboral¹⁷⁹ de las mujeres durante estos años vamos a encontrar un ascenso hasta 1930 en el sector industrial, producto de la Revolución tecnológica y el trasvase campo – ciudad. Un momento en el que se necesita mucha mano de obra y en el que ellas comienzan a ser contratadas. Otro de los sectores donde las vemos trabajar es en el doméstico. Pero a partir de la década de los cuarenta coincidiendo con la guerra y la posguerra existe una etapa de rescisión hasta los cincuenta y sesenta. A partir de aquí se vuelve a ver un aumento debido a la necesidad de mano de obra en el sector servicios. Esta nueva fase coincide con una época de esplendor económica en España que llega a hasta los años 80, ¿pero qué motivos propiciaron todos estos cambios?

En primer lugar hay que referir el cambio de mentalidad que se comienza a producir en una sociedad que ha estado bajo la tutela de la sociedad patriarcal. Con el paso del tiempo y la entrada de las nuevas corrientes europeas, los sectores femeninos solicitan un cambio de roles donde tengan más presencia. Los primeros movimientos feministas, los aires de liberalización y los ideales que llegaban del resto de Europa fueron las semillas suficientes para que las españolas comenzaran a preocuparse de su situación e intentasen cambiar la situación que hasta el momento les quitaban sus derechos políticos, sociales, jurídicos y educacionales. Estas primeras consecuciones vendrían comandadas por tres corrientes de gran importancia: La Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME), La Voz de la Mujer y La Unión de Mujeres Españolas¹⁸⁰.

Por otro lado, el trasvase de campo a ciudad, creándose un mayor número de oportunidades en el campo laboral y social. Esto se debe a la evolución que sufre la ciudad y al primer crecimiento industrial y urbanístico de principios de siglo. Aquí juegan un papel importante las mujeres ya que se requiere en esta nueva era de las máquinas más mano de obra. Los grandes empresarios ven en ellas una fórmula de

¹⁷⁹ PÉREZ-FUENTES, Pilar. *El trabajo de las mujeres en la España de los Siglos XIX y XX. Consideraciones Metodológicas*. Arenal (Universidad de Granada), 2 (995), pp. 219-245.

¹⁸⁰ CUESTA BUSTILLO, Josefina. *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX*. Madrid: Editorial Síntesis, 1997.

abaratar los salarios ya que no cobrarán el mismo dinero que los hombres por el mismo trabajo realizado¹⁸¹.

El otro gran cambio es el que conocemos como Revolución Industrial. Este es el hecho que provoca una serie de transformaciones en el sistema laboral español. Así es como encontramos a la mujer *moderna* a favor del *ángel del hogar*¹⁸². Es cierto que la industrialización llega con retraso con respecto al resto de Europa pero su adaptación no deja de ser rápida y eficaz. Con esta llegada las mujeres retoman el pulso a la salida del espacio privado para situarse en el espacio público pero ellas van a ser una minoría y mal vista¹⁸³. Las mujeres solo saldrán de sus hogares a realizar trabajos en el exterior por extrema necesidad ya que su función es la de adecuar la casa y estar pendiente de la educación de sus hijos¹⁸⁴.

La gran explosión de la Revolución Industrial y la necesidad de mano de obra no consiguieron variar mucho la situación ya que éstas estaban aun limitadas y supeditadas al ejercicio del esposo. Esas actividades no podían interrumpir sus deberes familiares ni las exigencias de la maternidad. A finales del siglo XIX es cuando las mujeres comienzan a hacerse hueco y a introducirse en el mundo laboral. Primero entran por las puertas de la mano de obra agraria y poco a poco amplían su campo de acción a otros sectores gracias a la entrada en la Península de la Revolución Industrial. En un principio no estaban reconocidas legalmente pero poco a poco estas fueron regularizándose y ocupando una posición social y laboral¹⁸⁵. Estas nuevas trabajadoras fueron relegadas a puestos *inferiores y secundarios, se la emplea en sustitución del obrero, percibe retribuciones mínimas, y, a igual jornada, su sueldo es la mitad*¹⁸⁶.

Ellas han estado de forma activa con anterioridad al siglo XX en los talleres y en la vida laboral pero no han sido conocidas por distintos motivos. Uno de ellos es el caso de los apellidos. Se tiene constancia que éstas pasaban a tener el primer apellido de los maridos cuando se casaban y esto les arranca su identidad para pasar a recoger el legado

¹⁸¹ QUINTANILLA NAVARRO, Beatriz. *Discriminación Retributiva: Diferencias salariales por razón de sexo*. Madrid: Marcial Pons, 1996.

¹⁸² DUBY, GEORGES Y PERROT, MICHELLE (dirs): *Historia de las Mujeres*. Madrid, Taurus, 1991. pp. 687-708.

¹⁸³ ARRIERO RANZ, Francisco y CASTILLO GÓMEZ, Antonio. *Las Mujeres en la Historia de España (siglos del XIII-XX)*.... pp. 95 -102.

¹⁸⁴ GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa. *Historia de las mujeres en España*, Editorial Síntexis, S.A. MADRID. 1997, pp. 476-482.

¹⁸⁵ MORANT, Isabel. *Historia de las Mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los Umbrales del XX*. Madrid, Cátedra, 2006. p. 36

¹⁸⁶ ARRIERO RANZ, Francisco y CASTILLO GÓMEZ, Antonio. *Las Mujeres en la Historia de España*... p. 102.

de su marido¹⁸⁷. Otros casos son el de la propia bibliografía que no ha sido capaz de recogerlas. De lo que si tenemos constancia es el saber que las mujeres no podían optar a estar en los mandos de un taller y de hecho las asociaciones gremiales ponen fuertes parámetros para evitar que estas lleven las riendas de dichos negocios. Para ello solo existe una excepción, las viudas. Éstas pueden optar a heredar el taller y estar al mando de este pero con una serie de normas muy estrictas de las asociaciones gremiales. Esta situación no se mantiene eternamente y hace que las mujeres se asocien y comiencen a protestar por la situación en la que se encuentran. La mezcla de estas primeras reivindicaciones, la política ilustrada¹⁸⁸ y la nueva sociedad liberal provocó que las mujeres comenzasen a tener unos ciertos derechos laborales.

La Revolución Industrial fue uno de las causas de estos cambios en la sociedad española. Gracias a esos cambios la inserción de las mujeres en el mundo laboral fue mucho más rápida. Mónica Burguera nos habla del término *la mujer trabajadora*¹⁸⁹. Se refiere a las mujeres derivadas de la Revolución de las máquinas y que se inserta en el mundo laboral diferenciando el trabajo del hogar y el realizado en un espacio público, la fábrica. El problema y el debate se establece en el momento que el hogar deja de ser taller y ellas tienen que salir al espacio público para realizar el trabajo. En tiempo estaríamos hablando de finales del siglo XIX. Según las tesis doctorales y otros documentos en los que se trabajó en esta época, las mujeres por definición serían madre-hija-esposa y pertenecía al ámbito doméstico. Pero el empuje de los sectores femeninos consolidó una situación que en un principio era imposible de imaginar hasta llegar a hablarse de una progresiva incorporación que se denominó *cuestión femenina*¹⁹⁰.

Esta nueva mujer trabajadora se comienza a construir a través de dos sectores industriales de vital importancia para el país, el tabaco y la industria textil. La política social de finales del siglo XIX se preocupó de buscar una solución conciliadora al problema que se asentaba en España. Las mujeres comienzan a trabajar en el espacio público, visto hasta este momento como competencia del hombre, y a prorrogar sus tareas domésticas o buscar soluciones para poder atender las tareas propias de su sexo. Estos primeros antecedentes pretenden insertar a la mujer en el trabajo remunerado y

¹⁸⁷ MORANT, Isabel. *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. ... p.382.

¹⁸⁸ AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Discurso sobre la educación popular*. Madrid: Editora Nacional, 1978.

¹⁸⁹ MORANT, Isabel. *Historia de las Mujeres en España y América Latina*.... p. 294.

¹⁹⁰ *Ibidem*...p. 296.

crear una nueva estructura donde ella es esposa y madre. La Revolución y la sociedad liberal terminaron de abrir las puertas a las mujeres a principios del siglo XX.

Uno de los sectores más ocupados por ellas antes de 1900 y en los primeros comienzos del siglo XX fue el agrario. Las mujeres están dedicadas a las tareas de espacio privado y muy pocas son las que salen al espacio público. De hecho el servicio doméstico es el sector más representado. Más de un setenta por ciento de las empleadas fueron amas de casa en 1930. La industria a domicilio reviste una gran importancia también en el siglo XX español. Las españolas dedican mucho de su tiempo a la industria del Vestido y Tocado. Este es el sector mejor visto por la sociedad de la época ya que permite a las mujeres atender el hogar y a su vez reporta una cantidad de dinero que complementa el sueldo del hombre que no era el suficiente para abastecer a una familia. Con la revolución de las máquinas la industria comienza a tener un gran peso y éstas se convierten en un lugar de trabajo para las obreras, fundamentalmente en el sector textil. La alimentación y las cigarreras son las que en este momento ocupan un papel importante en las plantillas laborales. Junto a esto, las innovaciones tecnológicas amplían un nuevo mercado donde las mujeres encuentran un moderado crecimiento de empleos junto a la posibilidad a partir de 1931 de ocupar un cargo público. Sin duda alguna fue el sector industrial el más revolucionario en el ámbito femenino ya que demandaba mucha mano de obra de ellas en el sector textil¹⁹¹.

En un principio existió un gran problema, los sueldos. Cada vez iban más a la baja y provocaron que existiera un cierto recelo en la contratación de las mujeres. Pero en pleno siglo XIX y principios del XX esto se resolvió. Hubo una fuerte y marcada división de sectores laborales, es decir, trabajos que podían realizar las mujeres y trabajos que podían realizar los hombres. *En el sector del tabaco, los hombres eran los tabaqueros y las mujeres las cigarreras; en las conservas del litoral las mujeres se preocupaban de trasladar el pescado del puerto a las fábricas, de su limpieza, clasificación, de la colocación o estiba y los hombres de hacer los envases, del prensado y del salado*¹⁹². Fue ya en el siglo XX cuando el Estado intervino en la legislación laboral de las mujeres. En este momento se restringen aún más los sectores donde éstas podían actuar.

¹⁹¹ NASH, Mary. *Mujer, familia y trabajo en España: 1875-1936*. Barcelona: Anthropos, 1983.

¹⁹² MORANT, Isabel. *Historia de las Mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los Umbrales del XX*. Madrid, Cátedra, 2006. p. 373.

Los gobiernos monárquicos y republicanos intentaron mejorar los aspectos de protección de las trabajadoras que se insertaban en una doble función, obrera y madre. Se regulan los tipos de industrias y trabajos en los que no está permitida su contratación por insalubridad, se les prohíbe el trabajo nocturno, se fijan condiciones de descanso para las dependientas del comercio durante el horario laboral, o se establece un descanso de tres semanas después del parto sin pérdida del empleo, denominado *seguro de maternidad*¹⁹³, entre otras acciones. Sin embargo el sector femenino sigue siendo la mano de obra barata de la industria. La discriminación en los salarios junto a los horarios laborales se convierte en objeto de lucha en estos años buscando una igualdad entre varones y féminas.

El otro gran elemento es la sociedad liberal que comienza a reinar en España y a dar más relevancia a las mujeres gracias a la libertad de trabajo. Una libertad de trabajo que quedaba restringida por las leyes y que subordinaba a las trabajadoras a la autoridad masculina. En todo este entramado observamos como el trabajo realizado por las mujeres está totalmente pegado a las de las tareas del hogar pero en sectores industrializados o vinculados al espacio privado¹⁹⁴. La antes mencionada revolución industrial acarreo un desarrollo tecnológico que desembocó en nuevos campos de acción que las mujeres fueron cubriendo. Es así como el sector mercantil fue poco a poco proliferando dando un gran número de establecimientos¹⁹⁵ con propietarias y el sector de la fotografía¹⁹⁶ donde ellas no solo actuaron como objeto sino también como sujeto.

La primera gran explosión en el campo laboral lo situamos en torno a la década de los treinta coincidiendo con tres hechos históricos: la II República, la Guerra Civil española y el derecho al voto para las mujeres. Ahora es cuando se hacen visibles las primeras mujeres modernas, su plena inclusión en el mundo laboral, el aumento de la escolarización...etc. Pese a que se sigue considerando que la ocupación de las mujeres se centra en el trabajo productivo y reproductivo del hogar, con la llegada de la II

¹⁹³ ARRIERO RANZ, Francisco y CASTILLO GÓMEZ, Antonio. *Las Mujeres en la Historia de España...* p. 103.

¹⁹⁴ Prostitución, industria del tejido, planchado, lavanderías...etc.

¹⁹⁵ En Málaga, en 1910, había 98 mujeres con negocios mercantiles frente a 4.701 hombres, es decir, que constituían sólo el 2,04 por 100 de los que confesaban tener una actividad mercantil. Diez años después habían aumentado a 132, que representaban el 3,7 por 100 de los activos del sector. (CAMPOS LUQUE, Concepción. *Mercado de Trabajo y Género en Málaga durante la crisis de la Restauración*, Granada, 2001. p. 163).

¹⁹⁶ SOLÁ PARERA, Ángels. "Fotografía y Sociedad en Barcelona (1839-1888), en retrato del pasado. La colección de fotografías del Museo Frederic Marés." *Cuadernos del Museo Frederic Marés. Exposición, núm. 8*, Barcelona, 2003. p.135-136.

República existe una serie de cambios que abre un poco más el espacio de ocupación de ellas. El problema está en que éstas no están recogidas en los censos. Solo quedan reflejadas como parte integrante de la familia¹⁹⁷.

Las consecuencias de la Guerra Civil no se hicieron esperar. Muchas mujeres tuvieron que tomar las riendas del hogar y con ello su sustento económico teniendo que abrir negocios y ser la cabeza de familia¹⁹⁸. La labor desarrollada por la mujer tanto en el frente como en la retaguardia durante la Guerra Civil fue de vital importancia, ocupándose del aprovisionamiento de las familias, responsabilizándose de la enseñanza, de los hospitales, de mantener los espectáculos...etc. M^a del Carmen García Nieto¹⁹⁹ indica que la guerra incidió en tres aspectos de las mujeres: Obligación de organizar el trabajo doméstico en función de la economía de la guerra, la realización de trabajos gratuitos que permitió la supervivencia de numerosos servicios y la incorporación al trabajo remunerado.

Ante este panorama encontramos a unas primeras mujeres arquitectas que tienen muy difícil el acceso laboral. Son pocas las que terminan la carrera en la década de los cuarenta y pocas fueron las que terminaron ejerciendo sus estudios de arquitectura. En esta vertiente encontraremos arquitectas que comienzan a trabajar en estudios de arquitectos ya consagrados, arquitectas que trabajan para la administración y organismos privados, y arquitectas que comienzan a ejercer la profesión por libre, es decir, ellas comienzan a establecerse como arquitectas con su propio estudio.

Si buscamos entre el grupo de arquitectas que comienzan a trabajar en estudios ya consagrados, encontramos a una sola arquitecta en la década de los cuarenta. Juana de Ontañón arrancarían su carrera profesional junto a su profesor Luis Moya para colaborar en el proyecto de la Universidad laboral de Gijón. Más tarde la encontraríamos trabajando en el estudio de su marido, Manuel López Mateos. El problema surge en saber si ella realizaba su trabajo con total libertad ó si por el contrario se tenía que regir por las órdenes de su marido. En un principio el estudio de su obra podría hacernos pensar que se deja llevar por su gusto arquitectónico. Sin embargo encontramos que la mayoría de sus proyectos están censados en el Colegio Oficial de Arquitectos bajo el nombre del estudio de López Mateos. Este dato muestra que la arquitecta atendía a las normas que se planteaban en el estudio.

¹⁹⁷ GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa. *Historia de las mujeres en España*, Editorial Síntexis, S.A. MADRID. 1997, pp. 503-508.

¹⁹⁹ GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa. *Historia de las mujeres en España*.... pp. 518-19.

Otro de los grupos de arquitectas que encontramos desarrolla su profesión en la administración. Aquí encontramos varios ejemplos entre los que destacamos a María Cristina Gonzalo Pintor, arquitecta que en 1946 es nombrada arquitecta de Control del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria o Rita Fernández de Queimadelos, arquitecta que trabajó desde 1941 a 1946 en la Dirección de Regiones Devastadas.

Por último hacemos referencia a ese grupo de arquitectas que consiguen establecerse como arquitectas independientes y ejercer la profesión de forma libre. Esto hace que ellas tengan total libertad a la hora de crear sus obras arquitectónicas sin estar influidas por el pensamiento de un estudio o de la propia administración que pueden coartar su imaginación. El hecho de que ellas se constituyan en el ejercicio libre también las ratifica en un espacio al que ellas no tenían acceso, el espacio público. La primera que se consolida de esta forma es Matilde Ucelay, lo hace en 1936. Sin embargo no es hasta los primeros años de la década de los cuarenta cuando la vemos diseñar en el estudio que monta en su propia casa en Alcalá nº 98. Sin saberlo Ucelay se convirtió en una arquitecta pionera en España ya que fue la primera mujer en establecerse de forma independiente con su propio estudio de arquitectura. A ella le siguieron muchas mujeres que hoy en día son muy valoradas dentro del campo arquitectónico como Margarita Mendizábal Aracama, Elena Arregui, Blanca Lleó o Carme Pinós entre otras. Una generación de mujeres que exige una mayor incorporación al mundo laboral gracias a la mayor instrucción educativa que reciben. Éstas en su mayoría trasgreden las normas, terminan sus estudios y buscan tanto una posición laboral como social²⁰⁰.

1.4 La imagen de las mujeres en la ciudad. La transición. La imagen de la mujer actual en la ciudad es la imagen de una mujer que es resultado de un largo proceso de cambios en el sistema sociopolítico que ocupó desde la década de los treinta hasta el final del franquismo. En ese intervalo de tiempo hubo momentos de esplendor y con grandes consecuciones, como el derecho al voto, y momentos malos en los que se regresaba a una represión en el que las mujeres eran las primeras afectadas.

Estos cambios fueron los mismos que se produjeron en el resto de Europa y Estados Unidos con la diferencia de que en España este proceso fue mucho más lento. No es hasta las primeras décadas del siglo XX cuando las mujeres se unifican para exigir sus derechos y se forman las primeras asociaciones feministas. Algo que ya había

²⁰⁰ ARRIERO RANZ, Francisco y CASTILLO GÓMEZ, Antonio. *Las Mujeres en la Historia de España* ... p. 114

ocurrido en el Estados Unidos en pleno siglo XIX. Los motivos que propician este proceso tan lento vienen dados por una tardía llegada de la Revolución Industrial, el tradicional conservadurismo católico que propiciaba el crecimiento de una sociedad patriarcal ó la falta de una tradición librepensadora.

Con la llegada de la II República existe una serie de cambios en distintos sectores que propician que el sector femenino tenga más libertad y se comience a acomodar en el espacio público, sitio prohibido hasta el momento por el patriarcado para ellas. Esta situación solo va a durar unos años ya que la mujer tiende a regresar a los muros del hogar con la entrada de las ideas de la represión franquista y retoma los roles de la mujer tradicional. Un periodo que llegaría hasta la década de los sesenta donde un nuevo esplendor económico hace que las mujeres vuelvan a salir de las casas para establecerse en el espacio público como ciudadanas con todos sus derechos²⁰¹.

En todo este recorrido vemos como las mujeres han pasado del modelo tradicional regido por el patriarcado a un modelo de mujer moderna e independiente. Este cambio se debe a una transformación en la forma de pensar de la sociedad y en la legislación que ha regenerado sus leyes para evolucionar a un gobierno paritario y un Estado de igualdad. Todo un proceso que comienza a culminarse en los años sesenta y con la instauración de un sistema democrático que comienza a abrir nuevas vías.

La pequeña abertura que suscita la década de los sesenta en España se va haciendo más grande y las posibilidades se van ampliando para una futura sociedad de género²⁰². Para ello el elemento indispensable fue la Constitución de 1978 y su artículo 14 que nos habla de la igualdad entre ciudadanos²⁰³. El objetivo era la consecución de una sociedad igualitaria donde no haya cabida a la discriminación, reconociendo las parejas de hecho, el matrimonio entre homosexuales, el derecho al aborto...

Otra de las consecuencias de esta nueva etapa en España es la proliferación de movimientos de mujeres que sigue luchando por una justa igualdad, por sus derechos y el no a la discriminación. Las consecuencias son visibles en nuestra sociedad actual donde el sector femenino cada día está más inmerso en la vida pública y por tanto en el espacio público. Para ello ha sido importante la labor realizada por el movimiento feminista y sexológico que han luchado en todo momento para que la sociedad se

²⁰¹ NIELFA CRISTÓBAL, Gloria. *Mujeres y Hombres en la España Franquista: sociedad, economía, política, cultura*. Madrid: Editorial Complutense, 2003.

²⁰² GÓMEZ HERRÁEZ, José María. *Ideologías e Intereses Sociales bajo el Franquismo (1939-1975): El recurso al pasado*. Castelló de la Plana: Universidad Jaime I, 2010.

²⁰³ IGLESIAS BAREZ, Mercedes. *Estructura Orgánica y Derechos Fundamentales en la Constitución Española de 1978*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, pp. 161-169.

conciencia del problema que se está sufriendo en pleno siglo XXI. Es así como podemos diferenciar *una mujer sujeta a las obligaciones, mujer del pasado y una mujer sujeta a los derechos, mujer de finales de siglo*²⁰⁴. El punto de coincidencia de ambas son los años 60 y 70. Es el momento histórico en el que esa minoría que luchaba por sus derechos consigue que se amplíe y sean muchas las mujeres que desean una sociedad de igualdad y de paridad.

En las mujeres del pasado encontramos una mujer que está sometida a la dictadura y a sus normas políticas, sociales y religiosas. La misión del ser humano es salvar el alma. El pecado es la carne, y la moral sexual es uno de los puntos claves de la política franquista. Una moral sexual que se basa en: *abstinencia fuera del matrimonio, obligación a la fidelidad, obligación de estar disponible ante las peticiones del marido, no desear a otros hombres, no dar curso a fantasías sexuales, no masturbarse y controlar la excitación sexual*²⁰⁵. El hombre tendría la función de proveedor y la mujer es entendida como madre. Esta mujer – madre es entendida en sus funciones como ama de casa manteniendo unas cualidades: recatada, sumisa, trabajadora, poseedora de herencia, resignada...Una función de madre, reproductora, educadora, y dispuesta a complacer al varón en todas sus necesidades. El hombre solo debía de preocuparse de la estabilidad económica de la familia.

En las mujeres de finales de siglo encontramos unas variables que proporcionan un cambio entre las más jóvenes. Son cambios de tipo político, social y religioso. Nos encontramos ante una crisis de las creencias religiosas, la llegada del turismo, las libertades civiles, un nuevo contexto cultural... que propicia una sociedad que empieza a fundamentarse en la igualdad de sexo. Todos estos son motivos suficientes para encontrar una imagen renovada de las mujeres en la ciudad donde ellas ahora participan.

²⁰⁴ CUESTA BUSTILLO, Josefina. *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX*. Madrid: Editorial Síntexis, 1997. Tomo IV. Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales), Madrid, 2003. pp. 115.

²⁰⁵ CUESTA BUSTILLO, Josefina. *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX... SIGLO XX*. ...pp. 115.

2 EDUCACIÓN Y MUJERES EN ESPAÑA

Una de las consecuciones más importantes para las mujeres a finales del siglo XIX y que les abrió una gran cantidad de oportunidades fue el derecho a la educación. Sin embargo el camino que tuvieron que recorrer para conseguir este derecho tan fundamental no fue fácil. Al contrario, fue un proceso largo y lleno de dificultades que ha llegado casi hasta nuestros días. Es así como en la actualidad encontramos un sistema educativo que está realizado bajo un conjunto de principios pensado para el varón.

El proceso que llevó a las mujeres a conseguir el derecho a la educación con niveles máximos de igualdad se integra en el marco histórico de finales del siglo XIX, principios del siglo XX. Anterior a estas fechas, durante los siglos XV y XVI, distintas fuentes citan a las primeras mujeres universitarias que podíamos encontrar en la Universidad de Salamanca y Alcalá de Henares: Teresa de Cartagena²⁰⁶, Luisa de Medrano²⁰⁷ o Francisca Lebrija²⁰⁸. Que se tenga referencia y conocimiento de estas primeras mujeres en la Universidad no significa que estuviesen aceptadas por el ambiente social de la época. De hecho no sería hasta la primera mitad del siglo XVII cuando se empezaría a reconocer en algunos países el derecho a la educación básica de las mujeres²⁰⁹. En España este derecho no sería oficial hasta 1838 con el plan de Instrucción Primaria²¹⁰.

Debemos destacar la importancia de la formación educativa ya que a través de esta formación las mujeres conseguirán más derechos y más independencia. A su vez la lucha por tener una educación básica es algo que les permite entrar dentro del sector universitario. De esta forma es como pueden aspirar y conseguir puestos que antes eran inaccesibles para ellas debido al sistema patriarcal implantado hasta el momento en nuestro país. Al mismo tiempo estas consecuciones les otorgarán más independencia y libertad.

²⁰⁶ CANTERA BURGO, Francisco. *Alvar García de Santa María y su familia de conversos: Historia de la judería en Burgos y de sus conversos más egregios*. Madrid: Instituto Arias Montano, 1952; CORTÉS TIMONER, M^a Mar. *Teresa de Cartagena, primera escritora mística en lengua castellana*. Málaga: Universidad de Málaga, 2004.

²⁰⁷ ZAVALA, Iris M. *Breve Historia Feminista de la Literatura Española*. Barcelona: Anthropos, 1997, pp.126-128.

²⁰⁸ MAURA, Juan Francisco. *Españolas de ultramar en la historia y en la literatura, aventureras, madres...* Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2005, p.297.

²⁰⁹ DEL RÍO MERINO, Mercedes. “La presencia y la aportación de las mujeres arquitectas en la enseñanza de la arquitectura”. En: *Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo...* pp.192-200.

²¹⁰ DÍAZ DE RUEDA, Ricardo. *La escuela de instrucción primaria o Colección de todas las materias que comprende la primera enseñanza conforme al plan vigente*. Valladolid, 1850.

Hasta 1900 el 71% de la población femenina no sabía ni leer ni escribir²¹¹. El primer paso hacia una nueva mujer independiente, libre, autónoma e integrada en la sociedad activa era incorporarse al sistema educativo para obtener una formación. Los antecedentes por cambiar la reglas del patriarcado, el cual impedía que ellas tuviesen acceso a una formación educativa, los tenemos en Fernando de Castro con la “Asociación para la Enseñanza de la Mujer”²¹² y de las Escuelas Normales²¹³. Con estas escuelas se pretendía la consecución del derecho femenino a recibir una educación para que ellas fuesen mejores esposas y madres. La apertura de estas escuelas viene recogida en la legislación de 1857. En esta ley –ley Moyano- se refleja el derecho a la enseñanza para ambos sexos. Todo este empuje contribuyó a que las mujeres fuesen escalando puestos y que para 1910 nos encontremos las primeras mujeres universitarias²¹⁴.

En la lenta evolución hacia la consecución del derecho a la educación encontramos tres etapas que marcan el proceso que se siguió hacia la igualdad en las aulas.

En primer lugar una educación privada. De esta forma es como quiero identificar el modelo de educación que se les daba a las niñas que vivieron en los inicios del primer liberalismo, en la primera mitad del siglo XIX. Un momento en la historia de España donde ellas son excluidas de la educación pública que corresponde sólo y exclusivamente para el hombre. A ellas se les daba una educación privada, relacionada con el hogar. El objetivo era conseguir un modelo de mujer ideal, sumisa, trabajadora, y fiel al hombre. Para ello la educación que recibían las mujeres procedía de la propia familia e incluso de la Iglesia. Esta institución luchó por conseguir el prototipo de buena hija, buena esposa y buena madre. La escuela primaria fue el apoyo que recibió la Iglesia para conseguir un prototipo de mujer sumisa y adaptada al patriarcado, con la misión de cuidar a sus hijos y al hogar.

La génesis del derecho a la educación lo situamos en el reinado de Carlos III que se preocupa de que las niñas tengan una formación fundando las escuelas gratuitas para niñas pobres. Esta formación iba en la línea de educadora social y guardiana del

²¹¹ CAPEL MARTÍNEZ, Rosa M^a. *El Voto de las Mujeres 1877 – 1978*, Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de la Presidencia, Madrid, 2004, p. 54.

²¹² SOLE ROMERO, Gloria. *La instrucción de la mujer en la Restauración: la Asociación para la Enseñanza de la Mujer*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1990.

²¹³ GUZMÁN, Manuel de. *Vida y muerte de las escuelas normales: historia de la formación del Magisterio Básico*. Barcelona: PPU, 1986.

²¹⁴ MORANT, Isabel. *Historia de las Mujeres en España y América Latina....* p.38.

hogar²¹⁵. Esto provoca claramente una exclusión de las mujeres en la sociedad. A principios del siglo XIX se establece la enseñanza para ambos sexos por medio de escuelas, una en cada provincia, financiadas por la Corona. Las edades de ingreso serán entre los siete y doce años y los de salida con dieciocho años. Los centros tendrían tres maestras encargadas de lectura, escritura y doctrina cristiana, unas ayudantas para enseñanza de labores y profesores para música, dibujo, aritmética, historia, y geografía. La primera se establecería en Madrid según el decreto del 29 de Diciembre de 1809²¹⁶. Pero este y otros intentos²¹⁷ cayeron en saco roto dando como resultado la idea de sociabilizar y educar a las mujeres pero para que desarrollen sus labores en el espacio interior, al servicio de la familia. Todo esto lo que hace es alejarlas del espectro público para limitarlas cada vez más en un espacio cerrado, el privado. No sería hasta bien entrado el siglo XX cuando cambiaría la situación y la igualdad de oportunidades se empezase a plantear.

En segundo lugar una educación femenina. Es la etapa que se constituye en el tiempo entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera década del siglo XX. El primer paso hacia la igualdad en las aulas llega en estos años a través de la Ley Moyano de 1857²¹⁸. Durante este tiempo se construye un sistema estructurado de educación femenina igualado al del varón. La mujer comienza a penetrar en el sistema educativo aunque con algunas diferencias ya que no compartirían aulas y la formación que recibiría sería la propia para una mujer según el patriarcado. Esto quiere decir que las enseñanzas que recibían estaban orientadas al hogar y al mundo privado. Aquí surgen las primeras mujeres que sembrarían las semillas para que se constituyera una enseñanza libre y superior. El objetivo de este primer movimiento hacia la igualdad era tener los mismos derechos y las mismas oportunidades laborales que el hombre. Finalmente volvemos a encontrarnos con una sociedad machista que propone una separación en las instituciones que forman a hombres y mujeres.

No sería hasta finales del siglo XIX cuando los movimientos feministas consiguieron que las mujeres accedieran a una educación secundaria que hasta entonces había sido concebida para la formación del hombre. En los inicios del sexenio revolucionario (1868 – 1874) se consigue que las jóvenes accedan a cursar el

²¹⁵ MORANT, Isabel. *Discursos de la vida buena*, Madrid, Cátedra, 2003.

²¹⁶ FERNÁNDEZ VALENCIA, Antonia. *Historia de las Mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los Umbrales del XX*. Madrid, Cátedra, 2006. p.431

²¹⁷ Jovellanos apuesta por la educación de las mujeres en la Constitución de 1812.

²¹⁸ APARISI MOCHOLI, Antonio. *La Ley Moyano de 1857 y sus repercusiones en Madrid*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1981.

bachillerato ante el asombro del sector masculino. Este acceso tenía una restricción, las chicas que se matriculaban no podían asistir a las clases, aunque si matricularse y hacer los exámenes. Esto implicaba recibir una educación específica con profesores particulares. Un método a través del cual no todas las mujeres podían acceder. Sólo las familias de clase media y alta podían permitirse el lujo de que sus hijas pudieran tener una formación secundaria²¹⁹. A partir de 1900 vemos como son cada año más las adolescentes que se matriculan en el bachillerato que daba acceso a la Universidad. Sin embargo no podemos hablar de que se consiguiera una igualdad de condiciones ni de trato entre los jóvenes de distinto sexo. Es decir, seguiría habiendo discriminación y en esta ocasión se plasmaba entre otras cosas en la separación que se hizo entre alumnos y alumnas en distintos espacios físicos sociales que regía de una Real Orden del 11 de Junio de 1888 que legalizaba la separación académica institucional por sexos.

Las influencias llegadas de Europa se plasmaron en el krausismo y en una nueva filosofía que busca una doctrina de liberalismo y tolerancia. Estas ideas se difundieron en España gracias a Julián Sanz del Río y la Institución de Libre Enseñanza dirigida por Francisco Ginés de los Ríos²²⁰. La Escuela Krausista nació con la idea de colocar a España a nivel europeo proponiendo como línea básica la secularización de la sociedad y la difusión de la cultura²²¹. Existe una idea de progreso y de liberalización del control ejercido por la Iglesia. En estas bases se incluía a las mujeres las cuales también tienen derecho a la enseñanza y estar equiparadas a los conocimientos del hombre. Se considera que las mujeres deben adquirir cultura para poder instruir a sus hijos y ser dignas del hombre. Con esta misma idea es con la que se fundó la Institución Libre de Enseñanza.

A pesar de todas estas regeneraciones a principios del siglo XX España estaba por debajo de la media europea y se situaba entre los países con mayor número de analfabetos. Esto se debe a una sociedad que está arraigada en el campo. El traslado campo – ciudad se convierte en uno de los elementos que ayuda a la alfabetización de la sociedad española. Entre otras, se promueven propuestas²²² de mejora, como la Ley

²¹⁹ FLECHA GARCÍA, Consuelo. "La incorporación de las mujeres a los institutos de segunda enseñanza en España". *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria* (Universidad de Salamanca), 17 (1998), pp. 159-178.

²²⁰ ONTAÑÓN, Elvira. *Un Estudio sobre la Institución Libre de Enseñanza y la mujer*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2003.

²²¹ JIMÉNEZ GARCÍA, Antonio. *El krausismo y la Institución Libre de Enseñanza*. Madrid: Ediciones Pedagógicas, 2002.

²²² GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa. *Historia de las mujeres en España*. Editorial Síntesis. Madrid. 1997, pp. 461-472.

Moyano, de 1857, donde se proclama la enseñanza obligatoria para niños y niñas de entre seis y nueve años; el Real Decreto del 26 de Octubre de 1901, que amplía el espectro de asignaturas de la ley Moyano y establece la obligatoriedad a ambos sexos y la Ley del 23 de Junio de 1909, que establece obligatorio la enseñanza en niñas hasta los doce años.

Con la I Republica llega la revolución para la educación femenina. Se crean las Escuelas Normales en todas las provincias, se reforman los planes de estudios, se contempla el absentismo como un problema grave, y las mujeres comienzan a ocupar los espacios públicos o al menos, ser reconocidas en estos espacios. Aunque la alfabetización masculina es prioritaria, la femenina va creciendo y cogiendo límites insospechados para 1930²²³. Es con estas estadísticas como podemos hablar del interés de éstas por una enseñanza secundaria y por un creciente interés por los estudios superiores y universitarios. Este crecimiento fue lento debido a que eran estructuras hechas para los hombres. A finales del siglo XIX y principio del XX las mujeres, en su mayoría de clase media, empiezan a ocupar los espacios de los hombres en los centros de estudios. En muchas ocasiones se intentó frenar este avance incluso con prohibiciones que las propias mujeres rechazaron y lucharon para que no se impusieran.

Y en tercer lugar una educación única. Es el último paso hacia una evolución que revolucionaría el modelo político y social del siglo XX. Este siglo estaría marcado por dos órdenes reales que reconocen a las mujeres unos derechos hasta ahora negados: el 8 de Marzo de 1910, donde se eximía a las mujeres de consultar a la superioridad cuando querían matricularse como alumnas oficiales y el 2 de Septiembre que establecía que la posesión de diversos títulos académicos habilitaría a las mujeres para el ejercicio de cuantas profesiones tengan relación con el Ministerio de Instrucción Pública.

Por tanto podemos hablar que esta nueva etapa hacia la consecución del derecho a la educación igualitaria arranca en 1910²²⁴. Esta es la fecha clave en la que las mujeres pueden acceder libremente a la Universidad. Ahora es cuando ellas comienzan a tener un sistema de formación único, sin sexismos. El problema estuvo en que el inicio del franquismo supuso un parón bastante grande para un modelo esperanzador que le concedía una cierta independencia. Aun así el final del régimen supuso el cambio

²²³ CAPEL, Rosa María. *El Trabajo y el papel de la educación de la mujer en España (1900-1930)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982. p 362-363.

²²⁴ FLECHA, Consuelo. *Las primeras universitarias en España 1872-1910*. Madrid: Narcea, 1996.

definitivo hacia sociedad de género donde ellas tienen los mismos derechos y las mismas oportunidades para estudiar.

De cara al mundo universitario las mujeres lo tuvieron muy difícil ya que no eran aceptadas en la enseñanza superior. Esto poco a poco se rompió gracias al influjo de las corrientes europeas de principios de siglo XX y a los movimientos reivindicativos de 1910 por el cual las mujeres proclamaban el derecho a la enseñanza superior. La consecución de este derecho supone que las jóvenes estudiantes pudiesen acceder libremente a la Universidad y a tener un sistema de formación único sin discriminación entre sexos.

En un principio es muy bajo el porcentaje de las estudiantes que acceden al nuevo sistema universitario. Las carreras más demandadas solían estar en relación con las capacidades que el patriarcado le había otorgado a las mujeres, el hogar y el cuidado de los hijos y de su marido. En los primeros años no era fácil encontrar mujeres que cursasen carreras universitarias de tipo técnico o científico como la arquitectura, la medicina, la biología..., no es lo más demandado, al verse como una profesión propia de hombres. Sin embargo durante la primera y segunda década del siglo XX comenzó a realizarse una constante crecida de mujeres en la enseñanza secundaria y por tanto en la matriculación de las Universidades llegando a ser del 2,9 por 100 en 1914 y elevando sus números en los años venideros²²⁵. Esta creciente evolución tendría una mayor concentración en las grandes ciudades como Madrid y Barcelona. El paso estaba dado y eso significó mucho. Pero ahora se enfrentaban a otro paso más importante, ser reconocidas en este nuevo espacio. Para la sociedad patriarcal del momento, estas nuevas eruditas sólo estaban allí como modelo de recreo y formación extraordinaria, ya que seguían excluyéndolas de los modelos y espacios masculinos. De hecho la discriminación en las aulas seguía siendo patente ya que ellas pasaban a ocupar la primera fila, la última o un sitio al lado del profesor. Ni siquiera en los momentos de recreo las jóvenes estudiantes compartían espacios ya que ellas tenían asignadas un lugar donde quedaban apartadas del resto de sus compañeros.

Durante estos años, 1910-1936 existió un intenso proceso de reforma educativa que se paralizó de forma radical tras el estallido de la Guerra Civil Española. Hasta ese

²²⁵ FLECHA, Consuelo. *Historia de las Mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los Umbrales del XX*. Madrid, Cátedra, 2006. p.463.

momento podemos hablar de una época de crecimiento donde se observó un fuerte aumento de las mujeres en estudios superiores²²⁶.

En los primeros años de después de la guerra vamos a asistir a una vuelta atrás en el modelo educativo que propone el régimen. Se vuelve a establecer una radical separación entre niños y niñas. La educación será diferente hasta el punto que a las niñas se les enseña las tareas del hogar y como preparar la vida de cara al hogar. Obediencia y subordinación son los puntos clave que caracteriza a las mujeres de esta etapa del franquismo. Ellas son preparadas para ser esposas y madres y pierden algunas consecuciones como los estudios superiores²²⁷.

Poco a poco la situación fue cambiando y la lucha incesante por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres ha dado sus primeros frutos a finales del siglo XX, principio del siglo XXI. El creciente interés de las mujeres en los estudios universitarios se ha plasmado en un gran número de ilustres estudiantes que han abierto el camino a las mujeres de hoy en día. Esta incorporación ha sido más lenta que en otros países europeos donde ellas adquirieron estos derechos entre 1850 y 1890. Hasta la fecha no sólo podemos decir que ellas son el 54% del alumnado representativo universitario, sino que su tasa de éxito es mayor que la de los varones²²⁸.

3. LAS POSIBILIDADES DE ESTUDIAR ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD PARA LAS MUJERES

La aparición de Matilde Ucelay en el mundo de la arquitectura es un dato revelador desde el punto de vista histórico artístico ya que se trataba de la primera mujer arquitecta de la historia de España. Al mismo tiempo se convirtió en una semilla que ha servido para abrir el camino a muchas arquitectas que hoy en día tienen en esta profesión su porvenir. Ella fue pionera en esta materia arquitectónica y luchó por derribar las barreras que la sociedad machista había impuesto a las mujeres hasta ese momento. Ucelay no sólo abrió el camino a un gran número de mujeres que estudiaron las artes de la arquitectura sino que luchó por tener una educación de igualdad en las aulas junto a sus compañeros que ha trascendido hasta la fecha de hoy.

²²⁶ GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa. *Historia de las mujeres en España...*, pp. 499-501.

²²⁷ ARRIERO RANZ, Francisco y CASTILLO GÓMEZ, Antonio. *Las Mujeres en la Historia de España (siglos del XIII-XX)*.... pp. 100-102.

²²⁸ PEÑA, Daniel. "Cien años con mujeres en la Universidad" *El País*. [en línea]. 08/03/2010 [consulta: 07.07.2011].http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Cien/anos/mujeres/universidad/elpepusoc/20100308/elpepusoc_12/Tes

Más tarde, Ucelay, también lucharía por tener ese mismo carácter de igualdad en su profesión de arquitecta. Actualmente la situación es diferente. Las mujeres tienen un acceso igualitario a las aulas y las barreras que existían antes ya se han derribado. Desde el curso 2007/2008 han crecido el número de mujeres en la Universidad hasta el punto de que ellas representan más de un 50% de las personas que se licencian en carreras de tipo universitario²²⁹. Según los datos de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, de los estudiantes matriculados en el curso 2010/2011, el 43,3 % han sido mujeres y 56,7% han sido hombres. Una estadística que refleja un crecimiento constante y que supone una gran variación si lo comparamos con los datos de 1931, donde sólo había tres mujeres matriculadas. Este hecho nos advierte que cada día ellas están más presentes en los espacios públicos y pueden optar a tener las mismas oportunidades que los hombres.

La incorporación de las mujeres en el campo de la arquitectura se produjo de forma tardía y lenta debido a la pérdida de los derechos civiles durante el franquismo. Hay que tener en cuenta que en otros países europeos las primeras mujeres arquitectas se licencian en las postrimerías del siglo XIX. En España la primera mujer arquitecta la vemos matricularse en 1936, Matilde Ucelay. Una arquitecta que tuvo que luchar con las adversidades que provocó la Guerra Civil Española con todas sus consecuencias. No fue la única arquitecta que sufrió las consecuencias de la Guerra Civil. Junto a ella se matricularon en 1929 María Cristina Gonzalo Pintor y Laly Úrcola. La primera de ellas no pudo obtener su título de arquitecta hasta 1939 y Laly no concluyó sus estudios para unirse en matrimonio a un arquitecto de la época con el que también trabajó. A ellas les siguió Juana Ontañón que junto a su marido Manuel López Mateos trabajó para el Plan Bidagor de Madrid, y Rita Fernández de Queimadelos que lo hizo para el Plan de Regiones Devastadas. Todas ellas vieron su carrera profesional parada por los desastres de la Guerra Civil. A partir de ahí comenzó una época que culminó en su máximo auge a partir de 1960, fecha en la que las Escuelas de Arquitectura comienzan a tener un mayor número de alumnas que va en constante crecimiento hasta nuestros días.

Partiendo de la base que nos ofrecen las primeras mujeres matriculadas en arquitectura, vemos una diferencia bastante grande en tiempo entre las primeras mujeres que acceden a estudios superiores de letras y las primeras que acceden a carreras universitarias de ciencias. Una primera explicación a esta diferencia es que en las

²²⁹ Datos ofrecidos por el Instituto Nacional de Estadística el 28 de Mayo de 2012.

primeras décadas del siglo XX aún se pensaba que las carreras universitarias de ciencias no eran cuestión de mujeres. Remontándonos al siglo XIX encontramos un sistema educativo que estaba estructurada en torno al hombre relegando a las mujeres a un segundo plano. La incorporación progresiva de ellas al derecho de la educación comienza a fraguarse a finales de este siglo y principios del XX. De esta forma una de las mayores conquistas fue la entrada en el sistema educativo, algo que suponía²³⁰ pasar a ser un sujeto activo, llegar a tener más libertades, autonomía y dignidad, acceso laboral remunerado e independencia.

No fue hasta el 8 de marzo de 1910 cuando se publicó una Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública en la que se daba permiso para que las mujeres pudiesen matricularse libremente en la Universidad. Hasta la fecha persistió una Real Orden, del 11 de junio de 1888, que admitía la entrada de mujeres como estudiantes privados, pero requería la autorización del Consejo de Ministros para su inscripción como alumnas oficiales. A partir de ahí encontramos las primeras mujeres que pueden acceder libremente a estudios superiores pero no será hasta una fecha más tardía cuando las veamos estudiar carreras tecnológicas y estudios de tipo técnico²³¹. Es el momento en el que ellas comienzan a irrumpir y establecerse como alumnas de pleno derecho en las aulas de las facultades. En 1929 se graduaba la primera mujer ingeniera de España, Pilar Careaga. En ese mismo año Ana María de Saavedra se matriculaba en la Universidad Politécnica de Madrid junto a 96 alumnos más aunque no se tienen datos de si terminó licenciándose en las artes de la arquitectura. El testigo de Saavedra lo recogería Matilde Ucelay, Laly Urcola y María Cristina Gonzalo Pintor. De ellas sólo Ucelay y Gonzalo Pintor concluirían sus estudios. A partir de ahí encontramos un parón que viene delimitado por la Guerra Civil y en el que no hubo actividad alguna. En plena posguerra comenzarían a licenciarse las arquitectas que se quedaron bloqueadas como fue el caso de Juana de Ontañón y Rita Fernández de Queimadelos. Sin duda alguna un modelo de universitarias que fue en creciente aumento hasta nuestros días donde ellas forman una gran parte de este cuerpo de profesionales de la arquitectura.

Hay que señalar que la situación que se comienza a vivir es esperanzadora, ya que el sector femenino tiene la posibilidad de acceder libremente a la Universidad y de

²³⁰ NÚÑEZ, Clara Eugenia. *La fuente de la riqueza .Educación y desarrollo económico en la España Contemporánea* .Madrid: Alianza Universal, 1992.

²³¹ FLECHA GARCÍA, Consuelo. *Las primeras universitarias en España...*

estudiar cualquier tipo de carrera sin discriminación alguna. Sin embargo una cosa era la teoría y otra la práctica.

Si analizamos el caso de estas primeras mujeres que acceden a estudios técnicos superiores observamos que pertenecen a capas altas de la sociedad y que por tanto tienen más privilegios. Algo que no quita la labor que tuvieron que realizar para ser respetadas dentro de su ámbito de estudio pero si nos revela la dificultad que tenían en estos años para acceder a este tipo de formación. Así es como se revela que no todas las mujeres tenían acceso a tener una formación especializada y superior ya que dependían de las posibilidades económicas que tuvieran ellas o las familias a las que pertenecían.

A todo esto se le une un gran problema que corta la carrera profesional no sólo de ellas sino también de ellos, la Guerra Civil Española. Son muchos los arquitectos y arquitectas que tienen que abandonar sus estudios o que son depurados y exiliados a otros países. Podemos hablar que la década de los treinta y cuarenta supone un fuerte golpe a los derechos fundamentales y entre ellos los de la educación. Sin embargo las fechas posteriores fueron muy diferentes y en las que consagró un creciente aumento de mujeres que no solo decidieron estudiar carreras de tipo técnico sino también de letras²³².

Por otro lado, aún existían recelos a que una mujer estuviese en un aula estudiando una carrera que tradicionalmente había sido vinculada al hombre. Es por este motivo que muchos profesores pusiesen trabas a sus alumnas y le exigiesen un grado más elevado de conocimientos a ellas que a ellos, como le ocurrió a Ucelay con la asignatura de “Hormigón” que impartía el profesor Vegas. Este tipo de discriminación también la encontrábamos en el propio recinto de la facultad donde no existían aseos para señoritas, motivo por el cual se tuvo que adaptar uno para ellas²³³.

Al mismo tiempo son muchos los recortes de periódico y las propias palabras de la arquitecta las que recuerdan que también hubo mucho “respeto” ante su estancia en la Universidad ya que cada vez que entraba a la clase alumnos y profesores se ponían en pie²³⁴. Aspecto que muestra un gesto de “caballerosidad” por parte de sus compañeros en un momento que no era frecuente que una mujer estudiase.

Todo este panorama ha ido cambiando conforme han ido pasando los años hasta el punto de encontrarnos una licenciatura de arquitectura totalmente abierta a todos y a

²³² DEL RÍO MERINO, Mercedes. “La presencia y la aportación de las mujeres arquitectas en la enseñanza de la arquitectura”. En: *Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo*...pp. 192-199.

²³³ El País. *Matilde Ucelay gana el Nacional de Arquitectura*, 8-02-2006.

²³⁴ *Ibidem*.

todas. Actualmente la participación femenina es bastante alta, tal y como indican algunos datos²³⁵. En organismos como el Colegio Oficial de Arquitectos, de los diez miembros de la actual Junta Gobierno, cinco son arquitectas²³⁶; en el curso 2010/11 el 53,9 % de matriculas eran de mujeres²³⁷; y que actualmente son un mayor número de arquitectas las que se matriculan en estudios de doctorado y que terminan ejerciendo en los distintos campos que ofrece el arte de la arquitectura²³⁸.

²³⁵ Instituto Nacional de Estadística

²³⁶ Consulta hecha en la web del COAM,

http://www.coam.org/portal/page?_pageid=33,75213,33_75229&_dad=portal&_schema=PORTAL

²³⁷ Consulta hecha en http://www.ine.es/inebmenu/mnu_educa.htm

²³⁸ Estadística de la Enseñanza Universitaria en España Curso 2010/2011, 28 de Mayo de 2012.

IV. ARQUITECTURA EN LA EPOCA DE MATILDE UCELAY (1936-1978)

Entre 1936 y 1978, España vive una serie de cambios socio políticos que también afectan en el mundo del arte. Sin duda alguna son fechas muy significativas donde podemos diferenciar varias etapas y en el que el mundo de la arquitectura también sufre sus consecuencias. Nos encontramos ante un cambio que culmina con un tardío despertar en todos los ámbitos de la vida cotidiana, incluyendo el de la arquitectura. En este capítulo repasaremos los hechos más importantes y las corrientes que se movieron por España hasta culminar en una arquitectura libre y en el que las mujeres comienzan a tener un papel muy importante. No hay que olvidar que nuestra materia de estudio es la primera mujer arquitecta en nuestro país y debemos contextualizar el espacio y el tiempo en el que se mueve. Es decir, como camina desde una sociedad cerrada en el patriarcado hasta llegar a un cambio donde se comienza a abrir un futuro para ellas dentro del mundo arquitectónico. En este sentido, no solo repasaremos cuales fueron las corrientes arquitectónicas más importantes de ese periodo y las influencias que llegaron de Europa y Estados Unidos, sino que estudiaremos como ha sido la evolución de la ciudad de Madrid, lugar donde Ucelay se desarrolla fundamentalmente como arquitecta. Este hecho nos llevará a conocer a los arquitectos y arquitectas de su época para saber qué hacían, como construían y si existe alguna particularidad en la arquitectura de Matilde.

Para ello lo primero que haremos será remontarnos a 1936, donde encontramos uno de los hechos que marca todo el porvenir de la creación artística en España durante un largo periodo de tiempo, la Guerra Civil Española. Esta dura contienda duraría tres largos años, hasta el 1939. Es una época de destrucción. España ve como por sus cuatro puntos cardinales es destruida y quedan muy pocas ilusiones en pie. Es un momento de crisis ya no sólo por el enfrentamiento fratricida entre republicanos y nacionales sino por las consecuencias destructoras que acarrió en el campo artístico, económico, político y social. Muchos artistas tuvieron que exiliarse de por vida a otros países, otros murieron fusilados y otros vieron como sus carreras profesionales eran cortadas para siempre. Entre estos casos encontramos a la arquitecta Matilde Ucelay Maortua.

El final de la guerra también traería consecuencias nefastas al mundo arquitectónico. A los arquitectos exiliados de por vida, los inhabilitados, los caídos en combate y los fusilados tenemos que añadir un hecho que según algunos autores marcó a toda una generación arquitectónica, el control que ejercieron los vencedores en las

labores de reconstrucción del país. Un modelo de reconstrucción que barrió con todas las influencias que habían comenzado a entrar desde el resto de Europa y que se basaba en una arquitectura tradicional y de exaltación del país: el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones²³⁹. Es así como se consolida un modelo arquitectónico que llega hasta 1960, fecha en la que España vuelve abrir sus fronteras y comienza a coger influencias de los nuevos postulados arquitectónicos. Una nueva etapa para España que se comienza a fraguar en la década de los cincuenta gracias a las aportaciones que realizan José Antonio Coderch, considerado por sus compañeros como protagonista del renacer en la arquitectura de la posguerra²⁴⁰, y Alejandro de la Sota, máximo exponente del racionalismo y uno de los grandes promotores de la industrialización en el *boom* inmobiliario de la década de los sesenta²⁴¹.

En estas fechas encontramos a una Matilde Ucelay que está en pleno desarrollo de su labor arquitectónica. Todos sus diseños son concebidos en su propio estudio y tiene claro cómo y de qué manera debe de construir. La mayoría de sus clientes son extranjeros que comienzan a acomodarse en Madrid, pero poco a poco la joven aristocracia de aquella ciudad de los cincuenta comienza a confiar en la arquitectura de Ucelay. Una propuesta que según la propia Matilde, pone sus bases en lo tradicionalmente español mezclando lo moderno con lo genuinamente nacional²⁴². Esto le lleva a conseguir un estilo arquitectónico propio, al igual que una forma de pensar que no se ve transformada en los años posteriores.

Una tercera etapa de gran importancia en la historia arquitectónica en España es el momento de apertura de los horizontes españoles a partir de 1960. Este momento deja un gran espacio de trabajo a los nuevos arquitectos y arquitectas que comienzan a consolidar las bases de una nueva arquitectura basada en modelos orgánicos que proporcionó Javier Sáenz de Oíza²⁴³. Es también el momento de un primer boom inmobiliario que hace que muchos de estos profesionales vean en estas fechas el trampolín para consolidarse en esta profesión. Ucelay también prevé esa posibilidad y

²³⁹ Decreto del 25 de Marzo de 1938 fundacional de Regiones Devastadas.

²⁴⁰ SUR.es, “El hombre que hizo renacer la arquitectura en España” [en línea]. 06.02.2010 [consulta: 04.08.2011].-<http://www.diariosur.es/v/20100206/cultura/hombre-hizo-renacer-arquitectura20100206.html>.

²⁴¹ BURGOS, Alberto. *Modernidad atemporal con Alejandro de la Sota*. Valencia: Genera de Ediciones de arquitectura, 2011.

²⁴² MORALES, Felipe. “Reportaje en una escalera”, *La Voz*, 3 de Julio de 1936.

²⁴³ SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. *Francisco Javier Sáenz de Oíza: escritos y conversaciones*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2006.

no tarda en convertirse en una prolífica arquitecta que salta los muros de su país para también diseñar fuera de España, Italia y Estados Unidos. Una arquitecta y una arquitectura que perdura hasta la década de los ochenta bajo la atenta mirada de un gran crecimiento en la arquitectura pública debido al cambio político y el crecimiento económico, personificado en la figura de Rafael Moneo²⁴⁴.

A partir de ahora vamos a realizar un repaso histórico artístico por las corrientes, estilos y arquitectos más importantes de esta época en España y en Madrid. Un recorrido que nos trasladará al Madrid de 1936 y que nos llevará por los hechos más importantes que fraguaron una arquitectura y a una arquitecta, Matilde Ucelay. A su vez, estudiaremos como influyó todo este maremágnum en las generaciones posteriores y qué consecuencias tuvo dentro del campo arquitectónico. Tratamos de dar respuesta a preguntas tan simples y al mismo tiempo complejas como, ¿qué se hacía arquitectónicamente en la época que Matilde empezó a construir?, ¿era singular su forma y estilo de construcción?, ¿qué realizaban sus compañeros? o ¿qué influencias recoge su obra?

1. LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA 1936-1978

La arquitectura del siglo XX en España estuvo marcada por un acontecimiento que supuso un punto y aparte, la guerra civil. Entre 1929 y 1936 los modelos constructivos se influenciaron por la llegada de los distintos movimientos procedentes de Europa, cambiando la mentalidad de muchos arquitectos y arquitectas. Sin embargo los desastres del 36 y la posterior dictadura franquista dejaron al país aislado y sometido a las normas impuestas por el gobierno de la nación.

A partir de ahora vamos a hacer un repaso y un estudio sobre el proceso arquitectónico que se vivió en el siglo XX español y en el que se inserta el motivo de nuestra investigación, Matilde Ucelay.

1.1 Los Antecedentes 1900-1936. El principio del siglo XX supuso para España una auténtica revolución en todos los campos incluido el de las artes. La revolución tecnológica, la liberación de las mujeres, la consecución por parte del sector femenino del derecho al voto, los nuevos compendios filosóficos como los de José Ortega y Gasset o el nuevo estilo de vida donde la ciudad coge protagonismo frente al campo son

²⁴⁴ CAPITEL, Antón. *Rafael Moneo*. [S.l.]: Unidad Editorial, Revistas S.L.U., cop. 2010.

motivos suficientes como para pensar que algo estaba pasando en la nueva sociedad española. Al mismo tiempo el siglo XX también fue el momento de las grandes crisis, las guerras, las desigualdades políticas, sociales y económicas entre los distintos países. Un momento de la historia donde hubo constantes pasos hacia adelante al mismo tiempo que se retrocedía sin pensar en las consecuencias.

Si dirigimos nuestra mirada al campo de la arquitectura, motivo de estudio de este trabajo de tesis doctoral, encontramos un panorama parecido. Momentos de esplendor y momentos de crisis que se alternan constantemente aunque en general podemos hablar de una situación bastante desoladora durante la primera mitad del siglo XX. El motivo fundamental y origen de estos retrocesos fue el inicio de la guerra civil y el cierre de las fronteras que no permitió el intercambio cultural que existió en otras etapas. Sin embargo, hubo tiempo suficiente para que entrasen a formar parte de la arquitectura las nuevas técnicas constructivas y los nuevos materiales, como el hormigón, el cemento, el cristal o el hierro. Aunque sin duda alguna uno de los hechos más importantes que aparecen en la arquitectura es la incorporación de las mujeres en este campo. Algo que no significa que ellas no hayan formado parte de este arte, sino que ahora el nuevo sistema social aún contaminado por el patriarcado permite que ellas se formen en la Universidad y puedan acceder a todo tipo de carreras profesionales.

Este es el caso de nuestro primer objetivo en este trabajo, Matilde Ucelay. Esta arquitecta nace en un ambiente donde destaca los brillos de la corriente modernista²⁴⁵ en el campo de la arquitectura. Una fórmula constructiva que tiene su máximo auge en Barcelona y Valencia con la figura de Gaudí. Este movimiento moderno, que se apoya en formas históricas y medievales y que deja un cierto grado de libertad a la composición del arquitecto, termina por derrocar a principios de 1920. En ese momento se instala en España un nuevo gusto por recuperar los estilos del pasado donde la arquitectura regional toma el protagonismo, mientras que en el resto de Europa se proclama un estilo arquitectónico con aires renovados donde el funcionalismo y el racionalismo son claros vencedores²⁴⁶.

²⁴⁵ FREIXA, Mireia. *El modernismo en España*. Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra, 1984.

²⁴⁶ FLORES, Carlos. *Arquitectura Española Contemporánea, 1880-1950*. Madrid: Aguilar, 1989.

En esa línea es donde nos encontramos el novecentismo catalán²⁴⁷. Es un movimiento que nace como reacción al modernismo y que proclama su máxima aspiración en una búsqueda intensa del clasicismo. Es una fórmula de buscar un nuevo arte arquitectónico apoyándose en formas y arquetipos del mundo clásico: arco, columnas, frontón... sin perder la identidad regional y nacional. Así es como surgen arquitectos como Jaume Torres ó José Puig i Cadafalch con su obra culmen, la Exposición Universal de Industrias Eléctricas (1917), una muestra que se convertiría en la base y el antecedente de la Exposición Universal de Arquitectura de Barcelona de 1929²⁴⁸.

Este nuevo gusto se instala en plena dictadura de Primo de Rivera (1923-1929) y se proclama con las claves de ser un arte de ornamentación clásica y lleno de monumentalidad. Pero pronto surgió un grupo de jóvenes arquitectos que luchan para conseguir instaurar un nuevo modelo arquitectónico que no estuviese enquistado en el pasado, la generación del 25²⁴⁹. Este nombre fue acuñado por el arquitecto Carlos Flores para referirse a un grupo de estudiantes que desarrollaron a partir de 1925 una arquitectura renovadora y moderna²⁵⁰. Esta arquitectura se caracterizaba por rechazar el monumentalismo, la arquitectura nacional, el regionalismo y el eclecticismo. La pretensión de esta generación era introducir los nuevos postulados con los que se trabajaban en el resto de Europa, una arquitectura moderna, racionalista y expresionista. De esa generación destacaban arquitectos como Rafael Bergamín, Luís Blanco Soler, Casto Fernández Shaw, Agustín Aguirre, Manuel Sánchez Arcas, Luís Lacasa, Fernando García Mercader, Carlos Arniches, Luís Gutiérrez Soto ó Secundino Zuazo. Muchos de estos arquitectos compartirán profesión y serían una referencia para una joven Matilde Ucelay que ya comenzaba a plantearse el poder ingresar en la escuela de arquitectura de Madrid.

En esa misma línea de renovación arquitectónica encontramos el nacimiento de una revista que comienza a difundir los nuevos postulados de la arquitectura mundial al

²⁴⁷ D'ORS FÜRER, Carlos. "Urbanismo, Arquitectura y jardines en el Noucentisme". En: *Arquitectura Española Contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Coord. Ángel URRUTIA NUÑEZ. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002.

²⁴⁸ BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura Española de la Segunda República*. Barcelona: Tusquets, 1970, pp.25-33

²⁴⁹ DIÉGUEZ PATAO, Sofía. *La Generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid*. Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra, 1997.

²⁵⁰ FLORES, Carlos. *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1961.

resto del país. Nos referimos a la revista “Arquitectura”²⁵¹. Una publicación de gran importancia y que desde 1918 intentaría dar a conocer lo que se hacía en el resto del mundo en materia arquitectónica. Es una forma de difundir los compendios arquitectónicos que nacen de la mente de arquitectos como Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Gropius ó Theo Van Doesburg, entre otros. En general la pretensión era la de romper con los revivals regionalistas introduciendo sobre los edificios algunos cambios significativos a través de un lenguaje basado en ventanas continuas horizontales, marquesinas, estandarización de vanos, estructuras de hormigón, utilización del ladrillo ... En general, muchos de los supuestos arquitectónicos que caracterizaban a la Bauhaus²⁵².

Mientras tanto Barcelona y Sevilla se preparaban para dos grandes actos que se desarrollaron en la crítica fecha de 1929, la Exposición Universal de Barcelona y la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Unas muestras que estarían enmarcadas en una fuerte crisis a nivel mundial y en la que todos los sectores se verían seriamente afectados. Desde el punto de vista arquitectónico las dos exposiciones se encontraban arraigadas en un profundo estilo regionalista que no dejaba ver las nuevas propuestas racionalistas que llegaban del resto del mundo. Pero no era una tónica general en Barcelona, Sevilla ó Madrid, era algo extensivo a toda España. En el país se había extendido la moda de un lenguaje vernáculo y lleno de historicismos que representaría el arte de una nación a través de los estilos del pasado. Era el momento en el que a lo largo y ancho de todo el territorio español se construye buscando una identidad en el pasado. Se hacían casonas, cortijos, caseríos, barracas..., edificios característicos de cada región buscando un modelo ideal de arquitectura nacional que pondría sus vistas en la intrahistoria.

Sin embargo, gracias a las teorías de la revista “Arquitectura”, las primeras conferencias de grandes arquitectos europeos como Le Corbusier, Gropius, Mendelsohn, ó Theo Van Doesburg²⁵³, y las ganas de querer abandonar un lenguaje arquitectónico atrasado fueron elementos suficientes para originar un nuevo grupo de arquitectos que formarían la GATEPAC²⁵⁴. El objetivo principal era dar a conocer la

²⁵¹ DE SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. *20 años de Arquitectura en Madrid. La edad de plata 1918-1936*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1996, pp. 67-96.

²⁵² BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura Española de la Segunda República...*, pp. 13-14.

²⁵³ BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura Española de la Segunda República...*, p. 16, pp.47-48.

²⁵⁴ URRUTIA NÚÑEZ, Ángel. *GATEPAC y Movimiento Moderno*. Madrid: Historia 16, 1991.

nueva arquitectura que ya se realizaba en el resto de Europa y crear un nuevo estilo moderno que representara a una nueva sociedad y a una nueva España republicana. No sólo se trataba de un movimiento arquitectónico, sino de un movimiento social y político que representaría a una nueva ciudadanía que necesitaba un cambio generacional. De aquí saldrá un nuevo gobierno, una nueva constitución, un nuevo modelo social donde las mujeres comienzan a obtener derechos fundamentales que antes no tenían y por supuesto un nuevo arte arquitectónico que representaría a una España libre y abierta al resto de Europa.

Este movimiento daba sus primeros pasos en Barcelona y a través del grupo denominado GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes por el Progreso de la Arquitectura Contemporánea)²⁵⁵. Este grupo nació en 1929 con la pretensión de regenerar la arquitectura a través de un despertar arquitectónico racionalista por toda España. El problema estuvo en que ninguno de los dos grupos tuvieron tiempo suficiente como para desarrollarse ya que el inicio de la guerra en 1936 freno todas las iniciativas y objetivos que se habían marcado. Este grupo de arquitectos nacidos a la sombra de la aristocracia socialista y de la apertura cultural ponía su fin en 1936, dejando un importante legado representado por Josep Lluís Sert. Este arquitecto catalán terminaría la carrera en 1929, trasladándose a Francia para trabajar en el taller de Le Corbusier al mismo tiempo que abría su propio estudio en Barcelona. De esta etapa francesa recoge las influencias suficientes para adaptarse al estilo europeo y formar junto a otros arquitectos lo que más tarde terminó denominándose GATCPAC. El objetivo era reconducir al país a través de las nuevas ideas regeneradoras del racionalismo y el funcionalismo. Al mismo tiempo en Madrid encontraríamos al otro gran representante de esta corriente que tendría su variante en GATEPAC, hablamos de Fernando García Mercadal²⁵⁶. Arquitecto que recorre casi toda Europa hasta que en 1927 se establece en Madrid con el fin de reproducir todas las enseñanzas recibidas durante seis años fuera de España. Su objetivo también era el regenerar el anticuado estilo arquitectónico regionalista pero desde distintos frentes: artículos en revistas, conferencias, actos culturales y construcciones como el Rincón de Goya, primera obra considerada como moderna en la época. Así es como entre los días 25 y 26 de Octubre

²⁵⁵ PIZZA, Antonio; ROVIRA, Josep M. *GATCPAC, 1928-1939: una nueva arquitectura para una nueva ciudad*. Barcelona: Colegios de Arquitectos de Cataluña, Museo de Historia de la ciudad de Barcelona, 2006.

²⁵⁶ DE SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. *20 años de arquitectura en Madrid...* pp. 228-235.

de 1930 se conforma en el Gran Hotel de Zaragoza lo que hoy en día conocemos como GATPAC. Un grupo que estuvo formado por arquitectos de tres zonas diferentes: norte, este y centro y que se conformó en el componente español del CIRPAC (Comisión Internacional para la Resolución de Problemas de la Arquitectura Contemporánea). La pretensión que tenían, según Mercadal, era la posibilidad de difundir por España un estilo nuevo, identificable al tema literario²⁵⁷. De hecho junto a este movimiento nace una publicación en forma de revista, *AC* (Documentos de Actividad Contemporánea)²⁵⁸. A través de este formato y hasta 1937 el grupo pudo difundir también sus ideas y las nuevas propuestas llegadas desde cualquier punto del mundo.

En este ambiente en el cual se quiere instalar una nueva fórmula arquitectónica equiparada al resto de Europa basada en el racionalismo es cuando comienza a estudiar Matilde Ucelay, Laly Urcola, María Cristina Gonzalo Pintor y Rita Fernández de Queimadelos la carrera de Arquitectura. Una generación que se nutre de unos nuevos ideales que tienen un desarrollo más revolucionario en Cataluña y que pretenden acercarse a las posturas del IV CIAM (IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y que Le Corbusier señalaba en la Carta de Atenas. Es decir, una arquitectura que se basara en viviendas ubicadas en los mejores emplazamientos y que se adaptara a la topografía del lugar, sacando el máximo partido del terreno donde se va a construir. Para ello el arquitecto ó arquitecta debe buscar los mejores sitios, debe tener en cuenta el clima y la orientación, al igual que una serie de normas que hiciesen que la vivienda cumpliera con un plan higiénico²⁵⁹. Estos y otros propósitos son los que se ponen de moda y los que llevan a una nueva forma de construir que llega hasta 1936, momento en el que se inicia la Guerra Civil española y en el que se paraliza toda la producción cultural del país.

1.2 La Guerra Civil 1936-1939. La fecha de 1936 será muy significativa para España por muchos motivos pero fundamentalmente porque es el año en el que comienza una contienda que acabaría con las esperanzas de muchas personas en distintos campos de las artes. La poética de la vanguardia en pintura, escultura, literatura e incluso en la arquitectura, tema de este trabajo de tesis doctoral, quedó prácticamente sin representantes debido a los avatares de la guerra: exilios, fusilamientos, muertes en

²⁵⁷ SAMBRICIO, Carlos. *Cuando se quiso resucitar la arquitectura*. Murcia, 1983, p.164.

²⁵⁸ ROCA ROSELL, Francesc. *A.C / G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

²⁵⁹ CIAM, *Carta de Atenas*, 1933.

el campo de batalla... Los pocos representantes de esta generación tuvieron que cambiar la mentalidad para no chocar con los nuevos idearios, quedando a merced de las propuestas estéticas del nuevo gobierno nacional²⁶⁰. Sin embargo para otros autores la culpa de este giro arquitectónico hacía el historicismo tiene su origen en los propios arquitectos y en la sociedad que los contrataba²⁶¹.

Otra de las graves consecuencias es que durante la guerra se perdieron muchos derechos fundamentales que se habían tardado mucho tiempo en conseguir. Así el derecho al voto de las mujeres o el derecho al trabajo remunerado fueron perdiendo consistencia para regresar a un mundo guiado por el patriarcado bajo la atenta mirada de la Iglesia. A esta pérdida tendremos que añadir la destrucción que supuso en el sector de la arquitectura el inicio de esta lucha fratricida. Muchos edificios construidos en esta nueva etapa quedaron en ruinas al igual que las ciudades. Fueron muy pocas las cosas que sobrevivieron a los bombardeos, dejando un panorama desolador.

Por todos estos motivos, hablar de un estilo arquitectónico durante estos años o una corriente estilística sería un gran problema, ya que no existe un gran número de construcciones durante estos años. De esta etapa podemos destacar una obra de gran importancia, el pabellón de la República española en la Exposición de París de 1937 construido por José Lluís Sert²⁶². Se trataba de un edificio de herencia lecorbusiana donde a través de un sistema de pilotis se levantaba un edificio de dos plantas. La particularidad radicaba en el giro que se le tuvo que dar para integrarlo dentro de un estilo regionalista. Otro de los hechos más interesantes sería encontrarnos en Junio de 1936 a una Matilde Ucelay que ha terminado su carrera y que ahora está dispuesta a enfrentarse al mundo real como arquitecta. Sin embargo el inicio de la contienda culminó con un desastroso proceso en el cual se paralizó toda la creación artística y en el que muchos arquitectos tuvieron que exiliarse y otros murieron fusilados por sus ideales políticos o servir a uno de los dos bandos. Otros muchos arquitectos y las arquitectas Gonzalo Pintor y Queimadelos vieron frenadas sus carreras tras el inicio de la guerra teniendo que retomar sus estudios en plena posguerra para obtener el título que los acreditaba como licenciados en arquitectura.

²⁶⁰ BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura Española de la Segunda República...* p. 128

²⁶¹ POZO MUNICIO, José Manuel. *Los Brillantes 50*. Navarra: Universidad de Navarra, 2004, p.19.

²⁶² ROVIRA, Josep Maria. *José Luis Sert: 1901-1983*. Milano: Electa, 1999.

Si nos dirigimos al capítulo de arquitectos que tuvieron que exiliarse, encontramos a la misma Matilde Ucelay que tuvo que abandonar Madrid e instalarse en Valencia hasta el final de la guerra²⁶³. Este no fue el único problema que tuvo ya que Ucelay no obtuvo el título hasta la década de los cuarenta. Por otro lado, la figura de José Lluís Sert ó Félix Candela²⁶⁴ que tuvieron que abandonar España para establecerse en Estados Unidos y en México respectivamente. Ellos no fueron los únicos ya que hubo una larga lista de arquitectos que salieron del país y que formaban parte de esa nueva generación que estaba reconstruyendo un nuevo estilo racionalista para España. Sin embargo los que no tuvieron tanta suerte fueron los que murieron en plena contienda como el caso de José Manuel Aizpurúa²⁶⁵, que tras dejar un legado de edificios tan interesantes como el Club Náutico de San Sebastián (1929), fue fusilado por el frente republicano en la cárcel de Ondarreta el 3 de Septiembre de 1936. Otro de los casos es el del arquitecto Josep Torres Clavé²⁶⁶ que murió en plena contienda. Estos son algunos de los casos que nos indican que tristemente los creadores artísticos del momento abandonaron su línea constructiva para entrar a formar parte del servicio de la República ó a engrosar los ejércitos del levantamiento nacional.

Finalmente encontramos una España en 1939 que ha exterminado cualquier referencia a la vanguardia arquitectónica y que sólo se regía por los caracteres regionalistas y la arquitectura monumentalista. La causa fue simple, por un lado los arquitectos que abandonaron la GATEPAC dejaron por completo su forma de construir declinándose por un estilo de arquitectura que exaltara los rasgos nacionales del país. Por otro lado los arquitectos que tuvieron que exiliarse, se llevaron sus ideas y proyectos a otros países. Y por último un buen número de creadores artísticos representantes de la vanguardia murieron en el campo de batalla o represaliados y fusilados por el bando enemigo, ya fuese republicano o nacional. Esto provocó que en España quedase un panorama desolador y en el que la vanguardia terminó olvidándose por completo.

²⁶³ PADRON DIAZ, Carmelo. “Matilde Ucelay Maórtua. Primera Arquitecta Española”. En: *Siguiendo el rastro del arquitecto...*, pp-217-239.

²⁶⁴ CASSINELLO, Pepa. *Félix Candela 1910-2010. La conquista de la esbeltez*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid; Fundación Juanelo Turriano, 2010.

²⁶⁵ FULLAONDO, Juan Daniel. “José Manuel Aizpurúa (1904 – 1936)”. *Nueva Forma* (Madrid), 40 (1969), pp. 4–9.

²⁶⁶ PIZZA, Antonio. *Dispensario antituberculoso de Barcelona, 1933-1937. J.Ll. Sert, J.B. Subirana y J. Torres Clavé. Archivos de Arquitectura. España Siglo XX*. Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, 1993.

1.3 La posguerra 1939-1950. El final de la guerra y la instauración del nuevo régimen dirigido por Franco no hicieron variar mucho la situación anterior y provocó un retroceso en muchos sectores, afectando también al de las artes y a la arquitectura. Veíamos anteriormente que hay autores que piensan que no hay que achacar todo este problema a la política franquista sino al propio gusto de los arquitectos y al de los clientes²⁶⁷. Las mujeres empezaron a perder derechos fundamentales conseguidos durante la República de 1931, tras la posguerra se generó un retroceso de esos logros conseguidos durante la República pero además se instauran unos modelos patriarcales muy poco flexibles. Sin embargo hay situaciones que ya no se podían frenar. Ellas habían accedido a la Universidad y seguían formándose poco a poco en mayor número, aunque sí es cierto que en estos primeros años se nota una disminución bastante grande en las mujeres que acceden a los estudios superiores. Rita Fernández de Queimadelos se licenció en 1940 y no sería hasta 1949 cuando veríamos licenciarse a la siguiente mujer en la Escuela Técnica de Arquitectura, Juana de Ontañón.

Una de las primeras consecuencias de la posguerra en el sector arquitectónico fue la fuerte depuración y posterior exilio²⁶⁸ que sufrieron muchos arquitectos. A esa larga lista de grandes personalidades tenemos que añadir aquellos que murieron en plena contienda como Josep Torres Clavé o José Manuel Aizpurúa. Arquitectos que abandonaron su profesión para servir a uno de los dos bandos, republicanos y nacionales y que terminaron con sus vidas en el campo de batalla o en un paredón. Con estas pérdidas la arquitectura española comenzó a tener vacíos irrecuperables que mermaron el fuerte carácter vanguardista de la República.

Con respecto a los arquitectos depurados encontramos una larga lista²⁶⁹ donde está incluida Matilde Ucelay²⁷⁰. Junto a ella un gran número de arquitectos encabezados por Puig i Cadafalch, Fernando Lacasa, Carlos Arniches y García Mercadal. Estos arquitectos fueron duramente castigados. En Julio de 1942 el Gobierno español decidió abrir un expediente sancionador e imponer suspensiones del ejercicio profesional que serían temporales o de por vida. Este fue el caso de Matilde Ucelay que recibió una

²⁶⁷ POZO MUNICIO, José Manuel. *Los Brillantes 50...*, p.19.

²⁶⁸ AA.VV. *Exilio y Creación. Los artistas y los críticos españoles en México (1939-1960)*. Granada: Universidad de Granada, 2005.

²⁶⁹ Un total de 51 arquitectos según Oriol Bohigas. Ver Anexo nº 7

²⁷⁰ BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura Española de la Segunda República ...* p.128

suspensión de por vida en el ejercicio público de su profesión y una inhabilitación de cinco años en el ejercicio privado. Algo que no permitió a la arquitecta madrileña construir hasta finales de la década de los cuarenta²⁷¹. Son los casos de maestros de la arquitectura que sufrieron un duro golpe a su afán arquitectónico que consiguió debilitar aún más los pasos de una arquitectura vanguardista que se fraguó entre la década de los veinte y los años anteriores a la guerra. La vanguardia aún sufriría un abandono más en el momento en el que a estos arquitectos se les obliga a construir siguiendo unas pautas que se asemejan al monumentalismo para realizar una arquitectura genuinamente española.

Finalmente tenemos que hacer referencia a otra extensa lista de arquitectos exiliados después de la guerra²⁷², encabezados por José Lluís Sert, Giner de los Ríos, Zuazo, Benlliure, Sánchez Arcas, Félix Candela, Fernando Chueca Goitia, Amos y Fernando Salvador. Estos serían los últimos escollos que quedaría de la vanguardia y tuvieron que salir del país debido a la nueva situación política y social. La actividad de estos arquitectos no paró, pero no en su lugar de origen sino donde fueron exiliados: Estados Unidos, Argentina, Colombia, Cuba, México, Venezuela, Santo Domingo, Chile, Polonia y Francia. Más de un centenar de arquitectos que vieron sus vidas profesionales coartadas por culpa de una guerra y por culpa de una dictadura. El 29 de Octubre de 2004 un total de 83 arquitectos recibieron una disculpa pública por el castigo sufrido al servir a la España democrática tras la victoria franquista en la guerra civil española²⁷³. De esta forma se cerraba un triste capítulo que impidió que España durante un largo periodo de tiempo no tuviera ningún interés arquitectónico y se creara un vacío dentro de las artes de la arquitectura tan grande como dejó la vanguardia de finales de los años veinte y principio de la década de los treinta.

Otra de las consecuencias fue la pérdida de una identidad arquitectónica que ponía sus bases en el racionalismo europeo y que cedía su puesto para el triunfo de un

²⁷¹ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. “La intervención en el territorio, una práctica en transformación. El papel de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, de Matilde Ucelay a la primera generación universitaria en paridad1”. En: *Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo...*p.71

²⁷² GINER DE LOS RÍOS, Bernardo. *Cincuenta años de Arquitectura Española (1900-1950)*. México, 1952.

²⁷³ Lista hecha por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España en 2004, siendo presidente del Colegio Superior de Arquitectos de España Carlos Hernández Pezzi.

estilo nacional²⁷⁴, apoyado en el historicismo, el monumentalismo y en el triunfo de una raza. Esta fue una tónica general ya que los arquitectos que consiguieron sobrevivir a la guerra y se enfrentaban a esta nueva España tuvieron que abandonar la libertad que les daba la vanguardia arquitectónica para estancarse en un estilo anclado en el pasado. Por ello durante estos años sólo podemos hablar de un estilo arquitectónico reinante basado en un lenguaje de significado político y que tendrá en El Valle de los Caídos su máxima influencia, la arquitectura nacional²⁷⁵. Nos referimos a un modelo de líneas sencillas y que casaba con los postulados racionalistas pero con interiores que cierran las puertas al funcionalismo. De ahí nacieron edificios en Madrid como el Ministerio del Aire de Luis Gutiérrez Soto, la Universidad de Gijón de Luis Moya o el Valle de los Caídos de Pedro Muguruza y Diego Méndez o el Conjunto arquitectónico del Consejo Superior de Investigaciones científicas de Madrid en el que trabaja Miguel Fisac. En todos ellos existe un elemento común denominador, el uso y la combinación de la piedra y el ladrillo²⁷⁶. Junto a esta corriente demandada por el propio gobierno nacería un arma arquitectónica que tenía como objetivo reconstruir las ciudades devastadas por la guerra, el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones. Este servicio nació en plena guerra civil, en Enero de 1938 con la creación del Ministerio del Interior, con el fin de dirigir e inspeccionar los proyectos de reconstrucción de los edificios y monumentos en territorio nacional dañados por la guerra. Según el decreto del 25 de Marzo de 1938 fundacional de Regiones Devastadas dispone en su artículo primero: *Corresponde al Estado, por medio del Ministerio del Interior y su Servicio de Regiones Devastadas y Reparaciones, la dirección y vigilancia de cuantos proyectos, generales ó parciales, tengan por objeto restaurar ó reconstruir bienes de todas las clases dañados por efecto de la guerra; y en su artículo segundo: A partir de la publicación de este Decreto queda prohibida la realización de obras que tengan el expresado objeto, sin el previo permiso de aquel Departamento ó de las autoridades y organismos en los que delegue.*

²⁷⁴ HERNÁNDEZ DE LEÓN, Juan Miguel. *De la Restauración historicista a la Modernidad plana (1939-1953). El siglo de los creadores. Vanguardia y tradición en el alba de un milenio. Historia del Arte español. Vol. X.* Barcelona: Edición Planeta, 1997.

²⁷⁵ CABELLO LAPIEDRA, Luis María. *La Casa Española: consideraciones acerca de una arquitectura nacional.* Mairena del Aljarafe (Sevilla): Extramuros, 2009, pp.111 - 131

²⁷⁶ HERNÁNDEZ DE LEÓN, Juan Miguel. *De la Restauración historicista a la Modernidad plana (1951-1970). El siglo de los creadores. Vanguardia y tradición en el alba de un milenio. Historia del Arte español. Vol. X.* Barcelona: Edición Planeta, 1997.

Este Servicio de Regiones Devastadas tiene un organigrama muy bien estructurado y que se subdivide en Comisiones de Reconstrucción por provincias y a su vez en Oficinas Comarcales por zonas. A pesar de esto las directrices estaban siempre regidas por la central en Madrid. Así se repartieron por la geografía madrileña las siguientes oficinas: Brunete, Escorial y Pozuelo, aparte de la central en Madrid. En 1939 este Servicio pasó a denominarse Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, pasando a depender del Ministerio de Gobernación bajo el mando de Moreno Torres. Junto a este, la Dirección General de Arquitectura, comandada por Pedro Muguruza, encargado de la reconstrucción del país y en especial de las regiones más dañadas por culpa de la contienda. Estos organismos desaparecen en 1957, fecha en la que se da por concluida la reconstrucción del país, dejando la responsabilidad de la construcción de la vivienda al Ministerio de Vivienda. Hasta esta fecha hablamos de una arquitectura que intenta potenciar un estilo nacional, una arquitectura simple sin grandes ornamentaciones ni añadidos decorativos y un toque folclórico que potenciaba el regionalismo. Con esto lo que se hace es cerrar la puerta a Europa y a sus corrientes vanguardistas y a la tecnología²⁷⁷. Aún así tenemos que hacer referencia a una arquitecta que trabajó para esta sección, Rita Fernández de Queimadelos²⁷⁸. Esta arquitecta que estudió junto a Ucelay terminó la carrera en 1940 y para 1941 ya estaba trabajando para esta sección de Regiones Devastadas hasta 1946.

Sin embargo el cierre de las fronteras españolas hacía Europa iba a tomar un giro radical a principio de los cincuenta. Durante esta década germinó en Barcelona un grupo de arquitectos que querían una renovación en la arquitectura que estuviese adecuada a lo que pasaba en el resto de Europa y abandonar el regionalismo y el historicismo que se había impuesto con el régimen franquista. Entre esta nueva oleada de arquitectos crece un gran interés por las posturas de grandes maestros como Alvar Aalto, Mies Van der Rohe, Walter Gropius, Le Corbusier, o Frank Lloyd Wright y por una arquitectura basada en el racionalismo y el funcionalismo²⁷⁹. Con esta filosofía se funda en 1951 el

²⁷⁷ LLANOS DE LA PLAZA, Eugenia. "La dirección general de regiones devastadas". En: *Villanueva de la Cañada. Historia de una reconstrucción*. Coord. Lucía PANIAGUA CONESA. Villanueva de la Cañada: Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada, 2001, pp. 36-44.

²⁷⁸ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. "La intervención en el territorio, una práctica en transformación.

El papel de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, de Matilde Ucelay a la primera generación universitaria en paridad". En: *Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo*...p.71

²⁷⁹ MONTANER, Joseph María. *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993.

llamado Grupo R²⁸⁰ encabezado por Josep Pratmarsó²⁸¹, y en 1955 se establecen como grupo de arquitectos aprobados por el Gobierno Civil. El objetivo era difundir los ideales de una arquitectura moderna basada en los más grandes arquitectos europeos. Pero en 1958 el grupo terminó disolviéndose por las disputas entre los distintos arquitectos que lo formaban. Junto a estos arquitectos también encontramos en Cataluña otras propuestas cercanas a la arquitectura moderna pero que actuaban de forma individualizada. Así es como encontramos a Manuel Baldrich, Antonio Moragas o José Antonio Cordech²⁸².

En Madrid también vamos a encontrar esa lucha por cambiar el gusto arquitectónico del momento y a partir de la década de los cincuenta encontramos arquitectos que también buscan los caracteres del movimiento moderno europeo como Miguel Fisac, premiado en 1954 con la medalla de oro en la Exposición de arquitectura religiosa celebrada en Viena; Alejandro de la Sota, premio nacional de arquitectura en tres ocasiones; o José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, premiados en 1958 por la realización del Pabellón español en la Exposición Universal de Bruselas. Unos pequeños pasos hacia adelante que toparán con una de las décadas más prolíficas de la España franquista, los sesenta.

Por último hacer referencia a otro hecho importante, durante estas décadas de los cuarenta y cincuenta no encontramos muchas mujeres estudiando arquitectura. Será a partir de los sesenta cuando encontremos a la primera generación de arquitectas de España que siguen los pasos de estas primeras pioneras de la arquitectura. Aún así llegamos a ver como se licencian Juana de Ontañón (1949), Margarita Mendizábal Aracama (1956), Eugenia Pérez Clemente (1957), Elena Arregui Cruz López (1961) y Margarita Bender Ruvira (1962).

1.4 “Los maravillosos años 60” y la década de los 70. Durante la década de los sesenta y los setenta asistimos a un cambio radical en el comportamiento social y político que tiene como consecuencia el fin de una dictadura y la proclamación de un Estado en democracia. La España franquista comienza a evolucionar y tener la necesidad de estar equiparada con lo que ocurre en el resto de Europa. Para ello no tiene

²⁸⁰ RODRIGUEZ, Carmen; TORRES, Jorge. *Grupo R*. Barcelona Gustavo Gili, 1994.

²⁸¹ AA.VV. *Josep Pratmarsó, arquitecte*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya, 1998.

²⁸² ROVIRA I GIMENO, Josep María. *La arquitectura catalana de la modernidad*. Barcelona: Universidad Politécnica de Barcelona, 1987.

más remedio que abrir las puertas a la Europa moderna y a homologarse con sus principios teniendo la obligación de abandonar los métodos tradicionales y autoritarios que habían impuesto tras la guerra. España se prepara para una modernización acelerada que afectó a muchos sectores como el económico, político, social, religioso, cultural o el de las artes. ¿Pero qué consecuencias acarreo todo esto para el medio arquitectónico?

Toda esta modernización y desarrollo acelerado tiene un gran problema en el control y crecimiento urbanístico. Fueron muchas personas las que abandonaron el medio agrario para instalarse en la ciudad industrial y modernizada aunque otros optaron por salir del país para trabajar en el extranjero. El éxodo campo-ciudad provocó un incremento de población en las grandes capitales y como consecuencia un crecimiento urbano descontrolado al que había que poner límites. El Ministerio de Vivienda adoptó un primer paso, acabar con el chabolismo y buscar un asentamiento a esta nueva sociedad trabajadora obrera. Iniciativas privadas y públicas acapararon la atención de una nueva generación de arquitectos que colaboraron con la administración con la intención de crear poblados de absorción que se concibieron bajo los presupuestos de la arquitectura racionalista²⁸³. Entre estos arquitectos destacaron Sáenz de Oíza ó Vázquez de Castro entre otros.

Junto a estos arquitectos que toman las bases del racionalismo para abrirse paso ante el régimen franquista y su retrogrado gusto por el historicismo comienzan a surgir otro grupo de arquitectos que ven en Europa y en los nuevos estilos arquitectónicos el futuro de la arquitectura española. Esta nueva generación apuesta por un nuevo estilo internacional²⁸⁴. Con esta nueva década se abre un nuevo campo de estudio y comienzan a entrar corrientes constructivas expresionistas, brutalistas y organicistas que serán los estilos que se impondrán para la siguiente década.

En este sentido se abre un debate entre esta nueva generación de arquitectos y los que aún luchaban por el racionalismo y el funcionalismo. El problema estaba en que la administración trabajaba con un prototipo de arquitectos que se decantaba más por el racionalismo que por los nuevos postulados arquitectónicos donde el expresionismo y el organicismo tenían su máxima expresión. Poco a poco se van asentando estas nuevas

²⁸³ PAREJO ALFONSO, Luciano. *La Ordenación urbanística. El periodo 1956-1975*. Madrid: Editorial Montecorvo, 1979.

²⁸⁴ HITCHCOCK, Henry-Russell – JOHNSON, Philip. *El estilo internacional: arquitectura desde 1922*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores, 1984.

corrientes arquitectónicas que convivirían a lo largo de los años con lenguajes tradicionales o modernos como los de Martorell, Bohigas ó Mackay.

La década de los setenta marca un hito histórico hacia su final, la llegada de la democracia y el fin de la dictadura. Una década de transición donde la cultura comienza a pasar por una pequeña crisis que hace mella en el sector arquitectónico ya que se debate entre la arquitectura moderna y la recuperación de los historicismos. Sin embargo la consolidación de la democracia puede más y da paso a una revitalización cultural y a un modelo de arquitectura que pone sus cimientos en las Torres Blancas de Sáenz de Oíza o el edificio Girasol de Corderch²⁸⁵. El estilo arquitectónico que se impone en estos años es el posmodernismo con representantes tan significativos como Ricardo Bofill que llegaba de trabajar en su estudio con las propuestas organicistas.

En materia de formación, volvemos a encontrar un bajo número de arquitectas en las Universidades españolas. Será en 1962 cuando veamos licenciarse la primera mujer arquitecta en Barcelona, Margarita Bender Rubira²⁸⁶. A partir de aquí encontramos toda una generación de arquitectas que han cambiado los roles arquitectónicos y que hacen valer sus teorías dentro de un mundo que por tradición patriarcal se les había negado.

2. SU CIUDAD LA ARQUITECTURA EN MADRID (1936-1978)

La ciudad de Madrid entre 1936 y 1978 va a sufrir una gran cantidad de cambios en los que Matilde Ucelay tiene mucho que ver, ya que una mayor parte de su producción arquitectónica la realiza en Madrid y sus alrededores. En ella vamos a ver un amplio legado de casas unifamiliares, chalets, fábricas... que se integran dentro de los planes de urbanismo entre 1951 y 1979, los años en los que la arquitecta desarrolla la producción que conocemos. Ahora nos proponemos realizar un seguimiento del trabajo que proyecta Matilde para saber en qué coincide y en qué discierne con respecto a los proyectos y obras que se realizaban en esas mismas fechas por otros arquitectos coetáneos. Es decir, qué arquitectura se desarrollaba durante estos años y qué arquitectura proyecta ella, ¿seguía los modelos y estilos puestos de moda en la época?, ¿qué le hacía ser diferente?... Una serie de cuestiones que será importante responder

²⁸⁵ AA.VV. *Arquitectura de Madrid, siglo XX*. Madrid: Tanais Ediciones, 1999. Pp. 120-129.

²⁸⁶ MUXÍ, Zaida y COVALEDA, Ximena. *Arquitectura en femenino. Primera generación de arquitectas catalanas*. ETSAB 1964-1975. Barcelona: Institut Català de la Dona, 1990.

para poder realizar un estudio y balance sobre el estilo arquitectónico que tenía Ucelay durante su carrera profesional.

2.1 Los inicios de Matilde Ucelay en una ciudad al borde de la guerra. Si partimos de 1936, la fecha en la que Matilde termina su carrera, encontramos un vacío de más de diez años en la obra de nuestra arquitecta. Esto se debe a que el principio de la contienda supuso para ella un parón de tres años, al igual que a otros muchos arquitectos, que la llevó a un consejo de guerra donde fue inhabilitada en Julio de 1942 durante cinco años a ejercer su profesión. Este castigo se extendió en tiempo perpetuo a la hora de poder ocupar cargos públicos. Sin embargo distintas fuentes como las entrevistas realizadas a su hijo y los distintos artículos publicados sobre ella nos indican que ella no paró de construir durante esos años pero sus obras no llevaban su firma²⁸⁷. Algo que hace difícil encontrar cuales fueron los proyectos y obras que diseñó durante ese periodo, aunque algunos dibujos y esbozos de la época dan muestra de una arquitecta detallista e influenciada por la vanguardia.

Sin duda alguna Matilde Ucelay, al igual que otros arquitectos y arquitectas de su época, fue una mujer que convivió con muchos legados y diferentes corrientes arquitectónicas. No eran etapas sucesivas en el tiempo sino corrientes simultáneas que reflejaban el estado de ánimo que se vivía en el país durante la primera mitad del siglo XX. Si observamos qué ocurría cuando ella entró a estudiar, encontramos una ciudad que se debate entre una nueva arquitectura nacida de mano de la GATCPAC y GATEPAC, y una búsqueda de la pureza y el regreso a las formas originales tratando de establecer un prototipo de arquitectura propia, representado en la renovación y en el funcionalismo clasicista²⁸⁸. Es decir, según Torres Balbás²⁸⁹, era necesario arrancar desde lo más sencillo para encontrar una arquitectura que identificara a Madrid. Para ello se recurre a la introducción de un lenguaje de tradición local y el uso de materiales autóctonos del lugar, como el ladrillo, la piedra de colmenar ó el granito de Guadarrama. El objetivo era proyectar y construir bajo un modelo simple, sencillo y sin

²⁸⁷ FUENTE, Inmaculada de la. “Matilde Ucelay: Pionera de la arquitectura en la sombra”. *Clarín. Revista de Nueva Literatura* (Madrid) ,81 (2009), pp.50-53; GOSALVEZ, Patricia. *Construir con orden femenino*, EL PAÍS, sábado 17 de diciembre de 2011, p.8; SORIANO, Juan Carlos. “Matilde Ucelay, la primera arquitecta española” En: *DOCUMENTOS*. Radio Nacional de España (RNE).

²⁸⁸ SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. *El Madrid del 27. Arquitectura y vanguardia: 1918-1936*. Madrid: Consejería de Educación, 1998, pp. 177-212.

²⁸⁹ SAMBRICIO, Carlos. *Cuando se quiso resucitar la arquitectura*. Murcia, 1983, p.10.

grandes alardes. Si para ello había que acudir a la historia no habría ningún problema ya que lo que se hacía era regresar a los orígenes de la arquitectura para crear un prototipo arquitectónico de tradición local²⁹⁰.

Así es como encontramos un final de la década de los veinte y un inicio de los treinta con un Madrid inmerso en una etapa donde convivían dos formas de construir muy diferentes. Por un lado los arquitectos que se decantaban por una recuperación histórica clasicista, y por otro, los que defendían la difusión de una arquitectura que bebía de las fuentes de la vanguardia europea. Es decir, Madrid se debate entre una arquitectura funcional que busca la sencillez y la pureza a través de las formas clásicas reflejadas en el Edificio Madrid-París de Anastagasi, el Palacio de la Prensa de Pedro Muguruza, Palacete Cort de Cesar Cort, la arquitectura de Zuazo, Bergamín, Sánchez Arcas o el proyecto de la Ciudad Universitaria. Y por otro lado, la instauración de un modelo de arquitectura moderna que borrara por completo cualquier vestigio historicista²⁹¹. Era una forma de olvidar las fórmulas impuestas por el eclecticismo monumental de Joaquín Saldaña y López en el Hotel Atlántico de Madrid (1920-1923); de Modesto López Otero en el edificio de La Unión y el Fénix Español (1928-1930); ó de Ramón Lucini Calleja en el Hotel Residencia de Madrid (1930). A su vez lo que se pretendía era acabar con los nacionalismos y regionalismos que proclamaban como estilos históricos recuperables el plateresco y el mudéjar, entre otros estilos. Dos estilos rescatados del pasado para identificar el presente madrileño y que propiciaron edificios como la casa de ejercicios espirituales de Chamartín de la Rosa²⁹² (1919) de Modesto López de Otero, el Patronato de enfermos de Santa Engracia (1921-1924) de Luis Ferrero Llusía o la Monumental de las Ventas (1919-1930) de José Espeliús²⁹³. Entre esta línea de arquitectos influenciados por la vanguardia encontramos referentes tan importantes como: Luís Gutiérrez Soto, Amós Salvador Carreras, Casto Fernández-Shaw, Rafael Bergamín, Luis Martínez Feduchi, Pedro Muguruza, Carlos Arniches, Luís Lacasa, Fernando García Mercadal o José María Arrillaga de la Vega²⁹⁴. Un grupo

²⁹⁰ SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. *20 años de arquitectura en Madrid*. Madrid: Consejería de Cultura, 1996, pp. 109-132.

²⁹¹ SAMBRICIO, Carlos. *El Siglo XX. Primera Parte: arquitectura. Historia del Arte Hispánico*. Madrid: Alhambra, 1980, p.36.

²⁹² Actual Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo.

²⁹³ SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. *El Madrid del 27. Arquitectura y vanguardia: 1918-1936*. Madrid: Consejería de Educación, 1998, pp. 147-174.

²⁹⁴ AA.VV. *Arquitectura de Madrid, siglo XX*. Madrid: Fundación Camuñas, Tanais Ediciones, 1999, pp. 38-69.

de arquitectos que terminó llamándose la generación del 25²⁹⁵ y que se caracterizaba por utilizar un lenguaje donde abundaban las ventanas continuas horizontales, estructuras de hormigón, o la preocupación por la estructura constructiva más que por la función estética.

De entre todos estos arquitectos destaca la personalidad de uno de ellos, García Mercadal. Gracias a él la arquitectura de principio de los treinta tiende a acercarse más a los postulados llegados de Europa y América. Fue uno de los grandes percusores de la dialéctica moderna de Europa en España hasta el punto de que no solo organizó ciclos y conferencias para dar a conocer a los arquitectos y urbanistas más importantes del resto del mundo, como Le Corbusier, Gropius, Van Doesburg, Mendelsohn... sino que realizó concursos, publicaciones en revistas y gran cantidad de actividades que servirían para divulgar un estilo que ya triunfaba en el resto de Europa²⁹⁶.

Junto a Mercadal el otro gran arquitecto fue Secundino Zuazo²⁹⁷. Trabajó en la misma línea que Mercadal pero con un repertorio más clasicista e inundado por el eclecticismo. A él se le debe uno de los edificios más importantes del siglo XX en España, La Casa de las Flores (1930-1931). Una construcción que sorprende y recoge un sistema constructivo de manzanas del norte de Europa donde prima la funcionalidad.

Este grupo de los 25 no estuvo sólo hasta el estallido de la guerra. En 1930 surge otro grupo de arquitectos englobados bajo las siglas de GATEPAC y la atenta mirada de su órgano divulgativo, la revista *A.C.*²⁹⁸. De esta forma se asentaba una nueva visión arquitectónica en España donde triunfaba ante todo su fuerte carácter vanguardista y las propuestas hechas en la Carta de Atenas de 1932²⁹⁹. Un gran momento para la historia de la arquitectura en España que culminó pronto y de forma traumática. En 1936 estallaba la guerra civil española y con ella una nueva ola nacionalista que invadió todos los campos de las artes de historicismo y búsqueda de un estilo nacional.

En todo este engranaje no podemos olvidarnos de la personalidad de uno de los grandes arquitectos del siglo XX, Antonio Palacios. En el encontramos la capacidad de

²⁹⁵ Nombre puesto por Carlos Flores para denominar a una generación de arquitectos que obtuvieron los títulos de arquitectos entre 1918 y 1923.

²⁹⁶ GARCIA MERCADAL, Fernando. *La casa popular en España*. Madrid: Espasa Calpe, 1930.

²⁹⁷ MAURE RUBIO, Lilia. *Secundino Zuazo: arquitecto*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1987.

²⁹⁸ AA.VV. *A.C La revista del GATEPAC 1931-1937*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008.

²⁹⁹ AA.VV. *La Carta de Atenas. El urbanismo de los CIAM: Congresos Internacionales de la arquitectura moderna*. Buenos Aires: Contemporánea, 1957.

fundir varios estilos arquitectónicos para crear espacios totalmente singulares. El aspecto exterior de sus edificios se debatía entre el eclecticismo, el regionalismo, los nacionalismos y la apertura a las corrientes modernistas, mientras que sus interiores eran de carácter funcional. Una serie de características que dejó patente en construcciones tan importantes como el Palacio de Telecomunicaciones (1917), el Banco Central Hispano (1918), el Círculo de Bellas Artes (1926) ó el Banco Mercantil e Industrial (1933-1945)³⁰⁰.

Como observamos un ambiente arquitectónico muy variado en el que coexistían diferentes estilos y modos de ver la ciudad. ¿Pero qué transformaciones sufrió la ciudad de Madrid durante esta etapa? La capital de España durante estos años sufre una serie de cambios que marcarían su desarrollo urbanístico, como la Ciudad Universitaria, ó el anteproyecto del trazado viario y urbanización de Madrid de Jansen y Zuazo, donde se proponían soluciones para crear nuevos espacios que diesen vivienda a los miles de trabajadores que emigran del campo a la ciudad.

Durante los años anteriores a la guerra civil Matilde Ucelay era mera espectadora de los cambios urbanísticos de Madrid. Sin embargo ya comenzaba a jugar un papel importante en dichos cambios absorbiendo una gran cantidad de influencias que procedían tanto de España como de Europa y que pronto pondría en práctica. Durante esta tercera década del siglo XX se desarrolló uno de los planes urbanísticos y conjuntos arquitectónicos más importantes de Madrid, la Ciudad Universitaria³⁰¹. Un plan que databa de 1927 y que se desarrolla en su máximo esplendor en plena República. Este conjunto arquitectónico atesoraba la esencia de la generación del 25 bajo la tutela de Modesto López de Otero³⁰². La pretensión que se tenía con esta obra era renovar la forma de construir con un nuevo modelo basado en la modernidad aunque pueda mantener algunas reminiscencias de la arquitectura ecléctica.

³⁰⁰PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. <Antonio Palacios y Joaquín Otamendi>. En: *Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1987, pp. 93-158.

³⁰¹ CHÍAS NAVARRO, Pilar. *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1986, pp. 129-155.

³⁰² Algunos de los arquitectos que trabajaron en la Ciudad Universitaria fueron: Sánchez Arcas (Pabellón de Gobierno, Hospital Clínico y Central Térmica), Miguel de los Santos (Escuela de Estomatología, Facultades de Medicina y Ciencias), Agustín Aguirre (Facultades de Farmacia y Letras), Luis Lacasa (Residencia de Estudiantes), Pascual Bravo (Escuela de Arquitectura), Blanco Soler y Bergamín (Fundación del Amo)

Por otro lado destacamos el trabajo realizado por el tándem de arquitectos, Herman Jansen y Secundino Zuazo³⁰³. El primer resultado fue el proyecto realizado para el concurso internacional de anteproyectos del trazado viario y urbanización de Madrid. Un proyecto que data de 1930-1933 y que proponía una zonificación regional articulada en una red viaria de carreteras y ferrocarril que partía de Madrid de forma radial. Ese núcleo se rodeaba de zonas verdes y esos ejes conectarían con la corona de pueblos que circundaba a Madrid que además se unían entre sí mediante otra vía de circulación. Un plan de expansión de norte a sur que tuvo sus primeras repercusiones en la prolongación de la Castellana en 1933 bajo la tutela del recién creado Gabinete Técnico de Accesos y Extrarradio de Madrid (1932), para mejorar los accesos por carretera y ferrocarril y ordenar los núcleos de población periféricos. A estas obras debemos añadir la realización del túnel ferroviario entre Chamartín y Atocha y los Nuevos Ministerios. La particularidad de estas modificaciones reside en que Zuazo se limpia de su racionalismo para establecer un modelo que va en contra de sus ideales, el historicismo y el monumentalismo que luego se impondrá después de la guerra. En esta ocasión hace un proyecto basado en la arquitectura de Felipe II³⁰⁴ que tendría sus variaciones debido a que Secundino vivió exiliado en Francia y desterrado en 1944 a Canarias. Algo que le impidió terminar la obra directamente.

Junto a esto debemos destacar uno de los hechos más importantes que transcurren durante estos años fue la madurez y debacle de la Revista Arquitectura. Un formato que nació para difundir las ideas de un movimiento progresista y europeizado. En su etapa de madurez (1927-1933) encontramos una revista de arquitectura bajo la presidencia de Anastagasti y una redacción encabezada por José Moreno Villa. El resto de la redacción la conformaban arquitectos como Zuazo, Giner de los Ríos, Bergamín, López Otero, Muguruza o García Mercadal, corresponsal en París. Por último la etapa final (1934-1936) se caracterizó por la marcha de Moreno Villa y la plantilla de redactores pertenecientes a la generación del 25 y con ellos todas las ideas que la asociaban a la vanguardia arquitectónica que se imponía en Europa. Finalmente el inicio de la guerra civil acabaría por destruir esta publicación que se había alzado en 1932 como órgano oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid³⁰⁵.

³⁰³ AA.VV. *Zuazo, arquitecto de Madrid de la Segunda República*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2006.

³⁰⁴ SAMBRICIO, Carlos. *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*. Madrid: Akal, 2004, pp. 145-182.

³⁰⁵ SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. *20 años de arquitectura en Madrid. La edad de plata: 1918-1936*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, 1996, pp. 67-97

2.2 Madrid y Matilde Ucelay se enfrentan a una guerra sin tregua. Durante los años de la guerra, 1936-1939, la ciudad de Madrid se enfrenta a una destrucción que hará borrar muchas huellas arquitectónicas de la vanguardia. La Ciudad Universitaria quedó prácticamente destruida al igual que una gran parte del centro de Madrid.

Justo antes del arranque de la guerra encontramos a una Matilde Ucelay que termina la carrera de arquitectura y que se prepara para diseñar, proyectar y construir. Pero la frustración llega a ella y a otros muchos arquitectos ante el panorama desolador que les acecha con el inicio de la contienda. Reseñar un tipo de arquitectura, fenómenos arquitectónicos o estilos de construcción en una etapa en la que se paraliza el país entero es una tarea bastante complicada de definir ya que el inicio de la guerra y la contienda en sí terminan con cualquier posibilidad de construir. Por ejemplo, muchos de los grupos que estaban asociados al movimiento moderno a la vanguardia como la GATEPAC terminaron por disolverse. Muchos de estos arquitectos tuvieron que salir del país, otros tuvieron que desertar de sus ideas para permanecer en la Península Ibérica y otra gran mayoría abandonó su carrera profesional arquitectónica para luchar en la guerra en cualquiera de los dos bandos. Al final de la contienda apenas quedaban arquitectos que llevaran a sus edificios los ideales de la vanguardia, quedando prácticamente exterminada. El resultado final fue un cambio de mentalidad que estaba situado bajo los compendios de la nueva situación en España, el franquismo, y con ella una recuperación a los estilos del pasado para formar una arquitectura nacional identificativa del país.

Aún así tenemos que señalar algunos hechos de importancia durante este periodo que afectaron a la arquitectura realizada en Madrid. En 1937 se crea el Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid bajo la presidencia de Julián Besteiro. Este comité cumplía con las funciones de organización de los descombros, consolidación de los edificios dañados y dar solución al problema del paro obrero. Es decir, encauzar y solucionar los problemas creados durante la guerra como la protección de monumentos, proyectos de reformas urbanísticas... A su vez este comité se encontró con un trabajo hecho por la guerra, el saneamiento del casco antiguo y la creación de

zonas libres sin la necesidad de pasar por la Administración y la ley de expropiación³⁰⁶. Un organismo que dio su fruto en 1939 a través del Plan Besteiro también conocido como *Esquema y bases para el desarrollo del Plan Regional de Madrid*. Este plan se centra en articular, vertebrar y estructurar el espacio de la ciudad de Madrid. Si anteriormente veíamos que la preocupación era saber cómo y dónde se iba a expandir la ciudad ahora la preocupación es organizarlo³⁰⁷.

Otra de las actuaciones que se originaron en plena guerra fue el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones bajo la jefatura de Joaquín Benjurnea. Un organismo que nació con el objetivo de dirigir, inspeccionar y llevar a cabo toda la reconstrucción de los edificios que fueron objeto de destrucción en la guerra. Estas reconstrucciones llevarían el sello del espíritu nacional que a partir de ese momento impondría el régimen. De hecho estaban obligados a construir con los materiales y técnicas típicas de la zona para crear una arquitectura que estuviese acorde con el entorno y arquitectura del lugar³⁰⁸. En Madrid se crearían aparte de la oficina de la Capital otras tres, Brunete, Escorial y Pozuelo, con el objetivo de cubrir las partes más dañadas y no dejar ningún núcleo de población sin ayuda. En 1939 este servicio sufre una pequeña variación y pasa a denominarse Dirección General de Regiones Devastadas y reparaciones hasta 1957³⁰⁹, momento en el que este organismo desaparece para dejar paso al Ministerio de Vivienda³¹⁰. Hasta ese momento uno de los grandes artífices de la reconstrucción de España fue Pedro Muguruza. Junto a él un buen número de arquitectos entre los que estaba una mujer, Rita Fernández de Queimadelos (1941-1946).

En 1939 también surgieron otros organismos que sirvieron para reconstruir el país y buscar un estilo nacional y una nueva forma de vida. De entre ellos destacamos los creados al amparo de la ley que se promulga el 14 de Abril de 1939 referente a las viviendas protegidas: el Instituto Nacional de vivienda, Instituto Nacional de la

³⁰⁶ Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid... *Memoria 1937 – 1938. Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid*. Madrid: Ministerio de Comunicaciones, Transportes y Obras Públicas, 1938. Ministerio de Cultura.

³⁰⁷ SAMBRICIO, Carlos. *Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid. Esquema y bases para el desarrollo del Plan Regional de Madrid*. Madrid: Nerea, 2003.

³⁰⁸ CÁRDENAS, Gonzalo de. *Datos para la reconstrucción del pueblo adoptado de Guernica*. Madrid: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, 1940, p.17.

³⁰⁹ MORENO TORRES, José, (1941), “Un organismo del nuevo Estado. La Dirección General de Regiones Devastadas”. *Reconstrucción* (Madrid), 12 (1941), p. 4.

³¹⁰ LLANOS DE LA PLAZA, Eugenia. “La dirección general de regiones devastadas”. En: *Villanueva de la Cañada. Historia de una reconstrucción*. Coord. Lucía PANIAGUA CONESA. Villanueva de la Cañada: Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada, 2001, pp. 36-44.

Colonización ó la Obra Sindical del Hogar. El objetivo era potenciar la construcción de viviendas en el medio rural ya que la pretensión era crear un modelo de vida tradicional adecuado a una nueva España pura y casta³¹¹. De aquí nacía otra consecuencia, se prevenía el éxodo rural que provocaba una masificación y un descontrol del crecimiento de las ciudades tal y como ocurre en Madrid.

Durante estos años vamos a encontrarnos a Matilde Ucelay que tiene que exiliarse a Valencia. Antes de finalizar la guerra regresa a Madrid para ocupar el cargo de Secretaria de la Junta de Gobierno del Colegio de arquitectos, cargo que tiene que abandonar ya que en 1939 es llevada a un Consejo de Guerra. El tribunal llevó a otros muchos arquitectos que también castigó por tener relación con el gobierno republicano. Allí fue juzgada y castigada en Julio de 1942. El tribunal le impuso cinco años de inhabilitación en su carrera de arquitecta y perpetuidad a no poder ocupar un cargo público. Durante estos años tenemos constancia de que Ucelay no dejó de diseñar pero no conocemos nada de su obra hasta entrada la década de los cincuenta. Mientras tanto Madrid se sumergía al igual que el resto de España en un modelo arquitectónico que recuperaba las formas del pasado, utilizaba los materiales y las técnicas autóctonas del lugar para crear una arquitectura nacional y acorde a su devenir histórico.

Por último, en estos primeros años de la década de los cuarenta tenemos que hacer referencia a otro hecho arquitectónico de gran trascendencia para la ciudad de Madrid; nos referimos al que pondría en marcha Pedro Bidagor³¹². Este donostiarra estudia arquitectura en Madrid entre 1922 y 1931, y de él dependerá el primer plan general de ordenación urbana. Entre 1939 y 1946 Bidagor pasa a formar parte de la Oficina Técnica de la Junta de Reconstrucción de Madrid como máximo responsable. En 1941 comienza a redactar un plan de ordenación urbana que quedaría aprobado en 1946. Este proyecto pretendía ordenar el centro de Madrid y su extrarradio bajo la atenta mirada de la nueva política falangista que se instauró en España. El plan englobaba aspectos muy importantes que afectaban a la capitalidad, la ordenación ferroviaria, plan de accesos, zonificación, reconstrucción de la ciudad, terminación del ensanche, prolongación de la Castellana, el extrarradio, los suburbios, los límites de la

³¹¹ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, María Esther. *Arquitectura y urbanismo rural, durante el periodo de la autarquía en Castilla-la Mancha: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones e Instituto Nacional de Colonización*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, p. 322.

³¹²BIDAGOR, Pedro; SAMBRICIO, Carlos. *Plan Bidagor 1941-1946. Plan General de Ordenación de Madrid*. Madrid: Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional, 2003.

ciudad, ordenación de la industria, y los poblados satélites³¹³. Un proyecto que ante todo se levanta como estandarte de una nueva política social y cultural, el franquismo, y que comienza a regir los nuevos modelos de edificación y reconstrucción de una ciudad en ruinas tras la guerra civil. En este proyecto vemos trabajar a una mujer, Juana de Ontañón. Ella lo hace junto a su marido, López Mateos, y junto a Cruz López Muller, en las viviendas sociales que se realizan en Pan Bendito bajo la dirección de Luis Vázquez de Castro³¹⁴.

2.3 Matilde Ucelay comienza a firmar sus obras en un Madrid de posguerra. Uno de los hechos más importantes que caracteriza el inicio de la década de los cuarenta es el final de la guerra y el inicio de la posguerra. La victoria del bando nacional caracterizó una fase que duró más de 30 años en la que se impuso un modelo social, económico, ético y político que afectó al mundo de las artes, y en concreto a la arquitectura. A partir de ahora comienza una etapa de regeneración donde destaca un órgano creado por el propio gobierno, la Dirección de Regiones Devastadas, que impone el gusto arquitectónico basado en los historicismos y regionalismos con el fin de crear un estilo nacional. Se cierran las puertas al resto de Europa y los arquitectos tienen que luchar contra el gusto de los clientes y el gusto del régimen. En Madrid durante estos años Regiones Devastadas trabaja en la margen derecha del río Manzanares y en los pueblos limítrofes de Carabanchel Bajo y Villaverde³¹⁵. Los edificios que levantaron de nueva planta se guiaron bajo los cánones y los parámetros falangistas de cohabitación de clases sociales y de la moral católica. Algunas de estas actuaciones las encontramos en las viviendas de renta reducida en Carabanchel Bajo de Luis García de la Rasilla o el Cerro de Palomares de Ramiro Avendaño y Paisán y Luis Díaz Guerra y Mila³¹⁶.

Otra de las consecuencias fue el éxodo de una gran cantidad de arquitectos que debido a sus filiaciones con el bando republicano o su relación con los partidos liberales

³¹³ DIEGUEZ PATAO, Sofía. *El nuevo orden urbano: El gran Madrid (1939-1951)*. Madrid: Ministerio para las administraciones públicas, Ayuntamiento de Madrid, 1991.

³¹⁴ SAMBRICIO, Carlos. *Madrid, vivienda, y urbanismo: 1900-1960...*p.407

³¹⁵ ANTOLÍN, *Enriqueta. Regiones Devastadas*. Madrid: Alfaguara, 2001.

³¹⁶ LÓPEZ DÍAZ, Jesús. "La vivienda social en Madrid". *Espacio, Tiempo y Forma*, (Madrid) 15(2002), pp.308-310.

tuvieron que abandonar el país³¹⁷. Es así como a la finalización de la contienda los Colegios de Arquitectos crearon una comisión para sancionar a estos arquitectos simpatizantes de la República. Dichas sanciones iban desde la suspensión temporal en empleos y cargos públicos hasta la inhabilitación perpetua para el ejercicio público y privado de la profesión. Esta comisión juzgó a un total de 83 arquitectos entre los que destacaban aquellos que representaban a la vanguardia y los ideales arquitectónicos europeos. De esta forma en la España del cuarenta no quedaban representantes de las corrientes más modernas por lo que muchas de las ilusiones de evolucionar hacia un nuevo canon de arquitectura se esfumaron.

El 21 de Julio de 1939 el Consejo Superior de Arquitectos aprobó las normas para hacer efectivas las depuraciones de todos los arquitectos afiliados a los Colegios de Arquitectos y opuestos al régimen³¹⁸. El 24 de Febrero de 1940 se iniciaba este desacertado proceso que en Julio de 1942 acabó por juzgar a 83 arquitectos que fueron desheredados de su vida profesional, la arquitectura, a través de la publicación de una lista con los nombres de las personas que fueron depuradas. Esta lista se conformaba de la siguiente manera³¹⁹:

1. Inhabilitación perpetua para el ejercicio público y privado de la profesión: Luís Lacasa y Manuel Sánchez Arcas, sancionados y exiliados a la URRS. Mientras que Bernardo Giner de los Ríos se marchó a México.

2. Inhabilitación perpetua para el ejercicio de la profesión en cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación para el ejercicio privado de la profesión durante treinta años: José Lino Bahamonde, exiliado en Venezuela, y Gabriel Pradal, exiliado a Francia.

3. Inhabilitación perpetua para el ejercicio de la profesión en cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación durante veinte años para el ejercicio privado de la profesión: Ovidio Botella y Francisco Azorín, exiliados a México; Amos Salvador, exiliado a Venezuela; y Castro Bonell que permaneció en España.

³¹⁷ SÁENZ DE LA CALZADA, Arturo. <La arquitectura en el exilio>. En: *El exilio español de 1939*, tomo V. Ed. ABELLÁN, José Luís. Madrid: Taurus Ediciones, 1978, p. 59-89.

³¹⁸ Comunicado de la Junta de Gobierno del COAM sobre la depuración política social de arquitectos tras la finalización de la Guerra Civil Española en 1939. Acuerdo adoptado en sesión 2003.J/24, celebrada el 7 de Julio de 2003.

³¹⁹ DEL CUETO RUÍZ - FUNES, Juan Ignacio. "Depuración político-social de los arquitectos en la España de la posguerra". *Bitácora Arquitectura* (México), 13 (2004), pp. 24-27.

4. Suspensión total en el ejercicio público y privado de la profesión en todo el territorio nacional, sus posesiones y protectorado. De entre los veintinueve sancionados, ocho se exiliaron a México: José Caridad, Emilio Blanch, Francisco Detrell, Esteban Marco, Jorge Tell, Tomás Bilbao, Juan de Madariaga y Juan Rivaud; cuatro a Venezuela: Joaquín Ortiz, Juan Capdevilla, José María Deu Amat y Urbano de Manchobas; dos en Chile: Germán Rodríguez Arias y Pablo Zavalo; en la República Dominicana Francisco Fábregas; en Estados Unidos José Luis Sert; en Argentina Ricardo Ribas Seva; y quedaron en España: Bartolomé Agusti, Josep Florensá, Mariano Lassus, Augusto Miret, Francisco Perales, Pedro Pi Calleja, Joan Pujol, Nicolás Rubio i Tuduri, Josep Puich i Cadafalch, Josep Guidiol, Luis Arana y Antonio Araluce.

5. Inhabilitación perpetua para cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación durante cinco años para el ejercicio privado de la profesión, gravándose éste al término de dicho período con la contribución de primer grado preestablecida. De aquí siete fueron exiliados a México: Enrique Segarra, Eduardo Robles Piquer, Jesús Martí, Cayetano de la Jara, Roberto Fernández Balbuena, Arturo Sáenz de la Calzada, y José Luis Mariano Benlliure; tres en Colombia: Germán Tejero, Alfredo Rodríguez Orgaz, y Santiago Esteban de la Mora; dos en Venezuela: Fernando Salvador y Rafael Bergamín; en Chile, Fernando Echeverría; en Cuba, Martín Domínguez y quedaron en España: Matilde Ucelay, José María Rillaga, y Carlos Mosquera.

6. Inhabilitación perpetua para el desempeño de cargos públicos y de confianza y contribución de tercer grado en el ejercicio privado de la profesión. Exiliado en Venezuela, Javier Yarnoz Larrosa, quedando en España Ignacio de Cárdenas, Emilio Ortiz de Villajos, Benito Areso y Juan Pablo Villa.

7. Inhabilitación temporal para cargos públicos y perpétua para el desempeño de cargos directivos y de confianza. De este grupo los ocho arquitectos permanecieron en España: José Mauro Murga, Vicente Eced, Luis Martínez Díez, Alfonso Jimeno, Joaquín Juncosa, José María Plaja, Francisco Guardiola y Luis López de Arce.

8. Inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos, directivos y de confianza y contribución de segundo grado en el ejercicio de la profesión. Este punto sólo afectó a un arquitecto que fue deportado a las Islas Canarias, Secundino Zuazo. Más tarde entraría a formar parte de los grandes planes de reconstrucción y ensanche de Madrid.

9. Inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos directivos y de confianza. Los diez arquitectos sancionados permanecieron en España: Federico López de Ocariz, Rafael Díaz Sarasola, Ricardo Roso, Manuel García Herrera, Joaquín Díaz Langa, Otilio Arroyo, Fernando Lacasa, Anastasio Arguinzoniz, Faustino de Bastera y Luís Vallet.

10. Inhabilitación temporal para el desempeño de cargos directivos y de confianza y contribución de cuarto grado en el desempeño privado de la profesión, donde se encuentran dos de los grandes arquitectos del siglo XX que se quedan en España: Fernando Chueca Goitia y Fernando García Mercadal.

11. Contribución de tercer grado en el ejercicio privado de la profesión. En este punto quedarían sancionados Carlos Arniches y Alejandro Ferrán. Ambos permanecieron en España.

Sorprende ver en esta lista a tantos arquitectos que fueron parte activa de la arquitectura y grandes nombres de la vanguardia. Si a estas bajas añadimos los abatidos en la guerra nos quedan pocas posibilidades para que la vanguardia arquitectónica siga manteniendo representantes en España. Las pocas posibilidades que quedaban se perdieron a la hora de instaurar un modelo de recuperación arquitectónica basada en la intrahistoria de las diferentes regiones. Sin embargo hubo algunos arquitectos que tuvieron que irse al exilio pero que no fueron depurados como Félix Candela o Antonio Bonet. Quizá el motivo fue que se olvidaron de ellos ya que no ejercieron sus profesiones antes de la guerra ó no habían mantenido mucho contacto con el Colegio de Arquitectos.

En este listado aparece Matilde Ucelay que a pesar de seguir diseñando y proyectando durante su sanción la arquitecta tiene que reprimir sus ansias arquitectónicas durante una larga temporada (1936-1947). A partir de 1946 encontramos un Madrid en plena reconstrucción y a una arquitecta que recibe el título que le permitirá firmar sus edificaciones. Sin embargo no encontramos la primera obra de Matilde hasta 1951 con el proyecto y dirección de una vivienda y casa de guarda para José de Arce en la Ciudad Puerta de Hierro. Aquí vemos una arquitecta que se deja llevar por las formas clásicas aunque recurre a los materiales autóctonos de la zona como la piedra en el zócalo de la casa. Al mismo tiempo introduce elementos nuevos: grandes ventanales y la estructura de una casa abierta y bien comunicada tanto en su interior como con el exterior, algo que caracterizará la arquitectura de Ucelay en casi

todo su repertorio. Pero, ¿se amolda Ucelay a la arquitectura de Madrid, o por el contrario reivindica su forma de construir?, ¿qué proyecta y construye?, ¿su arquitectura marca las diferencias y pone límites arquitectónicos?, ¿cómo se construye durante estos años en Madrid?...

Empezamos dando respuesta a esta última pregunta, ¿qué se hace durante estos años en Madrid? Continuando con algunos de los hechos más relevantes en la década de los cuarenta encontramos la creación de varios organismos que ayudan a la reconstrucción y levantamiento de una ciudad prácticamente destruida. Además, ahora tiene que luchar con una población que está sin hogar tras la guerra, y a la cual tiene que dar solución, y con el fenómeno de emigración campo-ciudad que provoca la creación de arrabales y chabolismo en las afueras de la ciudad. Uno de esos primeros organismos fue la Obra Sindical del Hogar³²⁰. Este organismo perteneciente al régimen franquista estuvo dedicado a las necesidades sociales del bando nacional en materia de vivienda. Creado después de la guerra contó con algunos de los mejores arquitectos jóvenes que salían de la facultad como Francisco Cabrero o Coderch, buscaban una línea arquitectónica racionalista que ya antes se había lanzado con la GATEAC. Así es como surgen proyectos como los de Virgen del Pilar de Cabrero y Abaurre, Virgen de la Paz de Ricardo Gómez Abad y José María Argote, o San Carlos de Núñez Mera³²¹.

A estas actuaciones³²² tenemos que añadir el Plan Bidagor³²³, un proyecto que arranca en 1941 y culmina en 1946. La intención de este plan era ordenar los suburbios, controlar el crecimiento revolucionado de la ciudad y dar protección a los actos de reconstrucción. Un plan que llegó hasta la década de los cincuenta que se inicia con la creación de la Dirección Técnica de la Comisaría de Ordenación de Madrid³²⁴. Este órgano creado 1945 plantea un nuevo plan de ordenación que realiza Bidagor, bajo la aprobación de una nueva ley del suelo en 1956. Esta dirección técnica desaparecería en este mismo año para dar paso a la Dirección General de Urbanismo y la Gerencia de

³²⁰ MOLINERO, Carmen. La captación de las masas: política social y propaganda en el Régimen Franquista. Madrid: Cátedra, 2005, pp. 136-144.

³²¹ LÓPEZ DÍAZ, Jesús. "La vivienda social en Madrid"... pp. 314-318.

³²² AA.VV. *Madrid: cuarenta años de desarrollo urbano (1940-1980)*. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1981.

³²³ MONTOLIÚ CAMPS, Pedro. *Madrid en la posguerra, 1939 – 1946: los años de la represión*. Madrid: Silex, 2005, pp. 206-209.

³²⁴ ZUAZO UGALDE, Secundino y SAMBRICIO, Carlos. *Plan Bidagor 1941-1946: plan general de ordenación de Madrid*. Madrid: Editorial Nerea, 2003, pp. 35-47.

Urbanización del Ministerio de Vivienda (1957-1969)³²⁵. El objetivo principal era darle a la iniciativa privada el protagonismo y la batuta para el desarrollo de la vivienda social. Es así como el gobierno franquista abandona su posición de intervencionismo para agilizar y dar consistencia a una economía en alza que llega a sus toques en los años sesenta. Actuaciones como el fallido plan de poblados satélites (1950), ó el Plan Nacional de Viviendas de 1955 hicieron posible un cambio en la legislación para engendrar una nueva ley de vivienda que se sostiene en: vivienda de tipo social, vivienda de venta reducida y mínima, y la vivienda de renta limitada. Junto a estos nació también una nueva política de poblados clasificados en: poblados dirigidos, poblados de absorción, poblados mínimos y agrarios. Estos fueron motivos suficientes junto al nuevo Plan de Urgencia Social³²⁶ de 1957 y el Segundo Plan Sindical de la Obra Sindical del Hogar para crear un sistema para dar habitabilidad y casa a la población. Pero la teoría y la práctica son cosas muy diferentes ya que de todas las viviendas que se planearon sólo se construyeron la mitad.

En todo este camino hay que tener en cuenta el incremento de población que sufrió la ciudad durante la década de los cincuenta. Un incremento que se veía favorecido por el trasvase campo ciudad y las nuevas perspectivas que creaba una ciudad donde crecía la industria y necesitaba mano de obra. Un hecho que no sólo se deja sentir en el centro sino también en el extrarradio hasta tal punto que para 1959 este aumento tiene su reflejo en actuaciones tan potentes como la proposición de planes de descongestión. Algo que indicaba que el principal problema de la capital era que estaba superpoblada. Las consecuencias no se hicieron esperar, nacieron un montón de núcleos chabolistas y arrabales que desbordaron a la ciudad junto a los deshechos de la guerra. Unas circunstancias que hicieron de Madrid una ciudad poco higiénica e insalubre. Por lo tanto, la principal preocupación que durante los cincuenta tenía la Dirección General de Urbanismo era construir viviendas para dar hogar tanto a los emigrantes cómo a los residentes en Madrid que habían perdido sus casas durante la guerra civil para intentar erradicar este problema de insalubridad. Pero el concepto de estas nuevas viviendas iba a variar con respecto a lo que se conocía. Una nueva generación de arquitectos dejó paso a una nueva arquitectura que ponía el punto de mira en lo que se estaba haciendo

³²⁵ PARREÑO CASTAÑO, Juan Manuel y MORENO MEDINA, Claudio. “La creación de asentamientos públicos segregados en los setenta. El caso de Jinamar”. *Eria* (Oviedo), 70 (2006) pp.175-190.

³²⁶ AA.VV. *La vivienda en Madrid en la década de los 50: el plan de urgencia social*. Madrid: Electa España, 1999.

en el norte de Europa y en Estados Unidos. Esta nueva generación estaría formada por personajes como Javier Sáenz de Oiza, Alejandro de la Sota, Molezún, Francisco de Asís Cabrero, Gutiérrez Soto, Miguel Fisac o Chueca Goitia³²⁷.

El prototipo de edificio que se pone de moda y más se construye en estos años será la vivienda protegida³²⁸. Casi todos los arquitectos y arquitectas de la época trabajan en este tipo de construcciones que son derivadas de las consecuencias de la guerra. Miguel Fisca trabajó en sus inicios con las viviendas en cadena (1949) en el concurso de viviendas mínimas que organizó el COAM, Matilde Ucelay en los prototipos de viviendas protegidas para la empresa Berstein, Juana de Ontañón y López Mateos también trabajan en varios proyectos de viviendas subvencionadas ó renta limitada, al igual que Margarita Mendizábal Aracama, Luis Gutiérrez Soto, Francisco Cabrero, ó Chueca Goitia que realiza una contribución bibliográfica con *Viviendas de Renta Limitada en Estados Unidos* de 1956. En todas ellas vemos como se apuesta por un modelo sencillo, de formas simples, costes reducidos y que se dirigen hacia la funcionalidad y el racionalismo.

Estos nuevos modelos arquitectónicos en las ciudades se ciñen a la búsqueda de los nuevos cánones donde reina la funcionalidad, la estandarización, los espacios libres o el estudio de la distribución. En general un sistema constructivo donde se impusiese la industrialización y la racionalización. Un prototipo de vivienda que se establecería a través de la aparición en 1954 de la Ley de Vivienda de Renta Limitada donde imperaba la normalización de los elementos constructivos, plantas tipo, costos bajos...etc., y en 1957 se aprobó el Plan de urgencia social de Madrid. Y es en esta faceta donde vemos a Matilde Ucelay construir bajo estas propuestas en varias casas. Por un lado tenemos el proyecto de construcción de 8 viviendas de renta limitada para los herederos de D. Guillermo Curt Bernstein (1958-1959) en Torrejón de Ardoz. Estas viviendas no son de construcción obligada por la empresa pero deciden realizarlas para que los trabajadores de la fábrica tengan una mayor calidad de vida y rindan más en el trabajo. De hecho se observa que a la hora de buscar el emplazamiento esté rodeado el edificio de todos los recursos necesarios: escuelas, mercado, hospital... Y sin duda alguna se deja influenciar de las corrientes entrantes de Europa y Estados Unidos para diseñar un espacio donde prime la funcionalidad, la distribución, estandarización... Al mismo tiempo también

³²⁷ GINER DE LOS RÍOS, Bernardo. *50 años de arquitectura española (1900-1950)*. México: Editorial Patria, 1952.

³²⁸ SAMBRICIO, Carlos. *Madrid, Vivienda y Urbanismo: 1900-1960...*pp. 329-419.

encontramos otra edificación suya, el proyecto de una vivienda de renta limitada subvencionada correspondiente al plan de urgencia social de Madrid para Domingo Ruano Cabrera, que tiene también el concepto europeo pero de distinta forma. Es cierto que piensa la distribución, que se apoya en una estructura de casa abierta y funcional, pero al mismo tiempo introduce el concepto de ciudad jardín dotando a la edificación de una zona ajardinada que recuerda a las estructuras inglesas.

Pero por otro lado cuando Ucelay se enfrenta a una petición expresa de sus clientes tiene que cambiar los roles y ceñirse a lo que sus clientes le solicitan. De esta década tenemos unos cuantos ejemplos que contienen algo en común: diseño funcional, estudio de la distribución, búsqueda espacial y de orientación. Sin embargo los exteriores son totalmente diferentes. La arquitecta madrileña no sólo utiliza los materiales propios del lugar sino que diseña los exteriores para que estén acordes al medio que le rodea. De ahí que los proyectos que realiza para la colonia del Desaceral tengan la misma fisonomía y que las casas que hace para la ciudad Puerta de Hierro tengan una línea más clásica siguiendo los deseos de los clientes.

Si echamos un vistazo para saber que se construía en esta década en Madrid encontramos un modelo que busca la funcionalidad y el racionalismo pero que deshecha las formas ancladas en el pasado, es decir, en los revivals que tanto daño hicieron durante la década de los cuarenta. Sin embargo aún persistirá una arquitectura de formas pasadas y de tipo oficial que se regía por los cánones dictatoriales del gobierno. Es así como encontramos obras emblemáticas como el Valle de los Caídos obra de Pedro de Muguruza y Diego Méndez. Pero una nueva generación de arquitectos encabezados por Miguel Fisac y Francisco Cabrero tenía como misión hacer llegar la esencia del racionalismo y el funcionalismo que ya se trabajaba en Europa³²⁹. El objetivo era incorporar a España a la vida internacional y abandonar el aislamiento cultural que había producido el nuevo periodo franquista. Estos signos de progreso y renovación pretenden dar un nuevo aire que se haría efectivo poco a poco en la década de los sesenta. Mientras tanto se realizaban edificios como el actual Ministerio de Sanidad donde los nuevos órdenes arquitectónicos traídos desde Europa comienzan a dar sus frutos. Son edificios modernos y funcionales por dentro y por fuera en contraposición a lo que realiza Ucelay en los casos de Puerta de Hierro donde parece que el gusto del cliente por el clasicismo histórico se impone por encima del movimiento vanguardista.

³²⁹ CAPITEL, Antón. *Arquitectura española, años 50- años 80*. Madrid: MOPU, 1986, pp. 17-20.

Sin embargo en otros edificios como las viviendas para Berstein ó la casa de Domingo Ruiz Cabrera el matiz de la sencillez y la funcionalidad se recogen también en el exterior aunque no prescinde de utilizar en todos sus casos los materiales autóctonos de la zona como la piedra de Galapagar.

Es por estos motivos que podemos decir que la década de los cincuenta en España y en Madrid sirvió para abrir la mentalidad de la sociedad y prepararlos para lo que llegaba, los sesenta. Durante estos años se alzó como prototipo de construcción el de la vivienda social y el de edificios públicos que se iban adaptando a las nuevas corrientes que llegaban de Europa y Estados Unidos. Una arquitectura en alza que mostró una nueva generación de arquitectos que revolucionarían el panorama de la década siguiente.

2.4 Madrid llega a su máximo apogeo con el desarrollismo (1960-1970). En 1960 arranca una de las décadas más fructíferas de España que se inicia con la apertura de las fronteras que favorece el intercambio cultural y la entrada de nuevas corrientes que antes llegaban con cuentagotas. Los años sesenta serán también una década en la que Madrid se sigue enfrentando al problema de acomodar a la población obrera que llega para trabajar a una ciudad en auge industrial. Pero los nuevos planes de vivienda obrera junto al recién creado Ministerio de Vivienda fueron dando pequeñas dosis al problema del chabolismo y el crecimiento descontrolado. De hecho los logros más importantes se obtienen de los planes de viviendas protegidas que se caracterizan por el uso de técnicas y materiales nuevos como el hormigón, el cristal y el hierro. De esta forma se conformaron obras como el barrio Juan XXIII de Antonio Ferrán y Eduardo Mandaga, poblado de Caño roto de José Luis Iñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro o Cañada de la Agra de José Luis Fernandez del Amo.

Pero sin duda alguna según Juan Daniel Bullaondo el Madrid de la década de los sesenta fue también el Madrid organicista³³⁰. Una ciudad que había superado por completo las bases del movimiento moderno y de la vanguardia y que ahora atendía a la entrada de las nuevas influencias que se aglutinaban en el organicismo arquitectónico. Sin embargo no fue la única corriente que se pudo ver durante la época ya que algunos arquitectos optaron por seguir la línea de la arquitectura racionalista y funcionalista con

³³⁰RUIZ CABRERO, Gabriel. "Arquitectura en Madrid, años 60, años 70". En: *Arquitectura Madrid, Siglo XX*. Ed. Raúl RISPA. Madrid: Tanais, 1999, p.104.

excelentes resultados como los de Francisco Cabrero y Alejandro de la Sota. Por un lado Alejandro de la Sota se preocupó por demandar una arquitectura sencilla y de gran pureza estructural como demuestra en sus obras: La Central lechera de CLESA (1962) y el Gimnasio de Colegio Maravillas (1960-1962)³³¹. Por otro lado Francisco de Asís Cabrero pretende mostrar lo que el mismo denominó constructivismo, una arquitectura que mostraba los materiales con los que realizaba sus obras y la forma de hacerlo³³². De él nos quedan obras tan interesantes como su propia casa en Puerta de Hierro ó el Pabellón de Cristal de la Feria del Campo (1964-1965).

Los maravillosos años sesenta y el organicismo arquitectónico dieron su pistoletazo de salida con dos antecedentes que servirían de guía en los siguientes años, el pabellón de España en Bruselas y el inicio del proyecto de las Torres Blancas³³³. Dos edificios que comienzan a realizarse a finales de los cincuenta y que recogen sus frutos en los sesenta asentando las bases de esta nueva arquitectura y esta nueva generación de arquitectos. En el primer caso, el pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas de 1958, de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, supuso el triunfo de la arquitectura moderna en todo su esplendor. Un edificio que se caracterizaba por su estructura de forma hexagonal, por crear un espacio continuo, por la búsqueda del espacio interior y por la naturaleza de los materiales, la introducción del cristal y el acero. Una estructura que en 1968 tiene su correspondencia con una de las obras de Matilde Ucelay donde también interviene su hijo José Ruiz Castillo, el Conjunto Residencial Bajondillo en Torremolinos, Málaga. El edificio se caracteriza por la naturaleza de los materiales (hormigón, acero y cristal) por ser una estructura continua y abierta; por su carácter geométrico y búsqueda espacial. Suficientes argumentos que implican al proyecto con el organicismo arquitectónico que se realiza en Madrid. Lo único que le diferencia de esta corriente es la realización de un esquema geométrico con habitaciones de muros y ángulos que son más propios de las corrientes racionalistas.

³³¹ BURGOS, Alberto. *Modernidad Atemporal con Alejandro de la Sota*. Valencia: General de Ediciones de arquitectura, 2011.

³³² CLIMENT ÓRTIZ, Javier. *Francisco Cabrero, arquitecto 1939-1978*. Madrid: Xarait, 1979.

³³³ CAPITEL, Antón. *Arquitectura española, años 50- años 80*. Madrid: MOPU, 1986, pp. 23-28.

El otro edificio representativo que comienza a realizarse a finales de los cincuenta y que tiene su finalización en los sesenta es el de las Torres Blancas³³⁴, de Javier Sáenz de Oíza³³⁵. Esta construcción supone la consumación definitiva del organicismo y la influencia en los arquitectos españoles de su máximo representante, Frank Lloyd Wright. Se caracteriza por sus formas redondeadas, la utilización del hormigón, el cristal y el acero, y la utilización de una estructura con doble fachada, por un lado realiza los dormitorios de manera que eviten la orientación al norte, y por otro realiza amplias terrazas que hacen que el medio natural esté en contacto con los moradores de la casa. El propio autor reconoce en este caso inspirarse en las Casas de la Pradera de Wright donde proyecta unas construcciones con dos fachadas. Javier Sáenz de Oíza pone en práctica este modelo pero en un edificio. Esta influencia también la veremos manejar en la personalidad de Ucelay y Ruiz Castillo a la hora de hacer el proyecto del Conjunto Residencial Bajondillo.

Madrid de esta forma se convirtió en el mejor contenedor arquitectónico donde el organicismo se desarrolló en su máximo potencial gracias a diversos arquitectos que fueron aportando su carácter. Con la figura de Miguel Fisac encontramos una arquitectura organicista que supo aunar la tradición local con el sentido moderno³³⁶. Pero sin duda alguna una de sus mayores aportaciones fue el uso del hormigón y las vigas pretensadas que deja patente en construcciones como el Centro de Estudios Hidrográficos junto al Manzanares (1960). Mientras tanto, Antonio Fernández Alba se convierte en uno de los arquitectos más influyentes para los alumnos de la Escuela de Arquitectura tras realizar el Convento del Rollo de Salamanca (1962) basado en el método proyectual de Alvar Aalto³³⁷. Un edificio que mostraba como caracteres principales la composición y la representación. Por otro lado Fernando Higueras mostró un prototipo de arquitectura orgánica que observamos en su obra más representativa, el Centro de Restauraciones Artísticas, actual Instituto de Conservación y Restauración (1961-1970)³³⁸. Toda una generación que contaba con una gran plantilla de arquitectos tales como Juan Daniel Fullaondo, Rafael Moneo ó Antonio Miró. Pero sería Fullaondo

³³⁴ MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación*. Barcelona: Editorial Reverté, 2008, p.91

³³⁵ ALBERDI, Rosario. *Francisco Javier Sáenz de Oíza*. Madrid: Pronaos, 1996.

³³⁶ ARQUÉS SOLER, Francisco. *Miguel Fisac*. Madrid: Pronaos, 1996.

³³⁷ AA.VV. *Antonio Fernández Alba: obra y traza. Medalla de Oro de la arquitectura 2002*. Madrid: Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, 2004.

³³⁸ GAZAPO DE AGUILERA, Darío. *Fernando Higueras: arquitecturas*. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1997.

quien en 1966 crea el arma ideal para potenciar el organicismo en España, la revista Nueva Forma, una publicación que saldría a la calle hasta 1975 y que pretendía difundir los nuevos modelos arquitectónicos y las bases de la nueva arquitectura³³⁹.

Finalmente entre esta arquitectura organicista y el racionalismo de Cabrero se sitúa una generación de arquitectos que beben de las dos fuentes. Personajes como Cano Lasso, Javier Carvajal, José María García de Paredes, Rafael de la Hoz o Gerardo Alas y Pedro Casariego fueron arquitectos que supieron conciliar dos posturas que se desarrollaban en la ciudad para darles el máximo partido en obras tan interesantes como las casas en Somosaguas de Carvajal (1965) o las viviendas de la calle Basílica (1966) de Cano Lasso³⁴⁰.

En todo este entramado encontramos a Matilde Ucelay que saca a la luz su mayor repertorio. Unos años sesenta que son fructíferos y en los que se sigue debatiendo por una arquitectura conservadora. Es decir, no se arriesga a las nuevas formas organicistas pero tampoco las descarta tal y como podemos observar en el Residencial Bajondillo. Sin embargo lo que más va a caracterizar a Ucelay durante estos años es la conjugación de diferentes estilos. El objetivo principal es sacar el mayor partido a los interiores y a su estructura mientras intenta conservar la línea estética de sus edificios para que no desentonen con su ubicación en la ciudad ni en la urbanización. Aún así podemos hacer referencia a otro edificio que realiza la arquitecta y que lo concibe como un paramento de cristal y cemento en 1962, los laboratorios Medix en la Carretera de Aragón. Una arquitectura que se acerca bastante a los ideales de Cabrero donde le da bastante importancia al uso de los materiales y las formas para aprovechar al máximo las horas de sol y su orientación. A esta construcción hay que añadir el resto de fábricas que construye durante estos años en una línea similar tal y como demuestra en Driver Harris, Gráficas Reunidas o Wolfram.

2.5 Madrid, el final del régimen franquista³⁴¹. La década de los setenta supuso una etapa de cambios en la ciudad de Madrid que hasta la fecha se configuraba como una ciudad organicista e impregnada de modernidad racionalista. Durante estos años asistimos a un cambio político sin precedentes, la llegada de la democracia. Junto a

³³⁹ AA.VV. *Nueva Forma: Arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte*. Madrid: Nueva Forma, 1968-1975.

³⁴⁰ RUIZ CABRERO, Gabriel. "Arquitectura en Madrid, años 60, años 70"..., p.108

³⁴¹ MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep. *La arquitectura de los 70*. Barcelona: Oikos-Tau, 1980.

ella una apertura total hacia nuevas ideas y modelos que en la arquitectura se representa de una forma diferente. Es ahora cuando se comienza a romper con los ideales del organicismo para implantar una nueva forma de pensar la arquitectura donde prima la relación del edificio con su entorno por encima del estudio de la construcción como pieza independiente. Es lo que muchos autores han denominado arquitectura postmodernista. Sin embargo también tenemos que aludir a que fue una etapa negativa en tanto que la arquitectura siguió sumida en una profunda crisis que en ocasiones la despojaba de su identidad³⁴².

Durante esta etapa vemos convivir diferentes y variados estilos. Algo que nos lleva a pensar que volvemos a introducirnos en una etapa de eclecticismo³⁴³. Mientras se consolida una tendencia modernista en su versión más purista que supone el triunfo del estilo internacional, con edificios tan interesantes como el que realiza Javier Carvajal en el edificio Adriática (1978-1981), otros arquitectos tienden la mano a un racionalismo que tiene como objetivo entrar en contacto con la sociedad a través de rasgos historicistas y regionalistas. España vuelve a reactivar un modelo de construcción basado en la arquitectura mecanicista muy bien representada por Corrales y Molezún en el edificio de Bankunion (1972) o en Sáenz de Oíza con el Banco Bilbao de la Castellana (1979-1981). Es decir una generación de arquitectos que abandonan un sofocado organicismo que ha llegado a sus límites para dar paso a un lenguaje moderno revestido con un ropaje tecnológico. Para ello se recurren a los nuevos materiales como el cristal, el acero o el cemento para realizar sus edificios, tal y como apreciamos en Francisco Alonso de Santos quien realiza una casa en Puerta de Hierro utilizando granito, madera y cristal pero con técnicas constructivas proporcionadas por la nueva revolución tecnológica. A él tenemos que añadir otras referencias como José Carlos Verlasco, Javier Vellés, Ramón Vázquez Molezún, Manuel e Ignacio de las Casas o María Luisa López Sardá...

Por otro lado encontramos una arquitectura que algunos autores han denominado disciplinar y que tiene su representación en Madrid a través de autores

³⁴² FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. 1939-1972 La crisis de la arquitectura española. Madrid: Editorial Cuadernos para el diálogo, 1972, pp. 119-126.

³⁴³ CAPITEL, Antón. Arquitectura española años 50-80. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1986, pp. 13-14.

como Rafael Moneo y el edificio de Bankinter (1973-1976)³⁴⁴. Ante esta corriente los arquitectos abandonan los lenguajes tecnológicos aunque son continuadores de una producción cercana al estilo internacional³⁴⁵. Con estos arquitectos encontramos unos edificios que se caracterizan por su monumentalidad, por su compromiso entre la modernidad y la tradición y la utilización de materiales como el ladrillo en sus fachadas. Es así como han perpetuado edificios en Madrid como el Ayuntamiento de Alcorcón (1973) de Cabrero, las viviendas de la Calle Basílica (1971) de Cano Lasso, las viviendas de la Calle García Paredes (1976) de Ricardo Aroca ó las de Arturo Soria (1976), también del mismo arquitecto.

En este sentido Matilde Ucelay no se deja influenciar de todas estas corrientes y termina entrando en la última etapa de su vida profesional conservando el mismo estilo que hasta ahora había tenido. La arquitecta madrileña utiliza una fórmula en la que satisface el gusto del cliente. Ella construye a través de un modelo arquitectónico que le va a solicitar su clientela aunque también introduce sus propias ideas en las que prima una forma de construir donde respeta el medio que le rodea y en el que busca una arquitectura hecha desde el interior tal y como demuestra en la casa Fernandz en el Boalo, Madrid (1970) o Casa Utray (1973) en Camas, Sevilla. Esto no quiere decir que no cuide los exteriores pues Ucelay fue una arquitecta que estudiaba todas las posibilidades arquitectónicas de un edificio y se caracterizaba por un excesivo detallismo en sus diseños. Los exteriores que encontramos en Matilde suelen respetar el medio que le rodea e incluso tirar de la historia, de los materiales típicos e incluso de un cierto regionalismo que le concede a su estética.

3. ARQUITECTOS COETÁNEOS

Matilde Ucelay se configuró como uno de los referentes arquitectónicos más importantes de Madrid a partir de la década de los cincuenta. Esta referencia no fue algo casual. Por un lado la arquitecta madrileña ya empezó a dejar notas de sus aptitudes arquitectónicas en el momento que concluyó su carrera en menos tiempo de lo esperado. De hecho realizó dos cursos en uno y consiguió terminar la licenciatura antes de que estallara la guerra. Algunos recortes de periódico de la época reseñan la importancia de que Matilde Ucelay se licenciase y fuese la primera mujer arquitecta en la historia de

³⁴⁴ RUIZ CABRERO, Gabriel. “Arquitectura en Madrid, años 60, años 70”...p.110.

³⁴⁵ CAPITEL, Antón. Arquitectura española años 50-80... pp.36-43

España³⁴⁶. Algo que tomó mayor protagonismo al realizarse en un periodo cultural importante, la Segunda República, una etapa histórica en la que sucedieron muchos hitos que marcaron una sociedad que contemplaba el inicio de un Estado paritario. Por otro lado Ucelay se ganó la confianza de sus clientes que le solicitaban que fuese ella la que diseñara el espacio que más tarde iban a habitar, algo que le transmitió a la arquitecta la posibilidad de crear espacios de habitabilidad y realizar algo con lo que siempre había soñado. En un primer lugar muchos de estos clientes eran extranjeros que comenzaban a asentarse en Madrid y más tarde se extendió a los propios madrileños que entregaron las trazas de sus casas y fábricas a Ucelay.

Junto a Matilde Ucelay crecieron una gran cantidad de arquitectos y arquitectas que proporcionaron un legado importante para la historia de la arquitectura. Sin embargo las propuestas de Ucelay no trascendieron tanto como la de sus compañeros debido a un excesivo sistema patriarcal y una bibliografía que se ha olvidado de ella y de otras muchas arquitectas que construyeron la historia de España. Algunos de estos colegas compartieron aula con Ucelay y otros no. Sin embargo si vivieron y construyeron al mismo tiempo que ella. Por este motivo vamos a estudiar a algunos de los que convivieron junto a Matilde para comprobar cuales coincidían con su modo de ver la construcción y cuales realizaban una arquitectura totalmente diferente. Es decir, saber si la arquitecta se guía por las corrientes arquitectónicas del momento y cuáles son sus aportaciones al mundo de la construcción.

3.1 La generación del 36. Ante este estudio lo primero que analizamos son los propios compañeros de promoción, veintiún arquitectos que concluyeron sus estudios en 1936. La mayoría de estos arquitectos nada más terminar sus carreras tuvieron que someterse a las normas de construcción del nuevo régimen. Otros no pudieron comenzar a trabajar al ser objetos de la depuración de 1942 como es el caso de Fernando Chueca

³⁴⁶ El diario ABC con fecha 8 de julio de 1936, en su página 36, escribía un breve titulado “Homenaje al primer arquitecto femenino de España”, en el que dice: *se nos ruega la inserción de la siguiente nota. “habiendo terminado brillantemente sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid la señorita Matilde Ucelay, siendo la primera mujer que en España consigue el título de arquitecto, sus amigos y compañeros de profesión no quieren dejar de señalar públicamente este hecho, demostrándole la admiración que siente por su capacidad e inteligencia mediante un banquete, que tendrá lugar el próximo viernes, a las nueve y media de la noche, en la Terraza del Hotel Nacional. Las tarjetas para este acto pueden recogerse en dicho hotel o solicitarse por teléfono al 53146.”*

Goitia (1911-2004)³⁴⁷. La obra arquitectónica de este sobresaliente arquitecto es muy reducida debido al castigo impuesto en 1942 por una depuración profesional. La obligación a no ejercer su profesión durante cuatro años le dio alas para centrar su trabajo en la historia del arte y de la arquitectura. Esto hizo que su trabajo no influyera en muchos arquitectos pero sí que fuera motivo de estudio. Los puntos en común que mantiene con Ucelay son la depuración profesional sufrida y el haber compartido aulas y pupitre durante sus años en la Escuela Superior de Arquitectura.

Por otro lado encontramos arquitectos que ese año se licenciaron en arquitectura y no pasaron el mal trago de la depuración profesional tras la guerra, aunque eso no les evitó el hecho de sufrir las consecuencias de la contienda. Es el caso por ejemplo de Francisco de Paula Adell Ferré (1909-1979)³⁴⁸. Este arquitecto y pintor nació en Riudecanyes (Barcelona) donde desde pequeño ya demostró sus buenas dotes en el dibujo. Tras cursar sus primeros estudios en el Colegio Ollé de Reus en 1927 entró en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. En 1936 concluía sus estudios pero no recibiría su título hasta después de la guerra en 1939. Nada más concluir sus estudios y obtener el título montó su propio estudio en el Raval de Santa Ana nº 2 desde donde ejerció como arquitecto municipal de Riudoms (1939), de Falset (1940), arquitecto de la Cámara Oficial de la propiedad urbana de Reus (1941), arquitecto municipal de Mora d'Ebre y la Espulga de Francolí (1942), además de contribuir con los planes de regiones devastadas en Cataluña. A estas obras debemos añadir otras de gran importancia como el Casal Montblanquí (1948) o la Escuela de los Salesianos en Reus (1951), ambas de un marcado estilo regionalista.

Adell Ferré terminó haciéndose un hueco de gran peso dentro de la arquitectura escolar hasta el punto de convertirse en 1958 en arquitecto escolar interino de la provincia de Tarragona y conseguir en 1960 el grado de doctor arquitecto y ser nombrado delegado de construcciones civiles en Cataluña. Su enorme trabajo durante tres años en su comunidad le valió para coger el pasaporte a Madrid donde ocuparía el cargo de arquitecto asesor de la Dirección General de la Enseñanza Media. Este puesto le valdría para construir una red de institutos por todo el Estado según las normas de los planes de desarrollo de la época. Al mismo tiempo, en esta década de los sesenta, Ferré

³⁴⁷ RUBIO CELADA, Abraham. *Fernando Chueca Goitia: arquitecto y humanista*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2007.

³⁴⁸ AA.VV. "Francisco de Paula Adell Ferré" [en línea].2009[consulta: 29.08.2011].- <http://www.adell.eu/ES/biografia.html>-

contribuye con la ciudad de Madrid con dos proyectos de gran envergadura, por un lado el de la Catedral para la ciudad³⁴⁹ y por otro, el proyecto de una nueva biblioteca para la Universidad de Madrid³⁵⁰. En ella se pretendía un edificio construido en el Paraninfo que al final no se hizo.

Con respecto a Matilde Ucelay, Adell Ferré coincide en algunos ideales de cara a la construcción ya que el arquitecto catalán tenía un profundo amor por la naturaleza y el medio ambiente que refleja en sus construcciones de unifamiliares y la recuperación del altiplano de Siruana. Ucelay también profesa un fuerte amor por el medio natural coincidiendo estéticamente con Ferré a la hora de realizar una casa o un unifamiliar en la montaña. Ambos se adaptan al gusto estético de la zona junto a la utilización de los materiales y formas autóctonas del lugar para no romper con el estilo del ámbito geográfico donde realizan sus construcciones aunque el catalán profesa un estilo más regionalista que en Ucelay se convierte en ecléctico o funcional.

Uno de los hechos que marcó la arquitectura de los cuarenta en España fue el nuevo estilo nacional que busca el régimen franquista. Esto lleva a muchos arquitectos a diseñar, proyectar y construir según los cánones que dictan donde el monumentalismo y el regionalismo se abren paso. En este sentido encontramos arquitectos como Manuel Ambrós Escanellas. Este zaragozano nacido en 1911 fue uno de los arquitectos de la generación de Matilde que sirvió al nuevo gobierno franquista. Perteneciente a la secretaría general del movimiento en 1943³⁵¹ lo vemos al servicio de los planes de la falange para hacer la casa del partido³⁵² y la reforma del Palacio del Senado en 1950-1951 y 1969-1974 respectivamente³⁵³. Este arquitecto también realiza otras obras como la finalización del Teatro Albéniz que concluyó en 1945³⁵⁴. En 1952 se encargaría de

³⁴⁹ CABAÑAS BRAVO, Miguel. *Política artística del Franquismo*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas, 1996, p. 77; AA.VV. "I Bienal Hispano-Americana: proyectos para Basílica-Catedral en Madrid" *Gran Madrid*, (Madrid), 15 (1951), pp. 24-27.

³⁵⁰ GALLEGO RUBIO, Cristina y MÉNDEZ APARICIO, Juan Antonio. *Historia de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid: Editorial Complutense, 2007, p.175.

³⁵¹ AA.VV. "E. Olasagasti Irigoyen, Madrid 1909-1975 y M. Ambrós Escanellas, Madrid 1911 : su obra en la exposición "Arquitectura para después de una guerra 1939-1949" *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, (Madrid), 121 (1997), p.60

³⁵² DOMENECH I MONTANER, Luis. "La Casa del Partido". En: *Madrid no construido: imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida*. Ed. Alberto HUMANES BUSTAMANTE. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986, pp.204-209.

³⁵³ AA.VV. "Las modificaciones de la fachada principal del Palacio del Senado de España". En: *XXXVII IAHS World Congress on Housing*. Santander: Departamento de Ingeniería Estructural y Mecánica, 26-29 de Octubre de 2010. - http://oa.upm.es/7790/2/INVE_MEM_2010_79101.pdf

³⁵⁴ ARNALDO ALCUBILLA, Francisco Javier. "Fracturas de una obra de arte total: el teatro Albéniz". *Anales de Historia del Arte* (Madrid), 8 (1998), pp. 321-338.

las obras de la nueva tienda de la Unión Relojera Suiza, posteriormente joyería Grassy, donde empleó las primeras lunas securizadas del país³⁵⁵. Más tarde vemos como abandona esos estilos historicistas de los años cuarenta para buscar un estilo internacional en obras como la Universidad Laboral Femenina de Zaragoza, Virgen del Pilar de 1967-1968³⁵⁶. Sin duda alguna un gran arquitecto que no tiene puntos en común con la arquitecta madrileña ya que todo el servicio laboral lo hace como arquitecto del régimen y cuando se enfrenta a la apertura cultural del país pasa a mediar un estilo internacional que le introduce al racionalismo.

De esta misma forma es como encontramos a otro arquitecto que brilló con luz propia, Luis Jesús Arizmendi Amiel³⁵⁷. Nació en 1912, estudió arquitectura en Madrid terminando en 1936. En su curriculum consta ser arquitecto escolar adscrito al Ministerio de Instrucción Pública en 1936, y entre 1937 y 1943 proyecta y construye aeródromos para el Ministerio del Aire. Fallece en 1981 pero antes pasará por ser arquitecto municipal de San Sebastián (1941), de la Caja de Ahorros Municipal (1945), director de los servicios técnicos de arquitectura donostiarra entre el 1948 y 1968 y autor del Plan director de San Sebastián de 1959. Toda una eminencia que completa con cargos como: Delegado español (1962) en la Comisión de Ejercicio Profesional de la Unión Internacional de Arquitectos, miembro del Comité Ejecutivo de la misma (1967), Segundo Vicepresidente (1969) y miembro honorario del Instituto Americano de Arquitectos de Washington (1972).

Siguiendo en esta misma línea pero con la voluntad de evolucionar conforme se adentraba el siglo XX está Antonio Font de Bedoya (1910-1973)³⁵⁸. Nació en Palencia en 1910. Años después se traslada a Madrid para realizar sus estudios de arquitectura, una carrera que vería parada con la guerra y que consigue reanudar tras ella. En una primera etapa arquitectónica trabajó para el Patronato Nacional Antituberculosos realizando sanatorios de nueva planta y adaptando edificios que cumplieran esta función como los Sanatorios nuevos de Palencia y Quintana del Puente, la rehabilitación del Sanatorio Marítimo de Oíza, el Edificio de Fuentes Blancas, la transformación del

³⁵⁵ AA.VV. "Local de la Unión Relojera Suiza, en Madrid" *Revista Nacional de Arquitectura* (Madrid), 142 (1953), pp. 35-40.

³⁵⁶ AA.VV. "Universidad Laboral femenina-Zaragoza". *Arquitectura* (Madrid), 123 (1969), pp. 29-32.

³⁵⁷ MARTÍNEZ RUIZ, J. "Don Luis Jesús de Arizmendi Amiel (1912-1981)", en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, 3-4-, (1981), pp. 589-595.

³⁵⁸ CABALLERO, Fernando. "Para no olvidar a Antonio Font" *.El norte de Castilla.es* [en línea]15.11.2010 [consulta: 29.08.2011] -<http://www.elnortedecastilla.es/v/20101115/palencia/para-olvidar-antonio-font-20101115.html>-

Balneario de Boñar o la revisión del proyecto del Sanatorio del Rebullón. En una segunda fase el arquitecto vuelve a su tierra natal donde ejerce como arquitecto escolar, provincial y diocesano, y teniente de alcalde. Durante este ejercicio la ciudad recoge la importante labor de un arquitecto que se preocupa por la reconstrucción de la ciudad a través de un plan de ordenamiento y embellecimiento. En este plan se propone la realización de viviendas mínimas, escuelas, mataderos, cementerios, ayuntamientos y centros de higiene y nutrición que proyecta en función de los números de habitantes de cada población. A esta labor añadimos la necesidad de tener que trabajar también con la reconstrucción de los servicios principales: abastecimiento de agua, carreteras, puentes, cauces fluviales... En su última etapa el arquitecto Antonio Font ocupó en el Colegio de Arquitectos de León, Asturias, y Galicia el cargo de decano así como el de Vicepresidente del Consejo Superior de Arquitectos.

Una de las grandes contribuciones de este arquitecto a la historia de la arquitectura de España fue la patente del sistema de forjados Palencia. Esta técnica nació como consecuencia de la falta de materiales como el hierro o el cemento en la posguerra junto a la necesidad de tener que realizar las bóvedas y forjados en la misma obra. Junto a esta aportación, Font también creó un concepto de vivienda mínima en 36 metros cuadrados. Un prototipo de viviendas que respondía a la perfección a las necesidades planteadas tanto por la empresa como por los trabajadores. A parte de esto hay que señalar que la producción de este arquitecto fue muy grande y variada, realizando desde Colegios a edificios religiosos, pasando por viviendas unifamiliares y fábricas como Calzados la primera piedra de Villalobón (1936), Central huevera de Venta de Baños (1944), Aguas Medicinales La Garga de Villalcón (1946), Laboratorios Fermi en el Camino de Magaz (1947), Industrial Díez (1947), ó Téxtil Palentina (1947). En su repertorio también aparecen edificios institucionales como los Ayuntamientos de San Cebrián de Muda (1950), Aguilar de Campoo (1955), Támara (1955), ó el edificio de Correos de Guardado (1966).

En este caso encontramos con un arquitecto que también está al servicio de la nación y que por tanto se tiene que someter a las normas que rinde el nuevo régimen. Sin embargo vemos como a partir de los cincuenta comienza a variar su estilo y a inclinarse por un modelo más internacional con rasgos racionalistas como muestra en el Edificio de Sanidad de Castilla de 1949. Esta vinculación con el estilo internacional le aleja de los presupuestos de Matilde Ucelay en cierto modo, ya que la arquitecta

madrileña en sus interiores trabaja de forma diferente. En ellos muestra un carácter más internacional que en sus fachadas exteriores como ocurre en la Casa Oswald de 1952 en Ciudad Puerta de Hierro donde se deja seducir por el eclecticismo.

Esta misma línea pero con sus diferencias es la que sigue Julio Galán Gómez. Hijo del arquitecto, Julio Galán Carvajal. De este destacado ovetense tenemos que resaltar dos de los edificios que realizó la Caja de Ahorros de Asturias y la Sede del Colegio de Médicos de Asturias en 1975. El edificio de la Caja de Ahorros de Asturias fue el resultado de un concurso que ganó Galán y Gómez. El proyecto data de 1952 y la obra se finalizó en 1960³⁵⁹. En él podemos ver un edificio poderoso con varias plantas que representa la monumentalidad que aun se vivía a la hora de edificar. Este carácter iba acompañado de un cierto matiz historicista bajo el cartel de la utilización de los nuevos materiales como el cemento y el cristal. Es decir, un edificio que deja entrar los rasgos racionalistas mientras se inunda de otras influencias. Por el otro lado, la sede del Colegio Médico se deshace de todo el afán histórico para crear un modelo arquitectónico que comienza a acercarse al racionalismo como ocurre con el edificio Medix que Ucelay realiza en 1961-1962. No nos olvidamos de mencionar que prácticamente su desarrollo arquitectónico lo realiza en Oviedo donde también proyecta viviendas como las del Polígono de Otero o estructuras con cemento como el paraguas de hormigón para el quiosco de la música de Ciaño de Lagreo (Oviedo).

Por otro lado encontramos la personalidad de Juan Piqueras Menéndez va a dejar en la historia de la arquitectura una de las obras más representativas de 1945 en Madrid, las viviendas protegidas del Paseo de la Estación³⁶⁰. Un conjunto arquitectónico que proclama uno de los racionalismos más austeros que se hacen en estas fechas. Algo que no es difícil de encontrar en este arquitecto que está muy influenciado por Le Corbusier y Gropius. Aunque también tenemos que decir que trabajó para el gobierno a través del Instituto Nacional de Colonización. Para ellos ideó en 1954 el levantamiento de Solana de Torralba, una pedanía de Úbeda (Jaén)³⁶¹. Junto a él otro arquitecto que termina sus

³⁵⁹ AA.VV. “Sede Central de Cajastur” Edificios emblemáticos. Cajastur.es [consulta 29.08.2011]. - http://www.cajastur.es/conozcacaastur/donde/donde_edificios_oviedo1.html-. AA.VV. < Concurso de anteproyectos para la construcción, en Oviedo, de un edificio destinado a Caja de Ahorros de Asturias: 1er Premio: arquitecto Julio Galán Gómez>. *Revista Nacional de Arquitectura* (Madrid), 60 (1946), p. 246.

³⁶⁰ CORONAS TEJADA, Luis y FERNÁNDEZ GARCÍA, José. *Homenaje a Luis Coronas Tejada*. Jaén: Universidad de Jaén, 2001, p.104.

³⁶¹ CÁDIZ, Lorena. “Cuando los colonos llegaron a Jaén”. *Ideal.es*. [en línea]. 14.07.08 [consulta: 30.08.2011]. - <http://www.ideal.es/jaen/20080714/jaen/cuando-colonos-llegaron-jaen-20080714.html>-

estudios en la misma fecha, Francisco López Rivera. Más tarde veremos a este arquitecto establecerse como arquitecto diocesano, desarrollando gran parte de su trabajo en Jaén con el edificio de la Confederación de Sindicatos en Andújar (1945), las viviendas protegidas (1945) o la Escuela Sindical de Formación Profesional Acelerada (1958) donde profesa un profundo sentido funcionalista al edificio³⁶².

Poco a poco España abría su abanico a las nuevas órdenes europeas y esto también llega a la arquitectura. En esta generación tenemos constantes ejemplos ya que ningún arquitecto se queda estancado en la política constructiva del franquismo. Esto hace que se muevan en torno a los nuevos estilos que entran de Europa. Así, Germán Aguirre Urrutia³⁶³ se conforma como uno de los arquitectos de esta generación más influenciados por los movimientos europeos modernos del momento. Algo que deja patente en sus obras incluso mientras es arquitecto municipal de Bilbao, una etapa que duraría casi toda su carrera profesional, 1942-1972. Este bilbaíno nace en el mismo año que Ucelay, 1912, y se traslada a Madrid para realizar sus estudios de arquitecto técnico. Una vez concluidos sus estudios y tras el mal trago de la guerra este arquitecto desarrolló prácticamente todas las facetas desde la autarquía al desarrollismo. A su gusto por el modelo internacional hay que añadir la influencia italiana y alemana en sus obras arquitectónicas que se desarrolló en su ciudad natal, y a las cuales infunde un toque personal que le caracteriza. De 1944 nos dejó el barrio de San Ignacio, el nuevo edificio del ensanche, nuevo matadero municipal, el cine Abando o la estación de Olabeaga. Otras dos grandes actuaciones que completan sus quehaceres arquitectónicos son la Torre Madariaga (1942-1950)³⁶⁴ y la Plaza Miguel de Unamuno (1957)³⁶⁵.

La entrada de los años sesenta provoca que el desarrollismo y el estilo internacional también lleguen a otros autores de la misma generación arquitectónica de Ucelay. Es el caso de Federico Somolinos Cuesta³⁶⁶ que realiza unifamiliares donde conjuga a la perfección el nuevo estilo internacional con los elementos propios del lugar, algo que hace también Matilde Ucelay. Somolinos nos deja como ejemplo una

³⁶² MELGARES RAYA, José. "Archivo histórico diocesano de Jaén", *ARA: Arte Religioso Actual* (Madrid), 62 (1979), pp. 109-115.

³⁶³ AA.VV. "Conoce tu patrimonio". *Bilbao Viviendas* (Bilbo), 4 (2005).

³⁶⁴ MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier. "Reconstrucción y vivienda: la arquitectura de los años de posguerra en el País Vasco 1937 – 1950". *Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales* (Donostia), 24 (2005), pp. 46-56.

³⁶⁵ MAS SERRA, Elías. "Arquitectos Municipales. Germán Aguirre Urrutia". *Bilbao* (Bilbao), 61 (1993), pp. 12-13.

³⁶⁶ DÍAZ-MIRANDA MACIAS, Felipe. "La arquitectura del movimiento moderno (1925-1965)", *Liño: Revista Anual de Historia del Arte* (Oviedo), 15 (2009), pp.221-232.

casita hecha en 1974-198 para Elisa Mitelbrun, en Luarca (Asturias). Un modelo de casa con grandes zonas acristaladas, búsqueda de la luz, el paisaje y el espacio, y la utilización de nuevos materiales. Anterior a esta obra tenemos de 1954 un edificio sindical en Oviedo que se va a caracterizar por su monumentalidad, el uso del ladrillo y su funcionalidad. Por último haremos alusión a otro edificio característico de él, el edificio de recepción y servicio de la ciudad de vacaciones de Perlorá. En él destaca su plasticidad al igual que en los Almacenes Al Pelayo (1964) donde sugiere un cierto sabor a arquitectura organicista. Un modelo de construcción que Ucelay no toca, manteniéndose fiel a un estilo donde conjuga lo moderno con la tradición.

Finalmente nombró otros arquitectos que terminaron la carrera en 1936 y de los que no he encontrado datos fidedignos sobre su vida y carrera profesional. Es el caso de: José Beneyto, José Figueroa de Bedoya, César Jalón Alba, Marín Lago Maldonado, Pedro Prigau Casals, Fernando Ramirez de Dampiere, Juan Salvatelle Coll, Enrique de Aguiriano Lavín, Germán Albors y Vicens, Julián Navarro Gutiérrez, y Santiago Soler Garay.

3.2 Dos arquitectos importantes en la vida de Ucelay. Hay que destacar en la vida de Matilde Ucelay la importancia de dos arquitectos que brindaron la ocasión de que la arquitecta madrileña siguiera diseñando y construyendo tras la depuración profesional que sufrió en Julio de 1942. Tras esta depuración el castigo impuesto afectó a su carrera en forma de inhabilitación profesional durante cinco años y ocupación de cargos públicos pero sabemos que la arquitecta no abandonó sus formas ni su estilo de construcción. Ella siguió trabajando gracias a la ayuda de dos grandes amigos, José María Arrillaga y Aurelio Botella. Dos personalidades anteriores a ella que firmaron los proyectos durante el tiempo de inhabilitación, es decir hasta 1947³⁶⁷. Sin embargo no es hasta 1951 cuando aparece la primera obra censada en el Colegio Oficial de Arquitectos.

Estos dos arquitectos guardaban en común con Ucelay una profusa relación con la nueva arquitectura que basaba sus estamentos en el racionalismo arquitectónico y en el germen de la vanguardia. Esto hace que sea difícil saber cuáles eran los proyectos de

³⁶⁷ GARCIA, Pilar. “Matilde Ucelay, arquitecta”. En: *Las Mujeres en la Universidad Politécnica de Madrid*. Madrid, 2010. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2010, p.35, [en línea] 2010 [consulta: 04.09.2011]. - <http://www.revistaclarin.com/1081/matilde-ucelay-pionera-de-la-arquitectura-en-la-sombra->

ella y cuáles eran los proyectos de ellos. Pero sin duda alguna son clara influencia en su arquitectura y claros representantes de una forma de construir, la de Ucelay.

José María Arrillaga de la Vega (1901-1979)³⁶⁸. Titulado en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1922, fue uno de los arquitectos que representó el racionalismo y la vanguardia en la década de los treinta. Su arquitectura abanderaba los compendios arquitectónicos por los que se había fundado la GATEPAC y lo dejó claro en edificios como el que realiza para la inmobiliaria CYASA (1935)³⁶⁹. Un proyecto que se piensa para la manzana formada por las calles Guzmán el Bueno, Donoso Cortés, Andrés Mellado y Joaquín María López. El planteamiento inicial de manzana semiabierta, estaba inspirado por un lado en el modelo urbanístico de Secundino Zuazo y su casa de las flores; y por otro lado en el modelo de terrazas abiertas de Gutiérrez Soto. Finalmente a su conclusión, en 1941, el lenguaje cambió, advirtiéndose en los edificios que dan a la calle de Andrés Mellado las influencias nacionalistas. Algo común en la arquitectura de la época ya que en parte se regía por los nuevos cánones de construcción demandados por el régimen.

Anclado en la vanguardia y en el racionalismo también encontramos el edificio que realiza para la sede de telefónica en Zaragoza. Una obra que se proyectaría en 1926 junto a otros arquitectos como Antonio Cañada e Ignacio de Cárdenas Pastor y que abandonaría para ceder la dirección de obras a José María de la Vega. Otras obras significativas bajo el mismo modelo arquitectónico serían: Edificio de viviendas, Joaquín María López nº 24, Madrid (1934); Edificio de viviendas, Blasco de Garay n.º 82, Madrid (1934); Edificio de viviendas, Fernán González n.º 43, Madrid (1935); Edificios de viviendas, Doctor Esquerdo n.º 22-24/Fuente del Berro n.º 23-25/Goya n.º 127-143, Madrid (1935); o la construcción del edificio de viviendas, Donoso Cortés nº 68, Madrid (1935).

En el currículum de José María Arrillaga de la Vega también consta haber sido secretario del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en 1931 siendo Decano Secundino Zuazo y Ugalde. Este gobierno insistiría sobre el tema de la acción social en la arquitectura y la reforma de la enseñanza en la Escuela. Esta primera etapa del

³⁶⁸ MARTINEZ VERÓN, JESÚS. *Arquitectos en Aragón. Diccionario histórico. Volumen I.* Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2000, pp. 91-92.

³⁶⁹ BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón. *Arquitectura española del siglo XX...* Madrid: Espasa Calpe, 1996.

Colegio también se identificó con una profunda crisis económica y falta de medios que no evitó que la institución consiguiera poco a poco cumplir sus metas.

El otro arquitecto que influiría en Ucelay sería **Aurelio Botella Enríquez**³⁷⁰. La influencia que dejaría rastro en la arquitecta madrileña también sería de tinte racionalista al igual que las obras que vemos desarrollar en su carrera profesional. Su arquitectura se extiende a lo largo de todo el país, especializándose en construcciones hospitalarias, dejando muestras en Granada a través del Hospital Clínico de San Cecilio y posteriormente la facultad de Medicina que construyó entre 1928 y 1953³⁷¹; el Hospital Manuel Lois García en Huelva (1952); Hospital Virgen de la Nieves en Granada (1954)³⁷²; o el Hospital Insular en Gran Canaria (1966). Construcciones donde muestra su actitud vanguardista y racionalista que más tarde también influiría en la arquitectura de Matilde Ucelay.

3.3 Otros arquitectos coetáneos a Matilde Ucelay. Aparte de estos hubo más arquitectos de esta generación que tuvieron que mantener un gusto estético impuesto para sobrevivir en la década de los cuarenta. Sin embargo existen otros tantos arquitectos que no formaban parte de la misma promoción y que muestran en su arquitectura una actividad profesional que nos guía a las nuevas formas de construcción y que son bastante importantes en la vida arquitectónica de Madrid. Por un lado tenemos arquitectos que siguen trabajando para el gobierno y que desarrollan su vida arquitectónica buscando un estilo nacional basado en el monumentalismo y en los historicismos como el caso de Alberto Acha Urioste (1913-1945)³⁷³. Este madrileño se licenció en 1940 y dedicó su vida profesional a la Dirección de Regiones Devastadas. Entre sus obras encontramos la reconstrucción de la Iglesia de Gudalix de la Sierra (1944) o el Ayuntamiento y plaza municipal de Zaragoza (1944), el edificio de la falange española en Madrid (1940) y la Delegación de hacienda de Alicante y Salamanca (1944). Otro de los casos es el de Víctor d'Ors (1909-1994)³⁷⁴. Licenciado en

³⁷⁰ BOTELLA ENRIQUEZ, Aurelio. *Aspectos Funcionales de la arquitectura hospitalaria*.

³⁷¹ ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel. *Crecimiento Urbano y Arquitectura Contemporánea en Granada 1951-2009*. Granada: Universidad de Granada, 2010, pp. 32-33.

³⁷² *Ibidem*, pp.112-116.

³⁷³ AA.VV. "Alberto Acha Urioste, Madrid 1913-1945: su obra en la exposición "Arquitectura para después de una guerra 1939-1949". *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* (Madrid), 121 (1977), p.60.

³⁷⁴ SIMONET, Julio Enrique. "Víctor d'Ors Pérez-Peix: (Barcelona, 14 de enero de 1909; Madrid, 3 de diciembre de 1994)". *Arquitectura* (Madrid), 303 (1995), p. 94-95.

1939 fue uno de los grandes representantes de la arquitectura de posguerra. Dedicó parte de su vida a la enseñanza siendo profesor y director de la Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid al mismo tiempo que claro representante de la arquitectura al servicio del régimen. Algunas de sus obras las resumimos en el Plan de Urbanización de Salamanca que comenzó a realizar en 1938, el trazado de los jardines del Paseo del Prado y la obra escultórica dedicada a la memoria de su padre, Eugenio d'Ors (1956-1963).

En este sentido tenemos que hacer referencia a dos arquitectas que terminan la carrera en la década de los cuarenta. En primer lugar, Rita Fernández de Queimadelos (1912-2008)³⁷⁵. Esta arquitecta coincide con Ucelay en 1932 al ingresar en la Escuela de Arquitectura pero no termina su carrera hasta 1940. Nada más terminar comenzó a trabajar para la Dirección General de Regiones Devastadas hasta 1946. A partir de 1954 encontramos a esta mujer trabajando en Murcia como Arquitecta Escolar Provincial, Arquitecta Municipal de Mula, y arquitecta de la inmobiliaria C.R.I.S.A. La otra gran arquitecta es Juana de Ontañón que consigue licenciarse en 1949. Esta arquitecta tiene su carrera profesional apegada al arquitecto López Mateos en proyectos tan dispares como el del monumento al Valle de los Caídos de carácter monumentalista e historicista ó las viviendas de Pan Bendito (1963) y el poblado dirigido de San Cristóbal de los Ángeles (1958) donde muestran un carácter arquitectónico cercano al funcionalismo³⁷⁶. Un modelo que se asemeja más a Matilde Ucelay. Sin embargo, tanto Juana como Rita son dos arquitectas que seguirán los pasos de la madrileña Ucelay tras ser de las primeras mujeres que inicien y concluyan sus estudios en arquitectura. A este dato le añadimos que las dos consiguen trabajar y además ser piezas fundamentales dentro del papel que desarrollan.

Por otro lado encontramos arquitectos que marcaron un hito revolucionario y quisieron renovar el modelo arquitectónico español dejándose influenciar por los nuevos postulados llegados desde el resto del mundo. Es decir, una arquitectura que se basaba en la utilización de los nuevos materiales y los estilos reinantes en Europa y Estados Unidos. Así surge la personalidad de Félix Candela, una de las claras

³⁷⁵ Servicio Histórico Fundación Histórica COAM. "Rita Fernández de Queimadelos. In memoriam" *Tablón de Anuncios* [en línea]. 2008 [consulta: 31.08.2011]. http://www.coam.org/pls/portal/docs/PAGE/COAM/COAM_PUBLICACIONES/html/ritafq.html

³⁷⁶ LÓPEZ MARSÁ, Flora. "Las Ciudades satélite. Ciudad de Los Ángeles, San Nicolás y San Cristóbal de los Ángeles". En: *Historia de Villaverde*. Ed. Alicia DIEZ DE BALDEÓN GARCÍA. Madrid: Ayuntamiento, Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación, D.L., 1986, pp. 253-254.

influencias declaradas por Matilde Ucelay³⁷⁷. Concluyó la carrera en 1935, un año antes que Ucelay, y tras la guerra abandonó el país para establecerse en México. Allí es donde lleva a cabo gran parte de su producción que llama la atención de la arquitecta madrileña por el uso de las estructuras paraboloides hiperbólicas. Una forma de construir que tenía su origen en las enseñanzas de Eduardo Torroja y el uso de la técnica de cubiertas de hormigón. Así es como encontramos obras suyas que llaman poderosamente la atención como la planta embotelladora de Bacardí en México (1960), el palacio de los deportes de México (1968) o el L'Oceanogràfic de Valencia (2002). Un arquitecto de gran personalidad y de gran influencia para la historia de la arquitectura y en especial para Matilde Ucelay, algo que podemos observar en las cubiertas que realiza para algunas construcciones donde recupera la esencia de la paraboloides hiperbólica. La importancia de este arquitecto también la deja reflejada Fernando Chueca³⁷⁸ catalogándolo como uno de los arquitectos que hace que España esté presente en la arquitectura mundial.

Con la personalidad de Miguel Fisac (1913-2006) encontramos a uno de los arquitectos que más descontentos están con el modelo impuesto por el régimen y que deriva su arquitectura hacia un estilo internacional de marcado carácter organicista. Sus primeras obras, tras terminar la carrera en 1942, son proyectos para viviendas sociales hasta que comienza a revolucionar el panorama de los cincuenta con las construcciones de iglesias, como el Convento e Iglesia de los Dominicos en Madrid o su propia casa del Cerro del Aire. En la década de los sesenta llega su consagración con la utilización de los nuevos materiales como el hormigón pretensado y la creación de edificios como el de IBM en Madrid (1968), la iglesia de Santa Ana de Moratalaz (1965) o el Centro de estudios Hidrográficos (1960). Este tipo de materiales también son utilizados por Ucelay en sus construcciones lo que llama la atención por la constante evolución que quiere llevar la arquitecta en sus construcciones. No hay que olvidar que Fisac se convierte en uno de los grandes, entre otras cosas, por sus investigaciones sobre prefabricación e industrialización además de los materiales, técnicas constructivas y estructurales, especialmente en el hormigón visto.

³⁷⁷ ANDA ALANIS, Enrique X. de. *Félix Candela 1910-1997: el dominio de los límites*. Kong: Taschen, 2008; CASSINELLO, Pepa. *Exposición Centenario Félix Candela 1910-2010*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2010.

³⁷⁸ CANDELA, Félix. *En defensa del formalismo y otros escritos*. Madrid: Xarait, 1985, p. 17.

Francisco de Asís Cabrero (1912-2005) se ha convertido a través de su arquitectura en otro de los renovadores y precursores del movimiento moderno en la España franquista de los cuarenta y cincuenta³⁷⁹. Este santanderino ingresa en la escuela de arquitectura en 1932 concluyendo sus estudios y obteniendo el título de arquitecto después de la guerra, en 1942. Un año antes ya había empezado a trabajar junto a Olasagasti, Coderch, Gamir y Sotomayor en la Obra Sindical del Hogar y en el proyecto de la Cruz de los Caídos en Madrid. De su extensa obra arquitectónica podemos destacar la Colonia Virgen del Pilar (1947) donde el edificio exhibe la estructura formal que lo soporta; el diario Arriba (1960) en el que forma y función, construcción y estructura son las bases del edificio conformado con materiales nuevos como el vidrio, el acero, el aluminio y el ladrillo; el Colegio Mayor San Agustín (1961); o la casa sindical (1949) en colaboración con Rafael Aburto³⁸⁰. Este edificio se convierte en una insignia de la nueva arquitectura moderna de la posguerra integrando los materiales y formas de los edificios que había a su alrededor. Hay que destacar también la labor que realiza en la construcción de unifamiliares destacando las casas que hace en Puerta de Hierro, donde también construye Ucelay³⁸¹. Algunas de ellas son: la vivienda en Cabeza de Hierro (1952), La Casa de Hierro (1961), o las viviendas casa del pastor (1988). En las dos primeras destaca el carácter de imprimir una nueva arquitectura a la década de los cincuenta y sesenta donde destaca los grandes vanos abiertos al exterior y el contacto con la naturaleza, elementos que también utiliza en su arquitectura Matilde. La diferencia la encontramos en que Cabrero proyecta unas fachadas de líneas más internacionales y Ucelay se inclina más por unos exteriores acordes con la zona donde construye como la casa que realiza para los Oswald en 1968 en el Pantano de Chillarón, la de Francisco Mederos (1968) en el Soto de Alcobendas, la de Helen Kirby en Ciudad Puerta de Hierro (1967) o la de José Parra Lázaro (1972) también en Puerta de Hierro.

En esta línea del racionalismo y de la búsqueda de una nueva arquitectura también que regenere los postulados franquistas de la década de los cuarenta encontramos dos arquitectos que trabajan juntos en la misma línea que Cabrero, José

³⁷⁹ GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto. *Cabrero. La arquitectura de Francisco Cabrero*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2000

³⁸⁰ CABRERO, Francisco. "Concurso Casa Sindical, proyecto de Francisco Cabrero, 1948", *Nueva Forma: arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte* (Madrid), 76 (1972), pp.23.

³⁸¹ CABRERO, Francisco. *Casa Cabrero en Ciudad Puerta de Hierro*. Pamplona: T6 ediciones, 2002.

Antonio Corrales (1921-2010) y Ramón Vázquez Molezún (1922-1993)³⁸². Ambos serán representantes de un legado arquitectónico que está en la misma sintonía que la que realiza Ucelay como podemos ver en la Residencia Infantil de Miraflores de la Sierra (1957), en la Casa Huarte en Ciudad Puerta de Hierro (1966), e incluso en la Casa Cela en Palma de Mallorca (1961). El despegue final de estos arquitectos se produjo al final de esta década donde se dejaron influenciar más por el racionalismo dejando edificios como el de Bankunion (1970-1975)³⁸³. Aún así el edificio que los consagró como arquitectos fue en 1958 el Pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas³⁸⁴ donde profesan un profundo amor por las formas geométricas que abandonarían para integrar sus construcciones en el medio natural.

Junto a estos arquitectos la figura de Alejandro de la Sota (1913-1996), un claro representante del racionalismo arquitectónico español y de la simplicidad constructiva³⁸⁵. A estas características propias de su arquitectura habría que añadir que fue uno de los promotores de la industrialización en los edificios introduciendo nuevos elementos industriales³⁸⁶ en las obras que realiza. Su arquitectura se identifica por la simplicidad en sus construcciones y la utilización de la línea recta y formas angulosas, algo de lo que recela Ucelay³⁸⁷. Sin embargo la arquitecta madrileña comienza a utilizar estos caracteres constructivos en la casa que le construye a su hermana Margarita Ucelay en Long Island, Nueva York. Aquí la vemos trabajar en unas trazas simples con grandes vanos y con razonamientos arquitectónicos cercanos a Wright. Algunas de las obras más identificativas de Alejandro de la Sota son: el edificio Olmedo en Zaragoza

³⁸² CORRALES, José Antonio. *Corrales y Molezún*. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1993.

³⁸³ VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio. "Proyecto para Unión Industrial Bancaria 1970" *Nueva Forma: arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte* (Madrid), 53 (1970), p.32.

³⁸⁴ AA.VV. *Pabellón de Bruselas '58 Corrales y Molezún*. Madrid: Ministerio de Vivienda: Departamento de proyectos, ETSAM, 2005.

³⁸⁵ BURGOS, Alberto. *Modernidad atemporal con Alejandro de la Sota*. Valencia: General de ediciones de arquitectura, 2011.

³⁸⁶ BRAVO REMIS, Restituto. *Una introducción a la arquitectura, Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Servicio de publicaciones, 2000.

³⁸⁷ MORALES, Felipe. "Reportaje en una escalera" *La Voz*, 3 de Julio de 1936.

(1956), el gimnasio del Colegio de las Maravillas (1961)³⁸⁸, Edificio de Correos de Úbeda (1964) o la Casa Domínguez (1976)³⁸⁹.

Dentro de este compendio de arquitectos no podemos olvidarnos de Javier Sáenz de Oiza (1918-2000)³⁹⁰ y José María Coderch (1913-1984)³⁹¹. Oiza fue un arquitecto que piensa en la construcción como una forma de libertad y una necesidad de crear emociones. Con Sáenz de Oiza encontramos a uno de los máximos representantes del organicismo en España y precursor de la doble fachada, de la cual muchos arquitectos, incluso Ucelay realizan en sus obras para que mantengan un contacto directo con la naturaleza sin perder ningún detalle. Esto es lo que ocurre en una de sus obras más representativas, las Torres Blancas (1961-1969)³⁹², Casa Echevarría (1972) ó la Torre del Banco Bilbao (1971-1978). Por otro lado Coderch es uno de los grandes representantes de la arquitectura en España y fuera de nuestras fronteras realizando una arquitectura moderna pero conjugándola con el espacio que le rodea. Una filosofía que se acerca a los cánones de la arquitectura de Ucelay pero que difiere en formas estéticas. Las construcciones de Coderch serán de líneas más rectas y cercanas al organicismo. Un modelo arquitectónico que se basaría en el estilo internacional reinante en Europa y que nunca se hubiese imaginado en este arquitecto de raíces falangistas. Tan sólo podríamos encontrar en la obra de Ucelay dos construcciones que coinciden con la forma de diseñar de este arquitecto, la casa en Calviá (1960) y la vivienda que realiza en Long Island para su hermana. Su legado arquitectónico nos dejó obras tan interesantes como la Casa Ugalde (1951), la casa senillosa (1956), casa Uriach (1961), la Casa Gili (1965), la Casa Rozés (1964), las viviendas girasol (1966) o el Hotel del Mar (1964) que tiene grandes semejanzas formales y estructurales con la Urbanización Bajondillo que Ucelay y su hijo proyectan en la costa malagueña en 1967.

Otros arquitectos coetáneos a Matilde Ucelay obtienen el título y comienzan a trabajar en la misma década en el que la madrileña comienza a firmar sus obras. Uno de

³⁸⁸ BALDELLOU, Miguel Ángel. *Gimnasio Maravillas Madrid: 1960-1962*. Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 1997.

³⁸⁹ SOTA, Alejandro de la. "Casa Domínguez en la Caeyra (Pontevedra)" *Obradoiro: Revista de Arquitectura y Urbanismo* (Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia), 9 (1984), pp. 6-13.

³⁹⁰ SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. *Francisco Javier Sáenz de Oiza*. Madrid: Croquis, 2002.

³⁹¹ AA.VV. *Arquitectura Madrid, siglo XX...* p. 201.

³⁹² FULLAONDO, Juan Daniel. "Torres Blancas". En: *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Coord. Ángel URRUTIA NÚÑEZ. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002, pp. 486-487.

ellos es Rafael de la Hoz (1924-2000)³⁹³. Este madrileño que concluyó sus estudios en Estados Unidos se sintió profundamente preocupado por la construcción y la técnica llegando a impulsar lo que se conoce como las Normas Tecnológicas de la Edificación. Entre 1950 y 1970 de la Hoz realiza un gran número de intervenciones entre la que destaca la proyección y construcción del Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino (1953-1957)³⁹⁴ junto a José María García de Paredes (1924-1990)³⁹⁵. Con este edificio de profunda raíz racionalista conseguían imponer en el mundo arquitectónico el triunfo del movimiento moderno.

A estos dos arquitectos añadimos la personalidad de Fernando de Higuera (1930-2008)³⁹⁶. De una generación más tardía comienza a diseñar también en pleno auge arquitectónico de Ucelay y de España, la década de los sesenta. Es miembro de una generación de arquitectos que podemos considerar organicistas y que tiene su máxima representación en obras como la Residencia para Artistas en el Pardo (1960), Casa Lucio Muñoz (1962), Casa López Villaseñor (1966), o las viviendas para militares en la plaza de San Bernardo en Madrid (1967-1975). Una arquitectura que difiere mucho de Ucelay excepto en el uso de los nuevos materiales de construcción. Algo que ocurre de forma parecida con arquitectos de la talla de Rafael Moneo (1937)³⁹⁷ en obras como Casa de Gómez Acebo en el Soto de la Moraleja, Madrid (1966), el edificio urumea en San Sebastián (1969-1973), viviendas del paseo de la habana nº 71 (1971) o el edificio Bankinter (1972-1976), donde sigue una línea marcada por la modernidad y la preocupación de un nuevo modelo arquitectónico internacional.

Por último especial mención haremos sobre Luís Moya (1904-1990)³⁹⁸ ya que fue uno de los maestros de Matilde Ucelay y del que recogería el uso del ladrillo y el interés por realizar cubiertas arriesgadas como ocurre en algunos unifamiliares de Puerta de Hierro o en el sistema de bóvedas tabicadas³⁹⁹ de casas como en Portal Nous

³⁹³ PEÑA AMARO, Antonio. *Rafael de la Hoz, arquitecto: Catálogo de obras y proyectos*. Córdoba: Demarcación en Córdoba del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1991.

³⁹⁴ GARCÍA DE PAREDES, José María. "Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino" *Revista Nacional de Arquitectura* (Madrid), 184 (1957), p. 7.

³⁹⁵ HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos. *José María García Paredes*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 1992.

³⁹⁶ HIGUERAS, Fernando. *Fernando Higuera: arquitecturas*. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1997.

³⁹⁷ MARTINEZ DE GUERREÑO, Laura. *Rafael Moneo: apuntes sobre 21 obras*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

³⁹⁸ FRÍAS SARGADOY, María Antonia. *Luís Moya Blanco: 1904-1990*. Pamplona: T6 Ediciones, 2009.

³⁹⁹ MOYA BLANCO, Luis. *Bóvedas Tabicadas*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1993.

y el proyecto de reforma y ampliación de la residencia de los señores Barale-Bergese. Con él encontramos una personalidad arquitectónica que no está de acuerdo con el movimiento internacional y su desentendimiento con la recuperación de la historia. Proporciona una arquitectura que debe de estar acorde con el medio que le rodea y basada en la utilización de los nuevos materiales, tal y como le gusta a Matilde Ucelay⁴⁰⁰.

Como podemos observar toda una generación de arquitectos y arquitectas que se mueven a lo largo de las décadas de los cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta en sintonía con la evolución del país. En el caso de Ucelay observamos como siendo fiel a su estilo arquitectónico de raíces genuinamente nacionales mezcladas con los nuevos aires modernos llegados desde fuera fue capaz de crear un legado que ha servido de base para otros compañeros de profesión. Las vinculaciones con los distintos colegas, ya sean ó no de la misma promoción, dan como resultado una arquitectura fiel que busca encontrarse con el estilo internacional. Pero, ¿por qué Ucelay trabaja de esta forma en España y sin embargo en Nueva York ó en Italia varía su modo de construcción? Posiblemente Matilde quiera adaptarse en España a la forma, estilos, técnicas y métodos que se utilizan en la península y cuando está en Nueva York o en Italia haga lo mismo con las formas, estilos, técnicas y métodos internacionales. La otra solución es que se sintiera enjaulada tras la depuración y no quisiera dar a conocer sus ideales arquitectónicos por miedo a las represalias o falta de trabajo. Hay que reconocer que no sólo el país se introduce en esa dinámica historicista y monumentalita por culpa del régimen franquista, sino porque la nueva clientela también solicita esa forma de construir. Lo cierto es que sea de una forma u otra Ucelay se deja influenciar y construye un legado que sirve para otros arquitectos y arquitectas de base para la nueva arquitectura que hoy conocemos donde ellas tienen un protagonismo mayor al que con anterioridad tenían.

⁴⁰⁰ MORALES, Felipe. “Reportaje en una escalera”...

V. MATILDE UCELAY⁴⁰⁰ (1912- 2008)



adelante.

Cuando hablamos de Matilde Ucelay, nos encontramos a la primera mujer que se licenció en la carrera de arquitectura en España. Anterior a ella y coetánea en tiempo, hallamos la figura de Pilar Careaga y Basabe⁴⁰¹ que ya hemos mencionado anteriormente como la primera licenciada en ingeniería. De esta manera descubrimos que Matilde Ucelay no sólo fue una de las primeras mujeres en estudiar una carrera de tipo técnico sino la primera en ejercer su profesión de forma libre, como veremos más

Existen varios puntos en común entre Matilde Ucelay y Pilar Careaga. Las dos jóvenes estudiantes proceden del mismo lugar, Bilbao; a ambas les tocó vivir un momento histórico muy difícil, la guerra civil. Y de hecho ellas pertenecen a una generación de arquitectas e ingenieras que tuvieron que sobreponerse a las consecuencias de la guerra y la posguerra. Es decir, a una España en constante crisis. Aún así, tenemos que recordar que hubo momentos esplendidos como el cambio político de 1931. Un cambio que supuso para muchas mujeres una apertura mental, social, y cultural que benefició a toda una sociedad, pero que la Guerra Civil se encargó de frenar para darle de nuevo el protagonismo a un modelo sustentado en el patriarcado.

A partir de 1931 un gran número de artistas dan a conocer el buen estado cultural que viven y en el que se encuentran a través de sus obras y proyectos. Una etapa en la que España abre su mente al continente europeo y deja influenciarse de la vanguardia artística. Pero tras el paréntesis de la Guerra Civil todo el prometedor horizonte artístico se trunca. La fecha de 1939 se convierte en el principio de una vuelta al pasado. El nuevo régimen franquista impone un modelo de reconstrucción y construcción bajo los modelos del monumentalismo, el historicismo y el regionalismo cómo método de búsqueda de un estilo propio nacional y el fin de los nuevos postulados artísticos basados en la vanguardia. Por varios motivos, la mayor parte de los arquitectos sufren el exilio ó la depuración, como el caso de Fernando Chueca Goitia o

⁴⁰⁰ Fotografía. MINISTERIO DE VIVIENDA, Archivo personal Matilde Ucelay. 1 de Enero de 1960. Agencia EFE.

⁴⁰¹ ALZUGARAY, Juan José. *Vascos relevantes del siglo XX*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2004, pp.75-77.

Matilde Ucelay; A esto añadimos a otros muchos arquitectos que tuvieron que servir en uno de los dos bandos con fatales consecuencias, morir en el campo de batalla; y finalmente los grandes artistas forjados en la República tienen que renunciar al nuevo estilo creado por la vanguardia para rendirse a las imposiciones del nuevo régimen. Algo que provocó que se perdiera una nueva forma de diseñar acorde a las ideas de los distintos movimientos europeos.

Matilde Ucelay, sufre las consecuencias con una depuración profesional que duró cinco años y una inhabilitación que le impedía ejercer cargos públicos y de confianza. Pero no fue la única ya que a muchos de sus colegas que vivieron esos años de terror en España, también les tocó pasar por situaciones parecidas o incluso peores⁴⁰². Esto provocó que se perdieran muchas de las ilusiones puestas en la apertura cultural que supuso la Segunda República en España.

Por aquellos años la Escuela de arquitectura forjaba a sus alumnos hacia la búsqueda de una modernidad que le diese un estilo propio al país. Es un momento conocido como *el Madrid académico: una ciudad de la enseñanza*⁴⁰³. La Escuela de arquitectura lo que pretendía era promover sus estudios hacia un modelo de estilo clásico, para luchar contra el historicismo ecléctico que se había impuesto durante la década de los veinte. En ese camino fue en el que surgió la GATEPAC y el nuevo movimiento moderno basado en la vanguardia. Un modelo que provocó que España entrase en una dinámica arquitectónica de gran reconocimiento y prestigio socio cultural.

En este contexto histórico de idas y venidas se superpone un profundo patriarcado y un bloqueo cultural donde nace y se desarrolla la personalidad de Matilde Ucelay. Toda una serie de elementos que propician un reconocimiento tardío de una profesión donde las mujeres habían participado de forma activa. Son muchos los casos, como diseñadoras, arquitectas, canteras,...etc.⁴⁰⁴. Todo un compendio que rodea a la historia de la arquitectura y de la mujer, y que está excluida de nuestra memoria histórica.

⁴⁰² Hubo arquitectos que fueron inhabilitados de por vida en su profesión dentro del territorio nacional, en sus posesiones y protectorado como: José Luis Sert, Francisco Fábregas, Josep Puich i Cadafalch, o Juan Capdevila.

⁴⁰³ AGUILERA ROJAS, Javier y ZARAGOZA RAMEAU, Teresa. *Madrid y sus Arquitectos. 150 años de la Escuela de arquitectura*. Dirección General de Patrimonio Cultural. Comunidad de Madrid, 1996. p. 57

⁴⁰⁴ DÍEZ JORGE, María Elena. *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción...* pp. 67-189.

1. BIOGRAFÍA

Con la figura de Matilde Ucelay Maórtua⁴⁰⁵ encontramos a la primera mujer española que termina la titulación de arquitectura en 1936, aunque no recibe el título hasta el 31 de Agosto de 1946⁴⁰⁶. Matilde se convierte en una arquitecta que se dedica plenamente a su profesión hasta el uno de Septiembre de 1981⁴⁰⁷, momento en el que se jubila. Durante ese tiempo su trabajo quedó inmortalizado en obras de carácter privado, en su mayoría casas unifamiliares, llegando a realizar más de 120 proyectos en los



cuarenta y cinco años de carrera profesional. Un camino en el que padeció las consecuencias de la Guerra Civil Española. Ucelay sufrió las vicisitudes de esta contienda siendo apartada de su profesión en un acto donde fue depurada por un tribunal profesional. En este se le juzgó por su filiación republicana y liberal entre otros motivos⁴⁰⁸. En los últimos años de su vida se reconoció su trayectoria profesional con el Premio Nacional de Arquitectura. De esta manera encontramos la figura de una arquitecta que aunque no realizó ninguna obra pública de reconocimiento bajo su nombre, si

consiguió poner su impronta personal en Madrid y fuera de Madrid, llegando incluso a cruzar las fronteras de España. Pero, ¿quién era esta arquitecta?, ¿qué realizaba?, ¿cómo construía?, ¿cuál era su método de trabajo? o ¿cómo pensaba Matilde Ucelay?, son

⁴⁰⁵ Matilde Ucelay apoyada en uno de sus diseños de chimeneas. Posiblemente de la Casa Oswald (1952). En la fotografía podemos observar que viste de Balenciaga. Ministerio de Cultura, Archivo General de la Administración, Educación, F03868-013-002.

⁴⁰⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, Expediente Académico de Doña Matilde Ucelay Maórtua, 31/2046. Ver Anexo nº 3.

⁴⁰⁷ COAM, Archivo del Servicio Histórico, Matilde Ucelay, Hoja de solicitud para la prestación de la vejez, 1 de Septiembre de 1981. Ver Anexo nº 4.

⁴⁰⁸ PADRON DIAZ, Carmelo. “Matilde Ucelay Maórtua. Primera Arquitecta Española”. En: *Siguiendo el rastro del arquitecto...*

preguntas que nos hacemos. Es por este y otros motivos por los que decidimos estudiar de cerca la vida y obra de la primera arquitecta licenciada en España.

1.1 *La joven Matilde quería ser arquitecta:*

Matilde Ucelay nació en Madrid, un 16 de Octubre de 1912⁴⁰⁹. Fue la mayor de cuatro hermanas que procedían de una familia abierta, liberal y vinculada al mundo de las artes: literatura, bellas artes, y teatro. Su madre, Purificación Maórtua, estaba relacionada con el círculo de Federico García Lorca e incluso colaboró en su teatro de ensayo dirigiendo el grupo independiente “Anfístora”. Sobre este grupo de teatro independiente existe una gran bibliografía⁴¹⁰ entre la que destaca la obra de Margarita Ucelay, hermana de Matilde, que estudia de cerca la importancia del teatro de vanguardia⁴¹¹.

Una de las anécdotas que recuerda la familia es en la casa paterna, en Libertad nº 20⁴¹², en Madrid. Allí, su madre Pura, representaba y escenificaba ensayos de teatro. Pura Maortua Lombera procede de Limpías, una población situada entre Vizcaya y Cantabria. Según las palabras de Enrique Ucelay Da- Cal, Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Pompeu Fabra (Barcelona), Pura era una mujer que revolucionó en su tiempo y que influyó mucho en el pensamiento liberal de la época⁴¹³. De hecho, en 1926 funda el Liceum Club que fue la primera asociación



feminista que pretendía preparar a las jóvenes culturalmente. Este modelo constaba de secciones de literatura, ciencias, artes plásticas e industriales, social, música e internacional. En definitiva, una asociación que luchaba por los derechos de la mujer y su defensa, manteniendo unos objetivos primordialmente culturales. El Liceum Club estaba formado por un grupo de mujeres de la Residencia de Señoritas de Madrid, entre las que se encontraba María Lejárraga, la Reina Victoria Eugenia y la

⁴⁰⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, Expediente Académico de Doña Matilde Ucelay Maortua, 31/2046.

⁴¹⁰ GARCÍA-ABAD GARCÍA, M^a Teresa. “La Otra Crítica Dramática de Enrique Díez Canedo” *Cauce. Revista de Filología y su didáctica* (Sevilla), 22-23 (1999-2000), pp. 123-147.

⁴¹¹ UCELAY, Margarita. “El Club Teatral Anfístora” En: *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Ed. Fundación Federico García Lorca: CSIC. Madrid: Tabapress, 1992, pp.453-470.

⁴¹² Fotografía de la vivienda de la calle Libertad nº 20 situada en el margen inferior derecho: JVL.

⁴¹³ SORIANO, Juan Carlos. “Matilde Ucelay, la primera arquitecta española” En: *DOCUMENTOS*. Radio Nacional de España (RNE). Emitido el 16 de Marzo de 2009, entre las 15:00 y las 16:00.

Duquesa de Alba (presidentas de honor), María Maeztu (presidenta), Victoria Kent e Isabel Oyarzábal de Palencia (vicepresidentas), Zenobia Camprubí (secretaria, labor que continuó Ernestina de Champourcín), Helens Phipps (vicesecretaria) y Amalia Galágarra de Salaverría (tesorera)⁴¹⁴. Pura Maortua formó parte de esta asociación y hacia 1931 junto a María Lejárraga, María Martínez Sierra y María Rodrigo (compositora) deciden fundar *La Cívica*, la Asociación Femenina de la Educación Cívica, con sede en un piso de la Plaza de las Cortes, hoy nº 8⁴¹⁵. Este nuevo club femenino sería menos elitista y más sencillo. Se trataba de una asociación dirigida a clase media y a los estratos bajos de la sociedad para formar a mujeres empleadas en el sector de servicios que carecían de formación cultural, vida social y política. Muchas de estas mujeres no habían tenido acceso a la universidad y buscaban a través de *La Cívica* una formación que cumpliera sus expectativas. La asociación llegó a tener mil quinientas afiliadas, ofreciendo un gran número de actividades como cita el periódico *Crónica* en su edición del 19 de Junio de 1932⁴¹⁶. Una de ellas fue el teatro. Pura Maortua formó junto a Federico García Lorca “Anfístora”, un grupo teatral que terminó desligándose de la Asociación para la Educación Cívica de las Mujeres y se instaló en el edificio Capitol como teatro amateur. Lorca no le pudo dedicar mucho tiempo y de ahí su corta vida. En ese tiempo se consiguió poner en marcha una de las obras prohibidas en España, por ser considerada de tipo erótico, Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín, del propio Federico. El debut de este grupo se hizo en 1933 con el nombre de Club Teatral de Cultura mediante la representación de *La Zapatera Prodigiosa* seguida del pequeño relato del poeta granadino, *El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*⁴¹⁷.

El origen de este grupo teatral se fragua cuando Pura Maortua toma la decisión no solo de buscar al poeta granadino para que le concediese el permiso de representación de *La Zapatera prodigiosa*, sino también su dirección. Ella quería contar con la presencia del poeta, para servir con dignidad a su compromiso como

⁴¹⁴ RODRIGO, ANTONINA *Mujeres para la Historia*. Ediciones Carena, Barcelona, 2003.

⁴¹⁵ DOMINGO, CARMEN. *Con voz y voto. Las Mujeres y la política en España (1931-1945)*. Editorial Lumen, Madrid, 2004. p.80. y MATILLA QUIZA, María Jesús. *María Lejárraga y el asociacionismo femenino*, en AGUILERA SASTRE, Juan (Coord.), *María Martínez Sierra y la República: Ilusión y Compromiso*. Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2002. pp. 97-99.

⁴¹⁶ CRÓNICA 19-6-1932. Clases de idioma, taquigrafía, corte y confección, música y declamación, y conferencias sobre temas diversos como el deporte, biología...etc. En la Asociación también se organizan excursiones a los museos, excursiones o bailes.

⁴¹⁷CAMPAL FERNÁNDEZ, JOSE LUIS. “Juan Aguilera Sastre estudia a María Lejárraga”. *Revista Asturiana de Teatro La Ratonera* (Asturias), 20 (2007), pp.110-119.

fundadora del grupo. Es justo aquí donde nace una gran amistad sin precedentes. Corría el año 1933 cuando Pura Maortua, tras más de dos meses buscando incesantemente *El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* en la Dirección General de Seguridad consiguió su propósito, obtener la obra. Este hecho fue muy significativo para Lorca y esto le supuso estrechar aun más los lazos de amistad que ya les unían. El grupo de teatro consiguió realizar la obra propuesta con Lorca en el estreno, clasificando la iniciativa como una forma de hacer arte y conseguir la máxima perfección posible en una producción. En ese momento el propio poeta granadino se proclama codirector y es ahí donde nace el grupo de teatro “Anfístora”. La pretensión era mirar hacia Europa, buscar otras tendencias y no conformarse sólo con lo que se hacía en España. Pero tristemente el grupo tuvo una vida corta, el Club “Anfístora” no sobrevivió más de tres años. Junto a la noticia de la muerte de Federico García Lorca el club se disolvió⁴¹⁸.

Por otro lado, la rama paterna pertenecía a una prestigiosa familia de abogados. El abuelo de Matilde Ucelay, Enrique Ucelay Richer, aparte de ejercer la abogacía, era decano del Colegio Oficial de Abogados y Senador, vinculado a la Institución de libre enseñanza. Su hijo Enrique Ucelay Sanz, padre de Matilde, sigue los pasos de la familia y se convierte desde muy joven en abogado especializado en derecho mercantil. Dirige varias empresas y destaca su función de consejero de la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebon y su vinculación a Gas Granada, a través de la Compañía Española de GAS. S.A, CEGAS⁴¹⁹. En los años veinte tiene que asumir las consecuencias de dos desastres económicos encabezados por la crisis del marco, que le hacen abandonar los cargos de las empresas que dirigía. Un duro golpe a la economía familiar que tuvieron que afrontar y que consiguieron superar. Enrique Ucelay Sanz también es considerado como un hombre culto perteneciente a la burguesía intelectual del momento. Es aficionado a la música y asistía junto a toda su familia a los espectáculos de las Orquestas Nacionales y la Óperas que visitaban Madrid. Este fue uno de los motivos por el cual Matilde estuvo desde pequeña en contacto con un ambiente influenciado por las bellas artes y la literatura. Un contacto que hizo que tanto

⁴¹⁸ UCELAY DACAL, Margarita. *El Club Teatral Anfístora* en DOUGHERTY, Dru y VILCHES DE FRUTOS, María Francisca. *El Teatro en España: Entre la Tradición y la Vanguardia 1918-1939*. Fundación Federico García Lorca: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1992.

⁴¹⁹ ARROYO HUGUET, Mercedes. *Banca, Infraestructuras Urbanas Y Estrategias Empresariales. La Fábrica De Gas De Málaga (1923-1940)*. Actas del 3^{er} Congreso de historia catalana-andaluza, Cataluña y Andalucía, 1898-1939. Ediciones Carena, Barcelona, 2001, p. 297-325; y GARCÍA DE LA FUENTE, Dionisio. *La Compañía Española de Gas, S.A. CEGAS. Más de cien años de historia...* CEGAS, Valencia, 1984.

Matilde como Margarita y Luz, hermanas de Matilde, tuvieran la oportunidad de formarse académicamente. Margarita Ucelay relataba en *Documentos*⁴²⁰ como su padre nunca les puso una traba para estudiar, al contrario, las animaba. Lo único era que no sabían de donde Matilde escogió el querer realizar arquitectura. Quizá la única explicación era su buen hacer con las matemáticas y los números, según explicaba Margarita⁴²¹.

La familia formada por Pura Maortua y Enrique Ucelay tuvo cuatro hijas, de las cuales la mayor fue Matilde Ucelay. Pura y Enrique les dan a sus hijas una plena formación institucional como nos cuenta Enrique Ucelay Da Cal en Documentos de Radio Nacional de España⁴²². Sus otras hijas, Luz Ucelay estudió música, Margarita se inclinó por las letras haciéndose una gran investigadora de las obras de Federico García Lorca, y Carmen, desgraciadamente, fallecería joven por culpa de una meningitis. Hechos que corroboran que la familia Ucelay estaba en contacto con un mundo cultural importante y dentro de un círculo perteneciente a la burguesía intelectual y a un pensamiento liberal.

Matilde Ucelay desde pequeña, al igual que sus hermanas están en contacto con un momento histórico para España, el nacimiento de un nuevo liberalismo y una nueva forma de pensar donde las mujeres tienen su voz y su voto. Algo que les ayuda a entrar dentro de un mundo vetado durante mucho tiempo, la universidad y la independencia laboral.

Matilde era una brillante alumna desde el colegio. Ingresó en el Instituto Escuela para estudiar el bachillerato coincidiendo allí con personalidades tan importantes como Jimena Menéndez Pidal o Ángeles Gasset. Hablamos del Instituto de Libre Enseñanza⁴²³, donde recordaba a profesores como Gómez Llueca, en Ciencias Naturales, Poggio en Química, y sobre todo a Don Francisco Barnés en Historia y Geografía. Esta Institución es clasificada como una auténtica revolución en la época debido a que en ella se comenzó a tener un trato equitativo tanto con las mujeres, como con los hombres, donde ambos participaban activamente. Desde ese momento Matilde ya siente amor por los trazos y por las matemáticas, algo que le lleva a inclinarse por

⁴²⁰ Programa de Radio Nacional de España, emitido el 14 de Marzo de 2009.

⁴²¹ DOCUMENTOS, Programa de Radio Nacional de España, 14 de Marzo de 2009.

⁴²² El programa de RNE dedica el 14 de Marzo de 2009 una de sus emisiones a realizar un homenaje a Matilde Ucelay, donde interviene el Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Pompeu Fabra, Enrique Ucelay Da Cal.

⁴²³ VÁZQUEZ RAMIL, Raquel. *La Institución de libre enseñanza y la educación de la mujer: la residencia de señoritas (1915-1936)*. Betanzos: Lugami Artes Graficas, 2001.

unos estudios de tipo técnico que sorprenderían a su propia familia. Aparte Matilde compaginó sus estudios con la carrera de piano que terminaría en 1931⁴²⁴.

Una vez terminado el bachillerato Ucelay decide estudiar arquitectura a pesar de la duración que tenía, un total de siete años incluyendo los dos años de ingreso. Ella llega a la Escuela de Arquitectura en 1929, el año en el que se estaba gestando uno de los grupos arquitectónicos más importantes de España, la GATEPAC. Junto a una joven Matilde Ucelay, con tan solo 19 años, se matricularon Lali Úrcula y Cristina Gonzalo. Lali Úrcula no terminó la carrera de arquitectura, pero Cristina Gonzalo sí, el 12 de Agosto de 1940⁴²⁵.

En este momento, la década de los 20 y 30, Madrid sufre muchas transformaciones desde el punto de vista arquitectónico. Uno de esos cambios vino propiciado por la irrupción de la arquitectura moderna en España. Una nueva forma de construir que se instauró en la península y que hunde sus raíces en tres hechos muy relevantes. Por un lado el nacimiento de la GATEPAC, y por otro la visita de Le Corbusier a las escuelas de arquitectura de Madrid y Barcelona⁴²⁶. Una visita que influyó en muchos arquitectos y arquitectas como Matilde que ven en las ideas del prestigioso arquitecto francés la forma de construir en el futuro. Pero no todo fueron buenas expectativas ya que esta visita también sembró discordia entre los no simpatizantes de Le Corbusier como ocurrió con Luis Lacasa. Y por último, las transformaciones que sufre la Escuela de Arquitectura. Un cambio que prepara el terreno a la irrupción de los nuevos materiales de construcción (cemento y cristal) y de las nuevas enseñanzas como la urbanología. Un nuevo sistema que asume Matilde y en el cual termina licenciándose. Algunos de los profesores que tuvo fueron Modesto López Otero -Profesor de proyectos y Director de la Escuela-, Torres Balbás -Profesor de Urbanología-, y Pascual Bravo -Profesor de Proyectos-. Sus calificaciones en general fueron excelentes, con tan solo un suspenso, corregido en septiembre, en la asignatura que impartía el profesor Vegas.

El Plan de Estudios en el que ingresó Matilde fue el de 1914 con algunas transformaciones como las comentadas anteriormente. Aquí se formaron los arquitectos que terminaron siendo racionalistas. Este Plan de 1914 consistía en un periodo de preparación, un ingreso seguido de dos cursos, y cuatro años de carrera. Las pruebas de

⁴²⁴ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. *Matilde Ucelay Maortua, la primera arquitecta española...*

⁴²⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, 31/2056.

⁴²⁶ BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura española de la segunda república...* pp.47-48.

admisión se realizaban sobre materias como análisis matemático, geometría métrica y analítica, mineralogía y botánica, física y química, dibujo lineal y dibujo de figura. El curso preparatorio constaba de un primer año donde se enseñaba cálculo infinitesimal, geometría descriptiva y copia de yeso y detalles. En un segundo curso se instruía a los alumnos en mecánica racional, perspectiva y sombra, flora y fauna y modelado en barro. Finalmente se llegaba a los cuatro cursos de la carrera repartidos de la siguiente manera⁴²⁷: En primero, estereotomía, resistencia y conocimiento de materiales, historia de la arquitectura y dibujo de conjunto; en segundo, aplicaciones de los materiales de construcción, teoría del arte e hidráulica y proyectos de detalle; en tercero, aplicaciones, estudio de los edificios desde el punto de vista de su función social, tecnología, y electrónica y proyectos de conjunto; y en cuarto, máquinas, arquitectura legal, topografía, proyectos y urbanización y trazado de poblaciones.

Una vez que ya había comenzado la carrera, el Plan de 1914 sufrió un cambio dando como resultado un nuevo plan de estudios, el de 1933. Este nuevo Plan de Estudios consistía en una compleja admisión, un curso complementario y cinco cursos más. Esto supuso pocas variaciones para los que se forjaron en el racionalismo de 1914-1933. Sin embargo fue muy decisivo para las generaciones de posguerra. De aquí surgió el conocido Madrid académico de enseñanza clásica. Se considera que esta década fue un resultado de la Escuela, reflejado en las construcciones del momento⁴²⁸. Este cambio no afectó mucho a Matilde ya que a ella le sigue despertando interés una línea racionalista aunque no niega a su arquitectura el papel de jugar con el medio que le rodea, sea naturaleza o edificios.

Si nos sumergimos en el currículo de la arquitecta madrileña encontramos los siguientes datos⁴²⁹. En un primer lugar un expediente académico⁴³⁰ que se da por concluido el 31 de Agosto de 1946 a la edad de treinta y tres años, y en el que Doña Matilde Ucelay Maortua, natural de Madrid, demostró su suficiencia en la Escuela

⁴²⁷ AGUILERA ROSAS, JAVIER Y ZARAGOZA RAMEU, TERESA. *Madrid y sus arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid, Madrid. 1996.

⁴²⁸ AGUILERA ROSAS, JAVIER Y ZARAGOZA RAMEU, TERESA. *Madrid y sus arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura...*

⁴²⁹ Para la obtención de esta información he consultado la única documentación existente ubicada en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, en el Archivo del Servicio Histórico del COAM y en el propio archivo personal de la arquitecta, en el MINISTERIO DE VIVIENDA. He de señalar que este archivo estaba sin ordenar ni catalogar en la fecha de su consulta (Febrero - Marzo de 2010). En esa consulta me encargué de realizar una catalogación de las obras y documentos existentes dejando digitalizado el material del que disponía el archivo.

⁴³⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, 31/02046. Ver Anexo nº 5.

Superior de Arquitectura de Madrid para ser arquitecta. Su certificado de estudios nos da prueba de su brillante carrera como estudiante siendo Luis Mosteiro y Canas Catedrático Numerario y Secretario de la Escuela. En dicho expediente nos encontramos que realiza la carrera entre los años 1929 y 1936⁴³¹. De 1929 a 1931 desarrolla sus estudios en la Universidad de Salamanca donde obtiene unas calificaciones excelentes. En el curso 1929-1930, consigue sorprender a todos sus compañeros y profesores al obtener sobresaliente en asignaturas como análisis matemático, química general y física general. En este mismo curso obtiene un notable en geometría y aprobado en geología. El segundo curso desarrollado entre 1930 y 1931, fue aún más sorprendente al obtener dos sobresalientes en análisis matemático y en geometría analítica. A partir de esta fecha es cuando vemos todo el desarrollo de la carrera en la Escuela Superior. En ella aprueba los restantes cursos obteniendo una matrícula de honor en el curso 1931-32 en la asignatura de cálculo infinitesimal y sobresaliente en arquitectura legal en el curso 1935-36. Finalmente podemos consultar en su expediente académico que obtiene el título profesional según el Real Decreto del diez de Marzo de 1907 y el Plan de Estudios del veintitrés de Octubre de 1914, el cinco de Julio de 1946.

Matilde Ucelay terminó la carrera el 15 de Julio de 1936, siendo junto a Fernando Chueca Goitia, de quién es amiga y compañera, una de las alumnas que realiza dos cursos en uno. Ella no fue la única que decidió encaminar sus estudios en el arte de la arquitectura. Hubo más mujeres que iniciaron junto a ella la carrera de arquitectura pero ella fue la única que concluyó sus estudios antes del estallido de la Guerra Civil. Fue por este motivo por el cual sus compañeros decidieron celebrar un acto de homenaje⁴³² en el Colegio de Arquitectos al que asistieron destacadas figuras de la República, como el ministro del gobierno Amós Salvador⁴³³. Este fue uno de los hechos que le trajo consecuencias negativas para su currículum, ya que fue depurada por

⁴³¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, 31/02056. Ver Anexo nº 5.

⁴³² ABC (Madrid), 08/07/1936, Edición de la mañana, p.36; ABC (Madrid), 09/07/1936, p. 4.

⁴³³ AMOS SALVADOR, fue socio de honor de la Asociación de Arquitectos de Andalucía y corresponsal de la Asociación de Arquitectos de Zaragoza. Fue arquitecto de la Dirección General de Sanidad del Ateneo de Madrid y del Servicio de Construcciones Civiles del Ministerio de Instrucción pública; vocal de la Junta directiva de la Asociación de la Enseñanza para la mujer: vocal de la Junta técnica asesora e inspectora de las obras del Hospital Nacional del Patronato de la Residencia de Estudiantes; vocal de la Junta de Consiliarios del Patronato de las Hurdes: vocal del Consejo de Sanidad y de la Comisión Central de la sanidad local y Secretario de la sección permanente española en el Comité Central de Congresos Internacionales de Arquitectos. Asesor de la Oficina de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado y Gran Cruz de Beneficencia.

un Consejo de Guerra⁴³⁴. Junto a ella en 1936 vemos cómo terminan la carrera en España 22 estudiantes y todos hombres⁴³⁵. Ninguno de estos arquitectos sufriría en la posguerra el acto de depuración al que Ucelay y Chueca Goitia fueron sometidos. Ellos fueron los únicos de esta promoción del 36 que tuvieron que renunciar a su actividad profesional, que en el caso de Matilde fue hasta 1946.



Fotografía del Homenaje que recibió Ucelay tras terminar su carrera junto a sus compañeros de profesión (10 de Julio de 1936). MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, Educación, F03868-013-001.

⁴³⁴ DEL CUETO RUIZ - FUNES, Juan Ignacio. “Depuración político-social de los arquitectos en la España de la posguerra”...

⁴³⁵El Noviembre de 2009 realicé una consulta en el fondo bibliográfico del Archivo del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos para averiguar qué arquitectos concluyeron sus estudios en 1936, siendo este el resultado: Francisco Adell Ferré, Manuel Ambrós y Escanellas, José Beneyto Benacer, José Figuera de Benito, Antonio Font de Bedoya, Julio Galán y Gómez, Cesar Jalón Alba, Marín Lago Maldonado, Francisco López Rivera, Pedro Pigrau Casals, Juan Piqueras Menéndez, Fernando Ramírez de Dampiere, Pedro Ricort Biot, Juan Salvatelle Coll, Federico Somolinos Cuesta, Enrique de Aguiriano Lavin, Germán Aguirre Urrutia, Germán Albors y Vicens, Jesús Arizmendi Amiel, Julián Navarro Gutiérrez y Santiago Soler Garay.



ABC (Madrid), 9/07/1936, p.4.



ABC (Madrid), 8/07/1936, Edición de la mañana, p.36.

Tras una labor de investigación bastante exhaustiva no hemos encontrado documentación que nos indiquen una relación directa con estos arquitectos después de cursar los estudios de arquitectura en la Escuela de Madrid, exceptuando a Arrillaga de la Vega y Aurelio Botella. Estos se encargan de firmar los proyectos de Matilde mientras estuvo castigada a no ejercer. A todo esto hay que señalar la existencia de algunas coincidencias en los gustos arquitectónicos de estos arquitectos con ella. Algunos de estos son Francisco Adell o Antonio Font. Dos arquitectos importantes para

los inicios de Ucelay en este nuevo mundo. Ellos mantienen algunos rasgos en común. Pretenden crear una nueva arquitectura basada en el modelo europeo influenciado por arquitectos de la talla de Le Corbusier o Mies Van der Rohe, aunque en momentos puntuales marquen trazas propias del franquismo. Se preocuparon por la búsqueda del bienestar, la higiene o lenguaje arquitectónico, algo que también vemos en la filosofía y en la arquitectura de Matilde. Algo así es lo que ocurre con Juan Piqueras Menéndez, arquitecto que tiene un profundo gusto por la raíz racionalista y la arquitectura de Le Corbusier y Walter Gropius, entre otros.

Después de esta promoción tuvo que pasar un largo periodo de tiempo con la Guerra Civil Española de por medio para ver mujeres estudiando arquitectura como el caso de María Cristina Gonzalo Pintor (1940), Rita Fernández Queimadelos (1940), María Juana de Ontañón Sánchez (1949), Margarita Mendizábal Aracama (1956), Eugenia Pérez Clemente (1957) y Elena Arregui Cruz (1958). Todas ellas licenciadas en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

1.2 Estalla la Guerra Civil y Matilde Ucelay se instala en Valencia:

El 17 de Julio de 1936 estalló la Guerra. Tras los hechos acontecidos por el homenaje a Matilde sumadas a otras circunstancias, Ucelay decide trasladarse a Valencia. Por esas fechas realizó un viaje con su futuro marido, José Ruiz Castillo, a la antigua URRS, pasando por París, Berlín, Moscú y Leningrado⁴³⁶. El 6 de Enero de 1937⁴³⁷ contrae matrimonio con José Ruiz-Castillo Basala trasladándose a Valencia y donde pasa la mayor parte de la contienda. En 1938 la familia Ruiz - Castillo Ucelay tienen a su primer hijo, José Enrique, que seguirá los pasos de la madre convirtiéndose en un arquitecto de prestigio.

Por su parte, José Ruiz-Castillo Basala era un joven intelectual que trabajaba como funcionario para el Ministerio de Agricultura y que más tarde pudo dedicarse a la profesión de su vida, la editorial. Pasó a ser propietario de una editorial literaria, Biblioteca Nueva, que pertenecía a su padre, José Ruiz Castillo. De aquí vuelve a surgir otra llamada con el mundo cultural e intelectual, ya que esta editorial heredada de su padre, José Ruiz-Castillo, tuvo contacto con Ortega y Gasset y Pio Baroja⁴³⁸. Este contacto pasaría a engrosar parte de la clientela de Ucelay ya que en 1958 la arquitecta

⁴³⁶ SORIANO, Juan Carlos. “Matilde Ucelay, la primera arquitecta española”...

⁴³⁷ FUENTE, Inmaculada de la. “Matilde Ucelay: Pionera de la arquitectura en la sombra”...

⁴³⁸ SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel. *José Ruiz Castillo, editor de la edad de Plata (1910-1945)*, Castilla: Estudios de Literatura, nº 27 (2002), pp. 123-140.

madrileña realiza las trazas de una casa para el hijo del filósofo y ensayista español en la finca de “La Cigüeña”, en Galapagar (Madrid).

En 1937 Matilde Ucelay fue nombrada secretaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, siendo presidente Eduardo Robles Piquer⁴³⁹. Al principio de la contienda el Colegio fue cerrado provisionalmente y sería Matilde quien obraría para conseguir abrirlo de nuevo tal y como se hizo con la institución en Barcelona. Ella mantuvo el contacto del Colegio Oficial de Arquitectos de Barcelona y de Juan Capdevila, responsable de la apertura del Colegio catalán. Él le explicó el método que utilizaron para abrirlo que fue tan fácil como usar la llave que tenían del Colegio. Este hecho también le valió al tribunal para llevar a Ucelay a la depuración que sufrió entre 1942 y 1947⁴⁴⁰. Finalmente ella y su familia tienen que irse de Madrid, instalándose en Valencia durante la duración de la contienda.

Una vez concluida la guerra, se trasladó a Madrid donde realizó sus primeros proyectos que se conocen con su firma. No debemos olvidar que muchas de las obras anteriores estuvieron firmadas por otros arquitectos como Aurelio Botella y José María Arrillaga⁴⁴¹, debido al castigo impuesto por la política de posguerra. Dos arquitectos de profunda raíz racionalista y vanguardista que están en la misma línea arquitectónica que Ucelay, pero no son los únicos arquitectos amigos de la familia. A esta lista hay que añadir la influencia de Félix Candela de quien más tarde recogerá el testigo de las bóvedas laminadas que ella utiliza en algunas ocasiones, aunque no con tanta espectacularidad. Con él mantuvo un contacto máximo hasta el punto de realizar viajes a México, lugar donde se exilió debido a los avatares de la Guerra. Una amistad que no se perdería y quedaría perpetuada en el tiempo a través José Enrique Ruiz-Castillo Ucelay, hijo de Matilde, el cual también estudió y desarrolló la técnica de las bóvedas laminadas.

En plena posguerra Matilde fue llevada a un Consejo de Guerra por culpa de una serie de denuncias falsas. En 1940 fue represaliada y el 9 de Julio de 1942 fue inhabilitada por un tribunal profesional por su filiación republicana y liberal, siendo condenada a 30.000 pesetas de multa. Pero hay más castigos que pesarían con el paso del tiempo en su carrera profesional como la invalidación e imposibilidad de ejercer

⁴³⁹ SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. *Matilde Ucelay Maortua, la primera arquitecta española...*

⁴⁴⁰ FUENTE, Inmaculada de la. “Matilde Ucelay: Pionera de la arquitectura en la sombra”... pp.50-53.

⁴⁴¹ GARCIA, Pilar. “Matilde Ucelay, arquitecta”. En: *Las Mujeres en la Universidad Politécnica de Madrid*. Madrid, 2010. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2010, p.35, [en línea] 2010 [consulta: 04.09.2011]. - <http://www.revistaclarin.com/1081/matilde-ucelay-pionera-de-la-arquitectura-en-la-sombra->

cargos públicos, directivos y de confianza de por vida, y no poder ejercer como arquitecta durante cinco años. El grado de penalización que sufrió fue muy fuerte dependiendo del baremo que se registra en el BOE del 9 de Julio de 1942⁴⁴². En este documento aparecen once categorías diferentes de sanción⁴⁴³, siendo Matilde incluida en el grupo quinto junto a otros arquitectos⁴⁴⁴. Durante este proceso estuvo apoyada en todo momento por dos buenos amigos de la familia, Alberto Díaz y Carlos Maortua. Esto no retuvo sus ansias de construir, y aún con el peso de la ley, siguió diseñando aunque sus proyectos eran firmados por otros compañeros suyos como Aurelio Botella y José María Arrillaga⁴⁴⁵. Junto a ella un total de 82 arquitectos fueron represaliados⁴⁴⁶, teniendo que optar muchos por el exilio fuera de España.

Matilde Ucelay recibió de forma oficial el título de arquitecta el 31 de Agosto de 1946 a la edad de 33 años. Una titulación que previamente había solicitado en Julio

⁴⁴² Ver Anexo N° 6.

⁴⁴³ La Orden de 9 de julio de 1942 por la que se imponen sanciones a los arquitectos mediante la que el nuevo gobierno franquista castiga a 83 arquitectos con una o más de las siguientes causas:

1. Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para el ejercicio público y privado de la profesión.
2. Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para el ejercicio de la profesión en cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación para el ejercicio privado de la profesión durante treinta años.
3. Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para el ejercicio de la profesión en cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación durante veinte años para el ejercicio privado de la profesión.
4. Arquitectos a quienes se les sancionó con suspensión total en el ejercicio público y privado de la profesión en todo el territorio nacional, sus posesiones y protectorado.
5. Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación durante cinco años para el ejercicio privado de la profesión, gravándose éste al término de dicho período con la contribución de primer grado preestablecida.
6. Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para el desempeño de cargos públicos y de confianza y contribución de tercer grado en el ejercicio privado de la profesión.
7. Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación temporal para cargos públicos y perpetua para el desempeño de cargos directivos y de confianza.
8. Arquitecto a quien se le sancionó con inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos, directivos y de confianza y contribución de segundo grado en el ejercicio de la profesión.
9. Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos, directivos y de confianza.
10. Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación temporal para el desempeño de cargos directivos y de confianza y contribución de cuarto grado en el desempeño privado de la profesión.
11. Arquitectos a quienes se les sancionó con contribución de tercer grado en el ejercicio privado de la profesión.

⁴⁴⁴ Carlos Mosquera Losada, Germán Tejero de la Torre, Fernando Salvador Carreras, Alfredo Rodríguez Orgaz, Eduardo Robles Piquer, Jesús Martí y Martín, Cayetano de la Jara y Ramón, Arturo Sáenz de la Calzada, Santiago Esteban de la Mora, Martín Domínguez Esteban y Rafael Bergamín Gutiérrez.

⁴⁴⁵ RUIZ CASTILLO UCELAY, JAVIER. Reportaje realizado para COPE en *Las mañanas de Federico Jiménez Losantos*, para la sección: Mujeres con Historia.

⁴⁴⁶ Ver Anexo n° 7.

de ese mismo año habiendo abonado una cantidad de cinco pesetas tal y como determinaba la Orden del Ministerio de Educación nacional en 1942 para la impresión del título⁴⁴⁷. Para esas fechas Matilde había sido madre de sus dos hijos, José Enrique y Javier Ruiz-Castillo Ucelay.

Si miramos detenidamente nuestra protagonista quedó inhabilitada de forma perpetua a cargos públicos, directivos y de confianza y durante cinco años para el ejercicio privado de la profesión. Pero realmente este periodo de tiempo no fue el único que sufrió sin ejercer como arquitecta. Si nos dirigimos al momento en el que terminó sus estudios y se celebró el acto de felicitación y homenaje nos vamos a 1936. Se supone que por culpa de esta celebración y otros actos como el de abrir el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Matilde Ucelay fue llevada a un Consejo de Guerra. Es decir que para 1941 el castigo impuesto por el gobierno hubiese concluido. Pero esto no fue así, ya que 1936 se inicia la Guerra Civil Española y este acto de depuración no se celebra hasta 1942. En 1940 Ucelay es represaliada y para el 9 de Julio de 1942 se dicta definitivamente juicio sobre los arquitectos culpados y entre ellos la arquitecta madrileña. El proceso en completo, tal y como dicta un comunicado⁴⁴⁸ de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se refiere a la depuración social y política de los arquitectos tras la Guerra Civil. En este comunicado se especifica que finalizada la Guerra Civil Española el Pleno del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, en sesión de 20 y 21 de julio de 1939, aprobó las Normas de Depuración de los arquitectos en las que se estableció que la Junta de Gobierno de cada Colegio designaría una Comisión de Depuración que, a la vista de las declaraciones juradas que cada arquitecto debía presentar, formularía propuesta razonada de sanciones que entregaría a la Junta de Gobierno, y ésta, previo informe, la debía remitir al Consejo Superior⁴⁴⁹.

Una semana después, el 28 de julio de 1939, se dictaron las Normas para la Depuración, en las que se estableció que los Colegios deberían remitir al Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España relaciones nominales de colegiados que no presentaron la declaración jurada, de no sancionados y de sancionados, divididos a su vez en función de la sanción impuesta. La Declaración Jurada que debía ser cumplimentada por todos los colegiados preguntaba por cuestiones tales como los

⁴⁴⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, 31/2046. Ver Anexo nº 8.

⁴⁴⁸COAM, Junta de Gobierno, Acuerdo adoptado el 7 de Julio de 2003 en sesión 2003.J/24.

⁴⁴⁹ CUETO RUIZ-FUNES, Juan Ignacio del. "Depuración político – social de arquitectos en la España de posguerra"...

cargos que se desempeñaban antes del glorioso movimiento Nacional, posibles encomiendas de las autoridades rojas, cotizaciones realizadas a favor del Gobierno rojo, amigos de Rusia, de Méjico y entidades similares, etc. De esta manera fue como se tramitó una Depuración Político-Social de los arquitectos, que se dictó en la Orden de 24 de febrero de 1940⁴⁵⁰ de la Dirección General de Arquitectura. En dicha Orden se señalaba que para unificar criterios de todas las Juntas de Depuración y dar celeridad y exactitud a la resolución era aconsejable crear un organismo unificador en sus resoluciones, que ampliase la función depuradora a los no colegiados. Por ello estableció que los Colegios de Arquitectos remitirían a la Dirección General de Arquitectura todos los expedientes de depuración incoados, y copia del acuerdo que motivó incoar los expedientes que ya hubiesen sido sometidos a las Juntas respectivas, siendo competencia de éstas incoar nuevos expedientes y proponer un arquitecto que ostentase su representación en Madrid para el estudio, revisión y fallo de los expedientes. Asimismo, estableció que la Dirección General de Arquitectura constituiría en Madrid una Junta de Depuración permanente formada por el más joven y el más antiguo de los propuestos y otro designado por dicha Dirección General. Dicha Junta Superior de Depuración recogería todas las facultades y prerrogativas que los Colegios habían atribuido a sus Juntas, y las ejercería en la resolución de todos los expedientes incoados hasta esa fecha, en curso de tramitación o que se incoasen a partir de su constitución. Las acciones que podían dar lugar a sanciones que comprendían, entre otras, la aceptación o desempeño de cargos durante la dominación marxista, la publicación de escritos contrarios al Movimiento Nacional, la firma de documentos beneficiosos a la revolución marxista, servicios positivos a la acción marxista judaica y anarquizante, ...etc.

Como último episodio, se dictó la Orden de 9 de julio de 1942 por la que se imponen sanciones a los arquitectos mediante la que el Ministerio de la Vivienda sancionó a 83 arquitectos con una o más de las siguientes sanciones:

- Inhabilitación perpetua para el ejercicio público y privado de la profesión.
- Inhabilitación perpetua para el ejercicio público y privado de la profesión en cargos públicos, directivos y de confianza.
- Inhabilitación perpetua para cargos públicos, directivos y de confianza.
- Inhabilitación perpetua para cargos públicos y de confianza.

⁴⁵⁰ B.O.E. de 28 de Febrero de 1940.

- Inhabilitación perpetua para el desempeño de cargos directivos y de confianza.
- Inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos, directivos y de confianza.
- Inhabilitación temporal para cargos públicos
- Inhabilitación temporal para el desempeño de cargos directivos y de confianza.
- Inhabilitación para el ejercicio privado de la profesión durante treinta años.
- Inhabilitación para el ejercicio privado de la profesión durante veinte años.
- Inhabilitación para el ejercicio privado de la profesión durante cinco años.
- Suspensión total en el ejercicio público y privado de la profesión en todo el territorio nacional, sus posesiones y protectorado.
- Contribución en primer grado.
- Contribución de segundo grado en el ejercicio privado de la profesión.
- Contribución de tercer grado en el ejercicio privado de la profesión.
- Contribución de cuarto grado en el desempeño privado de la profesión.

Matilde tuvo que luchar por partir de cero y realizar una cartilla de clientes de la que carecía. Es cierto que durante este tiempo siguió diseñando pero los proyectos no iban firmados, algo que le negaba la autoría. Una vez que consigue la confianza de los clientes, Ucelay vuelve a tener encargos. En un principio, mujeres de un alta sociedad y extranjeros afincados en España. Más tarde la voz se extendería y le llegarían más clientes. Eso sí, de un alto poder adquisitivo. Aún así, no conocemos la primera obra de Ucelay hasta 1951, algo que demuestra que los avatares de la Guerra fueron demasiado castigo para una arquitecta que sólo quería realizar su trabajo.

1.3 Matilde Ucelay vuelve a Madrid

Después de la Guerra Civil, toda la familia Ucelay vuelve a Madrid, donde comenzarían una vida nueva y con la posibilidad de desarrollar su profesión. Matilde es madre de dos varones, José Enrique y Javier, cosa que cambia la vida de la arquitecta. Los inicios son difíciles pero comienza a tener una cartilla propia de clientes que le llevaría a realizar un gran número de proyectos en su carrera profesional. Estos primeros clientes eran extranjeros, ya que *los españoles no se fiaban de una mujer*⁴⁵¹. La arquitecta trabaja de una manera artesanal en su casa con un tablero y con la ayuda de

⁴⁵¹ RUIZ-CASTILLO UCELAY, Javier. 8-02-2006. *El Nacional de Arquitectura rinde Homenaje a Matilde Ucelay*. Periódico El Mundo.

un delineante, una mecanógrafa y la asistencia de un aparejador. La primera obra que se conoce en Madrid es un proyecto realizado en 1951 para la construcción de una vivienda casa de guarda, para José Arce en la ciudad Puerta de Hierro. Seguido a esto, y en 1952, nos encontramos la construcción de una vivienda, también en Puerta de Hierro para Víctor Oswald. Ésta se puede considerar como la primera obra, dirección y construcción que realizó Matilde Ucelay en Madrid.



La mayoría de las obras que realiza Matilde Ucelay, son casas unifamiliares. En ellas destaca la colaboración con el diseñador de jardines y paisajista de origen suizo Pedro Couchepein⁴⁵². Uno de los proyectos más importantes que hacen juntos es el de la Casa Oswald (1952) que corresponde con la imagen⁴⁵³ que tenemos a nuestra izquierda. Una vez concluida la construcción y el jardín Víctor Oswald fotografió a Couchepein con el fondo de su obra.

Matilde nunca llegó a realizar construcciones de carácter público debido a que estaba inhabilitada a ejercer este tipo de cargos. Aún así, ella pudo realizar obras de gran envergadura y de tipo industrial. La vemos trabajar para una fábrica en Vicálvaro, para los Laboratorios Medix, para Gráficas Reunidas e incluso para el proyecto y dirección de complejos hoteleros y residenciales. Muchas de sus obras están situadas en Madrid y en su extrarradio, pero no debemos olvidar que sus diseños también viajaron por el resto del país: Galicia, Ávila, Gran Canaria, Málaga, Sevilla y Palma de Mallorca. Estos diseños traspasaron nuestras fronteras y aunque no se materializaron en su mayoría, se tiene constancia de requerir su trabajo en Italia en dos ocasiones. Un proyecto de vivienda para Luisa Present de Bargose⁴⁵⁴ en Boves, Cuneo y otra para Carlo Molineris en San Remo⁴⁵⁵. La arquitectura de Ucelay llegó a cruzar el Atlántico, diseñando una vivienda en Long Island para su hermana Margarita⁴⁵⁶.

⁴⁵² MINISTERIO DE VIVIENDA. APM, sin catalogar

⁴⁵³ Fotografía situada en el margen inferior derecho: Archivo personal de Marta Oswald. Una fotografía que representa al paisajista Pedro Couchepein en la obra que realiza en la Casa Oswald en Puerta de Hierro (1952). APMO.

⁴⁵⁴ Ministerio de Vivienda, AGA, C-10486, 5877/66.

⁴⁵⁵ MINISTERIO DE VIVIENDA. APM, sin catalogar

⁴⁵⁶ *Ibidem*.

La mayoría de sus clientes son extranjeros o de origen foráneo. En su lista de clientes se encuentran Helene Kirby, los Oswald o los Bernstein, aunque también un gran número de clientes españoles. Otra de las características a destacar es que prácticamente toda su producción es para familias que están bien acomodadas. Algunas de sus diseños más característicos son las realizadas en la Urbanización de Somosaguas, donde cuenta con un buen número de construcciones, en el Pantano de San Juan, las Gráficas Reunidas, ó la fábrica de Vicálvaro. De entre estos clientes podemos realizar la siguiente clasificación: familiares, personajes importantes de la vida cultural y social madrileña, empresarios y personajes de la nobleza nacionales e internacionales, constructoras y fábricas.

Entre su familia Ucelay realiza una serie de obras. Para Paz Basala, viuda de Ruiz Castillo (madre de José Ruiz Castillo –marido de Matilde Ucelay) a quién le construye una vivienda en la Huerta del Venado (La Granja) en 1954; y a José Ruiz Castillo, marido de Matilde Ucelay. En esta ocasión planifica, diseña y construye la reforma en su vivienda en Madrid, en calle Alcalá nº 98 con la esquina Goya (1966) y su reconocimiento representando a la comunidad de propietarios (1967).

Para personajes importantes de la vida cultural y social madrileña diseña, para José Ortega Spottorno, editor del diario *El País* e hijo de José Ortega y Gasset. Ucelay realiza para él una vivienda unifamiliar en la finca La Cigüeña, en el camino de Torredolones, Galapagar (Madrid) en 1959. Otro de sus clientes fue José Luís Mataix, profesor de la Escuela de Ingeniería de Madrid a quien le diseña la reforma de su casa en Calle Sagasta nº 10 (Madrid) con la intención de redistribuir las zonas del hogar, en 1955.

Para Francisco Utray, embajador de España en Nueva Zelanda, le proyecta una unifamiliar en Somosaguas en 1960 y el diseño de una vivienda en Sevilla (1973) que al final no se construyó; y en el caso de Fermín Zelada, Secretario General del Banco Exterior de España y miembro de la Junta de Gobierno de Editorial Católica, le diseña una vivienda unifamiliar en Montrove (A Coruña) en 1960⁴⁵⁷.

Otro de los puntos fuertes fue la buena relación con personajes de la nobleza madrileña o extranjeros residentes en la capital entre los que encontramos a María Teresa de Marichalar, hija de la vizcondesa de Matamala. En 1960 Ucelay realiza una vivienda unifamiliar en Portal Nous, Calviá (Palma de Mallorca). Esta sería una de las

⁴⁵⁷ La Vanguardia Española, 15 de Agosto de 1973, p.4.

obras preferidas de la arquitecta madrileña. Junto a este diseño, la reforma de un piso en Madrid en la calle Génova nº 11, en 1965 y del interior de una tienda en la esquina de la calle Castello con Juan Bravo nº 25, en 1966. Para Carmen Marichalar Bruguera, Vizcondesa de Matamala y descendiente de Luis de Marichalar y Monreal, Marqués de Ciria, a quién le diseñó un proyecto de instalación para una tienda de regalos en Madrid en 1967. Fuera de la península construyó para Luís Felipe Benítez de Lugo, marqués de Lanzarote una vivienda en Areucas (Gran Canaria) en 1963.

Con la familia Oswald realizó una serie de proyectos. Para Marta Segovia de Oswald, Marquesa de Santa Rita, relacionada con la nobleza española⁴⁵⁸ y Víctor Oswald, importante financiero suizo, proyectó varias construcciones. El contacto de Ucelay con esta familia viene a través de Mercedes Formica, ya que la prestigiosa escritora y abogada andaluza era muy amiga de Matilde. La arquitecta diseñó para ellos una residencia en la Ciudad Puerta de Hierro, Villa de San Nicolás (1952), propiedad del Rey de Arabia⁴⁵⁹, datando otra posterior también en la misma zona en 1979. Pero no fue la única, ya que en 1964 proyectó otra vivienda en el Pantano de Entrepeñas, en 1977 una vivienda unifamiliar en “La Moraleja” y en 1979 un proyecto de reforma por una alineación para la vivienda de Puerta de Hierro. Esta familia tuvo un gran aprecio y gusto por la arquitectura de Matilde Ucelay que llega hasta María Victoria Carrasco Segovia, prima de Marta, a quién construyó una casa en “La Moraleja” en 1976.

El caso de la familia Oswald se puede transpolar a la familia Utray ya que Francisco recurre a nuestra protagonista en varias ocasiones y su hermana Natalia, colaboradora en teatro de las misiones pedagógicas, buscó sus servicios para realizar el diseño de unas viviendas – locales en Madrid (1965). Una obra que finalmente no se construyó.

Los Obregón son otra de las familias a los que diseña y construye. Por un lado José Obregón Siurana, hermano de Jesús Obregón Siurana, portador de la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y casado en segundas nupcias con María Consuelo Pardo Manuel de Villena y Verastegui, Duquesa de Arévalo del Rey y Marquesa de Vellisca, a quién le realizó el diseño de una vivienda en Madrid en 1972. El otro representante de los Obregón fue Jesús Obregón Saracho a quién le diseñó los planos de una vivienda unifamiliar en Boadilla del Monte (1975) que finalmente no se construyó.

⁴⁵⁸ APEZARENA, José. *Luís Alfonso de Borbón, un príncipe a la espera*. Plaza & Janes, Madrid, 2007. p.528.

⁴⁵⁹ FORMICA, Mercedes. *Espejo Roto y Espejuelos*. Huerga y Fierro. Madrid, 1999. p.18.

Es importante la obra realizada para Helena Kirby Bragation, descendiente a la corona rusa y condesa de Dvinskaya, prima del Príncipe Jorge de Bragation por ser hija de la Gran Duquesa Leonida de Rusia también princesa de Bragation. A ella le diseña el proyecto y dirección de reforma y el proyecto de una vivienda en Ciudad Puerta de Hierro (1967). Y por último otro de los clientes que tuvo fue Carmen Serrate de Salvoni, descendiente del Conde de Acevedo y casada con el Conde de Salvoni a quién le hizo la dirección de obra para el proyecto de decoración de una tienda en Madrid (1954).

Matilde también ejecutó obras para constructores y empresarios de gran peso en la época, tanto nacionales como extranjeros. Para Guillermo Bernstein, constructor de origen alemán al hizo un unifamiliar en Puerta de Hierro en 1954 y ocho viviendas de renta limitada en Torrejón de Ardoz en 1958.

Otro cliente fue Antonio Sauco, constructor que colaboró en uno de los proyectos de Guillermo Bernstein en Puerta de Hierro. Para él realizó un proyecto de vivienda unifamiliar en la calle Arturo Soria nº 104 en 1959.

En el caso de José Bravo Dunipe, comerciante de la alta sociedad madrileña realiza tres reformas repartidas en un hotel en El Escorial (1957), en un ático en calle Montalbán de Madrid (1958), y unas obras de saneamiento contra humedades en El Escorial (1960).

Finalmente para Estaliso Pérez Rey, propietario y director técnico de una fábrica de casquillos para lámparas eléctricas en Iria (A Coruña), le diseñó pero no construyó la reforma parcial de su piso en Núñez de Balboa (1962) en Madrid.

A parte debemos referirnos a las obras realizadas con constructoras o para fábricas como Wolfram Ltda, Laboratorios Medix, Driver Harris Ibérica S.A, Gráficas Reunidas, El Monte S.A. Auria S.A, Claudio Barcia o Constructor S.A, de Teodoro Barona. Como podemos comprobar un gran número de clientes de la alta sociedad española que la arquitecta madrileña tiene en su agenda y a quienes diseña y construye. Un dato importante es que muchos de estos clientes eran mujeres que tenían y tienen una independencia económica debido al escalafón social al que pertenecen.

Un total de 122 proyectos que constan en el Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y que dan forma a su actividad laboral que comienza en 1951 y se da por concluida en 1979.

1.4 Etapa final. El triunfo de una arquitecta

El matrimonio tuvo dos hijos, José Enrique, nacido en 1938 y arquitecto de profesión y Javier, nacido en 1944 y profesor universitario de economía. Junto a uno de sus hijos, José Enrique Ruiz-Castillo Ucelay realiza, algunos trabajos ya que escoge seguir los pasos de su madre, la arquitectura. José Enrique cursó sus estudios secundarios en España y Estados Unidos, realizando la carrera de arquitectura en Madrid. Su arquitectura ha quedado inmortalizada en España, Milán y Ankara obteniendo a lo largo de su carrera profesional un amplio currículum. Es doctor arquitecto desde 1962, becario de la Fundación Juan March, se especializó en el cálculo de estructuras especiales en México y ha sido calculista y constructor de estructuras especiales en España y Portugal durante diecisiete años. A esto le añadimos el Premio de Gimnasios Cubiertos en el Concurso de la Delegación Nacional de Deportes (1967), el Premio de Honor en Concurso de Ideas para Instalaciones Deportivas Cubiertas, convocado por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, la Agrupación de Fabricantes de Cemento de España y la Asociación Técnica de Derivados del Cemento (1969). Como arquitecto cuenta con un total de 178 obras terminadas, dedicándose también a la pintura y a la creación literaria. Prueba de ello son las dos publicaciones: “32 Casas Compactas”⁴⁶⁰ . Un libro donde presenta treinta y dos soluciones para viviendas unifamiliares de clase media española. Una serie de construcciones que se apoyan en un pilar básico la tradición arquitectónica española. Otra de sus publicaciones es “66 Sonetos Reflexivos”⁴⁶¹.

Tenemos constancia de que José Enrique trabajó estrechamente y realizó algunos diseños junto a su madre. Algunas fuentes de las consultadas, cómo la *Asociación La Mujer Construye*, nos habla de que estas colaboraciones eran edificios con forma paraboloides hiperbólicos, siguiendo la técnica de Félix Candela para realizar bóvedas laminadas. Será uno de los grandes amigos de Matilde y que llega a influir en la arquitecta y en su hijo a la hora de realizar cubiertas y bóvedas laminadas.

El uno de Septiembre de 1981, Matilde Ucelay presentaba en el Colegio Oficial de Arquitectos la solicitud de prestación de vejez. Es así como concluía una brillante trayectoria dentro del arte de la arquitectura. Más de cuarenta años con dedicación absoluta en la única profesión que a ella misma le completaba y quería realizar. Podríamos resumir su trayectoria en largas jornadas laborales donde se implicaba al

⁴⁶⁰ RUIZ CASTILLO, José. *32 Casas Compactas*. Madrid: Safer, Reprografías, 1992.

⁴⁶¹ RUIZ CASTILLO, José. *66 Sonetos Reflexivos*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1993.

máximo con sus proyectos y en donde el trabajo se realizaba de forma artesanal con un tablero, un delineante, una mecanógrafa y la asistencia de un aparejador, José María González Duarte y Carlos Boyer. Su trabajo se ha quedado grabado materialmente en sus construcciones realizándola a un hueco importante dentro de la historia de la arquitectura en España. La figura de Matilde Ucelay es una de las grandes personalidades del siglo XX. Así lo demuestran publicaciones como “Cien Mujeres del siglo XX que abrieron camino a la igualdad en el siglo XXI, la Exposición “Madrid vive la moda” e incluso en la Exposición “Vestidas para hacer historia” 1860-2004, donde vemos a una Matilde que no renuncia estar a la última moda vistiendo de Balenciaga.

Debemos destacar tres importantes hechos que recuerdan la labor de Matilde Ucelay, el homenaje de la asociación *La Mujer Construye* con motivo del II Encuentro en la Arquitectura en la Universidad de Alcalá, el homenaje de desagravio organizado por el Colegio de Arquitectos de Madrid y el Premio Nacional de Arquitectura 2004.

En 1998, Ucelay recibió un primer homenaje por parte de la Asociación *La Mujer Construye*, en el II Encuentro en la Arquitectura en la Universidad de Alcalá. Estas jornadas se desarrollaron entre los días 6 y 10 de Julio de 1998 con la intención de continuar la labor realizada en el I Encuentro, es decir, mostrar un recorrido por la historia, por los diferentes campos de la arquitectura y conocer las nuevas propuestas urbanas donde las mujeres están presentes y tienen mucho que aportar. Es en este marco Matilde recibe un homenaje donde se expondría parte de su recorrido arquitectónico. Más tarde, entre 2003 y 2006 su nombre se vería expuesto en la muestra temporal *Construir en paridad*⁴⁶². Esta muestra organizada por el Instituto Andaluz de la Mujer presento un seguimiento de la labor arquitectónica donde las mujeres tienen un papel

⁴⁶² La muestra recorrió todas estas ciudades:

JAÉN. 28/11/03 a 12/12/03, Palacio de Villardompardo y Baños Árabes, Área de Cultura y Deporte de la Diputación de Jaén Plaza de Santa Luisa de Marillac, s/n.

CADIZ. 12/01/04 a 21/01/04. Aulario universitario de la “Bomba”. Paseo Carlos III nº 3.

HUELVA. 02/02/04 a 17/02/04. Foro Iberoamericano de La Rábida. Paraje de la Rábida s/n.

SEVILLA. 24/02/04 a 02/03/04. Reales Atarazanas. C/ Temprado, 1

MÁL AGA. 16/03/04 a 31/03/04. Centro Cívico “La Misericordia” Avda. de los Guindos, 48

CÓRDOBA. 12/04/04 a 26/04/04. Patio Andaluz del Palacio de la Merced, Sede Diputación de Córdoba. Plaza Colón 15.

ALMERÍA. 24/05/04 a 07/06/04. Auditorio Maestro Padilla. Avda. Cabo de Gata, s/n.

GRANADA. 16/06/04 a 30/06/04. Palacio de Bibataubín. Plaza de Bibataubín s/n.

BARCELONA. 27/04/05 a 29/04/05. Vestíbulo de la ETSAB.

MÉRIDA. 7-8/ 03/ 2006. Palacio de Congreso y Exposiciones de Mérida.

SEVILLA. Escuela de Arquitectura, 2006.

LANGREO. Casa de la Mujer, Noviembre 2006.

muy importante. Sensibilizar a las propias mujeres y a la sociedad para que tomen conciencia de la relevancia que tienen en el diseño, y construcción de la urbe fue otro de los objetivos. Un total de 60 paneles mostraban un itinerario de ellas y el empleo en el pasado, presente y futuro. Posteriormente aparecería en un artículo de la revista del grupo *La Mujer Construye*⁴⁶³, quienes actualmente en 2008, publican en su portal interactivo nuevas informaciones.

Un segundo reconocimiento le llegaría en 2004. Matilde Ucelay y todos los compañeros de la arquitecta represaliados por el gobierno y los tribunales de depuración profesional con el final de la Guerra Civil y la llegada la Dictadura Franquista, recibieron un homenaje de desagravio organizado por el Colegio de Arquitectos de Madrid. Algunos periódicos como *El País* relatan lo que el 29 de Octubre de 2004 sucedía en la Sede del Ministerio de la Vivienda en Madrid⁴⁶⁴. El acto estuvo promovido por el presidente José Luís Zapatero, la ministra de vivienda María Antonia Trujillo y el Colegio de Arquitectos de España con Carlos Hernández Pezzi a la cabeza de su presidencia. El objetivo fue homenajear a los arquitectos depurados en su ejercicio profesional tras la Guerra Civil y de una recuperación parcial de la memoria histórica. En el homenaje estuvieron presentes el arquitecto Fernando Chueca Goitia⁴⁶⁵, uno de los afectados por la depuración, el decano del Colegio de Arquitectos de Madrid, Ricardo Aroca, y el crítico Luis Fernández Galiano.

Este acto de desagravio se debió a que en 1939, el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España aprobó formar una Comisión de depuración con graves consecuencias: sanciones económicas o inhabilitación de arquitectos. En 1942, 83 arquitectos fueron inhabilitados de por vida en el ejercicio público de sus funciones y a otros se les sancionó económicamente⁴⁶⁶. En este balance negativo encontramos a Matilde Ucelay. Previamente en 2003 la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de

⁴⁶³ AA.VV. *Homenaje a Matilde Ucelay: del Grupo La Mujer Construye, Mujer y arquitectura*, Madrid: Consejería de Servicios Sociales, Dirección General de la Mujer. 1999, nº 34; p. 14.

⁴⁶⁴ 30 de Octubre de 2004.

⁴⁶⁵ Secretario conservador del Museo de Arquitectura (1947); arquitecto del Servicio de Defensa del Patrimonio Nacional (1953); profesor de la Escuela Técnica Superior Arquitectura de Madrid (ETSAM) (1954) y del Instituto de Estudios de la Administración Local y del Instituto de Estudios Políticos (1955-56); director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo (1958); miembro de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Obras de importancia históricas y artísticas (1960); y Académico en la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (1961), en la Real Academia de Historia de Madrid (1966), en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1973) y en la Academia de Buenas Letras de Sevilla (1974). Este mismo año fue nombrado arquitecto jefe del Servicio de Monumentos y Conjuntos de la Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico Archivos y Museos y miembro del Consejo Asesor de Monumentos.

⁴⁶⁶ AA.VV. "Homenaje a los arquitectos depurados en la posguerra". *RCT: revista de la construcción Tanitpress* (Madrid), 158 (2004), p.14.

Arquitectos en sesión 2003.J/ 24 celebrada el día 7 de julio se llegó a un acuerdo⁴⁶⁷ por el cual se anulaba y dejaba sin efectos todas las actuaciones del colegio oficial de arquitectos de Madrid, y restablecía en su plena condición y en todos sus derechos colegiales sin solución de continuidad a los arquitectos⁴⁶⁸, cuyos nombres figuran, junto con las sanciones entonces acordadas y anuladas. Finalmente el 29 de Octubre de 2004 se hizo oficial la notificación por la cual los arquitectos afectados por la depuración del

⁴⁶⁷ COAM, Junta de Gobierno, ACUERDO 2003.449.J/24

⁴⁶⁸ **Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para el ejercicio público y privado de la profesión:** Don Luis Lacasa Navarro (coleg. núm. 185), Don Manuel Sánchez Arcas (coleg. núm. 171) y Don Bernardo Giner de Los Ríos y García (coleg. núm. 113).

Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para el ejercicio de la profesión en cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación para el ejercicio privado de la profesión durante treinta años: Don José Lino Vaamonde y Valencia (coleg. núm. 288) y Don Gabriel Pradal Gómez (coleg. núm. 193).

Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para el ejercicio de la profesión en cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación durante veinte años para el ejercicio privado de la profesión: Don Amós Salvador Carreras (coleg. núm. 46), Don Ovidio Botella Pastor (coleg. núm. 449), Don Emiliano de Castro Bonell (coleg. núm. 205), y Don Francisco Azorín Izquierdo (coleg. núm. 413).

Arquitectos a quienes se les sancionó con suspensión total en el ejercicio público y privado de la profesión en todo el territorio nacional, sus posesiones y protectorado: Don Juan Capdevila Elías (coleg. núm. 1.600) y Don Tomás Bilbao Hospitalet (coleg. núm. 383):

Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación durante cinco años para el ejercicio privado de la profesión, gravándose éste al término de dicho período con la contribución de primer grado preestablecida: Don Carlos Mosquera Losada (coleg. núm. 269), Don Germán Tejero de La Torre (coleg. núm. 274) Don Fernando Salvador Carreras (coleg. núm. 199), Don Alfredo Rodríguez Orgaz (coleg. núm. 1.582), Don Eduardo Robles Piquer (coleg. núm. 451), Don Jesús Martí y Martín (coleg. núm. 282), Don Cayetano de la Jara y Ramón (coleg. núm. 241), Don Arturo Sáenz de la Calzada (coleg. núm. 3.329), Don Santiago Esteban de la Mora (coleg. núm. 267), Don Martín Domínguez Esteban (coleg. núm. 297), Don Rafael Bergamín Gutiérrez (coleg. núm. 153), y Doña Matilde Ucelay Maórtua (coleg. núm. 472).

Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación perpetua para el desempeño de cargos públicos y de confianza y contribución de tercer grado en el ejercicio privado de la profesión: Don Ignacio de Cárdenas Pastor (coleg. núm. 236), Don Emilio Ortiz de Villajos Muller (coleg. núm. 663, Don Javier Yarnoz Larrosa (coleg. núm. 332), y Don Benito Areso Albisu (coleg. núm. 716).

Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación temporal para cargos públicos y perpetua para el desempeño de cargos directivos y de confianza: Don José Mauro Murga Serret (coleg. núm. 777), Don Vicente Eced y Eced (coleg. núm. 280), Don Luis Martínez Díez (coleg. núm. 141), Don Alfonso Jimeno Pérez (coleg. núm. 209), Don Joaquín Juncosa Molins (coleg. núm. 674) y Don José María Plaja Tobía (coleg. núm. 346).

Arquitecto a quien se le sancionó con inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos, directivos y de confianza y contribución de segundo grado en el ejercicio de la profesión: Don Secundino Zuazo (coleg. núm. 100).

Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos, directivos y de confianza: Don Federico López de Ocariz y Robledo (coleg. núm. 121), Don Rafael Díaz Sarasola (coleg. núm. 475), Don Fernando Lacasa Navarro (coleg. núm. 702), Don Anastasio Arguinzoniz y de Urquiza (coleg. núm. 961), Don Faustino de Basterra Zabala-Urtena (coleg. núm. 1.115) y Don Luis Vallet de Montana y Echandía (coleg. núm. 885).

Arquitectos a quienes se les sancionó con inhabilitación temporal para el desempeño de cargos directivos y de confianza y contribución de cuarto grado en el desempeño privado de la profesión: Don Fernando Chueca Goitia (coleg. núm. 666) y Don Fernando García Mercadal (coleg. núm. 184).

Arquitectos a quienes se les sancionó con contribución de tercer grado en el ejercicio privado de la profesión: Don Carlos Arniches Moltó (coleg. núm. 203) y Don Alejandro Ferrant Vázquez (coleg. núm. 476).

9 de Julio de 1942, quedaban absueltos de todos los cargos que se les imputaban y por los cuales fueron inhabilitados o sancionados.

En 2006 Matilde Ucelay recibió un nuevo homenaje con el cual se le reconoció toda su trayectoria profesional, el Premio Nacional de Arquitectura 2004. El 7 de febrero de 2006 muchas redacciones y rotativas recibían la nota de prensa que especificaba que el jurado del Premio Nacional de Arquitectura 2004, había acordado proponer a la Ministra de Vivienda la concesión de dicho premio a la arquitecta madrileña⁴⁶⁹. Finalmente este galardón recaía sobre Ucelay que a sus 94 años le concedieron el Premio Nacional por su dilatada vida profesional y su constante lucha en las artes arquitectónicas.

El 24 de Noviembre de 2008 Matilde Ucelay Maortua fallece dejando un amplio legado arquitectónico y una impronta única como arquitecta. Fueron muchos los medios que se hicieron eco de la noticia⁴⁷⁰ dejando un espacio entre sus páginas para darle un último homenaje, que también rindió el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

1.5 El carácter y la personalidad de una arquitecta

Matilde Ucelay se caracterizó fundamentalmente por dos rasgos propios que definen su personalidad: la honradez y la preocupación por su trabajo que llegó a ver como un servicio a los demás. Una posición y una profesión con la que no hizo grandes fortunas pero le permitió vivir a ella y a su familia dignamente, tal y como relata uno de sus hijos, Javier Ruiz-Castillo, en el monográfico de *Documentos* dedicado a Ucelay el 16 de Marzo de 2009 en Radio Nacional de España.

En febrero de 2005 mantuve una entrevista con José Enrique Ruiz-Castillo Ucelay, hijo de Matilde y Doctor Arquitecto de profesión. En ésta encontré datos bastante reveladores. El soporte que utilizó para desarrollar sus diseños era un tablero pequeño que hoy se conserva en su casa, en calle Alcalá nº 98 (Madrid). Dichos diseños los realizó a mano alzada preocupándose hasta de los pequeños detalles como muestran

469

El Mundo. 8 de Febrero de 2006. “El Nacional de Arquitectura rinde homenaje a Matilde Ucelay”.

El País. 8 de Febrero de 2006. “Matilde Ucelay Maórtua, Premio Nacional de Arquitectura”

El Periódico de Aragón. 9 de Febrero de 2006. “Matilde Ucelay gana el Nacional de Arquitectura”.

470

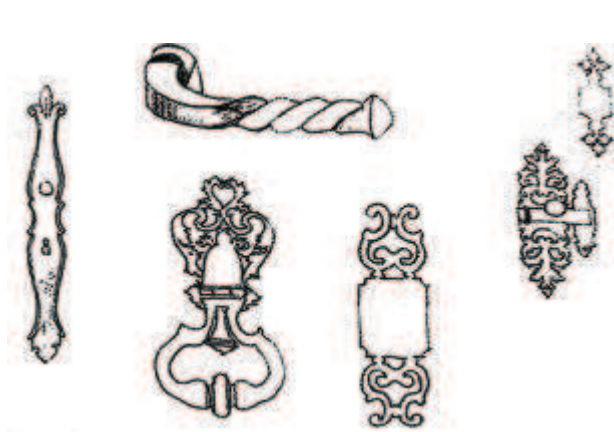
El País. 26 de Noviembre de 2008. Obituario, Matilde Ucelay Maórtua: la primera arquitecta española.

El Mundo. 28 de Noviembre de 2008. Obituario, Matilde Ucelay Maórtua: la primera arquitecta española.

COPE. 29 de Noviembre de 2008. La Mañana de Federico a las 7. Matilde Ucelay.

RNE. 16 de Marzo de 2009. *Documentos*: Matilde Ucelay...

sus planos de tiradores, balaustradas...etc.⁴⁷¹. En esta entrevista dejó entrever otro dato muy importante para nuestra investigación; ella personalmente no se sintió nunca discriminada por ser mujer en su profesión, dato que también recalca ella misma en otra entrevista que realicé en diciembre del 2004 en su propia casa.



Detalles diseñados por la arquitecta.

Fotografía: GOSALVEZ, Patricia. *Construir con orden femenino*, EL PAÍS, sábado 17 de diciembre de 2011, p.8.

Ella no quería tener ningún reconocimiento público, así me lo hizo saber en la entrevista que me concedió en 2004 en su casa, ya que su labor diaria como arquitecta era hacer casas habitables y con las mejores prestaciones. Otra de las características que forjaron su personalidad fue la exigencia y afán de superación. Anterior a ella, sólo una española había realizado estudios técnicos de ingeniería, Pilar Careaga. Matilde nunca le dio importancia a ser la primera mujer en estudiar y licenciarse en arquitectura. Ella quería ser una estudiante más que pudiese desarrollar su profesión libremente. Sin embargo todo no iba a ser tan fácil ya que se encontró con la actitud misógina de algunos profesores dentro de la Escuela. Un obstáculo que consiguió superar rápidamente para convertirse en arquitecta.

El compromiso con su profesión sólo le fue retirado por un doble exilio del Gobierno y del Colegio de Arquitectos durante cinco años, pero no le impidió su reincorporación a la vida profesional y compatibilizar su trabajo de arquitecta con la vida de familia. *Por las mañanas proyectaba o visitaba las obras en mi seiscientos y por las tardes estaba con mis hijos*⁴⁷², explica en la entrevista mantenida por María del Mar Rodríguez en la revista Magazine el 26 de Septiembre de 2004.

⁴⁷¹ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin catalogar.

⁴⁷² RODRIGUEZ, María del Mar. *Magazine*. 26 de Septiembre de 2004.

En su obra priman dos componentes propios de su personalidad, el manejo del arte de la proporción y su “exquisita feminidad”, es decir, sabe perfectamente cómo construir espacios útiles que las mujeres puedan utilizar. Referente a este último punto ella misma relata que diseñar librerías, tiendas de flores, boutiques y otros espacios interiores le va bien a una arquitecta de sensibilidad femenina. Le otorgó gran importancia a la disposición y decoración de una casa al igual que la creación de un clima propicio para el desarrollo del arte. De hecho es algo que recoge de su niñez, ya que se instruyó en diferentes artes como el dibujo y el piano.

Es importante saber que Matilde Ucelay es potenciadora del trabajo en equipo. Hasta el momento el arquitecto era un trabajador independiente. Matilde piensa que el sistema iba a cambiar a un trabajo en común donde albañiles, jefes de obra y arquitectos deben complementarse. Estas ideas llevadas a su punto más álgido le permitieron ser pionera en su trabajo, trasladando su obra a diferentes destinos internacionales como Turín, San Remo o Nueva York. También le da gran importancia a los espacios interiores, viéndolos tan relevantes como la propia fachada. Es decir, que el edificio no solo es representativo por el exterior sino también por el interior. En una entrevista en el semanal digital nos dice sobre el traslado del Ayuntamiento de Madrid al Palacio de Comunicaciones de Zuazo: *Él la construyó para Correos y modificarla es desvirtuar la historia. Ahora se rehabilitará el edificio y se destruirá la arquitectura interior, que es tan importante como la fachada. Es una pena. Madrid ha sido demolidor con su arquitectura. Lo mismo pasó cuando se destruyeron los hoteles del Paseo de la Castellana*⁴⁷³.

De la arquitecta madrileña queda señalar dos anécdotas muy interesantes que forjan su personalidad y preocupación por su profesión y por el resto de mujeres que se insertan en el plano laboral. Estas fueron, el denegarle ser directiva de la Asociación de Mujeres Universitarias en la década de los cincuenta, teniendo el carnet número siete, y el reclamar en la década de los sesenta igualdad de tratos para las mujeres en viudedad en el Colegio de Arquitectos. No hay que olvidar que ella desarrolla una profesión de arquitecta en un momento en el que el trabajo de las mujeres se reducía al espacio privado y no era bien visto que se dedicasen a labores técnicas. Ella abrió el camino para otras mujeres en una sociedad en la que carecían de derechos legales.

⁴⁷³ SÁENZ-ANGULO, Julia. *El semanal Digital*. 18 de Octubre de 2004.

Finalmente hacer referencia a las buenas relaciones que mantuvo durante muchos años con grandes personalidades de la vida política, social y cultural del momento. Algo que le hizo obtener una gran cartera de contactos y ganarse el respeto de la alta sociedad madrileña. Matilde Ucelay estableció una gran amistad con gente de la talla de José Luís Aranguren⁴⁷⁴ tal y como demuestra una carta que la arquitecta madrileña le escribe con fecha del 15 de Septiembre de 1991. En dicha carta agradece a Aranguren en su nombre y en el de sus hijos las palabras de cariño y consuelo por la muerte de su marido, “...aunque nos viéramos poco siempre seguíamos tus intervenciones en la vida política y cultural con muchísimo interés y satisfacción. Con un fuerte abrazo, muchas gracias. Matilde”. Unas palabras que muestran el interés y la confianza que existía entre ambas familias.

Pero no fue la única relación interesante ya que Ucelay desde pequeña entró en contacto con un mundo bastante importante. A través de su madre, Pura Maortua, llegó a tener contacto con personalidades tales como María Lejárraga, la Reina Victoria Eugenia, la Duquesa de Alba, María Maeztu, Victoria Kent, Helens Phipps o Federico García Lorca.

Durante su etapa en el Instituto Escuela llegó a estar cerca y al mismo nivel de gente como Jimena Menéndez Pidal o Ángeles Gasset. No sería hasta su entrada en la Universidad cuando Ucelay se consolida dentro del círculo de grandes artistas en Madrid junto a personajes como Félix Candela, Juan Capdevila o Fernando Chueca Goitia, alumnos y compañeros de la peculiar arquitecta madrileña. Habría que mencionar que Matilde incluso llegó a conocer y codearse con otras personalidades como Modesto López Otero, profesor de proyectos y director de la Escuela de Arquitectura y Torres Balbás, profesor de urbanología. Es incluso posible que llegase a tener contacto con el gran Le Corbusier ya que ella asistió a algunas de las conferencias que este ofreció en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Por último, Matilde es relacionada con una buena cartilla de clientes que quisieron no solo a una mujer como diseñadora de sus viviendas o comercios sino que quisieron que esa mujer fuese Matilde. Algunos de ellos fueron grandes personalidades de la alta sociedad madrileña como ocurrió con la familia Oswald, Kirby, Bernstein, Ortega y Gasset, Benítez de Lugo o los de María Chalar.

⁴⁷⁴ MINISTERIO DE CULTURA, Archivo Aranguren, Carta de Matilde Ucelay a José Luis Aranguren, AF1 – AA – CO-U1-3900-1

En total, un buen número de personas que estuvieron a su lado y que alabaron su gusto arquitectónico que dejó patente en muchas viviendas o simplemente en su forma de trabajar. Amistades y contactos que también influyeron en una forma única de construir, la de Matilde Ucelay.

2. SU OBRA I

En este apartado hemos realizado un estudio sobre las diferentes etapas constructivas por las que pasó Matilde Ucelay. En ellas vamos a ver una arquitecta que se forja en la Escuela bajo un marcado clasicismo patente en sus estudios y primeras obras para evolucionar y derivar en la búsqueda de un estilo propio genuinamente español pero con aires modernos.

2.1 ETAPAS CONSTRUCTIVAS

Matilde Ucelay fue una arquitecta de gran actividad con más de 120 proyectos, de los que se hicieron realidad setenta y seis, en más de cuarenta años de actividad profesional. Casas unifamiliares, fábricas, chalets, naves, reformas, mediciones, reparaciones, ampliaciones, cerramientos, decoraciones de tiendas y otros trabajos son el legado arquitectónico que dejó Matilde.

En Madrid trabaja entre 1951 y 1959 su producción destaca por las viviendas unifamiliares que proyectó, un total de cuarenta y cuatro. Entre el resto de proyectos de nueva planta algunos de gran importancia como el Complejo Residencial en Torremolinos (Málaga), proyecto para un hotel en Arturo Soria (Madrid), Gráficas Reunidas (Madrid), fábrica de Vicálvaro (Madrid) o laboratorios Medix (Madrid).

Los proyectos registrados en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid de Ucelay los dividimos en Proyectos de Nueva Planta (61), Proyectos de Reforma y Ampliación (42), y Mediciones y Otros trabajos (20).

Entre los trabajos de nueva planta, lo que más destaca son las casas unifamiliares, por el número de proyectos que tiene. Dentro de las tipologías de nueva planta existe una característica que está presente en su obra, el tipo de cliente que tiene. Muchos de ellos son extranjeros que suelen estar bien acomodados económicamente. De aquí se deduce que fue una arquitecta que convenció a través de su trabajo que gustaba a gente que venía de Europa y por tanto con otras ideas arquitectónicas. Un total de 44 proyectos de casas unifamiliares, chalets y viviendas subvencionadas que se reparten en la geografía de la península y fuera de ella. En Madrid proyecta en Puerta de Hierro, Pozuelo de Alarcón, La Moraleja, Boadilla del Monte, Ronda de la Abubilla, Camino de la Huerta, Venturada, Cotos de Monterrey, El Boalo, Alcobendas, Somosaguas, Pantano de Entrepeñas de Chillarón del rey, Nuevo Baztán, El Desaceral, Ciudad Lineal, El Escorial, y La Granja; Sevilla en Camas; Ávila en Calas de Guisad; Gran Canaria en Arucas; Palma de Mallorca en Calviá; A Coruña en Montrove; Málaga en Marbella; Italia en San Remo, Córdoba y Long Island, Nueva York.

El resto de proyectos de nueva planta se completan con un proyecto y diseño de una nave-almacén para Wolfram Ltda. (Madrid), la construcción de un laboratorio de productos farmacéuticos Medix en Pueblo Nuevo (Madrid), la Industrial de Vicálvaro (Madrid), y comedores para la trefilería de Driver Harris Ibérica S.A (Madrid), nave-almacén para Dragon-Gas S.A (Madrid), Sector Industrial de productos químicos Claudio Barcía S.A (Madrid), Gráficas Reunidas (Madrid), y el Complejo Residencial Bajoncillo en Torremolinos (Málaga), entre otros.

En cuanto a los proyectos de reforma y ampliación nos encontramos con un total de 42 proyectos. En estos nos encontramos en su mayoría reformas y ampliaciones de interiores para viviendas y pisos. Destacar las reformas de cuatro tiendas, una galería de arte y un hotel. Ella proyecta, diseña y decora hasta el último detalle llegando a diseñar manivelas, barandas, bisagras...

Por último, hacer referencia a los 20 proyectos entre mediciones y otros trabajos como: tasaciones, cerramientos, derribos ó decoraciones de tiendas.

Un proceso que muestra diferentes etapas constructivas que atendiendo a su estilo y momento histórico nosotros clasificamos en Etapa de formación (1929-1936), etapa del exilio (1936-1951), etapa madrileña (1951-1974) y etapa final (1975-1981).

2.1.1. Etapa de Formación, 1929 – 1936. De su etapa de formación desconocemos obras suyas, aunque si podemos hablar de algunos aspectos que forjan la personalidad artística de la arquitecta. Por un lado nos encontramos a una mujer que se forma en un mundo de hombres y en una profesión técnica donde la sociedad no se acostumbraba a ver mujeres. Matilde y otras lucharon por sus derechos y por sacar adelante su ilusión profesional. La arquitecta madrileña hizo grandes esfuerzos para ingresar en la Escuela de Arquitectura y aunque algunos profesores fuesen contrarios⁴⁷⁵ a que ellas también ocupasen un hueco dentro del mundo arquitectónico, ella lo consiguió.

Por otro lado debemos referirnos a Ucelay como una arquitecta muy detallista y amante del dibujo, algo que nos demuestra en sus constantes apuntes donde diseña todos los componentes de una casa, incluso los accesorios. Esto es algo que repercute en su estilo arquitectónico. Mientras está en la Escuela recibe una visita que marcaría el

⁴⁷⁵ GARCIA, Pilar. "Matilde Ucelay, arquitecta". En: *Las Mujeres en la Universidad Politécnica de Madrid*. Madrid, 2010. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2010, p.35, [en línea] 2010 [consulta: 04.09.2011]. - <http://www.revistaclarin.com/1081/matilde-ucelay-pionera-de-la-arquitectura-en-la-sombra->

devenir arquitectónico de nuestra protagonista. Se trataba de la visita de Le Corbusier. Algunos profesores como Luis Lacasa eran contrarios a estos ideales arquitectónicos procedentes de Europa y que llevaban el racionalismo y la arquitectura moderna a todos los rincones de España. Sin embargo alumnos y alumnas como Ucelay y profesores como José Luís Sert recibieron esta visita como un respiro que sirvió para dar nuevos aires que rejuvenecieran la arquitectura madrileña y española⁴⁷⁶. A este suceso tenemos que añadirle algo más, la creación de la GATCPAC en Barcelona (1930). Esta organización terminaría absorbiendo al grupo vasco y madrileño pasándose a llamar GATEPAC. Es decir, ella estudia arquitectura en el momento que se introducen las ideas de la nueva arquitectura moderna y de la que no pierde vista como luego vemos en su arquitectura.

En este momento se forma una arquitecta partidaria del movimiento moderno y de grandes arquitectos europeos como: Le Corbusier ó Mies Van der Rohe, llegando a cruzar más tarde el atlántico para dejarse influenciar por Wright.

De esta etapa conservamos algunos documentos que nos hablan de la fuerte personalidad de esta arquitecta que quiere desarrollar su profesión sólo porque le gusta y se siente afín con ella. Diseñar, crear, y reproducir espacios arquitectónicos es uno de sus objetivos como demuestra el diseño de la exterior de una tienda de 1931 a la que ella denomina “Sty”. En ella reproduce una fachada a base de líneas rectas que quedan suavizadas por la línea curva. Un modelo modernista procedente de las corrientes de la época y en la que mostraba una primera influencia del racionalismo. En este boceto podemos observar como diseña todos los detalles como son las letras del nombre de la tienda, los escaparates e incluso se atreve a dejarnos una pincelada de la mujer ideal y moderna plasmándola en el boceto.

⁴⁷⁶ SORIANO, Juan Carlos. “Matilde Ucelay, la primera arquitecta española”...



Imagen del boceto de una tienda. Matilde Ucelay (1933)⁴⁷⁷.

Fotografía: JVL



Firma del boceto de una tienda de Matilde Ucelay (1933)⁴⁷⁸.

Fotografía: JVL.

⁴⁷⁷ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin catalogar.

⁴⁷⁸ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin catalogar.

A este documento tenemos que añadirle otros estudios más clásicos propios de los estudios que realiza durante su época de estudiante como un ábaco, una columna, una moldura, una jardinera y un detalle de un capitel de orden jónico. Algo que en su arquitectura no rechaza introducir dependiendo del gusto de sus clientes.



Estudios clásicos de Matilde Ucelay (1933)⁴⁷⁹.

Fotografía: JVL.

2.1.2. Etapa del Exilio, 1936 – 1951. Entre 1936 y 1951 nos encontramos con una fase en la actividad constructiva de Matilde Ucelay que se ve interrumpida por distintos motivos. Por un lado el estallido de la Guerra Civil Española que no solo paralizó a ésta arquitecta sino que lo hizo con un país entero. Y por otro Matilde Ucelay fue llevada a Consejo de Guerra y fue inhabilitada de su profesión, arquitecta, durante cinco años, condenada a pagar una multa de 30.000 pesetas y no poder ejercer ningún cargo público en el resto de su trayectoria profesional. Es decir, que si la situación para las mujeres ya de por si era complicada dentro de campos específicos como las artes, el añadido complicaba aún más la salida profesional de Matilde Ucelay. Este hecho para ella nunca fue un inconveniente ya que en ningún

⁴⁷⁹ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin catalogar.

momento pierde contacto con su carrera profesional que con tanto empeño había realizado. Es el momento de tirar de casta y ella lo hace. Durante estos años se tiene constancia de que siguió construyendo y realizando proyectos, los cuales eran firmados por amigos cercanos a la familia: Aurelio Botella y José María Arrillaga. Es por este motivo por el cual no conocemos ninguna obra en este transcurso de tiempo. Es más que posible que tuviese un buen número proporcional al resto de obras que proyecta entre 1951 y 1978, pero no conocemos cuales fueron.

En 1936 Felipe Morales⁴⁸⁰ realizó una entrevista a la arquitecta donde ella restaba importancia a la hazaña de ser la primera mujer en licenciarse en arquitectura y realizar dos cursos en uno. En esta entrevista también nos dejó datos importantes para comprender sus ideales arquitectónicos. En palabras de Matilde la moda que entraba basada en ángulos y rectas exportada desde Alemania y Francia tendían a desaparecer. Eso significaba que no servirían de base para crear un modelo arquitectónico español. Para ella la nueva forma de ver la arquitectura se basa en la búsqueda de un modelo español mezclado con las nuevas realidades. Quizá esta fuese la clave para comprender la arquitectura que posteriormente vemos salir de la mente de Ucelay.

2.1.3. Etapa Madrileña 1951- 1974. Durante esta etapa nos llega una Matilde Ucelay que construye de forma impresionante y con una buena cartera de clientes, muchos de ellos extranjeros. Un total de 102 proyectos entre los de nueva planta, reformas y otros trabajos realizados que conforma gran parte de la producción de la arquitecta madrileña. Entre estos trabajos observamos a una arquitecta que se mueve mucho por el gusto de los clientes y que aprovecha para hacer unos diseños pensados y realizados para las mujeres. Veremos detalles que llevan a pensar que Matilde no solo es una arquitecta sino una interiorista que busca la máxima comodidad en el hogar y con la mayor amplitud posible. Así es como organiza proyectos en los que los armarios empotrados no dejan de crear huecos útiles para la casa, interiores donde crea un modelo circular que hace más fácil y cómoda la casa o detalles como las barras y mesa de la plancha de la casa de los Oswald que revolucionan el papel de diseñadora de esta arquitecta.

2.1.4. Etapa Final 1974-1981. En sus últimos años vemos una arquitecta conformada que colabora de forma más activa con su hijo. Durante estos años realiza

⁴⁸⁰ MORALES, Felipe. *Reportaje en una escalera*. La Voz, 3 de Julio de 1936. Ver Anexo nº 9.

doce proyectos de nueva planta, tres reformas e instalaciones y cuatro obras dedicadas a otros trabajos menores. Aquí ya observamos una arquitecta consolidada y con un estilo definido donde mezcla a la perfección el estilo nacional de raíces tradicionales con los nuevos ideales arquitectónicos basados en la modernidad. Una forma de construir que ella busca a través del aprovechamiento del espacio, la sostenibilidad y el respeto al medio natural.

3. SU OBRA II

A partir de ahora nuestro estudio se centrará en hacer un catálogo de la extensa obra de Matilde Ucelay. Para ello tomaremos como punto de partida su etapa madrileña que es cuando tenemos constancia de que comienza a construir. Este apartado lo concluiremos haciendo referencia a una serie de edificios que no han aparecido en las fichas del Colegio Oficial de Arquitectos. Algo que nos hace pensar que son proyectos perdidos o que perteneciesen a sus primeros años en los que no podía firmar las obras que realizaba.

3.1 CATÁLOGO DE SUS OBRAS. ETAPA MADRILEÑA 1951-1974

En esta catalogación hacemos referencia a los proyectos de nueva planta, reformas, instalaciones, decoraciones y otros trabajos menores que Matilde Ucelay realiza tras su llegada a Madrid en 1951. Aquí vemos reflejado un gran número de obras que realiza en distintos puntos de España.

3.1.1 Proyectos de nueva planta.

Encontramos un total de 46 proyectos correspondientes en su mayoría a unifamiliares y fábricas.

1. Casa guarda para José de Arce. Proyecto y dirección de una vivienda y casa guarda para José de Arce.
2. Casa Víctor Oswald. Proyecto y dirección de una vivienda para Víctor Oswald.
3. Casa Basala. Construcción de una vivienda y un garaje para D^a Paz Basala, viuda de Ruiz – Castillo.
4. Casa Bernstein. Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar con garaje y jardín para Don Guillermo Bernstein.
5. Proyecto de Vivienda y Taller de Encuadernación de D^a Santi AGA Emilia Simón Aguilera.
6. Casa Turnbull. Vivienda para Miss Phyllis Turnbull.
7. Casa López Vázquez. Construcción de dos viviendas para Félix López Vázquez.
8. Casa Sauco. Proyecto de vivienda unifamiliar para D. Antonio Sauco.
9. Casa Navarro. Proyecto de Chalet para Purificación Navarro.
10. Casa Barruete. Proyecto de Chalet para Josefa Barruete.
11. Chalet Isabel Martínez. Proyecto de Chalet para Isabel Martínez Pussacq.

12. Casa Ruano Cabrera. Proyecto de una vivienda de renta limitada subvencionada del primer grupo, correspondiente al plan de urgencia social de Madrid para Domingo Ruano Cabrera.
13. Chalet Ortega Spottorno. Proyecto de vivienda unifamiliar–chalet, para José Ortega Spottorno.
14. Viviendas Herederos Curt Bernstein. Proyecto de construcción de 8 viviendas de renta limitada del primer grupo para Herederos de D. Guillermo Curt Berstein.
15. Casa Montrove. Proyecto de Vivienda unifamiliar para Fermín Zelada.
16. Casa Portal Nous. Proyecto de vivienda unifamiliar para María Teresa Marichalar.
17. Casa Utray.
18. Nave – Almacén Wolfram Ltda.
19. Laboratorio Medix.
20. Driver- Harris Ibérica S.A
21. Driver- Harris Ibérica II S.A
22. Construcción de una Vivienda unifamiliar Alexis S. Weissenberg.
23. Naves-almacén para Dragon-Gas S.A.
24. Unifamiliar Villa Laura.
25. Casa Benítez de Lugo
26. Casa Dolores Romero
27. Construcción de una vivienda para Marta Segovia de Oswald.
28. Construcción de comedores para una trefilería para Driver- Harris Ibérica S.A.
29. Viviendas locales para Natalia Utray Sordá.
30. Oficinas Driver- Harris Ibérica S.A.
31. Casa Garel – Jones. Proyecto de vivienda unifamiliar para D^a Meriel Garel – Jones
32. Conjunto Residencial “El Bajondillo”.
33. Casa Robatto. Proyecto de vivienda unifamiliar para D. Ángel González Robatto.
34. Vivienda unifamiliar para Barona Alfaro (vivienda, piscina y jardín).
35. Gráficas Reunidas S.A. Proyecto de Oficinas y Talleres de Artes Gráficas para Gráficas Reunidas S.A
36. Casa Mavroleon. Proyecto de vivienda unifamiliar para Doña Anna Dimitri Mavroleon.
37. Vivienda para Francisco Plácido Mederos Navarro. Proyecto y dirección de una vivienda para Francisco P. Mederos (vivienda, piscina, cerramiento y jardín).

38. Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Vicente Sebastián Llegat (vivienda, piscina, cerramiento y jardín) en Pradolargo –Pozuelo de Alarcón- (Madrid). 1968.
39. Casa Fernandz. Proyecto de vivienda unifamiliar para Gregorio López Fernandz.
40. Casa Orfánides. Proyecto de vivienda unifamiliar para Jorge Orfánides.
41. Casa “El Monte”. Proyecto de vivienda unifamiliar para la urbanización “El Monte” S.A y Alfredo Sanfeliz.
42. Casa Barat. Proyecto de vivienda unifamiliar para Francisco Barat.
43. Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para José Parra Lázaro.
44. Casa Obregón. Proyecto de vivienda unifamiliar para Jesús Obregón Siurana.
45. Casa Utray. Proyecto de vivienda unifamiliar para D. Francisco Utray Sardá.
46. Casa Noguera. Proyecto de vivienda unifamiliar para M^a Luisa Moreno y Enrique Noguera Martín.

1. Casa guarda para José de Arce⁴⁸¹.

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda y casa guarda para José de Arce.

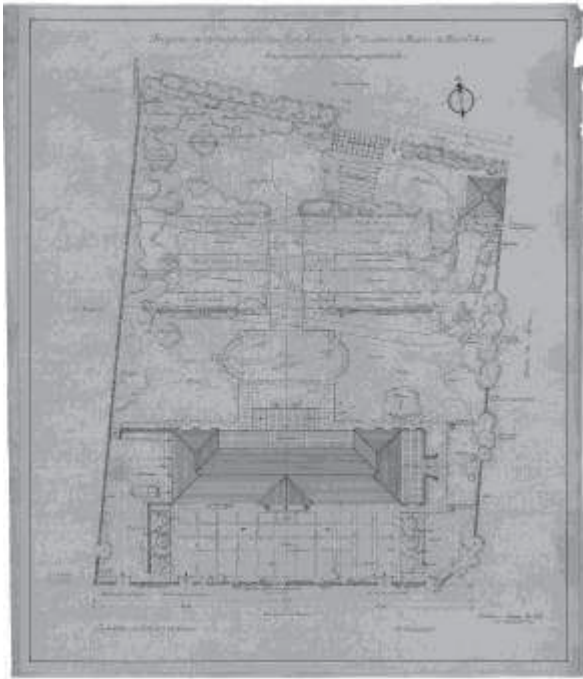
b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle de los Pinos, Ciudad Puerta de Hierro (Madrid). La vivienda se encuentra situada en la Calle de los Pinos, quedando al este la Calle del Botín y colindando al norte con el Doctor Balsalobre, y al oeste con el Sr. Bergese y Sr. Torán.

d. Fecha de Realización: 1951.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: La parcela donde se realiza el proyecto de vivienda tiene una extensión total de 6.260,94 metros cuadrados de los cuales se aprovechan para la construcción de la casa 1.827 metros cuadrados más la casa del guarda que tiene forma de cuadrado. La parcela es de forma rectangular quedando repartida de la siguiente forma. Al sur la vivienda, al noreste la casa del guarda con una huerta y todo lo demás es un amplio jardín con una piscina que está detrás de la vivienda proyectada en dos alturas. Se sitúa en plano de forma que se adapta a la orografía del terreno salvando la altura de una pequeña ladera a través de distintas terrazas que quedan diferenciadas a través de tres escalinatas. Esta última llega hasta la piscina que está en la parte posterior de la vivienda y tiene forma rectangular que rompe su carácter de líneas rectas en su flanco este y oeste que tiene forma semicircular en cada uno de los lados.

⁴⁸¹ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin n°.



Plano de situación de la vivienda de José de Arce (1951).

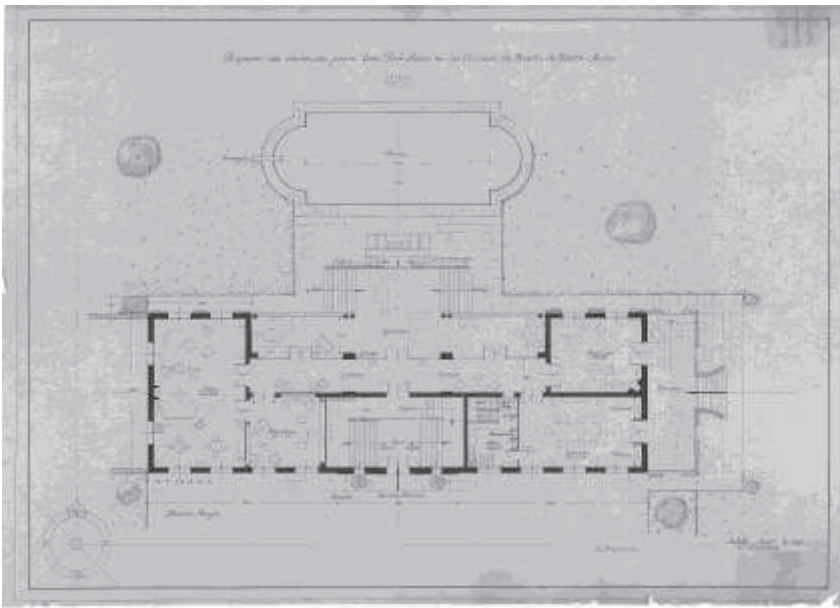
Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM.

El jardín está diseñado recreando un prototipo parecido al inglés y donde se piensa la colocación de cada uno de los elementos que se van a utilizar. Alrededor de toda la finca se utiliza un seto con cipreses que rodea todo el perímetro y del cual se va desprendiendo bosque de arbustos, césped, el árbol del amor, rosales, plantas de roca, plantas viváceas, magnolios...etc, buscando el contraste de color en la vegetación.

El diseño de la vivienda lo realiza la arquitecta madrileña en forma de “U” antecedido por una plazuela porticada, con una verja a lo largo de toda la calle de los pinos. Esta es la entrada principal que está estructurada a modo de jardín francés con dos tiras de vegetación, en concreto magnolios, una a cada lado.

El edificio tiene dos alturas, la primera distribuida de la siguiente manera: un hall, a través de cual se accede a la planta baja por las escaleras de la derecha y por la izquierda a la planta principal con una doble galería separada por cristal a través de la cual se accede al jardín y a la piscina con una doble bajada a derecha e izquierda. A la izquierda del hall nos encontramos una biblioteca que tiene unas medidas de 37,82 metros cuadrados con grandes ventanas a la fachada principal ó sur que a su vez se comunica con el salón. Este salón tiene una extensión de 104 metros cuadrados con chimenea hacia el flanco oeste y con entrada de luz a través de grandes ventanas por el sur, norte y oeste. A la derecha del hall, encontramos una habitación que se comunica

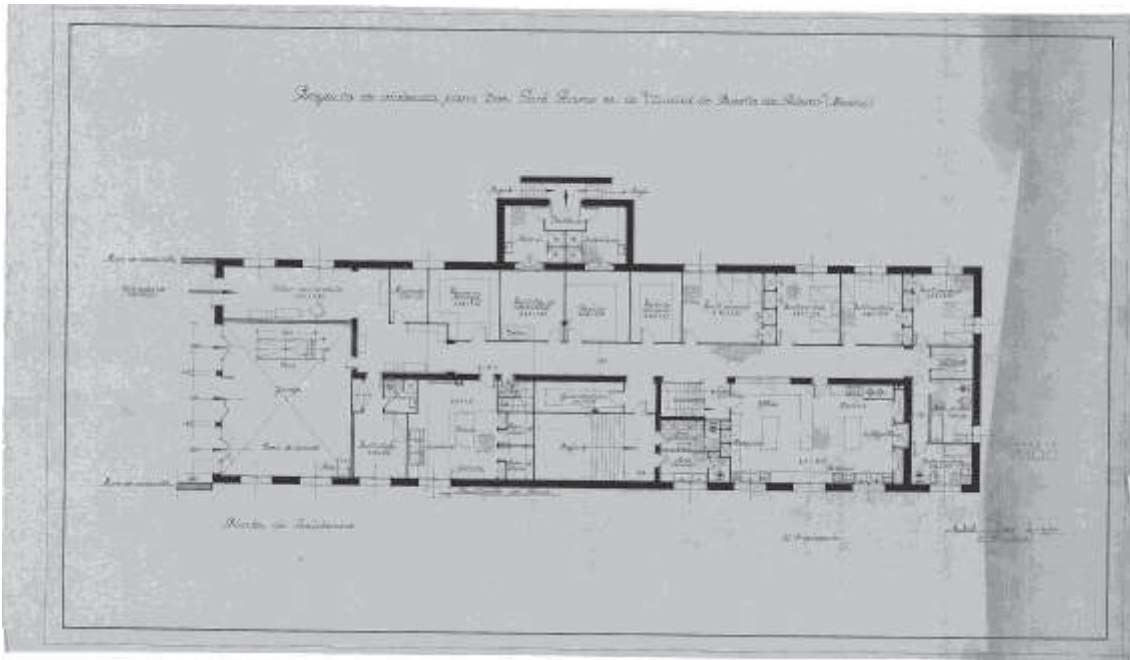
con la planta principal que es el office, con unas medidas de 16,34 metros cuadrados. En este habitáculo se prevé un montaplatos y un acceso a la planta de arriba y un sótano donde se sitúan los vestuarios. De forma continua y en constante comunicación un comedor de 61,61 metros cuadrados comunicado con una terraza de 51,8 metros cuadrados. Esta terraza tiene un acceso desde el exterior a través de una escalinata de forma trapezoidal y donde se muestran formas curvas. Completando la planta baja existe en este ala orientada al este un despacho con grandes vanos al exterior de 52 metros cuadrados y desde el cual también se accede a la terraza situada en la zona Este.



Plano de la planta baja de la vivienda de José de Arce (1951)

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM.

En la planta del semisótano, la cual queda en fachada con una parte visible encontramos que la dedica a la zona de servicio.



Plano de la planta semisótano de la vivienda de José de Arce (1951).

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM.

En la zona orientada al oeste encontramos el garaje, el dormitorio del chofer, el estar del servicio, despensas, baúles, guardarropa, plancha, lavadero y costura. Y en la orientada hacia el este, encontramos más habitaciones de servicio, cocina con montaplatos, baños y servicios. En ellos encontramos iluminación ya que está hecho en semisótano. Las habitaciones se reparten a través de un pasillo que cruza de izquierda a derecha la mitad de la casa en horizontal y se completa con los vestuarios de la piscina que están independientes a esta zona e individualizados para señoras y señores. Las habitaciones dedicadas a descanso tienen armarios empotrados y solo el dormitorio del chofer tiene incluido un baño. Las habitaciones de la planta de semisótano tienen las siguientes medidas:

1. Estar del servicio: 26,4 metros cuadrados
2. Dormitorio Chofer + Baño: 13,2 metros cuadrados
3. Habitación Muchachos: 12,19 metros cuadrados
4. Despensa Bodega: 17,6 metros cuadrados
5. Depósito combustible: 17,16 metros cuadrados
6. Baúles: 17,16 metros cuadrados

7. Plancha, lavaderos, Costura, ropa sucia y ropa limpia: 34,16 metros cuadrados.

8. Guardarropa: 11 metros cuadrados

9. Dormitorio Servicio 1: 22 metros cuadrados

10. Dormitorio Servicio 2 y 3: 16,94 metros cuadrados

11. Dormitorio Servicio 4: 16,5 metros cuadrados

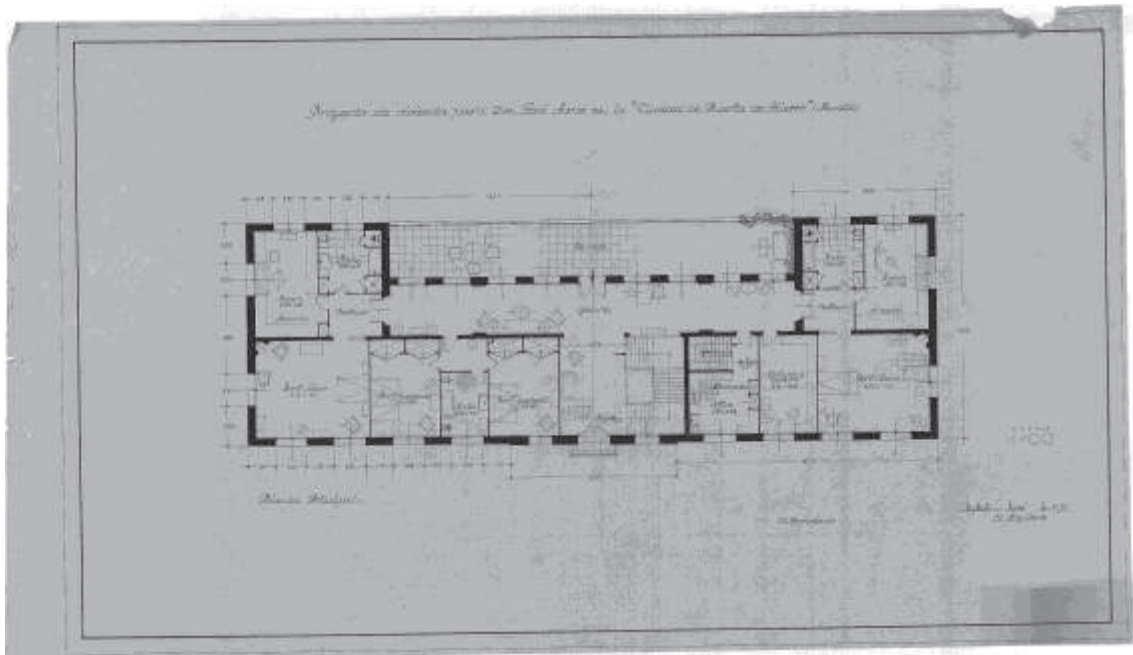
12. Baño servicio 1: 10,53 metros cuadrados

13. Baño servicio: 9,37 metros cuadrados

14. Office y Cocina: 65,27 metros cuadrados

El resto de habitaciones se reparten en aseos de caballeros y señoras, pasillos, utensilios de limpieza y el garaje.

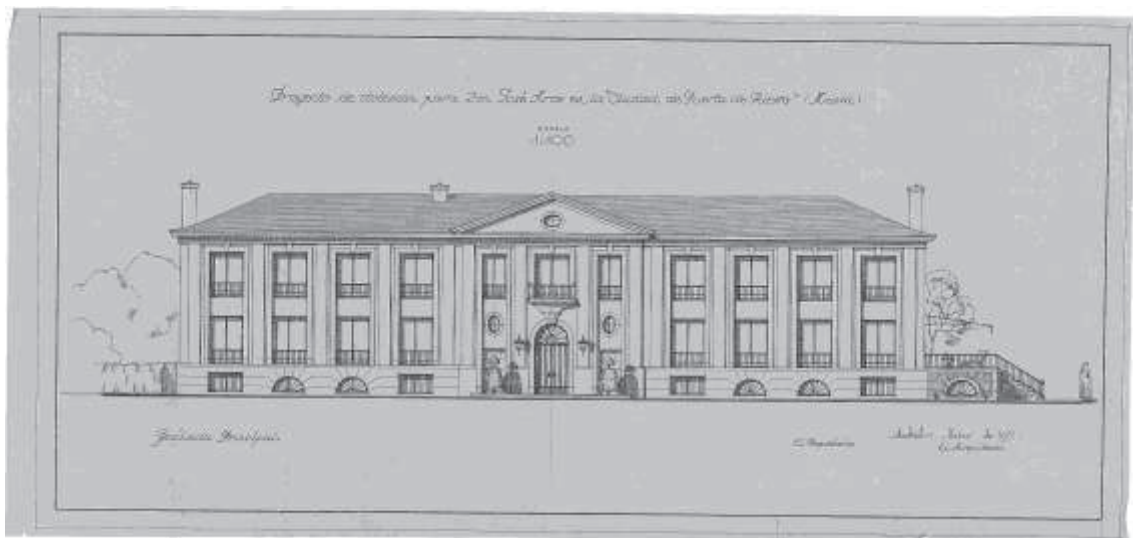
La planta principal está dedicada para las habitaciones de los señores y de los huéspedes. Las dos habitaciones de los señores están separadas de tal forma que una queda a un extremo de la casa y otra en el otro extremo. Es decir, la de la señora al este y la del señor al oeste. Ambas tienen las mismas medidas y el mismo módulo de diseño. Se tratan de tres habitáculos conectados entre sí dedicados a la función de dormitorio con chimenea, y con una extensión de 43,31 metros cuadrados, un ropero de 24,57 metros cuadrados y un aseo completo con 15,60 metros cuadrados de extensión. Ambos dormitorios están precedidos por un vestíbulo. En el lado Este y con vistas a la fachada principal encontramos un office de 16,34 metros cuadrados y una costurera y lencería de 21,35 metros cuadrados. Por el contrario en el lado Oeste encontramos las habitaciones de los huéspedes, dos módulos que se repiten en medidas y diseño 22,88 metros cuadrados y que están separados por un baño completo en común. La planta principal se completa hacia el norte con una galería que cruza en horizontal de Este a Oeste y que antecede la salida a una terraza.



Plano de la planta principal de la vivienda de José de Arce (1951).

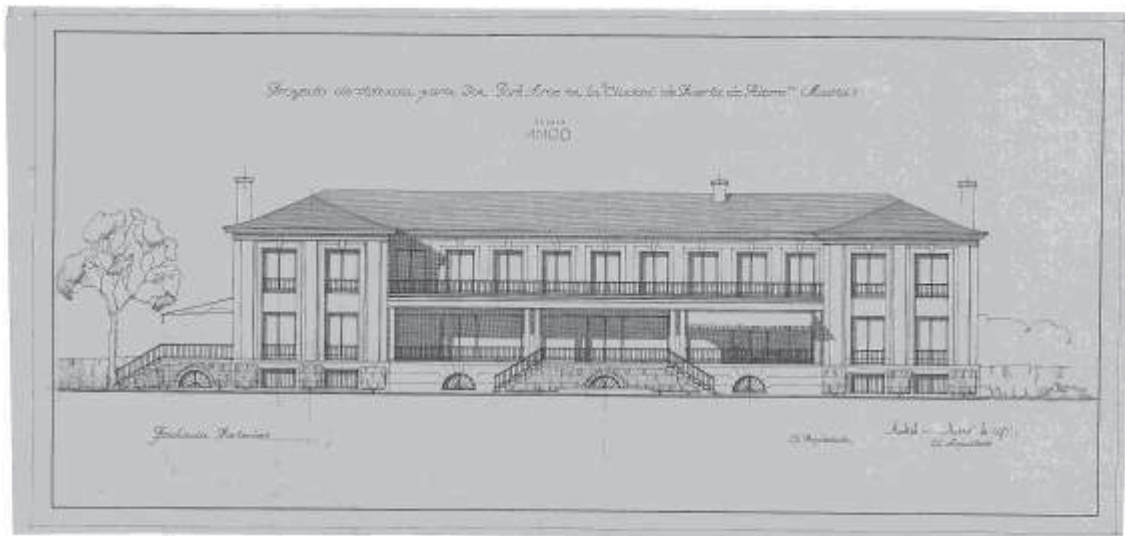
Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM.

En el exterior y alzados encontramos un diseño muy clasicista que arranca de la lonja, plazuela porticada con verjas de carácter rectilíneo tal y como vemos en el plano, imitando un tablero en damero.



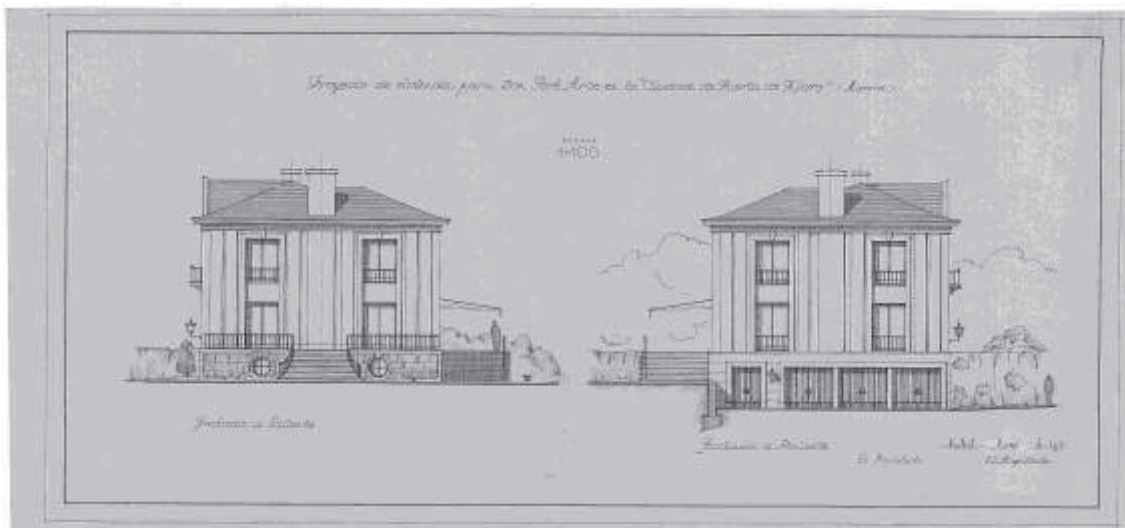
Plano de la fachada principal de la vivienda de José de Arce (1951).

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM.



Plano de la fachada posterior de la vivienda de José de Arce (1951).

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM.



Plano de la fachada saliente y poniente de la vivienda de José de Arce (1951).

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM.

En general nos encontramos con un edificio donde destaca la línea recta que se ve rota en ocasiones otorgándole un carácter clasicista patente en el frontón que enmarca la entrada de la casa. El edificio lo concibe la arquitecta en tres cuerpos diferenciados rematados por un frontón triangular en cuyo tímpano existe un ojo de buey ovalado. La puerta de acceso también la podemos dividir en tres cuerpos donde encontramos un pedestal que corresponde al semisótano de donde arrancan cuatro pilastras que dividen la entrada en tres partes verticales. La parte central corresponde a

la puerta de acceso, de doble hoja y con un arco de medio punto que se une con un balcón a través de una moldura trapezoidal en forma de caveto ó nacela. Esta puerta principal queda flanqueada por dos ojos de buey ovalados, uno a cada lado, y en la parte superior con una ventana rectangular, también una a cada lado. El resto de la fachada queda estructurada por esa primera parte de la estructura que arranca con un pedestal desde donde se apoyan cinco pilastras que flanquean la puerta de acceso dejando cuatro tiras de ventanales que formaría el segundo cuerpo. El tercer cuerpo corresponde a la cubierta con un tejado a dos aguas donde destacamos el frontón triangular anteriormente detallado, y las salidas de chimenea que se enumeran en tres. Finalmente hacemos alusión al primer cuerpo, desde donde se apoya el resto de la casa que sería ese pedestal que se corresponde con el sótano de la casa. Aquí utiliza un material diferente de construcción otorgándole adornos a través de líneas horizontales, y no verticales como en el resto de la fachada. Queda estructurada con dos ventanas con arcos de medio punto y flanqueadas por ventanas rectangulares. Este esquema se repite a ambos lados de la fachada principal. A esto hay que añadir que la arquitecta realiza un diseño con grandes ventanales que dejan pasar la luz y donde la línea recta es la entera protagonista ofreciendo un estilo clásico que encontramos en la construcción.

En la fachada posterior vemos un esquema muy parecido donde sobresaltan los dos módulos que hacen la forma de “U” en planta. De esa manera quedan estructurados estos módulos a izquierda y derecha de la misma forma: sobre el pedestal del semisótano abierto con dos vanos rectangulares se apoya el cuerpo principal de la vivienda con dos alturas proporcionadas de donde arrancan tres pilastras dejando espacio para amplios ventanales rectangulares que quedan enmarcados a través de las pilastras. Estos dos cuerpos se rematan con chimenea y tejado. El cuerpo central tiene la misma estructura con, pedestal, primer cuerpo y cubierta. El pedestal mantiene una decoración rectilínea con tres vanos de arco de medio punto. El vano central corresponde a un cuerpo de escaleras que en semisótanos es un vestuario de caballeros y señoritas. La diferencia la encontramos en que el primer cuerpo, claramente dividido con un porche techado que deja una terraza en la parte superior que corre toda la fachada. Son nueve grandes ventanales con acceso a la terraza las que recorren todo el espacio y a su vez dejan pasar una gran cantidad de luz. En la planta baja encontramos una galería acristalada que también deja pasar la luz y desde la cual arranca el porche que mantiene su cubierta apoyada en seis columnas de las cuales las centrales se forman de dos en dos, adosadas, quedando los extremos únicos. El acceso a este porche se hace

a través de una doble escalinata que tiene un acceso para bajar a los vestuarios de caballeros y señoritas. Estos espacios todos tienen su baranda.

Por último hacemos mención a las fachadas saliente y poniente. Ambas tienen la misma estructura que hemos visto hasta ahora con tres cuerpos: pedestal (semisótano), primer cuerpo (planta baja y planta principal) y cubierta. Ambos lados son simétricos, dos tiras de ventanales enmarcadas por pilastras y separadas por el tiro de la chimenea y cubierta. La variación la encontramos en el pedestal, ya que en la fachada de poniente éste recoge más altura por el desnivel del terreno y se realiza la cochera y acceso a las estancias de servicio. En la fachada de saliente ese pedestal arranca con una escalera de forma trapezoidal flanqueada por dos ojos de buey, uno a cada lado, y desde la cual se accede a una terraza con baranda.

f. Materiales utilizados: Este proyecto a pesar de estar registrado en el COAM carece de memoria constructiva y descriptiva. Este mismo caso ocurre con el archivo personal de la arquitecta donado al MINISTERIO DE VIVIENDA, actual Ministerio de Fomento. Estos motivos hacen difícil saber qué materiales exactos utilizó para la construcción pero si podemos adivinar algunos por los planos. En un primer lugar utiliza piedra para realizar el pedestal de la fachada. Una piedra que labrará para poder hacerle los adornos horizontales que rompen con la verticalidad del segundo cuerpo principal de la vivienda.

Por otro lado utiliza el hierro patente en las rejas de las ventanas y en las barandas que recorren el porche y la terraza. Por último utiliza el cristal, elemento y fuente de iluminación natural de la casa. Son materiales nuevos mezclados con los tradicionales, algo que realiza la arquitecta madrileña en muchas ocasiones.

g. Presupuesto: 4.048.286 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente no existe.

i. Conclusiones: Estamos ante el primer proyecto reconocido de Matilde Ucelay. Un proyecto que corresponde a 1951. En él encontramos un modelo clásico que vemos repetirse en sus primeras obras, en parte, influenciada por el gusto de los clientes. En esta obra vemos como recoge elementos muy clásicos como es el propio frontón triangular que corona la entrada principal de la casa, los arcos de medio punto, los vanos adintelados, uso de ojos de buey, predominio de la línea recta y de la simetría...etc pero también incluye un concepto de grandes ventanales y espacios abiertos y comunicados en la casa que se acercan al estilo europeo que caracteriza a la arquitecta madrileña. Con el uso de los materiales nuevos como el cristal se acentúa la

intención de buscar los recursos lumínicos naturales tanto en el exterior como en el interior de la casa.

Otra búsqueda que hace incansable es con la estética. Algo que observamos a través de la zona ajardinada donde cada planta cumple una función determinada como los magnolios para la entrada y las zonas de bosque para la parte trasera. Crea dos espacios bien diferenciados, la entrada del jardín de forma rectilínea y un jardín tipo inglés que respeta la simetría de unas escalinatas que nos llevan a la casa del guarda. En esta parte trasera busca claramente el contraste de color de la vegetación.

Por último hacer referencia a los espacios. La arquitecta deja en el interior su impronta. A parte de no tener que jugar con los espacios ya que tiene metros cuadrados de sobra para construir, 1827 concretamente, le saca la máxima rentabilidad. La parte del semisótano la propone como ocupación de servicio, la planta baja como vida diaria y la planta principal como vida privada. En la planta de servicio acota más el espacio, habitaciones más pequeñas, baños independientes para caballeros y señoritas, cocina con servicio de montacargas hasta la planta principal y armarios empotrados. Ucelay busca todos los huecos posibles que pueda aprovechar para no perder ni un centímetro. En la planta superior todos los habitáculos están comunicados, esencialmente las de servicio con comedores. Esto le da una gran libertad y movilidad a la casa, comunicando el interior en sí mismo y con el exterior. En la planta principal tenemos el caso de habitaciones para la vida privada que vienen repartidas a través de una galería. En este caso vemos como Ucelay independiza las estancias para darles privacidad. Es curioso ver como separa las habitaciones de los dueños de la casa, algo que debió de ser por petición de los clientes, el señor José Arce.

2. Casa Víctor Oswald⁴⁸².

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda para Víctor Oswald.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle de la Paja, Ciudad Puerta de Hierro (Madrid). El terreno sobre el que se edifica esta vivienda corresponde con los números 90 y 91 de la Ciudad Puerta de Hierro, propiedad de la Inmobiliaria Alcázar, en Valdeconejos, del término de Fuencarral, provincia de Madrid, zona lindante con el monte de “El Pardo” a la altura del Golf Puerta de Hierro y la Dehesa de la Villa.

d. Fecha de Realización: 1952.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: La parcela sobre la que se construyó tiene una extensión de 5.954,11 metros cuadrados de superficie, limitando por su parte baja con la calle de las Patatas y por la alta con la calle de la Paja. El terreno tiene un desnivel de 12 metros.

El edificio tuvo que cumplir con las Ordenanzas correspondientes al Plan General Urbano de Madrid sino también con las Ordenanzas particulares que regían. Esto hace que podamos describir el edificio como una vivienda unifamiliar aislada con planta baja, primera, aprovechamiento bajo cubierta y sótano no habitable. La superficie ocupada entre vivienda y garaje es de 954,69 metros cuadrados⁴⁸³. El resto es espacio estaba ocupado por el jardín. Las alturas de los pisos son de 2,50 metros en el sótano, 3,60 metros en la planta baja, 3,30 en la primera y 2,70 en el aprovechamiento bajo cubierta.

La vivienda se dispone en la parte superior de la parcela con la intención de darle entrada a los coches por la calle de la Paja, que es la más alta buscando entre otras cosas conseguir una buena vista sobre la Sierra, en el Norte y en el Poniente, aparte de respetar la mayor parte de terreno para el parque que ha de quedar delante de la casa.

El edificio responde a un programa muy amplio que consta de dos cuerpos desarrollados en dos plantas en el sentido longitudinal del terreno, más un tercer cuerpo rectangular colocado al eje dominante de los anteriores, de una sola planta, que corresponde al garaje.

Una de las entradas principales de la casa daba a la calle de las Patatas y a una pequeña placita que se forma por la confluencia de tres calles. El acceso se hace a

⁴⁸² Ministerio de la Vivienda, Archivo personal de Matilde Ucelay, sin nº.

⁴⁸³ 13,19 % del solar en la vivienda cuando lo permitido es un 25% y un 4,52% del solar en garaje cuando lo permitido es 10%

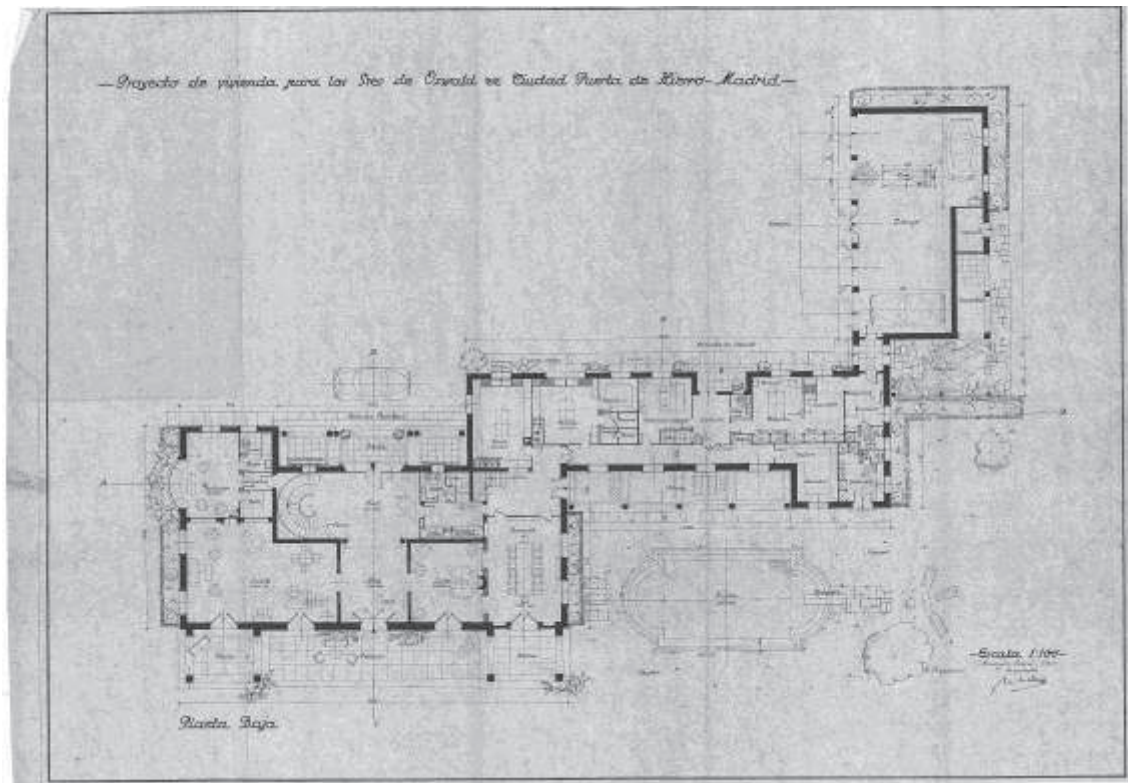
través de una escalinata rústica. La otra entrada principal de coches se situó en la calle de la Paja. Esta llega hasta la entrada de la vivienda y además a una zona destinada a garaje y aparcamientos que quedó separada del resto por el jardín. En esa misma calle existe una entrada para el servicio y otra para el abastecimiento de la casa.

Matilde Ucelay relata en la memoria descriptiva que la principal preocupación era conseguir un parque de buen tamaño, de acuerdo con la gran superficie que la edificación tenía que ocupar, buscando los espacios útiles para uno u otro destino. En ella relata cómo cierra la finca con setos vivos en toda su línea adosados a una tela metálica sobre un borde de piedra de granito de 0,25 metros de altura. El seto se interrumpía en los tres accesos. En el interior de la finca se reutilizaron los árboles y arbustos existentes trasladándolos de sitio. Por último, detrás del garaje se situó el tendedero y el invernadero.

El edificio consta de dos plantas, baja y primera, más el espacio bajo cubierta y el sótano. Los tres cuerpos en los que se desarrolla el edificio dan lugar a tres rectángulos de los cuales el mayor, que está más adelantado en el terreno, encierra abajo las habitaciones de recibo, en planta primera las habitaciones particulares de la Sra. y el Sr., y bajo cubierta los dormitorios de servicio; el segundo rectángulo, más largo y más estrecho, aloja en planta baja al servicio, en la primera las habitaciones de las niñas y en el sótano las necesidades de las diferentes instalaciones; el tercer rectángulo corresponde al garaje.

Si analizamos la planta baja encontramos un porche a través del cual llegamos por el acceso de coches y que está situada en la entrada de la casa. Esta conduce a un hall que distribuye las habitaciones colocadas en la crujía frente a poniente, donde se encuentran las mejores vistas de la Sierra. Estas habitaciones consisten en un salón grande, y otro algo menor desde el cual se pasa al comedor. Por otra parte desde este hall se pasa al departamento de invitados, situado de tal forma que queda independiente del funcionamiento general de la casa. Desde el hall arranca también la escalera principal de uso exclusivo de los señores y que conduce a las habitaciones de éstos. En la unión de este rectángulo con el segundo, que es más alargado, se encuentran las otras dos escaleras. Una, para uso de las niñas, conduciéndolas a sus habitaciones en planta primera. La otra resuelve la comunicación vertical del servicio llegando al office en planta primera unido al de abajo por un montaplatos y a los dormitorios de servicio. Desde esta zona se sale al porche donde encontramos la piscina sin tener que atravesar las habitaciones principales para llegar a este espacio. Además existe un vestuario

dispuesto al lado de la piscina. Existe también una entrada de servicio por la fachada saliente de este rectángulo y como lazo de unión de este cuerpo y el garaje hay un paso por el cual se saldrá desde el lavadero para tender la ropa. Aparte encontramos en plano la inclusión de una pérgola. Finalmente en esta primera planta se diseña un garaje para alojar a seis coches, con cinco entradas independientes, foso, aire, lavado, y engrase a presión donde puso el grupo electrógeno y un compresor.



Plano de la planta baja de la casa Oswald (1952).

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM

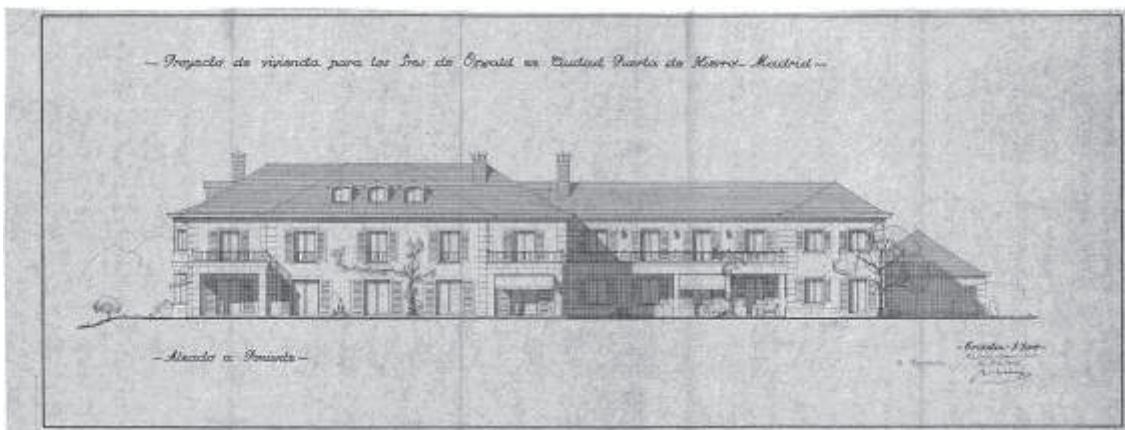
Si nos dirigimos a la primera planta a la cual accedemos por las escaleras de tipo helicoidal, encontramos un hall que da paso a las habitaciones particulares de los señores y un salón íntimo. Las habitaciones de los señores consta de baño doble, un vestir y de una terraza. Por las escaleras de las niñas se llega a un cuarto de estar con salida a una terraza, y un comedor unido a un office. A continuación vienen los dormitorios, cada dos con su baño. Todas las estancias dan a una galería desde la cual se accede a una terraza situada sobre la piscina.

Otra de las partes de la casa es el aprovechamiento bajo cubierta. Aquí la escalera de servicio nos conduce a los dormitorios, concretamente cuatro, dos de dos

camas con baño y armarios que se colocan bajo los faldones de la cubierta. Finalmente encontramos un sótano donde se coloca una bodega, el cuadro eléctrico y la sala de calderas de calefacción y agua caliente, depósitos de combustible, un almacén y otro espacio destinado a la colocación de los filtros para la depuración del agua de la piscina.

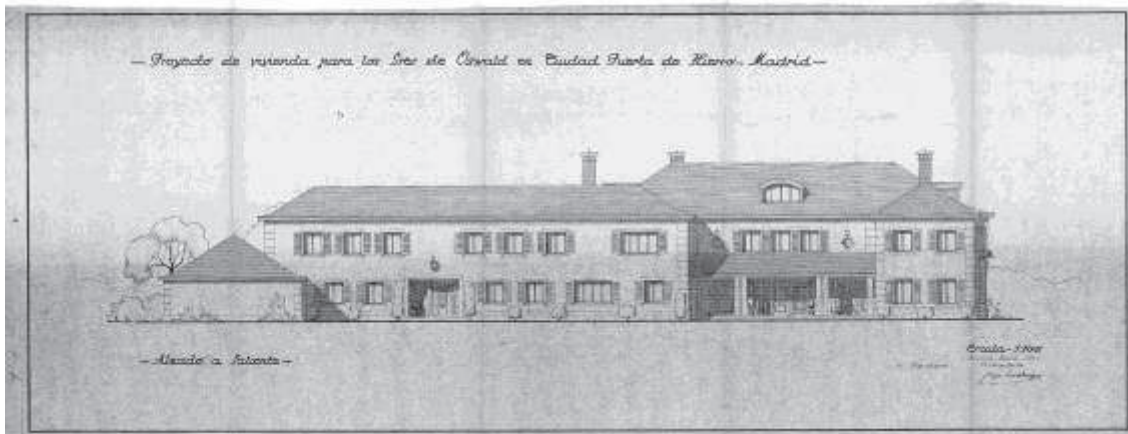
De esta forma hacemos un balance de la superficie edificada y resulta ser la siguiente: en planta de sótano, 187,50 metros cuadrados, en planta baja 954,69 metros cuadrados, en planta primera 645,39 metros cuadrados y en planta bajo cubierta un total de 142 metros cuadrados. Todo esto hace un total de 1.929,58 metros cuadrados construidos, a los que hay que añadir 179,92 metros cuadrados de la vivienda que se planifica sobre el garaje y que la propia arquitecta introduce en la memoria descriptiva del proyecto del edificio.

En el alzado encontramos un edificio de tres alturas en la que una de ellas queda bajo la cubierta del tejado. De esta forma disimula una de las alturas. Existe un predominio de la línea recta y en el que observamos detalles muy interesantes como los ojos de buey y el simetría con la que desarrolla el conjunto arquitectónico. En el alzado Norte destacará el alzado del cuarto de invitados de la primera planta que hace en forma circular, al igual que los dinteles de las ventanas que quedan bajo cubierta.



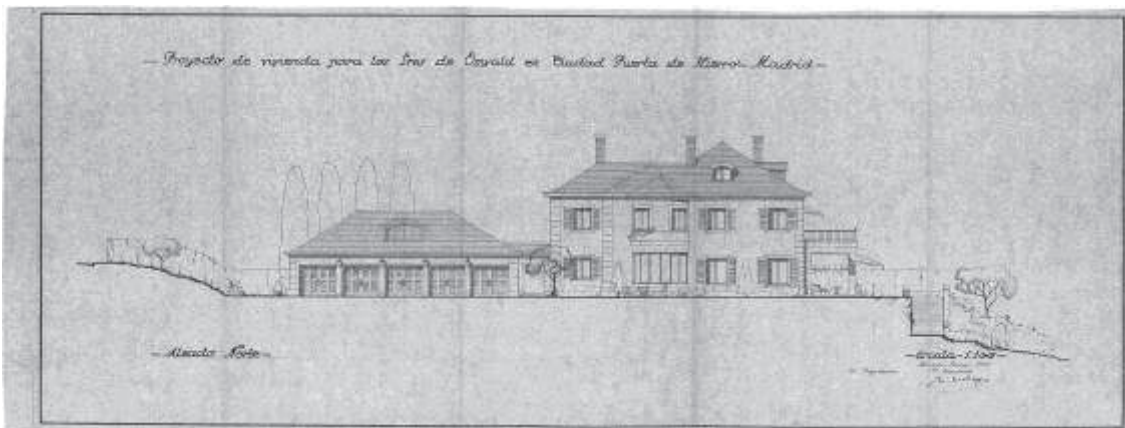
Plano del alzado poniente de la casa Oswald (1952).

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM



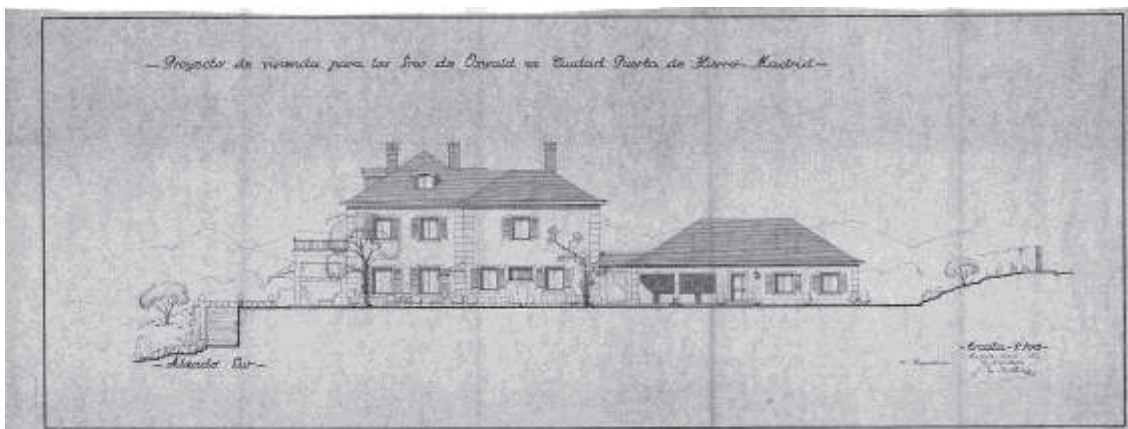
Plano del alzado saliente de la casa Oswald (1952)

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM



Plano del alzado norte de la casa Oswald (1952).

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM



Plano del alzado Sur de la casa Oswald (1952)

Fotografía: Ministerio de la vivienda, APM

f. Materiales utilizados: Los accesos a la finca se hicieron con hierro y pilastras de granito y caliza blanca de Monterrey. Alrededor de la casa se utiliza un pavimento de piedra que sirve de base para dar paso al césped que a modo de alfombra cubre el área de la piscina y el resto del parque, salvo el lugar donde circulan los coches. Junto al seto de cerramiento se colocaron masas verdes en distintos planos y tonalidades.

Con el objetivo de aprovechar las vistas que se tenían desde la finca se dejaron árboles más bajos en la zona Norte y el Poniente. El resto del diseño del jardín se realizó de manera informal y buscando una orientación paisajística.

En los cimientos se utilizó el hormigón hidráulico mientras que en la estructura se usa hormigón armado. Los muros exteriores se elevaron de fábrica de ladrillo cerámico de pie y medio de espesor con cámara de aire y capa de fibra de vidrio. El edificio va aislado horizontalmente del suelo por medio de una solera de hormigón sobre el que se hace un tabique de ladrillo y un doble tablero de rasilla, sobre el que se colocó el pavimento correspondiente. De este mismo material, hormigón armado se hicieron los forjados pero con la diferencia de que se aligeraron con elementos cerámicos. La armadura del tejado se construyó con hormigón armado y la cubierta con pizarra.

La distribución interior se hizo con tabiques de ladrillo hueco cerámico preparados para recibir pintura y revestimientos de madera.

Las terrazas se solaron con piedra caliza de Monterrey de riego asfáltico. Las escaleras se proyectaron de hormigón, ladrillo, peldaños y zócalos de mármol, barandilla de bronce y pasamanos de madera de nogal barnizado. La de las niñas se ideó con madera y la del servicio de piedra artificial, con zócalo del mismo material. El resto de pavimentos de la planta baja, el hall, el baño de invitados, el aseo y el espacio donde se sitúan los guardarropas con mármol. El resto se entarimó con madera de castaño o roble a corte de pluma sobre otro entarimado corriente y en el servicio irá de goma, menos los aseos y el vestuario de la piscina que va en nolla. El garaje se hizo con hormigón, sal ferromo y juntas de dilatación. Toda la planta bajo cubierta se hizo con terrazo menos el baño con nolla y el espacio para los depósitos de baldosín catalán. El sótano se cubrió con baldosín catalán, con taco blanco y colocado a molino.

Las fachadas llevan zócalo de granito al igual que el suelo de los porches y los revestimientos de los ángulos, jambeados de huecos y cornisas de piedra labrada caliza de Monterrey. El resto revocado en gris. Las barandillas de balcones y terrazas se hicieron de hierro forjado, lo mismo que las rejas, faroles y verjas de entrada a la finca.

La carpintería exterior es metálica, de perfiles especiales, con pernios soldados y herraje de bronce y hierro para las rejas de las ventanas. La carpintería interior, sin embargo, es de madera de nogal barnizada y de pino Norte con molduras resaltadas y aplantilladas diseñadas por la propia arquitecta.

El cristal también es un elemento que utiliza la arquitecta madrileña en esta casa colocando lunas o vidrios dobles, lisos o prensados, según lo requiera la importancia de los vanos.

En los exteriores de la casa planificó dos elementos importantes. Por un lado la piscina, de seis metros de ancha por catorce metros de larga y con una profundidad máxima de dos metros y medio. Los muros se hicieron de hormigón y se cubrieron tanto de azulejo color azul-verdoso. El borde se hizo de piedra de granito y caliza de Monterrey. A su alrededor un rebosadero y dos escaleras. La piscina tenía trampolín y sorprende en forma por su cerramiento semicircular en dos de sus frentes.

Por otro lado los jardines, que están hechos con cerramientos de tela metálica sobre borde de granito, entradas con pilastras de piedra y verjas de hierro forjado, muros de contención y escalinatas con sillajero de granito, con plantas viváceas y roca, entrada revestida con losas de pizarra con césped, aceras de granito y acceso a coches con makadam. Los árboles que se plantea colocar son de gran tamaño donde la estética lo requiera, arbustos, enredaderas y otras plantas sobre un tapiz verde.



Encofrado forjado planta segunda de la casa Oswald. 26-06-1952.

Fotografía: Archivo personal de Marta Oswald.



Andamiaje, tejado y cornisa de la casa Oswald. 25-08-1952.

Fotografía: APMO



Cubierta de la casa Oswald. 25-08-1952

Fotografía: APMO



Tabicado del primer piso de la casa Oswald. 25-08-1952.

Fotografía: APMO



Construcción de la escalera principal a primer piso de la casa Oswald. 25-09-1952.

Fotografía: APMO



Solado del porche de la casa Oswald. 7-03-1953.

Fotografía: APMO



Escalera de mármol al primer piso de la casa Oswald. 7-04-1953.

Fotografía: APMO



Hornacina comedor casa Oswald. 5-05-1953.

Fotografía: APMO



Chimenea salón. Casa Oswald. 5-05-1953.

Fotografía: APMO

g. Presupuesto: 6.211.678 pesetas con 40 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente la casa sigue estando en el mismo sitio y exteriormente presenta la misma fisonomía que cuando se construyó. Los interiores no he podido fotografiarlos ya que no he tenido acceso a los nuevos inquilinos.



Estado actual de la Fachada Este de la casa Oswald (2011).

Fotografía: JVL.

i. Conclusiones: Matilde Ucelay en esta obra tiene que atender a muchos gustos que le impiden desarrollar plenamente una obra arquitectónica propia. Ya no solo se ciñe a las ordenanzas sino también al gusto estético de la Inmobiliaria Alcázar, de la zona donde construyó y al propio gusto de Víctor Oswald. De todas formas Ucelay es firme en sus diseños y elabora una planificación interior propia de una arquitecta de su talla. Estratifica las zonas de la casa por módulos y separando sus habitáculos según funciones: zona de servicio y comunes y zona privada. Dentro de la labor de interiorismo que realiza pretende un modelo ágil que observamos en la comunicación que la casa tiene en el interior y con el exterior.

No se trata de una construcción habitual, es una construcción hecha a todo lujo y confort. Para ello utiliza materiales ricos como las maderas de nogal, el bronce... pero no es lo único ya que la arquitecta realiza un espacio exterior con jardín y piscina. En ella habla de que este efecto se consigue a través de los materiales utilizados.

Otro hecho importante en esta casa es la integración con la naturaleza y la búsqueda de las vistas a la Sierra. Ucelay en la memoria descriptiva nos habla de cómo realiza partes de la casa como la galería para aprovechar las buenas vistas y paisajes que se tienen conocidas por sus características puestas de sol.

Actualmente esta casa ya no pertenece a la misma familia, los Oswald. Sin embargo sí se ha conservado un pequeño estudio fotográfico a modo de diario de a bordo que muestra paso a paso como se realizó una de las obras más importantes tanto por su gran envergadura como por su belleza plástica interior y exterior que construyó Matilde Ucelay. En este estudio que realizó el mismo cliente, Víctor Oswald, muestra fotografía a fotografía el transcurso de las obras de la casa que duraron algo más de un año y tres meses. La primera foto que se muestra en este álbum corresponde al 14 de Febrero de 1952 donde se ve una vista general desde distintos ángulos del terreno donde se iba a edificar. A partir de ahí se recogen un total de 228 fotografías que muestran cómo se realizó la excavación, el replanteo, las zanjas de cimentación, la cimentación, los materiales de fábrica, las chimeneas, pasillos, cocheras, escaleras, jardines, piscina... y por supuesto también deja ver la mano de obra que trabajó en la casa al igual que al contratista, arquitecto y aparejador de la obra. Un gran número de documentos gráficos que nos ofrecen vistas generales, detalles, o fotografías de cada una de las partes que conforma esta gran casa con la intención de hacernos una idea de cómo se construyó una de las casas más importantes de esta arquitecta.



Solar donde se construye la casa Oswald en Ciudad Puerta de Hierro. 14-02-1952

Fotografía: APMO



Excavación del Sótano de la casa Oswald. 14-02-1952

Fotografía: APMO



Matilde Ucelay (arquitecta), Víctor Oswald (contratista) y Carlos Boyer (aparejador). 26-02-1952.

Fotografía: APMO



Construcción del cuerpo central de la primera planta de la casa Oswald.20-05-1952

Fotografía: APMO



Matilde Ucelay (arquitecta), Sra. Oswald, Sr. Oswald y Carlos Boyer (aparejador) en las obras de la construcción de la casa Oswald. 25-06-1952.

Fotografía: APMO



Fachada principal de la casa Oswald. 25-08-1952

Fotografía: APMO



Cuerpo Central de la casa Oswald. 25-08-1952

Fotografía: APMO



Fachada Este de la Casa Oswald. 25-09-1952

Fotografía: APMO



Fachada principal oeste de la Casa Oswald. 25-09-1952

Fotografía: APMO



Detalle cornisa lateral garaje de la Casa Oswald. 25-09-1952

Fotografía: APMO



Fachada Este. Entrada Casa Oswald. 25-09-1952

Fotografía: APMO



Vista general de la construcción de la casa Oswald. 17-10-1952

Fotografía: APMO



Vistas fachadas norte-oeste de la casa Oswald. 17-10-1952

Fotografía: APMO



Vista general de la construcción de la casa Oswald. 21-11-1952.

Fotografía: APMO



Fachada Este. Entrada Principal de la casa Oswald. 21-11-1952.

Fotografía: APMO



Garaje de la casa Oswald. 21-11-1952.

Fotografía: APMO



Mansardas fachada posterior garaje de la casa Oswald. 21-11-1952.

Fotografía: APMO



Fachada Este de la casa Oswald. 11-02-1953.

Fotografía: APMO



Construcción de la chimenea del salón y del comedor de la casa Oswald. 11-02-1953.

Fotografía: APMO



Fachada Norte de la casa Oswald. 7-03-1953.

Fotografía: APMO



Escaleras de acceso principal a casa Oswald. 7-03-1953.

Fotografía: APMO



Detalle del jardín de la casa Oswald. 7-03-1953.

Fotografía: APMO



Detalle del jardín de la casa Oswald. 7-04-1953.

Fotografía: APMO



Detalle del jardín de la casa Oswald. 7-04-1953.

Fotografía: APMO



Detalle del jardín y del estanque de la casa Oswald. 5-05-1953.

Fotografía: APMO



Vista general de la casa Oswald. 05-05-1953.

Fotografía: APMO

3. Casa Basala⁴⁸⁴.

a. Obra: Construcción de una vivienda y un garaje para D^a Paz Basala, viuda de Ruiz – Castillo.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: “Huerta del Venado”, La Granja (Segovia).

d. Fecha de Realización: 1954 – 1955.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En esta construcción Matilde Ucelay realizó un proyecto en La Granja en la finca denominada “Huerta del Vendo” propiedad de D^a Paz Basala, viuda de Ruiz-Castillo y suegra de la arquitecta madrileña. La edificación que proyectó es una vivienda complementaria y un garaje.

La construcción ocupa una superficie de 117 metros cuadrados con una altura de 2,70 metros hasta el cielo raso en una sola altura. Esta consta de dos entradas, una de servicio a través de la cual se accede a la cocina antecedida de un pasillo y una principal que da acceso al estar comedor. La planta del edificio es de forma rectangular y en ella se diferencian las dos partes que no están comunicadas en su interior, el garaje y la vivienda.

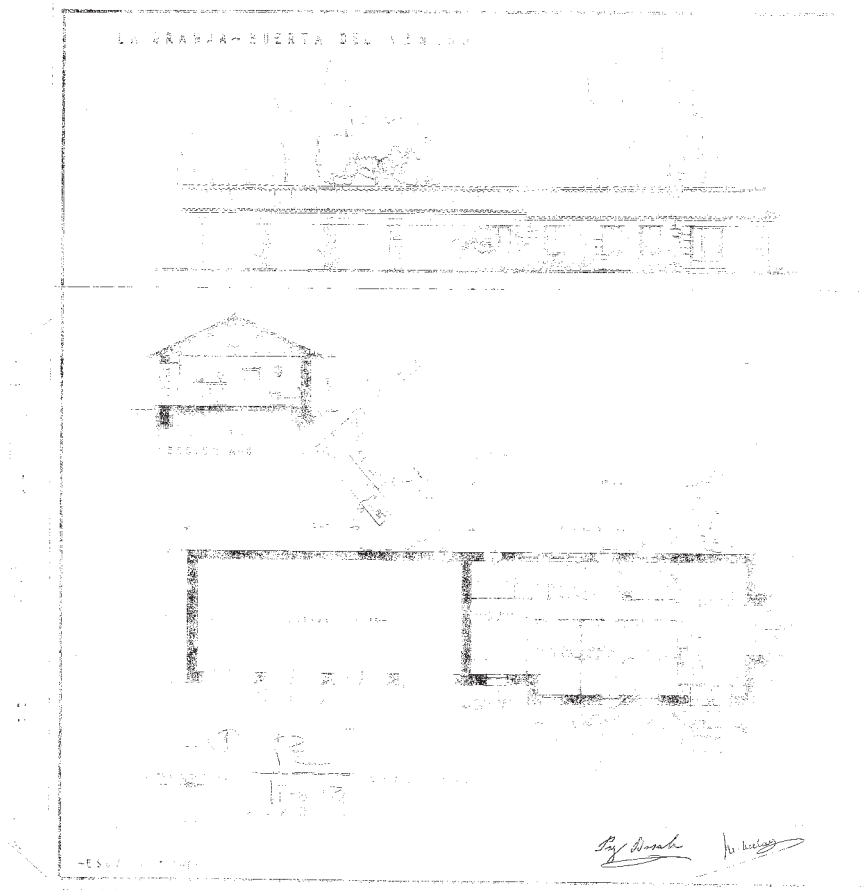
Desde la entrada principal, tal y como hemos dicho, se accede al estar comedor en dos ambientes, comedor y sala de estar. La parte de la sala de estar tiene una chimenea de leña y en la estancia existe un gran ventanal que aprovecha las vistas que hay al paisaje exterior, a modo de saliente abalconado. Esta parte de la casa tiene unas medidas de 22,05 metros cuadrados. Desde esta habitación accedemos a un pasillo que reparte el resto de estancias a su izquierda y derecha.

A la derecha, una cocina con el acceso del servicio, un baño, una ducha, un aseo y un almacén con acceso desde el exterior. A su izquierda tres dormitorios de 8,80 metros cuadrados y dos camas con armarios empotrados y una ventana. Ucelay abre un vano de ventana en cada una de las estancias de la casa. Con esto obtiene espacios iluminados y ventilados. Al final del pasillo se encuentra el dormitorio principal con unas medidas de 12 metros cuadrados.

Por otro lado presenta la edificación una zona de garaje que ocupa una superficie de 105 metros cuadrados y se proyecta para cuatro coches. Este no llevará cielo raso ni puertas de entrada.

⁴⁸⁴ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 56/474

Al exterior y en alzado, se muestra una casa en una sola altura con cubierta de dos aguas y donde lo único que sobresale es la chimenea de leña que hay en el salón y que se realiza en piedra. Destaca la forma de líneas rectas conjugadas con adornos rústicos y la utilización de materiales propios del lugar como la piedra.



Plano de planta y alzado de la Huerta del Venao (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 56/474.

f. Materiales utilizados: La cimentación de la casa se hizo con hormigón de arena de río y grava. Los muros son de mampostería de granito con una cara vista de medio metro de espesor y dinteles enterizos.

Al nivel del terreno se coloca loseta asfáltica con el fin de evitar humedades por capilaridad. La solera se hizo en hormigón en masa de cemento sobre encachado de piedra para evitar humedades.

La tabiquería interna se edificó con ladrillo hueco sencillo y los muros se enfoscaron de mampostería por su cara interior. El garaje se construyó con un tendido de cemento rasurado con pendiente a un sumidero.

La vivienda se soló con baldosa hidráulica de color beige en el pasillo y dormitorios, blanca en los aseos y biselada en la habitación de estar. La cocina con baldosa catalana con taco. Finalmente los aseos y cocina se alicataron con azulejo blanco hasta una altura de 1,60 metros.

Utiliza la carpintería de taller de madera de pino tanto en el interior como en el exterior. Las ventanas llevan contraventanas de tablilla fija abatiendo contra los muros, lo mismo que en la puerta de entrada. Las puertas de paso se hicieron con divisiones de peinazos y tableros moldados por ambas caras; las de los armarios van enrasadas por las dos caras y las interiores de los armarios llevan barra para colgar y dos entrepaños de madera. Todos los huecos llevan tapajuntas y rodapié.

La cubierta es de madera de pino también con formas, correas, parecillos, ripia, alero horizontal con canchillos de cañizo, mientras que en el garaje se dejará a la vista la armadura. El tejado se hizo con teja curva.

Finalmente en los huecos se colocaron rejas de hierro redondo, mientras que en la puerta de servicio, en la parte de arriba, lleva una reja acoplada en madera debido a que aquí se piensa en una vidriera para iluminar el pasillo. El resto de cristal utilizado es doble y cristal impreso en los aseos.

g. Presupuesto: 193.449 pesetas con 20 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente la casa sigue en pie tal y como se edificó. No he podido aportar fotos actuales de la obra por preservar la intimidad de los actuales inquilinos.

i. Conclusiones: Se trata de una de las primeras obras que se conocen de Matilde Ucelay. En ella podemos ver como prima el funcionalismo y se adapta a las exigencias que solicita el propietario. La adaptación al terreno también se deja ver ya que accede a una manera de edificar propia al entorno. Hace un exterior en granito y en una sola planta para no dañar el medio natural. Con ello desea integrarse en la naturaleza que le rodea.

Aparte de esto busca también el aprovechamiento del espacio que ya comienza a dejarse ver a través de los armarios empotrados y de una estructura muy identificativa, donde separa las zonas comunes, las áreas de descanso y el área de servicio. La estructura es abierta comunicándose perfectamente con el exterior y el interior y de un fácil recorrido. Estas bases de forma más abundante y compleja la veremos en otras edificaciones de Matilde a lo largo de los años.

4. Casa Bernstein⁴⁸⁵

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar con garaje y jardín para Don Guillermo Bernstein.

b. Autora: Matilde Ucelay. El aparejador es Carlos Durán y el constructor Antonio Sauco.

c. Dirección y situación geográfica: Avenida Principal Puerta de Hierro (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1954 aunque los primeros diseños de la casa constan de 1952.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En este caso vemos como Ucelay realizó uno de sus primeros proyectos. En el diseñó una vivienda unifamiliar en un terreno situado en la Avenida Principal Puerta de Hierro. La casa también tiene un acceso, el principal, por la calle de la Paja. El terreno tiene una superficie de 10.119,09 metros cuadrados, de los cuales se construyeron un total en plantas de 1.163,82 metros cuadrados. Encontramos una vivienda unifamiliar de dos plantas y sótano donde se realiza también un garaje. Todo el conjunto estuvo rodeado por un jardín en el que se encontraba la casa del mecánico, un refugio en forma semicircular y un invernadero. De los planos conservados hemos podido recuperar el alzado y localización y plantas del edificio, donde podemos observar las dos alturas que recoge la vivienda que se proyectó con un tejado a dos aguas.

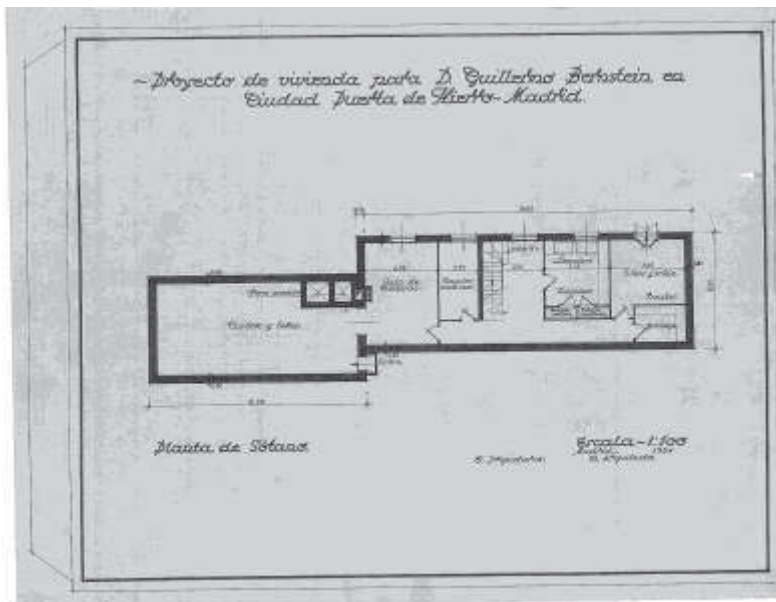


Plano de emplazamiento de la vivienda Bernstein (1952)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM.

⁴⁸⁵ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin n°.

La finca tiene varios accesos, uno por la calle de la paja donde estaban la entrada y salida de coches, el acceso para el servicio y la entrada principal de la casa. Y otra entrada de coches directa desde la Avenida Principal. La vivienda constaba de tres partes, un sótano y dos plantas, planta baja y planta principal. Lo primero que analizamos es el sótano. Aquí encontramos un espacio que tenía una extensión de 179,2 metros cuadrados y en él se diseña un habitáculo para carbón y leña, una sala de calderas, el cuadro eléctrico, lavadero, bodega, y espacio para las sillas del jardín, única estancia con apertura al exterior. Entre el cuadro eléctrico y el lavadero se hicieron las escaleras que comunica esta planta con la planta baja donde se desarrollaron las estancias de diario de la casa. La subida de estas escaleras coincidía con un vestíbulo y la parte de servicio de la casa.

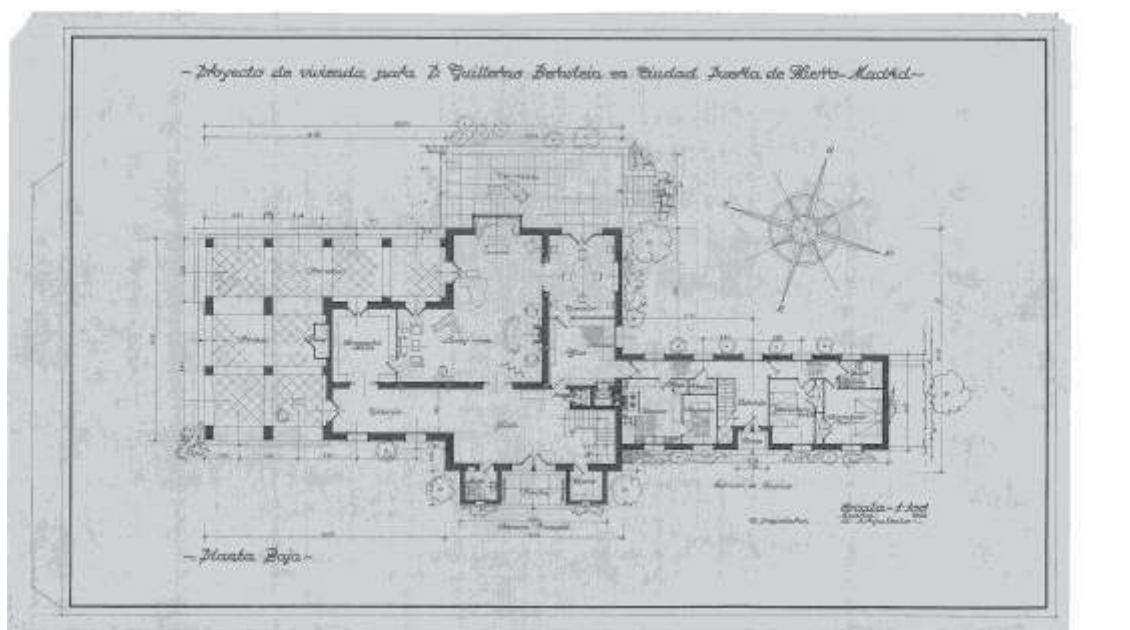


Plano de la planta sótano de la vivienda Bernstein (1954)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM.

La planta baja del edificio tiene una extensión de 549,91 metros cuadrados. En ella diferenciamos dos partes esenciales. Por un lado la zona de servicio con su propia entrada antecedida por un vestíbulo y donde estaban las escaleras que bajaban al sótano. A partir de ahí el módulo a su frente Norte constaba de dos dormitorios de servicio con sus armarios empotrados y un servicio completo, y al otro lado del pasillo la cocina y la despensa. El pasillo utilizó un hueco y aprovechó el espacio para crear un armario. La entrada principal de la casa también estuvo en este mismo alzado, el Este,

antecedido por un porche y flanqueado por dos estructuras cuadradas utilizadas para aseo y ropero, una a cada lado. Una vez que ingresamos en la casa el hall repartía las partes de la vivienda. Al Norte la parte comentada y habilitada como zona de servicio y al sur, un office que se comunica con el comedor, este con un amplio salón ó living room con chimenea y a su vez con un despacho y con una galería. Todo este recorrido tiene una conexión exterior con una gran terraza. En el hall encontraremos unas escaleras que nos llevan a la primera planta, y en el encontramos también un ascensor y un montacargas para los platos.



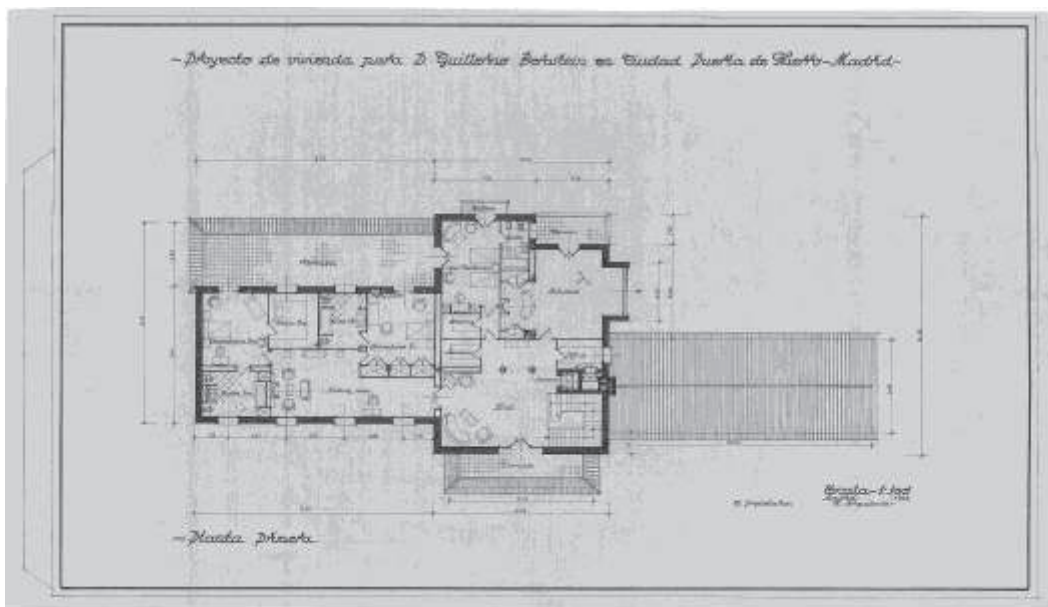
Plano de la planta baja de la vivienda Bernstein (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

Por último pasamos a ver la primera planta de la casa a la cual ascendemos bien por el ascensor o bien por las escaleras que se hallaban en el hall. Aquí lo primero que encontrábamos es otro hall que al Oeste deja la estancia de invitados con balcón y baño, estudio con terraza, y estancias de armarios, lencería y office. Al Este abrió un ventanal que da paso a una terraza. Al Sur encontramos las habitaciones de descanso de los señores. En primer lugar un morning room que reparte el espacio para dar lugar al dormitorio del señor al Oeste con baño propio y hueco para caja fuerte y el dormitorio de la señora, también con vistas al alzado Oeste y con baño propio. Aquí tanto el morning room como el estudio tienen chimenea.

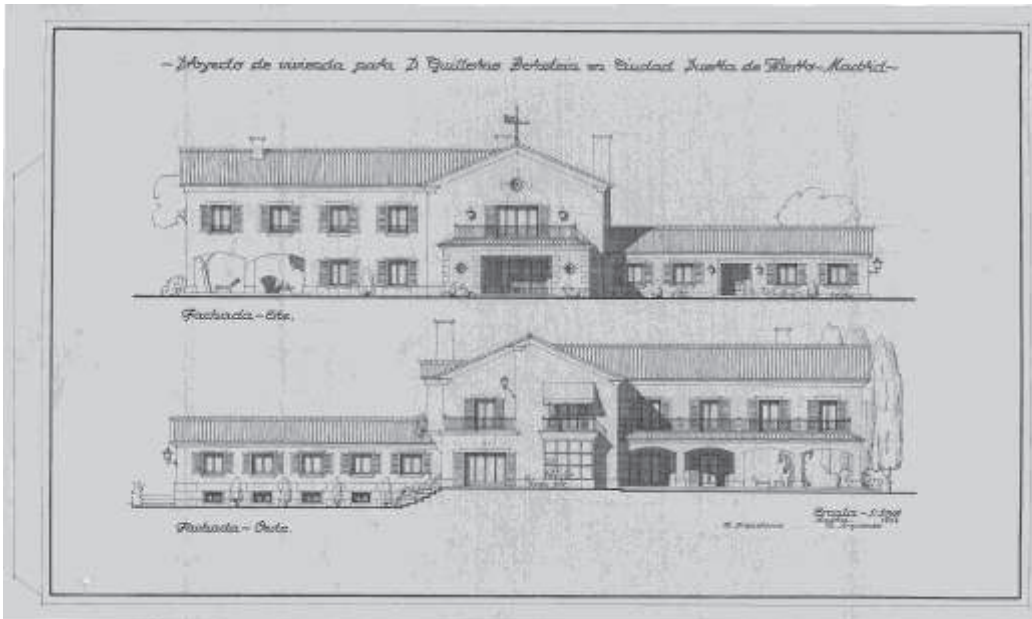
La casa está revestida en su primera planta con un zócalo que se hizo con piedra. La puerta principal y un detalle de lucernario en su fachada este y sur también estaban realizados con este mismo material. En este alzado también podemos ver la realización de las tres chimeneas. Destacar los arcos del porche que los realizó rebajados. Sin embargo las entradas y accesos los hizo adintelados utilizando la piedra como elemento decorativo.

Una parte importante del edificio fue su jardín, diseñado y hecho para embellecer la edificación. Se decanta por un diseño romántico de jardín inglés. Se diseñó de forma detallista indicando en el plano cada una de las plantas y el lugar al que correspondía atendiendo a las estaciones del año. El cerramiento lo hizo con un seto, la entrada con petunias, dalia y salvia en el verano y calédulas y dragonaria en primavera. Al Norte creó un bosque de pinos que le daría sombra y fresco a la casa. Un diseño de jardín que aunque no viene reflejado posiblemente estuviese hecho por Pedro Couchepein.



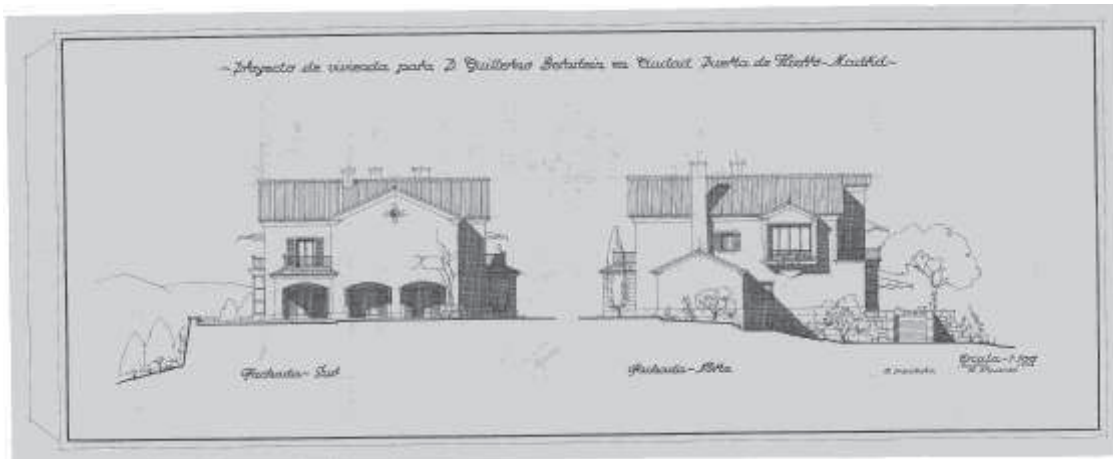
Plano de la primera planta de la vivienda Bernstein (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM



Alzados Este y Oeste de la vivienda Bernstein (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM



Alzados Norte y Sur de la vivienda Bernstein (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

f. Materiales utilizados: Estos son los materiales que utilizó siguiendo los modelos de la época donde realizó una solución mixta de hormigón, ladrillo, cemento, granito, madera, hierro, piedra y cristal. La solería se hizo con entarimados y mármol, material que usó para realizar las chimeneas. No podemos ofrecer más detalles ya que no disponemos de la memoria constructiva.

g. Presupuesto: 3.901.336 pesetas con 1 céntimo.

h. Uso Actual y Estado: Disponemos de fotos que se realizaron después de la construcción. En ellas se muestra que la casa se construyó tal y como se proyectó en

los planos menos el detalle de las cubiertas de las chimeneas. En planos no están tejadas y en la realidad sí. Sin embargo actualmente sólo queda en pie el acceso principal y la puerta de entrada ya que el resto fue totalmente derribado.



Fachada Este de la vivienda Bernstein (1980).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM



Estado actual de la edificación después de su derribo (2011).

Fotografía: JVL.

i. Conclusiones: En primer lugar hacer referencia al lugar donde se construyó la vivienda. Se adaptó a la orografía del terreno y al mismo tiempo a concederle a la naturaleza una importancia suprema para integrarla dentro de la arquitectura,

característica que se hace común en la arquitecta madrileña. Rodea a la casa de un extenso jardín que varía según las estaciones del año y al cual le introduce un concepto romántico de jardín inglés que debe acompañar a una casa que mantiene una disposición propia del norte de Europa.

Matilde comienza a descifrar aquí su decálogo arquitectónico que veremos a lo largo de toda su obra, el amor por el medio natural y la búsqueda de la belleza estética tanto en el interior como en el exterior. Para ello no le importa variar su orientación y concederle a cada habitación una función asignada. En otro sentido también comienza a desvelar otro carácter que la persigue en su trayectoria, hablamos del espacio. Ella crea espacio interior y exterior aprovechando al máximo todos los rincones de la casa creando armarios empotrados a lo largo de toda la vivienda allá donde creemos que el espacio ya es irrecuperable. También decir con respecto al espacio que la arquitecta da un sentido de continuidad a su vivienda como ocurre aquí donde los interiores están perfectamente comunicados y los cuales están perfectamente comunicados con el exterior de forma excepcional.

En esta construcción vemos como abrió grandes vanos para que se tuviera una buena entrada de luz. Para ello también crea galerías, terrazas, balcones, etc,... haciendo lo posible para que el medio natural esté siempre presente dentro del modelo arquitectónico.

5. Proyecto de Vivienda y Taller de Encuadernación de D^a Santi AGA Emilia Simón Aguilera⁴⁸⁶.

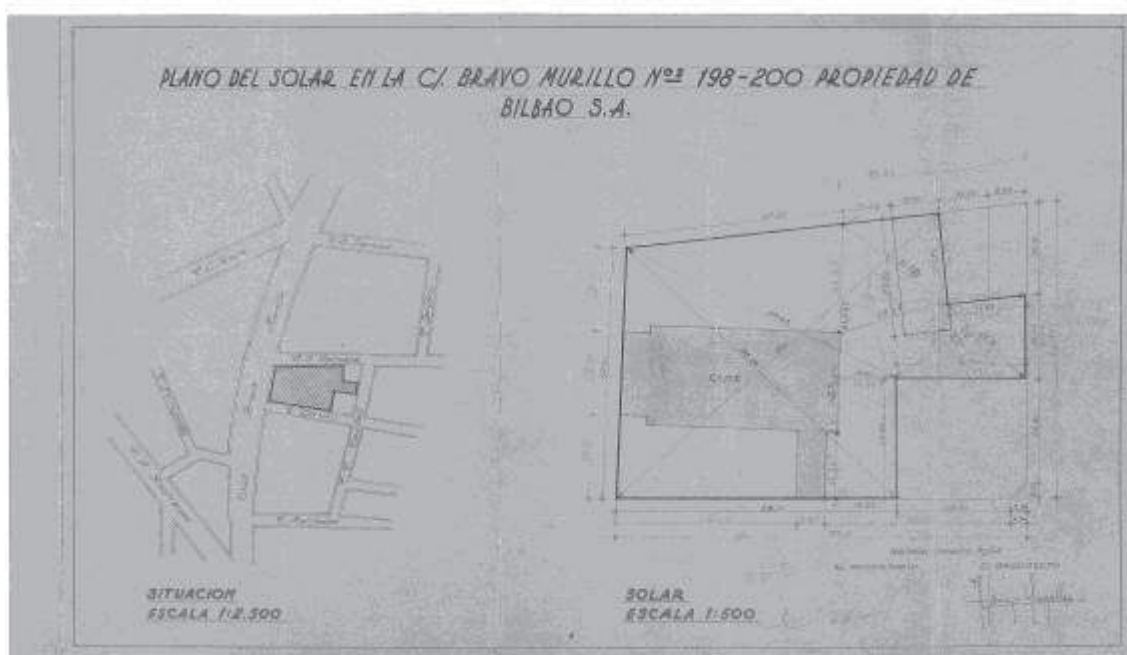
a. Obra: Proyecto y dirección de una reforma en una nave y vivienda para Santi AGA Emilia Simón. Encuadernaciones Carrascosa S.L

b. Autora: Matilde Ucelay y José María Arrillaga. Los aparejadores fueron Carlos Durán y Antonio Bonilla.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Coruña nº 5 (Madrid). La reforma se realiza en la manzana que se desarrolla entre la Calle Coruña, Calle San Enrique, Calle Castell y Calle Bravo Murillo.

d. Fecha de Realización: 1954

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Ucelay y José María Arrillaga realizaron el proyecto de vivienda y talleres de encuadernación para los Carrascosa S.L. En origen se hizo un diseño que data de 1954. En ella nos encontramos en planta un edificio con doble altura en el que las encuadernaciones estaban en planta baja y primera, y la vivienda en planta segunda.



Plano de solar de la vivienda taller para Santi AGA Emilia Simón (1954)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 209.

⁴⁸⁶ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 209.

En planta baja los arquitectos plantearon un edificio en forma rectangular donde estuvo la entrada a la vivienda, al garaje y la entrada de personal. Aquí también situó el vestuario de hombres y mujeres, un espacio diáfano que sirve de almacén y la leña, carbón y caldera.

En la planta primera encontramos un espacio grande, totalmente diáfano que se utilizó para nave y para cinco aseos y un lavabo. Aquí encontraremos un primer módulo que da a la calle La Coruña que estuvo dedicado a almacén de material, comedor, ropero, espera, oficinas y despacho. También encontramos un aseo común.

En la segunda planta tenemos la vivienda privada con una doble entrada, una de servicio y otra la de la casa. La del servicio va directa a la cocina y de ahí a un módulo que sin tener que pasar por el resto de la casa llegó de forma directa a un aseo y un dormitorio de servicio con su propio baño. La otra entrada de la casa accede directamente a un vestíbulo que reparte el resto de la casa. A la izquierda el salón comedor que se comunicó a su vez con un estar, al cual se accede también desde el vestíbulo siguiendo un pasillo. A la izquierda quedó el dormitorio principal y a la derecha otros dos dormitorios. La casa se completó con un espacio reservado para dos terrazas. A una se accede desde el estar y a otra desde la cocina.



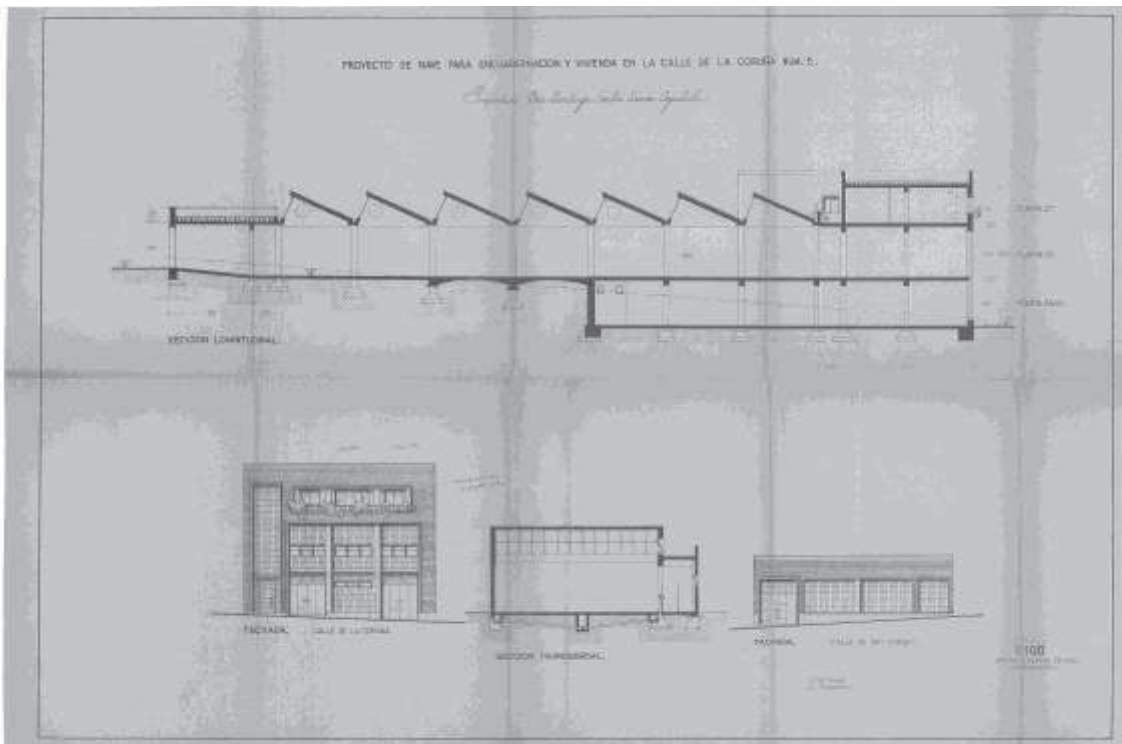
Plano de plantas de la vivienda taller para Santi AGA Emilia Simón (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 209.

De cara al exterior, encontramos un edificio que está cubierto por una techumbre en sierra exceptuando la parte de la vivienda que queda cubierta por una terraza plana.

El edificio desde calle Coruña conserva sus tres alturas mientras que desde San Enrique sólo conserva una. En el predomina la línea recta y la simetría en la ordenación de la fachada. Acude a un modelo bastante llamativo por su sencillez y la utilización de materiales nuevos. La fachada que da a Calle Coruña se conforma con tres alturas que en la parte izquierda de la fachada están unificadas por una larga cristalera y el acceso principal. El resto son tres cuerpos conformados por dos pisos con tres ventanales en cada piso y una planta baja con dos puertas de acceso a la nave de encuadernación. Esta planta baja y el primer piso quedan enmarcados y separados por dos pilastras.

En Calle San Enrique el taller tiene una altura donde destaca una puerta de acceso de dos hojas y tres grandes ventanales. De esta forma es como los dos arquitectos dan forma a este edificio.



Plano de la planta de alzados de la vivienda taller para Santi AGA Emilia Simón (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 209.

f. Materiales utilizados: Se realizó una estructura con muros de fábrica de ladrillo; pilares, vigas y forjados de hormigón armado. Los muros son de fábrica de ladrillo macizo, que será visto en la fachada de S. Enrique. La cubierta se hizo con

terraza a la catalana, tablero a libre dilatación y juntas, con su recogida de aguas pluviales.

La escalera se hizo a la catalana, forrando los peldaños de mármol blanco y las mesetas de terrazo, con barandilla de hierro y pasamanos de madera. Para subir a la terraza se hace a través de unas escaleras exteriores a la catalana.

La tabiquería interior se hizo con ladrillo hueco sencillo, mientras que los pavimentos y alicatados se hacen en el portal y la escalera con mármol y terrazo. La vivienda se soló con nolla en el baño, de hidráulico en el aseo, dormitorio de servicio y el cuarto de la calefacción de catalán con taco de nolla en la cocina y el resto con entarimado de madera. Las terrazas irán de baldosín catalán así como los vierteaguas de las ventanas que dan a la nave, mientras que los huecos que dan a la fachada llevarán peana de piedra artificial. El alicatado se hace con azulejo blanco en la cocina, calefacción y el aseo, mientras que en el baño lo utiliza en otro color.

La carpintería interior es de madera de pino para pintar, lo mismo que las puertas de paso y las ventanas que se situaron sobre la nave. La puerta de entrada iba barnizada en castaño. .

De hierro serán los perfiles de la puerta de entrada, del portal y las ventanas, con su herraje correspondiente y de acuerdo con los detalles que se facilitaron en su día. Otro de los materiales que utiliza es el cristal en el hueco de la escalera a modo de ladrillo de vidrio, en ventanas y puertas semidobles y dobles.

g. Presupuesto: 1.855.177 pesetas con 45 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: En el edificio actual hemos encontrado algunos cambios sustanciales. En calle Coruña encontramos que mantiene la misma fisonomía pero con una modificación. El último cuerpo está totalmente renovado, perdiendo las tres ventanas que tenía y que estaban enmarcadas con fábrica de ladrillo por una fachada que ahora muestra cuatro ventanales.

La fachada a calle San Enrique presenta los cambios más radicales, ya que no queda nada de los en un origen se realizó aunque mantiene la fábrica de ladrillo que se presentó en su diseño. En este lado también encontramos un edificio de tres alturas y con una composición muy parecida a la de calle Coruña con un gran ventanal vertical que cubre tres alturas. El edificio hoy en día pertenece al grupo Nebraska.



Estado actual de la fachada principal y posterior de la vivienda taller para Santi AGA Emilia Simón (2011).

Fotografía: JVL

i. Conclusiones: Encontramos un modelo arquitectónico que está cerca del modelo funcionalista y racionalista que tanto gusta a la arquitecta aunque aquí no trabaja sola ya que José María Arrillaga colabora estrechamente al igual que un equipo de aparejadores que aparecen patentes en las fichas de proyecto del edificio.

Es un edificio que intenta aprovechar el espacio y la entrada de luz solar, para de esa manera aprovechar una fuente de energía en las horas de trabajo. En el edificio podemos destacar el juego que hace con los espacios en la vivienda donde introduce armarios empotrados en sitios insospechados para aprovechar todos los huecos que parece que se van a quedar inutilizados. El uso de los materiales que toma son nuevos, algo que la acerca aun más a las posturas europeas, pero también hay que tener en cuenta que es la forma de construcción que ya impera en toda Europa.

6. Casa Turnbull⁴⁸⁷

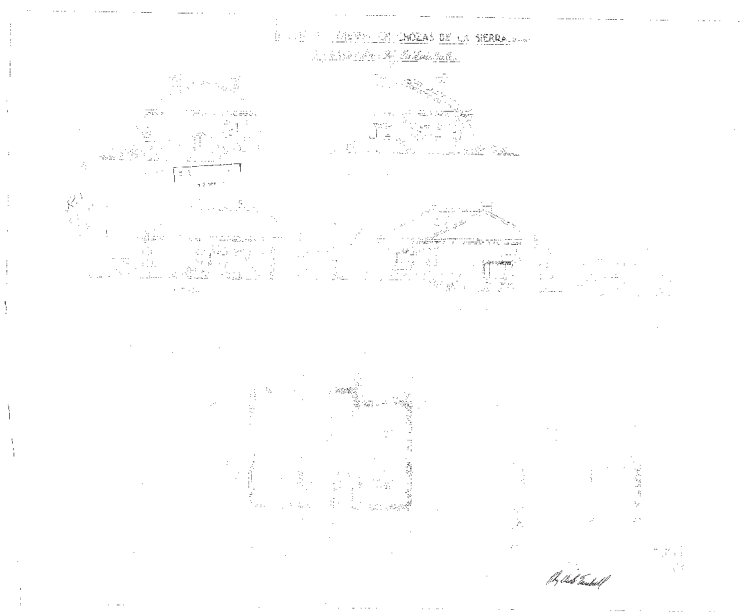
a. Obra: Vivienda para Miss Phyllis Turnbull.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Colonia “EL Desaceral”, Chozas de la Sierra Madrid.

d. Fecha de Realización: 1955 – 1956.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En Chozas de la Sierra, provincia de Madrid, se construye una vivienda para Miss Phyllis Turnbull en un terreno de 300 metros cuadrados en la Colonia “El Desaceral”. La vivienda ocupa una superficie de 118,42 metros cuadrados, situándose la fachada Este a la calle en la parte más alta del terreno, dejando un peldaño de 0,16 metros para entrar desde la calle. En los planos la casa se proyectó en dos niveles y tiene una planta en forma rectangular.



Plano de planta y alzado de vivienda para Miss Phyllis Turnbull (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4438/55

La vivienda en planta consta de estar-comedor, estudio, dos dormitorios con armarios empotrados, aseo y cocina con acceso directo desde la calle. Habrá una entrada principal por la cual entrarán también los coches.

⁴⁸⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4438/55

La entrada de la casa se orientó hacia el Norte, accediendo a un estar con unas dimensiones de 38 metros cuadrados. Esta habitación tiene una chimenea de leña con campana y un ventanal orientado al Oeste, hacia la montaña. Seguido a ésta estancia y bajando unas escaleras de tres peldaños llegamos a un estudio con una pequeña chimenea esquinada que también mantiene una ventana con vistas a la montaña, al Oeste y al Norte. Esta estancia tiene unas medidas de 16 metros cuadrados. En el lado Este de la Casa se disponen el resto de habitaciones. Una cocina con entrada directa desde la calle, orientada al Este y un aseo con las mismas características. Flanqueando estas dos habitaciones, dos dormitorios con las mismas medidas, 12,25 metros cuadrados, con armario empotrado y orientadas al Sur y al Norte. Podríamos hablar de una estructura centralizada, ya que existe en el centro de la construcción un área que reparte y da acceso a todas las habitaciones de la casa. Aquí también nos encontramos con una lectura de comunicación del exterior con el interior donde prima la orientación de la casa para tener las mejores vistas.

La cubierta la realizó a cuatro aguas. El exterior de la casa será con predominio de líneas rectas y con fábrica de piedra conjugada con la madera, es decir, un modelo que está adaptado estéticamente a las construcciones que se realizan en la Sierra.

f. Materiales utilizados: Matilde Ucelay opta por una solución de nivelación del terreno para poder construir, para seguidamente hacer una cimentación a base de hormigón ciclópeo. A su vez la solera la realiza a base de hormigón en masa de cemento. Los muros son de mampostería ordinaria de granito con la cara exterior vista, la junta llagueada, peanas y dinteles enterizos.

El muro que separa los dos niveles de la vivienda se pensó hacer de ladrillo de medio pie y tras él se realizó un drenaje con piedra para evitar las humedades.

En la cubierta utiliza una armadura de pino con formas, correas, parecillos, rastrel para teja plana, alero horizontal con canecillos y rollizos haciendo de tirantillas, sobre los cuales se echará el cielo raso de cañizo. Se cubrirá con teja plana y caballetes y limas de teja curva.

Se soló toda la planta con baldosa hidráulica de colores lisos. En el cuarto de aseo y cocina se colocan azulejos hasta una altura de 1,40 metros y detrás de la ducha subirá hasta 1,80.

La madera que usó fue la de pino, tanto en el exterior como en el interior. Se proyectaron contraventanas exteriores en madera en su color y armarios para la cocina

hasta una altura de 80 centímetros. La única ventana que iba con reja protegida sería la del aseo.

Para realizar los cañones de las chimeneas utiliza piedra, y de ahí que en alzado obtengamos unas bonitas vistas de la casa donde se conjuga perfectamente la madera, la piedra y el ladrillo.

Por último el material utilizado en las ventanas para tapar los vanos será el cristal.

g. Presupuesto: 94.538 pesetas con 63 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Sin datos que nos indiquen el uso y estado actual de la construcción.

i. Conclusiones: Destacar en planta la adaptación que se hizo al desnivel del terreno. De ahí que haya en la vivienda dos niveles, uno correspondiente a la sala de estar y el otro al resto de la casa. El desnivel en el interior lo resuelve con unas escaleras.

Algo muy importante es la orientación que le da a la casa para poder disfrutar de las vistas de la montaña que quedan al Oeste. Pero este no es el único síntoma de que quiere integrar la construcción con la naturaleza. A ello le unimos el jardín que rodea a la casa y la integra dentro de la zona donde se construyó.

Debemos hacer mención también a los materiales que utiliza. Materiales muy rústicos como la piedra ó la madera. Ambos se conjugan para formar parte de una estructura estética que busca unirse al máximo con la naturaleza que le rodea.

No debemos olvidar caracteres propios de la arquitecta que no olvida en esta construcción como es el ahorro de espacio, tanto en el diseño con armarios empotrados como en la chimenea de la habitación de trabajo que hace esquinada para ganar metros.

7. Casa López Vázquez⁴⁸⁸

a. **Obra:** Construcción de dos viviendas para Félix López Vázquez.

b. **Autora:** Matilde Ucelay.

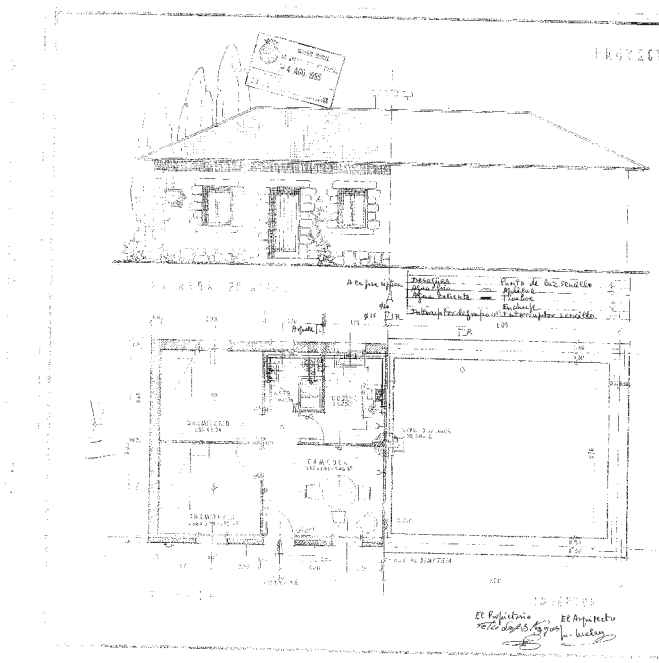
c. **Dirección y situación geográfica:** El Escorial, Madrid.

d. **Fecha de Realización:** 1955 – 1958

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En el Municipio de El Escorial, provincia de Madrid, Matilde Ucelay construyó dos viviendas para D. Félix López Vázquez, en un terreno de 250 metros cuadrados, dando a una calle en proyecto.

La particularidad de esta edificación es que se proyectaron dos viviendas iguales, ocupando una superficie de 84 metros cuadrados entre las dos, y quedando la edificación separada tres metros de la calle y las medianerías laterales.

Las viviendas en planta tienen forma rectangular, estando adosadas y llevando la misma estructura. La entrada principal la hace el estar – comedor de 9,46 metros cuadrados que reparte de forma directa a las otras tres estancias, dos dormitorios con una cama y ventilación al exterior por medio de una ventana, de 7,98 metros cuadrados; una cocina también con ventilación al exterior de 5,46 metros cuadrados y un lavabo y baño de 2,89 metros cuadrados también con su correspondiente vano en forma de ventana.



Plano de planta y alzado de vivienda para Félix López Vázquez (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3401/55

⁴⁸⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3401/55

Resulta una estructura muy sencilla hecha en poco espacio para obtener dos viviendas de relax. La importancia reside en la inserción de una construcción en la naturaleza. Es una de las primeras obras de Matilde y en ella intenta racionalizar el poco espacio en planta y comunicarlo al máximo con la naturaleza.

En el alzado encontramos una casa hecha en una sola planta con dos viviendas adosadas y cubierta a dos aguas. La fachada está protagonizada por la línea recta pero utiliza el material de la piedra para adornar y dar figuración a los perfiles de la casa, como ocurre alrededor de las ventanas o de la puerta principal.

f. Materiales utilizados: La arquitecta madrileña utilizó en esta obra para su cimentación el hormigón ciclópeo. Por su parte los muros se hicieron de mampostería de granito con una cara vista, dinteles y peanas eterizadas, y no así las jambas. A partir de un zócalo de cuarenta centímetros de altura, se construyó con ladrillo macizo de un pie de espesor. La traviesa que separa las dos viviendas se realizó también de ladrillo y de medio pie.

La cubierta es de madera de pino con formas, correas, parecillos, ripia, el alero horizontal con canecillos y tirantillas que soportan el cielo raso de cañizo. Se tejó con pizarra colocada sobre rastrel.

La solera que se hizo fue de hormigón en masa, de cemento sobre encachado de piedra para evitar humedades. De esta manera nos encontramos una distribución interior de ladrillo hueco sencillo, guarnecido de yeso negro y tendido de yeso blanco. En el exterior se enfoscaran los muros en su cara exterior.

Ucelay proyectó una solería en toda la planta con baldosa hidráulica de color liso con rodapié. La cocina se pretendió que se hiciera en rojo, según la memoria. El cuarto de aseo se hizo con un alicatado blanco de un metro cuarenta de altura al igual que en la cocina lo mismo.

Tanto en el exterior como en el interior utiliza la carpintería de pino. Las ventanas llevan contraventanas exteriores abatiendo contra los muros. Las puertas interiores serán de peinazos y tableros soldados por ambas caras. Todos los huecos llevan sus tapajuntas correspondientes. En la cocina se hicieron armarios hasta la altura de ochenta centímetros con tapa de mármol. La carpintería exterior la realizó verde y blanca, lo mismo que las puertas.

Con respecto a la cerrajería encontraremos algunos detalles y entre ellos, la ventana del cuarto de baño que llevaba una contraventana protegida por una reja.

En este proyecto especifica el tipo de cocina que instala. Ucelay piensa en un modelo denominado “Bilbao⁴⁸⁹” con horno, una hornilla y termosifón. La salida de humos de la chimenea la hace de barro.

Por último utilizará el cristal sencillo en toda la casa menos en el cuarto de baño que se decanta por el cristal impreso.

g. Presupuesto: 106.160 pesetas con 33 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Existe un proyecto de reforma y ampliación sobre vivienda ya hecha en Calle Nueva, lo cual indica que la obra se realizó, aunque actualmente no tenemos datos suficientes que nos indiquen que la casa esté levantada ya que no aparece en la dirección indicada.

i. Conclusiones: La construcción se adapta a las edificaciones de la zona, pero esa no es la única característica y conclusión que sacamos de esta obra. La arquitecta se muestra en este caso muy resolutiva, ya que tiene que realizar dos construcciones en un espacio francamente pequeño. En este caso vemos que prescinde de realizar armarios empotrados, algo que veremos de forma común en otras edificaciones, pero sin embargo observamos que se sigue interesando por el aprovechamiento del espacio.

Otro carácter importante es el de la luz. Se iluminan de forma natural todas las estancias, algo que nos lleva también a ver la importancia que tiene para la arquitecta el medio natural y la utilización de los recursos energéticos. Esto lo podemos advertir en la orientación de la casa, que regularmente busca las mejores vistas y ubica la repartición de habitaciones dependiendo de los puntos cardinales.

En el exterior, Ucelay realiza una casa de líneas rectas y que compagina con las estructuras que hay alrededor dándole un aspecto parecido para no desentonar con el medio que le rodea. Esto nos habla de una adaptación total al terreno y al gusto estético sin olvidar las características propias de la arquitecta.

⁴⁸⁹ Es un tipo de cocina que sustituye a la tradicional de leña y que sirve para empotrar en obra de albañilería.

8. Casa Saucó⁴⁹⁰

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar para D. Antonio Saucó.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle de Arturo Soria nº 104, Ciudad Lineal (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1956 – 1959.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El 17 de Mayo de 1956 se presenta en el Colegio de Arquitectos de Madrid, el proyecto de una vivienda unifamiliar para D. Antonio Saucó, en la Calle Arturo Soria, nº 104 de Ciudad Lineal, Madrid.

El solar sobre el que se edifica está situado en la esquina de la calle Angelita Cavero. Mide una superficie total de 1.024 metros cuadrados y linda en línea de 20,50 metros con Arturo Soria, en línea de 35,45 metros con Angelita Cavero, en línea de 19 metros y de 18,50 metros con D. José Millán Astudillo y en línea de 37,60 metros con D^a. Carmen Barriopedro. La zona en la cual está enclavado el solar se rige por la ordenanza 15 B que se cumple en todas sus condiciones.

La altura de la edificación fue de 6,60 metros con dos alturas diferenciadas, es decir, dos plantas en una parte y una en el resto. La superficie construida fue de 271,11 metros cuadrados en planta baja, lo que supone el 26,48% del solar, y un garaje en una sola planta y adosado al edificio principal de 34,96 metros cuadrados. El resto del terreno que da dispuesto para el jardín.

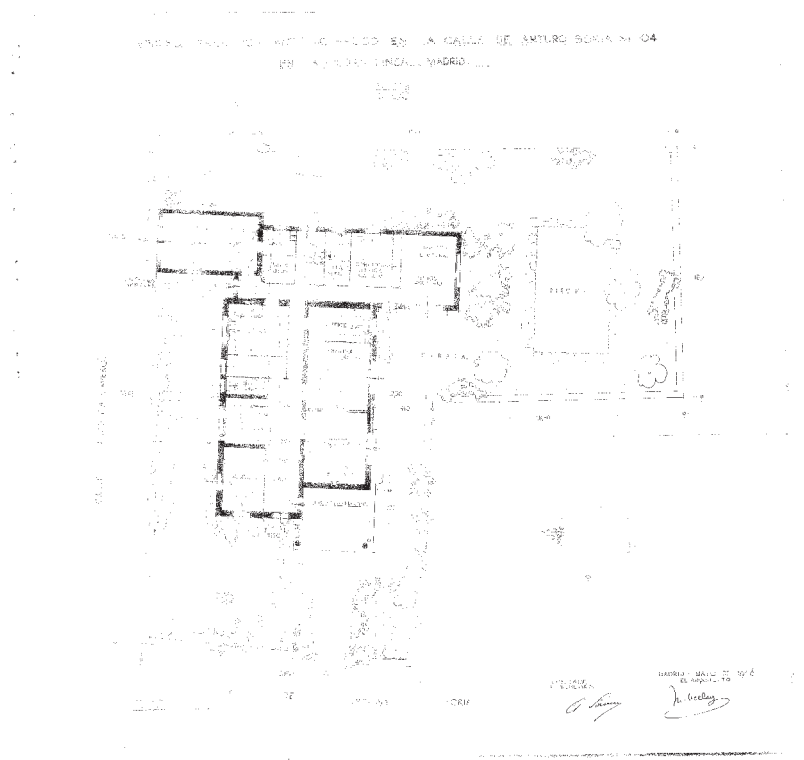
El garaje que va en la alineación de la calle de Angelita Cavero, ocupa menos de la cuarta parte de la longitud de la fachada, puesto que ocupa sólo 4,60 metros teniendo a la calle 35,45 metros. La altura de pisos tenía de tres metros libres en ambas plantas.

El edificio consta de dos cuerpos, uno principal de dos plantas donde se situaron las habitaciones de recibo en la planta baja y los dormitorios en la planta alta, y otro cuerpo de una sola planta en la cual van los servicios y garaje. La comunicación vertical se hace por medio de una escalera. La estructura de la casa tenía una planta en forma de “T”, jardín y piscina orientadas al Norte.

A la planta baja se accede desde la calle de Arturo Soria a través de un porche cubierto flanqueado por dos columnas redondas en la cual está la entrada principal de la casa, por la que se llega a un hall que da acceso al resto. A través de un pasillo se

⁴⁹⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1975/56

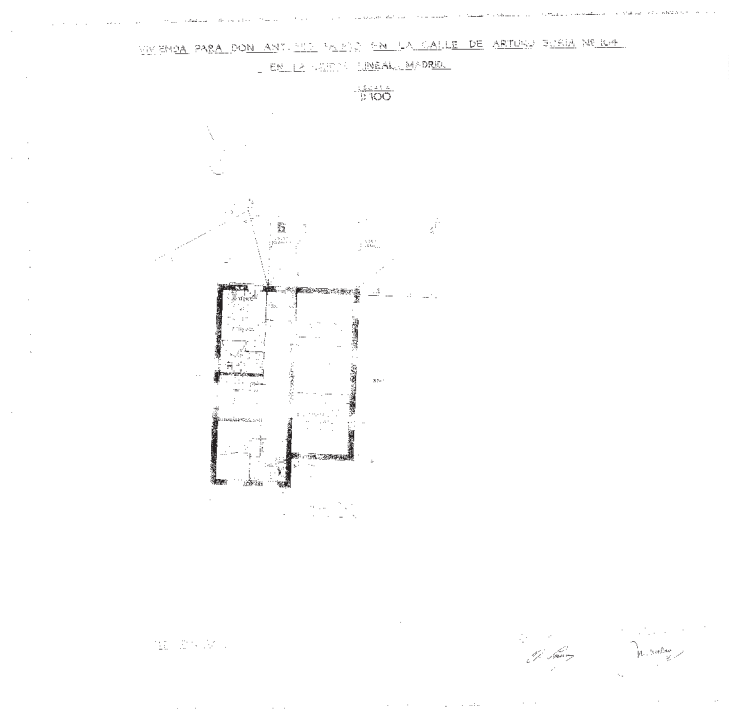
reparten a Norte y Sur las distintas estancias. Al Norte, un despacho, un aseo, un ropero y una cocina. Hacia el Sur, un salón – comedor con chimenea que tenía unas medidas de 22,72 metros cuadrados en el salón y 21,60 metros cuadrados en el comedor. Ambas habitaciones estaban unidas entre sí y con accesos diferentes que las comunican con la terraza y el patio, es decir, con el exterior. Éste ala se completa con un office que tiene comunicación con el comedor. Desde la calle de Angelita Cavero encontramos otro acceso, es el del servicio, y a través del cual se accede a esta parte de la casa. Justo al principio tenemos acceso directo al garaje que a su vez se comunica con la caldera y el trastero de carbón. El resto se dibuja con un lavadero plancha con acceso al exterior, es decir, al patio, un aseo y un dormitorio de servicio de 11,40 metros cuadrados. La última estancia en planta baja era un cuarto para niños, juguetes y costura con unas medidas de 20 metros cuadrados. Esta habitación tiene acceso directo a la terraza.



Plano planta baja de vivienda unifamiliar para D. Antonio Sauco (1956).

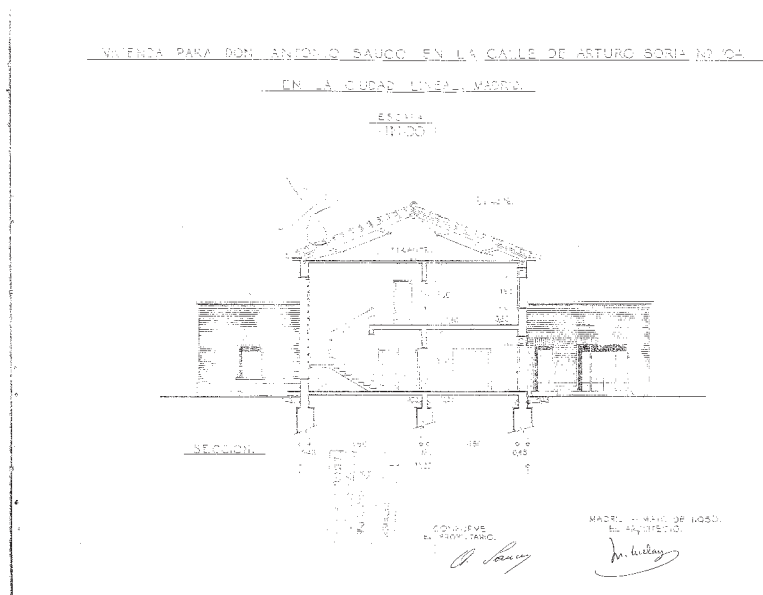
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1975/56

En el plano de la segunda planta nos encontramos con cinco dormitorios, tres de dos camas y dos de una cama, con dos cuartos de baño completos y un cuarto para ropero y lencería.



Plano de la segunda planta de la vivienda unifamiliar para D. Antonio Saucó (1956).

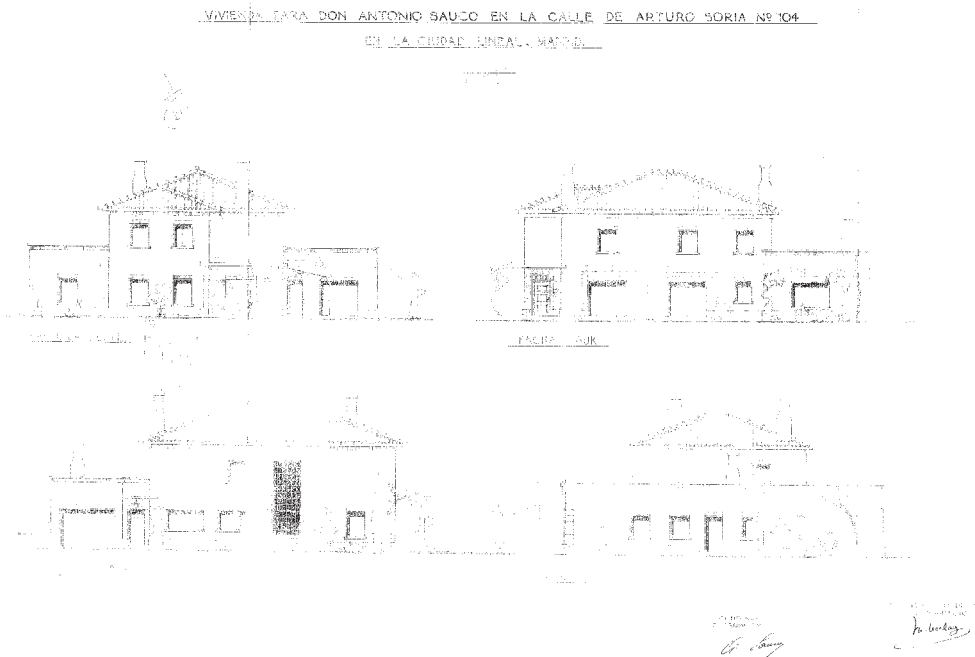
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1975/56



Plano de sección de la vivienda unifamiliar para D. Antonio Saucó (1956).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1975/56

En los planos del alzado encontramos una vivienda de dos pisos que estaba totalmente condicionada por las ordenanzas de construcción y el estilo estético que reina en la zona. Destaca la línea recta, y los grandes vanos abiertos, como ocurre en la vidriera que realizó en el ala Norte para iluminar la subida de la escalera. En el interior podemos disfrutar de un diseño funcional y donde se comunica perfectamente el interior con el exterior.



Plano de alzados de vivienda unifamiliar para D. Antonio Saucó (1956).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1975/56

f. Materiales utilizados: En materia de cimentación Ucelay dispuso de la cantidad de materiales que exigía el terreno en relación a las cargas que debía soportar. Los materiales escogidos fueron el hormigón de cemento, de grava y arena de río bien lavada.

Los muros se proyectaron de fábrica de ladrillo cerámico macizo con la cara exterior vista, de pié y medio en el cuerpo de dos plantas y de un pié en la parte de una sola planta y los muros interiores de carga. Estos muros se cortaron al nivel del suelo por una capa de loseta asfáltica, para evitar las humedades por capilaridad.

Todo el perímetro de la edificación iba sobre un zócalo de mampostería de granito de medio metro de altura y de espesor.

La solera se hizo de hormigón en masa sobre un enchachado de piedra ó bloques de cemento, con ventilación con el fin de evitar humedades. El hormigón armado se utilizó en las dos placas sobre la entrada principal y de servicio, con sus dos pilares y sus cimientos.

La armadura de cubierta se proyectó con elementos prefabricados. La teja utilizada fue la curva. Por su parte las terrazas se hicieron a la catalana con tablero a libre dilatación y cámara de aire solado con baldosín catalán. Las escaleras se pusieron a la catalana forjada con triple tablero de rasilla, peldañeada en ladrillo hueco sencillo

guarnecido de yeso negro maestreado y tendido de blanco. El mármol lo usó en forma de baldas en la despensa y tapas de armarios de cocina, mientras que la piedra artificial en huecos de ventanas imitando a la piedra de Colmenar. La escalera se hizo de terrazo. Sin embargo los baños y los servicios con baldosa hidráulica hexagonal de Alcobendas.

Se hizo una carpintería de hierro en balcones y ventanas con perfiles especiales. En las ventanas del aseo de planta baja y la despensa se colocaron rejas. En la cocina se hizo una campana de hierro y cristal. La barandilla de la escalera también se hizo en hierro.

La otra carpintería es la de madera, y en esta encontramos las puertas de entrada y de paso que se hicieron de pino para pintar. Los tapajuntas y rodapiés también se fabricaron de pino para pintar, los entarimados de castaño en la planta baja y en los dormitorios a corte de pluma.

En todos los huecos de las ventanas se colocan persianas enrollables. Y con respecto al cristal, se utilizará vidrio doble claro e impreso en los aseos de planta baja y la campana de la cocina. En la escalera se hizo un tabique de vidrio.

g. Presupuesto: 42.616 pesetas con 50 céntimos. Existe una ampliación de hotel tasada en 716.089 pesetas con 13 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: En la ficha de visado nos encontramos con un proyecto y dirección de cerramiento de solar, más el proyecto de un hotel. En el Archivo General de la Administración nos encontramos en esta referencia, una vivienda unifamiliar que presenta el certificado de terminación y minuta el 26 de Febrero de 1959. Las observaciones de la ficha de proyecto nos remiten al 26 de Junio de 1961, fecha en la que se realiza la construcción y vaciado de un sótano. Actualmente esta casa no existe. En su lugar existe un bloque de viviendas.

i. Conclusiones: Lo primero a lo que hacemos referencia es a la poca libertad que puede tener la arquitecta a la hora de diseñar esta casa ya que las condiciones estéticas y arquitectónicas están regidas por las Ordenanzas y el sitio donde estuvo construida.

Es importante hablar del diseño interior que realizó donde deja ver un modelo que le caracterizó a lo largo de su carrera profesional. Se trata de tener una perfecta comunicación del exterior con el interior para no dar rodeos a la casa y de tener muy bien conectado el interior dejando una estructura muy funcional y que luego veremos repetirse en otras construcciones. Por otro lado realizó una repartición de la casa en la

que la vida privada y los dormitorios los dejó en la planta superior. Con ello la planta baja la dispone para el diario y las estancias comunes.

Otro carácter es el de aprovechar los espacios. De esta forma dispone en la casa armarios empotrados con distintas funciones. En general un espacio muy bien pensado y fácil de recorrer.

Hay que hablar también de la luz que se genera en la casa. Ucelay buscó la entrada de luz natural con una gran cantidad de ventanas que en planta baja se convierten en ventanales y zonas de conectividad entre exterior e interior. Esto lo hace buscando una orientación concreta y deja una galería de vidrio en la fachada Norte que servirá para iluminar las escaleras.

El otro concepto que girará a lo largo de las construcciones es el de integración con la naturaleza. Para ello proyecta un jardín y su piscina sin alterar el medio natural en el que construye.

En alzado sobresale la forma de las chimeneas que se deben a un gusto estético de la zona y las ordenanzas sin renunciar en todo el edificio de las líneas rectas y del carácter funcionalista que inundó toda la obra de la arquitecta madrileña.

9. Casa Navarro⁴⁹¹

a. **Obra:** Proyecto de Chalet para Purificación Navarro.

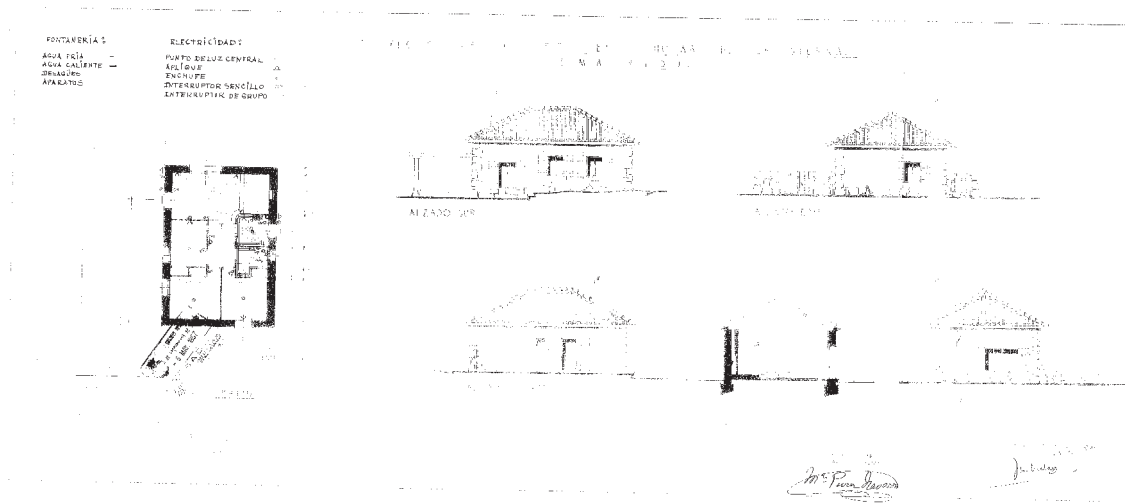
b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Colonia “El Desaceral”, Chozas de la Sierra, Madrid.

d. **Fecha de Realización:** 1957 – 1958.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En la Colonia “El Desaceral” en Chozas de la Sierra Ucelay construyó una vivienda unifamiliar en un terreno de 298,57 metros cuadrados. La casa ocupa una superficie de 10,20 metros por 7,20 metros, lo que hace un total de 73,44 metros cuadrados, situándose la fachada Este en la alienación con la calle en la parte más alta del terreno.

La construcción se debe a la creación de un nuevo espacio en Chozas de la Sierra llegando las nuevas construcciones de los años sesenta, momento en el que se crea esta colonia de “El Desaceral” junto a otras. Se trata de casitas pequeñas, que conservan el sabor de un pueblo que comienza ahora a crecer. En este modelo nos encontramos la casa que construye Matilde Ucelay.



Plano de planta y alzados de Chalet para Purificación Navarro (1957).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1914/57

La vivienda se desarrolla en una sola planta a través de una entrada principal situada al Este. La entrada a la casa se hace a través de su fachada Sur y de forma directa al estar. Este estar comedor se realiza más bajo que el resto de la casa para

⁴⁹¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1914/57

amoldarse al desnivel del terreno, con lo cual la altura de techos será mayor, ya que el alero se conserva al mismo nivel en toda la planta. La altura de techos será de 2,70 metros en general, menos en la habitación de estar que llegará a 3,00 metros. En esta habitación hay una chimenea de leña y un ventanal orientado hacia la montaña.

En esta construcción nos encontramos con tres dormitorios, uno de dos camas y los otros dos de una, con armarios empotrados, un cuarto de aseo con ducha y lavabo y una cocina con fogón de carbón y termosifón en la cual está la entrada del servicio.

Al exterior nos encontramos con una construcción típica de casa de campo donde se utiliza la piedra y la madera como elementos de embellecimiento. La cubierta es de cuatro aguas y destaca por el tiro de su chimenea que alta y redondeada. Todos sus frentes tienen entrada de luz natural, ya que abre vanos para que se pueda obtener iluminación natural.

f. Materiales utilizados: La memoria constructiva nos remite a distintas fases. Empezamos por la cimentación que se hace a través de una zanja corrida sobre el terreno con hormigón ciclópeo de cal y cemento. La solera se hace de hormigón sobre encachado de piedra.

Los muros los realizó de mampostería ordinaria de granito con la cara exterior vista, la junta llagueada, peanas y dinteles enterizos, no así las jambas y mortero de cal y cemento. El muro de contención que separa los dos niveles en el interior de la vivienda se proyectó con ladrillo macizo de medio pié con un drenaje a base de piedra para evitar la humedad.

Con respecto a la cubierta nos encontramos una armadura de madera de pino con formas correas, parcillos, ripia para teja curva y tirantillas de rollizo vistas, sobre las cuales se clavará el cañizo. El tejado, de teja curva, llevará protección de plomo alrededor de la chimenea, para evitar humedades. Ésta se colocará sobre una imposta de piedra.

Otro de los elementos que clasifica son los solados y alicatados, especificando que se haría con baldosa hidráulica roja y rodapié, forrándose también las peanas. En el cuarto de aseo y la cocina se colocarán azulejos a una altura de 1,40 y detrás de la ducha de 1,80 metros. Se colocó una cocina media esmaltada, de carbón, y debajo se hizo una carbonera.

Para terminar utilizó la arquitecta una carpintería de madera de pino, lo mismo al exterior que al interior con contraventanas y contrapuertas que abren al exterior, excepto en la ventana del cuarto de aseo que va protegida con rejas al igual que el

dormitorio que da a la calle. Por último especificar que también utiliza cristal sencillo en toda la construcción.

g. Presupuesto: 113.319 pesetas y 39 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente la casa no ha podido ser localizada.

i. Conclusiones: En esta vivienda al igual que la casa Turnbull nos encontramos un desnivel de terreno salvado por la arquitecta en planta por unas escaleras, adaptándose así a la orografía del terreno y presentando dos espacios muy bien diferenciados; uno el estar – comedor y otro el resto de la vivienda. La casa se integra en la naturaleza, se acopla a las formas constructivas de la zona y busca las mejores vistas desde el interior.

Pero no es lo único que hay que destacar. En esta ocasión Matilde Ucelay utiliza una planta rectangular para crear un espacio cómodo con mucha versatilidad y capacidad de movimiento. Le da mucha importancia a las vistas que le pueda conceder a la casa y aprovecha su situación geográfica para construir un habitat que tenga a mano todos los recursos naturales de los que dispone.

Aquí comenzamos a ver como Matilde se empieza a preocupar por organizar una casa que sea funcional para la mujer reorganizando espacios y dando entradas directas para que sea cómoda.

La orientación de la casa buscaba el aprovechamiento de las vistas que ofrecía el emplazamiento con el fin de no desperdiciar los recursos lumínicos que podía ofrecer el sol en la fachada Oeste. Al mismo tiempo, al no dar la luz solar durante las primeras horas de la mañana ni por la tarde se creó un ambiente fresco y agradable en esa parte de la vivienda.

10. Casa Barruete⁴⁹²

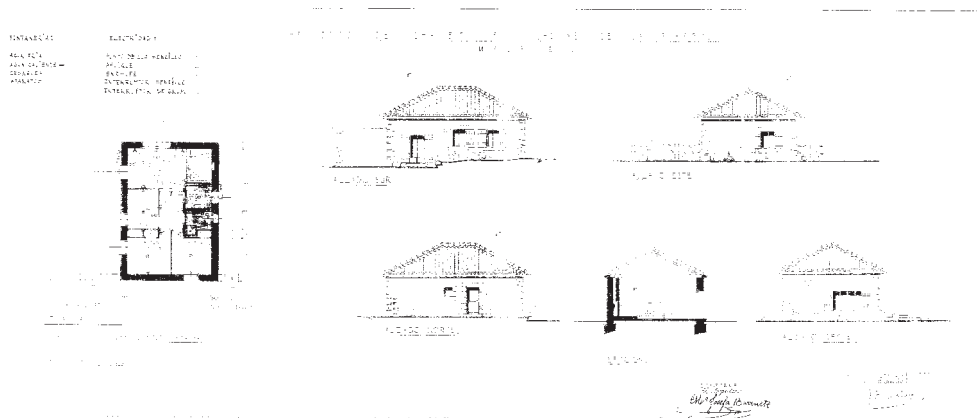
a. **Obra:** Proyecto de Chalet para Josefa Barruete

b. **Autora:** Matilde Ucelay

c. **Dirección y situación geográfica:** Colonia “El Desaceral”, Chozas de la Sierra (Madrid).

d. **Fecha de Realización:** 1957 - 1958

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En la provincia de Madrid, en Chozas de la Sierra se construye una vivienda unifamiliar, en un terreno de 298,57 metros cuadrados en la Colonia “El Desaceral”. La parcela tiene una forma rectangular y en ella vemos como se aprovecha el terreno con una casa rodeada por un jardín. La casa ocupa un total de 73,44 metros cuadrados, el resto es jardín. La fachada de la casa se sitúa al Este en la alineación de la calle, en la parte más alta del terreno, al igual que en la Casa Turnbull.



Planta y alzados de Chalet para Josefa Barruete (1957).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1897/57

La vivienda se estructuró en dos niveles, algo que también vemos en la Casa Turnbull. En planta consta de una habitación estar – comedor más baja que el resto de la casa, con lo cual la altura de los techos es mayor, ya que el alero se conserva al mismo nivel en toda la planta. La altura de los techos será de 2,70 en general, menos en la habitación de estar que llega a los tres metros. En esta habitación se hizo una chimenea de leña y un ventanal orientado a la montaña orientada hacia el Oeste.

En el diseño se proyectaron tres dormitorios con armarios empotrados, uno de dos camas y los otros de una. Habitaciones que están orientadas al Sur y al Este. Además Ucelay realizó un aseo completo, y cocina con entrada al servicio. La entrada principal,

⁴⁹² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1897/57

se hizo a través del living en el estar, aunque en el cerramiento de la finca tenemos una entrada orientada al Este. En general nos encontramos con una planta que tiene un núcleo central desde donde se reparte toda la casa.

Al exterior nos encontramos con una fachada con piedra en el zócalo y esquinas y remates con madera en las ventanas. Al ver el alzado vemos una edificación en una sola planta con un desnivel de terreno que la arquitecta salva perfectamente. Un modelo de casa culminó con una cubierta realizada a cuatro aguas donde destaca el cañón de la chimenea que se eleva en altura.

f. Materiales utilizados: Entre otras cosas lo primero que se realizó fue nivelar la zona para prepararla. Para realizar los cimientos utiliza hormigón ciclópeo de cal y de cemento. La solera se hizo con hormigón en masa y de cemento sobre encaches de piedra.

Los muros que se realizaron se proyectaron con mampostería ordinaria de granito con la cara exterior vista, la junta llagueada, peanas y dinteles enterizos. El muro de contención que separa los dos niveles en el interior de la vivienda es de ladrillo macizo de medio pie y tras el que se hizo un drenaje con piedra para evitar humedades.

En la cubierta realiza una armadura de madera de pino con formas, correas, parecillos, ripia para teja curva, y tirantillas de rollizo vistas, sobre las cuales se clavará el cañizo. El tejado, de teja curva, llevaba protección de plomo alrededor de la chimenea, para evitar humedades. Se colocó sobre una imposta de piedra de veinte centímetros de volada.

Los solados que realizó fueron con baldosa hidráulica roja y rodapié, forrándose también las peanas.

Otro de los materiales que usó fue la madera de pino, tanto en el interior como en el exterior. Las ventanas del cuarto de aseo y del dormitorio están protegidas con rejas, ya que ambas dan a la calle. Finalmente el cristal que utiliza es el sencillo.

g. Presupuesto: 113.319 pesetas y 39 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No se han encontrado datos actuales que nos remitan a su uso actual y estado.

i. Conclusiones: Lo primero que tenemos que comentar es que estamos ante un modelo arquitectónico que está muy acorde con la zona de montaña donde se edifica y con otras edificaciones donde se asemeja mucho, como con la Casa Turnbull. El diseño del alzado, los materiales, la estructura de la planta, son caracteres que nos indican que

la arquitecta madrileña realizó un modelo igualitario para esta zona de Chozas de la Sierra.

En esta vivienda al igual que las anteriores nos encontramos un desnivel de terreno salvado por la arquitecta en planta por unas escaleras, adaptándose así a la orografía del terreno y presentando dos espacios muy bien diferenciados, uno el estar – comedor y el resto de la vivienda.

Una vez más vemos como la casa se integra en la naturaleza, se acopla a las formas constructivas de la zona y busca las mejores vistas desde el interior. Es importante destacar que son varias las casas en esta zona que tienen la misma dinámica de construcción y distribución, tal y como hemos comentado anteriormente. Esto nos indica que no solo forman parte de una colonia, “El Desaceral” sino que siguen un mismo orden constructivo.

Finalmente volver sobre el modelo arquitectónico que realiza con líneas rectas, materiales rústicos como la madera ó la piedra, y el afán de integrar el exterior con el interior, al mismo tiempo que la búsqueda de la luz por medio de grandes ventanas. La casa está bien comunicada con varios accesos y bien aprovechada en espacios gracias a soluciones como los armarios empotrados de las habitaciones de descanso o la misma disposición de planta.

11. Chalet Isabel Martínez⁴⁹³

a. Obra: Proyecto de Chalet para Isabel Martínez Pussacq

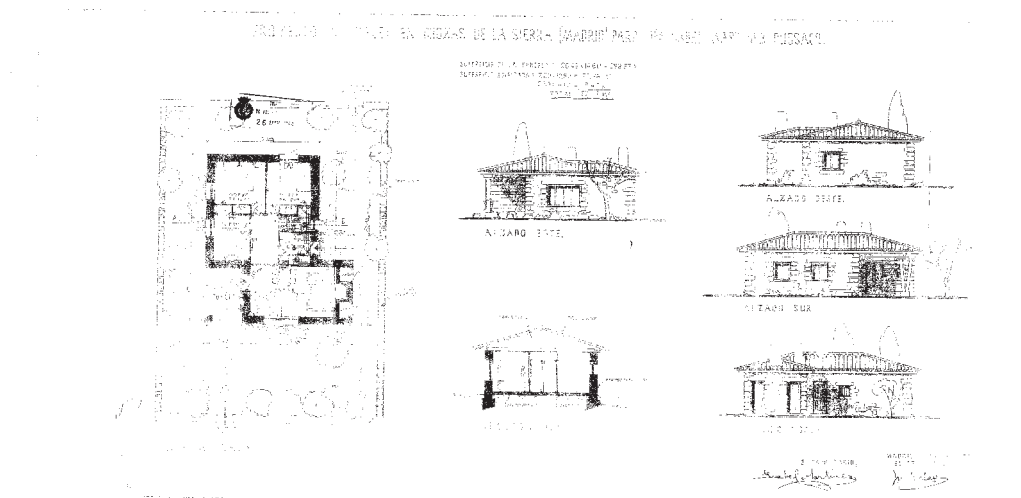
b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Colonia “El Desaceral”, Chozas de la Sierra (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1958 – 1959

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la provincia de Madrid, en Chozas de la Sierra, se construye una vivienda unifamiliar, en un terreno de 298,57 metros cuadrados, en la Colonia “El Desaceral”. La casa ocupa una superficie de 87,19 metros cuadrados, situándose aislada en el interior de la parcela.

La vivienda se estructura en una sola planta rodeada de jardín y con un doble acceso, uno de servicio y el otro principal. Existe un estar-comedor con chimenea de leña con frente de mampostería vista, tres dormitorios, aseo y cocina. Deteniéndonos en la estructura que conforma en esta casa, nos damos cuenta que utiliza una planta en forma de L, que al igual que en Villa Laura (1963) tiene uno de sus vértices comido por un porche.



Plano de planta y alzado de Chalet para Isabel Martínez Pussacq (1958).

Fotografía: Ministerio de Cultura, Archivo General de la Administración, 2691/58

En planta la distribución queda de la siguiente forma, una entrada principal que se accede desde el porche y que nos guía directamente al estar comedor, con unas medidas de 7,10 metros de largo en su fachada este por 4,10 metros en su fachada norte.

⁴⁹³ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2691/58

En total encontramos una habitación que con unas medidas de 29,11 metros cuadrados repartidos en una estancia con ambientes diferentes para comedor y como sala de estar con chimenea centralizada. Esta chimenea se diseñó tanto a su izquierda como a su derecha con dos huecos para carbón y leña con un acceso exterior mediante dos puertas independientes en la fachada norte. El habitáculo creado para la leña irá destinado para el consumo de la chimenea y el otro de carbón para el consumo de la cocina. Esta parte de la casa quedará iluminada por un gran ventanal situado en el alzado este. Con esto nos encontramos que se intenta aprovechar los espacios del día con más luz para reservarla de las horas de más calor.

A través de un recibidor se reparte el resto de estancias tanto al sur como al norte y el oeste. Hacia el sur el aseo y la cocina. Esta última estancia se caracteriza por estar esmaltada, ser de carbón, y tener un termosifón y debajo una carbonera. Tiene un acceso directo desde el exterior en su fachada norte y en el exterior se refleja con una chimenea para la salida de humos. Justo al lado de este habitáculo encontramos un aseo, también de pequeñas dimensiones y que cuenta con todos sus utensilios, sustituyendo una bañera por un plato de ducha. Esta a su vez tiene una ventana al exterior en su alzado norte a modo de ventilación.

Al otro lado de la casa, en el alzado sur, encontramos un dormitorio con ventana hacia el sur y con unas medidas de 2,30 metros por 2,90 metros, es decir un total de 6,67 metros cuadrados. Es una habitación simple con armario empotrado, buscando el ahorro de espacio. Otra de las cosas que busca es una buena entrada de luz natural a través de su orientación.

Finalmente nos quedarían dos habitaciones que estarían orientadas hacia la fachada oeste. El caso es que sólo una de ellas abre su vano al exterior en esta posición. Se trata de una habitación simple con armario empotrado y con unas medidas de 2,90 metros por 2,70 metros, es decir, de 7,83 metros cuadrados. Esta será la habitación más fresca por su orientación y por estar aislada por los otros frentes de la casa. En el otro extremo tenemos otra habitación doble con ventana a la fachada sur y con armario empotrado, dejando ver de nuevo su afán por el ahorro del espacio y la búsqueda de la luz natural. La planta de la casa se remata con un porche que hace esquina entre la fachada sur y la fachada este, con unas medidas de 3,50 metros en su lateral sur y 2,40 metros en su lateral orientado al este.

Uno de los papeles importantes en la casa, va a ser el que juegue la vegetación. Esta será muy relevante ya que tanto al sur como al norte el cerco de la casa estará

conformado por seto de alibustre y chopo. El resto de la vegetación se nutre en la casa de forma salpicada, al estilo del jardín inglés, con frutales, hortensias y pino.

Hacia el exterior la casa se proyecta con paredes lisas adornadas en sus vanos por mampostería y con una cubierta a cuatro aguas sin utilizar canales para la recogida del agua. La arquitecta lo diseña con un volado más amplio del tejado. Sobresalta en alzado la disposición de dos chimeneas, una correspondiente al salón de la casa y otra a la cocina.

f. Materiales utilizados: Los materiales previstos para la construcción en esta casa son muy variados, conjuntando la madera con los llamados nuevos materiales, es decir, cristal, hierro ó cemento.

A la hora de realizar la cimentación se hace una zanja corrida sobre terreno granítico, con hormigón ciclópeo de cal y cemento. Más tarde se realizan los muros que serán de mampostería ordinaria de granito, de 0,50 metros de espesor, con la cara exterior vista, la junta llagueada, peanas y dinteles enterizos, no así las jambas, y mortero de cal y cemento. A la salida del nivel del terreno se cortaron los muros con una capa aislante para evitar las humedades por capilaridad.

Por otro lado la cubierta está realizada con un forjado con vigueta prefabricada y bovedillas y encima un abultado con ladrillo hueco. El tejado es de teja curva, y lleva una protección de plomo alrededor de la chimenea, para evitar humedades. En el tejado se hace un alero de 0,35 metros de saliente, en proyección.

Con respecto a la solera, se hizo con hormigón de masa de 0,15 metros de espesor con 150 kilos de cemento y sobre encachado de piedra de 0,30 metros. Sin embargo la casa se soló con baldosa hidráulica roja de 20x 20 y rodapié de 10x 20, forrándose también las peanas. En el cuarto de aseo y la cocina se utilizaron azulejos de 15x 15 hasta una altura de 1,40 metros y detrás de la ducha hasta 1,80. Los aparatos sanitarios serán de loza, y los desagües y las distribuciones de agua fría y caliente, de plomo. Se puso un depósito de Uralita de 600 litros en el desván. Por su parte, la cocina estará esmaltada con termosifón y carbonera. En toda la casa se empleará cristal sencillo, e impreso en el aseo.

Finalmente la construcción se complementa con materiales tradicionales como la madera que es de pino tanto en el exterior como en el interior, y protegida con aceite de linaza. Los herrajes de colgar y seguridad son normales y según la memoria descriptiva elegidos por el propietario y en las ventanas del cuarto de baño y de los dormitorios que da a la calle se colocaron rejas para prevenir en materia de seguridad.

g. Presupuesto: 161.440 pesetas con 23 céntimos

h. Uso Actual y Estado: No he encontrado datos fidedignos que aseguren el uso y buen estado actual de la casa.

i. Conclusiones: En un primer lugar hablamos de la integración del medio natural dentro de la edificación por medio de un jardín que deja dos accesos, uno de servicio y otro principal hasta el porche. Es importante la forma en la cual dispone la casa, ya que está orientada hacia la salida del sol, es decir, al este. De esta forma descubrimos como busca tener en el salón los primeros rayos del sol y de esta manera conseguir el máximo de ahorro de energía.

Para ahorrar espacio en los interiores se decide por el armario empotrado, solución que vemos en otras casas. Pero el caso peculiar lo vemos en la cocina donde utiliza un modelo antiguo y no nuevo, con la tradicional carbonera. Esta le propiciará tener un aspecto al exterior con chimenea. Al final, en el alzado de la casa nos encontraremos dos chimeneas una la del salón y otra la de la cocina.

El ahorro del espacio está pensado en más partes de la vivienda ya que no solo utiliza el desván para poner un depósito de agua, sino que utiliza los huecos de la chimenea al exterior a modo de almacén de leña y carbonera. Y por otro lado tenemos que referir algo que veremos en otras estructuras de casas como Villa Laura, que es el significado de libertad que le da a la casa a través de la comunicación de las habitaciones. Es decir, intenta ser lo más funcional posible comunicando el exterior con el interior para no tener que pasar por toda la casa a la hora de ir de un extremo a otro. Es por eso que abre una puerta en la fachada norte y otra en la sur. De esta forma también crea un sistema de corriente y de accesibilidad a la casa. A todo esto añadimos la integración que tiene con el medio natural que crea en el jardín y la apertura de vanos en ventanas para que esta no carezca de vistas. De hecho en el salón dispone de un amplio ventanal que da a la calle, ya que esta será la zona más transitada de la casa y donde quieren estar en contacto con el exterior a pesar de ser un entramado muy interiorista el que crea Matilde en este diseño.

El aspecto físico del exterior se adapta a la arquitectura rural de montaña y se inserta en el medio que le rodea, el de Chozas de la Sierra.

12. Casa Ruano Cabrera⁴⁹⁴

a. Obra: Proyecto de una vivienda de renta limitada subvencionada del primer grupo, correspondiente al plan de urgencia social de Madrid para Domingo Ruano Cabrera.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle San Antonio (hoy Ampélido), entre el Paseo de los Olivos y el Paseo de Extremadura, nº 34.

d. Fecha de Realización: 1958 – 1959.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realizó un proyecto para D. Domingo Ruano Cabrera para construir una vivienda en un terreno de su propiedad, situado en el nº 34 de la Calle de San Antonio, hoy Ampélido, entre el Paseo de los Olivos y el Paseo de Extremadura. Según la memoria del proyecto, este consiste en una vivienda de renta limitada subvencionada del primer grupo, correspondiente al Plan de Urgencia Social. Un plan que nació en 1957 junto a la ley de viviendas subvencionadas. Este pretendía levantar unas 60.000 viviendas para resolver el problema de espacio y crecimiento que empezaba a surgir en Madrid. Este plan pretendía evitar los asentamientos de chabolismo incentivando la iniciativa privada, junto a la economización máxima en materiales, mano de obra y suelo. Esta solución obtuvo un gran éxito, algo que no fue igual para el Plan de Industrialización en el cual se crearon zonas industriales para retomar la idea del anillo verde y ponerle fin al crecimiento descontrolado de Madrid⁴⁹⁵.

La parcela tiene una superficie total de 173,42 metros cuadrados con seis metros de fachada a la calle y tres medianerías. El testero también de seis metros tenía seis metros, mientras que la lindero Norte medía 29,10 y el lindero Sur 29,30 metros.

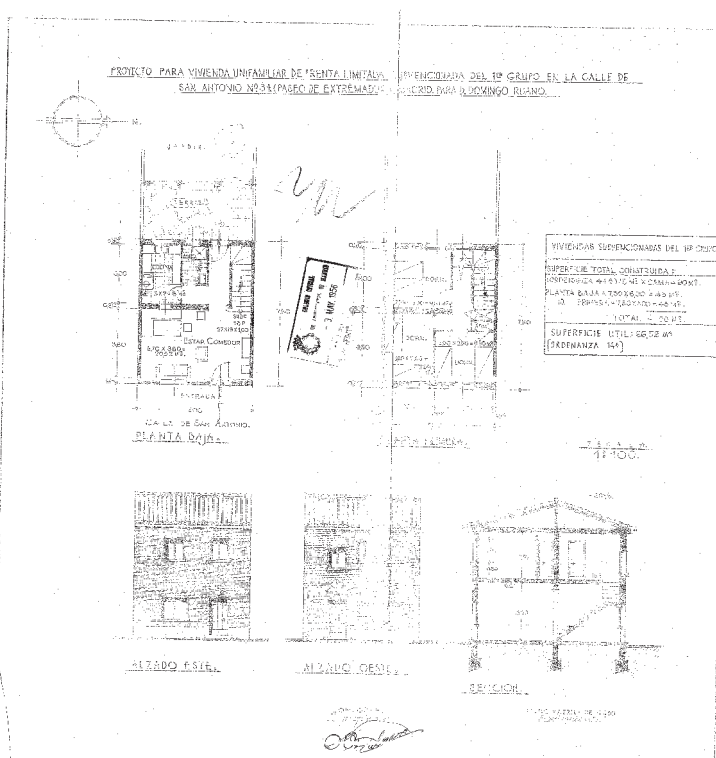
En la memoria se especifica que el solar es llano y está dotado de servicios de alcantarillado, agua potable a quince metros, alumbrado, gas y teléfono, con la pavimentación a quince metros de distancia también. La edificación queda enmarcada bajo la Ordenanza nº 12 de zonas de edificación baja suburbana, que marca la edificación de doble crujía. Es así precisamente como se edifica.

La casa se compone de jardín, orientado al Oeste y con entrada principal a la edificación por el Este, es decir, por Calle Ampélido. Se pretende edificar dos crujías,

⁴⁹⁴ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1365/58

⁴⁹⁵ LÓPEZ DÍAZ, Jesús. *La vivienda social en Madrid 1939-1959*. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte, 2002. p.335.

una de 3,60 metros y otra de 3 metros y en dos plantas, siendo la altura de estas de tres metros en planta baja y 2,70 en alta. Al ingresar en la casa por la fachada Este, ó puerta de entrada no encontramos un estar comedor de 20,52 metros cuadrados en forma rectangular y con su lado Oeste abierto para subir por unas escaleras a la segunda planta o pasar al resto de la primera planta. Si seguimos en esta primera planta nos encontramos con una cocina de seis metros cuadrados y justo antes a mano derecha un aseo completo. Antes del aseo el acceso que encontramos es al jardín. Todas las estancias tienen vanos abiertos al exterior incluso el salón comedor que se comunica con la cocina.



Planos de planta y alzados de una vivienda de renta limitada subvencionada correspondiente al plan de urgencia social de Madrid para Domingo Ruano Cabrera (1958).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1365/58

La planta alta consta de tres dormitorios de dos camas de 9,60 y 8,10 metros cuadrados, respectivamente, y con ventanas a la calle. Quedaría un dormitorio de matrimonio con unas medidas de 9,84 metros cuadrados con vistas al jardín. De esta forma vemos como se supera la superficie mínima establecida por las Ordenanzas de la Ley de Viviendas de Renta Limitada. En estas habitaciones no nos encontramos

armarios empotrados excepto dos pequeños al subir de la escalera que son de funcionamiento común.

En el alzado encontramos una edificación en dos plantas y que en sus dos fachadas destaca por la línea recta y los paramentos lisos sin adornos. En la fachada que da a la Calle Ampérido se conserva un ritmo de simetría en la composición de las ventanas y puertas algo que no se realiza en la fachada que da al jardín ya que se coloca una ventana más baja que será la que ilumine la escalera de subida a la segunda planta. La cubierta que utiliza es a dos aguas y con teja curva.

f. Materiales utilizados: En esta edificación es necesario nivelar el terreno sobre el cual se va a edificar realizando una cimentación de hormigón en masa de cemento.

Los muros se hace de ladrillo cerámico de un pie de espesor los de carga y de medio pie los medianeros. Las fachadas quedarán con el ladrillo visto a una cara. Los forjados son de viguetas prefabricadas de hormigón en bloques cerámicos.

La cubierta se hace de tabiquillos de ladrillo sobre un forjado de piso con tapa también de ladrillo doblado y sobre ella se colocará la teja curva. La escalera se hace a la catalana con rasilla doblada con ladrillo hueco sencillo y peldañeada de ladrillo.

Los tabique se hacen con ladrillo hueco sencillo y se guarnecen con yeso negro a regla y se tenderán de blanco. Todas las habitaciones se solarán con baldosa hidráulica en colores lisos, y la escalera se forrará de baldosín catalán y mamperlán de madera. La cocina y el cuarto de baño llevarán un revestimiento de azulejo blanco hasta una altura de 1,65 metros salvo en la ducha que llegará hasta los 2,10 metros.

En piedra artificial se hace un zócalo de 0,50 metros con batientes de granito. Por su parte la carpintería es de madera tanto en el exterior como en el interior. La madera utilizada es la de pino para pintar. Las puertas de entrada irán protegidas por rejas colocadas sobre la misma madera. Las ventanas llevarán frailerros.

g. Presupuesto: 143.872 pesetas con 60 céntimos. Según lo establecido en el estudio económico que realiza en la memoria se guía por el índice de valoración del Ayuntamiento y ajustándose a los honorarios facultativos.

La financiación la hace el promotor con la ayuda de las 30.000 pesetas a fondo perdido del I.N.V y tramitará prestamos complementarios directamente con las entidades de crédito, que según el Artículo 43 del Reglamento de Viviendas de Renta Limitada del 24 de Junio de 1955, están encargadas de realizar.

Se especifica en la memoria que el cliente es carpintero y dará su prestación personal para realizar todo lo referente a carpintería.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente se encuentra en buen estado y con la misma fisonomía en su fachada de origen. Solo cambia el material de algunos de sus elementos, como las ventanas que ya no constan de los fraileros y han sido sustituidas por persianas de aluminio. Al mismo tiempo notamos otros dos cambios importantes en la fachada. Por un lado la reja de la ventana de la fachada Este que no existe en el diseño original, y por otro lado, la sustitución del zócalo de piedra por un zócalo de cemento y pintado en color gris.



Fachada principal de la vivienda de renta limitada subvencionada del primer grupo, correspondiente al plan de urgencia social de Madrid para Domingo Ruano Cabrera (2011).

Fotografía: JVL

i. Conclusiones: En esta construcción nos encontramos una vivienda que se adapta a las normativas propuestas para una renta limitada, aunque se sobrepasa en la extensión construida. Los materiales utilizados serán más pobres, pero sigue sin rechazar un espacio ajardinado para mantener contacto con el medio natural.

En la edificación se prescinde de realizar armarios empotrados exceptuando dos en la segunda planta de uso general para toda la casa. Algo que hace que la arquitecta busque el ahorro de espacio. Al mismo tiempo busca la iluminación natural y el darle un sentido más abierto a través del aprovechamiento del espacio con un jardín.

La estructura en planta es abierta y dividiendo muy bien el espacio construido entre las zonas comunes y las estancias de descanso. Encontramos una casa sin adornos en su fachada y buscando la simplicidad al igual que la simetría, una característica común en la arquitecta.

13. Chalet Ortega Spottorno⁴⁹⁶

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar–chalet, para José Ortega Spottorno.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Finca “La Cigüeña”, Camino de Torredolones, Galapagar (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1958 – 1959.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En el término municipal de Galapagar, Madrid, y en terrenos segregados de la finca “La Cigüeña” se desea construir una chalet para D. José Ortega Spottorno, ingeniero agrónomo, memorialista, editor español, fundador de PRISA y del diario “El País”, y su mujer Simone Klein.

El terreno sobre el que se construyó tenía una superficie de 2.715,43 metros cuadrados lindando con la finca de “Los Jarales” en línea de 50,55 metros con “La Cigüeña” en línea de 46,50 metros y 26,72 metros con una calle al Oeste en línea de 38,60 metros y al Norte con el camino de Torredolones a Galapagar en línea de 43,15 metros.

La casa que se construye ocupa una superficie de 240 metros cuadrados y consta de una sola planta que tiene tanto la entrada de servicio como la principal situada en la fachada norte. La casa está orientada al Norte y se estructura por dos crujiás, una en forma de “L” y otra en forma de nave rectangular que reparte las habitaciones a los lados tanto Norte como Sur.

Se accede a la propiedad desde el camino de Torrelodones a Galapagar, llegando a la fachada Norte de la Casa. Desde ahí se accede desde la entrada de servicio a una cocina y un office orientados al Norte y con apertura de ventanas también al Oeste. Algo que fuerza a Ucelay a buscar en esta parte de la casa una entrada de luz tenue y los últimos rayos del sol de tarde, para tener una mejor iluminación en el office. Esta parte de la casa correspondería a una crujía en forma de “L” que se completaría con un estar comedor orientado al Sur. Esta ubicación busca las vistas y la entrada de luz moderada separando la estancia en dos ambientes, uno el de estar con una chimenea de lumbre y un acceso antecedido de un porche que comunica el interior con el exterior y la otra, un comedor que está antecedido por un vestíbulo que funciona de acceso principal. Este

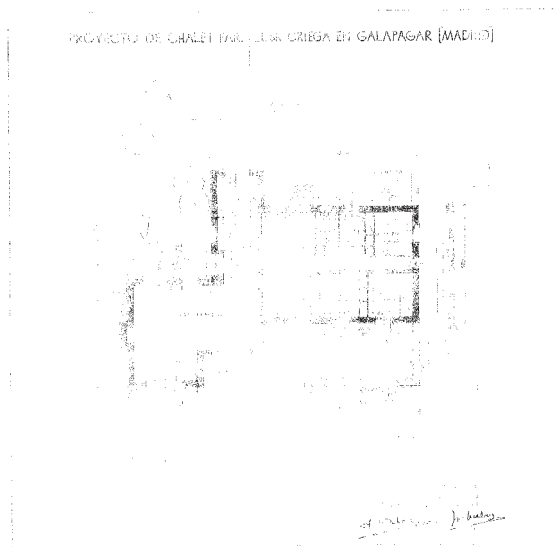
⁴⁹⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2883/58

vestíbulo sirve de módulo central entre el office, la cocina, el estar comedor y la parte privada de la casa.

Esta última parte, en forma de nave rectangular conforma la segunda crujía que se orienta al Este en la estructura de la casa. Hacia la fachada Norte y perdiendo el grado de intimidad, ya que da a la calle y se proyecta en una sola planta, el dormitorio de invitados con entrada de luz por el Este y el dormitorio de servicio con entrada de luz por el Norte. Esta habitación se encuentra aislada y tiene el acceso desde el office teniendo su propio aseo. Entre estas dos habitaciones hay dos servicios con ventilación a la fachada Norte y con dos armarios empotrados. Estos elementos serán una tónica general en el resto de las habitaciones.

Al otro lado del pasillo, las habitaciones de los padres, niñas y niños con entrada de luz solar y orientados al Sur. Es importante destacar que la casa se completa con un amplio espacio dedicado a jardín y una terraza porche orientada al Sur que completa la estructura de la casa. Finalmente se hace una entrada de coches para guardar el automóvil con un garaje que se sitúa al fondo de la parcela.

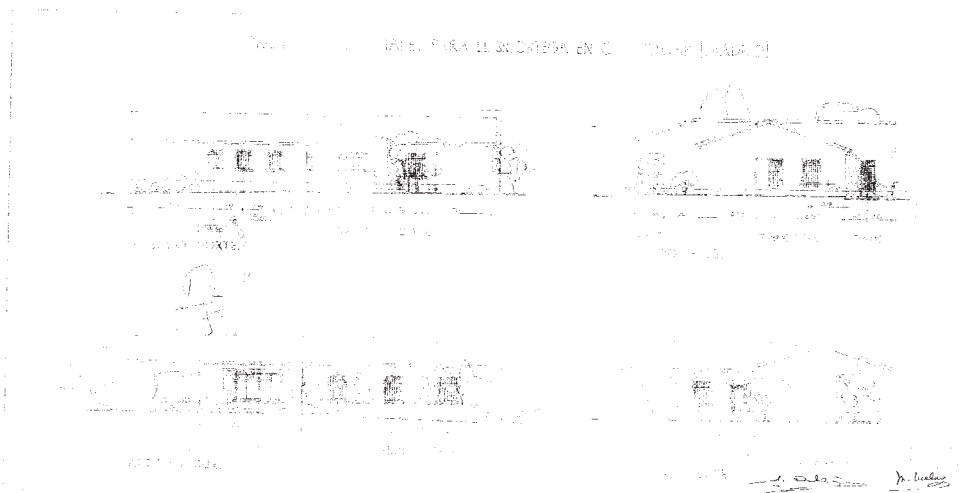
Si analizamos la planta de esta construcción, al igual que en otras nos encontramos un modelo funcional abierto donde se tiene una gran comunicación entre el exterior y el interior. Aquí también vamos a encontrar otro carácter muy importante que es el de procurar organizar una distribución de forma que no se interfieran las distintas circulaciones de la casa dejando aislada la zona de estar, la de dormir y la de servicio. De ahí la importancia que tiene el vestíbulo como módulo organizador.



Plano de la planta de la vivienda unifamiliar-chalet para José Ortega Spottorno (1958).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2883/58.

Al exterior encontramos una edificación en una sola planta, con un gran número de ventanas que dejarán pasar la luz al interior. Estas ventanas son de gran tamaño en su mayoría y vienen reforzadas por una reja que diseña la propia arquitecta. Una vez más comprobamos la predilección que tiene Matilde por la línea recta y el estilo funcionalista en una construcción que también tiene aires de montaña y en el que el jardín y los exteriores tendrán una gran importancia dentro del diseño general. Quizá una forma de buscar un estilo propio nacional. Por último señalar que la cubierta la realiza a dos aguas y con teja curva.



Plano de alzados de la vivienda unifamiliar-chalet, para José Ortega Spottorno (1958).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2883/58.

f. Materiales utilizados: Tras repasar en la memoria constructiva del edificio la necesidad de preparar el terreno de cara a la realización del edificio, contamos los materiales y las fases de construcción. En primer lugar se tiene en cuenta los cimientos que están hechos con hormigón de piedra.

Los muros los hace de mampostería de granito para enfoscar por la cara exterior, con un zócalo de 0,40 de mampostería a la inglesa con una cara vista. Al interior se acompañarán los muros con una cámara de aire rellena de aislante y tabique de panderete. Los huecos llevan peana de piedra y la carpintería se colocó a haces interiores del muro de mampostería.

Los forjados se hace con vigueta de “Castilla” y bovedillas de rasilla, enrasando el cielo raso con tablero, mientras que en la cubierta se toma la siguiente solución. Sobre el forjado, un abultamiento de cubierta con tabiques colocados sobre las viguetas y arriostrados por otros en sentido normal a ellos. Después se hace una tapa doblada de

rasilla, y horizontalmente se aisló con manta de vitrofib. La teja que utilizó fue la curva.

En la solera utiliza hormigón en masa de cemento y los solados de baldosa de terrazo en la habitación de estar y baños principales. Con el material de loseta aplanillada se realizaron los dormitorios y de baldosa hidráulica los servicios. El alicatado se hizo con azulejo de color de hasta 1,65 metros de altura y en la cocina y el office hasta el techo. La terraza se soló con piedra de granito.

La tabiquería se hizo de ladrillo hueco sencillo sentado en yeso. La habitación de estar se enfoscó con cemento, y al exterior con grano grueso para después blanquear a la cal.

Se utiliza carpintería de madera de pino y metal para los herrajes. Las rejas de las ventanas servirán de protección y están hechas en hierro. Otro de los materiales utilizados fue el cristal que se puso de luna en el estar comedor y vidrio doble e impreso en el resto.

Por último aludir que la casa tiene al exterior dos chimeneas, una de la cocina y calefacción que estaba hecha con tubo de barro. La otra corresponde al salón. En ella encontramos una chimenea de leña a la francesa.

g. Presupuesto: 575.296 pesetas con 66 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: La casa que se construyó actualmente no pertenece a la familia ya que fue vendida a finales de los setenta, principios de los ochenta por D. José Ortega Spottorno, hijo del gran literato Ortega y Gasset. Exceptuando la piscina, la casa conserva la misma estructura que tenía la denominada finca de “La Cigarra”. Este nombre proviene del título de la novela que escribió el abuelo de Ortega Spottorno, Ortega Murillo, y a su vez animal típico de la Provenza francesa donde la familia de Klein, esposa de D. José Ortega tenía una casa.

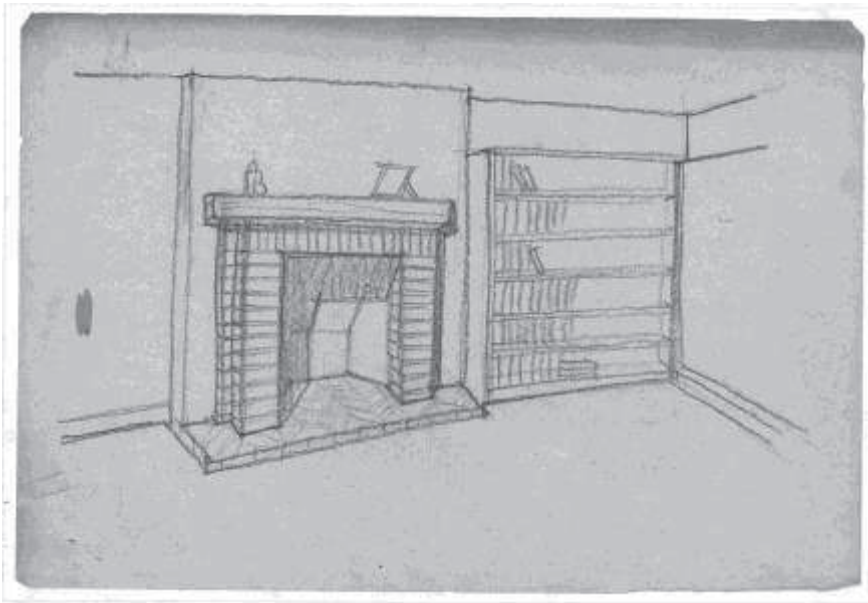
i. Conclusiones: Matilde Ucelay realiza uno de sus primeros trabajos en esta casa. La arquitecta madrileña se enfrenta a una construcción en la que deja ver la importancia que tenía para ella la naturaleza y la orientación de una casa. En este caso pretende darle a la casa su lado más natural colocando los espacios estratégicamente orientados a los puntos cardinales buscando las mejores condiciones.

Busca la privatización de la casa a través de un porche y una terraza en la parte trasera de la casa. Pero no sólo por esto, advertimos como ninguna de los accesos al interior de la construcción los hace de frente en la fachada Norte. A esto le añadimos la necesidad de distribuir la casa a través de vestíbulo en tres partes bien diferenciadas

para que estas no interfieran entre si la circulación: zona de estar, de dormir y de servicio.

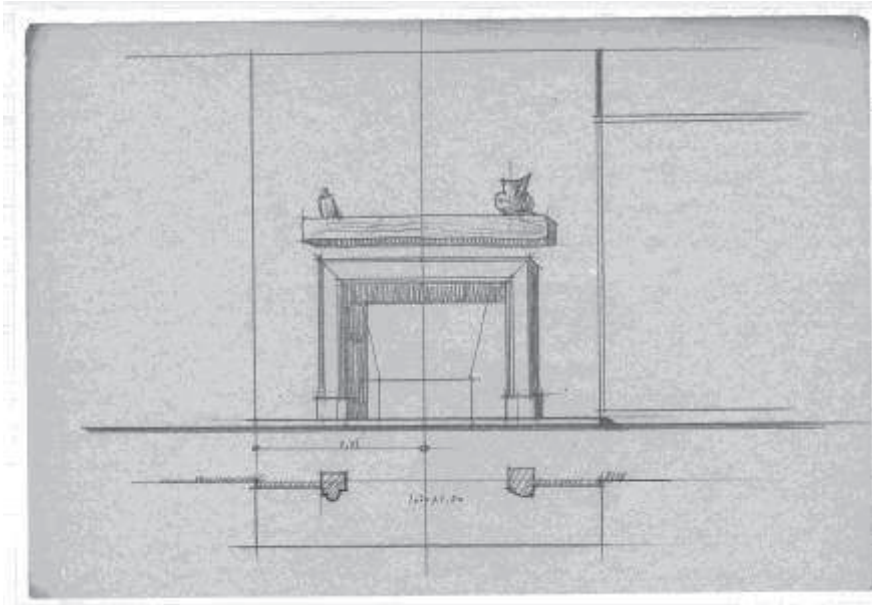
Hay que hacer referencia al aprovechamiento del espacio que aquí lo consigue a través de los armarios empotrados. Estos espacios no solo los usa en las habitaciones para ahorrar, también los utiliza en otras partes de la casa como son los aledaños de los aseos.

Por último hacer referencia a un carácter propio de la arquitecta madrileña y ese es su afán como interiorista y detallista en su trabajo. En esta casa hemos encontrado distintos bocetos de las chimeneas de la casa. Son chimeneas grandes pero a su vez sencillas, realizadas con ladrillo y madera. Los diseños los tiene claros y en ellos introduce todos los detalles para dejar ver como quedaría en la realidad.

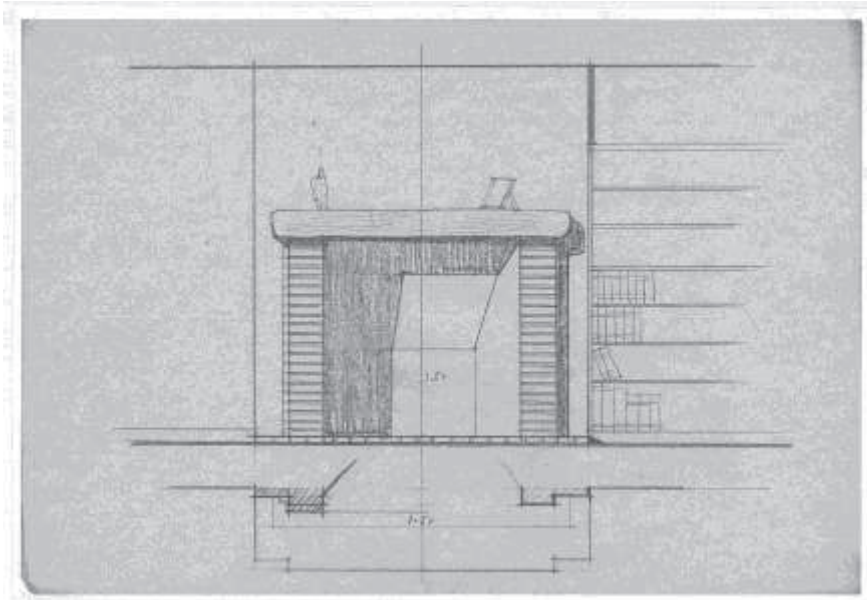


Boceto nº 1 de chimenea para la vivienda unifamiliar-chalet, para José Ortega Spottorno (1958).

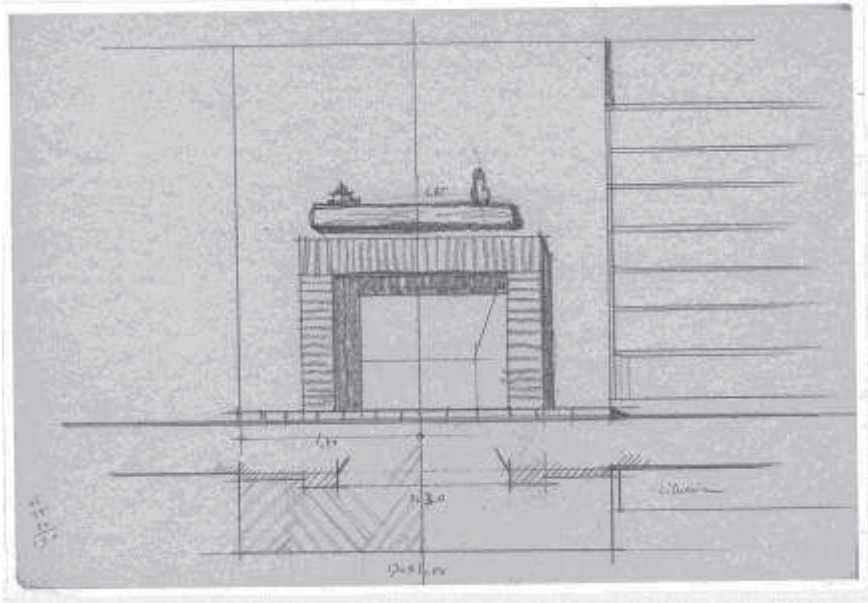
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 171.



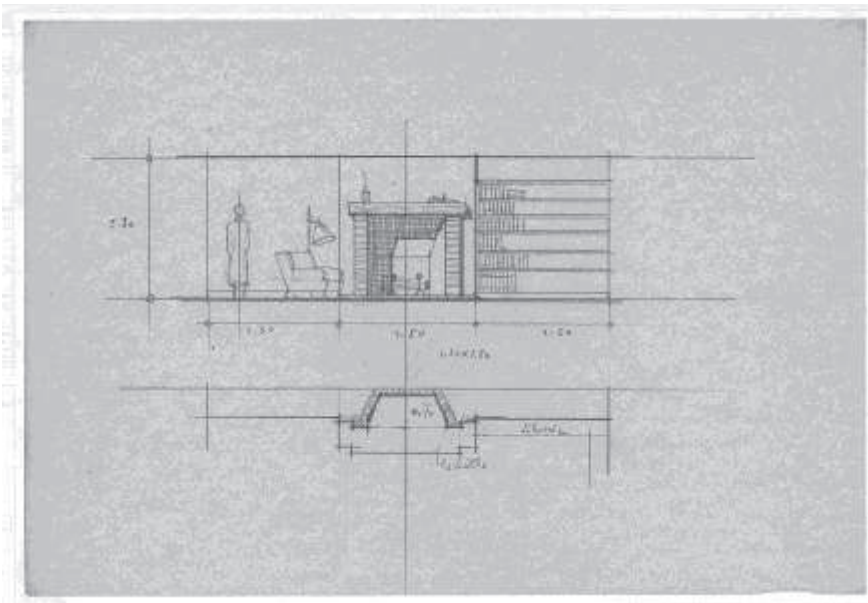
Boceto nº 2 de chimenea para la vivienda unifamiliar-chalet, para José Ortega Spottorno (1958).
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 171.



Boceto nº 4 de chimenea para la vivienda unifamiliar-chalet, para José Ortega Spottorno (1958).
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 171.



Boceto nº 5 de chimenea para la vivienda unifamiliar-chalet, para José Ortega Spottorno (1958).
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº171.



Boceto nº 9 de chimenea para la vivienda unifamiliar-chalet, para José Ortega Spottorno (1958).
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 171.

14. Viviendas Herederos Curt Bernstein⁴⁹⁷

a. Obra: Proyecto de construcción de 8 viviendas de renta limitada del primer grupo para Herederos de D. Guillermo Curt Berstein.

b. Autora: Matilde Ucelay. El constructor es Berstein.

c. Dirección y situación geográfica: Camino de la Estación, Torrejón de Ardoz (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1958 – 1959.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En Torrejón de Ardoz, Madrid, se encuentra la fábrica de traviesas de Herederos de D. Guillermo Curt Bernstein, quien desea edificar unas viviendas para sus productores sobre un terreno de su propiedad situado en el llamado Camino de la Estación, acogándose para ello a la Ley de Viviendas de Renta Limitada en su primer grupo. Estas viviendas se construyeron en un solar el cual se adquirió en 1956 bajo un coste de 152.215 pesetas.

Dicha empresa no tenía obligación de construir viviendas para sus obreros, porque la fábrica estaba situada a menos de tres kilómetros del pueblo pero a pesar de ello y sólo con el ánimo de mejorar en lo posible la situación laboral y social de los trabajadores y conseguir que el personal trabaje gustoso en la Empresa, se decidió a edificar. Esto llevó a la empresa a ceder las viviendas con un alquiler mínimo, y con la condición en el contrato de dejarlas libres en el caso de no trabajar para la Empresa.

Así es como de esta forma se construyeron ocho viviendas y más adelante en la otra mitad del terreno se harían otras ocho. Pero, ¿cómo están construidas?, ¿Qué estilo las define?, ¿Cuál es el gusto arquitectónico que desarrolla la arquitecta?

El terreno sobre la que se edificó esta construcción fue en el Camino de la Estación, con una línea de 20,10 metros de fachada a dicha calle. En línea de 20,20 metros da al Norte a una calle que en la fecha de la construcción no tenía nombre, al Oeste en línea de 22,60 metros linda con otras viviendas, y al Este en línea de 24,70 metros con la vía del ferrocarril.

El terreno tiene una superficie de 472,72 metros cuadrados, y quedaba situado a la derecha de la carretera de Madrid – Barcelona que atraviesan el pueblo, mientras que el núcleo principal queda al lado contrario. Para esta zona de Torrejón, según los datos que ofrecía el Ayuntamiento, no existían planes de urbanismo ni en tramitación. Las edificaciones existentes no tenían ni carácter ni ambiente determinado, tratándose de

⁴⁹⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1440/58

casas de dos y tres pisos, que en su planta baja tienen alguna tienda, bar, ó taller artesano.

Desde el punto de vista urbanístico, Matilde Ucelay señala en la memoria del proyecto, que el terreno es apto para la construcción por su forma, dimensiones, y servicios. Es sensiblemente cuadrado existiendo una diferencia de nivel entre la fachada anterior y posterior de un metro aproximadamente, aunque al no estar trazada la calle de atrás, ésta diferencia de nivel no es definitiva. En cuanto a dimensiones es demasiado grande para las necesidades actuales de la Empresa por lo cual se pretende construir en dos fases, dejando unos patios mancomunados para el día que se construyera la otra parte.

La calle de Mediodía, llamada Camino de la Estación, está trazada, tiene su acera y su pavimento para acceso rodado con afirmado de carretera según la memoria descriptiva relata. Sin embargo la calle sin nombre, no lo está aún. Cerca existe un colector general al cual se conducirán las aguas residuales de la nueva edificación provisionalmente, hasta que se llevase a cabo el Plan de alcantarillado que el Ayuntamiento poseía según el proyecto de Diciembre de 1955. Este documento estaba redactado por la Confederación Hidrográfica del Tajo, y que en fechas de la construcción estaba gestionado por el Ministerio de Obras Públicas, el Ayuntamiento y la Diputación con la ayuda de un Banco.

En cuanto al abastecimiento de las aguas especifica que también pertenecen al Plan de distribución de agua potable del Jarama, proyectado por la Confederación Hidrográfica del Tajo. Provisionalmente el problema del agua queda resuelto colocando un aljibe de unos 4000 litros, con el fin de tener unos 50 litros por habitante y al día. Este se llenará diariamente desde la calle por un grupo moto-bomba que elevaba el agua a un depósito que se haría la distribución a las distintas viviendas.

A esta solución se llega debido a la falta de agua potable en la zona, ya que el agua de Torrejón viene muy cargada de arcilla y esto terminaría deteriorando rápidamente las tuberías.

También habría que referir que la zona donde se va a construir tendrá una muy buena comunicación debido a los transportes existentes: ferrocarril, autobuses, y una carretera de primer orden que enlaza Madrid con Barcelona. Por otro lado la memoria nos ofrece otros datos interesantes que se tienen en cuenta en la época. Por ejemplo, la cercanía de la Iglesia y la Escuela Pública a la edificación la dotan de una accesibilidad

de grandes dimensiones. Al mismo tiempo especifica que no hay mercado pero si tiendas alrededor y zonas de ocio con fuentes potables.

En la memoria del proyecto la arquitecta madrileña realiza un programa de necesidades en el cual establece que en el caso de esta empresa, la necesidad es la de construir viviendas para sus obreros. Por el momento estima la realización de ocho viviendas de tres y cuatro dormitorios, edificadas con toda la altura permitida por la Ordenanza Municipal de Torrejón. Esto a su vez permite el máximo de aprovechamiento del terreno.

Dadas la forma y dimensiones del terreno, Ucelay realizó un estudio funcional sobre el cual se pretende edificar. En este estudio también contempla las necesidades que se tienen para la construcción, llegándose a una solución basada en situar los patios y la escalera, es decir, las zonas comunes a todas las viviendas, en los ejes del solar, con cuatro viviendas por planta, y una sola entrada por la calle principal para todas. Con esto se pretende obtener el máximo aprovechamiento del suelo, aunque la superficie de patios sea mayor de la exigida por las ordenanzas, y la zona de escalera quede bastante más amplia.

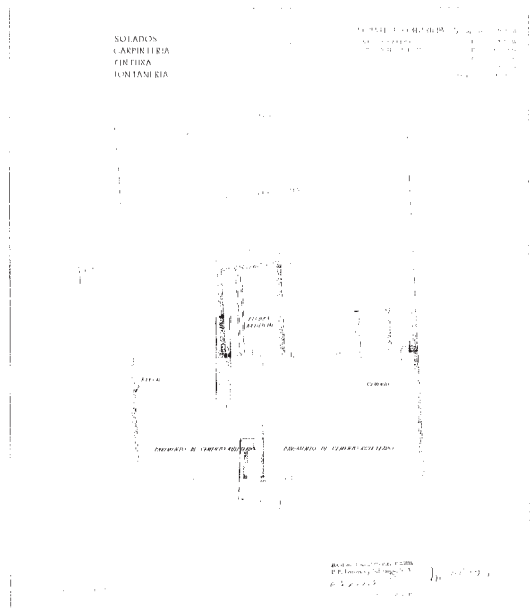
La decisión que se toma es realizar el edificio sobre la mitad del terreno que da a la calle más importante y urbanizada, de más de 12 metros de altura, con lo cual permite levantar una construcción de cinco plantas, obteniéndose así cuatro plantas de dos viviendas cada una, es decir, las ocho que son necesarias. En el proyecto dedica la planta baja a locales comerciales, dos grandes y dos pequeños. A ésta solución se llegó después de consultar cuales iban a ser las necesidades en esta parte del pueblo.

A parte de estas plantas quedaría también una de sótano que nace a la hora de realizar los cimientos. Este sótano se aprovecha como almacén que en el pueblo también escaseaban. De esta forma la escalera y los patios quedan dispuestos de tal forma que si más tarde se desea levantar la parte restante, las obras se puedan realizar sin perturbar para nada la vida de las gentes que habitan estas primeras casas. Lo único que habría que tocar sería las puertas de entrada a la escalera a las viviendas para comunicar todas las partes de la construcción.

La solución que se adopta para la construcción de este edificio permitía un máximo aprovechamiento del terreno. Debemos contar que los dos patios tuvieron una dimensión de 65,97 metros cuadrados que supone el 13,95 % del solar, y el resto se aprovecha en construcción, es decir, un total de 86,05 metros cuadrados. El espacio lo

reparte en dos sótanos almacenes, dos tiendas pequeñas, dos tiendas grandes y ocho viviendas, en un total de 472,72 metros cuadrados.

Los patios se proyectaron con unas medidas de 34,44 metros cuadrados en el número uno y de 31,53 metros cuadrados en el número dos. La planta de sótanos se extendió a 193,09 metros cuadrados en total, al igual que la planta baja y planta primera. La segunda, tercera y cuarta planta marcarán unas medidas de 196,05 metros cuadrados.



Plano de la planta de sótanos de las viviendas de renta limitada para Herederos de D. Guillermo Curt Berstein (1958)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1440/58.

En la planta baja encontramos que la edificación se repartió en cuatro tiendas, dos a cada lado, quedando la entrada principal ó el portal en medio. Los locales comerciales ocupan en planta de sótanos 164,28 metros cuadrados, toda la planta construida menos la superficie de patios, escaleras y servicios comunes; en planta baja ocupan 170.03 metros cuadrados, que sumados da un total de 334,31 metros cuadrados.

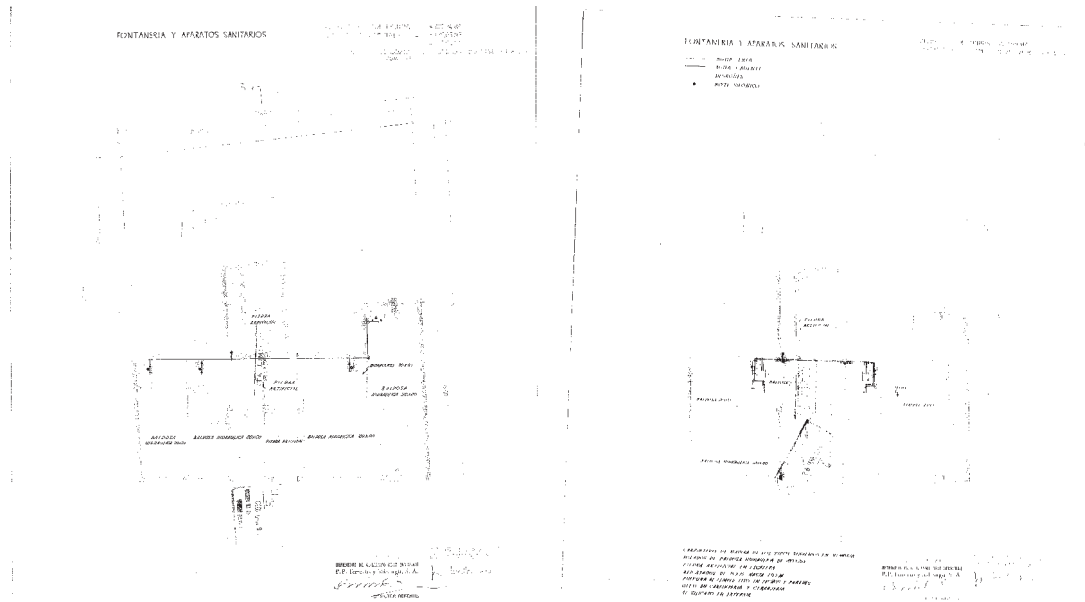
El portal, la escalera y la salida a la terraza, servicios comunes a viviendas y a los locales comerciales, se realizaron con una superficie de 234,36 metros cuadrados.

A esto añadimos las medidas de las ocho viviendas:

1. Tipo A – Vivienda nº 1 = 86,25 metros cuadrados
2. Tipo B - Vivienda nº 2 = 106,84 metros cuadrados
3. Tipo C - Vivienda nº 3 = 87,73 metros cuadrados

4. Tipo D - Vivienda n° 4 = 108,32 metros cuadrados
5. Tipo C - Vivienda n° 5 = 87,73 metros cuadrados
6. Tipo D - Vivienda n° 6 = 108,32 metros cuadrados
7. Tipo C – Vivienda n° 7 = 87,73 metros cuadrados
8. Tipo D - Vivienda n° 8 = 108,32 metros cuadrados

Todo esto da con un total construido de 1.115,55 metros cuadrados. Si a esto le sumamos los totales de servicios comunes (28,81), el portal (23,06), la escalera (161,10) y la salida a terraza (28,13) encontramos una superficie total construida de 1.356,60 metros cuadrados. En todo esta catalogación de medidas, Matilde Ucelay realizó un estudio de la superficie útil de cada vivienda.



Planos de la plantas las viviendas de renta limitada para Herederos de D. Guillermo Curt Berstein (1958).
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1440/58.

En general, hemos podido observar que las viviendas las reparte de forma ecuánime e intentando que todas las habitaciones tenían una entrada de luz natural. La diferencia entre los pisos de la primera planta y el resto, residirán en que los de la primera no poseían balcón volado y el resto sí. Las viviendas de tipo A se planificaron de tres dormitorios, al igual que las de tipo C y las de tipo B de cuatro dormitorios al igual que las de tipo D.

Las de tipo C y D llevaban el estar comedor con terraza en balcón volado, mientras que las de tipo A y B no. La puesta en común en todas es que tiene iluminación natural a través del ventanal y del balcón que tenían.

Los dormitorios todos tienen armarios empotrados y las viviendas constan de un vestíbulo de entrada justo a su ingreso. También será común el modelo de cocina y de aseo.

El criterio que utilizó para la composición de la fachada ha sido el de destacar la estructura al exterior en sus líneas verticales y horizontales haciendo la planta baja lo más diáfana posible y de diferente material para marcar un basamento general y el resto trazarlo en dos planos. Uno corresponde a la alineación y el otro muestra los retranqueos de los balcones con el fin de obtener contrastes de luz y sombra y diferencias de color que darían una variedad a los distintos elementos que forman parte de la fachada. Esto permite ver en el exterior una composición de fachada simétrica con balcón en el centro flanqueados por dos ventanales en cada planta.

Otra de las cosas que Matilde Ucelay especifica en la memoria del proyecto es el cumplimiento de las Ordenanzas que señala el reglamento del 24 de Junio de 1955 sobre viviendas de renta limitada en la referente a los documentos del Proyecto y su presentación, y las de la edificación del Ayuntamiento de Torrejón en la siguiente forma:

1. Artículo 25. Altura de la edificación. Como la calle “Camino de la Estación” tiene 19,50 metros de anchura, se permiten cinco plantas que hacen una altura de 14,80 metros de altura, siendo la permitida 15,80. Toma para la planta baja tres metros libres y para la restante 2,60 metros, un escalón a la entrada de 20 centímetros y gruesos de piso con pavimentación terminada de treinta centímetros. La altura permitida sin ascensor es hasta de 14 metros, quedándose la construcción en 12,20 metros, con lo cual queda también cumplida en este requisito.
2. Artículo 26. La altura se mide en la vertical que pasa por el punto medio de la línea de fachada, desde el nivel de la escalera hasta la parte inferior del forjado del último piso en primera crujía.
3. Artículo 27. Altura de los pisos. Toma las mínimas consentidas para habitaciones vivideras, que son tres metros en planta baja y dos con sesenta en el resto.
4. Artículo 31. Dimensiones Mínimas de las viviendas. Las viviendas de la planta general son de dos tipo, de tres y cuatro dormitorios, con cocina, cuarto de aseo con ducha, y habitación de estar – comedor con una terraza cubierta. Las dimensiones mínimas que marca la ordenanza de Torrejón son: dormitorios de

una cama (6 metros cuadrados), dormitorios de dos camas y comedor (10 metros cuadrados), cocina (5 metros cuadrados) y retretes (1,80 metros cuadrados). En todas las habitaciones están sobrepasadas. Los pasillos tendrán 0,90 metros de ancho y en la entrada 1,10. Todas las habitaciones tienen ventanas.

5. Artículo 32. Servicios e instalaciones. Las instalaciones serán eléctricas obligatoriamente y las aguas residuales se llevarán por medio de un colector a encontrarse con otro general del Ayuntamiento.



Plano de alzado de las viviendas de renta limitada para Herederos de D. Guillermo Curt Berstein (1958).
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1440/58.

f. Materiales utilizados: Las características que requieren las viviendas de renta limitada opta economizar los costes y buscar la mejor solución posible, una solución mixta de ladrillo y hormigón armado. Realizó muros de apoyo en todo el contorno de la planta y dos líneas de entramado de hormigón en fachada y primera crujía con el fin de obtener una mayor libertad para distribuir el interior. En fachada se ha adoptado también una solución del entramado. Primero porque se bajo a cimentar a unos tres metros por debajo del bordillo de la acera. Segundo, porque se destinó la planta baja a locales y tercero, porque el querer dejó las terrazas en las restantes plantas.

La cimentación se hizo con hormigón de cemento, de grava y arena de río bien lavada. Los muros de hormigón y de fábrica de ladrillo macizo de un pie de espesor, menos en el sótano que fue de un pie medio. Los antepechos de la terraza se crearon de medio pié. La fachada se diseñó con ladrillo de cara vista. Las separaciones de viviendas y portal se hicieron de tabicón de hueco doble. La planta baja se realizó con un revoco pétreo como revestimiento y protección contra humedades, y los fondos de los balcones enfoscados para pintar, lo mismo que las machotas de las ventanas, que también llevarán peana de piedra artificial.

Por otra parte otro material utilizado es el hormigón en masa y armado que se utilizó en la solera y en la estructura de la casa, así como en las terrazas. Los forjados se hacen con viguetas prefabricadas y bloques cerámicos y las terrazas se cubrieron a la catalana con tablero a libre dilatación y cámara de aire solada con baldosín catalán.

La escalera se proyectó con un forjado de triple tablero de rasilla, con peldaños en ladrillo hueco para recubrir con piedra artificial. La barandilla también se hizo de fábrica con un pasamanos de este mismo material.

La distribución interior la realiza con tabiques huecos sencillos y como solería de la casa utiliza la baldosa hidráulica de colores lisos. La cocina y el balcón llevaban baldosín catalán, al igual que la terraza de cubierta. En el sótano se extendió cemento y en los patios loneta de este mismo material. Por último en los baños y cocina utilizó un alicatado de azulejos blancos, al igual que en la ducha.

En el portal se colocó una puerta de hierro y barandillas en los balcones y ventanas de la fachada. Eso no quiere decir que la madera no la utilizase. Este tipo de carpintería de madera se hizo en el interior y el cristal de vidrio semidoble e impreso. .

g. Presupuesto: 1.694.912 pesetas con 65 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: En la actualidad este edificio no existe.

i. Conclusiones: En un primer lugar tenemos que hablar de viviendas de renta limitada y que se realizan para los obreros de una fábrica que queda cerca. De esta manera se intenta satisfacer el deseo de comodidad de dichos obreros de la fábrica de traviesas de los Herederos de Curt Bernstein. Aquí es donde encontramos como a través de este tipo de edificaciones crecen centros de población cerca de los lugares de trabajo y por lo tanto pequeños núcleos de población a los alrededores de la ciudad. La arquitecta ha contemplado en el proyecto todos los detalles posibles tanto constructivos como de necesidad. A la hora de situar el edificio comprueba que existe iglesia, escuela y mercado para satisfacer las necesidades humanas de una población, pero también

contempla las constructivas. Realiza un proyecto el cual deja opción a la construcción de una segunda fase y aprovecha al máximo el suelo. Son unidades que actúan de forma parecida a las de absorción.

Para ello realiza un estudio funcional en el cual, tiene en cuenta la forma y dimensión del terreno para edificar y según las necesidades determina situar los patios y la escalera, es decir, las zonas comunes en los ejes del solar, con cuatro viviendas por planta, y una sola entrada por la calle principal para todas, con el fin de obtener un máximo aprovechamiento del suelo, aunque la superficie de patios sea mayor de la exigida por las ordenanzas, y la zona de escalera quede bastante amplia. Un edificio donde vemos claramente la influencia de las líneas funcionalistas que viajan en España por estos años.

Por último referir que Matilde se preocupa al máximo por la estética del edificio tanto en su interior como en su exterior, dejando una fachada simétrica con balcones buscando obtener un contraste de luz y sombra y diferencias de color que darán una variedad a los distintos elementos de la fachada.

15. Casa Montrove⁴⁹⁸

a. Obra: Proyecto de Vivienda unifamiliar para Fermín Zelada.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Carretera de Oleiros, Montrove (A Coruña).

d. Fecha de Realización: 1960.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En una finca situada en la carretera de Madrid a A Coruña y a unos kilómetros de esta capital, en un lugar llamado Montrove, se desea construir una vivienda unifamiliar. El terreno situado a media ladera orientado al Norte con la Carretera de Olieros y al Sur hacía la ría, tiene un acceso desde la carretera de Oleiros, que se encuentra a más altura que dicho en rampa.

En el terreno existe una casa que se prevé que se derribe para la construcción del nuevo edificio que tendrá una superficie de 619,25 metros cuadrados. Esta nueva edificación se colocará en la parte alta del terreno, sobre una explanación ya existente.

La casa está diseñada en una sola planta por petición expresa de los Señores Zelada. Dado el gusto del cliente y las dimensiones de la construcción a realizar Ucelay opta por desarrollar una solución a base de varias alas respondiendo a sus diferentes funciones. De esta forma nos encontramos un proyecto que marca una estructura en forma de “U” al que se le adosa un módulo en forma de “L”.

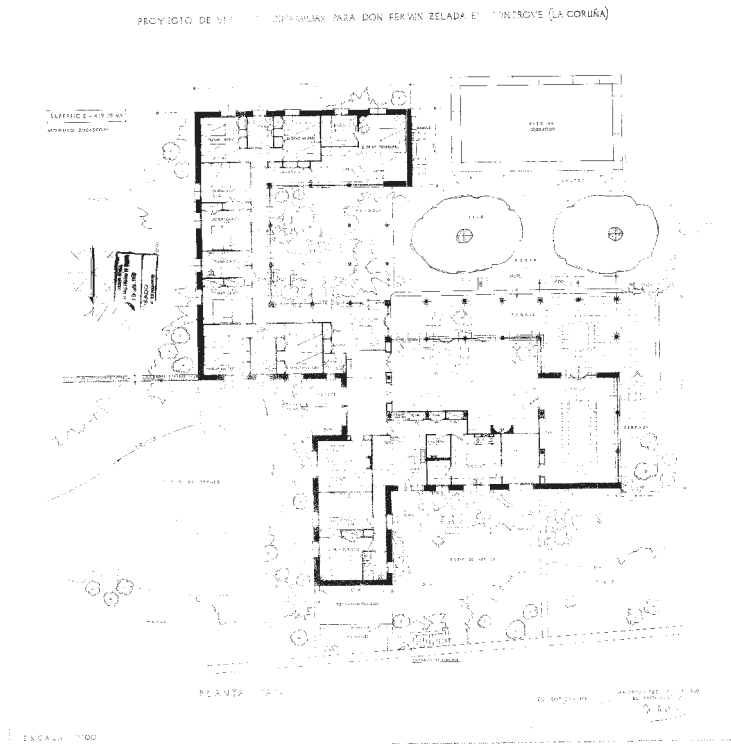
En este diseño la arquitecta tiene en cuenta el diseño del jardín para acoplarlo con la estructura de la casa y la orientación buscando las mejores vistas y aprovechando el espacio natural que tiene alrededor. De hecho aprovecha en su proyecto la existencia de dos tilos centenarios que le sirven para elaborar el diseño de un jardín con piscina que será de suma importancia en la composición de la vivienda.

Si pasamos a estudiar la planta del edificio y su interior debemos advertir tres zonas muy bien diferenciadas, el recibo y estar, situado al Sur y Poniente, el servicio al Norte agrupado alrededor de un patio de servicio, con la entrada desde la carretera, y los dormitorios que forman un patio abierto hacia la parte de estar del jardín cuyo volumen sirve para proteger esa zona de corriente y vientos propios del lugar. La entrada principal se sitúa en el Norte formando una amplia explanada donde pueden esperar

⁴⁹⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1704/60

varios coches sin dificultad y en el que no descarta la arquitecta el poder realizar más tarde un garaje que sería parte integrante de la composición.

La primera zona que analizamos es la situada al Sur y Poniente, es decir, el recibio y el estar. La entrada principal a la vivienda se realiza antecedido por un porche desde la fachada Este ingresando en un hall ó recibidor que mantiene una zona de espera con asientos, servicio, guardarropa y deposito, ambos como armarios empotrados. Esta entrada servirá como punto de partida para ir a las otras dos zonas, estando comunicadas con el jardín y la parte Oeste de la casa por un acceso directo. El hall y la zona de espera se separan con un pequeño muro abierto. Desde la entrada ingresamos directamente y con un doble acceso separado por un pilar al estar. Esta zona abrirá sus vistas y se comunicará al exterior a través de unos grandes ventanales que dan al porche y junto al comedor buscará una orientación con vistas a la ría a A Coruña al fondo. De esta forma nos encontramos como se introduce el valor interior-exterior en esta zona de la casa. El estar tendrá unas dimensiones de 63,25 metros cuadrados, y el comedor de 45,10 metros cuadrados. La relevancia de este comedor, tal y como hemos dicho antes es la búsqueda de las mejores vistas a través de sus ventanales que cubrirán la medida del muro oeste y el acceso al porche de forma directa. Este habitáculo estará separado del estar por medio de un biombo ó puerta en acordeón. El estar tiene la particularidad de tener una chimenea de leña y en su flanco sur abrirse con un ventanal corrido hacia el porche y a las vistas de la ría y A Coruña.



Plano de la planta de la vivienda unifamiliar para Fermín Zelada (1960).

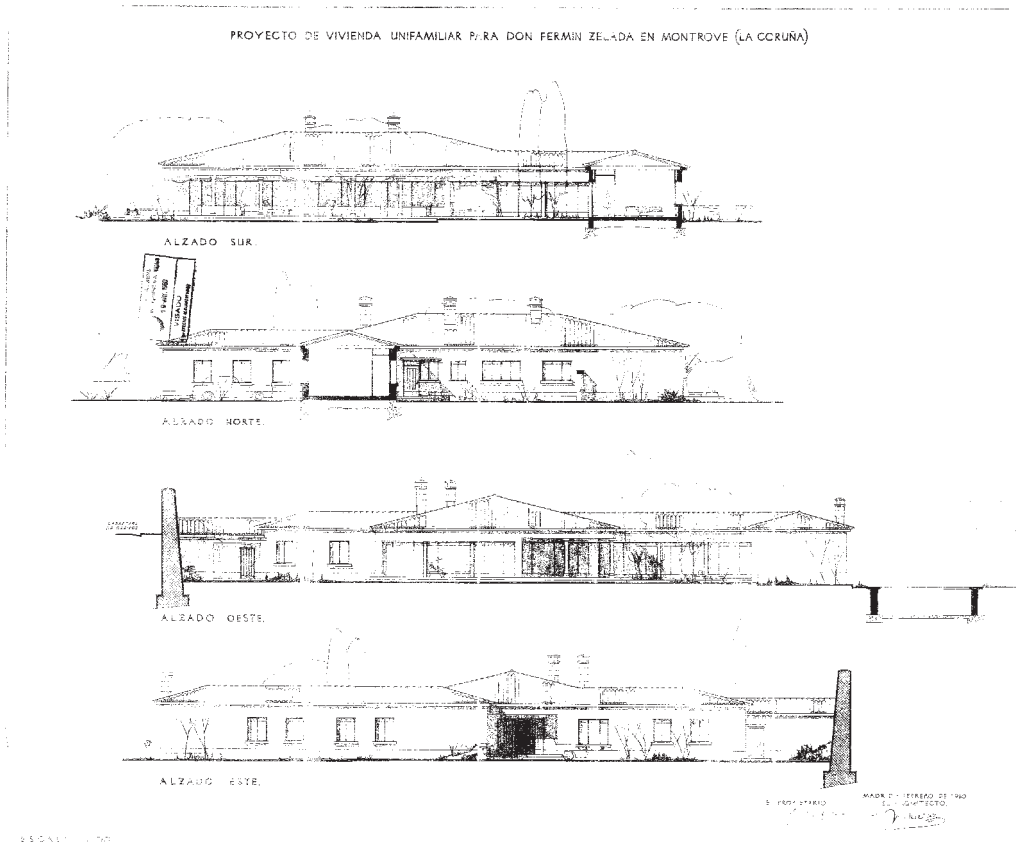
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1704/60.

La segunda zona que analizamos en planta es la correspondiente a la zona Norte. En ella están las habitaciones de servicio que se agrupan a través de un patio de servicio. Pero no es lo único que encontramos. Si accedemos desde el hall de entrada nos encontramos con una biblioteca con chimenea de leña que tiene unas medidas de 16,80 metros cuadrados con vistas a la entrada de la casa. Y si el acceso lo realizamos desde el patio de servicio donde hay un tendedero cubierto, encontramos una habitación de diversas funciones como el comedor de niños, costura, plancha y lavadero con unas dimensiones de 16,80 metros cuadrados. De ahí y tras un pasillo orientado al norte, los dormitorios de servicio. Son dos con vistas al Este, con armarios empotrados y con un aseo para ambos. El primer dormitorio tiene unas medidas de 10,50 metros cuadrados y el segundo es de 11,22 metros cuadrados. Entre las dos habitaciones queda un hueco que la arquitecta aprovecha para introducir un armarito empotrado. Hacia el Oeste, este ala culmina con un pasillo con armarios empotrados para distintas utilidades de la casa, la caldera, una despensa, una cocina de 16 metros cuadrados y un office de 12 metros cuadrados. Destacar que todas estas estancias están comunicadas entre ellas en línea y por orden de enumeración y que a su vez se comunican con el comedor, zona perteneciente al ala del Hall.

Por último llegamos a la última zona partiendo desde el hall y desde la estancia de espera que a través de una galería con ventanales al patio nos descubre el área de descanso. Son ocho habitaciones que se disponen en una estructura en forma de “U” y del cual la arquitecta diseña con espacios menos reducidos, concediéndole más espacios a las zonas comunes. Estas ocho estancias se comunican a través de una galería acristalada con vistas a un jardín y orientadas al Oeste. Diferencia tres clases de dormitorios, chicos, niñas e invitados. A estos añadirle el dormitorio principal. Con una extensión de 18,50 metros cuadrados, Ucelay realiza una habitación con baño propio de 7,20 metros cuadrados y vestidor. La característica propia es la búsqueda de espacio con armarios empotrados.

Las habitaciones de los chicos son tres y las tres con las mismas medidas, 12 metros cuadrados. Tienen armarios empotrados y se diseña un servicio exclusivo para ellos. Esto mismo ocurre con las habitaciones de invitados. Son dos, con 12 metros cuadrados de superficie anteceditos por un vestidor y separadas por un servicio. Estas habitaciones tendrán también sus armarios empotrados. Por último los dormitorios para niñas, que mantendrán la estructura de un servicio para las dos estancias, armarios empotrados y unas medidas en superficie de 10,50 metros cuadrados.

En el alzado de la vivienda advertimos una construcción en una sola planta con cubierta a dos aguas y donde sobresalen en altura tres chimeneas, la del estar, la de la biblioteca y la correspondiente a la caldera. La fachada oeste y sur buscan la integración con el medio natural dejando a la arquitecta la posibilidad de crear a su gusto funcionalista, pero conservando toques clasicistas declarados en las columnas del porche y en la búsqueda de la línea recta.



Plano de los alzados de la vivienda unifamiliar para Fermín Zelada (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1704/60.

f. Materiales utilizados: Lo primero que se tiene en cuenta a la hora de realizar esta vivienda es su aislamiento, con el fin de evitar humedades, ya que estamos ante un clima muy lluvioso. Los contactos con el terreno tendrán que ser los mínimos. El perímetro, los soportes intermedios, y los cimientos irán impermeabilizados.

No existirá solera apoyada en el terreno sino que se hará una excavación para que el suelo de la planta quede sobre un forjado que dejará debajo una cámara de aire de medio metro. Además al exterior y a lo largo de todo el perímetro de la edificación se hará un drenaje general. En el punto en que los muros salen del terreno se hará una capa de corte de humedades de capilaridad. A partir de ahí se comenzarán los muros con un zócalo de piedra de 60 centímetros de altura, continuándose con ladrillo macizo de un pie de espesor hasta el enrase, donde apoyará el forjado plano sobre el cual se hará la cubierta de tabiquillos de ladrillo y se rematará al exterior con una cornisa de piedra sobre la que descansará teja curva como material de cubrición.

En la cimentación Ucelay utilizará hormigón de grava e impermeabilizante. Los muros serán de un pie y de medio pie en ladrillo macizo, con mortero

impermeabilizante, enfoscados en su cara exterior. La estructura la resuelve con una solución mixta de muros resistentes de ladrillo y hormigón armado en pilares y vigas. Se intercalarán algunos soportes de hierro con el fin de incorporarlos a la carpintería, y otros de piedra natural en el porche.

La cantería que utilizará será de piedra de la localidad en color beige, en el zócalo de sesenta centímetros, las peanas de huecos, jambas de la entrada principal, cornisa y pilares, a base de labra tosca a puntero y sillería.

La chimenea de la cocina se hará con tubo de barro, la de la calefacción y las de leña, de fábrica, dadas sus dimensiones. Estas últimas, las de leña, que corresponde al estar y biblioteca se harán a la francesa y los remates de todas serán de piedra.

Los solados serán de terrazo, barro cocido, baldosa hidráulica, nolla, plástico y entarimado de eucalipto. En los servicios y baños se utilizarán azulejos de color.

La carpintería de madera será de castaño de primera calidad, parte para quedar vista y parte para pintar. Los huecos exteriores irán provistos de persianas enrollables. El herraje de colgar y seguridad será de los tipo del mercado, salvo e que se h AGA de hierro. Algunas ventanas llevarán reja.

Por último los grandes ventanales se acristalarán con luna pulida cristañola y el resto de huecos con vidrio doble.

g. Presupuesto: 2.074.294 pesetas con 35 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Este proyecto y dirección está fechado el 21 de Mayo de 1960, pero existe una carta del 28 de Octubre de 1968 en la que especifica que la obra no se realizó. Finalmente en la ficha del proyecto Ucelay escribe que manda una carta de venia el 15 de Abril de 1972 donde se una a un proyecto del señor Ruiz bajo el expediente 10208.72.

i. Conclusiones: Nos encontramos ante un proyecto que Ucelay comparte y del cual no tenemos más referencias que las vistas, ya que la venia concedida al Señor Ruiz hizo que se cambie por completo el diseño que se iba a realizar en un principio. Una de las cosas en las que se insiste en la memoria constructiva es en aislar el suelo de la casa ya que estamos en un terreno muy húmedo y con un clima húmedo. Esto presupone de partida el tener una edificación que no sólo se adapta a la orografía del terreno sino también a la climatología. A su vez esto provoca que la arquitecta tenga que utilizar materiales típicos de la zona y formas constructivas de la zona. Con esto obtenemos un carácter de una arquitecta capaz de adaptarse a todos los terrenos y formas constructivas sin perder su filosofía.

Otra de las cosas importantes es la búsqueda por integrar el espacio natural en la construcción. De hecho la edificación se adecua a la hora de proyectarse alrededor de dos tilos centenarios. Se quiere aprovechar las vistas que la casa anterior ya tenía, y se pretende integrar la naturaleza en la obra. Todo esto no solo lo hace por el diseño buscado en su orientación sino también por la apertura de galerías en el interior de la casa que hace comunicar el espacio natural con el espacio construido.

El ahorro de espacio es patente en ella a través de los armarios empotrados y la repartición de la casa en su interior. En dicha repartición se separa por alas y por funciones, realizando un estudio de los espacios. Cada espacio tendrá su función y su porqué, aparte de distinguir habitaciones de chicos y niñas y de crear habitaciones independientes para los invitados. El tema de los armarios empotrados lo lleva al máximo grado sacando espacios perdidos en todos los rincones.

Por otro lado, la enorme funcionalidad que le da a la casa, haciéndola cómoda, como ocurre en otros casos. Para ello Matilde realiza una gran conexión interior exterior y la búsqueda de interconectar las habitaciones en la casa de forma que se prescindiera de dar vueltas grandes para ir de una punta a otra de la casa.

Con respecto al jardín, llamar la atención de la importancia que supone la naturaleza y la relación que tiene con el jardín inglés donde la naturaleza no es simétrica sino perteneciente al mundo de lo onírico. Esto contrasta con los diseños clásicos que pretende dar tanto en el exterior como en detalles del interior realizando unas chimeneas a la francesa.

16. Casa Portal Nous⁴⁹⁹

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar para María Teresa Marichalar.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Portal Nous, Calviá (Palma de Mallorca).

d. Fecha de Realización: 1960. Unida al expediente hay una carta del 28 de Marzo y del 30 de Abril de 1960 en las que dice que por ahora no va a realizarse la obra.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay pretende construir una casa en Portal Nous, Calviá en Palma de Mallorca para María Teresa Marichalar. Para ello realiza un proyecto donde expone las condiciones generales de la construcción.

En primer lugar, situamos geográficamente la casa en un terreno que se encuentra a unos 10 kilómetros de Palma de Mallorca, en “Portal Nous”. Dicho terreno tiene una superficie de unos 2000 metros cuadrados aproximadamente, lindando al norte con una carretera en línea de 45,80 metros, al sur con el mar, y en medianerías con dos fincas ya edificadas. Este espacio a construir tiene una ligera pendiente hacia el sur que se acentúa al acercarse al acantilado.

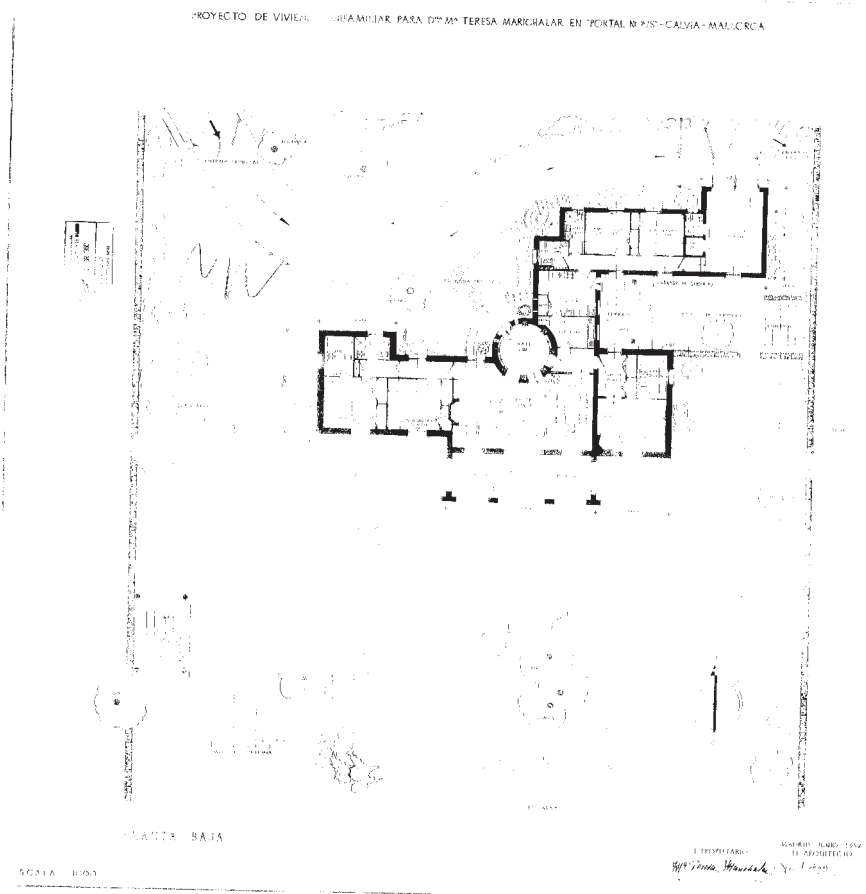
En la memoria descriptiva del proyecto se habla de que sobre la parcela existen grandes pinos en la parte que da al mar, y viejos algarrobos en la que da a la carretera. Dado esta fisonomía del terreno, se opta por respetarla, componiéndose el diseño de un jardín y la calzada para los coches a través del entramado natural que ya existe.

La vivienda se levanta sobre un terreno en el cual se tiene en cuenta el espacio natural, de ahí obtiene su jardín. En este sentido nos encontramos como realiza varias zonas acomodadas para disfrutar esta zona de la vivienda como una terraza - bar y un mirador sobre el mar.

La casa que se desea construir es de una planta, ocupando una superficie de 294,84 metros cuadrados, lo que supone el 14,75% de la del terreno. Consistente en una vivienda unifamiliar repartida en un vestíbulo de entrada, habitación estar-comedor en un solo ambiente, departamento de la propietaria consistente en dormitorio, vestidor y baño, departamento de invitados con dos dormitorios, vestidor y baño particular y otro con cuarto de aseo, office, cocina, dos dormitorios de servicio con su aseo, un cuartito para la caldera de la calefacción, útiles de limpieza y lavadero, más un garaje para un

⁴⁹⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1214/60

coche, con un aseo para el mecánico y un espacio para carbón y leña. Pero hagamos referencia a la forma que tiene la casa en planta, ya que podemos hablar de un espacio centralizado que reparte su espacio a través del hall, que por primera vez sigue el formato de la circunferencia. Este elemento va a ser el que reparta la casa en una nave al norte en forma de “L” y otra al oeste en un módulo de una nave a la cual se le adosa la estructura cerrada de un porche. Así nos encontramos un modelo que vamos a pasar a estudiar y diseccionar.

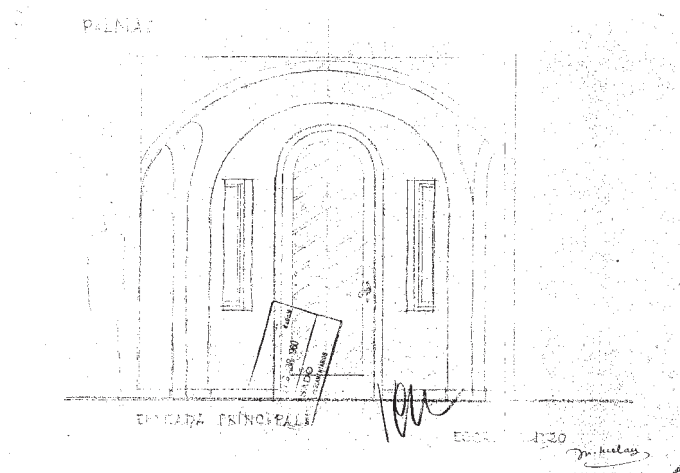


Plano de planta de la vivienda unifamiliar para María Teresa Marichalar (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1214/60.

Los frentes este y oeste de la finca estarán rodeados por seto, hacia el Sur caerá el acantilado con vistas al mar y donde se realizará hacia el Oeste un mirador y una terraza – bar. El frente Norte será por el cual se acceda a dicha finca. Este se realizará por medio de dos puertas de coches desde la carretera, entrando por la situada más hacia el Oeste y saliendo por la queda al Este. En esta última tendrá también acceso la puerta de servicio. Una vez situados en la casa, nos encontramos con un gran jardín y una entrada principal que es por donde se llega a la casa. Esta entrada se hace por una torre

en planta circular, subiendo un peldaño desde el exterior, en cuya planta baja está el vestíbulo que distribuye las diferentes circulaciones y en cuya parte superior se situarán los depósitos de agua, con una entrada desde la terraza para registrarlos, a través de unas escaleras que se resuelven de forma circular. En este vestíbulo se destacarán los soportes para formar una especie de nichos en el fondo de los cuales irán las puertas donde las haya, o los huecos cerrados con arcos de medio punto, que darán sus intersecciones con la bóveda esférica que cubrirá la habitación. Hablamos de seis arcos de medio punto y un séptimo rebajado. Este último será el que esté en el acceso de la casa, y estará flanqueado por dos ventanas altas y estrechas insertar en nichos. Esta formará un luneto mayor en la bóveda. Mientras, tres de los arcos tendrán acceso a las diferentes partes de la casa y otros tres serán ciegos. Los arcos tienen su arranque a dos metros de altura y la bóveda a 1,80 metros. Sobre esta estructura se levanta un forjado de hormigón autárquico que soportará el peso de los depósitos de agua. Este forjado se apoyará sobre un zuncho también de hormigón que cargará sobre los pilares de 22 x 30 del mismo material. Esta estructura se acompañará con fábrica de Marés. La torre es un tronco de cono, de 6,90 metros de altura, base inferior de 4,40 metros y una base superior de 3,36 metros. Este espacio del hall tiene una proyección en planta de 3,40 metros cuadrados.

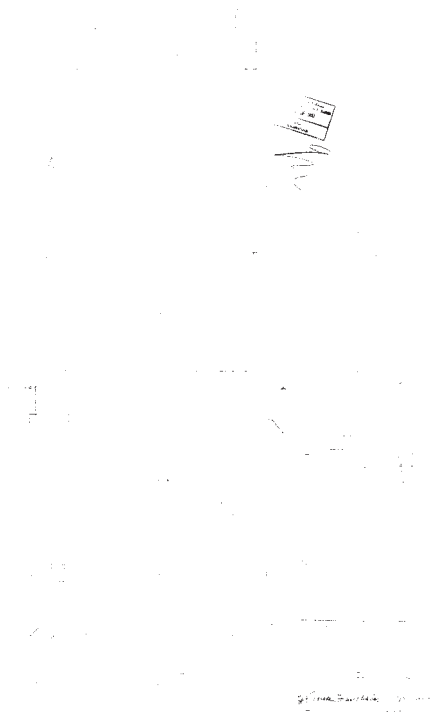


Detalle de la entrada principal de la vivienda unifamiliar para María Teresa Marichalar (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1214/60.

Desde esta zona de la casa encontramos un acceso doble por medio de arcos de medio punto a la habitación de estar-comedor reflejada en planta por una nave transversal orientada hacia el Sur, al igual que el resto de habitaciones que siguen la misma línea en planta, la de una nave rectangular. Este estar-comedor rompe su

monotonía de líneas rectas en su entrada por la forma circular del vestíbulo y se distribuye en dos espacios bien diferenciados. Por un lado la zona del comedor donde a través de un biombo en plano lo separa de la zona de estar donde existe una chimenea de leña a la francesa. Toda esta zona tiene una extensión de 53,58 metros cuadrados.



Plano de sección y planta de la entrada de la vivienda unifamiliar para María Teresa Marichalar (1960).
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1214/60.

Esta habitación da a su vez al exterior por medio de tres grandes ventanales situados simétricamente al centro, derecha e izquierda que dan acceso a una terraza frente al mar de 10 metros de longitud, con arcos de medio punto, tres al frente Sur, uno al Este y otro al Oeste.

De regreso al estar – comedor, por el lado oeste nos dirigimos al ala de los invitados que queda completamente apartado para conseguir un gran aislamiento. A través de un largo pasillo de cinco metros que termina en un armario empotrado nos encontramos orientados al sur dos dormitorios de dos camas con armarios empotrados y vistas al mar con accesos directos al jardín y con unas medidas de 12,25 metros cuadrados cada una. Uno de los cuartos, el del fondo, se desarrollará hacia el norte con motivo de tener incluido un cuarto de baño con una ventana. Ambos dormitorios tienen acceso directo a una terraza de 8,70 metros de longitud y vistas al jardín y el mar. Hacia

el norte, un vano que dará luz natural al pasillo y un aseo también con ventana. Al este nos encontramos con un vestíbulo, al cual se accede desde el hall y que reparte la casa en dos direcciones, el Oeste y al Norte.

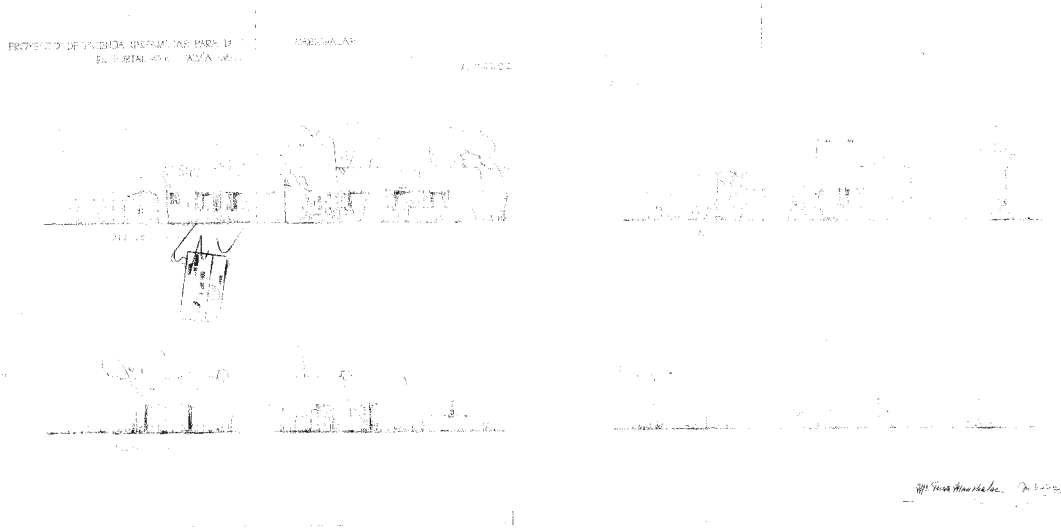
Hacia el Oeste encontramos un vestidor de 5,80 metros cuadrados con armarios empotrados que antecede al dormitorio principal que tiene unas medidas de 14 metros cuadrados con un baño completo incluido. El baño se proyecta en 5,80 metros cuadrados y con una ventana al exterior por su lado este. En esta habitación descubrimos una chimenea de leña francesa. Este dormitorio se comunica al exterior con una terraza de cinco metros de largo.

Hacia el Norte la puerta nos guía a un office con un fregadero de acero inoxidable para la vajilla y la cristalería, con sus armarios y un frigorífico. Esta a su vez nos comunica a la cocina. Una cocina en la que habrá un armario – despensa, forrado de azulejos y con ventilaciones, más fregadero para cacharros, sartenes..., armarios y mesas de preparación, y fogón de carbón y eléctrico. A esta cocina se le da entrada de servicio y tiene delante un porche cubierto de paja donde poder estar a la sombra. Delante queda una especie de patio con tendedero y separado del resto de la finca por la jardinería.

Desde la cocina obtenemos un acceso al lavabo donde se sitúa la caldera. A continuación un pasillo iluminado por dos ventanas, que tiene un pequeño armarito empotrado entre las dos habitaciones de servicio. En su flanco norte estarán estas dos habitaciones que serán exactamente iguales, hasta en medidas 8,40 metros cuadrados y con armarios empotrados. Anterior a estas habitaciones un aseo y posterior el cuarto de la leña y un garaje de 20,90 metros cuadrados con acceso a un aseo. Debajo de esta zona de servicio se sitúa el aljibe. La vivienda estará dotada de todas las instalaciones necesarias como la luz, el agua caliente, depósitos etc.

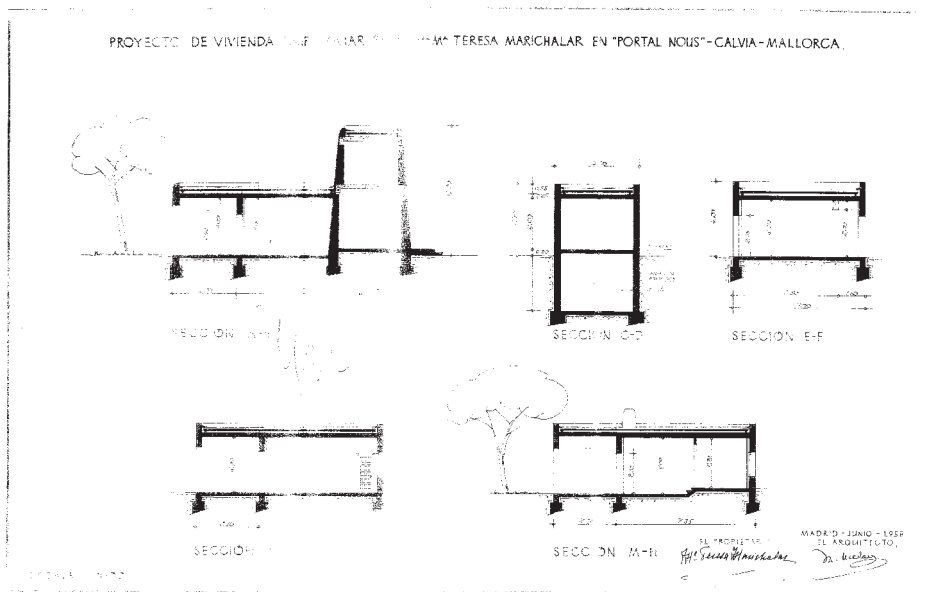
De cara al exterior, en alzado, vemos una vivienda con formas redondeadas, muros lisos y simples con una cubierta horizontal, al estilo de las terrazas catalanas o como podemos observar en las típicas casas payesas. La casa se levanta en una estructura de planta baja que destaca por la doble altura de su vestíbulo de entrada y las chimeneas que corresponden a la cocina de carbón, caldera y chimenea de leña del estar – comedor. Al exterior los paramentos lisos de los muros quedan abiertos por vanos cuadrados que dejan entrar la luz del norte y sur que es hacia donde se orienta la casa.

Por último es importante señalar como rompe la idea de los vanos cuadrados de las ventanas y ventanales con los arcos de medio punto del porche y de la puerta de entrada.



Plano de alzados de la vivienda unifamiliar para María Teresa Marichalar (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1214/60.



Plano de la sección de la vivienda unifamiliar para María Teresa Marichalar (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1214/60.

f. Materiales utilizados: En la construcción de la casa encontramos que utiliza materiales muy diversos a lo largo de su sistema constructivo. En la cimentación vemos como los muros los planea realizar por el procedimiento de zanja corrida con hormigón,

cemento, grava y arena de río bien lavada, dándole a las zanjas las dimensiones que aconseja la naturaleza del terreno en relación a las cargas que ha de soportar. Los pilares se cimentarán por pozos unidos por vigas de atado.

Los muros que rodean al aljibe serán de hormigón en masa impermeabilizados y los restantes de la planta baja de marés. En la parte principal se dejará una cámara que se rellenará de vitrofib y se cerrará con un tabique por el interior. Por detrás de esta cámara se llevarán las tuberías de calefacción, distribución de agua...etc. Los muros a la salida del terreno se cortarán por una capa de loseta ó productos asfálticos para evitar las humedades por capilaridad. La torre también llevará los muros de marés, acompañando a la estructura hormigón, y la bóveda interior se hará también de marés.

De hormigón en masa se harán los muros que forman el aljibe y se proyecta una solera sobre un encachado de piedra para evitar humedades del nivel del terreno. Sin embargo en hormigón armado se realizará el cargadero sobre el que apoya el forjado que cubre la zona de invitados, sobre los cuartos de baño, los pilares, los zunchos y forjados de la torre.

Sobre el aljibe y sobre la planta baja se harán forjados formados con viguetas pretensadas y bloques de cemento de aligeramiento. Sobre el forjado se proyectan terrazas a la catalana con tablero a libre dilatación para evitar roturas. El antepecho será muy bajo, de 0,30 metros para evitar la mucha altura de los cuerpos de edificación. Se tiene en cuenta hacer bajo las terrazas un aislamiento de vitrofib en la cámara de aire.

Las escaleras se realizarán a la catalana para subir a las terrazas, para su registro y limpieza y entrada a la torre.

Otro tema son los tabiques que se harán de marés sentado con yeso para las distribuciones. Los muros del exterior irán enfoscados, redondeando todos los bordes lo mismo que en los encuentros verticales de los muros que en los remates horizontales. Los paramentos del exterior van desplomados, con una pequeña inclinación. Al interior también los paramentos de algunas habitaciones, como el vestíbulo, estar-comedor, el ala de invitados y el departamento de la propietaria se harán enfoscados y tratados a la cal. El resto de habitaciones se harán con guarnecidos de yeso negro y tendido de blanco. El fin en toda la construcción incluyendo la fábrica de madera se hace con el fin de darle un aspecto rústico y popular.

Otro de los materiales utilizados será el mármol blanco que será para las tapas de mesa y de armarios de cocina y lavadero. Por otro lado en el vestíbulo de entrada y la habitación de estar nos encontramos que se suela con baldosa roja cocida de alfar, la

zona de invitados y de la señora se hará con baldosa hidráulica del tipo fabricado en Manacor por Juan Ordinas. El office se salará de plástico ó goma en tono vivo, y la cocina de baldosín catalán con taco o Nolla. El servicio se hará con baldosa hidráulica y el garaje con loseta de cemento. Por último las terrazas se solarán con piedra colocada irregularmente, llegando hasta algún árbol cercano.

El alicatado se piensa que sea con azulejo de color en baños y aseos a una altura de 1,65 metros, salvo en las duchas que llegará a los 2,10. En la cocina se utilizará hasta el techo.

No se tiene muy claro el uso de la cerrajería pero si de la madera que será de pino en las escuadrías y otras partes señaladas en planos. Alguna puerta se colocará antigua pero las ventanas y balcones llevarán persiana de tablilla fija abatible contra el muro. Otro de los elementos será el cristal que se colocará en lunas pulidas cristañola en los huecos principales y vidrio doble e impreso en el resto, con junquillo de madera.

Prácticamente en su totalidad utiliza materiales nuevos como el cemento, el cristal ó el hierro, pero que los conjuga con los materiales tradicionales ya que se pretende dar a la casa ese aspecto rústico y de campo.

g. Presupuesto: 1.000.000 de pesetas

h. Uso Actual y Estado: Unida al expediente hay una carta de Matilde Ucelay con fecha del 28 de Marzo y del 30 de Abril de 1960 en las que dice que por ahora no va a realiza la obra, descontándole el 15% de honorarios de proyecto por no presentar pliego de condiciones. A parte de ello establecimos contacto con el Ayuntamiento de Calviá, obteniendo una respuesta negativa a la realización de la casa. Teresa Martorell Andreu, Teniente de Alcalde de Urbanismo y Medio Ambiente (2009) nos decía en carta del 18 de Septiembre de 2009 que tras la búsqueda en el Archivo General no ha sido posible localizar ninguna obra que se ajuste a los datos de esta construcción.

i. Conclusiones: Una de las cosas por las que debemos empezar es diciendo que en la vivienda se cumplen todos los requisitos que señala el Pliego General de Condiciones de la Dirección de Arquitectura.

De forma seguida hablamos de la importancia que tiene para Matilde Ucelay en esta construcción al igual que en otras el respeto al medio ambiente y la medio que le rodea. Es así como planifica las casas pensando en espacio natural que existe en la finca y respetando todos sus puntos.

En esta edificación Matilde Ucelay realizó una obra en la cual se adapta a la arquitectura del lugar. Esto es algo que podemos ver en las formas redondeadas, en el

tipo de cubierta de la casa o en los elementos constructivos como el arco de medio punto. En un primer punto hablamos de un tipo de arquitectura payesa que se reproduce con paramentos lisos, formas redondeadas, y búsqueda de simplicidad en la construcción al mismo tiempo que parecido con las casas del campo. No hay que olvidar que esta se inserta dentro del medio natural. Otro punto a tratar sería el uso del arco de medio punto ya que es algo que se utiliza y bastante en toda la zona del mediterráneo.

No debemos olvidar la orientación de la casa, en la cual busca las vistas al mar y dar un carácter parecido a las zonas secas y frías del norte y secas y cálidas del sur de la isla.

En el interior podemos observar cómo se diseña hasta el más mínimo detalle. En su línea estética predominan las formas curvas y el arco de medio punto. Esto no hace que la casa pierda su carácter funcional, al contrario, se acentúa gracias a la repartición de habitaciones a través del vestíbulo. Cada habitación tiene una función concreta y está pensada para que los distintos habitáculos no interfieran entre sí. Al igual que en otras casas vemos como se abren accesos por todos lados para que la casa sea más funcional y cómoda de transitar, al igual que aprovecha todos los rincones para no desperdiciar nada de espacio. Esto es importante porque piensa en las mujeres, ya que crea armarios empotrados por doquier y una cocina que simultanea la tradicional y la nueva. En ella existe el detalle de colocar una despensa grande para todas las necesidades.

Es importante añadir que en la casa se reaprovechan algunos elementos antiguos como puertas. Esto también es importante porque nos muestra a una arquitecta, y no por primera vez, que conjuga su estilo con elementos reciclados. Algo que realizó en la tienda realizada para Fernando Sánchez-Pérez Lafuente, “Aster”, donde se adapta a una edificación del siglo XIX.

17. Casa Utray⁵⁰⁰

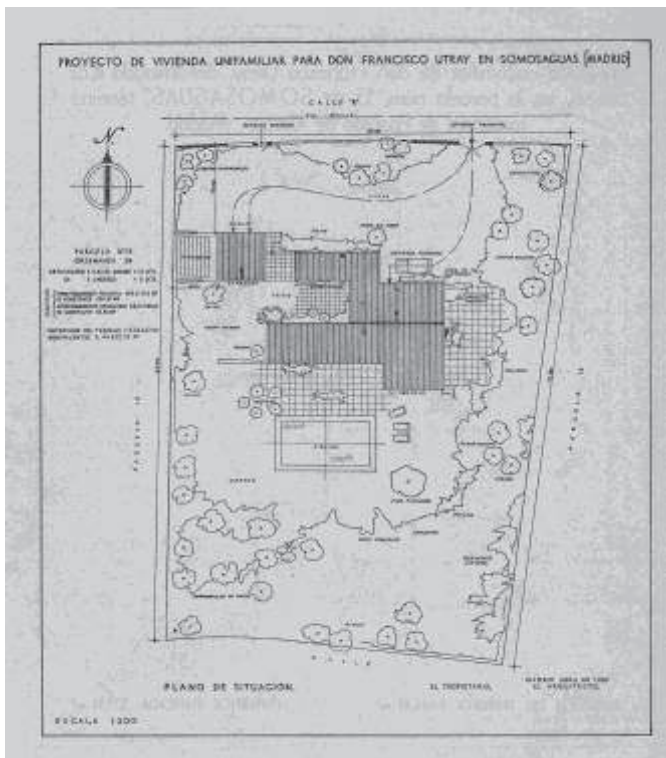
a. **Obra:** Construcción de una vivienda unifamiliar para Francisco Utray.

b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** “B” Urbanización Somosaguas, Pozuelo (Madrid).

d. **Fecha de Realización:** 1960-1961.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En la carretera de Humera a Carabanchel, en la calle “B” de la Urbanización Somosaguas en Pozuelo, entre la parcela doce y catorce, Francisco Utray realizó una vivienda unifamiliar. La parcela 13, donde se construyó la vivienda es de forma trapezoidal y tiene una extensión total de 3.464,47 metros cuadrados.



Plano de situación de la vivienda unifamiliar para Francisco Utray (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 202.

Según la Ordenanza nº 24 que rige a la urbanización debe de existir una separación de calles mínima de 12 metros y de linderos justo la mitad. De esta forma según lo permitido el aprovechamiento principal debe de ser de un 10 % que hace un total de 346 metros cuadrados de los cuales se construyen 285,59, y el

⁵⁰⁰ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 202

aprovechamiento secundario debía de ser de un 4%, es decir, de 138 metros cuadrados, de los cuales se aprovechan 43,55 metros. En función de estas premisas Matilde Ucelay realizó una construcción que en planta podemos dividir en dos módulos, el orientado al Norte en forma de “Z” y el orientado al Sur en forma de caja rectangular. Aparte diseñó un módulo cuadrado, el garaje, orientado al Norte y una piscina en la parte posterior de la casa orientada al Sur. El resto del terreno se aprovechó como jardín que cuida y diseña al máximo para que esté acorde con el terreno donde se encuentra.

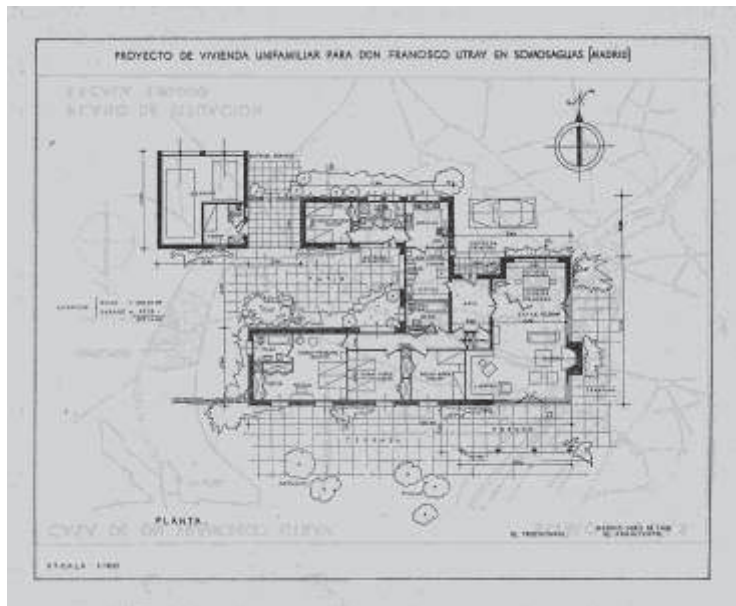
El edificio cuenta con una sola planta que divide en dos módulos. La entrada principal la hacemos por el lado Norte en Calle “B” y en el que encontramos un pequeño porche de ingreso que antecede al hall que tiene 2,80 de ancho donde la arquitecta se preocupa por aprovechar el espacio y todos los huecos con un guardarropa. Desde aquí ingresamos al Este en un comedor estar de 62, 30 metros cuadrados que comparte espacio con el otro módulo en forma de caja rectangular. El comedor y el estar no están separados por tabiques creando un habitáculo diáfano donde existen dos ambientes diferentes. Por un lado el comedor con acceso a la terraza y al porche por el Este con una gran ventana al Norte y un estar con librería y chimenea que da acceso a la terraza por su flanco Sur.

Al otro lado del hall, una zona de la casa dedicada al servicio. Así se reparte un office donde está el comedor de los niños, la plancha y la costura. De forma continua una cocina con despensa y de ahí a un baño y el dormitorio de servicio con 10 metros cuadrados. En esta parte es donde se encuentra la entrada de servicio con un patio decorado con una pequeña alberca. Importante será el hecho de que aquí siga aprovechando el espacio con armarios empotrados.

El otro módulo de la casa en forma de caja rectangular se completa con un pasillo con vistas al patio interior desde donde tiene entrada el servicio y que reparte el resto de estancias. Dos dormitorios de niños exactamente igual, con medidas de 14,80 metros cuadrados y armarios empotrados, y un dormitorio principal con baño independiente de 20 metros cuadrados donde diseña un tocador y un vestidor a modo de armario empotrado. En el pasillo reaprovechará el espacio como en otras construcciones para crear armarios empotrados. Por último el módulo que queda suelto lo dedica a garaje y a un dormitorio con su aseo.

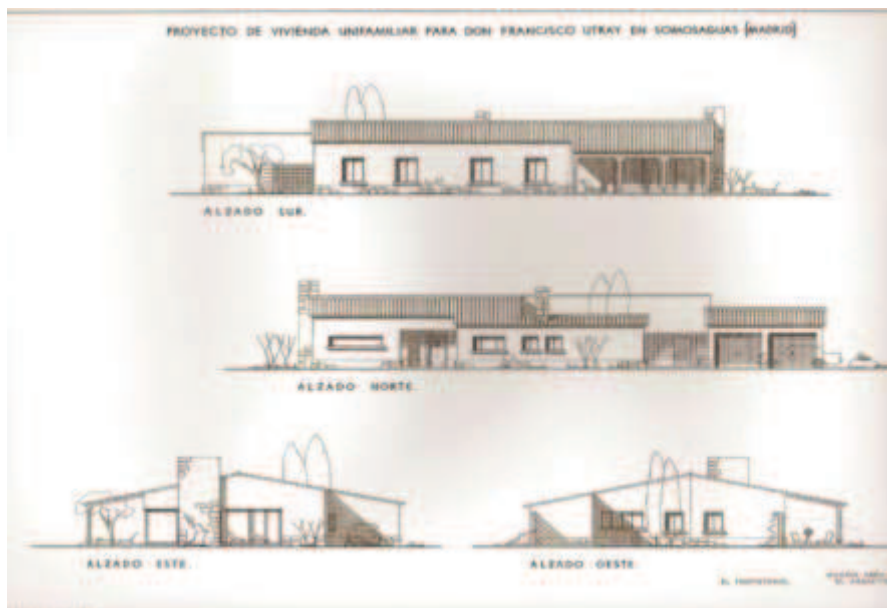
En alzado encontramos una vivienda en una sola planta donde predomina la línea recta y un estilo propio de la zona a modo de vivienda de campo, es decir con elementos propios de zonas rurales, como la piedra. Sobresale una de las chimeneas por

su tiro, que será más ancho y bajo de lo normal y en el que también utiliza la piedra. Por último cierra la construcción con una cubierta de teja curva a dos aguas. En general un modelo que sienta bases más tarde en otras casas como la de VillaLaura para Antonio Calvo en Fuente del Saz, construida en 1963. Aquí también encontramos el aspecto exterior de casa caracterizado por los grandes vanos abiertos que aprovechan al máximo la luz solar y un acogedor porche de entrada levantado sobre cuatro columnas.



Plano de planta de la vivienda unifamiliar para Francisco Utray (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 202.



Plano de alzado de la vivienda unifamiliar para Francisco Utray (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 202.

f. Materiales utilizados: No podemos aportar datos de materiales de construcción debido a que no se han hallado las memorias constructivas ni descriptivas, pero sí podemos advertir que utiliza materiales autóctonos de la zona como la piedra, rústicos como la madera y nuevos como el cristal, utilizado en los ventanales y espacios de conexión con el exterior.

En el jardín utilizó una gran variedad de plantas que crean una atmósfera para que parezca que la casa está totalmente integrada con el espacio que la rodea. Este carácter lo vemos repetido en los modelos arquitectónicos de Matilde Ucelay. Entre otros utiliza: petunias, bosquecillo de pinos, arbustos, césped, chopos, árbol del amor, salvia y árboles frutales como cerezos, albaricoques y olivos, entre otros.

g. Presupuesto: 1.210.535 pesetas con 56 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: La casa está en uso y en un buen estado de conservación. Ta sólo se ha realizado una reforma. Ha sido imposible obtener más datos ya que no pertenece a la misma familia y no he podido contactar con los nuevos propietarios.

i. Conclusiones: Encontramos de manera definitiva con un modelo arquitectónico que sin duda alguna asentó las bases para otras construcciones. En ella advertimos caracteres propios de Matilde Ucelay como es la creación de un espacio continuo y dinámico donde conecta el interior con el exterior. A su vez el interior de la casa está muy bien conectado entre sí. Otra característica fue el aprovechamiento del

espacio y la creación de armarios empotrados para que no se pierda ni un centímetro de la casa. También aprovecha los recursos naturales como la iluminación natural a través de grandes vanos que permiten la entrada de luz solar. Aquí también ayuda la orientación que se le da a la vivienda que tiene los mismos objetivos, insertar lo máximo posible a la construcción en el entorno natural que le rodea.

La decoración es otro punto fuerte de la arquitecta al igual que su gusto por una estética elegante basada en las formas genuinamente españolas. Algo que podemos en el patio interior donde realiza un diseño adaptado al estilo constructivo del área donde hizo la vivienda.

Ucelay brilla en esta construcción con algunos de sus mejores cualidades para crear una vivienda que se adapta al entorno en el que se encuentra y utilizando material propio del terreno. Aquí la arquitecta diseña absolutamente todo tal y como vemos en los planos de las habitaciones dando señas exactas de la cocina y del salón.

Por último, si nos detenemos tranquilamente en la chimenea que proyecta en esta vivienda y en la disposición del salón encontramos un gran parecido con la realizada en VillaLaura (1963). Datos que nos indican que la arquitecta busca un modelo propio de arquitectura que la caracterice.

18. Nave – Almacén Wolfram Ltda⁵⁰¹

En este proyecto nos encontramos con un caso especial que viene marcado por distintas fechas y un final no realizado. Estas fechas podríamos considerarlas como distintas fases constructivas que no llegan a culminarse, quedándose la obra sin realizar según la carta del 28 de Octubre de 1968.

En un primer lugar nos encontramos en el Archivo General de la Administración un Proyecto de Nave Almacén en la Zona Industrial de Vicálvaro que responde a los siguientes caracteres:

a. Obra: Proyecto de una Nave – Almacén para “Wolfram Ltda.”

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Camino de la Barca s/nº, Distrito Industrial de Vicálvaro. (Madrid).

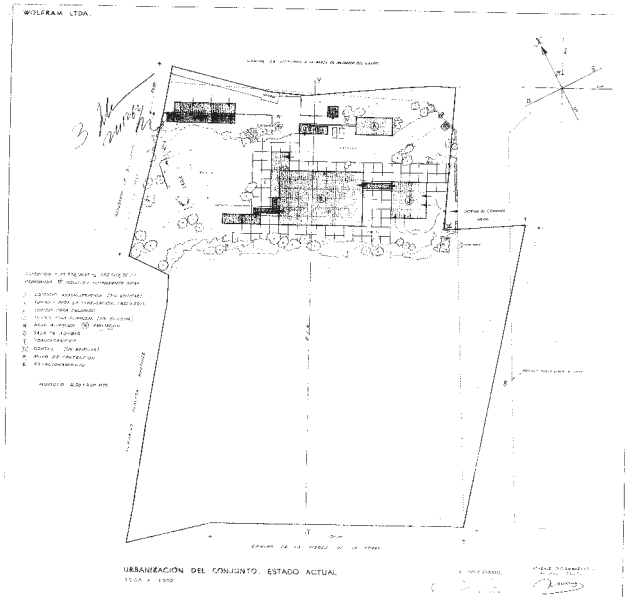
d. Fecha de Realización: 1960

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En el término municipal de Vicálvaro, y dentro de su zona industrial se planea edificar los edificios componentes de una fábrica de filamentos metálicos para lámparas incandescentes. Esta edificación se realizaría en los terrenos propiedad de Wolfram Ltd., siendo el director gerente el Sr. Pérez Rey. Hablaríamos de una superficie de 30.616 metros cuadrados con entrada al Norte por el Camino de Vicálvaro a la Barca de Mejorada del Campo, lindando al Este con terrenos propiedad de Dña. Carmen López Fernández, herederos de Félix Beltrán de Lis, y herederos de Isidoro Martín, al Sur con el camino de la Virgen de la torre, y al Oeste con terrenos de Romualdo Aravaca y herederos de la Condesa de la Vega del Pozo.

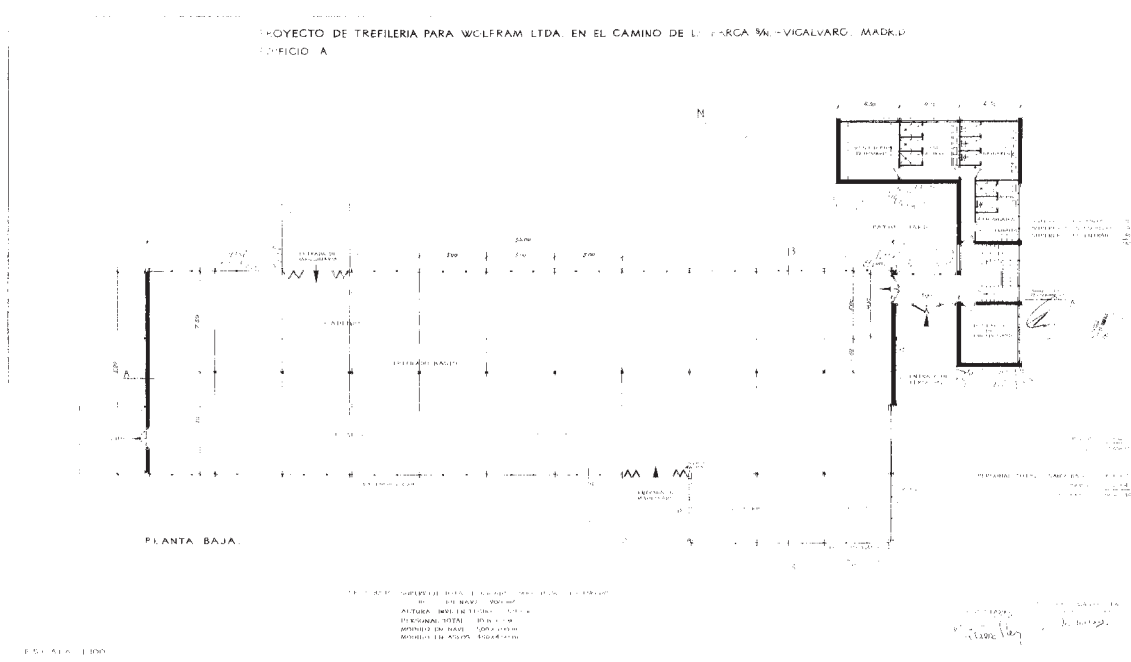
Según la ordenanza por la que se rige, la número diecinueve, de industria, permite en esta zona toda clase de industria sin limitación de superficie ni potencia. De esta forma el total de superficie edificada es de 1.858,55 metros cuadrados entre planta baja y primera planta. La nave sería de 30 metros de largo por 5 de ancho, con 6 módulos de cinco por cinco. En tres de sus lados se cierra por un muro de ladrillo de un pie de espesor, y el cuarto iría franqueado por tres entradas.

La estructura de cubierta se resolvería con una armadura metálica muy ligera puesto que se cubre con uralita. En la parte alta queda un montante con ventanas que dan luz y ventilación local.

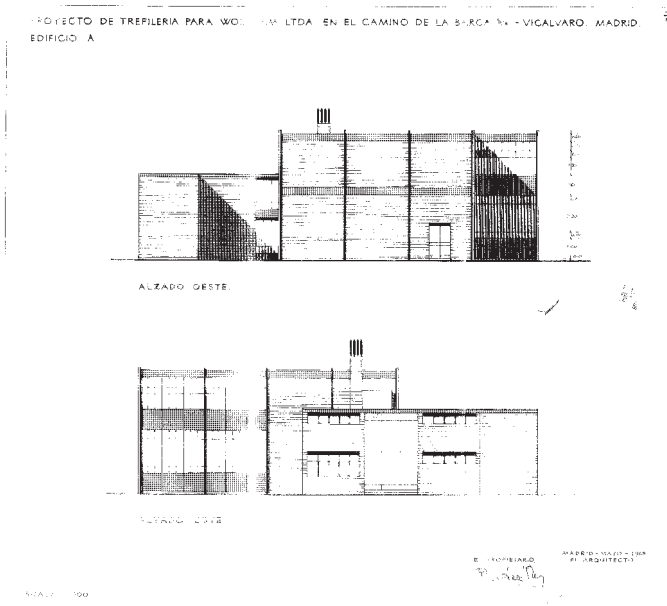
⁵⁰¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3079/60



Plano de situación de la Nave – Almacén para “Wolfram Ltda.” (1963).
 Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3079/60.



Plano de la planta baja de la nave – Almacén para “Wolfram Ltda.” (1963).
 Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3079/60.



Plano de los alzados de la nave – Almacén para “Wolfram Ltda.” (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3079/60.

f. Materiales utilizados: Utiliza hormigón de cemento, grava y arena de río para la cimentación. Seguidamente realizaría unos muros de un pie en tres lados y de medio en la fachada Sur, quedando la cara exterior vista y la interior cuidada para encalar. El ladrillo específica que debe ser de Puig ó Santa Teresa, no muy rojo.

Como pavimentos proyecta en la memoria un tendido de cemento roleteado y partido en losas sobre la solera, con el fin de que no se abra. En las entradas se colocarían batientes de granito.

En la estructura la arquitecta piensa en una de tipo metálica, muy ligera, puesto que no ha de soportar más de 150 kilos por metro cuadrado de sobrecarga. Compuesta por pies derechos formando cajón actúa como viga primaria y una carrera longitudinal de celosía a la cual se embrochalan pares de cubierta con pendiente del 15%. Encima se echarán las planchas de uralita.

Las ventanas serán fijas y se colocarán en el montante que deja la estructura. Las puertas serán correderas colgadas con poleas de un carril, formadas por chapas y angulares. El borde que queda en la fachada Sur delante de la carrera longitudinal se rematará con chapa de hierro ondulada. Finalmente utiliza vidrio doble en los ventanales.

g. Presupuesto: 184.929 pesetas con 50 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Sabemos que de esta edificación se presenta certificado de terminación el dos de Mayo de 1962. En la misma ficha del proyecto nos remite a las

observaciones donde nos indica que existe una ampliación a fecha del 28 de Diciembre de 1963. Esta ampliación se debe a una nave anexa a la anterior, que sirve para guardar trastos y maquinarias en desuso. El 17 de Julio de 1964 consta en la ficha del proyecto que se presenta el certificado de terminación. En esta misma existe un parte de observaciones que nos informa de que existe un proyecto de nave ya liquidada del 20 de Agosto de 1960 y que existe un proyecto de comedores para otra propiedad fechado en 29 de Julio de 1964. Seguidamente analizamos este proyecto de ampliación de nave y vemos como tiene las mismas características que la edificación anterior.

Seguido a este proyecto de nave encontramos este otro.

a. Obra: Proyecto de ampliación una Nave – Almacén para “Wolfram Ltda.”

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Camino de la Barca s/nº, Distrito Industrial de Vicálvaro. (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1963

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En el término municipal de Vicálvaro, y dentro de su zona industrial se planea edificar los edificios componentes de una fábrica de filamentos metálicos para lámparas incandescentes. Esta edificación se realizaría en los terrenos propiedad de Wolfram Ltd. Hablaríamos de una superficie de 30.616 metros cuadrados con entrada al Norte por el Camino de Vicálvaro a la Barca de Mejorada del Campo, lindando al Este con terrenos propiedad de Dña. Carmen López Fernández, herederos de Félix Beltrán de Lis, y herederos de Isidoro Martín, al Sur con el camino de la Virgen de la torre, y al Oeste con terrenos de Romualdo Aravaca y herederos de la Condesa de la Vega del Pozo. En el plano de este proyecto ya se advierte la posibilidad de abrir una calle en su lado Este.

Según la ordenanza por la que se rige, la número diecinueve, de industria, permite en esta zona toda clase de industria sin limitación de superficie ni potencia. La nave que se proyecta sería de 30 metros de largo por 5 de ancho, con 7 módulos de cinco por cinco. En tres de sus lados se cierra por un muro de ladrillo de un pie de espesor, y el cuarto iría franqueado por una entrada que la comunica con la ya existente.

La estructura de cubierta se resolverá con una armadura metálica muy ligera puesto que se cubre con uralita. En la parte alta queda un montante con ventanas que dan luz y ventilación local.

f. Materiales utilizados: Utiliza hormigón de cemento, grava y arena de río para la cimentación. Seguidamente propone en la memoria unos muros de un pie en tres lados y de medio en la fachada Sur, quedando la cara exterior vista y la interior cuidada para encalar. El ladrillo especifica que debe ser de Puig ó Santa Teresa, no muy rojo.

Como pavimentos proyectaría un tendido de cemento roleteado y partido en losas sobre la solera, con el fin de que no se abra. En las entradas se colocaran batientes de granito.

En la estructura la arquitecta piensa en una de tipo metálica, muy ligera, puesto que no ha de soportar más de 150 kilos por metro cuadrado de sobrecarga. Compuesta por pies derechos formando cajón actúa como viga primaria y una carrera longitudinal de celosía a la cual se embrochalan pares de cubierta con pendiente del 15%. Encima se echarían las planchas de uralita.

Las ventanas serían en su mayoría fijas y se colocarían en el montante que deja la estructura. Las puertas serán correderas colgadas con poleas de un carril, formadas por chapas y angulares. El borde que queda en la fachada Sur delante de la carrera longitudinal se rematará con chapa de hierro ondulada. Finalmente utiliza vidrio doble en los ventanales.

g. Presupuesto: 239.164 pesetas con 20 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Finalmente nos encontramos con la ficha del proyecto de construcción de una nave para la Trefilería que según la carta del 28 de Octubre de 1968, especifica que la obra no se realizó. El proyecto detalla cómo se iba a realizar. Anteriormente, de 1963, obtenemos un plano de la urbanización del Conjunto y su estado actual. En el observamos cómo se tienen una serie de edificios que están sin edificar como, el edificio de administración, el edificio para almacén y el control. Y finalmente existe otro proyecto que nos remite a.

a. Obra: Proyecto de ampliación una Nave – Almacén para “Wolfram Ltda.”

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Camino de la Barca s/nº, Distrito Industrial de Vicálvaro. (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1965

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En el término municipal de Vicálvaro, y dentro de su zona industrial está enclavado un terreno propiedad de Wolfram Ltda. de 16.168,13 metros cuadrados de superficie, con entrada

al Norte por el Camino de las sin número, y lindando al Este con terrenos propiedad de Dña. Carmen López Fernández, herederos de Félix Beltrán de Lis, y herederos de Isidoro Martín, que según el plano de la Comisaría de Urbanismo de la época se planea realizar una calle. Al Sur se encuentra con el camino de la Virgen de la torre, y al Oeste con terrenos de Romualdo Aravaca y herederos de la Condesa de la Vega del Pozo.

Según la ordenanza por la que se rige, la número diecinueve, de industria, permite en esta zona toda clase de industria sin limitación de superficie. En este caso, lo que se plantea es edificar varios edificios que forman el conjunto de una fábrica para Trefilería de filamentos de Tungsteno y Molibdeno, de cuyo plan, la nave que se desea levantar será la primera fase de dicha edificación.

De acuerdo con la memoria descriptiva la nave de trefilado se desarrolla en dos plantas de cinco metros de altura libre en la baja y de cuatro metros en la primera, con un cuerpo ligado a ella por la entrada y la escalera, destinado a los aseos y vestuarios del personal, con alturas libres de tres metros en planta baja, y de dos con ochenta en la primera.

Las superficies edificadas se desglosan en planta baja con una nave (900 metros cuadrados), escalera (30,40 metros cuadrados), aseos (81 metros cuadrados) y entrada (30,40 metros cuadrados). Todo esto hace que nos encontremos con una superficie total de ocupación de 1.051,90 metros cuadrados.

En la primera planta se proyecta una nave (675 metros cuadrados), escalera (30,40 metros cuadrados), aseos (81 metros cuadrados) y una disolución (20,25 metros cuadrados). Todo esto ofrece una superficie total de 806,65 metros cuadrados. La suma de las dos plantas da un resultado de 1.858,65 metros cuadrados. En general nos encontramos con una nave rectangular a la cual se le adosa una nave en forma de “L” donde se ubican los vestuarios, aseos, despacho y disolución.

La estructura de cubierta se resuelve con una armadura metálica muy ligera puesto que se cubre con uralita. En la parte alta queda un montante con ventanas que dan luz y ventilación local.

La memoria descriptiva da otra información de valor que es referente a la gente que trabaja dentro de esta fábrica. En planta baja trabajarán 10 hombres y 3 mujeres, mientras que en la primera, 9 hombres y 41 mujeres, dando un total de 19 hombres y 44 mujeres. Abajo se sitúan los aseos y vestuarios de hombres y arriba los de mujeres.

Hacia el exterior Ucelay planifica un proyecto que sobresalta por los materiales nuevos, el hierro, el ladrillo y el cristal. Un modelo que deja entrar la luz y que permite

tener en el interior una buena capacidad lumínica exceptuando las zonas que estratégicamente no deben tener luz. La fachada también sobresalta por la gran chimenea de ladrillo y en general por una construcción marcada por las líneas rectas. Estas son las que definan la estética del edificio que se encasilla bastante con los gustos estéticos del norte de Europa, dejándose influenciar por estilos como el designado por la Bauhaus.

f. Materiales utilizados: Se comenzará por hacer una explanación para situar el edificio, tomando los niveles señalados sobre el terreno, con el fin de tener el mínimo de relleno y excavación. Las tierras procedentes del desmonte se verterán en el interior de la finca. A continuación se harán unas cuantas calas que permitan el reconocimiento del terreno con cuyos datos se reajustará el cálculo de las cimentaciones.

Se tiene previsto hacer pozos en la cimentación para los soportes metálicos y entre ellos en fachada zanjas de 0,40 metros de ancho para cimentar los antepechos de fábrica. Se rellenará todo ello con hormigón de grava de cemento. Sobre este cimiento se hará perimetralmente una barrera contra humedades de capilaridad con hormigón impermeabilizado.

Sobre este zuncho se comenzarán los muros de un pié de ladrillo cerámico macizo claro a cara exterior vista y medio pié en antepechos de huecos con la cara vista hacia el interior. Los tabiques serán de ladrillo hueco sencillo cogido con cemento que a su vez irán enfoscados.

La solera se hará de hormigón en masa y de cemento en el cuerpo de aseos con mallazo en el centro de la nave donde se han de colocar las máquinas de gran peso. Esta solera llevará juntas de trabajo según la modulación de la planta para evitar que se quiebre.

La estructura será de hierro laminado y soldado con soportes en “U” en el interior y en “I” en la fachada, sobre los cuales cargarán jácenas continuas de 15 metros de longitud, a 5 metros de separación realizándose una junta de dilatación. Los forjados serán de vigueta pretensada y bloque en techo de planta baja y de vigueta y bovedilla para la cubierta. Sobre ella se hará un aislamiento con mortero dando las pendientes para cubrirlo con lámina de aluminio. Los cargaderos serán de hierro.

Las escaleras se diseñan con perfiles metálicos, mientras las naves irán soladas con baldosa hidráulica. El vestíbulo de entrada y la escalera se harán de terrazo y los aseos y dependencias con baldosas tipo industrial. En los aseos se colocará azulejo

blanco, al igual que en las duchas, que dispondrán de vierteduchas. Al exterior se colocará un revestimiento de baldosa tosca.

En las entradas se pondrán peldaños de 0,15 metros de altura y batientes de granito a labra tosca. Al mismo tiempo, la carpintería exterior será de hierro de perfiles especiales con parte fija y parte practicable soldada por puntos a los perfiles laminados de fachada cuidando de calafatear las juntas con masilla plástica para evitar la entrada de agua.

Por último, con respecto a la vidriería, se acristalarán las fachadas con luna pulida cristiano colocando en algunas zonas luna gris ahumada que evite la entrada de los rayos solares. En el interior se utilizarán en puertas de paso y en aseos, vidrio impreso.

g. Presupuesto: 5.368.287 pesetas con 85 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Esta obra no se realizó.

i. Conclusiones: En general hablamos de un proyecto que busca la funcionalidad a través de sus formas y de su estética. Cuando hablamos por sus formas nos referimos a la distribución que hace interior del edificio y de sus distintas partes constructivas. En 1960 y 1963, realiza dos proyectos que basados en la línea recta y en el rectángulo pretenden servir como almacén y desagüe de la trefilería original. En 1965 realiza un proyecto donde todo está en conjunto y donde cada parte de la nave tiene una función en concreto: metalización, matrices, entrada de maquinaria, trefilado basto, martillos y cadenas en planta baja. La planta primera se utiliza para trefilado fino, peso, contadores, electrodos, espirales, reparación de hileras y entrada de maquinaria.

Destacar que esto es un sistema constructivo que viene marcado por el propio funcionamiento que tienen las empresas de trabajar en cadena. A pesar de esto el proyecto deja ver como hay más mujeres que hombres, y como sitúa los aseos donde más número de personas con el mismo sexo hay por planta. Es así como en la baja está el de los hombres y en la alta la de las mujeres. .

Otro de los aspectos destacados es el estudio de la luz natural que realiza para hacer sostenible al edificio entre otras cosas. Es por este motivo que excepto en las estancias que no se requiere utiliza un cristal que deja pasar la luz, incluso en el diseño de puertas y accesos interiores. En ellos se marca otra función, y es en aquellos de orden privado donde coloca cristales que no dejan ver lo que hay al otro lado.

Por último, hacer referencia a la orientación de la fábrica que busca en todo momento el máximo rendimiento de la luz natural para las horas de la mañana que es cuando más trabajo tendrá una fábrica.

19. Laboratorio Medix⁵⁰²

a. Obra: Proyecto de Laboratorio de Productos Farmacéuticos para Laboratorios Medix.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Carretera de Aragón nº 201

d. Fecha de Realización: 1961 – 1962

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El solar sobre el que se edificó es el 201 de la Carretera de Aragón, Pueblo Nuevo (Madrid), actual Calle Alcalá nº 431. La superficie sobre la que se construyó este edificio es de 548,25 metros enclavados en la zona tercera rigiendo en la fecha de 1961 la Ordenanza nº 12 A.

Según el Plan de Ordenación del Ayuntamiento de Madrid para esta zona, fue necesario realizar un patio de manzana, con una profundidad de 22 metros. La altura máxima es de cinco plantas y las alturas de los pisos son de 2,70 metros en el sótano y tres metros en las plantas restantes. Sin embargo, en la memoria se especifica que las medianerías no tenían ninguna restricción.

La construcción del patio de manzana se permitió hasta el fondo del solar en planta baja, correspondiendo al artículo 123 de las Normas Generales de la época. En cuanto al patio particular que se dispone abierto a una medianería con unas dimensiones de nueve metros cuadrados, para ventilación de los servicios higiénicos. Siguiendo las Normas de construcción en su artículo 141, se toma como saliente para el muro cortina unas medidas de 0,14 metros, ya que quedan prohibidos los vuelos y miradores.

Las condiciones higiénicas fueron las que regían para industria y oficinas, señalándose que en esta industria intervenía poco personal en relación con las superficies de trabajo, por emplearse bastante maquinaria que funciona automáticamente.

Por tratarse de Laboratorios de Productos Farmacéuticos no existe limitación alguna en superficie ni potencia estando permitidas también sus organizaciones generales de administración y venta. Se señala la posibilidad de disponerse de un dormitorio en la última planta por si existía la conveniencia de que viviera en el edificio la persona que se encargase de su vigilancia.

⁵⁰² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61

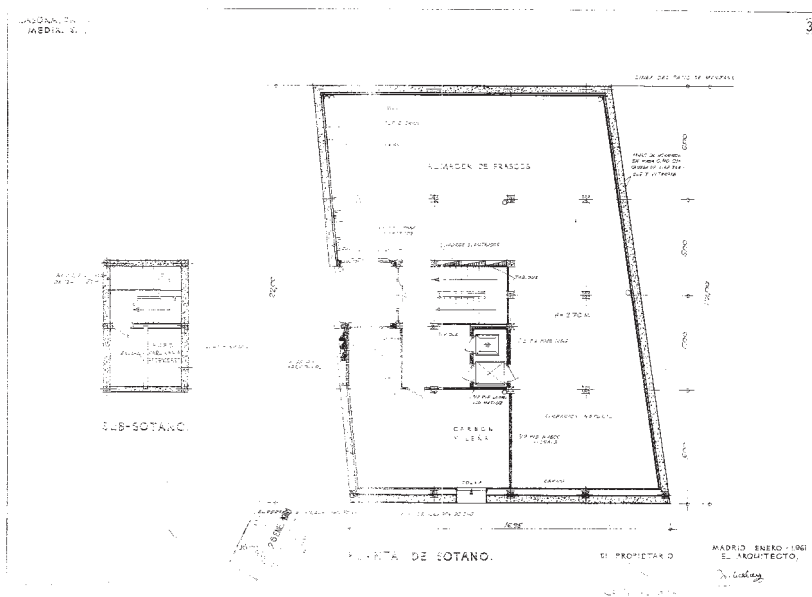
Con las normas establecidas y el programa facilitado por la propiedad del edificio en la memoria del proyecto se señala la organización del edificio repartido en planta de sótanos, planta baja, cuatro plantas y la cubierta.

En la planta de sótanos se especifica que la arquitecta se decanta por vaciar el total de la superficie edificable, es decir, la superficie de un trapecio que tiene 22 metros de altura y 16,40 de paralela media, equivalente a 360,80 metros cuadrados. De esta forma nos encontramos una planta de forma trapezoidal.

En esta planta se dispone la sal de calderas, con el depósito de combustible correspondiente, unas pilas de madera para lavar frascos, unos depósitos supletorios de agua con su grupo moto-bomba y el resto se dedicó a almacén de frascos.

El patio baja hasta el sótano, y desde allí existía una comunicación con el registro. La alcantarilla se proyectó con profundidad suficiente para recoger los desagües del suelo de dicho patio, las calderas y las pilas.

La escalera continúa bajando a un subsolano donde se colocó la maquinaria de los ascensores, suficientemente aislada de ruidos y vibraciones. Esta parte que quedó más baja se trató con una capa de impermeabilización rodeándola como una caja.



Plano de la planta de sótano del edificio Medix (1961).

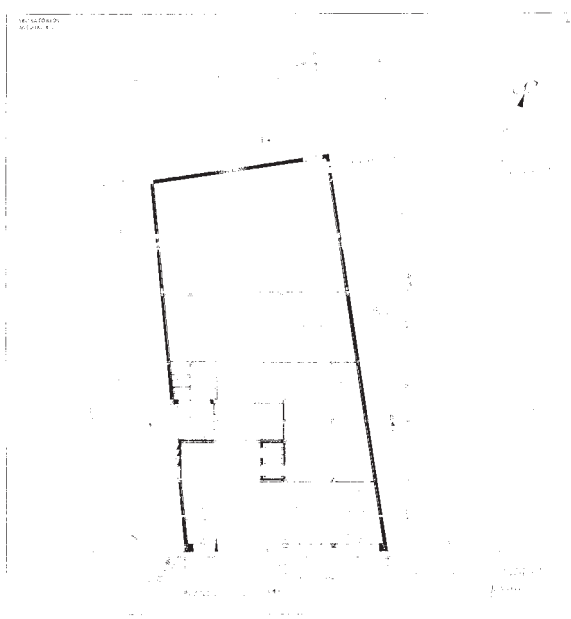
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.

La planta baja se construyó en toda su superficie permitida, es decir unos 528,98 metros cuadrados. Con esto obtenemos los 360,80 metros edificables más el aprovechamiento del patio de manzana. El núcleo de escalera y ascensores se estableció

para comunicaciones verticales y el patio de tres por tres para ventilación de los aseos que se repetirán en todas las plantas. En esta planta se tenía previsto que trabajaran seis hombres en unos 243 metros cuadrados de superficie.

En esta planta, en su fachada a la Carretera de Aragón, actual Calle Alcalá, se situó la entrada al edificio de público y empleados, más otra para la furgoneta con la función de recoger los productos terminados para su distribución. A esto añadimos que en este local se prevé que se guarde dicha furgoneta.

En la crujía exterior se colocaron oficinas par el jefe de expedición y una sala de espera para el público. En el centro, con ventilación pero sin luz ya que es perjudicial, se establecieron los almacenes de productos terminados y de materias primas. Y al fondo en el patio de manzana, una nave para maquinaria ligera, cubierta en dientes de sierra que se comunicaba con otra existente y que es colindante a ella. En esta planta trabajaban seis hombres en unos 243 metros cuadrados de superficie, con lo cual le correspondían dos servicios y dos lavabos.

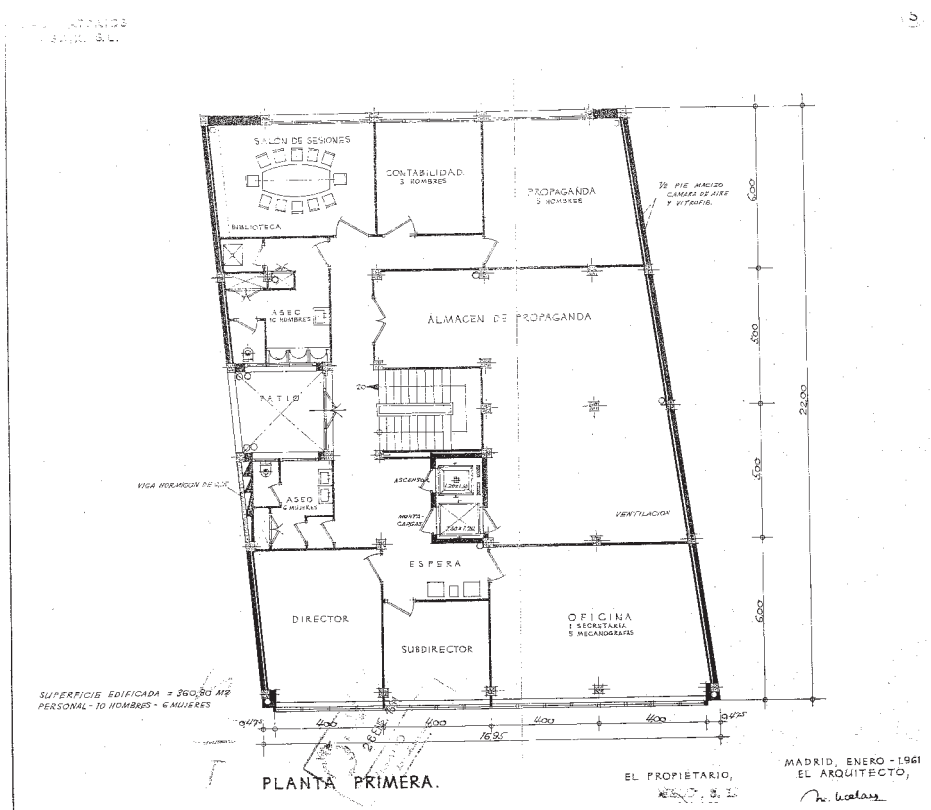


Plano de la planta baja del edificio Medix (1961).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.

En la planta primera Ucelay piensa en dedicar esta planta a las funciones de administración y oficinas. De cara a la fachada principal se orientan los despachos del director, subdirector y oficina donde trabaja una secretaria y cinco mecanógrafas. Estas estancias estaban antecedidas por una sala de espera a la cual se accedía desde los ascensores o escaleras quedando a la derecha un aseo para señoritas y otro para

caballeros separados por el patio. En el centro de la planta se repite el esquema de almacén sin luz natural pero perfectamente ventilados. La zona que se orienta a la Calle Arzobispo se deja para establecer un salón de sesiones o biblioteca, una estancia de contabilidad donde trabajarán tres hombres y otra de propaganda donde trabajarán cinco hombres. En esta planta se calculó que trabajasen diez hombre y seis mujeres, de ahí que se realizaran servicios separados. Tanto la fachada a Carretera de Aragón como a Calle Arzobispo Cos destaca por los grandes ventanales a modo de galería que deja entrar la luz natural.

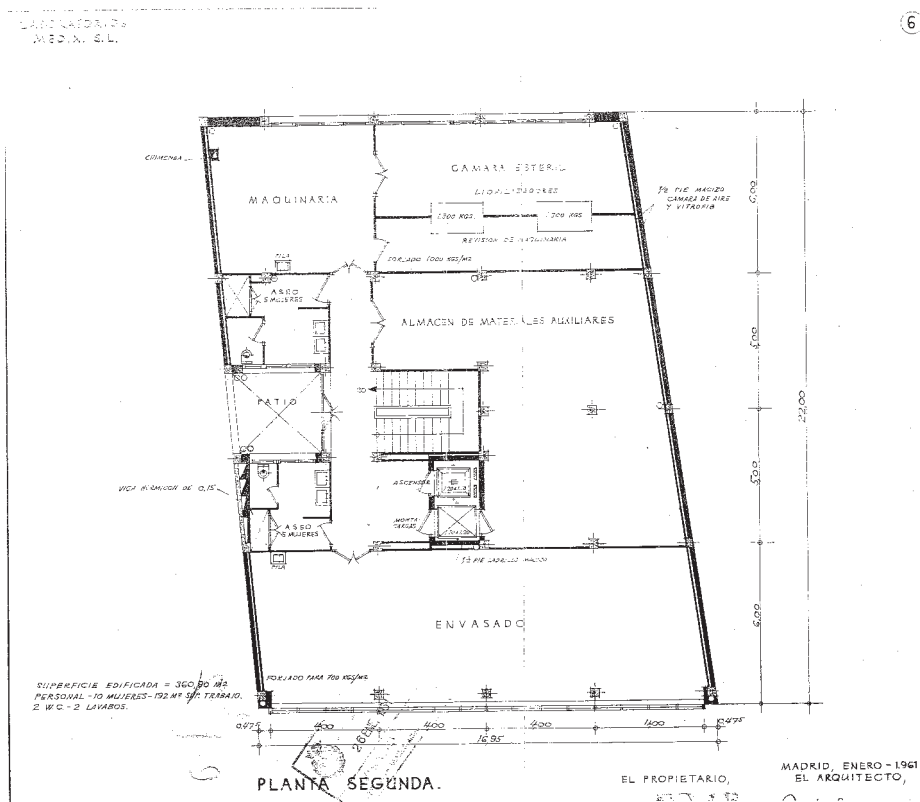


Plano planta primera del edificio Medix (1961).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.

En planta segunda Matilde Ucelay en esta planta sigue con el modelo y estructura del edificio donde se repiten los núcleos de patio con aseos, escaleras con ascensores, y almacenes, en este caso de materiales auxiliares. En la crujía de delante realizó una nave en forma rectangular para envasado y en la de atrás otra para maquinaria y cámara estéril con maquinaria pesada. En esta parte trabajan diez mujeres en unos 192 metros cuadrados de superficie de trabajo con lo que realizó dos servicios y dos lavabos. En

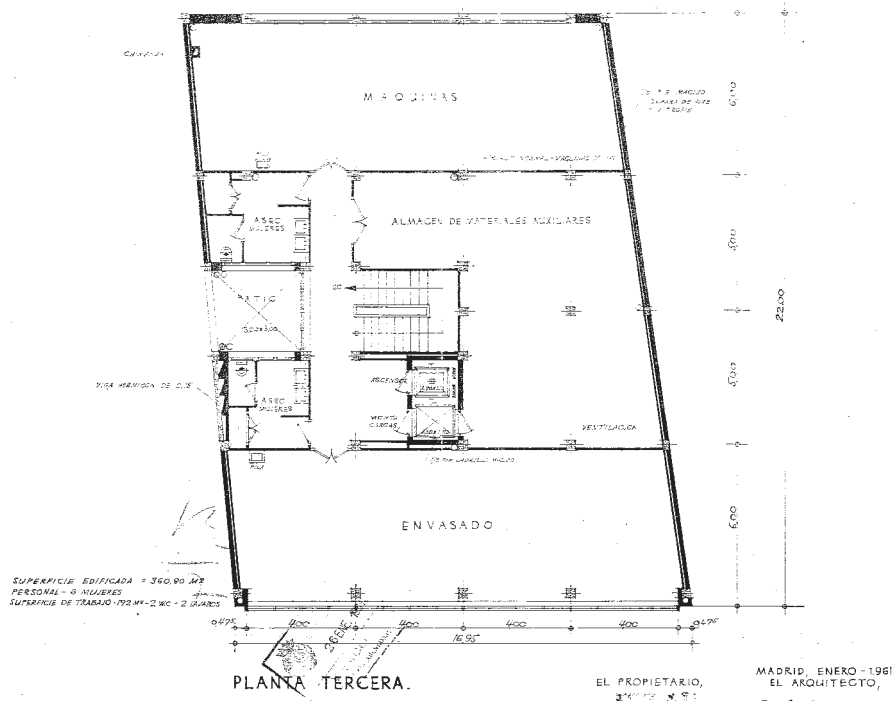
esta ocasión también advertimos las dos galerías acristaladas que recorren las fachadas correspondientes a la crujía de Carretera de Aragón y la de Arzobispo Cos.



Plano planta segunda del edificio Medix (1961).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.

La planta tercera es igual a la segunda pero con una nave para envasado a la Carretera de Aragón y otra para maquinaria en el patio de manzana hacia Arzobispo Cos. El personal será el mismo, seis mujeres en unos 192 metros cuadrados, con lo cual se realizan dos servicios y dos lavabos. Se mantiene la misma estructura del patio, aseos, escaleras, ascensor y las dos galerías acristaladas en ambas crujías exteriores.

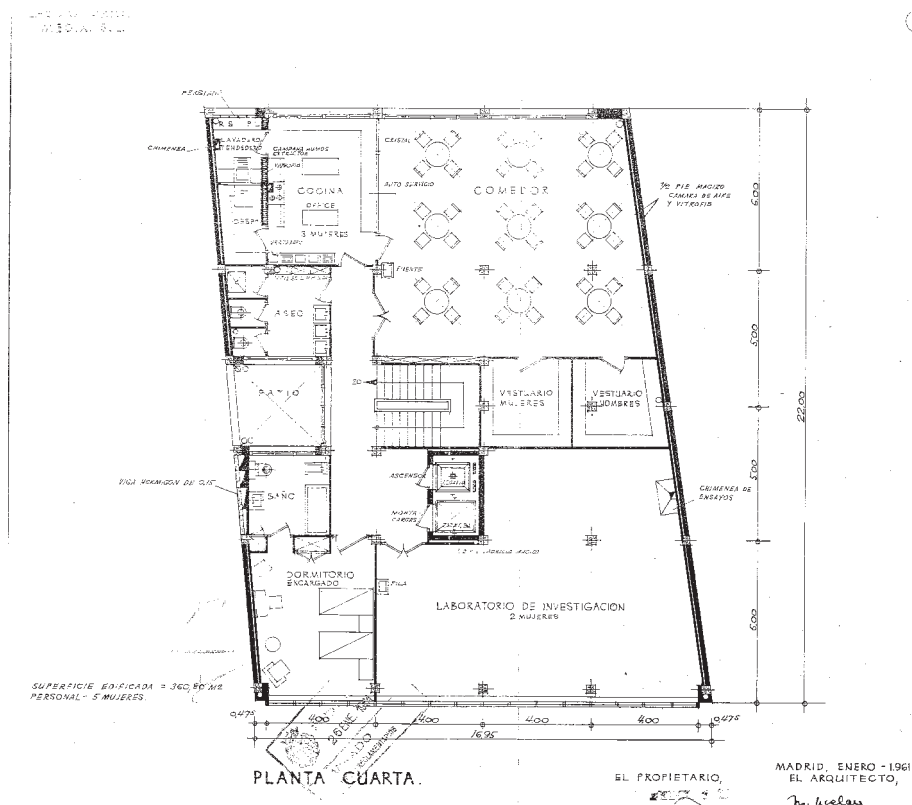


Plano planta tercera del edificio Medix (1961).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.

En la planta cuarta Matilde Ucelay, dispone una fachada con un dormitorio con baño y armario empotrado para una persona destinada a la vigilancia general del edificio. Esta habitación está orientada en la crujía exterior a la Carretera de Aragón. El resto de la crujía se destina a laboratorio de investigación.

Se conservó la misma estructura de dos aseos separados por el patio, ascensores que terminan en esta planta y escaleras y dedica la otra crujía exterior orientada al patio de manzanas al comedor de empleados, con sus vestuarios bien ventilados y un office – cocina para la preparación y servicio de comidas. Se proyectó una despensa con su frigorífico y un espacio destinado a lavadero y tendedero de la ropa de uso en aseos, oficinas, comedores, cocina...etc. El personal que se dispone que trabaje en esta planta es de cinco mujeres. Aquí también se mantuvo las dos galerías acristaladas en la fachada de la Carretera de Aragón y en la del patio de manzana.



Plano de planta cuarta para el edificio Medix (1961).

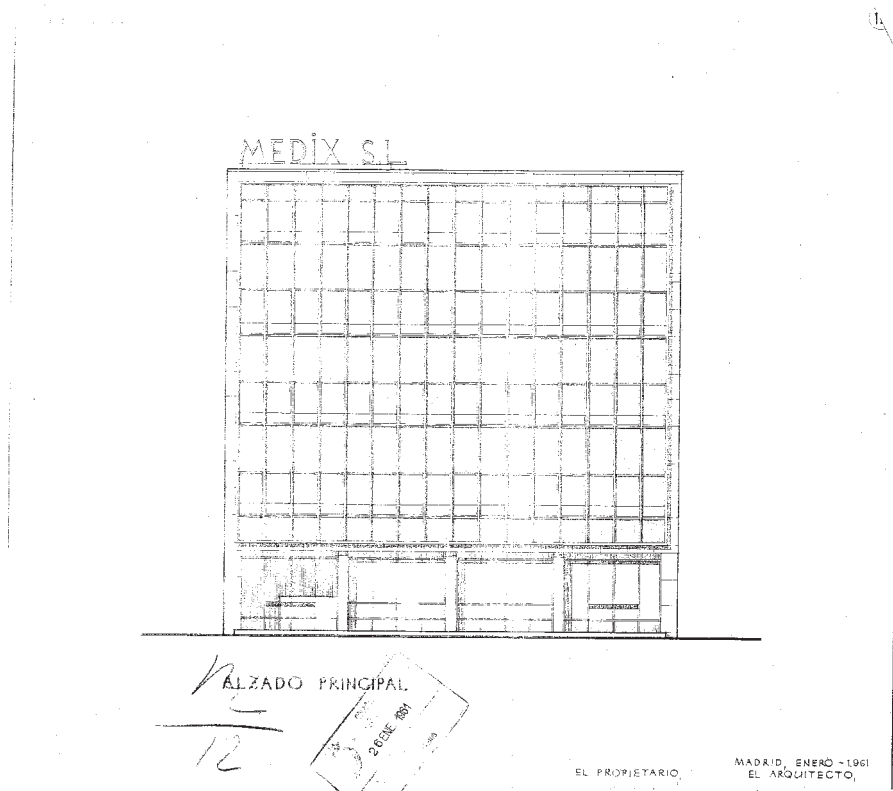
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.

Por último, la planta de cubiertas se destina en su parte final un cuarto de poleas de los ascensores y salida a la terraza para su registro y limpieza. A ella se accede a través de las escaleras.

En general, se diseñó un edificio sobre una planta trapezoidal que se proyectó en un entramado vertical distribuido en seis forjados más el torreón que cubre escaleras y hueco de ascensor. En esta se pretende dar la máxima funcionalidad y aprovechamiento del espacio. Se realiza en tres módulos o crujías de las cuales la central siempre conserva el mismo modelo.

En su alzado encontramos un edificio que se caracterizó por el uso de un material en concreto, el cristal. Tanto en la parte de la fachada principal como en su lado posterior se realizó un paramento de cinco alturas hecho a modo de ventanales de cristal que permite la entrada de luz natural en el edificio. En la parte superior coloca el nombre de la fábrica que difiere en su diseño del papel a la realidad. De esta forma advertimos la utilización de la línea recta en el diseño de esta construcción junto a

limpieza de adornos en su fachada, dejando un gusto estético propio del funcionalismo, carácter propio de la arquitecta a lo largo de su desarrollo profesional.



Plano del alzado principal del edificio Medix (1961).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.

f. Materiales utilizados: En un principio la arquitecta advierte la necesidad de conocer la composición y resistencia del terreno. Dicta en la memoria la excavación para realizar el subsótano y el sótano de donde saldrá una parte importante de la construcción la base para su levantamiento. Dicha base se compone de una cimentación perimetral en zanja con hormigón de cemento y pilares centrales también de este mismo material. El subsótano se rodeará con capas impermeabilizantes y la bancada de la maquinaria de los ascensores se aísla con materiales adecuados para evitar los ruidos y vibraciones.

A la hora de realizar los muros Ucelay rodea el sótano con uno de hormigón en masa desde cual arrancaban los soportes perimetrales de la estructura. Delante de él se situaba una cámara de aire y un tabique con el fin de establecer una ventilación en toda la planta para evitar humedades de condensación. Para luchar contra la capilaridad se hizo a la altura del terreno una barrera de 0,25 metros de grueso y todo el espesor el espesor del muro de hormigón de cemento con impermeabilizante.

En las demás plantas los muros de fachada medianeros y de patio eran de ladrillo macizo con cámara de aire y aislamiento de fibra de vidrio. La caja de los ascensores también se rodeó de muros de medio pie con hueco doble. Sin embargo, la distribución y las cámaras de aire perimetrales se hicieron con tabique de ladrillo hueco sencillo, cogido con yeso, menos en la planta de sótano que se cogieron con cemento.

En estructura, el edificio se dividió en dos partes que tratan separadamente. Una, el edificio propiamente dicho en altura, que se hizo de hormigón armado con pilares y vigas prismáticas formando crujeas de seis metros y de cinco metros de luz para cubrir con forjados autárquicos de hormigón aligerado con elementos cerámicos y una cubierta plana. Para estos forjados se tuvieron en cuenta sobrecargas superiores a lo normal. La cubierta se hizo con un forjado plano sobre el cual se echó un hormigón celular para aislamiento con mortero de moldeo de pendientes y una terraza S.I.K.A.

La otra parte era la nave construida en el aprovechamiento del patio de manzana en dientes de sierra, que se hizo de hierro. Los ventanales quedaron en una línea que forma 18 grados con el Norte por lo cual se hace el consiguiente estudio de iluminación y soleamiento. La solera se hizo de hormigón en masa sin necesidad de un encachado debajo de ella ya que se pensaba hacer el drenaje del terreno.

En la fachada principal se pretendía realizar un chapado de piedra de Morata quedando libres de carpintería. Las ventanas de la fachada posterior y del patio llevaban peanas de piedra artificial. En la terraza también se colocó una albardilla del mismo material sobre las líneas de la fachada, el patio y las medianerías.

Con respecto a los solados y alicatados, se piensa en un sótano con loseta de cemento y un patio con baldosín catalán. La escalera hecha en hormigón armado se cubre de terrazo lo mismo que las mesetas con barandilla de hierro. La planta baja llevaba la entrada, la sala de espera, galería y relleno de ascensores también en terrazo. Mientras tanto las naves de baldosa hidráulica y los almacenes de baldosa de cemento.

La planta de oficinas y administración se pavimentó toda en terrazo menos el almacén y los aseos que irán de baldosa hidráulica. En planta segunda y tercera los aseos irán en baldosa hidráulica, la escalera y galería de terrazo y el almacén de loseta de cemento.

En planta cuarta el dormitorio y el baño se solaron con terrazo, lo mismo que la escalera y la galería. El laboratorio con baldosa, lo mismo que el aseo, office, cocina, despensa, comedor y lavadero.

De azulejo blanco se forrarían las tapias en la zona de lavaderos de frascos, y en todas las plantas los aseos hasta una altura de 1,65 metros. En planta cuarta además se alicataron la cocina, office, despensa y lavadero.

En la fachada principal se hace un muro-cortina con aluminio y cristal. En la posterior se empleó carpintería de hierro de perfiles especiales, al igual que en el patio. Se realizaron cercos metálicos en la carpintería interior de paso.

Las puertas interiores, de paso y las mamparas de separación de las distintas secciones se hicieron de madera para pintar. El otro elemento importante es el vidrio que se utilizó en la fachada principal con luna pulida cristañola, empleándose vidrio doble en el resto de la carpintería y vidrio armado en los dientes de sierra.

g. Presupuesto: 6.027.849 pesetas con 25 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente el edificio hecho para los Laboratorios “Medix” no existe. En su lugar se ha realizado un bloque de viviendas y estudios de la constructora Gilmar. El edificio actual conserva la misma filosofía que el edificio anterior en su fachada principal pero con un toque más vanguardista. En el interior sólo se conserva en planta el módulo de la escalera, el resto está transformado en viviendas más el añadido de un patio más paralelo al ya existente. Este patio tiene las mismas medidas.



Fachada Principal del Edificio Medix (1980)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, AGA, 88/61



Fachada principal y trasera del actual edificio Medix (2011).

Fotografía: JVL.

i. Conclusiones: Matilde Ucelay realizó en esta ocasión un edificio en el cual se adapta a las necesidades y medidas del solar y las Normas vigentes de la época a la hora de edificar. Una de las cosas que ella hace es mostrar su cara más descarada de su

herencia por el funcionalismo y las nuevas tendencias arquitectónicas que reinan en Europa y que empiezan a tener su germen en España. Observamos un edificio limpio de adornos y establecido por la única norma de la línea recta. En ella se crean unas líneas proyectadas en un edificio de cinco plantas donde la fachada principal se convierte en un paramento de cristal. Todo esto tiene un motivo la utilización de la iluminación natural como fuente y recurso en la construcción. De hecho parte de las funciones que se hacían en este laboratorio no precisa de luz natural, ¿porqué realizar una fachada que deje entrar la luz?

Principalmente porque en este laboratorio se realizan otras funciones que da igual que tengan iluminación natural ó no. Ucelay piensa que puede ahorrar energía y acude a la fuente natural como base de su proyecto. De esta forma las estancias de administración, laboratorios, embasado, dirección o vivienda del conserje se le dan vida con la fuente natural y de camino ahorrando energía. Otra de las intenciones es tener un contacto directo con el exterior y de esa forma conectar el edificio con la calle.

Todo esto, la arquitecta madrileña lo piensa y lo realiza no sólo aquí sino en todo el edificio. Prueba de ello es el estudio de intensidad de iluminación del edificio tanto en su fachada principal como en el resto.

La arquitecta madrileña señala que la planta que más sufre las consecuencias de la entrada de luz es la primera ya que en frente tiene un edificio de cinco plantas. Es por ese motivo que el estudio lo hace principalmente en esta primera planta y de ahí en consecuencia guiará la del resto de la construcción. Tras realizar un cálculo previo para conocer la intensidad media de iluminación teniendo en cuenta las condiciones del local y superficies de ventanas y planta obtiene un resultado de 200 lux. Esta es una iluminación muy buena, en la primera planta, aunque está repartida de forma irregular. En las plantas superiores este valor va creciendo hasta la cuarta planta donde se alcanzan los 260 lux.

La iluminación resulta muy poco homogénea muy intensa cerca del hueco y mucho más suave al fondo de la crujía, en parte por haber edificios al otro lado de la calle. Por otra parte por la orientación mediodía. Cuando hay sol, éste producirá una gran desigualdad ya que sus rayos han de entrar muy inclinados, con peligro de producir deslumbramiento. Con objeto de evitar este efecto será necesario utilizar persiana veneciana, que tiene a su vez el inconveniente de que quita casi un 50 % de luz. Esta serie de inconvenientes que surgen al haber sol se compensaron sin embargo en parte

por el aumento del valor intensidad de iluminación al aire libre, aunque la situación más favorable sea el día claro nublado.

En el patio de manzana también realiza un estudio lumínico que recoge la nave adosada al edificio y que tiene una cubierta de dientes de sierra. En este estudio se llega a la conclusión de que existe una gran regularidad y una media bastante homogénea de iluminación muy buena. En esta valoración se tiene en cuenta la reflexión interna de techo y paredes que homogeneiza aún más e incrementa los valores en los puntos menos favorables. Es por estos motivos que en el proyecto se barajase la posibilidad de que alcanzara los 80 ó 90 lux. Por otra parte la orientación Norte proporciona una luz muy fija y la situación en alto del ventanal evita el deslumbramiento.

En este proyecto Matilde también realiza un estudio de soleamiento buscando los días más desfavorables para obtener y sacar rendimiento a la luz natural⁵⁰³. Según el estudio hecho en los equinoccios comienza a entrar el sol a las 16:00 horas, muy rasante, por poniente, cubriendo una superficie de suelo muy pequeña. Deja de entrar por completo hacia las 17:15. Por la mañana no entra nada en absoluto.

El día más desfavorable del año es el correspondiente al solsticio de verano. Entra el sol durante unos 15 ó 30 minutos, muy rasante, a las 6:00 de la mañana, con rayos muy inclinados (unos 15 ó 20 grados), casi paralelos al ventanal. Vuelve a entrar el sol a las 14:30 con una inclinación de 55 grados, y desde esta hora en adelante sigue penetrando cada vez con mayor profundidad y menor inclinación. Dura el sol aproximadamente hasta las 17:30, momento en el que los rayos quedan obstruidos por los edificios del otro lado del patio de manzanas.

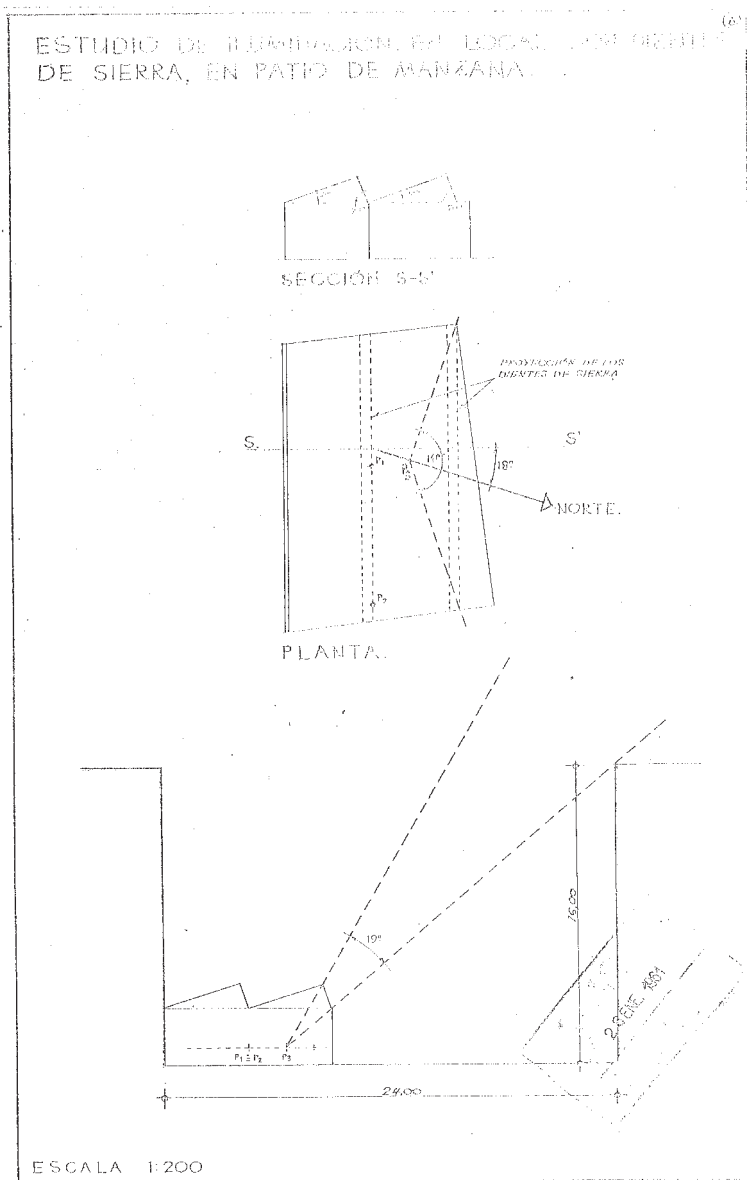
A la conclusión que se llega es que puede trabajarse durante todo el año perfectamente por la mañana sin que moleste el sol, y durante la mitad del año también por la tarde. Entre los equinoccios de Marzo a Septiembre entrará algo de sol por las tardes, generalmente entre las tres y las cuatro de la tarde, cubriendo en el interior estrechas franjas en el suelo, algo que no impide el trabajo. Siempre en esta temporada la hora más desfavorable está entre las cuatro y las cinco de la tarde, momento en el que además hace más calor del día.

Finalmente la arquitecta concluye indicando que se considera que el sol resulta molesto durante un mes ó mes y medio al año (de principios de Junio a principios de Julio), ya que cubre una gran superficie de suelo y pared. En esta época el sol entra

⁵⁰³ Ver Anexo nº 10

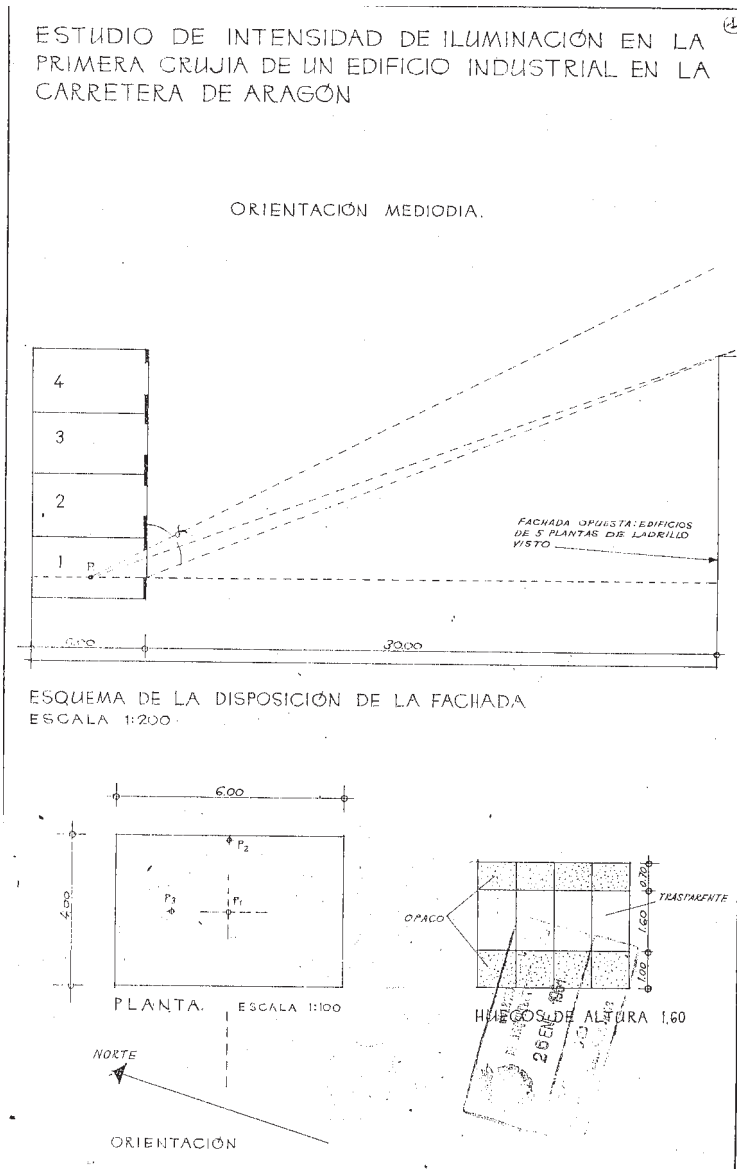
además en la hora más desfavorable del día, como siempre sucede en las orientaciones a poniente. Así que consultando las cartas solares cilíndricas para España, Ucelay obtiene los siguientes valores aproximados, con los cuales trabaja en su proyecto.

MES	PERIODO EN QUE EL SOL PENETRA EN EL INTERIOR	PERIODO EN QUE EL SOL RESULTA MOLESTO
JUNIO	6:00 – 6:30 14:30 – 17:30	15:30 – 17:30
MAYO Y JULIO	14:45 – 17:30	16:00 – 17:30
ABRIL Y AGOSTO	15:00 – 17:15	16:30 – 17:15
MARZO Y SEPTIEMBRE	16:00 – 17:15	16:30 – 17:15
FEBRERO Y OCTUBRE	16:30 – 17:00	16:30 – 17:15



Plano del estudio lumínico del edificio Medix (1961).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.



Plano del estudio de intensidad de la luz del edificio Medix (1961).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.

20. DRIVER HARRIS IBERICA S.A⁵⁰⁴

a. Obra: Construcción de nave para trefilería de aleaciones de níquel y otros.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Sector Industrial de Vicálvaro.

d. Fecha de Realización: 1961.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

f. Materiales utilizados: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

g. Presupuesto: 2.415.009 pesetas con 89 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No hemos obtenido datos que indiquen que la obra siga en pie.

i. Conclusiones: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

21. DRIVER HARRIS IBÉRICA S.A⁵⁰⁵

a. Obra: Construcción de subestación de transformación, nave para decapado, cuarto de bombas, muro de contención, marquesina en establecimiento y marquesina de unión para DRIVER HARRIS IBÉRICA S.A.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Camino de la Barca s/n, Sector Industrial de Vicálvaro, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1961

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

f. Materiales utilizados: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

g. Presupuesto: 518.272 pesetas con 14 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

i. Conclusiones: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

⁵⁰⁴ ASH COAM , Matilde Ucelay, 3605/61

⁵⁰⁵ ASH COAM , Matilde Ucelay, 4010/62

22. Construcción de una Vivienda unifamiliar Alexis S. Weissenberg⁵⁰⁶

a. **Obra:** Construcción de una Vivienda unifamiliar Alexis S. Weissenberg.

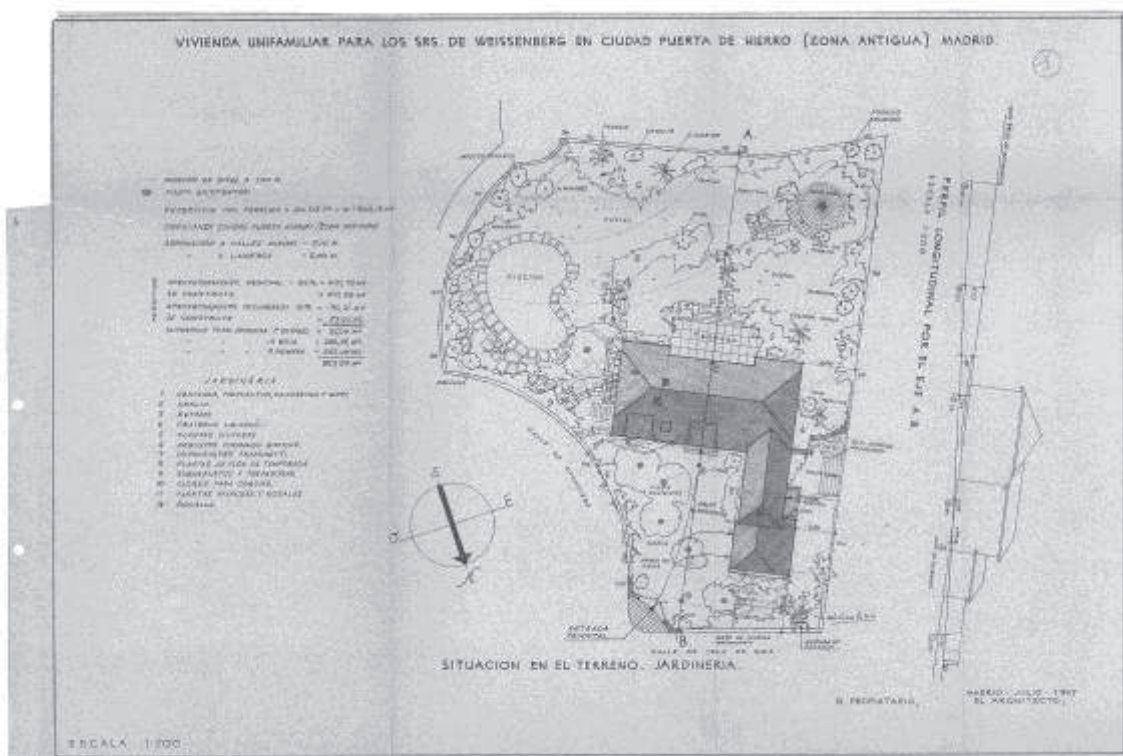
b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Calle de Candelada y Calle Isla de Oza, Ciudad Puerta de Hierro (Madrid).

d. **Fecha de Realización:** 1962

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En la ciudad Puerta de Hierro (Madrid) la arquitecta Matilde Ucelay construyó una vivienda unifamiliar en una parcela situada en la calle Isla de Oza y la de Candelada, propiedad de D. Alexis S. Weissenberg. Dicha parcela tiene una superficie de 1.903,18 metros cuadrados.

Según las ordenanzas que rigen el lugar la superficie máxima de edificación permitida es de un 25% del solar, en este caso 475,79 metros cuadrados: 251,20 metros cuadrados en planta baja, 37,05 metros cuadrados en aprovechamiento secundario.

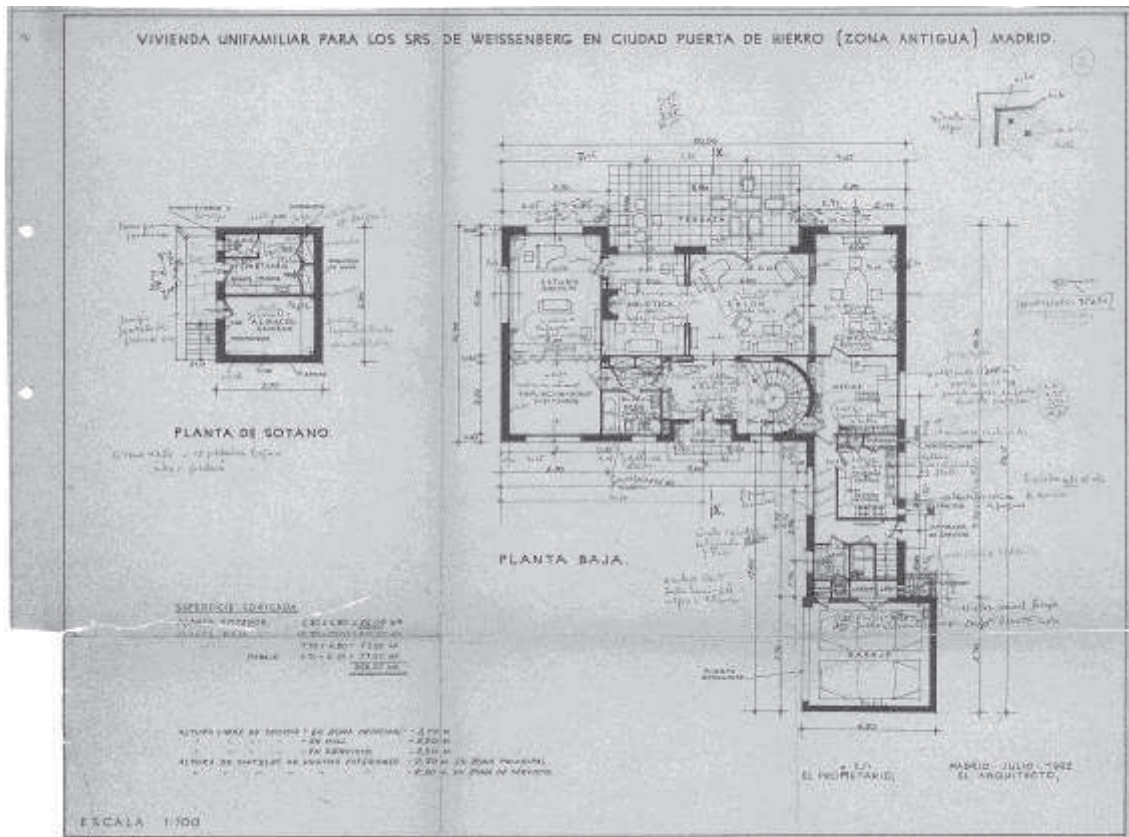


Plano de situación de la vivienda unifamiliar Alexis S. Weissenberg (1962)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, Archivo personal Matilde Ucelay, nº 227.

⁵⁰⁶ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 227

La construcción se realizó en dos plantas que ocupan una superficie total de 567,29 metros cuadrados, situándose en la parte más alta del terreno, con las entradas por la Calle de Isla de Oza con el fin de reservar al Sur la parte de jardín más amplia posible. Esta colocación también da respuesta a razones topográficas ya que al ser la zona más alta también es la más llana.



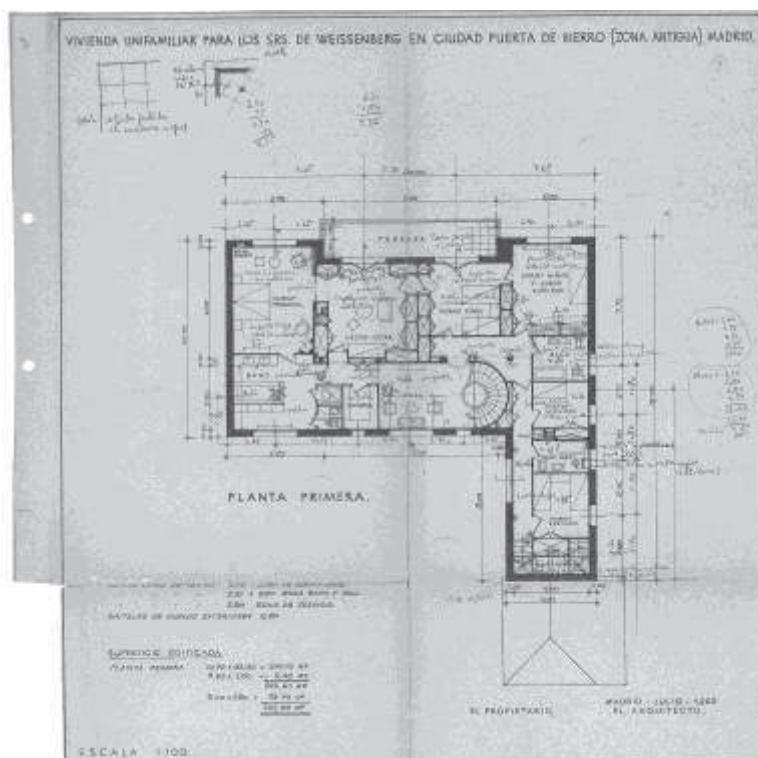
Plano de la planta baja y el sótano de unifamiliar Alexis S. Weissenberg (1962).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 227.

Según nos narra la arquitecta en la memoria descriptiva, desarrolla un programa habitual en esta clase de edificaciones para una familia compuesta por padres y tres o cuatro hijos, más unas habitaciones requeridas por la profesión de su propietario, profesor de piano. En todo momento la intención de Matilde era diferenciar claramente las distintas zonas con sus circulaciones y sus orientaciones más adecuadas.

En un primer lugar encontramos un sótano donde existe un almacén y un vestuario para la piscina con su baño correspondiente y armarios empotrados con una extensión total de 36,04 metros cuadrados. A través de unas escaleras se comunica con

la planta baja. En esta planta baja encontramos las habitaciones generales y estancias de servicio desarrolladas en una superficie de 288,25 metros cuadrados contando con el garaje que es de 37,05 metros cuadrados. La planta tiene forma de “L” y se accede a través de un hall precedido de un porche techado. En el hall situado en la fachada Norte encontramos una altura en los techos de 2,80 metros. Este espacio reparte el resto de la casa en varias zonas. Por un lado la subida a la primera planta a través de una escalera circular. Debajo de la escalera y hacia el Este la zona de servicio compuesta por un office, una cocina y cuartos para las tareas del hogar, junto a la bajada del sótano. De forma independiente está también la cochera con capacidad para dos vehículos. Este ala se completa con un salón con vistas abiertas hacia el Sur. Si volvemos al hall y nos dirigimos a la fachada Sur encontramos un salón que está abierto a una biblioteca con chimenea y al comedor antes mencionado. Desde aquí accedemos al jardín y a la terraza situada en la zona Sur. El salón y la biblioteca se separan por puertas correderas al igual que ocurre con el comedor. De forma consecutiva llegamos al salón que se comunica con un estudio donde el Sr. Weissenberg tiene su material de trabajo, el piano. Finalmente desde el hall y buscando el lado Oeste la casa se completa con un baño y una habitación que en plano dice dedicar a ampliación de dormitorio de invitados.

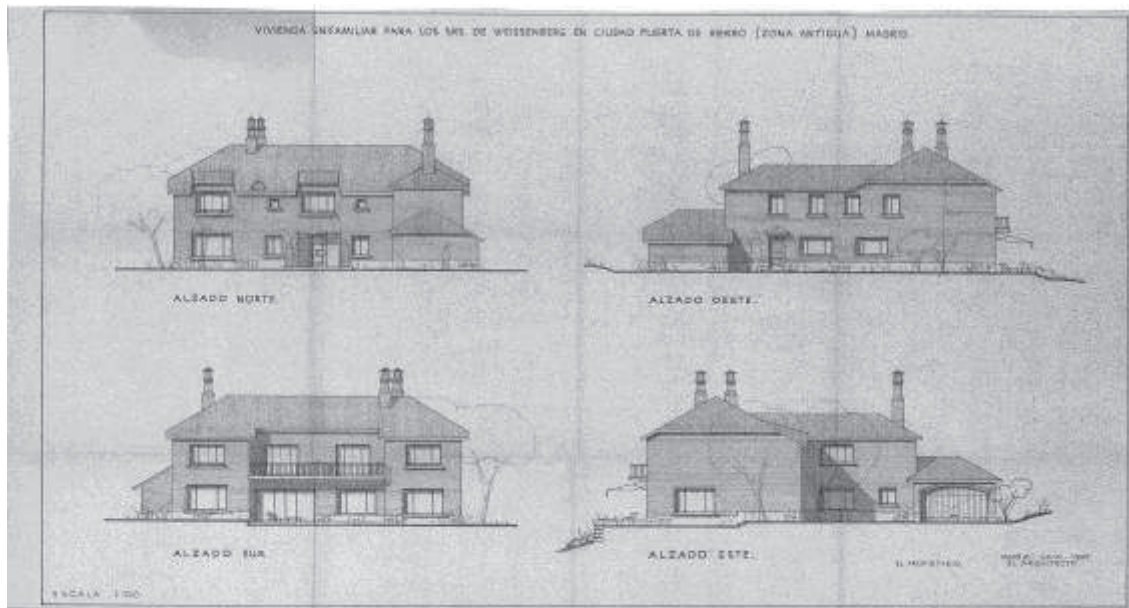


Plano de la primera planta de la unifamiliar Alexis S. Weissenberg (1962).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 227.

A través de unas escaleras circulares y de gran tamaño accedemos a la segunda planta del edificio donde encontramos el resto de estancias que componen el edificio. En este caso el elemento central que reparte el espacio de 243 metros cuadrados vuelve a ser un hall. Hacia el Sur un pasillo o galería que recorre todo el ala Este hasta dar con otras escaleras que bajan a la planta inferior y que es para el servicio. A lo largo de este flanco: dos dormitorios de servicio con armarios empotrados, dos baños completos, y un dormitorio de niños y juego de 20 metros cuadrados. A través de este habitáculo llegamos al cuarto de los niños orientado al Norte y con salida a la terraza y también de forma continua un vestíbulo con acceso a la terraza y el dormitorio principal con baño, lencería y botiquín. Finalmente encontramos una cubierta de pizarra que cubre la casa dejando un pequeño alerón que cubre la parte superior de las ventanas y salidas al exterior. Una de las cosas que destacamos tanto en planta baja como en planta principal es la cantidad de espacios que crea y que ocupa con armarios empotrados.

Si echamos un vistazo al exterior y en concreto a su alzado encontramos una casa donde predomina la línea recta y los grandes vanos abiertos al exterior. Esto se deja patente en altura de los dinteles de los exteriores que llegan a ser de 2,20 a 2,30 metros de altura. En la fachada Norte y Sur destaca la simetría con la que la arquitecta trata de realizar la composición arquitectónica y la terraza volada que diseña para el flanco con vistas al Sur.



Plano de alzados de la vivienda unifamiliar Alexis S. Weissenberg (1962).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 227.

f. Materiales utilizados: La obra se resolvió con una solución mixta de muros resistentes perimetrales de fábrica de ladrillo cerámico, líneas de cargas interiores de hormigón armado sobre soportes y forjados del mismo material.

La cubierta, por su irregularidad de trazado, se resuelve en parte con tabiquillos de ladrillo hueco sencillo sobre forjado plano separados a medio metro entre sí para dejar lugar al aislante. En la zona en que esto no es posible se hizo por medio de vigas de hormigón armado inclinadas, forjado entre ellas con ladrillo y nervios de hormigón. Las mansardas o buhardillas están formadas con placas de hormigón armado, una de ellas helicoidal. En toda la cubierta se utiliza como material la pizarra.

En el exterior la casa lleva un zócalo que está hecho con piedra caliza desde donde arrancará la fábrica de ladrillo visto para encalar directamente sobre él. Sin embargo en el interior utiliza otros materiales como la madera que utiliza en detalles como los rodapiés, el cristal, y la escayola en cornisas y falsos techos.

Los solados son de mármol del país en el hall, el salón y el baño de padres, y en el resto de las habitaciones principales una terminación en cemento para colocar moqueta. En el servicio se pondrá sintasol y en los baños de niños y cuarto de juegos, goma. En la terraza volada se empleará material cerámico aplantillado.

La piscina es de hormigón armado revestida de azulejo azul mar con borde en piedra caliza y el jardín mantiene un diseño que le hace establecer un contacto con la vivienda. Es decir, introduce a la arquitectura dentro del medio natural que crea.

g. Presupuesto: 2.481.075 pesetas con 56 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: La construcción sigue tal y como se construyó aunque no hemos conseguido datos actuales debido a la ausencia constante de sus dueños.



Jardines y alzado sur de la vivienda unifamiliar Alexis S. Weissenberg (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 227.



Fachada norte de la vivienda unifamiliar Alexis S. Weissenberg (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 227.



Fachada Sur de la vivienda unifamiliar Alexis S. Weissenberg (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 227.



Exterior y puerta de entrada de la vivienda unifamiliar Alexis S. Weissenberg (2011).

Fotografía: JVL

i. Conclusiones: Encontramos una vivienda donde Matilde trata varios puntos importantes. Por un lado el valor que le da a una buena terminación. Es algo que expone en la memoria constructiva y se nota también por el tipo de materiales que utiliza para realizar la vivienda⁵⁰⁷.

En este modelo vemos la importancia que tiene la naturaleza para ella. Crea una casa en la cual la vivienda está inserta dentro del medio natural. De hecho el jardín arropa a la construcción para que no se sienta extraña. A esto le añadimos dos características propias de la arquitecta y que hemos visto y veremos en otras obras. Una es el tipo de composición. Ya no sólo reparte la casa en zonas comunes, privadas...etc sino que realiza una composición abierta que enlaza el interior en sí mismo y éste con el exterior. Por otro lado la búsqueda constante del espacio para ahorrar el máximo. Armarios empotrados, aprovechamiento de todos los huecos como las escaleras, ó el hueco que recoge para caja fuerte en la planta principal.

⁵⁰⁷ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 227

En el exterior Matilde usa ventanales y grandes huecos que se abren al jardín. La orientación de la casa busca la luz y el paisaje y los grandes huecos que se diseñan satisfacen esta necesidad.

En gusto estético vemos la búsqueda de la simetría en las dos fachadas más importantes, la Norte y la Sur. A su vez una consolidación de los materiales que utiliza como la piedra en poyetes y de las formas estructurales que utiliza para el diseño de sus casas.

En general encontramos un diseño importante para un cliente relevante y del cual le salen otros trabajos como con el caso de la casa que se le encargará e Italia para el Sr. Molineris.

23. Naves-almacén para DRAGON-GAS S.A⁵⁰⁸

a. Obra: Construcción de naves-almacén para DRAGON-GAS S.A

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Sector Industrial Villaverde (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1962.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

f. Materiales utilizados: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

g. Presupuesto: 1.171.052 pesetas con 10 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No he encontrado datos que certifiquen que la obra se realizó y sigue en pie.

i. Conclusiones: No se han encontrado datos en el Archivo General de la Administración.

⁵⁰⁸ ASH COAM , Matilde Ucelay, 5827/62

24. Unifamiliar Villa Laura⁵⁰⁹

a. **Obra:** Vivienda unifamiliar Villa Laura, para Antonio Calvo.

b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Carretera de Valdetorres a Barajas, Calle Madrid, nº 55, Fuente el Saz (Madrid).

d. **Fecha de Realización:** El 16 de Octubre de 1963 se dan por concluidas las obras llevadas a cabo para la construcción de la vivienda.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** La vivienda está construida en un terreno situado en el término Municipal de Fuente el Saz, en la confluencia de la carretera de Valdetorres a Barajas y la que conduce al pueblo, concretamente calle Madrid nº 55. El solar tiene una superficie de 3000 metros cuadrados con forma de un rectángulo alargado y un ancho medio de 25 metros.



Plano de situación de Villa Laura (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 20/63

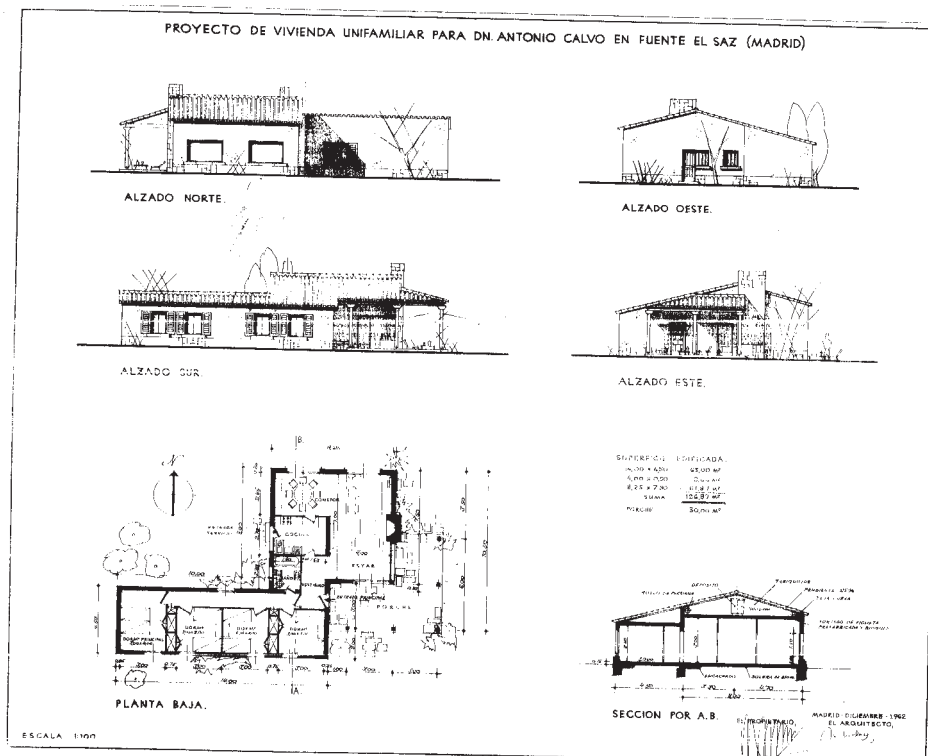
En los planos la casa está situada hacia la carretera dejando delante un jardín con el garaje y al fondo la piscina y la huerta. Finalmente el garaje se construye en la parte posterior de la casa. Rodeando toda la finca se realiza un cercado de madera que más tarde será sustituido por rejas y vegetación.

Matilde Ucelay dispone la orientación de la casa en sentido transversal, de manera que todos los dormitorios queden al Sur con una entrada de luz constante. La

⁵⁰⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 20/63

variante la encontraremos en la habitación de estar que estará orientada al Sur, Este y Norte para poder tener una mejor visibilidad de la Sierra, y así disponer de unas buenas vistas. Pero el motivo de dejar la entrada de luz por el Este será por aprovechar un tirón más fuerte de las primeras horas del sol y así iluminar la estancia al máximo y desde las primeras horas del día. Sin duda alguna otra de las cosas que hacen estos ventanales es aprovechar las vistas por la cercanía a la sierra y el aire más cálido del sur.

La casa consta de una sola planta con una superficie total de 126,87 metros cuadrados, más 30 metros cuadrados de porche.



Plano del alzado y planta de Villa Laura (1962)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 20/63

Villa Laura en el plano nos presenta una composición en dos volúmenes muy bien representados en una sola planta y con forma de L donde nos encontramos, estar-comedor con chimenea situada hacía el Norte, Sur y Este; cuatro dormitorios que están mirando hacia el sur, un vestíbulo que separará la vida privada (los dormitorios) de la vida pública (el estar comedor), cocina centralizada con acceso a todas las partes de la casa y un baño. La construcción se completa con un jardín, una piscina, y un garaje. La cubierta de la casa está hecha a dos aguas y su exterior resalta por el porche donde diseña tres columnas de madera. La construcción tiene dos acceso, uno el principal y

otro el de servicio aunque una de las cosas que más resaltan es la cantidad de puertas y accesos que Matilde Ucelay realiza para que tuviese una continuidad y no tener la necesidad de pasar por toda la vivienda para ir a un sitio en concreto ofreciendo un carácter funcional y directo. El acceso principal está antecedido por un jardín y un porche construido con una dimensión de 30 metros cuadrados.

Por un lado nos encontramos un volumen (alzado Sur) que se materializa en la zona privada dedicada a las habitaciones de descanso o dormitorios. Vemos en el plano y alzado que realiza cuatro estancias dedicadas al descanso con sus respectivos armarios empotrados. Estas habitaciones están situadas en línea en el lado sur de la construcción antecedidas por un vestíbulo y entrada de la casa. Tres de los dormitorios son exactamente iguales y con las mismas medidas, 9 metros cuadrados, mientras que el dormitorio principal es mucho más grande con un total de 12 metros cuadrados. El acceso a esta parte de la casa se hace desde la entrada principal con porche pasando por el vestíbulo y con una entrada específica al pasillo que reparte las habitaciones en su ala derecha. Justo al principio de dicho pasillo, en su parte izquierda se encuentra un baño con todos sus accesorios de 3,96 metros cuadrados. En la parte derecha encontramos dos pequeños armarios empotrados como resultado de aprovechar al máximo el espacio construido. Todas las estancias tienen una entrada de luz natural a través de su ventana correspondiente incluyendo el pasillo y el baño.

El otro acceso que permite el vestíbulo nos lleva hacia la parte pública de la casa donde encontramos un salón en forma de L y una cocina de 9,26 metros cuadrados conformando otro de los volúmenes de la casa. Si partimos de la cocina encontramos un núcleo que se reparte y da accesibilidad a todos los puntos de la construcción, Sur, Norte y Oeste. Por el lado Oeste nos encontramos la entrada de servicio que nos lleva a la cocina, por el Sur se accede desde el vestíbulo y desde el Norte comunica con el salón o estar-comedor. Justo desde la cocina, en su parte superior bajo la cubierta, encontramos un depósito de uralita de 1000 litros que abastece las necesidades de la casa. La alimentación de agua fría y caliente se hizo con caña de hierro galvanizada hasta los terminales de los distintos aparatos con llaves de paso y corte. El agua caliente se producía por medio de un calentador de gas butano situado en la cocina.

Con el salón o estar-comedor encontramos una estancia muy característica en forma de L con una dimensión de 52,78 metros cuadrados. Es importante señalar que este habitáculo de la casa está comunicado con el exterior de la casa con vistas al Este, Norte y Sur a través de grandes ventanales. La habitación muestra dos ambientes

diferentes, el del comedor y el de sala de estar. Ninguno de los dos ambientes está separado por tabiques ni ningún otro elemento conviviendo en el mismo espacio. Una de estas alas del salón, la dedica al comedor y da como resultado en plano un espacio en forma de nave rectangular con 8,25 metros de largo y 3,10 metros de ancho. Hacia el Norte se abren dos ventanales de los cuales uno de ellos, el izquierdo, se convierte en un ventanal con puerta. De esta forma se le da un acceso directo a la piscina sin tener que pasar por la cocina o dar la vuelta a toda la casa. El otro ambiente de la habitación está representado por la zona de estar. Esta tiene unas dimensiones de 7 metros de longitud por 4 metros de ancho y también se dispone como una nave en forma rectangular. Lo más característico es la gran entrada de luz que tiene debido a los grandes ventanales que dan acceso al porche y a las zonas Este, Norte y Sur. Uno de los elementos más representativos que tiene la estancia es su chimenea. Está realizada de mampostería de granito, con el hogar formado con ladrillo refractario y tiro enlucido de yeso. De cara al exterior nos encontramos que esta chimenea presenta el aspecto de un volumen en forma rectangular en granito culminado por un pararrayos.

En el exterior de la casa nos encontramos dos zonas de jardín. Una de los jardines corresponde a la entrada de la casa donde la vegetación es uno de los elementos más importantes integrándose con la construcción. El otro jardín lo encontramos en la parte posterior, al Norte, donde se realiza finalmente la cochera. Esta cochera se pensó para estar en el acceso principal de la finca y con las mismas características que la casa aprovechando todo su espacio y colocando un almacén en su fondo. Posteriormente se realizaron reformas que no están en plano para añadir algunos habitáculos a la cochera. Con respecto a la piscina vemos que se construyó de ladrillo de un pie y de pie y medio en la zona de profundidad, y con azulejo verde mar de 15 x 15 que actualmente ha sido sustituido por gresite. El borde se hizo de piedra de granito de 0,50 metros de ancho, labrado a labra gruesa y matado el borde.

De cara al exterior, el aspecto físico de la casa es el de una construcción tipo castellana con grandes ventanales tal y como nos cuenta el dueño de la casa D. Antonio Calvo. Un modelo que ellos mismos solicitaron que se hiciese así pero dejando que Matilde contribuyese con algunas ideas. Un modelo de casa en forma de L con porche, jardín, garaje y piscina. La casa plantea una cubierta fabricada a dos aguas sin canalizaciones que recojan las aguas pluviales. Este tejado tiene una pendiente suficiente que ha permitido que hasta el momento no se haya tenido ningún tipo de problemas en la edificación.

f. Materiales utilizados: ladrillo, granito, cemento, hormigón, piedra, teja curva, cristal y madera.

La fábrica utilizada es el ladrillo de un pie sobre zócalo de mampostería de granito, cimentado en zanja corrida de 55 centímetros de ancho con hormigón ciclópeo. El zócalo está cogido con mortero de cemento e impermeabilizante Toxement. Tanto en el interior como en el exterior se enfoscaron los muros, salvo la parte del zócalo de piedra por fuera. Los huecos llevan peanas también de granito, labrado toscamente en su cara superior para dar salida a las aguas y buena unión con la carpintería.

Los forjados son de viguetas de cemento prefabricadas y bloques y sobre ellos se construyó una cubierta con tabiques de ladrillo situados a 50 centímetros entre ejes. Sobre estos tabiques se dispuso una tapa doblada de hueco sencillo y sobre un tendido de cemento se colocó la teja curva, que según la memoria descriptiva es teja vieja mezclada con nueva. Los cargaderos se hicieron de hormigón armado.

El porche está formado por pies derechos de madera con zapatas, carreras y pares también de madera echando sobre estos un tablero doblado de ladrillo hueco sencillo que hace de cielo raso viéndose por tanto la madera. La madera del porche se oscureció en tono tabaco claro y se barnizó sin brillo para protegerla de la intemperie lo mismo que la puerta de entrada principal que es de tipo castellana con cuarterones.

En toda la casa la carpintería es de pino para pintar, con contraventanas exteriores de tablilla fija, menos en los huecos del cuarto de estar que por sus dimensiones lleva persiana enrollable. Los huecos de la fachada a poniente llevarán rejas y no persianas. Las ventanas del cuarto de estar que dan al Norte serán fijas, con luna. Los armarios y puertas de paso se pusieron Record y los maleteros y armarios de cocina enrasados.

g. Presupuesto: 242.407 pesetas con 9 céntimos, al cual según el propietario se ajustó al presupuesto.

h. Uso Actual y Estado: En 2009 la casa se conservaba tal y como se construyó exceptuando algunas variaciones. En el exterior de la casa el aspecto sólo varía por un cambio hecho en la ubicación del garaje y otros espacios que se construyen posteriormente en la parte posterior de la construcción y no en la fachada principal como se tenía pensado en los planos. Anteriormente la casa estaba rodeada por un cercado en madera que en la actualidad por motivos de seguridad se ha cambiado por una baranda metálica y cubierta por vegetación. Otra de las variaciones tanto en planta

como en alzado se trata de una ampliación. Esta consiste en añadir a la casa otra estancia más que es convertida en dormitorio principal y cuarto de baño. Se realiza en el alzado Sur, convirtiendo la ventana que hay en la parte derecha del pasillo en el acceso a esta reforma.

En el alzado Norte existe un cambio que lo encontramos en una de las ventanas del estar – comedor que termina transformándose en una puerta para tener acceso directo con el patio y la piscina sin tener la necesidad de pasar por la cocina.

En el alzado Sur destacamos la remodelación hecha en el porche. Esta consiste en reforzar con metal la estructura de columnas de madera ya que con el paso del tiempo esta se deterioró. Mientras, en la piscina se sustituye el azulejo original por gresite

Finalmente otra de las remodelaciones de la casa ha sido la actualización de sus instalaciones como en la cocina donde se realiza una modernización de los electrodomésticos y de su sistema.



Interiores de Villa Laura: Habitación, salón y comedor (2010).

Fotografía: JVL (2010)



Puerta de acceso a Villa Laura (2010).

Fotografía: JVL (2010).



Jardines y fachada sur de Villa Laura (2010).

Fotografía: JVL (2010).



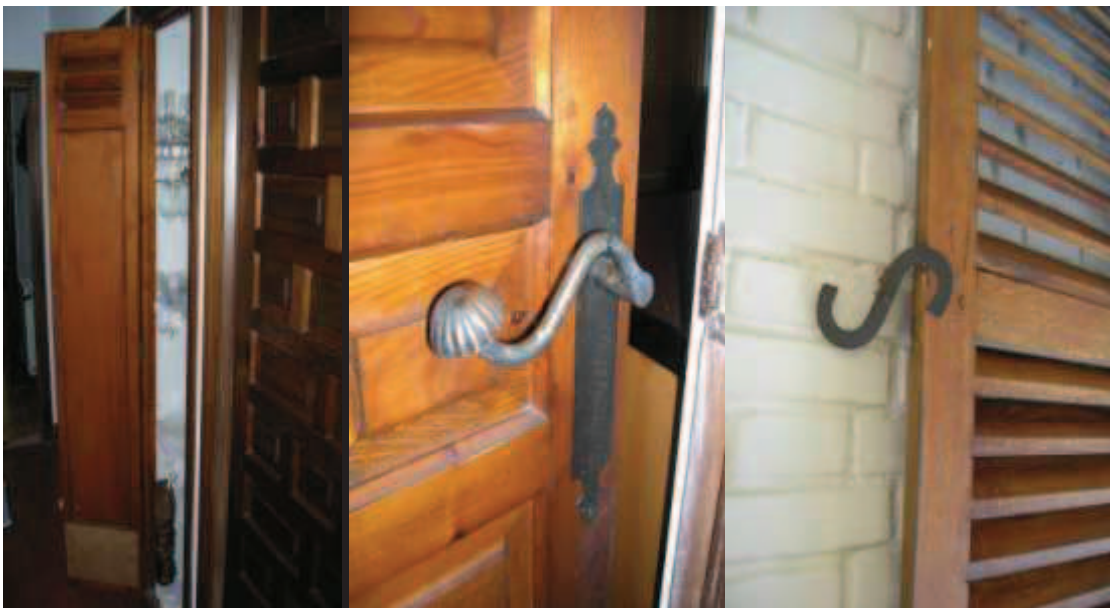
Fachada norte de Villa Laura (2010).

Fotografía: JVL (2010).



Porche y acceso principal de la vivienda (2010)

Fotografía: JVL (2010)



Detalle de armario empotrado en el pasillo de la casa y de diseños de manivelas (2010).

Fotografía: JVL (2010)



Detalle de la chimenea de Villa Laura (2010).

Fotografía: JVL (2010).

i. Conclusiones: El chalet se encuentra en un medio natural con jardín, garaje y piscina, en el término municipal de Fuente el Saz (Madrid). Se sitúa estratégicamente para divisar las vistas de la sierra. Esto confiere a la casa un modelo buscado a propósito y en el que la naturaleza tiene mucho que ver. En un origen la casa se realiza en un lugar donde no existe ninguna construcción alrededor, un paisaje casi virgen en el que Matilde Ucelay levanta esta casa que cumple las expectativas de su cliente, Antonio Calvo. Es decir, un tipo de casa castellana al que ella le añade su particular visión de la arquitectura respetando al máximo el gusto del mecenas. Es así como realiza una construcción con todos sus detalles y donde no duda en aprovechar al máximo todos sus rincones, al igual, que no duda en introducir algunas de sus señas de identidad recogidas del racionalismo arquitectónico. Prueba de ello son los grandes ventanales, la búsqueda de la luz natural, el detallismo y el funcionalismo. Este carácter funcional lo podemos observar por ejemplo en la necesidad de conectar el exterior de la casa con su interior y viceversa. Existe en Matilde una obsesión por abrir accesos para conferir a la construcción un carácter de funcionalidad y de espacio abierto. Es por esto como vemos que la cocina tiene aperturas para poder ir a cualquier parte de la casa, siendo un módulo centralizador y que reparte el espacio de una de las alas de la construcción. Desde la cocina podemos acceder por el lado este al garaje y al patio, por el lado Norte hacia el salón y por su puerta sur hacia el vestíbulo y seguidamente a la zona más reservada de la casa, los dormitorios. A su vez desde el salón podemos dirigirnos desde

el frente Norte al patio, garaje y piscina y por el Este y Sur al porche y entrada de la casa. Esta sala de estar y comedor se comunica directamente con el vestíbulo que nos lleva de nuevo a la zona de descanso en el ala Sur de la construcción. En esta zona se hizo una reforma desde la cual también podemos acceder al patio y el jardín de la zona norte. Esta variación no está realizada por Matilde. Así observamos que la construcción original dejaba aislada el área de descanso ó dormitorios para consolidarla y darle un sentido de privacidad.

Otro de los aspectos a señalar es la realización de un diseño pensado para ahorrar espacio y que no se desaproveche nada. Esto lo vemos como ocurre con el detalle de los armarios empotrados realizados en el pasillo del ala sur y en la disposición del resto de estancias donde busca un modelo sintetizado con armarios empotrados, depósito del agua encima de la cocina aprovechando el hueco de la cubierta e incluso en el garaje donde aprovecha todos los rincones para no perder metros en la casa.

Con todo esto encontramos un modelo de casa con una planta en forma de “L” con un eje distribuidor, el vestíbulo. A través de este módulo se crean los espacios de la casa que cuenta con una zona privada y una zona pública estructuradas a través de la cocina. Matilde piensa en un modelo cómodo para las mujeres. Crea una distribución para realizar las tareas de forma más funcional. Ella es consciente de que las mujeres aunque están en un constante avance siguen realizando las tareas del hogar. Es por este motivo que hace una casa donde se h AGA más fácil la vida cotidiana.

Por último hablar de un concepto y un carácter propio de la arquitecta madrileña, el detallismo y su trabajo constante. Matilde no sólo realiza los planos y diseña, también está pendiente de la obra que se está levantando. Ucelay viaja al menos una vez a la semana para comprobar la ejecución de las obras y resolver los problemas que se pudiesen producir. Esto le hace ser minuciosa en su trabajo. Al mismo tiempo transmite una preocupación máxima por el detalle en las casas, algo que ya hemos comprobado con el ahorro de espacio y que se deja ver en el diseño de los accesorios de la construcción. Ucelay crea soluciones prácticas y muy diferentes a las usuales, aparte de diseñar todos los accesorios de la casa como rejillas, pomos de puertas, manivelas e incluso las sujeciones para las contraventanas de tablilla fija para las ventanas del ala sur. Estas contraventanas son rígidas, hechas en madera y con apertura lateral. Para sujetarlas y que no se cierren Matilde diseña y crea una pieza de metal en forma de S para evitar poner cadenas u otros elementos más complejos. Una serie de elementos que

confieren a la vivienda un aspecto funcional adaptado a los nuevos tiempos bajo un modelo constructivo genuinamente español.

25. Casa Benítez de Lugo⁵¹⁰

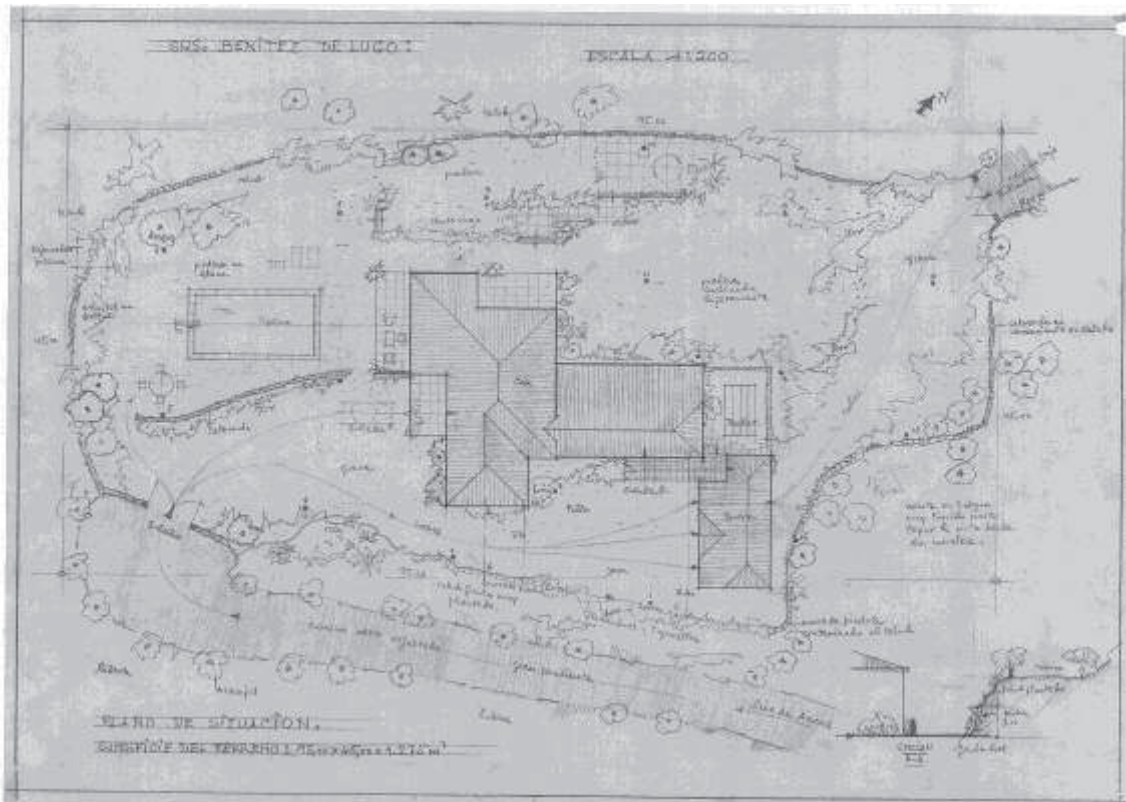
a. Obra: Construcción de vivienda unifamiliar para Luís Felipe Benítez de Lugo.

b. Autora: Matilde Ucelay. La dirección de obras es de Aurelio Botella Enríquez, aunque no se acompaña el contrato de dirección.

c. Dirección y situación geográfica: Areucas (Gran Canaria).

d. Fecha de Realización: 1963.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No podemos aportar muchos datos debido a que no hemos encontrado la memoria descriptiva del edificio, teniendo que guiarnos simplemente por los datos que se hallan en planos. Transcribiendo esos datos encontramos que la arquitecta madrileña realiza una construcción en un pequeño monte donde al Oeste se sitúa el mar, y el terreno con una superficie de 4.275 metros cuadrados queda totalmente rodeado de naturaleza por todos sus flancos. A la finca llegaremos por dos accesos, uno el del camino bajo orientado al Norte y otro que viene de Areucas bien asfaltado y orientado al Sur.

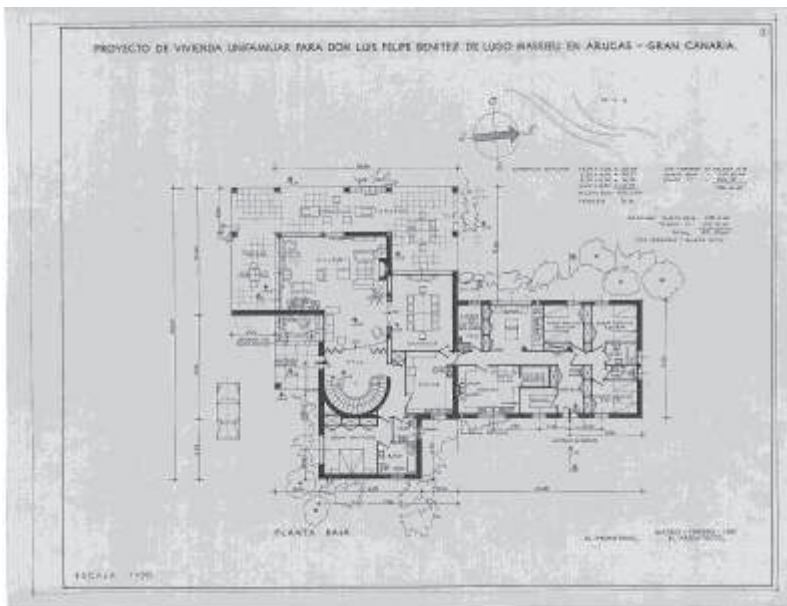


Plano de situación de la vivienda Benítez de Lugo (1963)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, Archivo personal Matilde Ucelay.

⁵¹⁰ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin n°

Se diseña un edificio de dos plantas, la baja y la primera, con acceso principal al igual que la orientación de la casa, al Sur. La entrada de servicio la realiza por el alzado Este precedida de un patio. En la construcción se buscan las mejores vistas insertando el concepto arquitectónico dentro del medio natural que rodea a la construcción. El edificio se completa con un jardín y una piscina que tiene como objetivo principal enaltecer a la vivienda.



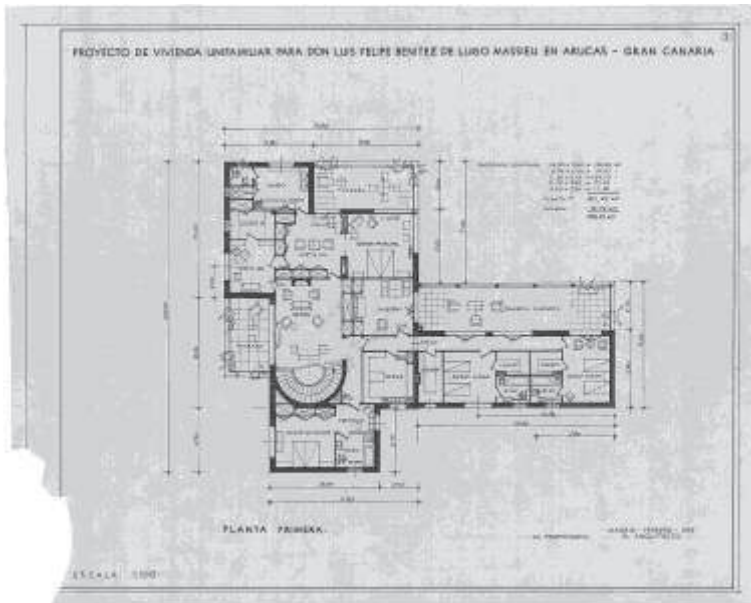
Plano de planta baja de la vivienda Benítez de Lugo (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM.

En planta baja encontramos dos accesos, uno en el alzado Este y precedido de un patio para el servicio a través del cual se ingresa en un vestíbulo que reparte ese lado de la casa. Esta ala pertenece al servicio y aquí encontramos tres dormitorios de servicio con un baño y un aseo compartido, una despensa, un cuarto de plancha y costura con puerta en acordeón, cuarto de la caldera, cocina, cámara frigorífica, un office y un comedor. Otro de los accesos es el principal que comunica con el ala de servicio y está antecedido de un porche con jardineras y un estanque con plantas acuáticas. Desde el hall hacia el Este entramos en el dormitorio de invitados con baño y aseo independiente, hacia el Norte con la zona de servicio y hacia el Oeste con un salón que abre un gran hueco al exterior en su cara Oeste y Sur para dar al exterior con una terraza, el jardín y la piscina. Esta primera planta tiene una extensión de 430,15 metros cuadrados a los

que tenemos que añadir 70,56 metros cuadrados de terraza. En el mismo hall existen unas escaleras de forma semicircular a través de la cual accedemos a la primera planta.

La planta primera se desarrolla en 401,35 metros cuadrados. Nada más subir las escaleras encontramos un estar que reparte el resto de habitaciones y en la que existe una chimenea. Al Norte, un pasillo que deja a un lado y otro dos habitaciones, un nurse y un office. El pasillo continúa con una galería abierta de 54,76 metros cuadrados y al otro lado un cuarto de lencería y dos dormitorios con closet y cuarto de baño, uno para chicos y otro para chicas. El resto de la planta se reparte entre el alzado Sur y el Este y en el que se diseña la estancia de los señores que constan de dormitorio principal, vestir de señora, vestir de señor, un closet, baño compartido y una terraza con vistas al mar.

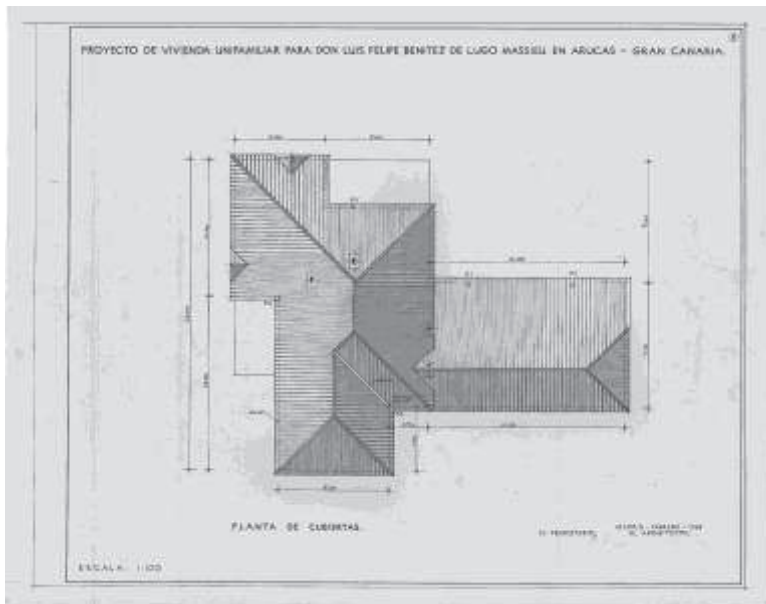


Plano de la planta primera de la vivienda Benítez de Lugo (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

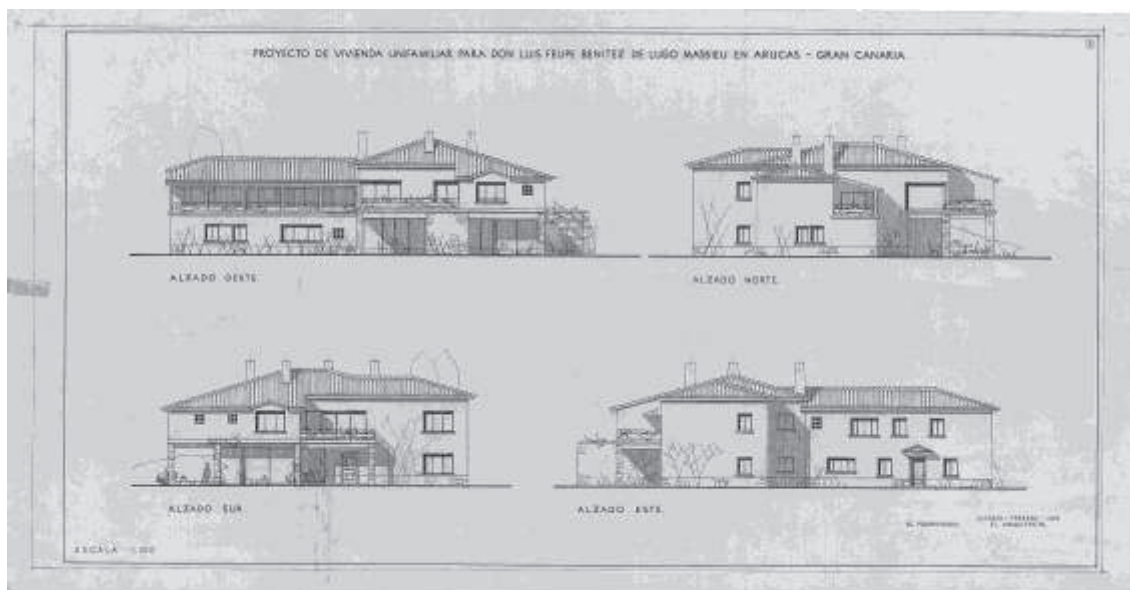
La construcción se culmina con la cubierta que está hecha a dos aguas con teja curva.

En el exterior diseñó un edificio donde destacan las líneas rectas y los grandes vanos en ventanas y puertas. La casa se completa en planta con un garaje y un almacén unidos al módulo principal a través de un pasillo.



Planta de cubiertas de la vivienda Benítez de Lugo (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM



Plano de alzados de la vivienda Benítez de Lugo (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

f. Materiales utilizados: En este sentido tampoco disponemos de memoria constructiva del edificio pero si podemos deducir cuales son algunos materiales de los utilizados en la casa de los Benítez de Lugo, tras una entrevista telefónica que mantuve con uno de los hijos de Luis Felipe en 2010.

Vistas las construcciones coetáneas en tiempo, Ucelay utilizó una solución mixta de ladrillo y piedra con una cimentación de hormigón armado. En el interior usó la

carpintería de madera y la inclusión del hierro y metal que deja patente en las barandas que ella misma diseña. El cristal es otro de los elementos que utiliza en forma de luna para abrir los grandes vanos que comunican con el exterior y que tanta importancia le conceden a la construcción.

En los solados la arquitecta utiliza el mármol al igual que en las chimeneas donde imprime un toque de clase al edificio. En otras salas de menor importancia utiliza terrazo, como en el exterior o baldosa hidráulica como en el garaje. El tejado la arquitecta utiliza la teja curva sin duda alguna.

En el diseño que realiza utiliza la piedra en varias ocasiones, tanto para el cerramiento de la finca como en la fachada de la casa donde realiza una técnica mixta con ladrillo preparado para enfoscar. Aquí el zócalo y las columnas serán de piedra, el resto de ladrillo. La piedra que utiliza tanto en el talud de cerramiento de la finca, como en la fachada de la casa es una piedra propia del lugar donde se construye la casa, es decir, de Areucas.

g. Presupuesto: 3.284.235 pesetas con 63 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: La casa actualmente sigue en pie y tal y como se construyó aunque no hemos podido obtener más datos por voluntad de privacidad de la misma familia.

i. Conclusiones: En este modelo arquitectónico encontramos una serie de caracteres propios de la arquitecta y que le dan sello y nombre a su arquitectura. Principalmente encontramos una casa en la cual existe una gran complicidad con el medio natural que le rodea. Se pretende que tanto naturaleza como arquitectura se unan para crear la construcción deseada. Para ello conjuga un jardín a base de naranjos, cipreses, setos, arbustos, plantas viváceas y pradera, entre otros, con un bloque arquitectónico. Es importante nombrar que la arquitecta se adapta al terreno para conseguir las mejores vistas ya que el mar lo deja al Oeste pero también adecua la naturaleza a la construcción para darle un toque de privacidad. Es por este motivo que la arquitecta madrileña coloca un monte en bosque muy tupido para tapar la vista desde la carretera.

Otro de los caracteres de Ucelay es la búsqueda de las mejores vistas y orientar la casa para conseguir el mejor efecto estético que será el que le de calidad a la construcción a través de los propios recursos naturales. Junto a esto el estudio del espacio donde la arquitecta demuestra una vez más que le encanta cuidarlo y crearlo. Para ello realiza un modelo arquitectónico en el que los armarios empotrados ocupan los

espacios que parecen perdidos recuperando rincones que ahora serán muy útiles como ocurre detrás de las escaleras de dónde saca un cuarto o en cualquiera de los armaritos que crea en los pasillos.

La búsqueda de la luz natural se hace patente a través de los grandes vanos que abre en toda la casa y en primera planta a través de dos terrazas y una galería que deja entrar todo el cañón de luz natural buscando una calidad estética que no abandona en ningún momento.

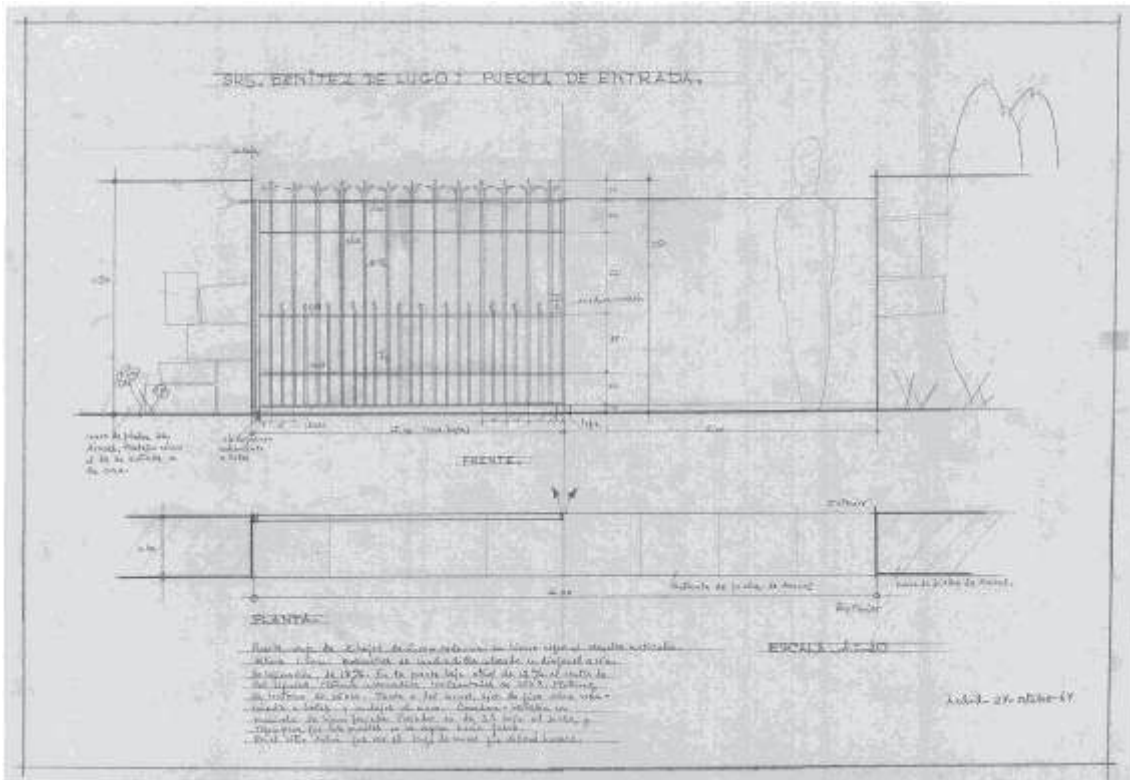
Por último hablamos del diseño detallista de los interiores y exteriores que realiza en la obra. Planos y bocetos de barandas, escaleras o chimeneas son las pruebas que dejó la arquitecta de que se interesó por todo el proceso constructivo de la vivienda. Para ello aportamos:

- La barandilla de hierro de escalera: Ella realiza este diseño al cual aporta unas anotaciones. En ellas se preocupa por el más mínimo detalle, hasta el punto de señalar la medida de la pletina que es de 12x20 milímetros en la parte más ancha y que en su terminación irá la punta aplastada y ensanchada. Aparte encontramos una anotación en la cual se dice que altura debe tener, como debe de anclarse al suelo, medidas...etc.

- Chimenea del salón: En este plano hace un diseño donde descubrimos una chimenea clasicista de gran tamaño hecha en mármol. En la jamba de la chimenea el color que utiliza es un mármol breccia beige y blanco, al igual que en el rodapié.

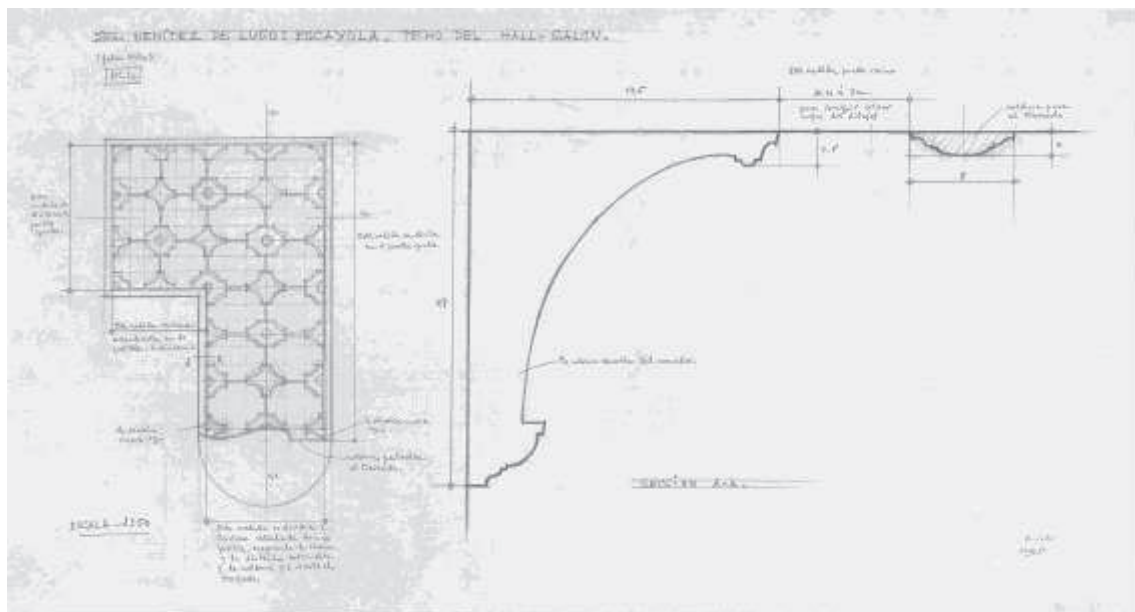
- Detalle del techo del hall –salón: Realiza un detalle figurativo hecho en escayola en el que la propia arquitecta apunta la medida que debe de tener.

- Detalle de la puerta de acceso: Es una puerta en la que directamente la arquitecta detalla por completo como debe de hacerse. Explica los materiales utilizados como la piedra de Areucas en el muro de la entrada de la casa, la reja con su cerradura y el eje de giro con rodamiento de bolas. Anota que la puerta es una verja de dos hojas de dos metros cada una, en hierro negro al esmalte matizado con una altura de un metro y medio. Los balaustres serán de cuadradillo colorado en diagonal a 15 centímetros de separación, de 18 milímetros. En la parte baja otros de 12 milímetros, al centro de los espacios, platinas intermedias horizontales de 35x8 y platinas de contorno de 35x10. Junto a los muros, ejes de giro sobre rodamientos a bolas, y anclajes al muro. Cerradura tipo resbalón con manivela de hierro forjado, pasador en la segunda hora al suelo y tapa para que las puertas no se vayan fuera.



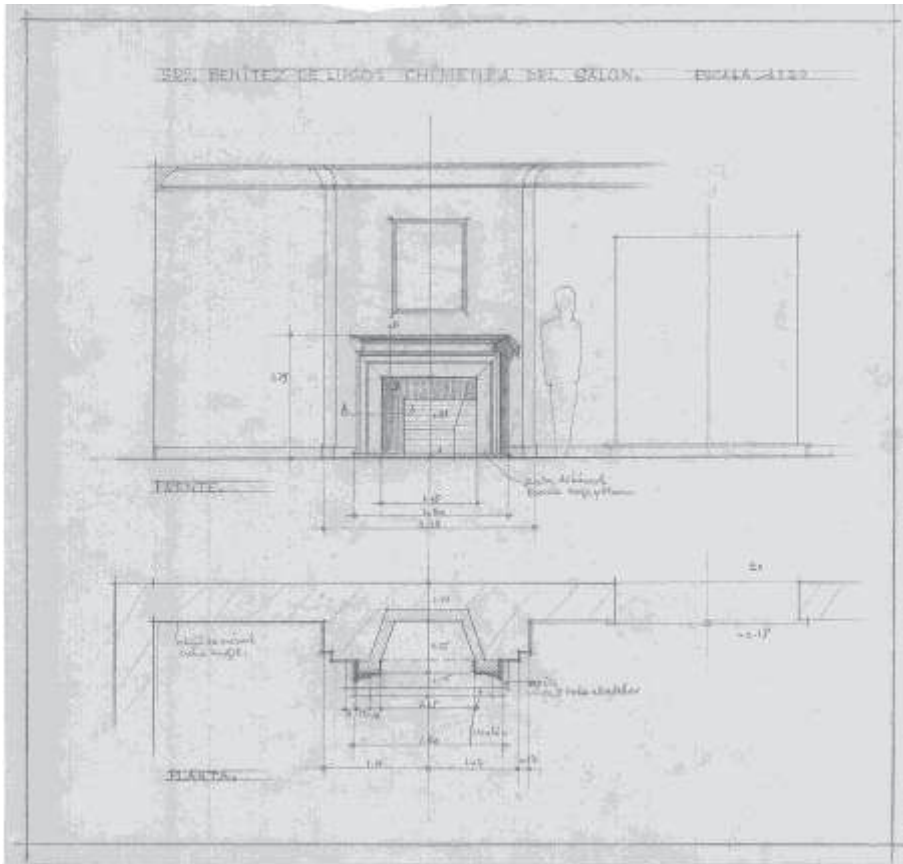
Plano detalle de la puerta de acceso a la vivienda Benítez de Lugo (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM



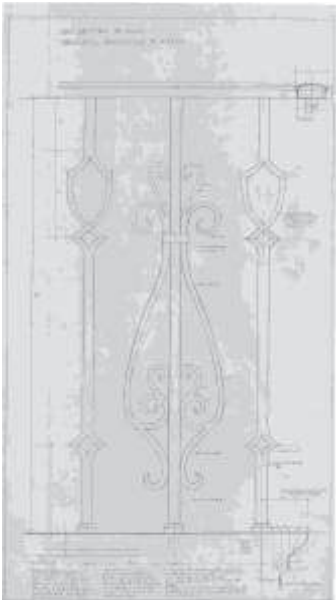
Plano detalle de la escayola del salón de la vivienda Benítez de Lugo (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM



Plano detalle de la chimenea del salón de la vivienda Benítez de Lugo (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM



Plano detalle de la barandilla de la vivienda Benítez de Lugo (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

26. Casa Dolores Romero

a. Obra: Vivienda unifamiliar para Dolores Romero Franco

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Eugenia de Montijo nº 17, Carabanchel Bajo (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1963 – 1964

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la zona de Carabanchel Bajo, Madrid edificó una vivienda unifamiliar en el nº 17 de la Calle Eugenia de Montijo, sobre un terreno en el cual ya existía una vieja casa que se derribó en parte. En el Archivo General de la Administración y en el propio del Colegio de Arquitectos encontramos una ficha y proyecto que data de 1963 con la referencia de expediente número 5941/63. En dicha ficha se especifica el derribo de una vivienda con certificado de terminación y minuta el 10 de Abril de 1964. En sus observaciones nos remite a otro proyecto que se llevó a cabo en estas mismas fechas y que corresponde a la vivienda de Dolores Romero Franco. En ella vemos una ficha de proyecto del 28 de Diciembre de 1963 y un certificado de terminación y minuta del 22 de Abril de 1964.

El terreno en el que se construyó esta casa tiene una superficie de 288,96 metros cuadrados. La ordenanza bajo la que se rige en esta zona es la 12-A, señalando para un ancho de calle de 5,60 metros, la altura de dos plantas.

La superficie edificada fue en sótano 18,90 metros cuadrados, en planta baja 131,22 metros cuadrados y en planta primera 129,70 metros cuadrados⁵¹¹, con un total de 279,82 metros cuadrados. En planta baja se destinó una superficie de 39,42 metros cuadrados a un local comercial, quedando por tanto para la vivienda 240,40 metros cuadrados. Esta superficie se estructuró en forma de “L” donde se desarrolló un programa constructivo formado por un jardín y una casa de dos plantas más el sótano.

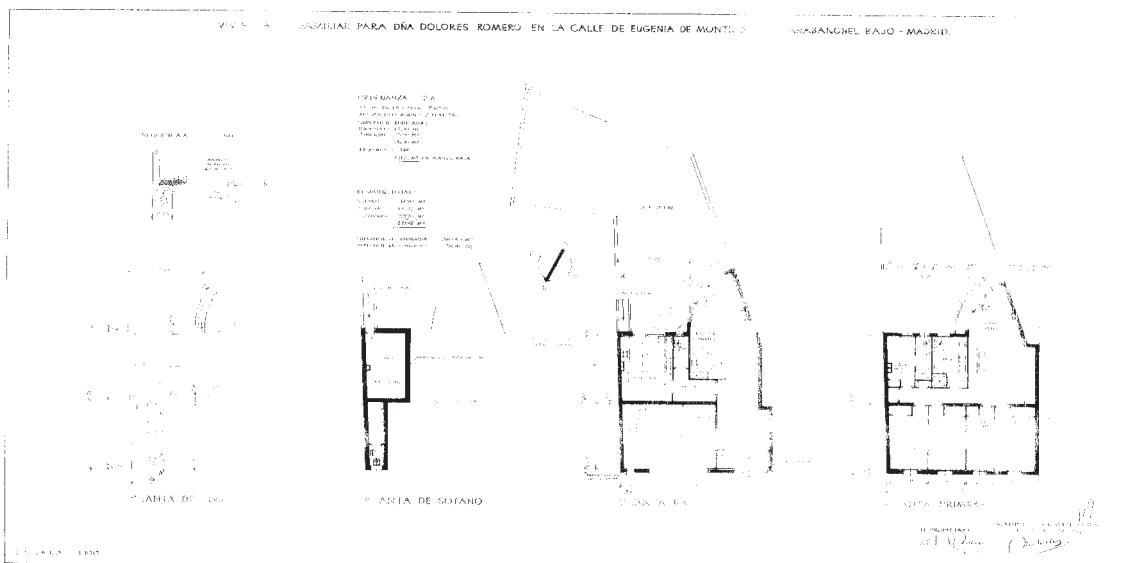
La repartición la hace en dos zonas muy bien diferenciadas. En la planta baja la zona de vivienda y en la planta primera la zona de dormitorios. En primer lugar nos referimos al sótano, formado por un servicio y una habitación donde se encuentra el almacén y la caldera. Son dos habitáculos que no están comunicados entre sí. El almacén y caldera tiene acceso desde la casa y al servicio desde la tienda.

En planta baja encontramos la entrada principal de la vivienda y de una tienda. Este local comercial está aislado de la casa y se extiende en una superficie rectangular.

⁵¹¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5941/63

Por su parte la puerta de entrada de la casa privada tiene un vestíbulo con guardarropa, un salón comedor con forma trapezoidal, una cocina, office y un aseo. El resto de extensión está repartido en el jardín. Marca una estructura abierta donde se comunica el exterior y el interior perfectamente. De hecho hablamos de una estructura abierta donde la cocina comunica con el office y este a su vez con el estar comedor y con el exterior.

Justo en el hall de la casa encontramos unas escaleras que dan acceso a la planta primera. En ella encontramos la vida privada. De nuevo una estructura cerrada con una zona en común, el juego y costura que se comunica al exterior por un balcón en semicírculo a la fachada Sur. El resto de la planta se reparte en cuatro habitaciones de descanso de 12,10; 11,90; 8,70 y 12,70 metros cuadrados a lo largo de un pasillo. Estas habitaciones se disponen en fila orientadas hacia el Norte. Al otro lado un aseo completo y un dormitorio de servicio de 6,90 metros cuadrados con servicio individual. Todas las habitaciones cuentan con armarios empotrados. Estos son de gran utilidad en el ahorro de espacio y son utilizados en otros rincones del pasillo con este mismo fin, el aprovechamiento del espacio construido.

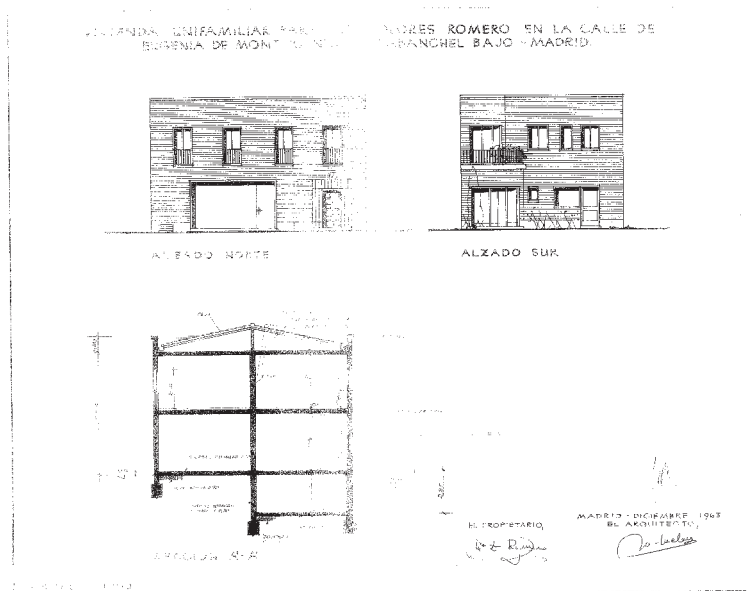


Plano de plantas de la casa Dolores Romero (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5941/63.

Al exterior vemos un edificio que se eleva en dos plantas donde existe un gran predominio de la línea recta y la necesidad de tener un interior bien iluminado. Este hecho es importante ya que en la primera planta se instala una tienda y esta debe estar bien iluminada. La primera planta se estructura de forma simétrica con cuatro ventanas

abalconadas que dan luz a las habitaciones de descanso. En la fachada Sur encontramos también un buen sistema simétrico donde irrumpe la línea curva, tanto en planta baja como en la primera, en la zona común de juego, costura y estar comedor. Ambos habitáculos buscan una buena entrada de luz a través de una galería acristalada.



Plano de alzados y sección de la vivienda Dolores Romero (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5941/63.

f. Materiales utilizados: Esta edificación se resolvió de forma muy sencilla con muros de fachada, traviesa y medianeros se harían de ladrillo de un pie para en ellos apoyar forjados de hormigón aligerados con elementos cerámicos.

El sótano va rodeado por muros de hormigón en masa de cemento con impermeabilizante. La cimentación es en zanja corrida con dosificaciones de cemento y una barrera de hormigón con impermeabilizante a todo lo largo para corte de humedades de capilaridad. La solera es de hormigón en masa y colocado sobre un enchachado de piedra gruesa ventilado para evitar humedades.

Los muros de ladrillo macizo de un pie con la cara exterior vista es resistente como para aguantar los forjados de hormigón, el que cubre el sótano, el que hace de techo de planta baja y el techo de planta primera. Sobre este se hace un abultado de cubierta con tabicón en la cumbre y tabiquillos separados perpendiculares a ésta con una tapa de hueco sencillo doblada y tendida de cemento. Por último se colocará teja como material de cubrición. La parte curva se dejará cubierta con terraza impermeabilizada. Las vigas y cargaderos son de hormigón armado.

La tabiquería se hace de ladrillo hueco sencillo cogido con yeso guarnecida en negro y tendida de blanco. En la fachada a la calle y la posterior deja una cámara de aire como aislante. En las dos fachadas se hace un zócalo de piedra artificial de cincuenta centímetros de altura y los huecos llevarán peanas del mismo material.

La carpintería es de hierro en el exterior y de madera en las puertas de paso y armarios interiores. Los huecos exteriores llevan persianas enrollables de madera. Los balcones y puertas exteriores llevan antepechos y rejas de hierro.

La escalera es de hormigón armado peldañeada en ladrillo y revestida de madera, lo mismo que la barandilla. Los solados se hacen con loseta de madera en el vestíbulo, estar-comedor y toda la planta primera. En la cocina, aseos y baños, la arquitecta piensa en otra solución muy utilizada en la época, el sintasol⁵¹². Los alicatados en los baños llegarán a una altura de 1,65 metros y en las duchas a 2,10 metros. Sin embargo en la cocina estarán colocados hasta el techo.

Finalmente se utiliza cristal en la campana de la cocina, y el vidrio de doble cara e impreso en el resto de la casa.

g. Presupuesto: 695.248 pesetas con 80 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Actualmente la casa sigue en pie y se conserva en buen estado. Algo importante a destacar es que conserva la misma estructura y fisonomía exterior que se pueden ver en los planos. El único cambio que se puede apreciar es el espacio que se cede al terreno de al lado para realizar otra casa. Este hecho hace que la casa pierda parte del espacio que tenía en el patio.

No he podido aportar fotografías actuales del interior para preservar la intimidad de los dueños por motivos de seguridad.

⁵¹² Es una solución basada en un material plástico que a modo de moqueta se utiliza en interiores.



Fachada principal de la vivienda Dolores Romero (1963).

Fotografía: JVL (2010).

i. Conclusiones: En esta edificación la arquitecta se adapta al lugar donde construye, la ciudad de Madrid. Para ello propone un modelo de casa con jardín interior.

Ucelay diseña un concepto de casa donde tiene que integrar una tienda y que resuelve separando las estancias de la vida diaria de la zona de descanso. En el diseño utiliza la línea recta mostrando su carácter funcional que amplía en una estructura abierta que utiliza en planta baja.

Un carácter importante de esta construcción es la importancia que el concede a la luz. Quiere un interior muy bien iluminado tanto por la tienda como por las estancias que ninguna pierde una visita al exterior. En concreto las zonas comunes de planta baja y primera se realizan con una cristalera que recorre todo el semicírculo de la composición arquitectónica.

En el exterior nos atrapa con un diseño muy geométrico basado en la línea recta y en la simetría. Esta armonía reflejada en la fachada puede resultar sobria por la falta de elementos decorativos pero hablamos de funcionalismo y de limpieza de estos elementos en la fachada.

27. Vivienda Oswald⁵¹³

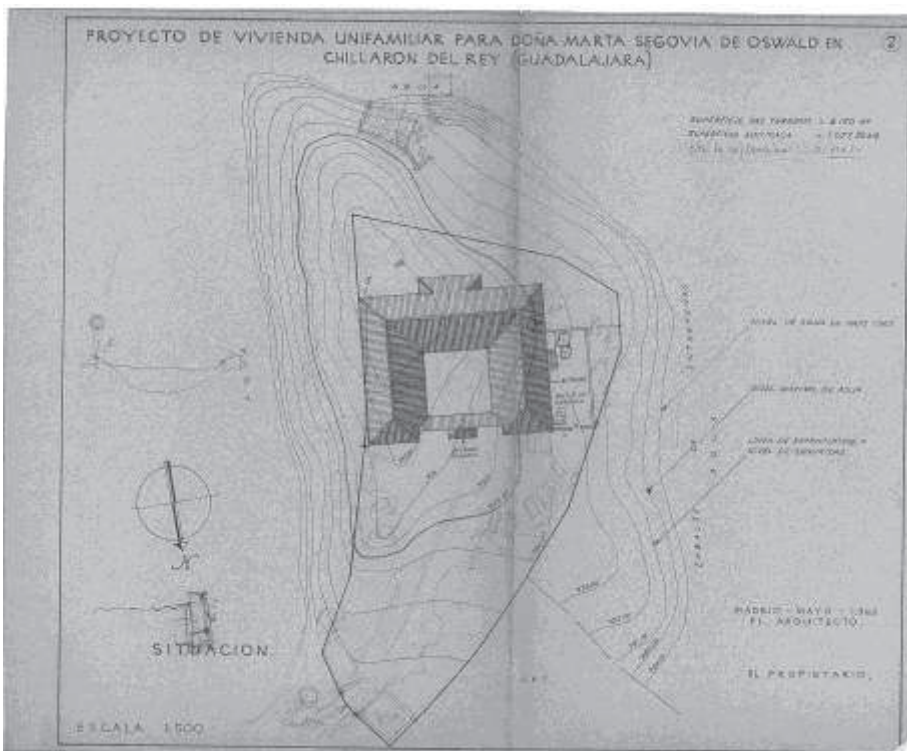
a. **Obra:** Construcción de una vivienda para Marta Segovia de Oswald.

b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Pantano de Entrepeñas, Chillarón del rey (Guadalajara).

d. **Fecha de Realización:** 1964.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En el término municipal de Chillarón del Rey, provincia de Guadalajara, y sobre el pantano de Entrepeñas, se edificó una vivienda unifamiliar, en un terreno propiedad de Marta Oswald de Segovia. El terreno tiene una extensión total de 3.150 metros cuadrados y en el que se realizó una vivienda en planta baja que cumple con las normas higiénicas dictada por la Confederación hidrográfica del Tajo respecto a aguas residuales.



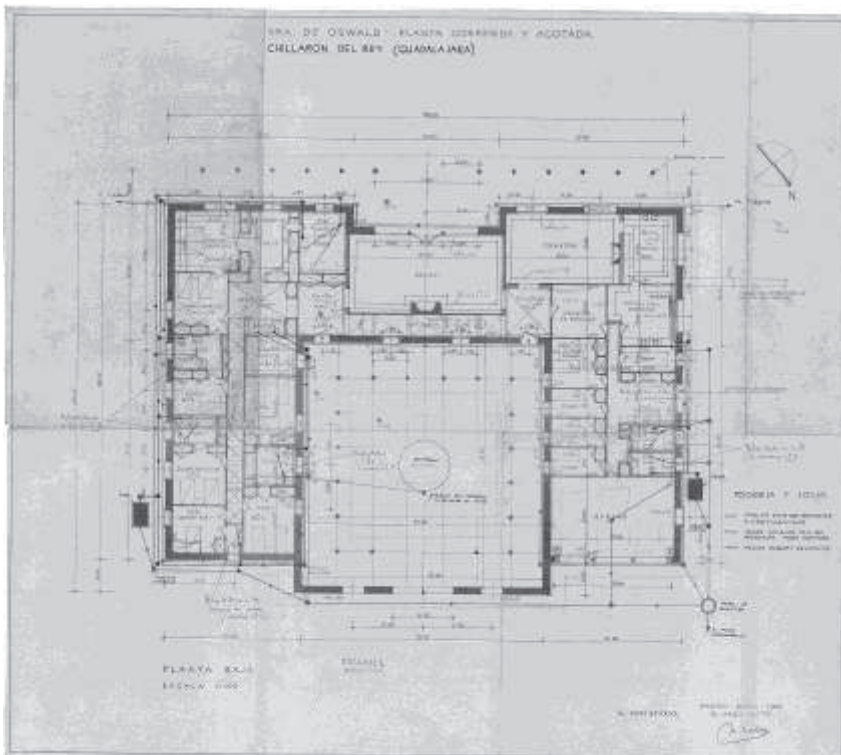
Plano de situación de la vivienda Oswald en Chillarón (1963)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, Archivo personal Matilde Ucelay, nº 218.

La vivienda desarrolla en planta baja 823,24 metros cuadrados habitables, 171,34 metros cuadrados en galería que rodea a un patio central, y 33,80 metros cuadrados en un porche delantero a la casa. Todo esto hace una suma de 1.037,39

⁵¹³ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 218

metros cuadrados de superficie cubierta. Debajo se establece un sótano para dependencias de 125,14 metros cuadrados, lo cual hace un total de 1.162,53 metros cuadrados de superficie edificada. La edificación tiene la particularidad de situarse justo al lado del pantano llegando hacer un estudio de las subidas del agua para que no afecten a la construcción.



Plano de la planta de la vivienda Oswald en Chillarón (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 218.

Si analizamos su planta encontramos en primer lugar un edificio que está orientado según su entrada principal al noroeste. Ingresamos a ella a través de su acceso principal que nos deja en un gran patio central desde donde se reparte la casa en forma de domus. De esta forma el análisis que realizamos de esta planta ofrece una estructura cuadrada con un patio central dejando una planta habitable en forma de “U”.

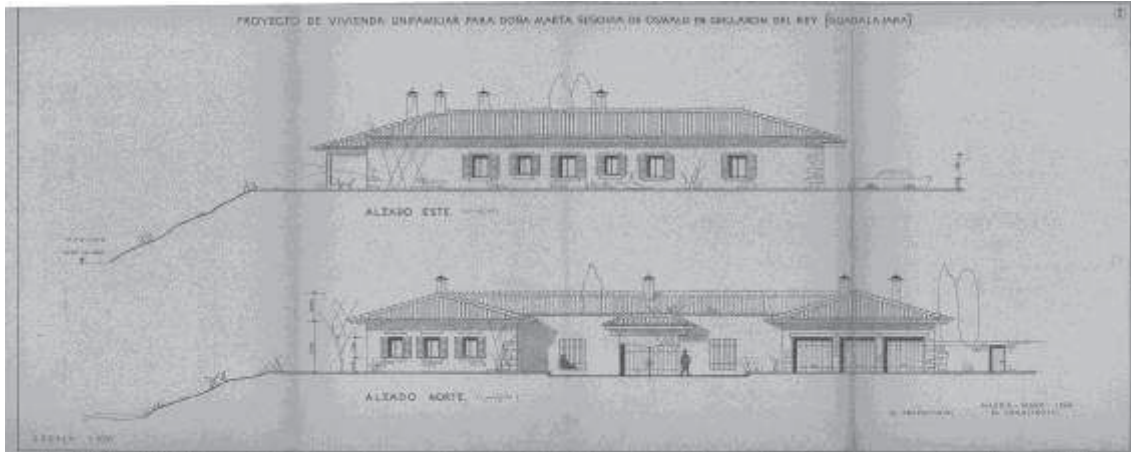
Una vez que ya hemos ingresado en el patio central que queda rodeado por una galería y en el que se construyó un estanque circular accedemos a la casa por los extremos del flanco norte. Encontramos otra entrada en el alzado Este perteneciente al servicio. Realizando la entrada por su acceso principal, el más situado al Oeste, encontramos el hall que está cubierto por una bóveda de rincón que reparte y abre la casa.

En primer lugar un acceso al comedor con chimenea y vistas al sur donde se sitúa el pantano con acceso a un office que abre sus vistas al Este. Desde aquí se llega de forma directa a la cocina. Partiendo de nuevo desde el hall accedemos en este mismo ala a un comedor de servicio que se comunica con un pasillo. Este pasillo nos conduce a la cocina y a su vez reparte a ambos lados, tanto interior (patio) como exterior (pantano) una serie de estancias. Hacía el interior, con vanos abiertos a la galería y al patio central, se realizan cuatro dormitorios con sus armarios empotrados, uno doble y tres simples. Al exterior con vistas al pantano se estructura una despensa, la entrada de servicio donde hay un lugar para plancha y lavadero, un baño y un aseo. Esta parte de la casa se completa con una estancia independiente y con acceso desde su flanco norte comunicado con el pasillo, el garaje.

En segundo lugar, desde el otro acceso principal situado al extremo Este y también cubierto por una bóveda de rincón se reparte la otra parte de la casa dedicada a las habitaciones de descanso. Desde el hall accedemos a una antesala donde encontramos una bóveda de arista y el cual nos ingresa en un pasillo desde donde se reparten las estancias de descanso. Desde esta antesala con bóveda de arista llegamos a un área particular con vestidor, cuarto de baño privado, dormitorio principal y dormitorio de Marta Oswald con baño privado y a su vez se comunica con otro dormitorio. A través del pasillo se reparten el resto de estancias al interior y al exterior. En el interior un office, y dos dormitorios dobles que comparten baño y al exterior los dormitorios de Marta Oswald y con el que está comunicado, un dormitorio de invitados y el dormitorio de servicio que lleva un aseo propio.

Para concluir el repaso en planta de este edificio hablaríamos de una parte central situada entre los dos hall de entrada y que se dedica a salón con acceso al exterior con un porche cubierto y sostenido por columnas de piedra. Aquí se realiza una gran chimenea. El proyecto habla de la realización de una vivienda para el guarda de la finca y un depósito de agua para el suministro general. Igualmente, en la memoria descriptiva se hace referencia a la construcción de un camino particular desde la carretera de Budia a Chillarón del Rey, de unos 600 metros de longitud.

En el alzado encontramos un edificio de líneas rectas, simétrico y de corte tradicional con cubierta a dos aguas. Destacamos el alzado norte que coincide con el acceso principal donde sobresale en vuelo el tejado de la entrada que da acceso al patio.



Plano de los alzados de la vivienda Oswald en Chillarón (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 218.

f. Materiales utilizados: De esta obra no podemos ofrecer muchos datos sobre los materiales que se han utilizado para la construcción de la casa ya que en archivo no hemos encontrado la memoria constructiva. De todas formas deducimos algunos materiales como el hormigón para la estructura, el hierro para las rejas, la madera para interiores y exteriores, la teja curva para la cubierta, el cristal para las ventanas y la piedra y el ladrillo para la fachada y detalles como las ventanas. En este sentido tenemos que hacer referencia de dos elementos constructivos que se utilizan en la casa y son de gran importancia, la bóveda de rincón y la de arista.

g. Presupuesto: 4.257.287 pesetas con 75 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: La casa se encuentra en buen estado tal y como se construyó aunque no hemos podido obtener más datos debido a que no pertenece a la misma familia y se ha respetado el derecho a la intimidad de esta construcción por motivos de seguridad.

i. Conclusiones: Ucelay realiza un proyecto de vivienda que es significativo por el sitio donde se sitúa la construcción, en un pantano. Se hacen mediciones para comprobar que el agua nunca llegaría a afectar a la construcción y esto la deja en un paraje donde la vivienda se mezcla de forma excepcional con la naturaleza. La arquitecta se adapta al terreno en el que va a edificar dotando a su arquitectura de los caracteres necesarios para poder edificar en ese sitio concreto.

En planta el edificio se estructura como las antiguas domus teniendo una apariencia exterior parecida a la de los cortijos andaluces los cuales también tienen un patio central desde donde se reparte el resto de la casa. Es una planta diferente y que

En líneas generales, una edificación que se adapta al terreno y que tiene toda la filosofía de la arquitectura funcionalista aunque el diseño exterior sea más tradicional y no rompa con los nuevos cánones de construcción que se imponen en Europa.

28. Construcción de comedores para una trefilería para DRIVERS-HARRIS IBERICA S.A.⁵¹⁴

a. Obra: Construcción de comedores para una trefilería para DRIVERS-HARRIS IBERICA S.A.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Camino DE la Barca s/n, Vicálvaro (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1964.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No se tiene constancia en el Archivo General de la Administración de la memoria, ni de los planos de la obra.

f. Materiales utilizados: No se tiene constancia en el Archivo General de la Administración de la memoria, ni de los planos de la obra.

g. Presupuesto: 359.824 pesetas

h. Uso Actual y Estado: No hemos obtenido datos de que la construcción se realizara al igual que tampoco datos que nos proporcionen una imagen de su proyecto.

⁵¹⁴ ASH COAM , Matilde Ucelay 4510/62

29. Viviendas locales para Natalia Utray Sordá⁵¹⁵

a. Obra: Construcción de viviendas locales para Natalia Utray Sordá. Finalmente esta obra no se hizo. En fecha del 13 de Marzo de 1970 Matilde Ucelay encomienda la ejecución de las obras al arquitecto Mariano Rodríguez-Ávila⁵¹⁶.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Raimundo Fernández Villaverde nº 26 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1965.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El edificio que se desea construir es de viviendas y locales comerciales. Ocupa una superficie de 388 metros cuadrados en un solar situado en la calle Raimundo Fernández Villaverde esquina con Ponzano.

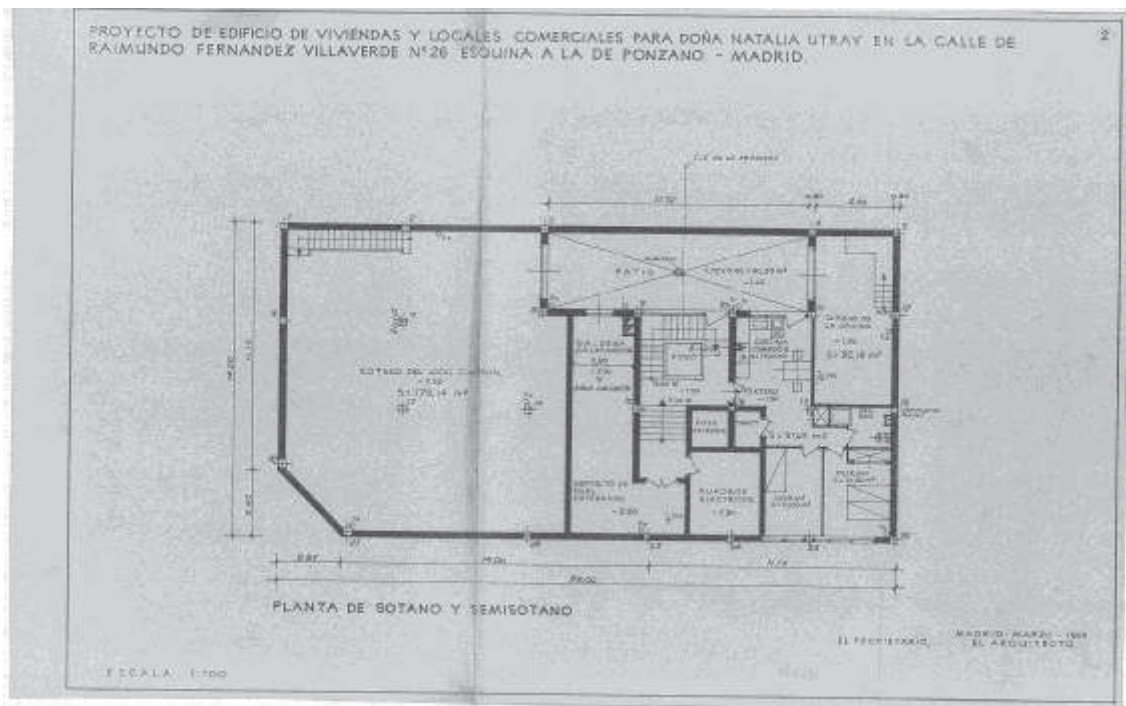
La ordenanza que rige la construcción es la nº 5. Esta dicta una altura permitida en esta zona de 25 metros de altura al nivel inferior del último forjado en Raimundo Fernández Villaverde. Como el solar tiene 28 por 14, guardando la misma altura en Ponzano. Así es como se reparte esta altura en seis plantas de tres metros de altura libre quedando para los locales comerciales una altura de 5,05 metros y un ático de tres metros retranqueado dos metros en toda la línea. La vivienda del portero se sitúa en semisótano con una altura de tres metros y justo encima se proyecta un local de oficinas de 3,25 metros de altura libre.

Los sótanos tienen también tres metros que corresponden a locales comerciales y dos metros dedicados a calderas y dependencias del inmueble. Se incluye un único patio particular que tiene unas medidas de 3,46 por 11,72 metros.

Los vuelos tomados son en Raimundo Fernández Villaverde de 1,10 metros a todo lo largo, en la mitad de la línea en cuerpo de fábrica y en el resto en balcón separándose dos metros de la medianería. En la calle de Ponzano se toma 1,05 metros en el balcón y separado de la medianería 2,10 metros. Sobre los locales comerciales se vuela una marquesina de 2,50 metros en Raimundo Fernández cuya acera tiene tres metros.

⁵¹⁵ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 203

⁵¹⁶ Ver Anexo nº 11



Plano de la planta del sótano y semisótano de la vivienda de Natalia Utray (1965).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 203.

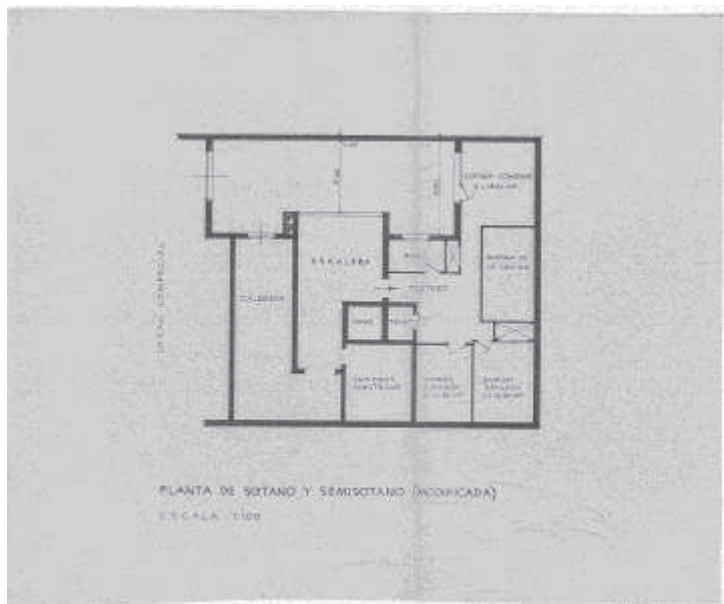
En total la superficie edificada es de 3.177,63 metros cuadrados sin contar terrazas ni balcones. El reparto que realiza la arquitecta madrileña es el siguiente:

1. Sótano y semisótanos...347,45 metros cuadrados.
2. Planta baja..... 347,45 metros cuadrados.
3. Plantas Tipo.....2.151,48 metros cuadrados.
- 4 Planta de áticos.....271, 45 metros cuadrados.
5. Pabellón de escalera.....29,90 metros cuadrados.
6. Maquinaria ascensores.....29,90 metros cuadrados.

La descripción que buscamos en planta con respecto a estas medidas y estos espacios creados por la arquitecta están modificados en plano según el diseño hecho al principio. Siguiendo el mismo esquema de medidas en superficie del edificio realizamos la descripción del interior de la construcción.

En planta de sótano y semisótano encontramos un sótano dedicado a local comercial con una extensión de 178,14 metros cuadrados, un sótano de oficina de 32,18 metros cuadrados y la vivienda del portero que tiene una extensión de 51,65 metros

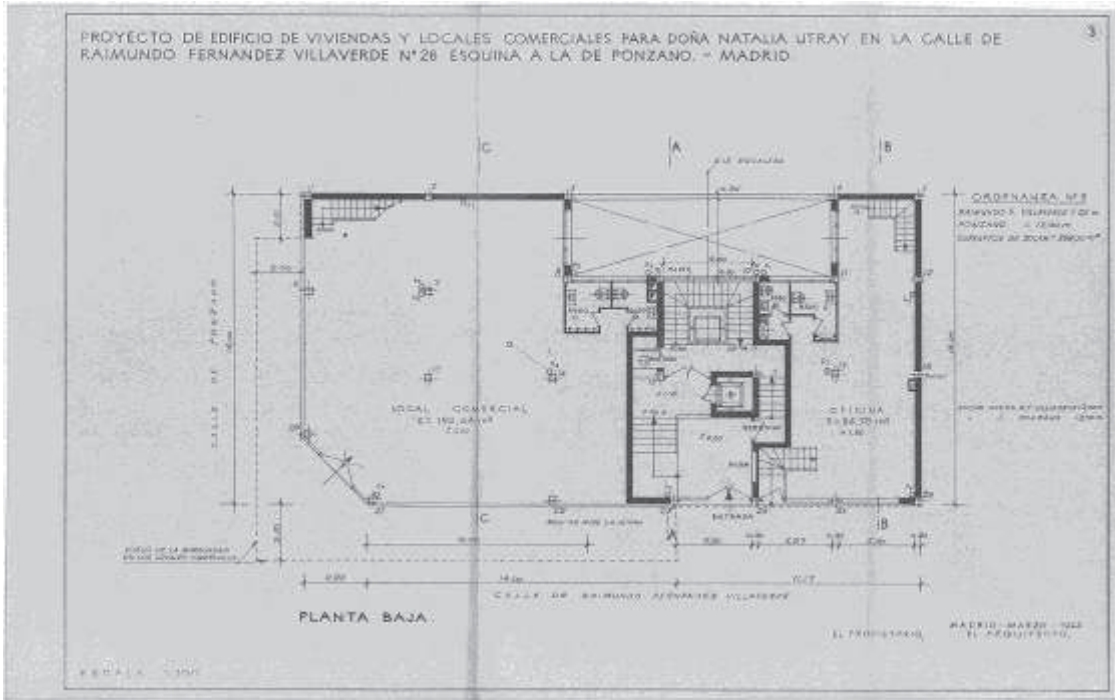
cuadrados. La vivienda queda repartida junto a otras estancias del edificio como cuadros eléctricos o depósitos alrededor de la escalera. Esta escalera es el eje central desde donde parte el ascensor quedando en un flanco el patio con forma rectangular y en otro la vivienda del portero. Esta vivienda consta de dos dormitorios de 10 y 10,40 metros cuadrados cada uno, cocina de 14 metros cuadrados, trastero y cuarto de baño. Existe una modificación en el reparto del interior de esta vivienda en la que incluye una cocina - comedor que no existía antes en la vivienda del portero restando espacio del sótano de la oficina.



Plano de semisótano para Natalia Utray modificada (1965).

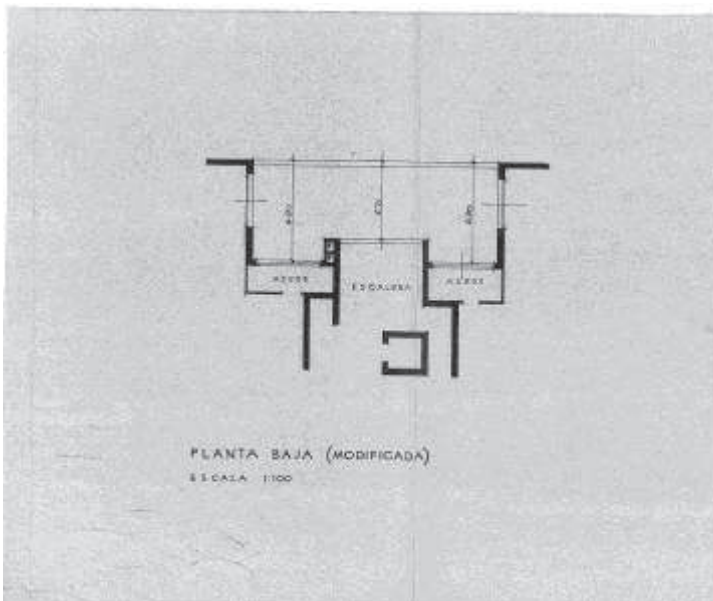
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 203.

En la planta baja encontramos una superficie de 347,45 metros cuadrados en la que se distribuyen locales comerciales y una oficina con servicios comunes. En el cuerpo central se planifica una escalera, el ascensor y la corredera del portero.



Plano de planta baja de vivienda de Natalia Utray (1965).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 203.



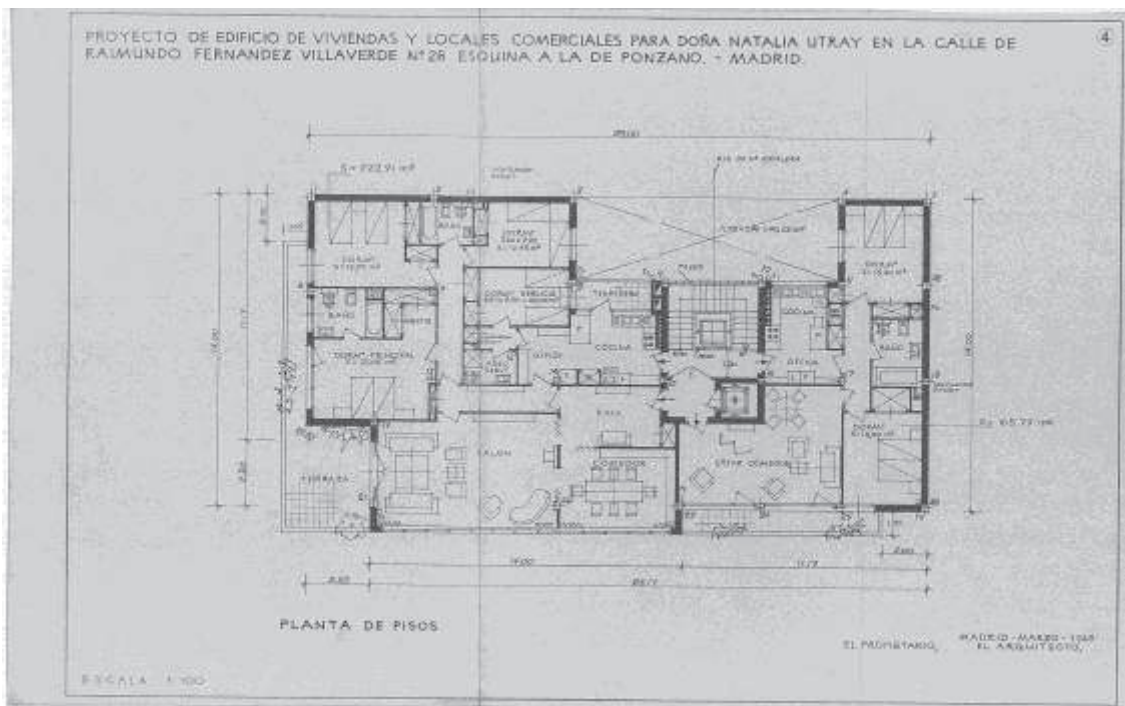
Plano de planta baja de vivienda de Natalia Utray modificada (1965)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 203.

Ahora pasamos a ver las plantas tipo de viviendas que diseña para el edificio. La superficie, contando el vuelo de fábrica pero no las terrazas, es de 358,58 metros cuadrados, que se reparten en dos viviendas:

a. Piso Pequeño. Tiene una extensión de 105,77 metros cuadrados. Es de dos dormitorios. Uno de ellos es de 14 metros cuadrados y el otro es de 15,40 metros cuadrados. Tiene un doble acceso por la cocina y por el comedor. Cuenta con un cuarto de baño y con balcón al exterior.

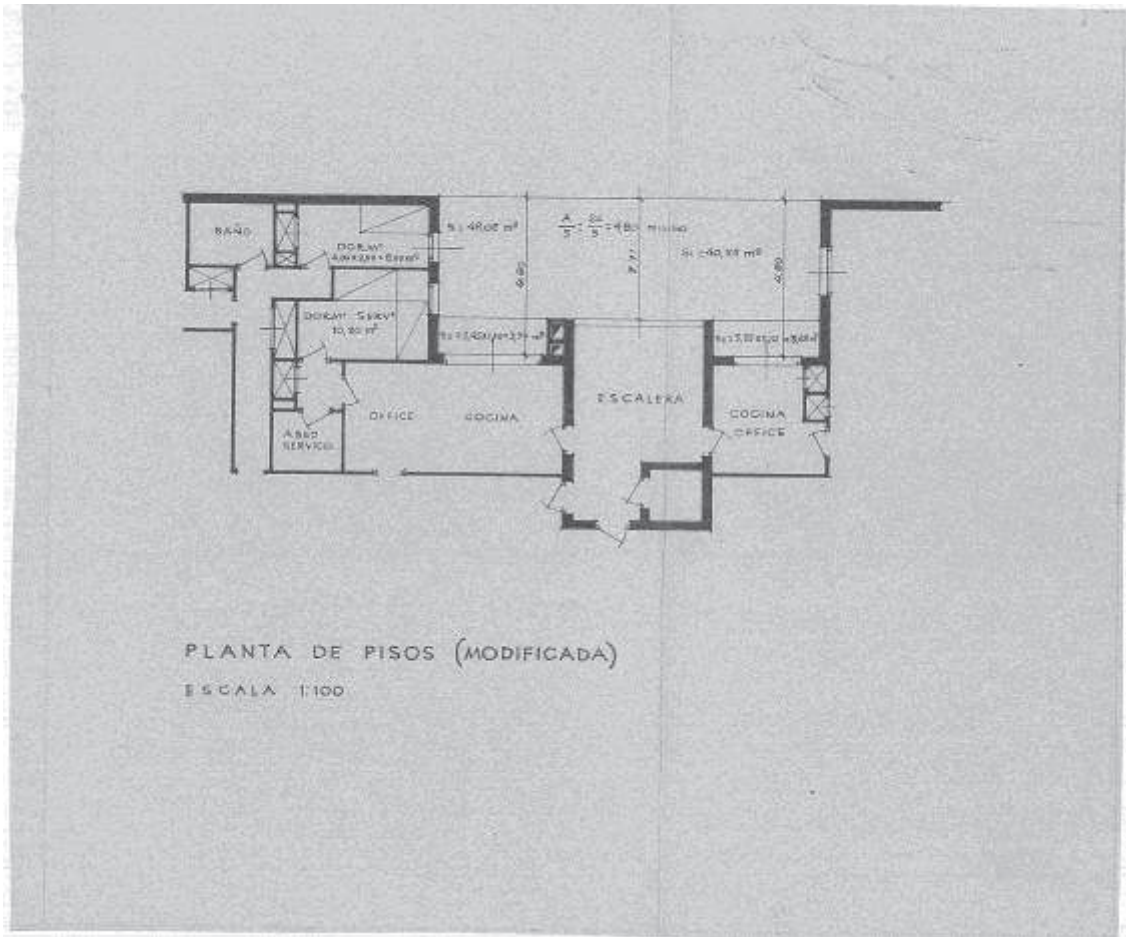
b. Piso Grande. Tiene una extensión de 222,91 metros cuadrados y la característica de ser de cuatro dormitorios. También tiene un doble acceso, uno principal a través de un hall y otro a través de la cocina. Aquí encontramos un piso que está repartido en dos partes. Por un lado la estancia de servicio con entrada desde la cocina y con un dormitorio con baño y por otro el resto de la casa, con un comedor y un salón comunicados entre sí y que a su vez tienen una salida al exterior a través de la terraza. El dormitorio principal cuenta con su propio baño y vestidor mientras que los otros dos dormitorios comparten un aseo. Con respecto al pequeño encontramos un armario empotrados, algo que no vemos en el otro modelo.



Plano de plantas de la vivienda de Natalia Utray (1965)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 203.

La modificación que se realiza en este modelo de plantas tipo es la incorporación de un tendedero contiguo a la cocina. Este espacio si está creado desde un principio en el modelo de piso grande pero no estaba en el de piso pequeño.



Plano de plantas modificadas en la vivienda de Natalia Utray (1965)

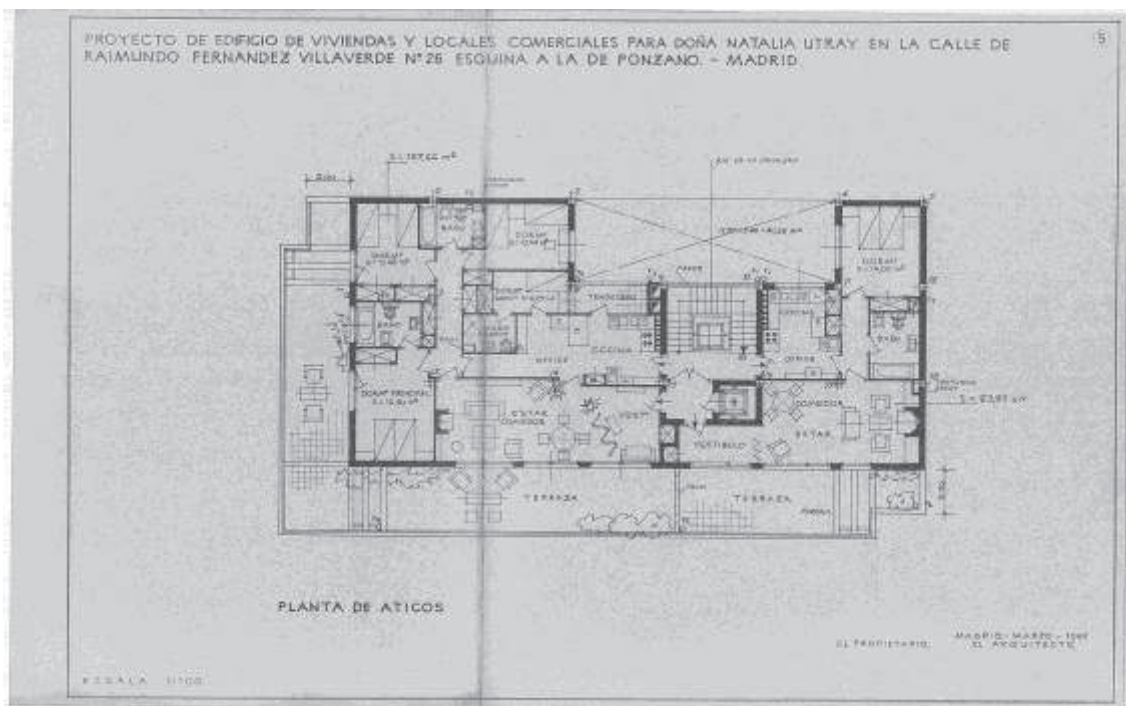
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 203.

En la planta de los áticos la superficie construida es de 271,45 metros cuadrados sin contar terrazas. Igualmente vemos la planta distribuida en dos viviendas, una de un solo dormitorio y otra de cuatro. Encontramos:

a. Ático Pequeño: Es de 83,89 metros cuadrados en la que encontramos una vivienda con doble acceso, uno por la cocina y otra por el vestíbulo. A través del vestíbulo la arquitecta diseña un interior diáfano separado por biombo para ingresar en el comedor estar con chimenea. El resto de la vivienda se reparte en un dormitorio, baño, terraza y cocina.

b. Ático Grande: Tiene una extensión de 157,66 metros cuadrados. Volvemos a encontrar un modelo con dos entradas. Una entrada la hace desde la cocina

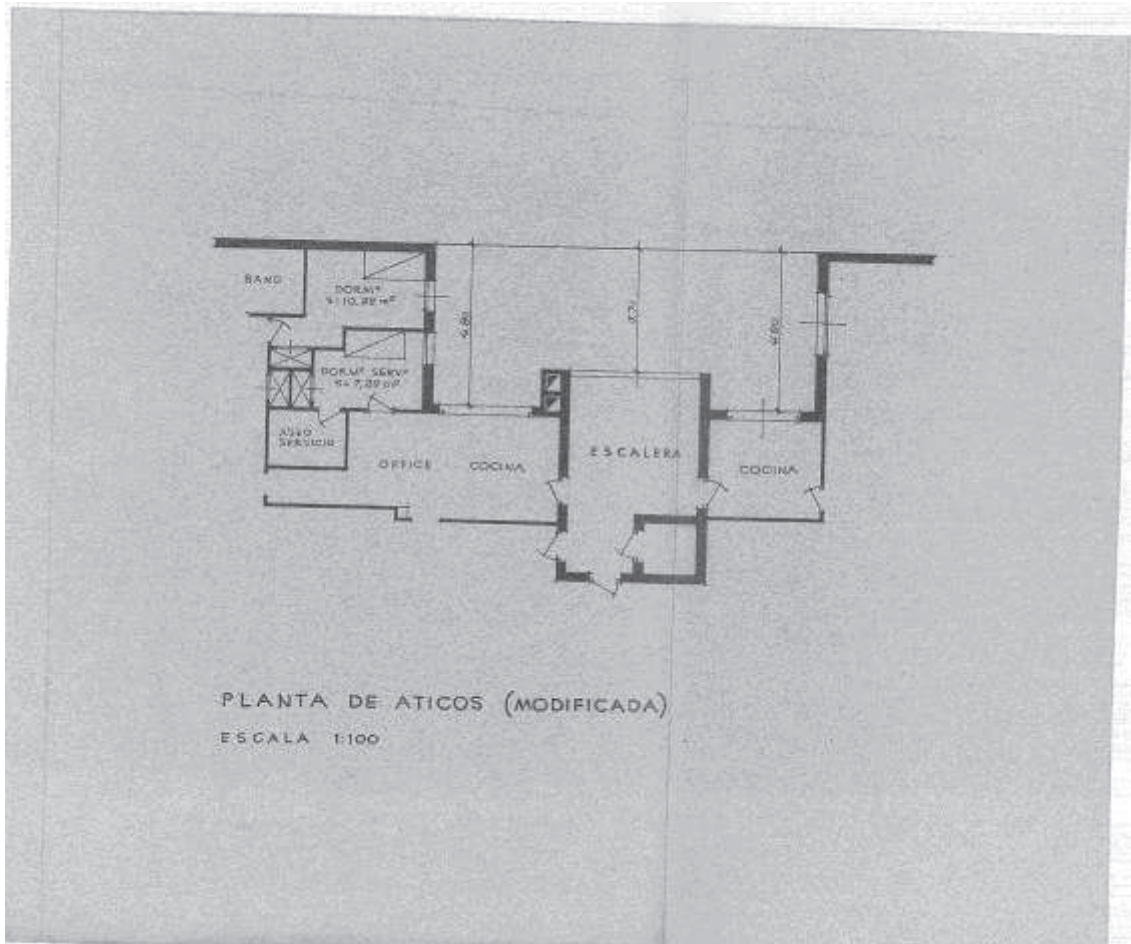
ingresando en una parte de la casa que está reservada como área de servicio encontrando aquí el dormitorio de servicio con su baño individualizado. Por otra parte encontramos un acceso por el vestíbulo que queda unido al salón comedor con chimenea y acceso a la terraza. Este espacio queda dividido en dos ambientes por medio de un biombo. El resto de la vivienda se reparte en habitaciones, concretamente tres. El dormitorio principal tendrá su propio servicio. El resto son otros dos dormitorios y un baño compartido. En este caso también vemos como diseña esta vivienda con armarios empotrados.



Plano de la planta del ático de Natalia Utray (1965).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 203.

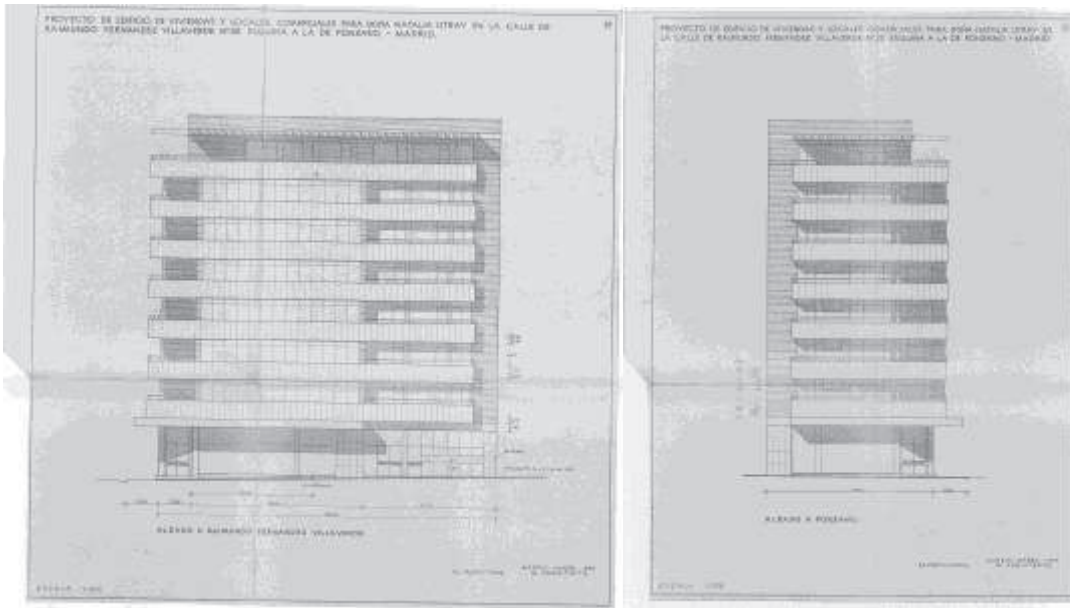
La modificación que se realiza en el ático grande consiste en suprimir el tendedero y quitar espacio a uno de los dormitorios para ganarlo en el dormitorio de servicio.



Plano de planta ático modificada para Natalia Utray (1965).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 203.

De cara al exterior encontramos un edificio de tipo racionalista donde la línea recta es el fundamento indispensable dentro de su diseño. El edificio no es un paramento de cemento ya que los balcones sobresalen de fachada dejando un modelo arquitectónico propio de edificios simbólicos del racionalismo y del funcionalismo tales como la Casa de las Flores. Así encontramos seis plantas en altura más un ático donde la línea recta es el elemento indispensable en la estética de la construcción.



Planos de alzados de la vivienda de Natalia Utray (1965)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 203.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva del edificio se resuelve con una estructura de hormigón armado de 350 kilogramos, en pilares, vigas, cargaderos, antepechos de terrazas y muros de sótano.

La cimentación según relata la memoria constructiva se hace por pozos bajo los pilares y en zanja corrida bajo los muros del sótano de hormigón de grava de 200 kilos de cemento de las secciones indicadas en los planos.

A partir de la planta baja los muros serán de ladrillo ordinario cerámico de un pie en medianerías y patio para enfoscar y de ladrillo fino blanco en fachada. Los forjados se planifican en hormigón armado del tipo Rio-cerámico al igual que las escaleras exceptuando la subida al cuarto de maquinaria de ascensores que será metálica.

Sobre parte de las terrazas del ático se diseña una pérgola formada con vigas de hormigón armado separadas entre sí a una distancia de ochenta centímetros. Bajo la solera en el sótano y semisótano se pretende hacer un enchado en piedra gruesa ventilado con el fin de evitar humedades de capilaridad. Esta solera se hace de hormigón en masa.

Se empleará ladrillo hueco doble en los muros de separación en el sótano y de medio pie en separaciones de viviendas. Sin embargo las chimeneas de calefacción y agua caliente van forradas de ladrillo refractario en toda su altura. La tabiquería es de ladrillo hueco sencillo en cámaras de aire aislantes en medianerías y fachadas y en distribuciones. En dichas cámaras de aire se utiliza fibra de vidrio. Por otra parte, sobre

el forjado de cubierta se coloca aislante térmico y una capa de corcho sobre la cual se hace una impermeabilización para colocar encima el pavimento de las terrazas de los áticos.

Los techos de armario se hacen con doble tablero de rasilla. Los guarnecidos se hacen de yeso negro maestreado y tendidos en blanco. En los enfoscados se utiliza cemento y arena de río bien lavada con un revoco a la catalana en el patio.

Sobre los locales comerciales se hace una marquesina formada con perfiles laminados, enrasillada y protegida en la parte superior con recogida de aguas pluviales. El borde es de aluminio o acero inoxidable.

Se empleará como chapado en los antepechos, piedra oscura de Morata y mármol en la planta baja al exterior y en el interior del portal, en paredes y suelos. La escalera única existente se solará con mármol blanco del país con un pequeño zanquín.

En la parte superior del edificio se coloca para coronarlo una albardilla de piedra artificial del color de la piedra natural y del mismo material se hacen las peanas de los huecos del patio.

Los servicios comunes del sótano se suelen con baldosa hidráulica gris y con rodapié en la vivienda del portero. Sin embargo en las viviendas se utiliza el pavimento Dalflex de Uralita en los servicios y en los baños.

En las cocinas y aseos de servicios se emplea azulejo, mientras que en los baños principales se utiliza el gresite. Los soportes que existen en fachada se planifica que se chapen en aluminio o acero al igual que los pasamanos de terrazas y balcones.

La carpintería exterior es de hierro con junquillo de aluminio, menos en los huecos del patio que son de hierro. La carpintería interior es sencilla pero de primera calidad. Los vestíbulos de los ascensores se forran en madera al igual que el falso techo que se realiza en el portal en forma de enrejado. La madera se utiliza en la zona principal de la vivienda ya que el suelo va entarimado.

Se emplea la luna como elemento en los huecos de fachadas y en el resto vidrio doble. Este mismo material se utiliza también para el hueco de la escalera en el que va el ascensor de servicio al igual que el frente de la escalera que da al patio. En los espacios pequeños, como pasillos, baños, ... se hacen falsos techos de escayola.

En las viviendas se instalan cocinas eléctricas y de gas. Por último se instalan dos ascensores, uno que será el principal para los inquilinos de las viviendas y otro para que pueda utilizarlo la gente de servicio que trabaje en los pisos.

g. Presupuesto: 14.036.903 pesetas con 33 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No se hizo la obra. En fecha del 13 de Marzo de 1970 Matilde Ucelay encomienda la ejecución de las obras al arquitecto Mariano Rodríguez-Ávila. De esta forma sabemos que Ucelay no fue la autora material del edificio pero si de los primeros planos y proyectos encontrados.

i. Conclusiones: Encontramos un edificio que la arquitecta planifica con un elemento indispensable dentro de la arquitectura del siglo XX, la línea recta. La construcción en plano mantiene las formas puras del racionalismo y del funcionalismo al igual que en alzado. Esto se ve también representado en los materiales que utiliza, que son todos nuevos.

Ucelay diseña los interiores del edificio en los que distribuye los espacios y crean dos tipos de viviendas, una más grande y otra más pequeña. En ambas aprovecha el espacio al máximo pero en la grande reaprovecha a tope ya que introduce armarios empotrados para sacar más partido. Tanto se busca el aprovechar los espacios que existen modificaciones en planta. En los pisos pequeños gana metros cuadrados de la cocina para tendederos y en los áticos da más espacio al dormitorio de servicio evitando el tendedero y restando metros a uno de los dormitorios.

Significativa es la estructura que le da al edificio donde separa desde un principio el edificio en dos, por un lado la parte perteneciente al servicio y por otro la perteneciente a los señores. Este hecho lo vemos constatado en el ascensor donde se crea un acceso directo para servicio para dejar espacio libre para la subida sólo de los señores de las viviendas. Se trata de una posición elitista pero que también nos indican que las viviendas son para gente adinerada.

De esta forma es como planifica y diseña un espacio con todos sus detalles ya que las chimeneas e interiorismo también aparecen reflejados en el plano. Un edificio de marcadas líneas rectas donde el funcionalismo y el racionalismo marcan los caracteres más específicos de la construcción.

30. Oficinas DRIVER-HARRIS IBERICA S.A.⁵¹⁷

a. Obra: Construcción de oficinas para DRIVER-HARRIS IBERICA S.A.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Camino de la Barca s/nº, Vicálvaro (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1965.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No se tiene constancia en el Archivo General de la Administración de la memoria, ni de los planos de la obra.

f. Materiales utilizados: No se tiene constancia en el Archivo General de la Administración de la memoria, ni de los planos de la obra.

g. Presupuesto: 1.276.103 pesetas con 68 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No hemos obtenido datos suficientes que nos indiquen que la obra se realizara al igual que tampoco datos de su proyecto para poder ver como se trazó esta obra.

⁵¹⁷ ASH COAM , Matilde Ucelay, 4510/62

31. Casa Garel – Jones.

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar para D^a Meriel Garel - Jones

b. Autora: Matilde Ucelay

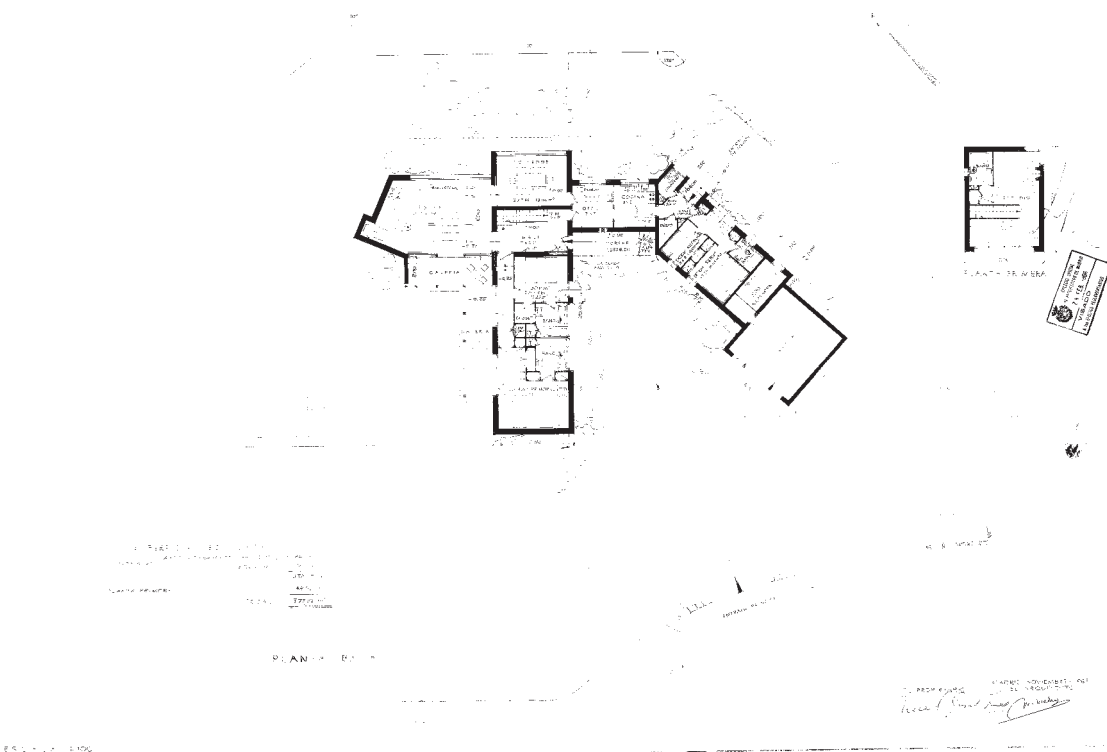
c. Dirección y situación geográfica: Somosaguas (Pozuelo de Alarcón), Avenida de la Iglesia, Parcela n^o 99. Madrid.

d. Fecha de Realización: 1965-1966

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En el término municipal de Pozuelo de Alarcón, provincia de Madrid se planteó construir una casa para Meriel Garel – Jones. Está situada en lo que ha pasado a denominarse ciudad satélite de Somosaguas. Esta vivienda se caracteriza por ser de régimen familiar y situada en la parcela n^o 99 de la Calle Avenida de la Iglesia, ocupando una superficie total de terreno de 2.500 metros cuadrados de acuerdo con los planos solicitados por la Urbanización Somosaguas el 30 de Junio de 1954.

Esta edificación se acoge desde un principio a la normativa de las ordenanzas que rigen en el momento, la n^o 24. En ella se habla que tratándose de una parcela con fachada a camino secundario se permite edificar como Aprovechamiento principal el 10% del terreno. En este caso, 250 metros y como aprovechamiento secundario el 4%, es decir, 100 metros. Finalmente se construyen 241,48 metros cuadrados en el aprovechamiento principal y 91,09 metros cuadrados en el secundario.

En planos la parcela n^o 99 tiene tres accesos, dos orientadas al Sur, principal y servicio y una hacia el Este. Dentro de este gran espacio se planifica una construcción que tiene forma de cruz latina con la variante de desarrollar hacia el Este un módulo que alarga ese brazo en diagonal rompiendo el esquema estricto de planta de cruz. Por otra parte podemos hablar de distintos módulos que están orientados estratégicamente según las necesidades. Por un lado la parte dedicada al servicio y por otra la de los propietarios de la casa. En los planos también observamos como la casa se desarrolla en dos plantas justo en el módulo que funcionaría como crucero de la casa que al mismo tiempo coincide con la entrada principal de acceso a la vivienda. Justo en esta entrada nos encontramos unas escaleras que acceden a esta primera planta y donde encontramos un estudio que cuenta con una habitación de 44,95 metros cuadrados donde se incluye un cuarto de baño con armario empotrado. En el estudio también encontraremos un armario empotrado y zona de estar.



Plano de la planta de la vivienda Garel Jones (1965).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1484/66.

Regresando a la planta baja nos encontramos que este crucero funciona a modo de hall o recibidor con unas medidas que en superficie marcan un total de 15,5 metros cuadrados. Destacamos entre otras cosas una característica que será común en toda la casa el aprovechamiento de espacio a través de los armarios empotrados. Aquí nos encontramos uno justo a la entrada. Señalar que este recibidor está antecedido por un porche rectangular 9,90 metros cuadrados.

Otro de los caracteres que tiene este módulo rectangular es como se reparte y se da acceso a toda la casa. Por un lado ya lo hemos visto con el estudio que queda en planta primera pero también lo hace en planta baja tanto por el Oeste, Este y Sur.

Hacia el Oeste encontramos con una de las partes más grandes de la casa, el salón. Este presenta varias zonas en un mismo espacio. Señalar que este tendrá accesos al exterior y comunicación con el comedor. Una zona estará estructurada por una chimenea, otra por una biblioteca y otra por el estar. Son tres espacios que se mezclan en un habitáculo y que requieren de las mismas necesidades. Es decir, en ambas se busca el máximo grado de aprovechar la luz solar. Esta zona alcanzará unas medidas en plano de 47,10 metros cuadrados. Hacia el oeste tiene acceso a una galería en forma de

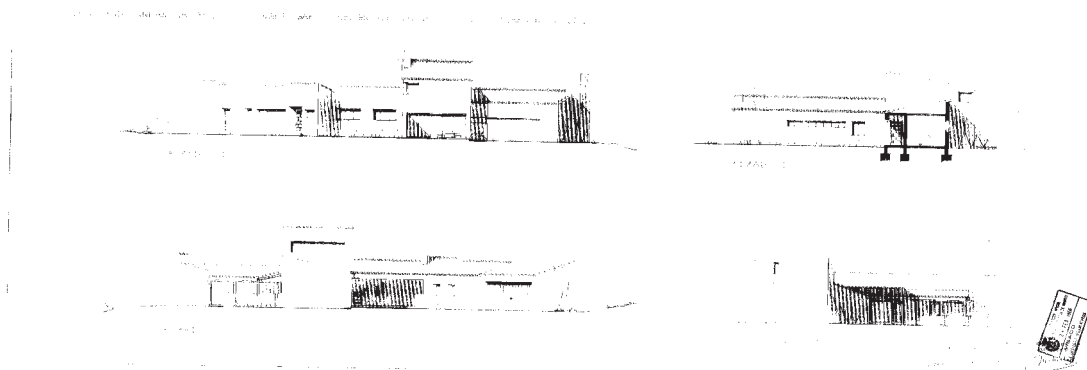
“L” y que da acceso a la piscina. Por el Este nos dirige hacia el comedor. Una habitación que destaca por un amplio ventanal que ilumina todo el habitáculo que mide un total de 18 metros cuadrados. Este ventanal se realiza buscando la calidad de la luz solar y por darle vistas al jardín a esta habitación.

Hacia el Sur que se dispone el área de descanso conformado por dos dormitorios. La característica de estos habitáculos es que son dormitorios completos con cuarto de baño y vestidor. Nada más que traspasar el recibidor encontramos a la derecha el primer dormitorio. Una habitación doble con una ventana al alzado Este, y con una dimensión en superficie de 12,35 metros cuadrados. Este cuarto tiene acceso privado a un cuarto de baño completo a su izquierda con armario empotrado y un closet o vestidor a su derecha. Por otro lado, a la izquierda del pasillo que da acceso a esta habitación nos encontramos un gran ventanal que tiene acceso mediante una puerta a la galería del alzado Oeste y que a su vez se comunica con el salón ya que este tiene acceso a dicha galería. Siguiendo hacia el fondo y antes de entrar en el dormitorio principal encontramos un armarito empotrado dedicado a lencería. El dormitorio de veintidós metros cuadrados se reparte con una antesala con dos armarios empotrados y ventanal grande con acceso directo a la galería de la fachada oeste. El cuarto se completa con un baño completo antecedido por dos armarios empotrados flanqueando la entrada. El aseo tiene también un armario empotrado. Hay que resaltar que los dos cuartos de baño tienen ventilación al exterior a través de un ventanal corrido.

Finalmente en el flanco Este nos encontramos dos módulos dedicados al servicio. En primer lugar y con acceso directo desde el comedor y el hall no encontramos un office de 9 metros cuadrados con una ventana de grandes dimensiones para aprovechar las horas solares, al igual que la cocina, contigua al office, también de 9 metros cuadrados y con acceso a un último módulo que corresponde a la zona de servicio. Esta zona tiene un acceso directo desde la calle por su alzado Norte donde nos encontramos un lavadero con ventana al exterior y en el cual aprovecha al máximo el espacio dedicando un rincón perdido a ropa sucia. Por otro lado tenemos una despensa donde reaprovecha el espacio para colocar un armario para útiles de limpieza y de forma seguida un pasillo con ventanal al alzado Norte flanqueada por dos armarios empotrados. Al fondo de este pasillo nos encontramos un cuarto de baño completo con ventilación a esta mismo ala. Hacia el alzado Sur nos deja situadas dos habitaciones que detalla que serán para el mecánico y el servicio. En la habitación del mecánico nos encontramos un dormitorio simple de 6 metros cuadrados con armario empotrado. En

la habitación de servicio se planifica una estancia doble con dos armarios empotrados situados en las esquinas y con una medida en superficie de 10,05 metros cuadrados. Finalmente nos encontramos dos estancias independientes y con entrada desde el exterior. Por un lado un almacén de 11,13 metros cuadrados con acceso desde la fachada Norte, y por otro un garaje de 40,30 metros cuadrados con acceso a una pequeña habitación.

De cara al exterior vemos como predomina la línea recta y se deja notar ese toque funcionalista que en ese momento se instala en España. Grandes ventanales con accesos que habilitan a la casa y la hacen funcional aparte de adquirir una buena entrada de luz natural en las zonas de estar y de trabajo. De cara al exterior también encontramos dos salidas de chimeneas, una procedente del salón y otra de la planta superior. En global encontramos una conjugación de elementos y líneas nuevas propias de una etapa funcionalista y los elementos clásicos tanto en materiales como en forma como las columnas que refuerzan los salientes de las galerías en la fachada sur y oeste.



Plano de los alzados de la vivienda Garel Jones (1965)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1484/66.

De esta forma vemos como el programa de la casa consiste en un hall con subida a la planta alta, estar, comedor, dos dormitorios de dos camas con sus baños y armarios correspondientes, office, cocina, lavadero, despensa, y dos dormitorios de servicio, uno de dos camas, y otro de una con su baño. Además se añade un almacén y un garaje para dos coches. Se proyecta construir una piscina pero en una segunda fase.

Con objeto de acoplar la vivienda a la topografía del terreno y para conseguir una mayor movilidad en el conjunto, se establecen distintos niveles en el interior que hacen que las habitaciones estén comunicadas entre si y el interior con el exterior dando esa sensación de funcionalidad. En el interior se buscan los techos altos de entre 2,60 y

3 metros excepto en la planta alta donde el techo hace un degradado hasta el 1,80 metros de mínimo. Para ello crea espacios diáfanos y con gran amplitud. El aspecto de la cubierta al exterior es la de un tejado inclinado sin canales.

Por último comentar algo bastante importante en la casa, el jardín. Se habla en la memoria descriptiva del proyecto de la necesidad de hacer movimiento de tierras para dar forma a las praderas, caminos y bosques que se crean. Es decir un diseño de jardín conformado y buscado.

f. Materiales utilizados: Comenzando por el exterior de la casa hay que hablar que se hace un cerramiento en piedra de granito marrón hasta una altura de medio metro con pilastras intermedias de 1,30 entre las cuales se cerrará con costeros de madera rústica. Las entradas principal y de servicio se diseñan asimismo de madera rústica mientras que el resto del cerramiento se hizo con muro de hormigón y tela metálica.

La entrada de coches y la entrada por donde han de circular se afirmaron con piedra gruesa y recabada con arena, para echar sobre ella gravilla fina de mármol rojo alicante. En los caminos o zonas de estar del jardín se empleará ladrillo macizo de tejar.

Tal y como nos cuenta la memoria constructiva de la vivienda es necesario realizar un movimiento de tierras para replantear la construcción haciéndose la cimentación en zanja corrida bajo los muros. Estas zanjas son rellenas de hormigón estableciéndose antes de la salida del terreno una capa de hormigón impermeabilizante para cortar las humedades de capilaridad que pudieran ascender por los muros. Dichos muros serán de fábrica de ladrillo cerámico que arrancan sobre dos hiladas de piedra de granito marrón de cabeza, las cuales asientan el hormigón impermeabilizado. Sobre estos muros periastrales y traviesas apoyan forjados de hormigón armado del tipo rio – cerámico. Sobre estos forjados se hacen abultados de cubierta con pequeños tabiques dejando huecos para el paso del aire a través de una tapa doblada de rasilla y un tendido de cemento para recibir la teja curva recibida con mortero de cemento y arena.

Sobre la primera planta el forjado irá inclinado y sobre el porche de estar se colocan pares de madera de 10 por 20 descansando en el muro y en carreras también de 30 por 20 que correrán a lo largo de la galería apoyándose sobre pies derechos de 18 por 18. Este entramado se enrasillará para colocar encima la teja.

Las vigas y cargaderos de hueco se hacen de hormigón. La pendiente de la cubierta es del 18% dejándose las consiguientes ventilaciones para su acondicionamiento.

Con respecto a la tabiquería se habla de ladrillo hueco sencillo cogido con cemento las dos primeras hiladas y con yeso las siguientes, guarnecido a las dos caras con yeso negro.

Perimetralmente se hace una cámara de aire con tabique de ladrillo hueco sencillo, sin llaves para no tener posibles humedades del muro resistente. Esta cámara se aislará con fibra de vidrio lo mismo que los espacios entre tabiquillos en la cubierta.

La escalera se realiza de hormigón armado, y las chimeneas con tubo de barro al igual que la de ventilación de la cocina y de fábrica de leña enlucida en su interior con sombrerete de chapa.

La carpintería es de madera de pino de primera calidad lo mismo la exterior que la interior con persiana enrollable de plástico y herraje de hierro forjado. Los solados se planifican de baldosa de alfar en los porches exteriores de madera en las habitaciones principales y de uralita en el servicio. En el garaje se coloca loseta hidráulica negra de 20 por 20 y de ladrillo de tejar en el jardín. Los cuartos de baño se hacen con granito lo mismo en el suelo que las paredes hasta el techo. La cocina se alicatará de azulejos de 15 por 7,5 hasta el techo también, y el lavadero y la despensa lo mismo.

En la cocina se colocarán modelos eléctricos y de butano. Mientras la calefacción se planifica eléctrica de calor negro con radiadores y termostatos.

La instalación eléctrica es la adecuada para suministrar los diferentes servicios, con líneas de afuera y alumbrado y canalización de telefonía urbana.

g. Presupuesto: 2.911.583 pesetas con 73 céntimos.

h. Uso actual: En 1972-1973 se realiza una reforma de la casa que consiste en elevar el cuerpo que cubre el office-cocina. Esta reforma se hace siguiendo la ordenanza que rige en el momento, la nº 24, y respetando todos los cánones contractivos, técnicos, facultativos y económicos Pliego General de Condiciones de la Dirección General de Arquitectura.

i. Conclusiones: Es una construcción realizada con líneas rectas y distintos volúmenes ya que se adapta a la orografía del terreno. Observamos como diferencia las estancias de servicio y de vivienda incluso con entradas diferentes al hogar. El interior es también funcionalista aprovechando todos los rincones de la casa. Sin duda alguna encontramos una obra hecha para una familia bien situada económicamente y que piden lo que quieren tener en su hogar. Es decir, Matilde Ucelay se dispone a satisfacer la demanda del propietario al mismo tiempo que respeta las normativas de construcción que se imponen y que son básicas para el mantenimiento de la casa como la

reorganización del terreno y los estudios del viento. Lo más relevante es el carácter de línea recta, la diferenciación de volúmenes y el aprovechamiento del terreno junto a la adaptación a la orografía.

Ucelay tira de ingenio una vez más para reaprovechar al máximo los espacios con armarios empotrados y de esta forma todos los rincones de la casa tienen una función concreta. Es importante ver como se a

Existe una búsqueda de la movilidad en el interior a través de su estructura y de la conformación en distintos niveles, y al mismo tiempo busca espacios diáfanos y amplios para la construcción. La casa se realizará con materiales sencillos pero de perfecto acabado utilizando materiales de primera calidad. La casa se proyecta para tener todas las comodidades ya que las instalaciones eléctricas adecuan toda la construcción como la depuradora de la piscina y la instalación de calefacción.

32. Conjunto Residencial “El Bajondillo”.

a. Obra: Proyecto para Conjunto Residencial en “El Bajondillo”, Torremolinos, Málaga, para Teodoro Barona. Contractor S.A.

b. Autores: Matilde Ucelay / José Ruiz-Castillo.

c. Dirección y situación geográfica: “El Bajondillo”, Torremolinos, Málaga. Comprende las parcelas de “El Bajondillo” y las del Sr. D. Gubert Weiderer, habiendo realizado una ordenación de volúmenes conjunta, incluyendo el volumen existente de los apartamentos “La Caracola”.

d. Fecha de Realización: 1967 – 1968

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El solar donde se proyecta el conjunto residencial comprende las parcelas de “El Bajondillo” y las del Sr. D. Gubert Weiderer, habiéndose realizado previamente una ordenación de volúmenes conjunta que incluía el volumen ya existente de los apartamentos “La Caracola”. En realidad ambas parcelas formaban parte del mismo espacio, limitando por los caminos de bajada que lo bordean por ambos lados. Situándonos de frente al solar desde el mar se observa que el camino a nuestra izquierda, que urbanísticamente tiene mayor importancia, es muy pendiente y está situado a media ladera en un talud muy vertical de 40 metros de altura. En cambio el camino de la derecha y la calle que bordea el fondo del solar son de poca importancia por encontrarse en una zona de edificación muy pobre y vieja. Aunque la altura del talud principal se mantiene de izquierda a derecha bastante constante, dicho talud se aleja del lindero de manera que a la derecha queda vista a media altura una edificación de casco antiguo de poca categoría.

Los accesos principales son el Paseo Marítimo, paralelo a la costa, en la zona marítima – terrestre, con la intención de poder llegar con automóvil y el que llega desde el pueblo que lo hace desde la calle San Miguel, para llegar a pie, por el camino de la izquierda.

La orientación coincide en este caso con la mejor vista y se encuentra acentuada por la propia disposición topográfica. El faldón del talud se encuentra a Poniente protegiendo las edificaciones de los inconvenientes de esta orientación. Por este motivo se crea una rasante hasta el talud que forma una plataforma prácticamente plana a la cota de +3.00 sobre el nivel del mar.

Según las ordenanzas establecidas a finales de los años 60 el solar estaba dividido en dos partes. A la izquierda se podía aplicar la Ordenanza 7ª, Residencial de Primer Grado, que permitía un volumen de 1,125 m³/m² de densidad de edificación. A

la derecha regía la Ordenanza 1ª, Zona de Casco Antiguo del Plan de Ordenación de la Barriada de Torremolinos, aprobado en el año 1962, la cual permitía una densidad de 9m³/m² de solar.

Ucelay para calcular el volumen edificable midió el área triangular del plano, sin contar el bloque de “La Caracola”, ya que su volumen se compensa con el permitido, es decir, con la densidad de casco antiguo respecto a los terrenos situados entre dicha área y la calle trasera, a ambos lados del canal. El área de estos terrenos era de 871,40 metros cuadrados equivalentes a 7.842 metros cúbicos, que es de forma muy aproximada el volumen de “La Caracola”⁵¹⁸.

De esta forma las medidas que se obtuvieron del área triangular era de una superficie de 17.922 m². De éstos correspondían a la Zona 7ª de las Ordenanzas 8.487 m² y a la zona de Ordenanzas de Casco Antiguo el resto, de 9.435 m².

Añadido a estas dos ordenanzas municipales se ha procurado mantener el espíritu de ambas así como de las Normas Complementarias que Regularon las Construcciones y Urbanizaciones particulares en la Zona de Aplicación del Plan Vigente de Ordenación de la Costa del Sol durante el periodo transitorio hasta la promulgación de los nuevos Planes Municipales de Ordenación.

La ocupación máxima de la parcela que señalaban dichas normas es del 20% de la superficie en planta y del 20% para construcciones hoteleras. La superficie medida de planta tipo contando la más llena entre todas ellas es de 3.494 metros cuadrados, según la cual la ocupación es de 19,15%.

Con motivo de dejar la mayor cantidad posible de superficie libre ajardinada las edificaciones se retiraron al máximo hacia el talud limitando en ciertas zonas con éste. Se dejaron las mejores vistas a los apartamentos de “La Caracola” ya existentes, lo cual hizo que se complicara la realización del proyecto por tratarse de un edificio bajo y situado en la parte trasera del solar. Esto provocó que se intentara condensar las edificaciones en bloques de altura media para gozar de las zonas verdes en su mayor amplitud.

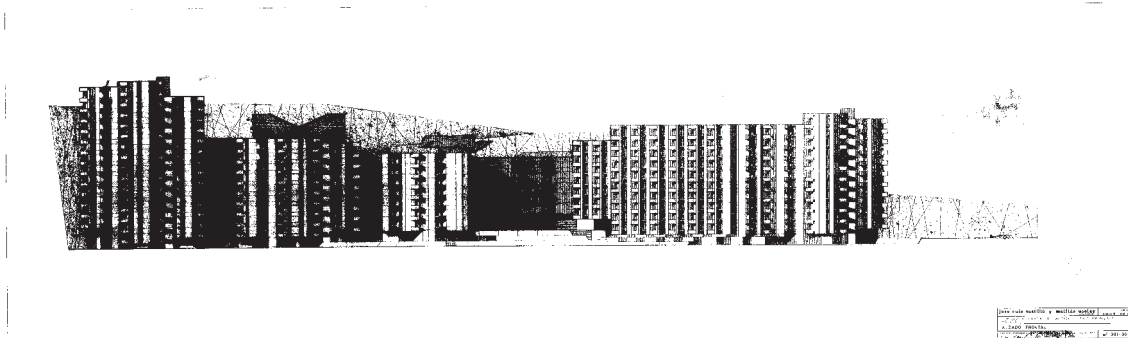
En los planos de sección se detallan claramente, en siete lugares, la situación de la rasante teórica y la de la rasante elegida verdaderamente. La determinación de dicha rasante no es clara ya que aplicando las Normas Municipales y siendo el talud tan pronunciado, resultaría una situación excesivamente favorable para la propiedad

⁵¹⁸ Ver Anexo nº 12

figurando como enterrados muchos volúmenes que evidentemente se encuentran por completo fuera del terreno. Para la elección de la rasante se siguió finalmente el criterio de dejar por encima de ella todas aquellas unidades de viviendas a las que corte parcialmente la línea teórica y deja por debajo de ella todas las viviendas que quedan en la parte inferior de dicha línea teórica.

Las galerías de acceso a las viviendas son abiertas, así como las escaleras y tenderos exteriores. Por otro lado las terrazas abiertas no se han contado en el cómputo mientras si se ha contado algunos espacios de servicios comunes cuya disponibilidad no está aún definida en planta baja.

Analizando el cómputo de volumen edificado nos encontramos con que los apartamentos tienen un total de 81.074,03 metros cúbicos sobre rasante, y 3.790,31 bajo rasante. En superficie comercial tienen un total de 4.007,99 metros cúbicos, con una superficie bajo rasante de 3.020,89 metros cúbicos y sobre rasante 1.987,10 metros cúbicos. El aparcamiento subterráneo marca unas medidas de 1.099 metros cúbicos y el restaurante cota 781,20 metros cúbicos. La caseta de información, taquillas, piscinas y minigolf tiene un total de 378 metros cúbicos repartidos en caseta de información 196,80 metros cúbicos y 181,20 metros cúbicos en taquillas y almacén. En lo que respecta a los disponibles y servicios comunes una superficie sobre la rasante de 954,80 metros cúbicos y bajo rasante 69 metros cúbicos. Ya para concluir, 611,80 metros cúbicos en cajas de ascensor en cubiertas y 921,60 metros cúbicos en el restaurante y bar sobre la cubierta.



Plano de alzado del Residencial Bajondillo (1967)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6583/67

De cara al exterior existe un estudio exhaustivo de su composición volumétrica como bien explica su memoria descriptiva. Este estudio se realiza a través de maquetas,

fotografías y distintos materiales con el fin de realizar un diseño que aproveche al 100% el terreno del que dispone sin alterar el medio que le rodea. De esta forma la idea inicial era la de disponer en torres todo el volumen permitido pero se desechó rápidamente por el efecto desagradable que produciría desde los miradores existentes en el talud en el acceso por el camino de bajada izquierdo al encontrarse los edificios a un nivel más alto que el del observador, quitando la vista de la playa y el mar. Por otra parte se pretendía dar acceso a los edificios desde estos mismos miradores, para que los visitantes no tuvieran que bajar andando todo el camino debiendo volver a subir posteriormente en ascensor a las plantas altas.

Por estos motivos decide mantener el nivel de coronación de los edificios siempre por debajo de la cota del camino a la altura de los miradores, disponiendo pasarelas voladas hasta las terrazas desde éstos. Sobre las azoteas de los bloques se crearon en el diseño una zona alegre y recreativa, con restaurantes, bares, galerías de arte, y auténticos portales de acceso vertical a los edificios. Con la idea de ligar toda la circulación horizontal de acceso a las viviendas, a través de galerías abiertas, puede llegarse a los miradores a cualquier vivienda con un recorrido mínimo.

El edificio de más altura queda así a la extrema izquierda en una zona en que ya el camino está muy bajo no resultando un problema para las vistas. De esta forma nos encontramos que los niveles de arranque de los bloques son mayores hacia las zonas traseras coincidiendo con la topografía natural del terreno. Este juego de alturas contribuye a lograr una cierta profundidad de campo ayudando al efecto perspectivo al ser más altos los primeros términos y más reposado el conjunto hacia la parte posterior donde se intenta dar un carácter un poco más cívico formando una pequeña plaza cubierta con estructuras laminares para crear espacios umbríos.

Con esta descripción nos encontramos que la composición de torres queda derrocada por un conjunto compacto pegado al talud dejando delante una gran zona verde vacía. Los bloques de la derecha pretenden continuar buscando un efecto de profundidad sin evitar la repetición que le da unidad al conjunto.

En el poniente nos encontramos que las viviendas quedarán protegidas por la sombra del talud para atenuar su calor con un valor añadido, los vuelos de las galerías. Éstas también sirven como corte del sol y producen tiros y corrientes de aire.

Como carácter propio de la construcción encontramos un plegado para evitar la pesadez de la edificación compacta y al mismo tiempo para conseguir la máxima longitud de fachada en la menor superficie posible con el cual se consigue un trazado

ágil suficientemente movido y con muy distintos términos, como podemos ver en los alzados.



Plano del alzado del Residencial Bajondillo (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6583/67

El proyecto del edificio se crea con una serie de necesidades. Estas consisten en:

- Apartamentos pequeños entre 35 y 70 metros cuadrados, tipificados de acuerdo con un número reducido de variantes.
- Apartamentos para una parte de las viviendas en cuestión.
- Locales comerciales en número reducido, en planta baja, primera y en la cubierta de los edificios.
- Locales disponibles para zona recreativa (restaurantes, bares y cafetería).
- Piscina grande de agua fría y pequeña para agua caliente, en invierno, con sus correspondientes servicios.
- Minigolf.
- Espacios libres para jardinería.

Un proyecto muy tipificado. A pesar de la gran fluidez de la forma en planta triangular ofreciendo ocho tipos principales de apartamentos. En las partes convexas de los cordones se agrupan los apartamentos 1 y 2, 3 y 4, 5 y 6, en células tipo, quedando las viviendas 7 y 8 en células independientes.

No existe más que un tipo principal de cuarto de baño con unas medidas de 3,65 metros cuadrados. Las cocinas también son iguales en todas partes aunque pueden crecer de acuerdo siempre con la modulación en los apartamentos mayores.

Si hacemos un estudio exhaustivo sobre las características de las viviendas tenemos que empezar hablando de un diseño donde interviene mucho la línea recta y las formas triangulares para crear más espacios en la planta del edificio. Otro de sus

caracteres a simple vista es su predominio de formas angulosas debido al tipo de estructura que se crea en el proyecto del conjunto residencial.

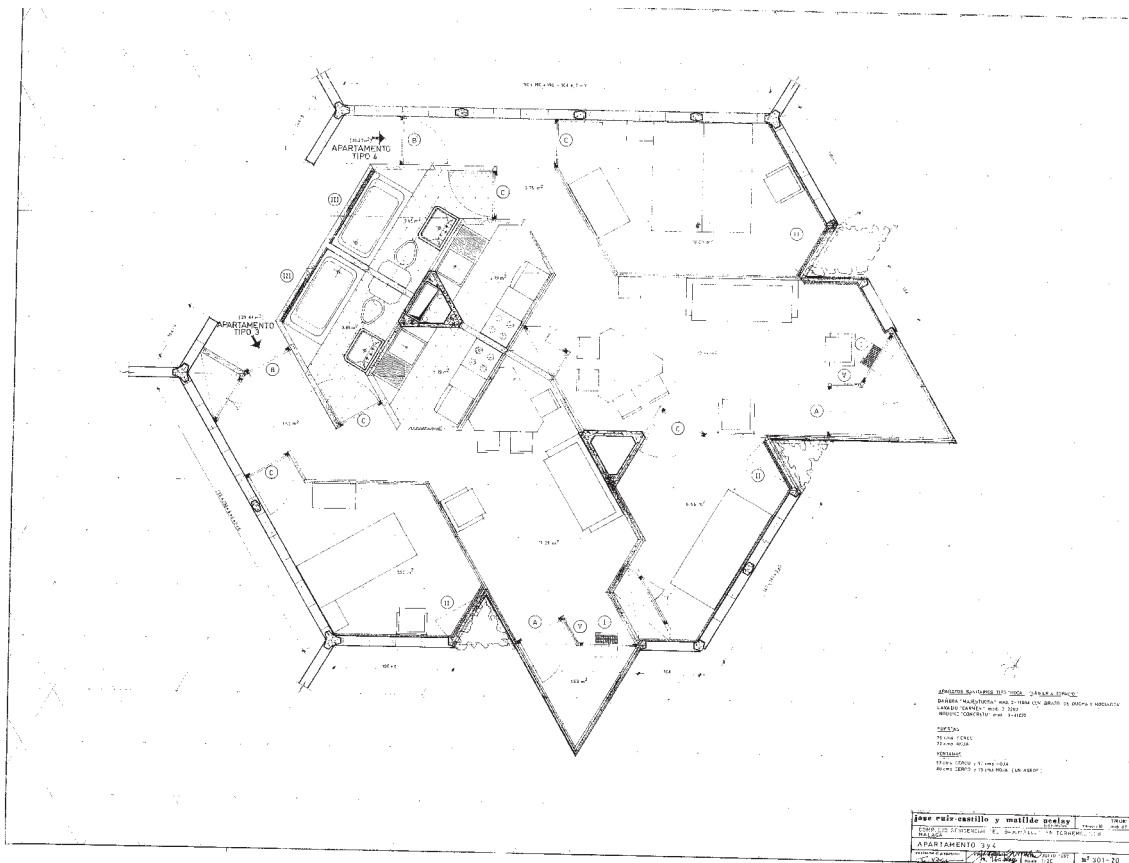
Así encontramos una distribución que parte de un módulo triangular de 1 metro de ancho aprovechando las alturas de los triángulos equiláteros para situar las puertas de 87 centímetros menos un grueso del tabicón.

En general las viviendas pretenden ser frescas con huecos pequeños y terrazas no muy amplias para lograr un cierto aislamiento en los ambientes interiores.

Las viviendas 1 y 2 van agrupadas en una célula sin variantes posibles en lo que a su estructura se refiere. Ambas cuentan con una entrada con armario empotrado, terraza, dos dormitorios con armarios empotrados, salón – comedor, cocina y baño. El centro de la casa se sitúa en el salón – comedor, alrededor del cual se organiza toda la vivienda. Destacan las formas angulosas y geométricas con las que está concebida la obra. Donde sí varían es en el reparto de medidas de las superficies. De esta forma en la vivienda nº 1 obtenemos un esquema que ocupa un total de 48, 15 metros cuadrados, repartidos en 3, 22 metros cuadrados en terraza, 1,48 metros cuadrados en armarios empotrados y 44, 93 metros en el resto de la vivienda⁵¹⁹. La vivienda nº 2 tiene un total de 49 metros cuadrados repartidos en 3, 65 metros cuadrados de terraza, 1, 27 metros en armarios empotrados y 45, 35 en el resto de la vivienda⁵²⁰. En total se proyectan 42 viviendas del tipo nº 1 y 42 del tipo nº 2 con esta disposición y medidas.

⁵¹⁹ Entrada de 4, 84 metros cuadrados; Baño de 3, 65 metros cuadrados; cocina de 3, 87 metros cuadrados; dormitorio principal de 10 metros cuadrados; salón – comedor de 13, 11 metros cuadrados y un segundo dormitorio de 7, 95 metros cuadrados.

⁵²⁰ ⁵²⁰ Entrada de 4, 62 metros cuadrados; Baño de 3, 65 metros cuadrados; cocina de 2, 79 metros cuadrados; dormitorio principal de 10 metros cuadrados; salón – comedor de 15, 69 metros cuadrados y un segundo dormitorio de 7, 31 metros cuadrados.

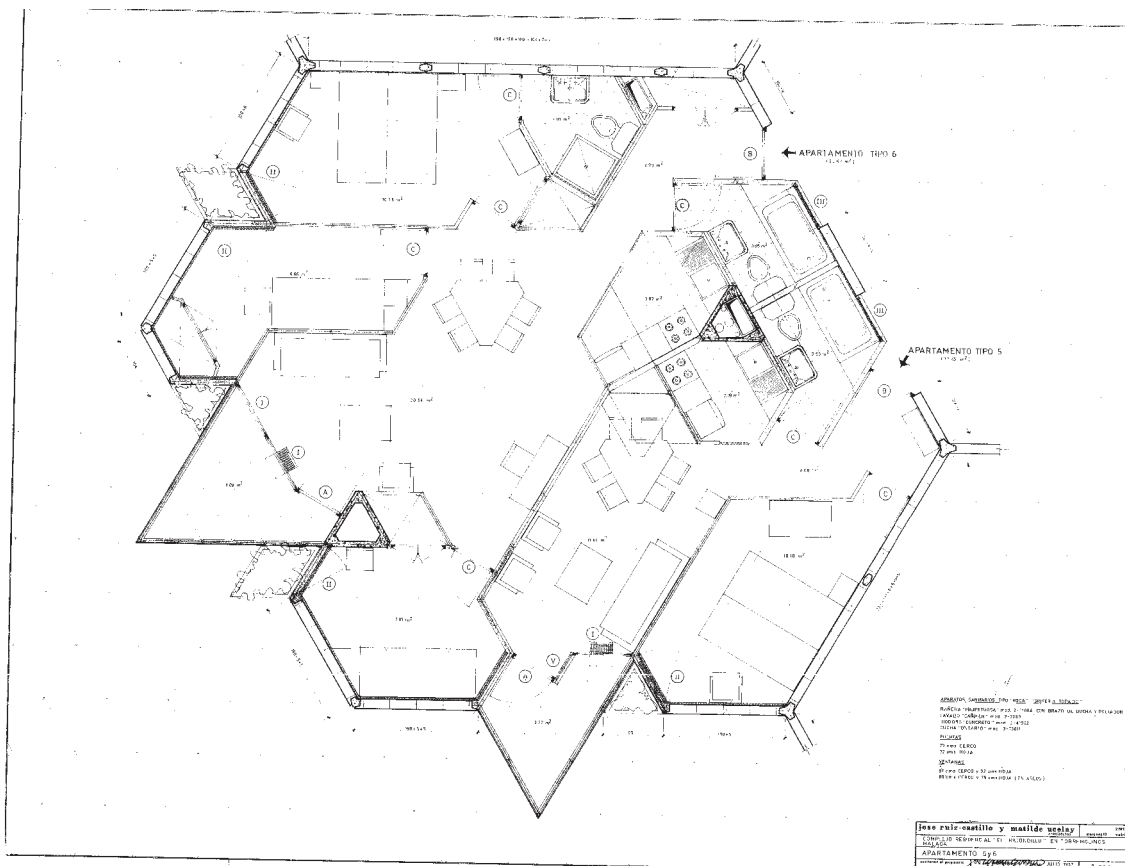


Plano de las viviendas tipo 3 y 4 del Residencial Bajondillo (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6583/67

En la misma tesitura de agrupación que las viviendas n° 3 y n° 4, se encuentran la n° 5 y n° 6 pero con dos variantes cada una aunque de ambas se planifican 57 viviendas dando un total de 114. La diferencia se encuentra en los metros cuadrados construidos y en el número de habitaciones que en el caso de la vivienda n° 5 es mucho menor. En este tipo de apartamento, el n° 5, encontramos un total de 35,67 metros cuadrados que se reparten de la siguiente forma, entrada y pasillo de 4,08 metros cuadrados, cocina de 2,79 metros cuadrados y baño de 3,65 metros cuadrados. La vivienda se completa con un salón comedor de 11,61 metros cuadrados y una terraza de 3,22 metros cuadrados. Es importante señalar que esta planificación prescinde de armarios empotrados para no restar aún más espacios. El tipo n° 6 es un proyecto que tiene tres dormitorios y dos aseos, siendo un apartamento más grande en dimensiones, con un total de 67,71 metros cuadrados. La repartición en plano queda de la siguiente forma, entrada a la casa con 4,73 metros cuadrados; salón comedor de 20,64 metros cuadrados; terraza con 4,09 metros cuadrados y tres dormitorios de descanso. Uno de los dormitorios, el más grande, tiene unas medidas de 10,75 metros cuadrados con baño

incluido de 3,01 metros cuadrados. Este baño es mucho más simple que el principal ya que sólo tiene plato de ducha, aseo e inodoro. Las otras dos habitaciones repartidas por una pieza central, el salón comedor, son: una de 7,09 metros cuadrados y otra de 6,66 metros cuadrados. Aquí si nos encontramos armarios empotrados en las tres habitaciones y en la entrada de la casa.

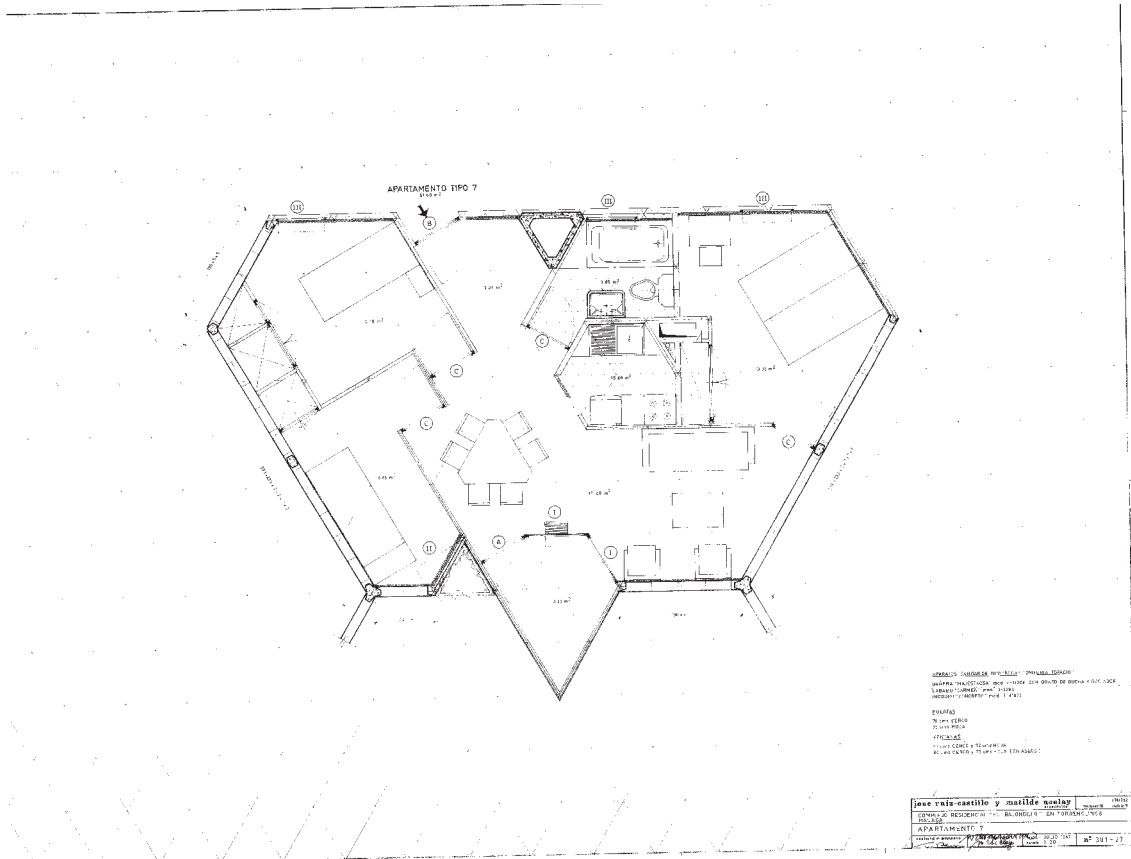


Plano de las viviendas tipo 5 y 6 del Residencial Bajondillo (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6583/67

Las viviendas nº 7 y nº 8 son independientes aunque existe una variante tanto en la nº 7 como en la nº 8. En el tipo nº 7 encontramos una estructura que cubre un total de 54,82 metros cuadrados repartidos en 3,22 metros cuadrados de terraza, 3,01 metros cuadrados de entrada, 3,65 metros cuadrados de cuarto de baño, 15,48 metros cuadrados de cocina, 15,48 metros cuadrados de salón comedor y tres dormitorios amplios que quedan repartidos alrededor del salón siguiendo el esquema habitual de los otros tipos. Uno de los dormitorios, justo en la entrada de la casa es de 7,10 metros cuadrados con dos armarios empotrados. Contiguo a este, otro de 6,45 metros cuadrados con armario empotrado y por último una habitación doble de 10,32 metros

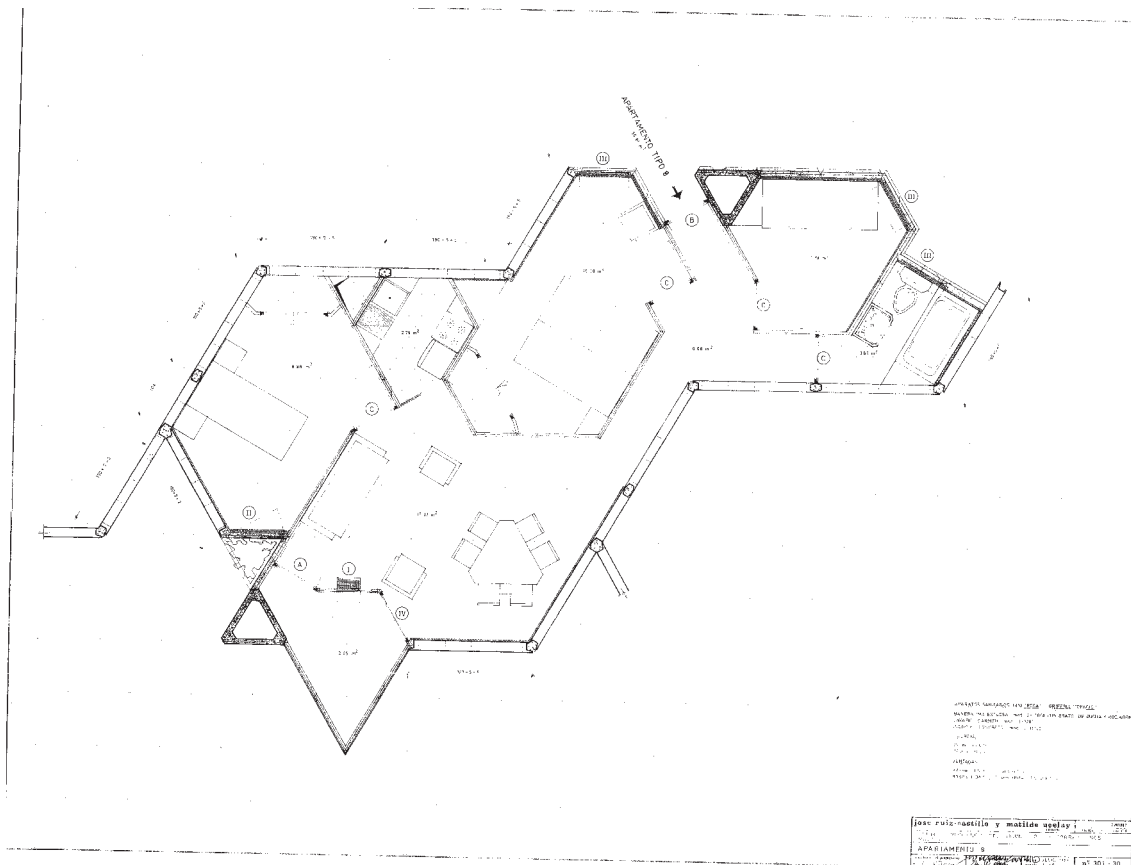
cuadrados también con armario empotrado. Todas las habitaciones tienen ventana para su ventilación. Es uno de los modelos que más se repite, ya que se planifica construir 140 viviendas con este organigrama.



Plano de la vivienda tipo 7 del Residencial Bajondillo (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6583/67

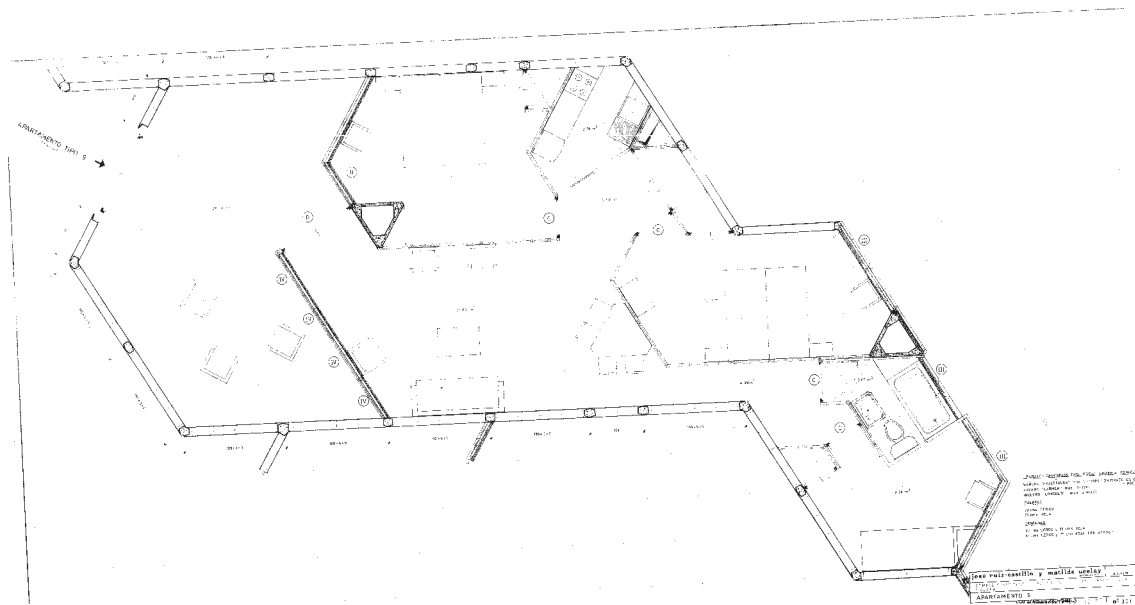
En la vivienda nº 8 nos encontramos una disposición diferente repartida a lo largo de sus 59,51 metros cuadrados. Con una terraza de 3,65 metros cuadrados el resto de la casa mantiene una entrada de 6,06 metros cuadrados que dan acceso a dos habitaciones, una individual de 5,84 metros cuadrados con ventana más acceso por el pasillo a un cuarto de baño de 3,65 metros cuadrados y otra doble de 10,18 metros cuadrados con armario empotrado y también con ventana. El salón comedor queda como centro del eje de donde se reparte una cocina de 2,79 metros cuadrados y un dormitorio de 8,88 metros cuadrados, ventana y armario empotrado. La variante la encontramos en planta baja con un pequeño jardín limitado por una valla alta. De este tipo encontramos 94 viviendas.



Plano de la vivienda tipo 8 del Residencial Bajondillo (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6583/67

Por último, nos referimos al último tipo de vivienda, la n° 9. Es la más grande y tiene un total de 102,10 metros cuadrados. Esta incluye una terraza más amplia con unas medidas de 28,58 metros cuadrados. Los 77,61 metros restantes son parte integrante de la vivienda. Esta tiene su acceso a través de dicha terraza de 28,58 metros cuadrados que dan paso al resto del piso. Junto a esta estancia, un salón comedor de 21,65 metros cuadrados que tiene acceso a un dormitorio doble de 12,56 metros cuadrados con armario empotrado, una cocina de 2,79 metros cuadrados, y otro dormitorio doble de 12,35 metros cuadrados con armario empotrado y antecedido ambas estancias por un recibidor de 3,58 metros cuadrados con armario empotrado. Finalmente y por medio de un pasillo de 4,38 metros cuadrados obtenemos un cuarto de baño de 3,65 metros cuadrados y una habitación simple de 8,24 metros cuadrados con armario empotrado. De este modelo, solo se proyectan 6 viviendas en planos.



Plano de la vivienda tipo 9 del Residencial Bajondillo (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6583/67

A parte de todo esto se planifica un modelo que incluye superficie comercial, restaurante en planta, bar, servicios comunes y aparcamiento subterráneo.

En líneas generales se crea una estructura de viviendas con entrada de luz natural y con ventilación en las cocinas por medio de shunts y en los aseos con galerías de acceso. Las habitaciones son siempre independientes entre sí, sin utilizar el paso a través de ningún dormitorio y la altura en todas las plantas es de 2,80 metros de altura.

Finalmente la memoria de cálculo habla de las estructuras laminares en las cubiertas de los edificios. De ellas se refiere a que se han hecho cálculos a través de la teoría de Membrana⁵²¹, resolviendo las ecuaciones de acuerdo con la notación de monje⁵²² para esfuerzos oblicuos. La estabilidad de estas bóvedas ligeras de cuatro centímetros de espesor viene dada por un armado muy simple.

f. Materiales utilizados: Los elementos constructivos con los que están realizados esta edificación están adaptados a los nuevos materiales de construcción como el hormigón, el cemento, el cristal ó el hierro. Por un lado los elementos verticales están constituidos por paneles prefabricados de hormigón de “Horpresa”, sistema

⁵²¹ Hace referencia a una teoría que desvela una onceava dimensión. Esta teoría procede de la Teoría de las cuerdas que dice a su vez que toda la materia estaba compuesta en su fundamento por hilos, abiertos o cerrados, que vibran, de ahí su analogía con las cuerdas de los instrumentos musicales. Esta teoría nos lleva a una forma constructiva recogida de una de sus máximas influencias, Félix Candela y la forma constructiva del paraboloides hiperbólico. Su apariencia en gráfico, le hace coger el nombre de “silla de montar”. Se trata simplemente de una solución constructiva para realizar bóvedas.

⁵²² Tipo de notación geométrica.

empleado en construcción de bloques. El acabado exterior de estos paneles dice la memoria que puede realizarse en horizontal lavando la fachada superior del hormigón y consiguiendo un granulado color tierra. La modulación de los paneles se ha tenido que adaptar a la modulación triangular general.

Algunos paneles se consideran estructurales llegando hasta la cimentación de los bloques. En cambio otros son solo de cerramiento y apoyan el perímetro de cada forjado. Las juntas irán rellenas con hormigón normal sin necesidad de armado.

Parte integrante de la estructura y de los materiales utilizados en sentido vertical son los triángulos prefabricados de hormigón, pensados a modo de huecos que en su interior albergan shunts o conductos de ventilación, bajantes pluviales y de aguas negras y distribución de fontanería y electricidad. Los agujeros estarán a una altura conveniente para poder pasar las tuberías. Estos triángulos son resistentes e iguales en altura siendo por su forma los más convenientes para la distribución de la planta.

Los forjados se encuentran tipificados, es decir, integrados por emparrillados de vigas cruzadas en triángulos y una pequeña losa como cabeza de compresión en la parte baja. El armado de estos emparrillados se mantiene en altura en todas las plantas.

Sobre los emparrillados, para formar el pavimento, se tendrá un aislamiento rígido y sobre él un pavimento cerámico. El emparrillado de vigas se formará con moldes metálicos recuperables triangulares hormigonando antes la losa baja muy ligeramente armado y sobre ella las vigas de hormigón.

Los acabados exteriores serán el granulado de los paneles y un forro delgado de chapa de Uralita lisa en antepechos de balcones buscando un colorido apagado en general para que no resulte cansado a la vista por la flexibilidad de la forma. Los parámetros que dan al exterior van chapados con una o dos capas de Polydros Corcho de interiores.

Por otro lado entre los edificios y el talud se dispondrán tendederos comunes, parcelables si así se decidiese, disimulados con celosías cerámicas quedando prohibido tender ropa hacia el exterior.

Por el exterior del edificio las puertas de la urbanización tendrían idéntica medida, 79 centímetros de luces exteriores. En el interior las puertas que se utilizan en el proyecto son de dos tipos: de Cerco con unas medidas de 79 centímetros y de Hoja con unas medidas de 72 centímetros. Las ventanas que se colocarán en vienen a ser de 97 centímetros, los de Cerco y 92 centímetros, los de Hoja, menos en el cuarto de baño.

Aquí las medidas estarán situadas entre los 80 centímetros de Cerco y los 75 centímetros de Hoja.

Con respecto a los utensilios de los aseos vemos como se utilizarán aparatos sanitarios que serán de tipo “Roca” con grifería “Topacio”⁵²³. En los apartamentos más grandes dicho baño puede ser sustituido por bañera.

Pero uno de los inconvenientes más grandes y de las preocupaciones que se tienen a la hora de pensar la edificación es su cercanía a un terreno poco estable como es la arena de playa. Con esto se indica en la memoria de cálculo que a la hora de cimentar en la playa debe de profundizarse hasta encontrar un firme que garantice este valor preferiblemente por debajo del nivel freático apoyado sobre arena siempre húmeda. Habla la memoria que en caso de encontrarse un firme con grado de humedad variable deberá cajearse el terreno con el mismo anillo de fábrica de ladrillo y zunchos de hormigón que sirva para hacer la excavación en la arena.

En el talud de roca blanda la resistencia del terreno será mucho mayor y cada caso de cimentación será distinto teniendo que resolver con estribos muy pequeños para el apoyo de las celosías. Estas celosías serán de piezas cerámicas resistentes que soportar pequeñas cargas de forjados de las galerías y su propio peso.

g. Presupuesto: 148.699.345 pesetas con 43 céntimos (Complejo Residencial) y 899.144 pesetas con 48 céntimos (piscina).

h. Uso actual: Existe una carta de los arquitectos, Matilde y José Enrique, en la cual se solicita el visado de una pequeña parte para comenzar la obra. Esta carta es del 18 de Diciembre de 1967. Según carta del 21-03-72, la obra de la piscina y del complejo residencial no se realiza. Actualmente en este emplazamiento se encuentra un residencial hostelero que no tiene nada que ver con el que diseña Ucelay⁵²⁴.

i. Conclusiones: Una de las cosas que primero vamos a valorar es el hecho de que el propietario y contratante es una constructora, Contractor S.A, y que la obra la realiza con su hijo, José Ruiz-Castillo.

Es una edificación que por su carácter está hecha para gente de buena solvencia económica, no sólo por las necesidades demandadas sino por la zona en la que se construye en pleno boom de los años 60.

En el proyecto se adaptan a la topografía del terreno respetando el carácter del lugar. Aquí encontramos con una integración y respeto por la naturaleza donde se

⁵²³ Bañera “Majestuosa” con brazo de ducha y rociador, Lavabo “Carmen” e inodoro “Concreto”.

⁵²⁴ Ver Anexo nº 13

introducen además zonas verdes y ajardinadas. La mayor dificultad está en luchar con la integración del medio ambiente y la topografía del terreno a parte de realizar una construcción sobre arena de playa lo cual le hace trabajar más en la cimentación. El edificio busca constantemente la funcionalidad humana, la comodidad y el bienestar a través de una construcción por volúmenes y la búsqueda de zonas frescas a través de lugares sombríos naturales y artificiales como los grandes vuelos hechos en las galerías. Por último referir el predominio de la línea recta y el trazado ágil en la fachada buscando el más puro estilo funcional. A esto habría que añadir cómo se conforma volumétricamente el edificio ya que parte de una forma geométrica como es el triángulo. Un esquema que se repite en el interior de la casa y en el exterior, ya que todos los balcones tienen esta forma.

En planta también se repiten los esquemas arquitectónicos con el fin de cubrir un gran campo de necesidades de acuerdo con los distintos tipos de ofertas que existían para la compra de una vivienda, aunque existen variaciones entre los nueve tipos de apartamentos que se diseñan. Las plantas bajas quedan muy libres gracias a la disposición estructural que tiene el edificio ya que son pocos los elementos que atraviesan la cimentación quedando los bloques muy despegados del terreno, y esto le acentúa su carácter de ligereza.

El edificio a parte de cumplir con todas las normas de aplicación de ley de 1962 reúne requisitos importantes como la búsqueda de la luz natural en todas las estancias. Con este fin, los arquitectos pretenden aprovechar las horas de sol que existe en la costa malagueña. Pero existe otra búsqueda a través de este diseño, crear un ambiente fresco. Debemos de partir que estamos en zona de playa donde las temperaturas suelen ser altas durante el día y por otro lado muy cerca del mar. Es por este motivo que no se prescinde de buscar las vistas que proporciona el lugar y por ese motivo existen ventanales y terrazas que buscan la entrada de luz pero en concreto las terrazas no suelen ser muy grandes ya que si la entrada de luz es muy grande, la entrada de calor también lo será. Reduciendo los tamaños de las terrazas y de las ventanas crea un ambiente más sombrío al igual que las galerías y los vuelos que se realizan en el proyecto de la fachada del edificio. Con esto también encontramos una estructura intimista y que se aísla del mundo exterior. En general se buscan las habitaciones frescas, ventiladas y que eviten el calor.

Otra preocupación es la apariencia estética y la búsqueda de armonía con el medio ambiente. Es por ese motivo por el cual los dos arquitectos, Matilde y José

Enrique, proyectan un edificio con vistas al mar e insertado dentro de la misma naturaleza sin romperla. Para ello aprovechan el talud de piedra y encuentran la solución al problema de realizar unos apartamentos frescos ya que a través de este talud de piedra se crean sombras.

El Complejo turístico también cumple una función esencial, el de dar la máxima comodidad y tener todo a mano. Es por ello que en los bajos del complejo se crea un entramado comercial que se reparte en bares, restaurantes, tiendas, campos de golf, zonas recreativas y piscina.

33. Casa Robatto⁵²⁵

a. **Obra:** Proyecto de vivienda unifamiliar para D. Ángel González Robatto.

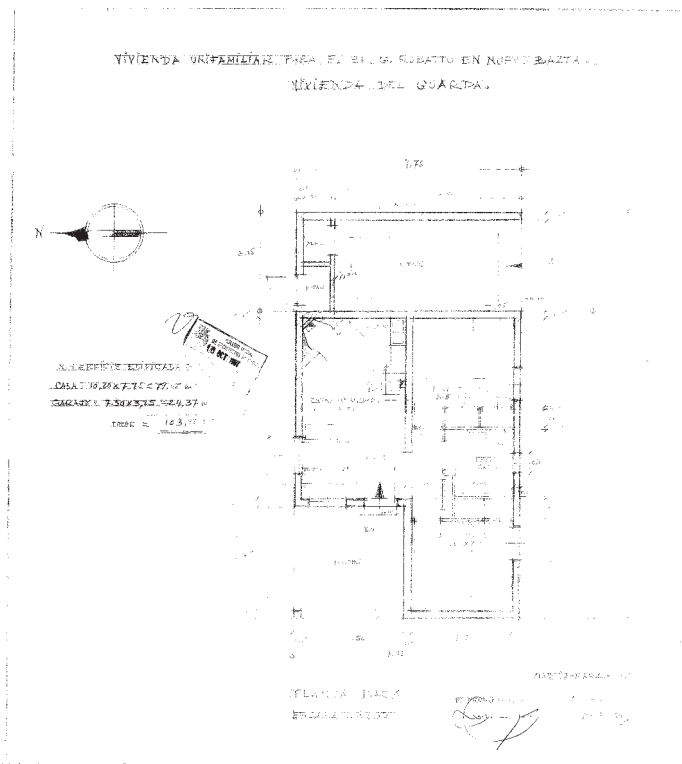
b. **Autora:** Matilde Ucelay

c. **Dirección y situación geográfica:** Nuevo Baztán (Madrid).

d. **Fecha de Realización:** 1967.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En un terreno propiedad de D. Ángel González Robatto situado en Nuevo Baztán (Madrid) segregado de la finca “Nuevo Baztán” de D. Pantaleón González Vallinas, con una superficie de 6.000 metros cuadrados se proyecta una vivienda unifamiliar para el guarda.

El terreno linda al Norte con la finca de D. José M^a Fernández Sierra, al Este y Sur con D. Pantaleón González Vallinas y al Oeste con la carretera de Villar del Olmo a Nuevo Baztán.



Plano de la planta de la vivienda Sr. Robatto (1967)

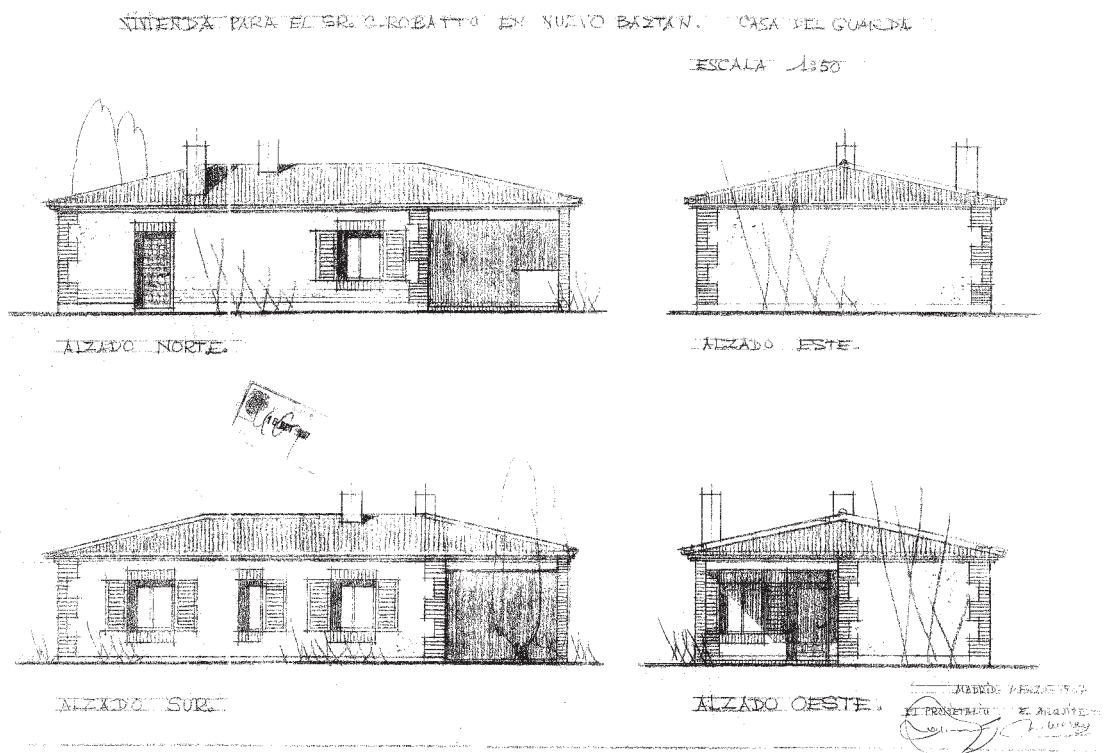
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM.

La vivienda tiene una planta rectangular y una superficie de 79,05 metros cuadrados y el garaje anejo de 24,37 metros cuadrados, lo que supone un total de 103,42 metros cuadrados edificados. La estructura de la planta la dividimos en una

⁵²⁵ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin n°

entrada principal antecedida por un porche que ocupa la mitad de la fachada Oeste. Desde este acceso llegamos a una cocina - comedor que tiene unas medidas de 21 metros cuadrados. En esta estancia destaca la entrada de luz desde el Oeste y desde el Norte, y una chimenea esquinada que se situará al fondo de la habitación. Desde el acceso principal, si giramos a la derecha nos encontramos un baño completo de 4,40 metros y ambos lados dos dormitorios con armarios empotrados de 10,50 metros cuadrados. La cochera completaría esta planta con un acceso a un armario y una habitación para butano a la cual sólo se llega desde el exterior, es decir, desde la fachada Norte.

Al exterior encontramos una edificación de una sola altura donde se busca en todo momento la línea recta y un modelo arquitectónico simple, es decir, sin adornos en su fachada. La búsqueda de la simetría es otro carácter importante. La cubierta la hace a cuatro aguas y destaca por las dos salidas de chimenea, una la de leña y otra la de la cocina.



Plano del alzado de la vivienda del Sr. Robatto (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

Con respecto a la orientación de la casa vemos como la parte del salón, cocina y comedor lo orienta hacia el Norte buscando las vistas al igual que los dormitorios que lo orienta al Sur. Sin embargo la puerta de entrada la orienta al Oeste, pero con motivo de que por ahí pasa la carretera y el acceso a la finca.

f. Materiales Utilizados: Se hace el cerramiento de la finca con los colindantes, D. José M^a Fernández Sierra, al Este y Sur y con D. Pantaleón González Vallinas, y al Oeste con la carretera de Villar del Olmo a Nuevo Baztán., con tela metálica y seto verde. Antes se hace una cimentación de hormigón ciclópeo y muros de ladrillo para enfoscar y encalar dejando los ángulos vistos. La cubierta la realiza con teja curva.

La arquitecta realiza una solera de cemento que irá encachada en piedra. Los cargaderos de huecos serán prefabricados de hormigón y el forjado plano de viguetas prefabricadas de cemento con el abultado de cubierta formado con tabiquillos de ladrillo hueco sencillo y cumbrera de tabicón.

La carpintería se hace metálica en huecos exteriores y de madera con cerco metálico al interior. La puerta de entrada es de cuarterones. La exterior lleva contraventanas de madera.

Finalmente nos habla la memoria de los solados. Estos se hacen con baldosa hidráulica y en el porche de alfar. El baño va alicatado de azulejo blanco a 1,65 metros de altura y la cocina llevará unas hiladas de azulejos de dibujo sobre los muebles.

g. Presupuesto: 293.211 pesetas.

h. Uso actual y Estado: No se aportan datos suficientes en la memoria que nos ayuden a encontrar la vivienda.

i. Conclusiones: Matilde Ucelay realiza un modelo arquitectónico donde demuestra que ella también diseña interiores y se preocupa por ellos al igual que en los exteriores. Aquí volvemos a ver algunas de las características que definen su estilo como el aprovechamiento del espacio, adaptación al medio natural que le rodea y a las condiciones meteorológicas de la zona. La construcción se encuentra a 663 metros de altitud y la arquitecta prevé la posibilidad de nieves en la construcción de la casa.

34. Vivienda unifamiliar para Barona Alfaro (vivienda, piscina y jardín)⁵²⁶

a. Obra: Vivienda unifamiliar para Barona Alfaro (vivienda, piscina y jardín).

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Somosaguas –parcela 65- Pozuelo de Alarcón (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1967

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Aunque existe una carta del 21-03-71 que nos dice que se encuentra en construcción, no existe ninguna documentación en el Archivo General de la Administración.

f. Materiales utilizados: No existe ninguna documentación en el Archivo General de la Administración.

g. Presupuesto: 8.349.561 pesetas con 18 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No hemos encontrado datos que nos indiquen que la casa se construyera y siga en pie.

⁵²⁶ ASH COAM , Matilde Ucelay, 7424/68

35. Gráficas Reunidas S.A.⁵²⁷

a. Obra: Proyecto de Oficinas y Talleres de Artes Gráficas para Gráficas Reunidas S.A.

b. Autor: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Carretera de Aragón, Km. 6,630. (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1967 – 1969. El proyecto data del 4 de Marzo de 1967. Existe una carta del 28 de Octubre que habla de que esta edificación está en construcción y finalmente el 22 de Noviembre de 1969 se presenta un certificado de terminación.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la carretera de Aragón, antigua prolongación de calle Alcalá y hoy en día , Avenida de Aragón, se desea edificar en el punto kilométrico 6.630 las oficinas y talleres de Artes Gráficas para le Empresa “Gráficas Reunidas”. El terreno sobre el que se dispuso el proyecto pertenece a “Gráficas Reunidas S.A” y con una superficie de 8.594,56 metros cuadrados.

Este terreno según el señalamiento de líneas efectuado por el Ayuntamiento el 9 de Mayo de 1966 sufre una expropiación de 70,60 metros por 10 metros lo que equivale a un total de 706 metros cuadrados quedando la superficie reducida a 7.888,56 metros cuadrados.

El edificio está estructurado en cuatro edificaciones, oficinas, talleres, vivienda conserje y obras exteriores y cerramientos.

En un principio el edificio queda planteado con un total de siete plantas, sótano, semisótano y ático. Finalmente se realiza dos plantas y semisótano. La estructura queda repartida de la siguiente forma:

- 1º (A), Oficinas privadas desarrolladas en dos plantas, semisótano con la parte de talleres aislada correspondiente a Fotomecánica, y un sótano para alojar las instalaciones. Este cuerpo se sitúa al interior en la alineación de la Carretera de Aragón.

- 2 (B), Nave de talleres, con un sótano para almacén de papel que debido a la inclinación del terreno queda por la fachada sur como planta baja.

⁵²⁷ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 235

- 3 (C), Vivienda del Conserje.

Se refleja un acceso para maquinaria, papel y salida de expediciones, además de dar paso a la finca colindante paralelamente al lindero Este. El eje principal del edificio se toma perpendicular a la Carretera de Aragón. Las entradas para el personal de oficinas y talleres se colocan en la fachada poniente vigiladas por el conserje y con sus plazas de estacionamiento aprovechando la zona por la cual pasa el Canal del Este de Isabel II. La zona de aparcamiento se prevé tanto para motos como para coches.

La primera parte que analizamos es la correspondiente a las oficinas y talleres, denominado en la memoria del proyecto como edificio "A". Éstas en un principio se planifican con la posibilidad de levantar siete plantas y ático retranqueado permitido por la Ordenanza con 23 metros de altura de acuerdo con el ancho de 40 metros de la Carretera de Aragón. De estas sólo se ejecutan el semisótano, la primera y la segunda planta con un patio cerrado en el interior del solar. La superficie edificada será de un sótano de 281,76 metros cuadrados, un semisótano de 781,20 metros cuadrados, una planta baja de 781 metros cuadrados y una primera planta de 453,60 metros cuadrados. Todo esto hace un total de 2.297,76 metros cuadrados. Las alturas serán de 2,50 metros en el sótano y de 3,00 metros en el semisótano, planta baja y primera planta. En el interior realiza un espacio muy bien organizado y con mucha funcionalidad. Accesos abiertos y buscando la comodidad del trabajo del interior al exterior.

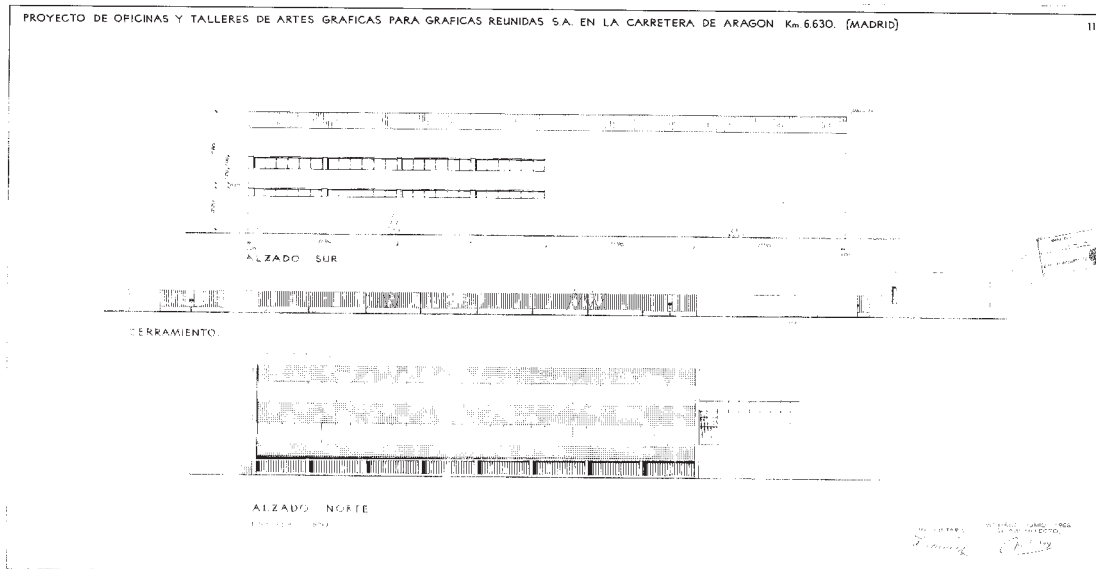
El segundo edificio, aquí catalogado como "B", se destina a los talleres de Offset, Imprenta y Encuadernación, relacionados por montacargas con el almacén de papel que se sitúa en la planta de debajo. La modulación obedece a la estructura de paraboloides hiperbólicos de hormigón armado, cubriendo superficies de 12,45 metros por 11,90 metros. Esta solución es una clara influencia del amigo y compañero de la arquitecta, Félix Candela. En superficie cubierta quedará una planta baja de 3.507,05 metros cuadrados más la planta sótanos que marca unas medidas de 1.837 metros cuadrados. Esto hace un total de 5.344,61 metros cuadrados.

Finalmente se proyecta un tercer edificio que corresponde a la vivienda del Conserje y que señala la memoria como edificio "C". La superficie será de una planta baja desarrollada en 46,34 metros cuadrados.

Es decir encontramos un proyecto que se desarrolla en tres edificios con unas medidas que suman un total de 7.688,71 metros cuadrados. Después de esta planificación quedará espacio en el terreno en la parte anterior donde se ubicará un jardín o aprovechamiento secundario.

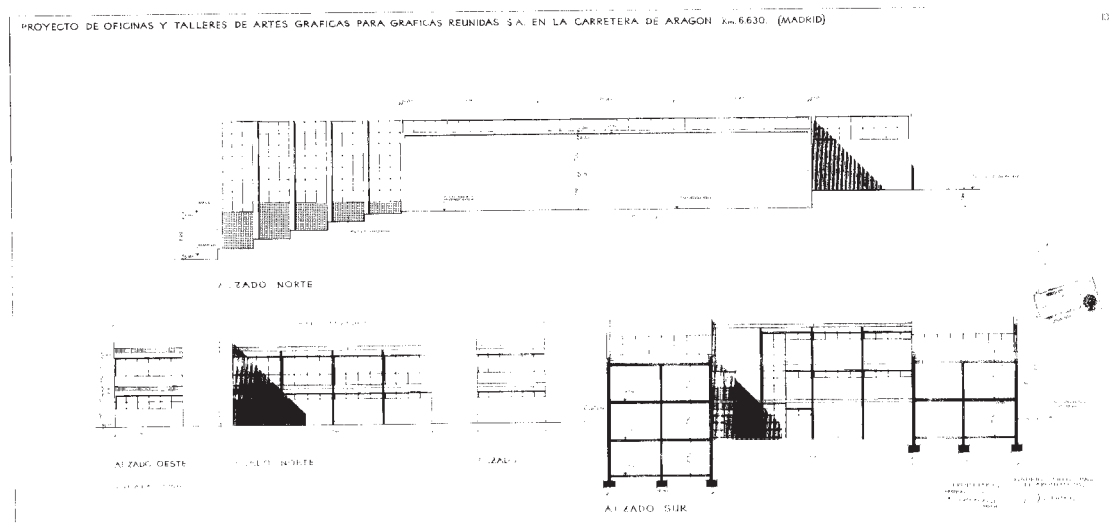
Este como Oeste no existen vanos y sobresalta por una cubierta en forma de sierra. Destaca en general en todos sus lados la composición de ladrillo y cristal. Este último, elemento de gran importancia ya que permite la entrada de luz en el interior.

De esta forma la arquitecta ideó un exterior donde la línea recta es el elemento clave de esta construcción. Es una edificación que se identifica mucho con un estilo europeo donde se adapta al terreno donde está ubicada.



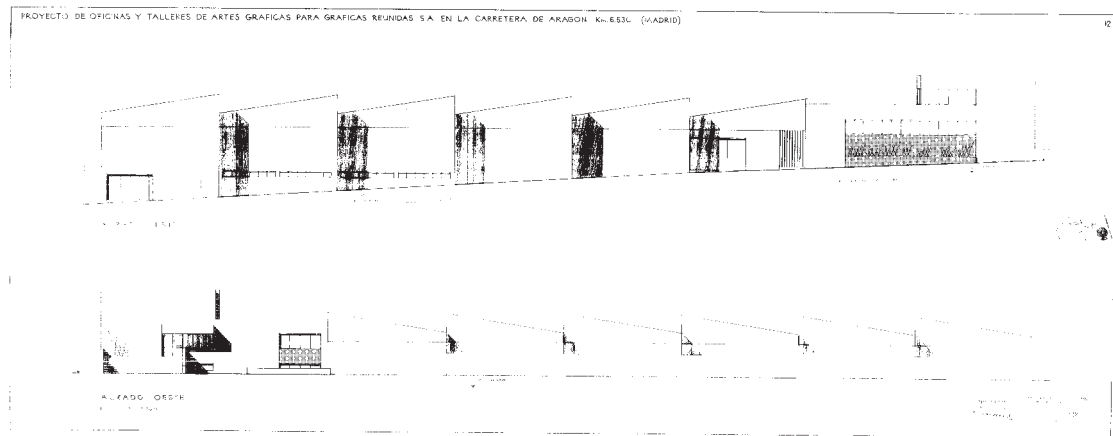
Plano de alzados norte y sur de la Oficina y Talleres Gráficas Reunidas (1966).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 235.



Plano de los alzados norte, sur, este y oeste de la Oficina y Talleres Gráficas Reunidas (1966).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 235.



Plano de los alzados este y oeste de la Oficina y Talleres Gráficas Reunidas (1966).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 235.

f. Materiales utilizados: A la hora de confeccionar el proyecto, Matilde Ucelay trató de amoldarse al terreno y a su perfil longitudinal con el fin de hacer el mínimo y más adecuado movimiento de terreno.

El forjado que diseña para la cubierta se calcula como uno de los demás con el fin de poder añadir en su día las plantas que se desee. Ello se tendrá también en cuenta desde ahora en la cimentación y los soportes. Estos llevaban una cubierta refractaria en la fotomecánica.

En el edificio de Oficinas se levantó una estructura metálica en soportes, jácenas y forjados, modulado a 4,40 por 6 metros con sobrecargas normales en las plantas de oficinas privadas.

El edificio de talleres se construyó de hormigón armado, con paraguas de 12,45 por 11,90 metros tomando luces del Norte. Debajo se situó el almacén de papel, cuyo techo será un forjado reticular armado en dos direcciones para una fuerte carga.

En las zonas de talleres que van sobre el terreno, se hizo primero una compactación de éste y encima un encachado y una solera fuerte, para colocar y hacer sobre ella las fundaciones necesarias para las máquinas. En el almacén de papel se cuidó su acondicionamiento contra humedades de todo género, capilaridad y condensación, ventilando la solera y estableciendo cámaras de aire alrededor con su aireación natural.

Las escaleras se realizaron de metal. En los muros se usó el ladrillo amarillo, de medio pie de espesor, enfoscados al interior e impermeabilizado con cámara de aire aislada y con fibra de vidrio en el cuerpo de las oficinas.

En el cuerpo de los talleres se hicieron cerramientos con bloques de cemento prefabricados de 20 por 20 por 40, con pilastras de 40 por 40 hormigonadas en los

puntos necesarios, enfoscados en su cara exterior y revocado con tirolesa gruesa impermeabilizada.

La tabiquería se hizo de ladrillo hueco amarillo cogido con yeso, guarnecida de yeso negro maestreado y tendida de blanco, preparada para recibir pintura.

La carpintería exterior se fabricó en metal. Sin embargo las puertas de paso interiores se hicieron de madera. Por su lado los pavimentos serán de muy diversos tipos, de cemento con grava en el estacionamiento, de goma en oficinas, de “nolla⁵²⁸” en los aseos, hidráulico en la vivienda del conserje, y en las naves de trabajo y comedor. Los aseos se alicatarán con azulejo blanco hasta los dos metros de altura.

En la zona de oficinas se hacen falsos techos que alojen los puntos de luz, así como en los aseos que requieren una mayor altura que la existente entre forjados. Se acristalará con luna pulida cristañola, vidrio armado, vidrio impreso y de otras clases diferentes.

Importante es también destacar que las aguas pluviales se recogerán por medio de calderetas de plomo y bajantes de uralita al exterior, protegidas en su parte baja, con arquetas de pié de bajada para comunicar con la red de saneamiento horizontal.

Sobre la vivienda del conserje no se especifica nada en la memoria constructiva aunque sí se dan algunos datos en su memoria descriptiva.

g. Presupuesto: 26.986.518 pesetas con 46 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Según los datos del plano de situación la fábrica ya no existe.

i. Conclusiones: En este caso Ucelay deja ver algunos de los rasgos más peculiares y que más la caracterizan como arquitecta. Ella se deja influir bastante por la arquitectura europea y eso lo vemos reflejado una vez más en este edificio, ya que propone una construcción basada en la línea recta y con materiales nuevos como el cristal. Pero el exterior no lo será todo ya que en el interior muestra dos influencias que hablan un poco más de su arquitectura y su forma de diseñar.

Por un lado algo que hasta ahora no habíamos visto, su apego al modernismo, a través de un suelo, el de “nolla” que es de un fuerte carácter modernista a través de sus mosaicos. Por otro lado la influencia de uno de sus colegas y compañero de profesión y al cual ella tiene en alta estima, Félix Candela y su técnica de estructuras paraboloides

⁵²⁸ El pavimento de “nolla” es un formato que se identifica con el modernismo. Se caracteriza por la construcción de mosaicos y su gran dureza.

hiperbólicas. La arquitecta madrileña resuelve con esta fórmula uno de los edificios de los talleres donde cubre superficies de 12,45 metros por 11,90.

Es importante deducir en el plano y en su memoria el reaprovechamiento de espacio hasta el punto de ver como en la zona de aparcamiento se tiene en cuenta el mínimo detalle incluso el hecho de existir una estación de metro a poca distancia. Con este fin lo que se evita es darle espacio a esta zona. El edificio está estructurado de forma funcional y se adapta a la topografía del terreno. Por otro lado en planta podemos ver algo muy significativo, la variación en volumen de los vestuarios masculinos y los femeninos. Hay un menor número de mujeres en proporción a los hombres trabajando en la fábrica (10 por 190). Por este motivo se realizan unos vestuarios más amplios para los hombres y más pequeños para las mujeres. De esta forma se contemplan las condiciones higiénicas en el proyecto y a su vez, las condiciones laborales.

Por último referir la integración de la naturaleza en el edificio por medio de un patio interior y por los ventanales al exterior para obtener un contacto más directo del exterior. En la fachada predomina la línea recta y esa banda de influencia de Gropius o el propio Le Corbusier. Las cubiertas son rectas aunque pueden aparentar inclinadas por la orografía del terreno exceptuando una de las zonas de los talleres que es de sierra.

36. Casa Mavroleon⁵²⁹

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar para Doña Anna Dimitri Mavroleon.

b. Autora: Matilde Ucelay

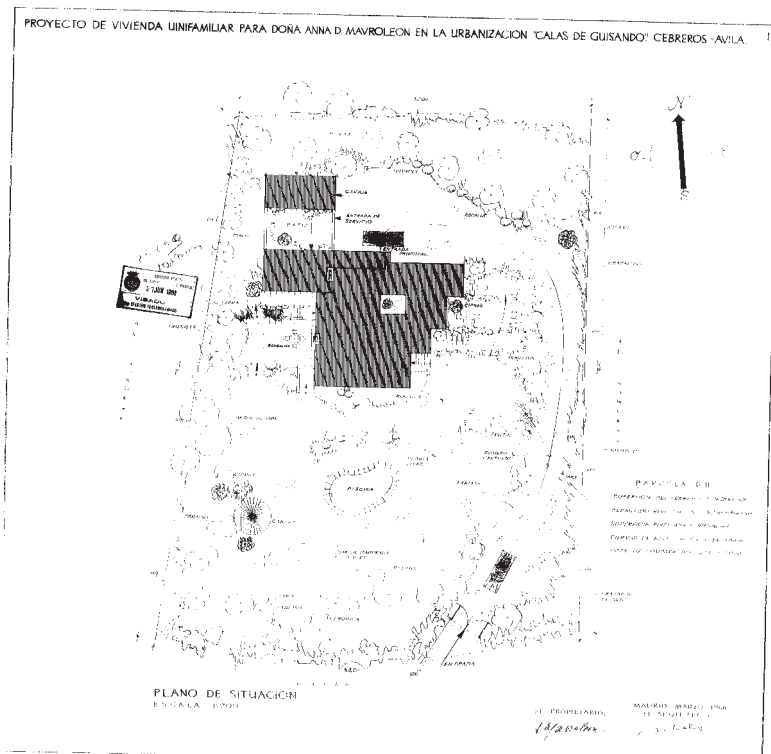
c. Dirección y situación geográfica: Urbanización “Calas de Guisando”, Cebreros (Ávila).

d. Fecha de Realización: 1968.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Dentro de la urbanización “Calas de Guisando” situada en el término municipal de Cebreros (Ávila) y sobre los terrenos de Doña Anna Dimitri Mavroleon, se deseaba edificar una vivienda unifamiliar en la que Matilde Ucelay desarrolla el diseño de su construcción.

El terreno sobre el cual se plantea edificar tiene una superficie total de 4.200 metros cuadrados. Ante este volumen de terreno solo se permite edificar un total del 20%, que en el caso que nos ocupa son 840 metros cuadrados pero la construcción que se proyecta solo tiene una extensión de 491,06 metros cuadrados en planta baja. Aprovechando el nivel se hace un sótano de 25,20 metros cuadrados. Por tanto la superficie total es de 516,26 metros cuadrados. De esta forma nos encontramos que la edificación cumple con todas las ordenanzas de construcción en Calas de Guisando.

⁵²⁹ ASH COAM , Matilde Ucelay, 5122/68



Plano de situación de la vivienda Mavroleon (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5122/68.

Por tratarse de un terreno muy inclinado la planta del edificio se desarrolla en varios niveles con el fin de amoldarse a la topografía actual teniendo en cuenta que la utilización de la vivienda sea cómoda. Para ello solamente existen en el interior 13 peldaños.

Para seguir las curvas de nivel se establecen tres crujías, estrechas y largas, cada una más baja que la anterior de manera que la cubierta coja toda la construcción en una sola pendiente del 20%, bajando según baja el terreno. Una construcción que está orientada hacia el Norte y que busca los primeros rayos del sol en las habitaciones privadas. Con respecto a la orientación hacia el Norte se hace por las vistas al horizonte y montaña aparte de tener un gran terreno que rodea la construcción y que se diseña con una gran cantidad de plantas donde queda espacio también para una piscina.

La columna vertebral de la vivienda es un vestíbulo y una escalera situadas en el eje Norte-Sur, tres grupos de dormitorios quedan situados en condiciones análogas, al Este y con vistas al lago que está al Sur. El servicio queda agrupado en el extremo Norte-Oeste. El comedor queda ligado al office y con un desnivel de dos metros sobre el cuarto de estar que tiene delante una galería cubierta con las mejores vistas y orientaciones. Debajo del comedor se aprovecha un conjunto destinado a almacén o

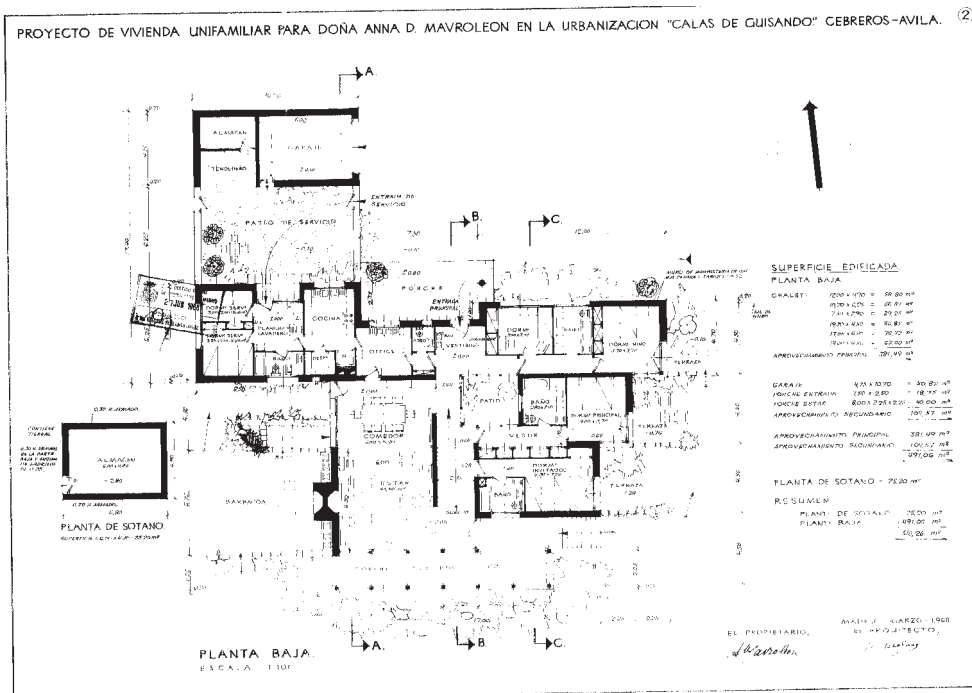
juegos de niños al cual se entra por el jardín. Este espacio será de gran importancia ya que se considera un elemento primordial para la composición general del conjunto.

Algo que observamos en planta y que es importante destacar es la creación de un patio interior que estará situado en el tercer nivel de la casa o en su tercera crujía.

Desglosando el plano de la casa encontramos una vivienda que tiene su entrada principal y única para coches, servicio y habitantes de la construcción al sur. Desde aquí accedemos a un jardín de carácter inglés por su frondosa vegetación hasta dirigirse a su parte Norte dónde encontramos la entrada principal. Una entrada principal que está antecedida por un porche y que nos dirige a un vestíbulo situado a su vez en lo que denominaríamos la tercera crujía. Esta zona está en forma de “L” y que está formada por: un garaje, almacén y tendedero que están separados del resto de la casa por un patio de servicio desde el cual se accede a la casa también a través de su entrada de servicio. Seguidamente encontraríamos los dormitorios de servicio, concretamente dos, de diez y seis metros cuadrados con sus respectivos armarios empotrados y ventanas situadas al Oeste. Esta parte se consolida con una sala de plancha y lavadero, un baño y un aseo, despensa, cocina y office. Hacia el ala Este, la tercera crujía se completa con un baño flanqueado por dos dormitorios de 10,50 metros cuadrados y 14,43 metros cuadrados con sus respectivos armarios empotrados y vistas al exterior. Este último cuarto, el más grande, tiene un acceso con la terraza más alta situada al Este de la casa.

A la segunda crujía se descenderá por unas escaleras y nos encontramos con un espacio en forma rectangular en el cual se sitúa en plano hacia el Oeste un comedor de 25,20 metros cuadrados que se comunica al exterior, al office y al patio interior que existe en la edificación. Este ala se completa hacia el Este con una configuración en cuarto de vestidor con cinco armarios empotrados, baño con ventana al patio interior y dormitorio principal con salida a la segunda terraza de la casa.

Por último, y tras bajar unas escaleras encontramos la primera crujía que también se dispone en forma rectangular. Aquí realiza una barbacoa con chimenea al exterior hacia el oeste, un estar de 43,45 metros cuadrados con chimenea y en forma de “L” y finalmente tras subir unos peldaños, un baño y un dormitorio para invitados de 13,76 metros cuadrados con salida hacia el Este en forma de terraza. Comunicando con el estar antes referido Ucelay sitúa un acceso que une el exterior y el interior mediante un porche cubierto.



Plano de la planta de la vivienda Mavroleon (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5122/68.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva de la casa se ha resuelto a través de una solución mixta de muros de mampostería de piedra de cabeza de la localidad, fábrica de ladrillo cerámico y de hormigón armado en el sótano con el fin de evitar humedades de capilaridad, forjados de hormigón armado tipo stalton de vigueta y bovedilla cerámica.

La cubierta se formará mediante forjados inclinados sobre los cuales se coloca la teja curva. Las zonas de los forjados que se dejan con su pendiente van aisladas interiormente con escayola y fibra de vidrio al igual que los cielorrasos de todas las habitaciones.

Sobre la galería se hará la cubierta con pares, carreras, zapatas y pies derechos de madera, con tapa doblada de ladrillo. El exterior irá con la piedra de cabeza vista, enfoscados los cargaderos de hormigón y las zonas que vayan revestidas de madera. Con este mismo materia se realizará la carpintería con persianas enrollables de plástico. Se acristalará con luna los ventanales que por su tamaño lo requieran y el resto con vidrio doble.

g. Presupuesto: 3.748.490 pesetas con 82 céntimos.

h. Uso actual y Estado: No obtenemos datos al no encontrar la casa con los datos que se obtienen de la memoria.

i. Conclusiones: En esta construcción la arquitecta resuelve el problema del desnivel del terreno por medio de distintos niveles buscando la máxima comodidad. Esta solución consiste en un interior con tan solo 13 peldaños y un sistema de dos crujiás estrechas y largas y una en forma de “L”.

Algo que volvemos a ver como característica de las construcciones de Ucelay es la gran funcionalidad y versatilidad que le da a la casa con varias soluciones. Una de ellas, la de comunicar toda la casa entre sí dando varios accesos tanto en el mismo interior como del exterior al interior. Por otro lado el aprovechamiento y máximo rendimiento que le saca al espacio construido a través de los armarios empotrados que cumplen distintas funciones como guardarropa o utensilios de la limpieza.

Su orientación la realiza al este en los dormitorios para así ocupar los primeros rayos del sol y tener más luz. De esta forma las demás estancias situadas al Este estarán más resguardadas de las primeras horas del sol.

La arquitecta presta mucha atención al jardín hasta el punto de que lo considera relevante en la composición de la casa. Es un jardín de tipo inglés. Lo más interesante es como conjuga la construcción con el medio natural integrando la casa dentro del jardín. Esta forma de diseñar es propia de la arquitecta madrileña y viene influenciada por la arquitectura de Lloyd Wright. Un estilo de construcción que toma de referente al igual que otras corrientes de procedencia europea donde el aprovechamiento de los bienes naturales y la integración de la naturaleza con la vivienda es uno de los objetivos prioritarios. Este modelo constructivo vuelve a repetirlo en otras construcciones tal y como hemos visto y veremos.

37. Vivienda para Francisco Plácido Mederos Navarro⁵³⁰

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda para Francisco P. Mederos (vivienda, piscina, cerramiento y jardín).

b. Autora: Matilde Ucelay y Antonio Álvarez González. Junto al proyecto encontramos carta del 12 de Junio de 1968 en el que expone como reunidos Francisco P. Mederos y Antonio Álvarez González, Matilde Ucelay confía la obra al gerente de la empresa ALVASA, el citado Antonio Álvarez González⁵³¹.

c. Dirección y situación geográfica: El Soto, Alcobendas (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1968.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: La arquitecta Matilde Ucelay recibe un encargo que se trata de edificar una vivienda unifamiliar en la finca rústica urbana, del término municipal de Alcobendas en la parcela nº 2 de la manzana XI. La finca tiene una superficie de 2.502 metros cuadrados lindando al Norte en línea ligeramente curva con la calle, al Sur con el resto de la finca que la segrega, al Este igualmente, y al Oeste con la finca nº 10.

La construcción se lleva a cabo bajo las ordenanzas de aplicación de acuerdo con las órdenes de construcción de una vivienda unifamiliar con una superficie aproximada de 483,44 metros cuadrados en aprovechamiento principal y 118,30 metros cuadrados en aprovechamiento secundario.

La edificación consta de dos plantas. En la baja se sitúa la zona de recibo, consistente en vestíbulo, salón y comedor, y el servicio con office, cocina y un dormitorio de servicio con aseo. En la planta primera se sitúan cuatro dormitorios con dos baños. Aprovechando el desnivel del terreno el garaje se coloca bajo el salón.

Como punto de partida se pretendió que la edificación se desarrollase creando una zona para recibo, estancias y dormitorios alrededor de la piscina y su jardín con la orientación óptima que es el Sur. Además se tuvo en cuenta la topografía del terreno adaptando la casa a sus desniveles, de ahí que se haya podido situar el garaje en sótano y el resto en diferentes niveles.

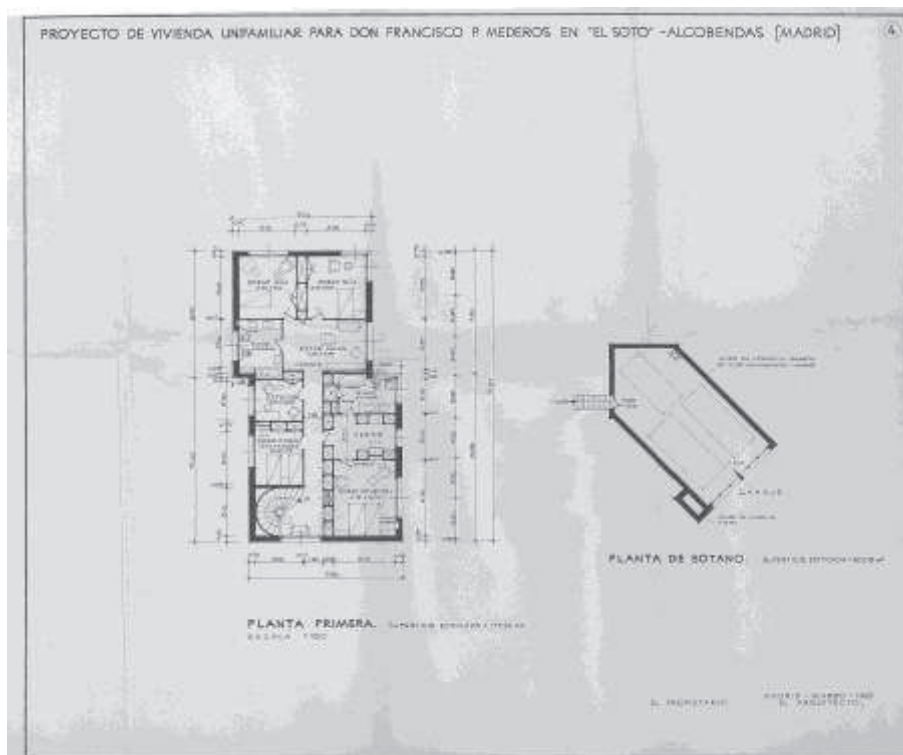
La entrada principal se hace por el extremo derecho de la calle, es decir, por el punto más bajo de forma que subiendo lleguen los coches al garaje situado en sótano desde el cual una pequeña escalera conduce al porche de entrada. A continuación existe un hall de dos niveles y luego una galería acristalada y abierta a los porches que ligan

⁵³⁰ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 238

⁵³¹ Ver Anexo nº 14

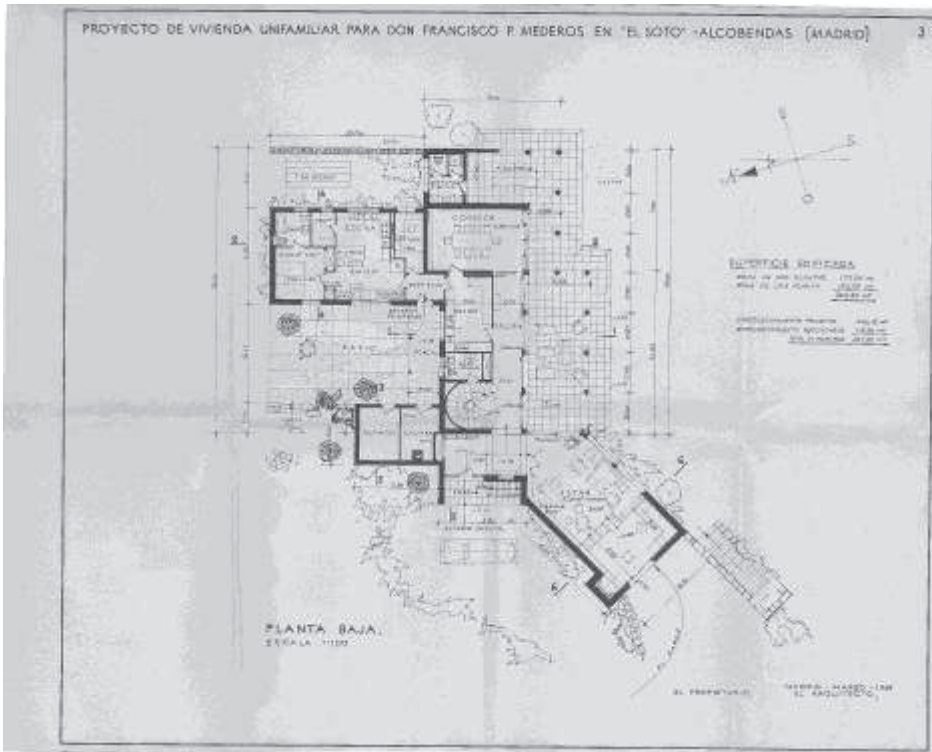
las principales estancias, salón y comedor. El salón, también comunicado con el porche, puede tener dos niveles, colocándose la chimenea en el inferior. El comedor tiene una pared de ventanal al porche. Aquí ya más estrecho y al fondo se sitúan los vestuarios de la piscina y la mesa de ping-pong. Toda esta zona, vistosa, alegre y muy relacionada con el jardín en torno a la piscina se une mediante al office al área de servicio consistente en plancha y lavadero, cocina y despensa, dormitorio de servicio y baño. Por otra parte se une a los dormitorios principales situados en planta primera, mediante escalera helicoidal. Esta planta consta del departamento de padres, formado por dormitorio, cuarto de vestir y baño, dormitorio de invitados con su baño y saloncito de las niñas con dos dormitorios, sus armarios roperos y baño. Además la galería de 1,60 metros de ancho que relaciona los tres diferentes departamentos lleva armarios en toda su longitud.

En planta baja se encuentra la sala de calderas de calefacción y agua caliente, más un almacén para muebles de jardín y varios. La cubierta que realiza es a dos aguas.



Plano de planta primera y sótano de la vivienda F. Plácido Mederos (1968).

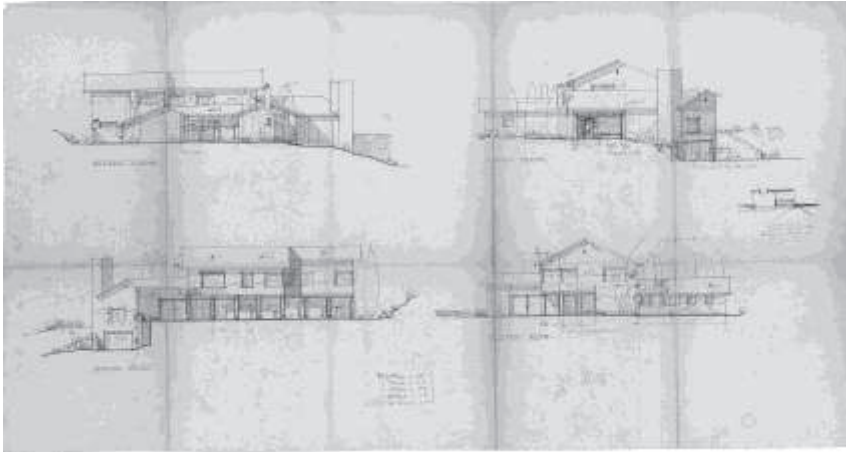
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 238.



Plano de la planta baja de la vivienda de F. Plácido Mederos (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 238.

En el exterior encontramos una vivienda donde predomina la línea recta y los grandes ventanales que comunican el interior con el exterior y hace de la casa un modelo arquitectónico orgánico. Tanto en el alzado Sur como en el Este encontramos un porche cubierto con columnas de ladrillo que se sujetan a través de un sistema adintelado. En el diseño exterior destaca el tiro de la chimenea que es de grandes dimensiones.



Plano de los alzados de la vivienda de F. Plácido Mederos (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 238.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva se ha resuelto con una estructura mixta de muros de ladrillo resistentes, soportes metálicos, vigas y cargaderos de hormigón armado, forjados de hormigón y armadura de cubierta metálica, con pizarra.

Las fachadas son de ladrillo blanco y toques de piedra beige en zócalos, soportes, jácenas,...etc. La carpintería utilizada es de madera pintada de blanco con persianas enrollables blancas.

g. Presupuesto: En cuanto al presupuesto tenemos varias informaciones. Por un lado el presupuesto descrito en el COAM que es de 5.364.868 pesetas con 68 céntimos. Por otro lado el que se hace en la propia memoria que asciende a un total de vivienda y obras exteriores (piscina, jardín y cerramientos) de 6.670.000 pesetas. Y por último el que tiene reflejo en el traspaso de ejecución de obra que es de 4.782.544,49 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: No he obtenido datos actuales al no poder contactar con el propietario de la casa.

i. Conclusiones: Junto a los planos encontramos una carta que habilita a Antonio Álvarez como ejecutor de la obra. Esto, a su vez, lo convierte en colaborador de Ucelay. Para que este hecho se consumiera, aparte del visto bueno de la cliente debería cumplir con unas normas que se imponen bajo contrato, en concreto doce. En estas normas establecen que el ejecutor de las obras debe comprometerse a cumplir el presupuesto que estima Matilde Ucelay y que a diferencia de lo que tenemos en ficha del COAM, es de 4.782.544,49 pesetas. Junto a esta cláusula se especifica que debe cumplir lo diseñado por la arquitecta, al igual que la forma de pago. Los materiales y medidas de seguridad van de mano del nuevo ejecutor. Sin embargo la luz, el agua, las

licencias y los honorarios de los arquitectos irán de mano de Francisco Plácido Mederos.

En este proyecto se encuentran otras cartas que demuestran que la construcción tuvo que ser arreglada por fallos en ella. Dos cartas del 9 de Febrero de 1974 esclarecen que pasa algo extraño con la edificación ya que ambas hacen referencia a un informe para saber cuál era la situación del chalet. En ese informe se narra que bajo la dirección facultativa de ALVASA el 30 de Noviembre de 1969 se dio por concluida la vivienda. Sin embargo tras cuatro años se sigue teniendo muchas discrepancias en torno a algunas cosas hechas en la construcción llegando incluso a existir una fricción entre el Sr. Mederos y el Sr. Álvarez. Esta fricción se debe fundamentalmente a tres puntos, jornales de guardería, retraso en el plazo de entrega de las obras y defectos observados en el uso de la vivienda.

Sobre los dos primeros puntos, en carta de 24 de Julio de 1970, dirigida al Sr. Mederos con envío de copia al Sr. Álvarez, se proponía una solución de arbitraje. En cuanto al tercer punto referente a los varios defectos que surgieron al hacer uso de la vivienda, el Sr. Mederos fue enviando una serie de relaciones, que el Sr. Álvarez iba cumpliendo en parte. Es por este motivo por el cual se creó una tensión bastante fuerte entre contratista y cliente y por el cual Matilde Ucelay tiene que entrar a mediar. Ella misma visitó la casa para subsanar los problemas que en ella surgieron.

Las visitas se realizaron el 11 de Agosto y el 16 de Noviembre de 1971. A partir de ese momento se fueron subsanando los problemas que surgieron como los malos olores en el comedor, una fisura en el techo del salón, descascarillado de ladrillos de fachada y el solado de patio de servicio.

Una vez hechas estas reparaciones se hizo una última visita en Enero de 1973. En ese informe Ucelay solicita al Sr. Álvarez que arregle esos desperfectos que reclama el Sr. Mederos a lo cual el Sr. Álvarez se niega. Dada esta respuesta la arquitecta considera que su papel de árbitro ha fracasado. El siguiente paso fue entrar en estado judicial para resolver el problema entre el propietario y constructor. De todo esto deducimos la gran capacidad que tenía la arquitecta madrileña aparte de otros caracteres que se reflejan en la casa como el aprovechamiento del espacio. La casa se adapta perfectamente a la orografía del terreno y esto le otorga un carácter especial a la construcción. Es de esta forma como se dispone también a ahorrar espacio ya que aprovecha el desnivel para construir debajo del salón una cochera. El aprovechar todos los espacios y rincones de la casa entra dentro de esta característica ya que vemos como diseña un interior en el

que crea un montón de armarios empotrados repartidos a lo largo de los planos para que estos sirvan de desahogo y en todo momento esté la construcción totalmente aprovechada.

La inclusión del entorno natural es otro elemento. Es por este motivo por el cual plantean un jardín que a su vez está diseñado para que se integre con la arquitectura.

Otro de los elementos clave es la distribución interior de la casa que recoge un modelo arquitectónico ágil y funcional donde el interior se comunica fácilmente entre sí y a su vez con el exterior otorgando un carácter continuo a la construcción.

Por último hacer referencia a la orientación de la casa. En ella se busca que no rompa las vistas de alrededor. Para la arquitecta madrileña es muy importante este hecho, llegando a diseñar el edificio en función de dos necesidades, la estética y la funcionalidad.

38. Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Vicente Sebastián Llegat (vivienda, piscina, cerramiento y jardín) en Pradolargo –Pozuelo de Alarcón- (Madrid)⁵³²

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Vicente Sebastián Llegat (vivienda, piscina, cerramiento y jardín).

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle del Ciprés, Parcela nº 50, Pradolargo, Carretera Boadilla Km. 3 en Pozuelo de Alarcón (Madrid).

d. Fecha de Realización: En 1968 la arquitecta realiza el diseño pero no es hasta Mayo de 1969 cuando se inician las obras concluyendo con trámites incluidos el 30 de Diciembre de 1971.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realiza en este emplazamiento una vivienda unifamiliar que consta de planta baja y sótano sobre un terreno con una extensión de 7.807 metros cuadrados. La parte edificable del terreno corresponde a un 10% con lo cual entre planta baja, sótano y superficie descubierta hace un total de 840,68 metros cuadrados.

El edificio se construye salvando los desniveles del terreno que se considera como una topografía accidentada bajo lo que podemos denominar una edificación tradicional, en una zona de uso residencial⁵³³. El edificio que proyecta Ucelay queda rodeado de un extenso jardín que diseña Pedro Couchepein Simonetta. La arquitecta madrileña orienta el edificio según su entrada principal hacia el Este.

La vivienda unifamiliar se estructura en dos plantas. La planta baja tiene una extensión de 609,18 metros cuadrados y con una forma repartida en distintos módulos. Tendríamos según plano el garaje, una planta en “L” donde están los espacios comunes y de servicio y una planta rectangular donde se encuentra los dormitorios principales. Estos dos últimos módulos están unidos por una galería mientras que el módulo de zonas comunes y servicio se unen con el garaje a través del patio y un muro.

El garaje tiene una extensión de 66,62 metros cuadrados. En el encontramos la caldera y los útiles del jardín como estancias independientes y justo por detrás un tendedero que está rodeado por un seto. A través de un patio que es la antesala de la entrada de servicio el garaje se une con el primer módulo que encontramos de la casa en forma de “L”. En el situó a las estancias de servicio y las zonas comunitarias

⁵³² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/68

⁵³³ Datos recogidos de la referencia catastral y los documentos de contribución territorial urbana.

perfectamente comunicadas entre sí. El acceso de servicio lo tenemos con una habitación reservada para el uso de plancha y lavadero que a su izquierda da con los dormitorios de servicio y un baño. El espacio queda totalmente aprovechado con armarios empotrados que sitúa en un pasillo que reparten estas estancias. A la izquierda de la plancha y lavadero encontramos la cocina que se comunica con un office y esta a su vez con un comedor que tiene una extensión de 26,68 metros cuadrados. Este comedor se comunica con el exterior a través de una terraza y con el interior por el office y con la galería que servirá de unión con el módulo de dormitorios principales. A través de una puerta corredera se accede a esta galería y de ahí ingresamos en un salón de 64,95 metros cuadrados. Este espacio se reparte como un habitáculo diáfano con chimenea y accesos al exterior.

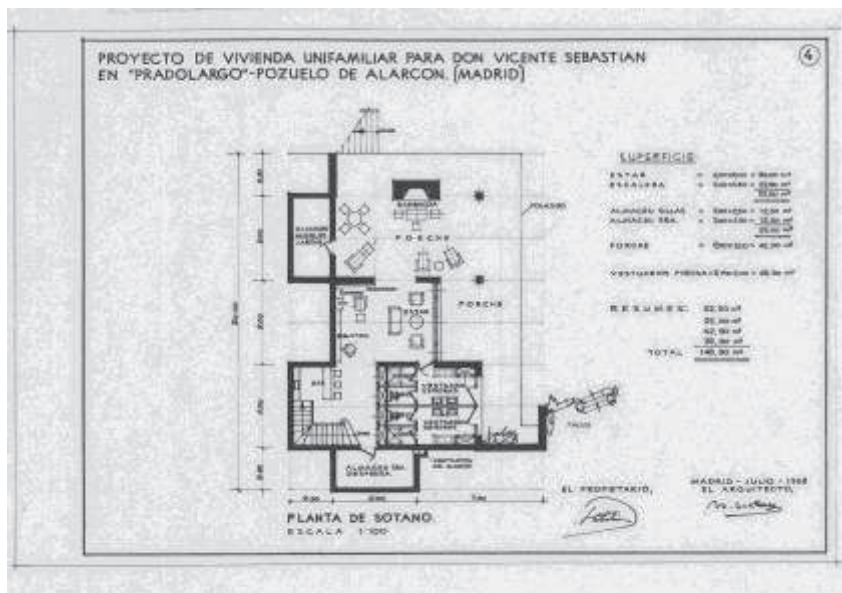
Por último la planta se completa con una galería que sirve de unión con las estancias de descanso y en el que encontramos acceso al exterior, al sótano a través de unas escaleras y un aseo. La entrada principal de la casa se hace desde aquí precedida de un porche que rodea prácticamente toda la edificación. Este último módulo dedicado a descanso en planta es de forma rectangular y en el que dos de las esquinas son aprovechadas para realizar un estanque, uno a cada lado. De esta forma es como vemos un gusto por buscar la belleza estética natural dentro del edificio que se completa con un diseño de jardín exclusivo.

Las estancias de descanso diseñadas en plano son cuatro, dos dormitorios dobles de 17,90 metros cuadrados y con armarios empotrados, uno individual de 6,81 metros cuadrados, un baño comunitario, una sala de estar y un dormitorio principal con vestidor y baño incluido. Todas las estancias no solo de este módulo sino de toda la planta baja abren grandes vanos o se comunican directamente con el exterior con la intención de buscar las vistas e integrar la naturaleza dentro del edificio.

La otra planta de la casa es el sótano donde encontramos un espacio de 148,50 metros cuadrados que está repartido en una planta a la cual se accede desde las escaleras de la planta baja situadas en la galería y desde el exterior a través de un porche. En esta planta encontramos un almacén de muebles del jardín y otro de despensa, ambos independientes y con unas medidas de 12,50 metros cuadrados, unos vestuarios para la piscina de señores y señoras de 28,50 metros cuadrados, un estar de 30 metros cuadrados y un porche de 42,50 metros cuadrados donde sitúa una barbacoa en un espacio que está techado. El resto de metros cuadrados que son 22,50 son los que se utilizan para construir la escalera que une esta planta con la baja.

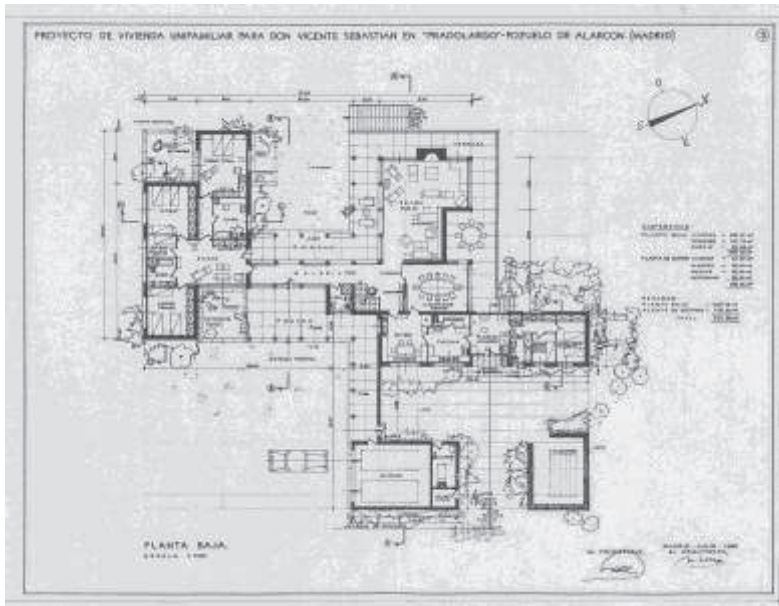
Finalmente la casa se cubre con una cubierta de teja a dos aguas quedando un edificio en alzado que presenta una sola altura exceptuando en sus alzados Este y Norte donde si se ven representadas dos alturas, la planta baja y el sótano. Existe un predominio de las líneas rectas al igual que de los grandes vanos que comunican constantemente el exterior con el interior. En alzado destaca la chimenea del salón. Un modelo que vemos en otras casas unifamiliares. Un tiro de chimenea ancho hecho en piedra y que destaca en el alzado oeste recorriendo las dos alturas del edificio.

Destaca en la construcción el medio natural que le rodea. Es un medio que está diseñado por Pero Couchepein y en el cual ha intentado darle a la casa el mayor gusto por el medio natural. Existen estanques a lo largo de la parcela en sitios claves para poder disfrutar de las vistas y crear distintos ambientes. Para ello utiliza una gran variedad de plantas que hacen que la naturaleza se una a la arquitectura.



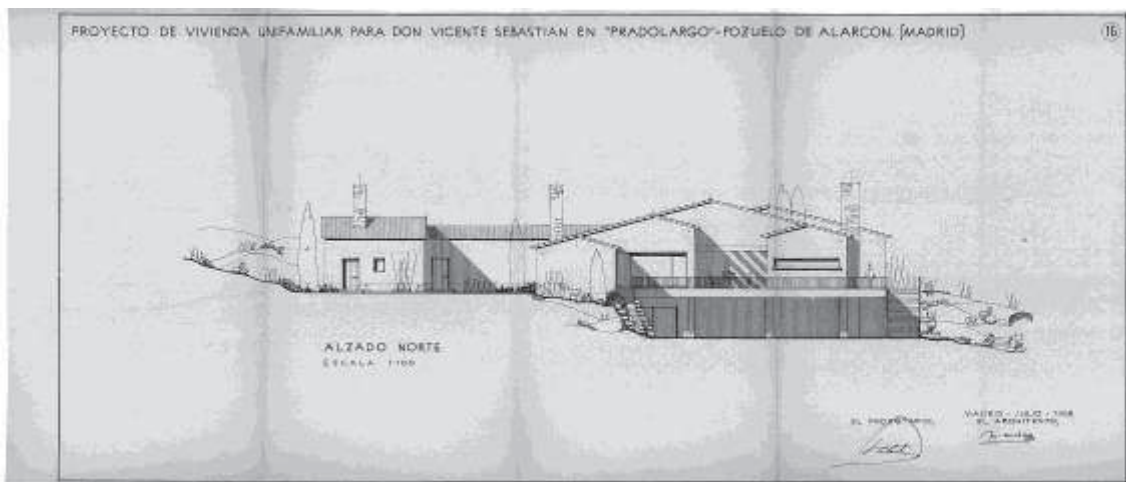
Plano de la planta de sótanos de la vivienda de Sebastián Llegat (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/68.



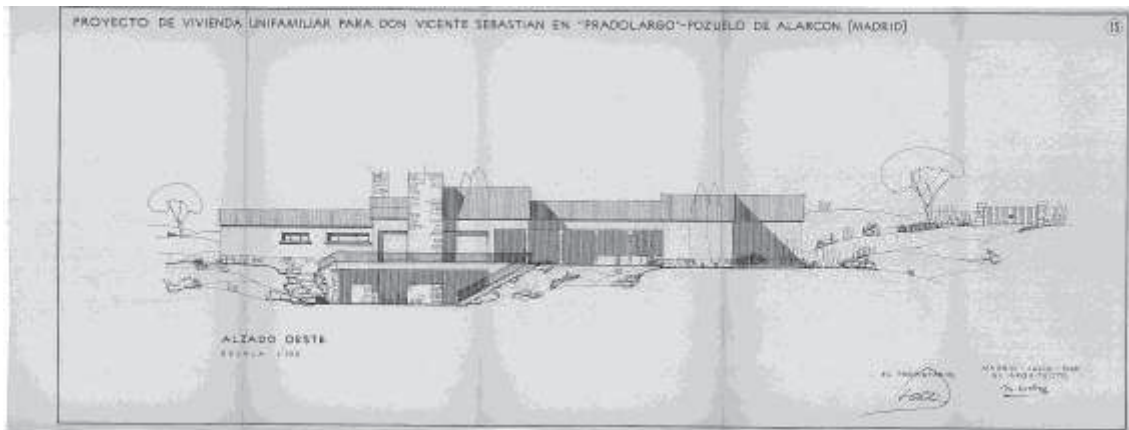
Plano de planta baja de la vivienda de Sebastián Llegat (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/68.



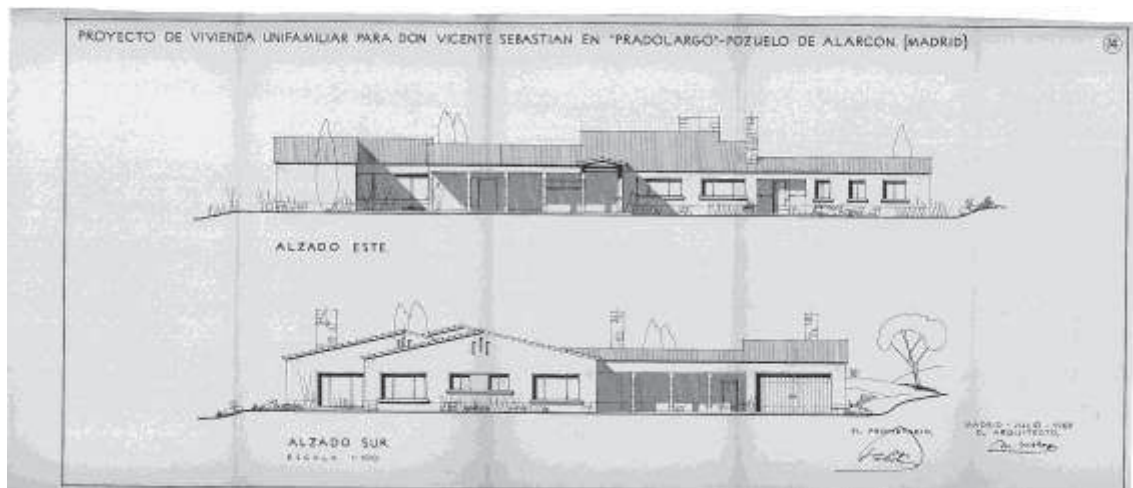
Plano del alzado norte de la vivienda de Sebastián Llegat (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/68.



Plano del alzado oeste de la vivienda de Sebastián Llegat (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/68.



Plano de los alzados este y sur de la vivienda de Sebastián Llegat (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/68.

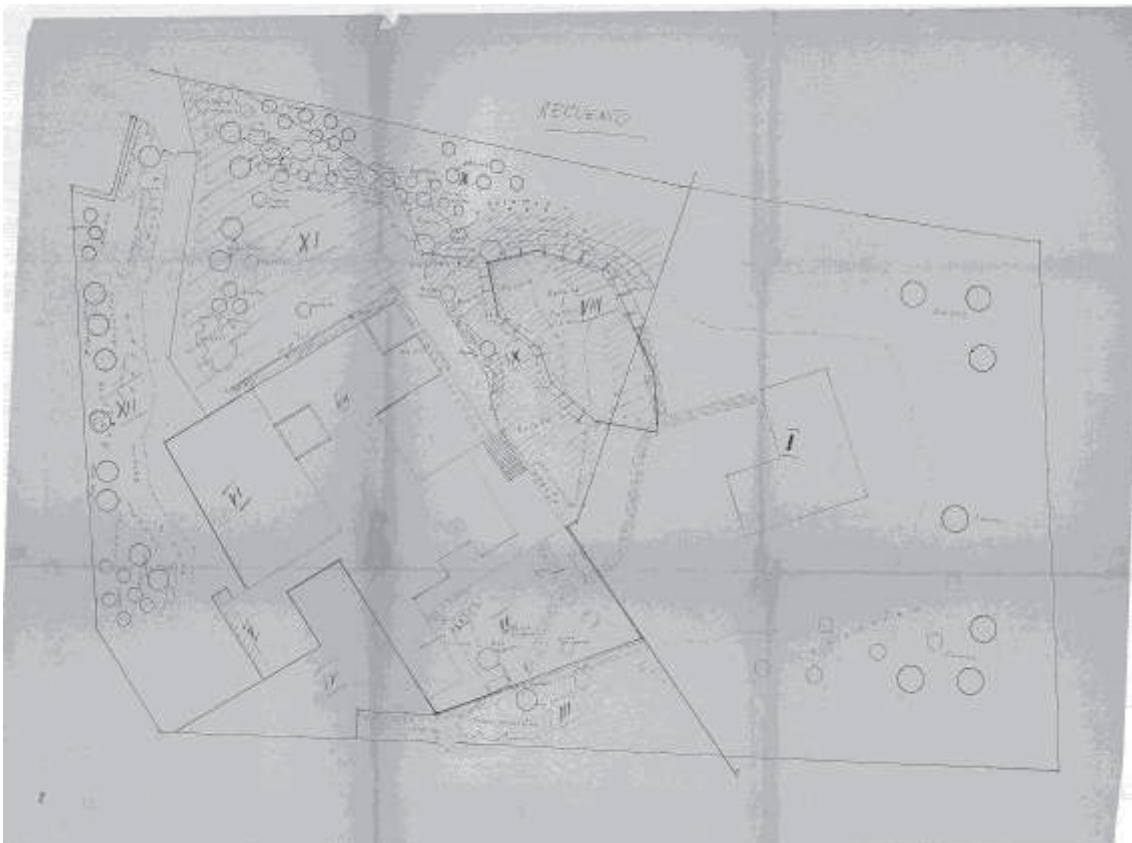
f. Materiales utilizados: En los materiales utilizados vamos a diferenciar dos partes, por un lado los de la casa y por otro los del jardín. Comenzando por los materiales utilizados en la construcción del unifamiliar.

La construcción que está catalogada en la contribución territorial urbana con identidad 2016867, se sitúa en una topografía accidentada con una buena calidad de subsuelo donde se realiza una edificación tradicional con una estructura de hormigón armado. Los forjados son del mismo material con la introducción de aligeramiento cerámico. La cubierta que realiza la hace con teja curva.

Los solados del interior de la casa están hechos con madera mientras que en el exterior utiliza baldosa cerámica y azulejos en los cuartos de baño. La madera también

está presente en el exterior e interior ya que la carpintería que realiza es de madera. Finalmente las fachadas están hechas con ladrillo cerámico enfoscado y encalado.

Por otro lado, en el jardín se realiza un diseño especial para que parezca que la construcción nace del mismo medio natural. Matilde Ucelay y Pedro Couchepein hicieron un diseño en el que introducen árboles (sauce llorón, cerezo, melocotonero, albaricoquero, árbol del paraíso, chopo piramidal...), subarbustos (lavanda, brezo, salvia, santonina, verónica...), arbustos (adelfa, celinda, lauro, lila, manzano, magnolia...), coníferas, rosales, plantas trepadoras, plantas viváceas y de roca y plantas de flor de verano⁵³⁴. El diseño de este jardín se da por concluido el cinco de Junio de 1971. Existe una carta en la que Pedro Couchepein informa que se han terminado las obras y que solo le falta por plantar dos rosales trepadores, unos geranios de hiedra en las jardineras de las escaleras y una parra virgen encima de la depuradora. En ella concluye que para repoblar también introducirá diez pinos pequeños.



Boceto del recuento de jardín de la vivienda de Sebastián Llegat (1968)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/68.

⁵³⁴ Ver Anexo nº 15

g. Presupuesto: 5.839.583 pesetas con 85 céntimos.

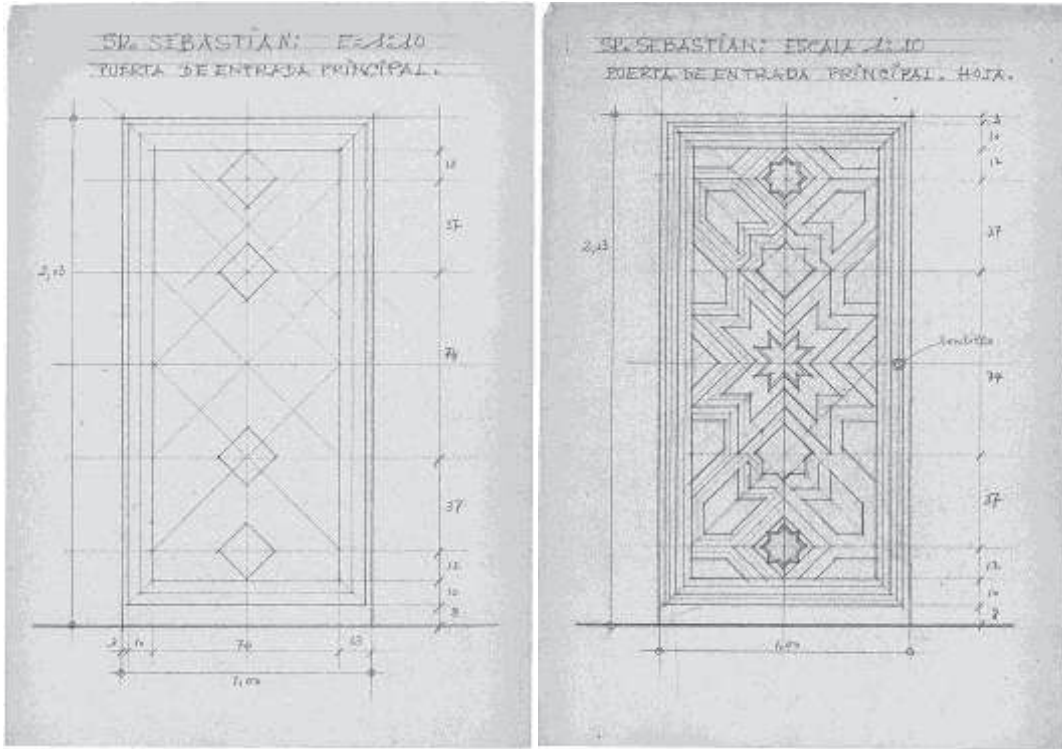
h. Uso Actual y Estado: No hemos obtenido datos nuevos al no poder contactar con el propietario.

i. Conclusiones: Encontramos un edificio completo en el que Ucelay trabaja junto al diseñador y paisajista Pedro Couchepein. Destacar que la arquitecta realizó un modelo arquitectónico tradicional a base de líneas rectas y con materiales como el ladrillo y la piedra. Su pretensión era integrar la vivienda con la propia naturaleza. A parte de buscar las mejores vistas pretende crear un ambiente en el cual la casa no sea ajena al medio que le rodea sino que conviva con él como si fuese una parte más del propio medio natural.

En el interior encontramos de nuevo una arquitecta que se preocupa por los espacios y donde concede una estratificación en planta donde separa las estancias de descanso de los señores de las áreas comunes y del área de servicio. Nada de esto impide que la casa tenga una estructura abierta y que toda ella esté perfectamente comunicada, no solo en el interior sino también con el exterior. De esta forma crea un modelo dinámico que vemos en otras casas como Villa Laura en Fuente del Saz.

En el diseño que realiza deja grandes vanos abiertos y busca la entrada natural de la luz a través del cristal. Con ello la arquitecta muestra una vez más su interés por aprovechar los medios que le rodean al igual que hace con el espacio que vuelve a estar perfectamente aprovechado. Salva las diferencias del terreno creando un sótano. En planta baja vemos como los armarios empotrados se dan por muchas partes de la construcción para no dar ni un centímetro por perdido.

Por último destacar una vez más la importancia que tiene el medio natural y de ahí el diseño de jardín que arropa a la construcción integrándola dentro de su propia proyección. Matilde Ucelay se vuelve a descubrir no solo como arquitecta sino también como interiorista y detallista ya que ella diseña todas las partes de la casa hasta el último detalle. Uno de los más llamativos es la puerta de entrada a la casa. Una puerta que concibe a base de una formación geométrica muy parecida a los dibujos de la taracea granadina.



Detalles de la puerta principal de la vivienda de Sebastián Llegat (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/68.

39. Casa Fernández⁵³⁵

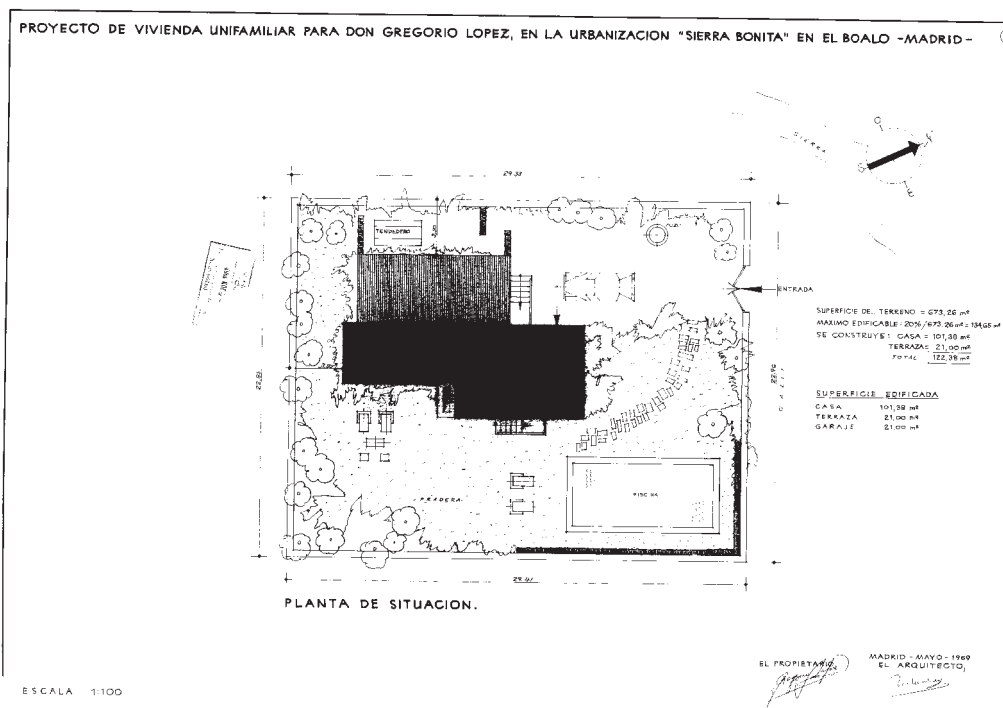
a. **Obra:** Proyecto de vivienda unifamiliar para Gregorio López Fernández.

b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Urbanización “Sierra Bonita”, de “El Boalo (Madrid).

d. **Fecha de Realización:** 1969 – 1970.

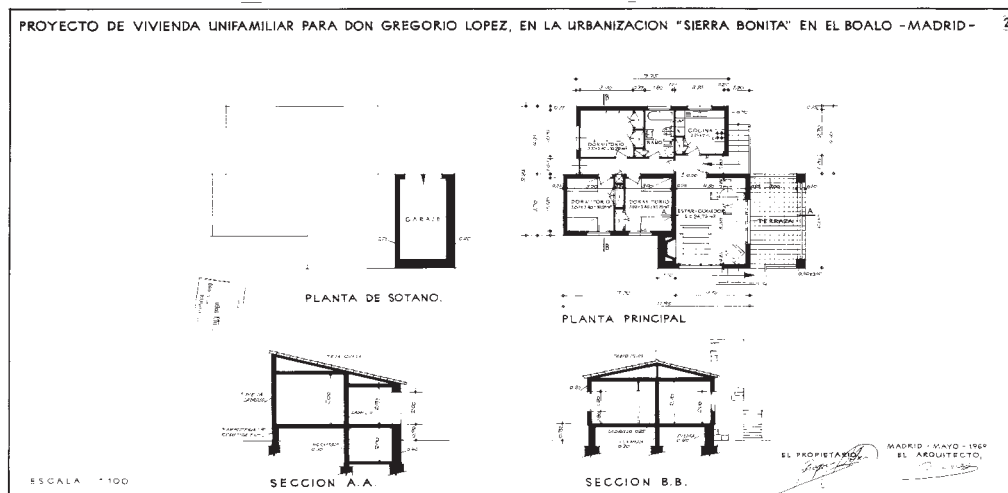
e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En la urbanización de Sierra Bonita de El Boalo, Madrid, se deseaba edificar una vivienda unifamiliar para Gregorio López Fernández. La construcción se desarrolló en una sola planta, con vivienda, terraza, piscina y un garaje bajo dicha terraza. La casa consta de tres dormitorios, baño, cocina y estar-comedor.



Plano de situación de la vivienda G. López Fernández (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4524/69.

⁵³⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4524/69



Plano de la planta y sección de la vivienda de G. López Fernández (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4524/69.

En general nos encontramos ante un terreno rectangular de 673,26 metros cuadrados. El mínimo edificable permitido es del 20%, es decir, 134,65 metros cuadrados. Finalmente la casa se desarrolla en una superficie de 101,38 metros cuadrados como edificación principal con una terraza de 21 metros cuadrados debajo de la cual se sitúa el garaje.

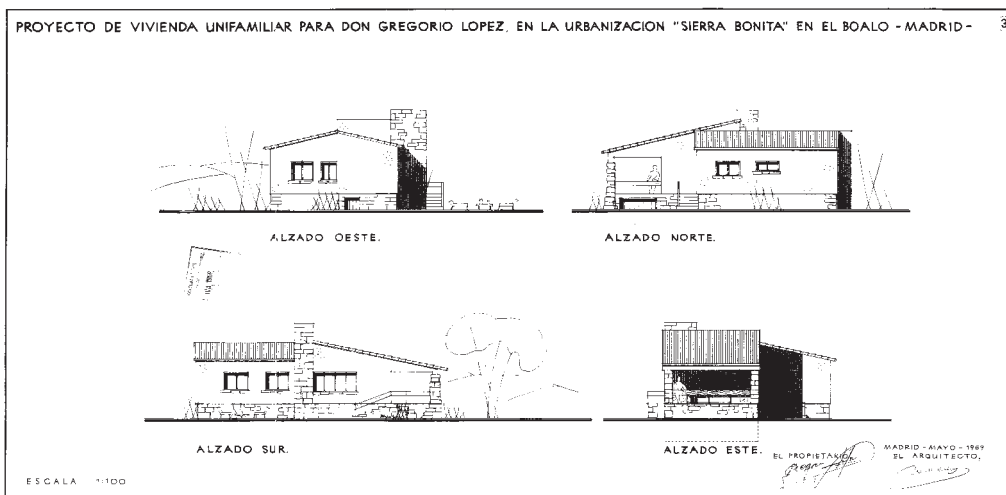
La orientación que se le ha buscado a la casa ha sido la necesaria para no perder las vistas de la sierra que se sitúa al norte. De este modo encontramos que los dormitorios están orientados al Este y Oeste de la casa al igual que el estar – comedor que abre otro flanco al Norte, buscando las vistas a la sierra.

De este modo la entrada a la finca la hacemos desde el jardín que debe ser un complemento valioso de la vivienda, hasta llegar a unas escaleras que dan el acceso principal a la vivienda. Justo a la entrada, en la derecha nos encontramos con la cocina con un armario empotrado. Esta habitación tiene unas medidas de 9,42 metros cuadrados. A la izquierda Ucelay sitúa un estar comedor con chimenea que da acceso por su parte Norte a través de un gran ventanal a una terraza con vistas a la sierra. Por su flanco Este, también tiene un gran ventanal que da vistas al jardín y a la piscina. En ese mismo flanco y por el exterior existen unas escaleras que llegan hasta la terraza.

Avanzando por el pasillo de entrada encontramos tres dormitorios que dan al Este y al Oeste con las mismas medidas, 10,20 metros cuadrados. Estos tienen sus armarios empotrados.

Al exterior encontramos una casa donde destacan las líneas rectas y una cubierta a dos aguas. Destacamos los vanos abiertos que son de grandes dimensiones en el salón comedor y una chimenea hecha en piedra al igual que el zócalo de la construcción que marca el diseño de la casa.

La vegetación y el jardín jugarán un papel muy importante dentro de la casa ya que esta servirá no solo de complemento sino de juego visual estético dentro de la composición y el diseño.



Plano de los alzados de la vivienda G. López Fernández (1969)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4524/69.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva se ha resuelto colocando la vivienda sobre un zócalo de 0,90 metros de mampostería con el fin de obtener un buen saneamiento y poder meter debajo de la terraza el garaje. Dichos muros irán cementados sobre un hormigón ciclópeo.

Los muros travesía son de hormigón en masa y de cemento. Sobre ellos se harán forjados de vigueta de cemento prefabricados para suelos. A partir de este nivel los muros perimetrales y traviesas son de fábrica de ladrillo cerámico de un pie enfoscados con impermeabilizante al exterior. En el interior se enfoscan igualando la superficie del muro. Sobre ellos se volverán a echar forjados de hormigón armado aligerado a diversas alturas de forma que en los dormitorios queden 2,70 metros de luces libres y 3 metros en el estar, dejando la terraza en 2,30 metros. Encima se hará un abultado de cubierta formado por tabiques separados entre sí con tapa doblada y enfoscada para recibir la teja curva que se sentará con mortero pobre.

La carpintería exterior será metálica con persianas de hierro de librillo y enrollable en los dos huecos del cuarto de estar. La interior será de madera tipificada en puertas de paso y normal en armarios. Las ventanas llevarán peanas de piedra tal y como veíamos en casas como “Villa Laura”, en Fuente del Saz.

Los solados serán de terrazo. El baño y la cocina se alicatarán con azulejo hasta el techo.

En la zona de mayor altura en la cubierta se sitúa un depósito supletorio de uralita de 800 litros de capacidad. Finalmente el acristalamiento de la casa se hará doble.

g. Presupuesto: 497.346 pesetas con 20 céntimos.

h. Uso actual y Estado: No he obtenido datos actuales al no poder contactar con el actual propietario.

i. Conclusiones: Encontramos una construcción que se hizo en un lugar de montaña, El Boalo. Con esto la arquitecta realiza un diseño donde intenta sacarle el máximo rendimiento a las vistas que tiene hacia el Norte, la montaña. Es por este motivo por lo que tiene importancia la orientación que le da a la casa y la terraza que realiza junto al salón, comunicándola con una gran cristalera.

Aparte de esto existe una gran preocupación por el diseño del jardín que una vez más y como norma en el diseño de la arquitecta es de tipo inglés. Este va a servir como elemento indispensable y complemento de la casa.

En el interior existe un reaprovechamiento de los espacios patente en los armarios empotrados, donde busca todos los rincones para que ninguno quede desperdiciado tal y como vemos en otros diseños de la arquitecta madrileña. Por otro lado un garaje soterrado que evita ocupar espacio en la superficie da muestras de que la arquitecta está muy preocupada por este carácter de reaprovechamiento del espacio.

En el exterior encontramos una casa de campo que sigue los modelos que ya existen en la urbanización y donde integra perfectamente la vivienda junto al medio natural que crea y le rodea.

40. Casa Orfánides⁵³⁶

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar para Jorge Orfánides.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Urbanización “Calas de Guisado”, Cabrerros (Ávila).

d. Fecha de Realización: 1970.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Aquí, Matilde Ucelay desarrolló un proyecto de vivienda unifamiliar que situamos en la Urbanización “Calas de Guisado”, Cebreros en Ávila para D. Jorge Orfánides.

El terreno donde se pretende hacer la construcción tiene una superficie de 1.770 metros cuadrados. Se permite edificar en total el 20% que en este caso sería 354 metros cuadrados en planta baja. Al final solo se pretende construir 233 metros cuadrados, suma de la casa que son 159,80 y los porches cubiertos que tienen 73,20 metros cuadrados. En resumen, la superficie a edificar se divide en planta primera (153,91 metros cuadrados), planta baja (159,80 metros cuadrados), porches (73,20 metros cuadrados), garaje subterráneo (32,76 metros cuadrados) y bodega sótano (37,23 metros cuadrados). Esto hace un total de 456,90 metros. La edificación cumplía con todos los artículos de las ordenanzas de la zona residencial de Calas de Guisando.

La edificación se encuentra en un terreno muy inclinado donde tiene que salvar una diferencia grande de altura adaptándose así a las características de la zona. Debemos contar que salva las diferencias topográficas con una solución que anteriormente y en esta misma zona ya había salvado en la Casa Mavroleon. Hay que tener en cuenta que la diferencia de terreno que libra es de siete metros, ya que la parte más alta está a 597,50 metros y la más baja en 590,50 metros. Con este fin, lo que realiza es amoldarse en lo posible a la topografía del terreno.

Al igual que en la casa Mavroleon se decanta por utilizar una solución basada en dos crujías que se desarrollan en dos plantas. De ellas la planta baja se proyecta en tres niveles para poder adaptarse mejor a las características topográficas. En este sentido ha procurado que la zona que da a la calle sea una sola planta, además de hundir la casa lo suficiente con el fin de no perder las vistas situadas por encima de ella.

En la edificación se ha tenido en cuenta también su orientación. En ella vemos como el estar comedor, la terraza y el porche los sitúa al sureste. De esta forma ocupa

⁵³⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 26260/70

los primeros rayos del sol y permite tener mucha luz de las primeras horas del día hasta la tarde permitiendo una zona fresca y con sombra. Los dormitorios los sitúa al Norte y al Sur. Al Sur el de servicio y al Norte el de invitados. La primera planta la deja reservada para las habitaciones privadas, plano que no estaba en el proyecto. En general la orientación también ha servido para buscar las mejores vistas de cara a la casa y así integrarla perfectamente dentro del medio natural que le rodea.

Se han tenido en cuenta para la colocación de la vivienda sobre el terreno los pinos de buen tamaño existentes y se ha procurado retirarla hacia atrás para obtener la mayor separación posible del agua, ya que cerca pasa un río.

En planta baja se sitúa el cuarto de estar o comedor en forma de “L”, una terraza y un porche con barbacoa. Todo orientado hacia el sureste y con grandes ventanales que comunican el exterior y el interior por distintas partes. Es aquí donde también nos encontramos una chimenea que al exterior es de piedra. En otro nivel está la cocina el office, servicio, lavadero y dormitorio de servicio de 6,40 metros cuadrados. Vemos como en este nivel se aprovecha al máximo el espacio con armarios empotrados que sirven como despensa y otras utilidades. Y por último en un tercer nivel la entrada de la casa, el porche principal, un aseo, un vestidor y el dormitorio de invitados de 10,88 metros cuadrados.

El garaje se proyecta subterráneo metido en el desnivel del terreno y cubierto de césped. Debajo de la zona del porche delantero se hará una bodega aprovechando las diferencias de altura.

En la primera planta, de la cual se han perdido sus planos encontramos los dormitorios, baños y un pequeño cuarto de estar.

El jardín se hará en banqueros con el fin de acoplarlo a la edificación. Se le concede un gran valor ya que es considerado como un elemento primordial para la composición general del conjunto.

En el alzado de la vivienda encontramos ese aspecto de casa en altura con distintos niveles y chimeneas que se destacan por su fisonomía, tanto la interior como la de la barbacoa o exterior. La cubierta está resuelta con un tejado a dos aguas y coge gran valor el porche y terraza que se sitúan en el sureste ya que está dispuesta para recoger unas bonitas vistas. Aquí la piedra se vuelve a convertir en protagonista cubriendo el zócalo, tiro de la chimenea y algunos detalles del exterior como las jambas de las puertas.

f. Materiales utilizados: En la parte constructiva se decanta por proyectar una solución mixta, es decir, muros de mampostería de piedra de cabeza de la localidad, de hormigón armado impermeabilizante y otros de ladrillo de un pie de espesor, forjados de hormigón armado aligerado y soportes de piedra, madera y metálicos.

En un principio la cimentación se realizará en hormigón de grava con vigas de atado y pozos bajo los pilares. La cubierta se formará mediante tabiquillos y tapa doblada de rasilla con teja curva como material de cubrición, previa impermeabilización por debajo de ella. Se tomarán las máximas precauciones contra humedades de capilaridad y condensación haciendo encachados ventilados bajo las soleras, barreras de hormigón impermeabilizado y de lata dosificación en los arranques de muros y ventilaciones en los desvanes.

Perimetralmente se hará una cámara de aire rellena de aislante de fibra de vidrio al igual que el forjado que hace de techo de la planta primera. El porche delantero se formará con pares, carreras y pies derechos de madera salvo la viga inclinada acodada que va entre pilares metálicos, necesaria para formar la terraza que va encima.

El exterior irá enfoscado a la tirolesa y encalado. La carpintería será de madera con contraventanas exteriores de tablilla fija, menos en los ventanales de los porches que serán enrollables de madera.

Los revestimientos serán de azulejo en baños y cocina y los solados cerámicos. Por último se acristalará con luna en los grandes ventanales y con vidrio doble el resto.

g. Presupuesto: 3.897.634 pesetas con 97 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Existe carta del 5 de Abril de 1971 en la cual Matilde Ucelay presenta el proyecto para su visado desistiendo de construir ya que el propietario ha decidido una solución prefabricada⁵³⁷.

i. Conclusiones: Aquí nos encontramos con una construcción que se identifica claramente con una de la mismo lugar, la casa Mavroleon, realizada en 1968. Esta construcción se adapta a las ordenanzas de la zona pero no es a lo único que se adapta ya que se levanta sobre un terreno desnivelado aprovechando todos sus niveles para las distintas partes de la construcción. De aquí precisamente recogemos una de las semejanzas ya que en la Casa Mavroleon también opta por una solución parecida adaptando al terreno la vivienda.

⁵³⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 26260/70

Habitual en las construcciones de Ucelay es el diseño interior donde abre muchas puertas que comunican habitaciones entre si y la hace funcional. Por otro lado la separación de la parte privada, la parte de servicio y el aprovechamiento de los espacios ya no sólo son visibles en los armarios empotrados que no dejan espacio alguno perdido sino también en la solución del garaje. Un garaje que realiza en subterráneo y un sótano que utiliza para bodega para de esta forma poder conservar mejor el vino al cual no le debe dar la luz del día durante mucho tiempo.

Otra de las cosas que se tiene en cuenta son las vistas al espacio natural junto a la preocupación por integrarse en la propia naturaleza. Cuida los exteriores poniendo máxima atención a la composición del jardín. De hecho el jardín es considerado como una de las partes más relevantes en la composición que se realiza en la casa. Pero aquí también se opta por aprovechar los recursos naturales y de ahí que se busque abrir grandes ventanales para poder tener el mejor campo de visión y del espectador.

41. Casa “El Monte”⁵³⁸

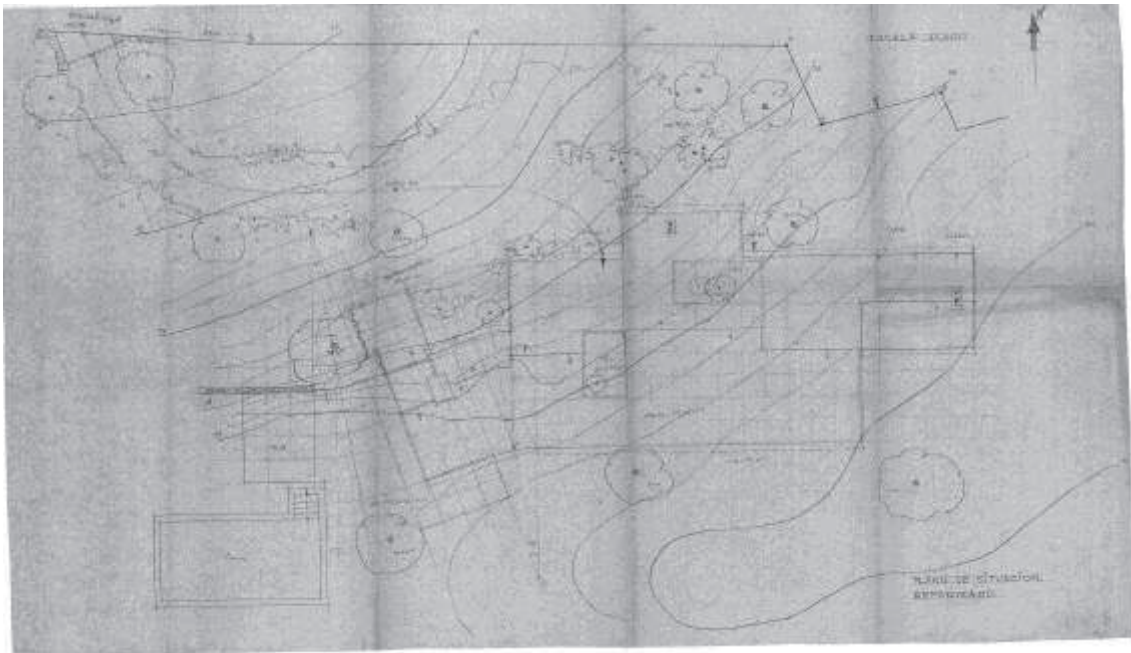
a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar para la urbanización “El Monte” S.A y Alfredo Sanfeliz.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Parcela nº 11, Urbanización “El Monte de las Encinas”, Boadilla del Monte (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1970 - 1973.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la Urbanización “Monte de las Encinas” situada en el término municipal de Boadilla del Monte, provincia de Madrid, se construyó en 1970 una vivienda unifamiliar que se proyectó y realizó con fecha de terminación en 1973. Esta edificación se hizo sobre un terreno propiedad de la Urbanizadora “El Monte S.A”, figurando como la parcela nº 11, de una superficie total de 13.852,48 metros cuadrados.



Plano de situación de la vivienda “El Monte” (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.

En ella se tuvo en cuenta las ordenanzas particulares que rigen la zona y la época de la Urbanización “El Monte de las Encinas”, según las cuales la superficie máxima edificable es del 7% para la edificación principal y del 3% para la edificación secundaria. De esta forma, el 7 % de 13.852,48 metros cuadrados son 1.797,76 metros

⁵³⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70

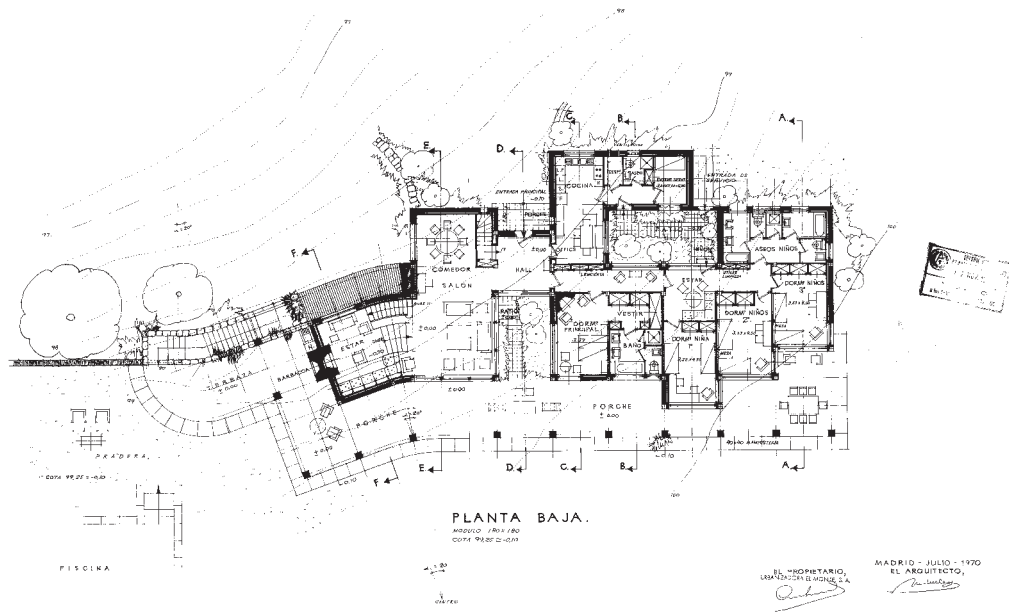
cuadrados en planta baja y se construyeron 314,86 metros cuadrados como edificación principal. Como edificaciones secundarias estaría permitido el 3% de 13.852,48 metros cuadrados que supone 415,56 metros y en la que hay construida una vivienda para el guarda de 104 metros cuadrados.

La vivienda se desarrolló en una planta baja que aprovechando el desnivel del terreno permitió hacer en una pequeña parte en planta sótano, debajo de ella. Por tanto, las condiciones de volumen se cumplen con gran amplitud.

A toda esta construcción debemos añadir el jardín que le rodea. Le da gran importancia con el fin de revalorizar la vivienda, respetando en lo posible las especies arbóreas existentes. En este mismo espacio del jardín debemos de contar con una piscina que completa la construcción.

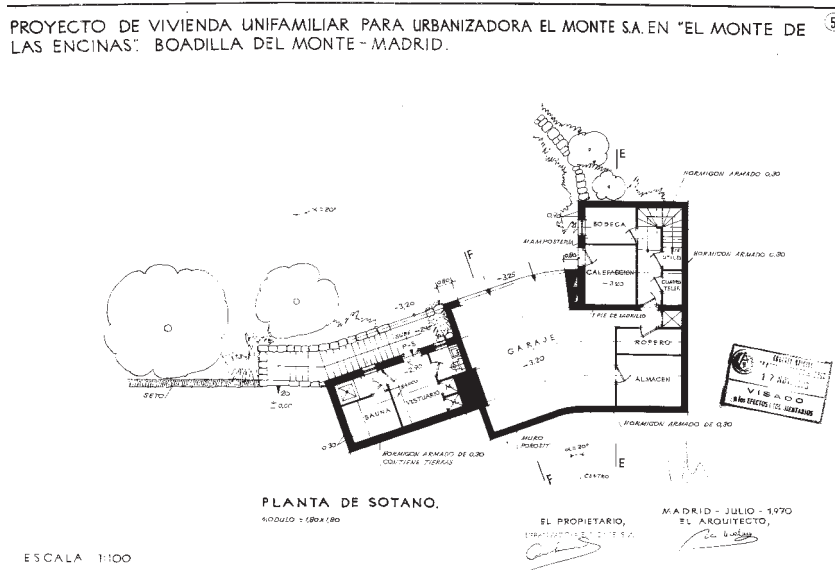
Debido al motivo del aprovechamiento del terreno y la adaptación a sus condiciones orográficas encontramos una construcción que se divide en una primera parte o sótano donde encontramos el garaje con una amplitud de 45 metros cuadrados, vestuarios y sauna con un total de 29,25 metros cuadrados y un almacén (bodega, calefacción, ropero, cuadro telefónico y útiles) con unas medidas de 62,70 metros.

Si nos dirigimos a la planta baja ó principal nos encontramos una disposición de planta centralizada en la cual reparte a un lado y a otro las estancias de la casa. Por una parte las zonas comunes y por otra las habitaciones privadas y cocina.



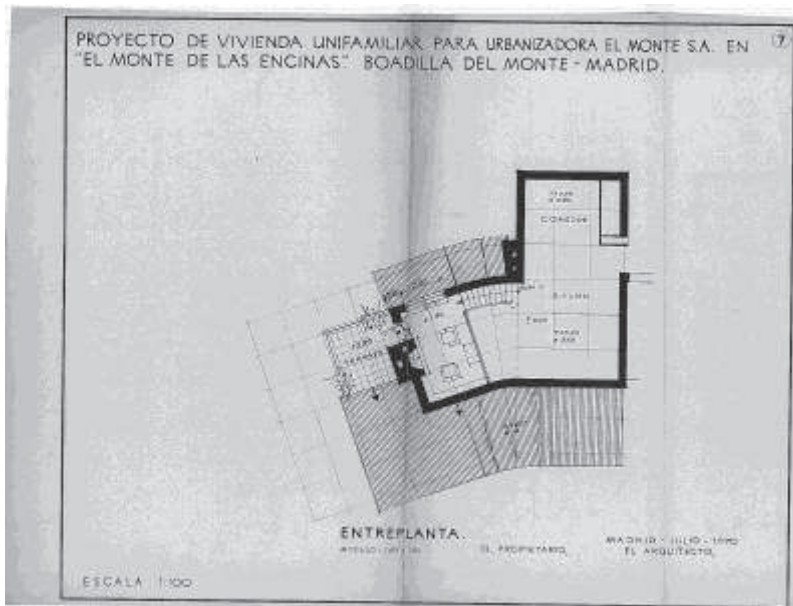
Plano de la planta de la vivienda "El Monte" (1970)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.



Plano del sótano de la vivienda "El Monte" (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.



Plano de la entreplanta de la vivienda “El Monte” (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.

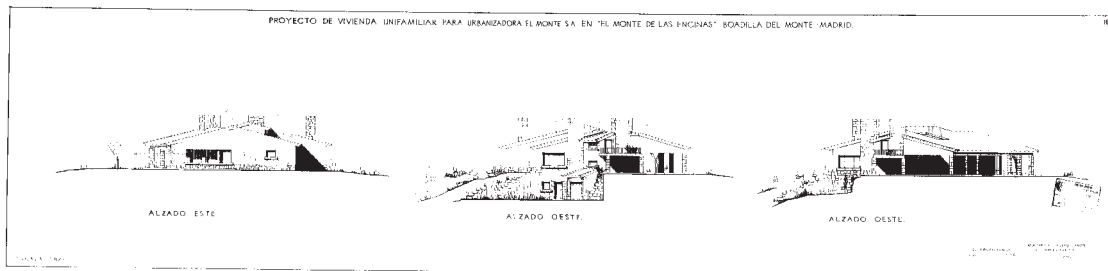
La entrada principal está antecedida por un pequeño porche de 4,95 metros a través de cual se accede al hall de 13,86 metros cuadrados y que es la zona desde donde se reparte el resto de la casa. Hacia el oeste tenemos el comedor – salón con una magnitud de 62,70 metros cuadrados y que toma como elemento de división imaginario entre los dos espacios una de las tres chimeneas que tiene la casa. A través de unas escaleras llegamos a otra estancia que representa una zona de estar donde existe una chimenea con unas medidas de 21,09 metros cuadrados.

Hacia el Este encontramos una estructura de casa comandada por un patio central a través del cual se organiza el resto. Hacia el Norte, el office – cocina más la despensa, aseo y dormitorio de servicio. En esta parte de la casa subrayamos algo común en Matilde y en sus construcciones, la solución de comunicar todas las estancias entre sí, para crear un espacio más funcional y útil. Hacia el sur vemos el dormitorio principal de 53,29 metros cuadrados dónde se incluye un vestidor, chimenea y un servicio de 16,72 metros cuadrados. Por otro lado los tres dormitorios de los niños. En primer lugar diferencia el dormitorio de una niña con unas medidas 34,87 metros cuadrados con armarios empotrados incluidos. Un segundo cuarto de niños de 25,55 metros cuadrados y un tercero de 19,60 metros cuadrados, ambos con armarios empotrados. Justo en frente, hacia el Norte un aseo para niños con una extensión de 27,36 metros cuadrados.

Finalmente hablar de una entreplanta con biblioteca de 21,09 metros cuadrados y del porche y terraza que se accede a través de un patio desde el hall. A todo esto en planta hay que añadir que Ucelay plantea reaprovechar los espacios a través de armarios empotrados que sirven para cubrir todos los rincones de la edificación.

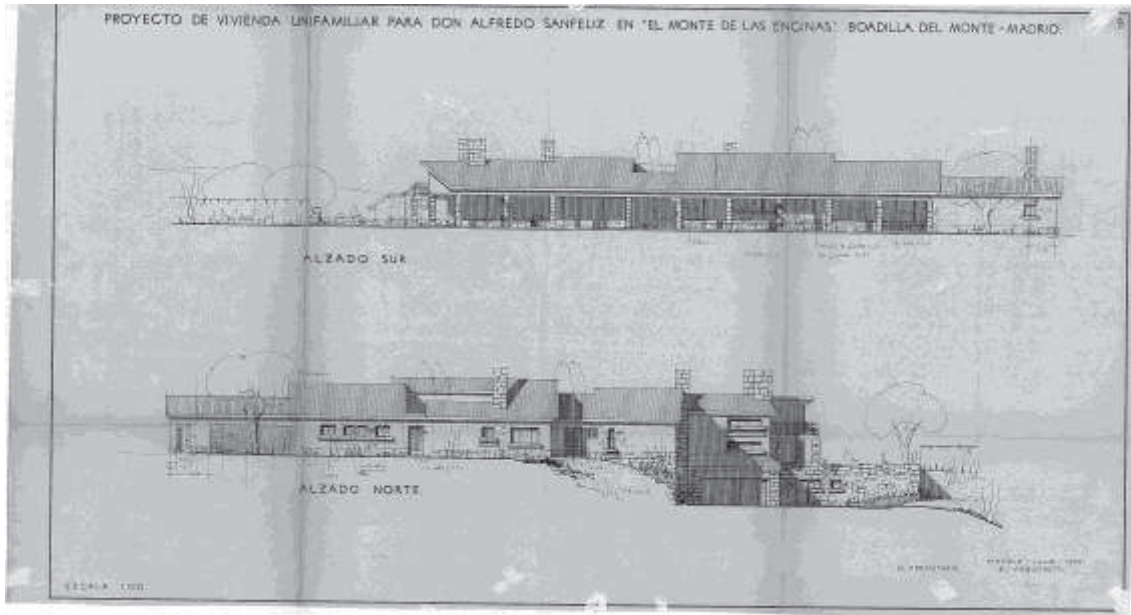
Resumiendo nos encontramos una edificación que tiene un total de 626,07 metros cuadrados repartidos en un sótano de 136,95 metros cuadrados, una planta baja de 314,86 metros cuadrados, una entreplanta de 21,09 metros cuadrados y una superficie construida en porches de 153,17 metros cuadrados.

De cara al exterior encontramos una vivienda desarrollada en distintos volúmenes debido a la orografía del terreno y con tejado a dos aguas. La casa también se adapta estéticamente al terreno siguiendo el modelo de casa rústica y con grandes ventanales que dejan pasar la luz en sus cuatro puntos cardinales. De hecho el porche que recorre todo el frente sur tiene comunicación con las habitaciones a través de los grandes vanos abiertos.



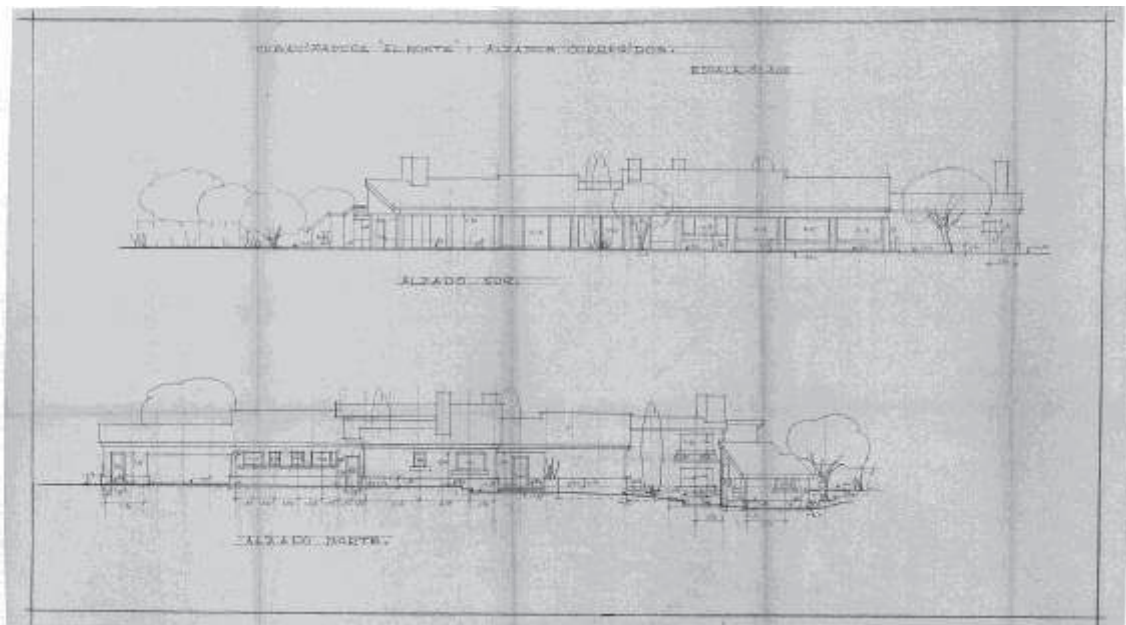
Plano de los alzados de la vivienda “El Monte” (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.



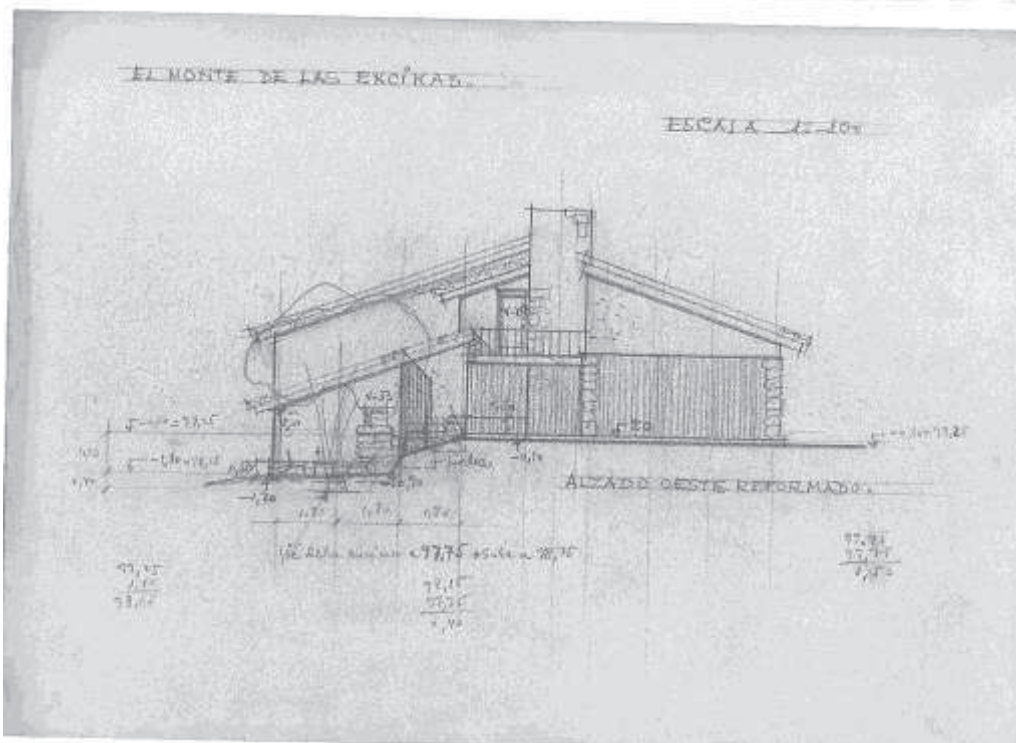
Plano de los alzados norte y sur de la vivienda "El Monte" (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.



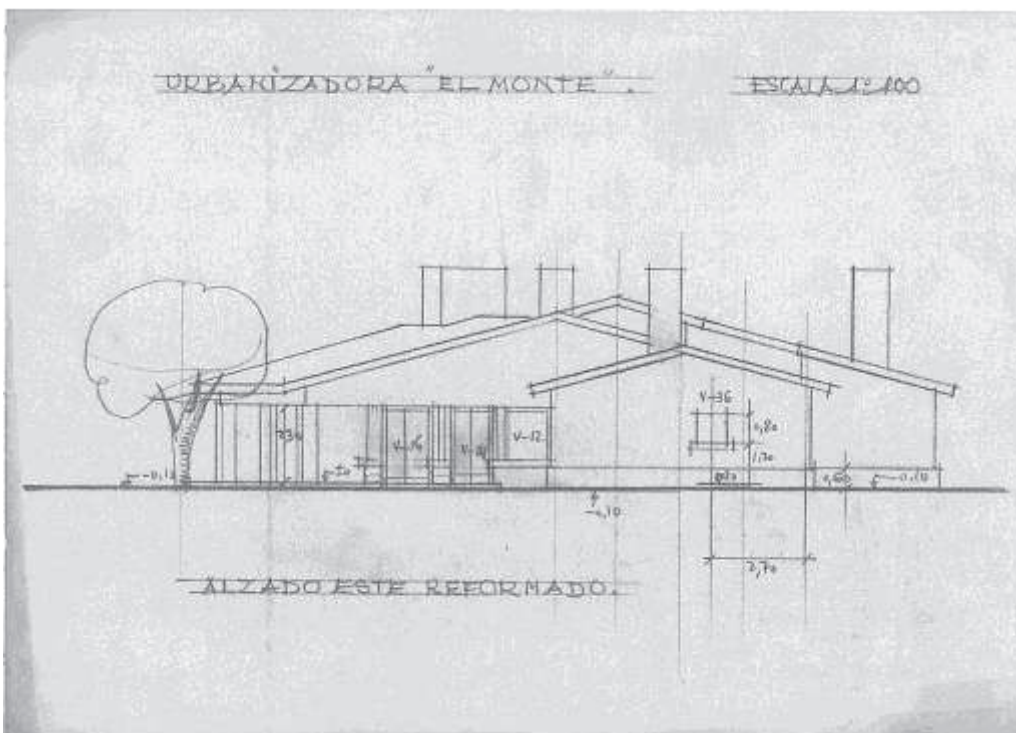
Plano de los alzados norte y sur corregidos de la vivienda "El Monte" (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.



Plano del alzado oeste reformado de la vivienda "El Monte" (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.



Plano del alzado este reformado de la vivienda "El Monte" (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.

f. Materiales utilizados: Esta se ha resuelto a través de una solución mixta de muros de fábrica de ladrillo de un pie, soportes metálicos, soportes de hierro de mampostería de granito, vigas y cargaderos de hormigón armado y forjados armados.

Se piensa en hacer una buena cimentación en zanja corrida bajo los muros y en pozos bajo los soportes con hormigón de grava. En planta de sótano existen muros de contención de tierras de hormigón armado, impermeabilizados y protegidos, mientras en otras zonas se hacen de mampostería.

La cubierta se forma con tabiquillos separados entre sí para dejar espacio a la manta de fibra aislante, tabicones y tapa doblada cogida y terminada con cemento. Se dejarán ventilaciones en los desvanes para evitar sobrecalentamientos en verano. Se empleará la teja curva en el tejado. Se utilizarán materiales como impermeabilizantes para combatir las humedades.

Las soleras se hacen de hormigón de masa y el exterior irá enfoscado con tirolesa y cuatro manos de cal. Alrededor, el edificio se contornea con un zócalo de piedra de granito de cabeza.

Finalmente la carpintería será de madera con persianas de plástico y doble engarce enrollable y los revestimientos serán variados, desde el azulejo, pasando por le gresite, hasta llegar al mármol. La cristalería será con luna en los grandes ventanales y con vidrio doble en el resto.

g. Presupuesto: 2.034.012 pesetas con 32 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Actualmente la casa se mantiene tal y como se hizo aunque no hemos podido obtener material fotográfico actual ya que no he conseguido localizar a los propietarios.



Alzado oeste de la vivienda “El Monte”.

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.



Alzado sur de la vivienda “El Monte”.

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.



Alzado sur de la vivienda “El Monte”.

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9535/70.

i. Conclusiones: Uno de los puntos clave es la distribución que realiza. Es un diseño perfectamente estructurado y pensado para que sea una casa funcional. Por un lado vemos como se abren puertas que comunican las estancias entre sí y en su defecto grandes ventanales que hacen que el exterior y el interior estén perfectamente comunicados.

Otro punto a resaltar es la orientación de la casa que se hace de forma que tenga una buena ventilación e iluminación evitando las horas de más sol sobretodo de cara al verano ya que es una zona de montaña calurosa.

La casa mantiene no solo en su exterior una disposición de jardín cuidado y que respeta el medio natural sino que en el interior crea un espacio de patio con jardín como las antiguas domus desde donde se hace la entrada de servicio. Con respecto al jardín exterior la arquitecta muestra su respeto por la naturaleza conservando las distintas especies de árboles que ya existían antes de la edificación. Esto es algo que vemos realizar en arquitectos tan importantes como Frank Lloyd Wright.

Si nos dirigimos hacia los detalles, no podemos pasar por alto algo que vemos en los esquemas de Ucelay, crear espacios de la nada. Con esto nos referimos a aprovechar al máximo el espacio interior llegando a rasgar y sacar pequeños habitáculos en forma de armarios empotrados para las necesidades básicas de la casa y de las mujeres. En el diseño también es importante comentar como reaprovecha en planta el desnivel de la

casa creando distintos volúmenes y por tanto distintos ambientes dentro de la vivienda que son visibles en el exterior. El porche que recorre todo el lado Sur crea una zona de sombra y fresca que además coincide con el grueso de habitaciones privadas para crear un ambiente de bienestar de cara al verano.

Por último hacer referencia al jardín que está diseñado por un estrecho colaborador de Ucelay en otras obras, el paisajista Pedro Couchepin. Realizó un diseño donde introduce 1.250 metros cuadrados de pradera y plantas viváceas y de roca, arbustos y árboles en un amplio programa.

42. Casa Barat⁵³⁹

a. **Obra:** Proyecto de vivienda unifamiliar para Francisco Barat.

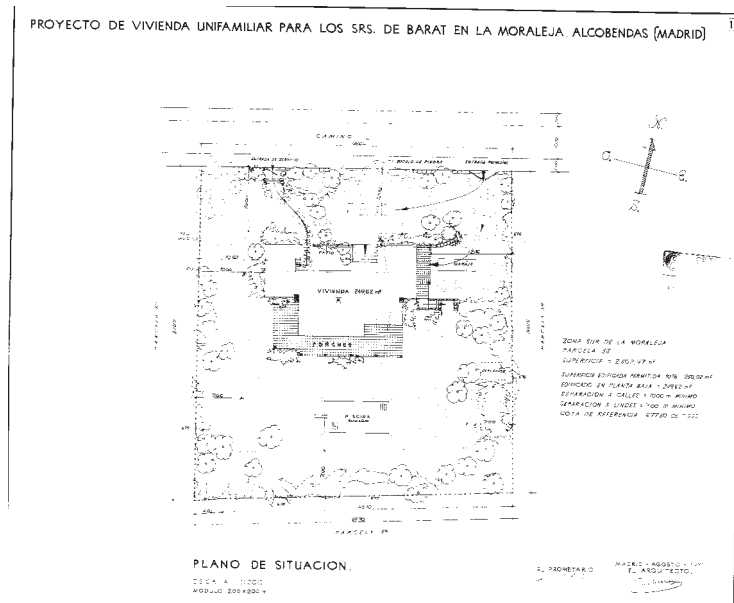
b. **Autora:** Matilde Ucelay

c. **Dirección y situación geográfica:** Ciudad Satélite “La Moraleja”, parcela nº 53, Zona Sur (Madrid).

d. **Fecha de Realización:** 1971

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En la ciudad Satélite “La Moraleja” se desea construir una vivienda unifamiliar sobre la parcela nº 53 en el Camino de la Huerta, propiedad de los Señores de Barat situada en la zona sur con una superficie de 2.502,47 metros cuadrados.

Para la redacción del proyecto se han tenido en cuenta las ordenanzas particulares de la urbanización “La Moraleja” según las cuales la superficie máxima de edificación permitida es el 10% de la parcela, es decir 250,24 metros cuadrados en planta baja no contando con porches. En este caso se planifica una construcción de 249,62 metros cuadrados.



Plano de situación de la vivienda Barat (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 10398/71.

La vivienda se desarrolla en dos plantas realizadas en distintos niveles resultado de reaprovechar el desnivel del terreno. Una de ellas es donde se sitúa el garaje y otros

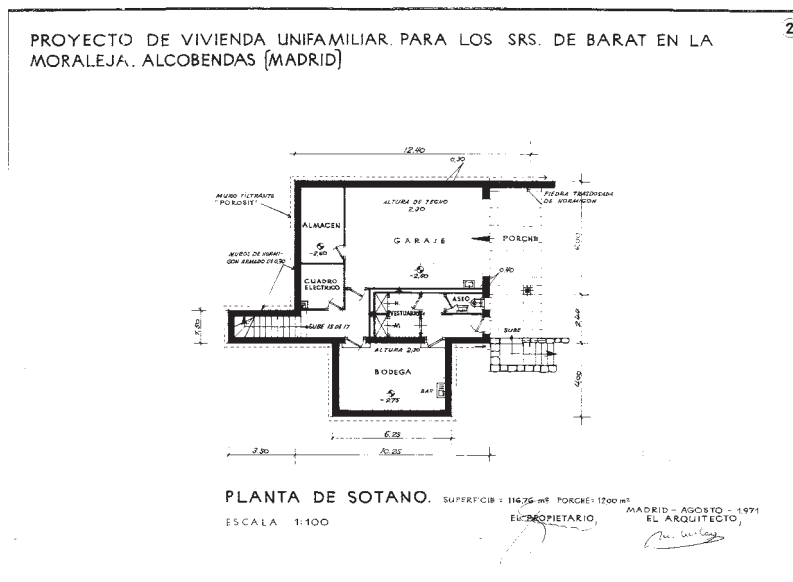
⁵³⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 10398/71

servicios. En la baja, donde está la mayor parte de la vivienda y un aprovechamiento bajo cubierta, es donde se colocan dos dormitorios con el baño.

A la hora de realizar el diseño Ucelay tuvo en cuenta la orientación. De esta forma buscó la salida del sol en las habitaciones y el lado pegado al sur lo dejó para el salón con vistas al jardín. En este sentido Matilde le dio la máxima importancia al diseño del jardín con el fin de revalorizar la construcción.

Si dirigimos nuestra mirada en un principio en el plano de situación, encontramos un proyecto basado en un terreno rectangular de 2.502,47 metros cuadrados con una doble entrada a la parcela desde el Camino de la Huerta, una entrada de servicio y otra principal. Seguidamente y bajo el diseño cuidado de un jardín realiza una casa de planta centralizada y con piscina. Los cerramientos de la casa se prevén que sean de mampostería de piedra de cabeza en la calle, a una altura de 0,50 metros, con pilastras intermedias y rollizos o verja de hierro. Los límites que separan a las dos parcelas son de tela metálica galvanizada y seto verde.

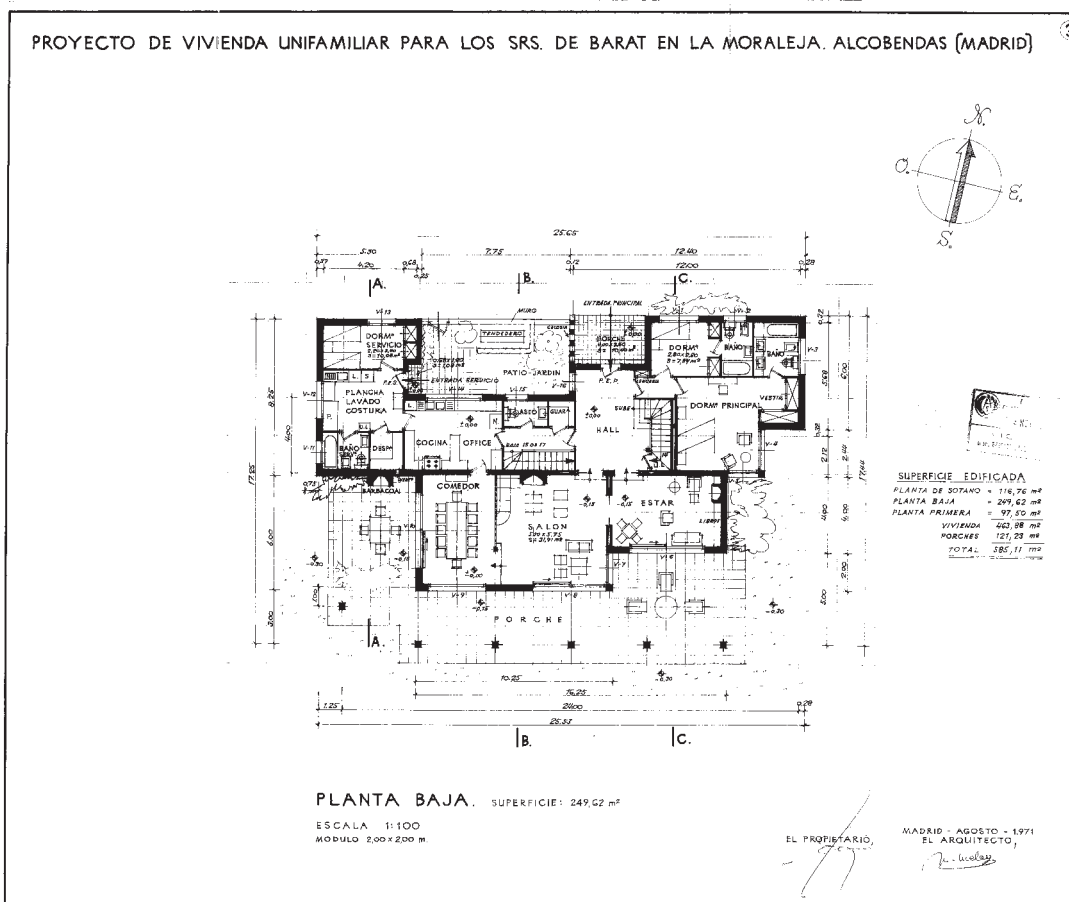
En primer lugar encontramos una primera planta sótano donde sitúa el garaje, bodega, almacén, vestuario, aseo y cuarto eléctrico. Todo esto bajo una superficie de 116,76 metros cuadrados y con acceso desde el exterior y desde el interior.



Plano de la planta sótano de la vivienda Barat (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 10398/71.

La planta baja se resuelve a través de una planta diseñada bajo dos crujeías rectangulares que forman el interior de la casa. Al mismo tiempo diseña dos entradas por el frente norte que nos hablan de una superficie total de 249,62 metros. Una de esas entradas corresponde al hall antecedido por un porche. Por su parte el otro acceso es el de entrada principal, que divide la vivienda en varias zonas con funciones específicas como el dormitorio de servicio, plancha-lavado-costura, cocina-office, despensa y baño; el comedor, Salón y Estar; y dos dormitorios con baño independiente.



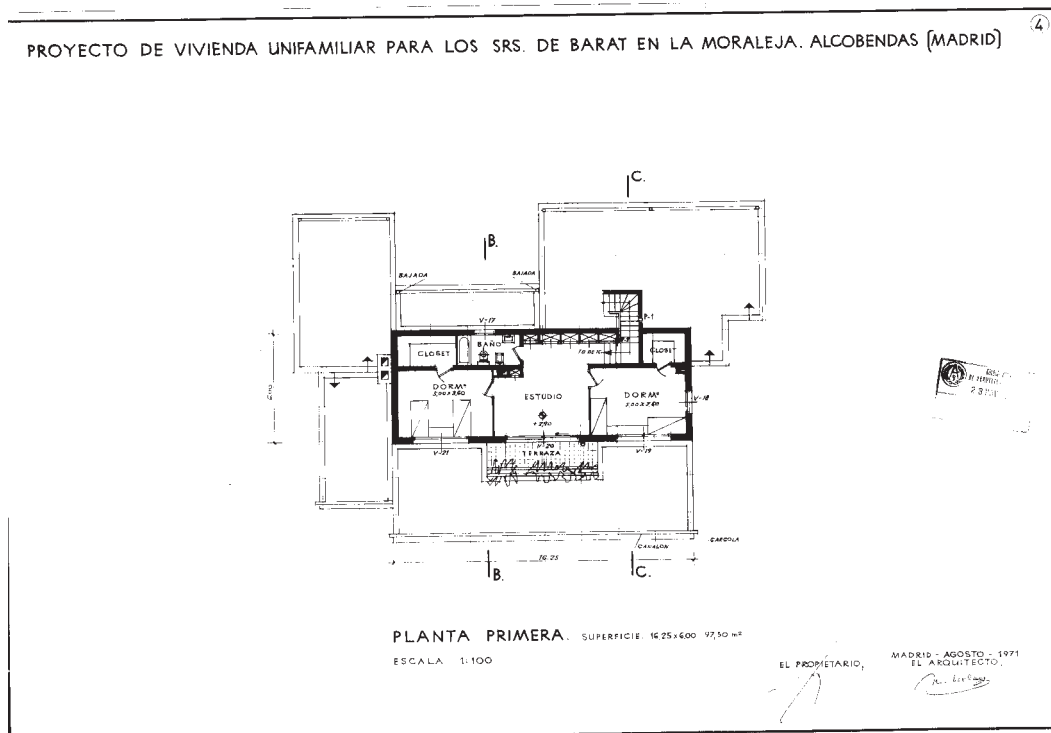
Plano de planta baja de la vivienda Barat (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 10398/71.

Si entramos por la puerta principal llegamos a un hall que distribuye toda la casa. A esto le ayuda su carácter de comunicación del diseño interior de la casa. Hacia el Este, dormitorio de dormitorio principal y normal, ambos con baños propios y con ventanas al exterior. Si entramos por la puerta de servicio, lo primero que se ve es un patio jardín que se comunica con la otra entrada a través de sus cuatro columnas cuadradas hechas con ladrillo. Aquí se establecen el dormitorio doble de servicio,

plancha, lavado, costura, baños y cocina office completan esta primera crujía. La segunda crujía se corresponde con el comedor, salón y estar. Todo se realiza en una superficie de 249,62 metros cuadrados.

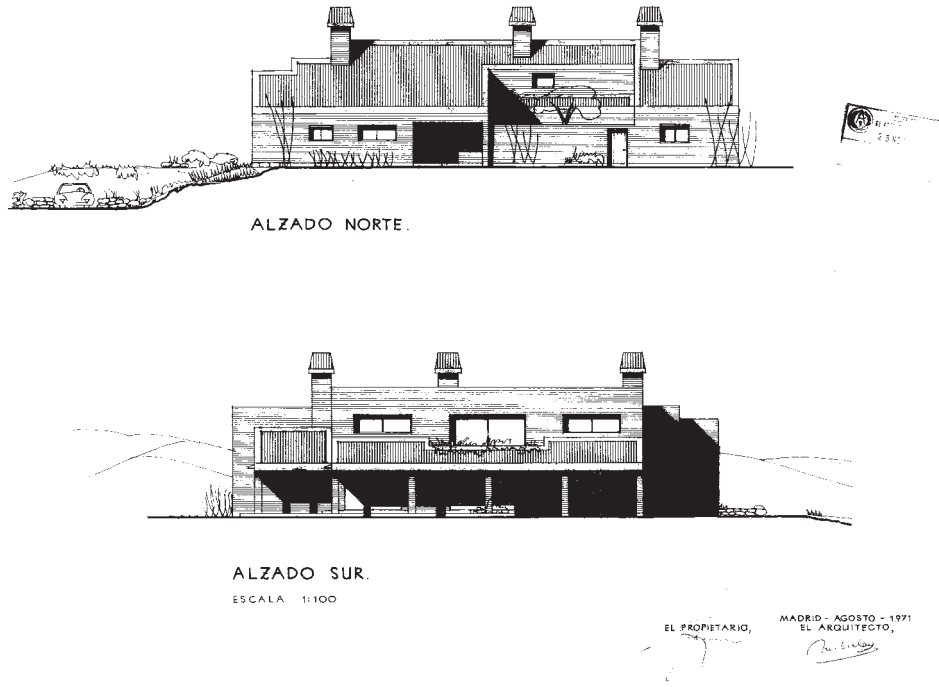
En planta primera la superficie que se diseña es de 97,50 metros cuadrados a través de un estudio, dos dormitorios y baño. El estudio tendrá su terraza y se accederá a través de unas escaleras.



Plano de planta primera de la vivienda Barat (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 10398/71.

En el exterior encontramos una vivienda en dos alturas donde destaca el diseño realizado con el ladrillo demostrando una vez más su afán por la línea recta u otra forma geométrica. Destacan los grandes vanos que nos sumerge una vez más bajo las influencias del funcionalismo y racionalismo. Otra de las cosas que se puede ver a primera vista en este diseño son las tres chimeneas que corresponden al salón, al estar y a la barbacoa.



Plano de alzados norte y sur de la vivienda Barat (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 10398/71.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva Ucelay la resuelve con una solución mixta, de muros de fábrica de ladrillo resistentes, soportes metálicos y de hormigón armado; vigas, zunchos, cargaderos y forjados también de hormigón, y una cubierta forjada inclinada en parte y el resto abultada con tabiquillos de ladrillo, tapa doblada e impermeabilizada y teja curva.

La cimentación será en zanja corrida bajo los muros y en pozos bajo soportes aislados, con hormigón de grava.

Los alicatados y revestimientos serán muy variados, lisos y de dibujos. Los pavimentos serán cerámicos, de terrazo-piñón en porches y en baños y servicios de baldosín de color.

El material de cubrición será la teja curva debajo de la cual se impermeabilizará con lámina asfáltica protegida a su vez por una rasilla en la zona de forjado inclinado. La carpintería exterior se hará de aluminio con persianas enrollables del mismo material

ó de madera. La zona principal irá acristalada con “termophane” y el resto con luna normal y de vidrio doble.

g. Presupuesto: 2.528.194 pesetas con 27 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: La ficha del proyecto dicta en sus observaciones que Matilde Ucelay a fecha del 11 de Julio de 1973 da la venia a D. Jesús Valverde Garbajosa, no construyendo ella el edificio⁵⁴⁰.

i. Conclusiones: Debemos destacar varios puntos que se tienen en cuenta en esta construcción y que nos define a la arquitecta que estamos estudiando. Sin duda alguna nos encontramos ante una etapa de madurez y en la que ella proyecta en relación al ámbito que la rodea.

Empezamos por la adaptación realizada al terreno. La arquitecta reaprovecha el terreno para realizar la construcción dando una apariencia sólida. Una vez que se dispone a proyectar la construcción propone tener en cuenta la orientación y el medio que le va a rodear, el jardín. Es así como en la casa prima el diseño del jardín y el valor que pueda adquirir. La orientación será importante porque busca descaradamente las mejores vistas para el salón comedor y las primeras horas de sol en las habitaciones de descanso y privadas.

En el diseño de interiores vuelve a recoger el armario empotrado como un elemento indispensable para el ahorro de espacio. Pero no es el único elemento que utiliza en la casa donde se ve su impronta. El otro consiste en hacer una casa funcional comunicando el interior por completo de forma que no se tenga que dar vueltas para ir de un sitio a otro. De todas formas Matilde hace un proyecto donde el vestíbulo separa las tres partes de la casa mediante dos crujías que serán de vital importancia para comprender el interior de la edificación: servicio, privado y zonas comunes.

De cara al exterior nos muestra un diseño basado en las líneas rectas y donde abre grandes vanos para los ventanales. Esto permite tener una buena luz en su segundo piso que será un estudio con terraza, comedor, salón y estar de la planta principal.

En general vemos un diseño de maduro en una arquitecta que nunca renuncia a su método de construcción basado en el funcionalismo y el racionalismo.

⁵⁴⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 10398/71

43. Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para José Parra Lázaro⁵⁴¹

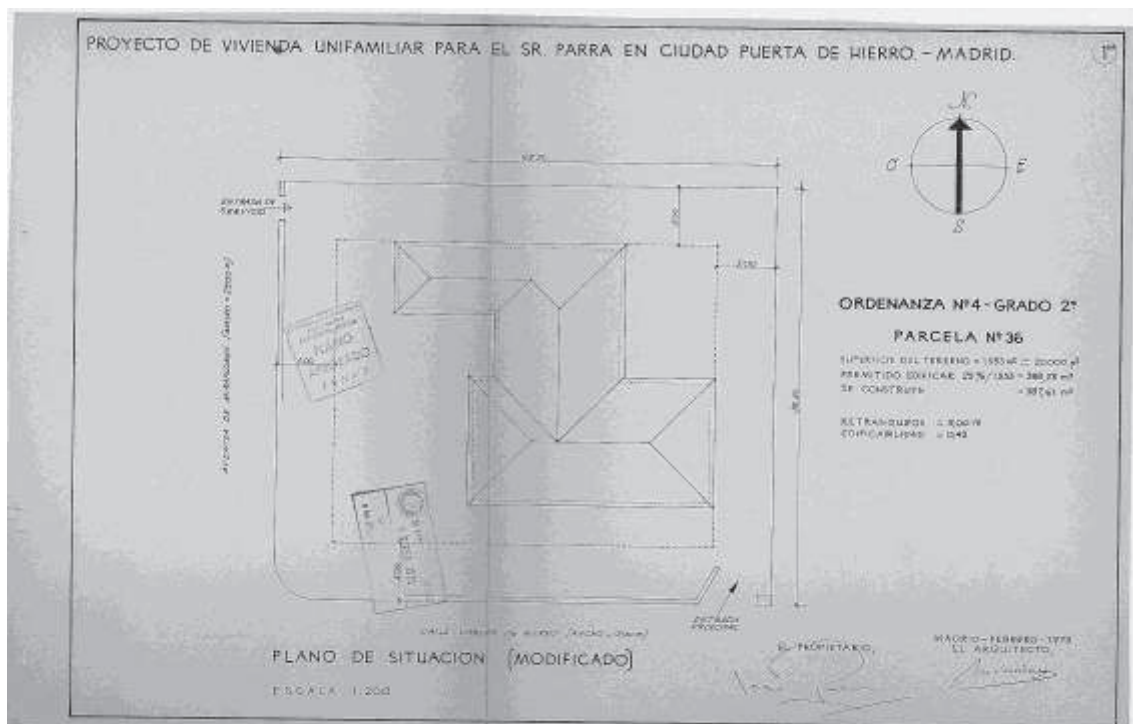
a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para José Parra Lázaro.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Avda. Miraflores nº 22, Ciudad Puerta de Hierro (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1972.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Encontramos en esta ocasión un edificio del cual conservamos la modificación de la memorias descriptiva. En ella descubrimos que José Parra Lázaro deseaba realizar una vivienda en la parcela nº 36 con una superficie de 1.553 metros cuadrados en la Ciudad Puerta de Hierro. Concretamente la vivienda queda situada en la Avenida de Miraflores nº 22.



Plano de situación de la vivienda José Parra (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 8893/72.

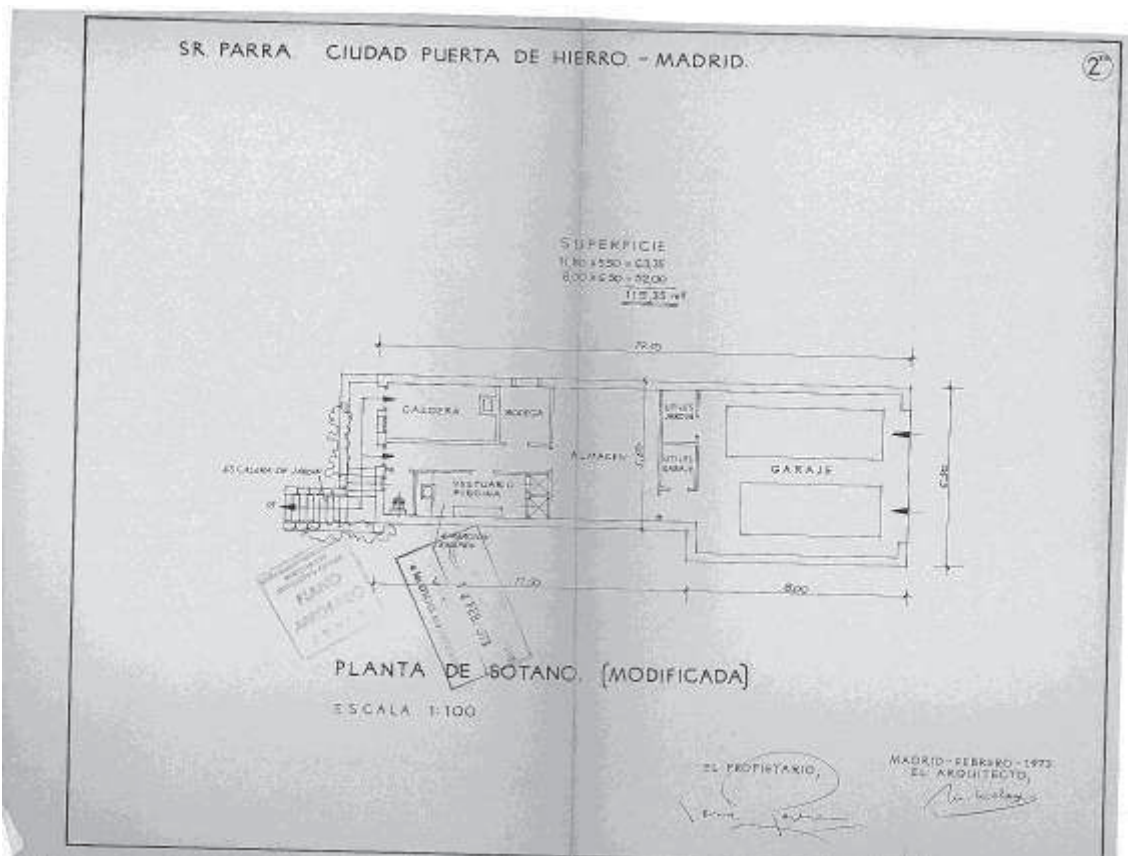
El edificio tiene que ser modificado debido a que se deben de tener en cuenta las Ordenanzas Municipales de Madrid que se aprobaron el 29 de Febrero de 1972 en su ordenanza nº 4 dónde es necesario modificar el proyecto presentado en 8 de Septiembre en lo referente a la superficie edificada que es de un 25 % como máximo.

⁵⁴¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 8893/72

La vivienda se desarrolla en planta en dos módulos rectangulares unidos por una crujía central y con acceso principal orientado al Este. Utiliza un modelo que como veremos más adelante vuelve a utilizar en otras casas como la que realiza para Marta Oswald en La Moraleja en 1977. En este caso también divide y desarrolla la casa en planta de sótano, planta baja y primera planta. Un total de 676,14 metros cuadrados que quedan repartidos de la siguiente forma:

- Planta de sótanos - 115,25 metros cuadrados.
- Planta Baja - 387,61 metros cuadrados.
- Planta Primera – 173,28 metros cuadrados.

La planta del sótano se planifica de forma que queda independiente de la planta baja y primera. Está formada por un garaje de 52 metros cuadrados y una zona de almacén. Un pasillo dará paso a la derecha a una bodega y a la caldera independiente con entrada desde el exterior. A la izquierda deja los vestuarios de la piscina y un aseo. A esta zona se puede acceder desde las escaleras del jardín. Toda esta zona tendrá una extensión de 63,25 metros cuadrados.

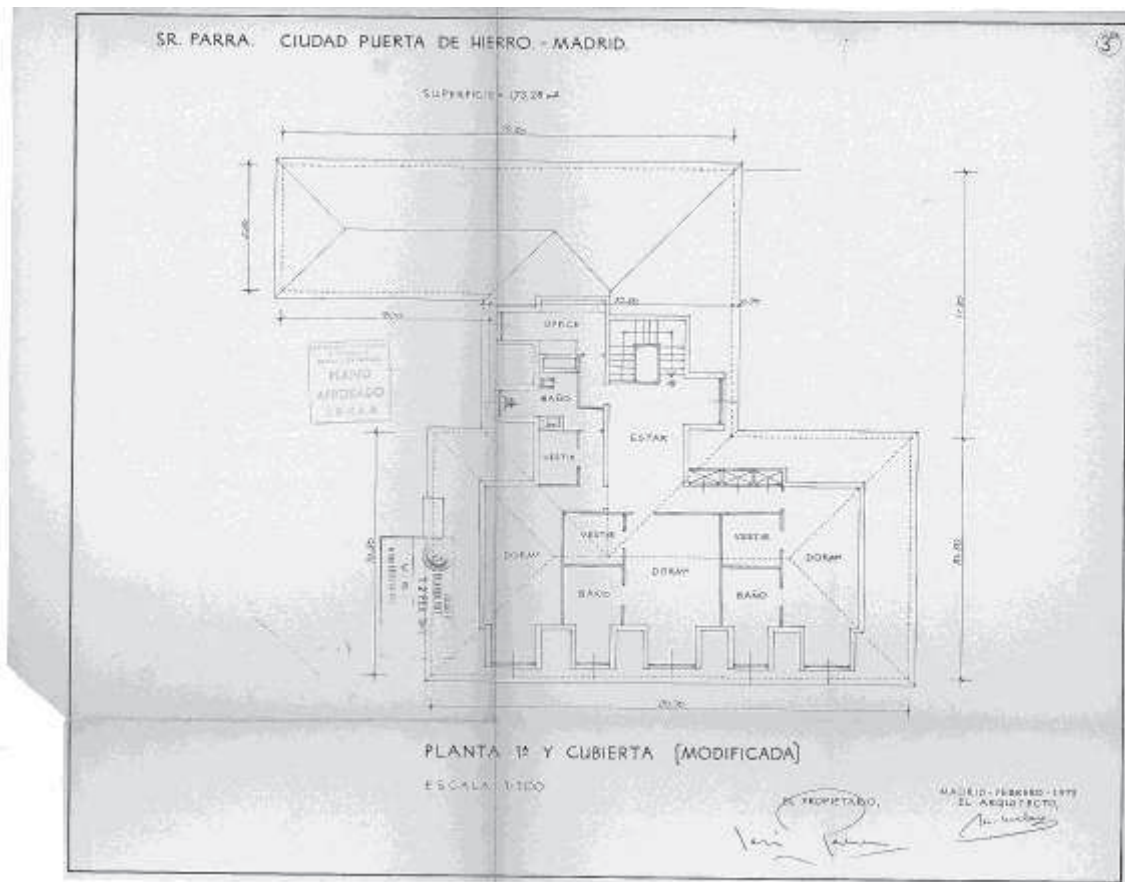


Plano de la planta baja (modificada) de la vivienda José Parra (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 8893/72.

La planta baja del edificio está desarrollada íntegramente en sus 387, 61 metros cuadrados en los que se distribuyen las estancias de servicio, áreas comunes como el salón y el comedor y el dormitorio principal de los señores. El acceso principal se hace desde la zona Este a través de la calle Cabeza del Hierro. Tras ingresar en la finca encontramos una entrada recibida con un porche el cual da paso a un hall que comienza a repartir la casa. Nada más entrar lo primero que encontramos es una escalinata situada hacia el flanco norte que da acceso a la planta primera y hacia el Sur y el Oeste el resto de distribución de la casa. El flanco orientado hacia el Sur lo consideramos como un módulo donde sitúa el dormitorio principal antecedido por un estar que reparte el vestidor del señor y de señora y que a su vez está antecedido por un aseo y un espacio creado para lencería. El dormitorio principal tendrá su propio baño.

Por otro lado tenemos un salón con chimenea que a su vez se comunica al exterior por el Sur con un porche, al Este con un estar también con chimenea y al Norte con un comedor. Todas estas estancias comunicadas entre sí.



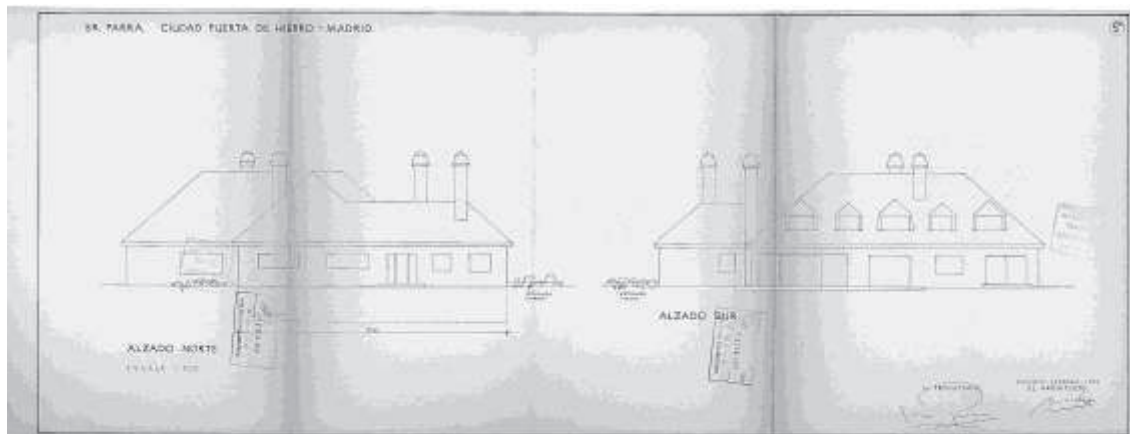
Plano de planta y cubierta (modificada) de la vivienda de José Parra (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 8893/72.

El módulo que completa esta planta es el orientado al Norte de la construcción. En el observamos las estancias de servicio formadas por dos dormitorios, útiles de limpieza, baño para el servicio, lencería, despensa, plancha, lavadero, estar de servicio, cocina y office. Sin lugar a duda todas estas estancias también están comunicadas entre sí, encontrando en este módulo una entrada también para el servicio antecedido por un pequeño porche en la fachada Norte.

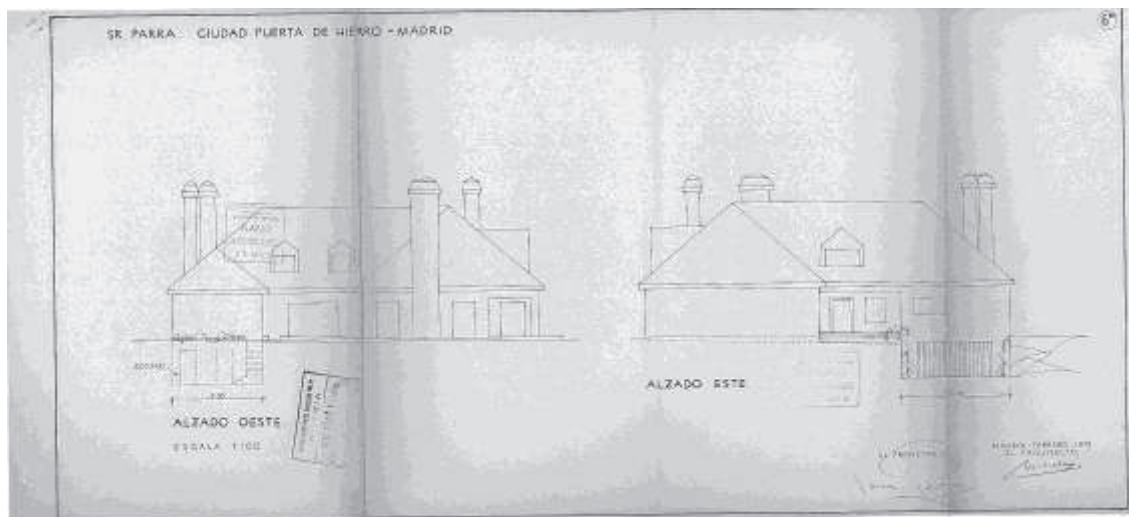
Por último accedemos a la planta primera que queda bajo la cubierta de pizarra con ventanas voladas. En esta planta no se desarrollan los dos módulos como en la posterior. Aquí se desarrolla el módulo del lateral Sur y la subida de las escaleras que nos ingresa directamente en una sala de estar que deriva en un pequeño office. El resto de la planta se divide en tres dormitorios completos con baño y zona de vestir. Esto nos indica que esta planta se dedica a la zona privada de la casa.

En el alzado encontramos un predominio de la línea recta en todos sus puntos, Norte, Sur, Este y Oeste, donde sorprende la realización de una planta bajo cubierta quedando en altura una sola planta y con grandes chimeneas que están terminadas con cubiertas iguales que las de la casa. Destaca también los grandes vanos que abre para que la casa aproveche la entrada de luz natural.



Plano de planta de alzados norte y sur de la vivienda de José Parra (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 8893/72.



Plano de planta oeste y este de la vivienda de José Parra (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 8893/72.

f. Materiales utilizados: En este caso solo encontramos los planos y la memoria de modificación careciendo de memoria constructiva, lo cual nos impide realizar una valoración de los elementos constructivos utilizados.

g. Presupuesto: 3.988.385 pesetas con 20 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente conserva la misma fisonomía aunque no he podido aportar material actualizado debido a que no he podido localizar a los propietarios.

i. Conclusiones: Encontramos una casa en la que Ucelay realiza un modelo constructivo que repetirá más tarde en la casa de Marta Oswald en La Moraleja. Con esto nos referimos a una construcción en la que la planta primera queda bajo la cubierta que es de pizarra, con el mismo tiro de chimeneas e incluso con las mismas formas arquitectónicas. Se trata de un modelo arquitectónico propio del Norte de Europa y en el jardín tiene mucho que ver ya que ingresar a los edificios dentro de la naturaleza será una de las preocupaciones de Matilde.

Aquí realiza todos los detalles de la casa, barandillas, escaleras, diseño de cocina..., demostrando una vez más que la arquitecta se preocupa y bastante por un diseño completo del edificio.

Una vez más vemos el tratamiento del espacio. Busca ahorrar espacio por todos lados encontrando los huecos muertos y colocando ahí un armario empotrado que siempre tendrá una utilidad máxima. En este sentido también vemos la preocupación existente por dotar a la casa de buenas vistas y de grandes vanos que hagan entrar la luz

natural. Este hecho es una influencia que la arquitecta muestra a lo largo de su obra y que también es propia del Norte de Europa.

Finalmente hablamos de la continuidad y ritmo que le da a la casa conectando todos los espacios comunes ya que la arquitecta no duda ni un momento en aislar algunas partes de la casa y en saber colocar determinadas partes en el lugar idóneo para que puedan gozar de intimidad como pasa con los dormitorios de la planta principal. En todo momento existe una clara diferencia entre la zona de servicio y la zona de los señores de la casa.

44. Casa Obregón⁵⁴²

a. **Obra:** Proyecto de vivienda unifamiliar para Jesús Obregón Siurana.

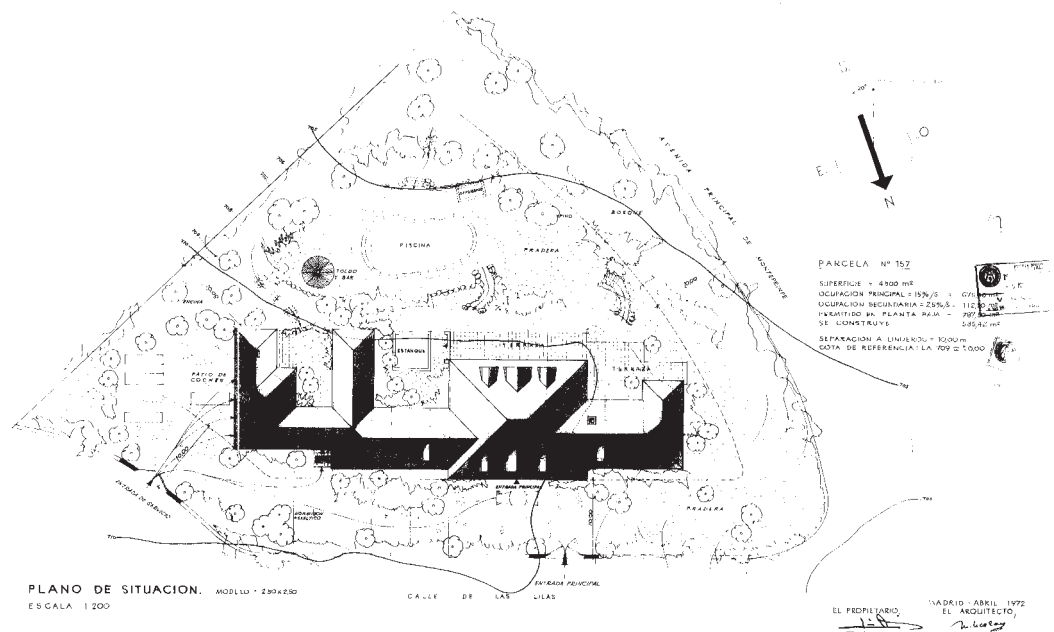
b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Urbanización Montepríncipe, Calle Las Lilas, parcela nº 157, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

d. **Fecha de Realización:** 1972 – 1974.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En el término municipal de Pozuelo de Alarcón, provincia de Madrid, en la “Urbanización Montepríncipe⁵⁴³” edifica una vivienda unifamiliar en la parcela nº 157 de forma triangular haciendo esquina entre la avenida principal de Montepríncipe y la calle de las Lilas, prolongación de la actual Paseo de Los Almendros. Esta parcela tiene una superficie de 4.500 metros cuadrados sometiéndose a la ordenanza que rige en la zona de viviendas unifamiliares aisladas en el Plan de Ordenación “Montepríncipe”, cumpliéndose en todos sus puntos.

TO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA DON JESUS OBREGON EN "MONTEPRINCIPE"-POZUELO DE ALARCON. [MADRID]



Plano de situación de la vivienda de Jesús Obregón (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4458/72.

⁵⁴² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4458/72

⁵⁴³ La Urbanización MONTEPRINCIPE, responde al Plan Parcial realizado por D. Juan A. Ridruejo Dr. Arquitecto, y promovido por MONTEPRINCIPE, S.A., aprobado el 29 de enero de 1.969 y modificado posteriormente el 28 de enero de 1.972, aprobándose definitivamente por la Comisión de Planeamiento y coordinación del Área Metropolitana, en sesión del 29 de noviembre de 1.972, previos los trámites reglamentarios y en los términos municipales de Boadilla del Monte, Pozuelo de Alarcón y Alcorcón.

Para ello se realiza un retranqueo de 10 metros a todos los límites de la parcela quedando la altura muy por debajo de lo estipulado ya que solamente se levanta una planta y se utiliza en parte la zona bajo la cubierta. La altura de pisos oscila entre los 3,06 metros en la parte noble y los 2,58 metros en el servicio. La ocupación principal es del 15% y del 2,5% la secundaria quedando ambas respetadas ya que la superficie útil en planta baja es de 436,07 metros cuadrados para la principal, menor que lo permitido que es de 675 metros cuadrados y 99,35 metros cuadrados para la secundaria, inferior a 112,50 metros cuadrados autorizados. Esto suma un total de 535,42 metros cuadrados construidos.

Con respecto a la vivienda vemos como dibuja en plano un modelo que se repite en algunas construcciones, módulos centrales a los cuales se les unen alas en forma de "L". En este caso el módulo central tiene la característica de elevarse en una segunda altura. A su vez la casa se divide siguiendo la nomenclatura del proyecto en un dormitorio principal, zona noble, servicio y garaje. Situándonos en ese primer módulo central o zona noble, en su planta baja, encontramos una fase constructiva muy simétrica con porche de entrada flanqueado por dos ventanas y acceso principal que a su vez vuelve a estar flanqueada por otras dos ventanas. Seguido a esto encontramos el hall de entrada que tiene unas medidas de 54,40 metros cuadrados. Este hall reparte dos salientes a la fachada Norte de idénticas medidas, 12,46 metros cuadrados, pero con diferentes funciones ya que uno es un despacho y el otro un aseo, guardarropa y útiles de limpieza. Aquí ya observamos un primer carácter de reaprovechar al máximo el espacio que utiliza y construye. De la misma forma y a través de dos puertas se accede al salón con una amplitud de 53,65 metros cuadrados y donde en su fachada sur realiza una chimenea. El resto del espacio se reparte en un habitáculo que tiene salida a una terraza en la fachada sur y dos accesos a Este y Oeste a través del cual se llega a dos habitáculos idénticos en medidas, 35,155 metros cuadrados pero al igual que la vez anterior con distinta función ya que la de la izquierda sirve como comedor y la de la derecha con biblioteca. Ambas tienen comunicación con otras salas y luz natural a través de los vanos abiertos. Regresando al hall encontramos unas escaleras que suben a la planta primera situada bajo la cubierta.

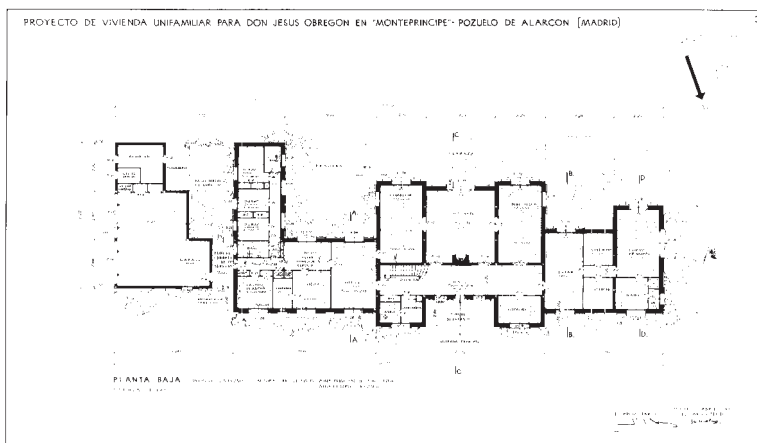
Es importante señalar la importancia que tienen los accesos directos. Como resultado la comunicación directa entre exterior e interior y en el mismo interior. Nada más subir a la planta primera encontramos un estar con chimenea que a su derecha deja un oratorio y a su izquierda un dormitorio con vestidor y baño. En la fachada que da al

sur nos encontramos dos dormitorios dobles con vestidor y baño completo. Vuelve a aprovechar los espacios para colocar una lencería y unos útiles de limpieza a través de armarios empotrados.

Dejando la zona noble nos dirigimos a la derecha para situarnos en el dormitorio principal. Desde el Hall accedemos a un estar de 31,60 metros cuadrados con entrada de luz desde al Norte y al Sur. De aquí ingresamos a un pasillo de 3,96 metros cuadrados que a sus lados deja dos vestidores idénticos, 20,46 metros, y el dormitorio principal de 31,15 metros, con baño incluido de 11,20 metros y aseo aparte, de 3,52 metros cuadrados.

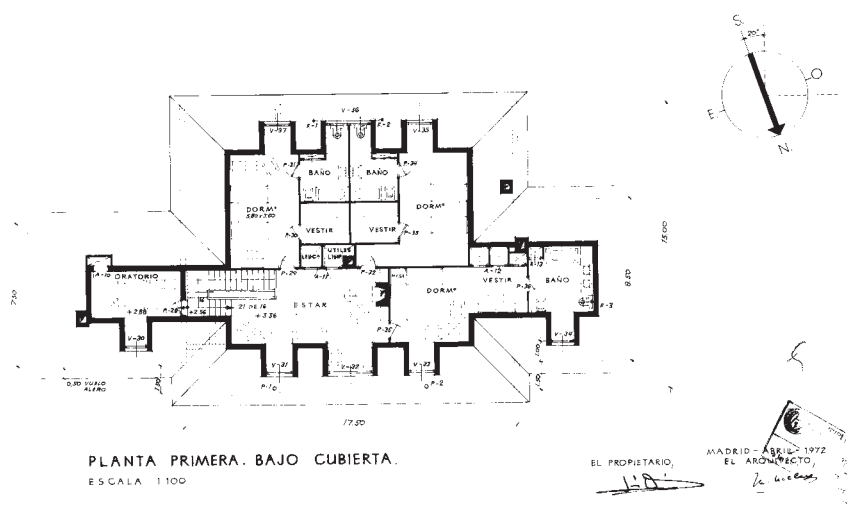
A la izquierda otra ala en “L” dibuja un recorrido que pasa por el office que tiene acceso directo desde el hall y con unas medidas de 32,77 metros cuadrados desde el cual se accede a un estar comedor de servicio de 14,40 metros, una cocina de 16 metros con despensa de 6 metros cuadrados y un pasillo de 5,85 metros desde donde tiene el servicio la entrada secundaria. Otros habitáculos que completarían el ala serían una sala de lavado, planchado y costura, dos baños de servicio, y tres dormitorios, dos simples y uno doble. Estos dormitorios si estarán equipados con armarios empotrados. Inevitable ver como aprovecha al máximo todos los huecos para ir introduciendo zonas para guardar cosas a modo de armaritos empotrados.

Por último, vemos en el plano, como a través del porche y entrada de servicio se tiene acceso tanto a la casa como al garaje. Un garaje amplio de 43,70 metros cuadrados y con capacidad para cuatro vehículos. Junto a este espacio, un almacén de 37,25 metros cuadrados y una habitación para los útiles del jardín de 18,40 metros.



Plano de planta baja de la vivienda de Jesús Obregón (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4458/72.



Plano de planta primera bajo cubierta de la vivienda de Jesús Obregón (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4458/72.

Una estructura muy bien repartida que queda completada por un jardín perfectamente distribuido a modo de jardín inglés a base de encinas, pinos y árboles característicos de la zona urbanizada.

De cara al exterior encontramos un modelo de casa con doble altura disimulada esta primera planta por estar bajo cubierta de la casa. Aquí nos encontramos con una gran cubierta de grandes vuelos y que sobresale en perfil por las seis chimeneas que tiene la casa. Podríamos hablar de una cubierta a cuatro aguas en el módulo central y a dos aguas en el resto. En estética sorprende por sus líneas rectas y apariencia de casa noble, aunque no es el estilo del gusto estético de Matilde, el funcionalismo. Aquí no existen huellas de su amor por la arquitectura francesa de Le Corbusier sino el gusto solicitado por el cliente. Es por ese motivo que nos encontramos con un modelo nacido en Inglaterra y Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX, la casa aislada de aspecto pintoresco. A parte de esto vemos como la construcción conserva algunos caracteres propios como una composición con volúmenes simples, muros blancos, hileras de ventanas, amplios miradores y grandes chimeneas que atraviesan las cubiertas. El interior se organiza con espacios abiertos y fluidos. Con esto obtenemos un acercamiento más asemejado a las Arts and Crafts y a las corrientes artísticas que intentaban recuperar la tradición de los oficios amenazados por la Revolución Industrial. De esta manera Matilde se acerca en este caso a otra de sus fuentes inspiradoras, Frank

Lloyd Wright con su prairie house⁵⁴⁴ ó también conocida planta libre que en otras casas hemos visto, donde los espacios fluyen de una estancia a otra.

PROYECTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA DON JESUS OBREGÓN EN "MONTEPRINCIPE"-POZUELO DE ALARCON. (MADRID)

6



Plano de plantas de alzado norte y sur de la vivienda de Jesús Obregón (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4458/72.

f. Materiales utilizados: Se realiza una cimentación, en zanja corrida bajo los muros y en pozos bajos los soportes. Dichas zanjas se rellenarán con hormigón de cemento estableciéndose antes del arranque de los muros una barrera de hormigón impermeabilizado para cortes de humedades de capilaridad.

La solera se hizo de hormigón en masa sobre encachado ventilado. Sobre este encachado y antes de hormigonar la solera se echará una tela de plástico con el fin de no cegar los espacios entre la piedra.

La estructura se proyecta mixta, de hormigón armado en soportes, vigas, cargaderos y forjados, y metálica en cubierta. Este mismo material, el hormigón armado, es el utilizado para realizar la escalera.

En los muros se utiliza el ladrillo cerámico ordinario de un pié de espesor para enfoscar al exterior, resistentes y de cerramiento. La tabiquería será de ladrillo hueco y tabicones en los baños, cogida con yeso y sus tres primeras hiladas con cemento, con guarnecidos maestreados y blanqueos para recibir la pintura.

⁵⁴⁴ HES, Allan. *Frank Lloyd Wright Prairie House*, Rizzoli, 2006.

Las cámaras de aire perimetrales van rellenas de fibra de vidrio para aislamiento lo mismo que los faldones inclinados del aprovechamiento bajo cubierta y en horizontal en las zonas no útiles.

Las chimeneas se realizan de medio pié de ladrillo ordinario menos la de calefacción que se hace con refractario. Los hogares también se realizarán con refractario para aprovechar el calor que desprenden las llamas.

Se utilizará la carpintería de madera de pino de primera calidad tanto en el exterior como en el interior. Las persianas serán sustituidas por contraventanas de madera visibles en los alzados de la casa y que son abatibles contra los muros.

Los solados que se plantean son muy variados. Desde el mármol del hall, escalera y baños, a la madera y moqueta en salones y dormitorios hasta el azulejo y cerámico en los servicios. Los revestimientos también serán de muchos tipos como el mármol, edros, azulejo,...etc.

Al exterior se utilizará piedra de Colmenar ó Alba en zócalos, cantos y guarniciones de huecos, lo mismo que en el suelo de porches y terrazas. Otro de los materiales utilizados fue el cristal, que está puesto a través de lunas claras pulidas.

g. Presupuesto: 4.960.985 pesetas con 18 céntimos.

h. Uso actual y Estado: La casa está tal y como se construyó. No he podido aportar material actualizado ya que no he podido localizar a los actuales propietarios.

i. Conclusiones: Por un lado, tenemos que comentar la importancia que recoge esta casa al estar construida en una zona de nueva construcción y que se decide realizar con una estructura que conjugue con el medio que le rodea, ante todo el natural. Se proyecta un jardín y un diseño de casa que recuerda a las grandes mansiones y que tiene un carácter diferenciador, esconder una primera planta bajo la techumbre. Ucelay realiza un modelo de casa que aparte de ser muy útil y estéticamente acertada en su exterior realiza una estructura muy versátil en su interior. En ella nos encontramos los juegos de puertas que unen unas habitaciones con otras haciendo de este espacio, un espacio funcional. Este tipo de carácter no sólo lo realizó ella sino que lo podemos ver como hemos visto antes en los autores del racionalismo y funcionalismo.

Otra de las cosas a destacar es la importancia que le concede a aprovechar el espacio al máximo. Matilde prescinde de armarios empotrados en casi todas las estancias exceptuando el ala de servicio donde nos encontramos ese tipo de armarios apoyados por otros armaritos que se crean en huecos insospechables.

De cara al exterior vemos sobresalir a esta casa por las chimeneas y una gran cubierta que esconde una zona de la vivienda. Toda esta casa llama la atención por sus trazos rectos y enormes dimensiones.

Por último señalar la importancia del jardín que se proyecta con una apariencia al tipo inglés donde la vegetación se mezcla con algunas zonas como el jardín para el servicio ó la piscina, toldo ó pradera.

45. Casa Utray⁵⁴⁵

a. **Obra:** Proyecto de vivienda unifamiliar para D. Francisco Utray Sardá.

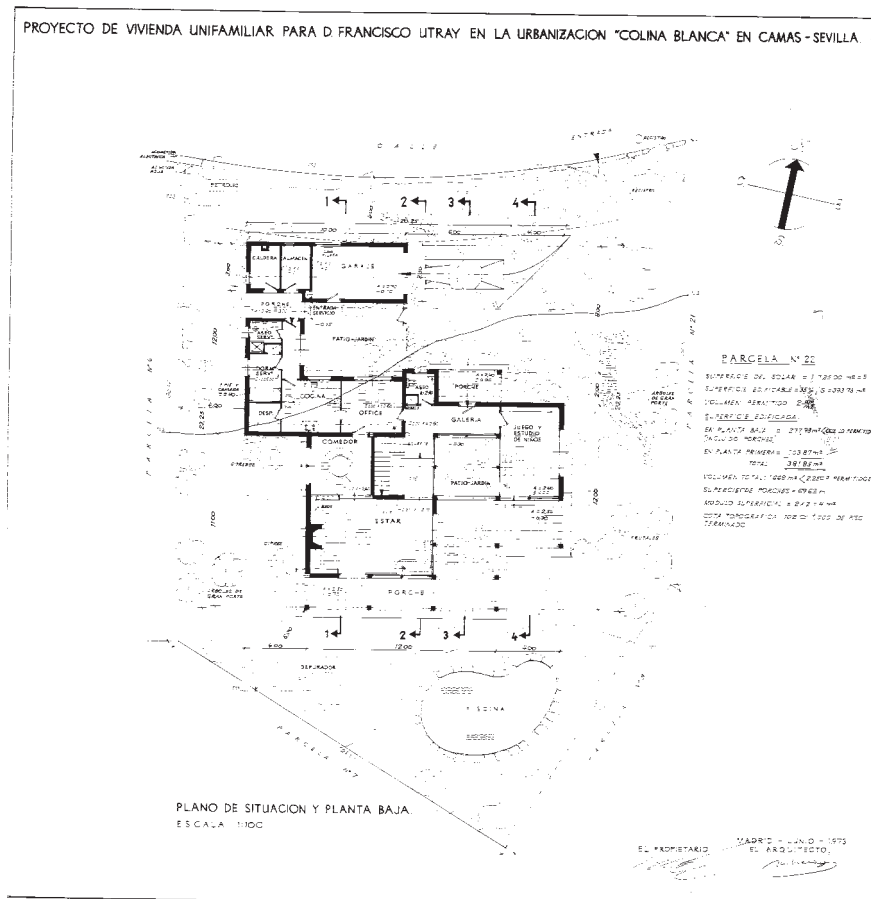
b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Urbanización “Colina Blanca”, Camas (Sevilla).

d. **Fecha de Realización:** 1973.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En la urbanización Colina Blanca situada en el término municipal de Camas, Sevilla, se pretende edificar una vivienda unifamiliar para D. Francisco Utray Sardá, propietario de la parcela nº 22 con una superficie de 1.125,04 metros cuadrados de superficie.

Para este proyecto se tuvieron en cuenta las Ordenanzas correspondientes al Plan Parcial de Ordenación para “Colina Blanca” respetándose ampliamente en todos sus puntos. De ahí que se proyectaran 393,75 metros cuadrados de los cuales 277,98 incluidos los porches fuesen en planta baja. Esto se hace así porque las Ordenanzas regían una ocupación máxima del 35 % del terreno para edificar.



Plano de situación y planta baja de la vivienda Utray Sardá (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9452/73.

⁵⁴⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9452/73

La vivienda se desarrollaría en dos plantas, la mayoría en planta baja y aprovechando la pendiente de la cubierta se alojan los dormitorios bajo ella en una segunda planta. En el interior de la vivienda deja un patio – jardín.

El cerramiento de la vivienda se hace ajustándose al modelo tipo de la urbanización siendo este un requisito indispensable para respetar la estética del lugar donde se desea construir la vivienda.

El diseño de la casa realizada en dos plantas marca una planta baja conformada por dos crujías donde se separan las zonas comunes de las zonas de servicio. El diseño se proyecta con una zona ajardinada y piscina. La entrada de la casa la tenemos orientada al Norte desde donde se accede por la calle ya que el resto de las zonas colindantes son parcelas que se van a edificar o que estaban ya edificadas.

El ingreso se hace por planta baja antecedido por un porche al cual se accede por una galería desde donde reparte una habitación de juegos y estudios de niños y al otro lado, un aseo y el acceso a segunda planta a través de unas escaleras. En el centro queda un patio jardín que se caracteriza por tener sus lados abiertos a modo de galería con grandes cristalerías. El cuarto de juego queda abierto a través de un gran ventanal al porche situado en el lado sur de la edificación. En este sentido y en esta misma orientación encontramos un estar comedor en forma de “L” con chimenea y creando dos ambientes diferentes, el estar y el comedor. La zona del estar se orienta al Sur, mientras el comedor lo hace al oeste abriendo un gran vano en forma de cristalería.

La otra crujía corresponde a la zona norte de la casa y que sirve a modo de servicio. Esta también se modula a través de un patio jardín en forma de “U” y que da paso a un office, una cocina, un despacho, dormitorio de servicio, aseo de servicio un porche de ingreso, caldera, almacén y el garaje. Aquí y tras pasar el patio jardín y antecedido por el porche encontramos la entrada de servicio.

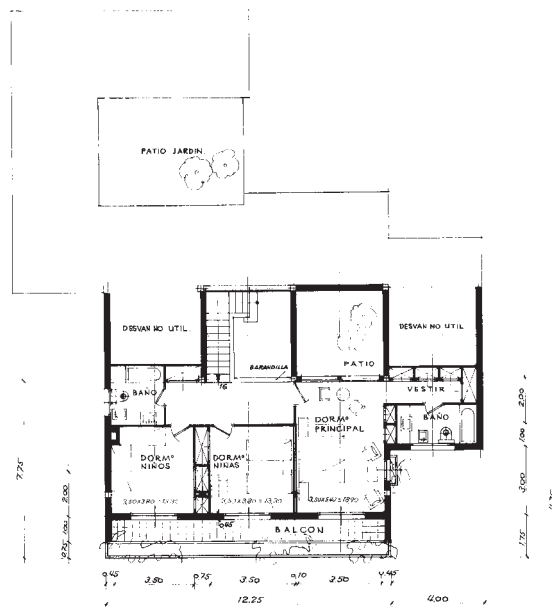
Finalmente la segunda planta se dedica a la parte privada de la casa, los dormitorios. Esta ocuparía la crujía correspondiente al estar comedor y juego de los niños dejando el hueco del patio jardín al descubierto. La superficie edificada es de 103,87 metros cuadrados estructurados en un dormitorio principal con baño completo y vestidor con armarios empotrados orientado al Sur con un balcón corrido que aprovecha el dormitorio de las niñas y otro para niños, ambos con armarios empotrados. La estructura se completa con un baño y dos desvanes no útiles que se orientan al Este y

Oeste de la casa respectivamente. Como observamos los dormitorios se orientan al Sur buscando una entrada de luz moderada.

Lo que se pretende a la hora de orientar la casa y que queda reflejado en el proyecto por parte de Matilde Ucelay es huir del calor. En planta baja sitúa las zonas de estar con patio y porches de manera que se consiga una buena disposición dominando la vista de Sevilla al Sureste y huyendo del calor. En la planta primera dispone los dormitorios con aparatos de aire acondicionado, además de aislar la cubierta todo lo posible.

SR. UTRAY. CAMAS - SEVILLA.

②



PLANTA PRIMERA. SUPERFICIE EDIFICADA = 103,87 m² (INCLUIDO BALCON = 18,30 m²)
ESCALA 1:100

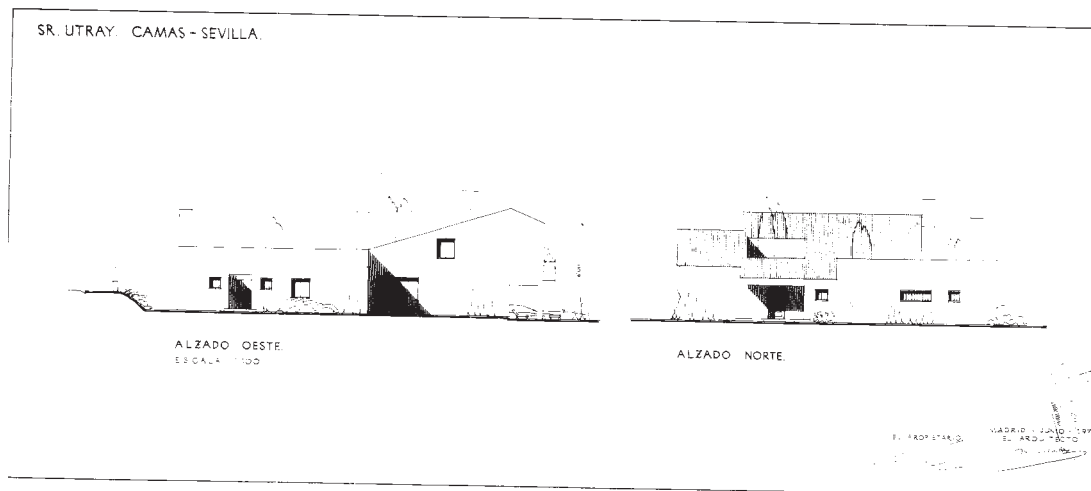
EL PROPIETARIO: _____ MADRID - JUNIO - 1973
EL ARQUITECTO: *Matilde Ucelay*

Plano de planta primera de la vivienda Utray Sardá (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9452/73.

Al exterior encontramos una construcción en dos alturas que se atiene a las Ordenanzas de la zona hasta en el cerramiento que tiene que ser igual que el de las edificaciones ya existentes. Existe un predominio de la línea recta salvando el tejado en la parte baja para colocarlo en la primera. Algo que es característico en Matilde es el diseño de exteriores a través del jardín. En este caso modula las dos crujías de la casa a

través de dos zonas de patio ajardinados de forma cuadrada y con galerías o grandes ventanales para la entrada de luz y el contacto de la naturaleza con el interior.



Plano de los alzados oeste y norte de la vivienda Utray Sardá (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9452/73.

f. Materiales utilizados: En el proyecto la memoria constructiva detalla la forma en la que la arquitecta madrileña quiere resolver este modelo constructivo. Lo hace con una solución mixta de muros perimetrales de ladrillo cerámico de un pié, para enfoscar, resistentes en unas zonas y de cerramiento en otras; soportes de hormigón armado, otros metálicos por conveniencias constructivas; vigas con cuelga o antepechadas; cargaderos de huecos, zunchos y forjados, también de hormigón armado.

La cimentación bajo los muros será en zanja corrida y bajo los soportes en zapata cuadrada armada. La solera se prevé sobre un encachado de grava gruesa ventilado al exterior y protegido por tela de plástico al hormigonar dicha solera. Además en el arranque de muros se harán barreras de hormigón armado hidrofugadas colocándose después láminas asfálticas en el ángulo formado por muros y soleras apoyándose sobre ella los tabiques de las cámaras perimetrales que se cogerán con cemento en sus tres primeras hiladas.

La cubierta se formará en las zonas en que no se utiliza el desván con tabiquillos y tabicones a 0,60 metros de separación entre ejes para después hacer una tapa con Itong de seis centímetros de espesor sobre la cual se colocará la teja, previa impermeabilización.

Las zonas en que se cubre con forjado inclinado se aislarán convenientemente sobre los falsos techos de escayola ventilando las cámaras que resulten. Toda la cubierta

se impermeabilizará bajo la teja sobretodo y más fuertemente las zonas más bajas de los faldones largos donde el agua puede rebosar de las canales.

El exterior irá enfoscado, fratasado y a la cal. La carpintería será de madera o aluminio con correderas en la parte de estar, al exterior. La interior será de madera de pino y con un acristalamiento con vidrio doble y luna donde las dimensiones lo requieran.

Finalmente la memoria nos habla de los revestimientos que serán variados, de azulejo de dibujo y liso. Los solados de baldosín cerámico rojo.

g. Presupuesto: 4.316.361 pesetas con 90 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: En la ficha correspondiente a esta edificación con expediente nº 22538 / 73 encontramos dos informaciones valiosas que nos especifican que la construcción nunca se llevó a cabo. En un primer lugar existe una carta de contestación a fecha del 24 de Febrero de 1977 en el que aun no se han comenzado las obras. Posteriormente existe una carta del 27 de Noviembre de 1978 que finalmente especifica que no se ejecutaron las obras. Con estos datos afirmamos que la construcción nunca se realizó.

i. Conclusiones: Nos encontramos con un proyecto de casa que tiene que cumplir unas normas estéticas por estar dentro de una urbanización. Esto le resta bastante creatividad a la arquitecta ya que hasta el cerramiento de la finca tiene que realizarse al gusto de lo construido hasta esa fecha.

Por otra parte observamos una casa que se adapta a la orografía del terreno pero también a la climatología. En la memoria Ucelay relata cómo no sólo se busca en la casa una buena orientación de cara a las vistas a Sevilla sino también para evitar las horas de sol y la mejor comodidad recurriendo a los aparatos de aire acondicionados y a la composición de una casa en todas sus zonas. Busca el frescor a través de los patios que forman parte esencial de cada una de las crujías pero con ello lo que hace es introducir el concepto de naturaleza en la organización interior del modelo constructivo.

En general, encontramos un modelo de casa en dos alturas donde la arquitecta se encuentra coartada a la hora de crear ya que se tiene que regir por el modelo estético exterior de la urbanización. Pero eso no quita que tenga libertad en el interior, y lo tiene. De ahí que comprobemos las características esenciales de la arquitecta donde confluye la funcionalidad y el respeto por el medio natural. A esto le añadimos el ahorro de espacio patente una vez más en armarios empotrados y aprovechamiento de todos los rincones y un diseño de interior que llega hasta realizar la cocina, muebles, sillas...etc.

46. Casa Noguera⁵⁴⁶

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar para M^a Luisa Moreno y Enrique Noguera Martín. La memoria de la construcción indica que la propietaria es María Luisa, ya que lo firma ella.

b. Autora: Matilde Ucelay

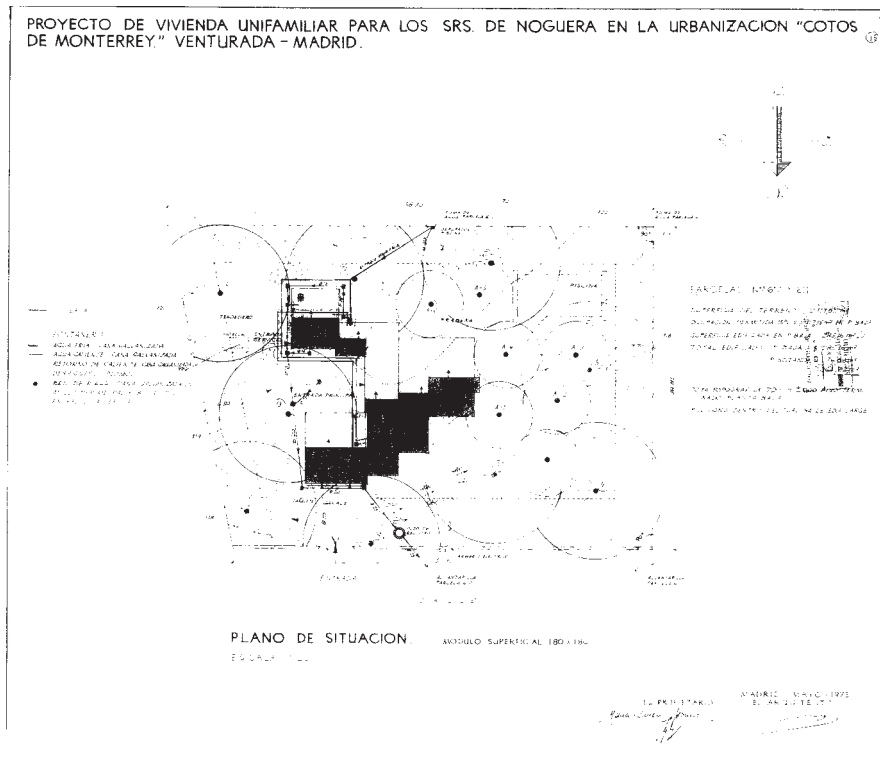
c. Dirección y situación geográfica: Parcelas nº 610 y 611 de la 3^a fase, en la calle Arga, Urbanización “Cotos de Monterrey”, Venturada (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1973.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la urbanización Cotos de Monterrey, situada en el término municipal de Venturada, provincia de Madrid, la arquitecta Matilde Ucelay realiza un diseño de vivienda unifamiliar para los señores Noguera, sobre las parcelas 610 y 611 de la tercera fase, en la calle Arga, con una superficie total de 2.117 metros cuadrados.

En esta construcción se respeta en todos sus puntos las Ordenanzas del Plan Parcial de Ordenación de Cotos de Monterrey. Esto hace que la ocupación máxima de construcción sobre el terreno sea del 15 % que el caso de la finca propiedad de M^a Luisa Moreno y Enrique Noguera es de 317,55 metros cuadrados. En planta principal se prevé edificar 285,16 metros cuadrados con un sótano de 76,06 metros cuadrados.

⁵⁴⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6545/73



Plano de situación de la vivienda Noguera (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6545/73.

Aunque la casa está orientada al Este, la entrada principal la realiza por el Norte colindante a la calle Arga. El espacio estará distribuido de forma que el jardín tenga una gran importancia, como suele ser habitual en los diseños de la arquitecta madrileña. La casa se diseña con un cerramiento a calle que será de mampostería de piedra y musgo de 0,50 metros de altura, con pilastras y red metálica. Los linderos llevarán tela metálica sobre soportes también metálicos y seto vivo.

La vivienda se desarrolla en una sola planta y únicamente se le da acceso al garaje desde la calle aprovechando la pendiente del terreno. La estructura que tiene la construcción recoge la forma de “Y” con una crujía adosada y orientada al Oeste. En el plano de situación podemos advertir la construcción de una piscina hacia el Oeste, al cual se accede por un camino desde la entrada principal.

Aunque la vivienda se desarrolla en una sola planta, los planos de la casa anuncian un sótano donde está el garaje con acceso directo desde la entrada de la construcción junto a un almacén y una habitación con utensilios para el jardín, con unas medidas de 62,20 metros cuadrados. De ahí a un acceso a la casa a través de unas escaleras que tiene unas medidas de 13,86 metros cuadrados. Juntos hacen los 76,06 del total del sótano.

Desde las escaleras del sótano accedemos a la casa al igual que por la entrada que sitúa en el lado Este. Ambas van a dar a la parte inicial de la casa que el hall y que servirá como elemento distribuidor. Hacia el Norte, las estancias privadas o de descanso. A través de un pasillo encontramos una primera habitación dormitorio con ventana al Norte de 12, 21 metros cuadrados. Seguida a esta otra, dos dormitorios. El primero tiene vistas abiertas al Norte. Este se trata del principal e incluye un baño completo y el otro es un dormitorio que abre sus vistas al Este. Antes de esta habitación un baño en común completo. Hay que señalar que todas las estancias tienen el espacio aprovechado al máximo gozando de armarios empotrados para varios usos fuera de las habitaciones.

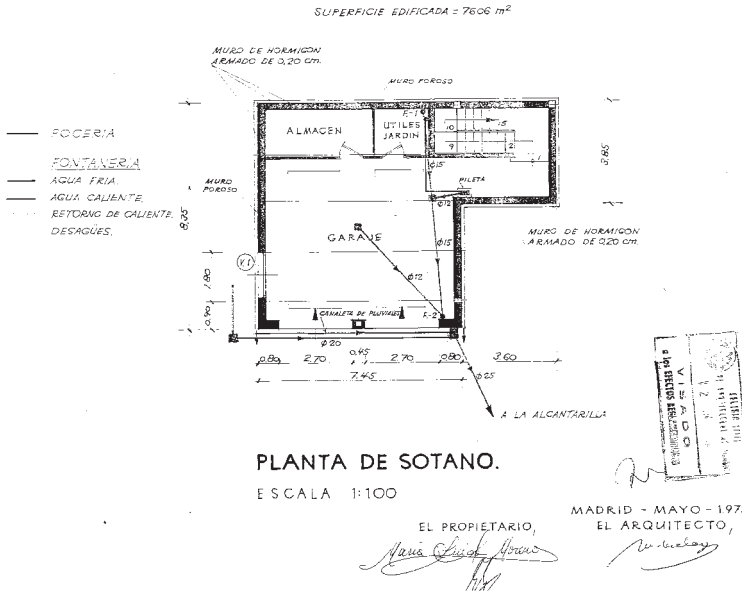
De frente a la entrada de la vivienda encontramos la crujía adosada, orientada al Oeste y que culmina la estructura en forma de “Y”, el estar y el comedor, conformado en forma de “L” y con una extensión de 41,71 metros cuadrados. Esta habitación está comunicada al exterior con un porche por dos de sus lados, el correspondiente al comedor y a la sala de estar a través de dos grandes ventanales. En esta sala también encontramos una chimenea u hogar que será claramente referente del diseño del interior de este habitáculo.

Finalmente hacia su lado Sur se crean las habitaciones de servicio y la cocina. En primer lugar un office que se comunica con la cocina de 13,86 metros cuadrados y esta a su vez con la sala de máquinas y dormitorio de servicio con baño completo de 6 metros cuadrados. A través de la sala de máquinas salimos al exterior o fachada Este que nos comunica con la sala de la caldera y un habitáculo para útiles.

En general advertimos un diseño interior muy funcional con aprovechamiento del espacio al máximo a través de su repartición y diseño de armarios empotrados. La característica también común la de abrir puertas por todos los sitios posibles para que la casa este comunicada tanto en su interior como con el exterior.

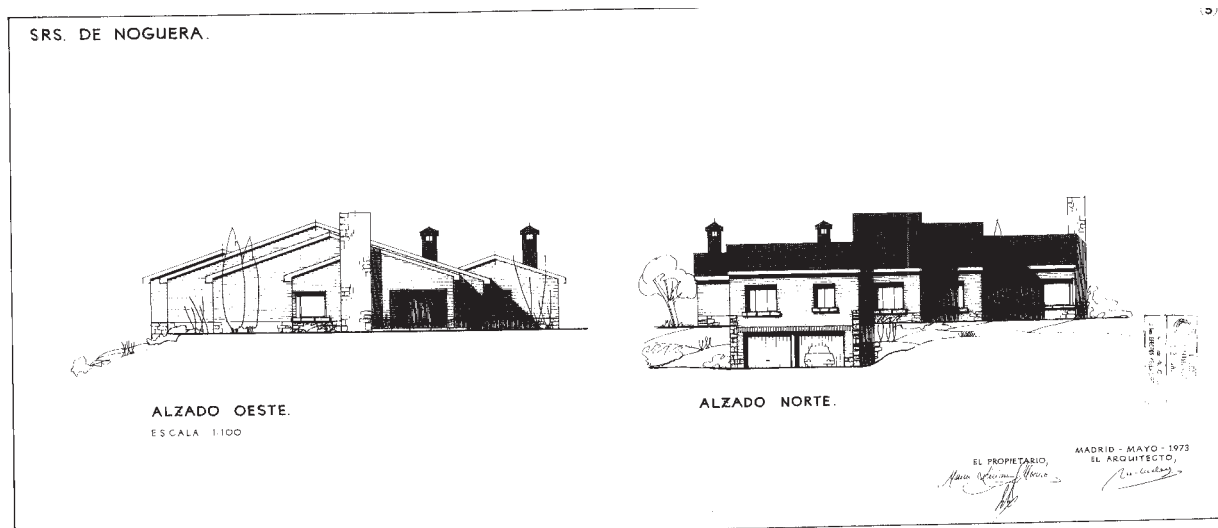
SRS. DE NOGUERA.

2
16



Plano de planta de sótano de la vivienda Noguera (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6545/73.



Plano de alzados oeste y norte de la vivienda Noguera (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6545/73.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva la resuelve con una solución mixta de muros perimetrales de fábrica de ladrillo cerámico de un pie de espesor, resistentes en unas zonas y de cerramiento en otras; soportes de hormigón armado, vigas con cuelga antepechadas, cargaderos de huecos y forjados también en hormigón con aligeramientos metálicos.

La cimentación bajo los muros será en zanja corrida y bajo los soportes en zapata cuadrada armada. Por su parte la cubierta se formará con tabiquillos de ladrillo hueco sencillo a 0,60 metros de separación entre ejes para dar cabida al aislante entre ellos y tabicones en cumbreras y limas. Sobre estos tabiquillos se hará una tapa con Itong de seis centímetros sobre el cual se clavará la pizarra.

Se toman precauciones contra humedades en planta de sótano y baja, y perimetralmente se harán cámaras de aire rellenas de aislante.

El exterior será de ladrillo a cara vista, tostado de color, formando sardineles en los dinteles de huecos y con peana de piedra de colmenar. Se hará un zócalo de piedra de musgo de medio metro de altura menos en los laterales de entrada al garaje que irá ganando la altura necesaria. Se cubrirá con pizarra a triple recubrimiento.

La carpintería será de aluminio con persianas enrollables de plástico blanco. Por otro lado el acristalamiento se hará con vidrio doble y luna en los grandes ventanales.

g. Presupuesto: 2.449.595 pesetas con 91 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Según la carta del 24 de Febrero de 1977 no se habían comenzado las obras y la carta del 27-11-1978 especifica que la obra no se construyó.

i. Conclusiones: Nos encontramos ante un proyecto donde el funcionalismo es patente en su diseño interior y exterior. En el interior destacamos algo que es una característica común en Matilde Ucelay, la comunicación entre las distintas estancias de la casa realizando un diseño funcional junto al aprovechamiento del espacio. En este otro sentido Ucelay trabaja de forma eficaz sacando espacios de cualquier lado en forma de armarios empotrados que servirán como guardarropa, utensilios de limpieza, cosas de casa. Es decir como viene siendo común, un diseño donde la arquitecta madrileña piensa en las mujeres ya que ellas son las que van a cargar con las tareas del hogar.

Del diseño del interior también destacamos la búsqueda de la orientación hacia el Este. Un modelo en el que las habitaciones de descanso privadas se sitúan al Norte, dejando al Oeste un salón que tendrá dos frentes abiertos a la luz, tanto al norte como al sur. Sin duda alguna esto deriva en la búsqueda del paisaje dónde el jardín también jugará un papel importante.

La casa se adapta a la orografía del terreno consolidándose en varios volúmenes que en el exterior se plasma en una sola planta. En ella destaca las líneas rectas, los grandes vanos para ventanales y el uso de materiales nuevos como el cemento, el ladrillo o el hierro. Todo esto nos guía a un modelo funcionalista que como hemos visto en casos anteriores es patente en el estilo constructivo de la arquitecta.

3.1.2 Proyectos de Reforma, Instalaciones e Interiorismo

Aquí encontramos un total de 43 proyectos correspondientes en su mayoría a unifamiliares. En este listado también introducimos las instalaciones de tiendas y las obras de interiorismo.

1. Reforma interior para Vicente Sebastián.
2. Ampliación de un piso para Ascensión Maortua.
3. Reforma y ampliación para José María Llanas.
4. Reforma de piso para Ascensión Maortua.
5. Ampliación finca “El Parral” para Gregorio Velasco.
6. Reforma del desván para Juana Franco en Calle Eugenia de Montijo (Madrid), 1954.
7. Decoración de una tienda: “Artesanía del lino”
8. Casa Mataix
9. Comercio Columbia.
10. Reforma en Talleres de Gráficas Reunidas
11. Proyecto de ampliación y reforma en el Taller de Encuadernación de D^a Santiago Emilia Simón Aguililla.
12. Construcción interior para Juan Antonio Morales.
13. Reforma y ampliación de un hotel para José Bravo Dunipe.
14. Casa Bravo
15. Laboratorios Medix
16. Tienda Aitana
17. Casa López Vázquez.
18. Reforma de un piso para FERROVIAS SIDERURGICAS S.A.
19. Reforma Casa Vallvé
20. Tienda Amaya
21. Ampliación y reforma de Talleres de encuadernación para Santiago Simón Aguililla.
22. Fábrica Wolfram
23. Tienda para Modesto Vázquez.
24. Reforma parcial del piso 2º derecha para Estanislao Pérez Rey en Núñez de Balboa nº 86 (Madrid), 1962.
25. Tienda de Plantas Aster.
26. Galería de Arte Hípola – Hispania Arts Europa
27. Ampliación de nave para WOLFRAM LTDA.

28. Reforma parcial del piso 2 derecha para Maria Teresa Marichalar Gobeo.
29. Nave para Laboratorios Medix
30. Casa Barale-Bergese. Boves – Cuneo (Italia)
31. Reforma interior de una tienda.
32. Laboratorio de Análisis de Productos Farmacéuticos
33. Proyecto y dirección de ático para José Ruiz-Castillo” en Alcalá n° 98 c/v Goya (Madrid), 1966.
34. Tienda de Objetos de Regalo Lillian
35. Proyecto y dirección de reforma de una vivienda para Helene Kirby Bragation.
36. Proyecto y dirección de reforma interior 3º derecha para Bruno Morgeli en Génova n° 11 (Madrid), 1967.
37. Tienda – librería, para Luz Romero de Tucci.
38. Proyecto y dirección de la reforma de un forjado.
39. Proyecto y dirección de ampliación y reforma de una vivienda unifamiliar para Rafael Vallvé.
40. Proyecto y dirección para la instalación de una librería para Manuel Arroyo Librería Turner.
41. Ampliación de laboratorios de análisis farmacéuticos para Claudio Barcía, S.A.
42. Casa Garel-Jones.
43. Chalet “La Guia”.

1. Reforma interior para Vicente Sebastián⁵⁴⁷

a. Obra: Reforma interior para Vicente Sebastián.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Colmela nº 3 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1951.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

f. Materiales utilizados: Solo hemos tenido acceso a su ficha. No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

g. Presupuesto: 77.038 pesetas con 25 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

2. Ampliación de un piso para Ascensión Maortua⁵⁴⁸

a. Obra: Ampliación de un piso para Ascensión Maortua.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Montalbán nº 5 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1952.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

f. Materiales utilizados: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

g. Presupuesto: 109.994 pesetas con 63 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

⁵⁴⁷ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin nº

⁵⁴⁸ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin nº

3. Reforma y ampliación para José María Llanas⁵⁴⁹

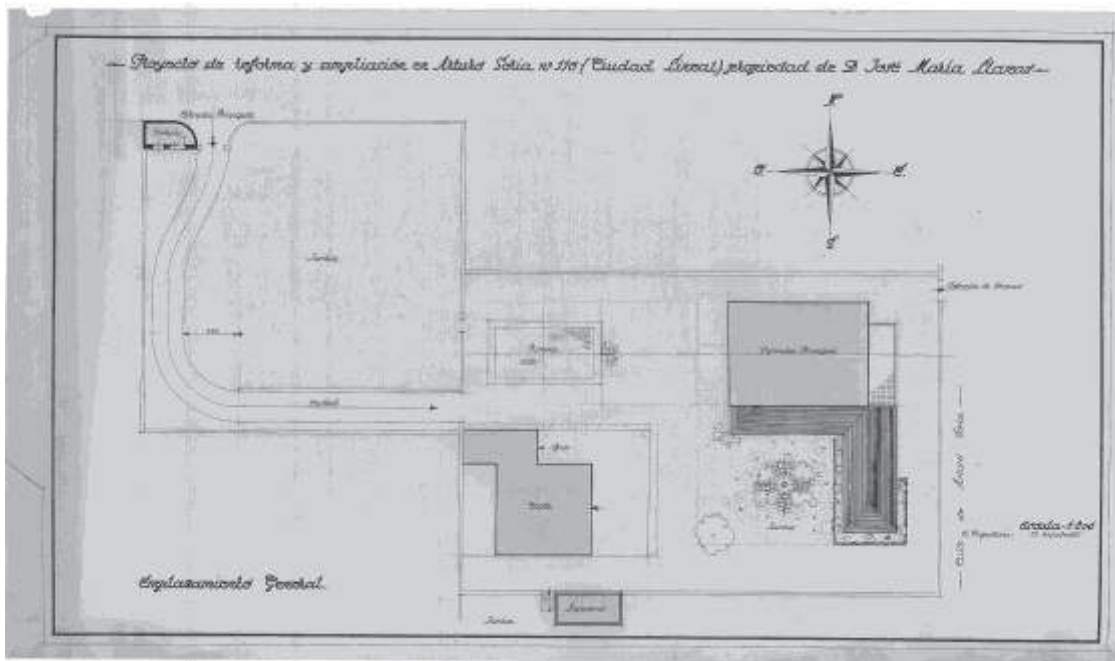
a. **Obra:** Reforma y ampliación para José María Llanas.

b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Calle Arturo Soria nº 110 (Madrid).

d. **Fecha de Realización:** 1952

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** Encontramos un proyecto de reforma realizado en la finca de Los Rosales que los señores de Llanas tienen en la Calle Arturo Soria nº 110 en Ciudad Lineal.



Plano de situación de la vivienda de José María Llanas (1952).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 81.

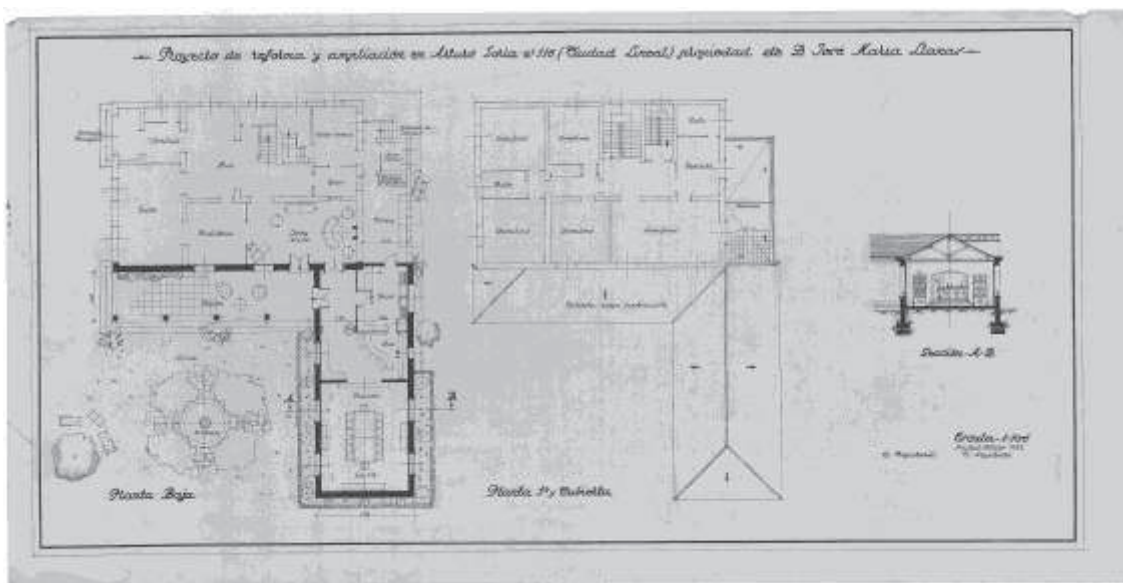
En este proyecto realizado en 1952 Matilde Ucelay realizó una ampliación de la casa que consiste en construir un ala adosada a la vivienda principal y que queda orientada de Norte a Sur. En el proyecto observamos que no sólo realiza esta ala de una sola planta sino su cubierta en “L” ya que apuesta por realizar un porche orientado de Este a Oeste techado. La planta que hace como reforma es una planta en forma de “L” en el que realiza un porche que cubre la parte de la planta orientada de este a oeste y otra parte de Norte a Sur donde apuesta por diseñar un comedor y una zona común que dedica a bar con entrada a un oficio que a su vez se comunica con la planta principal por

⁵⁴⁹ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 81

medio de la cocina. La zona que dedica a bar tiene una conexión directa al exterior comunicando con el porche y con el interior que llega al living.

El porche lo diseñó cubierto y apoyado sobre cuatro pilares o columnas de base cuadrada de catorce metros de largo por tres con cuarenta de ancho haciendo un total de 47,6 metros cuadrados. Desde ahí tendríamos dos accesos al interior, uno a la vivienda principal con el living y otro a la reforma con la zona común.

La otra parte de la reforma está dividida en dos partes, un área o zona común donde diseñó una barra de bar y que tiene acceso con el living de la vivienda principal con unas medidas de 30,3 metros cuadrados y un oficio de 16,2 metros cuadrados comunicado con la cocina y este a su vez con esta zona común tanto por su flanco Este-Oeste como por el norte-sur. Comunicado de forma directa a través de un vano abierto con un arco rebajado llegamos al comedor con una extensión de 45 metros cuadrados con dos grandes ventanas simétricas a cada lado de Este a Oeste. Para cubrir la construcción utiliza una armadura de madera y metal con una cubierta a dos aguas.



Plano de planta baja, planta primera, sección y cubierta de la vivienda de José María Llanas (1952).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 81.

Al exterior encontramos una reforma que se adapta íntegramente a la construcción anterior. Hecha en una sola planta se accede al porche a través de una pequeña escalinata con tres peldaños a modo de basa y se desarrolla el resto del edificio con un gran predominio de las líneas rectas y con grandes ventanales y accesos al exterior. En la fachada Sur vemos tres grandes ventanales y un acceso al interior. En la

fachada Norte dos ventanales que corresponden con el salón y un ojo de buey que sirve de iluminación al oficio, al igual que la ventana enrejada que hay a su lado.



Plano de los alzados Este, Sur y Norte de la vivienda de José María Llanas (1952).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 81.



Plano de planta baja, primera, sección y fachada Este de la vivienda de José María Llanas (1951).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 81.

Finalmente si atendemos a los planos encontramos una variación en la fachada entre el proyecto hecho en 1951 y el de 1952. La diferencia radica en que en el plano de 1951 proyecta un porche techado con una terraza y en el de 1952 idea un porche techado y tejado. Por otro lado mientras en 1951 diseña unas columnas clásicas de orden dórico en el de 1952 realiza unas columnas simples con solo el fuste. Unas diferencias que conceden a la construcción de 1951 un marcado carácter clasicista que comienza a perderse en el proyecto del año siguiente.

f. Materiales utilizados: No existe en archivo memoria descriptiva ni constructiva de este edificio con lo que se nos hace muy difícil especificar los materiales de construcción escogidos. Sabemos que en la armadura de la cubierta utiliza la madera y el hierro ya que en los planos realiza un esquema de cómo va diseñada. El resto de elemento suponemos que serán materiales nuevos de construcción como el cemento, ladrillo y cristal.

g. Presupuesto: 598.551 pesetas con 95 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No he obtenido datos de esta reforma debido a que no he podido localizar a los propietarios. En la dirección que existe en el archivo personal de Matilde ya no existe esta vivienda.

i. Conclusiones: En esta reforma encontramos un espacio en el cual realizó un diseño que se adapta de forma íntegra al edificio principal. Introduce ventanales más amplios y busca la simetría y la línea recta en todo momento. En el diseño que ella hizo se ve mucho detallismo que deja patente en la sección que realiza de la casa en el cual dibuja como sería el interior con sus estantes y la decoración que la diseña con un tono clásico. En todo momento busca las vistas que tiene la casa tanto en su interior como en su exterior. En esta ocasión Matilde se siente sujeta no solo a lo que le solicita el cliente sino también al estilo imperante que existe en la construcción.

4. Reforma de piso para Ascensión Maortua⁵⁵⁰

a. Obra: Reforma de piso para Ascensión Maortua.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Montalbán nº 5 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1953.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

f. Materiales utilizados: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

g. Presupuesto: 15.000 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

5. Ampliación finca “El Parral” para Gregorio Velasco⁵⁵¹

a. Obra: Ampliación finca “El Parral” para Gregorio Velasco.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Carretera de El Escorial -Guadalajara- (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1954.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

f. Materiales utilizados: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

g. Presupuesto: 356.842 pesetas con 12 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

⁵⁵⁰ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin nº

⁵⁵¹ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin nº

6. Reforma del desván para Juana Franco en Calle Eugenia de Montijo (Madrid), 1954⁵⁵²

a. Obra: Reforma del desván para Juana Franco.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Eugenia de Montijo (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1954.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

f. Materiales utilizados: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

g. Presupuesto: 35.908 pesetas con 12 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No tenemos constancia de este proyecto ni en el Archivo General de la Administración ni en su archivo privado.

⁵⁵² MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin nº

7. Decoración de una tienda: “Artesanía del lino”⁵⁵³

a. Obra: Proyecto de Decoración de una tienda, “Artesanía del Lino”, para D^a Carmen Serrate de Salvoni.

b. Autor: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle de Ayala nº 10, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1954 – 1955.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la calle Ayala nº 10, encontramos con la realización y decoración de una tienda, “Artesanía del Lino” hecha por Matilde Ucelay. La situación exacta es un semisótano de la citada casa en Ayala donde instaló una tienda para Doña Carmen Serrate de Salvoni en un local alquilado ya que en la memoria descriptiva cita que tiene autorización del dueño de la finca.

Encontramos una planta de 28,98 metros cuadrados a reformar más el espacio del almacén que está sin especificar. En ella habrá un cambio, la instalación de un aseo.

La tienda consta de una parte en semisótano, con un hueco de 1,90 por 1,30 a la calle como escaparate, con una entrada desde el portal y de otra desde sótano, que es la que está situada justo debajo de dicho portal. De esta manera se conforma una planta en forma de “L” que alberga, tienda, espacio reservado, almacén y aseo.

La reforma cumple la ordenanza nº 5 del ayuntamiento según la memoria descriptiva, en todos sus puntos, ya que se dota de un aseo de 1,50 metros cuadrados. Este baño tiene aseo y lavabo y se planifica que tenga una ventilación que dará al patio de la casa.

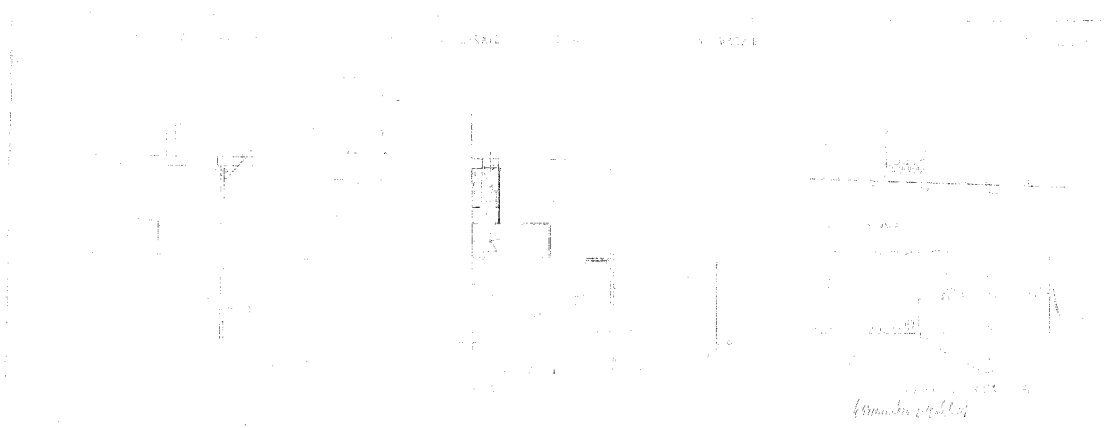
En planta se accede al semisótano que tiene una altura de 3,15 metros de altura por una escalera desde el portal, que se prolongará hasta alcanzar el nivel de la parte de tienda que va en sótano. Esta se une a la tienda propiamente dicha por medio de una superficie de contacto de más de un 15% que señala la ordenanza vigente en 1955. La escalera se hizo en forma de “L” con tres escalones, un descansillo que hará de recodo y tres escalones que estarán terminados en forma semicircular. Para bajar al almacén se hicieron once escalones dando a un espacio diáfano donde se colocaron tres estanterías y un espacio dedicado a armarios.

Para mejorar la ventilación de la tienda y del almacén, se planifica dos espacios de ventilación, una a la calle y otra al portal de la finca, situándose en cada una de ellas un extractor.

⁵⁵³ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 29478/54.

De cara al exterior la reforma tendrá un aspecto basado en líneas rectas donde sobresalta una luna pulida con jamba de mármol al más puro estilo funcionalista y racionalista con un vuelo de 0,14 metros.

En su sección destaca el detalle de los techos abovedados y un arco que permite el paso a otra zona de la tienda y el aseo. Destaca una bóveda de cañón rebajado en el aseo con una escocia⁵⁵⁴ para propiciar la luz indirecta.



Plano de planta, sección y alzado de la tienda “Artesanía del Lino” (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 29478/54.

f. Materiales utilizados: Los materiales utilizados para la reforma son muy variados dependiendo de sus fases constructivas. En un principio se hizo una solera de hormigón de 0,20 metros de espesor con impermeabilizante. La tabiquería se realiza con ladrillo hueco sencillo, cogido con yeso, guarnecido de yeso negro y tendido de blanco. Los solados y alicatados se piensan con Nolla hexagonal blanco en el aseo, con catalán en la escalera y catalán aplantillado en el resto. El alicatado será con azulejo de color de 15 por 15 de primera calidad.

Otro de los materiales utilizados es el mármol. Este se utiliza en el escaparate. Es de tipo italiano de 2 centímetros de espesor y bordeará el exterior con una jamba del mismo material. También estará presente la escayola a través de una bóveda de cañón rebajado en el aseo y en la tienda una escocia para luz indirecta. Entre los materiales utilizados nos encontramos la carpintería de taller que es de pino en el aseo y de castaño en decapé, es decir, lacado en el resto incluyendo la barandilla y el borde de los peldaños.

⁵⁵⁴ Moldura cóncava continua compuesta por dos curvas de diferente radio.

El metal fue otra de las materias utilizadas con una reja en el aseo y hierro forjado en el exterior. El remate de las cristalerías y ventanas se hizo de cristal en el aseo y luna pulida cristañola en el escaparate.

g. Presupuesto: 92.053 pesetas con 70 céntimos.

h. Uso actual y Estado: La obra de interiorismo que realizó la arquitecta hoy en día no existe. En su lugar hay un espacio diáfano que sirve como bajo del edificio. Sin embargo el exterior si conserva la misma fisonomía que le otorgó. Para ello utilizó un gran ventanal a modo de vitrina con jamba de mármol.



Fachada actual en la calle Ayala nº 10, Madrid donde se encontraba la tienda “Artesanía del Lino” (2011).
Fotografía: Javier Vilchez (2011).

i. Conclusiones: Lo que realiza la arquitecta en esta obra es una reorganización del espacio para cubrir las necesidades de forma eficaz para ahorrar metros. Sin duda alguna se rige por la normativa del ayuntamiento como bien deja claro la memoria constructiva, tanto en la ventilación como en el aseo, aunque deja margen para que la arquitecta haga una simbiosis entre las necesidades de la cliente y el gusto de la arquitecta. En planta propone un espacio cómodo para la tienda con un espacio reservado y otro espacio dedicado al almacén.

En la reforma busca la funcionalidad teniendo cada espacio una misión concreta y dando la máxima comodidad al usuario salvando las posibilidades del terreno ya construido. Es por ese motivo que no se pueden quitar los distintos volúmenes o espacios que se quedan marcados en planta. Con esto observamos en Ucelay una adaptación al terreno que diseña y construye.

Por otro lado busca la belleza estética. En un primer momento lo hace del exterior al interior con un gran ventanal que deja ver la actividad que tiene la tienda y con un escaparate donde se exponen los productos de “Artesanía Lino”. Y por otro lado en el interior donde realiza un estilo menos clásico utilizando las formas redondeadas a través de la bóveda de escayola del aseo y de la escocia pensada para la luz indirecta. Esta lo que hace es contribuir a los espacios de luz y sombra con un borde inferior saledizo.

Algo importante que debe tener una tienda es mucha luz para ver los productos y su situación en planta no es la mejor ya que se encuentra en un semisótano. Por este motivo decide diseñar un gran vano que deje entrar la luz natural y diseñar un modo de iluminación artificial que ilumine más y mejor al local.

8. Casa Mataix⁵⁵⁵

a. Obra: Proyecto de una reforma para José Luís Mataix.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle de Sagasta nº 10, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1955 - 1956.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realizó en 1955 la reforma de un piso en la casa nº 10 de la Calle de Sagasta para D. José Luís Mataix, con el consentimiento del dueño de la casa.

La reforma sólo afecta al interior de la primera planta y consiste en variar ligeramente la distribución con el fin de separar claramente las tres zonas de la vivienda, recibidor, dormitorios y servicio. Además se modernizaron los servicios sanitarios, cambiando los aparatos y aquellas partes de la instalación que no estaban en buenas condiciones de uso. El mismo proceso sufrieron las escayolas que se pintaron de nuevo.

f. Materiales utilizados: Ucelay antes de realizar la obra derribó los tabiques, levantó los pavimentos hidráulicos que están en mal estado y picó las escocias de escayola existentes.

Para los nuevos tabiques y la reparación de los desperfectos utiliza el ladrillo hueco sencillo. Se repasaron los entarimados que lo necesitaban y se realizaron puertas nuevas en madera de pino al igual que en los interiores para las puertas de los armarios.

Utiliza el hierro y el cristal en la cocina para colocar una campana teniendo muy en cuenta la decoración ya que prevé retocar las chimeneas de leña para su conservación.

Las escocias que realiza son de escayola mientras que en el pasillo realizó un falso techo. La solería que utiliza en los cuarto de baño y cocina fue nolla hexagonal y en el aseo de servicio con baldosa hidráulica de colores lisos. Los alicatados los hizo en los baños principales y en la cocina de color, mientras que en el servicio serán blancos.

g. Presupuesto: 207.765 pesetas con 28 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No se ha conseguido contactar con los dueños antiguos ni nuevos de la casa donde se realizó la reforma. Por este motivo, es por lo que no podemos hacer una valoración actual de dicha reforma. Tampoco hemos podido aportar planos de la reforma porque no existen en el expediente.

⁵⁵⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5115/1955

i. Conclusiones: La reforma pretendió darle un nuevo aire de distribución ordenada a la vivienda. Esto es uno de los caracteres que vemos luego a lo largo de los años en la arquitecta madrileña.

Aquí también realizó una labor importante de interiorismo ya que vemos la preocupación que tiene por conservar las piezas importantes de la casa como ocurre con la chimenea. Lo que hizo fue retocar para conservar la obra tal y como era originalmente. Esta misma dinámica es la que tiene a lo largo de toda la vivienda sin faltar a su llamado toque funcionalista influido por la moda del momento, el modernismo. Es por este motivo que vemos detalles tan interesantes como la utilización de un suelo nolla hexagonal tan propio de la época.

En general advertimos que desde un origen en sus construcciones ella pretende el aprovechamiento del espacio y la funcionalidad. Algo que también hizo en esta estructura.

9. Comercio Columbia⁵⁵⁶

a. Obra: Proyecto y dirección de la decoración de una tienda para el Sr. Modesto Vázquez – Añón.

b. Autor: Matilde Ucelay

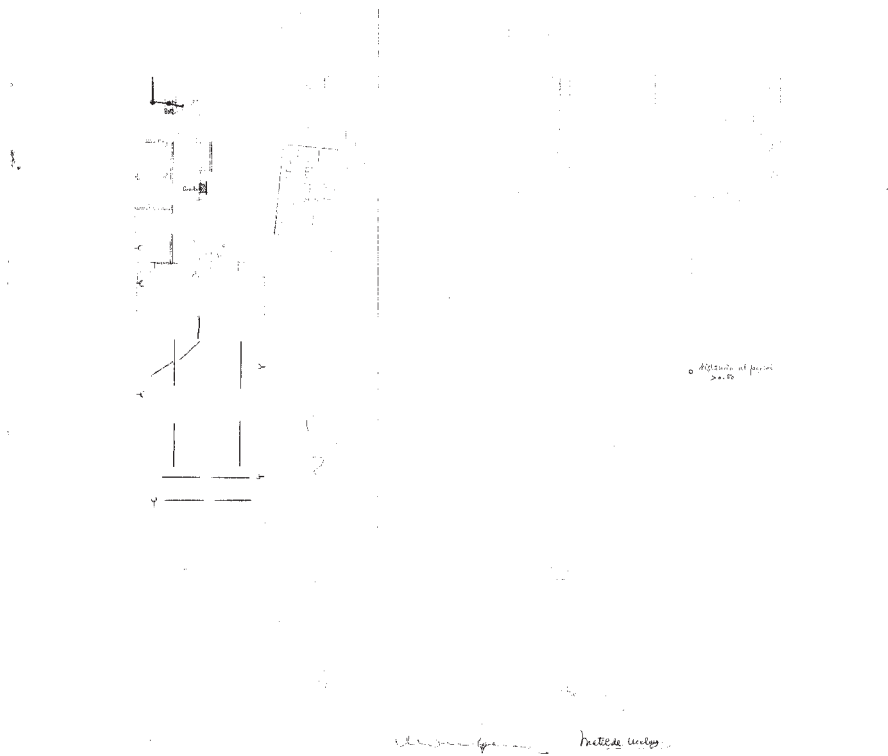
c. Dirección y situación geográfica: Calle Narváez, nº 44, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1955 – 1956.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En Madrid, en un local de la Calle Narváez nº 44 se instaló un comercio de aparatos eléctricos, radio y material fotográfico para el Sr. Vázquez – Añón, con la autorización del dueño de la finca.

El local constaba de una habitación rectangular que da a la calle y que es la tienda propiamente dicha. En ella se exponían los aparatos y se hacía la venta. En el interior se dispuso una cabina para escuchar los discos, una habitación para la dirección, un ropero y un aseo. La única entrada que tiene es por la calle.

Al exterior se colocará una amplia luna que fue la fachada del local. El nombre de la tienda, “Columbia” se colocó en la fachada principal de entrada. Ucelay diseñó el diseño de las letras tirando hacia un gusto modernista.



Plano de planta, sección, alzado y detalles de la tienda Columbia (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4632/55.

⁵⁵⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4632/55.

f. Materiales utilizados: La decoración de esta tienda se hace desde el principio derribándose todo lo anterior y dejando un espacio diáfano para acomodarlo. Para ello se utiliza ladrillo hueco sencillo cogido con yeso, guarnecido de yeso negro y tendido de yeso blanco, para recibir pintura o revestimiento.

Se suela la tienda con baldosa hidráulica en verde y el cuarto de aseo en nolla. El alicatado del cuarto de aseo se estima en verde siendo los rodapiés del mismo material que las baldosas.

El hierro es utilizado en forma de armadura para recibir las lunas y la puerta de entrada. Las ventanas del aseo al patio se protegerán por rejas. En madera se realizaron las puertas interiores. Otro trabajo en madera es el realizado por un ebanista que hizo una discoteca y mostrador para exposición de material fotográfico y para guardar cosas.

Finalmente se introduce el corcho con material de insonorización y calidad de sonido en los paramentos del pasillo y despacho y en su totalidad en la cabina para probar discos.

g. Presupuesto: 107.078 pesetas con 90 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Actualmente esta tienda no existe. En su lugar existe otra tienda que no conserva ningún carácter de la anterior.



Estado actual del edificio donde se encontraba el comercio “Columbia” en calle Narváez nº 44, Madrid (2011).

Fotografía: JVL Luzón.

i. Conclusiones: La arquitecta madrileña Matilde Ucelay realizó una instalación de nueva planta, es decir, rompe todo lo que tiene a su alrededor para crear desde el principio. En el interior destaca la funcionalidad con la que aborda el diseño designando cada parte de la tienda con un diseño en concreto.

Busca una relación con el exterior y eso lo hace a través de las dos cristaleras que predispone, la de la entrada y la del escaparate. Esto permite a su vez la entrada de luz natural.

Importante es también el diseño interior por su detallismo ya que realizó toda la planificación y con aires modernistas que también se dejaban ver en el exterior a través de las letras diseñadas para el nombre de la tienda. Dentro de la planificación del interior vemos como ella es responsable del trabajo de ebanistería desarrollando el diseño del mostrador y de la discoteca.

10. Reforma en Talleres de Gráficas Reunidas⁵⁵⁷

a. Obra: Proyecto de reparación de una terraza para Gráficas Reunidas S.A.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Hermosilla nº 110, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1956.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la zona de oficinas de los talleres de Gráficas Reunidas S.A, en la calle Hermosilla nº 110, Matilde Ucelay realizó una reforma que consistía en reparar una terraza que cubría la caja de escalera. Para ello desmonta toda la zona resentida y cubre una superficie de unos 16 metros cuadrados haciendo un forjado con viguetas de hierro y bovedillas más una terraza con cámara de aire y tablero a libre dilatación.

f. Materiales utilizados: En esta reforma la arquitecta madrileña utilizó vigas de hierro apoyadas en los muros de perfil de doble “T”, con repartida de forma uniforme. Son necesarias en concreto cuatro vigas del 14 con una longitud de casi 4,80 metros de longitud.

Las bovedillas se hacen de rasilla enjutadas con hormigón y enrasadas con tabiquillos para cámara de aire con tablero a libre dilatación. La solería que utilizaron baldosín catalán lo mismo que en la visera.

El antepecho se hace con muro de ladrillo de medio pié protegido por vierteaguas de catalán, enfoscado y revocado por las dos caras.

g. Presupuesto: 14.837 pesetas con 12 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente esta estructura ha sido reformada. No hemos aportado planos porque no existían en el proyecto consultado.

⁵⁵⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 534/56.

11. Proyecto de ampliación y reforma en el Taller de Encuadernación de D^a Santiago Emilia Simón Aguilera⁵⁵⁸

a. Obra: Proyecto y dirección de una reforma en una nave y vivienda para Santiago Emilia Simón.

b. Autora: Matilde Ucelay y José María Arrollaba. Los aparejadores fueron Carlos Durán y Antonio Bonilla.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Coruña nº 5 (Madrid). La reforma se realiza en la manzana que se desarrolla entre la Calle Coruña, Calle San Enrique, Calle Castell y Calle Bravo Murillo.

d. Fecha de Realización: 1956

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Dice la memoria de este proyecto que en el edificio de encuadernación en la calle de la Coruña nº 5 se pretendía hacer una ampliación consistente en una vivienda para el conserje o vigilante de la finca.

La ordenanza de industria en núcleos restringe en esa época el uso de viviendas de 200 metros cuadrados en parcelas desde 300 metros en adelante. Es por este motivo que la propia arquitecta piensa que se trata de un caso especial dada la gran superficie que hay destinada a la industria que requiere la vigilancia constante no solo del propietario sino de un conserje o encargado general.

El solar tiene una extensión de 1.023,55 metros cuadrados con fachadas a las calles La Coruña y de San Enrique. La diferencia de nivel entre ambas calles de 4,32 metros que ha permitido edificar una planta baja a la calle de La Coruña de 452,80 metros cuadrados aproximadamente y encima en planta baja a la calle de San Enrique otra de 996,78 metros cuadrados cuya suma supone 1.419,58 metros cuadrados destinados a industria.

La vivienda del propietario tiene una superficie de 158,17 metros cuadrados sin contar muros ni escaleras y la que desea hacer da 81,44 metros cuadrados cuya suma daría 239,61 metros cuadrados pasándose en 39,61 del tope que señala la ordenanza. La altura de los techos será de 2,80 metros.

f. Materiales utilizados: Se realizó una estructura con muros de fábrica de ladrillo, pilares, vigas y forjados de hormigón armado. Los muros eran de fábrica de ladrillo macizo, que será visto en la fachada de S. Enrique. La cubierta se hará con

⁵⁵⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2600/59

terraza a la catalana, con tablero a libre dilatación y juntas con su recogida de aguas pluviales.

La escalera se hizo a la catalana forrando los peldaños de mármol blanco y las mesetas de terrazo con barandilla de hierro y pasamanos de madera. Unas escaleras exteriores a la catalana dan acceso a la terraza.

La tabiquería interior se proyectó con ladrillo hueco sencillo mientras que los pavimentos, alicatados del portal y la escalera con mármol y terrazo. La vivienda se suela con nolla en el baño, de hidráulico en el aseo, dormitorio de servicio y el cuarto de la calefacción, de catalán con taco de nolla en la cocina, y el resto con entarimado de madera. Las terrazas se hicieron de baldosín catalán así como los vierteaguas de las ventanas que dan a la nave mientras que los huecos que dan a la fachada llevaban peana de piedra artificial. El alicatado se hizo con azulejo blanco en la cocina, calefacción y el aseo mientras que en el baño lo puso en otro color.

La carpintería interior es de madera de pino para pintar lo mismo que las puertas de paso y las ventanas que se sitúan sobre la nave. La puerta de entrada iba barnizada en castaño.

De hierro serán los perfiles de la puerta de entrada del portal y las ventanas con su herraje correspondiente y de acuerdo con los detalles que se facilitaron en su día. Otro de los materiales que utiliza es el cristal en el hueco de la escalera a modo de ladrillo de vidrio en ventanas y puertas semidobles y dobles.

g. Presupuesto: 1.855.177 pesetas con 45 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente esta reforma ya no existe. No aportamos fotos ni planos ya que no están presentes en el proyecto.

i. Conclusiones: En esta obra mantiene la misma línea que en el edificio que inicia en 1954 y que tiene su conclusión en 1955. Destacamos el hecho de que no es una obra en la que sólo actúe Matilde, aquí viene acompañada por un equipo que trabaja con ella en ocasiones.

12. Construcción interior para Juan Antonio Morales⁵⁵⁹

a. Obra: Proyecto y dirección de una construcción interior para Juan Antonio Morales.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Avenida de América nº 4 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1956.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No he encontrado datos ni en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

f. Materiales utilizados: No he encontrado datos suficientes en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

g. Presupuesto: 17.855 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: No he encontrado datos suficientes en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

13. Reforma y ampliación de un hotel para José Bravo Dunipe⁵⁶⁰

a. Obra: Reforma y ampliación de un hotel para José Bravo Dunipe.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: El Escorial (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1957.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No he encontrado datos suficientes en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

f. Materiales utilizados: No he encontrado datos suficientes en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

g. Presupuesto: 326.736 pesetas con 12 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No he encontrado datos suficientes en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

⁵⁵⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3908/56

⁵⁶⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5237/57

14. Casa Bravo⁵⁶¹

a. Obra: Proyecto de reforma en un ático para José Bravo.

b. Autor: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Montalbán nº 3, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1958.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realizó en una casa situada en el nº 3 de la calle Montalbán nº 3, propiedad de D. José Bravo una reforma de tabiquería que permite situar una vivienda para el portero, acondicionando una superficie dedicada a lavaderos poniendo aislante e instalaciones.

La vivienda es del programa mínimo permitido por las Ordenanzas, es decir, se compone de un dormitorio de dos camas de 10,01 metros cuadrados, mayor que los 10 metros que se estipulan en las ordenanzas, una habitación de estar-comedor-cocina de 16,85 metros cuadrados, también de más superficie ya que debería haber sido de 14, un cuarto de aseo con baño, retrete y lavabo y finalmente un pequeño vestíbulo de entrada.

f. Materiales utilizados: Lo primero que realizó fue derribar los tabiques y hacerlos nuevos, cambiar puertas de sitio, reparar pavimentos, completar las instalaciones eléctricas, fontanería y gas, colocar algo de azulejo y hacer un falso techo para conseguir un mayor aislamiento. También se realizaron los consiguientes repasos en los guarnecidos y blanqueos.

g. Presupuesto: 60.522 pesetas con 50 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente la casa no pertenece al mismo dueño y ha sido imposible recoger datos del estado actual por motivos de seguridad. En el proyecto no existía constancia de planos no fotografías.

i. Conclusiones: Ucelay hace una autentica racionalización del espacio en esta construcción de interiores y diseña hasta el más mínimo detalle. Podemos comprobar su preocupación por el aprovechamiento del espacio y la funcionalidad que le quiere imprimir en la habitación de estar, comedor y cocina. En este momento señala un modelo común en nuestros días que ahorra espacio, la cocina americana.

⁵⁶¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2189/58

15. Laboratorios Medix⁵⁶²

a. Obra: Proyecto de Reforma y Ampliación de “Laboratorios Medix” para Ángel González Robato.

b. Autor: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Arzobispo Cos nº 14, Pueblo Nuevo (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1958

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Laboratorios Medix es una empresa farmacéutica que tuvo una de sus centros de producción en la calle Arzobispo Cos de Pueblo Nuevo, actual distrito 15 de Ciudad Lineal. La zona en el cual se enclavó el chalet a reformar es de edificación baja suburbana correspondiente a una subzona de edificaciones de fondo con patios interiores de parcela. Esta tiene una superficie total de 662,93 metros cuadrados. De aprovechamiento principal tiene una superficie de 93,12 metros cuadrados mientras la ordenanza 14 A que afectaría a esta zona cuando el hotel se construyó permitía un 33%. Para aprovechamiento secundario se consentiría un 10% de la parcela, que sería, 66,29 metros cuadrados y lo que se propone edificar sería 64,40 metros cuadrados. El caso que nos ocupa está dedicado exclusivamente a laboratorio con sus servicios de almacén y administración más una parte de vivienda para el Gerente de la Sociedad.

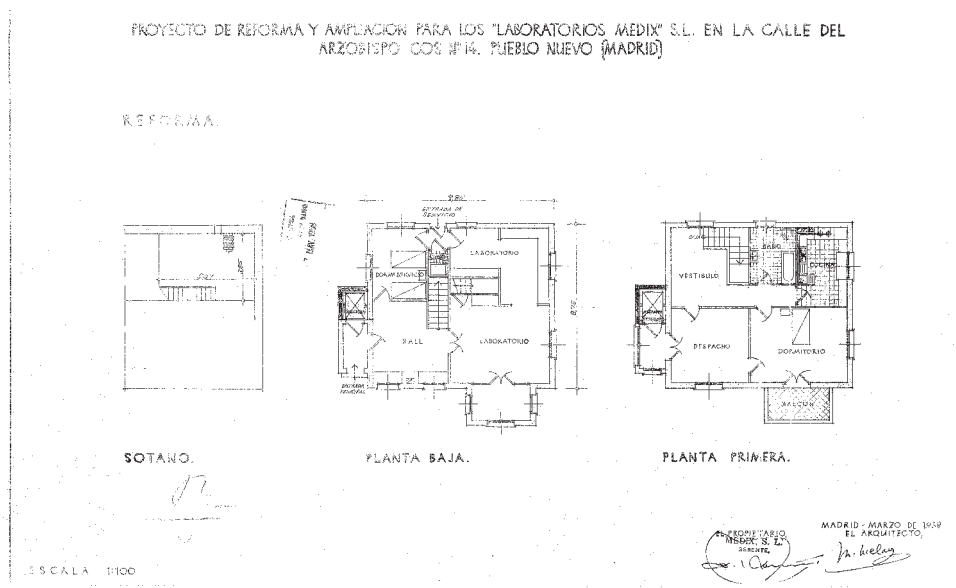
En esta empresa de productos farmacéuticos se realizó una reforma del edificio para adaptar las condiciones de uso de los laboratorios al Gerente de la Sociedad, que por ser inválido ha de vivir en la misma edificación. Para ello se plantea instalar un ascensor para que ésta persona se traslade de la planta baja donde está el laboratorio, a la planta primera donde está su vivienda. Esta circunstancia hace llevar la cocina a la planta alta y así se puede ampliar la zona dedicada a laboratorio y almacén.

En cuanto a la ampliación se pretendía edificar un cuerpo separado de la edificación principal adosado a dos medianerías de una sola planta para colocar otra parte de laboratorio, almacén y empaquetado.

De esta forma encontramos una edificación que queda repartida en sótano, planta baja y planta primera. En planta baja tenemos un doble acceso, uno principal al lado del ascensor y otro de entrada de servicio a las espaldas de la construcción. Una vez en planta baja un módulo central de escaleras antecedido por un hall nos da

⁵⁶² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1623/58

accedemos a un dormitorio doble de servicio y al laboratorio por el cual se llega a un saliente de la casa que se traduce en balcón en la planta primera. Una vez llegados al módulo de escaleras ascendemos a esta planta superior donde encontramos una zona hecha a modo de vivienda con vestíbulo, despacho, dormitorio, baño y cocina. Todas las habitaciones están comunicadas entre sí excepto el baño y la cocina. Algo importante es que todas tenían entrada de luz natural y se respetó tal y como se hizo. La variante la encontramos en la adaptación de la casa a una minusvalía física, la del gerente.



Plano de plantas de sótano, baja y primera de los Laboratorios Medix (1958).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1623/58.

f. Materiales utilizados: En el proceso de cimentación se realizó una zanja corrida bajo los muros de cerramiento y por pozos en los pilares de hormigón. Los muros se hicieron de ladrillo macizo de medio pie, para cerramiento de la estructura de hormigón, cortándolos con una capa de aislante a la salida del terreno para evitar humedades por capilaridad.

La estructura se piensa hacer de hormigón armado en vigas y pilares utilizándose también grava y arena de río. La solera también se hizo de hormigón con el fin de evitar humedades y la cubierta con un forjado autárquico con aligeramientos cerámicos, capa de compresión y protección de tela tectinada contra humedades. Esta se proyecta con una ligera pendiente para evacuar las aguas pluviales.

La distribución interior se proyectó con tabiques huecos y sencillos, guarnecido con yeso negro y tendido de blanco así como los techos. A esto se le añadió una cámara de aire rellena de Vitrofib.

Lo que respecta a los solados y alicatados, toda la planta se cubre con baldosa hidráulica de veinte por veinte centímetros en colores lisos con rodapié. En la parte del laboratorio se hizo un revestimiento de azulejo blanco de quince por quince hasta una altura de 1,65 metros e igualmente se forraron de este material los mostradores o puestos de trabajo.

La carpintería exterior es de hierro, de perfiles especiales, mientras que la interior sería de madera de pino enrasada. Otro de los materiales utilizados fue el cristal que es de vidrio doble en puertas y ventanas lo mismo que en las separaciones de las diferentes zonas del laboratorio.

g. Presupuesto: 226.951 pesetas con 65 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente no existe esta reforma ni el edificio, encontrándose en su lugar una edificación de nueva planta.

i. Conclusiones: La reforma tiene que adaptarse y cumplir las exigencias de la ordenanza vigente. Es decir, la altura máxima será de cuatro metros hasta el borde del alero o cornisa; no se dejarán medianerías al descubierto o se elevarán convenientemente si la edificación no está adosada a la principal; y la separación mínima con ésta será de tres metros y se han dejado cuatro metros con veinte centímetros.

El interior del edificio lo organiza de forma que sea lo más funcional posible y cumpliendo las exigencias donde la parte superior estaba dedicada a la vivienda y la inferior y sótano al laboratorio. Toda la reforma se organizó a través de la instalación del ascensor para el Gerente de la sociedad y la funcionalidad que va a cumplir el edificio como zona industrial.

Algo bastante importante en su interior es la accesibilidad que crea tanto en la planta baja como en la planta primera. En ambas podemos ver como los acceso a las distintas habitaciones estaban comunicadas entre sí, exceptuando en planta primera la cocina y el baño. El resto del edificio facilita la movilidad del gerente al introducir un ascensor, es decir, una forma de hacer accesible la vivienda.

16. Tienda Aitana⁵⁶³

a. Obra: Reforma de una tienda para Juana Leoz Gorri.

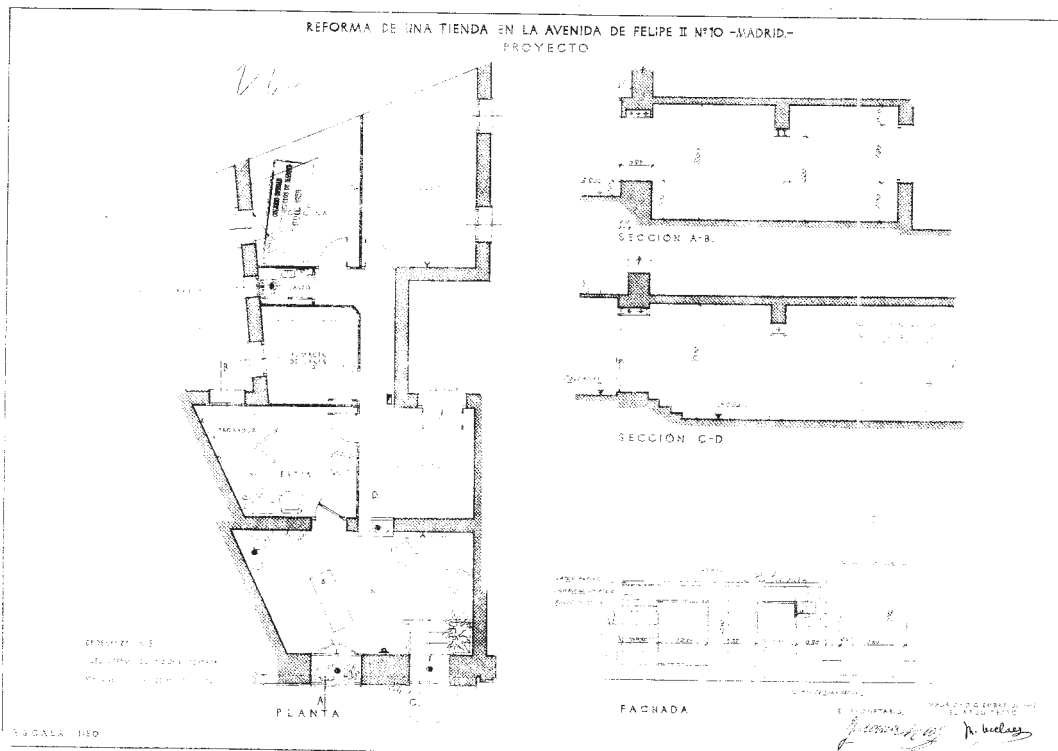
b. Autor: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Avenida Felipe II, nº 10. Madrid.

d. Fecha de Realización: 1958 – 1959.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En este caso realizó el diseño de una instalación de una tienda para géneros de punto de señora con un pequeño taller artesano en la parte de atrás. Para ello se solicitó un permiso ya que el local es alquilado. Este permiso es concedido para realizar la reforma interior que afecta a la disposición y organización de una tienda. El local se hizo bajo una estructura trapezoidal adaptándose a las medidas. El acceso principal se hará bajando unas escaleras que llegan a la tienda propiamente dicha. Esta parte se proyectó con un estar y con un vestíbulo, almacén de lanas, aseo, cocina y taller. Este no será el único acceso ya que se observan en plano otros dos, uno desde el patio y otro en el vestíbulo. En esta ocasión Ucelay también opta por diseñar el interior con un toque modernista.

⁵⁶³ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6268/58



Plano de planta, sección y alzado de la tienda “Aitana” (1958).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6268/58.

En cuanto al exterior respetará los dos huecos existentes, uno para escaparate y el otro para colocar una puerta. Una vez más vemos como a través del cristal comunica el interior y exterior algo importante en una tienda. Sin duda alguna Ucelay se decanta en el exterior por una fachada fácil donde un almohadillado de travertino sin pulir y un luminoso de Aitana, el nombre de la tienda, tienen un profundo toque modernista.



Estado actual de la fachada donde estaba ubicada la tienda “Aitana” (2011).

Fotografía: JVL (2011).

i. Conclusiones: En este caso realiza una portada de líneas rectas donde la influencia funcionalista se hace patente tanto en el interior como el exterior. Aún así la arquitecta se decantó por conservar el ritmo del edificio para no romper el gusto arquitectónico. Es por este motivo por el que la vemos trabajando con un almohadillado, un elemento clásico, junto a nuevos materiales como el cristal y el hierro y las soluciones con forma de línea recta.

En el interior se esmera igual que en el exterior. Si fuera hizo un diseño llamativo para incitar a la venta, el interior es acogedor para crear un buen ambiente al cliente. Es por eso que utiliza materiales como la moqueta o la madera, es decir, materiales que nos dan calidez.

Por otro lado encontramos una estructura cerrada en planta para privatizar y hacer exclusivo el acceso.

17. Casa López Vázquez⁵⁶⁴

a. Obra: Proyecto de Reforma y Ampliación de una vivienda en el Escorial para Félix López Vázquez.

b. Autor: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Nueva s/nº, San Lorenzo del Escorial (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1958 – 1960

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la provincia de Madrid, concretamente en El Escorial, Ucelay realizó una reforma y ampliación para una vivienda propiedad de D. Félix López Vázquez. Esta reforma consiste en levantar otra planta para añadir otra vivienda a la construcción que ya existía. La vivienda constaba de una habitación estar- comedor, tres dormitorios, cuarto de baño y cocina.

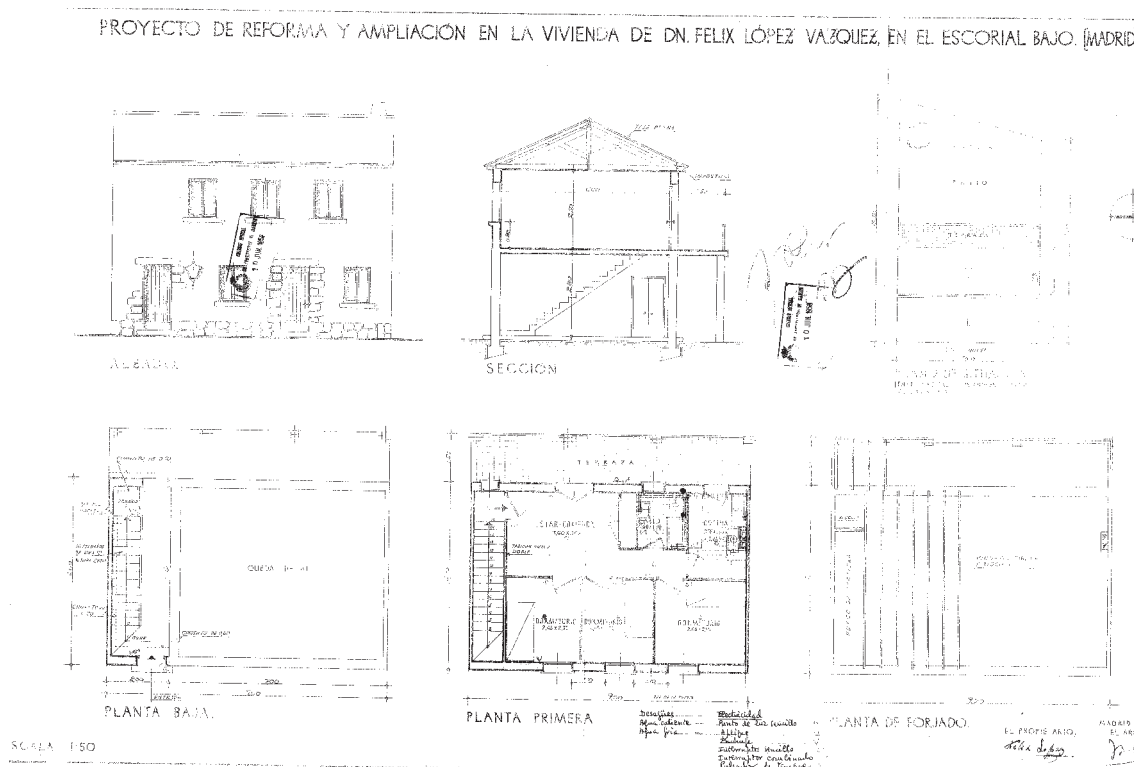
La entrada de la casa se hizo a través de la habitación de estar, tras subir unas escaleras. Aquí encontramos una habitación que tiene unas medidas de 10 metros cuadrados con un acceso al exterior donde hay una terraza. En este mismo habitáculo realizó un armario. La subida a la casa a través de las escaleras se iluminó con una pequeña ventana.

Seguido a esto la casa se completa con tres dormitorios que carecen de armarios empotrados y que tienen medidas diferentes. Dos de ellos son de 6,09 metros cuadrados y otro de 7,55 metros cuadrados. Los tres dormitorios estaban iluminados por ventanas que dan a la fachada principal de la casa.

Por último referir que la reforma de la vivienda en planta primera tenía un aseo completo de 2,72 metros cuadrados y una cocina de 5,03 metros cuadrados con ventilación y acceso a la terraza.

La reforma en su exterior quedó determinada por una construcción en dos plantas con dos puertas de acceso, una para cada vivienda. La cubierta de la casa se reaprovecha colocando de nuevo las tejas curvas en una estructura a dos aguas.

⁵⁶⁴ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3023/58



Plano del alzado, planta y sección de la reforma para la vivienda Félix López Vázquez (1958).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3023/58.

f. Materiales utilizados: En esta construcción se utilizan diferentes materiales. Los muros son de bloques y las medianerías de ladrillo macizo. La cubierta será la misma que existe.

Se realizó una solera de hormigón en masa de cemento con encachado de piedra para evitar las humedades. La distribución interior se hizo con tabique de ladrillo hueco sencillo, guarnecido de yeso negro y tendido de yeso blanco.

Se puso una solería en toda la planta con baldosa hidráulica de color cuero liso, con rodapié. En la cocina se proyectó rojo y en el cuarto de baño blanco.

Utilizó la madera de pino para pintar tanto en el exterior, de color verde, como en el interior, de color blanco. Las ventanas llevaron contraventanas exteriores abatidas contra los muros. Las puertas interiores serán de peinazos y tableros moldeados por ambas caras. Todos los huecos llevaban su tapajuntas correspondiente. Por otro lado en la cocina se hicieron armarios de 0,80 metros de altura con tapa de mármol.

La ventana del cuarto de baño no llevaba contraventana y estuvo protegida por una reja. Aquí se utilizó cristal impreso. En el resto de la casa cristal sencillo.

g. Presupuesto: 79.477 pesetas con 60 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Ha sido imposible establecer contacto con los anteriores y nuevos propietarios de la casa. Es así como no podemos evaluar el estado ni el uso actual que hoy en día tiene.

e. Conclusiones: En esta reforma Matilde se adapta a los parámetros de la edificación en su exterior. De hecho reutilizó la cubierta que tenía la casa anterior. En el exterior busca también la belleza y la estética ya que se decanta por pintar la madera de los exteriores en verde aunque también puede ser por seguir una línea estética de toda la calle.

En el interior realiza habitaciones amplias y luminosas, pues todas tienen una ventana que le hace ganar en aspectos lumínicos. Este mismo carácter lo vemos en la escalera que sube a la segunda vivienda y que queda iluminada por una pequeña ventana.

Se preocupa por la economía del hogar, ya que utiliza una cocina de carbón e incluso la hace funcional con armarios grandes para una mayor capacidad de almacenamiento ya que no dispone de despensa.

18. Reforma de un piso para FERROVIAS SIDERURGICAS S.A.⁵⁶⁵

a. Obra: Proyecto y dirección de la reforma de un piso para FERROVIAS SIDERURGICAS S.A.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Cedaceros nº 4 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1958.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No he encontrado datos suficientes en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

f. Materiales utilizados: No he encontrado datos suficientes en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

g. Presupuesto: No he encontrado datos suficientes en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

h. Uso Actual y Estado: No he encontrado datos suficientes en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo privado de Matilde Ucelay que ofrezca datos sobre esta reforma.

⁵⁶⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3576/58

19. Reforma Casa Vallvé⁵⁶⁶

a. Obra: Proyecto de reforma de una vivienda unifamiliar para Rafael Vallvé.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle del Sil, nº 27 “El Viso”, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1959.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la vivienda unifamiliar propiedad de D. Rafael Vallvé se realizó una reforma consistente en levantar una planta a la construcción anterior.

En 1959 en esta zona rige la ordenanza 14 A. El tipo de ordenación corresponde al de vivienda en fila unifamiliar de doble crujía y adosada por una medianería a la vivienda siguiente.

La altura máxima permitida es de 12,50 metros dando lugar a tres plantas y media. La altura del piso a levantar será de 2,80 metros. La superficie en planta es de 127,60 metros cuadrados y la reforma de 109,84 metros cuadrados. Según la memoria constructiva de la edificación y lo comprobado en planos se conservó el aspecto de la casa que tenía en la actualidad. De esta forma en la fachada encontramos un edificio de tres plantas y media donde destacan las líneas rectas y los grandes ventanales que en una de las crujías se realizó por medio de una galería acristalada. La fachada principal es la que corresponde con su caída a la Calle del Sil y en orientación con el Este.

La reforma que se hizo en el interior dispone un formato de planta abierta donde la arquitecta madrileña dispone de un estudio para chicos con chimenea de 24,14 metros cuadrados y un estudio normal de 18,36 metros cuadrados que a su vez se comunica con una biblioteca. La planta se completa con un dormitorio de 18,92 metros cuadrados que se comunica con un baño completo que tiene otro acceso desde el estudio de los chicos.

Todas las estancias tienen un espacio abierto a la calle por medio de ventanas de grandes medidas que en el caso de la biblioteca y en el estudio se convierten en una galería acristalada en forma de “L”.

La cubierta será plana dejando un espacio de terraza bastante amplio. Este modelo es lo que se conoce como terraza a la catalana. Esta tipología es una terraza transitable en la que se consigue la pendiente de los faldones de la terraza mediante ladrillos huecos dobles sobre los que se colocan hiladas de rasillas.

⁵⁶⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1618/59

f. Materiales utilizados: En esta reforma la memoria dicta que se realizaron las demoliciones necesarias para poner la terraza en condiciones de ser transformada en ampliación de la vidriera.

Los muros se proyectaron con fábrica de ladrillo hueco doble de un pié en el antepecho, que continuó al levantar un muro de este mismo tipo, con cámara de aire rellena de vitobid. La caja de escaleras se hizo de un pié sin cámara lo mismo que en el resto de la terraza. A su vez, se hizo un forjado de viguetas prefabricadas con bloques cerámicos. La tabiquería se realizó con ladrillo hueco sencillo sentado con yeso negro, para formar las distribuciones interiores.

La arquitecta utiliza también hormigón armado en vigas, cargaderos y soportes, para formar los ventanales y las necesarias líneas de apoyo. En los huecos se colocaron cargaderos de hormigón prefabricados.

La escalera se forjó a la catalana con tres tableros de rasilla y partes de ladrillo hueco sencillo para sentar peldaños de piedra artificial. El peto fue de tabicón de hueco doble. La característica que mantiene esta estructura es la creación de bóvedas y arcos. Esta escalera utilizó también piedra artificial en sus peldaños con zanquín y tapa del mismo material.

La cubierta que se hizo fue tipo terraza catalana, solada de baldosín catalán con juntas de dilatación abundantes para permitir las dilataciones. Las fachadas se enfoscarán de cemento maestreado. El revoco fue a la cal, con un fratasado fino a la rasqueta, cogiendo el total de las fachadas y los guarnecidos de yeso negro amaestrado y enlucido con yeso blanco. La albardilla de la terraza se hizo con piedra artificial, al igual que los vierteaguas de las ventanas.

Las chimeneas se prolongaron con tubo de barro y las de leña con tabiques hueco sencillo. En las terrazas se hicieron sus remates correspondientes.

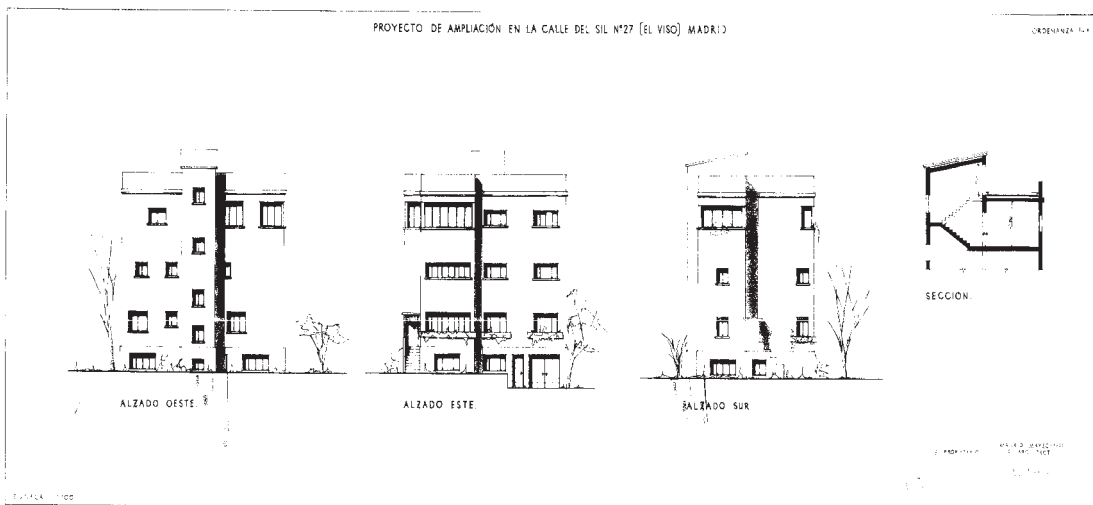
En el suelo se puso baldosa hidráulica en colores lisos con rodapié. En el baño se pone un suelo de plástico. El azulejo se colocó a hilada en color hasta una altura de 2,10 metros.

Ucelay utilizó también la carpintería metálica y de madera en esta edificación. Los perfiles de las ventanas se proyectaron en hierro. Sin embargo la madera se pone en el interior, como en las puertas.

Por último utiliza el cristal con vidrio doble para recibir con masilla y junquillo de madera. Por su parte en el baño se hicieron puertas securizadas para la ducha.

g. Presupuesto: 254.679 pesetas con 44 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: El 13 de Diciembre de 1959 se presentó el certificado de terminación y minuta de dirección. Actualmente la casa se mantiene en pie aunque mantiene algunos cambios que no se identifican con los de los planos de Marzo de 1959. Esto también se puede deber a que en 1970 se hiciese otra reforma y que esta contribuyera a cambiarle algo de la fisonomía exterior. Esos cambios se expresan en que el edificio tiene una planta menos de lo que aparece en plano y se construyó, lo cual hace indicar que se pudieron realizar más reformas pero conservando la línea estética con la que fue concebida.



Plano de alzados de la reforma de la casa Vallvé (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1618/59.



Estado actual del alzado Este de la vivienda Vallvé (2011).

Fotografía: JVL.

i. Conclusiones: En esta reforma encontramos un modelo que sigue las líneas y las pautas marcadas por las ordenanzas en la fachada y exterior y que realizó la mayoría de sus cambios significativos en el interior con el uso de tres elementos muy llamativos.

El primer elemento es la vidriera corrida que utilizó en la nueva planta y que permite una entrada de luz en la biblioteca y en el estudio. Dos zonas que necesitan de una buena entrada de luz y que proponen un sistema funcionalista en su estructura.

El segundo elemento es el de la utilización de la escalera catalana, una solución arquitectónica donde se deja ver como la arquitecta madrileña se deja seducir también por la línea curva y las bóvedas. Y por último, un tercer elemento que es la terraza catalana. En ella propone un sistema que le permite hacer transitable esta parte de la casa con motivo de poder colocar tendedero. Esta escalera catalana reduce también el espacio de construcción.

En definitiva una reforma que lo que hace es dotar a la construcción de una mayor funcionalidad y una estructura abierta que en otros casos hemos comentado.

20. Tienda Amaya⁵⁶⁷

a. Obra: Proyecto de Instalación de una tienda para Alejandro Villanueva y Tomás Recari. .

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Narváez, nº 17, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1959.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En este proyecto Matilde Ucelay realizó un trabajo de diseño donde se deseaba instalar un comercio destinado a la venta de aparatos eléctricos, discos y televisiones bajo la ordenanza que rige la época, es decir, la nº 5. Este local es propiedad de D. Alejandro Villanueva y Tomás Recari.

Esta instalación está clasificada en 1959 como comercio del 5º grupo, de material eléctrico y únicamente se estipuló que tuviese que estar situado en edificios de viviendas en planta baja ó inferior siempre que no produjese molestias, tal y como vemos en la memoria descriptiva del proyecto. En cuanto a las condiciones de uso, está en la 3ª categoría con libertad de situación por ser un comercio en planta baja, con sótano y uso de vivienda en el resto del edificio.

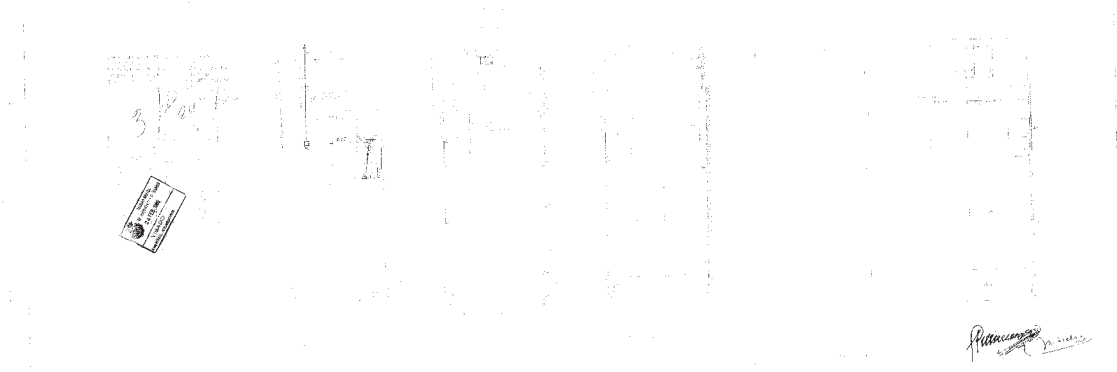
El local en planta es de forma rectangular y Ucelay tiene que adaptarse a las medidas que tiene en planta baja que es de 41,63 metros cuadrados. Esta instalación de tienda se realizó en un local que consta de planta baja, sótano y una entreplanta que comunica estas dos partes por medio de unas escaleras de uso exclusivo del personal que trabaja en la tienda. En la planta baja se sitúa la exposición y venta mientras que el sótano se destina a almacén de material y cuarto de aseo. Las alturas de los techos libres son de 5,38 metros en planta baja y de 2,93 metros en el sótano.

Al ser la altura de la planta baja de un total de 5,38 metros se construyó una entreplanta practicable por medio de una escalera dispuesta en la tienda con vuelo máximo de 2 metros y luces libres debajo de 2,50 metros y por encima de 2,43 metros. La superficie de la entreplanta fue menor que el 50% del local. De esta forma se estipula que la superficie en planta baja fuese de 41,63 metros cuadrados, y la entreplanta más el vaciado de 41,63 metros cuadrados.

Con respecto al sótano comentar que estuvo dedicado a almacén estando rodeado en tres de sus flancos por estanterías, exceptuando la entrada. Se remata con un

⁵⁶⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 850/59

aseo de 1,54 metros cuadrados con retrete, lavabo y una chimenea de ventilación que llega hasta la ventana donde se coloca el extractor.



Plano de plantas de la tienda “Amaya” (1959).

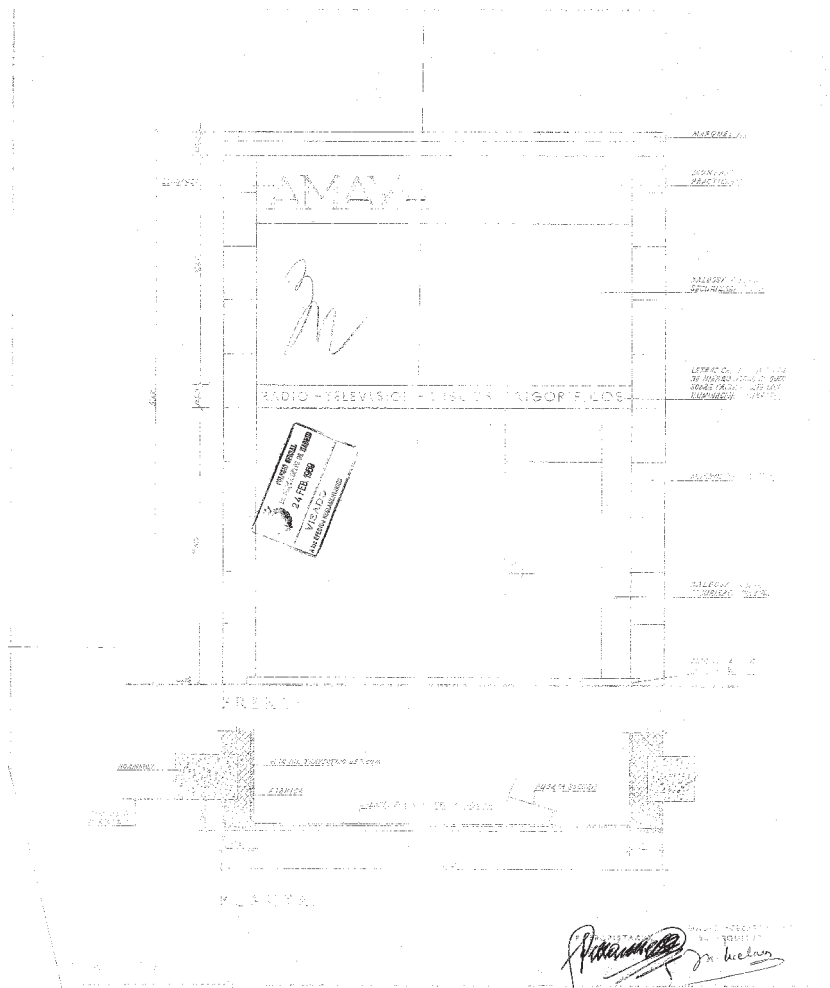
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 850/59.

De cara al exterior mantiene una composición basada en líneas rectas y libres, aunque es cierto que se adapta a lo establecido para portadas, entreplantas, anuncios... en los artículos 71, 72, 73 y 91 de edificación. Lo que más destaca de esta portada que marca la entrada al local es la composición de dos pilastras de hueco doble, forradas de mármol travertino del país hasta la altura de la marquesina. A ambos lados del local nos encontramos otros establecimientos que siguen la misma línea que marca Ucelay debido a la imposición estética de la calle Narváez.



Plano de sección y alzado de la tienda “Amaya” (1959)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 850/59.



Plano de la fachada de la tienda “Amaya” (1959).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 850/59.

f. Materiales utilizados: Uno de los materiales utilizados fue el mármol. Éste lo veremos en la portada en esas dos pilastras que flanquean la entrada y en el batiente. La totalidad del frente se hizo con baldosa pulida securizada, con puerta Securit y un montante practicable en la parte alta. En la parte superior se colocó una marquesina formada por elementos de hierro, forrada en sus cantos y parte inferior de escayola con seis reflectores acoplados y por arriba se forró con novopan y chapa de zinc.

La entreplanta se hizo también con viguetas de hierro apoyadas sobre pilastras de ladrillo hueco, encima un entarimado de madera de pino y por debajo forrado con tabla.

En los suelos se usó terrazo negro en la planta baja y de baldosa en el sótano. La escalera utilizó el mármol y madera montada sobre hierro. Para las balaustradas se usó el tubo.

El local contaba con calefacción e instalaciones eléctricas y de fontanería.

g. Presupuesto: 276.122 pesetas con 84 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Hoy en día no existe esta instalación de tienda estando en su lugar otras que no conservan nada de lo que proyecto Ucelay.



Fachada actual donde se ubicaba la tienda “Amaya” (2011).

Fotografía: JVL Luzón.

i. Conclusiones: En este diseño vemos como se preocupa de todos los detalles diseñando el tipo de letras y realizando un interior funcional con una planta con exposición, venta y un sótano con almacén. El exterior se caracterizó por la línea recta y una composición simétrica.

Destacamos el trabajo que realizó en este local por su afán de crear un ambiente cómodo para el cliente. Para ello diseñó una estructura interior basada en estanterías que mostraban los productos de compras repartidos por toda la tienda y muebles para guardar discos junto a dos sillones con auriculares para pruebas.

21. Ampliación y reforma de Talleres de encuadernación para Santiago Simón Aguililla⁵⁶⁸

a. Obra: Ampliación y reforma de talleres de encuadernación.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: San Enrique nº 6 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1959.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No he encontrado ningún dato en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezcan información sobre esta ampliación.

f. Materiales utilizados: No he encontrado ningún dato en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezcan información sobre esta ampliación.

g. Presupuesto: No existe presupuesto ya que la fecha del visado corresponde a 1959 con el Sr. Arrillaga, con lo cual la obra no está realizada.

h. Uso Actual y Estado: No he encontrado ningún dato en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezcan información sobre esta ampliación.

⁵⁶⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2600/59

22. Fábrica Wolfram⁵⁶⁹

a. Obra: Proyecto de reforma y ampliación para Wolfram Ltda. No se realizó la obra según carta del 28 de Octubre de 1968.

b. Autor: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Marqués de Zafra nº 38, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1960.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la calle de Marqués de Zafra nº 38 se hallaba situada una fábrica de filamentos de Tugsteno perteneciente a Wolfram, donde se quería hacer una pequeña reforma y ampliación con el fin de obtener un espacio bajo la cubierta para almacén de pequeño material. La ordenanza que regía en la zona era la nº 9.

Lo que se pretendió fue crear un espacio con una planta rectangular y una sola altura que mantendría la misma fisonomía que la construcción ya existente.

f. Materiales utilizados: Al fondo de una de las naves y en la fachada de Marqués de Zafra, en el espacio que quedaba entre uno de los cuchillos de la armadura metálica y el muro exterior se planteaba hacer un forjado de hierro de 3,75 metros de luz dejando una altura de techo de 3,60 metros para conseguir encima una habitación de unos cinco metros de largo por 3,75 de ancho bajo la cubierta. Dicho forjado se cargaría sobre los dos muros existentes y las ventanas habría que bajarlas con el fin de dejar espacio a los cargaderos primero y después al forjado que apoye sobre el. Se llegaba al almacén por una escalera a la catalana que se colocó en el ángulo que formaban los muros de a pié.

Bajo la armadura metálica se colocó un aislante con el fin de acondicionar la habitación respecto a los agentes exteriores. En la nueva habitación se puso un suelo con baldosa hidráulica y la escalera con piedra artificial. La carpintería se hizo de pino tanto en las ventanas como en las puertas interiores.

g. Presupuesto: 37.718 pesetas con 95 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: En la ficha del proyecto con expediente nº 3893/60 se especifica que no se realizó la obra según carta del 28 de Octubre de 1968. En el proyecto no he encontrado planos de la reforma que nos indiquen cómo se iba a hacer. Si existía una memoria descriptiva de dónde saco los datos reflejados aquí.

⁵⁶⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3893/60

i. Conclusiones: Lo que se pretendía era realizar es una nave para almacén de pequeño material. Para ello utiliza un recurso típico de ella. Darle el máximo de energía solar y buena a la nave y el aprovechamiento del espacio, junto al respeto por la estética ya construida.

23. Tienda para Modesto Vázquez⁵⁷⁰

a. Obra: Reforma parcial de tienda.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Villanueva nº 3 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1960.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No he encontrado ningún dato en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezcan información sobre esta ampliación.

f. Materiales utilizados: No he encontrado ningún dato en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezcan información sobre esta ampliación.

g. Presupuesto: 184.076 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: No he encontrado ningún dato en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezcan información sobre esta ampliación.

24. Reforma parcial del piso 2º derecha para Estanislao Pérez Rey en Núñez de Balboa nº 86 (Madrid), 1962.⁵⁷¹

a. Obra: Reforma parcial del piso 2º derecha.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Núñez de Balboa nº 86 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1962.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No se realizó la obra según carta del 28 – 10 – 1968.

f. Materiales utilizados: No he encontrado ningún dato en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezcan información sobre esta ampliación.

g. Presupuesto: 6.302 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: No se realizó la obra según carta del 28 – 10 – 1968.

⁵⁷⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2557/60

⁵⁷¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3940/62

25. Tienda de Plantas Aster⁵⁷²

a. Obra: Reforma y acondicionamiento de un local para tienda de plantas.
Propietario: Fernando Sánchez-Pérez Lafuente.

b. Autor: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Claudio Coello nº 14 (Madrid).

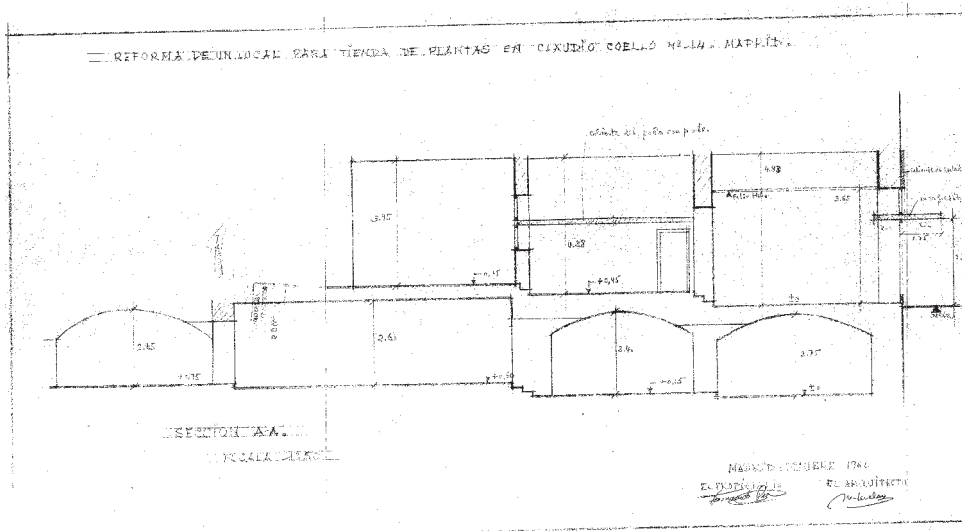
d. Fecha de Realización: 1962 – 1963.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Este proyecto se refiere a la instalación de una tienda de plantas y flores que se deseaba construir en el nº 14 de la calle Claudio Coello, en Madrid, en una edificación antigua del siglo XIX. Las obras se realizaron en planta baja y sótano, aparte de reformar la portada

Dicha portada se somete a la ordenanza nº 6 vigente en 1962, con un saliente permitido de 0,14 metro. La fachada inicial tenía un revoco en piedra y un zócalo de 0,70 metros de granito natural cuyo saliente puede verse en los detalles. Dominaba en planta baja el gris y en todo el resto de la fachada el revoco estaba hecho en tono beige con las persianas de madera en los huecos en gris. Es por este motivo por lo que se pretendió realizar un chapado en piedra de Morata, beige caliente y ladrillo pardo sin color en los tres pilares por todas sus caras para poder ser visto tanto en el exterior como en el interior. De esta forma la línea recta predomina en una fachada que queda interrumpida por un saliente o marquesina luminosa en altura a los tres huecos y penetra en la zona de entrada que queda como un zaguán abierto dónde se colocan plantas. Esta marquesina tiene previsto que vuele 1,25 metros y estaría situada a una altura de 2,75 metros. Los tres huecos quedan a modo de expositor exceptuando uno de ellos que será la entrada a la tienda.

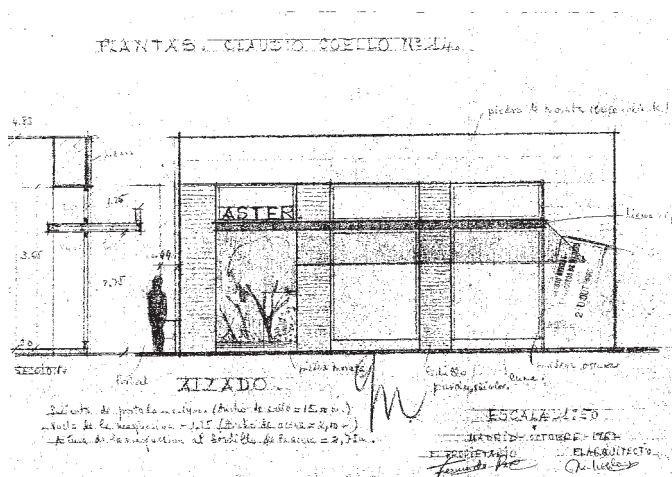
Una vez situada la entrada se estructura la planta. En primer lugar diseña un zaguán decorado con un jardín que da acceso al interior de la tienda. Un interior que estaba repartido por una nave rectangular donde existe una gran entrada de luz natural debido a los tres grandes vanos de líneas rectas que hay en la fachada. Utilizó incluso el cristal para separar el zaguán de esta nave para darle más luz y espacio a la tienda. En el flanco de la portada sitúa una zona reservada a un jardín tropical y en la otra una exposición de cacharros montados. Justo en el flanco opuesto lo decora con jardín y un acuario que va insertado dentro del muro sobre ladrillo visto al igual que en la fachada. El otro detalle es dejar una jaula con pájaros dentro de este recinto. Esta parte daba

⁵⁷² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4991/62



Plano de sección de la tienda de plantas “Aster” (1962).

Fotografía: Ministerio de Cultura, Archivo General de la Administración, 4991/62.



Plano de la fachada principal de la tienda de plantas “Aster” (1962).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4991/62.

f. Materiales utilizados: Tal y como hemos visto en la descripción, una de las reformas que se hicieron fue en la portada y otra en planta baja. Con respecto a la portada se realizó un modelo que borra lo hecho anteriormente donde había un revoco pétreo en toda la fachada menos en las jambas del portal y un zócalo de granito natural. Estos elementos fueron sustituidos por otros conservando la estructura de la fachada. Estos nuevos materiales son la piedra de Morata para la fachada y el ladrillo pardo para las columnas. Un ladrillo que especifica su utilización en todas sus caras con el fin de ser visto tanto en el interior como en el exterior. A esto le añadimos tres grandes huecos que sirven de expositores y entrada hechos en luna de vidrio sobre madera. Otro

elemento del que se ha hablado es una marquesina que interrumpe la fachada y que está realizada en hierro. Sobre esta y a la altura de la entrada se coloca el nombre de la tienda de plantas en letras metálicas, Aster.

Por otro lado tenemos las reformas hechas en planta. Por tratarse de un edificio antiguo hay que resolver algunos problemas que derivan conforme se descubren partes de la estructura. En todo momento se pretende sanear lo que se encuentre en deficientes condiciones de seguridad o de insuficiente mal estado de cara al futuro. Es así como se sustituyen dos pies derechos del entramado de madera por pilastras de ladrillo en diferentes puntos, el uno por estar calcinado al encontrarse pegado a la cocina del portero y el otro pulverizado debido a las humedades continuas y por las pérdidas de los aseos situados en ese lado. También se coloca una viga de descarga bajo un forjado de madera que había flechado con exceso con su cargadero correspondiente al igual que en un nicho realizado para empotrar un radiador y un pequeño acuario.

De acuerdo con este mismo criterio se dispuso un refuerzo en el hueco existente en la bóveda de primera crujía del sótano del local. Una bóveda de cañón construida en ladrillo macizo y colocado en sardinel según la dirección del cañón fuertemente enjutado por el relleno que forma el piso de la planta baja y suficientemente contenida en sus arranques por muros muy anchos y muy cargados verticalmente. La luz de esta primera crujía la establece Matilde en el proyecto en 5,60 metros libres.

El ladrillo que se utilizó en la construcción es de tejar y se habla de que estaba blando y deteriorado debido a la antigüedad del edificio, que es del siglo XIX. En la memoria constructiva del proyecto se relata las condiciones de esta obra y como se realizó. La arquitecta da su aprobación menos en un lugar que aparece un roto en la bóveda que es posible que se hiciera a la hora de realizar una escalera que unía la planta baja con el sótano. Es por este motivo que se plantea reforzar las zonas más débiles y compensar las zonas de descarga del edificio.

Finalmente hacer referencia a otros materiales utilizados en la construcción como la carpintería en madera. Esta se hace barnizada en oscuro. Otro aspecto es la solería utilizada. En el zaguán propone baldosa a canto rodado mientras que en la planta baja se suela con baldosa de alfar aplantillado. Se enfoscan y encalan los paramentos menos los que se conservan en ladrillo visto.

La instalación eléctrica fue importante ya que es necesaria para poder colocar reflectores y puntos de luz allí donde se necesite. De la misma manera ocurre con la

instalación de la fontanería que debe de ser específica para llevar el agua a las zonas donde están las plantas y el acuario.

Otro de los materiales utilizados en otras tiendas y que aquí también lo hace es el pavés de vidrio que aquí lo utiliza para unir la planta baja con el sótano. En este sótano se puso un suelo con baldosa de alfar, dejando todas las bóvedas de ladrillo existentes a la vista.

g. Presupuesto: 309.846 pesetas.

h. Uso actual y Estado: Actualmente esta tienda no existe. En su lugar se han desarrollado otros comercios que no guardan similitud con lo que realizó en su momento Matilde Ucelay.



Fachada en la que se encontraba la tienda de plantas “Aster” (2011).

Fotografía: JVL Luzón.

i. Conclusiones: Debemos destacar dos aspectos muy importantes. Por un lado la conjugación de las líneas rectas propias del funcionalismo y la influencia europea del momento y por otro la utilización estructural de la línea curva por medio de las bóvedas para resolver las características del edificio donde se instala la tienda. El

edificio donde se realizó la reforma es del siglo XIX y Matilde Ucelay tiene que adaptarse al terreno para llevar a cabo esta obra. De hecho estas bóvedas ya estaban realizadas y conjuga su manera de construir con la que ya había anteriormente en la edificación.

Importante será también la búsqueda de luz que realiza en el proyecto adecuándose a la función que va acometer esta tienda, la venta de plantas. Es por ese motivo que necesita que se vea y por supuesto estas plantas necesitan luz. Es minuciosa en todos los detalles dejándolo patente en las grandes cristaleras y en la necesidad de crear luz artificial en los lugares que se necesiten por exposición. No sólo realiza este motivo sino que a petición del cliente que quiere integrar el mundo animal con el vegetal (pájaros y peces) busca los espacios para que estos estén integrados en la arquitectura en el lugar que le pertenecen. Esta luz también es buscada de cara al sótano a través de un pavés de vidrio para dar luz a una zona que se le negaría con cualquier otro material en el patio.

Otro de los elementos a comentar es la realización de un espacio diáfano y que le interesa el crear un lugar amplio. Es por este motivo por el cual la tienda y el zaguán se ven divididos por una luna de cristal que además deja pasar la luz.

En total una reforma en la que pretende un espacio lumínico adaptado a los intereses de su cliente por la función de la tienda y en el que de cara al exterior e interior saca al máximo su provecho para que sea funcional al máximo. Podemos hablar de una arquitectura funcionalista y racionalista donde conjuga a la perfección los antiguos materiales con los nuevos para adaptarse a lo que el cliente pide sin perder su toque arquitectónico.

26. Galería de Arte Hípola – Hispania Arts Europa⁵⁷³

a. Obra: Reforma de local para Galería de Arte para Antonio Hípola.

b. Autor: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Serrano, nº 28. Madrid.

d. Fecha de Realización: 1963-1964.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realizó un proyecto y dirección de reforma de un local en el bajo derecha donde se desea instalar una galería de arte para la venta de objetos antiguos, colecciones diversas, pintura, escultura...etc., donde además se tenía el propósito de organizar exposiciones culturales. Estas obras serían llevadas a cabo con el consentimiento del dueño de la finca, el Sr. Pachol. En esta obra Ucelay en esta obra tiene que regirse por la Ordenanza de zona nº 6, es decir la reguladora del impuesto sobre construcciones, instalaciones y obras.

El local consta de planta baja o sótano con una altura libre de 3,60 metros a pesar de realizar falsos techos para alejar la iluminación de cara a la exposición. Anteriormente existía un local el cual se reforma y acondiciona para el nuevo uso de galería de arte. Para ello recogemos algunos datos de interés comenzando por la fachada y sus características.

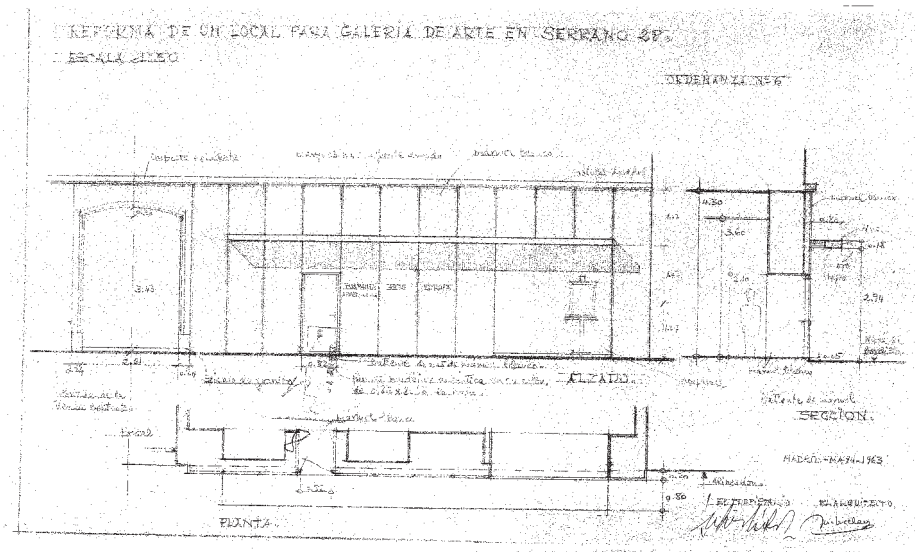
El saliente máximo de la portada según los datos encontrados en la memoria de la obra es de 0,20 metros. Este es necesario para crear un punto de apoyo a la marquesina que se proyecta con un vuelo de 0,80 metros y que esta a una altura de 2,94 metros sobre el bordillo de la acera. Esta se especifica que lleva una línea de iluminación que caerá rasante sobre la fachada y el rótulo, en letras grabadas en oro sobre el mármol.

La portada comienza a 0,24 metros del portal respetando lo que se realiza en la fachada al igual que otra tienda situada a la izquierda. Esto se hizo con el fin de salvar la jamba que tiene de 0,09 metros vista de frente y dejar después 0,15 metros libres a ambos lados, según se indica en los planos.

La fachada del edificio tenía un zócalo de granito de 0,50 metros de altura y el resto de un revocado pétreo, con dos huecos estrechos y uno ancho sobre cuyos ejes estaban situados los balcones de la casa que consta de cuatro plantas sobre la baja. Esta instalación situada en el Barrio de Salamanca combina los tonos de revoco en beige y

⁵⁷³573 MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2883/63

grises quedando el basamento de la casa limitado por una imposta poco saliente hasta la cual llegaba la portada nueva que se desea realizar.



Plano del alzado de la galería de arte Hipola (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2883/63.

El local tiene varias entradas. En un principio la entrada al establecimiento lo hace por calle Serrano sin necesidad de grandes alardes publicitarios. Es decir, no encontramos una portada limpia que no requiere de grandes huecos a la calle ni elementos publicitarios que capten la atención del cliente. Por este motivo la fachada se orienta a un frente tranquilo, cerrado e íntimo. Sin embargo utiliza materiales ricos y de calidad como el mármol blanco. Es por eso que este alzado lo estructura con una fachada en mármol blanco interrumpida en altura por una marquesina larga y poco volada que sirve como línea para conducir una luz tenue sobre la puerta que será de estilo mudéjar. La memoria descriptiva habla de una puerta antigua de una hoja en su color contrastando con el blanco del mármol. Este haz de luz ilumina también el rótulo y el nombre del establecimiento. El borde de la marquesina se hace dorado en bronce y el fondo irá ciego en vidrio negro salvo en un tercio del ancho que deja pasar la luz fluorescente alojada en su interior. Finalmente realizó un escaparate de cara al exterior que rompe la continuidad del material pero no la de la fachada. Justo delante coloca un saliente de mármol de 0,05 metros de altura.

Además de esta entrada por la calle Serrano, que según la memoria descriptiva estaría cerrada y habría que llamar para que se abriese, existen otras dos. Por un lado una desde el portal a modo de entrada particular al piso bajo derecha y otra más al

interior una vez atravesado el patio central que se conserva para dar paso sobre todo los días que haya conferencias o reuniones, ya que es un acceso directo a la sala reservada para estas funciones.

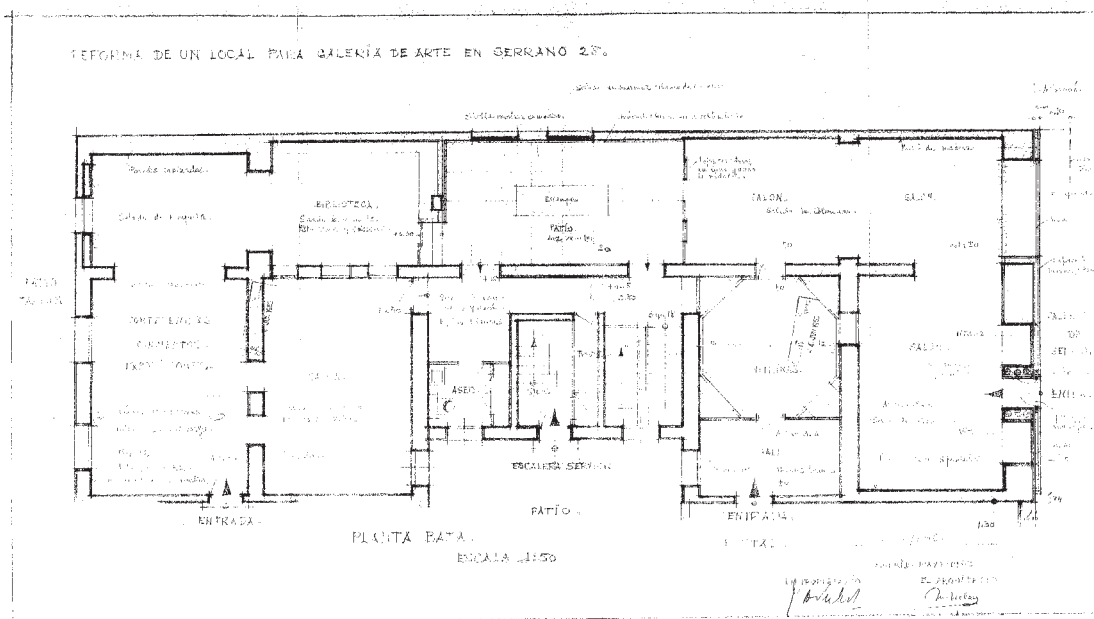
En planta esta instalación de galería tenía forma en “U” invertida que queda repartida de forma simétrica. Podríamos hablar que el elemento centralizador fue una sala o patio con estanque que tenía un doble acceso a izquierda y derecha del habitáculo por la escalera de servicio donde habrá un aseo con armario empotrado y ventilación hacia un patio. A partir de este módulo central se repartían dos módulos simétricos que estarían comunicados entre sí, a través de la bajada de la escalera y el aseo.

A la derecha encontraríamos una sala en forma de “L” invertida que a su vez contiene la entrada principal. Un acceso que en plano estaba flanqueado por seis columnas de fundición, tres a cada lado y que servía de expositor. La pared que se orienta hacia calle Serrano, quedaba conformada por dicha puerta de entrada que a su vez estará flanqueada por dos vitrinas con vistas al interior y ciegas al exterior y un escaparate con vistas al exterior. El interior estaba realizado con paredes pintadas en bronce en los dos flancos que dan a la entrada del portal y a la sala de vitrinas mientras que en las otras se piensa en una pared de madera y hojas correderas de luna y acero inoxidable para acceder al patio del módulo central. A este salón también se llegaba a través del acceso de la entrada del portal donde hay un hall que tiene salida al patio por su izquierda, de frente a la sala de vitrinas y este a su vez al salón antes descrito. Esta sala de vitrinas tiene la particularidad de tener una forma octogonal.

A la izquierda del módulo central repite la misma fórmula. Una nave en forma de “L” invertida que tiene dos funciones diferentes aunque están comunicadas. Por un lado una sala de conferencias en forma rectangular que también funciona como sala de exposiciones y que tiene vistas abiertas que se prevé que se cierre a un patio y jardín. A ella se llega a través del patio de la planta baja. La sala se adaptó con paredes tapizadas y cortinas que funcionarán a modo de paredes, tal y como se indica en la memoria del proyecto. La sala estará adaptada acústicamente para poder cumplir con creces su función de conferencias. Y por otro una habitación rectangular adosada en su parte superior y completando su forma de “L” por una biblioteca y que mantendría un acceso al patio del módulo central y otras dos al salón por la sala de conferencias a otro habitáculo que a su vez estaría comunicado con la escalera de servicio y el aseo.

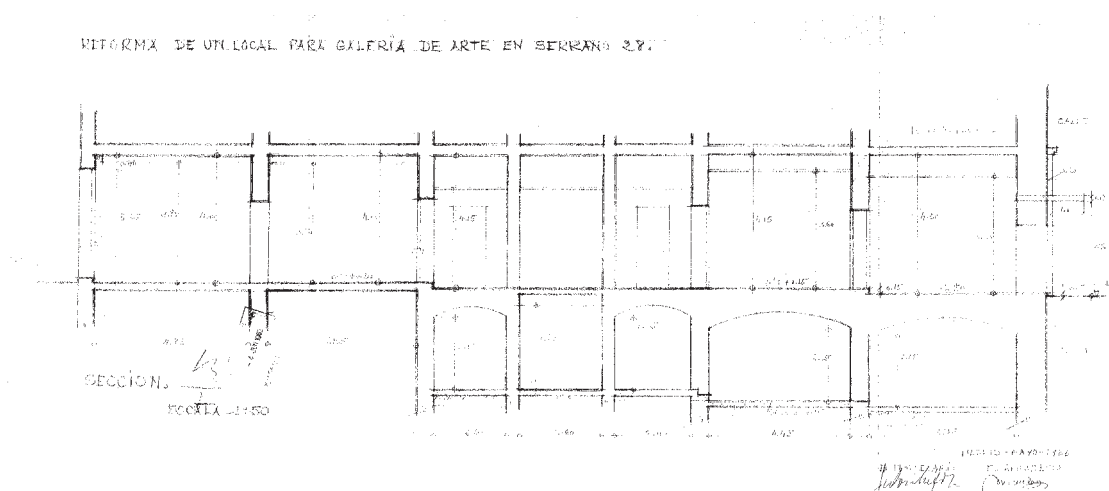
Como vemos una planta que constaba de salones que se acondicionaron de manera que tuviese una gran flexibilidad y libertad para la colocación de las piezas a exponer

cuidando especialmente la iluminación artificial. Es por este motivo por el cual las obras principales que se desean realizar es el cierre en planta baja de un patio abierto de cuatro metros por siete y medio con pavés de vidrio para conseguir luz cenital al nivel del forjado que hace de techo de esta planta recogiendo las aguas. Las dos ventanas existentes se proyectan cerradas.



Plano de la planta de la galería de arte Hípola (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2883/63.



Plano de la sección de la galería de arte Hípola (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2883/63.

f. Materiales utilizados: La portada se realizó en piezas de 2,94 metros de largo por 0,90 metros de ancho de mármol blanco. Esta se completó con otros dos elementos más, el oro de las letras del nombre de la galería y la madera utilizada en la construcción. El cristal será otro referente indispensable para la elaboración del único escaparate que realiza de cara al exterior.

En la memoria que se refiere al patio dónde se utilizará pavés de vidrio y vigas de hierro de cuatro metros. En uno de los lados cortos de este patio existe un muro de medio pie en malas condiciones y un cargadero de madera de veinte por dieciocho que soportaba el peso de todo el muro con cuatro plantas de altura. Con el fin de mejorarlo y conseguir mayor diafanidad en la planta se pretende sustituirlo por cargadores de hierro.

El muro de cerramiento del patio es de un pié de ladrillo macizo de tejar, de 26 centímetros, con mortero de cal. A esto añadimos dos cargaderos de hierro que se apoyaban en los muros con placas de repartición también de hierro.

Otra de las obras que se realizan es el establecimiento de una escalera de comunicación entre esta planta baja y el sótano hecho con una techumbre de bóveda de cañón de ladrillo ya existente. El resto del acondicionamiento del local se refiere a ejecutar la tabiquería y limpieza de paramentos.

La carpintería que se sustituye es de madera utilizándose este mismo material en la barandilla de la escalera que va al sótano. El sótano se suela con baldosa roja de alfar y la escalera con mamperlán de madera y azulejo azul y blanco. El resto del solado es de colmenar exceptuando el que se realizó en la sala de conferencias que es de moqueta y en el patio que es de mármol blanco. Por último destacar el detalle en este mismo habitáculo de una celosía morisca en madera.

Importante fue la instalación eléctrica donde se cuida una buena iluminación por la colocación de los objetos y un estudio de aireación natural con el fin de obtener buenas condiciones del aire y evitar condensaciones que pueden ser peligrosas para la conservación de los objetos que pueda haber en el local.

g. Presupuesto: 168.435 pesetas con 20 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Actualmente ya no existe. En su lugar ahora hay otras tiendas que no conservan la estructura de la edificación de Matilde.



Fachada actual del edificio donde estaba instalada la galería de arte Hípola (2011).

Fotografía: JVL.

i. Conclusiones: En la fachada del edificio vemos una característica propia de esta arquitecta, la línea recta. Junto a esto encontramos una búsqueda constante por el contraste no solo a través del color sino también de los materiales utilizados para la construcción, adecuándose a la función que va a cumplir el edificio. Para ello utiliza tanto materiales nuevos como materiales tradicionales, predominando tres elementos básicos como la madera, el mármol y los dorados.

La adecuación a la función del edificio también la observamos en su planta ya que diseña una estructura que sea versátil para la función de galería y sala de conferencias y conciertos. Crea un espacio artístico y se enfrenta a un diseño de interior el cual cuida al máximo con una forma especial de iluminación ya que carece de luz natural al ser un bajo y la función del recinto necesita mucha luz. A parte de esto es importante el cuidado que tiene a la hora de realizar un estudio de aireación con el fin de conservar los objetos que se expondrán.

No son estas, las únicas cosas que se piensa para la mejora y aprovechamiento del local. También lo realiza en la distribución y realización de la planta siendo esta

muy accesible y flexible con una muy buena comunicación entre las salas. Además el aprovechamiento del espacio lo vemos con la creación de un espacio para trastero que se quedaba muerto en la crujía central.

Este diseño se hace patente en los accesos que son varios y cada uno con su función concreta ya que al propietario no le interesa tener una publicidad excesiva ya que no es primordial la captación de clientes nuevos pero si mantener los que tiene. Por ese motivo hizo una entrada más íntima pero jalonada con materiales ricos y de calidad para dar una buena sensación a su clientela.

27. Ampliación de nave para WOLFRAM LTDA.⁵⁷⁴

a. Obra: Proyecto de ampliación una Nave – Almacén para “Wolfram Ltda.”

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Camino de la Barca s/nº, Distrito Industrial de Vicálvaro. (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1963

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En el término municipal de Vicálvaro, y dentro de su zona industrial se planeó edificar los edificios de una fábrica de filamentos metálicos para lámparas incandescentes. Esta edificación se realizaría en los terrenos propiedad de Wolfram Ltd. Hablaríamos de una superficie de 30.616 metros cuadrados con entrada al Norte por el Camino de Vicálvaro a la Barca de Mejorada del Campo lindando al Este con terrenos propiedad de Dña. Carmen López Fernández, herederos de Félix Beltrán de Lis, y herederos de Isidoro Martín, al Sur con el camino de la Virgen de la torre, y al Oeste con terrenos de Romualdo Aravaca y herederos de la Condesa de la Vega del Pozo. En el plano de este proyecto ya se advierte la posibilidad de abrir una calle en su lado Este.

Según la ordenanza por la que se rige, la número diecinueve de industria, en esta zona se permite toda clase de industria sin limitación de superficie ni potencia. La nave que se proyecta sería de 30 metros de largo por 5 de ancho, con 7 módulos de cinco por cinco. En tres de sus lados se cierra por un muro de ladrillo de un pie de espesor y el cuarto iría franqueado por una entrada que la comunica con la ya existente.

La estructura de cubierta se resuelve con una armadura metálica muy ligera puesto que se cubre con uralita. En la parte alta queda un montante con ventanas que dan luz y ventilación local.

f. Materiales utilizados: Según la memoria descriptiva utiliza hormigón de cemento, grava y arena de río para la cimentación. Seguidamente realiza unos muros de un pie en tres lados y de medio en la fachada Sur quedando la cara exterior vista y la interior cuidada para encalar. El ladrillo especifica que debe ser de Puig ó Santa Teresa, no muy rojo.

Como pavimentos proyecta un tendido de cemento ruleteado y partido en losas sobre la solera con el fin de que no se abra. En las entradas se colocaran batientes de granito.

⁵⁷⁴MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3079/60

En la estructura la arquitecta piensa en una de tipo metálica, muy ligera, puesto que no ha de soportar más de 150 kilos por metro cuadrado de sobrecarga. Compuesta por pies derechos formando cajón actúa como viga primaria y una carrera longitudinal de celosía a la cual se embrochalan pares de cubierta con pendiente del 15%. Encima se echarán las planchas de uralita.

Las ventanas serán prácticamente unas y otras fijas y se colocarán en el montante que deja la estructura. Las puertas serán correderas colgadas con poleas de un carril formadas por chapas y angulares. El borde que queda en la fachada Sur delante de la carrera longitudinal se rematará con chapa de hierro ondulada. Finalmente utiliza vidrio doble en los ventanales.

g. Presupuesto: 239.164 pesetas con 20 céntimos.

Finalmente nos encontramos con la ficha del proyecto de construcción de una nave para la Trefilería que según la carta del 28 de Octubre de 1968, especifica que la obra no se realizó. De todas formas el proyecto detalla cómo se iba a realizar. Junto a esta memoria descriptiva encontramos otra.

a. Obra: Proyecto de ampliación una Nave – Almacén para “Wolfram Ltda.”

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Camino de la Barca s/nº, Distrito Industrial de Vicálvaro. (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1965

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En el término municipal de Vicálvaro, y dentro de su zona industrial está enclavado un terreno propiedad de Wolfram Ltda. de 16.168,13 metros cuadrados de superficie con entrada al Norte por el Camino de las sin número, y lindando al Este con terrenos propiedad de Dña. Carmen López Fernández, herederos de Félix Beltrán de Lis, y herederos de Isidoro Martín, que según el plano de la Comisaría de Urbanismo de la época se planea realizar una calle. Al Sur se encuentra con el camino de la Virgen de la torre y al Oeste con terrenos de Romualdo Aravaca y herederos de la Condesa de la Vega del Pozo.

Según la ordenanza por la que se rige, la número diecinueve de industria, permite en esta zona toda clase de industria sin limitación de superficie. En este caso lo que plantea es edificar varios edificios que forman el conjunto de una fábrica para

Trefilería de filamentos de Tungsteno y Molybdeno, de cuyo plan, la nave que se desea levantar será la primera fase de dicha edificación.

La nave de trefilado se desarrolla en dos plantas de cinco metros de altura libre en la baja y de cuatro metros en la primera con un cuerpo ligado a ella por la entrada y la escalera destinado a los aseos y vestuarios del personal con alturas libres de tres metros en planta baja, y de dos con ochenta en la primera.

Las superficies edificadas se desglosan en planta baja con una nave (900 metros cuadrados), escalera (30,40 metros cuadrados), aseos (81 metros cuadrados) y entrada (30,40 metros cuadrados). Todo esto hace que nos encontremos con una superficie total de ocupación de 1.051,90 metros cuadrados.

En la primera planta se proyecta una nave (675 metros cuadrados), escalera (30,40 metros cuadrados), aseos (81 metros cuadrados) y una disolución (20,25 metros cuadrados). Todo esto ofrece una superficie total de 806,65 metros cuadrados. Con lo cual la suma de las dos plantas da un resultado de 1.858,65 metros cuadrados. En general encontramos una nave rectangular a la cual se le adosa un espacio en forma de "L" donde se ubican los vestuarios, aseos, despacho y disolución.

La estructura de cubierta se resuelve con una armadura metálica muy ligera puesto que se cubre con uralita. En la parte alta queda un montante con ventanas que dan luz y ventilación local.

La memoria descriptiva da otra información de valor que es referente a la gente que trabaja dentro de esta fábrica. En planta baja trabajarán 10 hombres y 3 mujeres mientras que en la primera 9 hombres y 41 mujeres dando un total de 19 hombres y 44 mujeres. Abajo se sitúan los aseos y vestuarios de hombres y arriba los de mujeres.

Hacia el exterior Ucelay planifica un proyecto que sobresalta por los materiales nuevos, el hierro, el ladrillo y el cristal. Un modelo que deja entrar la luz y que permite tener en el interior una buena capacidad lumínica exceptuando las zonas que estratégicamente no deben tener luz. La fachada también sobresalta por la gran chimenea de ladrillo y en general por una construcción marcada por las líneas rectas. Estas son las que definan la estética del edificio que se encasilla bastante con los gustos estéticos del norte de Europa dejándose influenciar por estilos como el designado por la Bauhaus.

f. Materiales utilizados: Se comenzará por hacer una explicación para situar el edificio, tomando los niveles señalados sobre el terreno con el fin de tener el mínimo de relleno y excavación. Las tierras procedentes del desmonte se verterán en el interior del

terreno. A continuación se hacen unas cuantas calas que permitan el reconocimiento del terreno con cuyos datos se reajustará el cálculo de las cimentaciones.

Se tiene previsto hacer pozos en la cimentación para los soportes metálicos y entre ellos en fachada zanjas de 0,40 metros de ancho para cimentar los antepechos de fábrica. Se rellenará todo ello con hormigón de grava de cemento. Sobre este cimiento se hará perimetralmente una barrera contra humedades de capilaridad con hormigón impermeabilizado.

Sobre este zunchos se comenzarán los muros de un pie de ladrillo cerámico macizo claro a cara exterior vista y medio pie en antepechos de huecos con la cara vista hacia el interior. Los tabiques serán de ladrillo hueco sencillo cogido con cemento que a su vez irán enfoscados.

La solera se hará de hormigón en masa y de cemento en el cuerpo de aseos con mallazo en el centro de la nave donde se han de colocar las máquinas de gran peso. Esta solera llevará juntas de trabajo según la modulación de la planta, para evitar que se quiebre.

La estructura será de hierro laminado y soldado con soportes en “U” en el interior y en “I” en la fachada sobre los cuales cargarán jácenas continuas de 15 metros de longitud a cinco metros de separación, realizándose una junta de dilatación. Los forjados serán de vigueta pretensada y bloque en techo de planta baja y de vigueta y bovedilla para la cubierta. Sobre ella se hará un aislamiento con mortero dando las pendientes para cubrirlo con lámina de aluminio. Los cargaderos serán de hierro.

Las escaleras se harán con perfiles metálicos, mientras las naves irán soladas con baldosa hidráulica. El vestíbulo de entrada y la escalera se harán de terrazo y los aseos y dependencias con baldosas tipo industrial. En los aseos se pondrá azulejo blanco, al igual que en las duchas, que dispondrán de vierteduchas. Al exterior se colocará un revestimiento de baldosa tosca.

En las entradas se ponen peldaños de 0,15 metros de altura y batientes de granito a labra tosca. Al mismo tiempo la carpintería exterior será de hierro de perfiles especiales con parte fija y parte practicable soldada por puntos a los perfiles laminados de fachada cuidando de calafatear las juntas con masilla plástica para evitar la entrada de agua.

Por último las fachadas se acristalarán con una vidriera con luna pulida cristaño, colocando en algunas zonas luna gris ahumada que evite la entrada de los rayos solares. En el interior se utilizarán en puertas de paso y en aseos, vidrio impreso.

g. Presupuesto: 5.368.287 pesetas con 85 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Esta obra no se realizó. Tampoco hemos encontrado fotos ni planos en el proyecto que ilustren este trabajo.

i. Conclusiones: En general hablamos de un proyecto que busca la funcionalidad a través de sus formas y de su estética. Por sus formas nos referimos a la distribución que hace interior del edificio y de sus distintas partes constructivas. En 1960 y 1963, realiza dos proyectos que basados en la línea recta y en el rectángulo pretenden servir como almacén y desagüe de la trefilería original. En 1965 realiza un proyecto donde todo está en conjunto y donde cada parte de la nave tiene una función en concreto, metalización, matrices, entrada de maquinaria, trefilado basto, martillos y cadenas en planta baja. La planta primera se utiliza para: trefilado fino, peso, contadores, electrodos, espirales, reparación de hileras y entrada de maquinaria.

Destacar que esto es un sistema constructivo que viene marcado por el propio funcionamiento que tienen las empresas de trabajar en cadena. A pesar de esto el proyecto deja ver como hay más mujeres que hombres y como sitúa los aseos donde más número de personas con el mismo sexo hay por planta. Es así como en la baja está el de los hombres y en la alta la de las mujeres. .

Otro de los aspectos destacados era su estética. De aquí sacamos la importancia que tiene para Ucelay la luz. Es por este motivo que excepto en las estancias que no se requiere, utiliza espacios donde el cristal deja pasar la luz. Incluso en el diseño de puertas y accesos interiores.

Por último, hacer referencia a la orientación de la fábrica que busca en todo momento el máximo rendimiento de la luz natural. Así es como encontramos un diseño sostenible de construcción.

28. Reforma parcial del piso 2 derecha para Maria Teresa Marichalar Gobeo⁵⁷⁵

a. Obra: Reforma parcial del piso 2 derecha para Maria Teresa Marichalar Gobeo.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Génova nº 11, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1965.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No he encontrado datos en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta para completar la ficha de esta reforma.

f. Materiales utilizados: No he encontrado datos en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta para completar la ficha de esta reforma.

g. Presupuesto: 214.673 pesetas con 30 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No he encontrado datos en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta para completar la ficha de esta reforma. Al mismo tiempo tampoco he podido contactar con los propietarios de la vivienda.

⁵⁷⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2870/65

29. Nave para Laboratorios Medix⁵⁷⁶

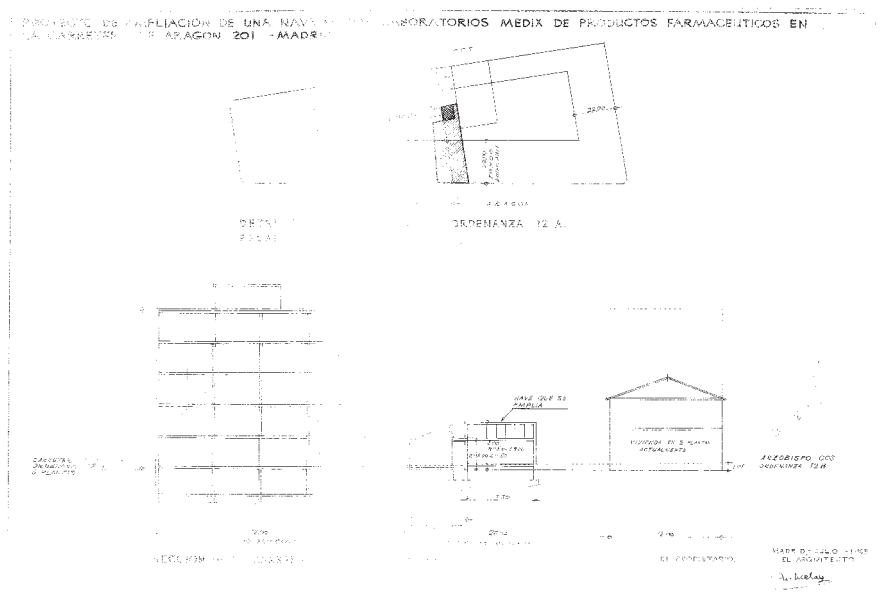
a. **Obra:** Proyecto de Ampliación en los Laboratorios Medix S.L. para Laboratorios Medix.

b. **Autora:** Matilde Ucelay

c. **Dirección y situación geográfica:** Carretera de Aragón nº 201

d. **Fecha de Realización:** 1965 – 1966

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En esta ocasión Matilde Ucelay proyecta una ampliación para Laboratorios Medix de productos farmacéuticos, situados en el nº 201 de la Carretera de Aragón, actual Calle Alcalá nº 431 paralela a la Calle del Arzobispo Cos.



Plano de situación y sección de la ampliación en los Laboratorios Medix (1965).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61.

El propietario adquirió un patio de manzanas de 7,30 metros por 6,30 metros que hace un total de 45,99 metros cuadrados que unido al pasillo ya propiedad de Medix completa un espacio de 64,24 metros cuadrados que se deseaba añadir a las naves en dientes de sierra ya existentes.

La ordenanza que regía era la 12 A al igual que en las otras edificaciones. Se adoptó para esta ampliación las mismas alturas de cubiertas, arranque de ésta y pendiente con el fin de unir lo más posible la nueva construcción a la ya existente. La altura de

⁵⁷⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 88/61

arranque era de tres a cuatro metros y medio que era lo que permitía la Ordenanza con una máxima en la cumbra del diente de sierra de entre cinco y nueve metros permitidos. Únicamente por conveniencia para enlace con la vivienda del Director de la Empresa en Arzobispo Cos nº 14 se situó la solera un poco más alta.

f. Materiales utilizados: En la ampliación se utilizan los mismos materiales que en la construcción inicial. Las cimentaciones se hicieron con hormigón de cemento, de grava y de arena de río. Los muros eran de fábrica de ladrillo cerámico macizo de un pie, enfoscados en su interior, fratasado fino y también al exterior con el fin de evitar humedades que el ladrillo pudiera absorber.

La solera se hizo con hormigón de cemento sobre encachado de grava gruesa y la cubierta con una estructura metálica en dientes de sierra. Esta estaba acomodada y colocada sobre soportes de hierro en cajón, situados en el eje transversal de la nave, de manera que desde ella partían correas a un lado y a otro en los muros de ladrillo de un pie con sus hastiales correspondientes. Entre estas correas se hizo una armadura secundaria de “T” para sujetar el aislante. Encima se colocaría uralita con caballetes de ángulo también de este mismo material. A la nave se le hizo el solado con un terrazo de tipo industrial aplicándole azulejo blanco en altura.

Por último utiliza la madera y el metal para los ventanales que se situaban en los dientes de sierra que estaban compuestos por vidrio armado o luna bruta con masilla plástica.

g. Presupuesto: 227.013 pesetas con 87 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Actualmente esta edificación no existe. En su lugar se ha construido un edificio de nueva planta y el patio de manzanas vuelve a tener la función de patio con una piscina perteneciente al nuevo edificio.



Edificación actual donde se ubicaba el Laboratorio Medix.

Fotografía: JVL.

i. Conclusiones: En esta reforma Ucelay sigue la misma filosofía que hasta el momento había seguido en la construcción de este edificio. Es decir busca la funcionalidad y la estética marcada hasta el momento. También existe un estudio lumínico como el que se hizo en la construcción original.

30. Casa Barale-Bergese. Boves – Cuneo (Italia)⁵⁷⁷

a. Obra: Proyecto de reforma y ampliación en la residencia de los señores Barale-Bergese, en Boves – Cuneo (Italia), para Luisa Present de Bargese.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Boves. (Italia)

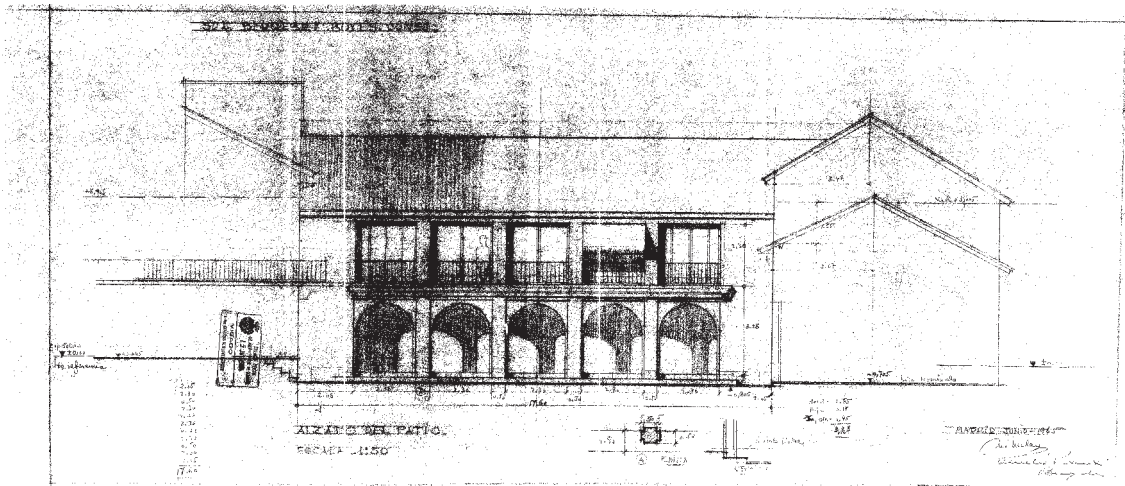
d. Fecha de Realización: 1966.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En este caso, Matilde Ucelay realizó una reforma de una casa fuera de las fronteras españolas, en Italia, concretamente en Boves. En la ficha de proyecto consta como un proyecto de vivienda a la cual se le aplica la tarifa 10ª por ser un caso especial y existir desplazamiento al lugar de la obra. Según la memoria correspondiente al archivo nº 5877/66 lo que se realizó fue una reforma y no un proyecto de vivienda.

Esta reforma la realizó para Luisa Present de Bargese en una antigua casa residencia en la cual se deseaban hacer obras de reforma y acondicionamiento en la parte posterior de la finca, antiguamente destinada a granero, cuevas, vivienda del guarda y otras dependencias secundarias.

Según la memoria pretende realizar un patio interior que rodeado por tres de sus lados por las diferentes alas de la construcción sirviera de acceso a los garajes, a la casa y formase un nuevo cuerpo en el cual quedase un porche en planta baja y una galería cerrada en planta primera necesaria para relacionar y dar paso a los dormitorios principales que en ella se encuentran y que en su momento tenían comunicación solamente entre sí o bien a través de un balcón exterior.

⁵⁷⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5877/66



Plano de la sección del patio de la casa Barale-Bergese (1966).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5877/66.

La principal dificultad para ordenar esta parte de la finca era las diferencias existentes tanto en las cubreras como en las cubiertas hechas cada una en una época con distintos propósitos y por lo tanto sin unidad alguna de composición general. La solución que se optó al final fue la de respetar las desigualdades de arranques de cubierta prolongando el faldón del cuerpo central al que se adosa la nueva construcción pero disminuyendo la inclinación con el fin de dejar en su fachada una altura justa para colocar los huecos correspondientes a la planta primera.

Por otro lado el cuerpo que se destina a garaje tiene que ser demolido dado su mal estado de conservación y se levantará con una altura inferior a la que actualmente tenía que era excesiva para el fin a que se destina, lo cual permite obtener un movimiento en las cubiertas de forma favorable para el conjunto.

Sería también necesario uniformar el vuelo de los aleros que estaba realizado de forma anárquica tomando la medida del medio metro para todos y darles un grueso que anteriormente no tenía por estar simplemente formados por prolongación de los pares de cubierta, la tabla y la pizarra, lo cual le da un aspecto endeble e indeciso.

La idea general que se pensó a la hora de proyectar una composición del conjunto fue la de crear zonas de jardín con aspecto y propósito diferente pasando por “climas” que partiendo de la entrada principal se van haciendo más íntimos según van progresando hacia el interior de la casa. Existe una parte de jardín a continuación de la entrada de coches detallando toda una estructura supeditada al aspecto paisajístico ya existente y a las ordenanzas del Ayuntamiento con la función de no estorbar a la buena visibilidad de los caminos que en ese lugar concurren, sirviendo de separación entre la

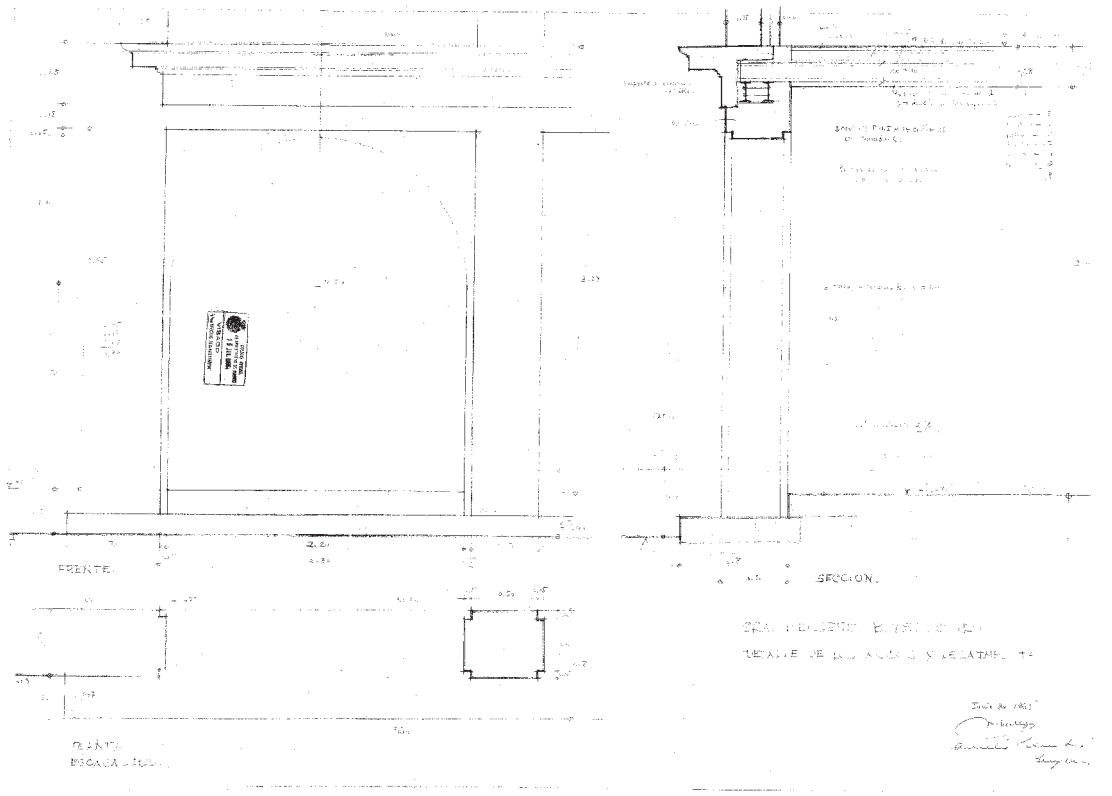
calle. La segunda parte de dicho jardín estaba separada de la anterior por una gran masa de árboles y arbustos, que de una parte hace de pantalla la casa y por otra deja paso al camino de coches, y al final limita lo que pudiésemos llamar jardín del guarda.

Todo el suelo iba ondulado cubierto de césped sobre el cual se plantarán arbustos determinados dejando en el centro la calzada que puede formarse con hormigón de grava ó con asfalto y va descendiendo hasta encontrarse con el resto que nos introduce en el segundo tramo del parque.

En la entrada principal Ucelay da la idea de hacer un solado de piedra irregular, y a los lados macizos también informales de flor o arbusto de hoja perenne para que conserve buen aspecto en el invierno. De este jardín con vistas al exterior pasamos a otro más privado que sirve de unión con la parte antigua del parque el cual deberá ser plano, muy liso y limpio, con solado de césped y losas de piedra regulares en los pasos y cuatro peldaños que salven la diferencia de nivel existente entre el y la parte antigua, situados entre un murete de piedra tosca colocada en seco. En el eje de la perspectiva que se domina viniendo desde la parte vieja, es decir del Sur al Norte, se podía colocar una fuente como elemento decorativo, con plantas, y como fondo de ella la pared de la casa del guarda totalmente recubierta de verde, hiedra corriente combinada con variegata para conseguir un poco de vibración y color ya que no pierden al hoja en todo el año.

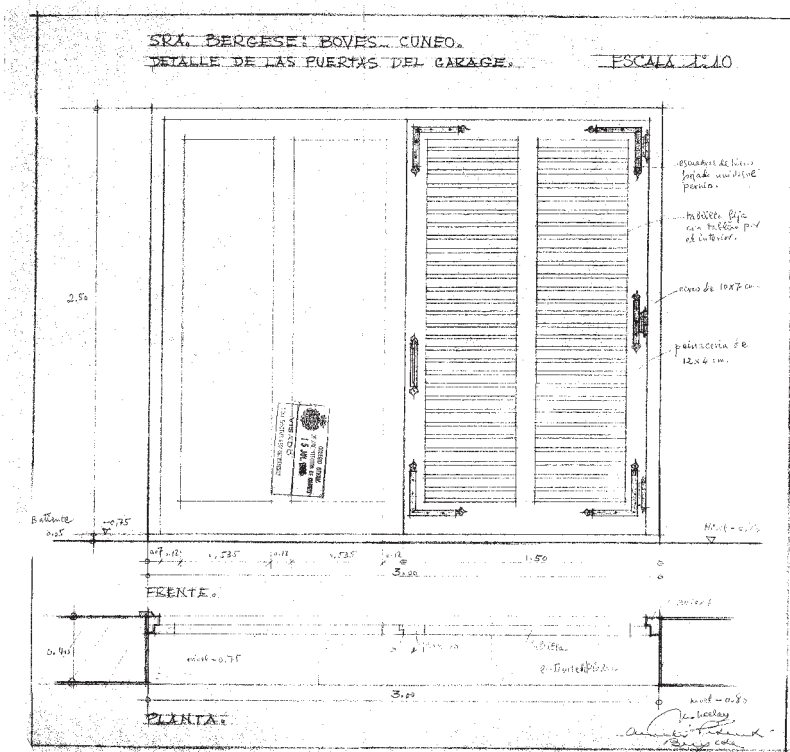
A continuación nos encontraríamos con una arquitectura verde, es decir, aprovechamiento de los recursos naturales para concebir un espacio arquitectónico. Esta arquitectura iba acompañada por un jardín con boj o ciprés doble con gran espesor que se animaría con unos cipreses delgados, no muy altos, naciendo a ras del suelo como apoyadas en ella y unos banquitos muy finos de mármol blanco que harían de cuarta fachada del patio ya interior y con intimidad, formando parte de la construcción.

La parte central de la casa y el garaje estarían compuestos por la vegetación y por el concepto de arquitectura verde. De esta forma nos encontraríamos una galería cubierta tratada arquitectónicamente de forma que ligue con la fachada Sur principal de la edificación. Desde ella pasaríamos por una puerta dentro de un gran arco inexistente a un hall desde el cual se sube por una escalera también inexistente antes de la reforma a la galería cubierta en planta primera y al estudio de la señorita Bergese. Alrededor del patio se coloca un zócalo de granito gris como ya se ha realizado en otras partes de la casa.



Detalle de los arcos e imposta de la casa Barale-Bergese (1966).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5877/66.



Detalle de las puertas del garaje de la casa Barale-Bergese (1966).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5877/66.

f. Materiales utilizados: En esta reforma la arquitecta madrileña hace uso de distintos materiales buscando la máxima armonía en la construcción al mismo tiempo que respeta el carácter de la casa y su funcionalidad. Para ello utiliza materiales nuevos como el hormigón de grava o con asfalto para el centro de la calzada que daba acceso a la casa. Este material lo compaginó con la piedra como elemento tradicional que siempre se ha utilizado en la formación de las calzadas. Para la realización de este espacio exterior termina recogiendo una gran variedad de elementos naturales como son las plantas para conformar un espacio estético duradero para todo el año, como son los árboles y arbustos de hoja perenne.

Siguiendo con los materiales utilizados en la zona ajardinada de la casa la arquitecta propone utilizar el mármol blanco para detalles como los bancos que hacen de fachada del patio interior. Este patio iría solado en grandes cuadros uno verde de césped bien cuidado y otro de grava menuda cogida con cemento blanco y barrido antes de terminar el fraguado, con un gran árbol fino y alto. En este caso Matilde propone un árbol del amor en la parte izquierda cerca del seto, un arbusto de bonita forma hacia la entrada de la casa. También propone cipreses y como elemento más destacado un buen ejemplar alto y fino en el ángulo Nordeste que formaría el cuerpo central de la casa y el garaje.

Otro de los materiales utilizados es el granito. Este se coloca sobre todo en zonas como el zócalo que hay alrededor del patio aunque también lo encontramos en otras partes de la casa.

Los muros se enfoscaron de cemento y se pintaron de blanco. Las puertas del garaje se hacen de tablilla fija con tablero ciego contrachapado por el interior, para que en el invierno aíse del frío. Las ventanas y las contraventanas de tablilla fija deberán igualmente dejarse en su color, barnizadas, con el fin de obtener una nota oscura y a la vez caliente en el conjunto frío, blanco y gris de piedra, cal y pizarra. Las notas de color vendrían dadas por el verde del césped y las plantaciones y los toldos de los balcones de la planta primera del cuerpo ampliado que podrían ser rojo-naranja, lisos e incluidos en los dinteles de cada hueco para obtener un ritmo de repetición de elementos verticales que ha de contrastar con la horizontalidad marcada en la fachada Norte del cuerpo antiguo por el balcón de hierro y piedra que corre a lo largo de ella.

Si seguimos rastreando la memoria constructiva de esta reforma observamos que la reforma ataca a tres frentes, el garaje, la fachada Norte y el cuerpo central. El garaje

tiene un acceso conformado por cuatro puertas de tres metros de ancho por dos y medio de alto, de madera en su color con herraje por tabla de hierro forjado en negro. En la fachada cuatro ventanas de un metro y medio de altura por un metro diez de ancho con contraventanas de tablilla barnizadas sirven de vanos para dejar entrar la luz. La altura interior será de tres metros y sobre los muros resistentes de un pie y medio de espesor se apoyaron formas estructurales de madera en los ejes de macizos comprendidos entre las puertas del garaje. Estas formas, salvando una luz libre de 7,60 metros se componen de tirantes, pares, pendolón, tornapuntas y correas de las dimensiones señaladas en los planos correspondientes. El alero de medio metro de saliente se forma con piezas de madera empotradas en el muro y clavadas a una solera longitudinal a medio metro de separación con tabla clavada por las testas y tabla machihembrada por la cara inferior preparado para pintar en blanco. Por su parte, la cubierta se protege con pizarra de la localidad. Se utilizó la baldosa hidráulica y en las paredes se alicataron con azulejo blanco hasta un metro y medio de altura. El resto iba enfoscado de cemento y pintado a la cal. Se recogen en el suelo las aguas de lavado de coches, del grifo instalado para manguera.

La fachada Norte del cuerpo antiguo se reforma mediante la sustitución del suelo y ménsulas de cemento del balcón que corre a lo largo por otras de piedra que se quitan del cuerpo central. La barandilla de hierro es también reformada dándole una mayor importancia y belleza al aumentar los gruesos de sus balaustres y sus dibujos. El alero de esta parte tiene que ser recortado para dejarle el mismo vuelo de medio metro y será igualmente tratado que el del garaje. Por su parte, la carpintería de los huecos también se limpiará para dejarla barnizada.

Por último hacemos referencia al cuerpo central. Este es ampliado añadiendo un nuevo cuerpo de 4,85 metros de luz con muros incluidos. Sobre un cimiento en zanja corrida relleno de hormigón de cemento, de grava y arena de río bien lavada, se levanta un muro de dos pies de espesor, es decir, medio metro con arcos de 0,25 de grueso también de ladrillo sobre los cuales y a todo lo largo de la fachada apoyadas en los macizos de ladrillo correrán unas vigas de hierro que soportarán la carga que les transmite el forjado de piso de la planta primera, construido también con aligeramientos cerámicos.

En planta primera el muro de fachada pasará a ser de 0,25 metros de ladrillo cerámico con cámara de aire rellena de aislante y tabique interior de ladrillo hueco sencillo. Sobre los macizos entre huecos apoyarán vigas de hierro sobre las cuales

cargarán las vigas inclinadas que forman la cubierta con aligeramientos cerámicos entre sí y preparadas para recibir la pizarra previa impermeabilización con telas asfálticas y forjados entre ellas con ladrillo. Al interior se colocarán bóvedas de escayola de cañón rebajado.

El exterior de muros iba enfoscado de cemento y el porche incluso el cielo raso y la pared del cuerpo antiguo. En planta primera los interiores irán guarnecidos y blanqueados de yeso preparados para pintar, empapelar ó tapizar.

El porche se realiza con piedra de granito como los dos peldaños que lo separan del nivel del patio y la galería de planta primera con mármol en cuadros grandes a cartabón como faja en dos tonos dejando libertad para elegir los colores. También llevará un zócalo de 0,15 metros de altura de mármol más oscuro.

Para finalizar hay que pasar por una galería para ir al estudio de la señorita Bergese. En este caso hay que salvar un desnivel por medio de una pequeña escalera que Matilde Ucelay la proyecta en mármol con barandilla de hierro.

En toda esta descripción de reforma y ampliación encontramos que la arquitecta tiene que salvar algunas diferencias como la que relata en la memoria constructiva. En ella expone que para variar la operación de inclinación de la cubierta existente en el cuerpo central se podría realizar de la siguiente manera. En primer lugar sería necesario levantar la pizarra y la tabla de todo el faldón hasta la cumbrera aprovechando la época en que no haya lluvias puesto que los dormitorios que están en uso han quedado sin cubiertas. Después deberá prolongarse el muro actual de fachada lo que sea necesario para conseguir el apoyo de las vigas del forjado inclinado del nuevo cuerpo. Luego podrían aumentarse de altura ó calzarse las actuales correas, cada uno lo necesario para servir de punto de apoyo a la tabla que nuevamente se coloque para soportar la pizarra. Si es posible convendría impermeabilizar también esta parte vieja ya que el tejado va a tener ahora menor pendiente. Por supuesto la inclinación debe ser una línea recta trazada desde la cumbrera hasta el punto a 2,85 metros de fachada sobre el nivel interior del piso de planta primera.

Referente a la terraza existente en el ángulo Sur Este del cuerpo principal, se deseaba ampliar al doble, cosa que podría hacerse intercalando un cargadero para apoyo del forjado antiguo y del nuevo. Podría quedar circundada por arcos para conseguir una prolongación de la galería actual y acceder a ella a la parte alta cubierta por enredaderas sujetas a una armadura metálica por medio de una escalera de hierro ligera que uniese con el balcón que corre a lo largo de todo éste cuerpo.

g. Presupuesto: 1.033.820 pesetas.

h. Uso actual y Estado: Actualmente no he podido encontrar la edificación aunque sabemos que llegó a realizarse tal y como se había pensado bajo las ordenes de un arquitecto italiano.

i. Conclusiones: En un primer lugar tenemos que referirnos a la importancia que le concede la arquitecta Ucelay a esta reforma. En ella vemos como prioriza y existe una máxima preocupación por el proyecto ya que se aplica la tarifa 10ª por tratarse de un caso especial con desplazamiento al lugar de la obra, Italia. Esto quiere decir que ella se traslada hasta Italia para ver la casa y la reforma que tiene que proyectar posteriormente, aunque la dirección de obras la ceda luego a un arquitecto que esté en Italia. El hecho de desplazarse para ver la obra le lleva también a elegir materiales para el proyecto de reforma escogiendo los propios de la zona para adaptarse a las edificaciones de la zona y a las ordenanzas. Conserva la línea del edificio respetando estas normas y al medio natural que le rodea. El problema reside en la composición debido a que existen diferentes partes hechas en diferentes momentos históricos y con distinta atribución funcional. Pero esto para ella no resulta un problema y termina creando una solución que se basa en el respeto de las formas constructivas y en la introducción del medio ambiente en la arquitectura.

Nos deja dos aspectos muy importantes. Uno será el diseño del jardín y la preocupación por integrar la naturaleza en la arquitectura, y otro en que diseña al máximo todos los detalles de la reforma como la decoración de los balaustres o las escuadras para la puerta del garaje. Esto no nos sorprende ya que Matilde Ucelay es una arquitecta que piensa en todos los detalles de la casa y no para hasta diseñar el último rincón.

No modifica las líneas generales de la edificación, se adapta a la construcción anterior. La reforma por tanto tiene los mismos caracteres que la antigua edificación pero con su toque personal. En ese toque advertimos que existe una búsqueda descarada de la estética en la construcción primando con los elementos naturales como es el jardín. Esto lo notamos debido a que recurre, entre otras cosas, a pensar en plantas de hoja perenne para que la belleza que estas proporcionen sea útil en todas las estaciones del año.

En este sentido recoge un concepto de jardín como el de arquitectura. En este caso como arquitectura verde. Matilde pretende crear es un espacio dentro de la finca que esté integrado por el espacio natural, siendo este parte integrante del espacio

construido. Por este motivo entra a formar parte de la composición de la casa hasta el punto que el cuerpo central se conforma a través de la vegetación. De ahí que lleguemos a pensar en otro concepto propio del siglo XIX, el romanticismo. No sólo utiliza los materiales como la naturaleza envolvente del espacio arquitectónico sino también por las plantas utilizadas que están cargadas de historia como el árbol del amor.

Por último hacer referencia en toda esta conceptualización la importancia que tendrán los colores para la arquitecta ya que realiza un diseño donde propone la alternancia de los colores cálidos y los colores fríos en su composición.

31. Reforma interior de una tienda⁵⁷⁸

a. Obra: Proyecto de reforma interior de una tienda para D^a María Teresa Marichalar de Gobeo.

b. Autor: Matilde Ucelay

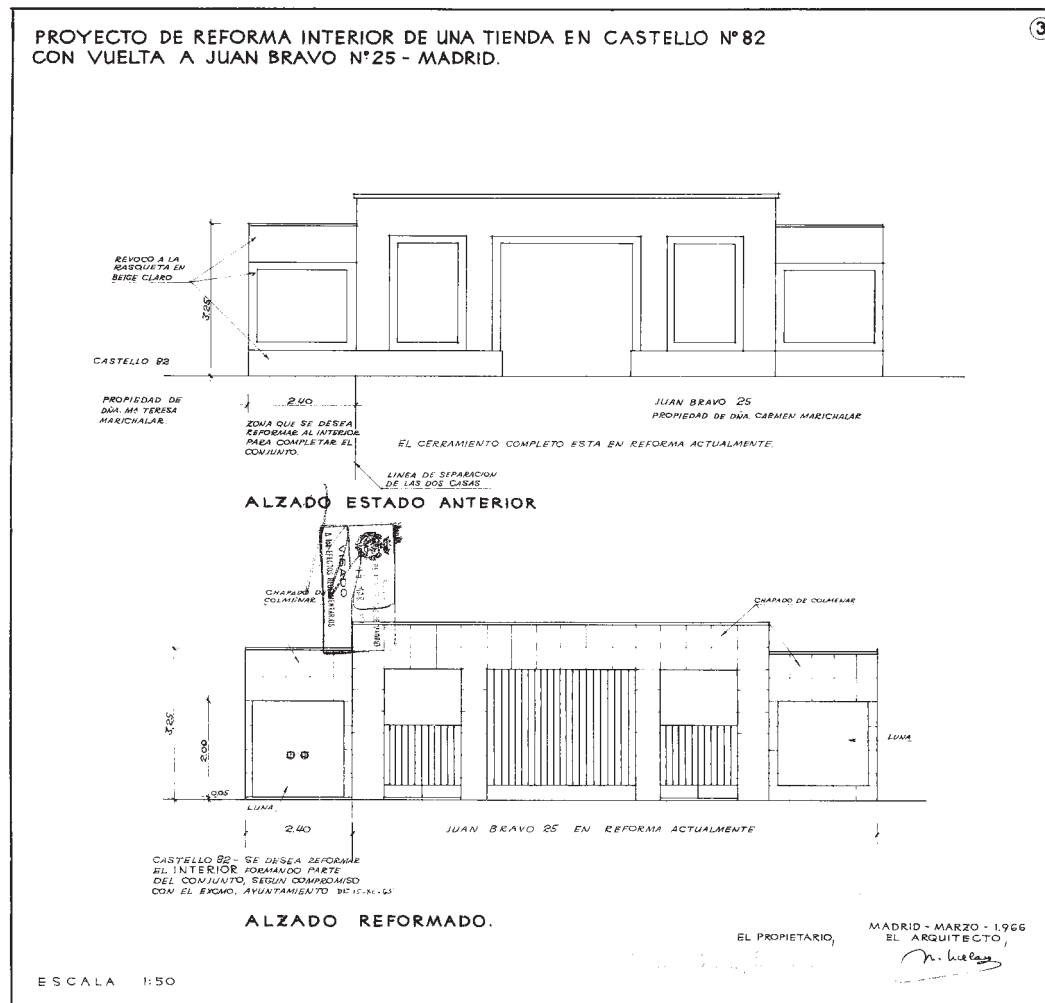
c. Dirección y situación geográfica: Calle Castello nº 82 c/v Calle Juan Bravo nº 25. Madrid.

d. Fecha de Realización: 1966

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En un local existente en la casa de Castello nº 82 con vuelta a Juan Bravo nº 25, propiedad de D^a María Marichalar de Gobeo, se deseaba hacer una reforma para destinarla a tienda en semisótano. El exterior forma parte del cerramiento del patio abierto a fachada entre las casas de Castelló nº 82 y Juan Bravo nº 25 de diferentes propietarios y su reforma se llevó a cabo según la licencia concedida por el Ayuntamiento de Madrid en fecha del 15 de Diciembre de 1965.

La obra se completó con una reforma que afectaba al interior del local, consistente en acondicionar la entrada dándole 2,50 metros de altura en la meseta con escalera de bajada al local propiamente dicho de nueve peldaños continuando después con otros seis escalones al aseo correspondiente.

⁵⁷⁸ MINISTERIO DE CULTURA AGA, 2167/66



Plano del alzado reformado de una tienda en la calle Castello nº 82 (1966).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2167/66.

f. Materiales utilizados: La arquitecta resuelve con una entrada y escalera solada en mármol blanco y una barandilla de hierro forjado. La tienda igualmente se pavimentará con mármol y rodapié del mismo material.

El aseo se forrará de gresite en tapias y mármol en el suelo. Sin embargo la carpintería se hace de madera de pino para pintar. El forjado que se reforma para dar altura a la entrada se hace con vigueta metálica y bovedillas teniendo en cuenta la norma M.V. 101-1962 para los materiales a emplear.

g. Presupuesto: 197.601 pesetas con 95 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Actualmente la reforma no existe ya que en su lugar existe otra tienda que ha cambiado la fisonomía que le dio Matilde Ucelay.



Estado actual del edificio donde se situaba la tienda de Castello nº82 (2011).

Fotografía: JVL.

i. Conclusiones: En la fachada vemos como predominan las líneas rectas y como el interior es adaptado al espacio que se tiene. La solución a la que se acoge la arquitecta para resolver los problemas de espacio es a través de las escaleras. Ante todo Matilde Ucelay se decanta por una solución funcionalista y con el predominio de la línea recta adaptándose al espacio de construcción.

32. Laboratorio de Análisis de Productos Farmacéuticos⁵⁷⁹

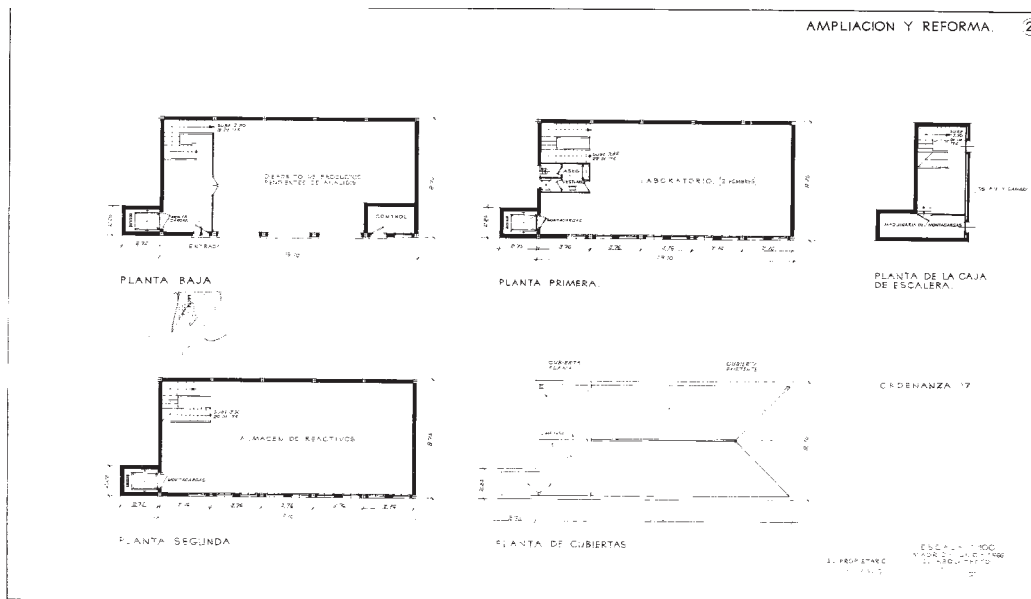
a. Obra: Proyecto de Reforma y Ampliación para Laboratorio de Análisis de Productos Farmacéuticos para Claudio Barcía S.A.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Conde de Vilches nº 12. Madrid.

d. Fecha de Realización: 1966 -1967

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay recibe un encargo por parte de Claudio Barcía para realizar un proyecto de reforma y ampliación para los laboratorios de análisis de productos farmacéuticos que tiene en la Calle Conde de Vilches número 12. Allí existen unas edificaciones del hoy inexistente solar, con un jardín delantero con porche de estacionamiento de vehículos, destinadas a Laboratorios de Análisis de Productos Farmacéuticos. La reforma consiste en colocar dicho laboratorio, y para ello se pretende renovar la escalera de comunicación entre unas y otras plantas, llevándola incluso a la cubierta, con el fin de dar acceso al cuarto de máquinas del montacargas que se pretende instalar, añadiéndolo a una de las naves existentes.



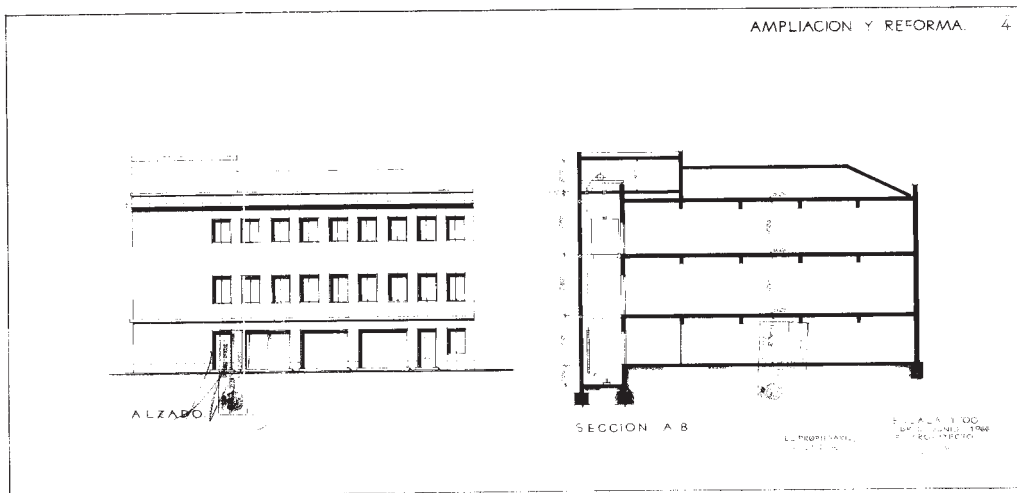
Plano de planta de la ampliación y reforma de un laboratorio de análisis de productos farmacéuticos (1966).

Fotografía: Ministerio de Cultura, AGA, 5136/66.

⁵⁷⁹ MINISTERIO DE CULTURA AGA, 5136/66

La planta baja se destina a depósito de los productos que llegan y están pendientes en análisis. Aquí es donde tenemos la entrada principal que nos da acceso al montacargas y a las escaleras. La planta primera será el laboratorio propiamente dicho, en el cual habrá un aseo y un vestuario para los dos trabajadores que se estiman que estén en esta zona. En la segunda planta se pondrá el almacén de reactivos y material de laboratorio. Y al final la nueva planta de caja de escalera y paso a la maquinaria del montacargas.

Al exterior habrá predominio de líneas rectas con grandes ventanales para dejar entrar al máximo la luz natural. Esta entrada de luz será más patente en la primera planta donde se abren grandes vanos cuadrados. La cubierta del edificio se resuelve con una parte plana y otra con un tejado a dos aguas.



Plano de alzado y sección de la ampliación y reforma de un laboratorio de análisis de productos farmacéuticos (1966).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5136/66.

f. Materiales utilizados: Matilde Ucelay mantiene la estructura original del edificio sin hacerle variantes con lo que respecta a materiales. De esta forma lo único que encontramos nuevo son los añadidos que le realiza. Para ello recurre a los materiales usuales como el ladrillo hueco doble enfoscado al exterior para realizar el muro de la caja de escaleras y registro de maquinaria del montacargas. Este muro se hace con cámara y tabique al interior enfoscado igualmente para encalar. Sobre estos muros se echara un forjado de vigueta.

La caja del montacargas se formula con un muro de un pie de ladrillo macizo, enfoscado al exterior y al interior con zunchos a la altura de los forjados de piso y

cargaderos metálicos en los huecos de las puertas. La cimentación de la caja del montacargas se hace a zanja corrida rellena de hormigón de grava.

La tabiquería se hace con ladrillo hueco sencillo guarnecido y blanqueado de yeso. En la parte nueva se puso un suelo con baldosa hidráulica y en la escalera se coloca una barandilla de hierro.

El exterior irá de la misma forma que estaba para conservar su estética y fisonomía.

g. Presupuesto: 464.939 pesetas con 5 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Existe carta de Matilde Ucelay bajo la fecha de Madrid, 20 de Julio de 1967 dirigida al arquitecto jefe del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en la que entrega el certificado de fin de obra y minuta de honorarios⁵⁸⁰. Esto correspondía a la obra de reforma realizada para D. Claudio Barcía en Conde de Vilches nº 12, adjuntando liquidación final y haciendo constar que la gran diferencia entre el proyecto y lo realizado se debe a que tratándose de una reforma, la propiedad en un principio deseaba hacer lo imprescindible solamente y en transcurso de las obras solicitó que se hicieran más cosas con mejores calidades. Hoy en día esta edificación no existe, al igual que no tenemos memoria ni proyecto del resultado final.

i. Conclusiones: Nos encontramos ante un edificio que está bajo las líneas de construcción de la ordenanza nº 17 de Industria en Núcleos de 1966 y por un futuro cambio de propietario. Vemos como el exterior se adapta a un fuerte predominio de la línea recta con una cubierta a dos aguas y en el cual se rige por las formas de la edificación ya existente.

Por otro lado encontramos que el edificio busca en su interior la máxima funcionalidad posible. En ella abre los espacios a estancias diáfanas donde se organizará el trabajo que se realizará en este laboratorio.

Es importante destacar estas características de línea recta, funcionalidad y búsqueda de la luz natural porque son parte integrante de las formas de esta arquitecta. Junto a ello el intento de conservar los edificios en su exterior y adecuarlos a su nueva función.

⁵⁸⁰ Ver Anexo nº 16

33. Proyecto y dirección de ático para José Ruiz-Castillo” en Alcalá nº 98 c/v Goya (Madrid)⁵⁸¹

a. Obra: Proyecto y dirección de reforma y ampliación de un ático para José Ruiz-Castillo.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Alcalá nº 98 c/v Goya (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1966.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No se ha encontrado proyecto en el Archivo General de la Administración.

f. Materiales utilizados: No se ha encontrado proyecto en el Archivo General de la Administración.

g. Presupuesto: 115.966 pesetas con 20 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Aunque no tenemos datos en ninguno de los archivos consultados si me consta que se realizara la reforma y que siga conservándose tal y como se hizo.



Edificio de Alcalá nº 98 donde se encuentra el ático de José Ruiz-Castillo (2011).

Fotografía: JVL.

⁵⁸¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3303/66

34. Tienda de Objetos de Regalo Lillian⁵⁸²

a. **Obra:** Proyecto de instalación de una tienda para “Objetos de regalo” para Carmen Marichalar Bruguera.

b. **Autora:** Matilde Ucelay.

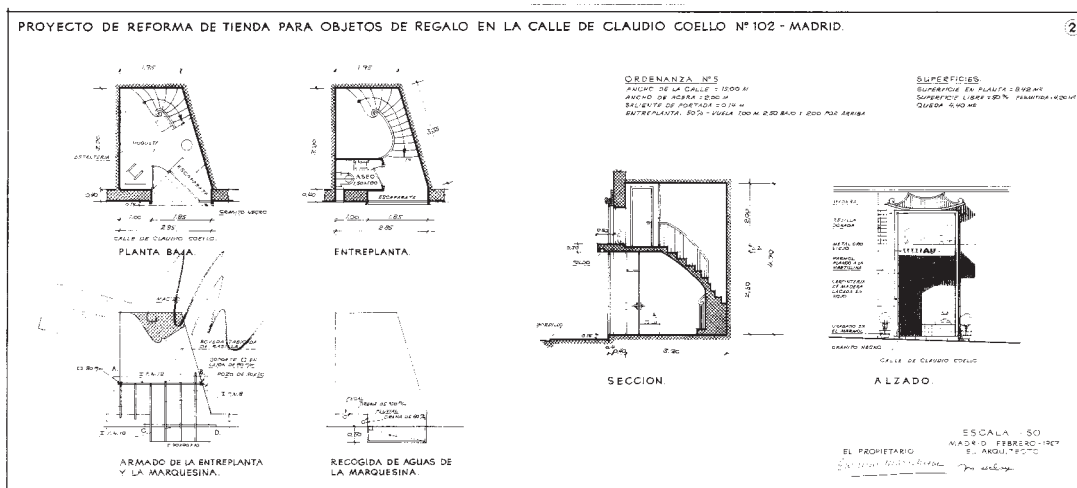
c. **Dirección y situación geográfica:** Calle Claudio Coello nº 102. Madrid.

d. **Fecha de Realización:** 1967

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** Matilde Ucelay realizó en 1967 el proyecto de una reforma para la instalación de una tienda de objetos de regalos llamada “Lillian” en la calle Claudio Coello nº 102 arrendado a Doña Carmen Marichalar.

Este local constaba de planta baja de 8,42 metros cuadrados de superficie y 4,55 metros de altura libre aplicándose a la hora de reformar el local la ordenanza de zona nº 5. En esta se dicta que siendo la anchura de la calle de 15 metros y el de acera de 2 metros el saliente de portada podía ser de 0,14 metros, entre otras cosas.

La tienda consistía en un pequeño escaparate remetido de la alineación con la entrada, estanterías para colocación de los objetos y una pequeña escalera de subida a la entreplanta de 4,02 metros cuadrados donde se dispone el aseo que está ventilado a la calle. Este espacio en planta tiene una forma trapezoidal adaptada a las medidas del local que ocupa.



Plano de planta, sección y fachada de la tienda Lillian (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1203/67.

⁵⁸² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1203/67

En la fachada realizó una marquesina de estética oriental conjugando las líneas curvas de esta con las líneas rectas del resto que conformaba una estructura en dos alturas hechas en madera, mármol y vidrio. De esta forma podemos dividir la portada en tres cuerpos. Un primer cuerpo será un gran vano rectangular que daba paso a la tienda con su escaparate remetido. Un segundo cuerpo es el escaparate de la tienda que corresponde con la entreplanta donde se coloca el letrero de la tienda y un tercer y último cuerpo que corresponde a un tejado oriental hecho en madera. Todo esto quedó alineado al volar la marquesina medio metro con un entramado metálico como prolongación.

Uno de los elementos que llaman mucho la atención son las escaleras que realizó con un toque Art Noveau.

f. Materiales utilizados: Se utilizó el metal para realizar el entramado y estructura de la entreplanta. A este material debemos añadir otros como el ladrillo. La escalera se hace tabicada en rasillo arrancando de un macizo hasta la entreplanta. Se peldaño de ladrillo y se forra con moqueta, como el resto de la tienda.

Otros materiales que usó fueron los que vemos en la fachada, como el granito negro en el peldaño y zaguán, mármol blanco a la martillina en el revestimiento del muro, madera lacada en rojo en la jamba del hueco, luna pulida de seguridad en el escaparate y la puerta y metal en oro viejo en el borde de la marquesina y en la rejilla que se colocó delante de la ventana del aseo. La marquesina por debajo se forró de madera lacada y con la función de recoger las aguas pluviales.

El interior se tapizó de tela en las paredes, techo y suelo de moqueta roja. El aseo se empapeló y se colocó en el suelo uralita. El lavabo y el inodoro serán Roca Lorentina, con grifería cromada.

g. Presupuesto: 372.607 peseta con 10 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Actualmente no existe ni quedan rastros de lo que en su día proyectó la arquitecta madrileña.

i. Conclusiones: En esta ocasión vemos como Ucelay se tuvo que adaptar al gusto del cliente y al espacio que hay construido para reformar. Destacar la estética y el toque oriental que recibe la decoración de la tienda. Se adapta a las medidas del local y consigue conjugar a la perfección las líneas rectas y curvas tanto en su interior como en su exterior. Utiliza materiales tanto tradicionales como nuevos. Idea todo los detalles al

máximo proponiendo para el interior tela en las paredes y techo y suelo de moqueta roja.

Por otro lado el diseñado que realizó pretendía mostrar el interior del escaparate por medio de una gran cristalera que da a la calle. De esta forma Ucelay aprovechaba la calidad de luz solar del día.



Fachada actual donde se instaló la tienda Lilian (2011).

Fotografía: JVL.

35. Proyecto y dirección de reforma de una vivienda para Helene Kirby Bragation⁵⁸³

a. Obra: Proyecto y dirección de reforma de una vivienda para Helene Kirby Bragation.

b. Autora: Matilde Ucelay y Antonio Álvarez S.A. Existe un documento con fecha del 15 de Julio de 1967 en el que estando reunidos, la Gran Duquesa Leonida de Rusia y Antonio Álvarez González, aparejador, exponen que tras el propósito de la Gran Duquesa a realizar una vivienda en Puerta de Hierro bajo el proyecto redactado por Matilde Ucelay, Antonio Álvarez realizará la ejecución de la obra⁵⁸⁴.

c. Dirección y situación geográfica: Guisando nº 17 –Ciudad Puerta de Hierro- (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1967.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la ciudad Puerta de Hierro (Madrid) en la calle Guisando nº 13, se encuentra la vivienda de D^a Helene Kirby Bragation situada sobre cuatro parcelas con los números 95, 96, 97 y 98. En la fecha de 1967 se quiso hacer una ampliación de la vivienda construyendo otra.

La ordenanza que rige en esta zona es la particular de Ciudad Puerta de Hierro según la cual la superficie máxima edificada es de un 25% del solar. En aprovechamiento secundario se permite el 10% de construcción. El solar para edificar tiene 1.349,44 metros cuadrados edificándose en planta baja 327,80 metros cuadrados y en secundaria 57,60 metros cuadrados. Con esto obtenemos que la vivienda se desarrolle en planta baja, con una superficie de 280,70 metros cuadrados más un garaje de 57,60 metros que hace un total de 385,40 metros cuadrados de superficie edificada. El cerramiento se reforma en unos diez metros.

No podemos ofrecer más datos sobre el interior de la vivienda ya que no existen más planimetrías en el archivo o al menos que nosotros hayamos tenido acceso a ellas. Aun así podemos descifrar el reparto de estancias y saber cómo las diseñó Ucelay gracias a los planos que encontramos del proyecto y los bocetos que realiza como el pasillo, detalles de dormitorios ó el comedor. Gracias a estos detalles encontramos como la arquitecta madrileña diseña hasta el último rincón: armarios, detalle de los baños, la chimenea del salón, cornisas, radiadores, despacho, despensa, rejas, detalles del muro, dormitorio de invitados, molduras, peanas ó las ventanas.

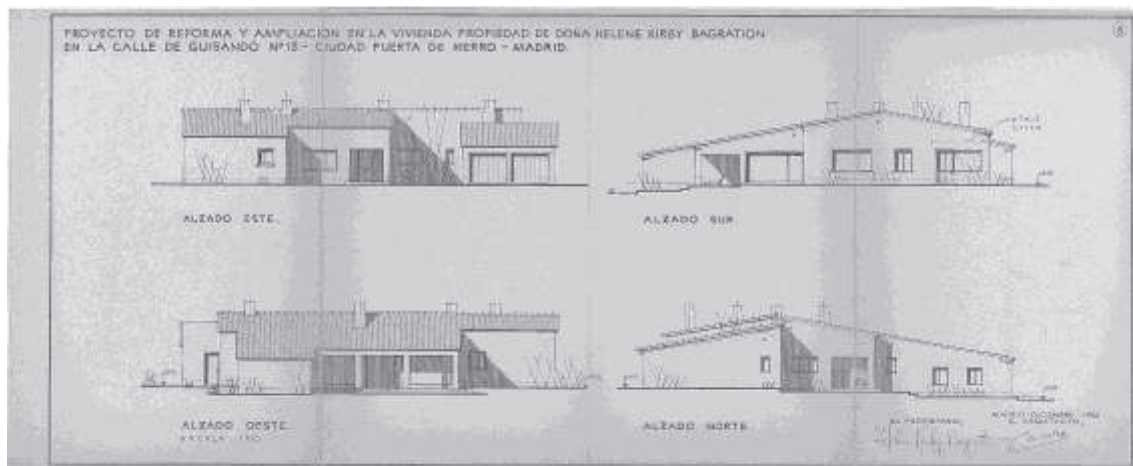
⁵⁸³ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 422/67

⁵⁸⁴ Ver Anexo nº 17

De todos los planos destacamos su estilo clásico y simétrico que en todo momento es muy cuidado. En ellos existe un detallismo que se fructifica en el diseño de cada una de las estancias que realiza. Por ejemplo encontramos el plano detalle del dormitorio de invitados el diseño de una chimenea en el que la arquitecta hace anotaciones de cómo quiere que sea y con qué materiales. En el vemos como realizó un módulo simétrico con un espejo encima de la lumbre flanqueado por dos armarios con estanterías a los lados. También explica los materiales que utiliza en las jambas destacando el mármol y la madera. Como podemos comprobar un diseño pensado hasta en su más mínimo detalle.

A estos planos tengo que añadir los documentos gráficos de la época que dan una idea de su aspecto y las fotografías que hice durante la visita que realicé a la casa para comprobar su estado actual.

En el exterior encontramos un edificio de una sola planta con una cubierta a dos aguas. El predominio de la línea recta está patente en el diseño de esta edificación al igual que la importancia que le concede al jardín que será una pieza imprescindible para la edificación. De hecho encontramos un pequeño espacio que a modo de jardín inglés introduce una piscina con formas redondeadas y que nos sumerge en un espacio abierto y de tranquilidad donde la vegetación es la protagonista.



Plano de alzados del proyecto de reforma de la vivienda Helen Kirby (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 422/67.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva se resuelve con una solución mixta de muros de fábrica perimetrales y travesía de un pie de ladrillo macizo, con forjados de hormigón mientras que en la cimentación utiliza hormigón de grava. La

cubierta se forma con tabiquillos de hueco sencillo separados medio metro entre sí y cabrera con tapa doblada de ladrillo enfoscada y revestida de teja curva.

En el exterior se enfosca y se acaba con una tirolesa teñida de color rosa utilizando en todo momento materiales e instalaciones de primera calidad. La carpintería interior se hizo en madera junto al exterior que también lleva remates metálicos. Los revestimientos son de azulejo y gresite y los pavimentos de DALFLEX en servicios y moqueta en la zona principal. En los porches el material utilizado fue el cerámico.

También se usa el cristal como material de la construcción. Los ventanales de grandes dimensiones van con luna y con vidrio doble el resto.

g. Presupuesto: 2.270.749 pesetas con 45 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente la casa se conserva tal y como se construyó exceptuando pequeños detalles. Encontramos soluciones arquitectónicas increíbles y que sorprenden por la forma en las que las resuelve la arquitecta. La inclusión y respeto por la naturaleza en la propia casa a través de un árbol que introduce en la casa y que queda perfectamente integrado.

A esto añadimos las propuestas que le añade la propia Helen Kirby años más tarde. Ucelay diseñó un modelo que respetaba a la naturaleza. Para ello adecua la construcción a la vegetación existente. Más tarde Helen introduciría uno de esos árboles en el interior de la casa mostrando un grado más superlativo del respeto al medio natural y asemejando la construcción a modelos propios de Frank Lloyd.



Alzado oeste de la casa Helen Kirby (1970).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Entrada principal de la casa Helen Kirby (1970).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Patio y estanque de la casa Helen Kirby (1970).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Entrada principal de la casa Helen Kirby (2011).

Fotografía: JVL.



Fachada Oeste de la casa Helen Kirby (2011).

Fotografía: JVL.



Detalle de arcada tapada en la fachada oeste de la casa Helen Kirby (2011).

Fotografía: JVL.



Fachada oeste de la casa Helen Kirby (2011).

Fotografía: JVL.



Fachada Sur de la casa Helen Kirby (2011).

Fotografía: JVL.



Fachada Este de la casa Helen Kirby (2011).

Fotografía: JVL.

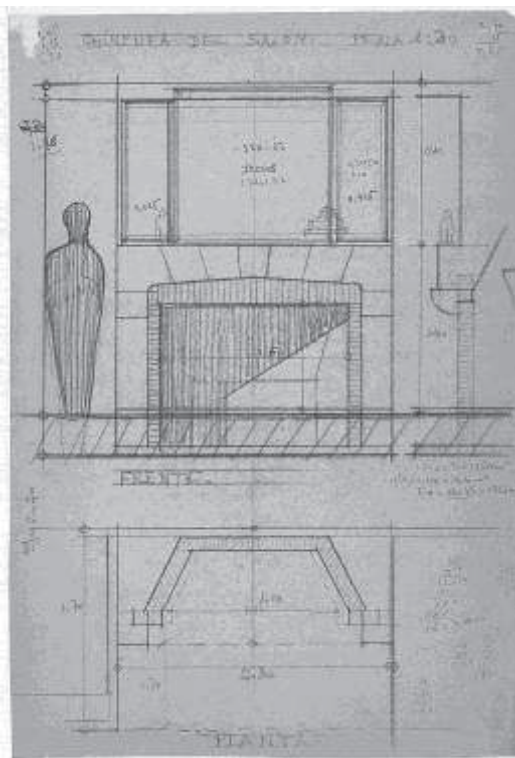
i. Conclusiones: En esta construcción hay muchas cosas que no podemos transferir debido a la falta de documentación. Sin embargo junto a los planos encontramos una carta que habilita a Antonio Álvarez como ejecutor de la obra. Esto le convierte en colaborador de Ucelay. Antonio Álvarez cogería el testigo con el visto bueno de la clienta y cumpliendo unas normas que se imponen bajo contrato, en concreto trece. En estas normas se estableció que el ejecutor de las obras debe comprometerse a cumplir el presupuesto que estima Matilde Ucelay y que a diferencia de lo que tenemos en ficha del COAM asciende a 2.346.410,08 pesetas. Junto a esta cláusula se especifica que debe cumplir lo diseñado por la arquitecta al igual que la forma de pago. Los materiales y medidas de seguridad van de mano del nuevo ejecutor, la luz, el agua, las licencias y los honorarios de los arquitectos iban de mano de Helen Kirby.

De esta obra disponemos de un gran número de material gráfico de la época y actual. A esto añadimos algunas planimetrías y los datos ofrecidos en la memoria descriptiva. Gracias a esta documentación nos es más fácil ver los rasgos propios de esta arquitecta como crear un modelo arquitectónico detallista. Diseña todos los modelos de interior y exterior. En los planos recuperados vemos como no para de crear y ya no sólo

con un interior y un exterior sino con todas las partes de la casa y elementos necesarios, bisagras, cubreradiadores, marcos,...etc. Aquí descubrimos nuevamente una arquitecta y una interiorista, ya que también observamos como diseña los espacios de salón, despacho...etc.

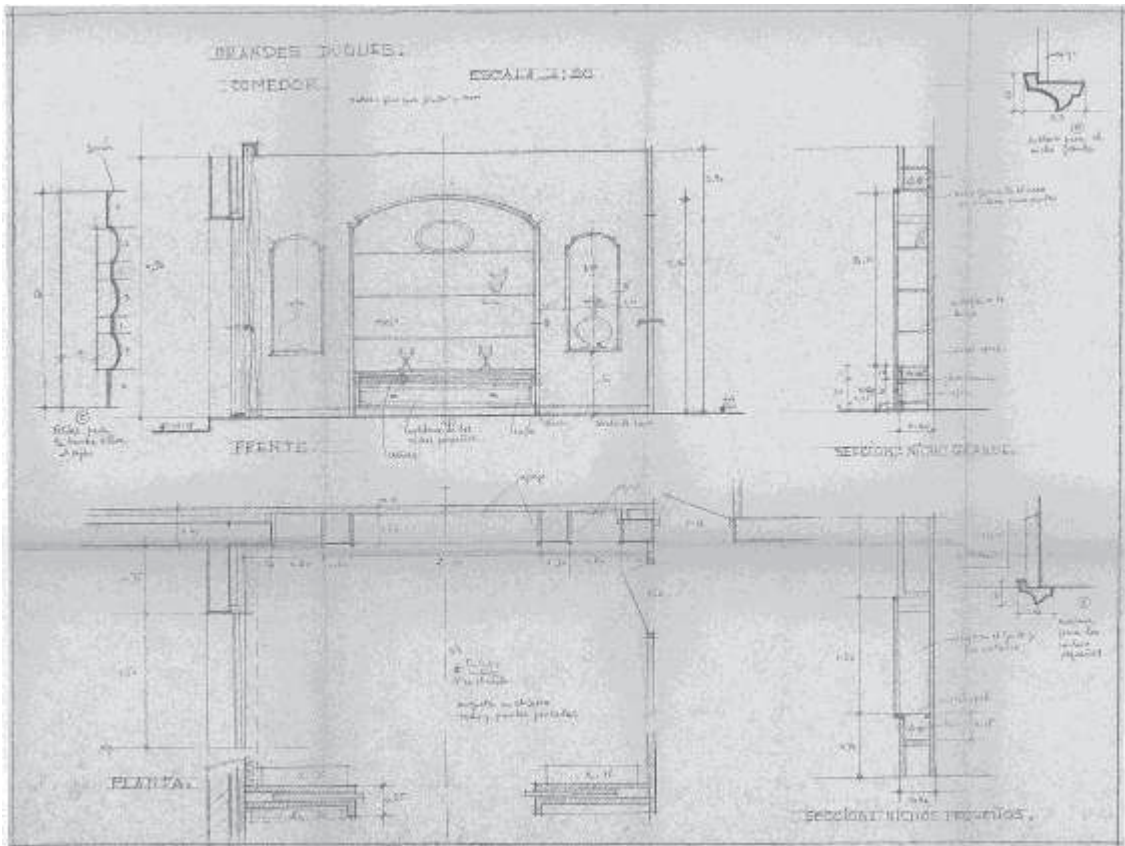
También crea un modelo arquitectónico abierto. Ucelay diseña una casa abierta donde el exterior y el interior están perfectamente comunicados. A esto añadimos el aprovechamiento del espacio. De nuevo en esta arquitectura realiza un modelo donde aprovecha al máximo todos los rincones de la casa para realizar algún armario ó algún espacio que sirva para algo.

Y por último resaltar la importancia que le da a la naturaleza. La arquitecta considera el jardín como una pieza imprescindible que no puede faltar en las casas. De hecho esta naturaleza debe estar acorde con la casa e integrarla dentro de su mundo.



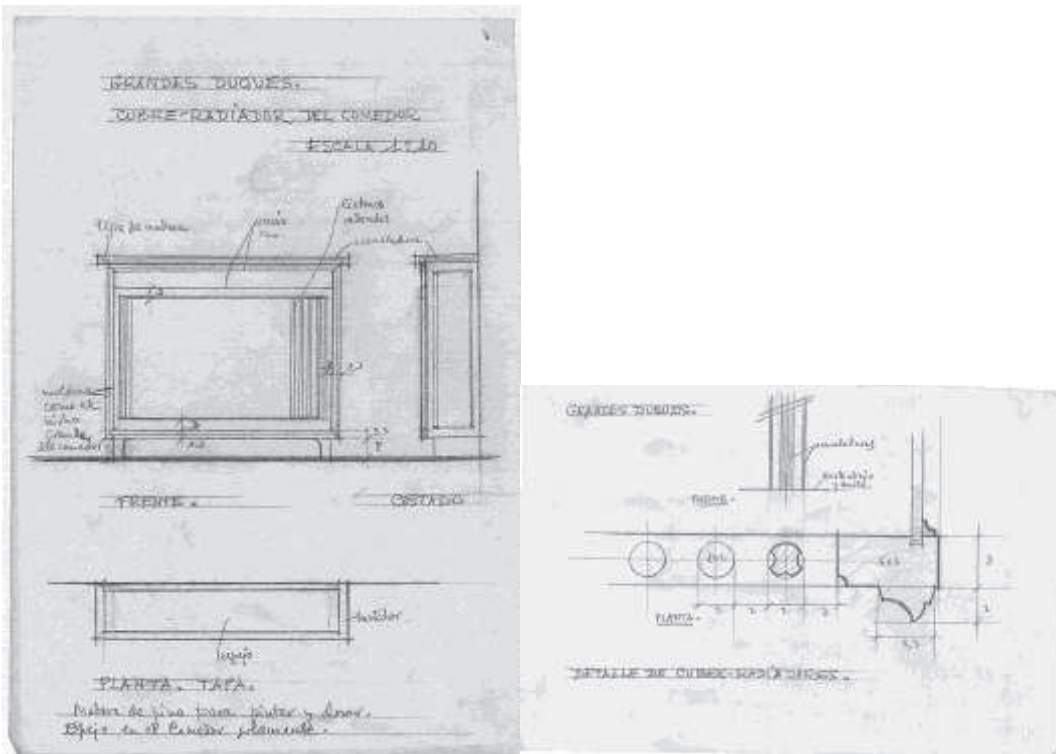
Boceto detalle de la chimenea del salón (1967).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



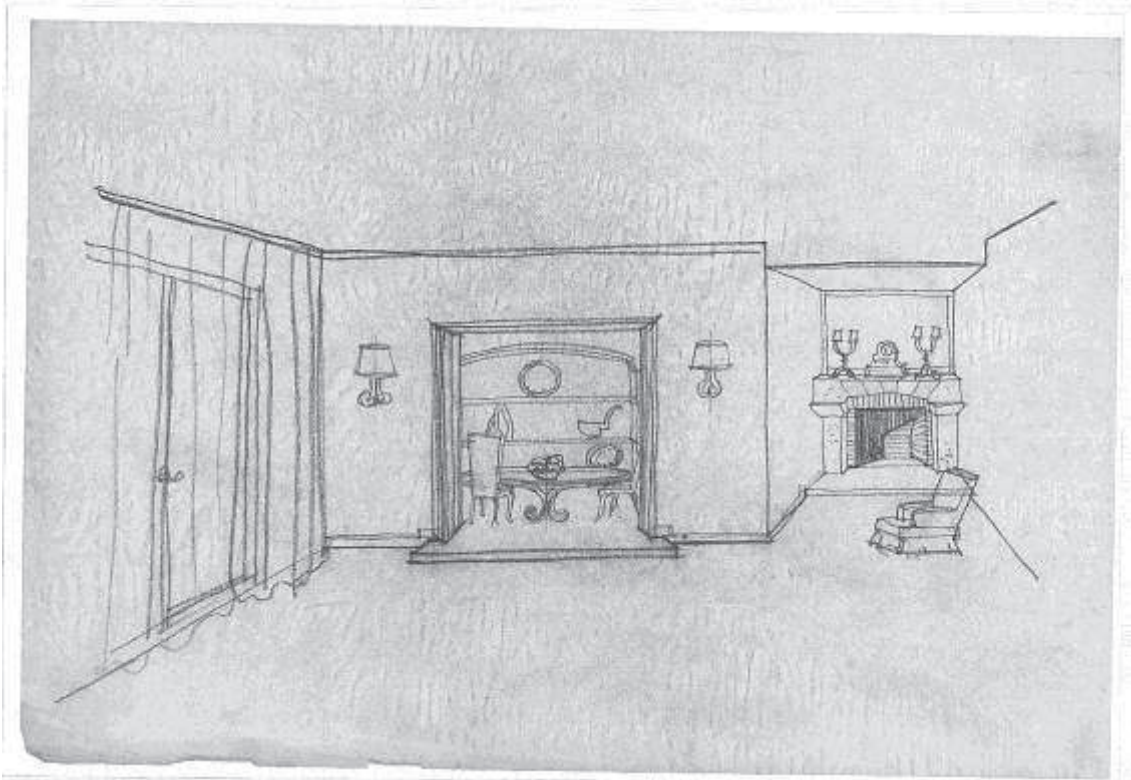
Boceto y diseño del comedor (1967). Archivo personal Matilde Ucelay.

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



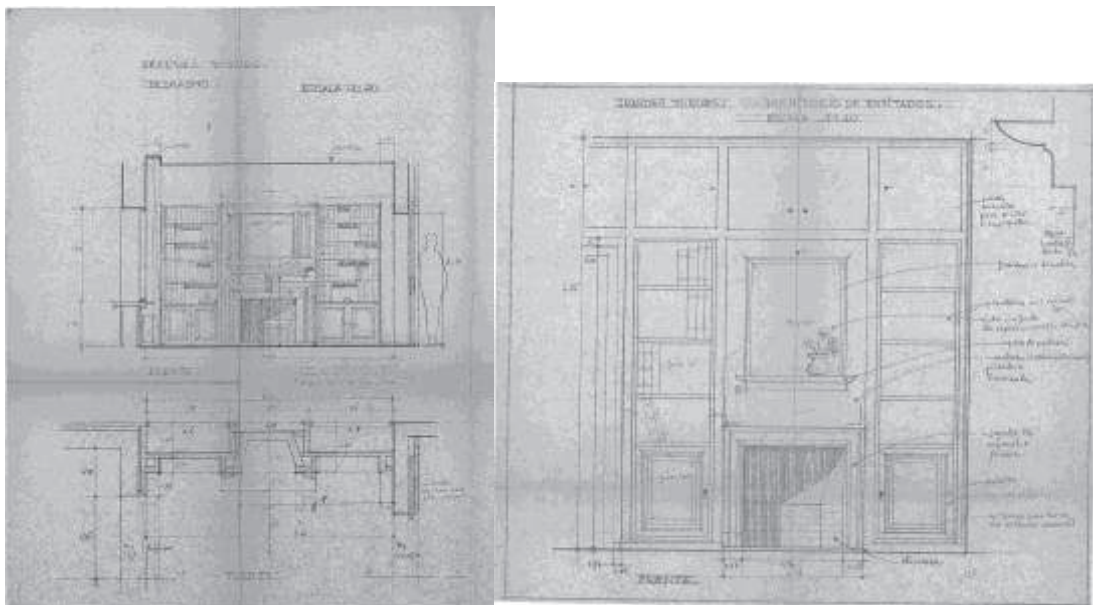
Boceto de los cubre radiadores del comedor (1967).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



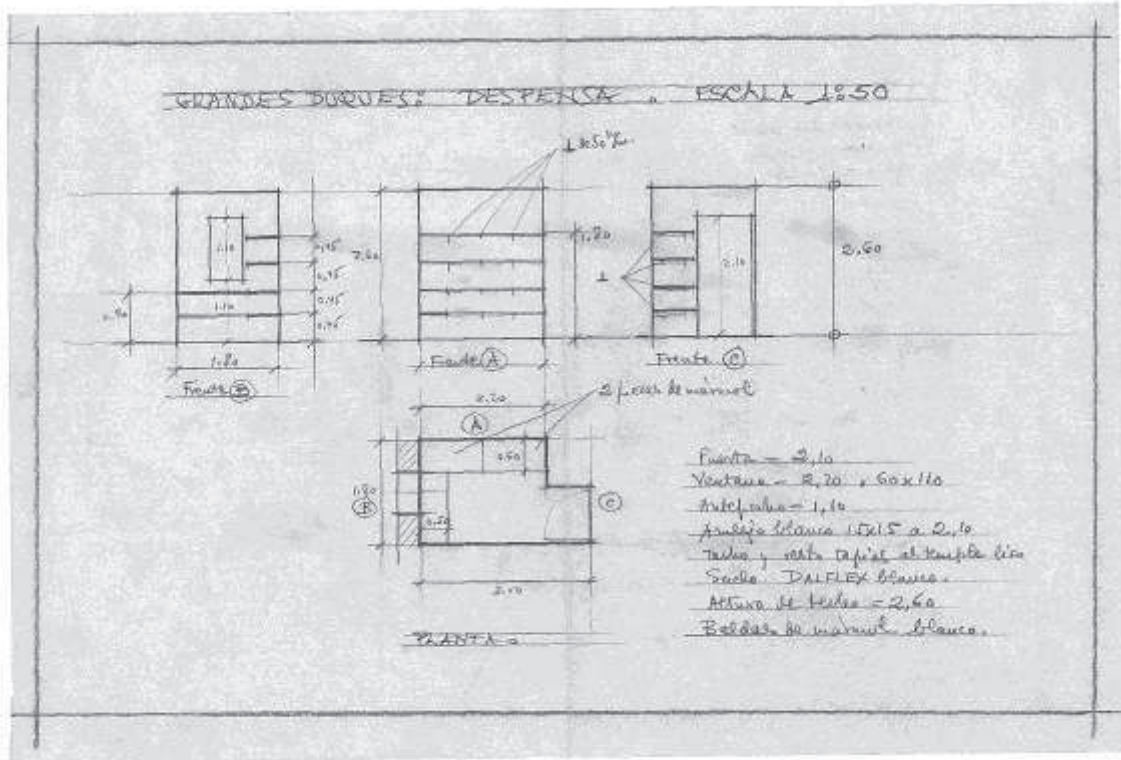
Boceto del interior de la casa de Helen Kirby (1967).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



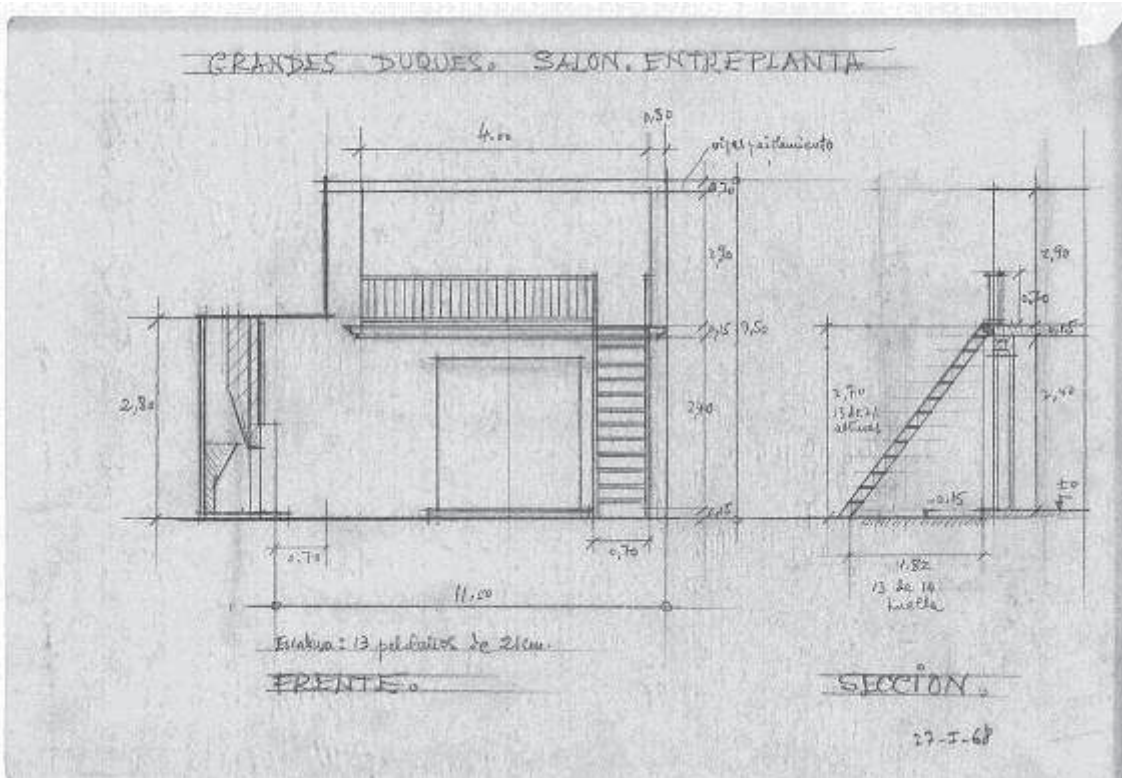
Bocetos de las chimeneas del despacho y cuarto de invitados de la casa Helen Kirby (1967).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Boceto de distribución de la despensa de la casa Helen Kirby (1967).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Boceto del salón de entreplantas de la vivienda Helen Kirby (1967).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Detalle de los armarios y una manivela de puerta diseñados por Ucelay en la casa Helen Kirby (2011).
Fotografía: JVL.



Detalle del salón y de la entrada de la casa donde existe un árbol dentro del diseño interior (2011).
Fotografía: JVL.

36. Proyecto y dirección de reforma interior 3º derecha para Bruno Morgeli en Génova nº 11 (Madrid)⁵⁸⁵

a. Obra: Proyecto y dirección de reforma interior 3º derecha para Bruno Morgeli.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Génova nº 11 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1967.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No he encontrado datos en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezca más información sobre la reforma de la vivienda.

f. Materiales utilizados: No he encontrado datos en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezca más información sobre la reforma de la vivienda.

g. Presupuesto: 254.228 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: No he encontrado datos sobre los propietarios de la casa que nos puedan ofrecer más información sobre la vivienda.

⁵⁸⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA,4802/67

37. Librería Argentina⁵⁸⁶

a. **Obra:** Proyecto y Dirección de tienda – librería, para Luz Romero de Tucci.

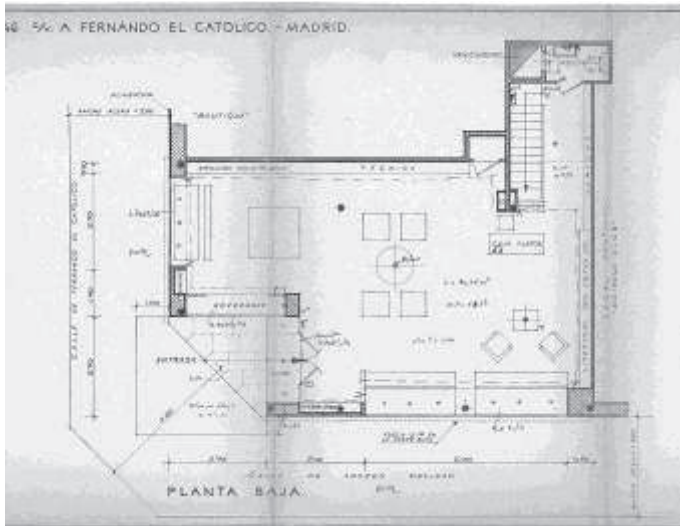
b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Andrés Mellado 46 c\ v Fernando “El Católico”.

d. **Fecha de Realización:** 1967.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En la calle Andrés Mellado nº 46 esquina con la de Fernando el Católico, D^a Luz Romero de Tucci ha arrendó un local para instalar la librería Panamericana. El local consta de un sótano de 71,40 metros cuadrados y 2,80 metros de altura que destina a almacén de libros comunicando con la planta baja por una escalera.

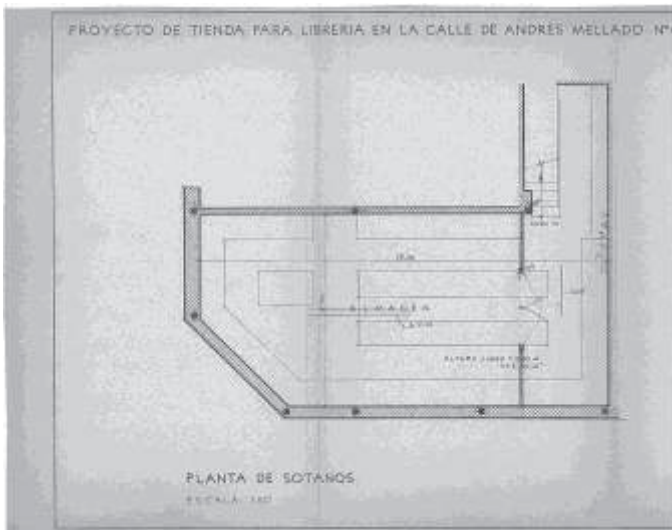
La planta baja de 74,96 metros cuadrados y 4,20 metros de altura es donde se instaló la librería, que tenía al fondo en una zona alejada del público su aseo. En esta planta no hace divisiones ni tabiques. Encontrando un espacio diáfano donde el protagonista es la propia luz natural ya que abre grandes vanos que permiten la entrada de la luz de la calle. A su vez planifica las zonas de medicina, odontología, novedades, extranjeros, técnica, literatura, arte, crítica,...etc. En la calle Andrés Mellado la tienda tiene abierta dos vanos y hacia Fernando el Católico abre uno.



Plano de la planta baja de la Librería Argentina (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2655/67.

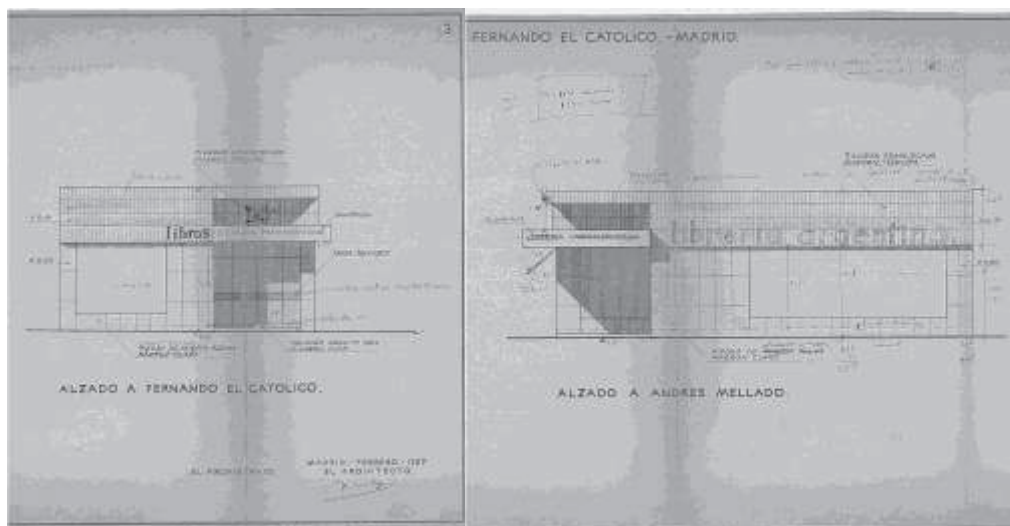
⁵⁸⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, 2655/67



Plano de planta de sótanos de la Librería Argentina (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2655/67.

La entrada se hace por el chaflán realizando un zaguán cubierto por marquesina de un metro de vuelo en Fernando Católico y de medio metro en Andrés Mellado. De cara al exterior sorprende una fachada en ambas calles con predominio de la línea recta viendo diferenciados claramente dos cuerpos. El primero de ellos realizado a base de piedra marrón clara que en un principio se pensó como Morata pulida y una segunda donde inserta los rótulos y la marquesina gresite aunque se pensó hacer en tilgres marrón oscuro. La marquesina se diseñó a unos 2,40 metros de altura. En ella iba introducido el nombre de la librería con un tipo de letra donde predominaban los trazos rectos.



Planos del alzado de la Librería Argentina (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2655/67.

f. Materiales utilizados: En un primer lugar veamos los materiales que utilizó para realizar la fachada. Entre ellos, el granito gris en el solado del zaguán, aluminio en el borde de la marquesina, piedra de Morata marrón claro en el revestimiento de los muros y loseta cerámica marrón oscuro en la parte superior de la marquesina. Esta marquesina por su parte inferior iba iluminada y forrada en madera. La entrada se hizo por puertas de luna y tiradores de madera.

En el interior todo el perímetro estaba formado por estanterías de madera para libros. Este mismo material se utilizó para las guarniciones de los huecos de escaparates. La madera estaba presente junto al metal en la barandilla de la escalera mientras que el suelo iba enmoquetado de color gris nata y los techos se forraron con elementos de madera y escayola formando recuadros.

El resto de materiales utilizados los englobamos en ladrillo cerámico perforado y hueco, hormigón, acero y pino.

g. Presupuesto: 582.367 pesetas con 1 céntimo.

h. Uso Actual y Estado: El edificio y la instalación de la tienda se mantiene fiel a la construcción que se realizó, llegando a conservar todos sus habitáculos, estantes y las lámparas que diseñaron entre la arquitecta y la dueña de la tienda, Luz Romero. En la actualidad el interior sí ha tenido algunas remodelaciones de cara al diseño y posición de mesas de lectura. En el exterior todo queda igual exceptuando el letrero de librería panamericana que hoy en día no existe.



Fachada de la Librería Argentina (2011)

Fotografía: Javier Vílchez.

i. Conclusiones: Ucelay realizó un proyecto de instalación de una librería. Aquí demuestra ser como de costumbre detallista, una característica propia que nos deja ver en este caso a una Matilde interiorista y diseñadora gráfica. Ella diseñó la fachada donde creó una portada basada en la línea recta y donde la sencillez es su máximo nivel, sino también el interior. Ucelay organizó todo el interior con un modelo simple y dinámico a través de un espacio diáfano. Por su parte busca aprovechar el máximo de espacio colocando las estanterías de libros en el perímetro de la construcción dejando el espacio central libre. Su detallismo llega hasta tal punto que deja claro desde un principio donde iban colocados los libros por materias.

Por otro lado ella se convierte en diseñadora gráfica y no es la primera vez. En este caso diseñó el tipo de letras que utilizó para poner el nombre a la librería. Un grafismo que destaca por sus trazos rectilíneos.

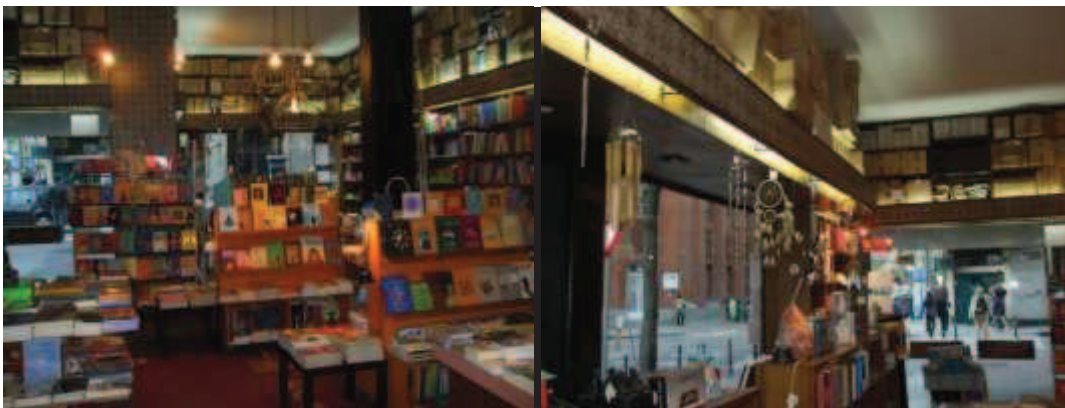
Señalar que esta obra de instalación lo realizó junto a Luz Romero de Tucci, propietaria de la tienda. Entre las dos idearon un habitáculo con todos sus detalles que es el resultado que hoy en día podemos observar. Juntas crearon la fisonomía que la tienda tendría en el exterior, cómo sería el reparto del interior e incluso detalles como las lámparas, salió del tándem Ucelay–Tucci. Un diseño sencillo y limpio que da un aspecto clásico a la creación y en el que vemos como se superponen materiales como el cristal y el hierro. En el caso del cristal para poder dar más iluminación natural al local.

Finalmente añadir que sobre esta instalación tenemos bastante material gráfico actual ya que la librería existe conservando un aspecto muy parecido al que tenía cuando se construyó.



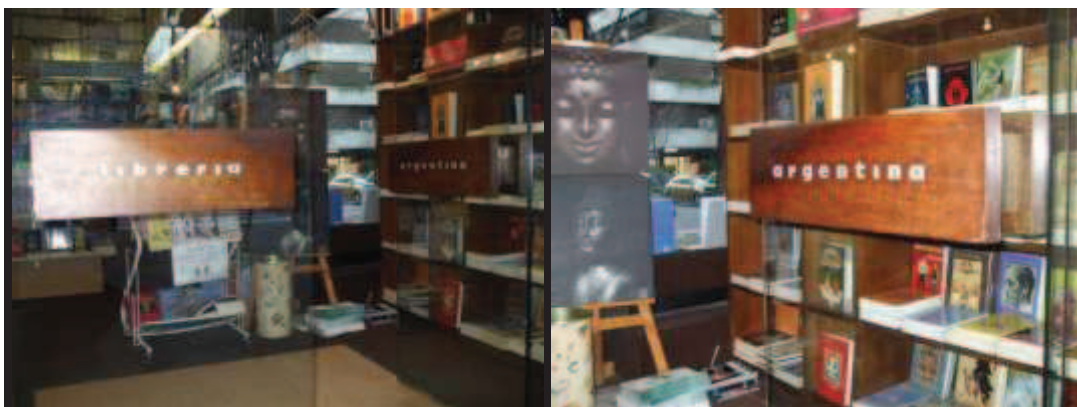
Interior de la Librería Argentina (2011).

Fotografía: JVL.



Detalle del interior de la Librería Argentina (2011).

Fotografía: JVL.



Detalle de la puerta de acceso a la Librería Argentina (2011).

Fotografía: JVL.



Detalle de las lámparas que diseñó Ucelay para la Librería Argentina (2011).

Fotografía: JVL.

38. Proyecto y dirección de la reforma de un forjado⁵⁸⁷

a. Obra: Proyecto y dirección de la reforma de un forjado para Adolfo Ortiz-Casado

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Bestero nº 11 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1969.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No he encontrado datos en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezca más información sobre la reforma de la vivienda.

f. Materiales utilizados: No he encontrado datos en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezca más información sobre la reforma de la vivienda.

g. Presupuesto: No he encontrado datos en el Archivo General de la Administración ni en el Archivo personal de la arquitecta que nos ofrezca más información sobre la reforma de la vivienda.

⁵⁸⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA,522/69

39. Proyecto y dirección de ampliación y reforma de una vivienda unifamiliar para Rafael Vallvé⁵⁸⁸

a. Obra: Proyecto y dirección de ampliación y reforma de una vivienda unifamiliar para Rafael Vallvé.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Sil nº 27 –El Viso- (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1970.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la vivienda unifamiliar propiedad de Rafael Vallvé situada en calle Sil nº 27, se desea hacer una reforma y ampliación que afecta a las entradas, a algún hueco de ventana que haya que rasgar ó cambiar de dimensión y a la tabiquería interior.

La ampliación se refiere a la incorporación de un ascensor que resuelva la comunicación vertical entre la planta baja y las dos que están encima de ella y el traslado de la cocina que se encontraba en el semisótano, a la planta baja, con el aumento consiguiente de superficie.

La parcela tiene una extensión de 430,08 metros cuadrados de los cuales son construyeron inicialmente 127,60 metros. Con esta ampliación que es de 16,80 metros cuadrados obtenemos un total de 144,40 metros cuadrados de superficie utilizada.

f. Materiales utilizados: Para el cuerpo añadido utiliza en la cimentación hormigón. A parte de esto también utiliza los siguientes materiales dependiendo de las zonas en las que interviene: en los forjados utiliza el metal y los bloques cerámicos; en las terrazas el baldosín catalán; los muros de ladrillo macizo y sencillo en los tabiques; el metal también en las escaleras que son exteriores y voladas; madera en la carpintería interior y vidrio doble para las ventanas.

g. Presupuesto: 463.34 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: El edificio actual que encontramos en esta ubicación parece estar reformado y no coincidir con el que originalmente creo Matilde Ucelay.

⁵⁸⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA,10092/70



Edificio actual donde se ubicaba la Casa Vallvé en Calle Sil nº 27 (2011).

Fotografía: JVL.

i. Conclusiones: Encontramos que un edificio que Ucelay inserta dentro de las nuevas tecnologías a través de un elevador. En este caso también lo que realiza es quitar posibles barreras y dar un acceso más fácil a los pisos del actual bloque.

40. Proyecto y dirección para la instalación de una librería para Manuel Arroyo Librería Turner⁵⁸⁹

a. Obra: Instalación de una Librería en la Calle Génova nº 3, Madrid.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Génova nº 3, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1971.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En un local situado en planta baja, a la izquierda del portal nº 3 de la calle de Génova en Madrid, donde anteriormente existía una tienda de recambios y accesorios de neumáticos, se instaló una librería para Manuel Arroyo Ruiz Ogarrío. En este local la arquitecta se encontró una serie de habitaciones con luces y ventilaciones que daban a los diferentes patios de la casa, más un sótano que unía la planta baja por una angosta escalera. El aspecto exterior era el de una puerta flanqueada por dos escaparates que sustentan la pancarta superior con el nombre anterior de la tienda. Ucelay transformó este habitáculo en un nuevo espacio que a continuación detallamos.



Planos de planta de la Librería Turner antes y después de realizar la obra (1971).

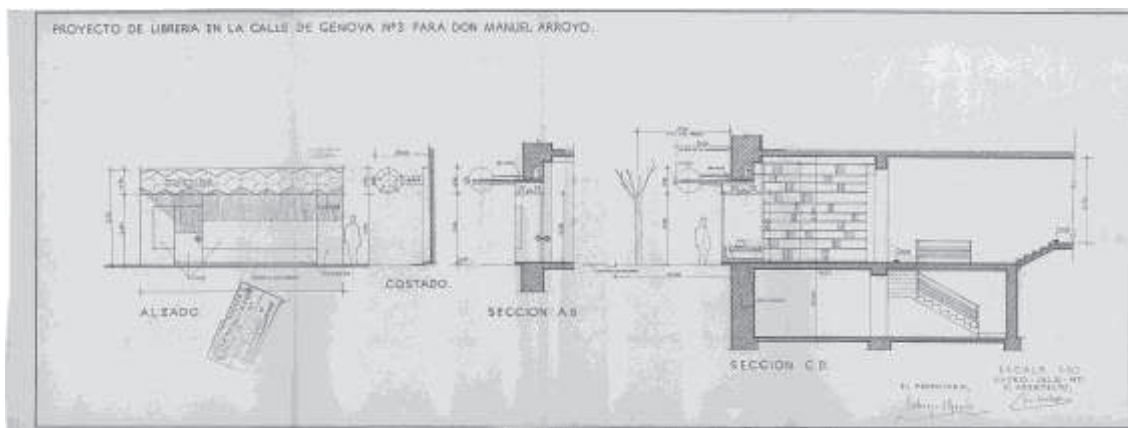
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/71.

⁵⁸⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/71

El señor Manuel Arroyo deseaba instalar una librería y para ello Matilde desarrolló un proyecto en el que coloca un almacén en el sótano con ficheros que tendría ventilación por la caja de la escalera y por las rejillas instaladas debajo de los escaparates. La altura del techo será de 2,40 metros.

Crea una planta con una estructura en la que hace referencia a la condición higiénica n° 18 de la Ordenanza que rige la zona obligando a colocar servicios individuales para mujeres y hombres. A parte de esto creó una estructura interior que se adecua al espacio existente y que tiene como premisa el cumplir la función de librería que es para lo que está hecho.

Al exterior líneas rectas de marcado rigor funcionalista al igual que el interior de la obra y un luminoso sobre una marquesina hecha a base de elementos metálicos. Las letras que se colocan formando Librería “Turner” son sueltas y luminosas. Su aspecto exterior es un poco rocambolésca donde predomina como forma general la geométrica y concretamente la del pentágono. En su fachada exterior será de gran vistosisidad la gran luna que abre en hueco y que deja ver el interior de la tienda. Tal y como podemos comprobar en las fotos de archivo, algo muy diferente a lo que ya existía.



Planos de planta de la Librería Turner antes y después de realizar la obra (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6354/71.

f. Materiales utilizados: Una de las cosas que se hizo en primer lugar en esta instalación fue derribar los tabiques existentes para darle una nueva forma al interior de la construcción. Los nuevos tabiques que reorganizan el local en función de las necesidades de una librería están hechos a base de ladrillo hueco guarnecidos de yeso negro y tendido de blanco.

En el baño se pusieron azulejos, en el suelo baldosa cerámica, en la oficina baldosa hidráulica y el resto iba enmoquetado.

En los muros se colocan estanterías de madera para libros, y otras de angular metálico rasurado. Mientras que la portada iba revestida en las zonas de muros, de material cerámico, y formica en el frente de la marquesina interrumpiéndose por las lunas de puerta y escaparate. Por su parte la escalera y la marquesina se hicieron con estructuras metálicas.

El exterior y la fachada se diseñaron con luna, mármol de Escobedo y cerámica.

g. Presupuesto: 1.221.088 pesetas con 30 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Anterior a la obra en este lugar existía una tienda de repuestos para automóvil. Hoy en día la obra de Matilde no existe en exterior pero si en interior. El establecimiento que cubre ese hueco es la librería internacional, "Pasajes". En ella vemos como el exterior ha cambiado por completo donde encontramos formas más simples y sin marquesina con vuelo de dos metros al exterior con su rótulo luminoso.



Fachada de la tienda a reformar y donde se ubicaría la Librería Turner (1971).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Alzado de Fachada de la tienda a reformar y donde se ubicaría la Librería Turner (1971).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Fachada principal de la actual Librería Pasajes antigua Librería Turner (2011).

Fotografía: Javier Vílchez.

i. Conclusiones: Ucelay realiza en esta ocasión la instalación de una tienda donde cuida al máximo el interior y el exterior para que cumplan su función. El diseño del exterior mostrará perfectamente el material que se vende y en el interior hace un reparto de espacio que se adecua a las distintas secciones que se tienen que poner para los libros. Diseña un interior funcional donde crea un modelo expreso para esa función. Por ese motivo rehace la tabiquería del local y lo adapta a la nueva función. Esto se debe

principalmente a que la tienda que existía anteriormente no tenía nada que ver con lo que ahora se va a vender.

En el exterior la arquitecta madrileña pretende respetar el artículo 141 de las Normas Generales en los cuales no puede sobresalir más de dos metros de vuelo. De esta forma respeta también al medio natural y se adapta a las normas de construcción.

En general encontramos un edificio donde se instala una librería que fue de gran importancia para la época ya que en ella se podían y se pueden encontrar obras de autores extranjeros en versión original. Con respecto a gusto estético, le da un toque funcionalista que está resuelto por los nuevos materiales de construcción: el hierro y el cristal. Con respecto a la construcción anterior donde la puerta principal estaba centrada Ucelay la desplaza a la derecha algo que sigue hoy en día. A eso le añade una gran marquesina volada donde coloca las letras en luminoso y en la cual diseña el modelo de dichas letras.

41. Ampliación de laboratorios de análisis farmacéuticos para Claudio Barcía, S.A.⁵⁹⁰

a. Obra: Ampliación de laboratorios de análisis farmacéuticos para Claudio Barcía, S.A.

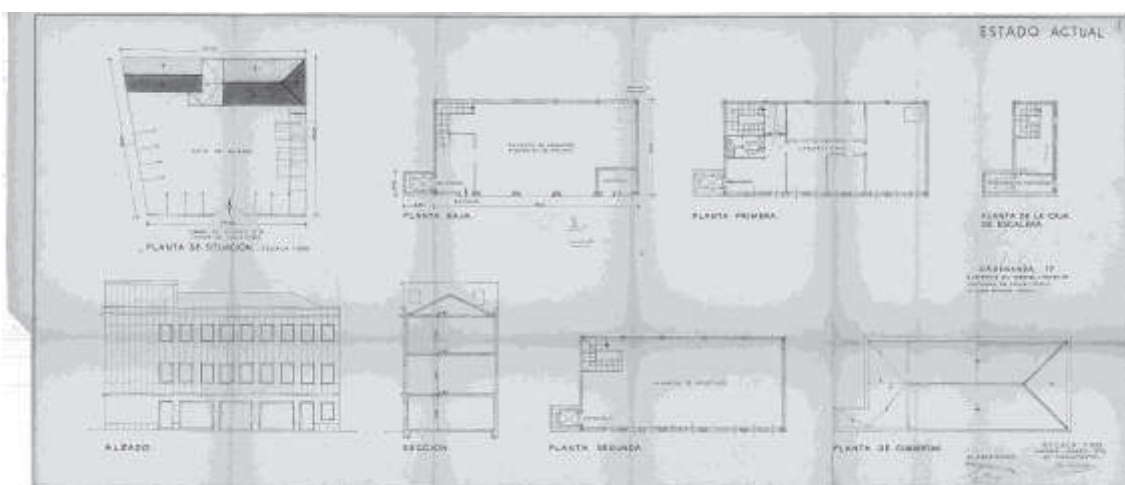
b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Conde de Vélches nº 12, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1972.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: La ampliación del edificio de análisis de Productos Farmacéuticos para control de calidad de la firma Claudio Barcía S.A, consiste en levantar un nuevo tejado y una nueva planta más. De esta forma la cubierta sería plana y se quitaría la antigua techumbre de madera que estaba en mal estado. En este mismo sentido la reforma quedaría completa haciendo llegar el ascensor a esta nueva planta.

Lo que se realizó es una planta rectangular diáfana que sirve de apoyo para el laboratorio. Lo más interesante estaba en el aspecto exterior. Aquí somete a esta nueva altura el gusto estético ya existente en el edificio. La diferencia se encuentra en que la cubierta se hizo plana y con nuevos materiales.

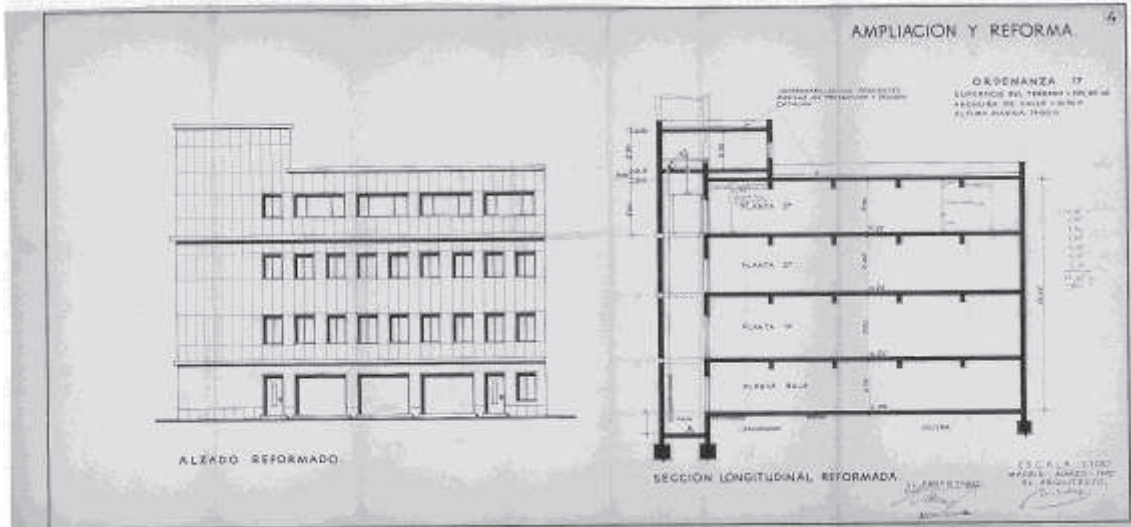


Plano de alzados y plantas actuales de los laboratorios Claudio Barcía (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5136/66.

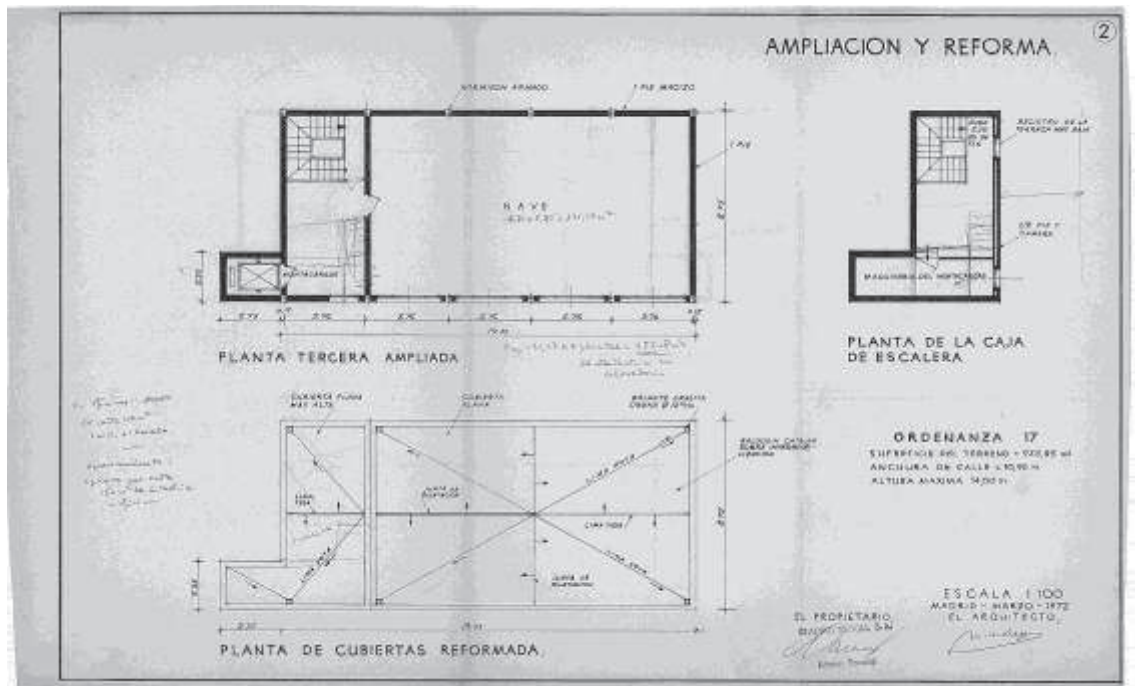
⁵⁹⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5136/66.

En el edificio seguimos encontrando un gusto estético por la línea recta. En la ampliación agranda los vanos de las ventanas dejando huecos el doble de grandes y que al mismo tiempo dejan pasar más luz.



Plano de la sección y fachada de la ampliación del edificio para Claudio Barcía (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5136/66.



Plano de la planta y cubierta reformadas en el edificio Claudio Barcía (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5136/66.

f. Materiales utilizados: En la reforma utilizó hormigón armado en la estructura tanto en vigas como en pilares con forjados Rio Cerámico y ladrillo cerámico ordinario para enfoscar.

La cubierta del montacargas se desmontó y se volvió a montar con una altura más. Al exterior la zona añadida se acabó con el mismo revoco que el resto, es decir, siguiendo el mismo gusto estético.

La tabiquería se hizo de ladrillo hueco sencillo y se suela con baldosa hidráulica. La escalera se hizo para salir a la terraza que hay en la cubierta. Esta se fábrica fuertemente impermeabilizada, protegida con capa de arena y rasilla y solada con baldosa catalana.

La carpintería exterior se construyó con material metálico como la existente y la interior de madera para pintar.

g. Presupuesto: 887.448 pesetas con 69 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente el edificio no existe.

i. Conclusiones: Ucelay realizó una reforma de un edificio donde destacó la introducción de los materiales nuevos como el metal. En esta ocasión lo que diseñó fue una nave de ampliación diáfana y que obtendría una gran entrada de luz debido a los grandes ventanales que diseñó y que difieren de los de la anterior construcción. El resto del edificio sigue las líneas y el gusto estético de la construcción original donde la línea recta se convierte junto al funcionalismo en un carácter propio del diseño.

42. Casa Garel-Jones⁵⁹¹

a. Obra: Proyecto de ampliación en una vivienda unifamiliar para Meriel Garel – Jones.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Avenida de la Iglesia nº 99, Somosaguas, Pozuelo de Alarcón (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1972 – 1973

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la Urbanización Somosaguas, término municipal de Pozuelo de Alarcón, Madrid, existe una vivienda unifamiliar perteneciente a la Sra. Meriel Garel-Jones construida en el año 1965-66 en la parcela nº 99, Avenida de la Iglesia. Esta edificación fue proyectada y realizada por Matilde Ucelay. En Abril de 1972 se le pidió a dicha arquitecta hacer una pequeña ampliación en planta elevando el cuerpo que cubre el office-cocina lo que supone una superficie de 6,25 metros por 5,50 metros, es decir, un total de 34,37 metros cuadrados.

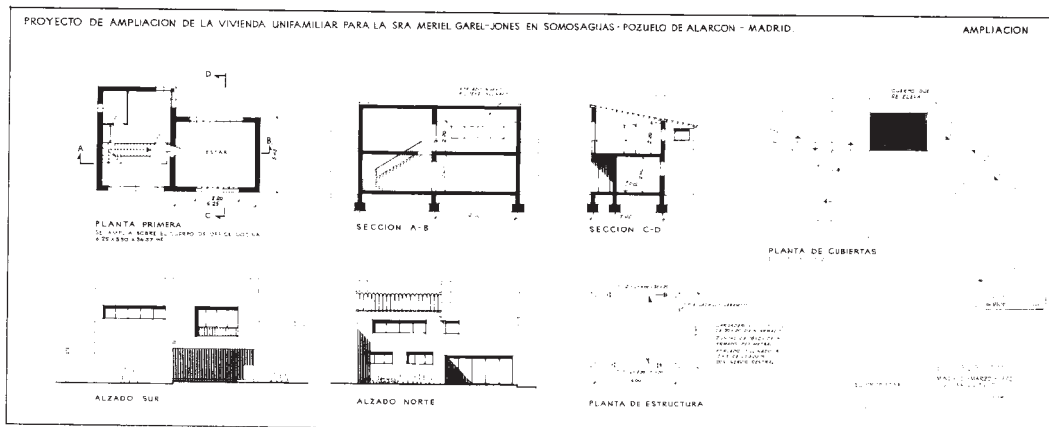
Según habíamos visto en la memoria descriptiva del proyecto realizado en 1965 para la construcción de esta casa las obras se adecuaban a la ordenanza vigente nº 24 por la cual al tratarse de una parcela con fachada a camino secundario se permite edificar como aprovechamiento principal el 10% del terreno, en este caso, 250 metros y como aprovechamiento secundario el 4%, es decir, 100 metros. Finalmente se construyen 241,48 metros cuadrados en el aprovechamiento principal y 91,09 metros cuadrados en el secundario. Esto indica que esta ordenanza sigue cumpliéndose en todos sus puntos ya que de primeras encontramos una reforma que no supera los 35 metros cuadrados.

En planta esta reforma tiene una estructura rectangular con unas medidas de 6,25 metros por 5,50 y con dos grandes vanos que darán luz natural al nuevo espacio creado. Hacia el alzado sur este vano queda representado por un balcón sin salientes y con una gran entrada de luz a través de cuatro cristaleras. En el alzado norte la estructura de entrada de luz se hizo también con un ventanal rectangular que cubre casi todo el flanco.

En el alzado de la reforma encontramos que sigue mantuvo la misma línea de formas rectas y paramentos lisos interrumpidos por los grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural. Una fisonomía muy parecida a la que nos encontramos en

⁵⁹¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1484/66.

construcciones racionalistas y funcionalistas de la misma época. También comentar que el tejado sigue la misma estructura al ser un tejado inclinado y de una sola pendiente.



Plano de planta y alzado de la vivienda Garel Jones (1972).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1484/66.

f. Materiales utilizados: Para llevar a cabo esta ampliación fue necesario desmontar la cubierta de la parte afectada, el office-cocina, para levantar muros de fábrica de ladrillo de un pie perimetralmente con cámaras de aire aisladas con fibra de vidrio hasta coger la altura del cuerpo existente en planta primera y volver hacer el forjado inclinado como el anterior con rio-cerámica de 15+3 con el correspondiente aislamiento, impermeabilización y la teja curva como material de cubrición.

Al exterior los muros se hicieron enfoscados y terminados en tirolesa gruesa pintada a la cal y al interior los guarnecidos se prepararon para recibir la pintura.

El solado se realizó cerámico con rodapié de madera. Este mismo material, la madera, se utiliza en la carpintería exterior lo mismo que el interior.

g. Presupuesto: 292.416 pesetas con 69 céntimos.

h. Uso actual y Estado: En la actualidad persiste la construcción que se realizó aunque no hemos podido obtener documentos gráficos al no poder contactar con los propietarios.

i. Conclusiones: Hay que hablar que Ucelay establece las condiciones de índole técnicas, facultativas, económicas y legales requeridas por el Pliego General de Condiciones de la Dirección General de Arquitectura.

Entrando en los aspectos técnicos y constructivos hacer referencia que este habitáculo está orientado de forma que tenga una buena entrada de luz que es aún mayor

al estar situada en una planta más alta y conservando todos los caracteres que la construcción tenía en su primer proyecto.

Por último hacer referencia a que nuestra arquitecta hace un cálculo incluyendo los cambios meteorológicos que se pueden sufrir en la zona como nevadas, vientos..., reflejándolo en los materiales y fases constructivas de la reforma al igual que de la edificación primera de 1965-1966.

43. Chalet “La Guia”⁵⁹²

a. Obra: Proyecto de Reforma y ampliación en el Chalet “La Guia” para Claudio Barcía.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Galapagar, Madrid.

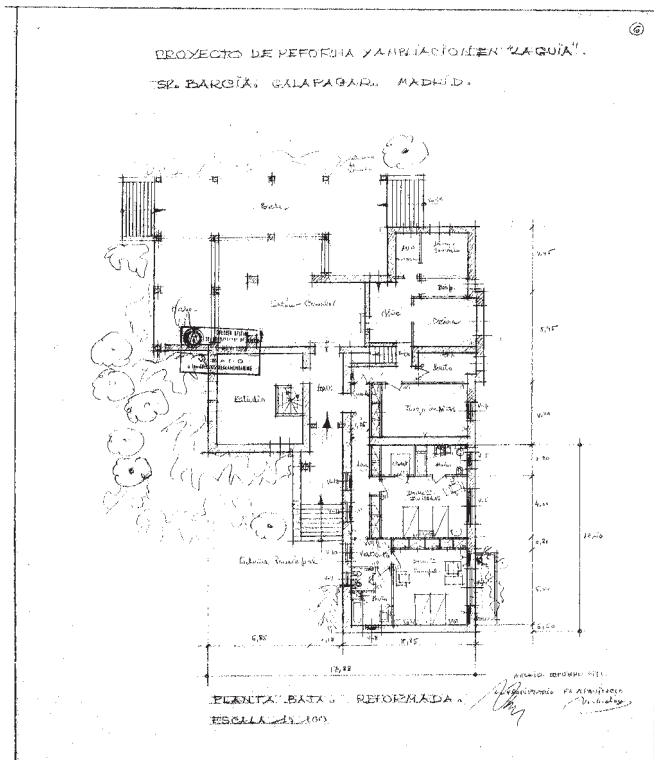
d. Fecha de Realización: 1972 – 1974.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En una finca, “La Guia” propiedad de D. Claudio Barcía situada en el término municipal de Galapagar se requirieron los servicios de Matilde Ucelay para realizar una reforma y ampliación en el chalet existente.

Dichas obras consistían en añadir un ala de edificación de 12,50 metros por 8,85 metros tomando un total de 110,62 metros para construir. En esta reforma se incluyó un semisótano y una planta baja, de manera que su cubierta fuese a cruzarse con la existente quedando los aleros a una misma altura. Por otro lado se pretende cubrir una terraza para convertirla en porche con una superficie de 84,37 metros cuadrados.

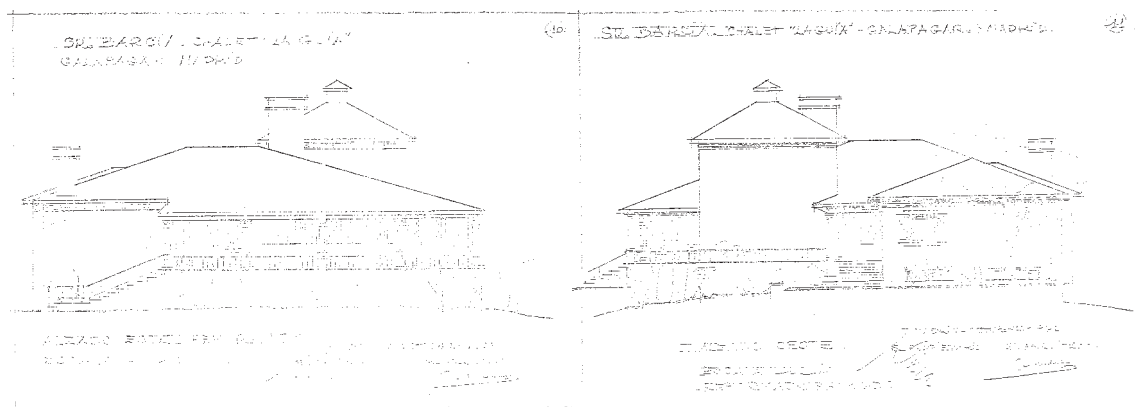
El porche se solucionó con columnas de granito y pares metálicos enrasillados entre ellos para colocar encima la pizarra. A este porche se accede a través de unas escaleras. Realizó una galería formada por cinco columnas al oeste y tres al norte.

⁵⁹² MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin catalogar.



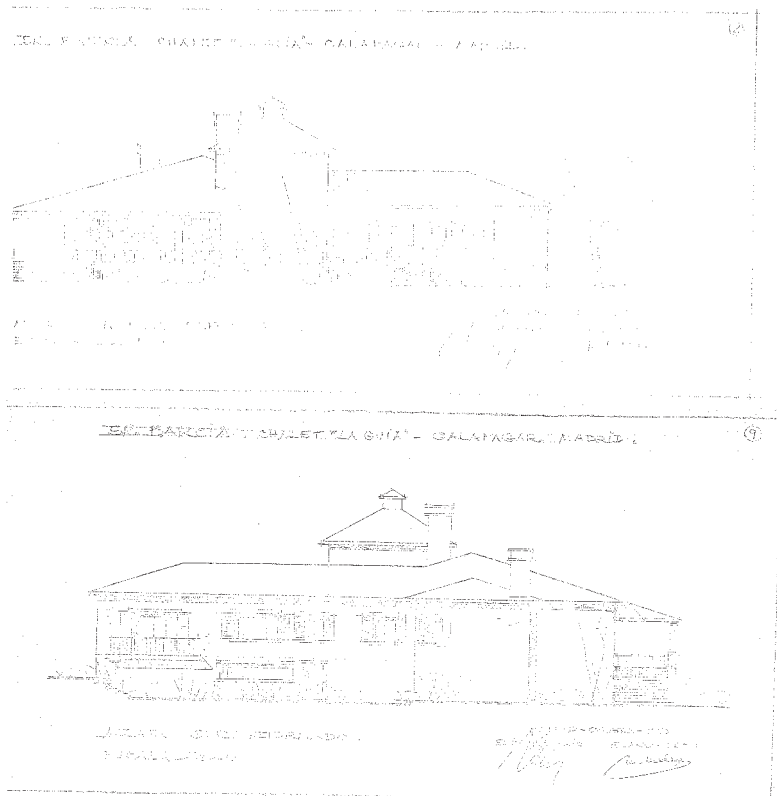
Plano de la planta reformada y ampliada del Chalet "La Guía" (1972).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Planos de los alzados Este y Oeste reformados para el Chalet "La Guía" (1972).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Planos de los alzados Norte y Sur reformados para el Chalet "La Guía" (1972).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM

f. Materiales utilizados: Los materiales que utiliza son muy variados como la pizarra, el granito y el metal para construir el porche que realizó en la ampliación y reforma.

El nuevo cuerpo se cimentó en zanja corrida bajo los muros que en el semisótano lo hace con hormigón armado frenteados de mampostería y en el resto de fábrica de ladrillo de un pie.

La estructura la resolvió con un zuncho perimetral de hormigón armado, cargaderos de huecos y forjados para poder distribuir libremente el interior. El abultado de cubierta lo hace con tabiquillos separados con aislante intermedio sobre la cual se clavó la pizarra. La tabiquería en cámaras y distribuciones se hicieron con ladrillo hueco sencillo, guarnecido de yeso negro maestreado y tendido de blanco.

Los suelos se pusieron en parte de loseta cerámica y en otra parte de moqueta, con alicatados de azulejo nacional de dibujo. La carpintería exterior se diseñó de madera como la existente con persiana exterior metálica y las puertas de paso y frentes de armario serán de madera de pino.

g. Presupuesto: 1.488.645 pesetas con 90 céntimos.

h. Uso actual y Estado: Actualmente no se ha podido localizar dicha construcción.

i. Conclusiones: En esta reforma utilizó líneas rectas adaptándose a la construcción anterior realizando una composición clasicista que dejó su huella en las columnas que utilizó para el porche. Es un modelo de casa neoclásico al cual le conserva sus líneas sin romper la armonía de la edificación. Algo que sí nos llama la atención es la facilidad que propone la arquitecta a la hora de realizar la distribución de la reforma ya que realiza la obra para que se pueda distribuir de la forma que se quiera, creando un espacio diáfano.

3.1.3 Otros trabajos “menores”

1. Medición de edificios para D. Joaquín de Oteyza García” en Alcántara nº 13 (Madrid), 1955⁵⁹³.
2. Tasación de una finca para Lorenza González Crespo” en Benito Prieto nº 19 – Carabanchel Bajo- (Madrid), 1956⁵⁹⁴.
3. Proyecto y dirección de la construcción de una tapia de cerramiento “Los Rosales” para José María Llamas Biale en Cuesta del Sagrado Corazón nº 24, Chamartín (Madrid), 1958⁵⁹⁵.
4. Proyecto y dirección de un muro de cerramiento para Herederos de Guillermo Curt en Islas Saipán –Peña Grande- antes San Rafael (Madrid), 1958⁵⁹⁶.
5. Obras de saneamiento contra humedades para José Bravo Dunipe en el Escorial (Madrid), 1960⁵⁹⁷.
6. Construcción y vaciado de un sótano para Antonio Saúco Compan en Arturo Soria nº 104 –Ciudad Lineal- (Madrid), 1961⁵⁹⁸.
7. Tira de Cuerdas para Alexis S. Weissenberg en Isla de Oza –Ciudad Puerta de Hierro- (Madrid), 1962⁵⁹⁹.
8. Derribo de vivienda unifamiliar para Dolores Romero Franco en Eugenia de Montijo nº 17 (Madrid), 1963⁶⁰⁰.

⁵⁹³ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5350/55

⁵⁹⁴ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4848/56

⁵⁹⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3286/58

⁵⁹⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3471/58

⁵⁹⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 775/60

⁵⁹⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1975/56

⁵⁹⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 4158/62

⁶⁰⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5941/63

9. Rasgado de antepecho de ventana para Leopoldo Fabra en Lagasca nº 107 (Madrid), 1964⁶⁰¹.

10. “Demolición para Teresa Martín” en Cabanillas c/v Sánchez Barcaiztegui (Madrid), 1967⁶⁰².

11. Proyecto y dirección de un cerramiento de parcela para Teodoro Barona en Somosaguas, parcela 65 –Pozuelo de Alarcón- (Madrid), 1967⁶⁰³.

12. Proyecto y dirección de la demolición de una cornisa en Ayala nº10 (Madrid), 1967⁶⁰⁴.

⁶⁰¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6337/64

⁶⁰² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2584/67

⁶⁰³ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 7424/67

⁶⁰⁴ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9114/67

MATILDE UCELAY

PRIMERA MUJER ARQUITECTA EN
ESPAÑA

TOMO II





TOMO II

3. SU OBRA II (CONTINUACIÓN DEL CAPITULO V. TOMO I).....	629
3.2 CATÁLOGO DE SUS OBRAS. ETAPA FINAL.....	629
3.2.1 PROYECTOS DE NUEVA PLANTA.....	629
3.2.2 PROYECTOS DE REFORMA.....	701
3.2.3 OTROS TRABAJOS MENORES.....	709
3.3 PROYECTOS NO CONTEMPLADOS EN SU VIDA LABORAL.....	710
4. SU OBRA III (CONTINUACIÓN DEL CAPITULO V. TOMO I).....	756
4. 1 ÁREAS DE TRABAJO. FOCOS GEOGRÁFICO.....	756
4.1.1 MADRID Y ALREDEDORES.....	756
4.1.2 GALICIA.....	768
4.1.3 ANDALUCIA.....	769
4.1.4 CANARIAS.....	771
4.1.5 ISLAS BALEARES.....	772
4.1.6 CONSTRUCCIONES EN EUROPA.....	773

4.1.7 CONSTRUCCIONES FUERA DE EUROPA.....	774
4.2 FORMA ARQUITECTÓNICA.....	775
VI. OTRAS MUJERES ARQUITECTAS DE LA ÉPOCA.....	785
1. MARIA CRISTINA GONZALO PINTOR.....	787
2. RITA QUEIMADELOS.....	788
3. JUANA DE ONTAÑÓN.....	794
4. MARGARITA MENDIZÁBAL.....	909
5. EUGENIA PÉREZ CLEMENTE.....	912
6. ELENA ARREGUI CRUZ LÓPEZ.....	913
VII. CONCLUSIONES.....	919
VIII. ANEXOS.....	927
IX. BIBLIOGRAFÍA.....	1038

3. SU OBRA II (CONTINUACIÓN DEL CAPITULO V. TOMO I)

3.2. CATÁLOGO DE SUS OBRAS. ETAPA FINAL 1974 – 1981

En este catálogo recogemos las obras que realizó en su etapa final en la que su hijo, José Ruíz Castillo, colabora de forma más activa en algunos de sus proyectos. En total encontramos 12 proyectos de nueva planta, 3 reformas e instalaciones y 4 trabajos menores.

3.2.1 Proyectos de Nueva Planta

1. Laboratorios Medix. 1ªFase (Azuqueca de Henares)
2. Casa Muriel.
3. Almacén Claudio Barcía. Sector Industrial del Plan Parcial II.
4. Casa Obregón Saracho en la parcela 89, Las Adelfas –Monte Príncipe- Boadilla del Monte (Madrid), 1975.
5. Casa Matesanz González.
6. Casa AURIA.
7. Casa Victoria Carrasco Segovia.
8. Casa Codina.
9. Casa Marta Oswald Segovia.
10. Casa Blanco Alonso.
11. Casa para Marta Segovia y Víctor Oswald.
12. Oficinas para almacén de productos químicos Carlos González Cota.

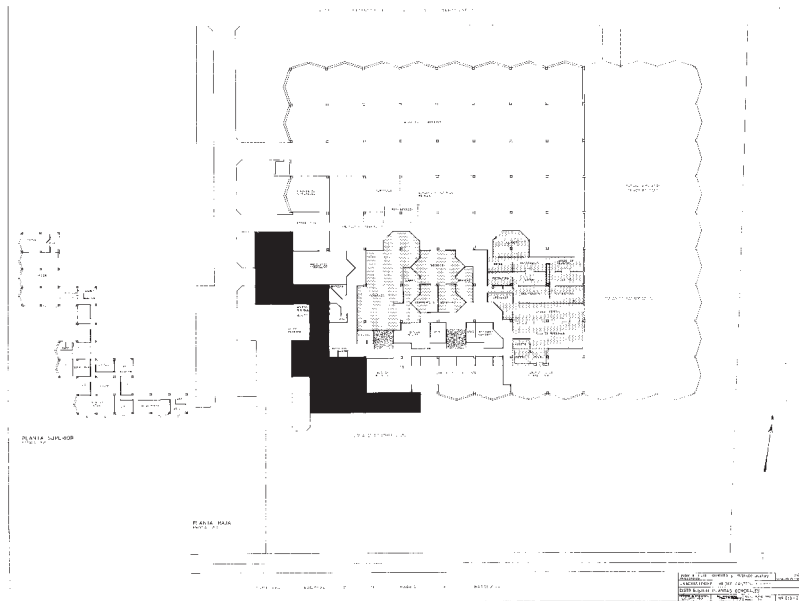
1. Laboratorios Medix. 1ª Fase (Azuqueca de Henares)⁵⁴⁷

a. Obra: Proyecto de la Primera Fase de los Laboratorios Medix para D. José Luís Delgado.

b. Autora: Matilde Ucelay y José Ruiz-Castillo.

c. Dirección y situación geográfica: Carretera de Madrid a Barcelona, Km. 39, Polígono Industrial “Miralcampo”, Azuqueca de Henares (Guadalajara).

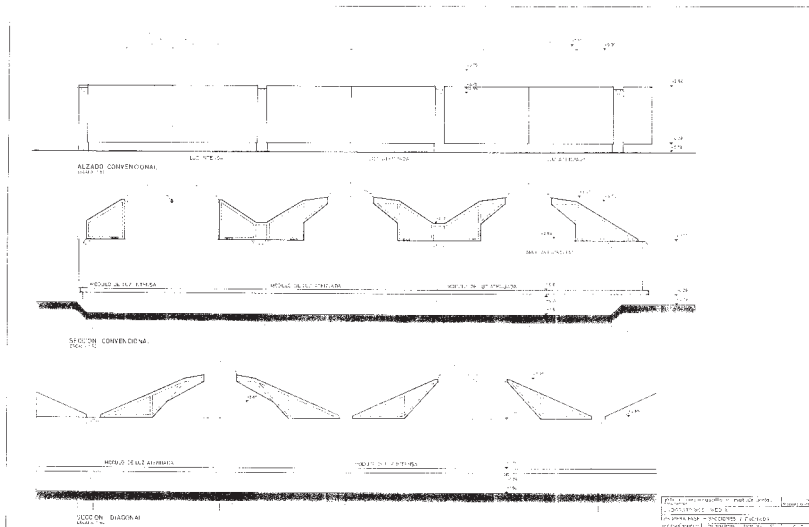
d. Fecha de Realización: 1974.



Plano de la planta baja del laboratorio Medix (1974).

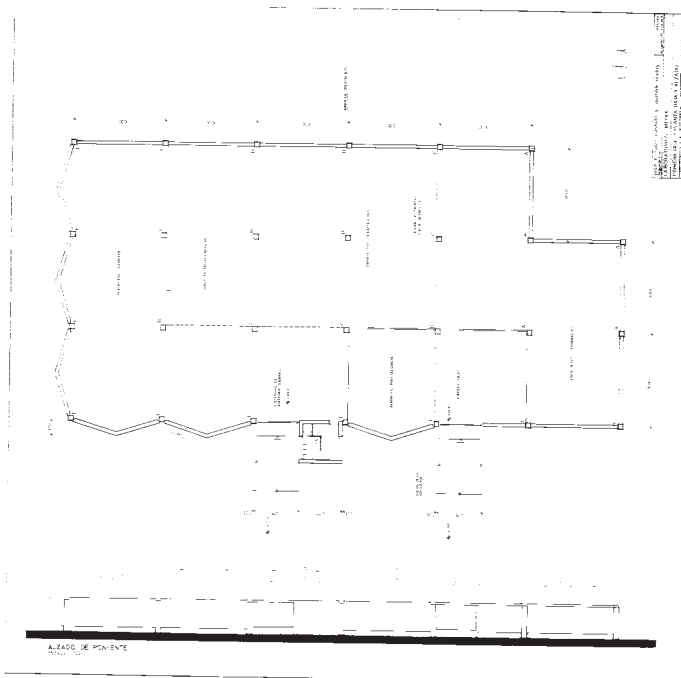
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6118/74.

⁵⁴⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6118/74



Plano de la sección del laboratorio Medix (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6118/74.



Plano del alzado de poniente y planta del laboratorio Medix (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6118/74.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El presente proyecto se refiere a la primera fase de construcción de los Laboratorios “Medix” en Miralcampo, término municipal de Azuqueca de Henares (Guadalajara). Para este diseño se tuvo en cuenta el anteproyecto de laboratorio completo con su segunda y tercera fase consecutiva. El destino de dicha primera fase es exclusivamente de almacén. Pero antes pasemos a ubicar geográficamente esta construcción ya que se encuentra en una zona

industrial, Miralcampo. Azuqueca de Henares es una población perteneciente a Guadalajara que en los años 60 tiene un resurgir en el campo de la industria tras la creación de un corredor industrial surgido del Plan Nacional de Estabilización Económica de 1959. Esto hace que esta población se convierta en un referente industrial y del sector de servicios. En este contexto es donde nace uno de las zonas hoy conocidas como polígono industrial de MiralCampo, lugar donde se inserta la planificación de la primera fase de los Laboratorios “Medix”.

Los laboratorios “Medix” están determinados para construirlos en tres fases, siendo la más importante la segunda. Esta primera fase ha sido objeto de un proyecto que se presenta simultáneamente a un estudio integrado en la memoria descriptiva de dicho proyecto. Se trata simplemente de una nave vacía que hace las funciones de almacén provisionalmente. En este anteproyecto se ha estudiado la zonificación de las dependencias del programa de necesidades expresadas en los planos. Estas se refieren a una superficie en planta baja con una pequeña zona de oficinas en planta alta. En términos generales podemos diferenciar las siguientes zonas, almacén, fabricación, laboratorios de investigación y microbiología, oficina, sala de reuniones, biblioteca, servicios de personal, comedores, cocina, talleres e instalaciones.

De forma más específica encontramos que en la planta baja fuese el almacén general, de materias primas, refrigerador, terminados, productos, propaganda y expediciones. Estas dependencias estaban perfectamente delimitadas y con acceso directo a la puerta principal donde también se ubicaba personal y servicio. Estas secciones en planta quedan rodeaban el perímetro de la construcción completada en su fachada sur por recepción, caja, botiquín, sala de reuniones, laboratorios de control y microbiología. En el centro de la nave quedó lo que se conocía como zonas de fabricación. Estas zonas se detallan y se separan entre sí en los planos obteniendo, envasado, sobres, sólidos, comprimidos, grageas, gelatinas, líquidos, cámara estéril, dosificación, antibióticos, inyectables, gotas, filtraciones, capsulado, lavado de frascos ...etc. A ello añadiremos la zona de vestuarios, donde diferencia hombres y mujeres y aseos que diferencian también a ambos sexos.

La planta alta del edificio se organizó en forma de “L” y con todas las dependencias muy bien diferenciadas. Aquí encontramos la parte administrativa que comprendía las zonas de secretaría, biblioteca, sala de juntas, visitas y despachos. En esta parte de la construcción también se situaron aseos, el comedor y la cocina.

En este primer estudio del anteproyecto no se tuvieron en cuenta las instalaciones del edificio por ser demasiado pronto pero si la iluminación y la interconexión entre unas dependencias y otras así como la urbanización general y situación del edificio en el solar orientado hacia el Norte aunque la entrada principal la mantuviese por el este. Tampoco se ha realizado ningún cálculo estructural aunque sí sabemos que se disponía de un total de 21.013 metros cuadrados para la construcción.

En la memoria descriptiva también nos detalla un dato de interés, las normas que debe de seguir según las ordenanzas de construcción de 1974. Según éstas la ocupación del solar ha de ser del 50%. Por tanto la superficie total construida en planta baja es de 10.433 metros cuadrados que representa el 49,6 % del terreno y en planta alta se completa con 632 metros cuadrados. De esta forma la densidad en volumen respecto a la superficie del conjunto es muy inferior a la máxima permitida respetando los retranqueos a linderos y solares adyacentes al eje de la carretera Madrid – Barcelona.

De cara al exterior lo que más importancia tiene es la estructura que cubre el techo. Utilizó módulos geométricos independientes. Estas estructuras dejarán unas aperturas centrales para la iluminación a base de claraboyas. Este tipo de cubierta se conoce como estructura estérea⁵⁴⁸ fue calculada por medio de ordenadores electrónicos en la Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid. Se trata de una cubierta flexible de acuerdo con la intensidad de iluminación que se deseaba. Se colocaron claraboyas para conseguir 450 lux en el plano de trabajo o una única claraboya para conseguir luz atenuada. De la misma manera el módulo podría dejarse completamente ciego para trabajar con luz artificial lo cual sería de vital importancia según la memoria descriptiva del proyecto en la segunda fase por la fabricación de líquidos y zonas estériles. También se podían formar patios interiores dejando vacío el plano asignado a las claraboyas.

f. Materiales utilizados: El suelo del edificio se realizó sobre forjado con luces de 5 metros en vez de la solución usual de solera para poder dirigir los conductos de las instalaciones de acondicionamiento y fontanería de aire, registrable y oculta al interior del edificio que se puedan realizar en un futuro. Una ventaja de esta solución fue asegurarse la ausencia de humedades de capilaridad en los muros. Dicho forjado se trabajó en dos direcciones y estuvo aligerado con bloques Ytong.

En la zona de almacén el módulo general fue de 10 por 10 metros, con robustos pilares de 0,60 por 0,60 metros y con entrantes en las cuatro caras por donde

⁵⁴⁸ Estructura que se basa en la rigidez tridimensional, compuesta de elementos que están sujetos a esfuerzos axiales de tracción ó compresión. También es denominada malla espacial.

discrecionalmente pueden subir los conductos desde la parte inferior del forjado. Estos pilares rematan en capiteles cuya forma se obtuvieron con encofrado perdido de chapa metálica acoplando al mismo tiempo la recogida de pluviales que iba empotrada en el centro del pilar. Se tiene la ventaja de la gran flexibilidad que ofrece esta forma de pilar para conseguir apoyos de la cubierta a distinto nivel.

La estructura de cubiertas del módulo de 10 por 10 metros se construyó con barras tubulares muy ligeras formando un entramado estéreo tridimensional, indeformable, diseñado de manera que al cerrar en su cara exterior e interior formase una cámara de aire muy aislante. La estructura estérea dejó una abertura central para la iluminación a base de claraboyas tipo opales.

La cara superior de la cubierta se cerró por medio de un doble tablero de rasilla enrasado con el entrevigado metálico más un fenicado superior y una impermeabilización con lámina asfáltica tipo Halesa con acabado color cobre. La cara interior se formó con escayola. Esta cara, próximamente a los apoyos, tenía una franja horizontal que facilitaba las distribuciones en la zona de fabricación en la segunda fase.

Por último, los cerramientos de fachada se construyeron con un prefabricado detallado en los planos de piedra artificial con un acabado exterior en china lavada, apoyado en el borde del forjado y en el tabicón interior que sirve para formar la cámara.

g. Presupuesto: De acuerdo con los resultados obtenidos por la primera fase, se calcula con aproximación el costo por metro cuadrado del conjunto total sin incluir instalaciones, estimándose en 5.250 pesetas el metro cuadrado. Según esto el costo total del edificio fue en planta baja 54.789.000 pesetas y en la planta alta de 3.318.000 pesetas. A esto se le suman los costes de urbanización, que son de 950.000 pesetas obteniendo un total de 59.057.000 pesetas.

El costo por el almacén es de 7.542.414 pesetas con 4 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente no he encontrado datos suficientes que determinen que la construcción siga en pie.

i. Conclusiones: Sacamos dos conclusiones importantes tras el estudio de este modelo constructivo de la primera fase de los laboratorios “Medix”. Por un lado, la preocupación que se tiene por zonificar y diferenciar muy bien las áreas de trabajo. Estas terminan siendo complementarias pero al mismo tiempo independientes entre sí. Al mismo tiempo buscan en el plano las condiciones más cómodas para ellas. De esa forma vemos como las zonas interiores que tenían menos luz es donde ubicó las áreas de trabajo donde fue imprescindible trabajar con luz artificial. Por otro lado en los

alrededores de la planificación colocó las zonas de almacén y las que precisan tener un acceso al exterior más cómodo como fueron los almacenes. En una parte superior o planta alta, situó por último una zona administrativa y de comedores para diferenciarla bien del área de trabajo. Pero hay que contar que esto es parte del estudio o anteproyecto. Lo que realizó en esta obra fue un almacén de productos. El segundo aspecto que fue de vital importancia. Lo concede al estudio de la luz natural. Un estudio al que la arquitecta le da un gran valor ya que en parte sus obras se sustentan en uno de estos pilares, la búsqueda de los recursos naturales para hacer sostenibles sus edificios.

Para ello, madre e hijo, realizan un proyecto de cubierta basado en una estructura etérea. Una estructura que la pueden variar de la forma que ellos quieran y que de hecho la realizan por módulos de 10 por 10 metros. De esta forma, tal y como viene en la memoria descriptiva del anteproyecto y del proyecto, nos encontramos que puede iluminar de la forma que se necesite las distintas zonas de la fábrica contando con que se realizarán otras ampliaciones ó fases. Por tanto el trabajo que realiza es un estudio que proporcionará utilidad y funcionalidad al laboratorio. Este proyecto fue llevado a cabo de forma conjunta por Matilde y su hijo José Enrique. Un proyecto que muestra las inquietudes de ambos arquitectos.

2. Casa Muriel⁵⁴⁹

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar para Sr. D. José M^a González Muriel.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Urbanización “Cotos de Monterrey”, Venturada (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1974

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la Urbanización “Cotos de Monterrey” se pretendía edificar una vivienda unifamiliar situada en el término municipal de Venturada, provincia de Madrid, para el Sr. José María González Muriel sobre las parcelas 521 y 522 de la tercera fase, con una superficie total de 1.033 + 1017 metros, en total 2.050 metros cuadrados. Para ello se requirieron los servicios de Matilde Ucelay. En ella tuvo en cuenta las Ordenanzas correspondientes del Plan Parcial de Ordenación de “Cotos de Monterrey” respetando todos sus puntos. Esto quiere decir, que la ocupación máxima era del 15% que en el caso que nos ocupa es de 307,50 metros cuadrados, mayor que lo edificado, que en planta baja son 247,36 metros cuadrados.

La vivienda se desarrolló en una sola planta y únicamente se le da acceso al garaje desde la calle aprovechando la pendiente del terreno con lo cual sale una superficie en sótano de 62,20 metros cuadrados. Las alturas interiores libres son de 2,30 metros en el garaje 2,50 en zonas de servicio, 2,66 y 2,70 en las restantes. Para estructurar la casa podemos hablar de distintos módulos, en concreto cuatro que son visibles en su interior y exterior. Un primer módulo correspondería al estar, terraza y porche, un segundo que abarcaría el comedor, la biblioteca y un dormitorio, un tercero que estaría formado por la cocina, el office, el hall, el estar de descanso y un dormitorio y un cuarto módulo que estaría formado por los aseos, despensa, resto de dormitorios y sótano. Son módulos que se pueden diferenciar en altura en su exterior.

La planta de la casa, en el proyecto, tiene una forma mixta que toma la apariencia de una “Y”. El elemento de partida será un hall de 26,75 metros cuadrados antecedido de un porche cubierto de 6,76 metros cuadrados al cual se accede por su entrada principal que queda flanqueada por ambos lados de la casa en forma de “U” dejando una zona de jardín abierto por su lado Este. Seguidamente y de frente, el hall da paso a un salón en forma de “L” que nos trae en memoria al edificado en la casa de

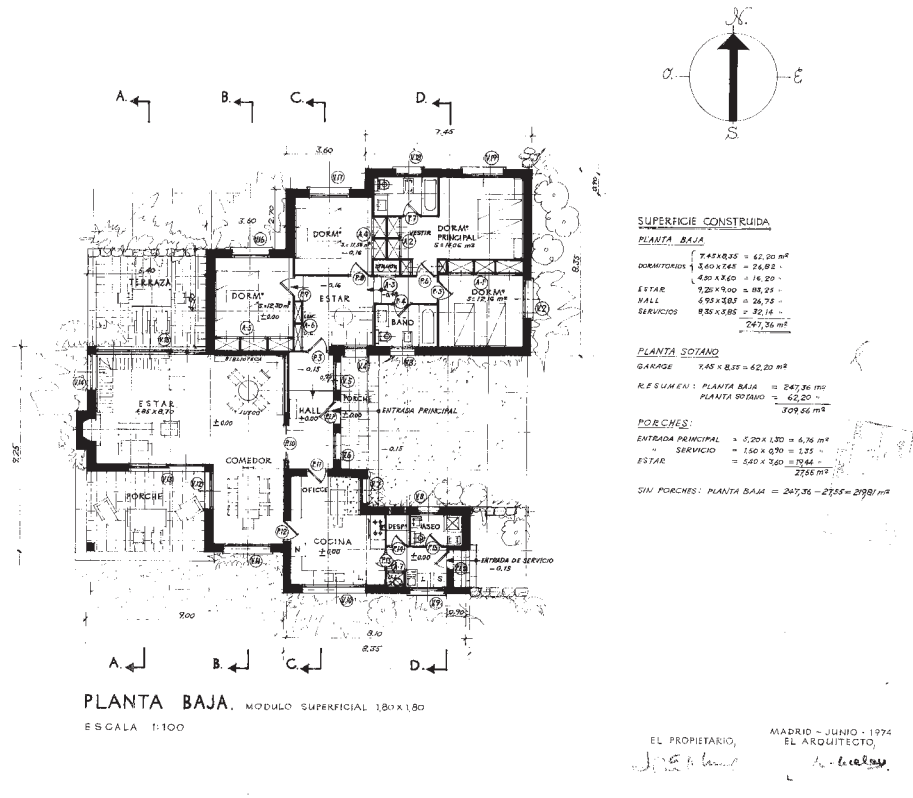
⁵⁴⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6118/74

Antonio Calvo, “Villa Laura”. Esta zona de salón también denominada estar- comedor es de una extensión de 83,25 metros cuadrados en superficie construida. En ella encontramos una subdivisión en zonas pero no físicas sino en espacios diferentes como el estar con chimenea, zona de juego con biblioteca y comedor. La zona de estar en su flanco Norte colinda y da acceso a través de un gran ventanal a una terraza 24,30 metros cuadrados y por su flanco Sur también se accede a un porche de 19,44 metros cuadrados. Dicho porche también está comunicado a través de la zona de comedor que a su vez tiene acceso directo a la cocina. Una cocina compuesta por office que se llega por el hall y que en forma de “L” está compuesta por un office y la cocina en sí completa. Este espacio de la casa tiene una entrada de luz directa a través de un vano abierto en su alzado Sur y una chimenea para la salida de humos.

El otro acceso de la casa está justo en su alzado este a la izquierda y está considerado como la entrada de servicio. Tras un pequeño porche cubierto de 1,35 metros cuadrados se da paso a un lavadero que a su mano derecha tiene un aseo. El resto del espacio está aprovechado por una despensa y una zona reservada para el servicio.

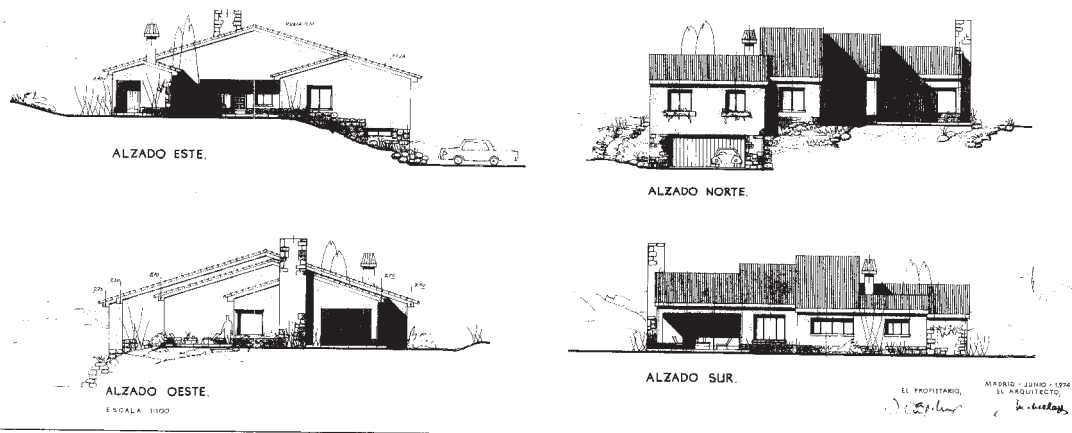
Regresando de nuevo al punto de partida el hall, nos vamos ahora hacia la izquierda donde queda recogida en toda esa ala un estar y los dormitorios de descanso. Será precisamente este estar el que sirva como módulo de repartición de los dormitorios y del baño. Tanto a su izquierda como en frente deja un dormitorio con dos camas, armarios empotrados y ventana orientada al Norte, de 12,30 y 11,56 metros cuadrados respectivamente. A su derecha deja un pasillo con armarito empotrado para el termo, que da paso a un cuarto de baño con ventana a la entrada principal, un dormitorio orientado al Este con dos camas y armarios empotrados con 12,16 metros cuadrados y otro dormitorio con camas de matrimonio de 14,06 metros cuadrados. Este cuarto de dormir lleva aseo completo, armarios empotrados y vestidor. En esta zona del alzado norte se sitúa el sótano donde se encuentra el garaje.

Hacia el exterior encontramos cuatro volúmenes bien diferenciados en su alzado Norte y Oeste donde sobresalen dos elementos verticales sobre las líneas horizontales de la casa, las chimeneas del salón y de la cocina. La construcción tendrá un aspecto de casa de montaña conformado por la mezcla de un zócalo de cantería y paramentos lisos en el resto, exceptuando los detalles de la chimenea. Uno de los aspectos más visibles hacia fuera y que vemos en todos sus frentes menos en el Oeste es la gran cantidad de vanos abiertos para la entrada de luz tanto del norte como del sur. La cubierta queda representada en toda la edificación a través del tipo de doble vertiente o de dos aguas.



Plano de la planta de la casa Muriel (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6118/74.



Plano de los alzados de la casa Muriel (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6118/74.

f. Materiales utilizados: La construcción de la casa se resuelve con una solución mixta de muros perimetrales de fábrica de ladrillo cerámico de un pié de espesor, soportes de hormigón de 20 por 20, vigas con cuelga unas, antepechadas otras, cargaderos de huecos y forjados también de hormigón armado con aligeramientos cerámicos.

La cimentación bajo los muros será en zanja corrida y bajo los soportes en zapata cuadrada armada. La cubierta se resuelve con tabiquillos de ladrillo hueco sencillo a la palometa, a 0,60 metros de separación entre ejes, para dar cabida al aislante entre ellos, con tabicones en limas y cumbreiras. Sobre ellos se coloca una tapa de plancha de Itong de 60 por 60 y 6 centímetros de espesor, sobre el cual se pone la teja curva.

Se tomarán precauciones contra humedades en planta de sótano y baja haciendo un enchachado de piedra gruesa de 20 centímetros bajo las soleras, ventilado al exterior y protegido con tela de plástico al hormigonarlas. Además en el arranque de los muros se hacen barreras de hormigón hidrofugadas, colocadas después de tela asfáltica en el ángulo formado por los muros y soleras apoyándose sobre ellas los tabiques que se cogerán con cemento en sus tres primeras hiladas.

La solera es de 0,15 metros de espesor. Perimetralmente se hacen cámaras de aire que irán rellenas de aislante Iberipor de 40 milímetros. El exterior será de ladrillo enfoscado de cemento y pintado a la cal sobre tirolesa con vierteaguas de gres Castilla y zócalos de piedra de cabeza de medio metro de altura, así como los muros laterales del garaje que llevarán banqueos.

El material que se utiliza en la cubierta es la teja curva vieja, colocándose láminas asfálticas en las zonas que se requiera. Mientras tanto la carpintería es de madera de pino para barnizar con persianas también en este mismo material.

Se plantea que las instalaciones sean de primera calidad. Para ello la pocería se hace con tuberías de cemento centrifugado, la calefacción eléctrica y la fontanería con caña de hierro y plomo.

Los revestimientos y solados son variados, gres Castilla en estar, hall y porches, tapinson en dormitorios y paviesa en baños y servicio. El acristalamiento se hace con vidrio doble y luna en los grandes ventanales.

Por último hacer referencia a que se establece una red de riego para el jardín.

g. Presupuesto: 3.736.483 pesetas con 65 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Según carta del 27-XI-1978 esta edificación no se construyó.

i. Conclusiones: Partimos de la base de que es un proyecto que no se lleva a la realidad. Una vez eso podemos ver cual es la estructura en la que piensa la arquitecta. Una estructura hecha en cuatro módulos que salvan las irregularidades del terreno y que incluso llega a adaptarse y aprovechar los dones que le brinda el mismo espacio natural. Esto ocurre por ejemplo en la pendiente que da acceso al garaje. Al mismo tiempo hay una preocupación de la arquitecta por salvar las dificultades impuestas por este al resolver muchas zonas húmedas con elementos impermeabilizantes.

Otro tipo de aprovechamientos es el que vemos en el interior donde utiliza los armarios empotrados para liberar espacios y sacar más partido a las habitaciones a través de armarios empotrados.

Con respecto a los espacios vemos como inserta a la perfección la edificación con la naturaleza. No solo vista en su diseño sino en la forma de incluir espacios de vida y ocio como la terraza o el porche con el fin de disfrutar del medio que le rodea. También es significativa la orientación de parte de la casa hacia el Norte y Sur. En esas dos fachadas se acumulan el mayor número de ventanas con el fin de crear un modelo de ventilación. La entrada principal aprovecha la salida del sol para tener una mejor iluminación en las primeras horas del día y crear en los otros espacios zonas más frescas.

Una característica que tiene la vivienda es la movilidad dentro de la casa. Algo que confiere mucha flexibilidad dentro del plano ya que muchas de las habitaciones se comunican entre si y esto nos hace estar en el exterior y en el interior sin necesidad de pasar por toda la construcción. De esa forma deja patente su funcionalidad.

La construcción también prevé situaciones provocadas por las inclemencias de la meteorología ya que se hacen estudios por la posibilidad de caída de nieve y fuertes rachas de viento. Esto hace adecuar a la arquitecta los materiales de construcción a las necesidades de resistencia. Asimismo se han tenido en cuenta todas las normas de construcción desde las propias de Cotos de Monterrey como las del Ministerio de la Vivienda.

3. Almacén Claudio Barcía. Sector Industrial del Plan Parcial II⁵⁵⁰

a. Obra: Proyecto y Dirección de Nave – almacén para productos químicos y farmacéuticos de Claudio Barcía, S.A.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: San Fernando de Henares, Madrid. Calle de la Sierra Morena, 2 - 28830 San Fernando de Henares (Madrid)

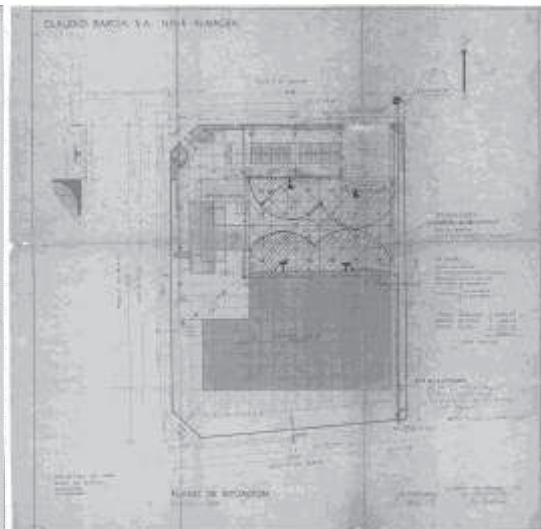
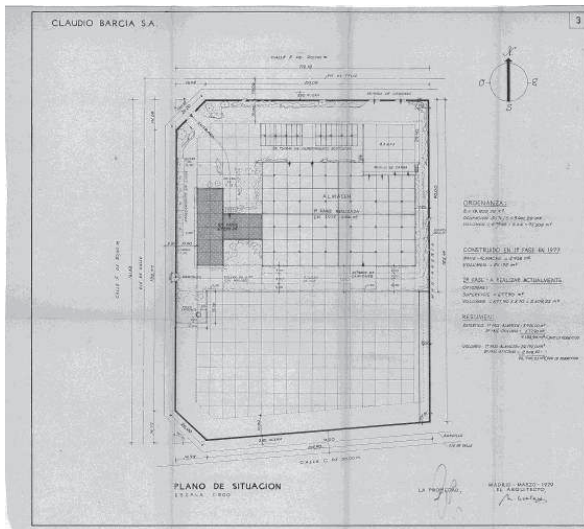
d. Fecha de Realización: El proyecto data de 1974 aunque no es hasta 1977 cuando se decide realizar la primera fase de esta obra.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realizó en esta ocasión una obra en dos fases. La primera fase sería la de construir una nave para productos químicos farmacéuticos para Claudio Barcía, S.A y la otra fase en la que realizaría unas oficinas. Para ello contó con una superficie total de 18.802,58 metros cuadrados de los cuales utiliza para la nave 3.456 metros cuadrados.

La nave en planta tiene forma rectangular y a ella se accede por el Norte a través de una entrada para camiones dónde sitúa una rampa para facilitar la carga y descarga de mercancía. Por el Noroeste tiene una entrada principal y finalmente por el Oeste otro acceso para camiones. A esta nave hay que añadir el diseño de una segunda y tercera fase dedicada a oficinas. En ella encontramos una nave de 5.184 metros cuadrados utilizados como almacén y también con dos alturas.

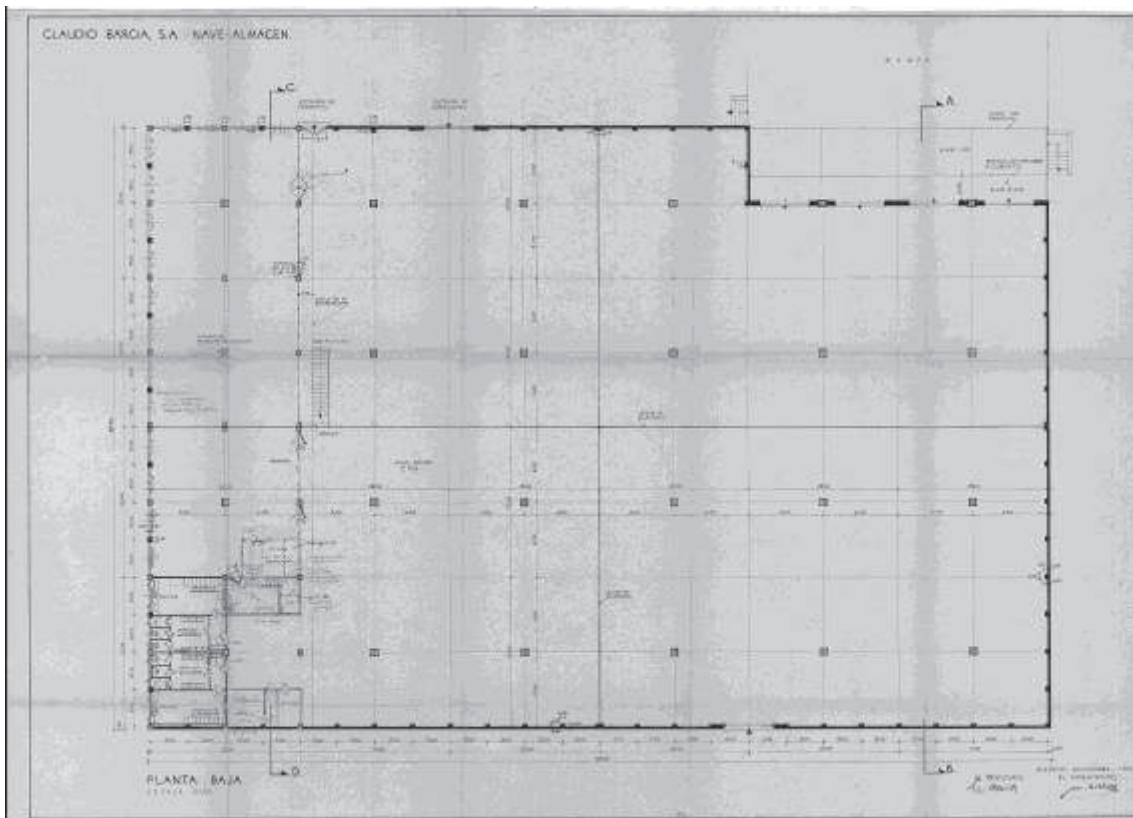
En la nave que construyó en la primera fase deja un espacio reservado para los aseos de mujeres y hombres. El resto es una nave diáfana con la función de almacén. En la parte Norte y Oeste situó un espacio para aparcamientos y el exterior de la nave se caracteriza por su cubierta que está hecha con dientes de sierra.

⁵⁵⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2250/74



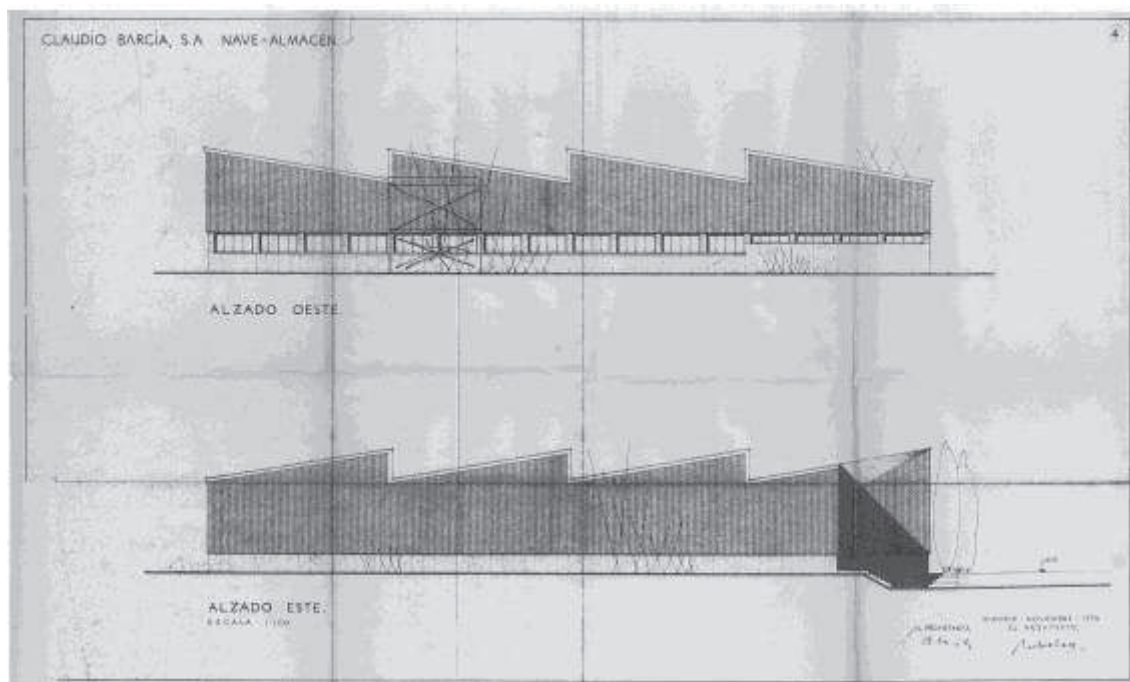
Planos de situación de la nave Claudio Barcía (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2250/74.



Plano de planta baja de la nave Claudio Barcía (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2250/74.



Plano del alzado Oeste y Este de la nave Claudio Barcia (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2250/74.

f. Materiales utilizados: No se han encontrado documentos que nos hablen de los materiales y formas de construcción seguidas en este proyecto aunque deducimos que los materiales utilizados se basan en el metal y el cristal. En general, materiales nuevos al igual que en el resto de construcciones de este tipo.

g. Presupuesto: 22.535.579 pesetas con 65 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: La empresa actualmente está extinguida aunque el edificio aún está en pie. No he podido fotografiar el edificio por motivos de seguridad.

i. Conclusiones: En esta obra encontramos la primera fase en la que la arquitecta realiza un modelo arquitectónico en el que muestra la capacidad que tiene para dotar de funcionalidad a sus edificios. El proyecto se realizó en 1974 aunque no será hasta 1977 cuando lo veamos totalmente terminado y apto para comenzar la segunda fase.

Es un modelo en el que intenta aprovechar al máximo las horas de sol y de esta forma conseguir un ahorro energético que ya plantea en otras obras suyas como en el edificio “Medix” dónde congenia todas sus partes para que la luz natural consiga ser aprovechada al máximo. De esta misma forma aquí también realiza un diseño de cubierta con dientes de sierra que abre vanos para la entrada de luz.

4. Casa Obregón Saracho en la parcela 89, Las Adelfas –Monte Príncipe- Boadilla del Monte (Madrid)⁵⁵¹

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Jesús Obregón Saracho.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Parcela nº 39, de Las Adelfas Montepríncipe, Boadilla del Monte (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1975

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Según la memoria descriptiva consultada, se quiere construir una vivienda familiar en la Urbanización Montepríncipe situada en el término municipal de Boadilla del Monte, Madrid, para Jesús María Obregón Saracho. La parcela donde se pretende construir es la nº 89 con una superficie de 3.234,64 metros cuadrados. Años antes la arquitecta había realizado un edificio en la misma zona para el padre de Jesús María Obregón Saracho.

En el material de archivo que nos ha llegado podemos ver como realiza dos soluciones diferentes para hacer la obra. La memoria descriptiva habla de un edificio con altura de dos plantas solamente en una zona y el resto en una. La altura de los pisos es variable desde 2,50 metros en la zona de servicio y garaje hasta los 3,15 en el salón.

La ocupación máxima es de 485,19 metros cuadrados, el 15% del total del terreno, sin embargo sólo se pensaba construir 463,12 metros cuadrados, en la planta baja. En ella se planifica un recibó, un dormitorio para invitados, el servicio y el garaje con sus anexos. En planta primera, el dormitorio principal y dos dormitorios de niños con un saloncito de juego y estudio. En este caso la planta primera recoge una extensión de 151,06 metros cuadrados que junto a la planta baja hace un total de extensión de 614,18 metros cuadrados.

El terreno es largo y estrecho razón por la cual se puede separar bastante en fachada de entrada, al Norte, de la Calle de las Adelfas único acceso del que se dispone dejando sitio suficiente para la parte Sur donde se proyecta la piscina y el jardín. Se hace una entrada principal de coches y otra secundaria para el servicio. Sin duda alguna el jardín es de gran importancia como complemento del edificio.

Sin embargo el diseño que se plantea en la memoria no tiene nada que ver con otras dos soluciones encontradas en archivo donde se diseña una construcción en planta

⁵⁵¹ MINISTERIO DE VIVIENDA, Archivo personal Matilde Ucelay, nº 217

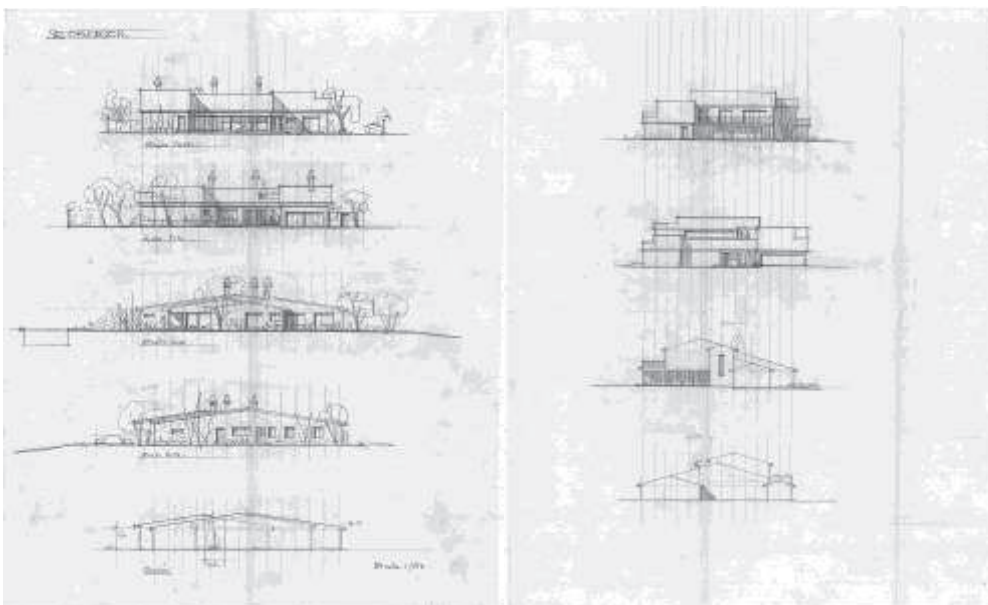
baja y que tiene gran similitud estéticamente con la hecha para Jesús Obregón padre. En este caso idea una construcción cuya primera y segunda solución se diferencian en los tamaños que recogen las distintas estancias y en algunos añadidos. Ambas son soluciones hechas en planta baja.

En el alzado podemos encontrar los dos modelos arquitectónicos que diseña en las dos plantas. En los dos diseños vemos como realiza una vivienda donde la línea recta es la protagonista y donde la cubierta se caracteriza por ser de pizarra y en la que las chimeneas cogen el mismo carácter.



Bocetos del plano de situación y planta de la casa Obregón Saracho (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 217.



Bocetos de los planos de los alzados de la casa Obregón Saracho (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 217.

f. Materiales utilizados: Según carta del 27 – XI – 1978 esta edificación no se construyó. Esto indica que ninguno de los modelos arquitectónicos que se barajaron se llevó a cabo. A pesar de eso en la memoria constructiva nos dice algunos de los materiales que tenía pensado utilizar.

Propone utilizar hormigón que será en masa para la solera mientras que la estructura iba a ser mixta, de hormigón armado en soportes, jácenas, cargaderos y forjados, y metálica en algún soporte por razones de espacio y en la cubierta.

Los muros serían de ladrillo cerámico ordinario de un pie de espesor para enfoscar al exterior. La tabiquería sería de ladrillo hueco sencillo y tabicón en baños, cogida con yeso y sus tres primeras hiladas con cemento. La cubierta se realizaría con pizarra.

Las escaleras se planifican con hormigón armado, helicoidal, con losa de 12 cm de grueso. Las chimeneas serán de medio pie de ladrillo ordinario, menos la de la calefacción que se hará con refractario, lo mismo que el hogar de la leña.

La carpintería será de madera de pino de primera calidad para pintar, al exterior y en el interior, con persianas enrollables. Los solados, por su parte, serán variados como el mármol en el hall, escalera y comedor, moqueta en el resto menos en el servicio que se utiliza baldosa y en el garaje hidráulico.

Los revestimientos serán de azulejo liso y de dibujo en baños y servicios. Al exterior se utiliza piedra de colmenar en el zócalo y peanas de huecos, y terrazo lavado en porches. Por último, también utilizará el cristal con luna en los grandes vanos y zona noble y vidrio doble en los servicios.

g. Presupuesto: 7.454.113 pesetas con 10 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: No se construyó según carta del 27-XI-1978.

i. Conclusiones: En este caso encontramos una edificación que no se construyó a pesar de las distintas soluciones que se le da a la casa, tanto en una como en dos alturas. Estéticamente conserva los mismos caracteres con los que la arquitecta diseñó años antes la casa del padre, Jesús Obregón. En este caso mantiene la misma línea estética que en el interior se representa con una planta abierta y muy bien comunicada tanto en el exterior como en el propio interior. Sigue utilizando el ahorro de espacio y es por ese motivo por el cual la casa tiene tantos rincones con armarios empotrados.

Uno de los caracteres más relevantes que saca a relucir en esta construcción es la importancia que le da al espacio natural y al edificio que va en perfecta armonía. Esto lo

consigue a través de un edificio que adapta al jardín y de un diseño dinámico basado en el funcionalismo.

5. Casa Matesanz González⁵⁵²

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Pompeyo Matesanz González.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Ronda de la Abubilla –Parque Conde de Orgaz- II Fase (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1975.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realizó el diseño de una vivienda unifamiliar en el “Parque del Conde de Ordaz” en su segunda fase situada en el término municipal de Madrid en un terreno perteneciente a Pompeyo Matesanz. Para realizar esta obra se utilizó el espacio de dos parcelas, las nº 10 y 36. La primera tiene una superficie de 1.348 metros cuadrados y la segunda de 1.112,76 metros cuadrados que sumadas dan un total de 2.460,76 metros cuadrados. El acceso principal y el de servicio estaban situados en la Ronda de la Abubilla, es decir en la primera parcela.

Según las ordenanzas particulares del Parque la ocupación máxima no puede superar el 33% en vivienda y el 7% en secundarias. Ucelay desarrolla la vivienda en planta baja con 507,30 metros cuadrados mucho menos que lo establecido y bajo cubierta una habitación de 40 metros cuadrados. Esto indica que cumple con las normas establecidas. La vivienda se completa con un jardín que rodea la casa y la construcción de una piscina.

La planta baja está conformada por varios cuerpos. Estos dividen la casa según sus funciones. La entrada o acceso principal lo hacemos por el flanco orientado al Norte hacia donde está orientada la casa y el de servicio por el Oeste.

El cuerpo principal de la casa tiene una extensión de 248,06 metros cuadrados y accedemos a él por la puerta principal donde se sitúa un hall que reparte el resto de la casa. Hacia el Norte y unido por el porche techado principal de 16 metros cuadrados llegamos a un módulo formado por la cochera de 59,81 metros cuadrados con sala de calefacción y almacén independientes y una bodega que se comunica con la sala de juegos de 25 metros cuadrados de extensión. Entre este módulo y el principal se queda un patio de servicio en el que está la entrada para los sirvientes que antecede de un porche pequeño de dos metros cuadrados da paso al cuerpo principal de la casa.

⁵⁵² MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 276

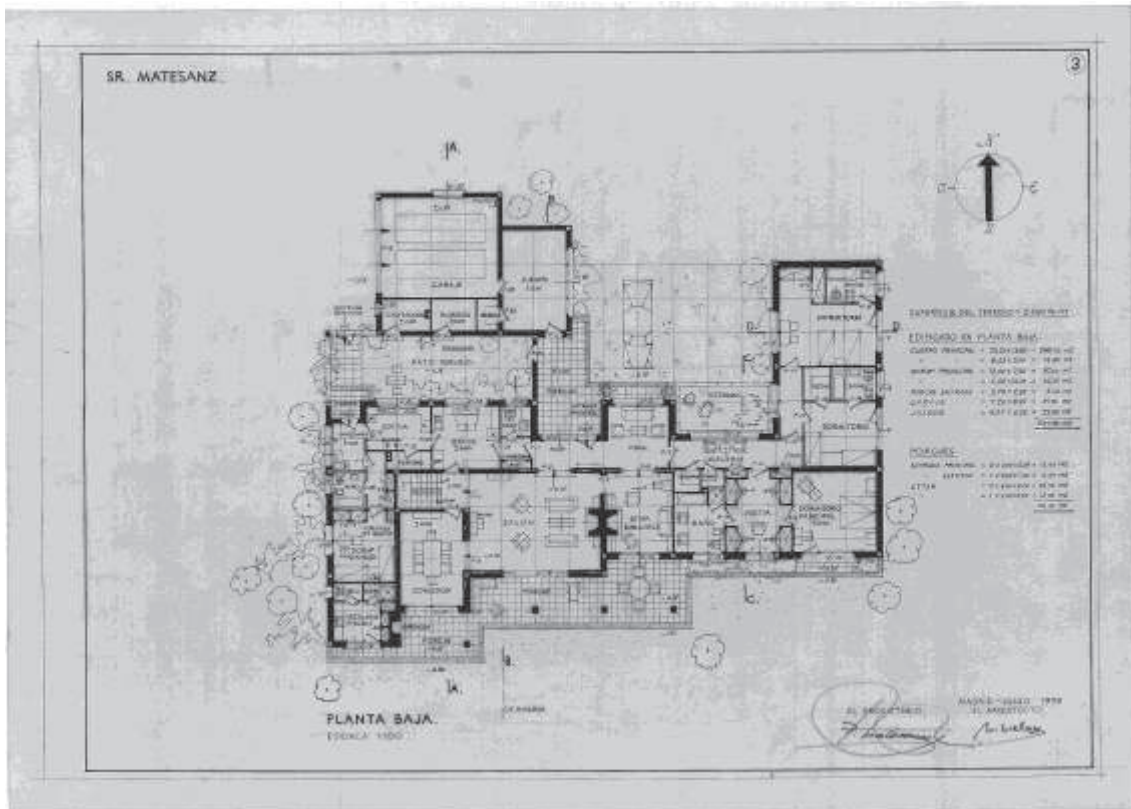
Si desde el hall, partimos hacia el Oeste encontramos el cuerpo principal de la casa en el que encontramos un recorrido que nos lleva a las habitaciones de servicio pasando por un aseo, un office, una cocina, una habitación de maquinaria, un baño y el dormitorio de servicio. Todo este recorrido lo hace en forma de “L” por el perímetro exterior dejando en el interior un comedor – salón comunicado por una puerta corredera y con chimenea y un estar o biblioteca. Esta parte quedaría en el flanco Sur. Estas estancias a su vez se comunican con el exterior a través de un porche de 36 metros cuadrados. Desde el porche tenemos acceso a un vestuario de la piscina con ducha y aseo independientes que están colindantes al dormitorio de servicio.

Finalmente hacia el Este encontramos el área privada de la casa. En ella encontramos una galería que reparte el resto de habitaciones dejando un hueco abierto hacia un estanque. Al otro lado de la galería, es decir, al Sur el dormitorio principal con vestir y baño y al final de la galería otros dos dormitorios con baño y vestidor pero más pequeños que el principal. El dormitorio principal tendría un acceso directo al igual que el comedor y el salón al porche situado al Sur de la construcción. Desde el Salón encontramos unas escaleras que nos conducen a una última parte de la casa que queda bajo cubierta y con una extensión de 40 metros cuadrados que la arquitecta dedica a un estar y un dormitorio separados por un baño.



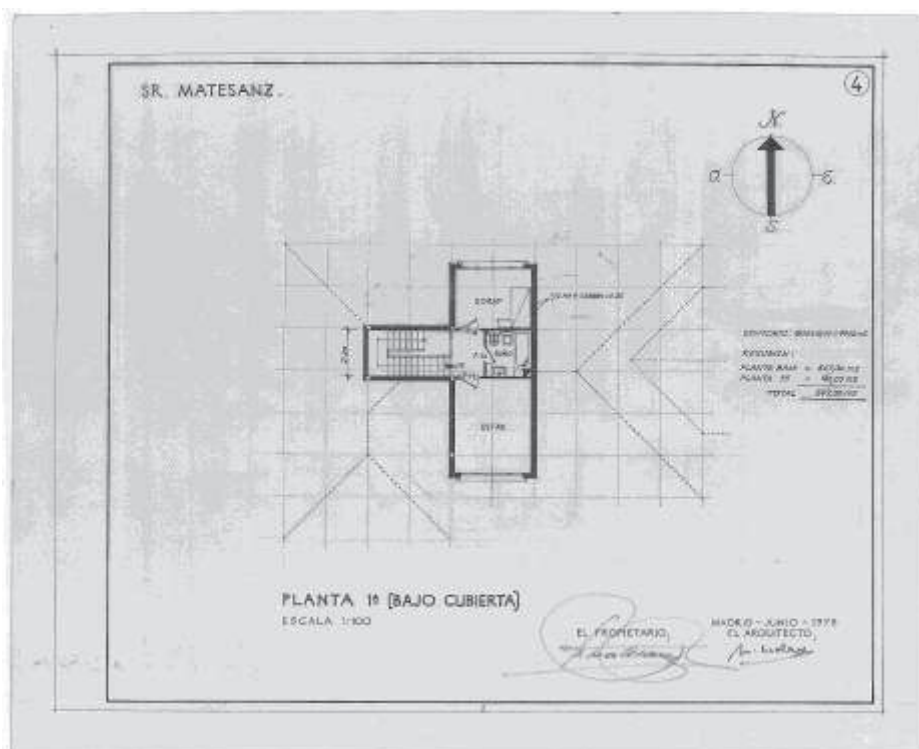
Plano de situación de la vivienda Matesanz (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 276.



Plano de la planta baja de la vivienda Matesanz (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 276.



Plano de planta bajo cubierta de la vivienda Matesanz (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 276

En el exterior encontramos una casa con predominio de la línea recta y con la singularidad de tener una parte bajo cubierta de teja curva a dos aguas. Una casa donde la naturaleza vuelve a ser el envolvente que le da grandeza a la construcción y que la arrope como si de ahí partiese el propio edificio. En su alzado destacan los grandes tiros de las chimeneas que en su final están también tejadas y no abiertas como en otros casos hemos visto. Destaca en su diseño los grandes vanos que se abren al exterior y el colorido que le introduce el uso de la piedra como material en la fachada.



Plano de alzados Sur y Norte de la vivienda Matesanz (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 276.



Plano de alzados Este y Oeste de la vivienda Matesanz (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 276.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva se resuelve con una solución mixta de muros perimetrales de fábrica de ladrillo cerámico de un pie de cerramiento, soportes de hormigón armado, cargaderos de huecos, vigas con cuelga y antepechadas también de hormigón y forjados aligerados para techo en planta baja.

La cubierta se forma con tabiquillos de ladrillo hueco sencillo y tabicones en limas y cabreras. En el aprovechamiento bajo cubierta se coloca una estructura metálica que formará las mansardas o espacio abuhardillado. El material de cubrición será la teja curva.

El exterior iba enfoscado y encalado con piedra en zócalos mientras que las peanas van en mampostería de granito. La carpintería es de madera y en el interior los revestimientos son variados, azulejo de dibujo en baños y cocinas, mármol, moqueta y madera tanto en el suelo como en paredes. Por último utiliza el cristal doble y la luna para los huecos abiertos para ventanas y grandes ventanales.

g. Presupuesto: 7.758.541 pesetas con 75 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente la casa existe tal y como se construyó. No he podido aportar material gráfico por preservar la intimidad de los actuales inquilinos.

i. Conclusiones: En este caso encontramos una casa que recoge las características de la arquitecta madrileña. Por un lado una tipología de casa que está abierta al exterior y que se comunica perfectamente con el exterior. En el interior también realiza un diseño ágil. Utiliza el hall como elemento que reparte la casa, teniendo un modulo principal donde están las salas comunes, un módulo privado y otro modulo dedicado al garaje.

También apreciamos la necesidad de aprovechar al máximo el espacio de la casa. De hecho solo hay que ver en planta como crea y aprovecha espacios con armarios empotrados que serán de máxima utilidad.

Otro carácter importante en esta edificación es la importancia que le concede a la naturaleza y a la estética. De hecho crea a parte del jardín y de la piscina, un estanque que recorre la galería que da acceso a la parte privada de la casa ganando en estética. Por este y otros motivos vemos que la arquitecta se preocupa por introducir en la construcción el espacio natural que le rodea. De ahí que Ucelay también se preocupara por su orientación que en este caso hace hacia el Norte.

6. Casa AURIA⁵⁵³

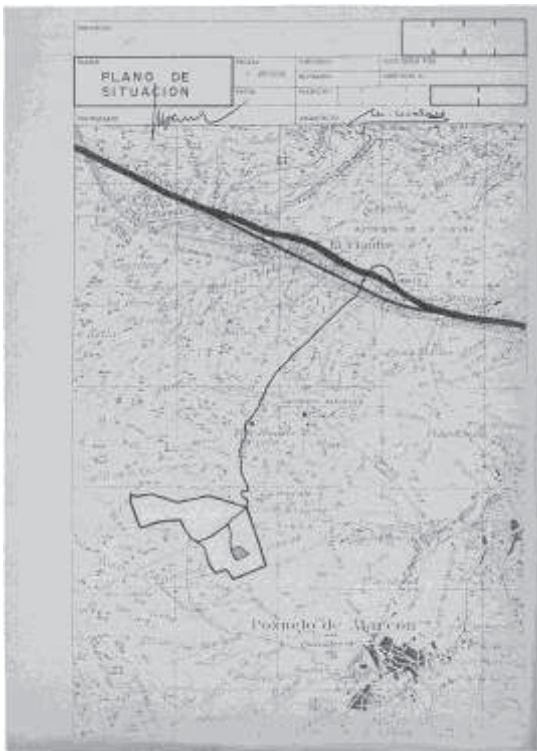
a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para AURIA S.A, representado por Graciliano Barreiros.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Urbanización Las Encinas – Monte de la Escorzonera- Pozuelo del Alarcón, parcela nº 45 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1976.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realizó un diseño de vivienda unifamiliar para Graciliano Barreiros sobre un terreno situado en “El Plantío”, término municipal de Pozuelo de Alarcón, en el llamado “Monte de la Escorzonera”, sector de El Gansito, Urbanización “Las Encinas”, con una superficie de 17.680 metros cuadrados.



Plano de situación de la Casa AURIA (1976).

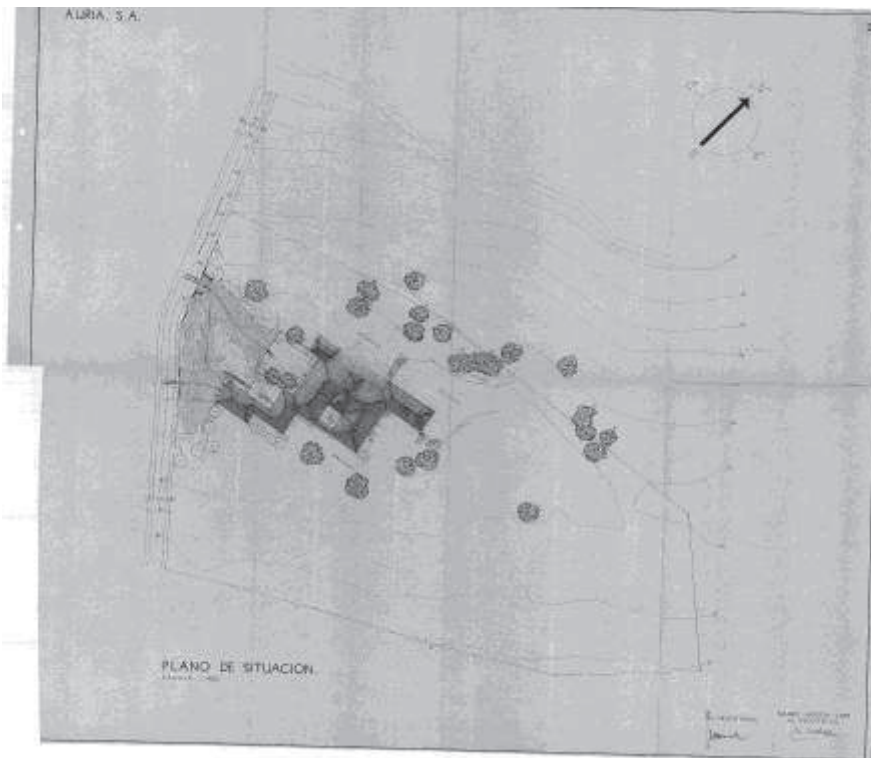
Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 284.

Según las Normas Regulatoras del uso y edificación de la zona el edificio no podía sobrepasar una extensión 884 metros cuadrados ni ocho metros de altura. La casa

⁵⁵³ MINISTERIO DE VIVIENDA, Archivo personal Matilde Ucelay, nº 284

tendrá una extensión total de 877,30 metros cuadrados repartidos en planta baja, sótano y aprovechamiento bajo cubierta.

La topografía del terreno es ligeramente plana en su parte más alta cayendo hacia el Norte y más suavemente hacia el Sur. La vivienda se situó en la zona más elevada con el fin de captar las mejores vistas a la Sierra.

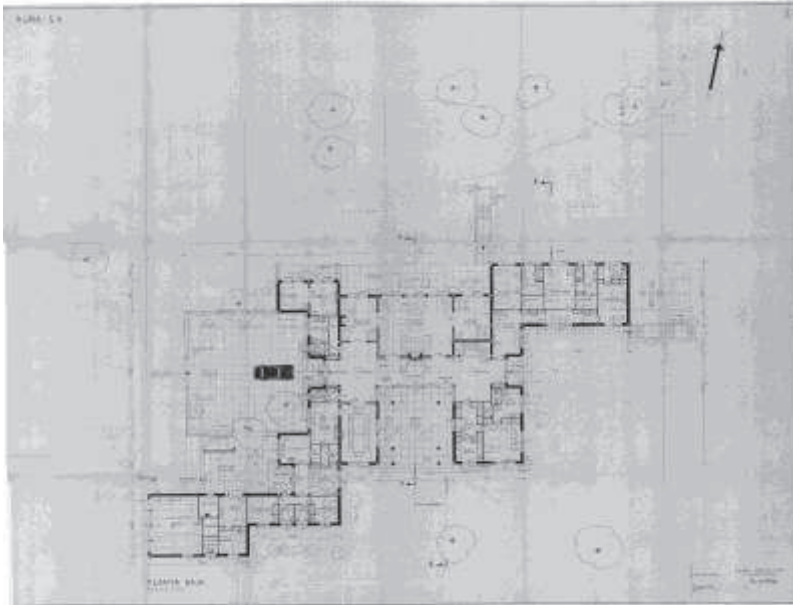


Plano de situación de la vivienda AURIA (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 284.

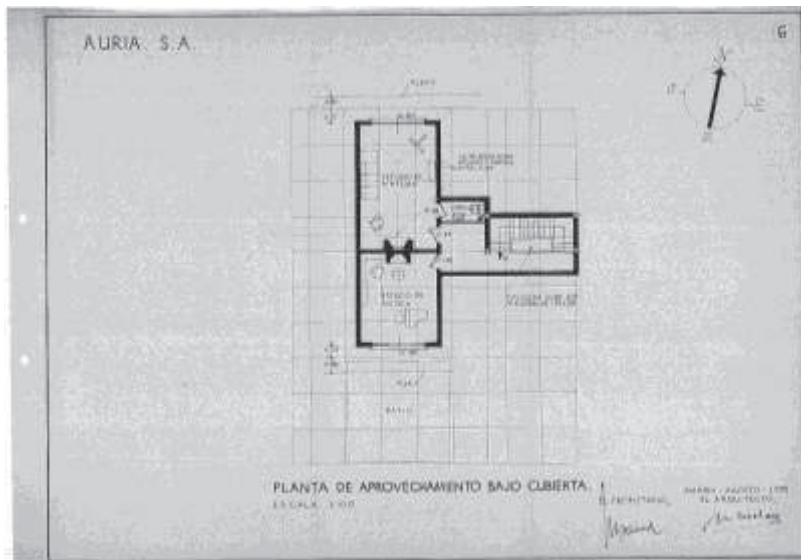
La construcción se desarrolla en planta baja casi toda ella con altura libre de techos de tres metros. Se da especial importancia y amplitud a la parte del recibo, situando los salones al Norte para tener las vistas. Al Sur el comedor y una gran galería dan salida a un patio en parte cubierto y con una fuente en el centro. También existe en esta zona dormitorio principal y tres de niños más un departamento para invitados. El dormitorio principal tendrá un baño para el señor y otro para la señora al igual que un vestidor. Este mismo esquema lo encontraremos en las habitaciones de los niños. Por otro lado el servicio se extiende hacia el Oeste que es donde queda el acceso. Aquí es donde encontraremos la cocina, el office y los dormitorios de servicio.

En el sótano, al cual se accede por una escalera que arranca de la galería, se desea hacer una piscina con salidas al jardín al Norte y al Este aprovechando la caída



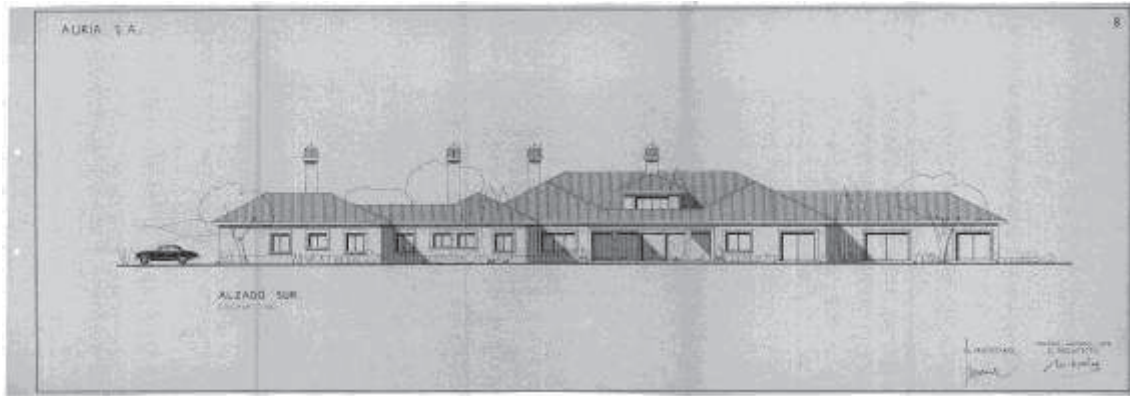
Plano de planta baja de la vivienda AURIA (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 284.



Plano de planta de aprovechamiento bajo cubierta de la vivienda AURIA (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 284.



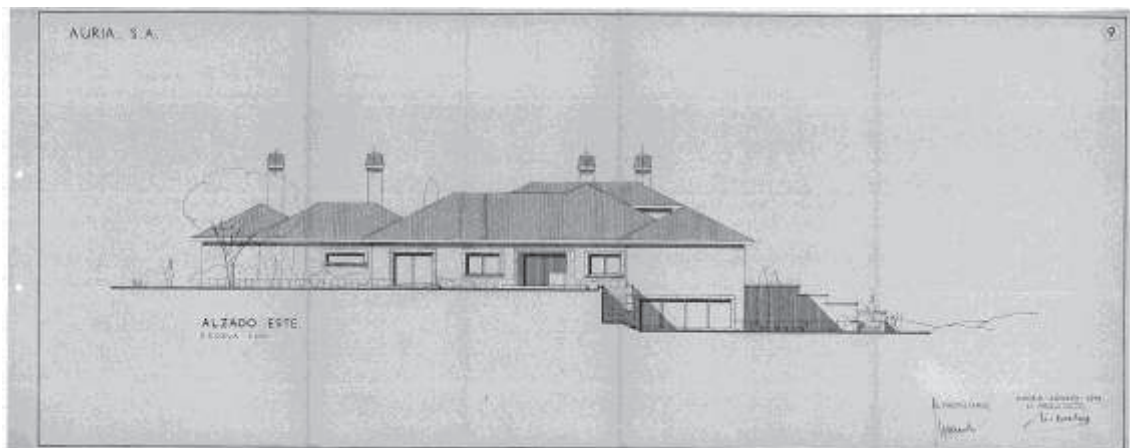
Plano de alzado Sur de la vivienda AURIA (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 284.



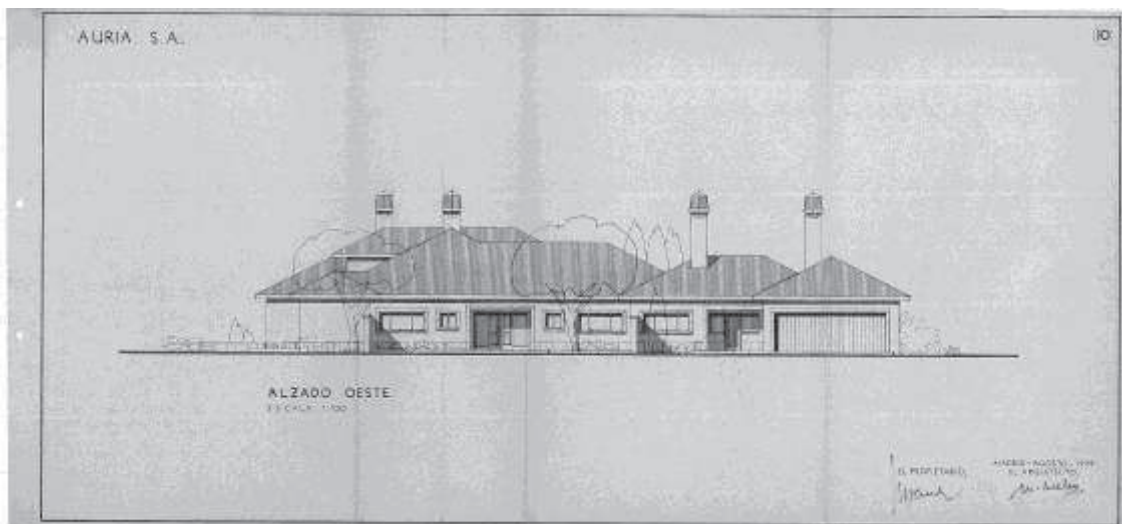
Plano de alzado Norte de la vivienda AURIA (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 284.



Plano de alzado Este de la vivienda AURIA (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 284.



Plano de alzado Oeste de la vivienda AURIA (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 284.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva de la casa la resuelve con una solución mixta de muros perimetrales de hormigón armado impermeabilizado en planta de sótano. En el resto utiliza la fábrica de ladrillo ordinario con un pie de espesor.

Los soportes serán metálicos y de hormigón armado como ocurre en las escaleras. La cubierta se forma con tabicones y tabiquillos a la palometa. La zona útil de la cubierta se hace con una estructura metálica con forjados inclinados formados por viguetas laminadas y bovedilla cerámica. Se utiliza la teja curva como material de cubrición bajo un tejado a dos aguas.

Las fachadas se hicieron revocadas en tono ocre fuerte, zócalo y guarniciones de huecos en piedra caliza tostada, y carpintería exterior de madera para pintar en blanco. De este mismo material se forran los pilares y los porches.

Los pavimentos fueron variados destacando la loseta cerámica en color para el servicio e hidráulico en el garaje. En el recibo se colocaron entarimados de madera y en el hall, galería y patio, mármol blanco. Los dormitorios se alfombrarán y los baños se hacen también de mármol, al igual que la escalera. En los estudios del aprovechamiento bajo cubierta se puso un solado fácil de limpiar para el de pintura y de alfombrado en el de música. La planta del sótano se pavimentó con loseta cerámica.

Los revestimientos se hacen de azulejo en el servicio, baños, plancha, cocina, office, lo mismo que los aseos y bar de la piscina. Los baños principales se forraron de papel especial o tela plástica, protegiendo con azulejo o mármol las zonas de bañeras.

Se utilizó el cristal para la zona principal con luna y el resto con luna de acristalamiento. Será de gran importancia este material ya que los vanos abiertos en la casa son grandes.

Por último será importante el estudio que se realiza en la piscina cubierta ya que se introduce un sistema de agua caliente sanitaria El patio de entrada principal se trata arquitectónicamente con cerramientos, solados, jardineras y láminas de agua.

g. Presupuesto: 12.492.198 pesetas con 20 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: La casa se sigue conservando tal y como se construyó aunque por motivos de seguridad no se ha fotografiado.

i. Conclusiones: En primer lugar hacemos referencia a que Matilde Ucelay realizó un diseño de casa que tal y como se redacta en la memoria se interesa por buscar las mejores vistas a la montaña y darle el máximo de importancia al paisaje natural y al jardín. De hecho en dicha memoria, en la parte constructiva, Ucelay expone que los árboles señalados en plano son los existentes de acuerdo con los cuales se ha estudiado el emplazamiento del edificio.

En este sentido tenemos que aludir a un documento anexo a este proyecto que consiste en una modificación redactada el 10 de Marzo de 1976. En ella se habla de que el proyecto visado no es el que se está llevando a cabo existiendo algunas modificaciones que consisten en el estado de la situación del edificio dentro de la parcela a la hora del replanteo definitivo ha cambiado ya que se ha tenido en cuenta en primer lugar el respeto a los árboles que existen en la finca, un encinar con grupos de pinos enormes. En segundo lugar el afán de conseguir desde el interior las mejores vistas.

Por otro lado la propiedad ha ampliado la parcela en 1.720 metros cuadrados, teniendo ahora un total de 19.400 metros cuadrados. Esto implica a que la planta de sótanos de 184,31 metros cuadrados donde iba la piscina cubierta se suprimiera. El ala de niños disminuye en 33 metros cuadrados, con lo cual la planta baja se reduce a 844,30 metros cuadrados. Y el aprovechamiento bajo la cubierta aumenta en 25 metros cuadrados.

Por lo demás el resto del proyecto queda tal y como se había pensado. La conclusión que sacamos es que la casa conserva las mismas características propias de la arquitecta y que siguió la línea constructiva que en la casa de la familia Matesanz.

En definitiva encontramos una casa que respeta al máximo el espacio natural y que aprovecha el espacio que tiene comunicando perfectamente su interior y

otorgándole un carácter continuo a la edificación con el exterior. Los grandes ventanales que diseña serían una entrada de luz esencial para la casa que busca una orientación exclusiva. En este sentido los grandes vanos y comunicación con el exterior le otorga un carácter orgánico y en el que la naturaleza actúa como elemento indispensable dentro de la construcción. De hecho la arquitecta se tiene que adecuar al terreno y construir en torno a él.

7. Casa Victoria Carrasco Segovia⁵⁵⁴

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para M^a Victoria Carrasco Segovia

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Camino de la Huerta nº 33 Zona Sur Fase II, La Moraleja (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1976.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: De esta obra sólo he podido rescatar los planos de planta, es por este motivo por el cual no hago ni realizo aportaciones con respecto a los alzados. Igualmente tampoco he encontrado memoria descriptiva ni constructiva aunque con ayuda de los apuntes en planos podemos describir este edificio.

Ucelay realizó una vivienda situada en el Camino de la Huerta. Es de sus últimas obras ya que para finales de la década de los 70 deja de construir. Aquí realiza un diseño con dos alturas y la cual se orienta según su acceso principal al Sur-Oeste. Alrededor de la casa encontramos unos grandes jardines que rodean a la edificación a la cual se le añade una piscina.

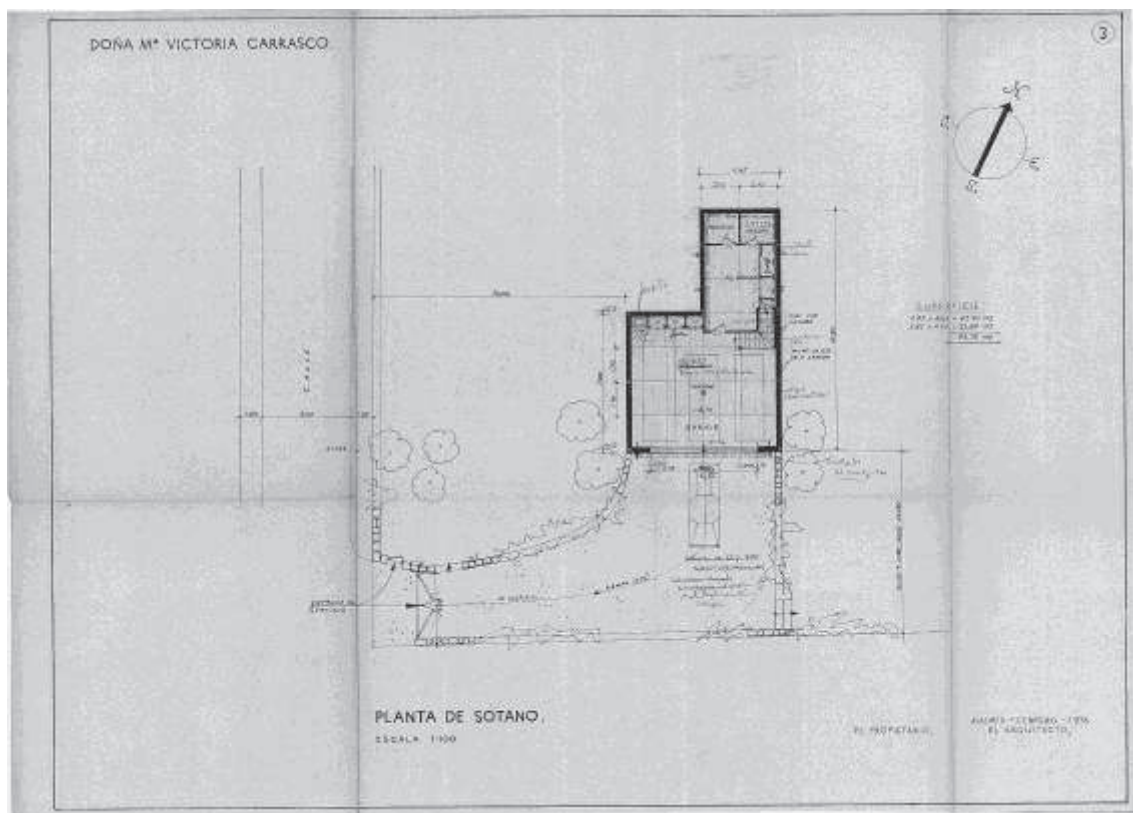
La construcción tiene dos accesos, uno principal y otro de servicio. A través del de servicio se llega al sótano de la casa reservado para cumplir la función de cochera y que está orientado hacia el Sur. Este sótano tiene una extensión de 93,25 metros cuadrados al cual se accede por una rampa con un desnivel del 13,7 %. En esta zona se dejan espacios para almacén, bodega, utensilios de jardín y unas escaleras que acceden a la planta baja. El otro acceso de la casa lo hacemos a través de su fachada Oeste y nos introduce en una planta con un desarrollo de 260,25 metros cuadrados donde se sitúan las áreas de servicio y comunes de la casa.

El primer módulo que estudiamos es el que corresponde a la entrada que está antecedida por un porche con forma cuadrada a través del cual se accede a un vestíbulo con guardarropa y directamente nos ingresa en el hall a través del cual se reparte la casa. Al Este un salón con puerta corredera y donde en un espacio diáfano introduce zona de biblioteca, música y un gran vano con salida al exterior, concretamente a un porche de grandes dimensiones donde está la piscina de 40 metros cuadrados. En este salón encontramos una chimenea centrada en el costado Este que en el exterior tendrá una

⁵⁵⁴ MINISTERIO DE VIVIENDA, Archivo personal Matilde Ucelay

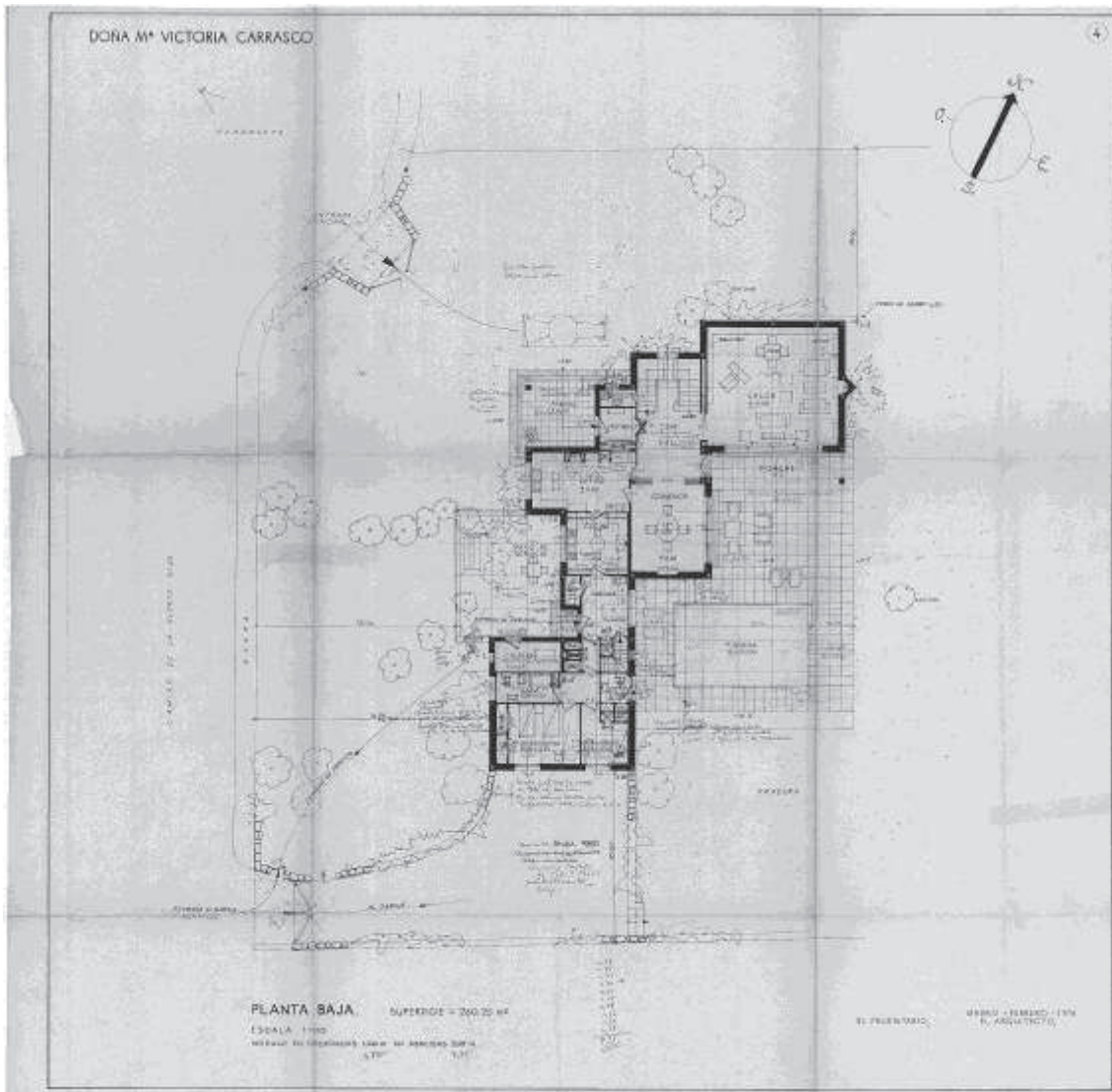
forma en pico. Este no será el único espacio a través del cual se llegue al porche y la piscina ya que todo el lateral Este de la casa como veremos tiene acceso directo a través de un gran vano abierto a esta zona de la vivienda.

Desde el hall y hacia el Sur encontramos un comedor con acceso a la terraza y a la piscina y con entrada a un office que también se llega desde el hall. A partir de aquí encontramos el segundo módulo de la vivienda que se dedica a las habitaciones de servicio. Tras este office encontramos una cocina y de ahí de forma continua una sala para plancha y máquinas de limpieza. En este habitáculo encontramos la entrada de servicio antecedido por un patio con tendedero donde de forma independiente se accede al cuarto de la caldera. A esta habitación también llegarán las escaleras que comunican esta planta con el sótano. Finalmente encontramos tras un espacio que sirve como repartidor y donde aprovecha los huecos para realizar armarios empotrados, un baño de servicio, un dormitorio doble para servicio y otro simple también para servicio con armarios empotrados. Sólo quedaría una estancia libre que tiene su entrada única desde la terraza y cumple la función de vestuario para la piscina.



Plano del sótano de la vivienda de Victoria Carrasco “Mimi” (1976).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 221.

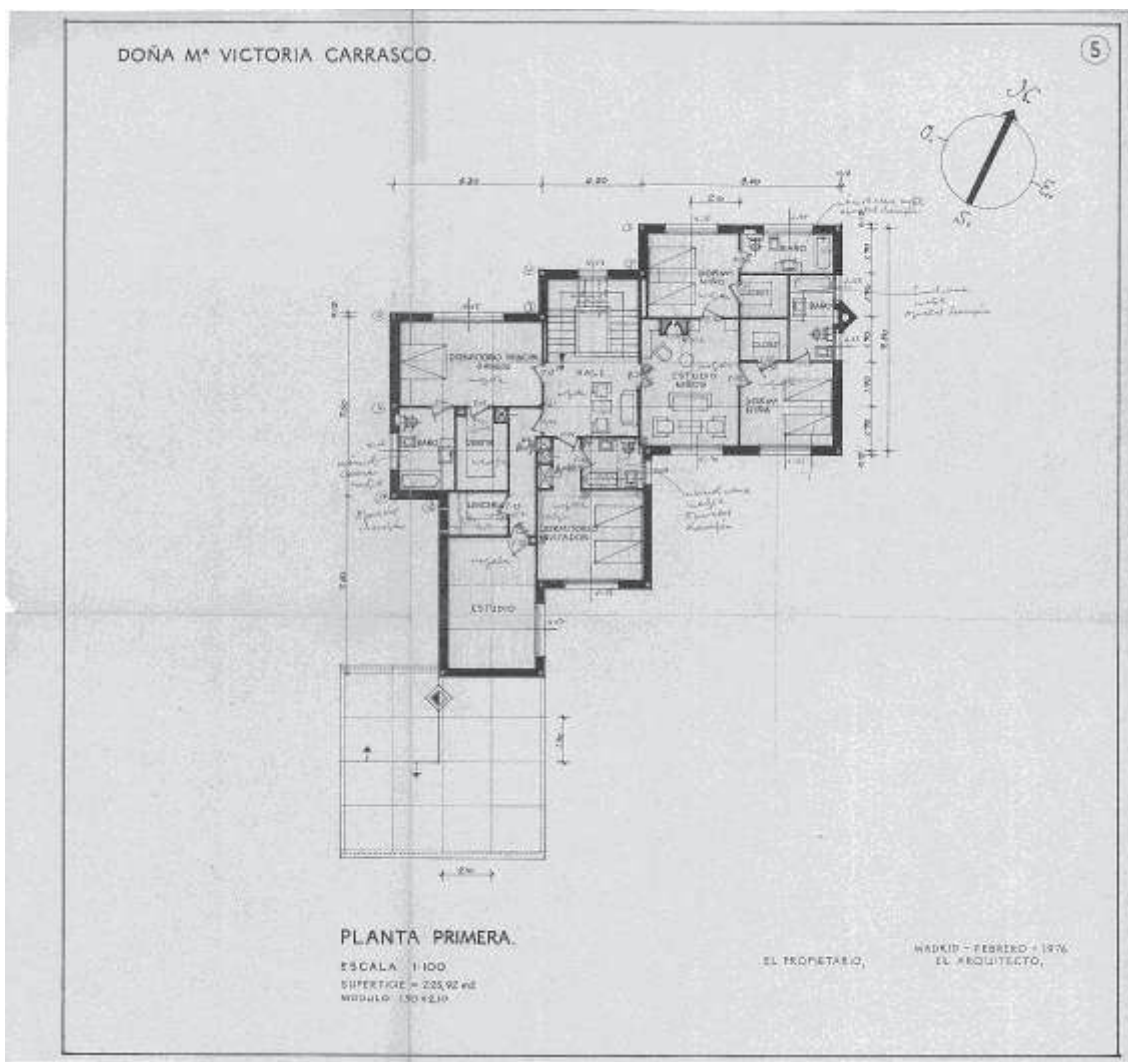


Plano de la planta baja de la vivienda de Victoria Carrasco “Mimi” (1976).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 221.

Por último descubrimos la primera planta que queda más pequeña debido a que el desarrollo de las estancias de servicio que no tiene continuidad. Desde el hall de entrada existen unas escaleras que acceden a la planta primera donde se desarrolla la zona privada de la casa con una extensión de 93,79 metros cuadrados. Las escaleras y todas los detalle de la casa están diseñadas por Matilde al igual que la barandilla donde los balaustres tienen forma de estípite. Debajo de las escaleras aprovecha un hueco para realizar un servicio y en la subida realiza otro hall que repartirá el resto de habitaciones de la casa. Al Oeste el dormitorio principal con baño y vestidor independiente. En esta

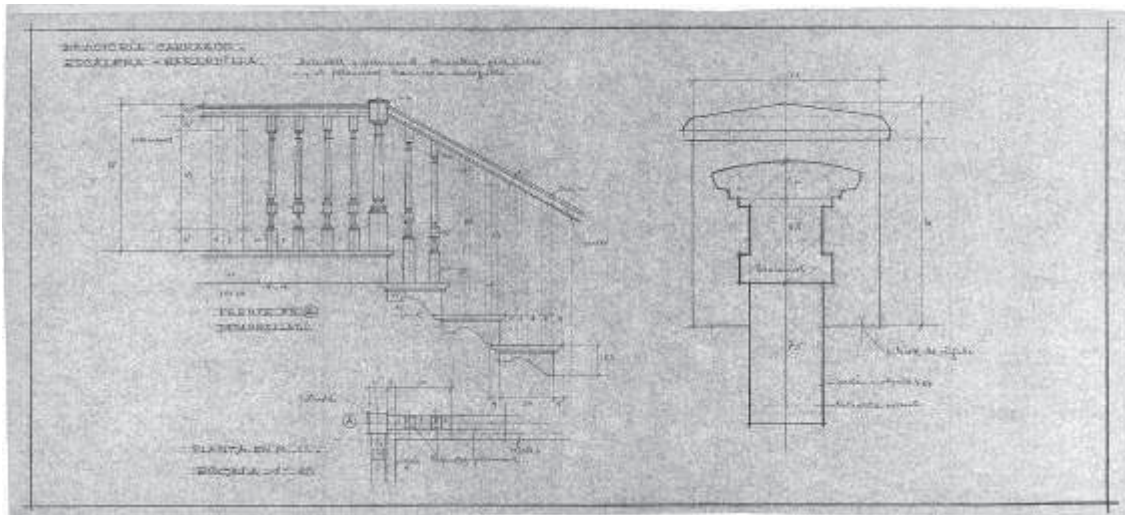
misma ala realizó otro acceso diferente donde a través de un pasillo se llega a una sala de lencería y a un estudio. Al Sur, hizo un dormitorio doble para invitados con su baño privado. Y finalmente, al Este, distribuye un estudio para niños con chimenea que antecede al dormitorio de niños con baño privado y closet y al dormitorio de niñas, también con baño privado y closet.



Plano de la planta primera de la vivienda de Victoria Carrasco “Mimi” (1976).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 221.

Dependiendo de las obras que ha realizado para esta familia en alzado encontraríamos una vivienda donde predomina la línea recta y qué destacaría por la cubierta. En ella realizaría la primera planta tal y como ocurre en la vivienda de Marta Oswald hecha en la misma calle y un año más tarde en 1977.



Plano detalle de la barandilla de la vivienda de Victoria Carrasco “Mimi” (1976).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 221.

f. Materiales utilizados: Anteriormente he comentado que la memoria descriptiva y constructiva no han sido halladas y por ese motivo era difícil adivinar algunos caracteres propios de la edificación. Sin embargo a través de los planos se nos ofrecen datos que dan una idea del sistema constructivo de la vivienda.

Matilde Ucelay utilizaría el hormigón armado para los muros de la casa al igual que el ladrillo para los tabiques y otras partes de la casa. También usó la piedra para los peldaños exteriores mientras que para los porches, terrazo de colmenar lavado. En el interior de la casa utiliza en los suelos el mármol excepto en el salón que utiliza moqueta y en las habitaciones de servicio, baños y office que utiliza gres. En la cocina utiliza loseta “pergamino” incluso hasta en el techo. En la segunda planta todo va enmoquetado menos los baños. En el caso de la escalera utiliza tres tipos de materiales, el mármol, la madera y el marfil. Sin duda alguna utiliza también el cristal para las aperturas de los vanos que dan al exterior.

En el jardín utiliza un diseño donde destaca como árbol la encina y en la fachada exterior la piedra. Los caminos de acceso los cubre de grava tal y como indican los planos de planta que hemos podido consultar.

g. Presupuesto: 11.858.631 pesetas con 15 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Sin localización.

i. Conclusiones: Matilde Ucelay realizó un edificio que más tarde servirá como modelo de otras casas que se construyen allí como la de Marta Oswald. Diseñó todos los detalles de la casa y con materiales ricos tal y como vemos en el detalle de la escalera donde introduce, mármol, madera y marfil.

En ella vemos como realiza una estructura de casa interior muy ágil y estructurada. Privatiza las estancias de la casa en una parte superior donde ubica los dormitorios de los señores de la casa y en planta baja zonas comunes y de servicio que están muy bien comunicadas. En su planta baja la casa tiene una composición abierta que le permite acceder a todas las partes de la vivienda sin necesidad de recorrer toda su estructura. En general, hablamos de una distribución funcional y discrecional.

Matilde sigue incluyendo caracteres propios como el aprovechamiento del espacio patente en los armarios empotrados que crea o en el servicio debajo de las escaleras. A ello le unimos los grandes vanos que realizó en las ventanas como ya es habitual y la importancia que le concede a los exteriores y al jardín donde introduce la arquitectura dentro de la propia naturaleza.

8. Casa Codina⁵⁵⁵

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Alberto Codina Carreira.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Urbanización La Cabaña – Pozuelo de Alarcón- (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1976.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realizó un proyecto de vivienda unifamiliar que se deseaba construir en la urbanización “La Cabaña” situada en el término municipal de Pozuelo de Alarcón, Madrid, sobre la parcela nº 60, en la calle Asturias, propiedad de Alberto Codina. La superficie de la finca sobre la que se construyó era de 1.169,18 metros cuadrados.

En la zona rige la ordenanza del Plan General de Pozuelo en el tipo “Ciudad jardín, subzona 5 b, categoría 2ª. Según esta ordenanza, la ocupación máxima es del 15% y la altura de ocho metros. La superficie total edificada en suma de plantas es de 318,39 metros cuadrados repartidos en planta sótano de 58,82 metros cuadrados, planta baja de 174,40 metros cuadrados y planta primera de 85,17 metros cuadrados.

Se utilizó una modulación para el trazado del proyecto en planta con módulo superficial de 1,85 metros según el eje de abscisas y de dos metros según ordenadas con el fin de encajar la edificación dentro del polígono que señala la ordenanza.

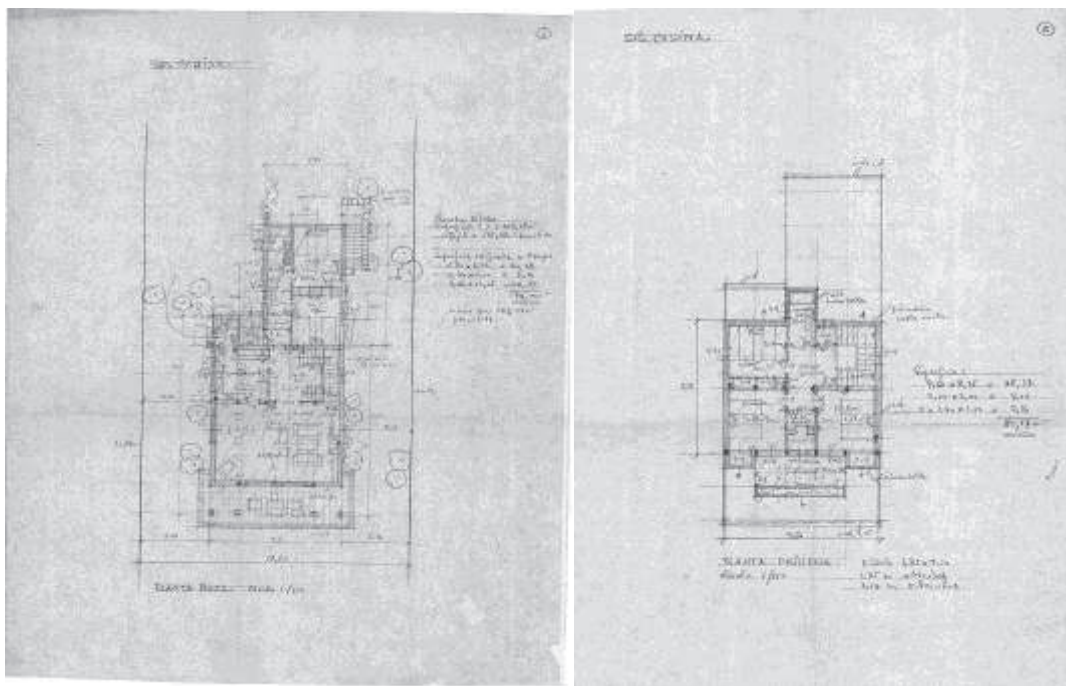
La construcción se desarrolla en tres plantas, sótano, baja y primera, de forma que nunca se viesan superpuestas más que dos. En el sótano va el garaje y almacenes y se comunica por escalera interior con la planta baja en la cual se sitúa la zona de estar, servicio, y dos dormitorios mientras en la primera sólo van tres dormitorios y dos baños bajo cubierta.

Se procuró desplazar la vivienda hacia el Sur-Oeste lo necesario para que la rampa que conduce al garaje tenga una pendiente admisible, dejando al fondo la piscina y terrazas de estar.

En el exterior llaman la atención las líneas rectas y el conjunto de jardín que le rodea. Como es costumbre en Ucelay realizó un diseño arquitectónico que encaja dentro del medio natural y en donde se abren grandes vanos a modos de ventanas y ventanales

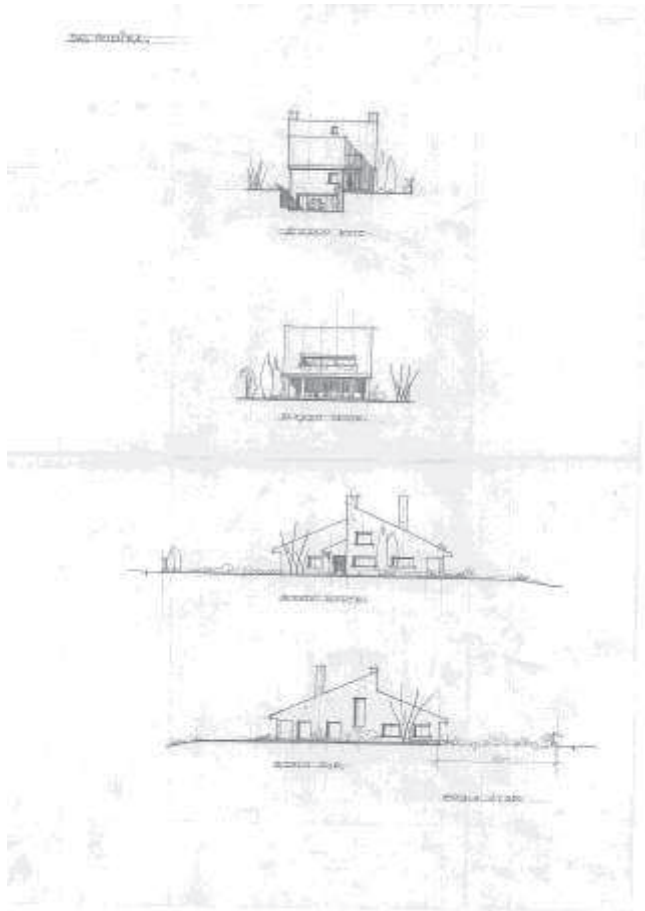
⁵⁵⁵ MINISTERIO DE VIVIENDA, Archivo personal Matilde Ucelay, nº 285

que comunican el interior con el exterior. En fachada resalta un tiro alto de chimenea que no está tejada como en otros casos.



Bocetos de planta baja y primera de la vivienda Codina (1976).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 285.



Boceto de los alzados de la vivienda Codina (1976).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 285.

f. Materiales utilizados: La parte constructiva se pensaba resolver con una solución mixta de muros perimetrales de fábrica de ladrillo de un pie para enfoscar en planta baja y primera mientras en el sótano sería una contención de hormigón armado impermeabilizado.

La cimentación se proyectó con hormigón armado y la cubierta con tabiquillos de ladrillo hueco sencillo y teja curva mientras que en la planta primera quería hacer un forjado inclinado de hormigón armado y teja curva.

Las escaleras se piensan hacer con hormigón armado y peldaños de ladrillo hueco doble forrado de madera la principal y loseta hidráulica la de bajada al garaje. Los solados se planea hacerlos con entarimados de madera en el hall y estar comedor, los demás de loseta en dormitorios y cocina e hidráulicos en garaje y almacenes. Los revestimientos serían de azulejo nacional en cocina y loseta en baños y dormitorios.

La carpintería exterior se establece de aluminio anodinado plata, de giro, con contraventana plegando sobre el muro para pintar. Sin embargo en el interior utiliza

madera de acuerdo con la memoria para barnizar o pintar. Se acristalará con luna pulida y vidrio doble en servicio.

Todo el conjunto se complementa con un jardín, la piscina y el cerramiento de la finca.

g. Presupuesto: 6.538.768 pesetas con 26 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Según carta del 16-II-1982 no se realizó la obra.

i. Conclusiones: Ucelay hizo un diseño que finalmente no se lleva a cabo pero que muestra los caracteres propios de la arquitecta y más en estas últimas construcciones donde se interesa por introducir una planta bajo cubierta. Aparte de esto, vemos como la arquitecta madrileña introduce en el diseño el concepto de la naturaleza y de arquitectura orgánica. De hecho la casa se hace acorde al medio natural que le rodea y buscando mediante su orientación las mejores vistas posibles. A esto le añadimos que el jardín debe de ser un complemento esencial que embellezca la arquitectura que se crea a su alrededor.

En esta obra vemos también el interés por crear grandes ventanales que le de luz a la casa. Un concepto que se ve mucho en su arquitectura y que comunica perfectamente el interior con el exterior integrando la arquitectura construida o diseñada con el medio natural que le rodea.

Otro de los conceptos que aparece es el de espacio en dos sentidos. En un primer lugar en el sentido de aprovechar los huecos y crear huecos que no se iban a utilizar por medio de los armarios empotrados o planta bajo cubiertas. En el otro sentido le concede a la casa un carácter abierto. Esto hace que el diseño sea dinámico dándole movimiento y continuidad no solo al interior sino también el exterior.

Un modelo arquitectónico que recuerda a otras construcciones de Ucelay en la que la naturaleza prima por encima de todo y se convierte en complemento esencial del concepto arquitectónico donde plasma sus caracteres propios que la hacen arquitecta.

9. Casa Marta Oswald Segovia⁵⁵⁶

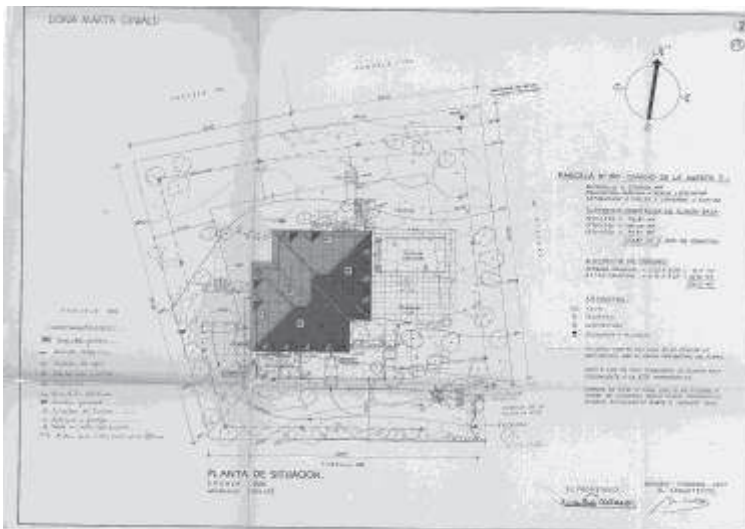
a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Marta Oswald Segovia.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Zona Sur, Fase II –Alcobendas-. Camino de las Huertas nº 5 “La Moraleja”, Parcela 130 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1977.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Ucelay realizó el proyecto de vivienda unifamiliar para Marta Oswald Segovia en 1977 en el Camino de la Huerta nº 5, hoy nº 89, en la parcela número 130 de la ciudad satélite “La Moraleja”. Para ello la arquitecta madrileña se encontró con un terreno que tenía una extensión de 2.750 metros cuadrados para construir una casa que puede tener una ocupación máxima de 275 metros cuadrados. Ucelay planifica un unifamiliar con piscina y con una planta en forma de cuadrilátero con las esquinas sureste y noroeste rotas. La construcción está orientada en plano según su acceso principal al Sur. Por otro lado, procuró dejar lo más despejada posible la zona de jardín donde va la piscina y terrazas de estar dándole a este espacio máxima importancia alrededor de la casa y conservando el resto de la finca tal y como estaba con el fin de respetar el paisaje de La Moraleja, que es un encinar.



Plano de situación de la vivienda de Marta Oswald (1977).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3413/77.

⁵⁵⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3413/77

Para el trazado del proyecto se utilizó una modulación en planta de 1,75 por 1,75 metros con el fin de encajar la edificación dentro del polígono que señala la Ordenanza de construcción N.I.E.S.A que es quien la regulaba quedando todos los restantes puntos de dichas normas cumplidas de forma íntegra.

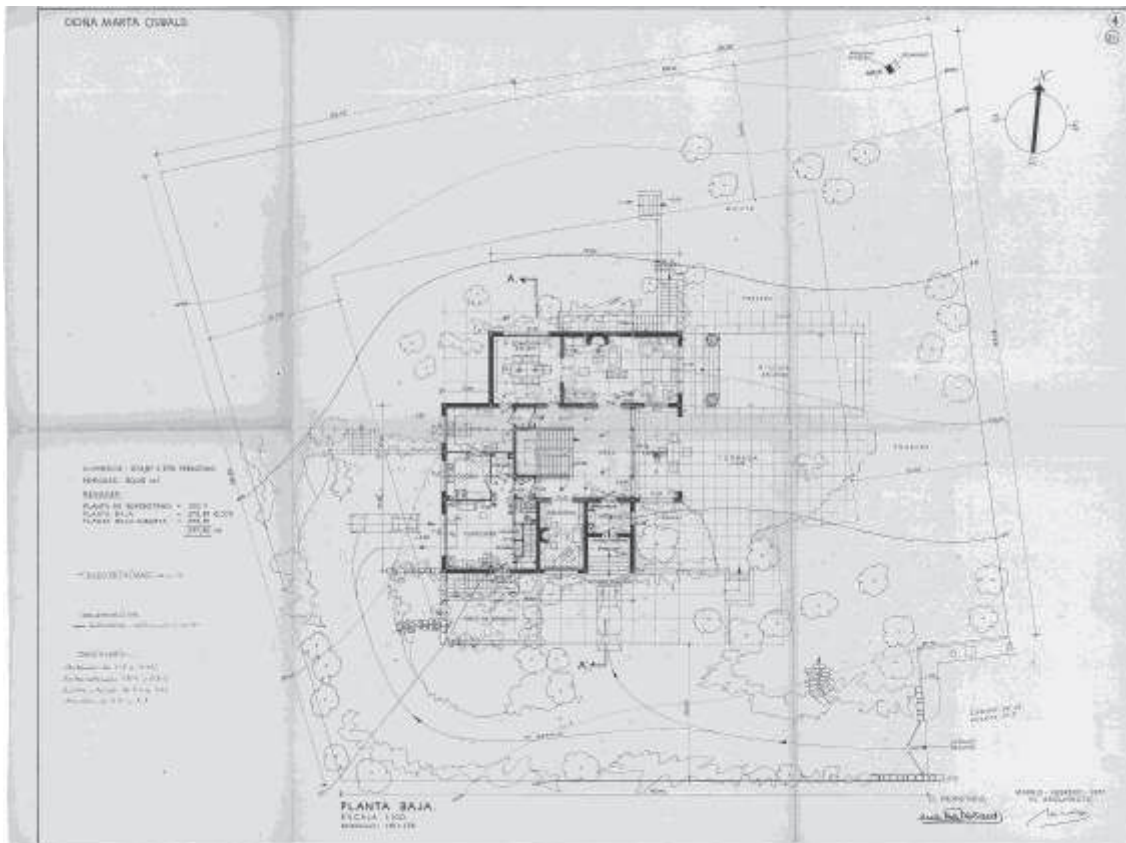
La casa consta de tres plantas, semisótano, planta baja y planta bajo cubierta, de manera que el edificio en su parte de mayor altura presenta solamente dos. En ella realiza un aprovechamiento total de 697 metros cuadrados repartidos de la siguiente forma:

- Planta semisótano – 150,11 metros cuadrados.
- Planta baja – 273,87 metros cuadrados.
- Planta bajo cubierta – 273,87 metros cuadrados.

A todo esto hay que añadir los 30,05 metros cuadrados que se planifican para los porches que se introducen en el diseño de la construcción, 8,12 metros en la entrada principal y 21,93 en el del estar principal. Del mismo modo también señala en el plano 89,25 metros cuadrados que tiene la piscina que se planifica en forma rectangular. El resto de metros cuadrados quedan repartidos en el jardín.

Si observamos el plano del semisótano vemos que es el único que rompe con la forma de la planta de la casa. Este tiene forma de “L”. En el encontramos un garaje amplio para tres plazas. A través de este espacio tenemos acceso directo a la casa a través de unas escaleras con 17 peldaños y al resto del semisótano por un pasillo que nos lleva a los dormitorios de servicio y a un aseo. Entre el garaje y la parte dedicada al servicio se queda una habitación independiente con acceso sólo desde el exterior dedicada a la caldera de la calefacción y el agua caliente. Los dos dormitorios de servicio son de corte parecido, dobles con armarios empotrados y de medidas parecidas, uno de 13,44 metros cuadrados y otro con 11,55 metros cuadrados. Enfrente del baño que separa estas dos estancias de servicio un almacén. Así es como queda conformada la parte que corresponde al servicio. En general se planifica un diseño con grandes vanos abiertos para poder tener una buena entrada de luz algo que le gustaba mucho a la arquitecta. El resto de la planta de semisótano queda de forma independiente y utilizada como vestuarios de la piscina, independiente para señoras y caballeros. Por otro lado queda la estancia dedicada a la depuradora y utensilios de jardín con acceso desde el exterior con una escalera en forma de “L”.

salón crea un ambiente orientado al Este a través del acceso que realiza con el exterior a la terraza y la piscina. Desde esta zona accedemos a un office que se comunica a su vez con la cocina y con un planchero al cual se accede desde el otro lado de las escaleras del hall principal, el Sur. Aquí es donde estará situada la entrada de servicio y el acceso con unas escaleras a la planta del semisótano. Una de las cosas que advertimos en plano es la gran cantidad de huecos que aprovecha con armarios empotrados.

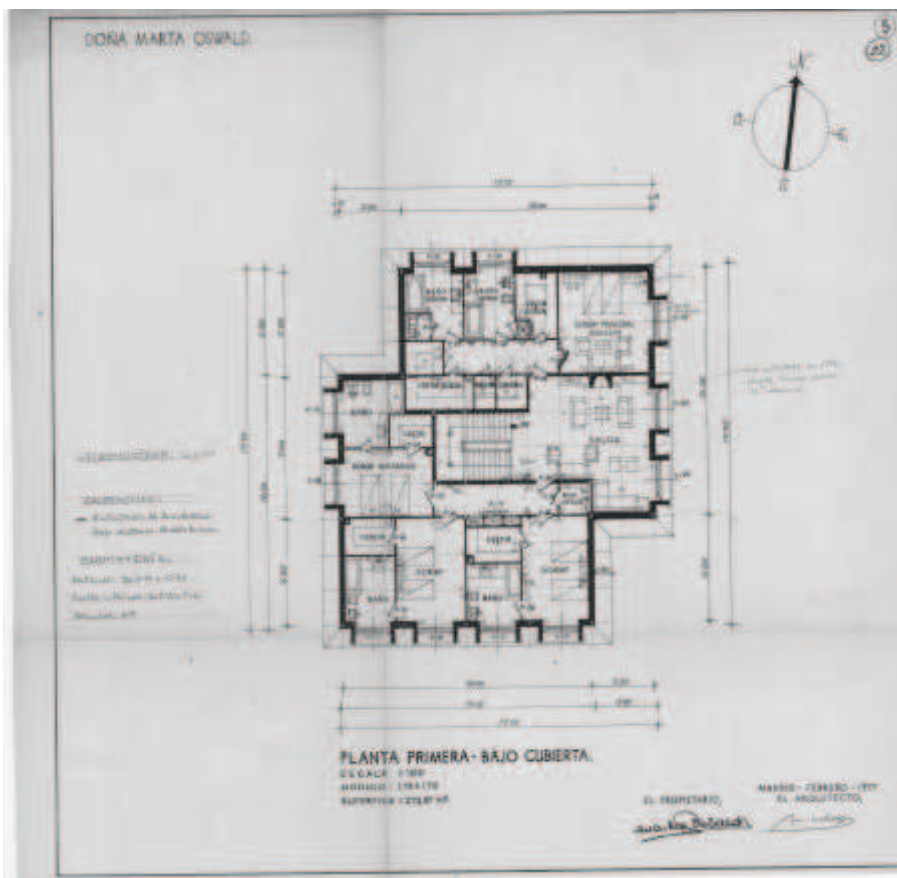


Plano de la planta baja de la vivienda de Marta Oswald (1977).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3413/77.

Por último y a través de la escalinata accedemos a la planta bajo cubierta que está dedicada íntegramente a las estancias privadas de la casa. A la llegada a esta planta lo primero que encontramos es un área común dedicada a un salón con su chimenea y con dos grandes ventanales al exterior por su lado Este. Aquí advertimos una gran diferencia con la planta baja y es que los ventanales serán volados y que toda la planta quedará enmarcada bajo la cubierta de la casa. A la derecha de las escaleras un pasillo que por un lado nos lleva a un miniofice y por otro nos introduce en tres dormitorios completos con baño y estancia para vestir. En el pasillo aprovecha huecos para armarios

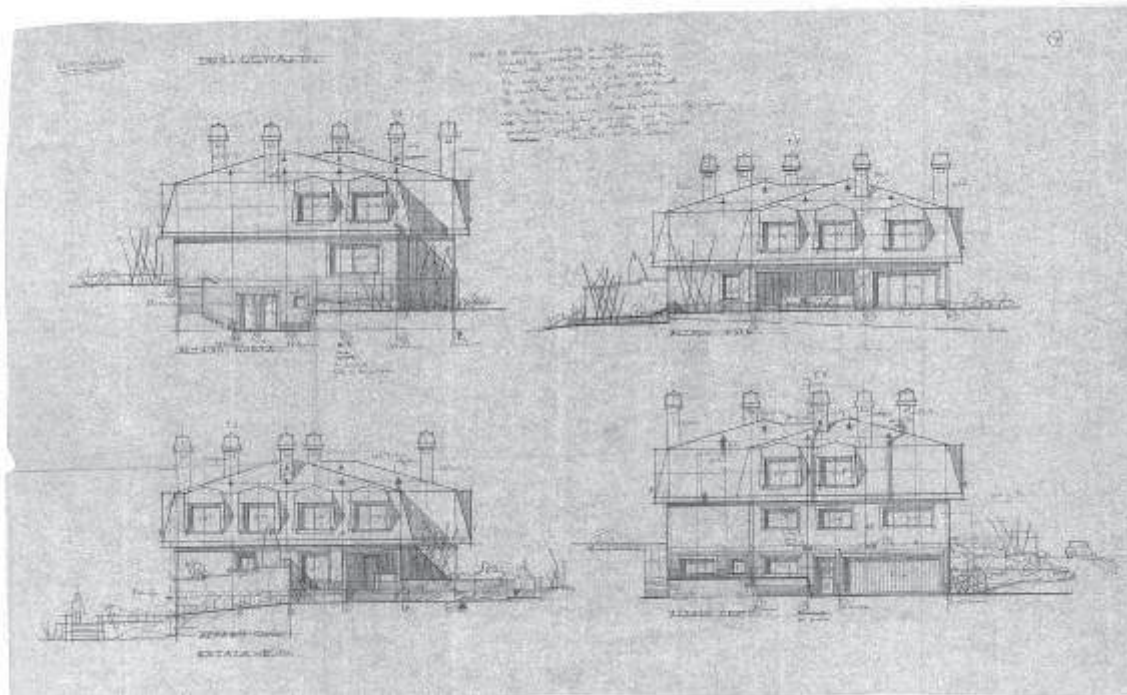
empotrados y al final coloca un dormitorio de invitados orientado al oeste y con el mismo esquema, dormitorio, baño y zona de vestir. Todas estas habitaciones tienen ventanas al exterior con vuelos bajo cubierta. A la izquierda toda una ala reservada para los señores, dormitorio principal de 25 metros cuadrados y un pasillo que reparte un baño individual de caballero y otro de señora y un vestidor individual para señor y otro para señora. A parte de esto aprovecha todos los huecos posibles para lencería o para guardar maletas.



Plano de la planta primera bajo cubierta de la vivienda Oswald (1977).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3413/77.

En alzado encontramos una casa donde existe predominio de la línea recta pero que sobre todo llama la atención por la gran cubierta que cubre la casa con formas redondeadas y ventanales con aleros que sobresalen en planta. A esto añadimos que estos elementos le proporcionan a la casa un aspecto más suave en líneas y no tan austero. Sobresale y llama la atención los tiros de las chimeneas que estarán terminadas tal y como lo hace la cubierta de la casa.



Boceto de los alzados de la vivienda de Marta Oswald (1977).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3413/77.

f. Materiales utilizados: En los planos señala algunos elementos tradicionales que utiliza para la construcción como la madera que la usa en ventanales, puertas, armarios, puertas interiores y exteriores y otros detalle de la casa como en las chimeneas y aparadores. Utiliza también el mármol en las chimeneas y en las escaleras al igual que el hierro para realizar la balaustrada que diseña para la escalera de la casa.

A pesar de esto, y de forma detallada, la memoria constructiva ofrece muchos más datos. En ella podemos observar que la construcción se resuelve con una solución mixta de muros perimetrales de fábrica de ladrillo de un pie de espesor en los cerramientos y en las partes resistentes. Los cargaderos de huecos serán metálicos y de hormigón armado con hidrófugo en el semisótano. La estructura lleva soportes metálicos con zapatas de hormigón armado y forjado reticular sin cuelgue de vigas con objeto de obtener una gran flexibilidad en la distribución.

La cimentación es de hormigón en masa en las zanjas, bajo los muros y armado en las zapatas de pilares metálicos formados en cajón con el fin de ocupar el menor espacio posible. Los cargaderos huecos serán metálicos formando una caja para la persiana enrollable.

El semisótano va sobre un enchachado de 20 centímetros de piedra gruesa ventilado por medio de sifones y rejillas, sobre el cual se hace una solera de hormigón en masa. Alrededor de todo el muro de hormigón armado perimetral colocó otro filtrante formado por bloques de POROSIT que recogerá las aguas de posibles filtraciones y las conducirá a la alcantarilla. El techo se realizó con forjado reticular DOMO entre pilares metálicos.

El techo de la planta baja se formó de la misma manera con el mismo tipo de forjado. En este caso lleva un alero de 90 centímetros de vuelo a partir del paramento terminado con cuyo saliente se obtendrá la primera pendiente que formará la cubierta. La segunda se trazará con un 50 % a partir del último forjado que hace de techo de la planta primera con reticular DOMO. Este último lleva unos voladizos sobre las buhardillas para formar el tejadillo de ellas.

La cubierta se completa con tabiquillos de ladrillo hueco sencillo y tabicones en las cumbres separados a 60 centímetros entre ejes para dar cabida entre sí al aislamiento horizontal y cerrar sobre ellos con tapa de YONG cogida con yeso, sobre la cual se clava la pizarra como material de cubrición.

Ya en el interior de la casa, las escaleras serán a la catalana la del semisótano a planta baja y de hormigón armado la principal, peldañeadas de ladrillo hueco doble. La primera escalera es de terrazo y la segunda de mármol, material que también utilizará en las chimeneas.

La tabiquería se hará de ladrillo hueco sencillo cogidas las tres primeras hiladas con cemento y el resto con yeso, en el caso del semisótano. Los guarnecidos se hacen perfectamente maestreados con yeso negro bien rayado y tendido de blanco, preparado para recibir la pintura, papel o tela.

Los solados son de terrazo en el semisótano, de mármol y moqueta en la zona noble de planta baja y de gres color en servicio. La planta de dormitorios es de moqueta con los baños en mármol.

Los revestimientos se proyectan de azulejo en el semisótano y zona de servicio de planta baja mientras en los baños son de mármol. La carpintería por su parte en el exterior será de aluminio anodinado mate y plata, con persianas también de aluminio en blanco GRADHERMETIC, acristalada con vidrio aislante THERMOPANE cogido con masilla plástica. En el interior utiliza madera para pintar y lacar.

g. Presupuesto: 17.737.478 pesetas con 60 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente la construcción está en pie y tal como se hizo.



Alzado Este de la vivienda de Marta Oswald (2012).

Fotografía: JVL.



Alzado Sur de la vivienda de Marta Oswald (2012).

Fotografía: JVL.



Hall y Escaleras de la vivienda de Marta Oswald (2012).

Fotografía: JVL.



Salón – comedor de la vivienda de Marta Oswald (2012).

Fotografía: JVL.



Comedor de la vivienda de Marta Oswald (2012).

Fotografía: JVL.



Office de la vivienda de Marta Oswald (2012).

Fotografía: JVL.

i. Conclusiones: En esta construcción encontramos una arquitecta que crea un espacio muy bien delimitado y a su vez muy bien conexas. La delimitación viene marcada por la estratificación en la construcción por plantas donde encontramos semisótano para el servicio, planta baja para áreas comunes y planta de cubiertas para vida privadas. Su conectividad la vemos en el interior de la casa donde todo está comunicado y esto le proporciona un carácter ágil y dinámico al diseño. De hecho

conserva un mismo esquema común en la primera planta que hace en casi todas las unifamiliares con cocina, office, comedor y salón. Cuatro estancias independientes pero que están perfectamente conectadas con el objetivo de crear un espacio continuo y más fácil de recorrer. Con respecto a la cocina observamos como hace una de tipo normal sin grandes pretensiones pero con mucha amplitud. Otra de las partes de la casa que toma un gran protagonismo es la personal. Ahí vemos como toma una solución de dormitorio, vestidor, cuarto de baño. En este sentido los dormitorios y los cuartos de baño toman un papel principal siendo partes muy relevantes de la casa. Por ese motivo Matilde realiza estancias amplias y cómodas para poder ser habitadas.

La naturaleza es otro de los aspectos a resaltar en esta casa. Una vez más Matilde Ucelay insiste en rodear la casa e introducir la construcción con el medio natural que le rodea. En este caso lo hace con la vegetación autóctona del lugar, un encinar. Esta solución no sólo la hace por las vistas, otorgándole una determinada orientación al unifamiliar, sino por la naturaleza que crea y que hace posible que la casa se sienta cómoda dentro de ese mismo espacio. Por este motivo piensa en hacer un jardín que no rompa con el medio natural que le rodea, la encina, y que el diseño creado arrope a la casa para que esté cómoda dentro de su entorno.

También tendrá mucha importancia en esta construcción el aprovechamiento de los espacios, a través de armarios empotrados. Los sitúa en los sitios más insospechados y siempre con una buena utilidad. Por otro lado buscó constantemente el aprovechamiento de la luz natural abriendo grandes vanos para que la casa no estuviera con falta de iluminación. En este sentido debemos de señalar que a Ucelay le gustaban mucho las casas con mucha luz al mismo tiempo que aprovechar al máximo todos los recursos naturales.

En los planos que hemos conseguido rescatar en el archivo personal de Matilde Ucelay sobre esta casa tenemos bastante material de pruebas y diseños como es el de la barandilla de las escaleras y el diseño de una de las chimeneas. Ambos planos hablan del detallismo al que era adicta la arquitecta y de la necesidad que ella misma tenía de determinar el estilo de la casa. En el caso de la barandilla vemos como utiliza formas romboidales y curvas que se acercan al renacimiento para crear un elemento de sustento. Por otro lado tenemos el diseño de una chimenea que la arquitecta crea de forma más austera con formas rectas propia del arte clásico. Dos pilastras enmarcan la chimenea que invoca formas clasicistas y donde diseña hasta el último detalle, basas, capitel de pilastras, cornisas... Estamos ante pequeños detalles que anuncian a una gran arquitecta.

Prueba de ello son las cubiertas de plástico o azulejo que colocaba en los fregaderos de las cocinas para evitar que la pared se llene de agua o el simple detalle de cómo colocar la zona de plancha para que sea más cómoda y fácil de utilizar. Aquí hizo una solución muy creativa e inédita hasta el momento. Ucelay diseña una barra con enchufe que colgará del techo para así poder enchufar ahí la plancha y poder hacer más fácil la tarea sobre una enorme tabla. Al mismo tiempo crea dos barras, una a cada lado de la habitación, donde tendrá la ropa mojada y donde se colocará la ropa seca.

En general encontramos un proyecto donde se estiman todos los detalles y donde se realiza una casa con todas las comodidades. De hecho en la memoria del proyecto refleja como el jardín lleva un riego mecanizado e introduce un sistema de calefacción también automático. Un modelo de vivienda pensada para ser habitada y donde se solucionan o disminuyen muchos de los problemas que las mujeres pueden tener en el hogar a través de un diseño cómodo.

Por último incidir en que este tipo de construcciones y en concreto la arquitectura de Matilde era del gusto de esta familia. De hecho no es la única construcción que conocemos para los Oswald. Hay que recordar que la primera construcción la hizo para Marta Segovia de Oswald y fue ella misma la que se dirigió al Colegio de Arquitectos de Madrid buscando a una arquitecta. Tras una charla Marta Segovia decidió que sus casas las realizaría Matilde Ucelay⁵⁵⁷.

⁵⁵⁷ Gosálvez, Patricia. *Construir con orden femenino*. El País. 17 de Diciembre de 2011, p.8.



Detalle del interior de un armario empotrado aprovechando los espacios del pasillo de la planta bajo cubiertas (2012).

Fotografía: JVL.



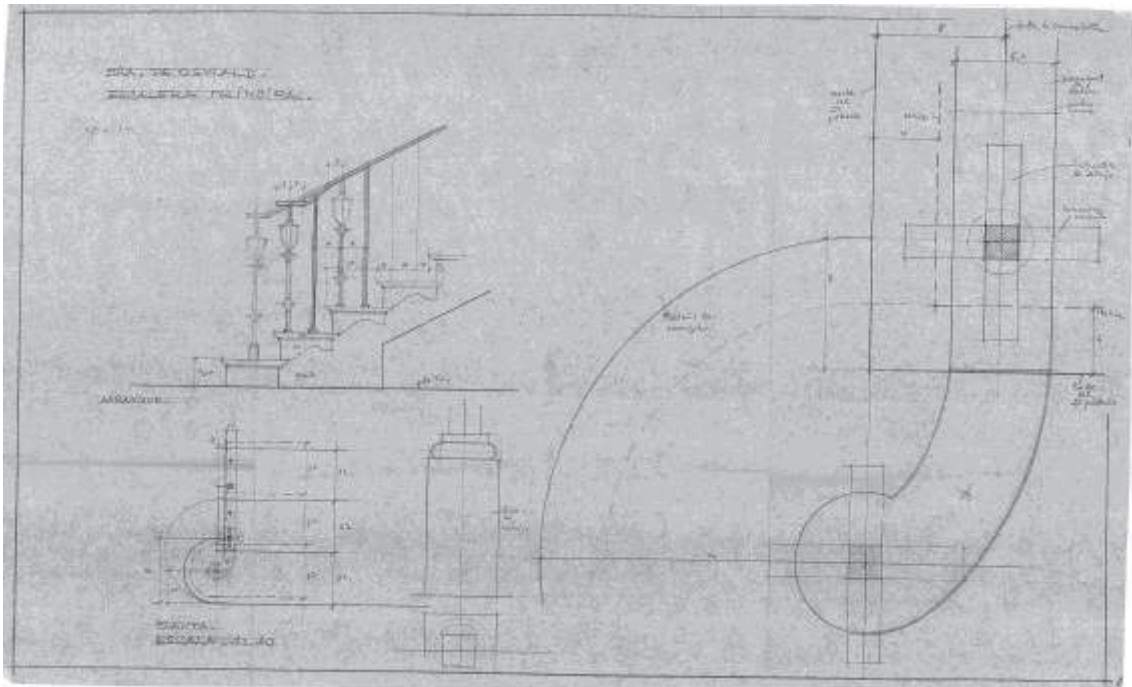
Detalle de una de las hornacinas que existe en las escaleras que comunican la planta baja con la planta primera (2012).

Fotografía: JVL.



Escaleras que comunican la planta baja con la planta primera de la vivienda Oswald (2012).

Fotografía: JVL.

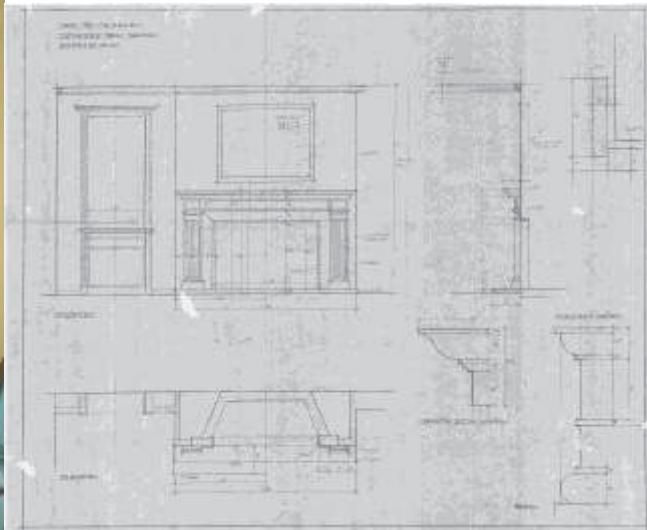


Plano boceto del diseño de las escaleras que comunican la planta baja con la planta primera de la vivienda Oswald (1977).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 3413/77



Interior de la vivienda de Marta Oswald (2011). Fotografía: Gosálvez, Patricia. *Construir con orden femenino*. El País. 17 de Diciembre de 2011, p.8.



Chimenea del salón (2012).

Fotografía: JVL; y boceto del plano de la chimenea del salón (1977). APM



Chimenea del cuarto de estar en planta baja de la vivienda de Marta Oswald (2012).
Fotografía: JVL.



Detalle de los tableros extensibles que Ucelay diseña para los laterales de la chimenea del cuarto de estar en planta baja de la vivienda de Marta Oswald (2012).
Fotografía: JVL.



Cuarto de plancha donde observamos el sistema que idea colgado del techo para facilitar la labor del planchado en la vivienda de Marta Oswald (2012).

Fotografía: JVL.



Detalle de una de las barras que diseña Ucelay para el cuarto de plancha para facilitar la labor de planchado en la vivienda de Marta Oswald (2012).

Fotografía: JVL.



Puerta de acceso al patio de servicio diseñada por Ucelay en la vivienda de Marta Oswald (2012)
Fotografía: Javier Vílchez.

10. Casa Blanco Alonso⁵⁵⁸

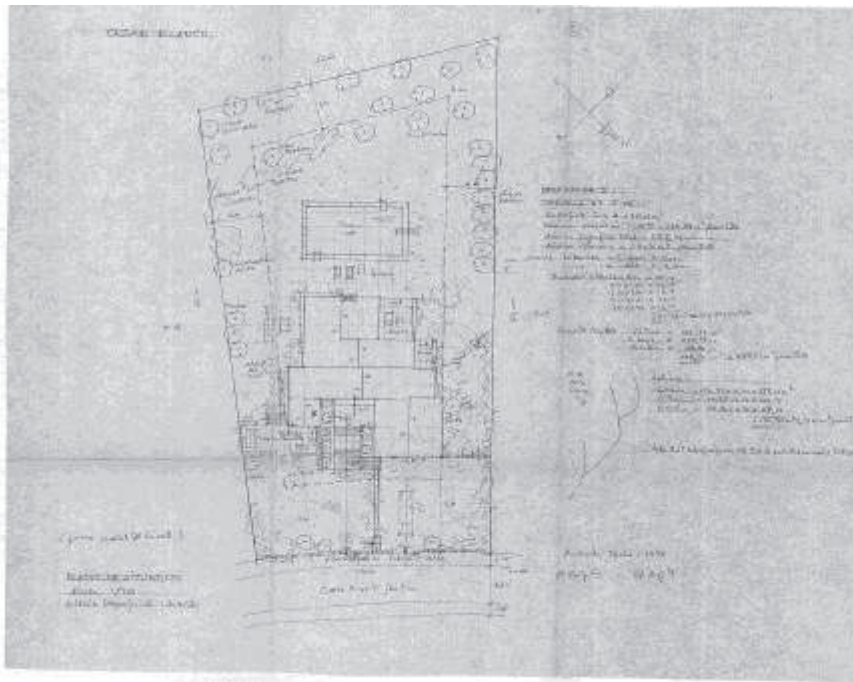
a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Pablo Cesar Blanco Alonso.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Urbanización Bonanza, Calle Playa de Gandía nº 7 –Boadilla del Monte (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1977.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay realizó una vivienda unifamiliar para Pablo César Blanco Alonso en un terreno situado en Boadilla del Monte con una extensión de 2.032 metros cuadrados y orientado al Norte. En ella realiza una vivienda con su jardín y piscina.



Plano de situación de la vivienda de César Blanco (1977).

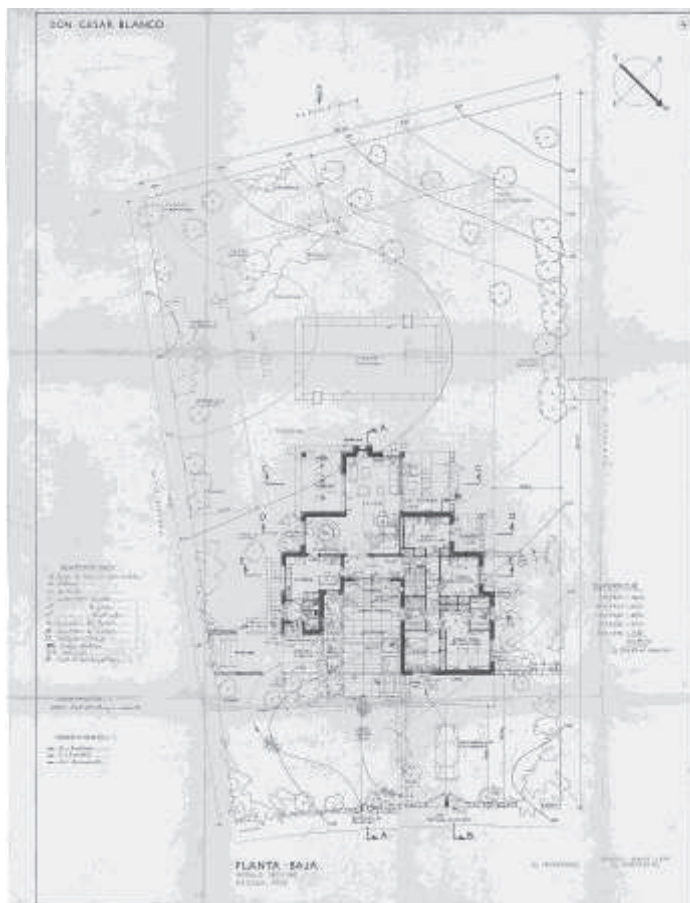
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6059/77.

La construcción que realizó es de tres plantas con sótano, planta baja y estudio, utilizando para ello un total de 406,70 metros cuadrados en una planta en forma de “V” invertida. En primer lugar revisamos el sótano con unas medidas en superficie de 124,92 metros cuadrados. Le sigue la planta baja que tiene una extensión de 234,98

⁵⁵⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6059/77

metros cuadrados en el que se desarrolla la vivienda en si. El acceso principal lo hace tanto para peatones como para coches por la calle playa de Gandía y salvando las diferencias del terreno a través de unas escaleras llegamos a la entrada flanqueada por jardineras y antecedida por un porche. Una vez que ingresamos en la casa, un hall reparte las distintas partes de la casa.

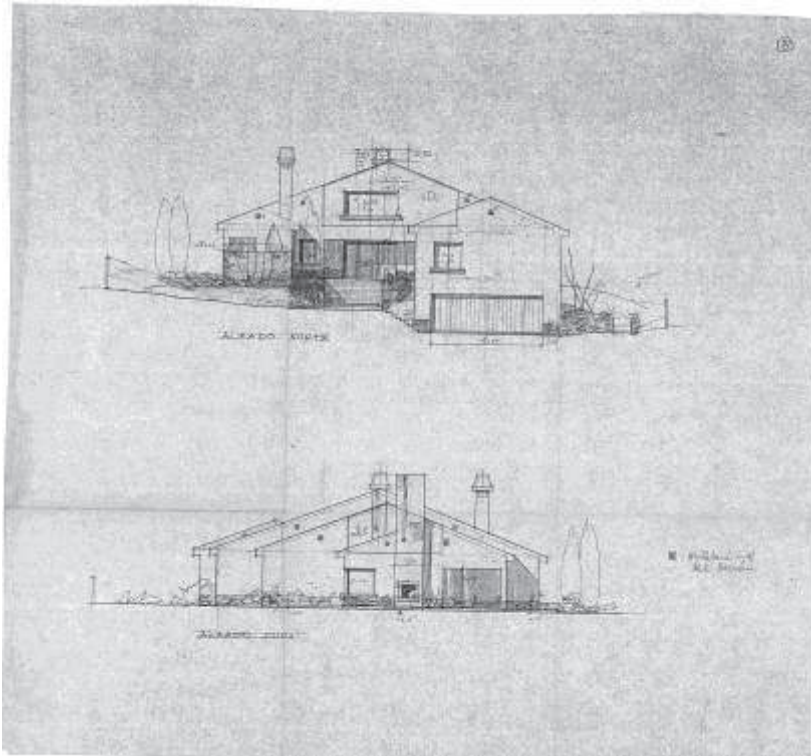
Al Este, la parte de la cocina y la entrada de servicio antecedida por un patio. En esta ala encontramos las habitaciones de servicio. Al Oeste encontramos las habitaciones de descanso, dormitorio principal con baño, y tres dormitorios que comparten baño. Aquí encontramos unas escaleras que dan paso al estudio que formaría la otra altura de la casa. Al Sur, se sitúa un salón – comedor en forma de “L” con chimenea y biblioteca. Es importante destacar que la casa está muy bien comunicada con el exterior y en el interior obteniendo un modelo arquitectónico abierto y continuo.



Plano de la planta baja de la vivienda de César Blanco (1977).

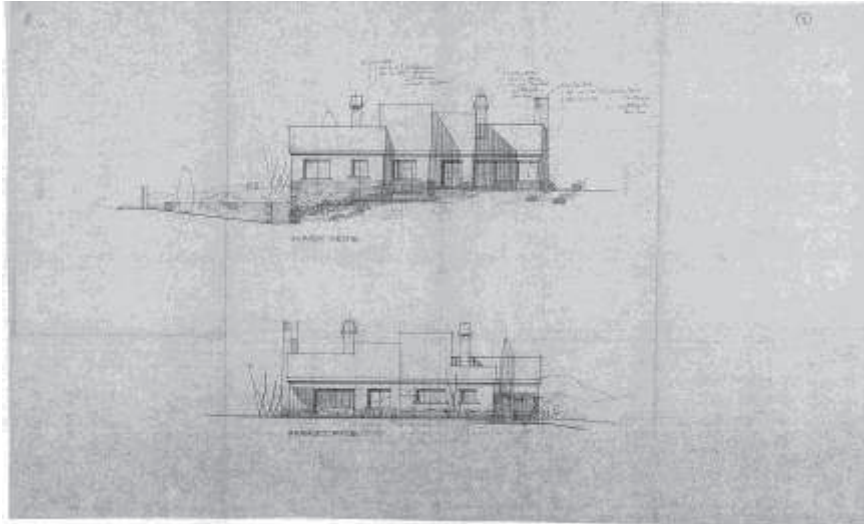
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6059/77.

En el exterior encontramos una casa donde la línea recta es la protagonista junto a los grandes vanos que abre en las ventanas. La cubierta que diseña es a dos aguas y con chimeneas que destacan por su altura y fabricación, especialmente la del salón. La casa se completa con un jardín que arropa a la arquitectura al mismo tiempo que se adapta a la orografía del terreno mediante terrazas comunicadas por escaleras.



Plano de los alzados Norte y Sur de la vivienda de César Blanco (1977).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6059/77.



Plano de los alzados Este y Oeste de la vivienda de César Blanco (1977).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6059/77.

f. Materiales utilizados: Tras los documentos consultados en el Ministerio de Vivienda y el Archivo General de la Administración no hemos encontrado datos suficientes que nos aporten información de que materiales se utilizaron para construir la casa.

g. Presupuesto: 7.710.398 pesetas con 70 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: La casa se encuentra tal y como se construyó. No puedo aportar fotos al no poder contactar con los inquilinos.

i. Conclusiones: En esta obra encontramos el problema de no tener datos suficientes tanto en planta como en materiales utilizados. Sin embargo revisando la información obtenida encontramos un proyecto de vivienda en el que se inserta la naturaleza como un complemento que enriquece a la construcción y que es de gran importancia. Junto a ello también observamos otros datos de interés.

En primer lugar, la vivienda tiene un modelo arquitectónico abierto donde la casa está perfectamente comunicada en su interior y en la que existe una continuidad en toda la vivienda. Este hecho no sólo ocurre en el interior también con el exterior. De hecho el salón abre dos grandes huecos para llegar a la parte de la piscina y en el que las vistas se convierten en un carácter significativo. En este sentido hablamos de una vivienda orgánica.

En segundo lugar, la vivienda tiene un modelo arquitectónico donde se busca aprovechar el espacio al máximo. De ahí que diseñe los armarios empotrados y busque

que la construcción no desaproveche ni un solo rincón. Esto lo comprobamos en el pasillo del ala Oeste donde aprovecha el espacio para realizar dos armarios empotrados.

Y en tercer lugar, la vivienda se adapta a la orografía del terreno lo cual nos indica una vez más como los modelos arquitectónicos de Matilde buscan insertarse dentro de la propia naturaleza.

11. Casa para Marta Segovia y Víctor Oswald⁵⁵⁹

a. Obra: Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Marta Segovia y Víctor Oswald.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Lanzadita s/nº -Ciudad Puerta del Hierro- (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1979.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: No hemos encontrado datos en los archivos consultados.

f. Materiales utilizados: No hemos encontrado datos en los archivos consultados.

g. Presupuesto: 37.920.384 pesetas con 65 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Según los datos obtenidos por Marta Oswald la casa se construyó pero ha sido imposible localizarla para saber su estado actual.

⁵⁵⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9078/78

12. Oficinas para almacén de productos químicos Carlos González Cota⁵⁶⁰

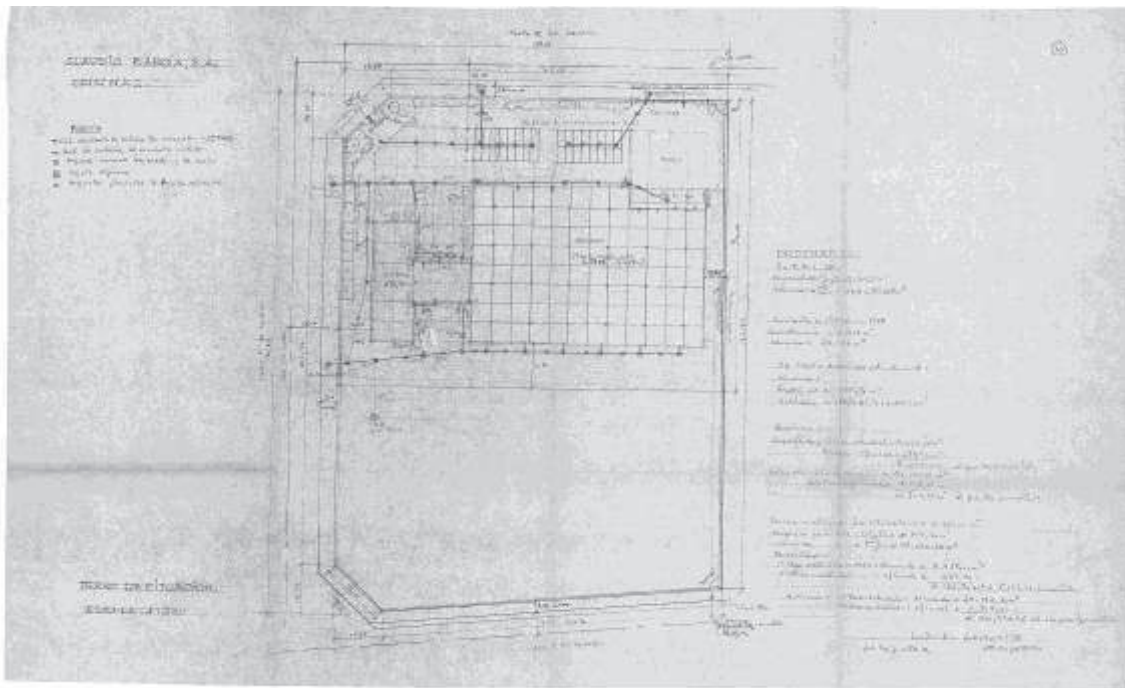
a. Obra: Proyecto y dirección de Oficinas para almacén de productos químicos para Carlos González Cota por Claudio Barcía S.A.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Sector Industrial Plan Parcial II C, F, E – San Fernando de Henares- (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1979.

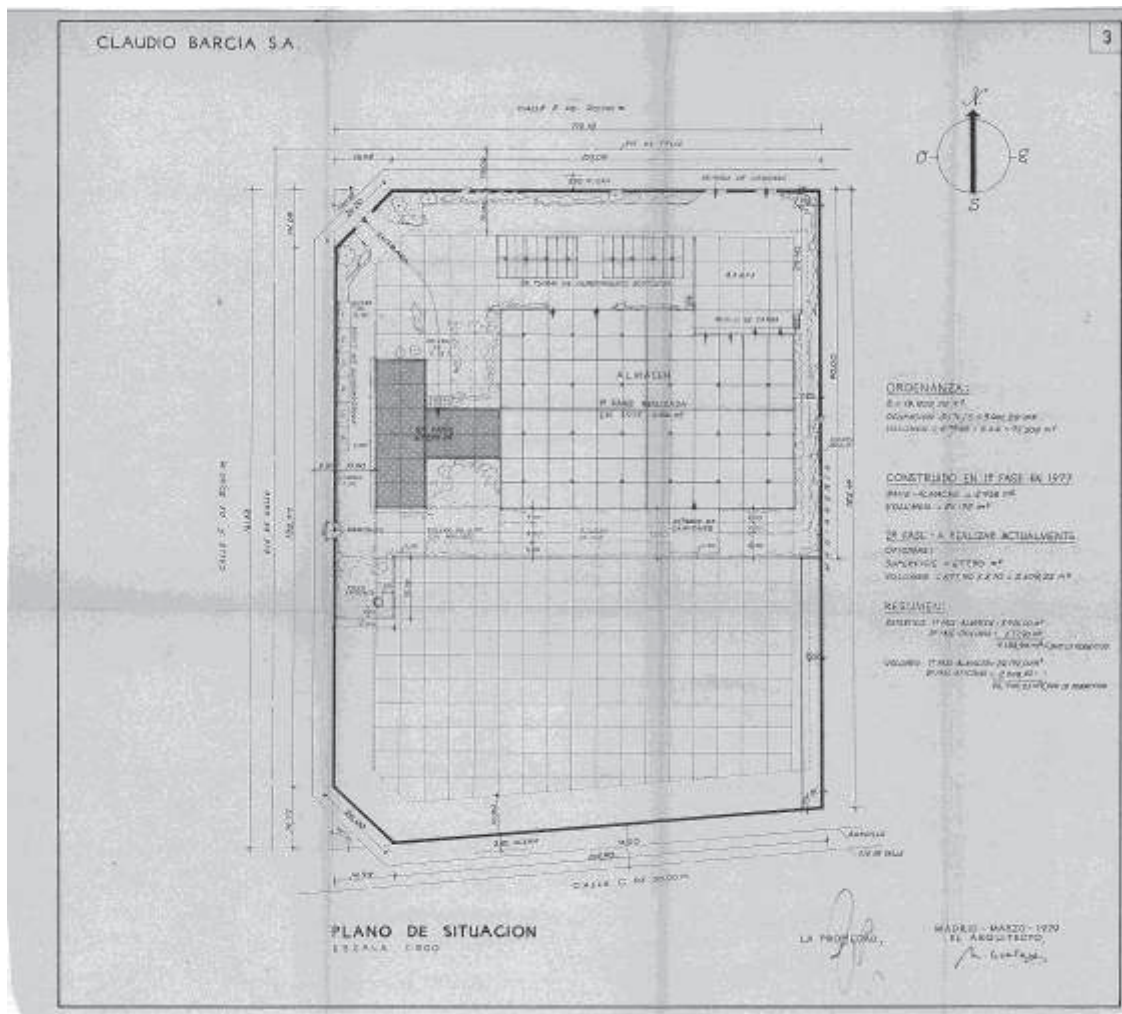
e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: La arquitecta madrileña tras realizar la primera fase de este edificio consistente en una nave que ocuparía 3.456 metros cuadrados que serviría como almacén se propuso completar la obra con una segunda fase. Para ello diseña y construye unas oficinas. En este caso proyectó un edificio con planta en forma de “T”, con una sola altura y una superficie total de 677,90 metros cuadrados.



Plano de situación de las oficinas para almacén de productos químicos para Carlos González Cota por Claudio Barcía S.A. (1977).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 247.

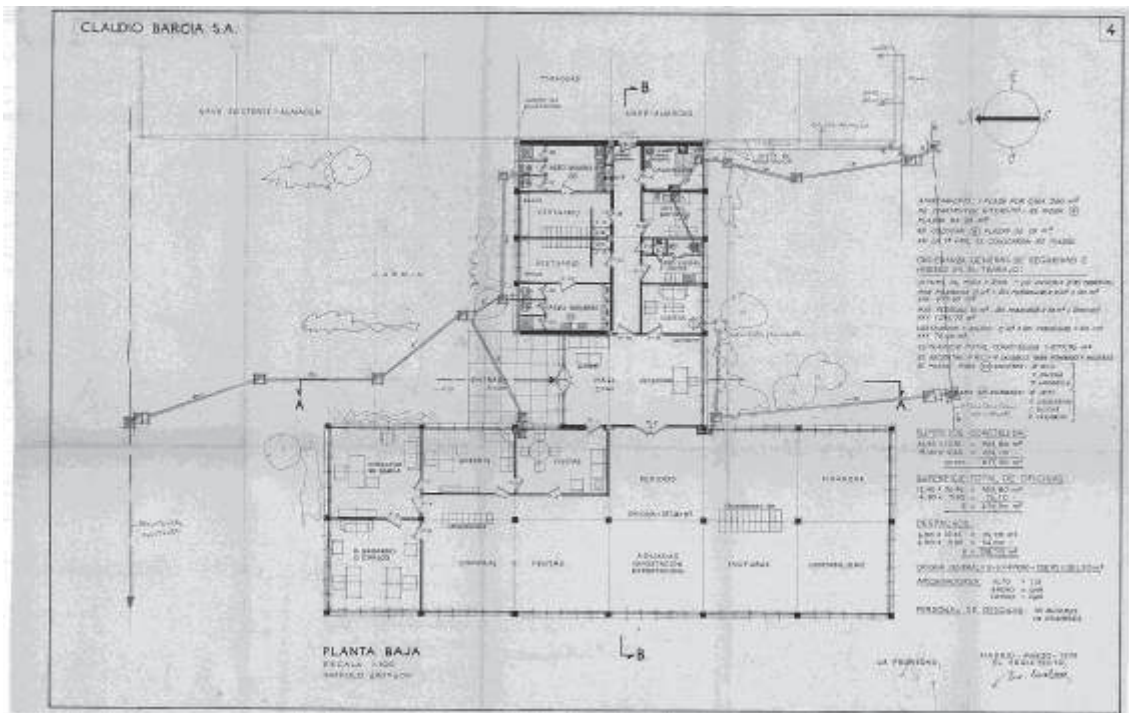
⁵⁶⁰ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 247



Plano de situación de las oficinas para almacén de productos químicos para Carlos González Cota por Claudio Barcía S.A. (1977).

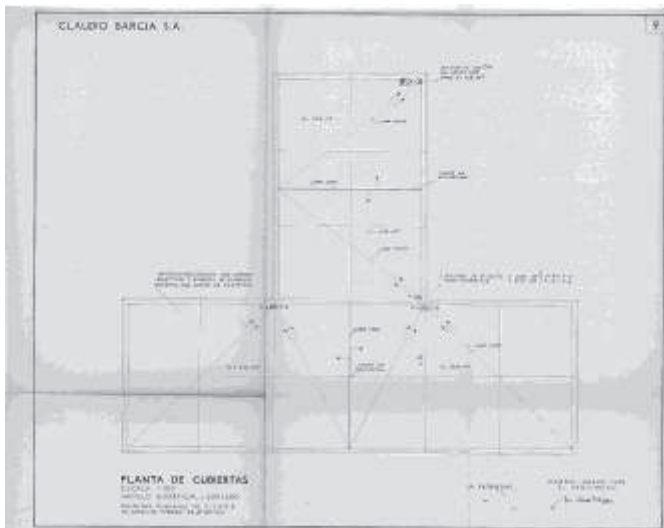
Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 247.

La entrada principal se planificó por su flanco Norte, concretamente por la entrada orientada al Noroeste. Una vez que ingresamos en el edificio de oficinas encontramos un hall y una recepción que hacía el Este reparte habitáculos que sirven para los vestuarios de señores y señoras con sus respectivos aseos, al igual que el de visitas y jefes, un cuarto de la calefacción, otro para visitas y un botiquín u office. Hacia el Oeste encontramos los despachos del gerente, director y administración, visitas y diferentes estancias que funcionan como pedidos, finanzas, contabilidad, facturas, aduana, compra y ventas. Un total de 351,20 metros cuadrados a disposición de un espacio diáfano y que busca la funcionalidad.



Plano de la planta baja de las oficinas para almacén de productos químicos para Carlos González Cota por Claudio Barcía S.A. (1977).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 247.

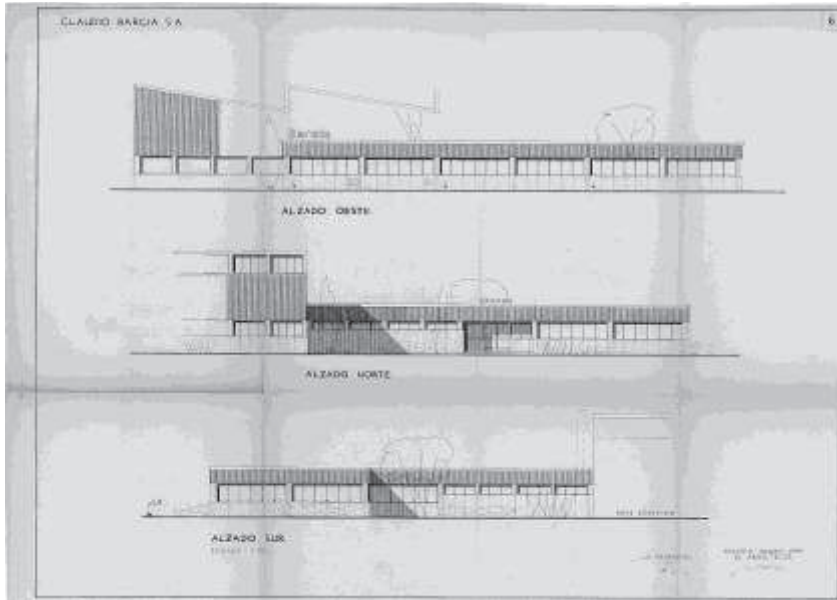


Plano de planta de cubiertas de las oficinas para almacén de productos químicos para Carlos González Cota por Claudio Barcía S.A. (1977).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 247.

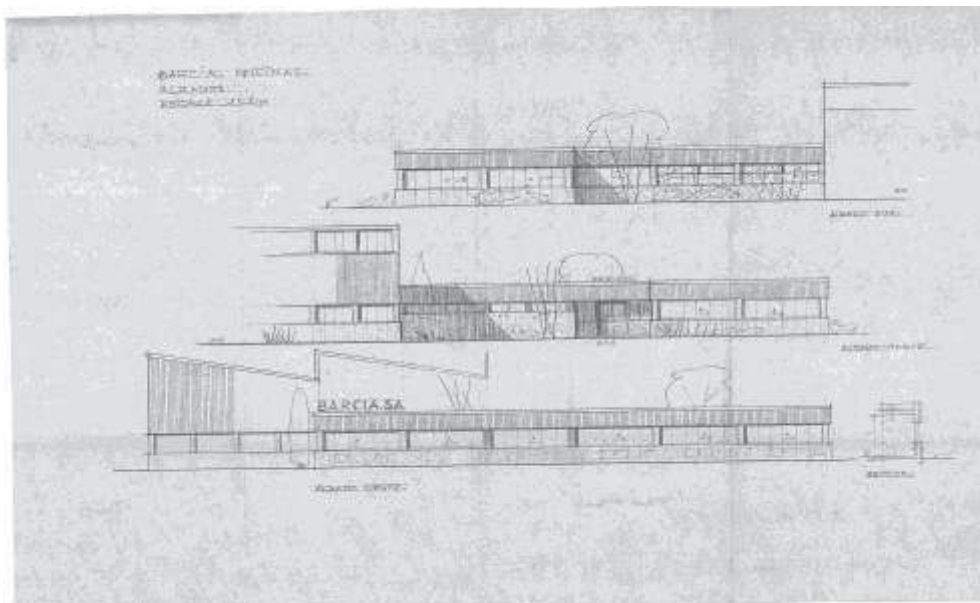
El edificio está hecho en una sola altura y está rematado por una cubierta plana. Estéticamente desde el exterior encontramos formas en línea recta y con grandes vanos

abiertos al exterior buscando la entrada de luz natural. De hecho está orientado para aprovechar al máximo la entrada de luz solar y de esa forma poder realizar un ahorro energético.



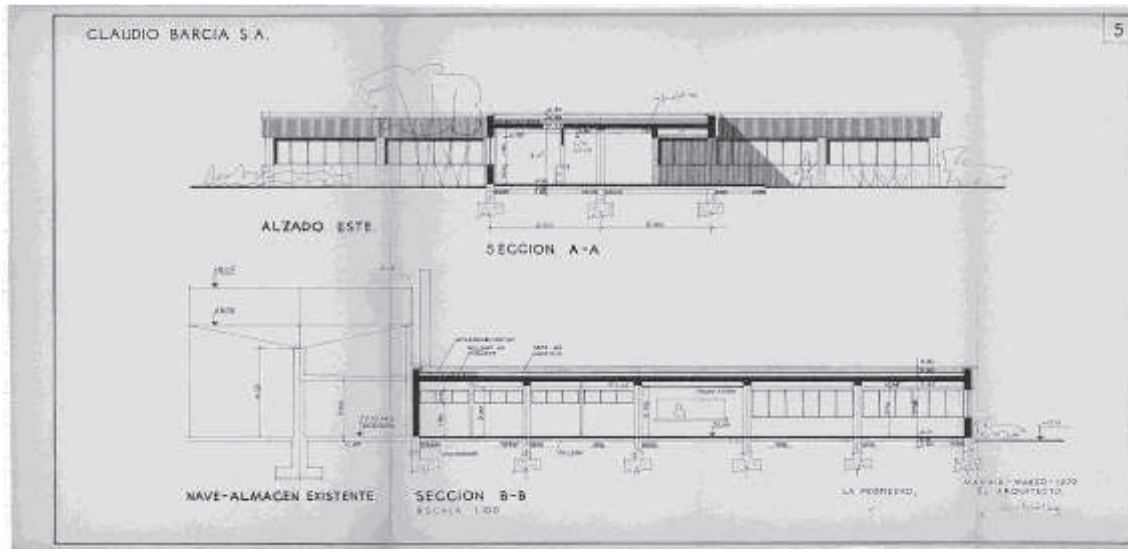
Plano de alzados de las oficinas para almacén de productos químicos para Carlos González Cota por Claudio Barcía S.A. (1977).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 247.



Boceto del plano de alzados de las oficinas para almacén de productos químicos para Carlos González Cota por Claudio Barcía S.A. (1977).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 247.



Plano de alzado Este y sección de las oficinas para almacén de productos químicos para Carlos González Cota por Claudio Barcía S.A. (1977).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 247.

f. Materiales utilizados: En esta construcción utilizó hormigón armado en cimentación, pilares, jácenas y forjados unidireccionales. Con una estructura de metal y hormigón el cerramiento lo hace de ladrillo macizo ordinario de un pie de espesor, chapado al exterior con zócalo de terrazo de piñoncillo lavado y al interior llevará una cámara de aire rellena de aislante.

La carpintería que realiza es de aluminio, anodinado mate, con luna aislante, con parte fija y parte corredera. El dintel se forma con la carrera perimetral de hormigón armado que al exterior iba con chapa precalada en blanco y que llega hasta terminar el edificio en su coronación con una cubierta plana y su impermeabilización.

La solera es de hormigón en masa sobre un encauchado de piedra gruesa. Sobre ella se recibe una moqueta. El falso techo lleva luminarias empotradas y es absorbente de ruidos y aislante. Al interior las distribuciones de los despachos, aseos y demás locales, se hacen con ladrillo sencillo, enfoscados en aseos y guarnecidos y tendidos en blanco en el resto. Los aseos se solarán con semigrés e irán alicatados lo mismo que en el office y el cuarto de calderas.

g. Presupuesto: 14.690.793 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente este edificio sigue manteniendo la misma fisonomía exterior aunque ya no pertenece a la misma empresa de productos químicos. No he podido aportar fotografías por motivos de seguridad de la actual empresa.

i. Conclusiones: Es un edificio en el que la arquitecta madrileña propone un interior bien repartido donde divide las estancias por su función. Existe un orden funcional que además se ve reflejado en su estética donde la línea recta y el uso de materiales nuevos se superponen para mostrar un edificio de carácter funcionalista. Destacar los grandes vanos que abre para la entrada de luz natural. Este hecho es una característica propia de la arquitecta madrileña donde conjuga la tradición con los rasgos más innovadores y llegados de Europa.

3.2.1 Proyectos de Reforma, Instalaciones e Interiorismo

En esta etapa realiza tres proyectos entre los que destacamos la instalación de la tienda de imagen y sonido “Feymar”.

1. Tienda de Imagen y Sonido. “Feymar”.
2. “Proyecto y dirección de una ampliación y reforma –colocación de un ascensor- para Alberto Codina Carreira” en Malasaña nº 11 c/v San Andrés (Madrid).
3. “Proyecto y dirección de reforma de instalación de local para José Fernández Obregón” en Alcalá nº 98 (Madrid).

1. Tienda de Imagen y Sonido. “Feymar”⁵⁶¹

a. Obra: Proyecto de reforma de un local comercial para fotografía y sonido. Propietario: José Fernández Obregón.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Calle Alcalá nº 98, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1974 – 1975.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Estas obras de reforma se realizaron en un local comercial de la finca nº 98 de la Calle Alcalá, propiedad de D. José Fernández Obregón. Consistió en el acondicionamiento de la planta baja y semisótano para la instalación de un comercio de material fotográfico, discos, cintas, alta fidelidad y televisión en color. El semisótano estaba dedicado como almacén y aseo, y la planta baja como establecimiento comercial.

Nos encontramos ante una reforma donde Ucelay se adaptó al espacio ya construido el cual tiene forma de triángulo isósceles pero con un vértice redondeado. A un lado deja la Calle Alcalá y a otro la Calle Goya a donde dan los escaparates de la tienda.

La planta baja tenía su acceso principal por el chaflán que forman las calles Alcalá y Goya con tres peldaños para salvar el desnivel existente y otro secundario que en la actualidad existe por la calle de Alcalá. Esta planta se destinará a exposición y venta de material fotográfico y la zona más amplia a discos y cintas.

Se realizó una marquesina grande en la entrada principal y otras más pequeñas sobre los diferentes huecos. En total seis que eran los escaparates. Dichas marquesinas se diseñaron con estructura metálica, y al exterior irán forradas de acero inoxidable lo mismo que las jambas de los escaparates. El zócalo se hace de mármol “rosso levanto” con el fin de entonar con el conjunto de la casa que es de fábrica de ladrillo visto con jambas de piedra beige. Estas marquesinas cumplieron estrictamente las leyes de la época según el artículo 145 con un saliente permitido para la portada de 0,24 metros.

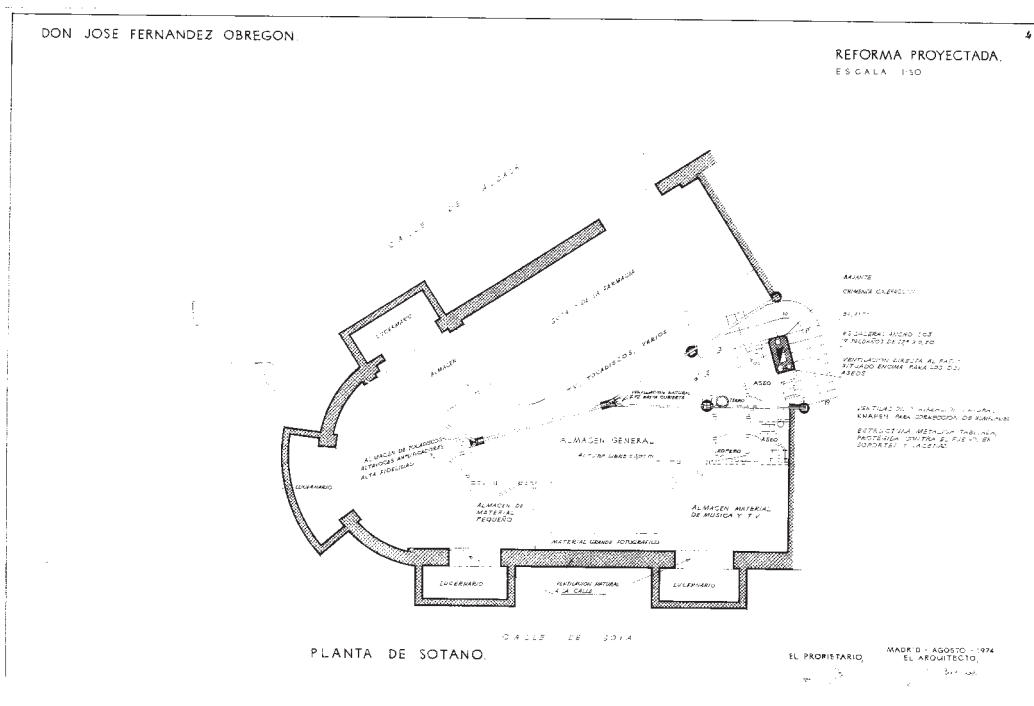
En los planos la arquitecta diseñó una escalera que comunicaba la planta baja con el semisótano, que fue reformada con el fin de suprimir tres peldaños que tenía. Quedará de 1,03 metros de ancho, con 19 peldaños de 17,5 x 28,5 centímetros.

Una vez situados en el semisótano encontramos que se establecieron dos aseos con ventilación mediante un tubo al patio de la casa. Este habitáculo tendrá una

⁵⁶¹ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 255

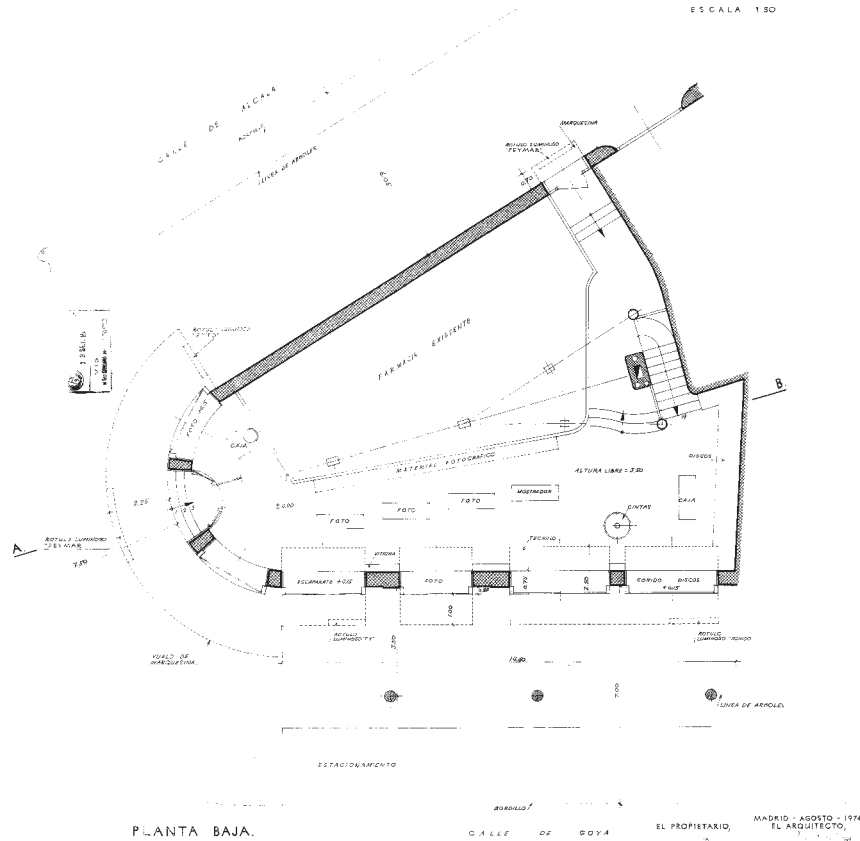
extensión total de 108 metros cuadrados, por los 87 de la planta baja, sumando un total de 195 metros cuadrados.

En el semisótano hubo un gran problema que corregir, las humedades. Para ello se recurrió a un sistema de ventilación natural diferencial estableciéndose una cámara perimetral aireada separada cinco centímetros de los muros con un canal con pendientes que conducía a la alcantarilla las posibles aguas que pudiera recoger. Además en el suelo se hizo otra cámara con tabiquillos sobre una solera, cogida con cemento y arena de río y encima un tablero que dejará comunicación con la ventilación de los muros.



Plano de la planta sótano de la reforma proyectada en tienda Feymar (1974).

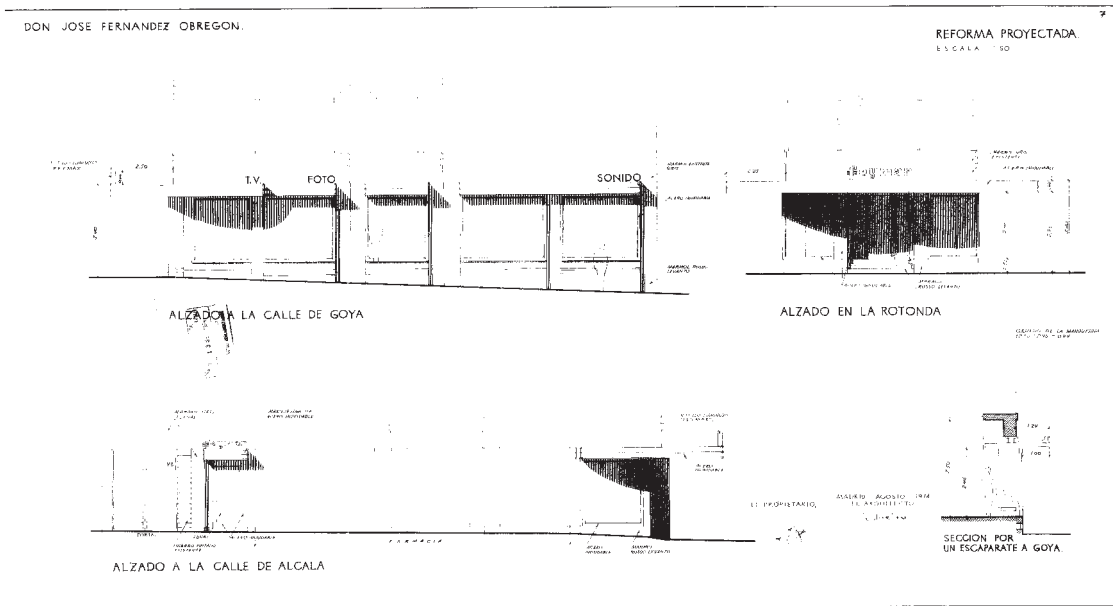
Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 255.



Plano de la planta baja de la reforma proyectada en tienda Feymar (1974).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 255.

De cara al exterior encontramos un modelo donde predominan las líneas rectas y donde se abren grandes vanos para mostrar a la calle los productos que se pueden encontrar en el establecimiento. Destacamos la puerta principal donde la línea recta se rompe por la disposición de línea curva que el edificio ya tiene y en el cual el acceso queda flanqueado por dos escaparates, uno a cada lado. Destacar el vuelo de la marquesina hecho en acero inoxidable y que resalta por estar hecho también a base de líneas rectas.



Plano de los alzados de la reforma proyectada en tienda Feymar (1974).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 255.

f. Materiales utilizados: A parte de los materiales de nuevo uso como el cemento, hierro, acero inoxidable, cristal, mármol y hormigón, debemos destacar su proceso constructivo. En este los soportes y jácenas metálicas de la estructura existente iban revestidos con ladrillo y mortero aislante tal y como indica la norma contra el fuego del Ministerio de Vivienda en 26 de Febrero de 1974.

Para completar los materiales utilizados en la reforma nos dirigimos en un primer lugar al semisótano dónde puso un suelo de baldosa tipo industrial, los aseos con otra de Pavicsa ó Precesa y sus correspondientes alicatados. Por otro lado las paredes se guarnecieron igual que los techos, preparados para pintar.

En el suelo se colocó un revestimiento de moqueta resistente al uso de público.

g. Presupuesto: 1.559.870 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente no existe este negocio y en su lugar no queda nada de lo que realizó Matilde Ucelay.



Edificio donde se instaló la tienda Feymar (2012).

Fotografía: Javier Vílchez.



Bajo en el que se situaba la tienda Feymar en su frente a calle Alcalá (2011)

Fotografía: Javier Vílchez.



Bajo en el que se situaba la tienda Feymar en su frente a calle Goya (2011)

Fotografía: Javier Vílchez.

i. Conclusiones: Hay algunos aspectos que destacar de esta obra. En primer lugar el conocimiento que tiene la arquitecta sobre el terreno a reformar ya que ella vive en el bloque y se acomoda al terreno y formas que tiene el local. El edificio donde está situado es el mítico edificio castaño donde resuelve la entrada principal en forma redondeada o como es conocida “proa de barco”. Matilde Ucelay en su exterior pretende seguir la línea racionalista que le impregno el arquitecto Jesús Martí a la hora de realizar este edificio. De esa forma también sigue la línea arquitectónica que hay en toda esta barriada.

Otro de los aspectos a referir es el relevante uso de materiales nuevos y el predominio de la línea recta en el diseño de la puerta principal de acceso y en todo el edificio. Esto se debe al intento de mantener ese carácter racional que ya tiene el edificio tal y como hemos comentado antes. A esta se le añade su funcionalidad de dejar ver los productos en venta y la comodidad de poder hacerlo a la sombra durante el día o resguardados del agua en días de lluvia.

El interior lo vemos que sigue la misma línea funcional y de creación de espacios. Matilde ordena todo el espacio a reformar situando en una planta los almacenes para los productos y en otra la exposición de venta. Esta última la realizó de forma que su interior fuese cálido y acogedor para el público. Esto lo consiguió a través

de la moqueta y de la entrada de luz de los vanos que sirven de escaparates y que ambos dan a la calle.

2. “Proyecto y dirección de una ampliación y reforma –colocación de un ascensor- para Alberto Codina Carreira” en Malasaña nº 11 c/v San Andrés (Madrid), 1974⁵⁶²

3. “Proyecto y dirección de reforma de instalación de local para José Fernández Obregón” en Alcalá nº 98 (Madrid), 1974⁵⁶³

⁵⁶² MINISTERIO DE VIVIENDA, AGA, 2073/74

⁵⁶³ MINISTERIO DE VIVIENDA, AGA, 8412/74

3.2.3 Otros trabajos “menores”

1. “Alineación para Marta Segovia y Víctor Oswald” en Lanzadita s/n –Puerta de Hierro- (Madrid), 1978⁵⁶⁴
2. “Reconocimiento de una casa para José Ruiz Castillo (representando a la Comunidad de propietarios)” en Alcalá nº 98 (Madrid), 1978⁵⁶⁵
3. “Segregación de parcela para M^a Teresa Fernández Martínez y José M. Muñoz Pequeño” en Lanzadita c/v Madrigal – Ciudad Puerta de Hierro- (Madrid), 1978⁵⁶⁶
4. “Certificado de Superficies de finca para Meriel Garel-Jones” en Avenida de la Iglesia nº 10, Urbanización Somosaguas –Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1979⁵⁶⁷

⁵⁶⁴ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 9078/78

⁵⁶⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6211/78

⁵⁶⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 7116/78

⁵⁶⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1484/66

3.3 PROYECTOS NO CONTEMPLADOS EN SU VIDA LABORAL

Los proyectos que recojo bajo este epígrafe son una serie de diseños que no están contemplados en su vida laboral ni visados en el Colegio Oficial de Arquitectos. Aquí surgen dos hipótesis. Una es que fuesen obras hechas mientras estuvo sancionada aunque la fecha y firma no coinciden. La otra hipótesis es que fuesen proyectos de los que no se pudiese hacer cargo y que pasara a otros compañeros como el caso de la vivienda de Los Monteros en Marbella, Málaga o de Carlo Molineris en San Remo.

Finalmente termino inclinándome en mi estudio de investigación por esta última teoría por varios motivos. En primer lugar los proyectos están fechados y firmados, unos datos que no coinciden con los de su fecha de castigo. Otro motivo sería que muchos de estos proyectos están sin construir o pasan a manos de otros arquitectos, algo que suele hacer Ucelay cuando no puede desplazarse a los sitios para seguir la construcción. Y por último porque no he encontrado estos proyectos en la vida laboral de los arquitectos, Aurelio Botella y José María Arrillaga, que le firmaron mientras estaba sancionada.

En total encontramos nueve proyectos donde destaca la vivienda que hace a su hermana en New York, la casa hecha en Marbella y el Cortijo de Santa Margarita de sus primeros años.

1. Cortijo de Santa Margarita. 1. Cortijo de Santa Margarita (Córdoba)
2. Construcción de un palomar y un vestuario para la piscina.
3. Proyecto de Jardín. Srs. Peraita.
4. Proyecto de Vivienda Unifamiliar Carlo Molineris
5. Proyecto de Reforma para Estancia de Ancianos
6. Acondicionamiento General del a Biblioteca Central Del Colegio Estudio (Valdemarin)
7. Proyecto de una vivienda unifamiliar en la Urbanización “Los Monteros” en Marbella (Málaga).
8. Planos de detalles para el Sr. Losada.
9. Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Margarita Ucelay, en Long Island, New York

1. Cortijo de Santa Margarita. 1. Cortijo de Santa Margarita (Córdoba)⁵⁶⁸

a. Obra: Cortijo de Santa Margarita para Isabel Áriz del Arco.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Córdoba.

d. Fecha de Realización: 1953

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Encontramos un edificio que está construido en la zona occidental de Andalucía, Córdoba. En este caso no he hallado memoria constructiva ni descriptiva del proyecto por lo cual se me hace bastante difícil situar la vivienda de forma más concreta dentro de la geografía de la provincia andaluza.

El edificio se sitúa en una zona rodeada de olivos, árbol típico de la zona de Andalucía. Matilde Ucelay pretendió crear un espacio en el que se adaptó al terreno y realizó un diseño de casa con rasgos propios de la zona sur de España conservando todos los detalles necesarios para las labores de trabajo que allí se realizan. El proyecto en planta se diseñó en forma de “L” estratificado en dos partes y con una torre rematando el edificio orientado según su acceso principal al Sur, y con un total de 347,15 metros cuadrados construidos.

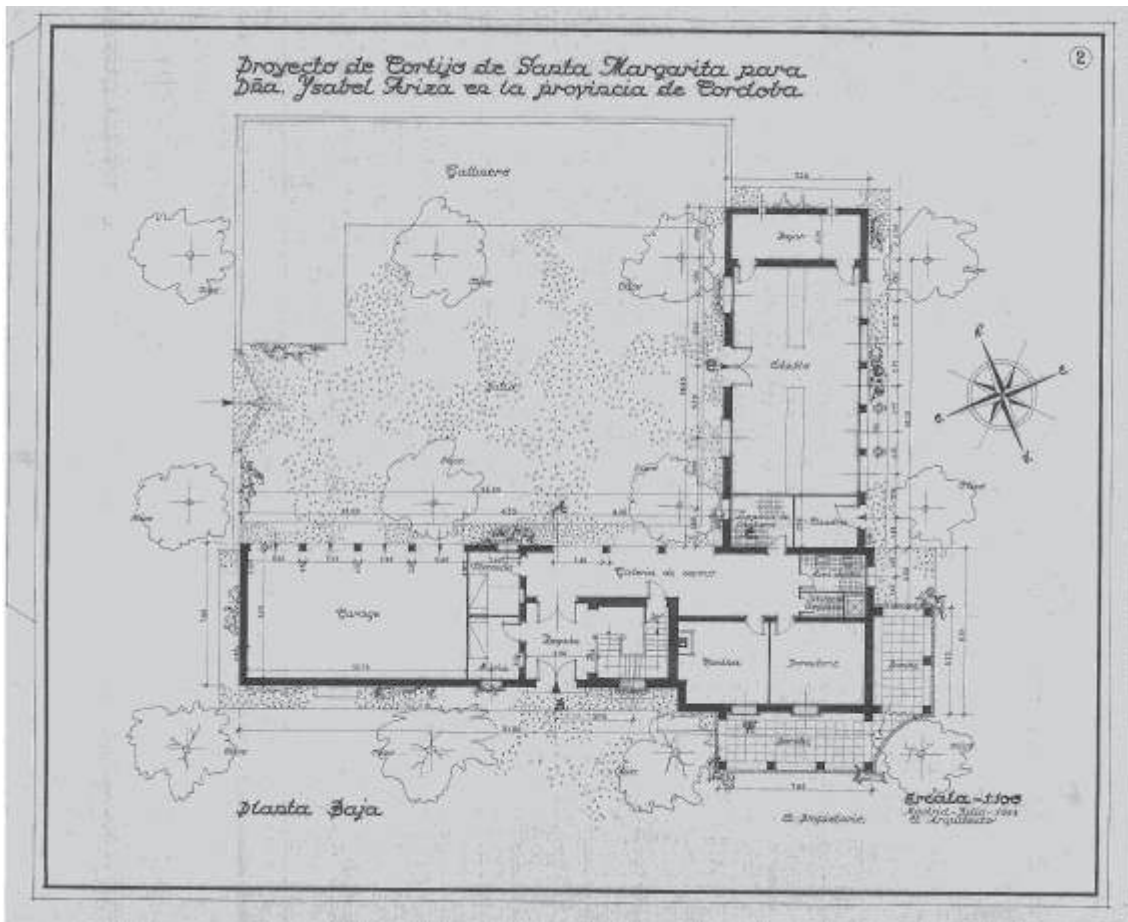
En un primer plano la arquitecta madrileña trabaja sobre una primera planta o planta baja donde introduce los habitáculos propios para el trabajo del campo. La entrada principal la hace por la fachada Sur aunque en el interior realiza otra entrada en la misma ala pero con orientación hacia el Norte tras unas arquerías. Con tres metros de anchura y un acceso con puerta de doble hoja encontramos un zaguán que da acceso a través de unas escaleras a la segunda planta y a su vez a la torre de la casa. Hacia el lado izquierdo sitúa dos habitaciones que corresponde a Florencio y María, los caseros del cortijo. Son dos habitaciones independientes. La de María con un vano abierto orientado al Sur y la de Florencio con un vano abierto hacia el Norte. En éste ala Norte-Sur de la casa y de forma independiente se proyecta un garaje con un acceso precedido por una arquería. Este habitáculo tiene unas medidas de 66,34 metros cuadrados. Si observamos el plano la habitación de Florencio tiene su acceso a través de una galería de carros que antecede al zaguán. Esta galería mantiene el esquema de arquería de la fachada Norte y continúa a su vez hasta el garaje, interrumpida solamente por la habitación de Florencio. Esta galería de carros nos muestra el resto de la casa. Por un lado y de forma continua

⁵⁶⁸ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 76

con acceso directo, la cocina con una chimenea y de forma independiente un dormitorio que tiene un vano abierto con acceso al exterior a un porche en forma de “L” aprovechando la esquina del diseño de la planta de la casa. La particularidad de este porche es que rompe su propuesta lineal en la esquina con un chaflán que deja el diseño de este espacio y de la fachada Sur de la casa con una forma redondeada.

El ala Norte-Sur de la casa se completa en esta primera planta con un aseo con ducha en forma de “L” antecedido por un cuarto de utensilios para la limpieza de forma independiente y sin iluminación natural alguna. El aseo si mantiene un vano abierto hacia el Este.

La primera planta se ve finalmente conformada por un ala Este-Oeste totalmente independiente donde se introducen estancias que tienen la funcionalidad de servir para los trabajos que se realizan en el cortijo. Para ello la arquitecta considera que se sitúe aquí una habitación para la limpieza de cantaros que además será la única que tenga conexión con el ala Norte-Sur y una cuadra con acceso desde el lado Este y con dos metros y medio de anchura. Finalmente se completa esta parte del cortijo con dos espacios que se diseñan como establo y como pajar. El establo tendrá un acceso directo desde la fachada Oeste y a través de este llegaremos al pajar orientado hacia el Norte. Tanto uno como otro se realizan en plano con aperturas al exterior a través de estrechos ventanales.



Plano de la planta baja del Cortijo de Santa Margarita (1953).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 76.

Si analizamos la parte superior de la casa o segunda planta encontramos un modelo que recoge la parte íntima del cortijo, es decir, donde se realiza la vida privada de los señores. En ella vemos como se sigue manteniendo el esquema en forma de “L” en su planta, con la variación de que el hogar estará pensado para hacer vida privada y no laboral. El acceso que realizamos a través de las escaleras a la segunda planta nos dirige a una galería que reparte las dos alas de la casa hacia estancias de servicio en la parte Este-Oeste y estancias de los señores en la parte Norte-Sur.

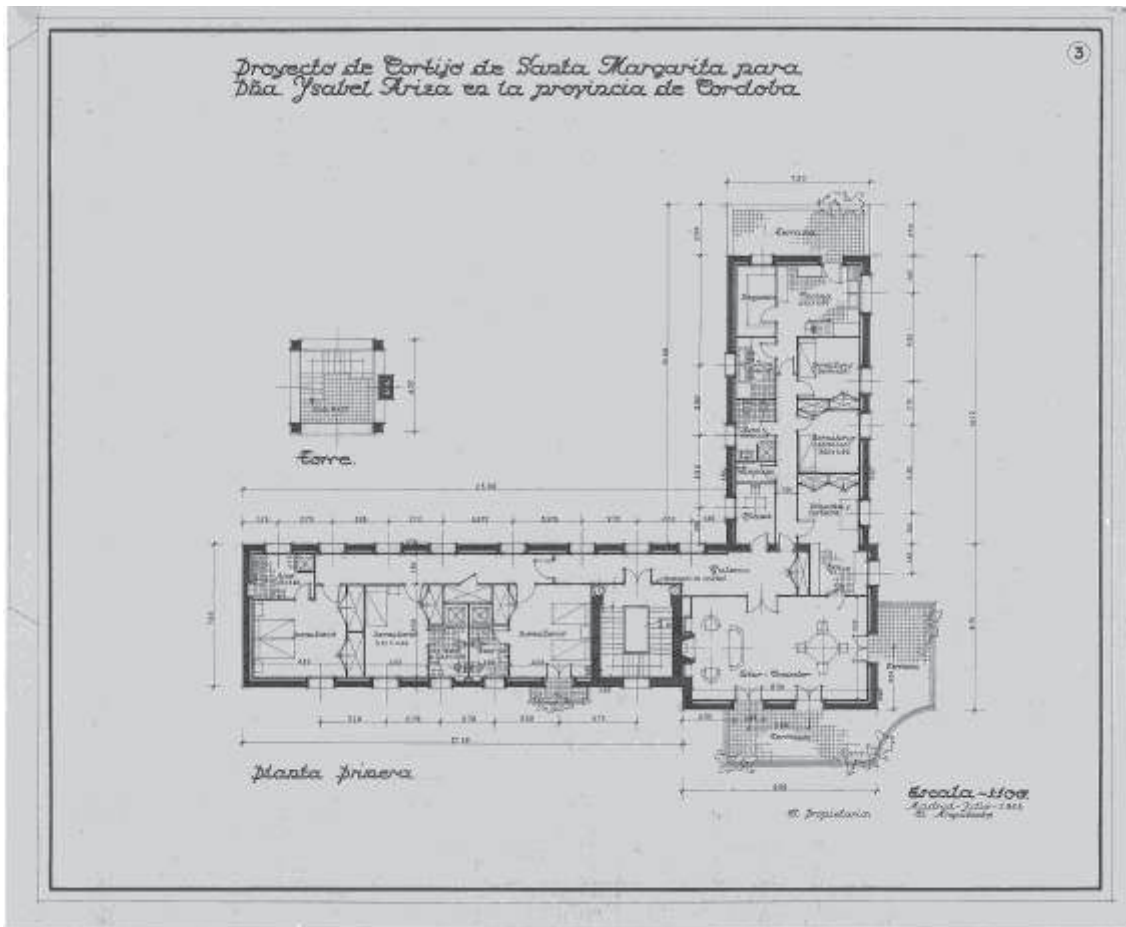
La galería que reparte la segunda planta tiene una iluminación natural que llega desde la fachada Norte. Son siete grandes ventanales que recorren toda el ala y nos dirigen a las habitaciones que están situadas en la fachada Sur. Son dormitorios independientes que tienen su propio cuarto de aseo y sus armarios empotrados con lo cual se busca el ahorro del espacio. El primer dormitorio que nos encontramos tras subir las escaleras es de dos camas con un largo de cuatro metros y un ancho de 4,46 metros, con lo cual tiene unas dimensiones de 17,84 metros. La habitación tiene armario

empotrado, aseo completo de cinco metros cuadrados y un vano con acceso al exterior en forma de balcón que mira hacia el Sur. El siguiente dormitorio que nos encontramos es de una persona al cual se le da un espacio de 13,82 metros cuadrados. Al igual que el otro cuarto tiene aseo completo de cinco metros cuadrados, armario empotrado y un vano al exterior en forma de ventana orientado también al Sur. Por último encontramos una última habitación con cama de matrimonio que conserva la misma estructura independiente con su aseo completo de 6,45 metros cuadrados y apertura con vano en forma de ventana al lado Norte. Esta habitación tiene unas medidas de 17,46 metros cuadrados y se abre a través de una ventana al Sur. Aquí también nos encontramos la estructura de armarios empotrados en este caso dos. Este diseño de armarios empotrados también tiene su representación no sólo en las estancias de descanso también en áreas comunes como ocurre en el pasillo, uno en medio y otro cerca del comedor. Esto permite un gran desahogo para la casa.

Finalmente esta galería que reparte la parte privada de la casa se ve culminada hacia el Este con un estar comedor que tiene unas dimensiones de 42,5 metros cuadrados. Este espacio está dividido en dos partes pero sin necesidad de poner muros ni biombos tan sólo con el mismo espacio abierto. Por un lado tendremos la zona de comedor y por otro la de estar donde encontramos una chimenea flanqueada por dos vanos cerrados que conforman este espacio. Este estar-comedor tendrá una buena iluminación ya que tiene tres grandes ventanales con acceso al exterior donde se comunica con una terraza que sigue el mismo esquema que en la parte de abajo, forma de “L” que queda recortado con un chaflán que limita su aspecto lineal. El acceso a esta terraza sería uno por el lado Este y dos que dan a la fachada Sur.

Esta planta tiene su continuación en el ala Este-Oeste que está dirigido por la continuación de la galería que se convierte ahora en un pasillo central desde donde se reparten las estancias. Hacia el Este tenemos en un primer lugar un office que se comunica con el salón comedor y a su vez con una habitación dedicada a plancha y costura. Hay que recordar que esta parte del cortijo está hecha para el servicio, por ello, encontramos las habitaciones de servicio que son independientes, con armarios empotrados y con unas medidas ambas de nueve metros cuadrados. Ambas habitaciones abren huecos en forma de ventana hacia el Este. Si observamos al otro lado del pasillo vemos como el diseño realizado se estructura en una oficina con acceso desde la galería, un espacio reservado para la limpieza, un aseo para el servicio y un lavadero. Éste ala se ve concluida por una cocina de catorce metros cuadrados que se comunica con una

despensa y al exterior con una terraza de 17,5 metros cuadrados. Este cortijo tiene su final con una nueva altura en planta reflejada a través de una torre que tiene unas medidas de 20,25 metros cuadrados.

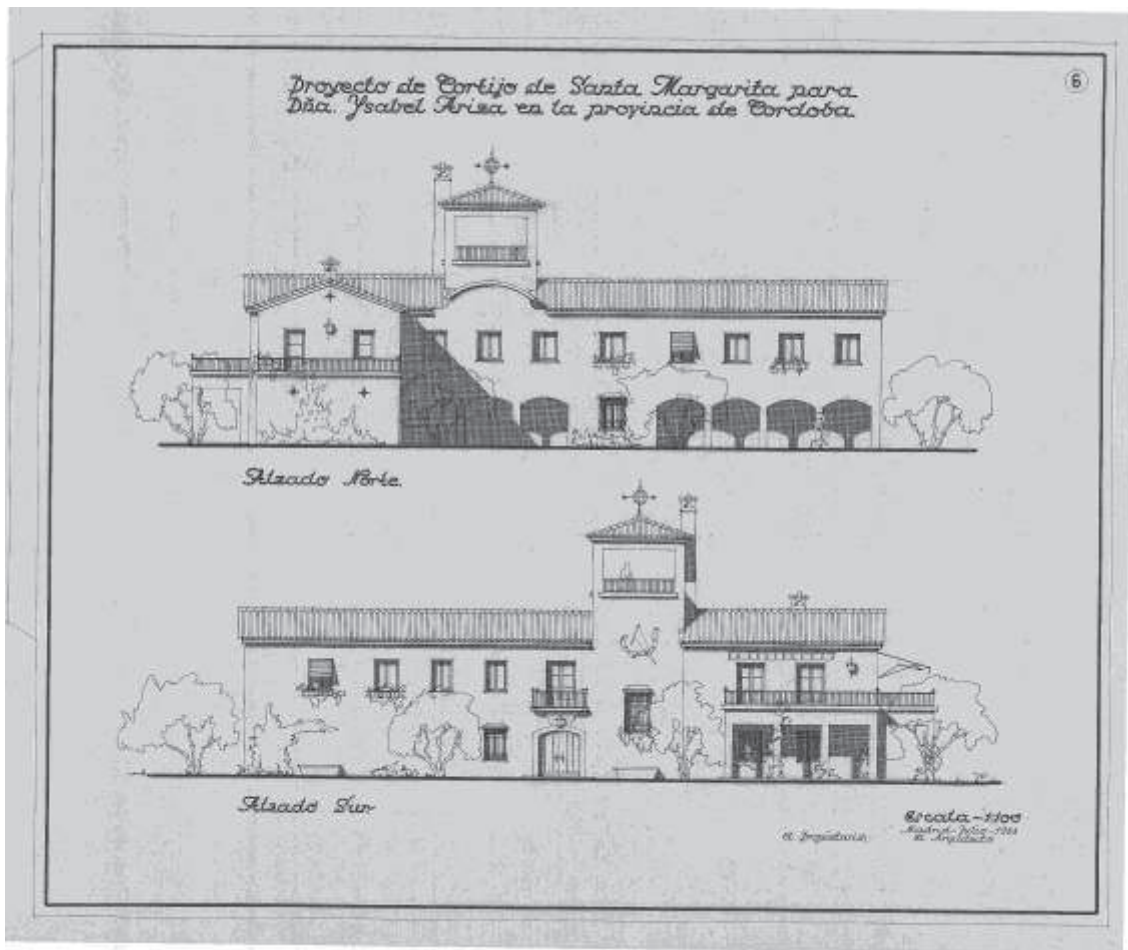


Plano de la planta primera y torre del Cortijo de Santa Margarita (1953).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 76.

En alzado encontramos un modelo arquitectónico que está muy cercano a los modelos realizados en el sur de España. Se representa como un edificio con dos alturas rematado con una torre abierta con la función de mirador cubierto. El alzado Sur destaca por ser el acceso principal al cortijo. Este acceso se hace a través de una puerta de doble hoja con un arco rebajado. Esta puerta tiene un nexo con la parte superior gracias a un detalle en el balcón, una moldura de gola ó cinta recta. Todas las ventanas de la fachada sur están enrejadas incluso las que corresponden al porche. En la parte central donde está situada la torre realiza una ventana para dar luz a las escaleras que comunican la planta baja con el primer piso y también cubierta con una reja. Estas ventanas se diferencian de las del primer piso por llevar un adorno en la parte superior típico de esta zona. Se trata de trata de unas molduras de talón o cima reversa invertidas. El alzado

Norte, en su parte inferior, está conformado por una arquería interrumpida por una ventana igual que las de la fachada sur. Ésta quedó estructurada en un tramo con cuatro arcos rebajados y otro tramo con tres arcos también rebajados. Esta arquería es la que conforma el antepaso al garaje y la galería de carrozas. La fachada Este en su parte baja se sigue conformando con un restante del porche donde predomina la línea recta, el acceso al establo y un ventanal alargado con vanos estrechos que cubre este habitáculo. En la fachada Oeste encontramos el mismo esquema pero con acceso directo a la cuadra.

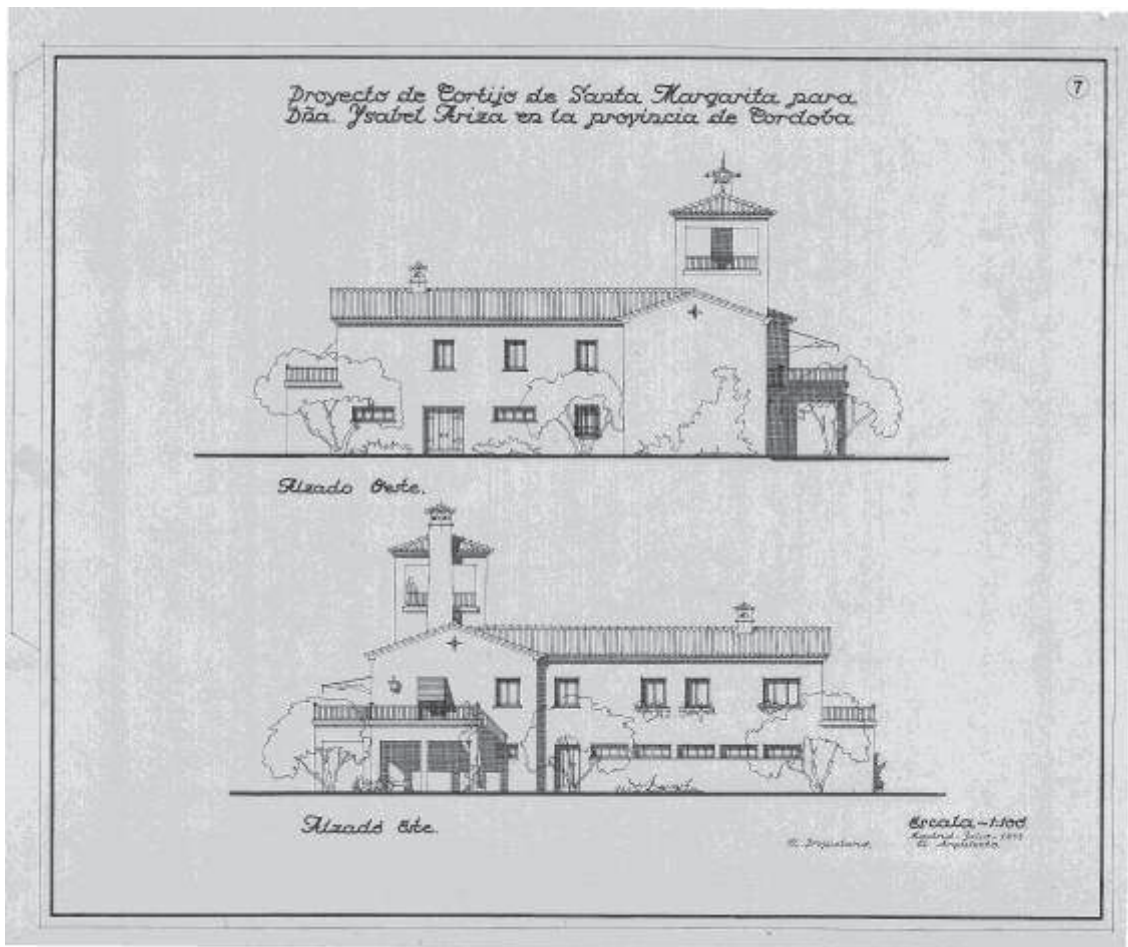


Plano de los alzados Norte y Sur del Cortijo de Santa Margarita (1953).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, Archivo personal Matilde Ucelay, n° 76.

La parte superior de la casa tiene un carácter diferente ya que no existen los adornos en la parte superior de las ventanas como en la parte baja del cortijo. Aquí hablamos de ventanas de gran tamaño que dejan pasar la luz dándole a las habitaciones más luminosidad. En este sentido existe una búsqueda clara de este elemento, al mismo tiempo que del paisaje. Estéticamente vemos una construcción con líneas rectas que en

pocas ocasiones se ve interrumpida por la línea curva, como el caso del porche y el detalle en la parte superior del alzado Norte donde encima de la arquería propone un frontón semicircular. Ucelay desarrolla en la cubierta un tejado a dos aguas que el caso de la torre lo realiza a cuatro aguas. Sobre el tejado resaltan dos salidas de chimeneas, una doble perteneciente a la cocina de la planta baja y de la lumbre del salón y otra simple que es para la salida de la cocina de la parte superior. Estéticamente son dos chimeneas normales que siguen el estilo arquitectónico de la casa y que en el caso de la doble es mayor en altura aprovechando la subida de la torre en un piso más.



Plano de los alzados Oeste y Este del Cortijo de Santa Margarita (1953).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, Archivo personal Matilde Ucelay, nº 76.

f. Materiales utilizados: Aunque no existe una memoria que nos especifique que materiales se recomiendan para la construcción podemos adivinar algunos de los elementos que utiliza Matilde Ucelay en este Cortijo de Santa Margarita.

Por un lado la madera, algo que vemos como la arquitecta madrileña utiliza claramente para la armadura de cubierta, al igual que en puertas. En la cubierta también

h. Uso Actual y Estado: No podemos hacer una valoración de su uso actual y estado ya que no sabemos si el edificio se realizó ó no. Tampoco hemos encontrado datos sobre los propietarios ni la ubicación exacta del edificio.

i. Conclusiones: Correspondiente con lo que tenemos en plano tenemos que hablar de una construcción donde Matilde Ucelay realizó a una de sus primeras obras. En un principio tenemos que hablar de un proyecto ya que no existe constancia alguna que nos indique la existencia de este cortijo en Córdoba. Es la primera vez en su vida profesional que trabaja en Andalucía aunque más tarde la veamos en Sevilla e incluso en Málaga.

Matilde deja huella en la construcción y la personifica gracias a pequeños datos que vemos más tarde en otros edificios como es la búsqueda incansable del espacio. Esta será una de sus obsesiones y aquí lo deja patente no solo con los armarios empotrados de los dormitorios sino también en los que crea en la galería de la planta primera para desahogo de la casa.

Ucelay se adapta al terreno y al gusto del cliente. La muestra la tenemos en la estética del edificio donde se adapta al estilo propio andaluz donde se consolida un tipo de edificio como es el cortijo.

Otro de los puntos a tratar es su orientación. En los dormitorios principales desecha la posibilidad de que estén orientados hacia el Este u Oeste colocándolos al Sur, para buscar las vistas y un espacio fresco de cara a la zona en la que se encuentra, evitando así las horas de más sol. Otro de los motivos que nos hacen pensar en esa búsqueda incansable de las vistas es en la torre y las terrazas. Con ellas, pretende eliminar las barreras existentes entre el espacio arquitectónico y la naturaleza, idea que viene influida y se aproxima a la de patio mediterráneo de Le Corbusier⁵⁶⁹.

A su vez existe una búsqueda de la luz reflejada en las galerías, amplios ventanales que algunos casos se convierten en tiras que pierden en altura y ganan en longitud. En general realiza una obra donde incluye tanto materiales tradicionales como materiales nuevos conformando un proyecto que está completado por la inserción de la construcción en su habitat natural y utilizando como elementos de jardín los olivos que rodean a la finca.

⁵⁶⁹ GONZALO DÍAZ Y RECSSENS. *Recurrencia y Herencia del Patio en el Movimiento Moderno*. Universidad de Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1992.

2. Construcción de un palomar y un vestuario para la piscina⁵⁷⁰

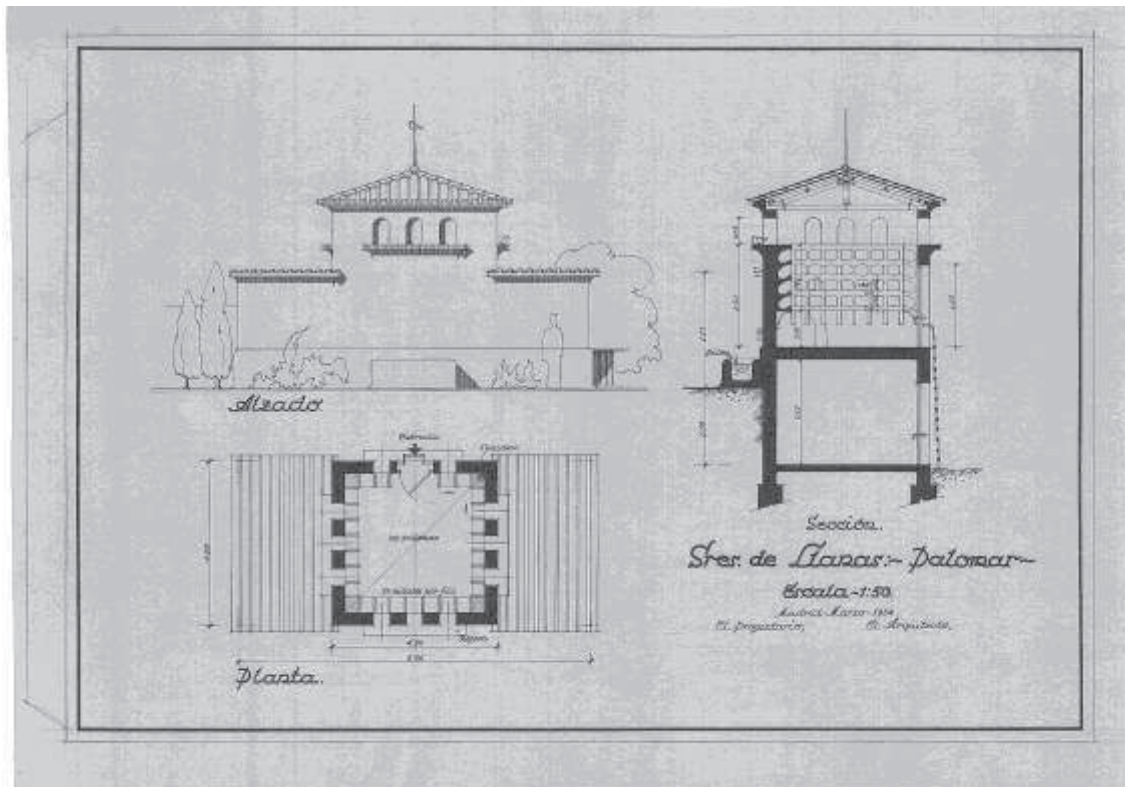
a. Obra: Construcción de un palomar y un vestuario para la piscina para José María Llanes.

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Arturo Soria nº 110 (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1954

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Matilde Ucelay planifica la construcción de dos elementos que completan la finca de los Rosales situada en la Calle Arturo Soria nº 110 en Ciudad Lineal, Madrid, propiedad de los Sres. Llanes. En ella planifica por un lado un palomar que piensa de forma rectangular de un cuerpo rematado por una torre que formaría un segundo cuerpo. En planta encontramos un edificio rectangular con una torre cuadrada que se elevaría en una segunda altura y que estaría abierta en sus cuatro flancos a través de pequeños vanos con arcos de medio punto. Este espacio tendría una capacidad de 100 palomas, 25 por fila. Al exterior encontramos un edificio de líneas rectas con una torre que sobresale en la planta y que servirá de acceso a las palomas.

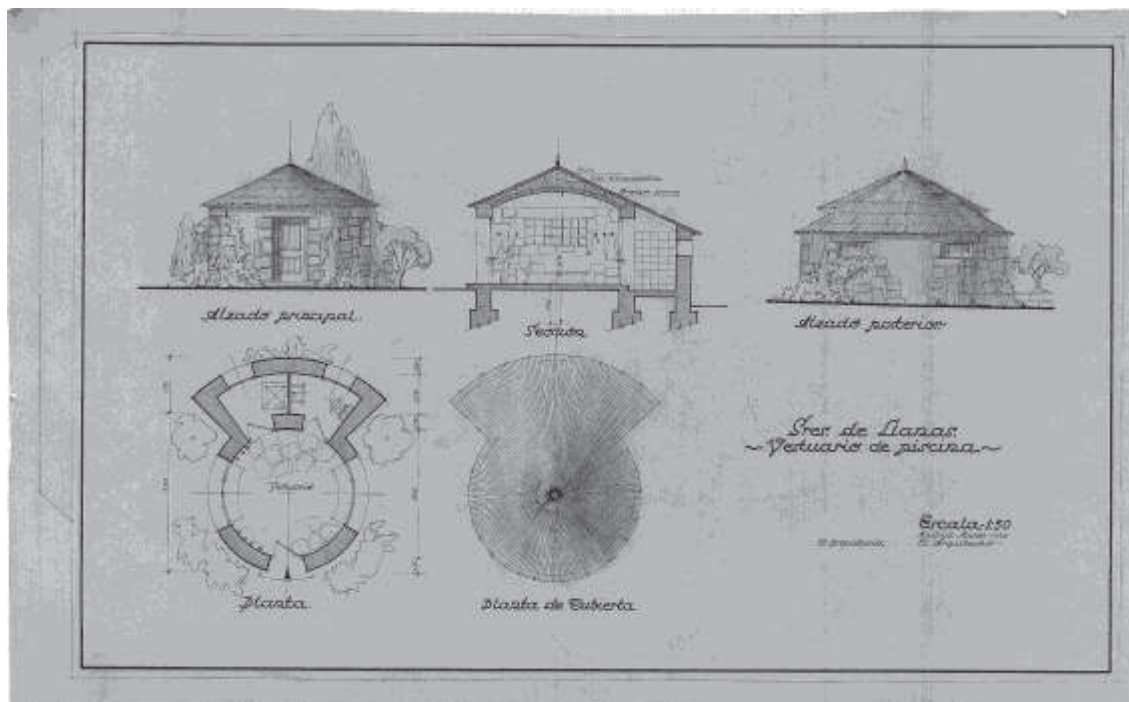


Plano del palomar para los Sres. Llanas (1954).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 81.

⁵⁷⁰ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 81

Por otro lado planifica la realización de un vestuario para la piscina de la casa. En este caso rompe con lo establecido y proyecta una estancia con planta centralizada y forma circular. Un acceso al vestuario, ducha y aseo. En el vestuario realiza dos grandes ventanales que quedan simétricos en altura y que proporcionan a la construcción luz natural. Al exterior encontramos un alzado en una sola altura y con un solo punto de acceso. La cubierta que utiliza es de forma cónica rematada por un pináculo metálico en forma de aguja.



Plano de planta, alzado, sección y cubierta de un vestuario de piscina para los Sres. Llanas (1954).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 81.

f. Materiales utilizados: No existe constancia de memoria constructiva, ni descriptiva. Esto hace imposible saber que materiales se utilizaron aunque si adivinamos la utilización de la piedra tal y como vemos en el diseño del alzado y en el de la planta.

g. Presupuesto: No existe constancia ni datos que ofrezcan el presupuesto al cual se ajustó la arquitecta para realizar el proyecto.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente este edificio no corresponde con la edificación que Matilde Ucelay proyectó.

i. Conclusiones: Realizó una construcción de líneas rectas donde utilizó el arco de medio punto y en el que encontramos un máximo detallismo a la hora de diseñar el proyecto. Este punto es común en el diseño del vestuario ya que la arquitecta se

preocupa de realizar una sección de la construcción para saber y hacernos una idea de cómo lo plantea en todos sus sentidos. En este proyecto de vestuario no estará tan presente la línea recta pero si la forma circular y la necesidad de aprovechar al máximo el recurso natural de la luz por medio de los dos grandes ventanales que realiza en la estancia.

3. Proyecto de Jardín. Srs. Peraita⁵⁷¹

a. Obra: Proyecto de Jardín para los Srs. Peraita en Valdeagua, Madrid.

b. Autor/a: Pedro Couchepein y Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Valdeagua, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1971

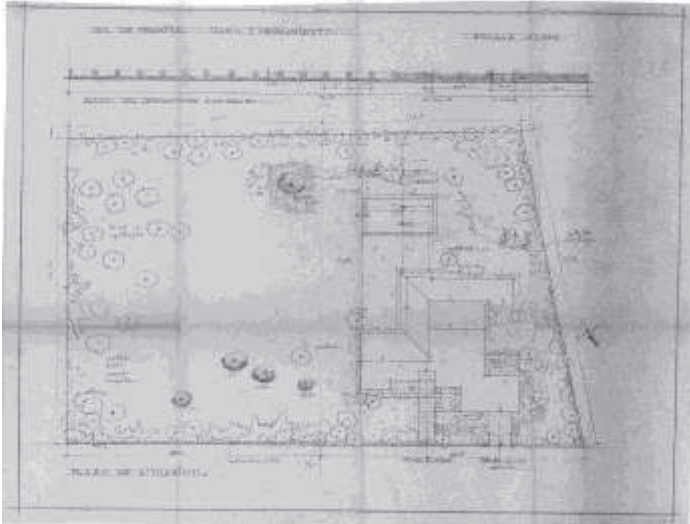
e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Los planos que nos han llegado este proyecto son pocos: plano de situación, jardín y cerramiento y un detalle de la cocina. En este proyecto vemos una figura que aparece junto a Matilde, Pedro Couchepein. Este personaje trabajó con Matilde en algunos proyectos desarrollando la función de paisajista. En este caso trabaja sobre una superficie de 1900 metros cuadrados donde sabemos que Ucelay realizó el proyecto de la cocina, piscina y del cerramiento del jardín como mínimo, aunque en el proyecto se especifica que la casa está en proceso de construcción. Para el cerramiento del jardín idea un muro en piedra que deja ver perfectamente lo que hay en el interior desde el exterior. En el jardín, Couchepein, utiliza una gran variedad de arbustos, plantas vivaceas y de roca, árboles, coníferas, pradera... dando una descripción exacta de las plantas que va a utilizar para el diseño del jardín.

En el proyecto Pedro habla de comenzar los trabajos cuando esté terminada la piscina y realizó un informe detallado de cómo hace las obras de jardinería. En este informe incluso introduce una cláusula de garantía en el que hace referencia a las condiciones de entrega. Existe una carta del 9 de Noviembre en el que el paisajista interrumpe las obras y solicita una liquidación de lo realizado por las obras que se acometen en la piscina y aljibe. Couchepein solicita encargarse por completo del mantenimiento de la obra hasta la entrega total. En este diseño de jardín está presente un elemento que nos habla del estilo que puede tener la casa, las rocallas. Estos elementos decorativos de los cuales se hacen mención en el proyecto reproducen la forma de las conchas, algo que se utiliza en el estilo llamado Luis XV. En este estilo existe un predominio de las líneas curvas, guirnaldas, haces vegetales, presencia de elementos extremo-orientales, rozando en su gusto estético con el barroco tardío.

Por otro lado encontramos dentro de este proyecto unos planos que pertenecen a una cocina que diseña Ucelay. Este hecho demuestra una vez más que la arquitecta madrileña no sólo se preocupa de crear un exterior y una planta distribuida sino de hacer

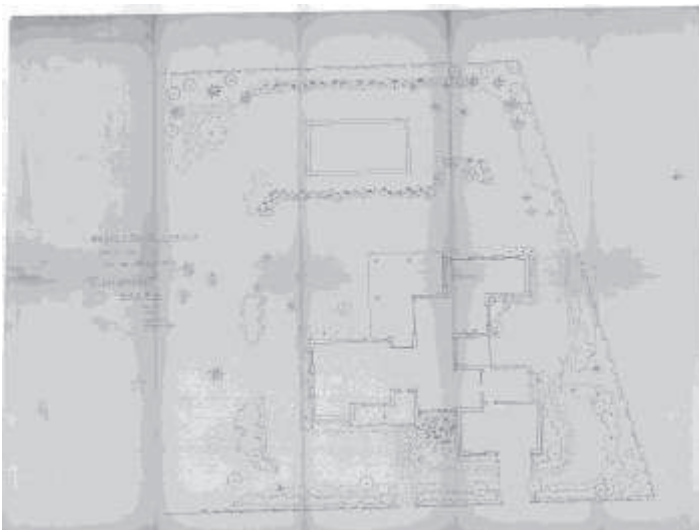
⁵⁷¹ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin nº

a su vez de diseñadora de interiores. En este caso se acoge a una cocina con un diseño muy de la época, de los años setenta, donde persiste la funcionalidad por encima de todo. Busca el ahorro de espacio y crear un modelo que ante todo sea útil. Para ello recurre a un modelo que procede de la cocina Frankfurt. Un dato que muestra la preocupación de la arquitecta madrileña por el trabajo que desarrollan las mujeres dentro de las casas. Por ese motivo uno de sus objetivos es realizar diseños que hagan que esas labores sean más fáciles y cómodas de hacer.



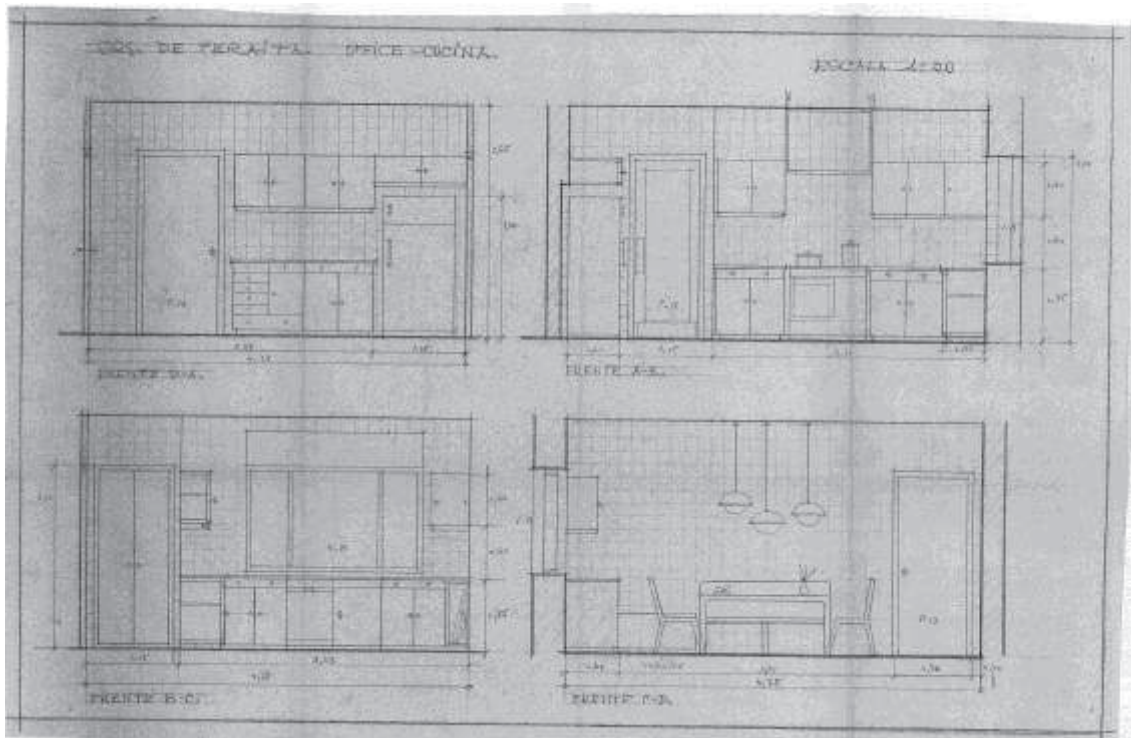
Plano del cerramiento del jardín de la vivienda Sres. Peraita (1971).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Boceto del plano del jardín de la vivienda Sres. Peraita (1971).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM



Plano del office – cocina de los Sres. Peraita (1974).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM

f. Materiales utilizados: Carecemos de memorias de proyecto exceptuando las conservadas del jardín que proyecta Pedro Couchepein. En ellas vemos como utiliza para el jardín: arboles, pradera, confieras, arbustos, plantas... y elementos como la losa para las rocallas.

g. Presupuesto⁵⁷²: En lo que respecta a jardinería existe una memoria que refiere dos modelos de presupuesto que pueden ser variable, uno más económico y otro más caro. Los señores Peraita se deciden por el variante “B” que es más económico donde suprime los pinos piñoneros, los cedros y parte de la rocalla por un talud más grande de pradera. Esto supone hablar de un proyecto de 231.375 pesetas.

h. Uso Actual y Estado: No hemos encontrado datos suficientes como para poder ubicar la obra y saber si existe y si está en buen estado.

i. Conclusiones: En este proyecto Ucelay se revela tal y como habíamos visto en otros proyectos como interiorista y además muy adaptada a su época. Crea una cocina propia del momento buscando la funcionalidad y haciendo que el trabajo que se realice en ella sea más fácil. Existe sin duda alguna una búsqueda del espacio ya que en este

⁵⁷² Ver Anexo nº 18

modelo de cocina se crean armarios que serán los que contengan los cacharros y platos y que estarán a mano tal y como nos mostraba la primera cocina hecha en la Bauhaus y que ha trascendido hasta nuestros días.

Por otro lado deducimos que encontramos un proyecto que en el exterior tiene un gusto estético por el estilo Luis XV. Este hecho que deducimos por los elementos utilizados en el jardín como la rocalla nos determina que la casa tendrá que ir acorde en el mismo estilo. Con lo cual hablamos de una Ucelay que tendrá que amoldarse al gusto del cliente creando un modelo que desconocemos por el momento debido a que no nos han llegado planos del resto de la casa.

4. Proyecto de Vivienda Unifamiliar Carlo Molineris⁵⁷³

a. Obra: Vivienda Unifamiliar para Carlo Molineris.

b. Autora: Matilde Ucelay

c. Dirección y situación geográfica: Golf de San Remo, Italia.

d. Fecha de Realización: 1965

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: La memoria detalla que se quiere construir una vivienda unifamiliar en un terreno situado cerca del Golf de San Remo con vistas al mar por el Sur de 1000 metros cuadrados de superficie y en la que existe una fuerte pendiente. Debido a este motivo se desarrolló una vivienda escalonada en tres alturas, con una marcada horizontalidad siguiendo las curvas del nivel, y tratando de adaptarse al terreno para ocasionar la menor transformación posible de él y conseguir el edificio parezca que nace de allí mismo.

Tanto en planta como en alzado encontramos un edificio que aparece entre la masa verde del jardín formada por pequeños cuerpos, largos y estrechos, unidos por una tapa lisa de teja curva que cubre con naturalidad lo que se encuentra en su camino.

En el plano del terreno observamos que hay dos carreteras, eligiendo la superior para dar entrada a la casa. Esta entrada en la parte más alta y cerca del lindero Oeste, deja en las mejores orientaciones, Sur y Este, la mayor parte de jardín con las mejores vistas.

Existen algunos datos de interés que marcan la planta y aprovechamiento del edificio. La ley señala como aprovechamiento principal del terreno una quinta parte que supone unos 200 metros cuadrados de superficie cubierta en una planta y para aprovechamiento secundario una parte de cuarenta, es decir 50 metros cuadrados, destinados a garaje y servicios. Como separación a linderos hay que dejar cinco metros desde calles y seis metros de los colindantes. Esto hace situar a la vivienda a cinco metros de la carretera alta y a seis metros del lindero Oeste desarrollando la vivienda a partir de estas líneas. A esto le añadimos que se siguió el movimiento del lindero que da a la calle alta por considerar que así está más ligada al terreno y por otorgarle mayor empaque al conjunto.

Sería difícil decantarse por una forma concreta en planta ya que realmente encontramos una construcción de tres naves alargadas en diferentes alturas en forma de terrazas. Llegando por la calle superior se accede al garaje que tiene una extensión de 30

⁵⁷³ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 17

metros cuadrados. Este garaje lateralmente va abierto al exterior separado por barandillas de hierro con el fin de dar ligereza y transparencia a éstas entradas de la casa. Al lado, la arquitecta coloca la entrada principal que a través de unas escaleras rústicas accede a una terraza debajo del garaje desde la cual y a cubierto se accede al hall. En el extremo Oeste – Norte está el servicio, que por escalera, también de jardín, llega al office, quedando estas dos entradas por una pequeña reja a la cual se agarrarán las plantas.

De esta forma encontramos la primera planta que está estratificada en tres partes muy bien diferenciadas: recibo, dormitorios y servicio. Los dormitorios de invitados y de los señores quedan al mismo nivel que el hall de entrada, para mayor comodidad. Ambos por medio de terrazas dan al jardín obteniendo las mejores vistas. En el dormitorio de invitados encontramos unas medidas de 12 metros cuadrados con armario empotrado y en el de la señora con una extensión de 18 metros cuadrados. En este dormitorio integra un baño mientras que en el otro está contiguo a la habitación. El comedor, dos peldaños más bajo, tiene también una terraza cubierta y va comunicado con la escalera por medio de una celosía de madera. Es de forma rectangular y tiene unas medidas de 16,92 metros cuadrados. A través de un gran ventanal se accede a la terraza cubierta.

El servicio se une a la casa por mediación del office. Desde el se pasa a la cocina y se baja a la planta inferior. Una escalera con tramos curvos conduce a la planta baja, que en su primer nivel bajando 28 escalones, nos coloca en el dormitorio del señor también con una terraza y baño incluido. Sigue bajando unos peldaños más y nos sitúa en una parte del salón, con ventana larga y estrecha al patio que está separado por otros cuatro escalones del resto donde van la biblioteca, chimenea, piano, estereofonía y todas las comodidades que el cliente solicita tener en la casa. Desde este salón se sale a una gran terraza con parte cubierta o porche. La parte cubierta está sustentada por cuatro columnas.

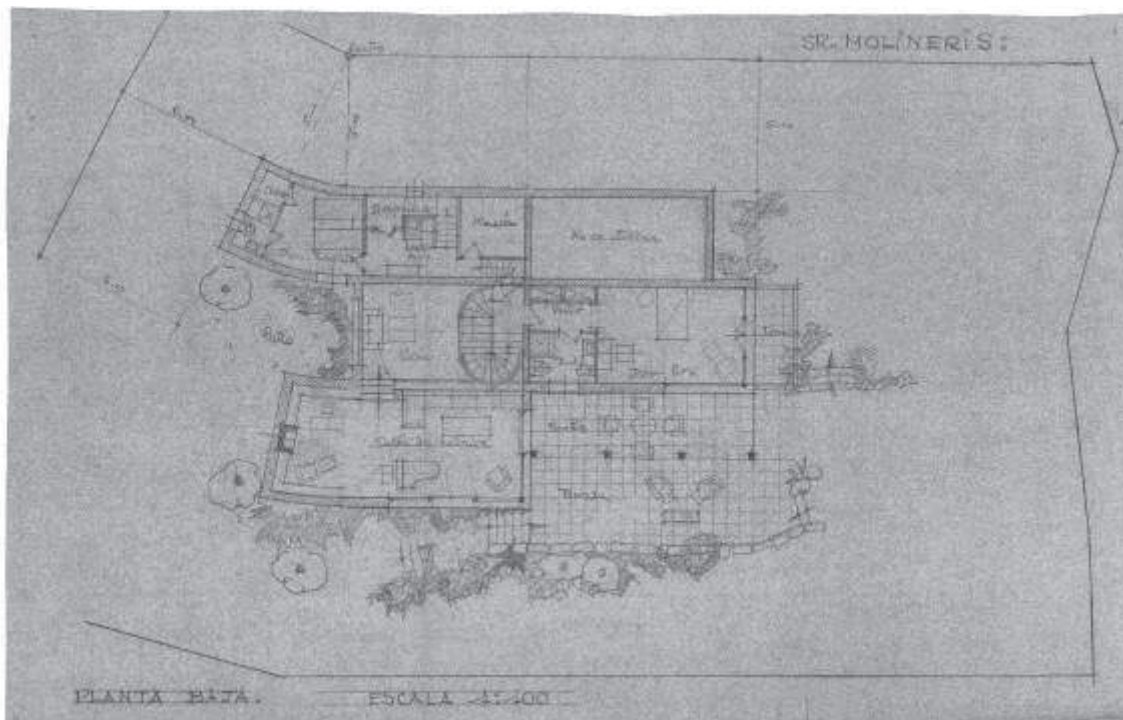
Por otro lado el office nos lleva a un dormitorio de servicio con ducha y closet, despensa, lavadero y almacén. Desde aquí también se podrá bajar al nivel donde está el señor.

El jardín también lo vemos estratificado en diferentes planos con muros de piedra en seco, rústicos, con “zonas de selva”, tal y como denomina Ucelay, plantas herbáceas y de roca, pradera y árboles muy bien colocados dando una enorme

importancia a cipreses destacados para crear un ambiente muy italiano que ponga en valor la edificación.

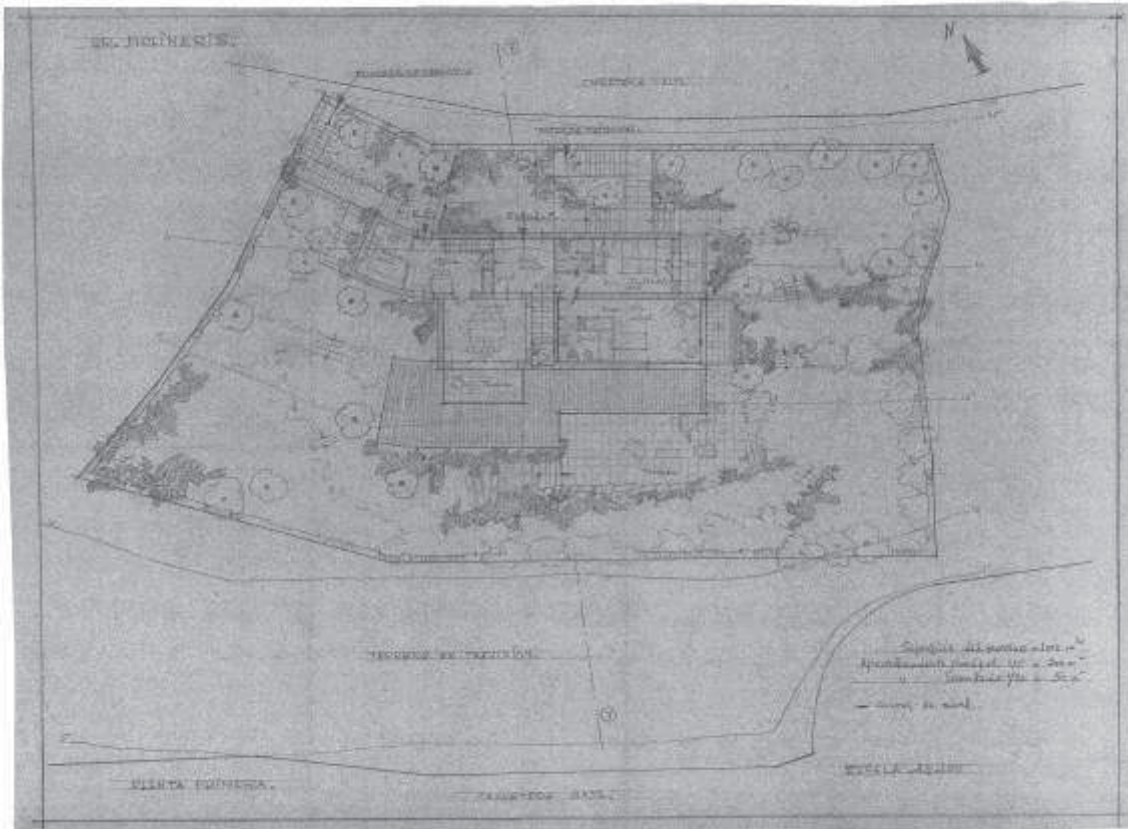
En total entre planta baja, planta primera y garaje se construyen un total de 343.95 metros cuadrados: 30 metros del garaje, 141,30 de la planta primera y 171,65 de la planta baja.

En alzado encontramos una edificación que busca tener sin duda alguna un gran valor paisajístico. Esto se debe a las vista que busca al mar y el jardín que le rodea hecho para que esté mejor adecuado a la zona donde se ubica. Utiliza las líneas rectas y el aspecto de horizontalidad es debido a las tres terrazas que forman el edificio y que salvan las diferencias del terreno.



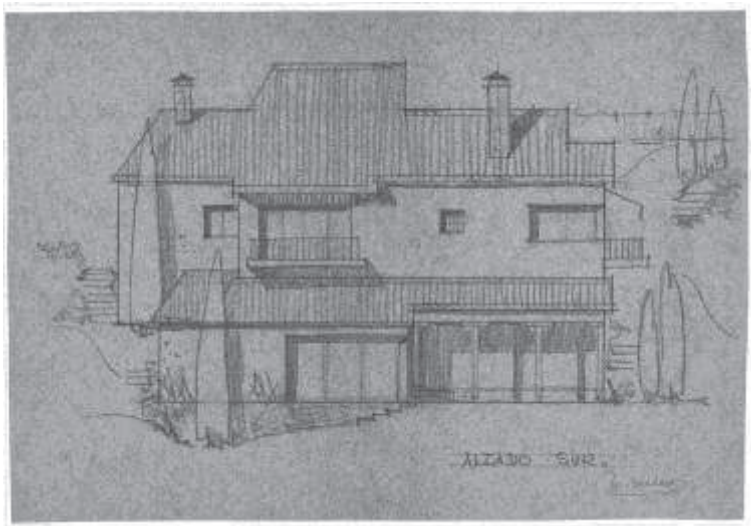
Plano planta baja de la Casa Molinieris (1965).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 174.



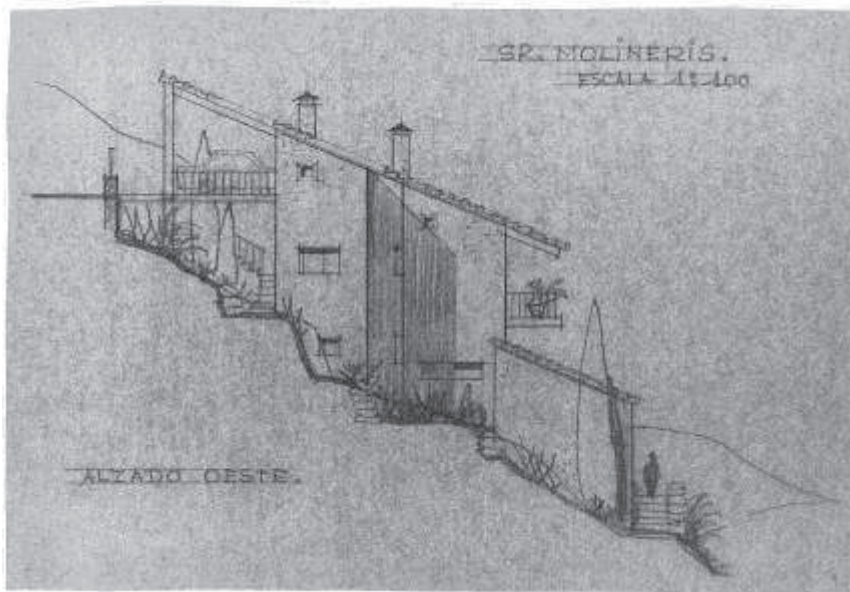
Plano planta primera de la Casa Molineris (1965).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 174.



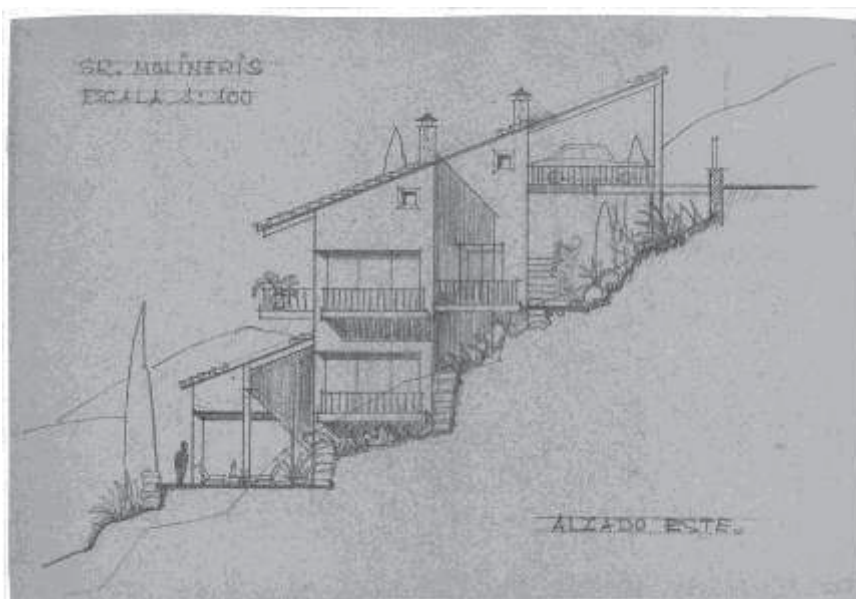
Plano planta primera de la Casa Molineris (1965).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 174.



Plano planta primera de la Casa Molinieris (1965).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 174.



Plano planta primera de la Casa Molinieris (1965).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 174.

f. Materiales utilizados: En general los materiales utilizados han sido los propios de la localidad para dar la apariencia de que el edificio nace en ese mismo lugar, Al mismo tiempo que se ha pretendido utilizar materiales sencillos sin ninguna complicación ni originalidad constructiva con el fin de no elevar los precios del coste y porque se veía totalmente innecesario.

El cerramiento con la carretera se hace con piedra rústica hasta coger una altura de sesenta centímetros, pilastras de lo mismo y entre ellas madera a lo largo. Los cerramientos laterales se hacen con tela metálica escondida entre seto vivo y arbustos y el del Sur sería un pequeño muro rústico de piedra, haciendo de antepecho, sobre el cual cayeran enredaderas y plantas de manera que no hubiera una separación fuerte con el terreno de delante. De esta forma la impresión sería la de un jardín que llega hasta abajo con mucha más amplitud.

Utiliza la piedra de la localidad y los elementos rústicos en el jardín y escaleras de entrada. En la cubierta teja curva vieja de diferentes tonos. Los muros son de ladrillo enfoscados y encalados en blanco. Usa la carpintería de madera barnizada en los interiores, pavimentos de barro cocido, revestimientos de baños en cerámica artesana y paredes blancas rugosas al interior.

g. Presupuesto: Con respecto al presupuesto tenemos muchos datos y algunos confusos ya que existe parte del presupuesto que está hecho en liras italianas. Finalmente encontramos una carta en el archivo personal de la arquitecta donde parece aclarar el presupuesto final de la edificación, lo que ella cobra y la situación actual de la vivienda en España. En ella la arquitecta declara que los precios están empezando a subir y que los precios son más elevados que en Italia⁵⁷⁴.

En esta carta la arquitecta descubre que el contacto con Molineris se hace a través de Weissenberg al cual Ucelay construye una vivienda. En ella se especifica que debe cobrar sus honorarios por el trabajo realizado ya que insiste a Carlo Molineris que las obras de la casa las haga con un arquitecto italiano para mejora de redacción del proyecto y transcurso de las obras. Matilde dice que por su trabajo cobrará 12.000 pesetas incluyendo el anteproyecto y los gastos del viaje a San Remo. Para llegar a esta cifra ella se basa en que si la casa tiene una extensión de 342 metros cuadrados por cinco mil pesetas el metro, obteniendo un total de 1.710.000 pesetas. Según Ucelay, esta cifra era muy baja por lo menos en España donde ya están saliendo las viviendas a 6.500 pesetas el metro cuadrado.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente no sabemos si la casa se realizó ya que no tenemos constancia más que del proyecto. En la carta el dos de Diciembre de 1965 que sirve de respuesta a otra carta del dos de Noviembre en la cual la arquitecta madrileña aconseja a Carlo Molineris que la casa la lleve un arquitecto de San Remo⁵⁷⁵. De esta

⁵⁷⁴ Ver Anexo nº 19

⁵⁷⁵ *Ibidem*

forma iba a tener menos problemas para entenderse en la redacción del proyecto y en el transcurso de las obras. Con esto se deja claro que la arquitecta Matilde Ucelay no realizó las obras del edificio pero si la planta y alzados, es decir, el proyecto.

i. Conclusiones: Lo primero que hacemos referencia es que Ucelay realizó una casa donde ella se tiene que adaptar a muchas situaciones como es el terreno donde construye, una ladera, y el lugar donde construye, San Remo. Esto le hace tener que viajar a Italia y finalmente abandonar la construcción del proyecto debido a la lejanía de la construcción. Recordemos que Ucelay es una arquitecta que le gusta visitar las obras y estar encima de ellas y probablemente este fue motivo de abandonar la construcción, aunque en la carta que escribe con fecha del dos de Diciembre aconseja al cliente el cambio por su bien, tanto en redacción como en el transcurso de las obras.

Ucelay recibe este encargo a través de un amigo en común al cual le construye una vivienda, Weissenberg. Probablemente Carlo Molineris le gustase el modelo arquitectónico y la estética de Ucelay y decide contratar sus servicios. Para ello hay cartas que lo atestiguan. La primera es una con fecha del 9 de Abril de 1965⁵⁷⁶. En ella el cliente le dice a Ucelay que tras haber hablado con Alexis Weissenberg y recibir la carta que la arquitecta madrileña le envió con todas las peticiones necesarias para realizar un proyecto de vivienda, ya tiene los informes y la documentación solicitada. En ella Matilde le dice que no puede desplazarse a Italia para ver los terrenos y el cliente se muestra ansioso por la llegada de la arquitecta que le va a realizar el proyecto de la vivienda en San Remo.

Una segunda carta del 12 de Mayo de 1965 nos relata como la arquitecta para esa fecha ya se ha desplazado a Italia para saber cómo es el lugar donde Carlo Molineris quiere construir y las necesidades que pretende para la casa⁵⁷⁷. En esta carta habla Molineris de unas fotos del lugar con unas anotaciones hechas que no hemos encontrado en archivo. En esta carta le hace un pedido importante. La petición consistía en ir realizando algunos dibujos y comenzando el proyecto de su vivienda. Para ello le envía las leyes que rigen a San Remo con respecto a construcción. En el especifica los metros del camino alto y las habitaciones que quiere en la vivienda.

Finalmente existe una carta del 2 de Diciembre de 1965 en la que la arquitecta le recomienda que busque un arquitecto en San Remo⁵⁷⁸. Ella decide solicitar sus

⁵⁷⁶ Ver Anexo nº 20

⁵⁷⁷ Ver Anexo nº 21

⁵⁷⁸ Ver Anexo nº 19

honorarios y darle un presupuesto dado que no puede estar atenta de esa obra y por ambas partes se busca mucha complicidad en la obra. Con respecto al presupuesto le dice que no puede bajarlo más. En España la vivienda está mucho más cara y no se puede adaptar a otros precios, aun así el metro cuadrado se lo valora en 5000 pesetas cuando en España está en 6.500 pesetas.

El siguiente documento que nos encontramos es el anteproyecto de la vivienda realizado en Junio de 1965. Un documento que nos deja ver como la arquitecta se adapta en muchos sentidos. En primer lugar con el terreno ya que tiene que realizar un edificio que está en una ladera y debía salvar las terrazas. En segundo lugar una adaptación a lo que el cliente solicita ya que tiene en mente una forma constructiva patente en las cartas que envía a Ucelay y en los presupuestos y del cual ella tiene que crear un espacio, pero siempre atendiendo al gusto del cliente. Y en tercer lugar, una adaptación a los materiales propios de San Remo. Ucelay realiza el proyecto teniendo en cuenta los materiales constructivos que se tienen en esta zona italiana.

La arquitecta madrileña pretende que esta construcción esté integrada en la naturaleza. De hecho en la memoria constructiva relata como el edificio se adapta a la topografía desarrollándose la casa en tres alturas con una marcada horizontalidad siguiendo las curvas del nivel y tratando de acoplarse al terreno para ocasionar la menor transformación posible y conseguir que la edificación quede como agarrada a la tierra ó nacida en ella⁵⁷⁹.

En general, se busca un modelo constructivo sencillo y ligero tanto en el exterior como en el interior hasta el punto de utilizar materiales normales para abaratar los costes. Lo cierto es que la casa busca tener una vista especial que le sume en su valor. Este aspecto lo consigue por el lugar donde la construye y las vistas que encuentra de cara al mar y el jardín que le rodea. Ucelay una vez más busca obtener el mejor partido de las vistas de la casa a través de su orientación y abriendo grandes vanos en las habitaciones más importantes, las privadas y áreas comunes como el salón. Reaprovecha el espacio sacando la vida interior al exterior mediante terrazas y tiene una obsesión por buscar la amplitud dentro de la casa a través del jardín. Crea un modelo de vegetación que disimule a la casa dentro del entorno para que sea parte de la propia naturaleza.

⁵⁷⁹ APM. Anteproyecto de Vivienda Unifamiliar en el Golf de San Remo. Italia.

Por otro lado, Ucelay en los interiores sacará el carácter propio ya que recurre a la búsqueda y aprovechamiento del espacio a través de armarios empotrados y una conexión de la casa en todas las estancias. Es decir, la casa tiene un recorrido circular y donde conecta las partes más importantes para darle dinamismo al diseño.

Por tanto, estamos ante un diseño en el que saca mucho de ella a pesar de tener las peticiones del cliente. También hay que tener en cuenta que la arquitecta diseña a distancia, algo que hasta ahora no lo habíamos visto, traspasando las fronteras de España. En 1966 la volvemos a ver trabajar en Cuneo, Italia para la familia Barale Bergese.

5. Proyecto de Reforma para Estancia de Ancianos⁵⁸⁰

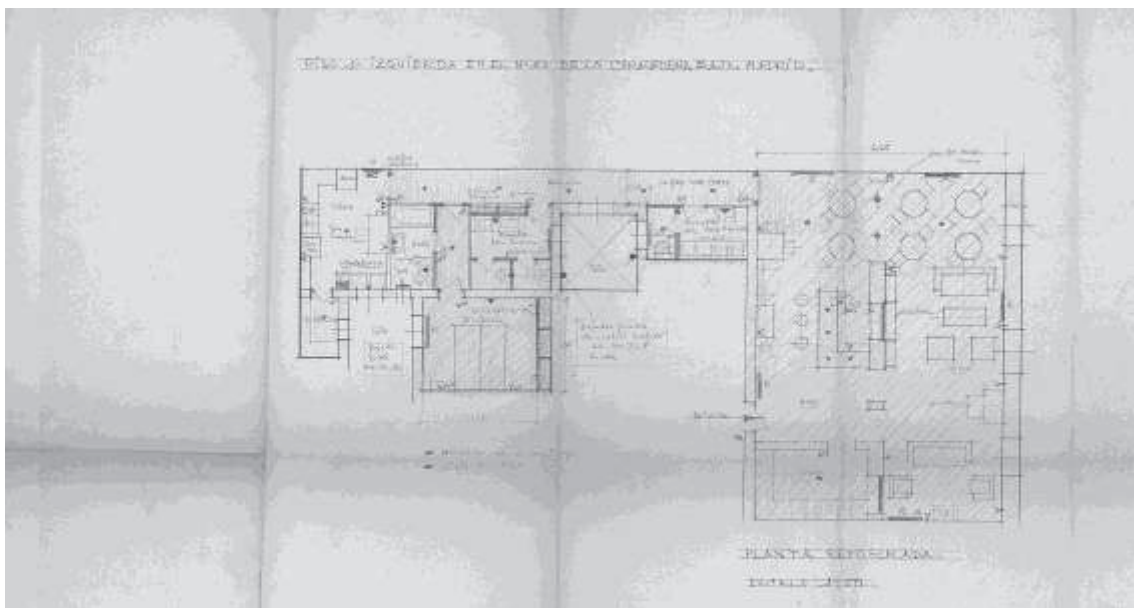
a. **Obra:** Reforma de Estancia de Ancianos.

b. **Autora:** Matilde Ucelay.

c. **Dirección y situación geográfica:** Casa nº 53 de la Corredera Baja, Madrid.

d. **Fecha de Realización:** 1972.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** En esta ocasión encontramos como la arquitecta madrileña Matilde Ucelay trabaja en un proyecto en el que se pretende adaptar el interior de la vivienda de la Parroquia de San Ildefonso en una “Estancia para ancianos” que vivan solos o estén solos.



Plano de la reforma para estancia de ancianos (1972).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 175.

En esta ocasión Ucelay plantea una reforma en la que principalmente afecta a las necesidades que se le añaden al piso tales como la calefacción, televisión y mobiliario. Aparte se pretende hacer un espacio de áreas comunes y se necesita realizar dos nuevas bajadas de aguas fecales desde el piso al patio pequeño con una nueva arqueta y con ventilación sifónica con toda seguridad y estética.

Encontraríamos en una planta en forma de “L” un espacio repartido en una entrada que da acceso directo a un espacio diáfano y grande dedicado a bar con ropero, estar, zona de escritorio y mesas, y un largo pasillo donde se reparten el resto de

⁵⁸⁰ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 175.

estancias. La primera que encontramos sería el aseo de hombres y el de mujeres separados por el patio chico del edificio. Seguidamente tendríamos un baño y dormitorio con armarios empotrados y ventana a otro patio. Al final del pasillo encontramos la cocina con calentador de gas, lavadora y nevera que tiene acceso a una despensa. Ucelay realiza la distribución total de esta reforma. De exteriores ni alzado hacemos referencia ya que no existe ninguna modificación.

f. Materiales utilizados: No se han obtenido datos suficientes como para detallar los materiales de los que dispone la arquitecta para realizar la obra.

g. Presupuesto: No hemos encontrado ningún tipo de presupuesto expuesto para esta obra en ninguno de los archivos consultados.

h. Uso Actual y Estado: La obra finalmente no se realizó por motivos externos a la arquitecta.

El piso sobre el que se quería hacer la reforma fue adquirido por la Parroquia de San Ildefonso para convertirlo en la casa de la Juventud Femenina de Acción Católica cuyo emblema estaba en la puerta y hasta la fecha de 1972 permanecía colgada. Este movimiento dedicaba dar formación a las mujeres jóvenes que se trasladaban a Madrid para servir. Debido a que ya no había tanto trabajo y que si había ancianos por cuidar se decide por medio de las Damas de la Cruz Roja instalar un Centro para Mayores. El problema reside según las cartas encontradas en el archivo personal de Matilde Ucelay, que la Comunidad de Vecinos se niega a que este centro se instale ahí. El Párroco Elías Alonso Sanz envía una carta a la arquitecta remitiéndole todo lo ocurrido ya que desde un principio se siente bastante afectado ya que el presidente de la Comunidad de Vecinos le trata mal en el sentido de negarse y querer hacer lo que estuviese de su mano para que se realizara la obra. El cinco de Marzo la arquitecta madrileña recibe la carta en la que la obra parece que no se va a construir aunque estima una última oportunidad basada en la reunión de comunidad del ocho de Marzo de 1972. Finalmente se saca una resolución el 16 de Marzo en el que el párroco anuncia que no se van a realizar las obras y que por favor no se tomen medidas ya que parte de esa comunidad son feligreses suyos. Esta propuesta hizo crear una situación tensa que tal y como detalla la carta del 16 de Marzo pudo llegarse a algo más que una discusión. Para que eso no ocurriera el párroco tuvo que intervenir. Finalmente se resolvió con la negativa a realizar este centro⁵⁸¹.

⁵⁸¹ Ver Anexo nº 22

i. Conclusiones: Ucelay lo único que realiza en este caso es un espacio donde tiene que adaptar el piso a otra función totalmente diferente a la que tenía. Un encargo al que ella accede a pesar de no gustarle el cambio de función de los edificios. Es posible que lo hiciese simplemente por el motivo del que se trataba, un centro para ancianos gestionado por la Iglesia y la Cruz Roja. Lo más llamativo es que realizó un diseño eficaz y diáfano del salón y del bar donde crea distintos espacios sin la necesidad de separarlos por un muro. Por otro lado realiza una cocina amplia donde van a tener que cocinar para muchas personas.

En general un proyecto que no se llevó a cabo pero del que hoy no sólo conocemos su forma sino también su historia.

6. Acondicionamiento General del a Biblioteca Central Del Colegio Estudio (Valdemarin)⁵⁸²

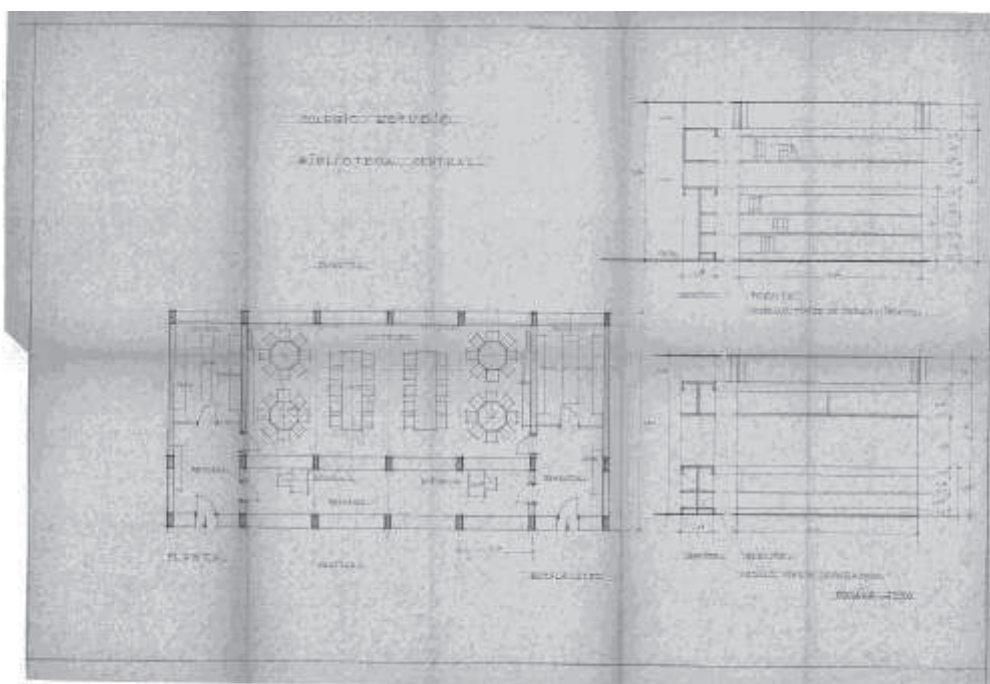
a. Obra: Proyecto y dirección de acondicionamiento General del a Biblioteca Central Del Colegio Estudio en Valdemarín (Aravaca).

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Colegio Estudio de Valdemarín en Aravaca.

d. Fecha de Realización: Marzo de 1969.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Dentro del edificio del Colegio Estudio en Valdemarín (Aravaca) se desea acondicionar un local para biblioteca central. Dicho local tiene una superficie de 184,32 metros cuadrados con luces al sur y forma rectangular.



Plano de Acondicionamiento General del a Biblioteca Central Del Colegio Estudio de Valdemarín (1969).
Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM.

En la memoria constructiva del acondicionamiento se explica que debe constar de una sala de lectura para unas 50 personas, una zona privada donde estarán las encargadas de la biblioteca, dos vestíbulos de entrada con estanterías para revistas al

⁵⁸² MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin n°

alcance de los alumnos, y dos archivos, uno para mapas, discos, proyecciones, etc... el otro archivo se utilizará como fondo no escolar, accesible al profesorado.

La repartición en planta es simétrica ya que los dos accesos están uno en cada extremo del espacio que se quiere acondicionar. Por un lado se llega al archivo no escolar y por el otro se accede al archivo escolar. Desde el acceso queda un pasillo reservado para bibliotecarias que hace que las dos alas se comuniquen. El resto de la estancia se dedica a sala de lectura.

f. Materiales utilizados: En este acondicionamiento la memoria describe algunos de los elementos utilizados. En ella se habla de que el suelo que es de terrazo se quiere forrar de moqueta para conseguir el máximo silencio.

En el proceso constructivo utilizó la madera de pino en las estanterías, separaciones entre pasillos y la sala de lectura. Especifica por otro lado que los archivos llevarán sus archivadores y que en las ventanas colocará visillos que tamicen la luz.

El mobiliario consiste en dos mesas largas de 3,50 por 0,90 metros para diez personas y otras cuatro redondas de 2,20 metros de diámetro donde entran ocho personas. De esta forma se logra tener un espacio con 52 plazas. En la zona privada se necesitan dos mesas con sus sillas para las bibliotecarias.

Importante será la utilización de un alumbrado artificial que se logra a través de aparatos colgados que conducen la luz a las mesas. Como complemento se introduce un proyector de diapositivas, uno de cuerpos opacos, un magnetófono y un tocadiscos.

g. Presupuesto: 991.430 pesetas con 40 céntimos.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente no sabemos si esta obra se realizó ya que no tenemos constancia de ello en ningún archivo.

i. Conclusiones: Matilde Ucelay realizó en esta ocasión una obra de interiorista lo cual habla de una faceta que desarrolla en casi todos los edificios que realiza. Aquí se supedita a lo que le piden pero si deja su muestra en el diseño del interior y planeando hasta el último detalle, tal y como a ella le gustaba.

Recoge algunos puntos que son indispensables y que ella misma busca. Por un lado la luz. En este sentido busca una entrada natural que tiene que achicar ya que la función de esta sala no contempla tanto la luz natural como la artificial. Por otro lado, la sala tiene que permanecer en absoluto silencio recurriendo a la moqueta para así silenciar el ruido de las pisadas.

La arquitecta madrileña muestra un diseño clásico y simétrico al mismo tiempo donde diseña hasta el último detalle utilizando los materiales que mejor se adecuan al edificio que está realizando, una biblioteca.

7. Proyecto de una vivienda unifamiliar en la Urbanización “Los Monteros” en Marbella (Málaga)⁵⁸³

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar para Inversiones y Propiedades, S.A (INPROSA). En las cartas halladas en el archivo habla de que la propietaria es una tal Fernanda. En ella se nombra a un tal Ruiz, residente en Oviedo al igual que la Sra. Fernanda y la promotora para la que construye el chalet que se decide hacer en Málaga.

b. Autora: Matilde Ucelay en colaboración con José Carlos Álvarez de Toledo Gross. En carta del 30 de Mayo el arquitecto José Carlos Álvarez habla de un contratista, Agustín.

c. Dirección y situación geográfica: Urbanización “Los Monteros”, parcela nº 104, Marbella (Málaga).

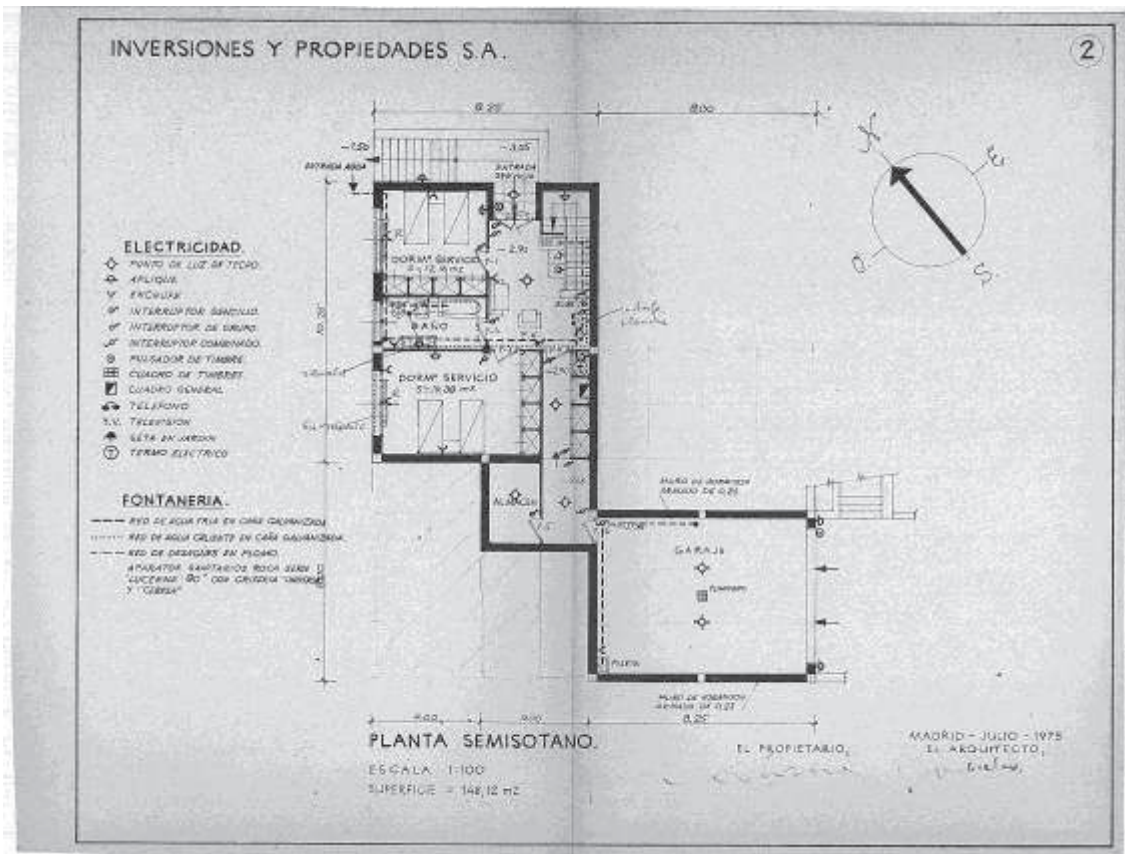
d. Fecha de Realización: El proyecto data de 1975 aunque existe una carta del 21 de Junio de 1978 en el que Matilde Ucelay escribe al arquitecto Jefe de Control del Colegio Oficial de Andalucía Oriental, Delegación de Málaga en Calle Trinidad de Grund nº 2 una carta en la que explica que en colaboración con José Carlos Álvarez de Toledo, realiza la dirección de unas obras de un chalet en “Los Monteros”, Marbella, para Inversiones y Propiedades S.A con domicilio social en Marqués de Pidal 21, en Oviedo. Según la carta el 28 de Abril de 1978 la obra fue visada y abonada su liquidación.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Ucelay realizó junto a José Carlos Álvarez un proyecto de obra donde se construyó una vivienda unifamiliar en la Urbanización “Los Monteros” sobre la parcela nº 104 con una superficie total de 997 metros cuadrados. Dicha parcela linda al Norte y Este con una calle en línea curva y al Sur y al Oeste con otros propietarios.

Las Ordenanzas de la urbanización se cumplen en todos sus puntos ya que de vivienda se puede construir un 25 % del terreno y en garaje y anexos un 10%. Lo que se edifica en planta en semisótano – 148,12 metros cuadrados, planta Baja – 227 metros cuadrados y planta Primera – 128, 62 metros cuadrados.

La suma de todas las plantas incluyendo los porches da una extensión construida de 503,74 metros cuadrados. Pasemos a conocer como distribuye el interior Matilde, ya que utiliza una planta formada por dos módulos rectangulares, uno más grande y otro más pequeño unido por el hall.

⁵⁸³ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 236



Plano de la planta semisótano de la vivienda en la Urbanización “Los Monteros”, Marbella (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 236.

La casa está orientada según su entrada principal al Noreste. La parcela tiene dos accesos, uno para vehículos y otro para peatones, ambos en la misma línea de la calle. La entrada principal la hacemos por la fachada Norte donde precedido de un porche ingresamos en un hall que sirve de módulo para unir las dos partes de la casa en planta baja y a través de unas escaleras comunicarlo con la planta principal. El hall hacia el Este da paso a un primer módulo rectangular donde encontramos un dormitorio doble con baño y habitación pequeña para distintos usos.

El modulo de unión del hall hacia el Sur se comunica con el exterior. El acceso nos lleva directamente a un patio con fuente en el centro que precede a un porche desde donde se divisa el jardín de la casa. Hacia el Oeste encontramos el segundo módulo rectangular que está dirigido a las habitaciones de servicio y el salón. Las habitaciones de servicio están orientadas al Norte y encontramos perfectamente comunicado el aseo, una despensa, la bajada al sótano, la cocina, el office, el comedor y el salón de forma circular. Todas estas habitaciones tienen aparte su dependencia y el salón aparte de

constar de chimenea tiene dos accesos al exterior, uno a donde se encuentra la fuente y el patio interior, es decir al Este y otro al Sur donde ingresamos directamente al porche.

Si descendemos las escaleras que tenemos cerca de la cocina bajamos a las habitaciones dedicadas al descanso del servicio. Desde el exterior y por la fachada Oeste tiene otro acceso. A través de una antesala que sirve de lavadero encontramos las dos habitaciones dedicadas a dormitorios de servicio, ambas dobles y con sus armarios empotrados y con un baño a compartir. Seguidamente encontramos un pasillo que desemboca a un almacén y una cochera que tiene su acceso desde la fachada Este.

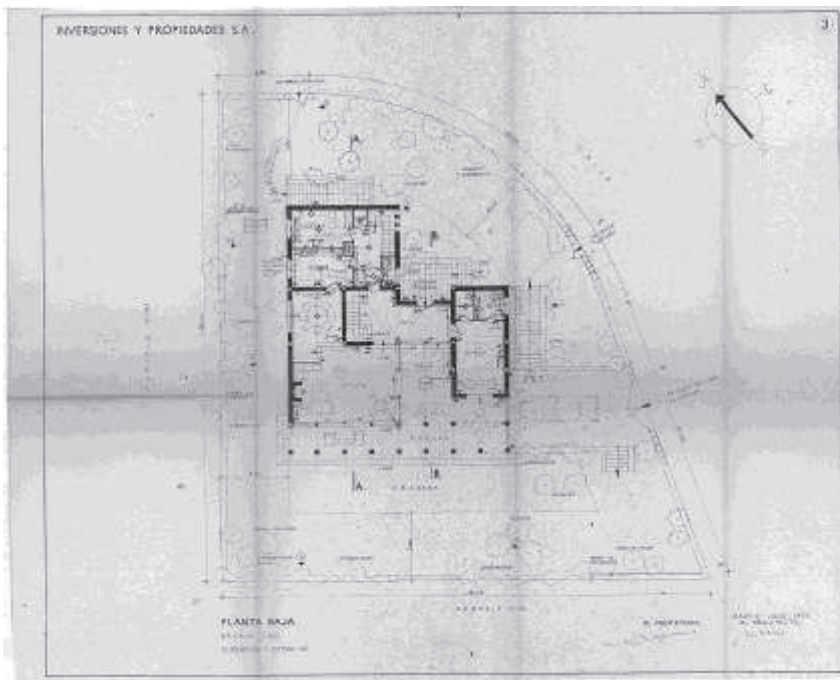
Finalmente y regresando al hall de la planta baja, a través de las escaleras accedemos a la planta principal donde está el área de descanso de los señores. Por un lado encontramos un pequeño pasillo que nos deja el cuarto de baño y al fondo un dormitorio doble. Este pasillo tendrá vistas al patio exterior donde se encuentra la fuente. Por otro lado encontramos el dormitorio principal con vistas al Sur y con baño propio. Los dos dormitorios están unidos por el exterior por una terraza.

La altura de pisos que se emplea es de 2,60 metros en el semisótano donde se coloca como hemos visto el servicio, en planta baja también 2,60 en la zona de servicio y dormitorio, pasando a 2,92 en la zona de estar y en la planta primera también un uso de 2,60 metros en toda ella con el fin de conseguir que en el exterior la altura máxima sea de 6 metros vistos desde el terreno hasta el arranque de las cubiertas.

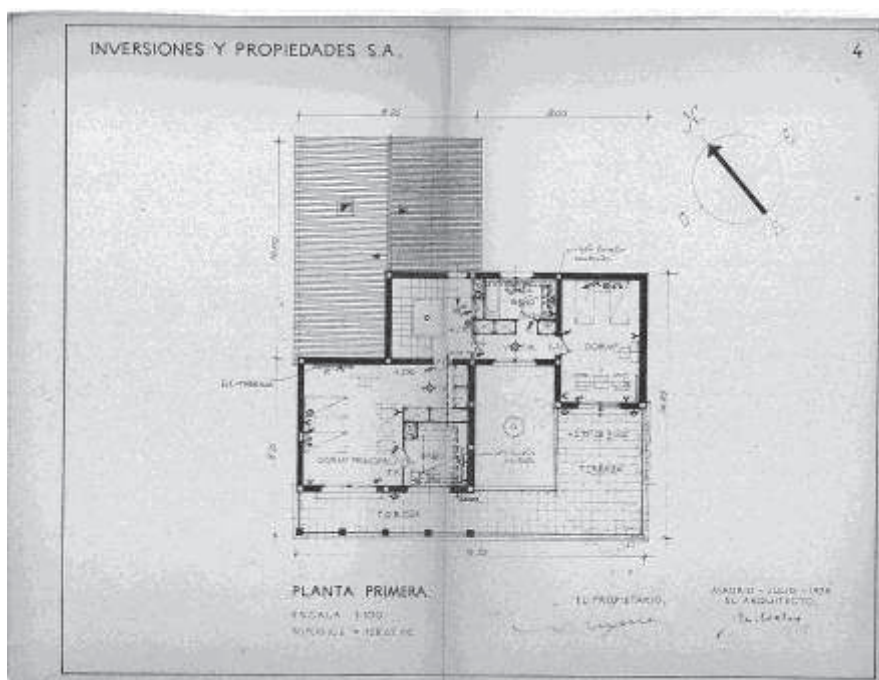
El resto de superficie se trata como jardín con sus senderos pavimentados, la entrada al garaje, las escaleras que dan acceso a los diferentes niveles...etc.

En el alzado del edificio encontramos una composición simétrica y de líneas rectas donde sorprende el alzado sur en el que encontramos una gran galería a modo de porche construida con una arquería con arcos de medio punto. En la parte superior simplemente estaría adintelada pero en la inferior encontramos ocho arcos de medio punto en su frontal con una profundidad de dos arcos también de medio punto en su lado Este y de un solo arco en su lado Oeste. La cubierta que utiliza es un tejado a dos aguas.

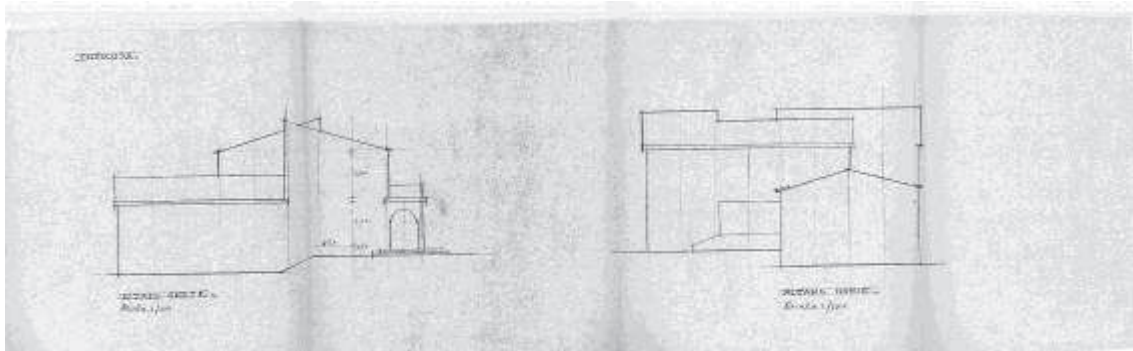
Finalmente desde una vista área vemos como la casa tiene varias alturas. Esto se hace para corregir el desnivel del terreno y aparente estar todo sus niveles al mismo del terreno. Otra de las cosas que sorprende en la fachada son los grandes vanos que se abre para dejar entrar la luz natural. En el hall de entrada utiliza en su fachada exterior Este unos grandes ventanales verticales para iluminar el interior.



Plano de la planta baja de la vivienda en la Urbanización “Los Monteros”, Marbella (1975).
Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 236.

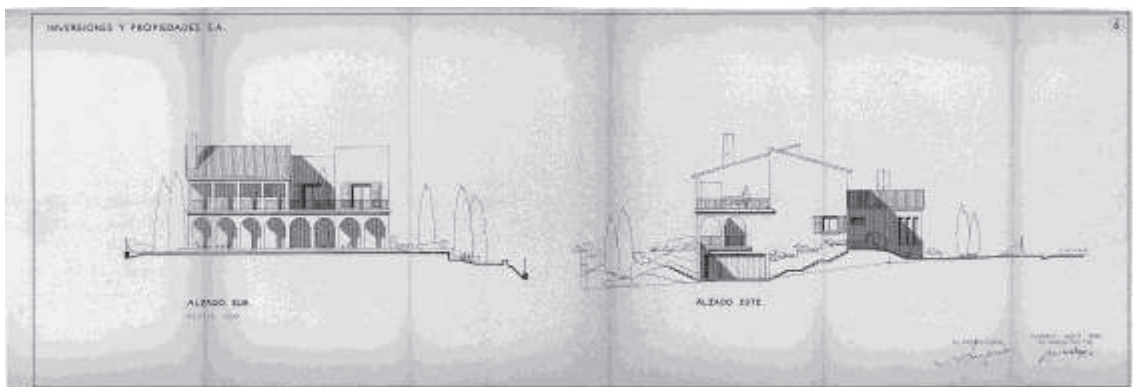


Plano de la planta semisótano de la vivienda en la Urbanización “Los Monteros”, Marbella (1975).
Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 236.



Plano de la planta semisótano de la vivienda en la Urbanización “Los Monteros”, Marbella (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 236.



Plano de la planta semisótano de la vivienda en la Urbanización “Los Monteros”, Marbella (1975).

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, nº 236.

f. Materiales utilizados: Matilde Ucelay decide resolver la parte constructiva con una solución mixta de muros perimetrales de hormigón armado impermeabilizado en el semisótano y en el resto de ladrillo macizo de un pie. Los soportes son de hormigón armado y metálico según las necesidades, cargaderos, zunchos y vigas.

La cubierta se formará mediante tabicones y tabiquillos a la palometa utilizando la teja curva como material de cubierta. El exterior va enfoscado y acabado con una tirolesa fina para tres manos de cal. Se utiliza el ladrillo en las escaleras exteriores, terrazo lavado y piedra caliza de la localidad. El cerramiento a la calle se hace con un muro de mampostería caliza de sesenta centímetros de altura y cuarenta de ancho con un remate de cerrajería. El resto de muros colindantes se hacen a como muros de contención rematados por una tela metálica.

Los solados serán cerámicos en su mayoría, de terrazo en porches y patio, hidráulico en garaje y batiente y peldaños de piedra caliza de la localidad. Los alicatados que utiliza son blancos y con dibujos.

La carpintería es de madera de primera calidad para barnizar al exterior y pintar al interior con contraventana de lama para barnizar. La carpintería interior, puertas de aseo y frentes de armario son de madera igualmente. Se utiliza el cristal con luna en grandes ventanales y vidrio doble en el resto.

Finalmente prestamos atención al jardín ya que en la memoria se narra que tiene que servir como complemento indispensable de la construcción. Para el utiliza arbustos y árboles que cubren la superficie dejada para este. Utiliza entre otros: pinos, cipreses, arbustos, árboles, cedros, mimosas, enredaderas y una pradera extensa de césped con sus senderos pavimentados.

g. Presupuesto: De esta obra sólo hemos hallado algunos datos como fue la liquidación de honorarios de dirección de obra que el arquitecto José Carlos Álvarez expone en carta del 30 de Mayo de 1978. En ella los honorarios totales por dirección de obra son de 497.623,02 pesetas⁵⁸⁴.

h. Uso Actual y Estado: Actualmente la casa sigue manteniendo la misma fisonomía exterior aunque no he conseguido contactar con los actuales propietarios para poder recoger más material gráfico de su actual estado de conservación.



Exterior de la vivienda en la Urbanización “Los Monteros”, Marbella (2011).
Fotografía: JVL.

⁵⁸⁴ Ver Anexo nº 29

i. Conclusiones: En un principio tenemos que hacer referencia que la obra fue un poco conflictiva y así nos lo indica las cartas halladas junto al proyecto del 30 de Mayo y el 5 de Junio de 1978. En estas cartas se ponen en comunicación José Carlos Álvarez y Matilde Ucelay. José Carlos le explica a Matilde que están viviendo una situación extraña debido a una carta que envía la Sra. Fernanda en la que tiene queja de cómo está trascurriendo la obra. En ella se narra como la situación está aclarada y en la que el constructor se ha ido de la obra y es un tal Agustín quien se hace cargo como contratista. El problema principal y de forma sorprendente es que la propiedad no tenía los papeles en regla. En carta del cinco de mayo de 1978 Ucelay contesta dando las gracias al equipo con el que cuenta en Málaga y exponiendo todos los hechos sucedidos con Dña. Fernanda. A través de estas cartas se desvela un equipo de trabajo encabezado por estos dos arquitectos, Matilde y José Carlos que trabajan en una obra que ante todo se caracteriza por ser una vivienda que se adapta a la geografía del lugar y que no solo busca tener buenas vistas sino que el jardín que se diseña tiene que servir como complemento indispensable.

Se introduce dentro de la construcción un elemento propio de esta zona que es el patio interior con una fuente. A esto añadir la utilización del arco de medio punto para construir la fachada sur que será adintelada en la parte superior.

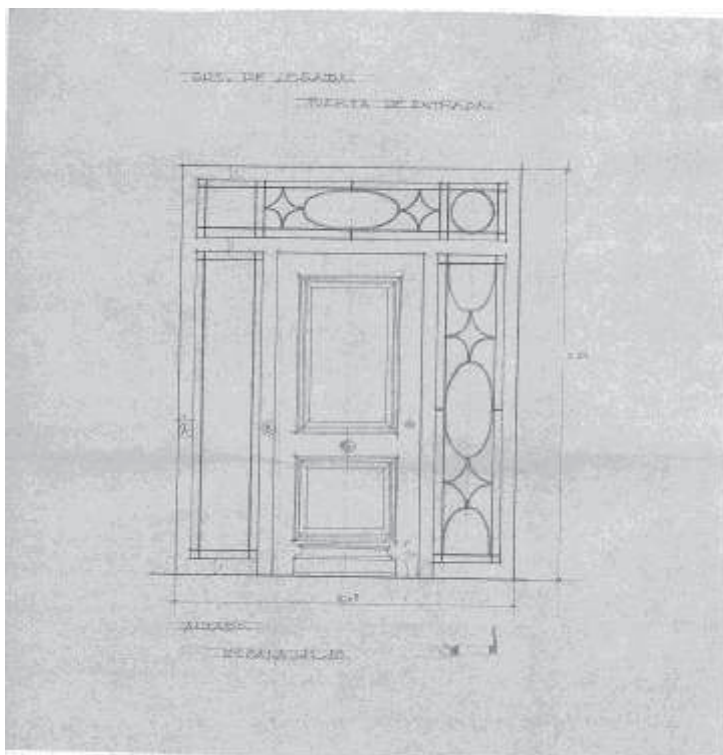
En el interior de la casa encontramos un modelo muy ágil y continuo. Existe una comunicación entre todas las partes de la casa para respetar los espacios. De ahí que veamos una separación entre habitaciones de servicio y de los señores al igual que por su función en plantas. La casa no sólo tiene esa buena comunicación en su interior sino también con el exterior donde no hace falta recorrer la casa entera para salir al exterior. Esto hace que la composición sea continua y muy dinámica.

Otro carácter propio de la arquitecta se refleja en el aprovechamiento de los espacios. Ucelay trabaja mucho con este concepto y aquí lo demuestra aprovechando al máximo todos los rincones y colocando armarios empotrados para que no se quede ni un centímetro sin utilizar. Al mismo tiempo esto confiere a la casa un uso funcional de todo el espacio del que está compuesto.

Por último hago referencia al jardín como elemento que acompaña a la casa. Adaptó la arquitectura al medio natural que existía. Un método de trabajo que utiliza a lo largo de su trayectoria profesional.

8. Planos de detalles para el Sr. Losada⁵⁸⁵ Estos son bocetos y planos de detalles que diseña Matilde Ucelay para un proyecto de vivienda para el Sr. Losada. En ninguno de ellos viene señaladas las fechas de su realización. Los bocetos encontrados y que además vienen escalados son:

1. Puerta de entrada: Realizó un diseño clásico enmarcado por una zona translúcida que da paso a la luz natural. En ella utilizó una decoración geométrica donde existe la línea curva y la recta. En ella destacó una gran simetría como carácter propio del diseño.

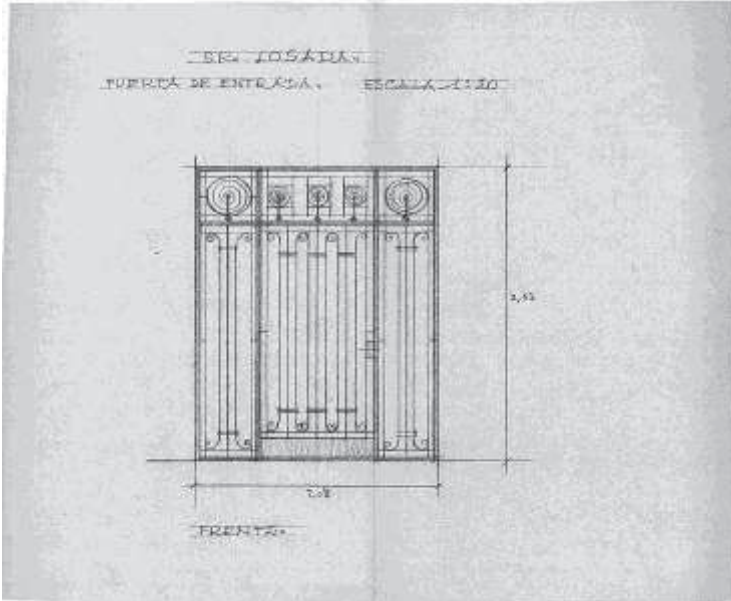


Boceto del alzado de una puerta. Ministerio de Vivienda, Archivo personal Matilde Ucelay.

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 250

⁵⁸⁵ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 250

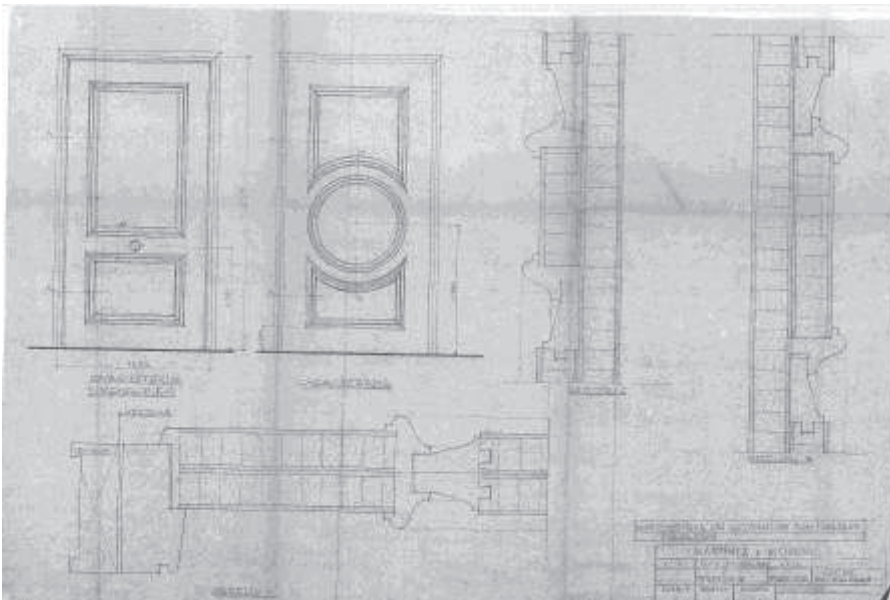
2. Puerta de Entrada (Frente): En este caso diseñó una puerta donde entra a jugar un papel importante la rejería. El diseño es propio de la arquitecta y juega con la línea curva y con un diseño muy simétrico.



Boceto del alzado de una puerta de entrada. Ministerio de Vivienda, Archivo personal Matilde Ucelay.

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 250

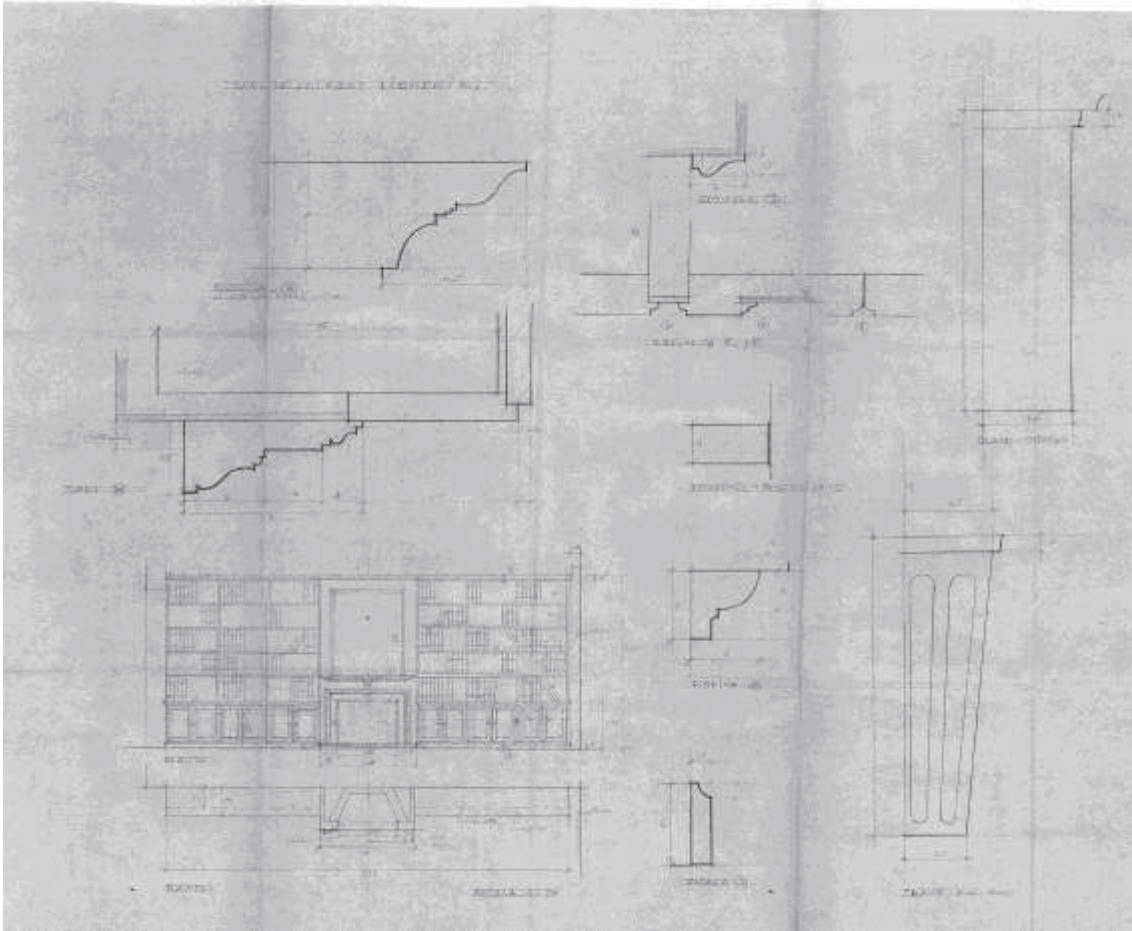
3. Diseño Interior y exterior de una puerta.



Boceto del alzado de una puerta. Ministerio de Vivienda, Archivo personal Matilde Ucelay.

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 250

4. Detalle de una librería y una chimenea donde destaca un diseño clasicista, ordenado y muy simétrico.



Boceto de una librería. Ministerio de Vivienda, Archivo personal Matilde Ucelay.

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM, n° 250

9. Proyecto y dirección de una vivienda unifamiliar para Margarita Ucelay, en Long Island, New York⁵⁸⁶

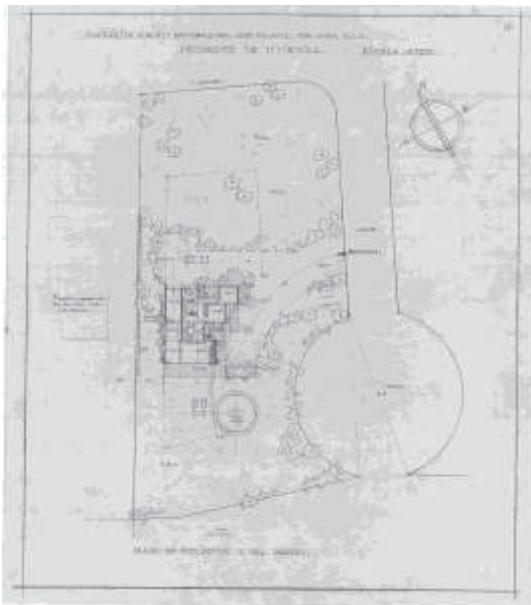
a. Obra: Vivienda Unifamiliar para Margarita Ucelay

b. Autora: Matilde Ucelay.

c. Dirección y situación geográfica: Resemburg, Long Island, New York.

d. Fecha de Realización: Sin determinar.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El edificio se encuentra en la manzana hecha por las calles Tuthill Lane al Norte, Bayberry Lane al Este, Moriches Bay al Sur y al Oeste con un vecino. La superficie del terreno es de 3.762,79 metros cuadrados de los cuales se construyen 238,32 metros cuadrados repartidos en planta baja, garaje y planta primera.



Plano de situación y jardín de la vivienda Margarita Ucelay.

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM

La casa está orientada según su entrada principal hacía el Este. En planta la baja se distribuye a partir de un hall principal antecedido de un porche. Desde aquí se ingresa en un hall que se convierte en un módulo central a través del cual se reparte el resto de la casa. Desde el hall hay unas escaleras que acceden a la planta primera con unas medidas de 56,62 metros cuadrados donde se encuentra el dormitorio principal con baño y vestidor. En la planta de abajo desde el hall y orientado al Norte encontramos

⁵⁸⁶ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin n°

dos dormitorios y un cuarto de baño. Al final del pasillo que reparte estas estancias un hueco que utiliza para útiles de limpieza. Al Oeste y a través de un pasillo acristalado con vista a un patio tenemos un espacio que se comunica con el garaje y por último hacia el Sur, y de forma continua, el salón con chimenea, el comedor y la cocina. La planta se completa con un porche en forma de “L” que se comunica de forma directa con el salón. Esta planta baja tiene una extensión de 155,79 metros cuadrados más el garaje que mide 25,92 metros cuadrados.



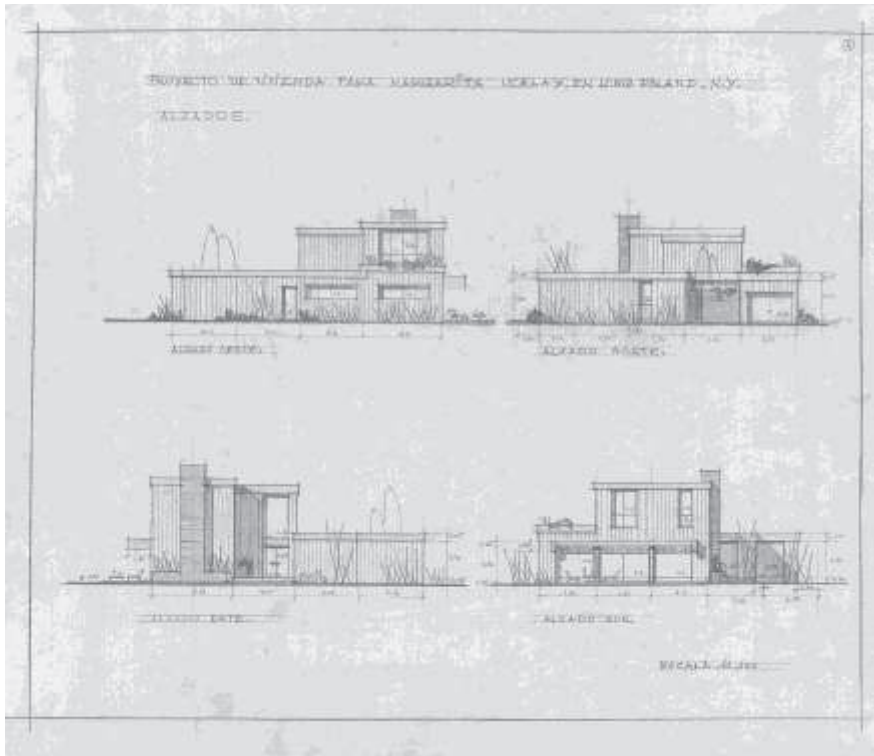
Plano de planta de la vivienda Margarita Ucelay.

Fotografía: Ministerio de Vivienda, Archivo personal Matilde Ucelay.

En el exterior encontramos un edificio de líneas rectas donde la cubierta en esta ocasión y por vez primera en las casas de Ucelay es recta y no está tejada más que por las terrazas que se crean en esta tipología. Destaca por los grandes vanos abiertos en sus ventanas y ventanales y por el uso de materiales nuevos en su fachada. En altura la casa se compone por distintos módulos recogiendo un modelo que va muy en consonancia a los modelos de Wright ó de Le Corbusier.

Alrededor de la casa encontramos un jardín que hace de complemento a la casa que le construye a su hermana en Long Island. Aquí una vez más la naturaleza será de

gran importancia ya que intentará complementarse a la perfección con la obra arquitectónica.



Plano de los alzados de la vivienda Margarita Ucelay.

Fotografía: Ministerio de Vivienda, APM

f. Materiales: No tenemos datos ni del archivo personal ni del Archivo General de la administración que nos documente sobre el presupuesto utilizado. Aún así podemos deducir algunas de las formas que utiliza debido a su manera de construir en otros modelos. De ahí deducimos que Ucelay construye con hormigón y una solución mixta de ladrillo cerámico en el exterior y en el tiro de la chimenea Junto a estos materiales otros nuevos como el cristal y el metal.

g. Presupuesto: No tenemos datos ni del archivo personal ni del Archivo General de la administración que nos documente sobre el presupuesto utilizado.

h. Uso Actual y Estado: Sabemos por medio de referencias familiares que la casa se realizó pero no contamos con los datos suficientes para decir si la casa está en buen estado.

i. Conclusiones: En esta ocasión encontramos un modelo arquitectónico en el que Ucelay actúa posiblemente bajo su propia libertad y sin estar bajo las ordenes ni

gustos de sus clientes. En esta obra Ucelay actúa con plena libertad y diseñando un edificio en el exterior a modo de módulos con cubierta plana.

Para Ucelay no solo es importante que la naturaleza se inserte dentro de la arquitectura sino que el medio natural la arrope y para ello será importante buscar la mejor orientación para la casa y sus partes.

En este sentido descubrimos una característica importante, el ahorro de espacio a través de armaritos empotrados y el aprovechamiento que hace de éste. Por otro lado el carácter orgánico y dinámico que le da a las estancias del interior que están perfectamente conectadas entre sí y con el exterior. Así es como le concede a la construcción una libertad espacial que hace que sea más cómoda y fácil de habitar.

4. SU OBRA III

La extensa obra de Matilde Ucelay se desarrolló en distintos puntos geográficos de España y del resto del mundo buscando una forma arquitectónica que la definiera. En sus proyectos tiene que adaptarse al sitio donde edifica y al gusto del cliente, algo que deja poco espacio para introducir su manera de ver la arquitectura. Sin embargo Matilde lo consigue dando su toque personal. Realizó viviendas y obras de interiorismo accesibles que respetan el medio ambiente y donde desarrolla un modelo basado en la mezcla de lo moderno y lo español⁶⁴⁵. También construyó otros edificios, como fábricas o laboratorios que empezaron a adaptarse a los nuevos modelos de construcciones sostenibles.

En este apartado hemos estudiado los focos geográficos donde construye Matilde para saber cuáles fueron sus preferencias, si se adaptó al gusto del cliente, a las normas que regían las zonas urbanizadas o trasgredió los roles impuestos por el momento constructivo por el que pasa España. Al mismo tiempo trazaremos las líneas de su estilo o lo que hemos denominado, forma arquitectónica.

4.1 AREAS DE TRABAJO: FOCOS GEOGRÁFICOS

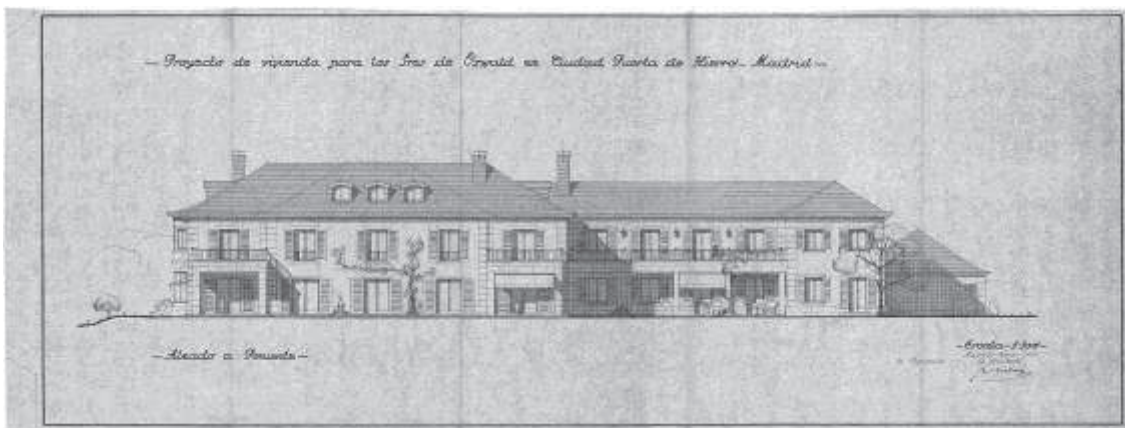
En este primer apartado repasaremos los distintos sitios donde ha construido o diseñado Ucelay. En nuestro viaje geográfico pasaremos por distintos puntos de la Península, de las Islas, Europa y Estados Unidos.

4.1.1 Madrid y Alrededores. Matilde Ucelay trabaja en Madrid y sus alrededores de una forma muy prolífica. De ahí que podamos contar con más 120 proyectos de los cuales 57 son de nueva planta. Estos quedan repartidos por, Puerta de Hierro, Pozuelo de Alarcón, La Moraleja, Boadilla del Monte, Venturada, Cotos de Monterrey, El Boalo, Vicálvaro, Alcobendas, Somosaguas, Pantano de Entrepeñas en Chillarón del Rey, Galapagar, Nuevo Baztán, Fuente el Saz, Torrejón de Ardoz, San Fernando de Henares, El Deshaceral, Ciudad Lineal, El Escorial, La Granja, Ávila, Guadalajara y Madrid capital. Todas estas, zonas pertenecen a Madrid y sus alrededores. Muchas de ellas son de nueva creación y ampliación de la ciudad de Madrid como el caso de la Colonia Puerta de Hierro y otras zonas de la periferia que corresponden a la sierra madrileña.

⁶⁴⁵ MORALES, Felipe. “Reportaje en un escalera”...

Realizando un estudio de las localizaciones donde construye Ucelay observamos que el carácter que recoge a la hora de edificar está influenciado por el estilo arquitectónico del lugar. A este hecho hay que añadir otro carácter importante que es el intento de introducir la naturaleza dentro del modelo arquitectónico adaptándolo al espacio que le rodea. En cuanto a las reformas e interiores lo que pretende es construir un espacio adecuado a su función conservando el máximo posible. Ella piensa que un edificio nace para cumplir función concreta. Si el edificio cambia de función el interior también debe de hacerlo, ya que su diseño estaba concebido para una acción que ahora no se va a desarrollar⁶⁴⁶.

A lo largo de su carrera profesional la arquitecta madrileña deja su huella en muchas zonas de la comunidad de Madrid. Por una parte construye en zonas de nueva creación que terminarían constituyendo urbanizaciones de gran poder adquisitivo. El primer caso que encontramos es la denominada Colonia Ciudad Puerta de Hierro, situada al noroeste de la capital madrileña y el Monte del Pardo que se caracteriza por tener zonas ajardinadas. Una colonia que comenzó a urbanizarse en los años cuarenta. En su origen se proyectó como una zona residencial aislada con hoteles unifamiliares con jardín y destinados a una clase media acomodada, en su mayor parte extranjeros afincados en España. Ucelay construyó allí entre los años 1951 y 1979, teniendo como clientes a personalidades importantes del ambiente social madrileño como, la familia Oswald, Berstein, Weissenberg o la heredera al trono de Rusia Helen Kirby.



Plano del alzado a poniente de la vivienda Oswald en Puerta de Hierro (1952).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

⁶⁴⁶ SAEZ DE ANGULO, Julia. El semanal digital ...



Jardín y alzado de la vivienda Helen Kirby en Puerta de Hierro (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM



Jardín y alzado de la vivienda Weissenberg (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

Puerta de Hierro nace al amparo del Plan General de Madrid de Pedro Vidagor en 1946. De ahí recogen el testigo Julián Laguna, arquitecto asociado del trazado y responsable del concepto de la colonia junto a Fernando de Urrutia⁶⁴⁷. El objetivo era crear un trazado de casas que mantuviesen el contacto con la naturaleza muy cerca de la capital, adaptando la orografía del terreno a las edificaciones, algo que realiza a la perfección Matilde Ucelay. Es decir la pretensión era crear una casa de campo en la ciudad. La particularidad que contienen estéticamente estas casas es que recogen algunos caracteres típicos de la arquitectura popular como puedan ser los materiales utilizados propios del lugar. Es así como observamos una arquitectura que se subordina a la naturaleza y que incorpora a su lenguaje una tradición material, como tejas, enfoscado, piedra o ladrillo madrileño junto a influencias del norte de Europa. En este sentido Ucelay no tiene ningún problema ya que ella también piensa que la arquitectura en España debe seguir esas reglas⁶⁴⁸.

El plan de ordenación de Madrid de Vidagor supone una reorganización de la ciudad en un momento importante. Después de los desastres de la Guerra Civil Española hay que reconstruir la ciudad y la proposición por primera vez es un plan que contempla el crecimiento de la urbe y el extrarradio. De ahí que surjan muchos poblados y colonias. Entre 1945-1954 el protagonista fue Pedro Vidagor, director técnico de la Comisaría y responsable de la realización y gestión del plan. La primera fase se dirigió al extrarradio histórico y diversos núcleos periféricos como Canillejas, Carabanchel Bajo, Villaverde, Barajas, Aravaca, Pozuelo, El Plantío, Getafe ó Batán. Y entre 1954 y 1958 el otro gran protagonista fue el Plan Laguna que surgió como respuesta a las tensiones especulativas que existían en la periferia urbana. Esto provocó a su vez un gran problema de cara a la venta y realización de viviendas sociales que se solucionaría con este plan. Julián Laguna, arquitecto asociado del trazado de Puerta de Hierro era dueño de la inmobiliaria Alcázar. Éste adquiriría los terrenos para realizar un programa de viviendas que hoy conocemos en esta zona como Colonia Puerta de Hierro⁶⁴⁹.

Hasta 1970 esta zona es considerada de suelo barato donde la iniciativa privada permite la edificación de conjuntos de calidad al igual que en la zona de Mirasierra. A

⁶⁴⁷ POZO MONICIO, JOSÉ MANUEL y LÓPEZ TRUEBA IGNASI. *Arquitectura, Ciudad e Ideología antiurbana*. T6 Ediciones. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2002. p. 166-167.

⁶⁴⁸ MORALES, Felipe. "Reportaje en una escalera"...

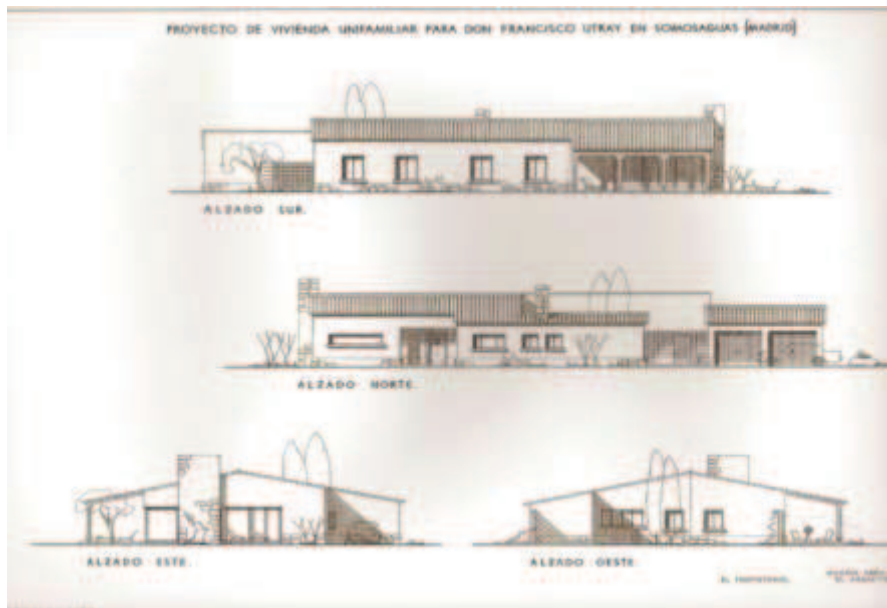
⁶⁴⁹ ZUAZO UGALDE, SECUNDINO y SAMBRICIO, CARLOS. *Plan Vidagor 1941-1946: Plan General de Ordenación de Madrid*. Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Madrid, 2003. p.12-35.

partir de esta fecha es cuando los agentes inmobiliarios aprovecharon la situación, las cualidades ambientales y de planeamiento para construir casas dirigidas a una nueva clase media. De esta forma es como la zona de Puerta de Hierro y Mirasierra han terminado identificándose por tener un carácter mucho más cuidado que el resto de la periferia, no dejando tantos huecos ó espacios vacios en el interior de las colonias y de las nuevas urbanizaciones⁶⁵⁰.

Por su parte la vivienda unifamiliar en esta zona es de gran tradición ya que es una de las edificaciones más frecuentes. En cuanto a su estilo hay que señalar que en España tras la guerra se instaura una fuerte tradición vernácula e historicista que hace que la arquitectura se mueva entre el modernismo y el historicismo o arquitectura popular. Es por ese motivo que nos encontremos no sólo en Puerta de Hierro una suma de estilos entre la tradición y el progreso sino en otras zonas como bien nos muestra la arquitecta madrileña.

Matilde también trabajó en el área de Pozuelo de Alarcón, situado al Oeste de la capital. Aquí las primeras urbanizaciones de casas unifamiliares se comenzaron a construir en 1870 a modo de colonias para veraneantes. Sin embargo Ucelay no construyó hasta bien entrados los años sesenta. Con la llegada de la guerra el pueblo de Pozuelo queda prácticamente destruido llegando a recoger un nivel de protección para aquellos que habían sufrido los avatares de la contienda. En este proceso entra en curso el programa de Regiones Devastadas a través del cual comienza lentamente a recuperarse esta zona hasta el punto de planificarse un ambicioso plan urbanístico dando como resultado importantes zonas residenciales como Somosaguas, Las Encinas o La Cabaña. En líneas generales, zonas verdes donde se repiten los caracteres propios de la arquitecta madrileña conservando el modelo de edificación donde la arquitectura popular se mezcla con los aires renovadores llegados del norte de Europa y del otro lado del Atlántico. El nivel de vida que se corre es alto y las familias a las que construye Matilde tienen el mismo patrón: poder económico medio – alto, en su mayoría extranjeros que se asientan en España creando un nuevo modelo social.

⁶⁵⁰ ÁLVAREZ ORELLANA, M^a FRANCISCA. “La transformación del espacio noroeste de la ciudad de Madrid entre 1970-1990”. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, n^o 15. Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense, Madrid, 1995. p. 41-52



Plano de alzado de la vivienda Utray (1960). MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

Madrid a lo largo de los años crece de forma vertiginosa, nuevas zonas urbanizadas, zonas industriales, casas unifamiliares a las afueras de los poblados y un gran número de construcciones que crea el entramado que hoy conocemos. Una de las construcciones que más llama la atención en la década de los cincuenta y sesenta en Madrid son las zonas industriales como ocurrió con la carretera de Aragón, hoy prolongación de calle Alcalá y Vicálvaro. En este enclave se establece un importante asentamiento industrial que hoy en día sigue vigente. Ucelay también diseña aquí dejando su huella a través de Driver-Harris, Medix, Gráficas Reunidas o Wolfram Ltda. Un tipo de construcciones que se adaptan a las exigencias del cliente y del espacio, aunque pretende aprovechar al máximo los recursos naturales como la luz. Algo que vemos en el estudio que realiza para la construcción de los laboratorios farmacéuticos “Medix”⁶⁵¹. En general son construcciones que destacan por la distribución de espacios, soluciones lumínicas y sus cubiertas donde se introduce en técnicas de bóvedas laminadas y en forma de sierra.

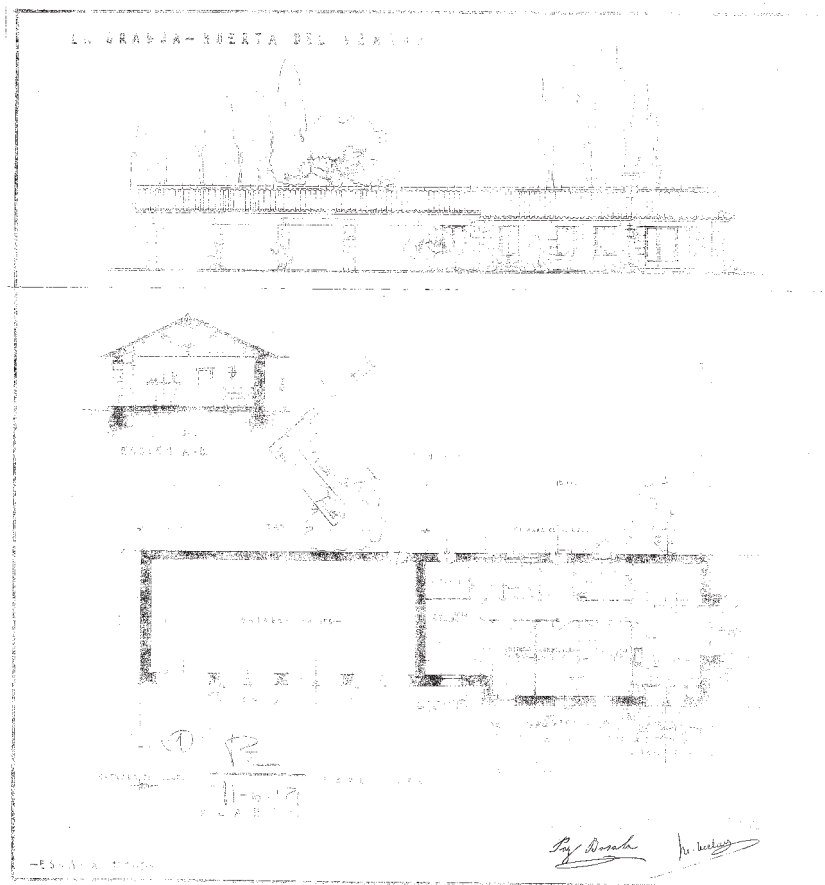
⁶⁵¹ Ver Anexo nº 10



Fachada del edificio Medix (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

En la década de los cincuenta Matilde Ucelay construyó de forma muy regular y en distintas zonas como en Puerta de Hierro, El Escorial ó la Granja donde hizo una casa para la familia Basala en 1954. Son áreas que se caracterizan por mediar entre la arquitectura tradicional y el modernismo. La arquitecta madrileña no se siente ajena a ese sentimiento arquitectónico y llevada por el gusto del norte de Europa y de Norte América conjuga a la perfección las nuevas corrientes arquitectónicas y la tradición arquitectónica que reina en España a través del historicismo.



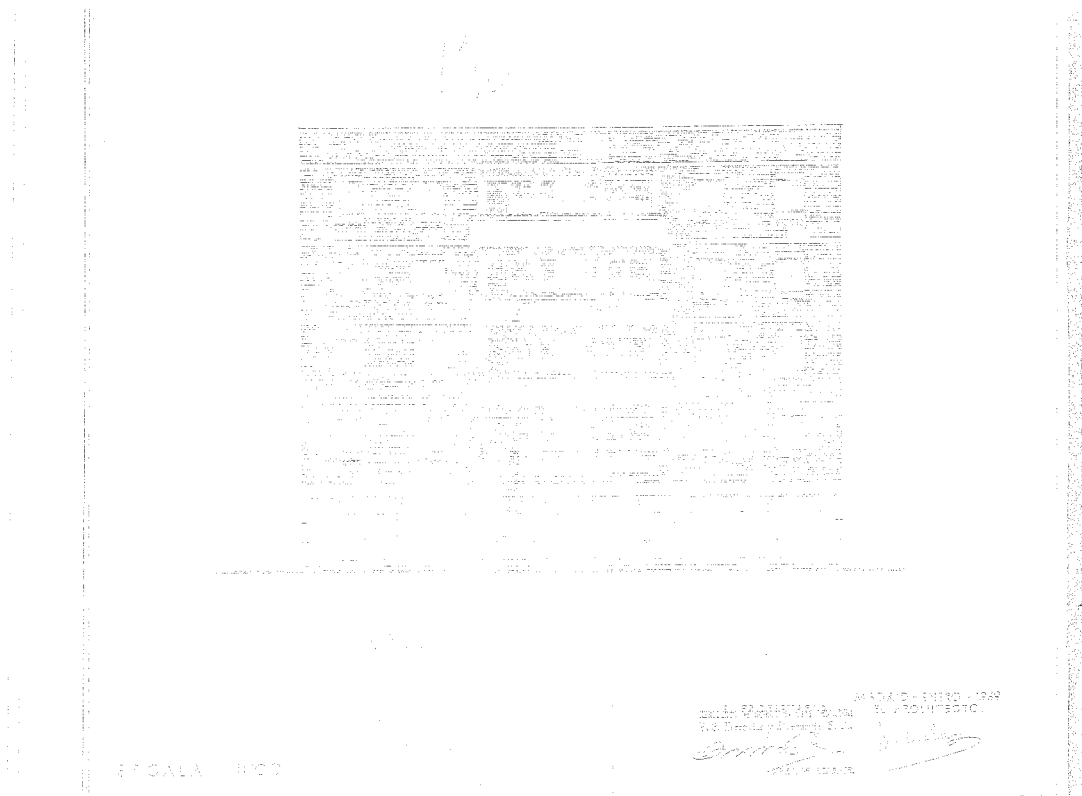
Plano del alzado, planta y sección de la casa Basala (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2384/54.

En esta misma década de los cincuenta también vemos construir a Matilde en una de las zonas de ampliación más importantes de la ciudad de Madrid, hablamos de la Ciudad Lineal y de la calle Arturo Soria. Esta calle se convertiría en el eje principal de la de este sector urbanístico residencial que se caracteriza por albergar casas bajas, chalet y edificios altos. Otro carácter importante y que le da un sello de personalidad a estas construcciones es el hecho de albergar zonas verdes y espacios abiertos. De esta forma cumple con una de las funciones con las que nació, poner en contacto a la ciudad con el campo. Este hecho propició que mucha gente eligiera construir su residencia en zonas cerca de la montaña y a las afueras de Madrid como ocurría con El Desaceral. Un distrito que comienza a recuperarse después de la Guerra Civil en la década de los sesenta. Este enclave tuvo un fuerte desarrollo urbanístico en forma de urbanizaciones a través de colonias de casas bajas y tablero en damero que fueron tornando a urbanizaciones masivas de chalets. Pero antes de que ocurriera eso, Ucelay dejó cuatro diseños constructivos con un gran parecido estético donde utiliza un estilo y un gusto

estético propio del lugar con materiales propios como la piedra con un diseño interior renovado y con espacios abiertos prevaleciendo ante todo la idea del modernismo.

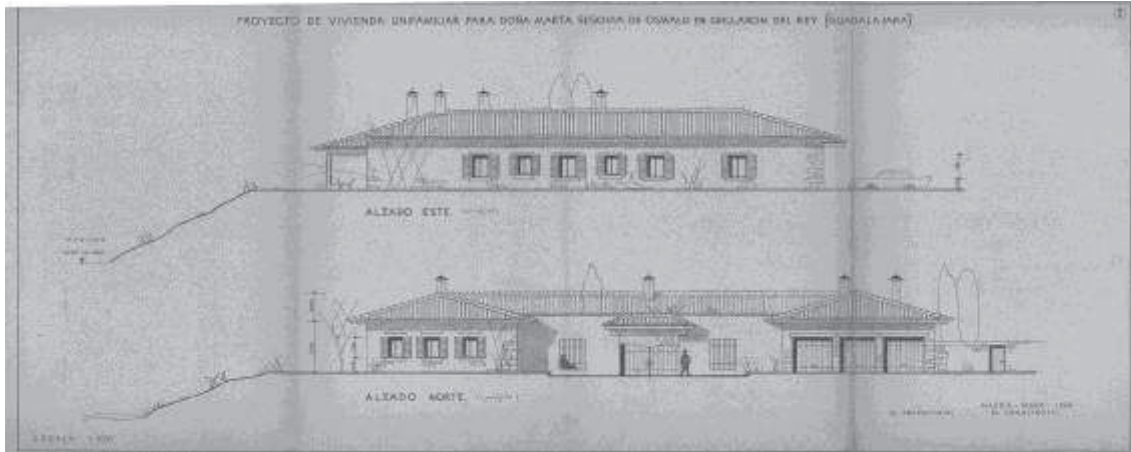
Por otro lado, Matilde Ucelay también recibió encargos para realizar construcciones de vivienda de renta limitada, viviendas que nacían alrededor de centros industriales que como hemos visto también tiene su importancia dentro del desarrollo arquitectónico de Matilde. En este caso realizó un proyecto para la familia Curt Bernstein de ocho viviendas de renta limitada donde define un edificio de línea recta buscando la simetría junto a un grado superior de armonía arquitectónica.



Plano del alzado de las viviendas de renta limitada Curt Bernstein (1958)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1440/58.

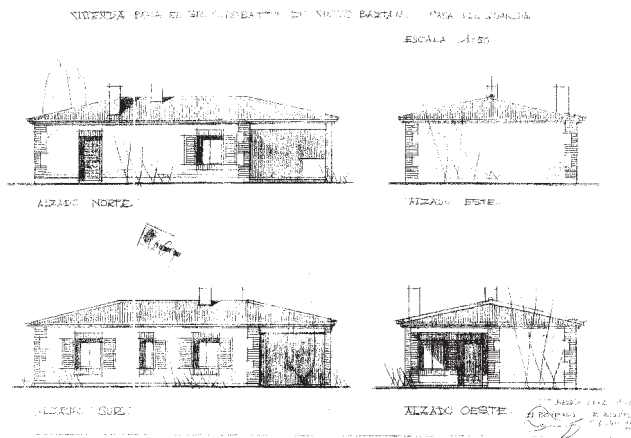
Ya entrados en los años sesenta tenemos dos zonas importantes a añadir a Puerta de Hierro y Pozuelo de Alarcón, El Pantano de Entrepeñas y Nuevo Baztán. Por un lado el Pantano de Entrepeñas es una zona residencial perteneciente a Chillarón del Rey. Se trata de una pequeña población de Guadalajara que tiene un aumento de población en verano debido a las zonas residenciales de segunda vivienda como el Pantano. Aquí Ucelay realizó un proyecto para Marta Segovia de Oswald donde es fiel a su estilo creando una casa de campo que se adecua al entorno donde construye.



Plano d alzados de la vivienda Oswald en el Pantano de Chillarón (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, nº 218.

En el municipio de Nuevo Baztán también realiza un diseño para la familia Robatto en una zona de nueva creación con una fuerte tradición arquitectónica por su conjunto monumental. Unido a estas zonas, la población madrileña busca una segunda residencia que ubica en las afueras de Madrid y cerca de la montaña buscando los lugares más frescos. Algo así es lo que ocurre con poblaciones como Fuente El Saz donde la familia Calvo establece su segunda vivienda o residencia de verano en una casa de planta baja aprovechando el carácter orográfico del terreno y adaptándose a los materiales típicos de la zona.



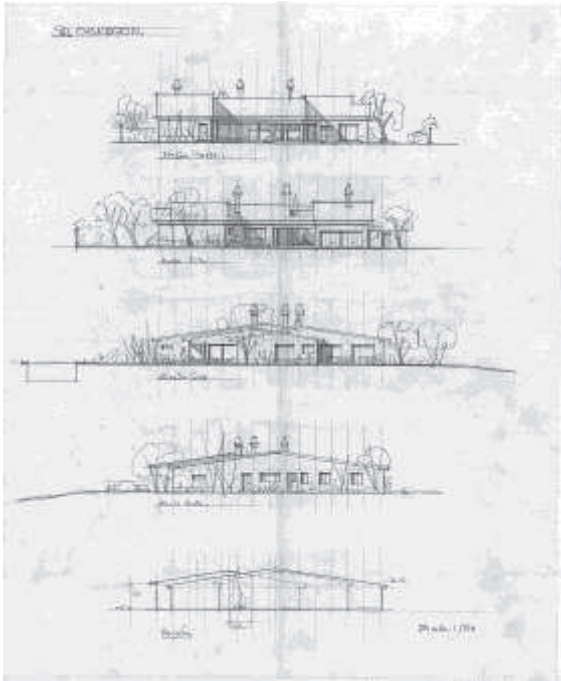
Plano de alzados de la vivienda Robatto en Nuevo Baztán (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6418/67.

Durante los años setenta encontramos una de las etapas más prolíficas de la arquitecta madrileña donde encontramos un gran número de construcciones y además diversificadas por distintas zonas de la Comunidad de Madrid. La vemos construir en Puerta de Hierro nuevamente y en Pozuelo de Alarcón, pero también en otros lugares de gran poder adquisitivo como: La Moraleja, Boadilla del Monte, Venturada ó El Boalo.

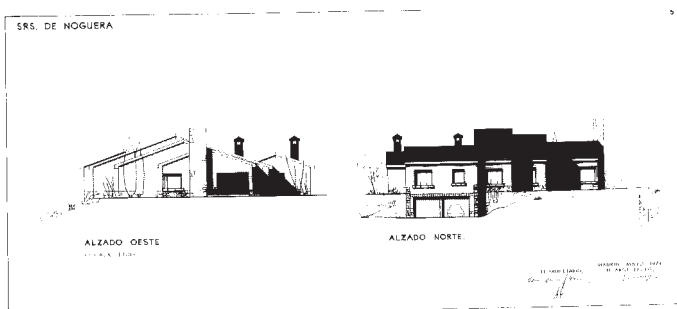
En primer lugar nos situamos en la Moraleja. Se trata de una lujosa urbanización que funciona a modo de ciudad satélite perteneciente al municipio de Alcobendas, al norte de la capital. Aunque sus inicios se remontan al siglo XVIII no será hasta mediados del siglo XX cuando tenga un boom inmobiliario dependiente del plan de ordenación de 1946 y los conjuntos residenciales de ciudad jardín. La arquitectura de este lugar se caracteriza por conservar los espacios naturales como el bosque mediterráneo. Las viviendas son de tipo unifamiliar aisladas, adosadas o paralelas. Es importante señalar que se respetan los caracteres naturales del monte. Algo que no es inherente a Ucelay, es decir, diseña, proyecta y construye ciñéndose a la arquitectura del lugar siendo fiel a sus ideas y al gusto del cliente.

Otros de los lugares donde hacemos referencia de sus construcciones es Boadilla del Monte. Es una población que sufre y a gran escala las consecuencias de la Guerra de 1936. El pueblo tiene que reconstruirse en el mismo emplazamiento. Se encuentra situado al Oeste de Madrid y sería en la década de los setenta cuando sufre un incremento importante de la población gracias al establecimiento de un gran número de viviendas unifamiliares en urbanizaciones que funcionan como ciudad dormitorio. Eso es lo que vemos en los diseños que la arquitecta madrileña realiza en esta zona aunque entre ellos existen grandes diferencias estéticas exteriores ya que entre el diseño que realiza para la familia Obregón en Las Adelfas y la Urbanización el Monte de las Encinas difieren en los materiales utilizados para sus fachadas y sus cubiertas.



Plano de los alzados de la vivienda Obregón en Boadilla del Monte (1975).
Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 217.

Matilde Ucelay realizó dos proyectos que finalmente no se llevaron a cabo entre los años 1973 y 1974. Eran dos casas unifamiliares para la familia Noguera y Muriel. Esta población madrileña situada al norte de la capital tuvo uno de los grandes fenómenos de crecimiento de población en los años sesenta. Algo que vino cogido de la mano de la creación de nuevas zonas que pertenecían a viviendas de segunda habitabilidad que finalmente terminan cogiendo este sector como zona de primera vivienda. Ucelay realiza estos dos diseños para Cotos de Monterrey, una zona de nueva creación que contiene las características de vivienda secundaria.

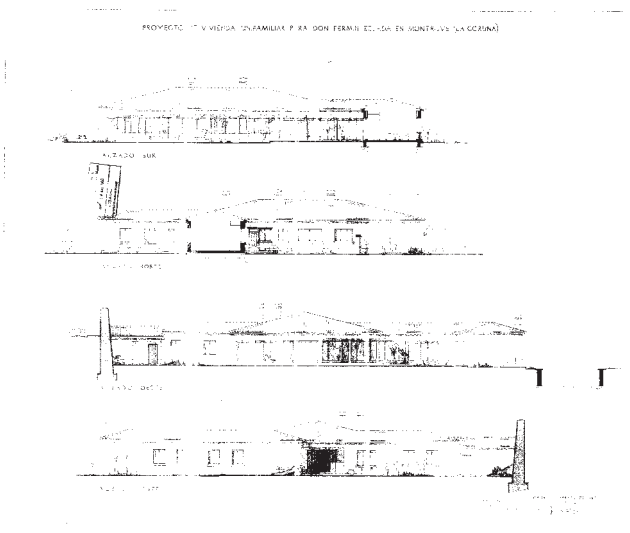


Plano de los alzados de la vivienda Noguera en Venturada (1973)
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6545/73.

Un cuarto lugar donde vemos construir a la arquitecta madrileña es en El Boalo, situado en la parte noroccidental de la capital. Este sitio tiene una gran tradición en la utilización de materiales autóctonos como la piedra. Material que se empezó a usar en las construcciones que se hicieron tanto en la década de los sesenta y de los setenta y que Ucelay también introduce en las construcciones que realizó en esta unifamiliar.

Finalmente hay que hacer referencia a que Matilde también mostró sus diseños en el centro de la ciudad y por barrios también de gran poder adquisitivo como el Barrio de Salamanca, lugar donde se le conocen algunos diseños de interiores y exteriores de locales comerciales. En ellos sigue una línea funcionalista y donde mejor puede expresar ella sus influencias del norte de Europa y de Norte América.

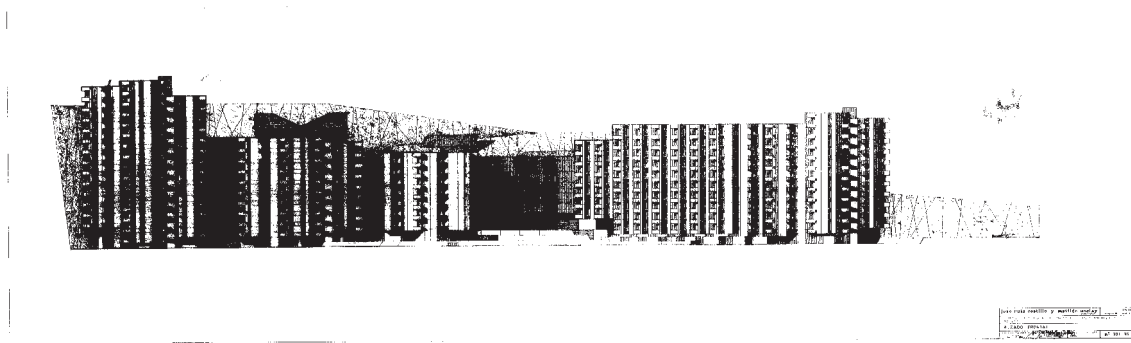
4.1.2 Galicia. En esta zona Matilde diseña en un menor número de proyectos que en Madrid y alrededores. Concretamente sólo se conoce una vivienda unifamiliar en Montrove (A Coruña) en 1960 que finalmente no se construyó. Aquí también se adapta a las necesidades constructivas, como la fuerte humedad del suelo teniendo que aislar la edificación conservando y respetando el medio ambiente que rodea a la casa incluyendo las vistas. Pero no es lo único que respeta, Ucelay no abandona su estilo arquitectónico y se acoge a seguir una línea que no desentone con las casas de alrededor.



Plano de los alzados de la casa Zelada en Montrove, A Coruña (1960)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1704/60.

4.1.3 Andalucía. En la zona sur realiza dos proyectos registrados en el COAM de los cuales solo uno toma forma. Así es como nos encontramos con un primer proyecto en Torremolinos (Málaga), en la Urbanización de “El Bajondillo” (1968) y otra en Camas (Sevilla) de 1973. En Málaga diseña un complejo que se adapta al cien por cien al medio que le rodea y al estilo arquitectónico reinante en ese momento en la costa del sol. Es precisamente en este proyecto donde su hijo, José Enrique Castillo colabora con Matilde. Es una arquitectura que intenta dar habitad a un gran número de personas tal y como ocurre en las grandes construcciones de esta época en la Costa del Sol. Este proyecto se realizó bajo una primera liberación de la política española y una apertura que arranca con el primer boom turístico. En este edificio la arquitecta madrileña se declinó por un funcionalismo internacional sin abandonar los apuntes autóctonos de la zona en azulejería y otros detalles⁶⁵².



Plano de alzado del Residencial Bajondillo, Torremolinos (1967).

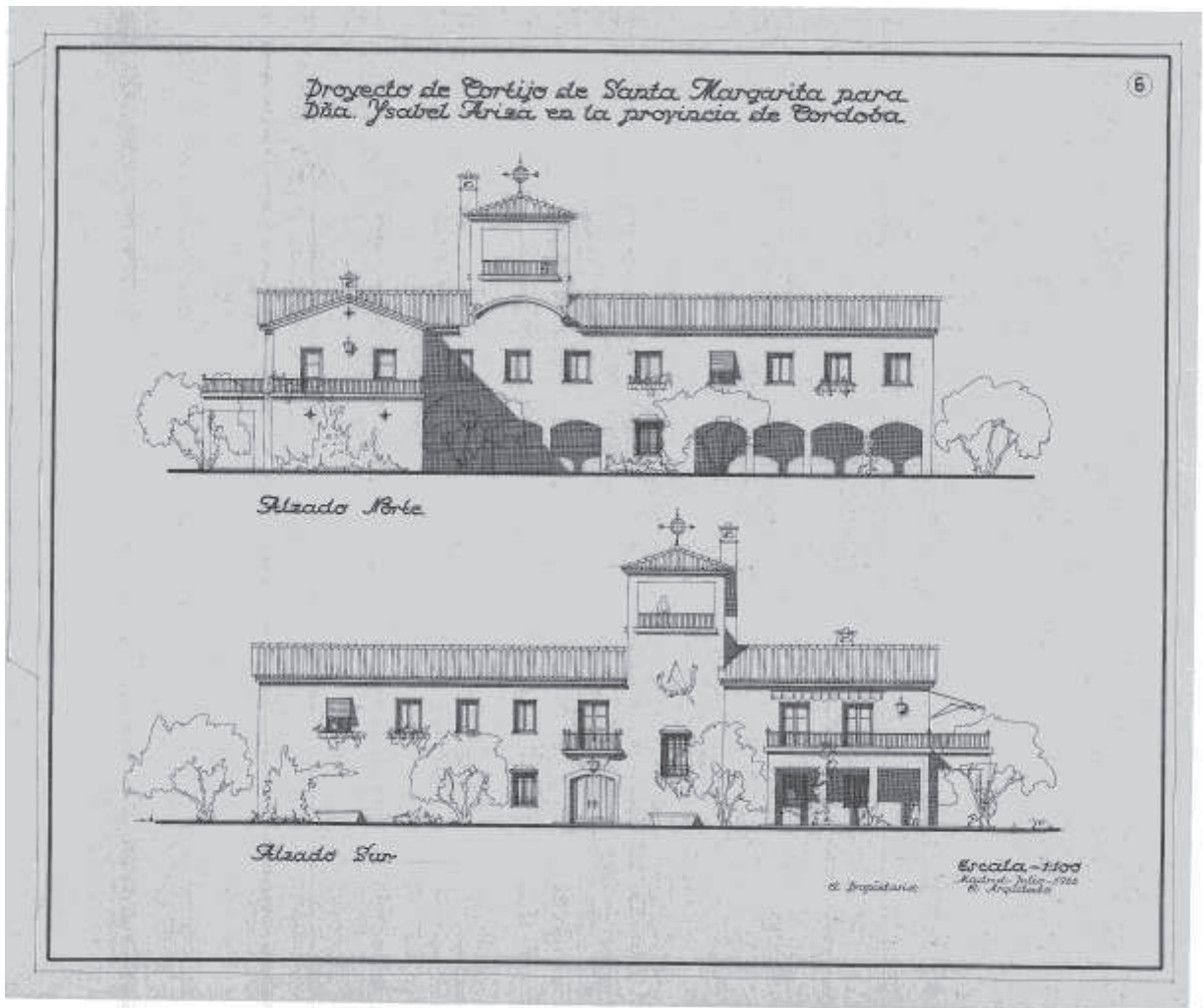
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 6583/67.

En el archivo personal de la arquitecta encontramos dos proyectos bastante interesantes. Por un lado un proyecto que se lleva a cabo en la urbanización Los Monteros, en Marbella con un proyecto que data de 1975. Aquí realiza una vivienda para INPROSA que tiene sus fechas de terminación entre 1977-1978 cuando se produce una primera crisis y las construcciones se derivan a pequeños poblados andaluces de venta para extranjeros que vienen a disfrutar de la Costa del Sol. El estilo que marcará será ecléctico pero dejándose influenciar por rasgos andaluces que le dan carácter⁶⁵³. En este proyecto crea una casa que se distingue por la utilización de la línea recta conjugada con una arcada de medio punto situado en su alzado sur. Una vez más vemos

⁶⁵² MORALES FOLGUERA, José Miguel. *La arquitectura del Ocio en la Costa del Sol*. Málaga: Universidad de Málaga, 1982 pp. 72-87.

⁶⁵³ MORALES FOLGUERA, José Miguel. *La arquitectura del Ocio en la Costa del Sol...* pp. 100-111.

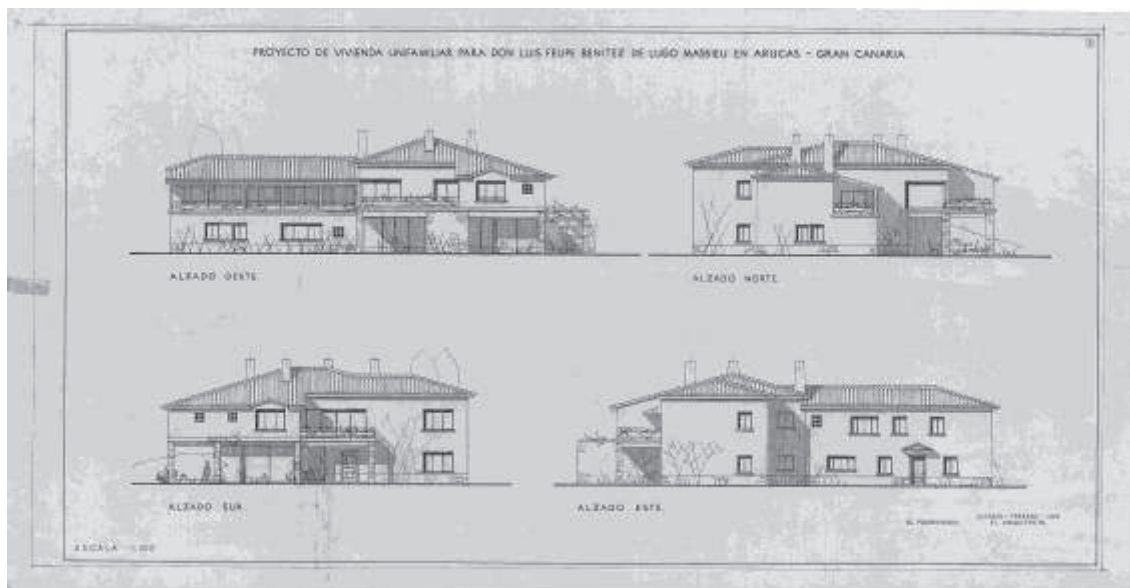
a una arquitecta que conjuga los distintos valores arquitectónicos creando una arquitectura simple, organizada y con exteriores que respetan el gusto estético de la zona. Y por otro lado, el proyecto que data de 1953 del Cortijo de Santa Margarita para Isabel Ariza en la provincia de Córdoba. Un proyecto que no sabemos si llegó a realizarse pero que muestra unas grandes dotes de arquitectura popular tanto en sus alzados como en su planta, organizada a través de un patio interior.



Plano de los alzados Norte y Sur del Cortijo de Santa Margarita en Córdoba (1953).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, nº 76.

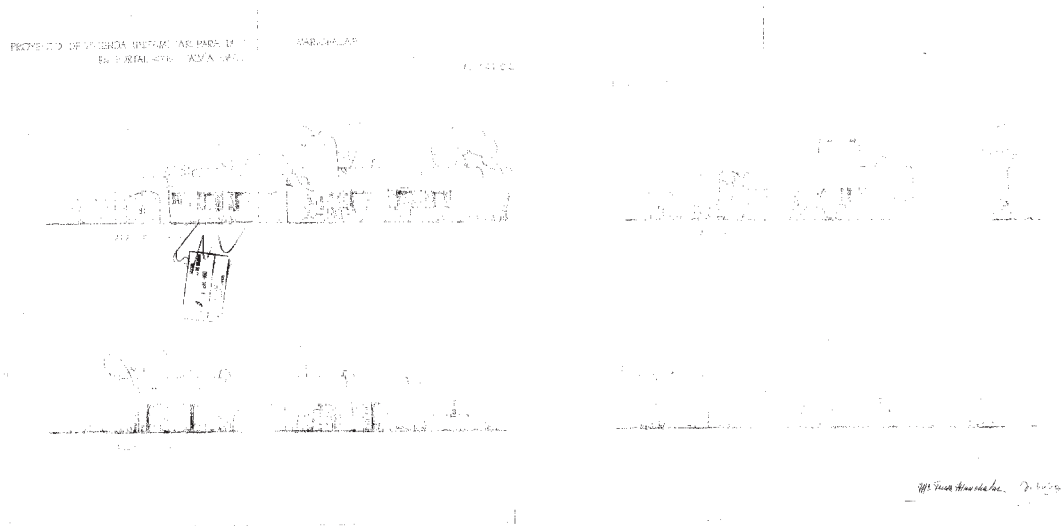
4.1.4. Canarias. Dentro de esta división Matilde tiene proyectos en ambos archipiélagos, tanto en Canarias como en Baleares. Por un lado en Canarias Matilde realiza un proyecto, concretamente en Areucas (1963). Una edificación donde existe un gran respeto por el medio natural. Aquí Ucelay muestra su potencial arquitectónico con un diseño de casa que cuida las vistas en el exterior, organiza la casa en el interior, y se muestra innovadora y tradicionalista al mismo tiempo. Algo que vemos en la monumentalidad con la que realiza algunos detalles de la casa como las chimeneas o las escaleras. Al mismo tiempo conjuga perfectamente un buen reparto y organización de los interiores con la orientación que busca para la construcción.



Plano de alzados de la casa Benítez de Lugo en Gran Canaria (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 2148/63.

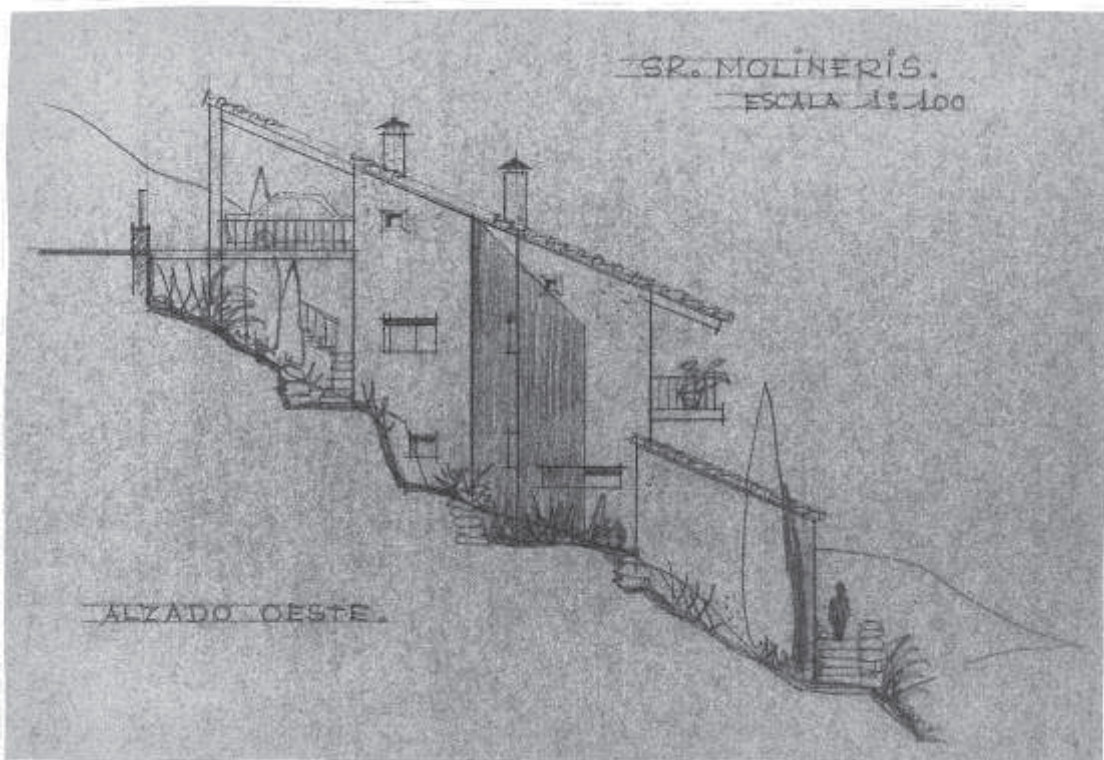
4.1.5 Islas Baleares. Aquí realiza un proyecto en Calviá (Palma de Mallorca) en 1960. De nuevo en estas construcciones vuelve a respetar el estilo arquitectónico de la zona y se adapta a las construcciones de tradición mallorquina. Un modelo arquitectónico donde destaca por adaptarse a las edificaciones típicas introduciendo elementos que le acercan al mismo tiempo al racionalismo y funcionalismo arquitectónico. A esto añadimos características propias de la arquitecta como la organización de los interiores, la búsqueda de la orientación o la importancia que le concede al medio que le rodea. Estéticamente también vemos como el exterior se mimetiza con los diseños autóctonos llegando a prescindir de las cubiertas inclinadas para decidirse por las cubiertas planas que se realizan en la arquitectura balear.



Plano de la vivienda de M^a Teresa Marichalar en Calviá (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 1214/60.

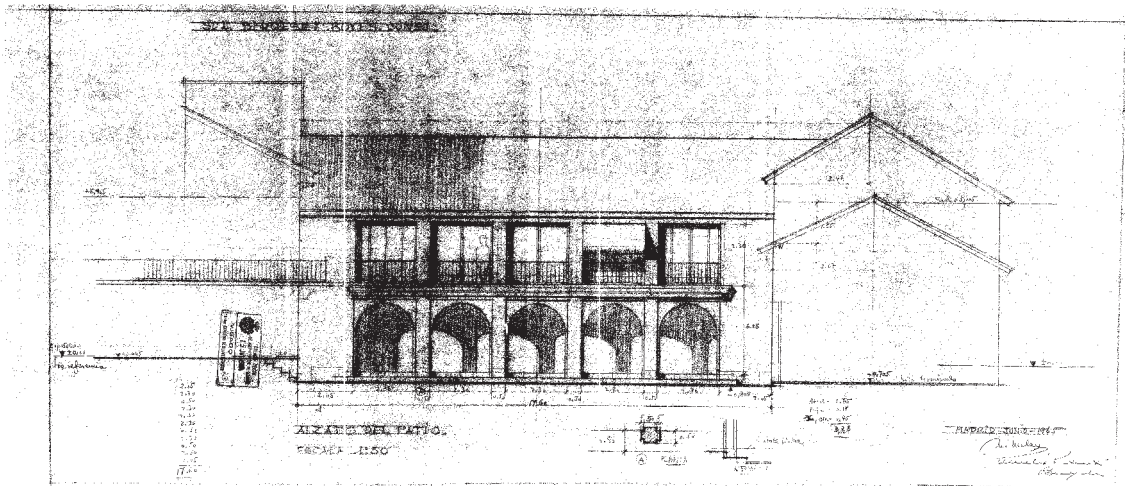
4.1.6 Construcciones en Europa. En Europa Matilde Ucelay también diseñó. De ella nos llega el proyecto de reforma que realizó en Boves, Cuneo (Italia) en 1966. A este diseño hay que añadirle otra casita que diseña en San Remo para el Sr. Molinieris (1965)⁶⁵⁴ donde crea una casa estructurada a base de terrazas para insertarse a la perfección dentro del medio natural. En ella muestra el casticismo en los exteriores conjugados con la filosofía que Wright llevó a la arquitectura norteamericana a través de diseños insertos dentro de la propia naturaleza. Hay que añadir que en ninguno de los casos ella se hace cargo de las obras ya que Ucelay es una arquitecta que le gusta seguir a diario el transcurso de las obras y en estos casos no lo podía hacer. Por ese motivo diseña pero cede la obra a otros arquitectos.



Alzado Oeste de la Casa Molinieris en San Remo, Italia (1965)

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, n° 174.

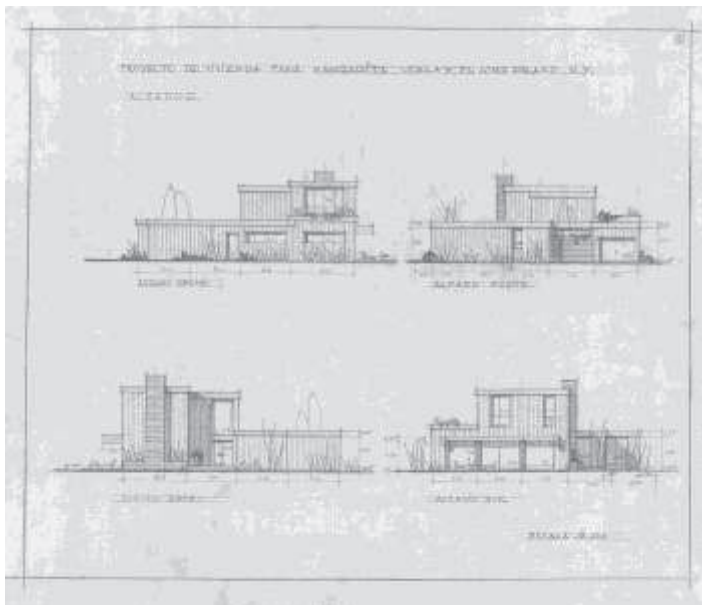
⁶⁵⁴ MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin catalogar.



Plano del alzado de la reforma de la casa Barale en Boves, Italia (1966).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 5877/66

4.1.7 Construcciones fuera de Europa. Fuera de Europa tenemos noticias, aunque no está visado en el Colegio Oficial de arquitectos de Madrid, de una vivienda para su hermana Margarita Ucelay en Long Island⁶⁵⁵. Un proyecto que está acorde a la arquitectura del lugar y del momento y donde Ucelay deja ver su máxima influencia por el racionalismo. Es un edificio que se caracteriza por los trazos rectilíneos, la inserción de la naturaleza en la construcción y la búsqueda del espacio y la accesibilidad.



Plano de alzados de la vivienda de Margarita Ucelay en Long Island, Nueva York.

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM, sin catalogar.

⁶⁵⁵ Ibidem.



4.2 FORMA ARQUITECTÓNICA

La investigación, análisis y estudio de la obra de Matilde Ucelay que hemos realizado hasta el momento ha sido clave a la hora de clasificar y elaborar el método constructivo que utilizó en sus edificaciones. Distintas fuentes como entrevistas personales con la arquitecta, sus clientes, familiares o el simple estudio de su vida y de sus proyectos nos han dado la posibilidad de conocer a una arquitecta que se mueve entre los parámetros del funcionalismo y la búsqueda de un estilo nacional propio que identifique a la arquitectura española.

En general podríamos hablar de un estilo clásico europeo cercano a las propuestas del funcionalismo y racionalismo dejando un amplio margen de influencia de la arquitectura popular. En esta definición tenemos que valorar las diferentes etapas constructivas por las que pasa, los edificios que construye y las fuentes de las que bebe. Es eso exactamente lo que vamos a hacer para asentar las bases de su arquitectura.

En un principio nos referimos a los distintos factores que influyen en la definición y conformación de su forma arquitectónica. Entre sus fuentes Matilde Ucelay se siente atraída por la arquitectura funcionalista y racionalista dejando clara una fuerte pasión por arquitectos como Le Corbusier, Alvar Aalto o Wright. Durante su etapa de formación en la Escuela de Arquitectura de Madrid (1929-1936), la arquitecta madrileña recoge contactos que más tarde influirán en su obra, como Félix Candela o Fernando Chueca Goitia. Pero hubo algo que influyó en Matilde Ucelay de forma considerable, la visita de Le Corbusier a la Escuela de Arquitectura. Sin duda alguna ella quiere sentirse partícipe del nuevo estilo arquitectónico que irrumpe en España, el racionalismo arquitectónico. Ella estará muy cerca de estos postulados intentando dejar huella posteriormente en sus construcciones hasta el punto de retomar un modelo de construcción cercano a la escala humana tal y como realiza Le Corbusier en su modolor. En su arquitectura también influiría un movimiento cercano a los postulados racionalistas en los que cree Matilde, la GATEPAC.

En diversas entrevistas y artículos no se ha dejado de observar que la arquitecta madrileña tenía una gran predilección por los nuevos órdenes arquitectónicos llegados

desde Europa e incluso desde Estados Unidos. Es por este motivo que se consideré que arquitectos como, Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Walter Gropius, Alvar Aalto, Charles Rennie Mackintosh, Hannes Meyer, o Frank Lloyd Wright, sean influencia para esta joven arquitecta. Pero sin duda alguna Ucelay también puso sus miras en arquitectas como Grethe Schütte-Lihotzky, Aino Marsio Aalto, Margaret McDonald Mackintosh, Allison Smithson, Charlotte Perriand, Ray Eames, Lily Reich o Grethe Meyer. Ellas fueron arquitectas y precedieron muchos casos y diseños que hoy en día son pioneros en esta materia. Por ejemplo, Tatyana Mikhailovna Makarova realiza estudios sobre paraboloides hiperbólicos para su utilización como novedosas cubiertas sorprendidas en 1929; Eileen Gray fue considerada como una arquitecta perfeccionista y detallista. Basaba su concepto de creación artística en la escala y en el diseño. A Gray la vemos utilizar biombo dentro del diseño arquitectónico en interiores para transformar los grandes halls de entradas; lo que realiza es integrar la escultura con la arquitectura y el mobiliario; es decir, busca una expresión de la arquitectura más funcional, simple, y abstracta. Este aspecto lo vemos en Ucelay en numerosos proyectos donde se encarga de diseñar interiores, exteriores y muebles, al mismo tiempo que utiliza en algunos casos el biombo para separar espacios. De hecho Elienn Gray construyó una casa, E1027, en un lugar rocoso, abrupto, cercano al mar, aprovechando la orografía del terreno en terrazas. Crea sensación de luminosidad, espacio y modernidad⁶⁵⁶. Matilde se deja influenciar por estos diseños en modelos como el que realiza para Carlo Molinieri en San Remo, o para Marichalar en Portal Nous. Aquí también busca la luz, el espacio y la modernidad integrada en la naturaleza y aprovechando la orografía del terreno; Finalmente podemos apreciar otra similitud junto a Margaret Schütte-Lihotzky. Esta arquitecta crea un proyecto de vivienda que contiene cocina-estar, dormitorio, antesala, retrete y un gran espacio libre. Modelo que vemos en algunos diseños de la arquitecta madrileña que conjuga en la cocina tres modelos estudiados por Margaret: la cocina-estancia, donde separa las tareas de cocinar y de lavado; la cocina-lavadero con trastero; y la cocina comedor.

Sin embargo, uno de los rasgos más genuinos en la arquitectura de Matilde Ucelay es el sello español que también se ve representado en su obra y es parte de su estilo. De ahí que fuese tan importante el paso por la escuela de arquitectura ya que recogió muchos legados como el de López de Otero, profesor de Ucelay. Pero también

⁶⁵⁶ ESPEGEL, Carmen. *Aires Modernos E. 1027: maison en bord de mar. Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929...*

recogió otros legados de sus propios compañeros como pasó con Fernando Chueca Goitia o con Félix Candela.

Sin duda alguna uno de los edificios más representativos e influyentes de los nuevos estilos arquitectónicos basados en el racionalismo es también fuente inspiradora de Ucelay; nos referimos a “La Casa de las Flores”, un modelo que sirve de inspiración para realizar edificios como el proyecto del residencial Bajoncillo en Málaga (1967) o las viviendas de renta limitada Bernstein (1958). Matilde crea en su arquitectura un racionalismo influenciado por las corrientes europeas, algo que es evidente en su forma de diseñar y en sus construcciones, aparte de sus declarados gustos por estas corrientes. En resumen una clara influencia del racionalismo contemporáneo que fue recogiendo en su etapa de estudiante, durante sus viajes y, por supuesto de los grandes arquitectos coetáneos.

Existen dos momentos importantes en la vida de Matilde que corresponden con dos viajes fuera de España. Uno de ellos es a la antigua Unión Soviética y el otro a Chicago (EE.UU). De ambos viajes visiona y recoge ingredientes que serán base de su estilo arquitectónico. Concretamente el viaje que realiza a Chicago, lo hace para visitar a su hijo, Javier, que cursa parte de sus estudios en Estados Unidos. En ese viaje relata el hijo que su madre buscaba la arquitectura típica de Lloyd Wright y de Van der Rohe⁶⁵⁷. Esto hace indicar la simpatía que a la arquitecta madrileña le producía todo este movimiento moderno reinante en Estados Unidos y Europa, y que por supuesto también tendría su representación en España.

No hay que olvidar que los primeros clientes fueron extranjeros y esto también influyó en su estilo, aportando esta clientela un gusto por el estilo reinante en Europa, el racionalismo. Es decir, un argumento más que nos ayuda a definir un estilo arquitectónico que sin duda alguna pretende romper los cánones tradicionales del momento. Matilde Ucelay, a través de su arquitectura quiere transmitir el momento de cambio que se está produciendo en todo el mundo junto a muchos de sus compañeros.

La forma arquitectónica que Ucelay imprime a sus viviendas tiene una constante evolución que arranca desde las formas clásicas y que se dirige hacia los nuevos postulados europeos. Para contextualizar esta evolución debemos partir de la base de cómo ella veía la arquitectura nada más terminar la carrera. En 1936 el periodista Felipe Morales realiza una entrevista para la Voz de Madrid donde le hace una pregunta

⁶⁵⁷ SORIANO, Juan Carlos. “Matilde Ucelay, la primera arquitecta española”...

interesante a la arquitecta madrileña sobre las nuevas preocupaciones arquitectónicas de la época. Ucelay contesta textualmente: *¡Quiá! Eso ha pasado. La construcción basada en los atrevimientos de los ángulos y de las rectas tiende a desaparecer. Estas modas principalmente exportadas de Francia y Alemania, no pueden determinar una modalidad arquitectónica en España. Las nuevas concepciones van a buscar lo que es tradicionalmente español, para nuevas realidades, en que lo moderno se mezcle a lo genuinamente nacional. Pero esto no es para hablarlo así a la ligera*⁶⁵⁸. Estas palabras dejan bastante claro la forma de ver la arquitectura de Ucelay e incluso si vemos su trayectoria conjuga perfectamente con estos datos. Algo que no quiere decir que ella no se sienta atraída por los nuevos estilos llegados desde Europa. Lo que pretende es buscar un estilo propio a través de las nuevas corrientes y de la arquitectura típica del país. Un fin que creemos que consigue después de analizar sus proyectos y sus obras arquitectónicas.

En sus obras vemos varias características que hacen que sus construcciones tengan sello propio. En un primer lugar citamos el profundo detallismo con el que realiza sus proyectos. En un primer lugar vamos a caracterizar la obra de Matilde Ucelay como una arquitectura detallista⁶⁵⁹. Con esto hacemos referencia a que toda la obra de Matilde está pensada al máximo y que no deja ningún detalle por elaborar. Prueba de ello son los planos que tenemos de cómo diseñaba todos los espacios de la casa correspondientes con su función y todos sus accesorios: puertas, chimeneas, ventanas, bisagras, manivelas...etc., es decir, un modelo arquitectónico rico en detalles.



Detalles de manivelas y bisagras que diseña Matilde Ucelay.

Fotografía: Gosálvez, Patricia (2011).

⁶⁵⁸ MORALES, Felipe. “Reportaje en una escalera”.... Ver Anexo nº 9

⁶⁵⁹ Ver Anexo nº 28

Viendo y estudiando esta forma tan detallista de construir y diseñar descubrimos algunas soluciones que utiliza y que incluso llega a sorprendernos ya que son totalmente inéditas. Es así como hacemos referencia a la solución que toma en la casa de Marta Oswald en La Moraleja donde coloca tres barras, dos en la pared y una en el techo para crear un sistema de planchado cómodo o los cierres para las persianas de madera de Villa Laura en Fuente El Saz. En su mayoría son detalles hogareños que en muchas ocasiones vienen exportados del extranjero como el office o el closet. Elementos que introduce en su arquitectura con un lenguaje cercano al funcionalismo.

Por otro lado queremos también contar con el testimonio de Marta Oswald, hija de Marta Segovia Oswald para las que realizó más de una edificación. De hecho una de las primeras casas que diseñó y construyó Ucelay y que más importancia tiene a nivel arquitectónico la hizo para esta familia. Según nos relata Marta Oswald⁶⁶⁰ Ucelay era una arquitecta que se mostraba muy abierta al tipo de casa que quería la clienta. Es decir, ella preguntaba qué es lo que quería el cliente y ella diseñaba conforme al gusto y necesidades que se tenían. Ucelay hacía varios planos y diseños de un mismo proyecto que más tarde mostraba al propietario y que este elegía. Una forma de construir donde ella introducía su toque personal a través de pequeños detalles, diseño de todas las partes de la casa, distribución de la vivienda... y un largo etcétera que vamos a pasar a ver a lo largo de las siguientes páginas.

Otro carácter que muestra en sus planos es el diseño de proyectos donde se preocupa bastante por la escala hasta el punto de utilizar un modelo de escala humana con un diseño intimista muy ligado al usuario y con un entorno cercano.

⁶⁶⁰ Entrevista personal realizada el 20 de Febrero de 2012.



Detalle de la barra que crea Ucelay para el planchado de la ropa en la casa de Marta Oswald.

Fotografía: Javier Vílchez.



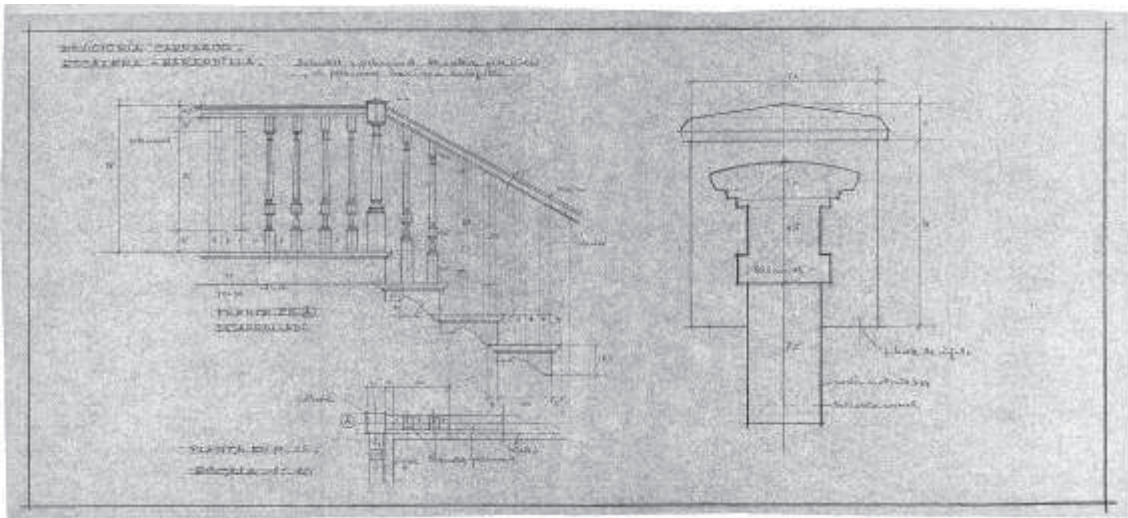
Detalle de una sujeción de persiana de madera en la casa Villa Laura en Fuente el Saz para Antonio Calvo.

Fotografía: Javier Vílchez.



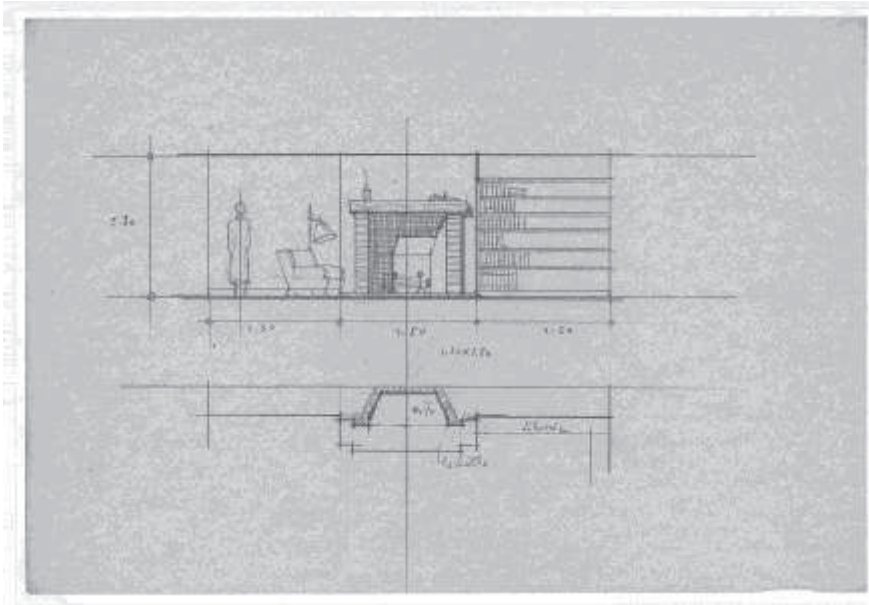
Detalle de una manivela de puerta en la casa Villa Laura en Fuente el Saz para Antonio Calvo.

Fotografía: Javier Vilchez.



Boceto de las escaleras de la casa de Victoria Carrasco Segovia en Puerta de Hierro.

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM



Boceto de una chimenea para José Ortega Spottorno.

Fotografía: MINISTERIO DE VIVIENDA, APM

Cuando hablamos de diseños cercanos a la escala humana nos referimos a que toma como base para crear sus construcciones las medidas del cuerpo humano. En los espacios tridimensionales la altura juega un gran papel que la arquitecta tiene que salvar para crear sensación de cobijo e intimidad. Esto lo consigue Matilde a través de construcciones donde respeta las formas, el color y los límites de las paredes, la colocación y las formas de los vanos y aberturas, y la naturaleza y la escala de los elementos que componen la casa. Esta es una característica que recoge de una de sus grandes influencias, Le Corbusier, ya que él propone un método de construcción basado en el modulator⁶⁶¹, es decir, un modelo de dimensiones armónicas a escala humana aplicadas a la arquitectura y diseño.

Hablar de diseños intimistas en la arquitectura de Ucelay es hablar de algo que para ella es muy importante, ya que dota a sus construcciones con una lógica y una estructura muy bien organizada y proporcional. Con ello nos encontramos edificaciones donde es más importante el interior que el exterior. Eso no significa que Ucelay no se moleste por buscar una estética exterior. En ella podemos observar una búsqueda por organizar los espacios para que queden bien estructurados y así hacer de la casa un hogar con el máximo confort y más fácil para todos, pero sobre todo para las tareas tradicionalmente asignadas a las mujeres. Esto lo consigue con el aprovechamiento del

⁶⁶¹ BOESIGER, W. / GIRSBERGER, H. *Le Corbusier 1910-65*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1971.

espacio con armarios empotrados o plantas muy bien estructuradas. Por otro lado los exteriores están realizados de tal forma que orienta sus casas hacia las mejores vistas otorgándoles un aspecto estético que esté acorde con el lugar donde construye. Realiza una arquitectura cercana a los postulados regionalistas pero con todas las ventajas que ofrece la arquitectura moderna.

Algo que debemos tener en cuenta en su arquitectura y en su estilo es que su producción es totalmente privada, lo cual le da libertad a la hora de diseñar pero al mismo tiempo coarta su imaginación ya que debe disponerse a las necesidades que buscan sus clientes. Dentro de su producción, entre proyectos de nueva planta, reformas y decoraciones, obtenemos más de 120 proyectos. Si echamos un vistazo a los diseños de nueva planta nos encontramos que en general son viviendas que se adaptan estilísticamente a la zona geográfica como ocurre en Palma de Mallorca ó en Areucas. En todas estas casas Ucelay se adapta a la orografía del terreno, edificando junto al medio natural e integrándolo de esta forma junto al resto de la edificación, es decir, nunca prescinde de la importancia del medio natural. Para ello en muchos casos recurre a la ayuda de Couchepin, diseñador de jardines y paisajista del cual no nos han llegado muchos datos. Una característica que es común en toda su producción es el aprovechamiento de los espacios. Matilde estudia minuciosamente los planos antes de diseñar para sacar el máximo provecho a la estructura y al diseño de las edificaciones.

Otra de las cosas que realiza Ucelay es decorar. Con ella nos encontramos varios trabajos de decoración de tiendas como una reforma en la galería de arte Hípola y en diversas tiendas, como Aitana, Amaya, Aster, Lillian, Feymar ó la librería Turner e Hispano-Argentina. En ellas pretende crear un espacio artístico adaptándose al espacio que tiene y utilizando tanto materiales nuevos como tradicionales pero buscando siempre la línea recta conjugada con las curvas en el interior y exterior del edificio. Esta característica es algo que le va acompañar desde muy pronto ya que podemos observar en algunos bocetos como el que conservamos de 1931, en el que realiza un proyecto de una tienda llamada Sty. En el vemos como se esmera por realizar un diseño nuevo, modernista, donde la línea curva y la recta se conjugan para sacar el máximo partido en el diseño, la construcción y en la decoración.

En general hablamos de una arquitectura que está muy acorde con las nuevas tendencias que llegan de Europa y en concreto las exportadas de Estados Unidos. Son edificios donde sin duda alguna existe una reflexión femenina debido a la búsqueda de espacios y diseño de zonas tradicionalmente ligadas con las mujeres. Matilde Ucelay

diseña sabiendo que las mujeres se están integrando en la sociedad laboral, es decir, en el espacio público y lo resuelve con cosas tan simples como servicios específicos para el sexo femenino. Esta diferenciación entre sexos la realiza en edificios de trabajo como en Laboratorios Medix. Ella piensa en algo que no pensaron otros arquitectos anteriores a ella, ya que ella misma nos recuerda que cuando ingresó en la Escuela de Arquitectura tuvieron que habilitar un servicio para mujeres porque no existía⁶⁶². Aparte de esto es una arquitectura de amplios ventanales y grandes espacios de salones para utilizar y no para mostrar. Uno de los fuertes de esta arquitecta en las casas unifamiliares es el diseño que realiza de las cocinas. En general encontramos un modelo de cocina grande, que en la mayoría de las ocasiones era solicitado por el propio cliente, tal y como nos asegura Antonio Calvo dueño de Villa Laura, casa realizada en 1963 en Fuente del Saz.

Si nos remontamos a la década de los sesenta en España encontramos un país que vive bajo una fuerte influencia patriarcal. Las mujeres comienzan a recuperar sus derechos pero aun existen muchos lazos de unión con el espacio privado y con el hogar. Este hecho se debía a que las mujeres aun no estaban presentes en la vida pública de la misma forma que los hombres. De ahí que en la mayoría de los casos las casas se realicen en función de quienes van a pasar más tiempo en ellas y adaptando los espacios a las funciones que se desempeñan y donde más tiempo van a pasar. En el momento que la mujer entra más de lleno en el mundo laboral estos espacios se van reduciendo.

En definitiva una arquitectura que marca la entrada del racionalismo y el funcionalismo en la España de posguerra. Para ello se sirvió de una arquitectura muy diversa a la cual ella le fue dando su toque personal. Eso lo hizo en edificios tan diversos como casas unifamiliares, de renta privada, fábricas y hoteles, sin descontar las reformas y decoraciones que realizó a lo largo de su extensa carrera profesional.

Matilde Ucelay fue una mujer que creía en la independencia y en la libertad de las mujeres y eso comenzaba por la economía. Si las mujeres conseguían ser independientes económicamente tendría una gran libertad de movimientos. Por este motivo ella nunca renuncia a sus creencias ni a su profesión y lucha con las armas que tiene, la arquitectura y el nuevo modelo moderno arquitectónico imperante en Europa de principios del siglo XX que tanto le influyó: el racionalismo y el funcionalismo.

⁶⁶² AA.VV. “Vidas Interesantes. Matilde Ucelay, primera arquitecta española”. En: *Revista Pronto* Madrid, Diciembre, 2008. pp. 91-92.

VI. OTRAS MUJERES ARQUITECTAS DE LA ÉPOCA.

Hasta el momento cuando hablamos de las mujeres como sujeto de la historia de la arquitectura con nombres y apellidos hemos tenido que remontarnos al siglo XX. Con la entrada de esta nueva era aparecen los primeros nombres de mujeres arquitectas, coincidiendo con su incorporación a la vida activa socio-cultural y laboral. Julia Morgan, Eileen Gray, Margarete y Frances MacDonald, Allison Smithson, Charlotte Perriand, Ray Eames o Grete Schütte-Lihotzy son algunas de las pioneras que se forjaron al final del siglo XIX y el principio del siglo XX.

A partir del siglo XX todas estas mujeres comienzan una revolución hasta nuestros días que no tiene tregua. Gracias a ellas es más frecuente encontrarnos en los libros, artículos y otros documentos las hazañas arquitectónicas de estas primeras arquitectas. Si hacemos una revisión, encontramos entre las obras más destacadas el Castillo Hearts de Julia Morgan (1920), la Eames House (1949) de Ray Eames, la casa al borde del mar conocida como la E 1027 (1929) de Eileen Grey⁶⁶³, interior de la casa de la colina de Glasgow de Margarete y Frances Macdonald, la casa del Te en el espacio de la UNESCO de París (1993) de Charlotte Perriand, Escuela Secundaria de Hunstanton (1949-1954) y Robin Hood Garden (1972) de Allison Smithson o la revolucionaria cocina Frankfurt de Grete Schütte-Lihotzy (1926).

A priori puede parecer un legado arquitectónico más. Sin embargo gracias al trabajo de éstas y otras mujeres se han ido consolidando nuevos modelos arquitectónicos en los que ellas tienen un papel muy importante. Estas primeras diseñadoras lo que hacen es asentar las bases del funcionalismo y crear nuevas formas para hacer las casas más útiles y con mayor accesibilidad. Para ello Margarete Schütte-Lihotzy junto a Ernst May creó un estándar de vivienda social a través de la cual se pudieron edificar más de 10000 viviendas. La solución que se tomó fue la de utilizar elementos prefabricados, la disminución de vivienda útil por vivienda, el uso de elementos compactados para el almacenaje y la creación y diseño de la cocina Frankfurt. Con este espacio Grete consigue un modelo de cocina estandarizada en tan sólo 6,43 metros cuadrados destinada a una mujer moderna. El objetivo era facilitar el trabajo en casa y mejorar la posición social de las mujeres. Esto se conseguía a través de espacios más condensados que facilitaban las tareas de la casa y les proporcionarían más

⁶⁶³ ESPEGEL, Carmen. *Aires Modernos. E. 1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929...*

tiempo libre para buscar un trabajo fuera del hogar⁶⁶⁴. Por su parte Eillen Gray a través de la denominada E.1027 crea un modelo de vivienda mínima, simple y eficaz, con muebles empotrados y sin espacios perdidos. La concepción de esta arquitecta era la de una vivienda para ser habitada, es decir, la casa como un organismo vivo, como una extensión de la experiencia humana. Su arquitectura ha llegado a denominarse como la geometría del arte de habitar⁶⁶⁵. Aino Marsio Aalto aportó un gran método revolucionario en el diseño de interiores a través del uso del cristal en la vida diaria y su simplicidad estética que le llevó a consolidarse con el tiempo en una de las diseñadoras de interiores más importantes del siglo XX⁶⁶⁶. Allison Smithson trabajó de forma incesante en el uso expresivo de los elementos mecánicos y tecnológicos sin perder de vista la tradición cultural y popular⁶⁶⁷. A estos casos añadir el de otras arquitectas que revolucionaron el panorama arquitectónico del momento como las hermanas McDonald o Lina Bo Bardi.

Todas estas mujeres forman parte de un momento en el que las mujeres comienzan a tener acceso a la formación académica y a la actividad laboral profesional. Esto les hace ser más fuertes en su posición y luchar por un futuro donde antes no tenían acceso. En España, para encontrarnos con las mujeres diseñadoras y constructoras, tenemos que remitirnos concretamente a la figura de Matilde Ucelay. A partir de ella empezaron a titularse más mujeres que durante todos estos años han sido ignoradas por la historia de la arquitectura. Ucelay no fue la única arquitecta en Madrid durante este período de guerra y post - guerra. En ese mismo contexto encontramos seis arquitectas más hasta la fecha de 1958. Este dato nos remite a que el porcentaje de mujeres dedicadas a esta profesión era muy bajo en número correspondiente a los años en los que se vivían, los sesenta. Algunas de ellas tuvieron un desarrollo arquitectónico más amplio y otras más corto pero siempre guardando un denominador común como era el ser herederas de un legado iniciado por Matilde Ucelay.

A partir de ahora vamos a hacer un repaso por estas otras arquitectas nacionales que vivieron en los mismos años que Matilde y que utilizaron la arquitectura como medio de vida laboral.

⁶⁶⁴ SAMBRICIO, Carlos. *Madrid, Vivienda y Urbanismo: 1900 – 1960...*pp. 217-220.

⁶⁶⁵ ESPEL ALONSO, Carmen. *Mujeres arquitectas en el movimiento moderno...*p.112.

⁶⁶⁶ DOMÍNGUEZ, Luis Ángel. *Alvar Aalto. Una arquitectura Dialógica*. Edición Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2003, pp. 115-118.

⁶⁶⁷ VIDOTTO, Marco. *Alison + Peter Smithson*. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 1997.

1. MARIA CRISTINA GONZALO PINTOR⁶⁶⁸

Con María Cristina Gonzalo Pintor encontramos una de las primeras arquitectas que sigue los pasos de Ucelay. Con respecto a su carrera profesional destacamos que comienza a trabajar muy pronto, nada más terminar la carrera. Sin embargo no hemos encontrado ninguno de los trabajos que realizó en los archivos de administración ni del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

María Cristina Gonzalo nace el 8 de Junio de 1913 en Santander. Se traslada a Madrid para realizar la carrera de arquitecta técnico obteniendo la titulación el 12 de Agosto de 1940. Desde esta fecha comienza a ejercer su profesión hasta su solicitud de baja voluntaria el 28 de Febrero de 1984. Su carrera académica vuelve a tener una nueva fecha de gran importancia, 1967. Es en ese año cuando la arquitecta cántabra obtiene la titulación de Doctora Arquitecta. Un título que la distinguía y que hasta entonces pocas mujeres lo habían obtenido.

Remitiéndonos a su carrera profesional tenemos que remontarnos al periodo entre los años 1940 y 1984, fechas en las que aparece como colegiada. Entre 1940 y 1954 es cuando realizó la gran mayoría de sus trabajos que no he podido catalogar al no encontrar nada en los archivos consultados⁶⁶⁹. Por otro lado tampoco hemos encontrado obras visadas posteriores a 1954 en el Archivo de Expedientes. En 1946 es nombrada como arquitecta de control del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria asignándole una retribución de 400 pesetas mensuales. Este puesto de arquitecta de control consistía en revisar los presupuestos de los proyectos para comprobar que se adecuaban a los precios reales. Este sería su trabajo que completaría con sus estudios de doctorado en 1967. Unos datos que nos indican que Gonzalo Pintor terminó y ejerció una carrera profesional dedicada a la arquitectura donde las mujeres no estaban integradas como hoy en día. Aun así podemos hablar de una componente importante que formaba parte de una generación donde ellas tienen mucho que decir.

⁶⁶⁸ MINISTERIO DE CULTURA, Educación, 32/15724, Exp. 58

⁶⁶⁹ AGA y ASH COAM.

2. RITA QUEIMADELOS⁶⁷⁰

Con la personalidad de Rita Fernández de Queimadelos encontramos a una arquitecta que está cerca en el tiempo y en el espacio de la personalidad de Matilde Ucelay⁶⁷¹. Es la tercera mujer en convertirse en arquitecta en España tras María Cristina Gonzalo Pintor. En su carrera profesional encontramos un gran número de proyectos a



pesar de las constantes interrupciones que sufrió por distintos motivos personales como la maternidad o el servicio de auxilio social que ejerce para el Estado Español en plena Guerra Civil. Sus actuaciones en el Plan de Regiones Devastadas en Madrid y su trabajo como arquitecta en Murcia le conceden el orgullo de ser una de las primeras mujeres en ejercer la profesión de arquitecta.

Rita Eugenia Benedicta Fernández de Queimadelos nace el 12 de Abril de 1911 en La Cañiza (Pontevedra) y fallece en Septiembre del 2008 en Barcelona, ciudad a la que se traslada en la última etapa de su vida. Hija de Domingo Fernández y Fernández, dedicado al comercio, y de Modesta Queimadelos Vázquez, inicia sus estudios universitarios en Ciencias Químicas en Santiago de Compostela. Al cursar los dos primeros años (1928-1930) decide cambiar su carrera profesional por la de arquitecta. Este cambio de actitud podría achacarse debido al gusto que tendría por el cálculo y mediciones, ya que su abuelo materno, Eduardo Queimadelos Ribera, ejercía su trabajo como agrimensor. En 1930 se trasladó a Madrid y se estableció en la Escuela de señoritas para preparar su ingreso a la Escuela de Arquitectura. Allí entraría en contacto con Matilde Ucelay.

Queimadelos comienza sus estudios en arquitectura en el curso 1930-1931. Sería en esa fecha cuando tiene que abandonar la carrera tras aprobar dibujo lineal lavado y dibujo de ornato. Recupera los estudios en 1932 realizando cuatro cursos consecutivos. Sin embargo no puede concluir sus estudios de arquitecta al estallar en España la Guerra Civil en 1936. Hasta entonces aprueba todas las asignaturas siendo una alumna ejemplar.

⁶⁷⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, 32/15724 Exp. 67

⁶⁷¹ Fotografía: ASH COAM

En los años del 36 al 40, Rita Eugenia Fernández Queimadelos realiza el servicio de auxilio social tal y como se especifica en la carta que encontramos en el Archivo General de la Administración escrita por Carlos Bueren Pérez de la Serna, Secretario del Departamento Provincial de Organización del Servicio Social de Madrid. En esta carta se especifica como la futura arquitecta cumple con el servicio entre los meses de Noviembre y Diciembre de 1939, Febrero, Abril y Mayo de 1940⁶⁷².

Como observamos, al igual que Ucelay, le coge la Guerra Civil de por medio no pudiendo terminar sus estudios hasta el 26 de Agosto de 1940. En ese momento Rita consigue su licenciatura tras recibir dos cursos intensivos entre los años 1939 y 1940 a la edad de 29 años. De esta forma se convierte en la segunda mujer española en licenciarse en las artes de la arquitectura. Para 1941 ya estaba registrada como arquitecta colegiada y trabajando para la Dirección de Regiones Devastadas que ejerció hasta 1946. En esta fecha frena su carrera profesional al convertirse madre por cuarta vez.

En 1954 vemos a Rita Fernández de Queimadelos viviendo en Murcia donde reanuda su trabajo profesional como Arquitecta Escolar Provincial, Arquitecta Municipal de Mula, y arquitecta de la inmobiliaria C.R.I.S.A dentro del ejercicio libre de la profesión y simultaneándolo con algunos trabajos en Madrid. En 1979 presenta su carta de petición de jubilación, trasladándose a Barcelona donde fallece en Septiembre de 2008.

A la hora de hablar de la obra de Rita Fernández de Queimadelos tenemos que hacer referencia a un total de cinco proyectos censados en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: Reforma en Calle Serrano nº 3 (1943), Proyecto y Dirección de ampliación del hueco de una fachada para Marcelino Burgos en Marcelo Usera nº 35 con la colaboración de Antonio Labrada Chercoles (1954), Proyecto y dirección de una reforma interior en un piso de Manuel del Rio en Barquillo nº 6 (1955), demolición de casa planta baja y construcción de casa vivienda en Bardala nº 11 para Felipe González García (1959) y Construcción de una sepultura en el Cementerio de la Almudena para la Familia Iranzo (1965)⁶⁷³.

Uno de los primeros trabajos que realizó fue en plena post-guerra y dentro del Plan General de Ordenación Urbana del Área Metropolitana. Aquí se incluyó a San

⁶⁷² Ver Anexo nº 23

⁶⁷³ ASH COAM 942.48; 4548/55; 3188/55; 8185/65; 2112/59.

Fernando entre las poblaciones satélites que mantenían contacto con la naturaleza y las zonas industriales. Durante los años cuarenta se realizaron varias actuaciones entre la que destacaba la reconstrucción y rehabilitación de la antigua Real Hacienda para albergue del Patronato de la Mujer. Aquí trabaja Rita Fernández Queimadelos pero solo en planos ya que la obra no se realizó. De ella se conserva un planteamiento con un proyecto que respetaba la estructura y la ornamentación adecuándose a su nuevo uso. Ante una fachada de dos cuerpos con tejado a dos aguas y un zócalo en piedra al igual que el marco de la puerta, nos encontramos un estilo arquitectónico simple y al mismo tiempo compacto. El interior destaca por una arquería que rodea un patio y una estructura en planta de forma trapezoidal. Este proyecto data de 1944⁶⁷⁴.

Otro de los trabajos que se le conocen es en el Plan de Regiones Devastadas de Madrid. Una de las obras que diseña es la Colonia Tercio y Terol. Concretamente ella lo que proyecta es una ampliación en 1946 sobre un poblado de 640 viviendas unifamiliares propiciadas por la urgente demanda de alojamiento⁶⁷⁵. El poblado se articulaba en torno a una plaza con iglesia y las dependencias de la administración. Las viviendas eran de una ó dos alturas, y un pequeño grupo de 3 plantas; todas con patio y corral, según los cinco diseños diferentes que se crearon dependiendo del número de habitaciones y oscilando su superficie entre los 50 y 100 m². Fue hacia primeros de los años 50 cuando se terminaron y se entregaron las viviendas.

Por estas mismas fechas encontramos otra obra suya, la reconstrucción del Antiguo Ayuntamiento de Fuenlabrada. Una reconstrucción de 1946 basada en el adecentamiento general, remodelaciones mínimas en la distribución y algunas intervenciones técnicas. Tal y como nos ha llegado el edificio se debe también a dos arquitectas, María Cristina García y Fátima García Lledó. Ambas conservan el proyecto existente incluso en su ampliación⁶⁷⁶.

Por último hacer referencia de una intervención en Fuenlabrada. Es un proyecto de reconstrucción basado en un lavadero público en la Calle Extremadura. El proyecto

⁶⁷⁴ AA.VV. *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Tomo II...* Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Fundación Caja Madrid y Fundación COAM, 1991. pp. 679-682..

⁶⁷⁵ AA.VV. *Arquitectura de Madrid. Periferia. Tomo III.* . Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Fundación Caja Madrid y Fundación COAM, 1991. pp. 419.

⁶⁷⁶ AA.VV. *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Tomo XI. Zona Sur. Comunidad de Madrid: Chincón, Fuenlabrada y Griñón.* Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Fundación Caja Madrid y Fundación COAM, 2004. pp. 473-476.

actuaba sobre una planta rectangular con muros y pilares de fábrica de ladrillo, pileta de hormigón armado y pavimentos y paramentos de cemento enfoscados, cubierta de armaduras o cuchillas tradicionales de madera y teja curva sobre correas también de madera⁶⁷⁷.

Estas obras junto a las otras hacen a esta arquitecta estar en activo hasta 1979. De esta manera, podemos hablar que Rita Fernández de Queimadelos se acerca a una forma constructiva dictada por el estilo de la época y donde respeta al edificio y el uso que se le vaya a dar. Esta última característica es un punto en común con Matilde Ucelay, la cual, habla de que cada edificio tiene que tener una estructura interior correspondiente con su uso, y respetar al máximo la estructura para la que fue creada.

Con respecto a la construcción privada de casas y unifamiliares encontramos que Queimadelos realiza muy pocas obras entre las que destacamos la casa González García.

Casa González García⁶⁷⁸

a. Obra: Casa para Felipe González García.

b. Autora: Rita Fernández Queimadelos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle de Bardala nº 2, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1959.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En este proyecto de casa Queimadelos hizo un diseño de vivienda que consta de dos plantas. La primera o planta baja la diseña con un pasillo que da acceso al patio interior y donde arranca una escalera que conduce a la planta primera. En esta misma planta también proyectó un local destinado a uso comercial que ocupa toda la superficie restante.

La planta primera se destina a vivienda y se distribuye en vestíbulo, dos dormitorios, cocina, comedor, servicios con inodoro y lavabo y una galería volada al patio con lavadero y tendedero de ropa. La construcción es de doble crujía como marcan las ordenanzas y en el exterior toma un aspecto robusto.

La edificación mantiene una disposición interior de habitaciones donde prescinde de usar pasillos aprovechando el espacio entre habitación y habitación. En

⁶⁷⁷ AA.VV. *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Tomo XI. Zona Sur. Comunidad de Madrid: Chincón, Fuenlabrada y Griñón*. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Fundación Caja Madrid y Fundación COAM, 2004. pp. 405-407..

⁶⁷⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 2112/59

este reparto interior la arquitecta concede un aspecto de privacidad a la vivienda a través de un elemento distribuidor, el vestíbulo que nos guía a cada una de las partes de la casa pero sin tener comunicación entre ellas.

En el exterior encontramos una construcción donde abunda la línea recta con una fachada principal dividida en dos plantas. La primera planta tiene el vano para la puerta de acceso a la casa y otro más grande para el acceso al local comercial. En la segunda planta los vanos que abre la arquitecta corresponden a las de dos ventanas que corresponden a los dos dormitorios. La fachada posterior tendrá dos vanos abiertos con acceso a un patio interior en la primera planta y en la planta superior abrirá un acceso a una terraza que da también a este patio interior. De esta forma todas las habitaciones de la casa obtienen una entrada de luz natural y ventilación. La cubierta que realizó fue a dos aguas terminada con teja.

f. Materiales utilizados: Utiliza fabrica de un pie en fachadas y de medio pie en medianerías, de ladrillo macizo en planta baja y de hueco doble en planta primera. La cubierta la hace con entramado de madera y teja plana.

La solería la proyectó con pavimento hidráulico y utiliza el cristal en las ventanas. La escalera la hace con piedra artificial y utiliza el metal y el hierro como parte importante en la construcción.

g. Presupuesto: 137.739 pesetas con 87 céntimos.

h. Uso actual: Actualmente no existe la vivienda.

i. Conclusiones: En la construcción que realiza Rita Queimadelos para Felipe González García encontramos varios puntos que llaman la atención. El primero de ellos es el reparto que hace de la casa de forma que todas las habitaciones tengan una entrada de luz natural. Algo que nos remite a la importancia que le da la arquitecta de aprovechar los bienes naturales. Al mismo tiempo este hecho le otorga a la casa tener una ventilación en todas las habitaciones. Por otro lado encontramos una construcción que se adecua al resto de las que hay a su alrededor y con materiales que se adaptan a las nuevas formas constructivas del siglo XX.

Tanto en el exterior como en el interior encontramos un modelo estético donde abunda la línea recta y las formas constructivas funcionalistas. Así es como encontramos el máximo aprovechamiento del espacio con una cocina-comedor o con un vestíbulo que reparte la circulación de la casa otorgándole privacidad a las estancias privadas, los dormitorios.

En líneas generales podemos hablar de una construcción funcionalista y en el que la arquitecta aprovecha al máximo los espacios y los bienes naturales como el recurso de la luz en todas las estancias de la casa.



Plano de la casa González García (1959).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/2728.

Así es como podemos observar una arquitecta que trabaja de forma activa tanto de forma privada como pública. Dos formas de construir muy diferentes. De hecho cuando trabaja para clientes privados como vemos en el proyecto de casa para González García la arquitecta tiene un cierto margen de creación propia aunque esté supeditada al gusto del cliente. Sin embargo en el caso de trabajar para la administración tiene que adaptarse a las formas constructivas que se solicitan. Así por ejemplo realiza obras para el plan de regiones devastadas de Madrid hasta 1946 en las que tiene que someterse a las formas constructivas de los modelos del Plan General de ordenación Urbana del Área Metropolitana.

3. JUANA DE ONTAÑÓN⁶⁷⁹



La imagen de Juana Ontañón⁶⁸⁰ quedará para el resto de la historia como una de las mujeres arquitectas más prolíficas de su tiempo. A lo largo de su carrera profesional realizó más de doscientos proyectos arquitectónicos junto a su marido Manuel López Mateos. Ambos trabajaron para el Ministerio de la Vivienda y en proyectos de gran envergadura como la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de Pan Bendito (Madrid) o en el proyecto de ciudad de San Cristóbal de los Ángeles (Madrid). A parte de estos trabajos hay que añadir que esta arquitecta realizó una gran cantidad de obras en otros puntos de España, en concreto en la zona del levante. Allí también trabaja con proyectos de grandes dimensiones creando urbanizaciones y hoteles en plena década de los 60⁶⁸¹.

Juana de Ontañón fue la cuarta mujer en licenciarse en arquitectura en Noviembre de 1949. Juana nace el 4 de Diciembre de 1920 en San Cristóbal de la Laguna (Tenerife) en el seno de una familia dedicada a la enseñanza. Por un lado su padre, Manuel Ontañón y Valiente era Maestro de instrucción, y por otro su madre, María Sánchez Arbos era profesora. Se formó en la Institución de Libre Enseñanza, de ahí que le surgiera espíritu cercano a las Bellas Artes. Era amante de la fotografía, del dibujo, de la moda, la botánica, del deporte y por supuesto de la arquitectura.

Ontañón se prepara y entra en la Universidad de Madrid en 1939, realizando en el curso académico del 39-40 un curso intensivo que iría seguido de otro realizado en Octubre de ese año. Entre 1940 y 1941 cursaría las asignaturas de Análisis Matemático, Geometría Analítica y Física teórica y experimental, que aprobaría y con ello concluiría sus estudios en la Universidad de Madrid para ingresar en ese mismo año en la Escuela Superior. Juana Ontañón aprovecharía para realizar durante el curso 1940-1941 las asignaturas de Dibujo arquitectónico elemental, Dibujo de formas arquitectónicas elementales, Francés e Inglés. Una vez concluida esta etapa no volvería a estudiar hasta 1943 donde hizo el ingreso a la Escuela Superior siendo admitida. A partir de ahí

⁶⁷⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación, 31/03854 Exp. 34. Ver Anexo nº 24

⁶⁸⁰ Fotografía: ASH COAM.

⁶⁸¹ CRUZ GUTIÉRREZ José y NAVEA José. "Nuevo Callejero de Córdoba. Juana de Ontañón". *ABC*: Viernes 15 de Julio de 2012,

realizaría los cinco cursos que le dieron opción a obtener en 1949 el título de arquitecta siendo Luis Mosteiro y Canas, Catedrático y Secretario de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Al igual que Rita Queimadelos, Juana también tuvo que interrumpir sus estudios para compaginarlos con el servicio de prestación social que concluyó en Junio de 1947. Finalmente el 15 de Noviembre de 1949 la arquitecta canaria obtendría el título⁶⁸².

Durante la segunda década de los cuarenta Juana ya se había introducido en el



mundo arquitectónico desde todos los ámbitos, incluso en su vida privada ya que la persona de quien se enamora y más tarde pasa a ser su marido también era arquitecto, Manuel López Mateos. Con él comparte vida privada y vida profesional. Ambos llegaron a formar una pareja arquitectónica muy buena y con mucha independencia entre ambos. Juana mantuvo su personalidad creativa que le llevó a realizar un total de 219 proyectos censados en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Una gran producción de edificios de viviendas y turísticos en la Costa del Levante español (Valencia y Castellón), Burgos, Jaén y Madrid. Entre esas obras algunos de sus “clientes” eran: Ministerio

de Educación y Ciencia, Delegación Provincial de Madrid, Inmobiliaria América, y Cooperativa el Madroño, con quienes trabaja entre 1954–1981.

Con Juana de Ontañón encontramos una arquitecta que desde muy joven comienza a trabajar y a introducirse dentro de este mundo. De hecho siendo alumna de Luís Moya colaboró en el proyecto de la Universidad Laboral de Gijón y una vez terminada la carrera de arquitectura, realizó colaboraciones en el Plan General de San Sebastián y en Plan Vidagor de Madrid, junto a su marido. Habría que destacar también la realización del Barrio de San Cristóbal en Madrid, también junto a Manuel López Mateos y Vázquez Castro, y el proyecto que realizan para el Monumento a los

⁶⁸² Ver Anexo nº 24

Caídos⁶⁸³. Un proyecto donde huyen del monumentalismo clásico para arriesgar por una propuesta adecuada a los nuevos tiempos. Las colaboraciones con estos dos arquitectos no fueron las únicas ya que en sus proyectos están presentes Manuel López Mateos, Juan José Suárez González y Eugenio Caser Estellar. Toda una carrera profesional que tiene su legado representado en sus dos hijos que siguieron sus pasos hasta convertirse en prestigiosos arquitectos.

Juana de Ontañón junto a su marido Manuel López Mateos proporcionó al mundo arquitectónico una gran cantidad de proyectos y edificios que hoy en día siguen en pie. Repasemos ahora algunas de esas obras más importantes que realizó.

⁶⁸³ Fotografía: ASH COAM.

1. Edificio en Vicente Pacheco nº 6⁶⁸⁴

a. Obra: Edificio Vicente Pacheco nº 6 para Carlos Romero y Antonio Pueyo.

b. Autora: Maria Juana Ontañón. Aparejador: Fernando Ruíz Hervás.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle Vicente Pacheco nº 6, Carabanchel Bajo, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1954.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Se proyectó un edificio con tres plantas que se destinó a viviendas. Las plantas del edificio mantenían una forma rectangular que a su vez se dividió en distintas naves transversales donde se desarrollan las viviendas. En planta baja irá la vivienda del portero, compuesta por cocina-comedor, un dormitorio de dos camas y un cuarto de aseo. También en planta baja irán tres viviendas que al igual que las otras ocho (cuatro en cada piso) constarán de comedor, dos dormitorios, cocina y aseo. Las superficies de las tres viviendas de planta baja son de 60,09; 53,11; 51,80 y 33,76 metros cuadrados. Esta última medida corresponde a la vivienda del portero. Cada uno de los dos pisos tiene cuatro viviendas, dos de 60,09 metros cuadrados cada una y las otras dos de 53,11 metros cuadrados cada una.

La estructura que mantienen los pisos es muy parecida. A modo de crujías las cuatro viviendas se reparten de forma lineal comunicando una estancia con la siguiente buscando la máxima funcionalidad.

El edificio tiene previstos cuatro patios, cada uno de 9 metros cuadrados, con lo cual la superficie construida será de 244 metros cuadrados. La escalera va situada al fondo de la edificación y a dos de las viviendas de cada piso se llegará por una galería.

La fachada iba revocada a la catalana en dos colores y llevaba un pequeño zócalo de piedra. El edificio se remató con una cubierta a dos aguas hecha a base de tejas.

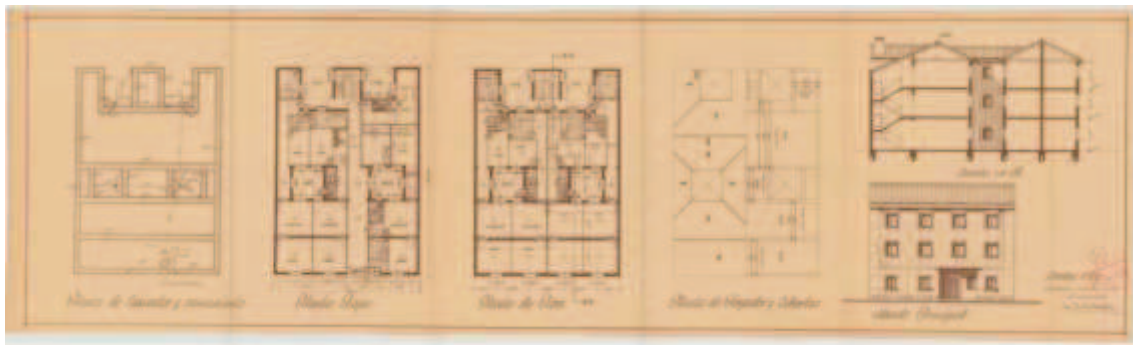
f. Materiales utilizados: Los materiales que utiliza es el hormigón para la cimentación, el ladrillo macizo para los muros, el hueco para los tabiques y el visto para tres de las fachadas de la casa. También utiliza en la fachada principal la piedra. El resto de materiales se resumen en hierro y cristal.

g. Presupuesto: 341.031 pesetas con 58 céntimos.

h. Uso actual: Actualmente no existe el edificio.

⁶⁸⁴ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/604

i. Conclusiones: Una de las cosas que más nos llama la atención es la forma en que reparte la casa. A modo de naves transversales verticales intentando aprovechar el máximo de espacio. Es así como consigue crear cuatro viviendas con cocina, dormitorios y cuarto de aseo. Es importante destacar que todas las viviendas tienen abierto un vano de forma directa. Algo que hace que tengan una buena ventilación y entrada de luz directa y natural. Con respecto al exterior encontramos una fachada simple donde abunda la línea recta y donde existe un fiel reflejo del modelo arquitectónico funcionalista.



Plano de plantas, sección y fachada del edificio Vicente Pacheco (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/604.

2. Edificio en Azabache nº 12⁶⁸⁵

a. Obra: Edificio para viviendas en Azabache nº 12 para Alfonso Alfranca y Alfonso Romero.

b. Autora: Juana de Ontañón.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle del Azabache nº 12, Carabanchel Bajo, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1954.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Se proyectó un edificio de cuatro plantas que se destinó a locales comerciales y viviendas formando parte de un conjunto de análogas características. La planta del edificio tiene forma de cuadrado y se reparte de la siguiente forma.

En planta baja se situaron dos locales comerciales, cada uno de ellos con un cuarto de aseo. La escalera va en fachada con todo el paramento exterior calado con una celosía de hormigón.

En cada uno de los tres pisos se proyectaron viviendas compuestas de comedor, dos dormitorios, cocina y cuarto de aseo, con un balcón en cada fachada, siendo el de la posterior propio para el tendedero. La superficie de cada vivienda es de 41,96 metros cuadrados y como característica común vemos como las estancias no se reparten a través de pasillo sino a través de una pequeña zona de descanso desde donde se parte a cada una de las zonas de la casa, es decir, de forma radial.

La fachada va revocada a la catalana con dos colores. El portal va chapado en mármol y con una visera de hormigón armado. Un zócalo de 0,50 de alto en piedra caliza completa la decoración. Es importante señalar la simetría que se busca en el edificio a través de una franja a modo de pequeños vanos que parte la fachada en dos frentes exactamente iguales.

f. Materiales utilizados: En esta construcción utiliza el hormigón para los cimientos, el ladrillo macizo para los muros y hueco para los tabiques. El mármol es un material que utilizará para la portada al igual que el hormigón y la piedra caliza. El resto de materiales los resumimos en madera, hierro y cristal.

g. Presupuesto: 454.037 pesetas con 98 céntimos.

h. Uso actual: La vivienda existe tal y como se proyectó. Tan sólo existe una variación que se encuentra en el zócalo y en portal del edificio. En el proyecto está

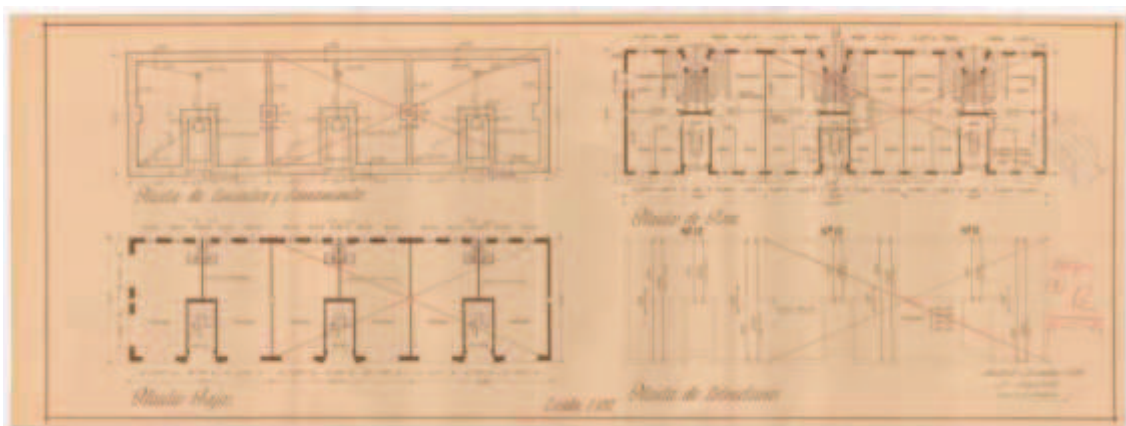
⁶⁸⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/646

hecho en piedra y en la realidad está hecho con el mismo material pero ocupando toda la zona baja más el portal que también está hecho en piedra.

i. Conclusiones: En este edificio encontramos una característica que marca la estructura de las viviendas en el interior. Se trata de un pequeño vestíbulo que reparte la casa de forma radial. A través de este elemento busca la fórmula de repartir las distintas estancias las cuales cuentan con entrada de luz natural.

Es importante señalar que en el exterior el edificio se caracteriza por tener balcones y buscar a través de los tendederos hacer más cómoda y habitable la casa dentro de un modelo funcional. Estéticamente adopta la misma forma que el resto de edificios que hay en su misma acera. De esta forma no rompe con la estética que guarda la calle.

Para la arquitecta será importante aprovechar los recursos de luz natural tal y como vemos en los vanos que abre en las distintas estancias, los balcones y la subida de las escaleras a través de una pequeña red de vanos que iluminan el ascenso por las escaleras. Podemos hablar que el resto del edificio se enmarca dentro de un modelo funcionalista que asienta sus bases en edificios simples, hechos a base de líneas rectas y con el máximo rendimiento del espacio.



Plano de plantas en edificio Azabache nº 12 (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/646.



Plano de alzados en edificio Azabache nº 12 (1954).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/646.



Fachada actual del lateral del Edificio Azabache nº12 (2012)

Fotografía: JVL



Fachada actual del portal del Edificio Azabache n°12 (2012)

Fotografía: JVL



Fachada actual Edificio Azabache n°12 (2012)

Fotografía: JVL

3. Chalet Aurelio Alfonso⁶⁸⁶

a. Obra: Chalet para Aurelio Alfonso

b. Autora: Juana Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Avenida de Alfonso XIII, nº 79, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1955.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: La edificación principal consta de dos plantas, de las cuales la baja ocupa una superficie de 103,73 metros cuadrados y la alta 89,70 metros cuadrados. El garaje ocupa 22,79 metros cuadrados. Así es como obtenemos un total de superficie construida de 216,22 metros cuadrados repartidos en una planta rectangular de dos crujías separadas por un pasillo central.

La planta baja del hotel se destina a zonas de recibo y de servicio. La primera se compone de gabinete con acceso desde el vestíbulo, salón, comunicado con el comedor y con el exterior donde hay un jardín. Por otro lado la zona de servicio consta de entrada independiente desde el patio lateral y tiene: cocina, oficio, aseo-lavadero, dormitorio y despensa. El vestíbulo sale a una escalera que se desarrolla en torno a un tubo central de forma elíptica y termina en un vestíbulo en la planta superior. Aquí podemos hablar de una estructura de planta circular donde todas las habitaciones se comunican con otras. Algo que no ocurre en la siguiente planta principalmente por ser la zona privada de la casa.

En esta planta alta se sitúan los dormitorios, un vestidor unido al dormitorio principal, un cuarto de baño y un cuarto de juegos con salida a una terraza situada sobre el garaje y parte superior del gabinete. Es importante señalar que tanto la primera como esta planta tienen vanos abiertos en forma de ventana o balcón en todas las estancias. Este recurso también lo vamos a encontrar en la subida a la escalera que hace con formas redondeadas y que queda iluminada por luz natural a través de un muro que recorre las dos plantas donde se abren pequeños vanos tal y como hace en la vivienda de Azabache nº 12.

En la composición de la fachada se ha dado más importancia a la principal que lleva parte con chapado en piedra caliza. El resto se hace en ladrillo visto rejuntado y llagueado. Es así como encontramos una fisonomía exterior a base de líneas rectas con cubierta a dos aguas y con una chimenea rematada en piedra y que es visible en el exterior.

⁶⁸⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/819

f. Materiales utilizados: Los materiales que utiliza es el hormigón para la cimentación, el ladrillo macizo para los muros, el hueco para los tabiques y el visto para tres de las fachadas de la casa. También utiliza en la fachada principal la piedra. El resto de materiales se resumen en hierro y cristal.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

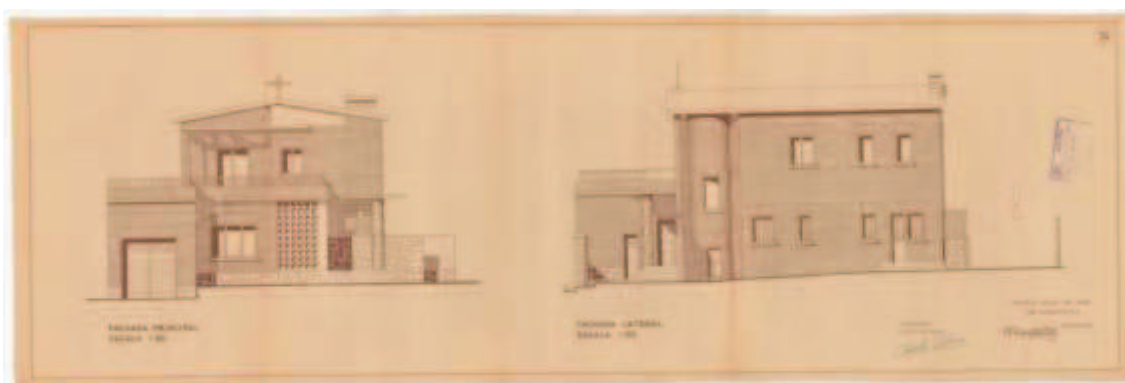
h. Uso actual: La vivienda conserva la misma forma pero con modificaciones que afectan al aspecto exterior.

i. Conclusiones: Esta es una vivienda que se proyecta para acogerse a los beneficios de la Ley de viviendas bonificables del 18 de Noviembre de 1948. En ella se ciñe a un modelo constructivo donde la piedra y el ladrillo serán los protagonistas del aspecto visual del edificio.

En este caso cambia por completo el concepto de repartición de la casa y lo hace a través de una estructura más comunicativa y donde las estancias de primera planta se comunican entre sí dando fruto a un modelo abierto. Justo lo contrario a lo que ocurre en la segunda planta. Allí ofrece un modelo más intimista al ser el espacio privado de la casa.

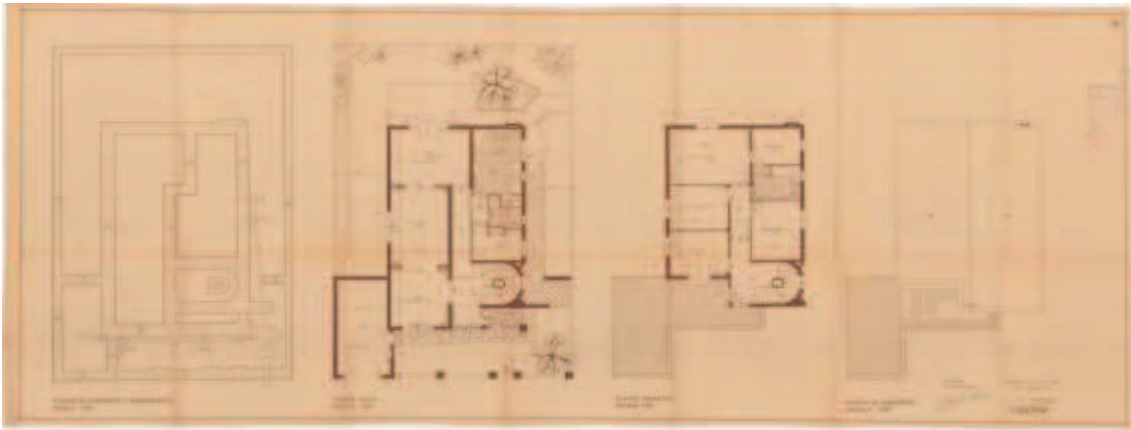
Destacamos el gran interés de la arquitecta una vez más en aprovechar los recursos naturales como la luz y la ventilación situando una ventana por estancia como mínimo y creando un sistema de vanos en pequeños cuadros en fachada para iluminar la subida a la segunda planta con la luz solar.

El resto del edificio se caracteriza por su composición donde el funcionalismo vuelve a estar presente en su interior más que en su exterior a pesar de utilizar materiales que se alejan de estos compendios arquitectónicos. La reforma hecha le da un aspecto nuevo y cercano a las nuevas formas constructivas.



Plano de alzados en casa Aurelio Alfonso (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/819.



Plano de alzados en casa Aurelio Alfonso (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/819.



Fachada principal de la casa Aurelio Alfonso (2012)

Fotografía: JVL

4. Reconstrucción del Edificio San Gabriel nº 24⁶⁸⁷

a. Obra: Reconstrucción del edificio San Gabriel nº 24 para Carlos Romero y Blas García Navidad.

b. Autora: Juana de Ontañón. Aparejador: Fernando Ruíz Hervás.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle San Gabriel nº 24, Carabanchel Bajo, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1955.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En esta construcción la arquitecta ideó una planta rectangular que dividió en dos zonas de viviendas con un eje central que comparten dichas viviendas y un patio interior que proporcionaría entrada de luz directa a las estancias interiores.

El edificio consta de tres plantas destinadas a viviendas. En las plantas primera y segunda se sitúan dos viviendas compuestas de comedor, tres dormitorios, cocina, despensa, aseo y vestíbulo. En la planta baja van dos viviendas que constan de comedor, dos dormitorios, cocina, aseo, despensa y vestíbulo. Las superficies de las viviendas son las siguientes:

- Planta Baja. La vivienda de la izquierda y la derecha tendrán 53,07 metros cuadrados cada una.

- Planta Primera y Segunda. Las viviendas de la izquierda y la derecha tendrán 57,27 metros cuadrados cada una.

- Patio: 10,50 metros cuadrados.

Si observamos la repartición de los espacios en las viviendas vemos como ideó la apertura de vanos o ventanas para que cada una de las estancias tuviera una entrada de luz directa. Con respecto al modelo y estructura de los pisos volvemos a encontrar un modelo radial. Es decir, a través una entrada a la casa que hace de repartidor distribuye las distintas estancias dejando un dormitorio aislado al cual se accede desde el salón.

En el exterior encontramos una fachada que irá revocada a la rasqueta con una zona de basamento chapada en piedra caliza. Un aspecto exterior que se culmina con un alzado de tres cuerpos más cubierta a dos aguas. Destaca el detalle a modo de zócalo que separa el primer y el segundo cuerpo, el chapado de piedra caliza del basamento y la simetría del edificio que queda patente en todos los cuerpos. En el primero la arquitecta idea un acceso principal flanqueado por dos ventanas con reja. En el resto

⁶⁸⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/726

proyecta dos ventanas centrales que irán flanqueadas por otras dos ventanas. Todas ellas corresponden a dormitorios.

f. Materiales utilizados: Los materiales que utiliza es el hormigón para la cimentación, el ladrillo macizo para los muros, el hueco para los tabiques y el visto para tres de las fachadas de la casa. También utiliza en la fachada principal la piedra. El resto de materiales se resumen en hierro y cristal.

g. Presupuesto: 341.031 pesetas con 58 céntimos.

h. Uso actual: Este edificio no existe hoy en día.

i. Conclusiones: Este es un proyecto que se realizó para acogerse al Decreto de Ley de 19 de Noviembre de 1948 sobre viviendas bonificables. Para ello proyecta un edificio donde aprovecha al máximo los espacios creando un modelo de viviendas similares entre ellas adecuándolas a la estructura del edificio con patio central. Es importante destacar el sistema de repartición radial que hace. A través de este otorga un nivel de privacidad a la casa que ya hemos visto en otras ocasiones. Desde la entrada de la vivienda se ofrece poder ir al resto de las estancias sin tener que pasar por otras. La única excepción es uno de los dormitorios que queda aislado con acceso directo desde el comedor.

Una vez más volvemos a encontrar una característica que distingue a esta arquitecta, la búsqueda de los recursos naturales. En todas las estancias de la casa proyecta una ventana o una entrada de luz natural y de ventilación. Esto nos lleva a hablar de la búsqueda de ahorro energético que junto a otras características del edificio tanto en su interior como en su exterior nos llevan a hablar de arquitectura funcionalista.



Plano de la reconstrucción del edificio San Gabriel nº 24 (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/726.

5. Hotel Burgas Pujol⁶⁸⁸

a. Obra: Hotel Burgas Pujol.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle de Nuevo trazado en Ciudad Jardín, Madrid.

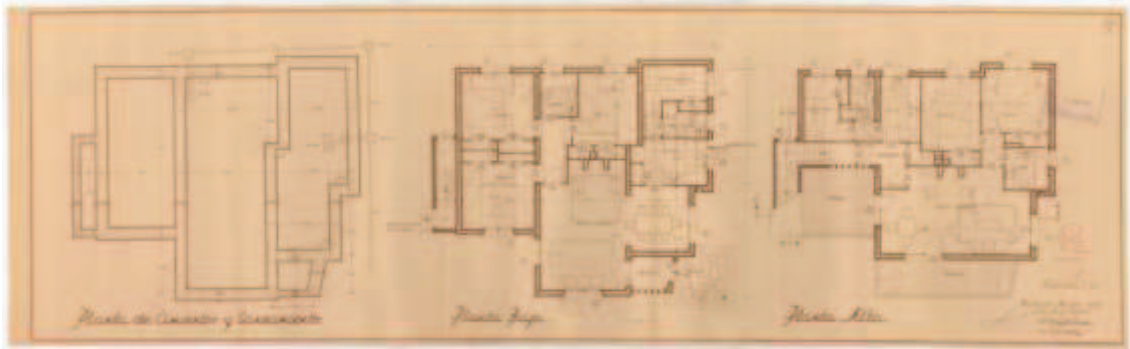
d. Fecha de Realización: 1956.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Juana Ontañón creó un modelo arquitectónico que en planta es visible a través de tres cajones rectangulares desde donde se reparten las estancias de la casa. La edificación consta de dos plantas, de las cuales la baja tiene una superficie de 112,73 metros cuadrados y la alta 95,22 metros cuadrados. El garaje tiene un total de superficie de 40,12 metros cuadrados.

En el edificio se han dispuesto dos viviendas que se han separado horizontalmente. La inferior será habitada por el propietario y la superior por familiares suyos. Esta disposición se busca para evitar escaleras de acceso a los dormitorios. Ambas viviendas tienen en común tener zona de servicio, áreas comunes y estancias privadas con una misma estructura.

La vivienda inferior tiene un vestíbulo, salón-comedor, tres dormitorios de 10,20; 9 y 9,36 metros cuadrados más armarios empotrados en todos ellos, cuarto de baño, cocina de 6,60 metros cuadrados, dormitorio de servicio y aseo de servicio. La zona de servicio dispone de entrada independiente a través de una estructura con un vestíbulo con paso al salón comedor desde donde se distribuye el resto de la casa. Por un lado la zona de servicio con su entrada y su aseo independiente y por otro un pasillo a través del cual se reparten el resto de estancias dedicadas a dormitorios y un baño. En esta ocasión vemos como la arquitecta diseña armarios empotrados en los dormitorios. Algo que hasta el momento no habíamos visto.

⁶⁸⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/1175.

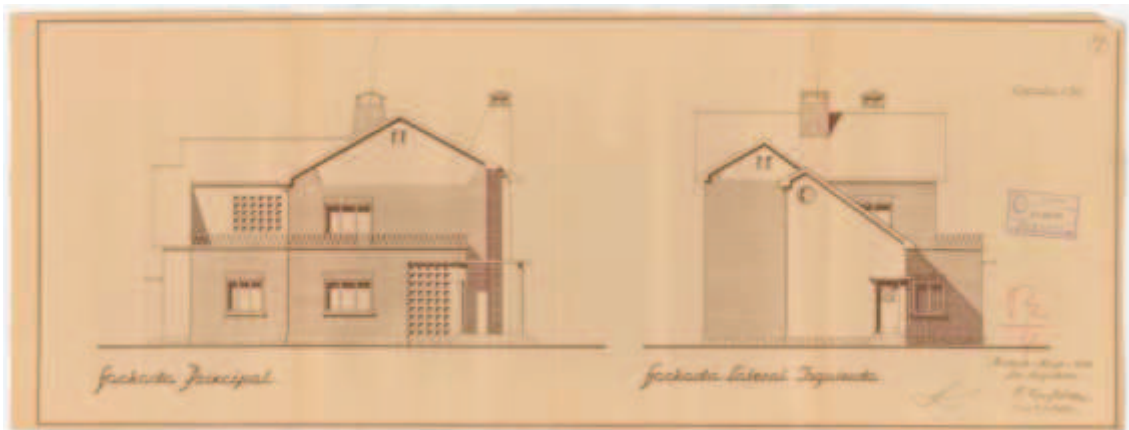


Plano de plantas del Hotel Burgas Pujol (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/1175.

La vivienda superior se compone de vestíbulo, salón-comedor, dos dormitorios de 10,86 y 9,18 metros cuadrados con armarios empotrados, cuarto de baño, cocina de 5,70 metros cuadrados, dormitorio de servicio y aseo de servicio. A esta zona se accede a través de unas escaleras que se crean dentro de la casa pero de forma independiente. Aquí volvemos a encontrarnos el mismo esquema pero con algunas variaciones. Una de ellas es la zona de servicio. Está al principio de la casa y tan solo se puede acceder desde la cocina quedando como una cédula aislada. El resto de la casa se reparte a través de un vestíbulo que da paso al estar comedor y este a su vez a los dormitorios y el baño. En esta ocasión volvemos a encontrar armarios empotrados en las habitaciones. La otra variación es que en esta planta se abren vanos a modo de ventanales que se comunican en el exterior con una gran terraza, algo que no ocurre en la planta principal.

Las fachadas se proyectan con ladrillo visto y con un zócalo de piedra caliza. La cubierta se hace con pizarra y a dos aguas. Una de las cosas que vemos en la fisonomía exterior de la casa son los tiros de las dos chimeneas, uno de ellos hecho en ladrillo. En resumen con esta construcción encontramos una estructura dividida en dos cuerpos donde se subraya un estilo arquitectónico funcional en el interior que se mezcla con los caracteres propios de la arquitecta en el exterior como los zócalos de piedra o los pequeños ventanales que dan luz a las escaleras.



Plano de alzados del Hotel Burgas Pujol (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/1175.



Plano de alzados del Hotel Burgas Pujol (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/1175.

f. Materiales utilizados: Juana Ontañón utiliza para esta construcción el hormigón para la cimentación, el ladrillo macizo para los muros, hueco para los tabiques y visto para las fachadas. En la fachada también utiliza la piedra y en la cubierta el tejado lo diseña de pizarra. Finalmente otros materiales que utiliza son la madera, el hierro y el cristal.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Con los datos que se ofrecen en el proyecto no he podido localizar la vivienda.

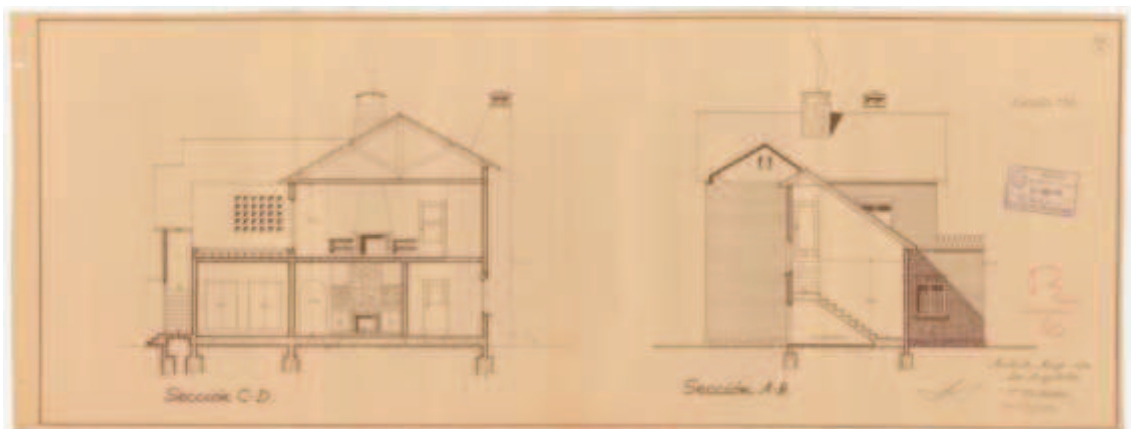
i. Conclusiones: En este proyecto encontramos un modelo arquitectónico funcional que se mezcla con los caracteres propios de la arquitecta. En esta ocasión deja ver a una Juana que se convierte en diseñadora de interiores. Para ello observamos en

los planos como ella misma diseña los interiores y crea el modelo de chimeneas que se van a instalar. Para la planta baja crea una tipología en piedra que cubre prácticamente una de las paredes y que va flanqueada por dos puertecitas que sirven de despensas. En la planta alta realiza otra tipología diferente donde los detalles son en piedra. La chimenea estará flanqueada de dos estanterías para dotarla de simetría. A parte de ello también dispone el mobiliario que se va a colocar en la casa tanto en una planta como en otras.

Con respecto a la estructura de la casa observamos como crea dos cédulas independientes que separa con unas escaleras interiores pero que no están insertas en la planta baja. Es decir, realiza una subida techada independiente. Es importante ver como separa por completo la zona de servicio y la zona privada de casa, tal y como hacía Ucelay en sus construcciones. En esta ocasión el problema lo tiene en la segunda planta ya que solo tiene un acceso pero resuelve perfectamente con un vestíbulo que reparte la casa en zona de servicio y zona privada.

La arquitecta busca en esta ocasión el máximo aprovechamiento del espacio a través de armarios empotrados y de estancias amplias que se comunican entre sí evitando los grandes pasillos. Al mismo tiempo busca el máximo rendimiento de la luz natural que busca con ventanas en todas las estancias e incluso con ventanales abiertos en la segunda planta que ofrecen la posibilidad de tener contacto directo con el exterior.

Finalmente encontramos dos recursos propios de la arquitecta que la caracterizan. Por un lado los zócalos de piedra que realiza alrededor de la casa a modo de basa para luego proyectar dos cuerpos en la vivienda y los muros calados de pequeños vanos que dejan entrar la luz natural en las subidas de planta. Un modelo funcional de casa que vuelve a ser más patente en el interior que el exterior.



Plano de sección del Hotel Burgas Pujol (1955).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 65/1175.

6. Edificio Álvarez Rodríguez⁶⁸⁹

a. Obra: Edificio para viviendas para Eladio Álvarez y Juan Rodríguez.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle de Brihuega, Plaza Nueva y Calle de la Unificación.

d. Fecha de Realización: 1960.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Juana Ontañón realizó un edificio de viviendas subvencionadas que constaba de planta baja y cuatro pisos con un total de 24 viviendas. La planta del edificio se proyectó en forma de “U” con un acceso a las viviendas que se efectuó por una galería. Este fue el elemento a través del cual se distribuyeron las viviendas en todas las plantas.



Plano de planta baja del edificio Álvarez Rodríguez (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/3515.

En planta baja se situaron cuatro viviendas, una de cuatro dormitorios, dos de tres y una de dos. En planta de pisos encontramos un plano con cinco viviendas por

⁶⁸⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/3515.

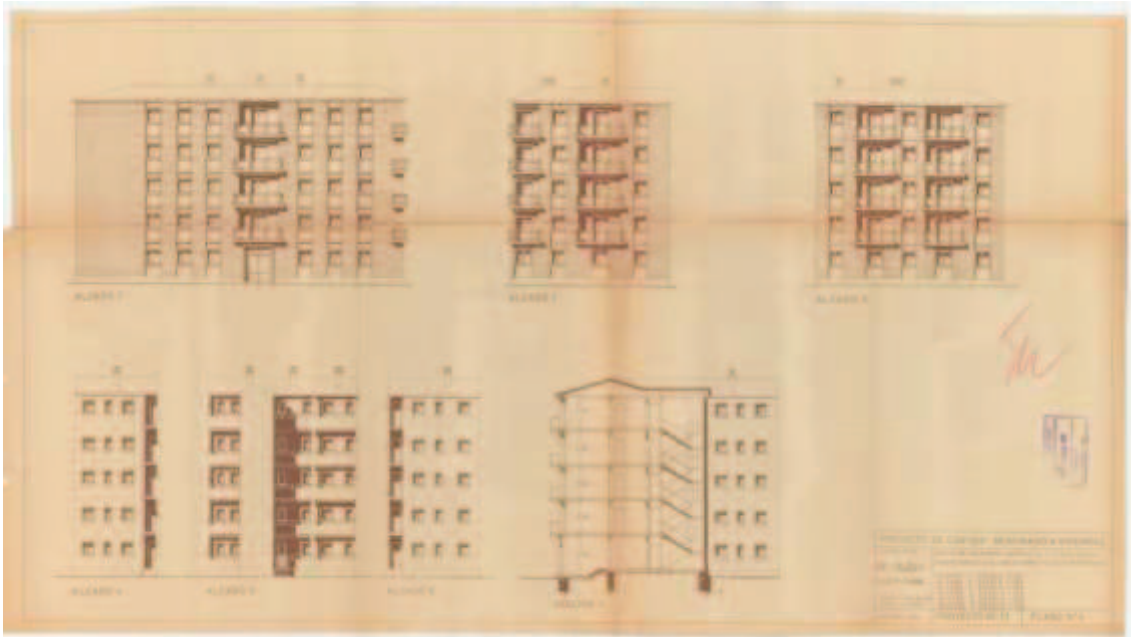
piso, dos de tres dormitorios y tres de dos. Estas viviendas mantienen un denominador común que es abrir vanos y huecos de ventanas en todas las estancias. Junto a esto encontramos una tónica propia en los diseños interiores de Juana. Los pisos se distribuyeron a través de un vestíbulo que da paso a las estancias de la casa quedando una habitación de dormitorio aislada. A esta estancia tan sólo se accede pasando por el comedor. Hemos de destacar que algunas viviendas tendrán un contacto con el exterior a través de balcones.



Plano de plantas del edificio Álvarez Rodríguez (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/3515.

En el exterior encontramos un edificio que se caracteriza por la línea recta y su simetría. Crea un modelo de fachada principal dividida en cinco cuerpos más cubierta. En la planta baja dispone una entrada principal flanqueada por tres ventanas a cada lado y en el resto de las plantas dispone un balcón que irá flanqueado también por tres ventanas a cada lado. Esta misma simetría de ventana y balcón la guarda en el resto de alzados creando un modelo simétrico y que encaja perfectamente con los sistemas funcionalistas arquitectónicos del momento.



Plano de alzados del edificio Álvarez Rodríguez (1960).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/3515.

f. Materiales utilizados: Los materiales que se utilizan son el hormigón, el cemento, el ladrillo macizo y hueco, el metal y el cristal.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente no existe la edificación.

i. Conclusiones: En esta edificación Ontañón crea un modelo que encaja con el funcionalismo arquitectónico en todos sus sentidos. Mantiene caracteres propios como el de dotar a todas las estancias con una ventana como mínimo. Al mismo tiempo rehúsa de utilizar los módulos de pared calada de pequeñas ventanitas en la subida de escaleras para realizar ventanas que proporcionen una luz más directa.

Por otro lado vemos como en esta edificación en el exterior crea una fachada dividida en cinco cuerpos en las que no utiliza la piedra como elemento de decoración tal y como hizo en otros edificios y casas. Aquí la seña de identidad será la simetría y la forma de elaborar una construcción que tendrá como objetivo albergar viviendas para ser habitadas y que tengan la mayor funcionalidad posible.

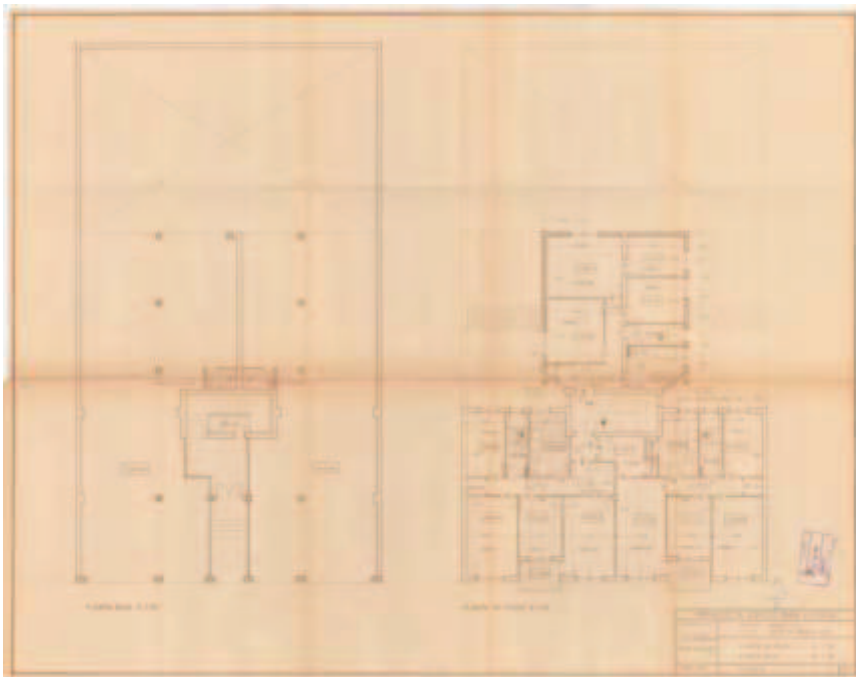
Por último insistir en uno de los detalles de esta arquitecta, la búsqueda de los recursos naturales. Algo que vemos en el diseño de unas viviendas que tienen una ventana como mínimo en cada habitación. El contacto con el exterior lo mantiene de forma directa a través de los balcones.

7. Edificio Gomala⁶⁹⁰

- a. **Obra:** Edificio Gomala para la propiedad de GOMALA S.A.
- b. **Autora:** Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.
- c. **Dirección y Situación Geográfica:** Paseo de Perales nº 11, Madrid.
- d. **Fecha de Realización:** 1961.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** Juana Ontañón proyectó un edificio de viviendas subvencionadas con un total de superficie construida de 939,85 metros cuadrados en forma de “T” en planta. El edificio se diseñó con un total de tres pisos y planta baja. En total encontraremos nueve viviendas y dos locales comerciales.

En planta baja se situaron los dos locales comerciales de 138,31 y 113,31 metros cuadrados, el portal de 17,40 metros cuadrados y el arranque de escalera. En las plantas de pisos se proyectaron tres viviendas de tres dormitorios, dos con fachada al paseo de Perales y las otras al patio de manzana. Existen tres tipologías de viviendas con 57, 61,19 y 52,60 metros cuadrados.



Plano de planta del Edificio GOMALA (1961).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/3831

⁶⁹⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/3831

En las viviendas que dan a la fachada principal se ideó un modelo muy parecido. Ambas tienen balcón. Un elemento que mantiene el contacto con el interior y que hace que exista una conexión entre el dormitorio y el comedor. Esto hace que a pesar de que el vestíbulo de las viviendas sirva de elemento repartidor de la casa, su estructura tenga un carácter abierto. Sin embargo en el otro modelo de vivienda que da al patio de manzanas no ocurre lo mismo. Allí encontramos el vestíbulo como antecedente de la casa y un pasillo que a modo de ramas de árbol va distribuyendo el resto de estancias de la casa careciendo de balcón pero no de ventanas. Hay que destacar que Ontañón no se olvida de dotar con al menos un vano al exterior a cada una de las habitaciones.

En los alzados del edificio encontramos un modelo que encaja con el estilo funcionalista donde la línea recta es la protagonista junto a los materiales nuevos de construcción. Así es como proyecta una fachada principal de cuatro cuerpos y cubierta donde destaca la simetría. En planta baja realiza un portal flanqueado por un acceso a tienda comercial con escaparate, una a cada lado, dejando una fachada libre sin decoración alguna y en la que vuelve a prescindir de los zócalos de piedra. En el resto de plantas la fachada destaca por buscar también esa simetría a través de la alternancia de balcón con ventana. Así es como utiliza dos ventanas como elemento central que irá acompañado de un balcón a cada lado seguido de otra ventana. Entre las ventanas y balcones crea unas listas verticales en ladrillo que decoraran el edificio de forma simple y sin grandes ostentaciones.



Plano de alzados del Edificio GOMALA (1961).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/3831

f. Materiales utilizados: Los materiales que se utilizan son el hormigón, el cemento, el ladrillo hueco y macizo, el hierro y el cristal.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente el edificio no existe.

i. Conclusiones: Aquí encontramos un nuevo modelo funcionalista donde realiza un edificio de viviendas que busca el máximo aprovechamiento del espacio. Al mismo tiempo existe una preocupación por buscar los recursos naturales y de ahí que introduzca ventanas en todas las habitaciones e incluso un contacto con el exterior a través del balcón.

En la distribución de las casas observamos como existen dos modelos bien diferenciados. Uno que hace la repartición de la casa a través de un pasillo y otro que utiliza el vestíbulo como elemento central encontrándose con otro elemento importante, el balcón. Este elemento permitirá unir el comedor con el dormitorio y otorgarle al diseño del piso una estructura más abierta y no tan cerrada como la del otro piso.

En los exteriores observamos como vuelve a buscar la decoración simple, el modelo funcional y el gusto estético a través de la simetría en su fachada jugando con uno de los elementos más importantes, la ventana.

8. Unidad Vecinal de Absorción de albergues de Pan Bendito⁶⁹¹

a. Obra: Unidad Vecinal de absorción de 656 albergues de Pan Bendito para la Obra Sindical del Hogar⁶⁹².

b. Autora: Arquitectos: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos. Arquitecto Jefe de Equipo: Luís Vázquez de Castro. Ingeniero: Ricardo Alonso Misol. Arquitecto Coordinador: Cruz López Müller. Empresa constructora: Ginés Navarro.

c. Dirección y Situación Geográfica: Pan Bendito, distrito de Carabanchel, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1963.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Esta unidad de absorción fue concebida de manera provisional para alojar a la población obrera. Surge tras la anexión de los municipios de Carabanchel Alto y Carabanchel Bajo a Madrid en 1948 y de la migración de muchos obreros a la capital buscando trabajo. Por este motivo se recurre a esta edificación provisional. Más tarde en 1980 se realojarían a todos esos obreros en nuevos barrios y viviendas a través del programa de remodelación de barrios⁶⁹³. Una unidad que se caracterizó por contener todas las necesidades de una pequeña ciudad, centro sanitario, capilla o guardería. Un modelo arquitectónico que se difundió junto a otros como el de Fuencarral.

En este proyecto encontraremos que la mayor parte de las edificaciones complementarias forman un conjunto centrado en la unidad vecinal que hemos denominado Centro Cívico. En este se agrupa la capilla con sus dependencias, el centro comercial con 33 locales comerciales y servicios, la casa de baños, el centro administrativo y el centro asistencial sanitario.

Una de las características fue la creación de amplias zonas libres formando plazas entre los edificios. Un recurso arquitectónico que es necesario para la vida de relación y convivencia de una comunidad vecinal y más en este caso que son albergues. Delante de la capilla se dispone una plaza como ampliación del atrio de la iglesia y en la que se sitúa el campanario. Otra plaza articula las distintas agrupaciones de locales comerciales mediante varios porches para formar un recinto que llamamos Centro

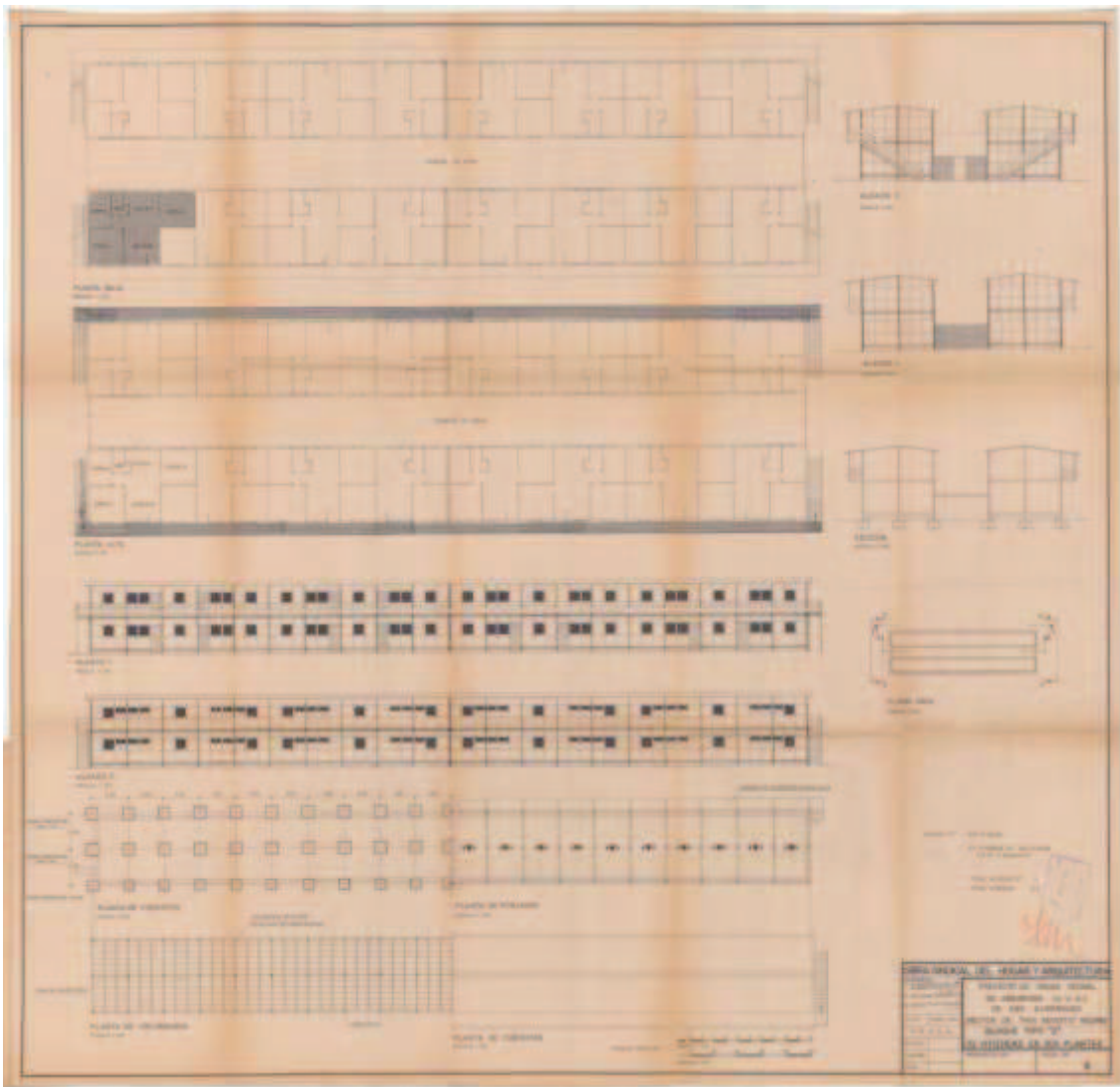
⁶⁹¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/5548.

⁶⁹² ONTAÑÓN, Juana y LÓPEZ MATEOS Manuel. “Bloques complementarios de pantalla en el Sector de Pan Bendito. Madrid. 608 viviendas y edificios complementarios”. *Hogar y Arquitectura: Revista bimestral de la obra sindical del Hogar* (Madrid), 97 (1971), p. 3.

⁶⁹³ AA.VV. *Madrid, cuarenta años de desarrollo urbano, 1940-1980*. Ayuntamiento de Madrid, Oficinas Municipal del Plan, 1981. p.241.

Comercial. La casa de los baños se sitúa en la zona posterior de este sector de vida de comunidad.

La guardería infantil y las escuelas se proyectaron en parcelas un poco alejadas de este núcleo central y en más directa relación con las viviendas. La agrupación de viviendas que se planifican es un modelo prefabricado donde se alternan las viviendas de una sola planta con las de dos con cubierta a dos aguas. Las galerías de acceso al piso superior proporcionan zonas de estar al aire libre.

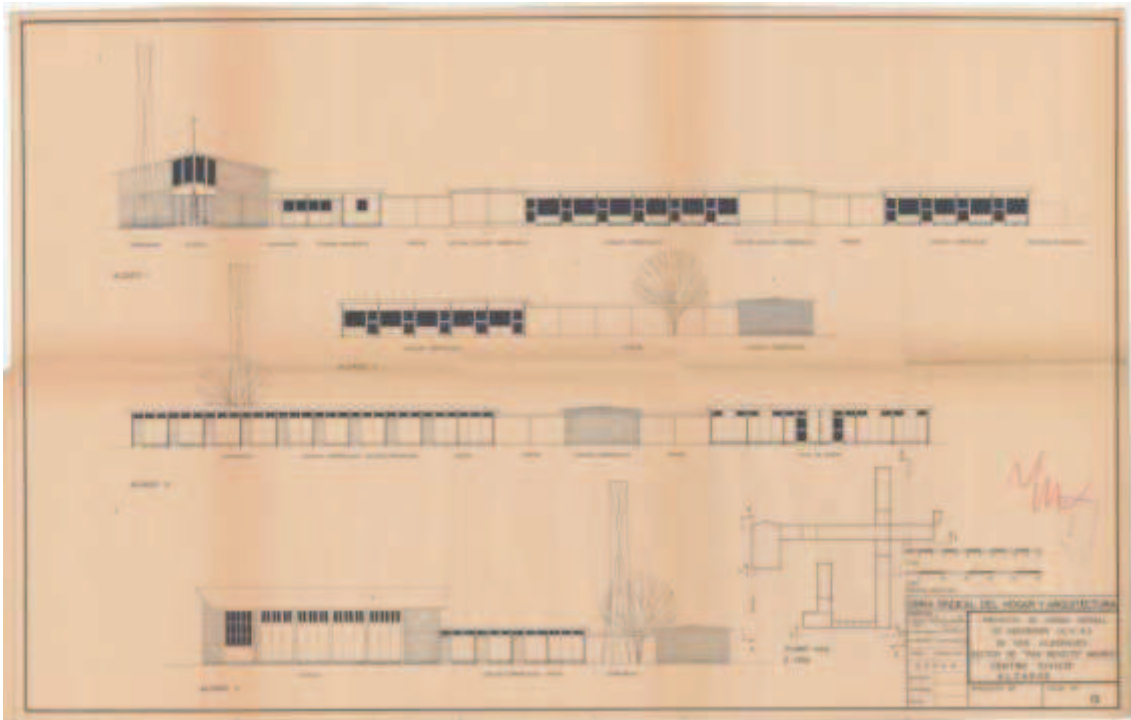


Plano de planta y alzados de Pan Bendito (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/5548.

La unidad vecinal de Pan Bendito es concebida y diseñada con los siguientes servicios y edificios:

- La Capilla. Se planifica con una capacidad del 6% de la población de la unidad vecinal y con un total de 293,55 metros cuadrados construidos. El modelo que se realiza tiene naves para los fieles, una sacristía, la vivienda del sacerdote, el despacho parroquial y la catequesis. El campanario es exento y construido con tubos metálicos tipo “mundus”.



Plano de alzados de la Iglesia y salón parroquial de Pan Bendito (1963).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/5548.

- Los grupos escolares. Estos se diseñan con una capacidad de plazas que cubre al 12% de la población de la unidad vecinal, es decir, para unos 354 niños y niñas en edad escolar obligatoria. Se distribuye en ocho aulas de 45 alumnos cada una. Se hacen dos escuelas de cuatro aulas cada una en dos emplazamientos diferentes para facilitar el acceso a las mismas de la población infantil de cada uno de los sectores del poblado. Las aulas tienen todas ellas orientación al sur, iluminación bilateral y ventilación cruzada y son susceptibles de unirse de dos en dos. Las superficies construidas entre ejes para los distintos locales son de 192 metros cuadrados de aulas, 48 metros cuadrados de porche de recreo cubierto, 24 metros cuadrados de galerías de paso y 95 metros cuadrados en

aseos, vestíbulo, biblioteca, y profesores. En el programa se prevé un servicio de calefacción.

- La Guardería Infantil: Tiene la capacidad suficiente para el 2% de la población total, aproximadamente unos 60 niños. La guardería se ubicó en una zona céntrica de la unidad vecinal que al mismo tiempo se halla rodeada de arbolado y al resguardo de la circulación rodada. La superficie construida es de 318,26 metros cuadrados. De acuerdo con el programa facilitado se proyectó con vestíbulo, dos aulas (una para cada sexo), sala de reposo, comedor, cocina oficina con despensa, sala de cunas, dos dormitorios (uno para cada sexo), servicios higiénicos, botiquín, sala de profesores y guardarropa, recreo cubierto, recreo al aire libre (cajones de arena) y juegos. En el programa se contempla un servicio de calefacción.

- Los Comercios de uso diario. La previsión que se hizo es de 0,2 metros cuadrados de local comercial por habitante con un total aproximado de 594 metros cuadrados de superficie construida sin tener en cuenta los aseos y los porches. Estos locales se proyectaron con un frente de tres metros, un fondo de seis metros y una altura libre de 2,50 metros. Todos los locales tienen un acceso posterior para la entrada de productos y retirada de basuras y cada uno de ellos estaba dotado de un punto de agua. En el diseño de proyecto se pensó en un aseo para cada diez locales comerciales con separación de sexos y una cabina para teléfono público con un pequeño local adjunto para encargado del aseo.

- El servicio asistencial sanitario. Se dispone en un local de 128,53 metros cuadrados construidos y consta de sala de curas de urgencia y botiquín, tres despachos para médicos, aseos públicos y privados, sala de espera y vestíbulo de distribución. Su localización en plano está cerca del Centro Cívico.

- Servicios administrativos. El local donde se desarrollaron tenía una extensión de 110,53 metros cuadrados con delegación de la tenencia de alcaldía, estafeta de correos con entrada independiente para el público, policía y oficina de administración y gastos de conservación. Este complejo se encuentra cerca del Centro Cívico al otro lado de la Calle Besolla.

- Casa de los Baños. Se situó a las espaldas del Centro Cívico. Consta de seis baños para mujeres, 6 baños para hombres, control, dependencias de lavado y lencería e instalación de agua caliente central. La superficie de esta casa de baños era de 119,89 metros cuadrados.

Por último destacar que en la unidad vecinal se contempla un servicio de recogidas de basuras proyectando cinco cercados para albergar los recipientes de las basuras de las viviendas y una red de pararrayos.

f. Materiales utilizados: Los materiales que se utilizan son prefabricados donde abunda el hierro en las estructuras, el cristal para las ventanas y la uralita para los tejados.

g. Presupuesto: Nos remite a la ficha de Manuel López Mateos. Aun así en el proyecto encontramos algunos presupuestos que se barajan para la edificación de la unidad vecinal:

- Capilla: 446.413 pesetas con 23 céntimos.
- Grupos Escolares: 736.734 pesetas con 5 céntimos.
- Guardería Infantil: 659.985 pesetas con 31 céntimos.
- Comercios de uso diario: 1.203.376 pesetas con 77 céntimos.
- Servicio Asistencial Sanitario: 195.460 pesetas con 71 céntimos.
- Servicios Administrativos: 168.087 pesetas con 39 céntimos.
- La Casa de Baños: 386.742 pesetas con 36 céntimos.
- Zona Recogida basuras: 65.953 pesetas con 35 céntimos.

h. Uso actual: Actualmente esta unidad no existe ya que se hizo solo de forma temporal. La construcción y uso de esta zona al igual que otras solo tenía el objetivo de evitar el chabolismo y poder ubicar a la gran población migrante del campo a la ciudad. Esta unidad al igual que otras muchas quedó absorbida por el Programa de Remodelación de Barrios de 1980 que permitió el realojo de las personas que vivían en estas áreas.

i. Conclusiones: En esta ocasión encontramos un proyecto que destaca por sus dimensiones y por la función que cumple. Aquí Juana junto al equipo de arquitectos que le acompañan realizó una construcción de un complejo con todas las necesidades que puedan tener una población, iglesia, guardería, plazas, comercios, colegios...Un proyecto que nació para la Obra Sindical del Hogar y que consistió en reubicar y exterminar las zonas de chabolismo a través de unas construcciones albergues. Estas edificaciones utilizan materiales prefabricados y visualmente no tienen una belleza estética destacable. A pesar de ello si debemos mencionar el diseño y proyecto de una unidad vecinal a la que se le dota de todas las necesidades y en la que se construye una pequeña ciudad.

Finalmente exponer como el equipo de arquitectos decide realizar un complejo basado en materiales prefabricados que aporta al poblado un aspecto en sus casas de líneas rectas donde el funcionalismo prima por encima de todas las cosas. Un modelo arquitectónico que se repite durante estos años en Madrid como consecuencia de la gran cantidad de gente que migra a Madrid para buscar un trabajo. El resultado, una superpoblación que hay que reubicar y que el Ministerio de Vivienda soluciona de esta forma⁶⁹⁴.



Alzado de las viviendas de Pan Bendito (1963).

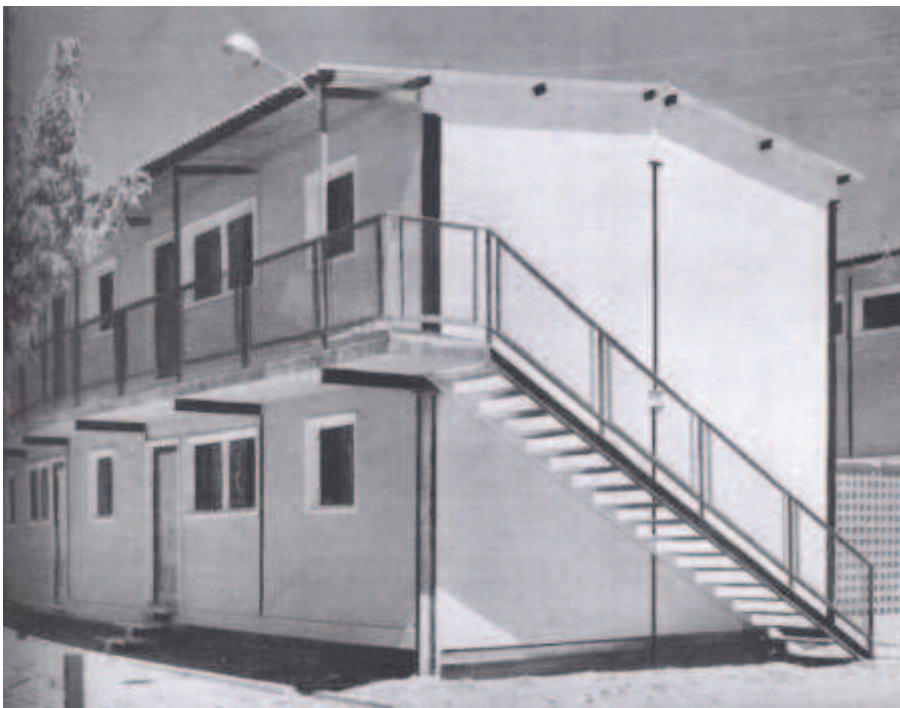
Fotografía: AAVV. “UVA de Pan Bendito: Obra sindical del Hogar y de la Arquitectura”. *Revista Bimestral de la obra sindical del hogar* (Madrid), 47, pp. 8-9.

⁶⁹⁴La Vanguardia Española: “Una importante tarea del Ministerio de la Vivienda en pro de la ciudad”, Sábado 21 de Septiembre de 1963, p.9



Alzado de las viviendas de Pan Bendito (1963).

Fotografía: AAVV. “UVA de Pan Bendito: Obra sindical del Hogar y de la Arquitectura”. *Revista Bimestral de la obra sindical del hogar* (Madrid), 47, pp. 8-9.



Alzado de las viviendas de Pan Bendito (1963).

Fotografía: AAVV. “UVA de Pan Bendito: Obra sindical del Hogar y de la Arquitectura”. *Revista Bimestral de la obra sindical del hogar* (Madrid), 47, pp. 8-9.

9. Ciudad Parque Aluche⁶⁹⁵

a. Obra: Ciudad Parque Aluche para la Constructora “Romero González de Peredo”.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Ciudad Parque Aluche, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1964

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En esta ocasión Juana de Ontañón se enfrentó a una obra de grandes dimensiones. El proyecto que realizó se basó en la edificación de las parcelas 75-B, C, D y E de la Ciudad Parque Aluche, en Madrid. En ella construirá un total de 1092 viviendas y 47 locales.



Plano de la urbanización Ciudad parque de Aluche (1964).

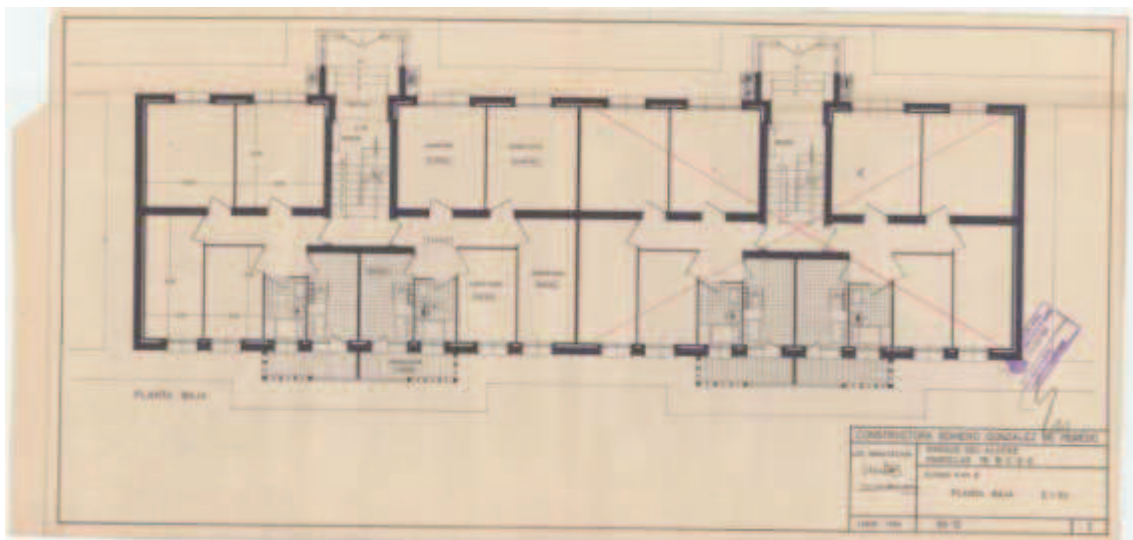
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/7250-51

La edificación es toda en bloques abiertos con 38 de 5 plantas de tipo A, 11 de 5 plantas de tipo B, 10 de 12 plantas de tipo C y 6 de tres plantas de tipo D. Estos bloques estaban destinados a viviendas en la mayor parte de su superficie, excepto un bloque de

⁶⁹⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/7250-51

cada tipo A, B y C con una tienda en planta baja y los bloques D comerciales en planta baja en su totalidad. Estos bloques se sustituyeron, adaptándose en lo posible al terreno, buscando la formación de zonas aisladas ajardinadas entre ellos. Las torres se han colocado a lo largo de la calle 6 que constituye el eje principal del conjunto. Los locales comerciales se hallan agrupados, formando pequeños centros comerciales también a lo largo de la calle 6.

Con respecto a las viviendas observamos que constan de comedor, cuarto de estar, cocina, aseo, terraza y tendederos. En cuanto a los dormitorios las viviendas varían dependiendo del tipo. Encontramos diez viviendas de dos dormitorios, 1079 de tres dormitorios y 3 de cuatro dormitorios. En este sentido hemos de destacar que todas las viviendas tienen una forma de estructurarse muy parecida. A través de un largo pasillo se reparten las estancias de la casa. Un modelo de viviendas donde habrá una ventana por habitación como mínimo y el que se incluye un balcón a modo de tendedero.



Plano de planta de la urbanización Ciudad parque de Aluche (1964).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/7250-51.

En el exterior encontramos modelos de viviendas muy diferentes ya que existen once módulos que se proyectaron con plantas diferentes de tipo rectangular, en “L” o en forma de “X”. Sin embargo todas tienen un aspecto visual muy parecido donde destaca un edificio con fachada en ladrillo interrumpido por un eje central que no decora con

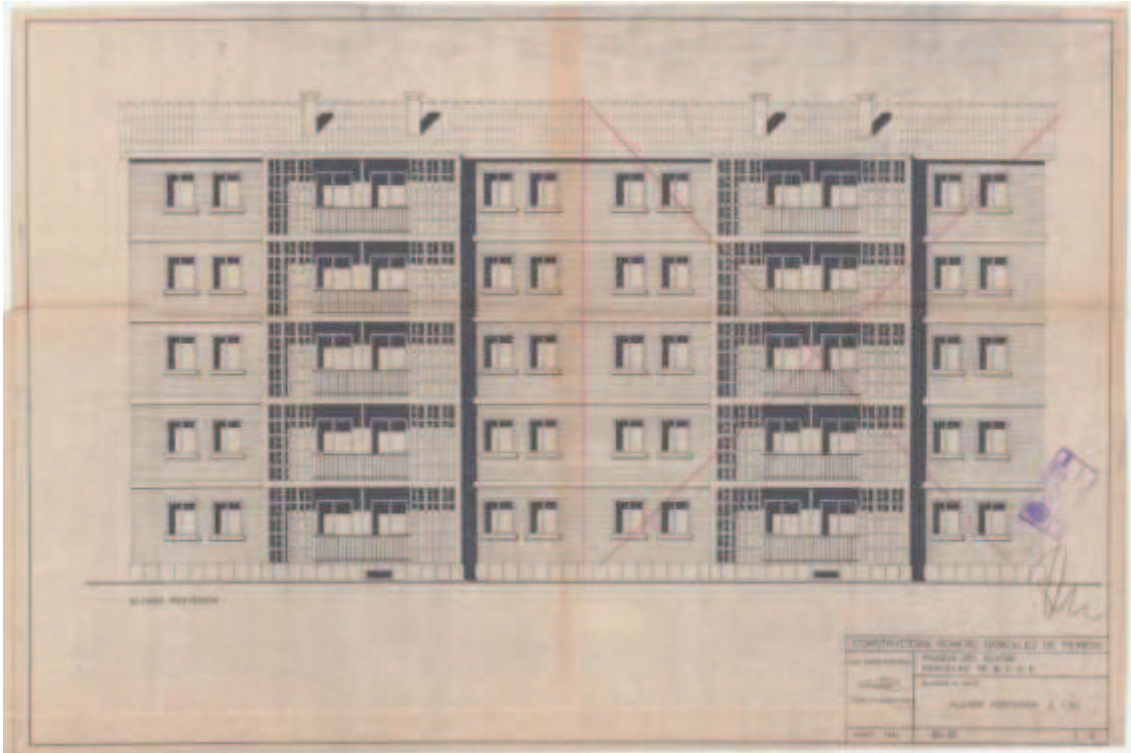
este material. Esta franja la abrió en vanos para dar iluminación a la escalera. En concreto el Bloque A del módulo nº 2 se compone de una fachada de cinco cuerpos con alternancia de ventana y balcón y en el que destaca el zócalo que realizó a modo de basamento y eje central de ventanas para iluminar las escaleras durante el día. Esta fisonomía suele ser la habitual en toda la urbanización.

Aparte de esto destacamos el detalle de la puerta de acceso al bloque que se realiza buscando una decoración simple a base de líneas rectas y el detalle de la fachada posterior que deja el balcón sin volar. Es decir, un modelo de balcón interior que servirá como tendedero y que encontraremos a lo largo de toda la urbanización.



Plano de alzados de la urbanización Ciudad parque de Aluche (1964).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/7250-51



Plano de alzados de la urbanización Ciudad parque de Aluche (1964).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/7250-51

f. Materiales utilizados: Utiliza el hormigón y el cemento para los cimientos. Los muros exteriores se concibieron a la capuchina con un pie de ladrillo visto, cámara al aire y tabique. El muro central y los de escalera se hicieron con ladrillo macizo en las primeras plantas y de hueco doble en las restantes.

Las escaleras se proyectaron con piedra artificial mientras la solería de los pisos se hace con baldosín hidráulico. La cubierta se diseñó con de teja plana. El resto de materiales utilizados serán el metal y el cristal.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente este proyecto no existe.

i. Conclusiones: En este caso encontramos la creación de un complejo urbanístico donde desarrolló una pequeña ciudad con un mismo aspecto donde se subraya al máximo el carácter funcionalista. Un modelo urbanístico que guarda los caracteres propios de la arquitecta como es la búsqueda de la luz natural y de un gusto estético simple. Para ello se vale de los materiales propios de construcción como es el ladrillo y de la línea recta.

10. Vivienda Martínez Uroz⁶⁹⁶

a. **Obra:** Chalet Martínez Uroz para José Martínez Uroz.

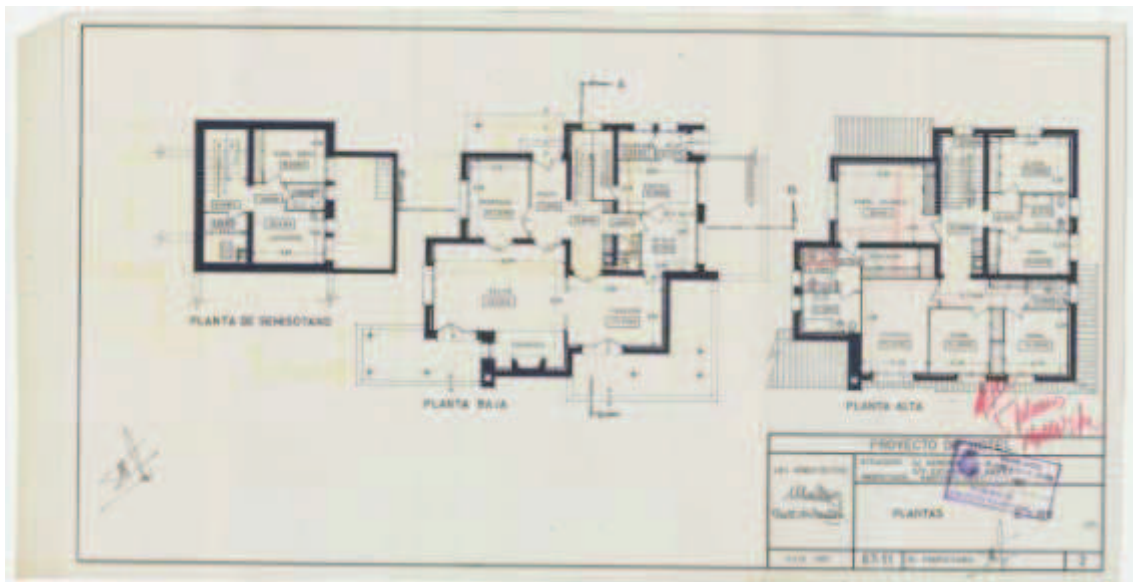
b. **Autora:** María Juana Ontañón y Manuel López Mateos.

c. **Dirección y Situación Geográfica:** Calle Armonía esquina con Estanislao Gómez.

d. **Fecha de Realización:** 1967

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** Ontañón planificó una edificación con un total de 357,60 metros cuadrados sobre una superficie de 619,50 metros cuadrados que repartió en un edificio que constará de dos plantas y un semisótano. El edificio mantuvo una planta formada a base de módulos cuadrados y rectangulares.

En la planta baja se sitúa la zona de estancia y recibo compuesta por despacho, salón y comedor y la zona de servicio formada por oficio, cocina y despensa. El edificio tenía entrada principal y de servicio con vestíbulos y un pequeño aseo. Había también tres zonas de porches. Una de las cosas que destacamos es la forma de su distribución, totalmente abierta. Es decir podemos acceder de una estancia a otra sin necesidad de volver a un punto de origen. Otro de los aspectos importantes es tener una comunicación directa con el exterior. Esto es algo que hace a través del salón, del comedor y de la entrada de servicio independiente por la parte de atrás.



Plano de plantas de la vivienda Martínez Uroz (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/12243.

⁶⁹⁶ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/12243

En la planta alta iban los dormitorios, cinco en total, un cuarto de juegos, dos cuartos de baño y dos aseos con ducha. En el semisótano se dispusieron un dormitorio de servicio, un lavadero, un cuarto de aseo y un local para calefacción.

Una estructura intimista que se refleja en la distribución de las habitaciones por plantas y que al mismo tiempo refleja un carácter abierto y continuo en la primera planta donde todas las estancias estaban comunicadas entre sí. El carácter intimista quedó reflejado en que la arquitecta dejó las estancias de descanso reservadas para la planta alta donde tiene que acceder de forma expresa por las escaleras. La vida diaria la dispone en la planta baja donde también se encontraban las estancias de servicio. Sin embargo es en esta planta donde propuso un modelo más cómodo y sencillo a través de una distribución continua y bien comunicada. Una distribución funcional y que vemos reflejada en la arquitectura de Ucelay al igual que de otros arquitectos de la misma época.

En el exterior encontramos un modelo de casa que nos lleva al gusto estético por las casitas de montaña. A pesar de mantener un gusto por la línea recta y el funcionalismo en el interior muestra una casita hecha en dos alturas con cubierta a dos aguas y donde llama la atención el diseño del tiro de la chimenea. Un tiro hecho en piedra y de grandes dimensiones. Ese mismo material lo utilizó en el zócalo de la casa que rodea toda la edificación. Otro elemento que manejó en el exterior y que no es usual en esta arquitecta es la madera. Lo hace para cubrir los alzados noreste y sureste en su parte superior.



Plano de plantas de la vivienda Martínez Uroz (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/12243



Plano de plantas de la vivienda Martínez Uroz (1967).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/12243.

f. Materiales utilizados: Utilizó el cemento y el hormigón para la cimentación. En los muros y tabiques el ladrillo hueco y macizo y en el resto de la casa materiales adaptados a las nuevas necesidades de construcción como el hierro o el cristal.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente esta edificación no existe.

i. Conclusiones: En esta edificación la arquitecta se sintió con más libertad a la hora de construir y vuelve a recuperar algunos de los elementos propios de ella como es la utilización de la piedra en los zócalos. También muestra su carácter de diseñadora creando una gran chimenea visible en el tiro también hecha en piedra.

Por el resto observamos como la arquitecta busca en la edificación aprovechar al máximo los espacios y crear un modelo arquitectónico que se surta del máximo de los recursos naturales que tiene alrededor. De ahí la disposición de la casa para poder aprovechar las vistas que tiene y la entrada de luz. Con respecto al espacio exponer que vuelve a utilizar los armarios empotrados y a utilizar todos los huecos que se quedan en la casa para asignarles una función.

11. Farmacia Romero⁶⁹⁷

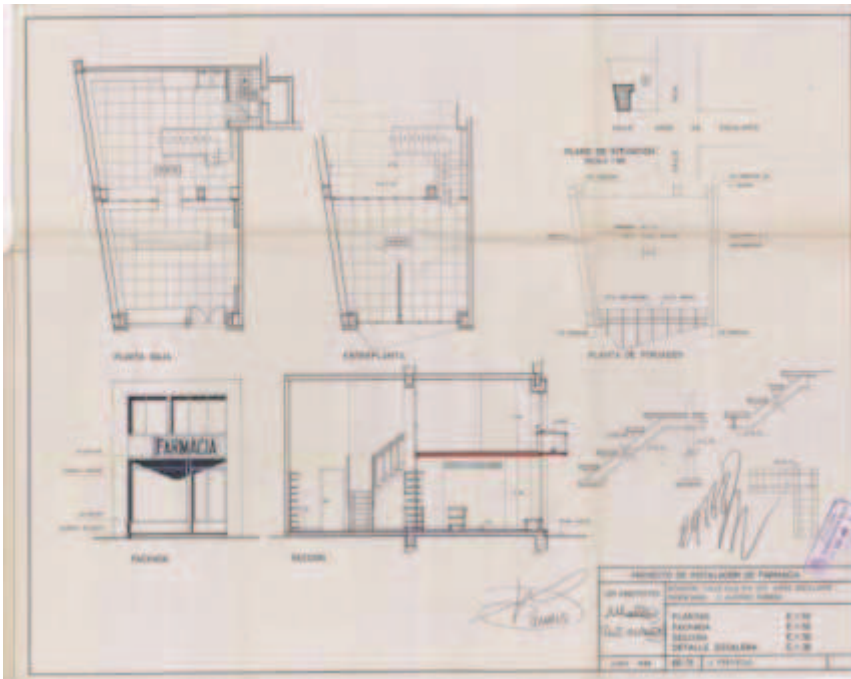
a. Obra: Instalación de una Farmacia para Alfonso Romero.

b. Autora: María Juana Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle Río Ulla nº 4 c/v Amos de Escalante, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1968.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El local donde María Juana Ontañón concibió la instalación de una farmacia tiene un fondo de 8,70 metros y una anchura entre 6,10 y 4,05 metros. Una estructura en planta trapezoidal que se dividió en dos zonas a una distancia de 4,35 metros de la fachada y a la que se tuvo que adaptar. En la parte delantera situó el despacho al público. Sobre esta zona dispuso una entreplanta destinada a oficina y local para guardias. A esta entreplanta se accedía por una escalera de peldaños de madera montada sobre zanjas de perfiles metálicos. Por otro lado en la parte trasera se emplazó un almacén de productos farmacéuticos, un pequeño laboratorio y un aseo.



Plano de planta, sección y fachada de la Farmacia Romero (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13643.

⁶⁹⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13643

La fachada se diseñó en mármol negro y a la altura de la entreplanta llevaba una marquesina con el frontal inclinado respecto a la fachada en dirección a la Carretera de Aragón para facilitar su visión desde el lugar más inverosímil. El resto de la fachada quedó diáfana con carpintería metálica y junquillos y zócalos de aluminio.

f. Materiales utilizados: Entre otros materiales como el mármol, el aluminio o el cristal tenemos que añadir una solería de losas de terrazo con la que cubre todo el suelo de la farmacia.

g. Presupuesto: 188.234 pesetas y 43 céntimos.

h. Uso actual: Actualmente la fachada ha variado quedando solo la estructura de la original.

i. Conclusiones: En este sentido encontramos a una arquitecta que también se convierte en diseñadora tal y como hemos visto en otras ocasiones. En esta ocasión realiza un diseño sencillo a base de líneas rectas donde el cristal toma su máximo protagonismo, pues la forma de vender es dejar ver lo que tiene en el interior.



Fachada actual de la Farmacia Romero (2012)

Fotografía: JVL

12. Edificio Jiménez Ruiz⁶⁹⁸

a. Obra: Edificio de viviendas Jiménez Ruiz para Feliciano Jiménez Ruiz.

b. Autora: María Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle de las Escuelas S/nº Majadahonda, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1968.

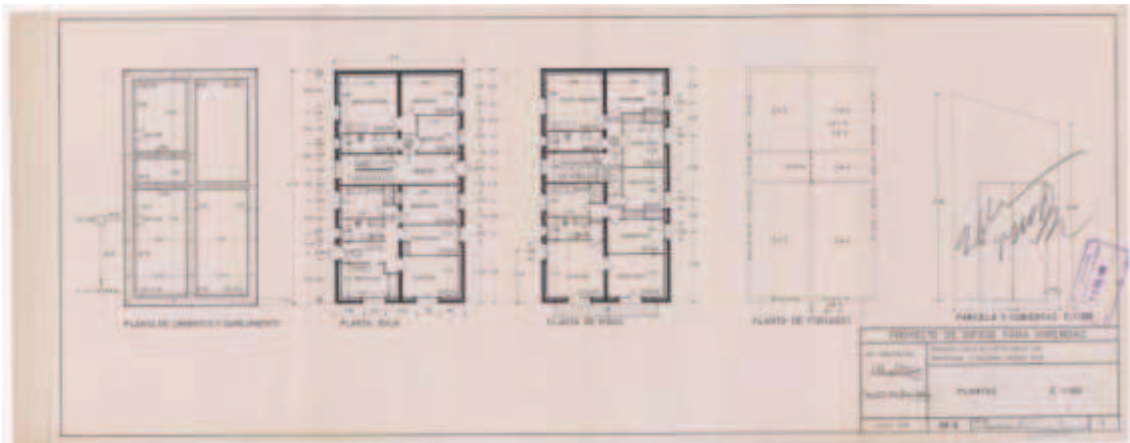
e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Juana Ontañón proyectó un edificio sobre un solar de 372,24 metros cuadrados de los cuales se aprovechan 279,86 metros cuadrados. La construcción que se creó tenía una planta en forma rectangular que estaba compuesta por dos plantas con dos viviendas por planta que hace un total de cuatro viviendas. A las viviendas de la planta primera y a la vivienda exterior de planta baja se accederá por el paso situado a la derecha del edificio, mientras que a la otra en planta baja se entraba por el lado opuesto. Las viviendas uno y cuatro constan de comedor, cocina, tres dormitorios y baño. Las viviendas dos y tres se componen de cocina, comedor, dos dormitorios y baño.

En superficies nos encontramos que la vivienda uno tiene un total de 57,46 metros cuadrados que se reparten en comedor de 10,70 metros cuadrados, tres dormitorios de 10,25, 7,75 y 7,23 metros cuadrados, cocina de 5,25 metros cuadrados, baño de 4,36 metros cuadrados, vestíbulo de 6,20 metros cuadrados y pasillo de 4,05 metros cuadrados. Esta misma disposición es la que encontraremos en la número cuatro con la diferencia de incluir una solana de 7 metros cuadrados y un total de extensión de 68,05 metros cuadrados. Esta estructura de vivienda viene determinada por una sucesión de habitaciones que marcan un recorrido de dormitorios, cocina, aseo, comedor y dormitorio. Es decir, una estructura cerrada que solo se rompe en planta baja.

En la casa número dos encontramos un total 39,61 metros cuadrados repartidos en cocina-comedor de 15 metros cuadrados, dormitorios de 10,30 y 6,77 metros cuadrados, baño de 5,04 metros cuadrados y vestíbulo de 2,50 metros cuadrados. Finalmente en la tres encontramos la misma disposición con un total de 42,32 metros cuadrados de extensión. En este sentido encontramos una estructura cerrada en la que un pequeño pasillo vuelve a repartir las distintas estancias de la vivienda y en las que carecerá de balcón o solana.

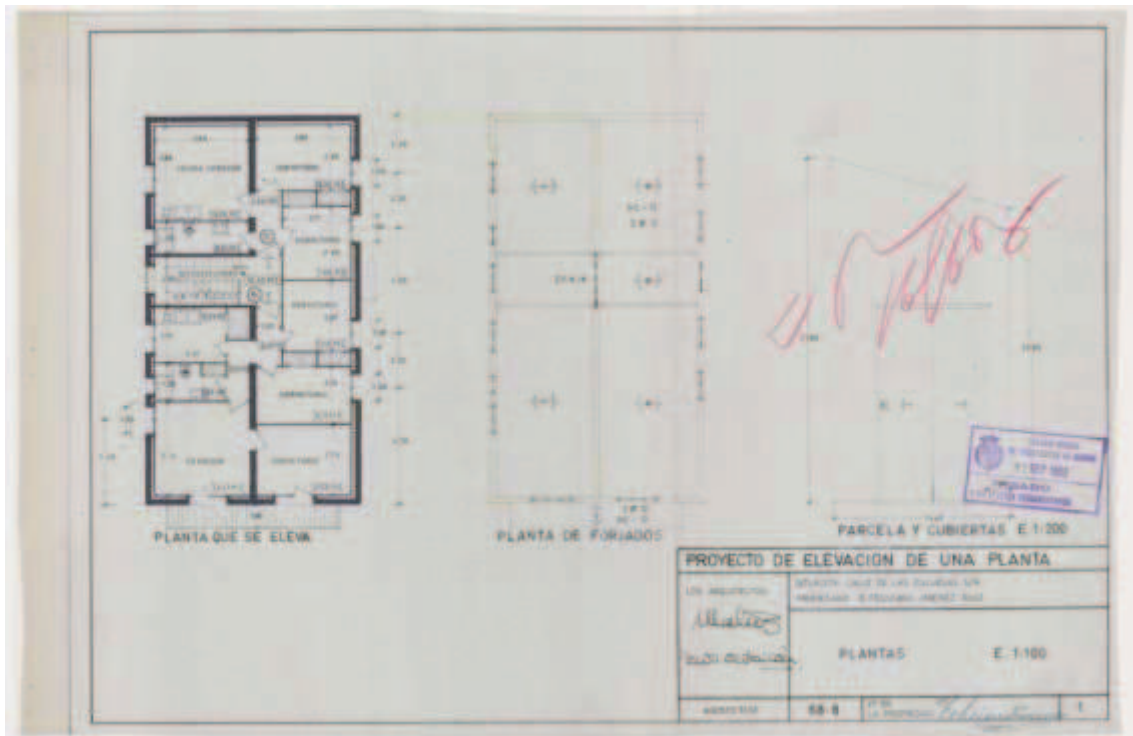
⁶⁹⁸ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13367

En 1968 estando en curso el edificio sufrió una modificación. Esta consistía en la ampliación de una planta. Es decir se decide elevar un piso más el edificio con igual distribución que el primero en construcción. Así la vivienda cinco consta de cocina-comedor, dos dormitorios y cuarto de aseo. Por otro lado la vivienda seis estaría formada por comedor, cocina, tres dormitorios y cuarto de aseo.



Plano de planta del edificio Jiménez Ruiz (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13367



Plano de planta que se eleva y forjados del edificio Jiménez Ruiz (1968).

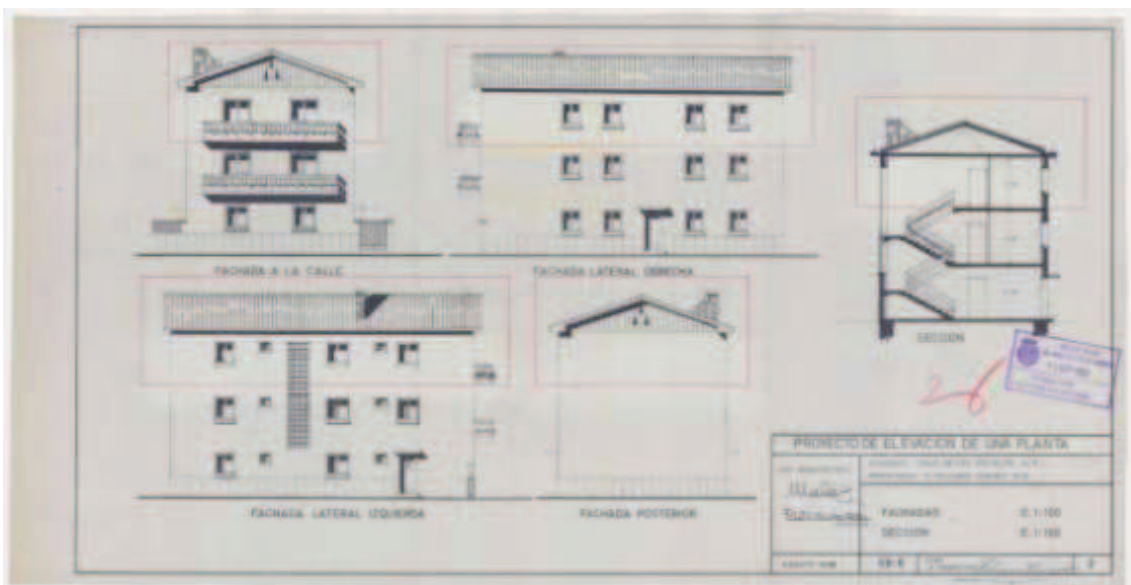
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13367

En el exterior encontramos un edificio de tres alturas donde destaca su fachada principal con un balcón que recorre toda la fachada. En planos obtenemos un edificio que se levanta sobre una basa o zócalo hecho en mármol con una chimenea hecha en piedra al exterior. Hay que destacar que vuelve a utilizar el recurso de un gran hueco abierto con pequeños vanos para iluminar la escalera de subida a las plantas superiores. Un modelo constructivo donde la línea recta vuelve a ser protagonista junto a la utilización de algunos materiales propios de la zona como la madera o la piedra.



Alzados del edificio Jiménez Ruiz (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13367



Plano de planta del edificio Jiménez Ruiz (1968).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13367

f. Materiales utilizados: En la cimentación se utilizó hormigón en masa de cemento mientras que en los muros el ladrillo tanto macizo como hueco. Los solados se hicieron con baldosa hidráulica mientras la escalera con baldosa de terrazo. En la cubierta el material que se manejó es la teja curva. El resto de materiales que utilizó son los propios del siglo XX: madera, hierro y cristal.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente esta vivienda no existe.

i. Conclusiones: En esta edificación Ontañón vuelve a recuperar algunas de sus señas de identidad en los exteriores y en los interiores. Con respecto al interior observamos una disposición de viviendas a la que es fiel con respecto a otras construcciones. De hecho dota a todas las habitaciones con al menos una ventana al exterior. Algo que dice mucho de la búsqueda incesante de los recursos naturales como la luz. A esto añadimos un elemento que utiliza en las primeras construcciones, un vano abierto con pequeñas ventanitas para iluminar la subida de la escalera durante el día. Al mismo tiempo pretende buscar un contacto con el exterior a través de un balcón volado que recorre toda la fachada que da a la calle. La estructura que utiliza en las viviendas es muy parecida a la que utiliza en otras manteniendo un modelo y una forma de construir.

En el exterior encontramos la utilización de materiales como la piedra o la madera para pequeños detalles como la chimenea o la parte superior de la casa en su fachada posterior y anterior.

En líneas generales podemos hablar de un edificio que encaja con un estilo de construcción funcionalista en sus interiores aunque los exteriores sean más propios de un estilo popular.

13. Edificio Urrea⁶⁹⁹

a. Obra: Edificio Urrea para Máximo, Julián y Clemente Urrea.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle de Centenera nº 16, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1969.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: La superficie total construida del edificio es de 836,20 metros cuadrados sobre los que la arquitecta proyectó una construcción de cuatro plantas y sótano bajo una planta de forma rectangular. El edificio se divide en un sótano, planta baja y tres plantas de viviendas restantes.

El sótano es dividido en locales que se utilizan como almacenes. En ellos se sitúan los aseos correspondientes. La extensión total es de 155 metros cuadrados.

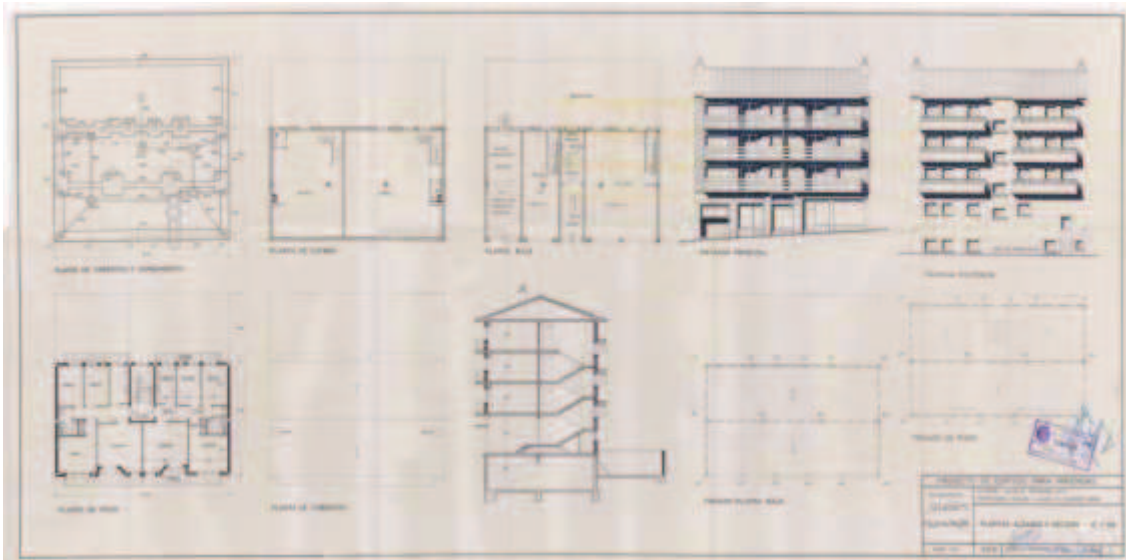
La planta baja consta de dos locales comerciales, un garaje, el portal, arranque de escalera y el cuarto de basuras. Una planta que también ocupa un total de 155 metros cuadrados.

Las tres plantas restantes son tres pisos con igual distribución y que constan de dos viviendas simétricas cada una. Es decir, el edificio tiene un total de seis viviendas. Cada vivienda se compone de comedor de 15,60 metros cuadrados, tres dormitorios de 12,26, 7,87 y 7,52 metros cuadrados, cocina de 6,30 metros cuadrados, baño de 3,71 metros cuadrados, vestíbulo de 3,91 metros cuadrados, pasillo de 2,15 metros cuadrados, solana de 6,16 metros cuadrados, tendedero de 3,92 metros cuadrados y armarios de 0,65 metros cuadrados. En total, 526,20 metros cuadrados construidos. Las viviendas se vertebran a través de un pasillo desde donde se reparten las estancias de la casa. Ambas viviendas tienen balcón en la parte posterior y en la parte anterior. De esta forma es como la arquitecta crea un modelo que tiene contacto con el exterior.

En el exterior encontramos un edificio que salva las diferencias de terrenos ofreciéndonos en cinco alturas más cubierta en su fachada posterior y cuatro más cubierta en su fachada principal. Tanto en una como en otra encontramos balcones volados con la diferencia de que en la fachada principal es un balcón continuo y en la posterior son dos balcones interrumpidos por una fila vertical de ventanas. En la fachada principal es donde se hace patente el desnivel del terreno. A pesar de ello vemos como la arquitecta buscó la fórmula de crear un modelo simétrico con un primer cuerpo

⁶⁹⁹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14590

dedicado a la entrada de la casa donde el acceso principal está flanqueado por un acceso a tienda con escaparate y un ventanal grande dedicado también a uso comercial. En los restantes cuerpos domina la tónica de un edificio embellecido con ladrillo y con un balcón continuo que recorre todo el frente del edificio. Es importante destacar como abre grandes vanos para proporcionar con más luz a los interiores del edificio.



Plano de plantas y alzado del edificio Urrea (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14590.

f. Materiales utilizados: En esta construcción se utilizan los materiales nuevos propios de la arquitectura del siglo XX donde destacó el hormigón, el cemento, el ladrillo hueco y macizo, la piedra artificial, el hierro, las baldosas de terrazo y el cristal. Utiliza materiales clásicos como la madera para realizar las ventanas y las puertas.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: En 1970 se hace una reforma que consiste en dar entrada a la vivienda a través de un patio a nivel del sótano que coincide con una plaza que se hace en la calle Juan Pascual. Actualmente la edificación existe tal y como se proyectó con algunos cambios sin importancia en la fachada.

i. Conclusiones: En este edificio encontramos un modelo funcionalista que se muestra tanto en su interior como en su exterior. La arquitecta a parte de buscar la simetría y la máxima comodidad para que la vivienda sea habitada proporciona de nuevo a los pisos de entrada de luz natural. Para ello no duda en buscar la forma para que todas las estancias tengan una ventana o vano que proporcione este bien natural. Al

mismo tiempo hay un contacto directo con el exterior a través de los balcones que también utiliza como tendederos. Es importante la distribución que hace de los pisos que es cerrada y a través de un eje fundamental que es un pasillo ya que ubica las estancias de la forma más cómoda para su uso. De ahí que el comedor esté en frente de la cocina o que el aseo esté al final del servicio cerca de los dormitorios.



Fachada actual del edificio Urrea (2012)

Fotografía: JVL

14. Edificio Pérez Lobo⁷⁰⁰

a. Obra: Edificio de viviendas para Fredesvinto y Sigifredo Pérez Lobo.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle de Luís Larrainza, s/n°.

d. Fecha de Realización: 1969.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El edificio que se proyectó se hizo de forma trapezoidal y constaba de sótano y cuatro plantas. El sótano se dedicó en su máxima extensión para realizar un garaje y zona de aparcamiento. También se utilizó para hacer locales destinados a calderas de calefacción y agua caliente central, el depósito de basuras, cuarto de contadores, local de depurador de la piscina y u aseo. La capacidad de la cochera es para siete vehículos, uno por cada vivienda y estudio del edificio. El sótano se proyectó con una extensión de 345,91 metros cuadrados.



Plano de plantas del edificio Pérez Lobo (1969).

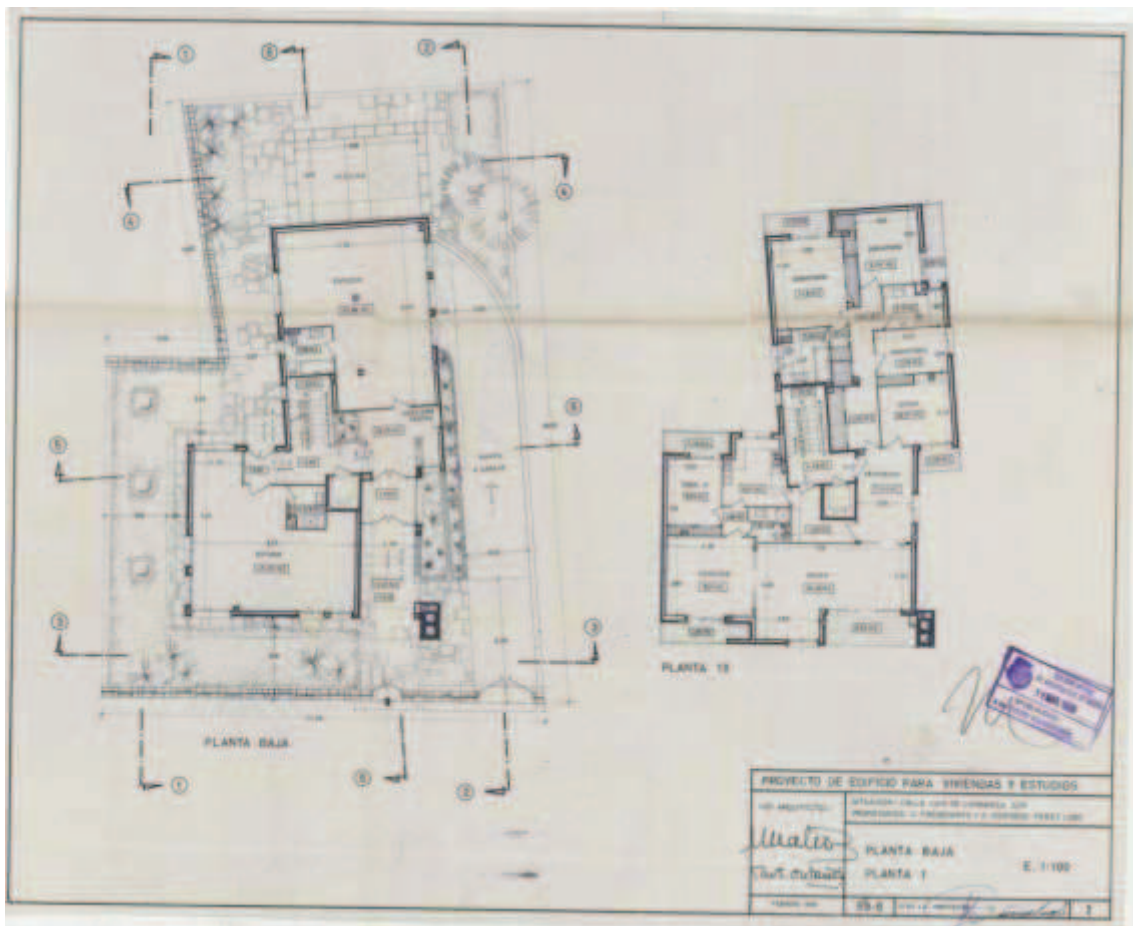
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13895

En la planta baja se situaron el vestíbulo y zaguán de ingreso al edificio, el arranque de escalera y los dos estudios u oficinas, cada una con un cuarto de aseo. Además de la entrada principal se prevé otra puerta de comunicación con la parte

⁷⁰⁰ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13895

posterior del jardín. En esta se proyectó una pequeña piscina adosada al muro trasero. Esta planta tenía una extensión total de 155,67 metros cuadrados.

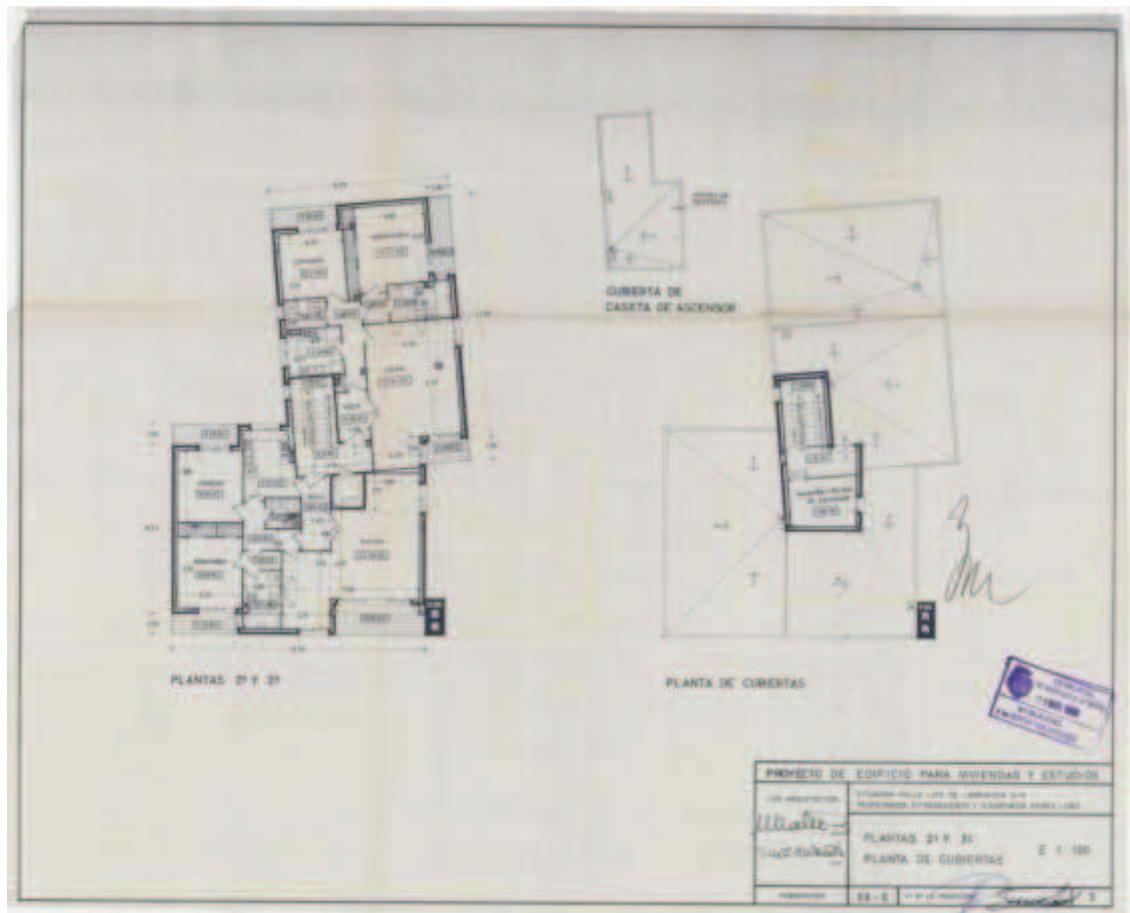
La planta primera se concibe con una sola vivienda compuesta por salón, comedor, un dormitorio de dos camas, dos dormitorios de una cama y uno de servicio. La vivienda se completa con cocina, dos cuartos de baño, uno de aseo y un vestíbulo. Además dispuso de varias terrazas y diversos armarios empotrados. La extensión que tenía era de 180,03 metros cuadrados. La estructura de esta casa se divide en zona de servicio, áreas comunes y las habitaciones privadas o área de descanso. Estas tres partes forman una vivienda que se articuló de la siguiente forma. El área de descanso o privado se repartió a través de un pasillo. Todas las habitaciones estaban dotadas de huecos de ventanas al exterior.



Plano de plantas del edificio Pérez Lobo (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13895

Las plantas segunda y tercera conservaban la misma distribución. Estaban compuestas de dos viviendas que constaban de salón, comedor, un dormitorio de dos camas, cocina, cuarto de baño y cuarto de aseo. Estas plantas tendrán una extensión de 83,64 y 91,61 metros cuadrados. La diferencia con la primera planta fue que estas no tenían habitaciones de servicio y la planta se dividió en dos viviendas vertebradas por un pasillo que repartía el resto de estancias con las mismas características.

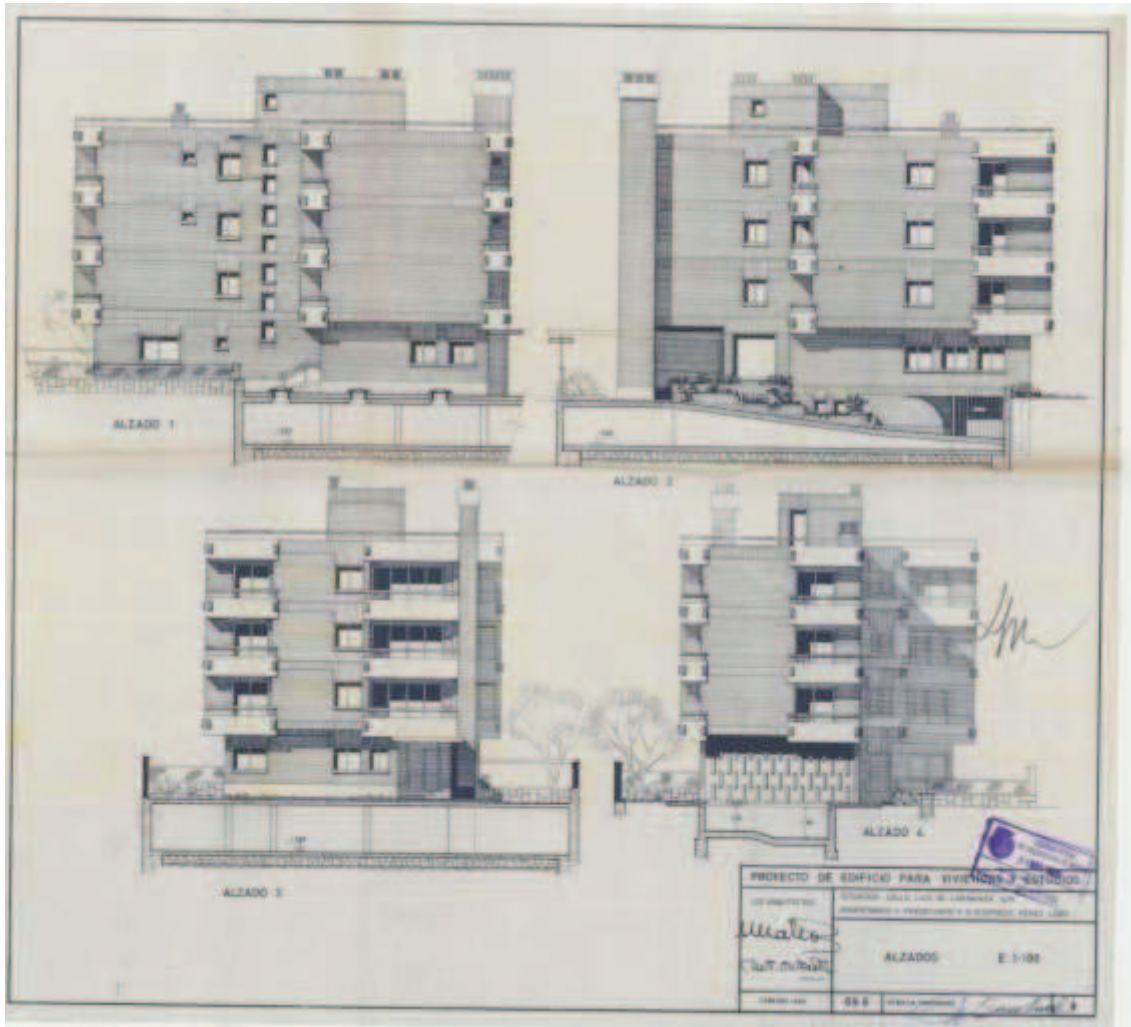


Plano de plantas del edificio Pérez Lobo (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13895

El modelo arquitectónico que manejó en todo momento es el propio del funcionalismo dejando un espacio abierto a la comunicación interior entre la casa y facilitando su mejor circulación. Otro de los aspectos a resaltar fue la búsqueda del ahorro de espacio a través de armarios empotrados y búsqueda de una buena distribución espacial.

En el exterior encontramos un edificio que se caracterizó por su composición en distintos módulos llegando a estar uno de ellos totalmente volado. Aparte de ello se caracteriza por estar cubierto de ladrillo y por ofrecer un estilo arquitectónico propio del funcionalismo. Con respecto a su composición vemos una construcción que se alza en cuatro plantas más cubierta plana con terraza. En uno de los alzados se podía ver parte del sótano gracias al desnivel del terreno.



Plano de alzados del edificio Pérez Lobo (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/13895

f. Materiales utilizados: En la construcción del edificio la arquitecta utiliza el cemento, el hormigón, el ladrillo hueco y macizo, el cristal y el hierro. Materiales propios de la nueva arquitectura del siglo XX para crear un edificio que conjuga perfectamente con las normas del funcionalismo arquitectónico.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente la edificación existe tal y como se construyó exceptuando algunas reformas que se han hecho en los balcones para cubrirlos y ganar más espacio.

i. Conclusiones: En general encontramos un edificio que tiene muchas semejanzas estructurales con otros edificios anteriores. Estas semejanzas las encontramos en reparto de habitaciones, búsqueda de la luz natural en todas las estancias, hacer habitable la vivienda o el contacto con el exterior a través de los balcones. Pero lo que hasta ahora no habíamos visto era que cerrase los edificios con una cubierta plana que utilizó como terraza más una estancia para la maquinaria del ascensor.



Fachada actual principal del edificio Pérez Lobo (2012)

Fotografía: JVL



Fachada actual posterior del edificio Pérez Lobo (2012)

Fotografía: JVL

15. Hotel Residencia Playa del Duque de Gandía.

a. Obra: Hotel Residencia de 1º B en la Playa del Duque de Gandía para la Propiedad de PROIRSA S.A.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Playa del Duque de Gandía, Valencia.

d. Fecha de Realización: 1969.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En terrenos de la Playa del Duque de Gandía Ontañón proyectó la construcción de un edificio destinado a Hotel Residencia de categoría 1ª B con un total de 115 habitaciones, 55 de ellas individuales y 60 dobles, haciendo un total de 175 plazas. Junto a este servicio se construyó una cafetería y una zona ajardinada.

El hotel se estructuró en planta baja, entreplanta de servicio, planta de salones y plantas de pisos.

En planta baja tiene una entrada principal bajo una marquesina por la cual se llega al vestíbulo principal, en el que se encuentran la conserjería y la recepción mas una oficina y la centralita telefónica. Este vestíbulo comunica con el de servicio y tiene acceso directo al bar de la cafetería y al salón de actos. Del vestíbulo arranca la escalera principal de 1,50 metros, de anchura y los ascensores de subida a las habitaciones.

El salón de actos se planificó con una superficie de 110 metros cuadrados con sala de descanso y aseo para conferenciantes independiente del resto de salones del hotel. La cafetería, con bar, aseos, teléfonos, servicios, cocina, oficio, control, despensas y frigoríficos tenía una entrada de servicio y descarga independiente y una salida del comedor al jardín para poder utilizarlo como terraza al aire libre.

La entrada de servicio estaba en comunicación con el vestíbulo principal con un acceso a la escalera general de servicio y al montacargas.

La entreplanta de servicio consta de galería de servicios, con llegada de bajantes con sus registros, instalación eléctrica y telefónica y espacio para posible instalación de aire acondicionado. Aquí la arquitecta también proyectó una lavandería, vestuarios, aseos masculinos y femeninos para el personal del hotel y para el personal de la cafetería, almacenes para el hotel residencia y almacén especial de planta de salones.

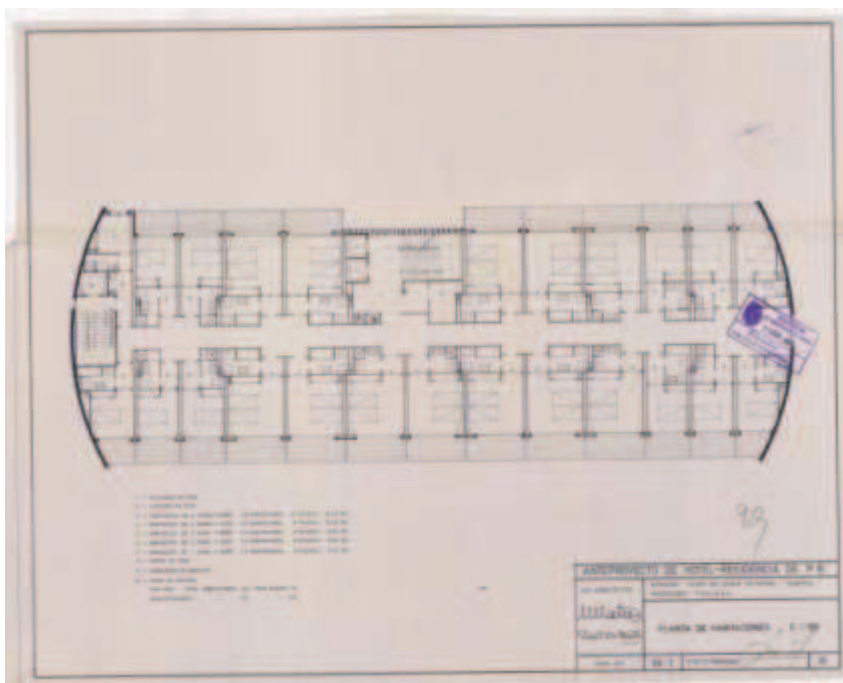
En la planta de salones la arquitecta concibe una serie de estancias con una superficie de 420 metros cuadrados que pueden subdividirse mediante puertas plegables de madera. Junto a esto un vestíbulo de llegada a escalera general y ascensores con

guardarropa anejo y los correspondientes aseos y teléfonos. Por último creó un oficio de piso con desembarco de la escalera de servicio y el montacargas, además de una comunicación con el almacén de esta planta situado en entreplanta de servicios.

En la planta de pisos Ontañón planifica un total de 115 habitaciones que distribuye en cinco plantas. Cada una de ellas consta de 12 habitaciones dobles, ocho de ellas con baño completo y cuatro con aseo compuesto de ducha, lavabo e inodoro. Todas ellas tendrán una superficie de 15,20 metros cuadrado. La superficie de los baños es de 4,08 metros cuadrados y la de los aseos es de 2,97 metros cuadrados. Todas las habitaciones tendrán un vestíbulo de 1,76 metros cuadrados y de una terraza de 1,60 metros de fondo y 6,24 metros cuadrados de superficie.

También cuenta con once habitaciones individuales de las cuales dos tendrán 8,96 metros cuadrados con baño de 4,09 metros cuadrados, vestíbulo de 2,37 metros cuadrados y terraza de 4,64 metros cuadrados. De estas habitaciones tres tendrán 9,10 metros cuadrados con baño de 4,08 metros cuadrados, vestíbulo de 1,78 metros cuadrados y terraza de 3,93 metros cuadrados.

Por último seis habitaciones con 8,96 metros cuadrados de superficie donde introdujo un aseo de 3,08 metros cuadrados, vestíbulo de 2,37 metros cuadrados y terraza de 4,64 metros cuadrados.

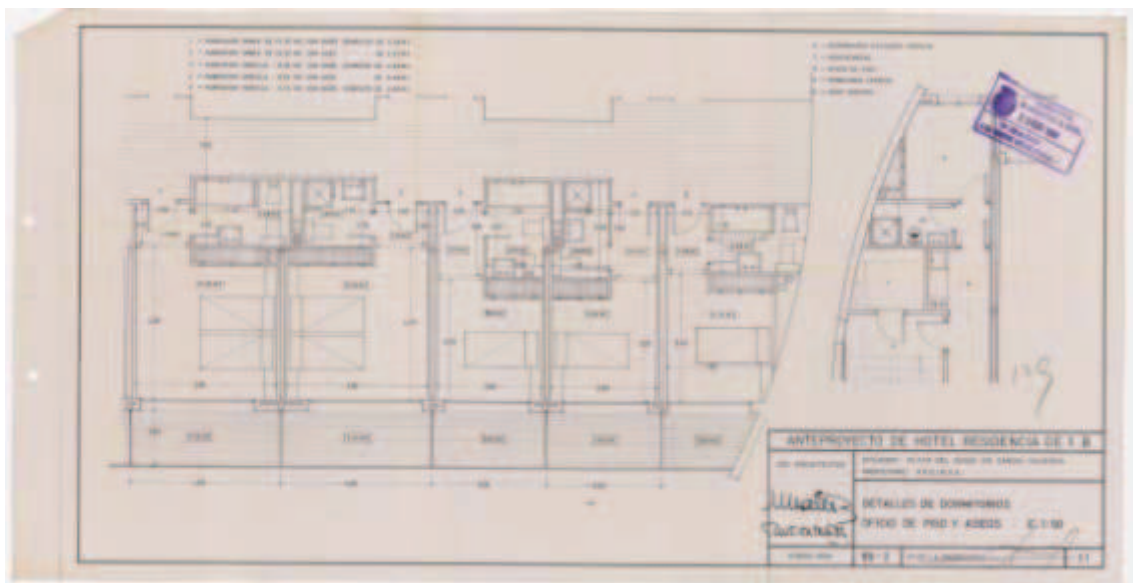


Plano de planta del Hotel Residencia Playa del Duque de Gandía (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14636.

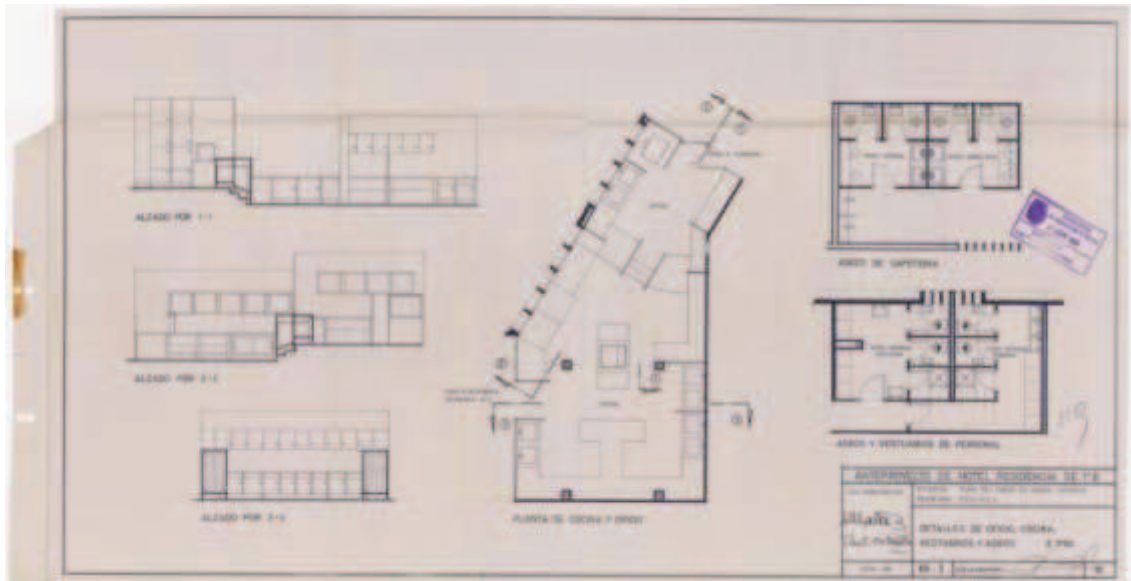
Estas plantas también tenían un saloncito de lectura de 16,30 metros cuadrados, vestíbulo de escalera principal y ascensores y oficio de piso con comunicación con la escalera de servicio y el montacargas. A esto añadimos, dormitorio de servicio con su aseo, una lencería y armarios empotrados en todas las habitaciones. Los pasillos poseían una anchura de 1,50 metros con ensanchamientos ante las puertas de las habitaciones.

El jardín del hotel se diseñó con una zona ajardinada en la parte anterior con llegada de coches hasta la marquesina y una entrada independiente de servicio y descarga en comunicación con la cafetería. La zona de jardín posterior con subida directa al comedor de la cafetería se destinó a una terraza al aire libre.



Plano de planta del Hotel Residencia Playa del Duque de Gandía (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14636.



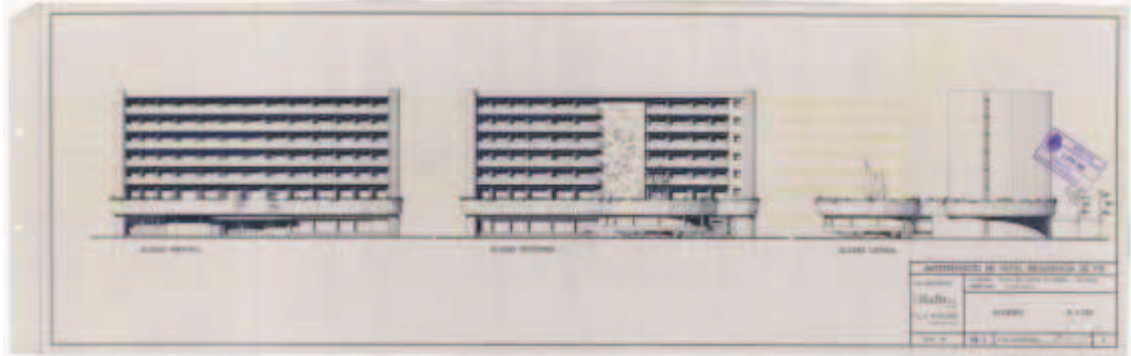
Plano de planta y sección del Hotel Residencia Playa del Duque de Gandía (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14636.

Con respecto a los alzados encontramos una fachada recorrida por una jardinera que la dota de carácter junto a los testeros curvos y ciegos que se chapan en cerámica. La escalera general iba cerrada por una vidriera artística de hormigón y cristal. La fachada curva del restaurante coincidía junto a un estanque que se diseñó contiguo al recinto hotelero.

Es así como encontramos un alzado principal que se caracterizó por estar formado por siete alturas que van recorridas horizontalmente por una balconada continua. En el caso del primer balcón se trata de una jardinera que rodea el edificio y le proporciona formas curvas. En la planta baja realizó un acceso principal que estaba centrada y flanqueada por un espacio acristalado y otra zona de acceso. En el otro alzado del edificio, el posterior, encontramos la misma dinámica pero con un cambio. La balconada horizontal quedaba rota en dos por medio de una fachada vertical opaca. En la planta baja existía una escalinata que por medio de una escalinata circular se une a la zona de restaurante que estaba concebida como un gran círculo con una gran vidriera a su alrededor. Este módulo irá sustentado por una serie de cuñas invertidas de hormigón que servían de apoyo del edificio. Finalmente la jardinera que rodeaba el edificio también cercó este anexo que le dio una dimensión diferente a la construcción.

En el tema de decoración se declina por una de tipo regionalista que propuso un modelo funcionalista con un carácter propio del terreno con el que se proyectó el edificio.



Plano de planta del Hotel Residencia Playa del Duque de Gandía (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14636.

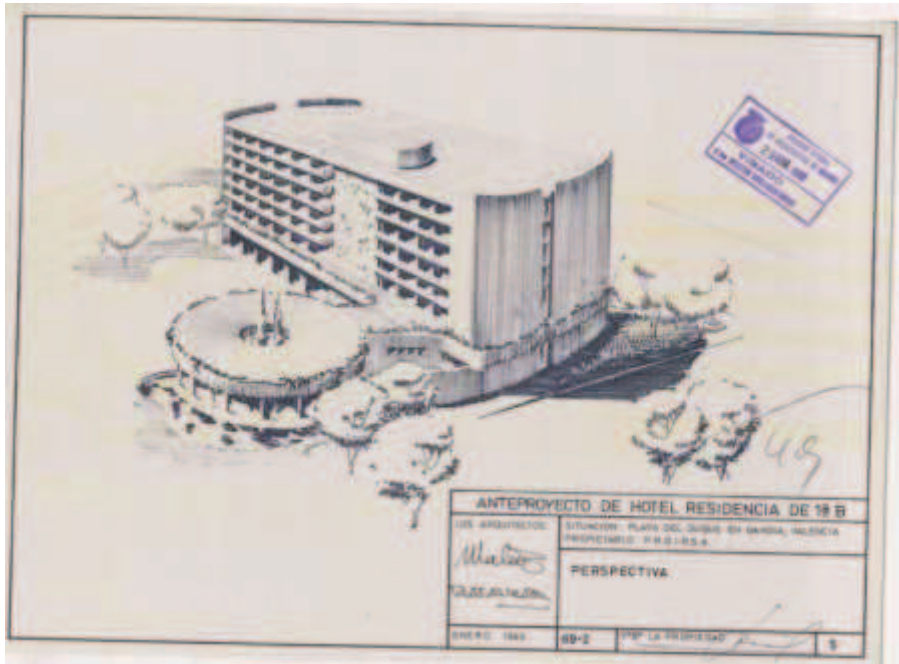
f. Materiales utilizados: Los materiales que usó fueron los propios de la arquitectura del siglo XX donde destaca el hormigón, cemento, ladrillo hueco y macizo. Además introdujo algunos materiales propios de la región para realizar una obra donde el cliente impuso su gusto en busca del turismo.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: En 1972 el hotel recibió una modificación ampliando su oferta de descanso con nueve habitaciones más. Una modificación que afecta a la primera y la última planta. Actualmente no he conseguido localizar el hotel con los datos que se ofrecen en el proyecto.

i. Conclusiones: En este edificio encontramos un modelo arquitectónico que sigue el mismo gusto de las edificaciones que se crearon en la zona costera del levante con el boom de los sesenta. Edificios de corte funcionalista que dejaron su toque a través de detalles como la cerámica en los balcones. Llama la atención toda una fachada que estaba cubierta con dos balcones corridos transversalmente en su parte posterior interrumpidos por una franja central. Estos balcones se separaron con pequeños tabiques para darle intimidad a las habitaciones. En la fachada principal los balcones no estarán interrumpidos excepto uno solo que recorría toda la fachada. La orientación del edificio por su parte está pensada para que todas las habitaciones tengan vistas. Un carácter que busca la arquitecta para una zona donde el medio natural es lo más importante.

Por último destacamos las formas redondeadas que mantiene el edificio rompiendo con la tradicional línea recta que hasta ahora habíamos visto. De hecho se llega a crear un módulo totalmente circular que sirve como restaurante y que rompe por completo con toda la estética de línea recta del edificio.



Plano perspectiva del Hotel Residencia Playa del Duque de Gandía (1969).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14636

16. Casa Jiménez Sirvent⁷⁰¹

a. Obra: Casa Jiménez Sirvent para Victoria Jiménez Sirvent.

b. Autora: María Juana Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: La casa se sitúa en una calle particular con salida a la Avenida de la Osa Mayor nº 141, Aravaca (Madrid).

d. Fecha de Realización: 1969

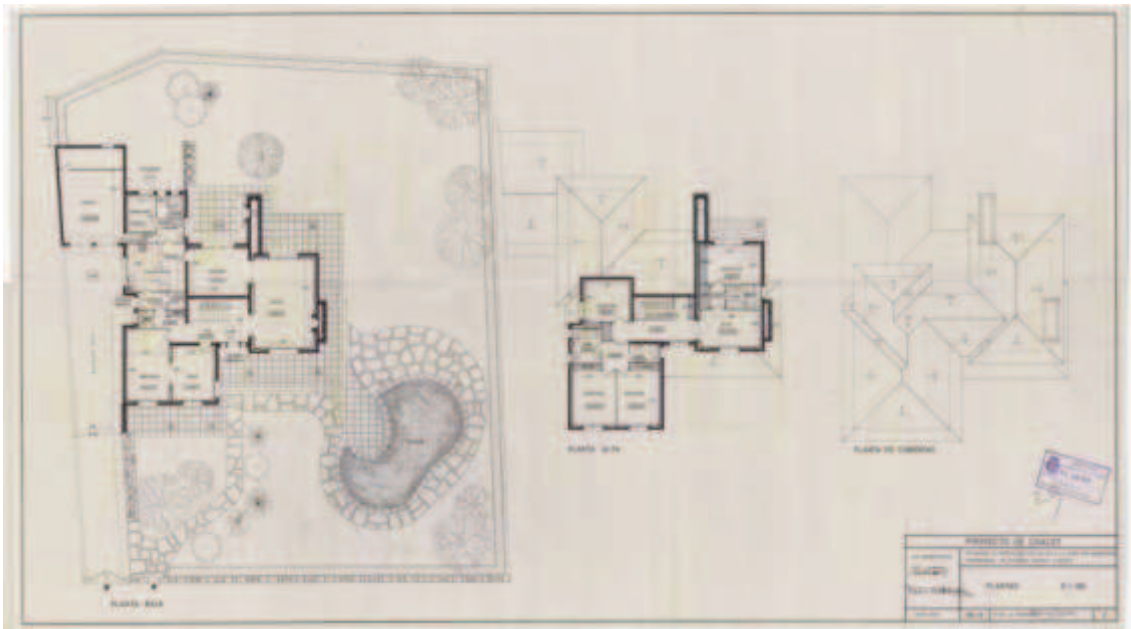
e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En esta ocasión la arquitecta construyó una casita en una parcela de 1.539 metros cuadrados construyendo 378,11 metros cuadrados.

El edificio se proyectó con dos plantas. En la planta baja se sitúan las zonas de estancias, recibo y servicio. Por la entrada principal se ingresa en un vestíbulo del cual arranca la escalera que da acceso al piso alto. El salón, el cuarto de estar y la biblioteca se comunican directamente con el vestíbulo por un pequeño pasillo que da continuidad a la casa contactando con la zona de servicio. Una zona que está compuesta por cocina, oficio, lavadero, dormitorio de servicio y aseo de servicio. En la planta baja se proyectó también otro aseo para la zona principal. Aparte de la entrada principal habrá otra de servicio, una salida a tendedero y el comedor también se comunicará con el exterior a un patio abierto posterior en el cual se diseñó una chimenea exterior. El garaje está situado al fondo de la parcela que tiene comunicación directa con la zona de servicio. Una estructura de planta abierta que se conecta al exterior perfectamente integrando el patio con el interior de la casa. De esta forma podemos acceder directamente desde el salón al patio para ir a la piscina o desde el comedor sin tener que dar la vuelta a la casa. Con respecto a las medidas encontramos que ejecutó una casa con estancias grandes que se desarrollaron en un hall de 15,84 metros cuadrados, biblioteca de 19,60 metros cuadrados comunicada con una sala de estar de 15,05 metros cuadrados, salón con chimenea interior de 36 metros cuadrados comunicado con un comedor de 19,20 metros cuadrados, cocina oficio de 18,40 metros cuadrados que comunica por un lado con el acceso de servicio de 3,22 metros cuadrados, una despensa de 2,30 metros cuadrados, un descansillo de 4,50 metros cuadrados y un aseo de 1,80 metros cuadrados. Finalmente esta zona de planta baja se completa con un lavadero de 6,02 metros cuadrados, un aseo de 2,34 metros cuadrados, un dormitorio de 7,70 metros cuadrados,

⁷⁰¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14850

un garaje de 30 metros cuadrados, el tendedero, el patio y la piscina que tiene formas circulares.

La planta alta estaba dividida en dos alas. En el ala de la derecha el dormitorio principal con terraza que junto con un cuarto de estar, un cuarto de baño y un ropero forman una unidad aislada. Completan esta planta tres dormitorios, un cuarto de baño y un aseo, vestíbulo y distribuidor. Todos los dormitorios llevaban armarios empotrados y además habrá otros en el vestíbulo. Esta composición nos sitúa ante una construcción abierta y continua tanto en el exterior como en el interior. Un modelo de construcción funcionalista y que concuerda mucho con lo que efectuaba Matilde Ucelay en sus casas. Con respecto a medidas de la planta alta encontramos un pasillo que sirve de eje repartidor de 17,39 metros cuadrados. A un lado del pasillo proyecta un estar de 14,40 metros cuadrados comunicado con un baño de 5,80 metros cuadrados y un dormitorio 13,86 metros cuadrados. Por el otro extremo encontramos un dormitorio de 11,84 metros cuadrados y una zona distribuidora de 5,06 metros cuadrados desde donde se accede a dos baños de 6,72 y 3,75 metros cuadrados y dos dormitorios de 16,76 metros cuadrados.



Plano de plantas de la vivienda Jiménez Sirvent.

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14850.

En el exterior encontramos una casa que se adapta al entorno y en el que las fachadas se proyectan en ladrillo de cara vista alternando con paños de granito con

musgo y otros forrados de madera de pino. Las cubiertas son de pizarra a cuatro aguas. Así es como en los alzados podemos encontrar una casa de campo que alterna el ladrillo de las fachadas con la piedra de la chimenea y el zócalo de la casa y la madera de algunos detalles de la primera planta. La construcción se recoge en dos alturas más la cubierta donde un zócalo de piedra que recorre todo el perímetro de la casa deja paso a dos plantas hechas en ladrillo visto con remates de madera. Existen varias zonas que se utilizan como porche y sorprende la realización de una chimenea exterior hecha en piedra de forma íntegra. Hay que destacar que en el exterior llaman mucho a atención el diseño de los tiros de las chimeneas por su anchura y dimensión.



Plano de alzados de la vivienda Jiménez Sirvent.

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 56/14850.

f. Materiales utilizados: Los materiales que se utilizaron fueron el hormigón para los cimientos, el ladrillo macizo y hueco, el hierro, el cristal y la madera. Otros materiales llamativos que se usaron fueron el granito de musgo, la piedra caliza y el granito labrado con martellinas. En la solería utiliza piedra granítica en el exterior y loseta de nolla y parquet para el interior.

Uno de los materiales que más utiliza para los detalles de la casa es la madera de pino con la que ofrece junto a la piedra un aspecto más rural para adaptarse a la zona de montaña en la que se ubica.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: No he conseguido localizar la casa con los datos que se ofrecen en la memoria del proyecto ni en trabajo de campo.

i. Conclusiones: En este caso Juana de Ontañón propuso un modelo de casa que estaba muy bien diferenciado. Por un lado realizó un interior muy adecuado a una vivienda para ser habitada donde la comodidad es lo primero. De hecho no descarta en ningún momento en aprovechar al máximo el espacio y dejar muestras de su estilo más puramente funcionalista. A esto debemos añadir la realización de armarios empotrados para el mejor aprovechamiento del espacio. En ningún momento descarta tampoco aprovechar los recursos naturales proporcionándole a la casa una orientación buena para disfrutar de las vistas y al mismo tiempo de la luz natural. Para ello realiza grandes ventanales que a su vez en el caso del salón y del comedor son punto de comunicación con el exterior.

Sin embargo el exterior de la casa no muestra ese interés tan ansiado por la arquitectura funcionalista dejándose influenciar por las casas de montaña y por los materiales típicos de la zona como es la piedra, la madera o el ladrillo visto. Es así como podemos hablar de un estilo mixto donde el funcionalismo se mezcla con la arquitectura de la zona donde abunda el regionalismo y las casitas de montaña.

17. Nave Industrial para taller de carpintería

a. Obra: Nave Industrial. Taller de carpintería para Máximo, Julián y Clemente Urrea.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Clemente.

c. Dirección y Situación Geográfica: Huerta del Moral, Camino de la Huerta, Paracuellos del Jarama, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1970.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El edificio que se proyecta como taller de carpintería estaba hecho bajo dos plantas rectangulares superpuestas. Consta de un cuerpo central de tres plantas y dos laterales de una planta que se unen por la parte posterior del elemento situado en el centro. En la planta baja del cuerpo central se situaban los accesos a talleres por un lado y por otro a oficinas y viviendas. Separando ambas entradas se colocó un local de vigilancia y control, acristalado por todos sus lados. En esta planta se encuentran en la parte izquierda el vestuario con un servicio de duchas y lavabos y un cuarto de aseos. En el lado derecho se programó un comedor con una pequeña cocina antigua comunicado con las naves y con las oficinas.



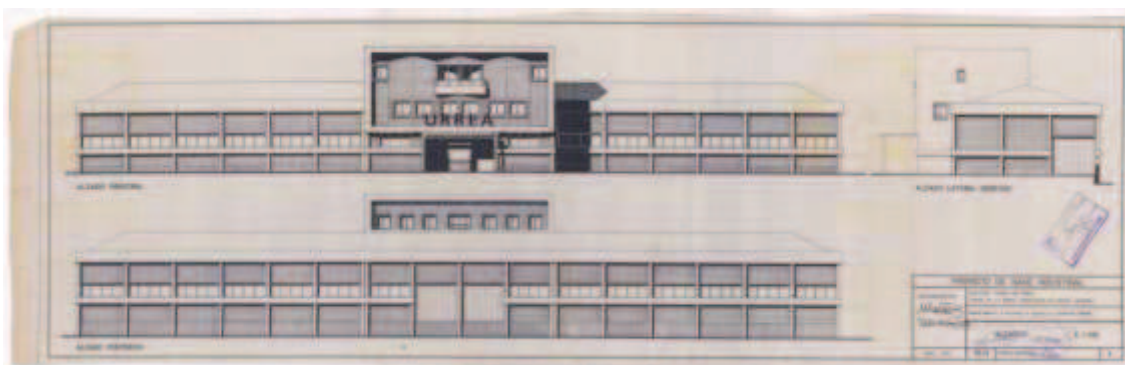
Plano de las plantas de la nave industrial Urrea (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/16838.

En la planta primera se dispone un local para oficinas y otro para exposición. En la planta segunda se proyectaron dos viviendas simétricas con estar-comedor de 12,73

metros cuadrados, tres dormitorios de 12,67; 9 y 7,20 metros cuadrados, cocina de 5,70 metros cuadrados, baño de 3 metros cuadrados y una pequeña terraza de 3,86 metros cuadrados. En total una extensión que se complementó con tres metros cuadrados de pasillos de 60,20 metros cuadrados. Las naves que se diseñaron eran diáfanas con iluminación lateral por ventanales de hormigón. Aprovechando el desnivel del terreno, en la parte posterior se dispuso un muelle de carga y descarga y en ambos extremos se abrirán sendas puertas de acceso de vehículos.

En el exterior encontramos un edificio con un eje central de tres plantas y cubierta plana. Sin embargo el resto de la nave tiene una sola planta y una cubierta a cuatro aguas. Su aspecto exterior se caracterizó por la utilización del ladrillo y una franja horizontal acristalada que recorría todo el edificio en su perímetro. La puerta de acceso estaba en la fachada principal ocupando una primera altura y daría paso a un cajón enmarcado con perfiles donde están las otras dos alturas de la nave que corresponde a las oficinas y a la vivienda. Las oficinas al exterior se enlucieron con ventanas y en la parte de la vivienda con dos balcones centrados flanqueados por dos pequeñas ventanas en los extremos. Un exterior que sorprende por sus líneas rectas y su funcionalidad.



Plano de las fachadas de la nave industrial Urrea (1970).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/16838.

f. Materiales utilizados: Para esta construcción Juana utilizó el hormigón en la cimentación, el cemento y el ladrillo para los muros de fachada que van a la capuchina. En los tabiques también uso el ladrillo y acero laminado para la estructura.

La piedra artificial la trató para las escaleras y los antepechos de los balcones, mientras el resto del solado lo hizo con cemento y terrazo. Usó también la madera para

los huecos exteriores y las puertas al mismo tiempo que el cristal como elemento indispensable para cubrir los vanos abiertos.

Finalmente hace una cubierta con baldosín catalán y placa ondulada de fibrocemento sobre formas de acero laminado.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente el edificio no existe.

i. Conclusiones: En este caso Ontañón creó un modelo de nave donde prima la funcionalidad. Para ello incluso aprovecha la diferencia en el terreno para crear un muelle de carga. La arquitecta vuelve a preocuparse la sostenibilidad y lo deja patente a través de un sistema de ventanales que iluminarán al máximo el interior y aprovecharán las horas de luz que corresponden con las horas de trabajo. Por último hacer referencia a un modelo arquitectónico robusto y hecho para ser utilizado y cumplir su función de taller de carpintería.

18. Apartamentos López Guardia⁷⁰²

a. Obra: Apartamentos López Guardia para Rafael López Guardia.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle 7ª c/v a la primera paralela al Paseo Marítimo de la Albufera en Oropesa del Mar, Castellón.

d. Fecha de Realización: 1971.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El edificio que se realizó constaba de una planta baja, diáfana en su mayor parte, siete plantas de pisos y un ático más la caja de escalera de salida a azotea donde también situó la maquinaria del ascensor.

La planta baja está libre excepto en el ingreso al edificio y en un cuarto de recogida de basuras. Las siete plantas de pisos son iguales en su distribución. Constan de una vivienda con estar-comedor, tres dormitorios, cocina baño y cuarto de aseo; dos viviendas con estar-comedor, dos dormitorios, cocina y cuarto de baño y dos apartamentos formados por cocina-comedor, un dormitorio y un cuarto de baño.

En el ático o planta octava se emplazó en un piso de menor superficie que los restantes con objeto de no sobrepasar el volumen autorizado. Está compuesto por una vivienda con tres dormitorios, estar-comedor, cocina, baños, y aseo dos apartamentos con estar-comedor, un dormitorio, cocina y baño.

En resumen el total de viviendas y superficies es el siguiente:

- Vivienda tipo A: Seis viviendas de 94,41 metros cuadrados. Son viviendas de tres dormitorios y estar-comedor.

- Vivienda tipo B: Catorce viviendas de 63,30 metros cuadrados. Son viviendas de dos dormitorios y estar-comedor.

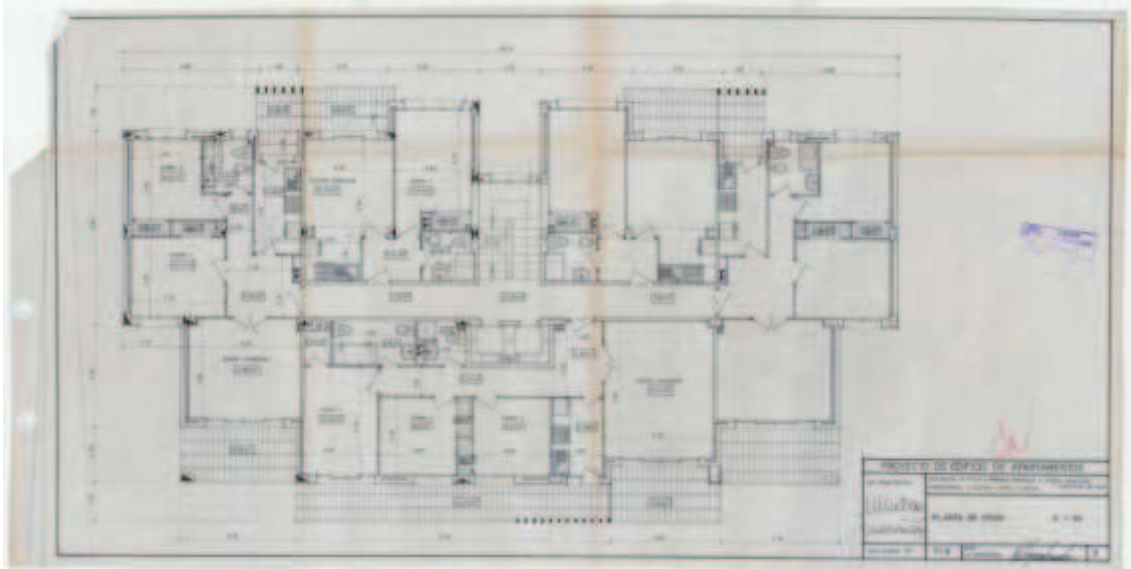
- Apartamentos de pisos: Catorce apartamentos de 37,61 metros cuadrados. Son viviendas con un dormitorio y cocina-comedor.

- Apartamentos de áticos: Dos apartamentos de áticos de 43,18 metros cuadrados. Son viviendas de un dormitorio y estar-comedor.

Finalmente señalar que se prevé una planta de aparcamientos que iba bajo el edificio. Al mismo tiempo en el proyecto se contempló la realización de una zona ajardinada que se reserva para juegos infantiles y lugar destinado a piscina que se construye en una fase posterior.

⁷⁰² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/16838

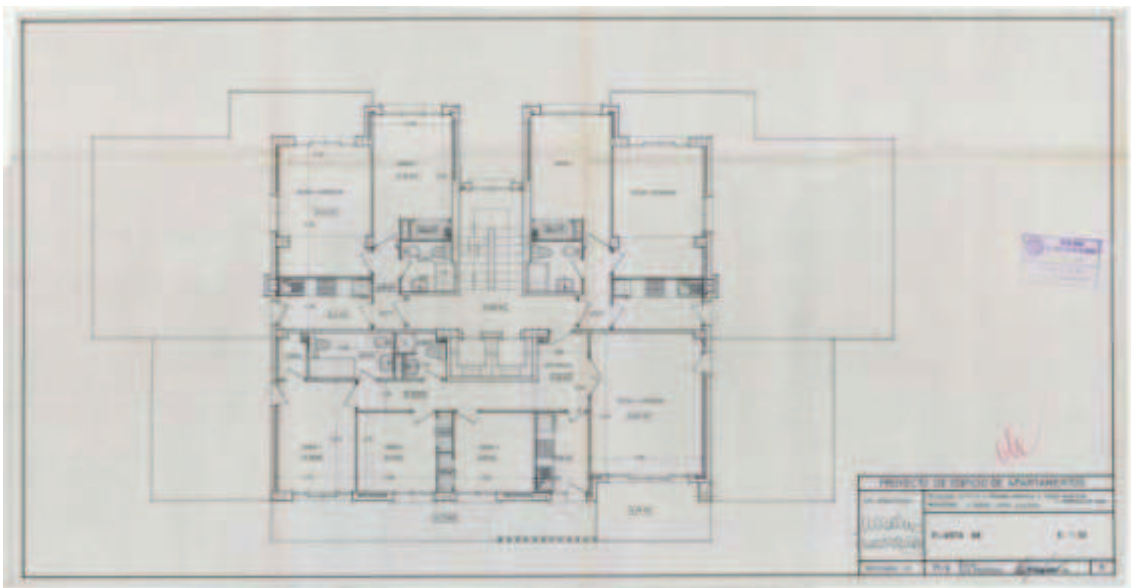
La estructura de todas las viviendas estaba vertebrada por un vestíbulo o un pasillo a través del cual se organizó el resto de la vivienda de forma lineal y cerrada. Vuelve a mantener en su realización ventanas en todas las habitaciones e incluso aprovecha las vistas al mar y realiza balcones de forma que todas las viviendas tengan un contacto con el exterior.



Plano de las plantas del edificio de apartamentos López Guardia (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/16838.

La única variación la encontramos en la planta octava donde realizó un ático dividido en tres pisos.



Plano de la planta alta del edificio de apartamentos López Guardia (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/16838.

En el exterior encontramos un edificio de corte funcionalista que destaca por sus nueve alturas más la cubierta plana y el edificio de la maquinaria del ascensor. La primera altura o planta baja tendrá el acceso principal por una puerta centrada bajo techo y de formas simples para dar paso al resto del edificio que se caracteriza por la gran cantidad de vanos abiertos con vistas al mar. Entre estos vanos se alternaron los balcones volados y las ventanas.



Plano de alzados del edificio de apartamentos López Guardia (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/16838

f. Materiales utilizados: En los cimientos usó hormigón al igual que en la estructura. Los muros se fabricaron a la capuchina para enfoscar y estucar, acusando los niveles de piso con impostas de piedra artificial. Los tabiques los concibió de ladrillo hueco sencillo y la escalera de piedra artificial. La terraza se hizo a la catalana con baldosín catalán y las viviendas van soladas de terrazo. El resto de materiales que utilizó fueron la madera para las puertas, el metal y el cristal para las ventanas.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: No existen datos suficientes en la memoria del proyecto que me hayan ayudado a localizar el edificio.

i. Conclusiones: El bloque de apartamentos tiene que adaptarse a la naturaleza del terreno ya que está cerca del mar y la arena es más fina. Esto hace que se tenga que hacer una cimentación pilotada a percusión. Esto no influirá a la hora de realizar el resto

del edificio ni en el número de plantas ya que se consolidan sus cimientos con pilotes de una longitud de unos cinco metros, suficiente como para realizar la construcción en su totalidad.

El resto del edificio destacó por su robustez y la alternancia de balcones y ventanas para aprovechar al máximo los recursos naturales, tanto en sus vistas como en la entrada de luz.

19. Vivienda Cano⁷⁰³

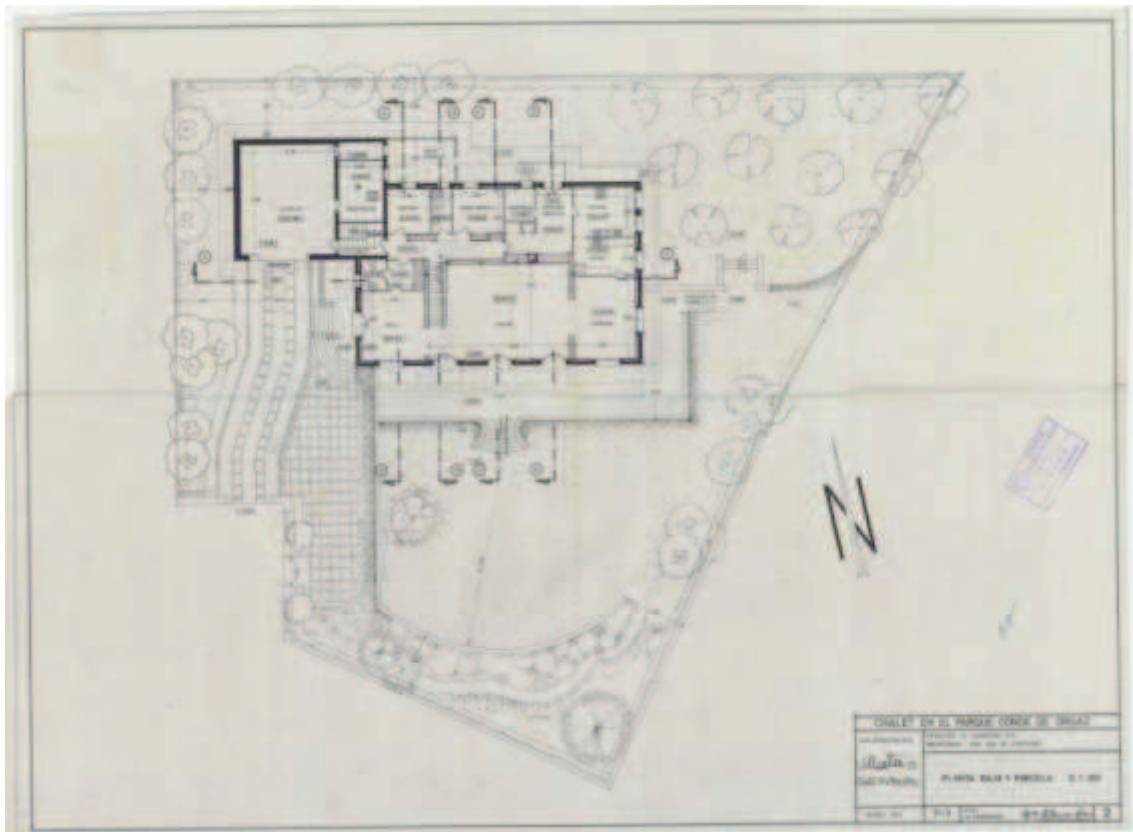
a. **Obra:** Vivienda Cano para Blanca Cano.

b. **Autora:** Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. **Dirección y Situación Geográfica:** Parque Conde de Orgaz, Calle de Lagartijo s/n.

d. **Fecha de Realización:** 1971.

e. **Descripción formal del Edificio en planta y alzado:** Juana de Ontañón creó aquí un modelo arquitectónico diferente a lo que había hecho hasta ahora bajo una planta de tipo rectangular. El edificio apoyándose en la topografía del terreno con caída desde el fondo de la parcela hacia la calle constaba de una zona ligeramente hundida bajo la rasante en la que se sitúa el garaje. En la parte superior de la vivienda se hizo un desván y en el cuerpo principal del edificio clavado sobre el terreno se proyectó una planta baja y una alta abuhardillada. Hay que destacar que la casa está orientada hacia el Norte buscando las mejores vistas y la entrada de luz.

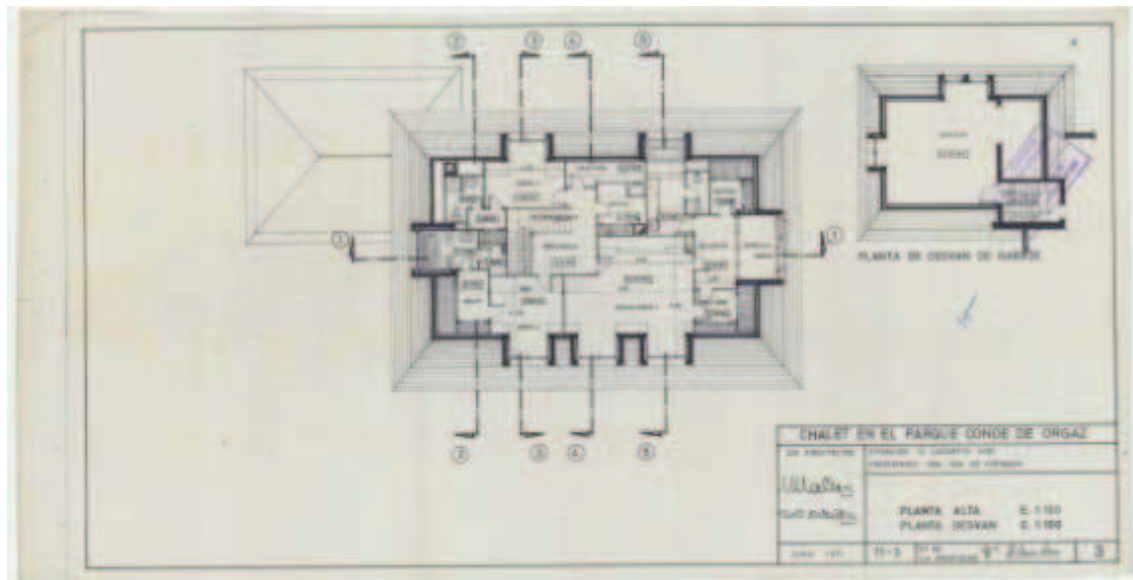


Plano de planta de la vivienda Cano (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/18166

⁷⁰³ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/18166

En la planta baja se situaron las zonas de estancia y servicio. La primera parte consta de hall, salón y comedor que ocupan todo el frente principal más un aseo. La zona de servicio estaba formada por vestíbulo, dormitorio, cuarto de costura, cuarto de aseo, despensa, cocina y oficio. Esta última estancia no tenía comunicación con el comedor. Desde aquí se puede acceder a través de unas escaleras que salvan la diferencia de nivel al garaje y al desván. La estructura de esta planta es abierta y se comunica perfectamente con el exterior. De hecho a través de una escalinata llegamos a uno de los accesos de la casa que estaba compuesto por tres puertas con arco de medio punto. Otro de los accesos lo tendremos por el este y otro por el Norte que es el de servicio.



Plano de planta de la vivienda Cano (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/18166.

En la planta alta, a la que se llega por una escalera que arranca en el salón, se encuentran tres dormitorios. El principal estaba unido a un vestidor, a un cuarto de baño que estaba enlazado a un solárium y a un ropero. Los otros dormitorios tienen también cuarto de baño independiente. Además de esta planta hay un trastero y un pequeño oficio enlazado con la cocina por un montaplatos. Una estructura de planta más cerrada debido a que es la zona privada o área de descanso. Hay que destacar que esta planta quedaba bajo cubierta.

Las fachadas de la casa se proyectan de ladrillo visto con huecos reservados con piedra caliza, con ventanas y contraventanas de madera vista. Se dota a la construcción de un gran alero y con una cubierta de pizarra y chimeneas de grandes dimensiones hechas al gusto de la propietaria. Al mismo tiempo encontramos con un modelo arquitectónico que sorprende por sus formas curvas. Las puertas de acceso y ventanales son todas de medio punto excepto la del garaje que sí está adintelada. E incluso encontramos algunos ojos de buey en las fachadas Norte y Este. Un modelo constructivo demandado por el cliente y que rompe con todos los esquemas arquitectónicos que hasta ahora había realizado Ontañón.



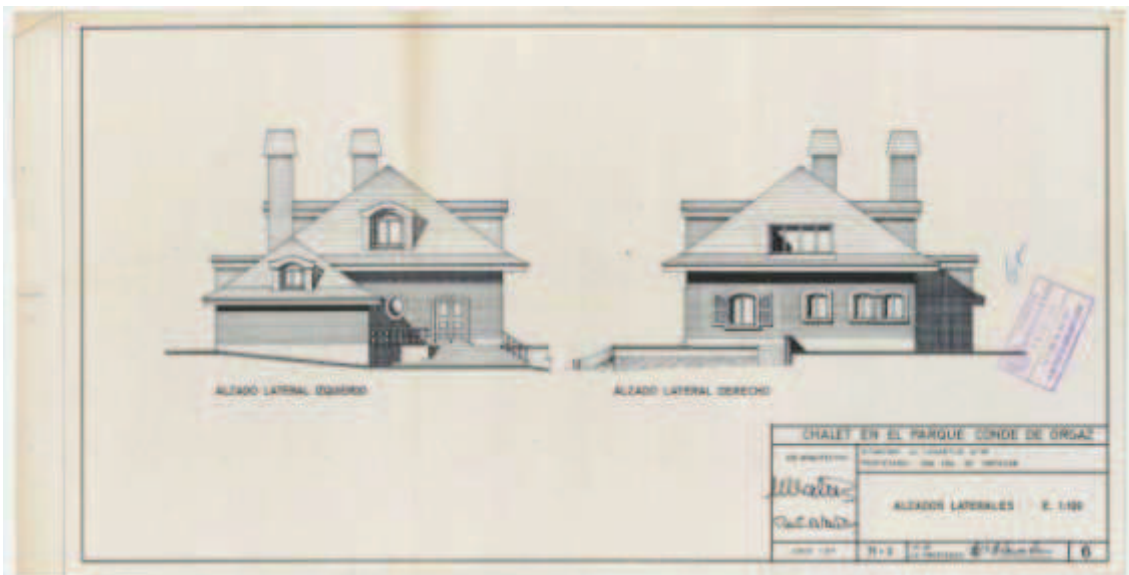
Plano de alzado de la vivienda Cano (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/18166.



Plano de planta de la vivienda Cano (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/18166.



Plano de alzado de la vivienda Cano (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM 76/18166

f. Materiales utilizados: Se utilizó hormigón en los cimientos mientras en la estructura se usó el acero laminado. Los muros se ejecutaron con ladrillo macizo a la capuchina y los tabiques con ladrillo hueco. El resto de materiales que usó fue la pizarra para la cubierta, el chino lavado para la solería exterior, piezas cerámicas tipo “rohan” y de terrazo. En los aseos de la planta de arriba puso el mármol al igual que en los pasamanos de las balaustradas exteriores y en la escalera la piedra artificial.

El edificio llevaba un chapado de piedra caliza en zócalo. Un material que manejó en el vierteaguas, jambas y dinteles de huecos exteriores, frontales de los aleros y balaustrada de la terraza. La terraza va solada en piedra granítica al igual que el peldañado exterior.

La madera fue otro de los materiales que tengan un gran uso en la vivienda. Se hacen de este material los huecos exteriores, las puertas, y la balaustrada y pasamanos de la puerta de entrada. El resto de materiales que utiliza es el hierro y el cristal.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente esta vivienda no existe.

i. Conclusiones: En esta ocasión realizó una edificación que se caracterizó por las formas curvas y los arcos de medio punto que utilizó en puertas y ventanas. Es un modelo arquitectónico diferente a lo que hasta ahora había desarrollado pero con un espíritu interior funcionalista que dejó patente en el aprovechamiento del espacio y de la luz natural, en el aspecto abierto de la estructura de planta y en la búsqueda de las mejores vistas. A parte de eso en el exterior proyectó una casa que se amolda al gusto del cliente.

20. Hotel Koral⁷⁰⁴

a. Obra: Hotel Tosalet para Carlos y Alfonso Romero González.

b. Autora: Juana de Ontañón, María de Luxan y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: En la zona de El Tosalet, en el Nuevo Paseo Marítimo, en primera línea frente a la playa, se proyectó la construcción de un edificio destinado a Hotel con categoría de tres estrellas. Oropesa del Mar, Castellón de la Plana.

d. Fecha de Realización: 1971.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Aquí el equipo de arquitectos donde interviene Ontañón creó un modelo arquitectónico con planta en forma rectangular. A la hora de construir este edificio una de las primeras cosas que tuvieron que salvar los arquitectos fue la topografía del edificio que era bastante accidentada, que se elevaba en su zona más alta unos cinco metros sobre la rasante del Paseo Marítimo. Una vez salvada esta diferencia se diseñó un hotel que tiene un total de 210 habitaciones, 190 de ellas dobles y 20 individuales, con un total de 400 plazas.



Plano perspectiva del Hotel Koral (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/18078.

⁷⁰⁴ MINISTERIO DE VIVIENDA, AGA, COAM, 76/18166

El hotel está formado por un núcleo en altura con diez plantas, en las cuales se sitúan las habitaciones y una zona baja más extendida con tres plantas en las cuales van los salones, comedores y servicios. Juana procuró que esta zona baja se adaptase a la topografía buscando la obtención de vistas despejadas sobre el mar desde salones y comedores. Una de las cosas que se hizo fue desplazar hacia el lindero norte el edificio con el fin de que la piscina y su entorno no queden en zona de sombra.

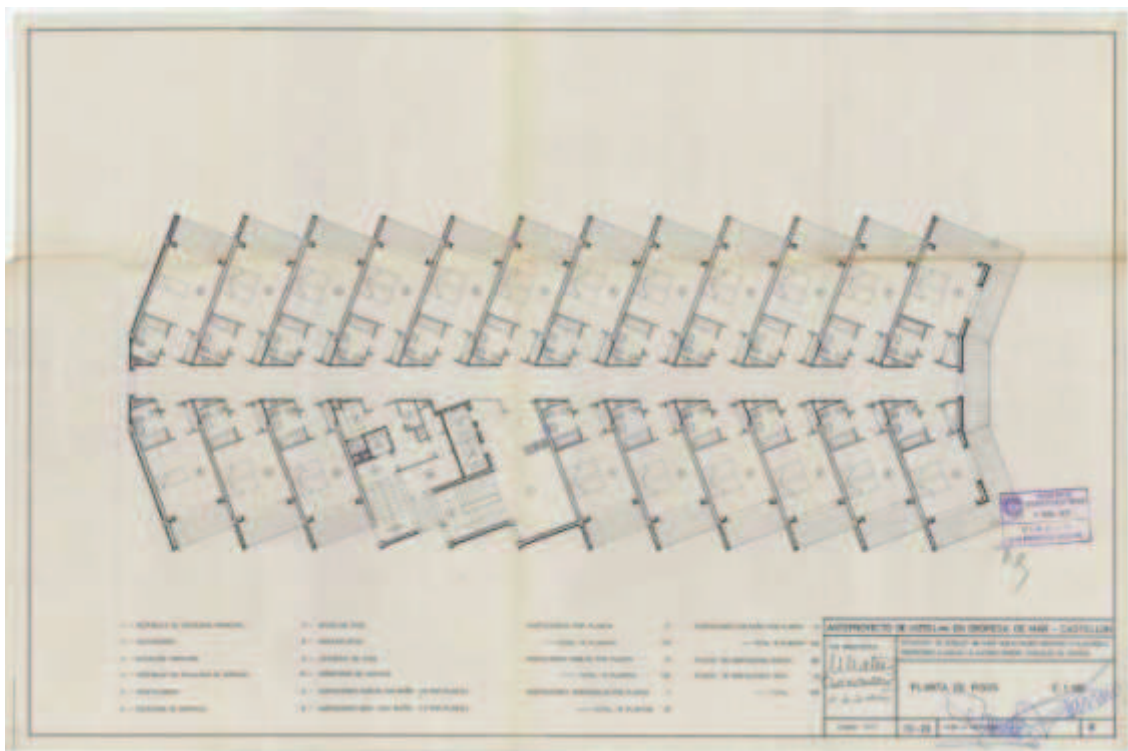
Una de las cosas que se han estudiaron a la hora de realizar el edificio es la circulación y acceso al hotel. Un estudio que da como resultado una fórmula para que tanto los coches particulares como los autobuses dispongan de un desembarco directo en la entrada de nuevos huéspedes y de un aparcamiento fácil que se ha situado en la parte posterior al igual que en la entrada de la zona de servicio.

Con respecto a la distribución del edificio las tres primeras plantas corresponden a servicios comunes y el resto a las habitaciones. Así encontramos un semisótano en la planta más baja que se hace aprovechando el declive del terreno que deja casi exenta en su parte anterior o Este esta planta. Esta se situó junto al Paseo Marítimo con entrada independiente pero con comunicación interior con el resto del Hotel. En esta parte también se realizó una discoteca de unos 260 metros cuadrados más la zona de servicios y guardarropa. En la parte posterior del semisótano se proyectó la lavandería y lencería y junto a ellas la sala de máquinas de producción de agua caliente y una serie de almacenes para las diversas necesidades del hotel. Complementando esta planta también se piensa en una perfumería y en una peluquería.

En la planta baja se diseñó el ingreso de huéspedes al hotel. En un gran vestíbulo al que se accede desde la entrada a través de dos cortavientos están la recepción y consejería, los dos ascensores y el arranque de escalera principal. Partiendo del vestíbulo se pasa a los salones que se situaron a distintos niveles mediante un juego de vanos y macizos que crean una serie de ambientes, independientes o unidos, según las necesidades de la ocasión. Desde el salón central se puede salir directamente a la playa, mientras que desde el bar se puede pasar al recinto de la piscina. En relación directa con el vestíbulo proyectaron dos pequeñas tiendas, un guardarropa y aseos para señoras y caballeros. En la zona de servicios situada en la parte posterior, más alejada de la playa, se encuentran los vestuarios de personal, la administración, las despensas y los frigoríficos. Por esta planta se efectúa el ingreso de personal y suministros que ha de

pasar a través de un control. Los víveres, por un montacargas de cremallera, pasan a la planta superior donde están situadas las cocinas y el personal del hotel se comunica por el montacargas y la escalera de servicio con el resto de edificio. Para uso de la piscina y a su mismo nivel se proyectaron unos vestuarios con separación de sexos.

La primera planta está dividida en tres zonas claramente diferenciadas, comedor, cocina y anejos y galería de servicio. El comedor comunica con la planta baja, por una amplia escalinata o por los ascensores y escalera principal. Está compartimentada de forma que se puedan establecer recintos independientes por medio de tabiques plegables. Aparte de la cocina propiamente dicha la segunda zona consta de oficio, frigoríficos y despensas de semana y vestuario del chef almacén. La galería de servicios corresponde al grupo de dormitorios que estaba situado sobre la zona de vestíbulo principal y salones. En esta galería de servicios se prevé mas adelante situar el acondicionamiento del aire correspondiente a los salones y comedores. El resto de plantas son para proyectar las habitaciones.



Plano de plantas del Hotel Coral (1971).

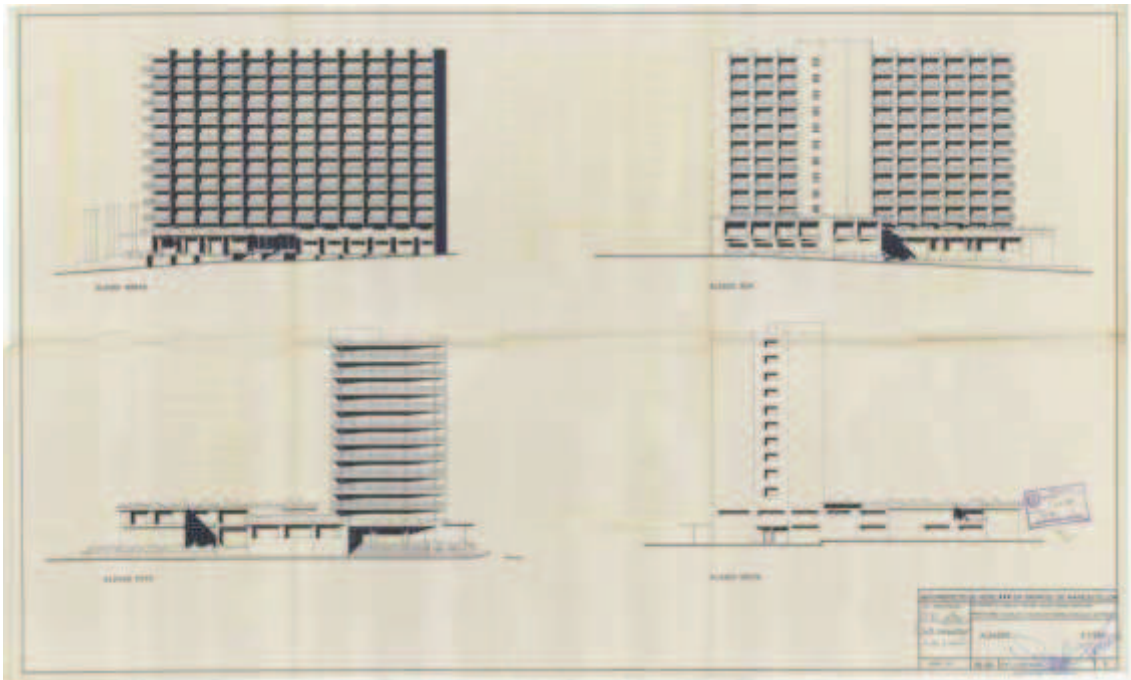
Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/18078.

Con el fin de conseguir las mejores vistas sobre el mar todas las habitaciones se ha adoptado la forma de esquina de pez para el bloque de habitaciones con eje longitudinal perpendicular a la playa. Las habitaciones, todas con terraza, se han situado inclinadas respecto al pasillo central permitiendo una visión directa a la playa. En cada planta se situaron dos habitaciones individuales y diecinueve dobles con cuarto de baño completo. Las superficies de las habitaciones corresponden con estas medidas:

- Habitación: 15,84 metros cuadrados.
- Cuarto de Baño: 4,50 metros cuadrados.
- Vestíbulo: 1,38 metros cuadrados.
- Armario: 0,85 metros cuadrados.
- Terraza: 5,76 metros cuadrados.

En cada planta de habitaciones se proyectó un vestíbulo aislado, de ascensores y escalera, un dormitorio de servicio, un oficio de piso enlazado mediante un montaplatos con la cocina, un aseo de servicio y una lencería. Finalmente en la parte exterior se proyecta una piscina y jardín situada por delante del hotel en conexión con el Paseo Marítimo.

El aspecto que guarda el exterior en su fachada es la de un edificio de once alturas más la cubierta plana donde se sitúa la maquinaria del ascensor. En la primera altura o planta baja se disponen los servicios del hotel accediendo a la recepción a través de una escalinata. El resto del edificio es un volumen de habitaciones con balcón que están situadas estratégicamente para disfrutar de las vistas que se tienen del mar.



Plano de alzados del Hotel Koral (1971).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/18078.

f. Materiales utilizados: En su sistema constructivo y uso de materiales destacamos una estructura hecha con acero laminado dispuesta en una retícula rómbica igual para toda la construcción que ofrece una gran flexibilidad de distribución y la posibilidad de crear ambientes diferentes.

En las fachadas sigue las características regionales alternando con las zonas oscuras formadas por las terrazas paños verticales bancos de piedra artificial e impostas bajo las terrazas con azulejo.

El edificio estará dotado de todas las instalaciones y servicios más modernos de la época, década de los setenta, y lucirá una decoración con materiales de primera categoría en todo el edificio.

g. Presupuesto: Nos remite a la ficha de proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: El edificio sigue en pie tal y como se proyectó bajo el nombre de Hotel Koral.

i. Conclusiones: En esta ocasión vemos como este equipo de arquitectos ejecutó un edificio en pleno boom arquitectónico. Una construcción de grandes dimensiones que pretende buscar las mejores condiciones para sus clientes. De hecho la disposición de las habitaciones y de los balcones se hizo para que se pueda disfrutar de las vistas del mar. Es un modelo arquitectónico que encaja dentro de los parámetros funcionalistas donde la línea recta tiene su máximo protagonismo al igual que la inclusión del espacio

exterior con el interior. Esto lo hace por medio de balcones que rodean a todo el edificio.



Hotel Koral (2011).

Fotografía: Hotel Koral.

21. Apartamentos López Guardia II⁷⁰⁵

a. Obra: Apartamentos López Guardia II para Rafael López Guardia.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle 7ª del Paseo Marítimo, Oropesa del Mar, Castellón.

d. Fecha de Realización: 1973.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: El edificio que realizó Juana en Oropesa del Mar tiene una forma rectangular y consta de nueve plantas incluida la baja. Esta última se dejó diáfana y solo lleva el ingreso al edificio con depósito de basura y cuarto de contadores. Las ocho plantas de pisos restantes son iguales proyectándose en cada una de ellas seis viviendas.

Si revisamos el edificio encontramos cuatro de los apartamentos formados por salón-comedor, dos dormitorios, cocina y baño. Los restantes tenían comedor, con un rincón aislado para oficio-cocina, un dormitorio y baño. Todos los apartamentos se diseñaron con terraza y una zona protegida por celosía para tendedero. En total se construyen 48 apartamentos.

⁷⁰⁵ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/25089

En cuanto a superficies encontramos seis modelos diferentes de viviendas que suman un total 2.487,20 metro cuadrados que junto a la planta baja hace un total de superficie útil de 2.555,26 metros cuadrados y un total de superficie construida de 3.765,72 metros cuadrados. Los modelos de viviendas se reparten de la siguiente forma:

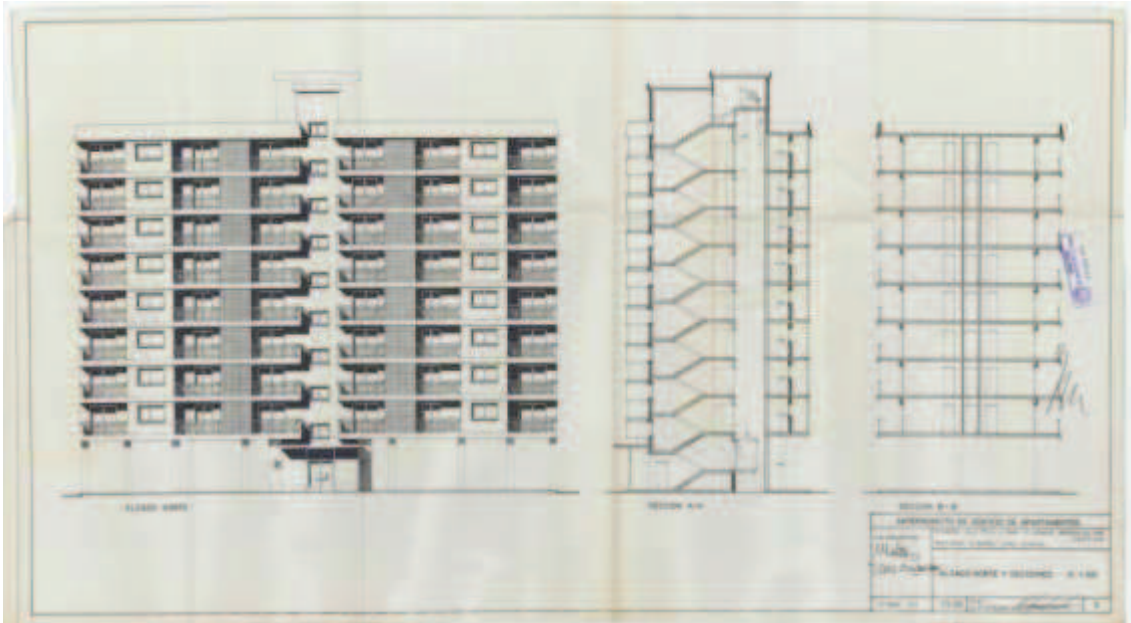
- Vivienda A y F: 34,48 metros cuadrados.
- Vivienda B y E: 52,84 metros cuadrados.
- Vivienda C y D: 52,04 metros cuadrados.



Plano de plantas de Apartamentos López Guardia II (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/25089.

Las fachadas del edificio iban enfoscadas y estucadas con barandillas de tubo y celosías de hormigón blanco. Estas son las principales características de una construcción que representa nueve alturas con cubierta plana donde se ubica la maquinaria del ascensor. En planta baja se proyecta la entrada principal de formas simples y sobre ella las ocho plantas restantes que mantienen una misma dinámica alternando balcones volados y ventanas.



Plano de alzados de Apartamentos López Guardia II (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/25089.

f. Materiales utilizados: El edificio se construyó con hormigón en la cimentación, estructuras de hierro, ladrillo macizo y hueco en los muros. Utilizó el cristal en las ventanas y la solería de terrazo.

g. Presupuesto: Nos remite a la ficha de proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: No he podido localizar el edificio con los datos que ofrece el proyecto de la edificación.

i. Conclusiones: Volvemos a encontrar un modelo constructivo muy parecido al que realiza en 1971 para los mismos clientes en el que conserva algunos caracteres que le conceden gran funcionalidad y utilidad. Es por ello que aparte de los balcones que buscan mayor iluminación propone una zona resguardada con una celosía como tendedero. Hay que añadir que todas las estancias tienen mínimo una entrada de luz directa y que los rasgos fisonómicos exteriores e interiores sitúan a la construcción en una etapa funcionalista.

22. Chalet Martínez⁷⁰⁶

a. Obra: Chalet para Manuel Martínez.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: Parcela nº 84 de la Urbanización Sotosierra, 2ª fase en el Soto del Real, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1973.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Este edificio se planteó aprovechando el fuerte desnivel del terreno. La vivienda consta en planos de semisótano, planta baja y desván bajo una planta rectangular.

En la planta de semisótano se sitúa el garaje de 31,82 metros cuadrados, almacén de 9 metros cuadrados, despensa de 3,60 metros cuadrados, aseo de 3,60 metros cuadrados y cuarto para calefacción y producción de agua caliente de 6,99 metros cuadrados. A esto añade un porche a la entrada del garaje.

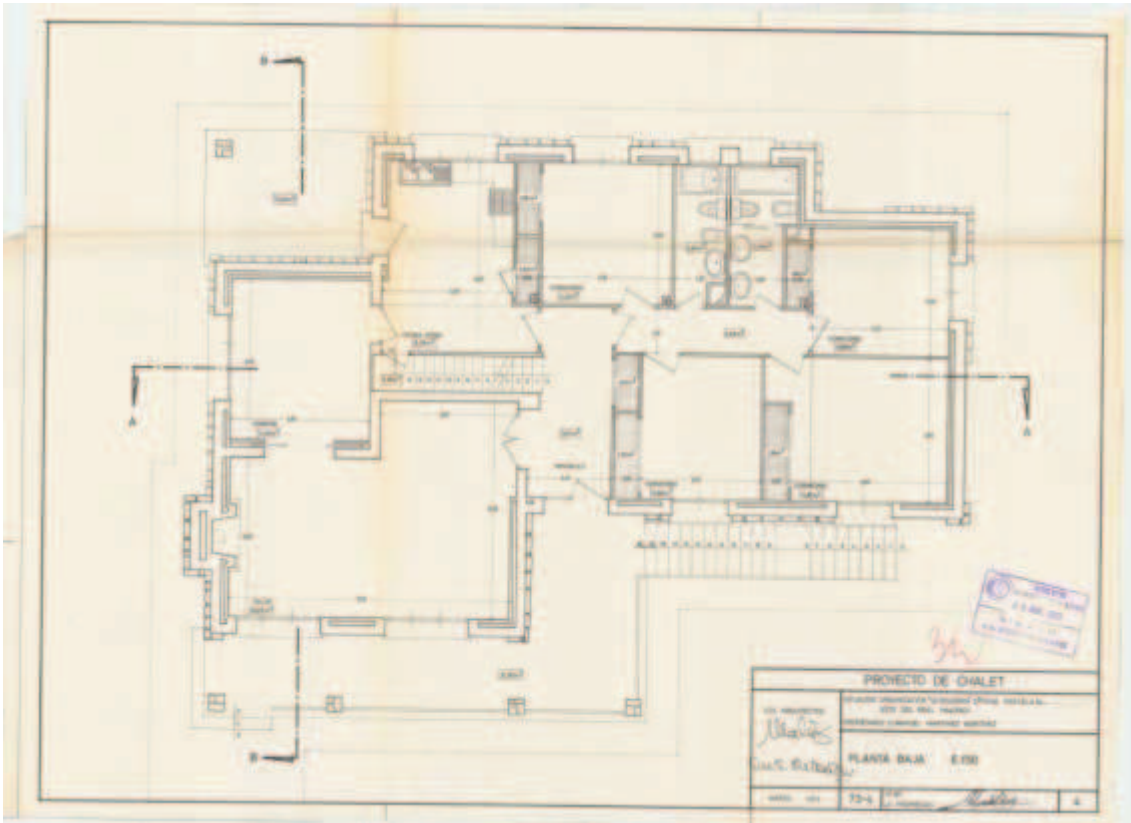
En planta baja desarrolló una vivienda de 145,56 metros cuadrados que consta de salón de 33,25 metros cuadrados, comedor e 14 metros cuadrados, cuatro dormitorios de 14,61; 10,80; 10,88 y 11,20 metros cuadrados, cocina-oficio de 16,05 metros cuadrados y dos baños de 5,18 y 4,55 metros cuadrados. El resto de la planta se distribuye con un pasillo de 5,39 metros cuadrados, escalera de 3,78 metros cuadrados y armarios empotrados que ocupan un total de 6,36 metros cuadrados.

La entrada principal a la casa se hace por un porche elevado sobre el terreno. Dicho porche estaba sustentado por cuatro columnas cuadradas de piedra que anteceden a la vivienda con entrada principal en el lado derecho. A este porche y a esta entrada se acceden a través de unas escalinatas. Desde el vestíbulo se sube al desván y desde el oficio se baja al garaje. En el salón se instaló una chimenea francesa. Hay que añadir que todos los dormitorios tienen armarios empotrados.

Es importante también señalar que la estructura que guarda la casa en esta planta es de tipo abierto, es decir, que las estancias se comunican al igual que el exterior con el interior. Esto es algo que vemos con los grandes ventanales que crea en salón comedor ofreciendo un acceso al porche de la entrada principal.

Finalmente se hizo un desván aprovechando el espacio que queda bajo la cubierta, 75,12 metros cuadrados, que se divide en tres locales. Dos de los locales llevan ventanas al exterior y el tercero un tragaluz para su iluminación.

⁷⁰⁶ MINISTERIO DE CULTURA AGA, 76/23599.



Plano de plantas del Chalet Martínez (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/23599.

Las fachadas van tratadas en su mayor parte con revoco a la tirolesa con zócalos, jardineras y chimeneas revestidas de piedra de musgo. La cubierta que realiza es a dos aguas bajo la que se emplazó un desván aprovechando el espacio creado.



Plano de alzados de Apartamentos López Guardia II (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/23599.

Es así como encontramos una casa que está realizada en su exterior con piedra y madera. La piedra la utiliza en el zócalo de la casa y la chimenea y la madera para los remates de la parte alta de la casa, es decir, donde va el desván. Un modelo arquitectónico que conjuga con las casitas de montaña y que no tiene nada que ver con nuevos modelos de construcción funcionalistas. Lo más destacable es la gran chimenea que sobresale al exterior y los grandes ventanales que comunican el exterior con el interior.



Plano de alzados de Apartamentos López Guardia II (1973).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/23599.

f. Materiales utilizados: En la construcción se utilizó el hormigón para los cimientos, ladrillo macizo para los muros, hueco sencillo para los tabiques y acero laminado para la estructura. En la cubierta coloca pizarra y losas de china lavada para los solados exteriores. En la vivienda usó baldosa de terrazo excepto en los cuartos de baño que puso solados con aglomerados de mármol. La madera la empleó para las puertas y armarios y el metal para las rejas de las ventanas. Otro de los elementos que manejó fue el cristal que veremos en todas las ventanas.

g. Presupuesto: Nos remite al proyecto de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: No he podido localizar la casa con los datos que se aportan en el proyecto.

i. Conclusiones: Es importante señalar como la arquitecta se preocupa por adaptarse al terreno y realizar una casa que mantiene varias alturas con una sola planta. Un sótano hecho bajo tierra, una planta de vivienda y una parte superior que queda bajo cubierta.

Otro de los aspectos importantes es la dicotomía entre interior y exterior. Desde el interior observamos un modelo funcionalista con una estructura de casa abierta

evitando los grandes pasillos y aprovechando al máximo el espacio. Por otro lado también intenta aprovechar las vistas que tenía la casa y la iluminación natural a través de grandes ventanales que dejan entrar una gran cantidad de luz al mismo tiempo que ofrecen una vista panorámica. Esto le concede a la construcción un carácter funcionalista y sostenible. Sin embargo en el exterior estos rasgos desaparecen. Tanto en materiales como en forma estética encontramos un modelo arquitectónico propio de la zona de montaña con la utilización de la piedra y de la madera.

23. Viviendas de Renta Limitada Grupo I García Gómez⁷⁰⁷

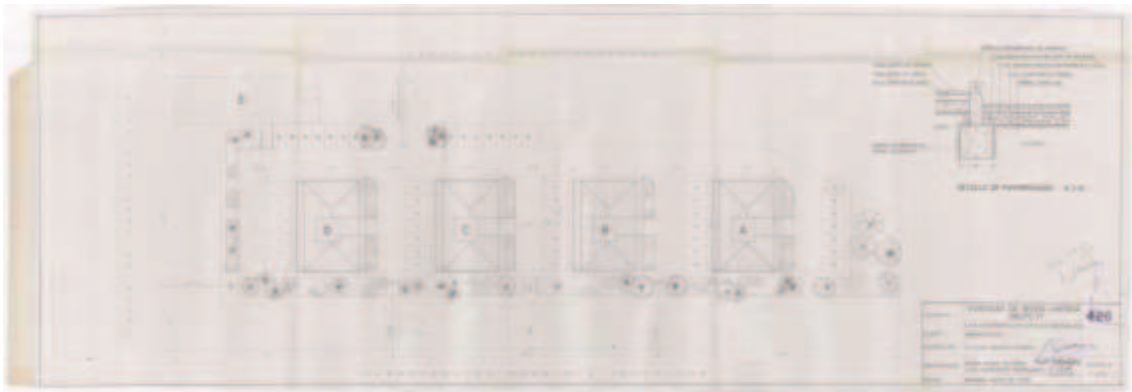
a. Obra: Viviendas de Renta Limitada Grupo I García Gómez.

b. Autora: Juana de Ontañón y Luis Rodríguez Hernández.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle Diego Manchado, Madrid. El edificio corresponde a la zona interior de la manzana limitada por las calles Avenida de la Albufera, Santiago Alió, Diego Manchado y Pedro Laborde.

d. Fecha de Realización: 1975.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Juana Ontañón realizó un proyecto que tuvo su continuidad en 1981 para María Serrat. Son cuatro bloques iguales que se adaptan a un espacio urbanizable donde los accesos a los portales se hicieron en fondo de saco. En el proyecto se prevé una zona de estacionamiento con 48 aparcamientos con las dimensiones reglamentarias y se adaptó a una tipología de planta rectangular.



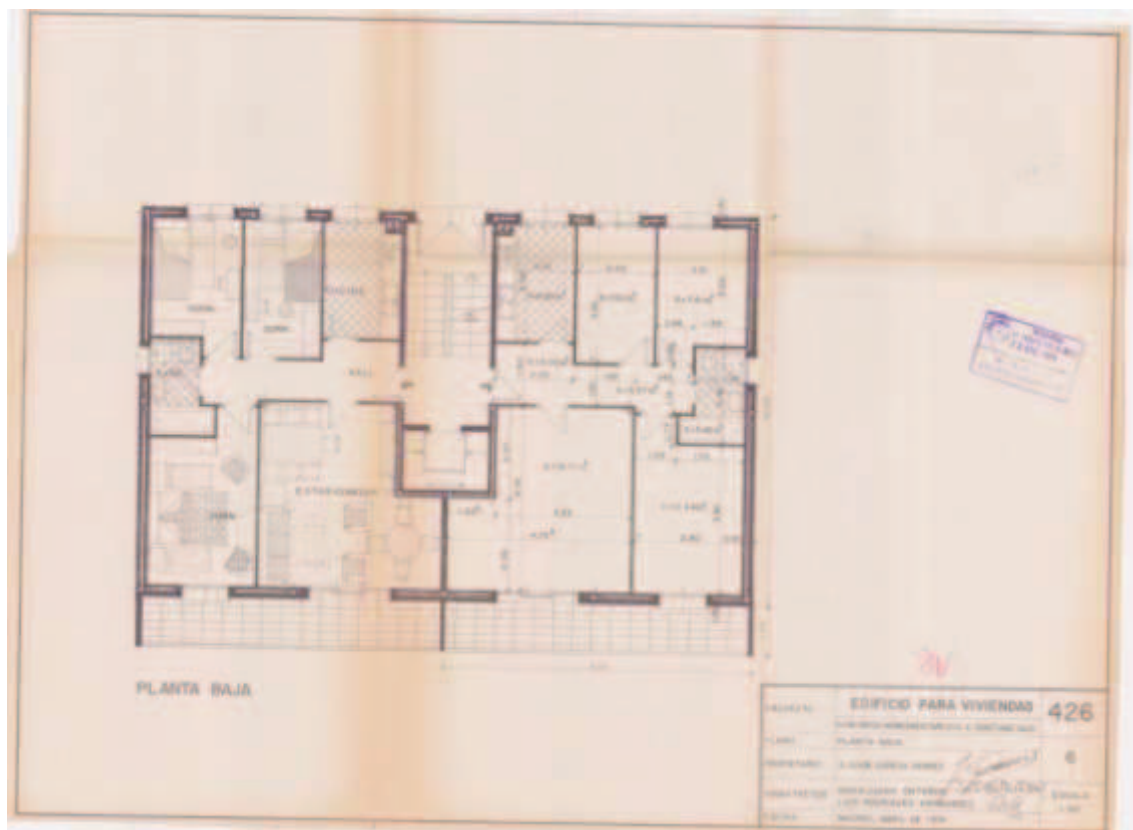
Plano de situación de las viviendas de Renta Limitada Grupo I García Gómez (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/28198.

El presente proyecto refleja 46 viviendas de Renta Limitada, Grupo I, que se distribuyen en cinco edificios distintos que se denominan bloques A, B, C, D y E. Los bloques A, B, C y D son iguales entre sí. Es decir, los bloques A y D constan de cinco plantas y diez viviendas cada uno, de las cuales ocho, están incluidas en el grupo de 105 a 115 metros cuadrados y las otras en el grupo e 95 a 105 metros cuadrados. El bloque E tiene en la zona de Santiago Alió cinco plantas y tres en la de Diego Manchado. En planta baja se sitúan los locales comerciales y en el resto seis viviendas comprendidas en el grupo de 105 a 115 metros cuadrados.

⁷⁰⁷ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/28198

Analizamos el bloque A para hacernos una idea de su composición y distribución. El bloque A se compone de cinco plantas y doble crujía. En todas las plantas se sitúan dos viviendas de idéntica composición, excepto que en planta baja que carecen de terraza en la fachada donde se encuentra situado el portal. El cuarto de contadores y el depósito de cubos de basura irán en un pequeño semisótano. El aparcamiento correspondiente al edificio se sitúa en el patio de manzana con entrada por el paso establecido por la ordenación de la calle de Diego Manchado.

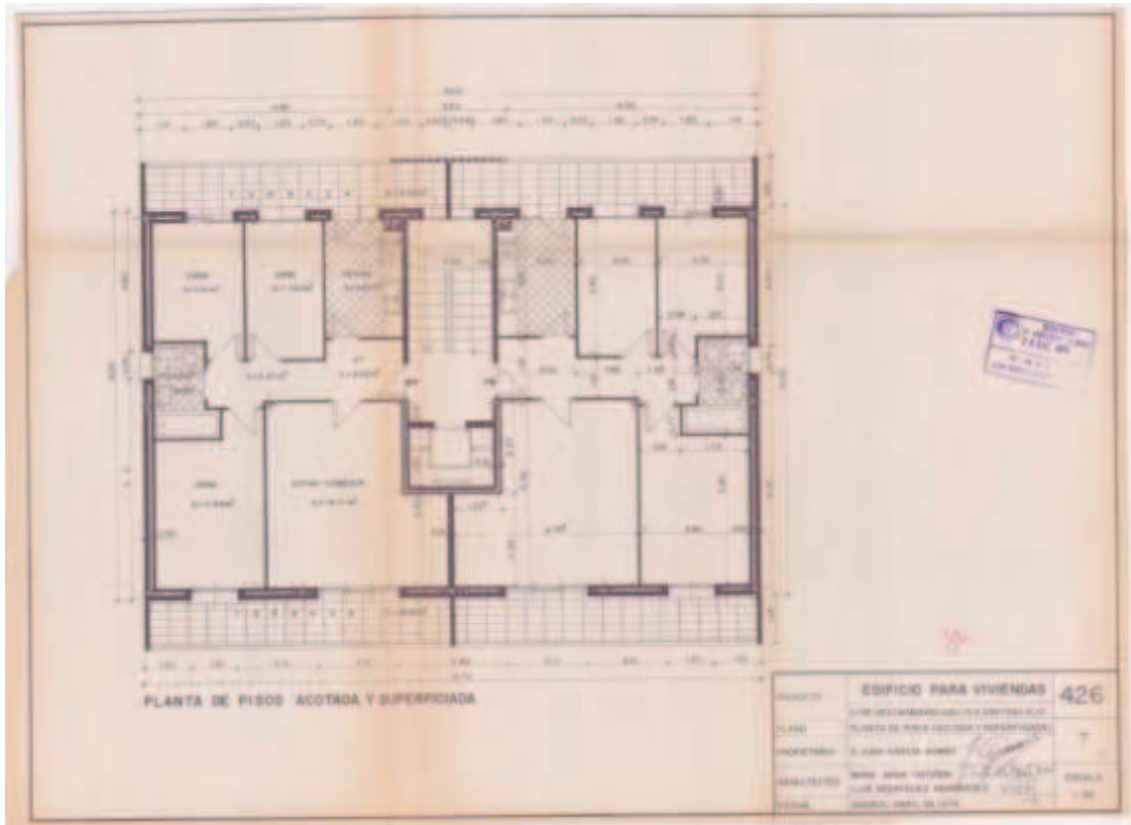


Plano de plantas de las viviendas de Renta Limitada Grupo I García Gómez (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/28198.

El modelo de vivienda se proyectó con un estar comedor de 19,71 metros cuadrados, tres dormitorios de 11,44; 7,41 y 7 metros cuadrados, cocina de 6 metros cuadrados, baño de 3,42 metros cuadrados, vestíbulo de tres metros cuadrados y pasillo de 3,37 metros cuadrados. En planta baja además hay una terraza de 8,80 metros cuadrados por vivienda. Esto hace un total de 70,15 metros cuadrados y en las demás terrazas dos de 8,80 metros cuadrados, es decir, un total de 78,95 metros cuadrados. La

estructura de las viviendas es cerrada y tan solo quedan abiertas al exterior por medio de una terraza en fachada principal y otra en fachada posterior. Por el resto hablamos de una repartición de vivienda que se estructura a partir de un vestíbulo un pasillo a partir del cual se ubican las estancias de la casa.

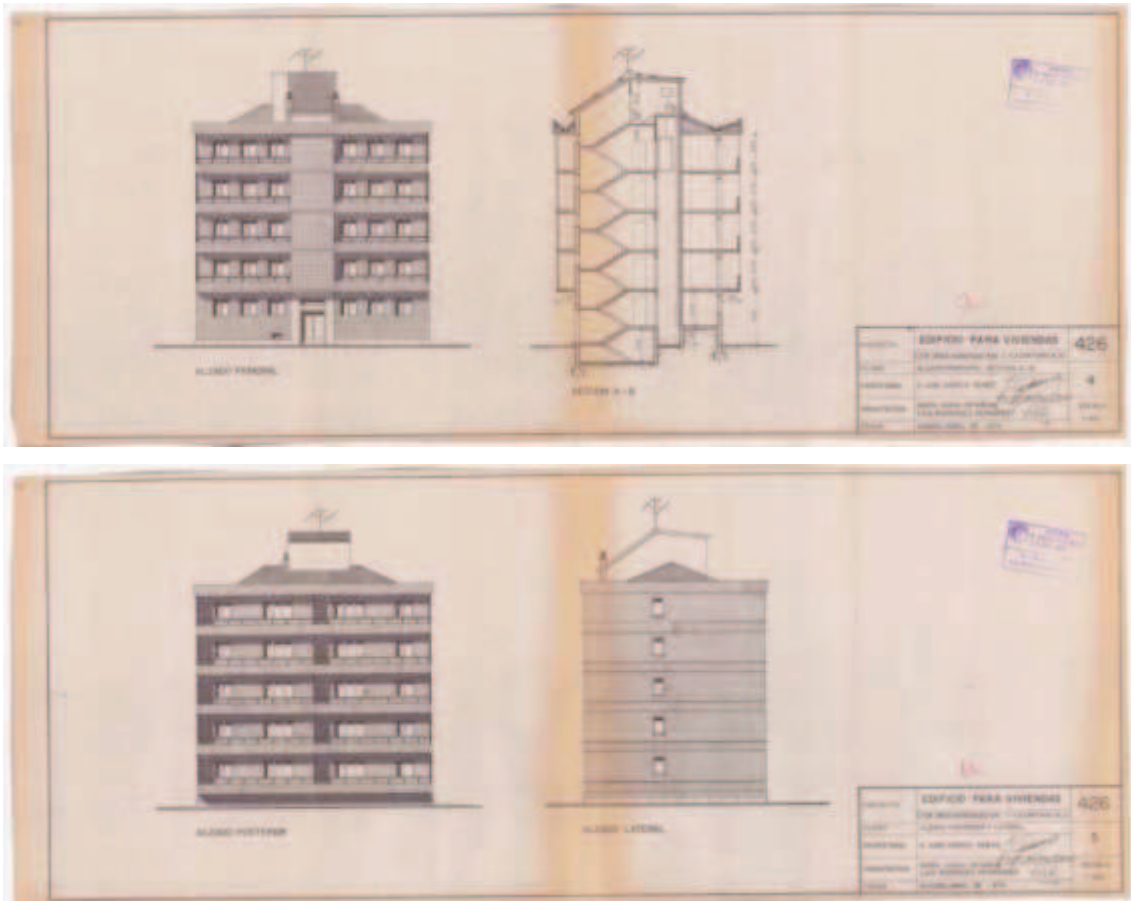


Plano de planta de las viviendas de Renta Limitada Grupo I García Gómez (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/28198.

En el alzado del edificio encontramos un modelo compuesto por una construcción de cinco alturas que libra el desnivel del suelo. En la fachada principal destaca la decoración de ladrillo, los grandes ventanales y un balcón que recorre toda la fachada y que está interrumpido por una celosía vertical que parte en dos al edificio. La planta baja se dedica al acceso principal donde la puerta está flanqueada por tres ventanas a cada lado. El resto del edificio sigue la misma tónica con algunos variantes. Uno de ellos lo encontramos en la fachada posterior donde la zona de balcones no se ve interrumpida por ningún elemento central tal y como ocurre en la fachada principal. La variante se encuentra en un desnivel del terreno que hace que el acceso principal quede debajo de tierra.

Finalmente encontramos una cubierta plana que está culminada por una estancia para maquinaria del ascensor y una pequeña zona con tejado a cuatro aguas. Por otro lado destacar en el alzado lateral la apertura de una serie de vanos a modo de pequeñas ventanas que son las que darán iluminación a las escaleras del edificio. Como observamos un modelo arquitectónico parecido al de otros edificios que construyó donde destaca el gusto por la arquitectura funcionalista que ya está bien instalada en España desde décadas anteriores.



Plano de alzados de las viviendas de Renta Limitada Grupo I García Gómez (1974).

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/28198.

f. Materiales utilizados: En esta construcción la arquitecta utiliza hormigón para los cimientos, ladrillo vistoso para los muros exteriores, ladrillo sencillo para los tabiques, acero laminado para la estructura, piedra artificial para la escalera, baldosa de terrazo para los pisos y terrazo para el portal y cristal para las ventanas.

g. Presupuesto: Nos remite a la ficha de proyectos de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente estas viviendas no existen.

i. Conclusiones: En esta edificación creó un modelo constructivo funcional tanto en el exterior como en el interior. En el exterior subraya las formas simples y con grandes vanos abiertos al exterior. En el interior concibió un modelo estructural cerrado pero que se comunica al exterior por medio de los dos balcones el principal y el posterior.

En este edificio también encontramos características propias de esta arquitecta como la búsqueda de la iluminación natural y su aprovechamiento. Un carácter que unimos al del espacio en las viviendas y la mayor funcionalidad que se le puedan dar a cada una de las estancias de la casa.

24. Vivienda “El Cortijo” Rodríguez García⁷⁰⁸

a. Obra: Proyecto de vivienda unifamiliar “El Cortijo” para Pedro Rodríguez García.

b. Autora: María Juana Ontañón y Manuel López Mateos

c. Dirección y Situación Geográfica: Parcela 229, Calle D-2 de la Parcelación “El Cortijo” en la Urbanización Parque de Boadilla, en Boadilla del Monte (Madrid).

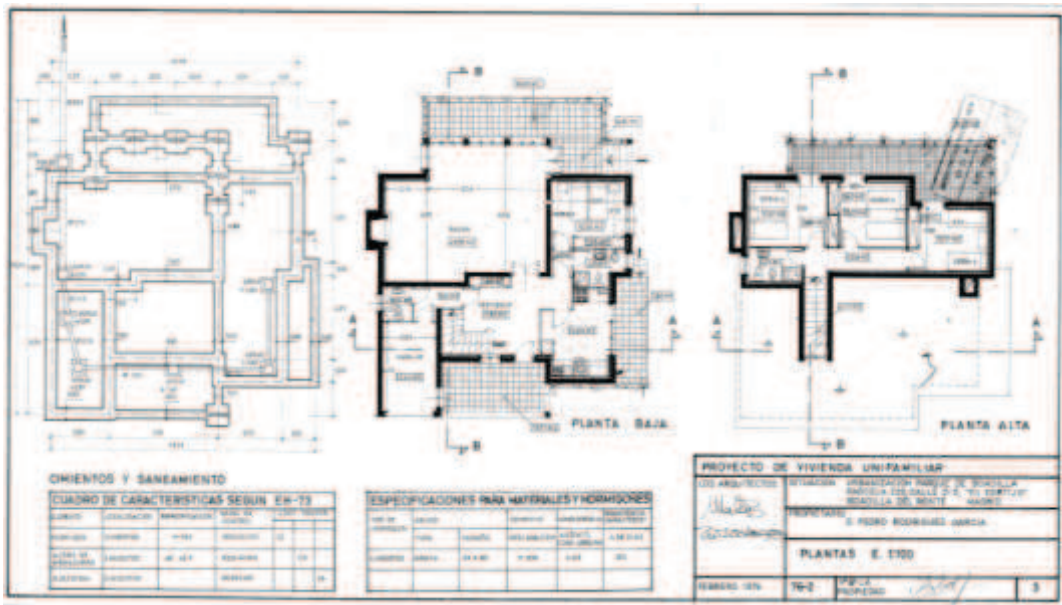
d. Fecha de Realización: 1976

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: La vivienda que proyectó Juana en Boadilla lo hace bajo una extensión de 1.320,31 metros cuadrados y bajo una forma ortogonal que reparte según las ordenanzas en 135,52 metros cuadrados en la planta baja, 67,23 metros cuadrados en la planta alta y 28,37 metros cuadrados en los porches cubiertos. Es así como vemos un edificio que consta de planta y media. En la planta baja como centro de distribución sitúa un vestíbulo de 17,95 metros cuadrados con acceso al garaje de 11,45 metros cuadrados, el salón de 46,53 metros cuadrados donde realiza una chimenea a la francesa tal y como se expone en la memoria del proyecto, el dormitorio principal de 10,32 metros cuadrados y la cocina de 14,66 metros cuadrados. En esta misma planta proyecta un aseo de 2,46 metros cuadrados y un cuarto de baño de 4,15 metros cuadrados. Desde el vestíbulo tenemos acceso a la planta superior por una escalera hecha a la catalana con triple tablero de rasillo. En esta planta la arquitecta diseña tres dormitorios de 11,97, 10,23 y 10,71 metros cuadrados y un cuarto de baño de 4,42 metros cuadrados. Todos los dormitorios están hechos con armarios empotrados ganando espacio dentro de la vivienda. A esta estructura debemos añadir los tres porches cubiertos que realizó la arquitecta con superficies de 6,80, 13,77 y 7,80 metros cuadrados.

Una estructura de casa que se orientó hacia el Oeste en su fachada principal buscando en el salón la mayor entrada y aprovechamiento de luz natural por su orientación al Este. Del mismo modo dispone las habitaciones que situó en la parte alta de la casa para darle privacidad a estos espacios. En la planta baja observamos como utiliza un modelo muy americano de distribuir la casa donde apenas hay pasillos y en el que existe una gran continuidad y comunicación entre estancias a través del vestíbulo. Sin embargo en la parte de arriba el pasillo hace de distribuidor para concederle más privacidad a cada una de las estancias.

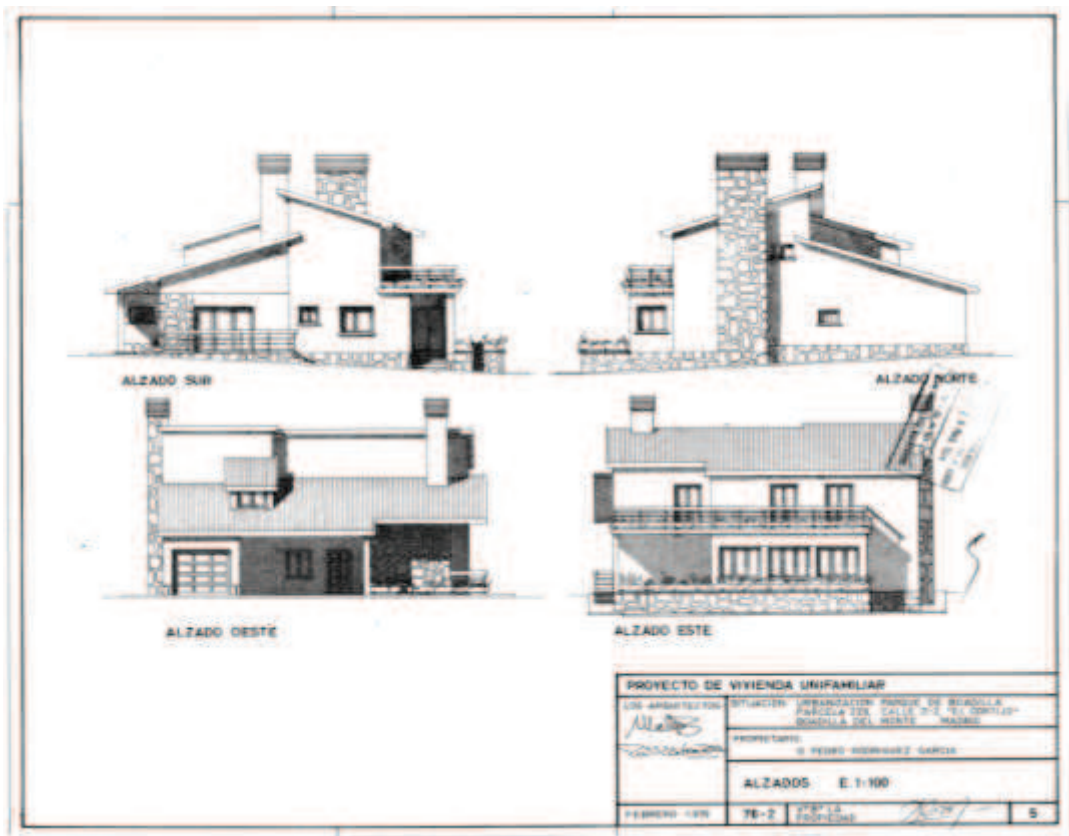
⁷⁰⁸ Archivo COAM, exp. 2582-76

En su alzado encontramos una casa de montaña con una cubierta que refleja las distintas alturas de la vivienda usando teja de hormigón. En ella destaca la altura de la chimenea que diseñó en el exterior en piedra al igual que el zócalo de la casa. Es un modelo arquitectónico que se asemeja a los de la zona y donde predomina el carácter rural y tradicional por encima del funcionalismo. Un aspecto arquitectónico que si se deja ver en el interior y en la forma de distribuir tal y como le ocurría a Matilde Ucelay.



Plano de plantas de la vivienda "El Cortijo" (1976).

Fotografía: Archivo COAM, exp. 2582-76.



Plano de alzados de la vivienda “El Cortijo” (1976).

Fotografía: Archivo COAM, exp. 2582-76.

f. Materiales utilizados: Utiliza hormigón y cemento en la cimentación, ladrillo en los muros y tabiques, baldosas de chino lavado alrededor de la casa, baldosa de terrazo en toda la casa, piedra alrededor y en la chimenea y madera en las puertas y armarios. El resto del material utilizado será el hierro para barandillas y soportes metálicos y el cristal para las ventanas.

g. Presupuesto: Nos remite a la ficha de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: El edificio existe tal y como se proyectó.

i. Conclusiones: Podemos hablar de un modelo constructivo en el que se ha buscado en todo momento el aprovechamiento de los recursos naturales como la luz a través de su orientación y la distribución de las habitaciones. Un modelo arquitectónico que vuelve a reflejar una cara funcionalista en su interior y en su filosofía y un lado costumbrista en su exterior. Esto se hace fundamentalmente por que el cliente lo quiere así o por no romper con el entorno. Así se adapta al medio que le rodea proyectando un edificio donde utiliza materiales propios de la zona y en el que tiene gran importancia

conseguir que la casa esté situada en un buen sitio para aprovechar las vistas de la sierra.

25. Chalet Steinmetz⁷⁰⁹

a. Obra: Proyecto de Chalet para Alfonso Steinmetz.

b. Autora: María Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y Situación Geográfica: La parcela en la que se construyó el edificio está situada en la Urbanización Reajo del Roble del término municipal de Collado Mediano (Madrid). Calle de Jarahonda, parcela nº 28.

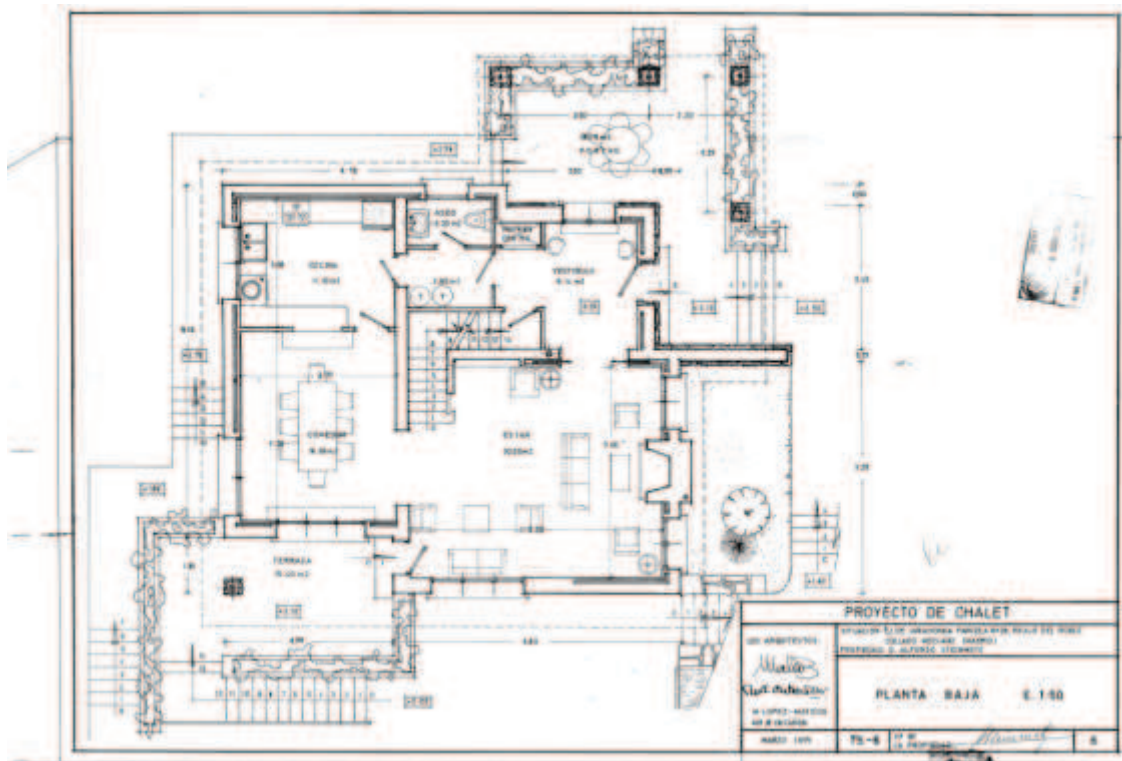
d. Fecha de Realización: 1975

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: En la descripción en planta debemos destacar que la parcela tiene un fuerte desnivel hacia la calle. Por ese motivo en el proyecto se adaptan a la orografía del terreno creando un modelo constructivo escalonado en tres niveles. En el inferior se sitúa el garaje con 30 metros cuadrados, con capacidad para dos coches y un almacén de 15,40 metros. En planta de entrada se encuentran la zona de servicio compuesta por cocina y oficio de 11,10 metros cuadrados, y la zona de estancia con salón de 30 metros cuadrados y comedor de 16,65 metros cuadrados más el vestíbulo y un aseo. Desde esta planta se sube a la de dormitorios por una escalera que arranca en el salón. En la planta superior se sitúan tres dormitorios de 15,70, 12,88 y 9,10 metros cuadrados más dos cuartos de baño de 5,91 y 4,76 metros cuadrados, un vestíbulo de 6,50 metros cuadrados y un ropero de 1,68 metros cuadrados. A esto tenemos que añadir las dos terrazas que hay en planta baja, una de 15,40 metros cuadrados y otra de 28,78 metros cuadrados con un balcón de 11,30 metros cuadrados en la planta alta. La planta se describe como un cuadrado que a través de su orientación busca la mayor entrada de luz natural y el aprovechamiento de las vistas que pueda tener.

Con respecto al alzado encontramos una casa que toma todas las características propias de la zona de montaña. Bajo un tejado a dos aguas que se aprovecha para hacer la planta de descanso, organiza una casa donde la vida diaria se hará en la planta baja. En su fisonomía exterior destacaremos como utiliza materiales clásicos como la piedra o la madera junto a los grandes ventanales rectangulares que abren sus vanos a la mejor entrada de luz. Destacaremos el tiro de las dos chimeneas sobre todo la del salón que al exterior se luce en piedra cogiendo una gran altura.

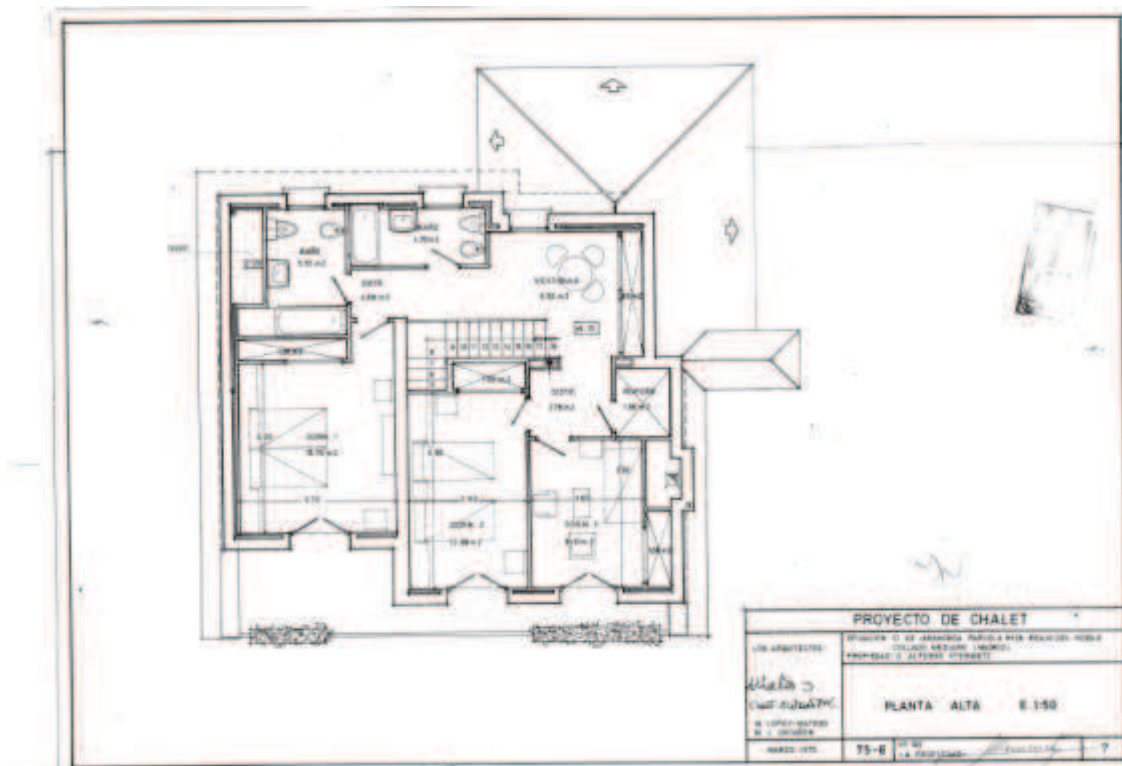
f. Materiales utilizados: Se utilizará hormigón, ladrillo, acero, pizarra para el tejado, cemento, losa de china lavada para el alrededor del edificio, loseta de barro

⁷⁰⁹ Archivo COAM, exp. 4349-75



Plano de plantas del Chalet para Alfonso Steinmetz. (1975).

Fotografía: Archivo COAM, exp. 4349-75



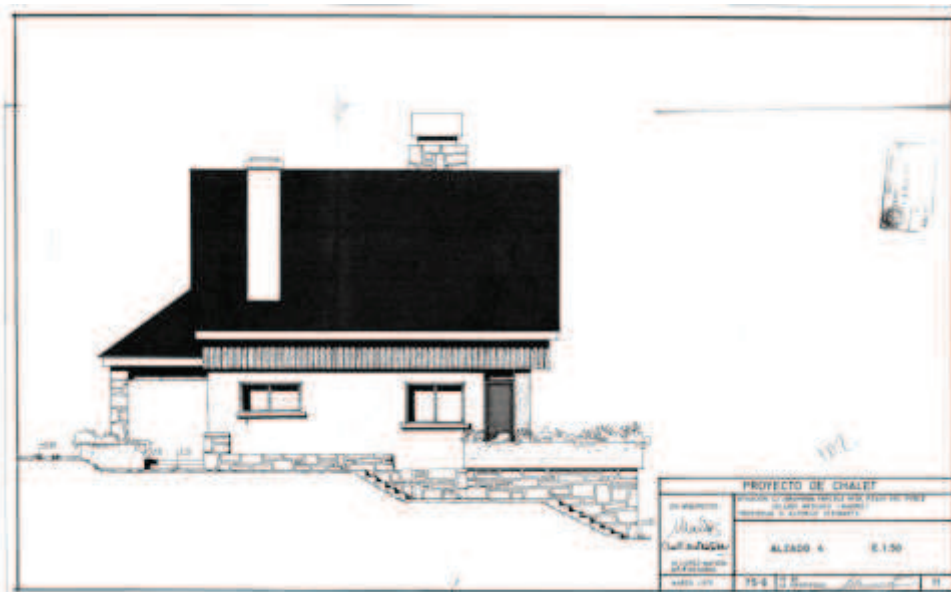
Plano de plantas del Chalet para Alfonso Steinmetz. (1975).

Fotografía: Archivo COAM, exp. 4349-75



Plano de alzado del Chalet para Alfonso Steinmetz. (1975).

Fotografía: Archivo COAM, exp. 4349-75



Plano de alzado del Chalet para Alfonso Steinmetz. (1975).

Fotografía: Archivo COAM, exp. 4349-75

g. Presupuesto: Nos remite a la ficha de Manuel López Mateos

h. Uso actual: Actualmente la casa existe.



Chalet para Alfonso Steinmetz. (1978).

Fotografía: Archivo COAM, exp. 4349-75

i. Conclusiones: En esta ocasión realiza un edificio que encaja perfectamente con las construcciones que hay alrededor. La arquitecta hace un modelo donde se adapta al terreno. La arquitecta le proporciona las mejores condiciones naturales buscando en todo momento las mejores vistas y el mayor número de horas de sol para obtener más luz natural. En el interior la disposición también está pensada para darle más luz a las habitaciones que más lo necesitan dependiendo de su uso diario o nocturno. Importante en su distribución encontrar que prescinde casi por completo de los pasillos repartiendo las habitaciones de forma continuada. Es así como consigue proporcionarle a la casa una continuidad en su distribución y que podamos pasar de una sala a otra sin perder espacio con los pasillos. Esta forma de construir interiores es algo propio del funcionalismo y de la arquitectura americana.

26. Escuela de Formación de Profesorado de E.G.B en Calle Ronda de Toledo⁷¹⁰

a. Obra: Construcción de una escuela de formación de profesorado de E.G.B para el Ministerio de Educación y Ciencia.

b. Autora: Juana de Ontañón y Manuel López Mateos.

c. Dirección y situación geográfica: Calle Ronda de Toledo nº 9, con fachada posterior a la Calle Casino y lateral a la calle de las Américas, Madrid.

d. Fecha de Realización: 1977-1978.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Este proyecto de escuela de formación de E.G.B se realizó con la intención de dotar con un edificio a una actividad que hasta la fecha de su construcción se realizaba en pabellones prefabricados y en una antigua construcción. Juana de Ontañón planteó un edificio que conservaba el siguiente programa: aulas, laboratorios, seminarios, biblioteca con depósito de libros, gimnasio con aseos de alumnos y alumnas, despacho y aseo de monitor y almacén, dirección, secretaría, sala de profesores, club de alumnos, bar de alumnos con cocina y oficio anejos, vestíbulos aseos en cada piso, locales para calefacción y aparcamiento de profesores. A la hora de realizar este centro la arquitecta tiene que luchar contra un inconveniente que resuelve a través de un proyecto repartido en distintas alturas. Se trata del paso del metro por debajo de los terrenos donde se desea construir.

En planta y alzado encontramos un edificio que se reparte aprovechando la diferencia de cotas. Es así como encontramos un semisótano, planta baja, de entrada y tres plantas. En la planta de semisótano se encuentran:

- El vestíbulo con aseos de ambos sexos, acceso al ascensor y locales para almacenes y cuatro de planta.
- Aula pretecnológica de 105,13 metros cuadrados incluidos armarios con salida a jardín y seminario anejo de 27 metros cuadrados.
- Gimnasio de 127 metros cuadrados, con salida a jardín, aseos y vestuarios para alumnos de ambos sexos y para monitor y con un almacén.
- Locales para calefacción, electricidad con cuadro general y contadores.
- Garaje aparcamiento para 18 ó 20 coches de profesores con entrada de coches desde la Calle Casino.

En planta baja encontramos:

⁷¹⁰ Archivo COAM, exp. 3.841-80

- Entrada principal unida al edificio prefabricado existente.
- Vestíbulo general con aseos, acceso al ascensor, a la escalera principal y a la emergencia, cuadro de electricidad por pisos, conserje y acceso a la ventanilla de secretaría.
- Zona de secretaría y administración con archivos, despacho de secretaría y aseos, con un total de 135 metros cuadrados.
- Zona de dirección, con sala de profesores, despacho de dirección, jefatura de estudios, secretaría y espera, con un almacén y aseos, con un total de 244,10 metros cuadrados.
- Biblioteca con depósito de libros de 130,58 metros cuadrados.
- Bar de alumnos, con una cocinilla de bar y un almacén.
- Aulas de usos múltiples con entrada desde el vestíbulo y desde el jardín.

En planta primera:

- Vestíbulo con aseos, acceso a ascensor y escaleras.
- Club de alumnos de 31,92 metros cuadrados.
- Aulas 1-8 de 74 a 103 metros cuadrados.
- Dos seminarios de 15,08 y 17,80 metros cuadrados.

En planta segunda:

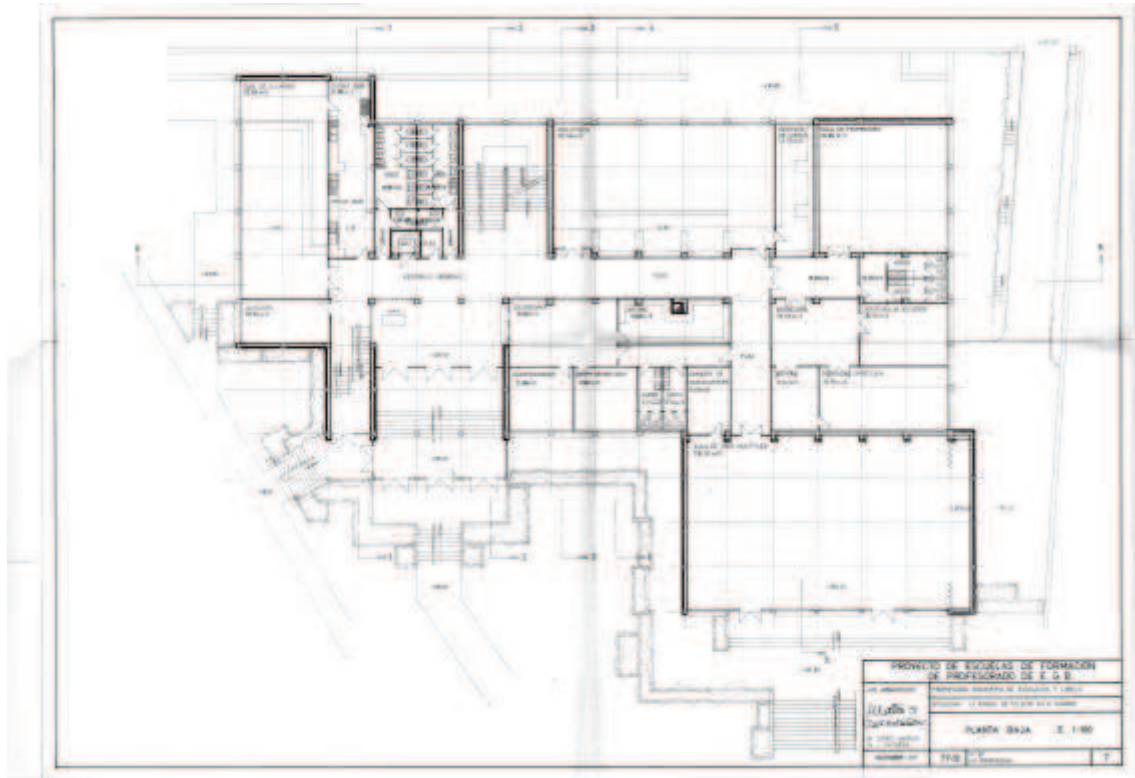
- Vestíbulo.
- Sala de profesores de 31,92 metros cuadrados.
- Aulas 9-13 de 74 a 103 metros cuadrados.
- Tres seminarios de 15,08, 17,80 y 26,10 metros cuadrados.
- Dos aulas-laboratorios de idiomas de 78,18 y 80 metros cuadrados.

En la tercera planta:

- Vestíbulo.
- Aula 14 de 76,03 metros cuadrados.
- Aula de música de 132,76 metros cuadrados.
- Aula de dibujo con posibilidad de dividirla en dos con un total de 191,96 metros cuadrados.
- Laboratorio de física, química, biología y geología de 93 a 105 metros cuadrados.

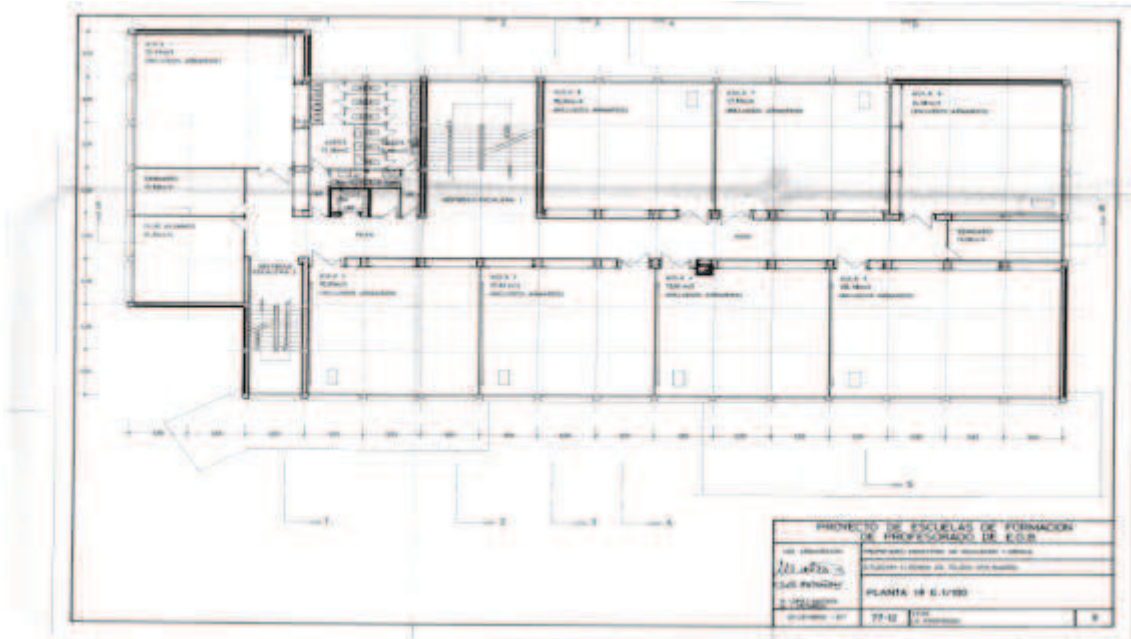
- Un seminario de 15,34 metros cuadrados y una subida a la caseta del ascensor. Esta se dirige a la planta del ascensor donde se encuentra la caseta de este y un almacén.

En general podemos hablar de un prototipo de planta horizontal que toma la forma de un cajón rectangular que en distintas alturas reparte los espacios y funcionalidad del edificio tal y como acabamos de describir. Estos habitáculos se caracterizan por ser grandes, diáfanos y repartidos a través de un eje central y el vestíbulo. Otra característica importante que vemos reflejado en planta es la utilización de los armarios empotrados con la finalidad de buscar más espacio libre y útil.



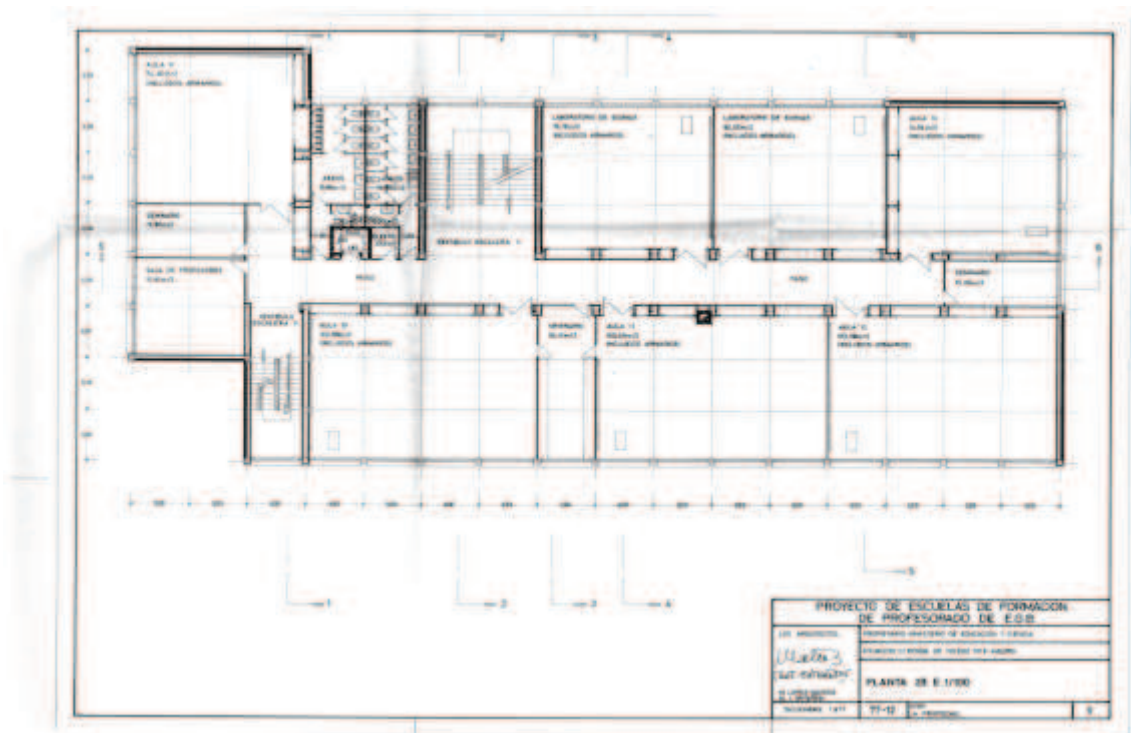
Plano de plantas de la escuela de formación de profesorado de EG.B para el Ministerio de Educación y Ciencia (1977-1978)

Fotografía: Archivo COAM, exp. 3.841-80



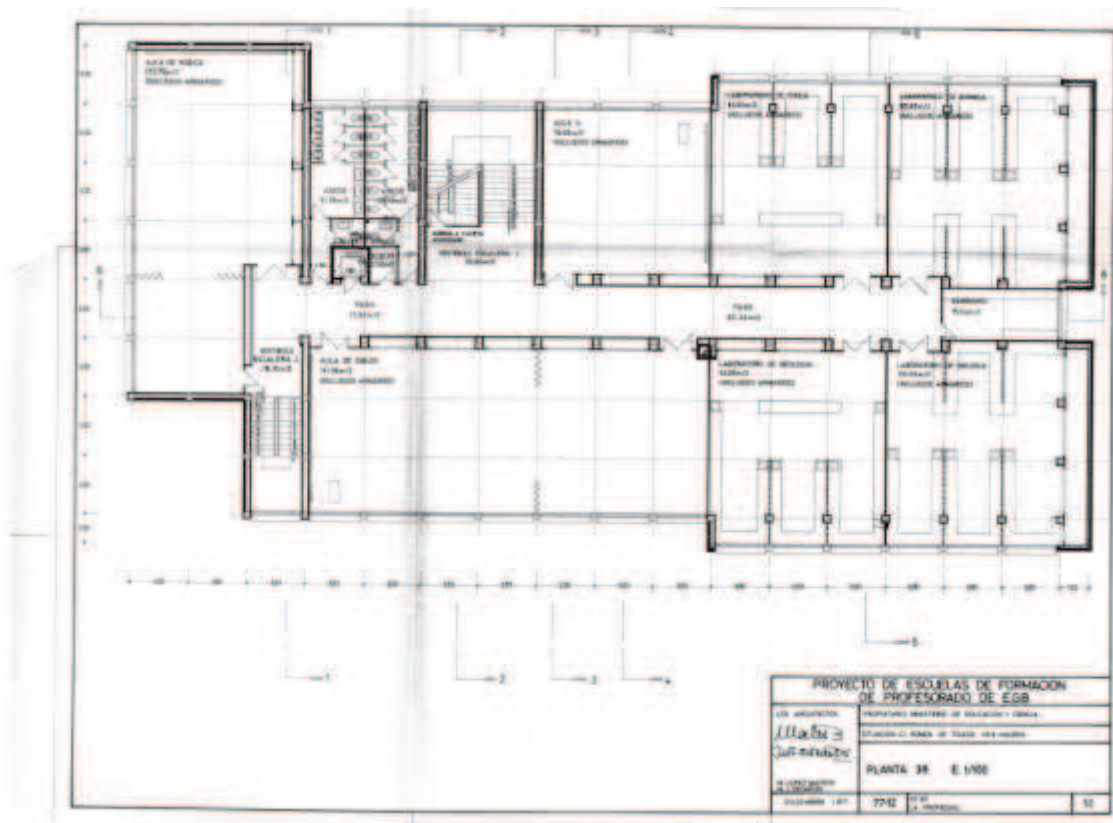
Plano de plantas de la escuela de formación de profesorado de EG.B para el Ministerio de Educación y Ciencia (1977-1978)

Fotografía: Archivo COAM, exp. 3.841-80



Plano de plantas de la escuela de formación de profesorado de EG.B para el Ministerio de Educación y Ciencia (1977-1978).

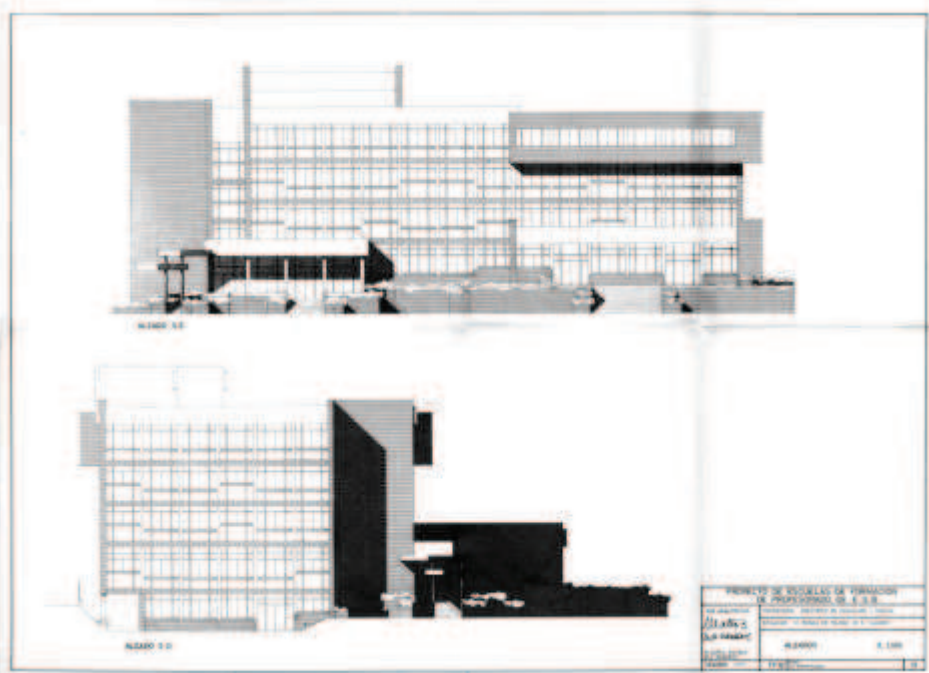
Fotografía: Archivo COAM, exp. 3.841-80



Plano de plantas de la escuela de formación de profesorado de EG.B para el Ministerio de Educación y Ciencia (1977-1978)

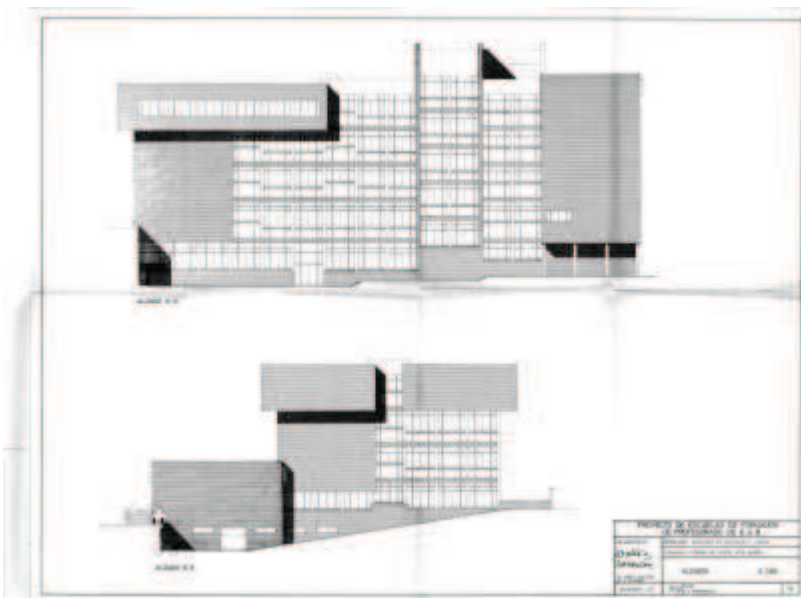
Fotografía: Archivo COAM, exp. 3.841-80

En alzado encontramos un edificio donde predominan las líneas rectas y en el que se aprovecha el desnivel del terreno para construir un semisótano con altura libre de tres metros excepto una zona del garaje que tiene 2,50 metros y el gimnasio con cuatro metros. La planta baja tiene una altura libre de 3,50 metros y el resto de plantas tienen una altura de tres metros. Por su parte, las fachadas corresponden a la modulación de plantas. En ella veremos muros ciegos de ladrillo visto que se alternarán con el cristal que abunda en la construcción. Este fue uno de los elementos más visibles del edificio. A través de estos grandes ventanales proporciona luz natural a cada una de las estancias de la construcción buscando el ahorro energético y la búsqueda de las mejores condiciones para las funciones que debe cumplir el edificio, la enseñanza.



Plano de alzados de la escuela de formación de profesorado de EG.B para el Ministerio de Educación y Ciencia (1977-1978)

Fotografía: Archivo COAM, exp. 3.841-80



Plano de alzados de la escuela de formación de profesorado de EG.B para el Ministerio de Educación y Ciencia (1977-1978)

Fotografía: Archivo COAM, exp. 3.841-80

f. Materiales utilizados: Hormigón, hierro, cristal y ladrillo visto.

g. Presupuesto: Nos remite a la ficha de D. Manuel López Mateos.

h. Uso Actual y Estado: Este edificio no se construyó.

i. Conclusiones: Aquí encontramos un centro educativo de corte funcionalista

La arquitecta crea espacios diáfanos, abiertos y bien estructurados consiguiendo un edificio orgánico y sostenible. Para ello crea un modelo lleno de cristaleras para que la luz entre en todo momento en cada una de las estancias de la construcción. Alrededor un jardín que ya existía. De esta forma la naturaleza se integra en el centro educativo adaptando el edificio al medio natural ya existente.

27. Urbanización Serrat Gimeno⁷¹¹

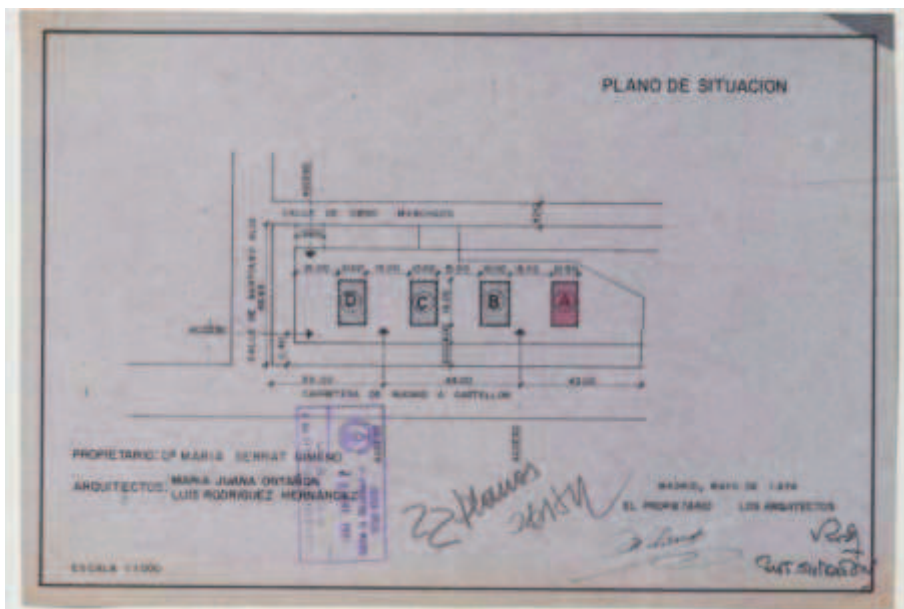
a. Obra: Urbanización Serrat Gimeno. Proyecto de cuarenta viviendas para María Serrat Gimeno.

b. Autora: Juana Ontañón y Luís Rodríguez Hernández.

c. Dirección y Situación Geográfica: Calle Diego Manchado, Madrid. El proyecto corresponde a la zona interior de la manzana limitada por las calles Avenida de la Albufera, Santiago Alió, Diego Manchado y Pedro Laborde, en la cual se sitúan los cuatro bloques.

d. Fecha de Realización: 1981.

e. Descripción formal del Edificio en planta y alzado: Juana de Ontañón creó un modelo urbanístico bajo cuatro bloques que tienen las mismas características. Un modelo urbanizable con calzadas de cinco metros de ancho con entrada de diez desde la calle Diego Manchado. Los accesos a portales los hizo en fondo de saco. Para el conjunto de edificación compuesto por cuarenta viviendas se proyectaron 53 aparcamientos con una planta en forma rectangular.



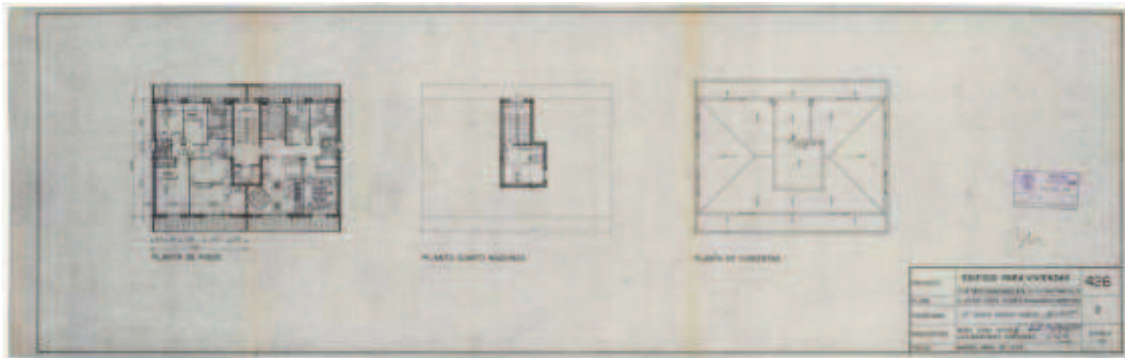
Plano de situación de la Urbanización Serrat Gimeno. Proyecto de cuarenta viviendas para María Serrat Gimeno (1981)

Fotografía: Ministerio de Cultura, AGA, COAM, 76/28197.

⁷¹¹ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/28197

Cada uno de los edificios proyectados tiene cinco plantas y con doble crujía. En todas las plantas situaron dos viviendas iguales en composición, excepto en planta baja que carecen de terraza en la fachada donde se encuentra situado el portal. El cuarto de contadores y el depósito de cubos de basura los emplaza en un pequeño semisótano. El aparcamiento correspondiente al edificio se sitúa en el patio de manzana con entrada por el paso establecido por la ordenación en la calle de Diego Manchado.

El modelo de vivienda se proyecta de la siguiente forma: estar comedor de 19,71 metros cuadrados, tres dormitorios de 11,44; 7,41 y 7 metros cuadrados, cocina de 6 metros cuadrados, baño de 3,42 metros cuadrados, vestíbulo de tres metros cuadrados y pasillo de 3,37 metros cuadrados. En planta baja además hay una terraza de 8,80 metros cuadrados por vivienda. Esto hace un total de 70,15 metros cuadrados y en las demás terrazas dos de 8,80 metros cuadrados, es decir, un total de 78,95 metros cuadrados.



Plano de plantas de la Urbanización Serrat Gimeno. Proyecto de cuarenta viviendas para María Serrat Gimeno (1981)

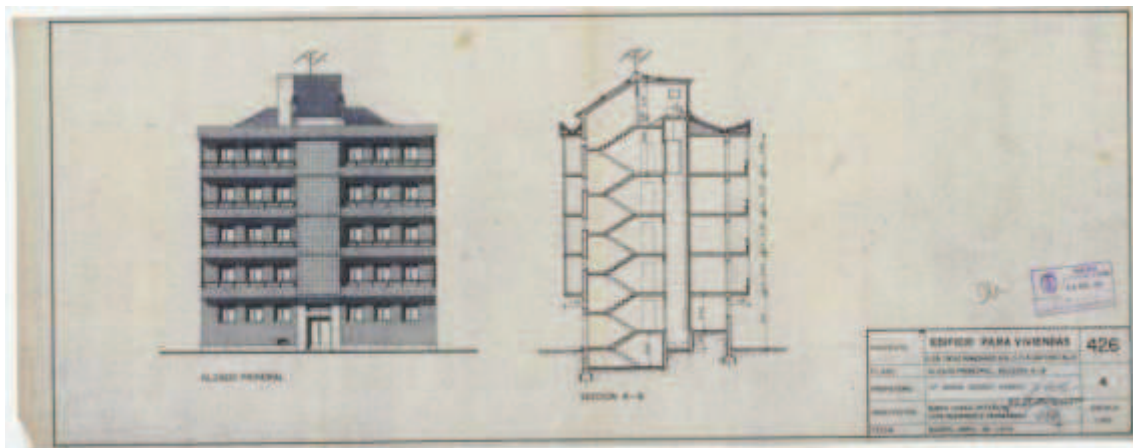
Fotografía: Ministerio de Cultura, AGA, COAM, 76/28197.

Lo que hace la arquitecta es crear una estructura interior cerrada que tiene la misma fórmula arquitectónica que la construcción de García Gómez de 1975. Es una estructura cerrada flanqueada por dos terrazas en fachada principal y posterior. Los pisos quedan vertebrados a través de un pasillo que reparte el resto de estancias que tiene la casa.

En el exterior encontramos la misma fisonomía un modelo compuesto por una construcción de cinco alturas que libra el desnivel del suelo. En la fachada principal destaca la decoración de ladrillo, los grandes ventanales y un balcón que recorre toda la fachada y que está interrumpido por una celosía vertical que parte en dos al edificio. La

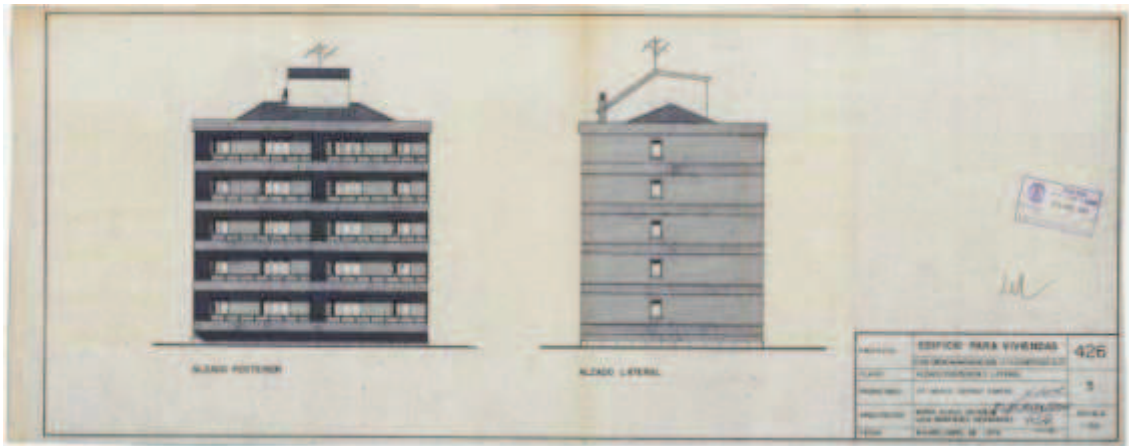
planta baja se dedica al acceso principal donde la puerta está flanqueada por tres ventanas a cada lado. El resto del edificio sigue la misma tónica con algunos variantes. Uno de ellos lo encontramos en la fachada posterior donde la zona de balcones no se ve interrumpida por ningún elemento central tal y como ocurre en la fachada principal. Otra de las variantes es que aquí si se nota el desnivel del terreno y la primera planta dedicada a acceso principal queda debajo de tierra.

Finalmente encontramos una cubierta plana que está culminada por una estancia para maquinaria del ascensor y una pequeña zona con tejado a cuatro aguas. Por otro lado destacar en el alzado lateral la apertura de una serie de vanos a modo de pequeñas ventanas que son las que darán iluminación a las escaleras del edificio. Como observamos un modelo arquitectónico parecido al de otros edificios que construye donde destaca el gusto por la arquitectura funcionalista que ya está bien instalada en España desde décadas anteriores.



Plano de alzados de la Urbanización Serrat Gimeno. Proyecto de cuarenta viviendas para María Serrat Gimeno (1981)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/28197.



Plano de alzados de la Urbanización Serrat Gimeno. Proyecto de cuarenta viviendas para María Serrat Gimeno (1981)

Fotografía: MINISTERIO DE CULTURA, AGA, COAM, 76/28197.

f. Materiales utilizados: En esta construcción la arquitecta utiliza hormigón para los cimientos, ladrillo vistoso para los muros exteriores, ladrillo sencillo para los tabiques, acero laminado para la estructura, piedra artificial para la escalera, baldosa de terrazo para los pisos y terrazo para el portal y cristal para las ventanas.

g. Presupuesto: Nos remite a la ficha de proyectos de Manuel López Mateos.

h. Uso actual: Actualmente no tenemos conocimiento de la construcción de estos edificios.

i. Conclusiones: En esta edificación crea un modelo constructivo funcional tanto en el exterior como en el interior al igual que lo hace en las viviendas de renta limitada de García Gómez de 1975. En el exterior subraya las formas simples y con grandes vanos abiertos al exterior. En el interior crea un modelo estructural cerrado pero que se comunica al exterior por medio de los dos balcones el principal y el posterior.

En este edificio también encontramos características propias de esta arquitecta como la búsqueda de la iluminación natural y su aprovechamiento. Un carácter que unimos al del espacio en las viviendas y la mayor funcionalidad que se le puedan dar a cada una de las estancias de la casa.

De esta forma es como hacemos un repaso por la extensa obra de Juana de Ontañón que tiene en sus proyectos a su marido como coproductor de las obras y donde también diseña junto a otros y otras arquitectas. Es fácil reconocer su estilo arquitectónico que se acerca bastante a los postulados funcionalistas pero sin abandonar el legado regionalista que muchas veces viene propiciado por el gusto del cliente como

ocurre en la casa de Blanca Cano. Aquí como hemos visto la arquitecta tiene que ceñirse al gusto constructivo de la clienta y abandonar sus formas estéticas que introduce en los interiores. A pesar de ello Juana de Ontañón se establece como una arquitecta con carácter y que se puede reconocer por la utilización de diferentes elementos. Así es como su arquitectura se caracteriza por:

- Mantener una tónica general a la hora de construir interiores y exteriores. Es decir, utiliza siempre los mismos modelos constructivos.
- Uso de materiales como la piedra y la madera para adornar sus construcciones.
- Proyección de estancias y habitaciones con ventanas para que puedan tener una entrada de luz directa.
- Búsqueda de recursos naturales para sus viviendas tales como las vistas y la luz.
- Utilización en una primera etapa constructiva de pequeños vanos abiertos a modo de celosías para dejar pasar la luz en pasos comunes como escaleras.
- Diseño de interiores y detallismo que muestra en edificios como el Hotel Burges Pujol de 1956 donde diseña los interiores y las chimeneas que va a construir.
- Modelos de construcción sostenible y accesible.

Como podemos observar Juana tiene una personalidad arquitectónica parecida a la de Ucelay. El principal motivo es que son coetáneas en el tiempo. Otro de los motivos es que beben de las mismas fuentes, el funcionalismo. Sin embargo muestran caracteres diferentes ya que con Matilde encontramos una personalidad arquitectónica muy detallista y que controla todos los planos arquitectónicos y de diseño de las casas que realiza. En este caso desconocemos si en el estudio de Juana y Manuel López Mateos este trabajo se llevaba a cabo pero lo cierto es que no aparece reflejado en los planos. Algo que si ocurre en los de la primera arquitecta en España.

MARGARITA MENDIZABAL ARACAMA⁷¹²

Con Margarita Mendizábal Aracama vemos una nueva arquitecta que se licencia el 28 de Septiembre de 1956. En su carrera profesional podemos contabilizar un total de 36 proyectos de los cuales 16 son de nueva planta. Dentro de su trabajo encontramos tres proyectos de decoración: Club de amigos de la UNESCO (1973), decoración de una tienda destinada a una peluquería en D. Ramón de la Cruz nº 71, Madrid (1957) y decoración de una joyería en calle Zaragoza nº 4 Madrid (1957). Concretamente estos dos últimos son de sus primeros trabajos al terminar la carrera. Ninguno de estos proyectos hemos podido estudiarlos y revisarlos debido a que la arquitecta aun está viva y no he podido tener contacto alguno con ella para que nos permitiera ver sus proyectos.

Margarita nace en Vitoria, Álava un 19 de Junio de 1931, momento en el que arquitectas como Rita Queimadelos o la propia Matilde Ucelay están cursando sus estudios de arquitectura. Cursa las asignaturas de análisis matemático, geometría, física, dibujo arquitectónico, cálculo integral, inglés, francés, química y geología entre 1949 y 1951, obteniendo sobresaliente en ésta última. Finalmente el curso académico de 1950-1951 concluye con un curso complementario de ingreso que comprendía asignaturas de geometría descriptiva, mecánica racional y dibujo de copia y composición. Seguidamente realiza la carrera en cinco años, concluyendo en 1956 con un expediente medio de notable.

Margarita trabaja tanto en Madrid como fuera (Gerona, Valencia, y Vizcaya). En su mayoría son trabajos de viviendas, teniendo en cuenta la construcción de una Escuela de Formación Profesional para Accional Siderúrgicas S.A (1967), un pabellón en Canillejas, Madrid (1971), dos casetas para túnel de sableado (1981) y la construcción de una nave industrial y edificio de oficinas para la Sociedad Española de Oxígeno (1958). Sus últimas obras las realiza en la década de los ochenta contando con clientes tan importantes como el propio Colegio Oficial de Arquitectos, el Club de Amigos de la UNESCO. Sociedad Española del Oxígeno, cooperativa “El Madroño” para quien trabaja también Juana de Ontañón, ó la División Española de L’air Liquide.

⁷¹² MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación 32/19233 Exp. 59. Ver Anexo nº 25

Sin embargo esta arquitecta también tiene un trazado profesional bastante importante dentro de la docencia donde destacamos dos obras suyas: *El tratado de una ventana* y *Manual de accesibilidad*.

Con el *Manual de accesibilidad*, Margarita realiza una obra en soporte digital que tiene como objetivo realizar una investigación sobre la accesibilidad de las ciudades. Este manual fue el resultado de un convenio entre el IMSERSO y la Universidad Politécnica de Madrid. Un equipo de trabajo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en colaboración con el Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas técnicas realizó una labor de investigación en dos campos muy diferentes que quedaron patentes en este manual. Por un lado, la accesibilidad arquitectónica y urbanística de la ciudad. En este estudio se aporta bastante información sobre la normativa, ayudas existentes y edificios accesibles existentes. Por otro lado, la comunicación multimedia. Se propone un modelo interactivo por el cual los usuarios pueden consultar la información deseada en cualquier momento y de forma rápida.

El manual de consulta interactivo se divide en cuatro módulos que son los puntos que se estudian y en los que se basa Margarita para buscar la accesibilidad en los edificios de una ciudad. En un principio recoge la normativa que se aplica en las 17 autonomías del Estado Español y permite su búsqueda por ámbitos geográficos, temas genéricos y texto. En este módulo también muestra ayudas y adaptaciones técnicas específicas para vivienda y otros edificios disponibles en el mercado, tales como dispositivos de apoyo, asientos para ducha, etc. Este manual incluye información gráfica sobre residencias para la tercera edad y centros asistenciales para minusválidos psíquicos promovidos por el IMSERSO. Al mismo tiempo da la posibilidad de ofrecer recorridos interactivos. Esta parte tiene por objeto concienciar a los profesionales de la problemática que padecen las personas con alguna discapacidad en la accesibilidad y uso de los espacios y muestra las posibles soluciones para casos concretos. En resumen hablamos de una obra en la que la autora se preocupa por una de las cuestiones más importantes en la vida diaria actual, la accesibilidad de las ciudades y la igualdad. El objetivo es analizar y concienciar a la sociedad de que hay que comenzar a construir edificios accesibles.

Otra de las obras que encontramos en su bibliografía es el *Manual de la Ventana*. Una obra que realiza con el objetivo de exponer y detallar las funciones

actuales de la ventana y crear un modelo a seguir para la elección y colocación de este componente arquitectónico. En definitiva se propone responder a una necesidad tanto práctica como profesional ya que las ventanas han sido uno de los grandes elementos arquitectónicos que han supeditado las necesidades de una vivienda. La elección, diseño, materiales, colocación y utilización dependen de la situación, función, utilización y adecuación del edificio. Por este y otros motivos, Mendizábal propone un texto en el cual realiza una breve reseña histórica y un análisis de la situación en España para pasar directamente a analizar los componentes, formas, modelos, dimensiones, posiciones y demás aspectos de este elemento. Margarita no se olvida de ofrecernos la normativa existente tanto en España como en el extranjero para introducirnos en un mundo que cumple una función importante, la iluminación de un edificio; los materiales que se utilizan; la fórmulas de su colocación; o la simple elección de una ventana dependiendo del lugar en el que nos encontremos o la función que vaya a cumplir el edificio. Con esta obra propone un estudio valioso que nos lleva a reconocer la importancia que tienen todos los componentes en el edificio.

Junto a esta obra nos aparece en una búsqueda bibliográfica un pequeño artículo dedicado a Fernando Higuera en la revista *Nueva Forma: arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte...* en su nº 49 de 1979, “Concurso para el Teatro de la Ópera” en Madrid (1964) sobre el proyecto de construcción para el Teatro de la Ópera de Madrid donde se subrayan en mayúscula los nombres de Antonio Miró, Fernando Higuera y Margarita Mendizábal.

EUGENIA PÉREZ CLEMENTE⁷¹³

Eugenia Pérez Clemente es una arquitecta licenciada en Madrid en Julio de 1957, aunque no será hasta el 20 de Septiembre de este mismo año cuando le sea expedido el título que la acredita como arquitecta. De su carrera profesional no tenemos muchos datos ya que se trasladó a Washington (EE.UU) donde tiene su residencia actual.

Sin embargo si sabemos de ella que nació el 7 de Noviembre en Coria (Cáceres) en 1926. Se trasladó a Madrid para realizar sus estudios de arquitectura en 1946. La mayor de diez hermanos y exenta por este motivo de los Servicios de Auxilio Social que otras compañeras realizan, comienza sus estudios con un curso complementario de ingreso que concluye en 1952. Para 1957 concluye la carrera tras realizar dos cuatrimestres intensivos que le otorgan el título de arquitecta. Nada sabemos de su obra arquitectónica ya que no existe ningún proyecto censado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. No obstante en una futura investigación indagaremos más sobre la obra y forma arquitectónica de esta mujer.

⁷¹³ MINISTERIO DE CULTURA, AGA, Educación 32/19233 Exp. 125. Ver Anexo nº 26

ELENA ARREGUI CRUZ LÓPEZ⁷¹⁴

Esta arquitecta de origen gallego se licenció en Madrid en Julio de 1958. Su primera obra la conocemos de 1961, el anteproyecto de un edificio para viviendas subvencionadas en Vallecas. Permanece en Madrid hasta 1972, momento en el que realiza un proyecto de reforma de cubierta para GUILAGSA. De regreso a su casa, Galicia, recibió un premio en 2003, la medalla Castelao. Este premio distingue la obra y el recorrido de los gallegos que regresan a su tierra, la perfección, el simbolismo ó la trascendencia de un trabajo conscientemente realizado con entrega y con fe en la cultura, en la historia y en el ser de un pueblo⁷¹⁵.

En su obra arquitectónica encontramos un total de diez proyectos censados en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Estas obras se realizaron en Madrid, Ciudad Puerta de Hierro y Vallecas. De esos diez proyectos cinco son de nueva planta y de esos cinco, cuatro son proyectos propios de la arquitecta. Es así como vemos a Elena Arregui trabajar con otros arquitectos como Ricardo Magdalena Gayán, Sr. Mijans y Arturo Zas Aznar, con el cual realiza cuatro proyectos.

De ella también descubrimos que realiza proyectos de decoración, en concreto solo nos ha llegado una obra conocida de 1963. Se trataba de la decoración de un piso ático en Serrano nº 20.

En el caso de esta arquitecta tampoco hemos podido estudiar su trabajo de primera mano ya que no he podido obtener ningún permiso para investigar sus proyectos censados en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. El último dato que podemos aportar de ella es referente al homenaje que el Colegio Oficial de Arquitectos de Santiago dedicó a diez arquitectos veteranos que llevan en activo más de 35 años entre los que constaba Elena⁷¹⁶.

⁷¹⁴ MINISTERIO DE CULTURA, Educación, 32/19510 Exp. 125

⁷¹⁵ DIARIO OFICIAL DE GALICIA, Nº 111, Martes 10 de Junio de 2003, pp. 74-79.

⁷¹⁶ EL CORREO GALLEGO, 06-06-2010. <http://www.elcorreogallego.es/santiago/ecg/homenaje-arquitectos-veteranos-colegio/idEdicion-2010-06-06/idNoticia-555248/>

VII. CONCLUSIONES

Hablar de arquitectura y género es un tema que hasta hace muy poco tiempo era tabú. Hoy en día un gran número de estudios han conseguido que se conozca de cerca la importancia de estas investigaciones, algo que ha propiciado que ellas estén presentes en un mundo donde sólo se habían dado a conocer los nombres de ellos.

Son muchas las conclusiones que podemos entresacar de las líneas anteriores, pero en un primer momento y sin particularizar vemos algo evidente; las mujeres han estado y están discriminadas en la ciudad, tanto como componente social, como fabricadoras de arte hasta bien entrado el siglo XX. Entre esas artes incluimos la arquitectura, una profesión que a lo largo de la historia las sociedades patriarcales han vinculado a los hombres intentando excluir sin éxito a las mujeres.

Si reflexionamos directamente sobre la ciudad apreciamos que a lo largo de la historia las mujeres han estado consideradas fundamentalmente como objeto. Los espacios que han ocupado han sido los de orden privado, y cuando han salido al público ha sido para atender el orden de la vida privada, es decir, las tareas de casa: recogida del agua, ir a los lavaderos, al mercado....

Sobre este aspecto reflexioné con la investigación que realicé para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados bajo el título de *Urbanismo y mujer, una revisión bibliográfica*. En este trabajo dedicado a la relación urbanismo y género tuve dificultades a la hora de encontrar respuestas a la marginación que sufre el sector femenino en la ciudad. Se me plantearon muchas preguntas en torno al espacio que ocupan las mujeres en la urbe, los límites que se implantan en los espacios y los derechos de la mujer a ocupar un espacio, si trasgreden los roles a los que se les imponen o simplemente los aceptan. A la conclusión que llegué es que las mujeres en muchas ocasiones saltan las dificultades puestas por el sistema patriarcal pero sus hechos no son reconocidos y en ocasiones borrados de la memoria histórica. Es así como encontramos una excusa para denegar la importancia de la mujer en la historia urbana. Lo siguiente que deberíamos hacer es analizar por qué se le ha negado durante tantos años a participar en la planificación y construcción de la ciudad.

A lo largo de la elaboración de esta tesis doctoral hemos sacado a la luz los primeros trabajos que realizaron las mujeres arquitectas en España. Para ello hemos hecho un estudio pormenorizado donde hemos revelado quienes fueron las primeras

arquitectas en nuestro país, cómo construían y de qué fuentes bebieron para realizar sus obras arquitectónicas. Para realizar este estudio de forma completa nos hemos introducido de lleno en la época y en el momento que vivieron. Una referencia espacio temporal nada fácil ya que hablamos de los años anteriores a la Guerra Civil española y los años posteriores a la contienda nacional. Durante ese período hubo muchas mujeres que intentaron realizar sus sueños profesionales. Unas con más éxito y otras en la sombra consiguieron introducirse en un mundo que hasta la fecha sólo estaba pensado para los hombres. Al mismo tiempo debemos hacer una valoración valiente y ver hasta qué punto la bibliografía ha sido honesta y ha introducido todos los valores femeninos referentes al campo arquitectónico.

Los datos bibliográficos encontrados nos han ayudado a discernir entre la imagen de las mujeres en la ciudad, como objeto, y las mujeres en la ciudad como sujeto. Los trabajos encontrados sobre la imagen de las mujeres como objeto en la ciudad están más elaborados. Sin duda alguna la materia dedicada a la historia está mucho más trabajada que la perteneciente a la arquitectura con la salvedad de que la bibliografía en general nos habla de una mujer que vive a la sombra del hombre hasta bien entrado el siglo XX. En este sentido debemos hacer referencia a una gran cantidad de artículos y libros que tratan el tema de las mujeres, su acceso a la enseñanza primaria, secundaria y universitaria, el ingreso en el mundo laboral, el papel de las mujeres en la ciudad... pero pocos son los documentos escritos que revelan los nombres y apellidos de esas primeras mujeres arquitectas y urbanistas. Autoras, autores, investigadoras e investigadores como Carmen Espegel, Elena Díez Jorge, Elisa Valero, Carlos Hernández Pezzi, Zaida Muxi, Inés Sánchez de Madariaga, Teresa del Valle, Teresa Hontoria o Elia Gutiérrez han sentado las bases de los primeros estudios que nos llevan a reconocer a las mujeres como un referente arquitectónico al igual que los hombres.

Una de las primeras preguntas que se nos viene a la cabeza es porqué ellas no han tenido un espacio en la bibliografía. ¿Es que no había mujeres arquitectas?, ¿es que ellas nunca accedieron a estar en este plano laboral? La respuesta a estas preguntas es sencilla. Hubo mujeres arquitectas desde el origen de la humanidad, ellas accedieron al mundo laboral hasta el punto de realizar grandes trabajos o estar inmersas en proyectos de gran envergadura. El problema fundamental es que ellas no han estado reflejadas en la bibliografía. Un hecho que viene marcado por la profunda raíz patriarcal de la

sociedad occidental. Un modelo social que excluyó a las mujeres de muchos planos de la vida e incluso a quitarle su autoría cuando pertenecía a ellas.

Actualmente encontramos bibliografía que nos revelan quienes fueron esas mujeres y que hicieron. Carmen Espegel hace un repaso por la vida y obra de las arquitectas más importantes a nivel internacional subrayando la relevancia de sus obras⁷¹⁷. Elena Diez Jorge muestra desde las claves arquitectónicas del mudéjar a espacios donde ellas actuaban como sujeto en la construcción⁷¹⁸. A esto unir los casos de Consuelo Lollobrigida que realiza una investigación sin precedentes sobre la obra de Plautina Bricci, la investigación llevada a cabo por Marta Lora para descubrir a la primera arquitecta cubana, Concepción Bancells⁷¹⁹ o Stefania Laurenti que también se ha preocupado bastante por sacar a la luz el trabajo de las mujeres en la arquitectura del cincuecento y del seicento⁷²⁰. A estos casos debemos unir el de otros estudios que han empezado a sacar la luz de arquitectas nacionales como es el caso de Inés Sánchez de Madariaga que trabaja en la recuperación de un legado arquitectónico femenino nacional con Matilde Ucelay como primera mujer arquitecta en España; Carmelo Padrón Díaz que hizo un pequeño resumen de la vida de Ucelay; o Teresa Hontoria a través de un trabajo de tesis doctoral que visualizó algunas mujeres arquitectas de la actualidad.

Como podemos observar no solo existen y han existido mujeres arquitectas. El problema es que hasta ahora no se habían reflejado. En Estados Unidos podemos encontrar referencias con fechas anteriores a las que encontramos en España⁷²¹.

Si nos centramos en el trabajo de tesis doctoral que nos ocupa brilla el nombre de Matilde Ucelay. El motivo no es otro que ser la primera mujer arquitecta en España, es decir, el primer referente que obtenemos en nuestras fronteras de una mujer con el título de arquitectura. Un hecho que no ocurre hasta 1936. Con la personalidad de Ucelay encontramos una arquitecta que trasgrede las líneas trazadas por el patriarcado. Primero accediendo a unos estudios universitarios superiores de arquitectura, un mundo al que entonces no habían tenido acceso las mujeres. Segundo, concluyendo sus estudios y obteniendo su título. Tercero, ejerciendo su profesión y cuarto

⁷¹⁷ ESPEGEL, Carmen. *Mujeres Arquitectos en el movimiento moderno. Heroínas del Espacio...*

⁷¹⁸ DIEZ JORGE, Elena. *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción...*

⁷¹⁹ LORA, Marta. "Tras el rastro de una arquitecta"...

⁷²⁰ LAURENTI, Stefania. *Le grande donne pitrici tra cinquecento e seicento...*

⁷²¹ MORGAN, Julia. *Architectural drawings by Julia Morgan: Beaux – Arts assignments and other building...*

proclamándose la primera mujer arquitecta en España que trabaja como arquitecta libre con su propio estudio de diseño. Después de ella hubo una pequeña estela con Juana de Ontañón y Rita Fernández de Queimadelos que se fue alargando hasta encontrar la “prospera” situación que existe hoy en día donde las arquitectas suman un número importante de representación aunque todavía no es en absoluto igualitario.

Es así como podemos hablar de que Matilde Ucelay rompe muchos moldes. Quizá lo que nos faltaría resolver de ella es la importancia arquitectónica que tiene su trabajo y cuál es el legado. Para ello es relevante que observemos su trayectoria y su obra. Sus construcciones están llenas de sorpresas que indican su riqueza arquitectónica.

En primer lugar por el gran número de proyectos, más de 120, en los cuales se refleja una arquitectura funcionalista que se mezcla a la perfección con el gusto del cliente y las formas constructivas españolas del momento. A priori parecen construcciones “normales”. Sin embargo más tarde nos damos cuenta que son viviendas donde tiene muy en cuenta facilitar las tareas domésticas y la confortabilidad del hogar, aspectos asignados tradicionalmente a las mujeres. Es por ese motivo que atiende a sus máximas necesidades pero ¿de qué forma?

Ucelay realiza viviendas donde muestra una estructura fácil de recorrer y que tiene entradas y salidas para no tener que pasar por todos los habitáculos de la casa. Al mismo tiempo piensa en la privacidad y en la creación de espacios y de su aprovechamiento. De ahí que diseñe armaritos empotrados en todos los rincones que servirán para desahogar el resto de habitaciones; que recurra a una tipología de cocina parecida a la Frankfurt para ahorrar espacio y tiempo a la mujer; o que diseñe elementos como las barras de planchado que encontramos en la casa de Marta Oswald en La Moraleja. Todos ellos, síntomas de una arquitecta con una exquisita sensibilidad que piensa y diseña para las mujeres.

Aparte de esto encontramos una arquitecta que se siente en deuda con la naturaleza hasta el punto de adecuar sus construcciones al medio natural que le rodea aprovechando sus vistas y las mejores condiciones. A todo esto unimos un detallismo que le lleva a convertirse en una de las arquitectas más completas. Sus bocetos y planos muestran como diseña todas las partes y rincones de la casa hasta el punto de encontrar diseños de manivelas, bisagras, puertas, rejas o llamadores. Como vemos una arquitecta comprometida con su trabajo que no para de crear ni de diseñar. Este carácter también

lo deja patente en otras obras que construye tales como talleres, fábricas o diseños de interiores.

También hacer referencia a dos caracteres propios de esta arquitecta que definen su personalidad. Por un lado la utilización de materiales y formas constructivas propias de la zona donde construye, otorgándole a sus viviendas un estilo propio donde además conjuga la búsqueda de un modelo español con los nuevos postulados modernos llegados de Europa. Así dota a sus viviendas con grandes ventanales sin que las casas pierdan las características de las zonas donde construyen con el fin de poder obtener una mayor entrada de luz. Al mismo tiempo realiza diseños interiores que ofrecen una dimensión funcionalista que no encontramos en su exterior donde predomina un gusto por la arquitectura popular.

Y, por otro, la importancia que le da al trabajo en equipo. Una filosofía en la que arquitectos, aparejadores, carpinteros, albañiles o fontaneros son piezas claves del proceso constructivo. Un método de trabajo que lleva a Ucelay a recorrer las viviendas y a estar en contacto directo con sus creaciones. De hecho Matilde abandona o cede muchos proyectos como en Italia por no poder hacerse cargo de las obras tal y como a ella le gustaba. Esto lo encontramos reflejado en un gran número de obras que no llegan a construirse e incluso en algunas que no aparecen reflejadas en su vida laboral ni visadas en el Colegio de Arquitectos, como la casa Molinieri o Los Monteros en Málaga.

Es de esta forma como encontramos una arquitecta que tiene una constante evolución a lo largo de su carrera profesional. Si observamos sus primeras obras y diseños hallamos un estilo clásico que va madurando a pasos agigantados hacia el funcionalismo y la exploración de un estilo propio que definiera la arquitectura española de aquellos años. A esto debemos añadir el profundo respeto que tiene por el gusto de sus clientes a los que intenta complacer al máximo, algo que consigue tal y como se exponen en algunas cartas⁷²².

Haciendo un balance general podemos decir que nos encontramos ante una de las arquitectas más importantes del siglo XX por diferentes motivos. En primer lugar debido a su constante lucha por ingresar en una profesión donde las mujeres tuvieron vetado su acceso durante mucho tiempo. En segundo, por sobreponerse a todos los

⁷²² Ver Anexo nº 27

problemas que le acarreó la guerra civil y su inhabilitación como arquitecta llegando a convertirse en una de las primeras mujeres españolas en ejercer su profesión de forma libre y con su propio estudio. En tercer lugar por la importancia de sus diseños que llegaron a traspasar las fronteras nacionales. Y en cuarto lugar por la búsqueda de un lenguaje arquitectónico que destaca por el detallismo, el manejo de la proporción y la búsqueda de un modelo español basado en las nuevas corrientes europeas.

Por último quedaría sacar conclusiones de la estela de arquitectas que se licencian en los años posteriores a Matilde Ucelay. La pregunta que podríamos hacernos es si trasgreden las normas y buscan un estilo arquitectónico “femenino” acercándose a los postulados de Matilde o diseñan y construyen según los dictámenes de la época. La respuesta es mucho más comprometida de lo que podemos pensar en un principio. Las arquitectas que encontramos en los años posteriores son coetáneas a Ucelay. De ahí que esa generación sea similar en gusto arquitectónico y en la idea de buscar un estilo propio nacional bajo la influencia de las nuevas corrientes europeas. Sin embargo, también es cierto que algunas de ellas trabajan para el gobierno de la nación, lo que les lleva a tener que hacer las cosas con el gusto que impera en el momento. Este sería el caso de María Cristina Gonzalo Pintor. Se licencia en 1940 y ese mismo año comienza a trabajar en la Dirección de Ciudades Devastadas y más tarde como arquitecta de control del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Junto a ella encontramos el caso de Rita Queimadelos que en su primera etapa también trabaja en la Dirección de Regiones Devastadas. Sin embargo, en su segunda etapa, se caracteriza por la buscar un estilo nacional apoyado en las nuevas corrientes europeas y el respeto de la estructura y función que debe cumplir un edificio. Dos caracteres muy similares a los de Ucelay. Quizá el caso más singular sea el de Juana de Ontañón. Una de las arquitectas más prolíficas de su tiempo con más de doscientos proyectos censados. Estuvo unida sentimental y profesionalmente a la figura del arquitecto Manuel López Mateos. Un hecho que le incluyó y la excluyó al mismo tiempo del mundo de la arquitectura, ya que todos los proyectos que hemos consultado tienen una derivación a su marido. Si analizamos su obra obtenemos un resultado parecido al de Ucelay. Ontañón se declina por una corriente moderna llegada de Europa evitando los tradicionalismos y el monumentalismo clásico. Su propuesta está encaminada hacia los nuevos postulados arquitectónicos funcionalistas donde el movimiento moderno toma todo el

protagonismo. Algo que deja claro en sus construcciones tanto en Madrid como en el Levante.

Finalmente hago referencia a los casos de Elena Arregui, Eugenia Pérez y Margarita Mendizábal. Tres arquitectas importantes, con carreras profesionales muy diferentes y de las cuales no he podido obtener muchos datos pero no me resistí a incluirlas con el ánimo de iniciar posibles investigaciones sobre ellas. Entre las tres destaco a Margarita Mendizábal por su labor docente. Ella escribe varios libros donde se interesa por la nueva arquitectura, la forma de aprovechar las fuentes de energía naturales y por apostar por un modelo accesible de ciudad. Este es el punto más importante desde la base de este trabajo de investigación ya que vemos a una arquitecta que se preocupa por la accesibilidad de las urbes para poder disfrutar del espacio público y que nadie se sienta marginado o excluido.

Es así como podemos hablar a grandes rasgos de una sensibilidad a la hora de construir y de edificar muy parecido entre Matilde Ucelay y el resto de arquitectas. Juana de Ontañón, Rita Queimadelos y María Cristina Gonzalo Pintor se forman con la misma ideología que Ucelay. Las cuatro comienzan a estudiar en la misma década y pasan por los mismos profesores. Al mismo tiempo ellas son partícipes de los cambios culturales que se sufre España y que afectan a las artes y a la arquitectura. Sin embargo con Margarita, Elena y Eugenia hablamos de una generación de arquitectas que vive la consolidación de la entrada de las nuevas corrientes modernistas de los años sesenta.

En general podemos hablar de una arquitectura que se adapta a los nuevos tiempos cogiendo como pilares básicos las propuestas modernistas europeas para conjugarlas con un estilo propio nacional. Un modelo que siguen muchas de estas arquitectas que comienzan a preocuparse por crear una vivienda y una ciudad adaptada a las necesidades que existan y que cumpla con los roles de accesibilidad. De Ucelay a Mendizábal existe veinte años de diferencia. Sin embargo ambas piensan en un diseño de viviendas accesibles y sostenibles. Matilde no solo crea interiores abiertos y de fácil recorrido con accesos por distintos puntos de la casa para una mejor conexión interior-exterior sino que realiza un gran número de detalles para facilitar el trabajo de las mujeres en las tareas del hogar. Margarita Mendizábal por su parte propone en uno de sus libros un modelo de ciudad que facilite su accesibilidad. Como vemos dos arquitectas diferenciadas en el tiempo pero que se acercan para consolidar una forma de

construir que conduce a las mujeres, y a los hombres, hacia una vida más libre fuera de los muros de la casa.

VIII. ANEXO

ANEXO N° 1. NÚMEROS DE EXPEDIENTES DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA DE JUANA DE ONTAÑÓN

ANEXO N° 2. ARQUITECTOS DEPURADOS SEGÚN ORIOL BOHIGAS.

ANEXO N° 3. TÍTULO DE ARQUITECTA DE MATILDE UCELAY

ANEXO N° 4. HOJA DE SOLICITUD DE PRESTACIÓN DE LA VEJEZ DE MATILDE UCELAY.

ANEXO N° 5. EXPEDIENTE ACADÉMICO DE MATILDE UCELAY.

ANEXO N° 6. BOE DE 1942. GRADO DE SANCIONES A ARQUITECTOS.

ANEXO N° 7. ARQUITECTOS DEPURADOS

ANEXO N° 8. HOJA DE PAGO DEL TÍTULO DE MATILDE UCELAY

ANEXO N° 9. REPORTAJE EN UNA ESCALERA, LA VOZ 1936.

ANEXO N° 10. ESTUDIO DE SOLEAMIENTO DEL EDIFICIO MEDIX

ANEXO N° 11. CARTA VIVIENDAS NATALIA UTRAY

ANEXO N° 12. PLANO DEL TERRENO DEL RESIDENCIAL BAJONDILLO.

ANEXO N° 13. CARTA DE NUEVO PROYECTO DEL RESIDENCIAL BAJONDILLO.

ANEXO N° 14. CARTA 12 DE JUNIO DE 1968.

ANEXO N° 15. PRESUPUESTO DEL JARDÍN PARA SEBASTIÁN LLEGAT.

ANEXO N° 16. CARTA LIQUIDACIÓN DE OBRAS PARA CLAUDIO BARCIA.

ANEXO N° 17. CARTA 15 DE JULIO DE 1967.

ANEXO N° 18. PRESUPUESTO JARDÍN. SRES. PERAITA.

ANEXO N° 19. CARTA A DON CARLO MOLINERIS 2 DE DICIEMBRE DE 1965.

ANEXO N° 20. CARTA A DON CARLO MOLINERIS 9 DE ABRIL DE 1965.

ANEXO N° 21. CARTA A MATILDE UCELAY 12 DE MAYO DE 1965.

ANEXO N° 22. CIRCULAR PARROQUIA SAN ILDEFONSO

ANEXO N° 23. EXPEDIENTE DE RITA FERNÁNDEZ DE QUEIMADELOS.

ANEXO N° 24. EXPEDIENTE DE JUANA DE ONTAÑÓN.

ANEXO N° 25. EXPEDIENTE MARGARITA MENDIZÁBAL.

ANEXO N° 26. EXPEDIENTE EUGENIA PÉREZ.

ANEXO N° 27 CARTA DE ROSITA A MATILDE UCELAY

ANEXO N° 28. DETALLES DISEÑADOS POR MATILDE UCELAY

ANEXO N° 29. CARTA VIVIENDA LOS MONTEROS

**ANEXO N° 1. NÚMEROS DE EXPEDIENTES DE LA OBRA
ARQUITECTÓNICA DE JUANA DE ONTAÑÓN VISADOS EN EL COAM**

9408/70; 18714/80- 3702/81; 370/81; 22815/81; 22814/81; 22813/81; 27931767;
22491/67; 6752/67; 3919/68; 3918/68; 14583/68; 12543/68; 6900/68; 24114/68;
21202/68; 12544/68; 23575/68; 2647/69; 2646/69; 3391/69; 3867/69; 9163/69;
6094/69; 9804/69; 9164/69; 12108/69; 12109/69; 14849/69; 4669/69; 20528/69;
18812/69; 8646/70; 20527/69; 1795/70; 8445/70; 12926/70; 5764/70; 5540/69;
15191/70; 16701/70; 16704/7; 16700/70; 16669/70; 26508/70; 19855/70; 26509/70;
26507/70; 16360/70; 26506/70; 16364/0; 26510/70; 16361/70; 16359/70; 4413/71;
32243/70; 1753/71; 6501/71; 8590/71; 6068/71; 14534/81; 7415/71; 20755/71;
19288/71; 33060/71; 30222/71; 2276/72; 26718/71; 4244/72; 7848/71; 4795/72;
5503/72; 11223/72; 9095/72; 11711/72; 28697/72 28695/72; 26766/72; 28694/72
28696/72; 7628713, 7631/73; 9932/73; 9032/73; 10760/73; 26046/73; 20962/73;
27255/73; 2741273; 28154/73; 22254/73; 6615/74; 6818/74; 6023/74; 10634/74;
20356/74; 15205/74; 27489/74; 12155/74; 31554/74; 3213674; 6893/75; 6892/75;
11173/75; 10051/75; 18672/75; 18672/75; 599/7; 28064/76; 6696/76 11336/77;
28752/77; 28753/77; 31473/77; 414/78; 505/79; 9694/78-415/78; 10907/80; 8452/79;
1143/81; 21218/80; 2337/82; 21788/82; 22641/82; 2818/55; 9719/61; 719/61; 888/61;
6708/61; 5659/59; 4314/60; 3410/60; 4409/60; 4002/57; 1915/56; 5348/56; 2571/61;
1962/61; 3885/61; 490/55; 1305/55; 441/54; 584/55; 4862/54; 4917/62; 4567/61;
3689/62; 4819/62; 1826/62; 3176/62; 2271/63; 2085/63; 861/65; 217/63; 4578/63;
4001/63; 2287/64; 16337/64; 5019/64; 5443/64; 4005/64; 2334/64; 799/64; 8021/64;
1060/64; 1981/64; 3434/65; 217/63; 2205/67; 221867; 2309/67; 3257/65; 49/66211/63;
7307/65; 4091/65; 810/65; 3434/65; 4251/65; 214/61; 7307/65; 6313/66; 5948/66;
926/66; 4475/56; 3087/66; 2664/66; 3823/66; 766; 9786/66; 219/67; 4685/66; 2839/67
y 7668/82.

ANEXO N° 2. ARQUITECTOS DEPURADOS SEGÚN ORIOL BOHIGAS.

Otra de las consecuencias dentro del plano arquitectónico la posguerra fueron los arquitectos y arquitectas depuradas. En el caso de las arquitectas sólo conocemos el caso de Matilde Ucelay, motivo de nuestro estudio y tesis doctoral. Los arquitectos depurados fueron: Bartolomé Agustí Vergés, Antonio Araluce De Ajuría, Luís Arana Goiri, Benito Areso, Anastasio Arguinzoniz De Urquiza, Carlos Arniches Molto, Otilio Arroyo Cruz, Rafael Bergamín Gutiérrez, Juan Capdevila Elías, Fernando Chueca Gotilla, Faustino De Basterra Zabala-Urtena, Ignacio De Cárdenas Pastor, Emiliano De Castro Bonell, Urbano De Manchobas Cariaga, José María Deu Amat, Rafael Díaz Sarasola, Joaquín Díaz Langa, Martín Domínguez Esteban, Vicente Eced Eced, Fernando Echevarría, Barrios, Santiago Esteban De La Mora, Francisco Fábregas Vehil, Alejandro Ferrán Vázquez, José Florensa Ollé, Manuel García Herrera, Fernando García Mercadal, Francisco Guardiola Martínez, José Guidiol Ricard, Alfonso Jimeno Pérez, Joaquín Juncosa Molins, Luis Lacasa Navarro, Fernando Lacasa Navarro, Mariano Lassus Pecarnins, Luís López De Arce Enríquez, Federico López De Ocariz Robledo, Luís Martínez Diez, Augusto Miret Baldé, Carlos Mosquera Losada, José Mauro Murga Serret, Joaquín Ortiz García, Emilio Ortiz De Villajos Muller, Francisco De A. Perales Marcaró, Pedro Pi Calleja y José María Plaja Tobia, Gabriel Pradal Gómez, José Puig Cadafalch, Juan Pujol Pasquet, José María Rillaga De La Vega, Ricardo Rivas Seva, Juan Rivaut Ude Valdés, Germán Rodríguez Arias, Alfredo Rodríguez Orgaz, Ricardo Rosa Oliver, Nicolás Rubio Tuduri, Amós Salvador Carreras, Fernando Salvador Carrero, Manuel Sánchez Arcas, José Luís Sert López, Germán Tejero De La Torre, José Lino Vaamonde Valencia, Luís Vallet De Montana Echandia, Juan Pablo Villa Pedroso, Javier Yarnos Larosa, Pablo Zavalo Ballarín y Secundino Zuazo Ugalde. Junto a estos añadimos diecisiete más que tuvieron exiliados en México: Francisco Azorin Izquierdo, José L. Mariano Benlliure Lopez De Arana, Tomás Bilbao Hospitalet, Emilio Blanch Roig, Ovidio Botella Pastor, José Caridad Mateo, Cayetano De La Jara Ramón, Juan De Madariaga, Francisco Detrell Tarradell, Roberto Fernandez Balbuena, Bernardo Giner De Los Ríos García, Esteban Marco Cortina, Jesús Martí Martín, Eduardo Robles Piquer, Arturo Sáenz de la Calzada, Enrique Segarra Tomás y Jorge Tell Novellas. Un total de 82 arquitectos y una arquitecta

depurados después de la Guerra Civil española, que recibieron una disculpa pública el 29 de Octubre de 2004, por las Actas de Depuración Socio-Política de Arquitectos publicadas en 1940. En estas actas se inhabilitaba a los arquitectos de forma perpetua, temporal, ó al no ejercer cargos públicos dentro de la profesión. Esto produjo un descenso en el nivel arquitectónico y un frenazo en este campo y en la carrera profesional de muchos de los grandes profesionales del sector de la construcción en la España franquista.

ANEXO Nº 3. TÍTULO DE ARQUITECTA DE MATILDE UCELAY


Folio 21 Número 21

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias prevenidas por la actual legislación,
Doña Matilde Ucelay y Martua
natural de Madrid, provincia de _____
de edad de 33 años, ha hecho constar su suficiencia en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid
el día _____ de _____ de 19 _____ con la calificación de _____
segundo el presente

Título de Arquitecto,


que autoriza al interesado para ejercer, con arreglo a las leyes y reglamentos vigentes, la profesión de
Arquitecto

Dada en Madrid, a _____ de 31 AGO. 1946 de 1946
MINUTA
El Jefe del Excmo. Consejo



ANEXO Nº 4. HOJA DE SOLICITUD DE PRESTACIÓN DE LA VEJEZ DE MATILDE UCELAY.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID



D. MATILDE UCELAY MACORTUA
Arquitecto colegiado nº 472

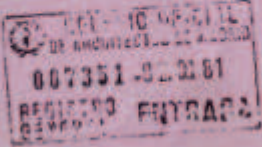
SOLICITA:

Le sea extendido certificado acreditativo de NO HABER
PRESENTADO NINGÚN TRABAJO
DURANTE TODO EL AÑO 1981

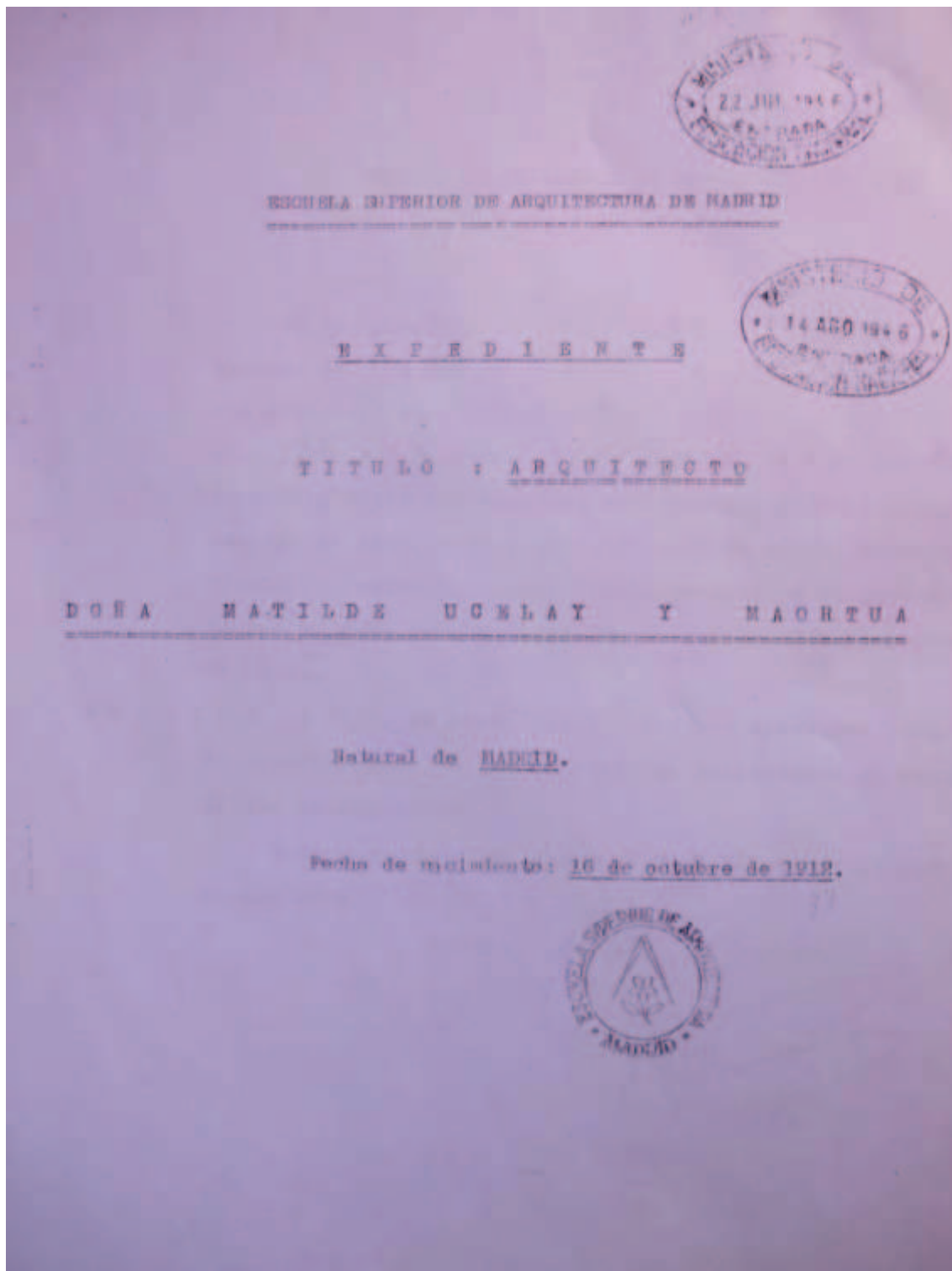
para SOLICITAR LA PRESTACIÓN DE
VEJEZ

Madrid 1 de SEPTIEMBRE de 1981

Matilde Ucelay



ANEXO N° 5. EXPEDIENTE ACADÉMICO DE MATILDE UCELAY.





MAJMO. SR. MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

El que suscribe, D. MATILDE UCELAY MARTUA
natural de Madrid provincia de Madrid
con domicilio en Madrid calle de Alcala'
nº. 78 a V.E. con el debido respeto, expone: Que habiendo
terminado todos los estudios reglamentarios que comprende la
carrera de ARQUITECTO y deseando obtener el correspondiente
Título profesional, a cuyo efecto acompaño a la presente ins-
tancia el pago de los derechos que señalan las disposiciones
vigentes.

S U P L I C A a V.E. se digno dar las órdenes oportunas para que por
la Superioridad, le sea expedido al solicitante el mencionado
Título de ARQUITECTO.

Gracia que no duda alcanzar de V.E. cuya vida guarde Dios
muchos años.

Madrid, 2 de Julio 1946
P. A.

Martilla
31



B.1.172.005 *

Don Francisco Cuatrecasas y Espinosa - Barahona, juez
Municipal suplente del Distrito del Mexquino, secretario
de la Corte y encargado del Registro civil del
mismo.

Certifico: que al faltar ciento veinte
del mes de agosto de mil noventa y seis, se en
vió de a vacacione las de este Re
gistro civil, se trata la siguiente
acta -

a las 8 y 1/2 de la tarde en la Villa de Guadalupe
Matilde Medley y Maestua
y Maestua

En la Villa de Guadalupe
el día diez y siete de agosto de mil
noventa y seis; ante el
Señor Don Juan Luis Padua, Jefe de
Cartera Municipal del Distrito del
Mexquino y Don Clemente de Ocho, Jefe de
Cartera Municipal de Guadalupe, Abogado,
se estuvo casado, solemnemente en es
ta Corte, celebrada en Libertad, como
se declara, triplicado, fin tercero,
con el nombre de Francisco Cuatrecasas y
Espinoza, que a las once horas y diez
minutos del día diez y siete de agosto
actual, nació una niña con el
nombre de Concepción J. como padre,

señalada. Uno de ellos es el Sr. Don Juan
de los Rios su mujer Doña Purificacion Gascón
de la Sancha, natural de Limpia, Sandoval,
los; se asentaron a sus de edad, de es-
tado casado, se casó a sus labores, es
nacional de su contrahido. Por el otro por
una hermana de Don Enrique Uceda y
de Don Matilde. Los naturales de San
Luis de Guadalupe, unidos en esta parte y por
la hermana de Don Ramon Uceda y
de Don Purificacion Sancha, natural de San
Luis de Limpia Sandoval, se casó a
sus de Limpia. Para la expedición
se le hacen los nombres de Matilde,
Cecilia, Encarnación, Josefina, Juana
Cecilia, Don Silvano Encarnación y Don
Santos de la Cruz, se casó a sus
Cecilia Juana, Juana y Josefina, se casó a
sus de Limpia. Se casó a sus de Limpia.
firmas el Sr. Juan, expresidente y tes-
tigo, sus fe. Sandoval. José Luis Uceda
de Limpia. Enrique Uceda, Juan Silva-
no Encarnación, Juan. Santos de la Cruz.
Plante de la Cruz

Consejales con sus firmas. Y para que
conste expedido a presentarse en Guadalupe,
a sus de Limpia de Limpia de Limpia

DON LUIS HORTIZO Y CANAS, CATEDRATICO HUNGARIANO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

C E R T I F I C A D O : Que D^a. MATILDE UCIELAY MACHUCA, natural de Madrid, tiene acreditados, cursados y aprobados en esta Escuela Superior todos los estudios que a continuación se detallan y que comprenden la carrera de Arquitecto:

EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA:

Curso 1929-30.-	"Análisis matemático, primer curso"....	Sobresaliente
	"Geometría métrica"	Notable
	"Física general"	Sobresaliente
	"Geología"	Aprobado
	"Física general"	Sobresaliente
Curso 1930-31.-	"Análisis matemático, 2º curso"	Sobresaliente y Premio
	"Geometría analítica"	Sobresaliente y Premio

EN ESTA ESCUELA SUPERIOR:

Curso 1929-30.-	"Dibujo lineal-lavado"	Aprobado
Curso 1930-31.-	"Dibujo de ornato"	Aprobado
	"Dibujo de figura"	Aprobado
Curso 1931-32.-	"Cálculo infinitesimal"	Aprobado y Matrícula de Honor
	"Geometría descriptiva y sus aplicaciones a la Perspectiva y Sombras"	Aprobado
	"Ejercicios prácticos de las mismas" ..	Aprobado
	"Copia de elementos ornamentales"	Aprobado
	"Mecánica racional"	Aprobado
	"Historia de las Artes Plásticas"	Aprobado
	"Modelado en barro"	Aprobado
	"Detalles y conjuntos arquitectónicos" ..	Aprobado
Curso 1932-33.-	"Resistencia de materiales"	Aprobado
	"Construcción arquitectónica, 1º y 2º cursos"	Aprobado
	"Electrotecnia y Máquinas"	Aprobado
	"Conocimiento de materiales"	Aprobado
	"Conjuntos o Proyectos arquitectónicos, primer curso"	Aprobado
Curso 1933-34.-	"Hidráulica"	Aprobado
	"Construcción arquitectónica, tercer curso"	Aprobado
	"Teoría del Artedarquitectónico"	Aprobado
	"Proyectos arquitectónicos, 2º curso" ..	Aprobado
Curso 1934-35.-	"Topografía"	Aprobado
	"Tecnología de la construcción"	Notable
	"Salubridad e Higiene"	Aprobado
	"Construcción arquitectónica, 4º curso"	Aprobado
	"Composición de edificios"	Aprobado
	"Proyectos arquitectónicos, tercer curso" ..	Aprobado

Cursos 1935-36.- "Urbanología" Aprobado
 "Arquitectura legal" Sobresaliente
 "Historia de la Arquitectura" Aprobado
 "Proyectos arquitectónicos, 4º curso". Aprobado

En su virtud, declarado apto para obtener por la Superioridad el correspondiente Título profesional, con arreglo al Real Decreto de diez de marzo de mil novecientos diez y siete y Plan de estudios de veintitrés de octubre de mil novecientos catorce.

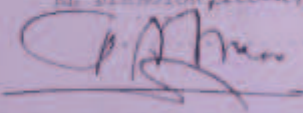
Así resulta de cuantos antecedentes obran en esta Secretaría a mi cargo y a los cuales se remite.

Y para que así conste, firmo la presente, autorizado con el Vº. Bº. del Ilustre Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma, en Madrid a cinco de julio de mil novecientos cuarenta y seis.

Vº. Bº.



EL DIRECTOR *rectal.*




nistro de Obras Públicas, previa deliberación del Consejo de Ministros, nombro, en ascenso de escala, para ocupar la expresada vacante al Consejero Inspector del referido Cuerpo, don Pedro Miguel González Quijano, que se halla en situación de supernumerario.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veintitrés de febrero de mil novecientos cuarenta.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Obras Públicas,
ALFONSO PENA BOEUF

Resultando vacante en servicio activo del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos una plaza de Presidente de Sección, por jubilación de don Federico Moreno Pineda, a propuesta del Ministro de Obras Públicas, previa deliberación del Consejo de Ministros, nombro, en ascenso de escala, para ocupar la expresada vacante al Consejero Inspector del referido Cuerpo, don Diego Mayoral Estrimiana.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veintitrés de febrero de mil novecientos cuarenta.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Obras Públicas,
ALFONSO PENA BOEUF

DECRETOS de 23 de febrero de 1940 nombrando Consejeros Inspectores del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos a don Manuel García Briz y Molano y a don Miguel Menéndez Boneta.

Resultando vacante en servicio activo del Cuerpo

de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos una plaza de Consejero Inspector, por ascenso de don Federico Moreno Pineda, a propuesta del Ministro de Obras Públicas, previa deliberación del Consejo de Ministros.

Nombro en ascenso de escala para ocupar la expresada vacante al Ingeniero Jefe de primera clase del referido Cuerpo, don Manuel García Briz y Molano.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veintitrés de febrero de mil novecientos cuarenta.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Obras Públicas,
ALFONSO PENA BOEUF

Resultando vacante en servicio activo del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, una plaza de Consejero Inspector, por ascenso de don Diego Mayoral Estrimiana, a propuesta del Ministro de Obras Públicas, previa deliberación del Consejo de Ministros.

Nombro en ascenso de escala para ocupar la expresada vacante al Ingeniero Jefe de primera clase del referido Cuerpo don Miguel Menéndez Boneta.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a veintitrés de febrero de mil novecientos cuarenta.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Obras Públicas,
ALFONSO PENA BOEUF

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

ORDEN de 24 de febrero de 1940 dictando normas para la depuración de la conducta política y social de los Arquitectos.

De acuerdo con el Decreto de creación de los Colegios Oficiales de Arquitectos, y con arreglo a los Reglamentos aprobados para funcionamiento de los mismos, se constituyeron y funcionaron en los citados organismos hasta el 18 de julio de 1936, sendas Juntas de Depuración, cuya misión encuadraba

el juicio sobre las actividades colegiales en el marco de la actuación profesional.

Con el triunfo del Glorioso Movimiento Nacional y el término de la guerra, los Colegios Oficiales de Arquitectos se reorganizaron, cuidando de atender en primer término al elemental deber ciudadano de conocer la actuación patriótica y conducta político-social de cada colegiado, en relación con el Movimiento, para juzgarla en su consecuencia, constituyendo nuevamente las Juntas de Depuración e incoando a través de ellas los oportunos expedientes para proponer en cada caso la resolución o sanciones adecuadas.

Pero la previsión reglamentaria anterior al 18 de julio de 1936, no podía alcanzar el carácter extraordinario que ha de informar el funcionamiento de las nuevas Juntas de Depuración, faltando a éstas suficiente base en que apoyar sus resoluciones en toda la extensión que requiere la depuración que ahora interesa realizar, tanto por lo que se refiere a procedimientos y aplicación de sanciones a figuras concretas de actuación, como lo que afecta a determinados sectores profesionales, cuya condición administrativa puede colocarle al margen de toda intervención colegial.

La consideración de estas cir-

circunstancias, juntamente con la necesidad de procurar a todas las Juntas el medio de unificar un criterio nacional en el enjuiciamiento de casos cuya parcial visión local pudiera provocar dudas y dar por resultado diferencias de apreciación, así como la urgencia de llegar a una rápida y exacta resolución de tan trascendental problema, para una profesión cuyas actividades son hoy excepcionalmente reclamadas con premura en su función reconstructora, aconseja ordenar el conjunto de las actuaciones indicadas, en un organismo que las unifique y resuelva con un espíritu uniforme, pudiendo ampliar la función depuradora a los profesionales encuadrados fuera de los Colegios, completando la labor de depuración iniciada con resolución de los expedientes incoados e instrucciones de los que aún estuvieran por resolver.

Por las razones expuestas, este Ministerio dispone:

Artículo primero.—Los Colegios Oficiales de Arquitectos remitirán a la Dirección General de Arquitectura, en un plazo de ocho días, a partir de la publicación de la presente Orden, todos los expedientes de depuración incoados a Arquitectos a través de las Juntas de Depuración respectivas, junto con las actas de las reuniones verificadas para cumplimiento de la misión confiada, o, en su defecto, relación circunstanciada de toda su actuación.

Artículo segundo.—Los Colegios Oficiales de Arquitectos, remitirán copia del acuerdo que haya motivado incoar los expedientes de depuración ya sometidos a las Juntas respectivas, siendo incumbencia de éstas incoar nuevos expedientes, previo acuerdo de las mismas, por justificada indignación de los Colegios o entidades oficialmente autorizadas y tras de la práctica adecuada de averiguación e informaciones pertinentes. Al mismo tiempo, propondrán un Arquitecto que por su residencia o circunstancias pueda ostentar su representación en Madrid a los efectos de exposición, estudio, revisión y fallo de los expedientes mencionados.

Artículo tercero.—La Dirección General de Arquitectura constituirá

en Madrid una Junta Superior de Depuración, formada con carácter permanente, por tres Arquitectos, elegidos entre los propuestos por los Colegios, de acuerdo con el artículo anterior, en la forma siguiente:

1. El Arquitecto más antiguo de los propuestos.
2. El Arquitecto más moderno de los propuestos.
3. Otro Arquitecto designado por la Dirección de Arquitectura entre los restantes.

Artículo cuarto.—La Junta Superior de Depuración, quedará constituida dentro de la semana del plazo fijado en el artículo primero, actuando seguidamente en examen de los expedientes incoados sucesivamente por zona.

Para resolución de los expedientes incoados exclusivamente en cada Colegio, se convocará expresa y sucesivamente a las Juntas de Depuración respectivas, las cuales se harán representar por dos de sus miembros, que asistan a las reuniones, expliquen cuanto precise al mejor juicio y contribuyan directamente a su resolución.

Artículo quinto.—La misión de esta Junta Superior de Depuración será recoger todas las facultades y prerrogativas atribuidas por los Colegios Oficiales de Arquitectos a sus respectivas Juntas y ejercitar la suma de todas ellas en el examen, juicio y resolución de todos los expedientes incoados hasta la fecha en curso de tramitación o que se incoen a partir del momento de su constitución, sustituyendo a cualquier otro organismo de carácter profesional en el ejercicio de esta misión.

Artículo sexto.—Las acciones que puedan dar lugar a sanción quedan comprendidas en la relación siguiente:

- a) Todos los hechos de carácter profesional incurso en sanción de los Tribunales Militares o de Responsabilidades Políticas.
- b) La aceptación voluntaria, la obtención y desempeño de cargos profesionales durante la dominación marxista, cuyo carácter lacerativo o representativo pueda determinar afinidades ideológicas o políticas con el Frente Popular.
- c) La contribución de cualquier orden a persecuciones o molestias

contra otros colegiados, particulares o entidades profesionales.

d) La utilización de influencias políticas, propias o ajenas, en propio beneficio, con daño moral o material para otros colegiados o compañeros de profesión.

e) La publicación de escritos contrarios al Movimiento Nacional o favorables a las doctrinas del Frente Popular, a sus partidarios o a sus actos; la firma de documentos beneficiosos a la revolución marxista, hechos ambos espontáneos o voluntarios.

f) Cualquier servicio positivo a la acción marxista y anarquizante, en cualquiera de los sectores de la sociedad española, antes o después del Movimiento Nacional.

g) Las acciones u omisiones que, sin estar expresamente comprendidas en los apartados anteriores, impliquen una evidente significación antipatriótica y, contraria al Movimiento Nacional.

Artículo séptimo.—Para sancionar los hechos mencionados, la Junta Superior de Depuración dispondrá de la escala de penalidades siguientes: amonestación privada o pública, inhabilitación para cargos directivos o de confianza, suspensión temporal del ejercicio de la profesión, en parte o en la totalidad del territorio nacional e inhabilitación perpetua de la práctica profesional en localidades determinadas, pudiendo proponer la imposición de un tributo o recargo sobre el volumen de honorarios profesionales devengados a partir del 18 de junio de 1936, en proporción y por tiempo determinado, según la magnitud de la acción sancionable y con adecuado destino a fines exclusivamente benéficos y de tipo profesional a determinar en su día.

Artículo octavo.—La Junta Superior de Depuración impondrá las sanciones con arreglo a su conciencia y teniendo en cuenta las circunstancias que concurren en los hechos y en la persona del inculpaado.

Artículo noveno.—No podrá imponerse ninguna sanción sin la formación de un expediente con audiencia del interesado, al que si procediere formular cargos, se le dará traslado de ellos para que, en el término de ocho días, a par-

tir de su recepción, alegue ante la Junta Superior de Depuración lo que tenga por conveniente en su descargo y proponga o aporte pruebas de ello. Puede la Junta Superior de Depuración sustituir la audiencia del interesado, a petición de este, por la contestación escrita al pliego de cargos antes aludido.

La resolución de los expedientes corresponden a la Junta Superior de Depuración, la cual dará traslado directo de la misma al interesado, pudiendo interponerse contra ella, en el término de quince días, recurso ante la Dirección General de Arquitectura. Cuando se trate de sanciones graves (Inhabilitaciones perpetuas), podrá interponerse recurso ante el Ministro de la Gobernación, en el propio término de quince días.

Artículo décimo.—Si el encartado perteneciere a Euzkadi Euzko Tradicionalista y de las J. O. N. S., la sanción que se imponga se comunicará a la Delegación Nacional de Justicia y Derecho. Si desempeñase algún cargo oficial, se notificará a la Autoridad, Corporación o Jefatura de que dependa. Si la gravedad de los hechos lo aconsejare, se dará traslado de la resolución a la Jurisdicción de Responsabilidades Políticas.

Artículo undécimo.—En todo el territorio nacional será obligatorio a todo Colegiado la declaración jurada que para los funcionarios públicos exige la Ley de 10 de febrero de 1939, completada por la Dirección General de Arquitectura, con arreglo a modelo que se hará conocer por los Colegios Oficiales de Arquitectos, pudiéndose acordar la práctica de la correspondiente información comprobatoria.

De igual modo están obligados a ello todos los Arquitectos, cuya labor profesional haya de depender directa o indirectamente de la Dirección General de Arquitectura, por lo cual, todo colegiado que no haya cumplimentado esta disposición todavía, está obligado a enviar en el plazo de quince días, a partir de la publicación de esta Orden, la hoja de declaración jurada a su Colegio respectivo, y todo Arquitecto que no esté colegiado

deberá enviar, en igual plazo, su hoja de declaración directamente a la Junta Superior de Depuración, en la Dirección General de Arquitectura.

Madrid, 24 de febrero de 1940.

SERRANO SURER

ORDEN de 17 de febrero de 1940 disponiendo la separación del servicio y su baja en el Escalafón de los funcionarios del Cuerpo de Correos que se mencionan.

Ilmo. Sr.: Vistos los expedientes instruidos a los funcionarios del Cuerpo de Correos don Emilio Abellán Tejedos, Subalterno adscrito a Albacete; doña Salvadora Ivars Merodio, Auxiliar adscrita a Madrid; doña Paula García Carrillo, Auxiliar adscrita a Madrid; doña María Castro Rodríguez, Auxiliar adscrita a Madrid; don Valero Martín Pérez, Jefe de Negociado de tercera clase adscrito a Madrid; don Esteban Escribano Gimeno, Cartero Urbano adscrito a Madrid,

Y aceptando la propuesta de V. I., que hace suya la del Juez especial de esa Dirección General, Este Ministerio acuerda separarles del servicio como comprendidos en el apartado d) del artículo noveno de la Ley de 10 de febrero último, y que dichos funcionarios sean dados de baja en el Escalafón de los de su clase.

Dios guarde siempre a España y a V. I. muchos años.

Madrid, 17 de febrero de 1940.—Año de la Victoria.—P. D., José Lorente.

Ilmo. Sr. Director general de Correos y Telecomunicación.

ORDEN de 20 de febrero de 1940 prorrogando por un mes el plazo de dos, concedido por la Orden de 27 de noviembre de 1939, en la que se dan normas para la formación del Censo de Ex Combatientes.

Siendo varios los Ayuntamientos y Delegados provinciales de Ex Combatientes que han solicitado sea ampliado el plazo fijado para la formación del Censo de Ex Combatientes y teniendo en cuenta las dificultades habidas para el envío

de impresos a las diversas provincias, muchas de las cuales no lo han recibido a tiempo,

He acordado prorrogar por un mes el plazo fijado en el artículo primero de la Orden de este Ministerio de 27 de noviembre de 1939, publicado en el BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO del día 29. Madrid, 20 de febrero de 1940.—P. D., José Lorente.

Excmos. Sres. Gobernadores Civiles de todas las provincias y Gobernador General Civil de Marruecos.

MINISTERIO DEL EJERCITO

CONSEJO SUPREMO DE JUSTICIA MILITAR

ORDEN de 14 de febrero de 1940 clasificando en la situación de retirado, con derecho al haber mensual que a cada uno se le señala, a los Jefes, Oficiales, Suboficiales e individuos de tropa que se relacionan.

RETIROS

Varias Armas

Excmo. Sr.: Por la Presidencia de este Alto Cuerpo y con fecha de hoy se dice a la Dirección General de la Deuda y Clases Pasivas lo que sigue:

«En virtud de las facultades conferidas a este Consejo Supremo por Ley de 13 de enero de 1904 y 5 de septiembre de 1939 (D. O. núm. 1, Anexo), ha acordado clasificar en la situación de retirado, con derecho al haber mensual que a cada uno se le señala, a los Jefes, Oficiales, Suboficiales e individuos de tropa que figuran en la siguiente relación, que da principio con el Oficial primero de la Arma de don Alfredo Alonso González y termina con el Carabinero Domingo Blasco Valverde.»

Lo que, de orden del excelentísimo Sr. Presidente, comunico a V. E. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid, 14 de febrero de 1940.—El General Secretario, Arturo Gibrán Sevilla.

Excmo. Sr. ...

transmisión de bienes, y subsiguientemente de Timbre, al acto de adquisición por el Gobierno francés de la finca situada en Barcelona, conocida por «Año Durán», para instalar en la misma el Consulado General de Francia y el Instituto Francés.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en El Pardo a veintidós de julio de mil novecientos cuarenta y dos.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Hacienda,
JOAQUIN BENJUMEA BURIN

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

DECRETO de 25 de mayo de 1942 por el que se nombra Inspector General del Cuerpo Nacional de Ingenieros de Minas a don Esteban Fernández y Fernández, Ingeniero Jefe de primera clase del mencionado Cuerpo.

Vacante en el Cuerpo Nacional de Ingenieros de Minas una plaza de Inspector General, por ascenso de don Martín Gaytán de Ayala y Lapazarán, a propuesta del Ministro de Industria y Comercio y de conformidad con lo establecido en los preceptos vigentes para el Cuerpo de Ingenieros de Minas.

Vengo en nombrar para la referida plaza, con anti-

güedad a todos los efectos de diecinueve de abril último, al Ingeniero Jefe de primera clase del mencionado Cuerpo don Esteban Fernández y Fernández.

Dado en Madrid, a veintidós de mayo de mil novecientos cuarenta y dos.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Industria y Comercio,
DEMETRIO CARCELLER SEGURA

DECRETO de 25 de mayo de 1942 por el que se nombra Inspector General, Presidente de Sección, del Cuerpo Nacional de Ingenieros de Minas, a don Martín Gaytán de Ayala y Lapazarán, Inspector General del mencionado Cuerpo.

Vacante en el Cuerpo Nacional de Ingenieros de Minas una plaza de Inspector General, Presidente de Sección, por jubilación en diciembre del pasado mes de abril de don Luis Arrojo y Cea, a propuesta del Ministro de Industria y Comercio y de conformidad con lo establecido en los preceptos vigentes para el Cuerpo de Ingenieros de Minas.

Vengo en nombrar para la referida plaza, con antigüedad a todos los efectos de diecinueve de abril último, al Inspector General del mencionada Cuerpo de Minas don Martín Gaytán de Ayala y Lapazarán.

Dado en Madrid a veintidós de mayo de mil novecientos cuarenta y dos.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Industria y Comercio,
DEMETRIO CARCELLER SEGURA

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

ORDEN de 11 de julio de 1942 sobre cese del personal del Juzgado Civil Especial de Responsabilidades Políticas de Cáceres.

Excmos. Sres.: Por haber terminado en sus funciones, con arreglo a lo dispuesto en la Ley de 19 de febrero del corriente año, cesan en los cargos de Juez y Secretario del Juzgado Civil Especial Provincial de Responsabilidades Políticas de Cáceres don Domingo Romero Escudero y don Alfredo Heraso Lledó, respectivamente.

Dios guarde a VV. EE. muchos años.
Madrid, 11 de julio de 1942.—F. D.,
el Subsecretario, Luis Carrero.

Excmos. Sres. Ministro de Justicia y Presidente del Tribunal Nacional de Responsabilidades Políticas,

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

ORDEN de 16 de julio de 1942 por la que se encarga del despacho y firma de los asuntos encomendados a la Subsecretaría a don Ricardo Gómez Navarro.

Excmo. Sr.: He tenido a bien disponer que mientras dure la ausencia del señor Director general de Trámites, se encargue V. E. del despacho y firma de los asuntos encomendados a la Subsecretaría de este Ministerio.

Lo que digo a V. E. para su conocimiento y efectos consiguientes.

Dios guarde a V. E. muchos años.
Madrid, 16 de julio de 1942.

SERRANO SURER,

Excmo. Sr. don Ricardo Gómez Navarro, Ministro plenipotenciario de primera clase,

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

ORDEN de 9 de julio de 1942 por la que se imponen las sanciones que se indican a los Arquitectos que se mencionan.

Ilmo. Sr.: En cumplimiento de la Orden dictada por este Ministerio con fecha 24 de febrero de 1940, para practicar una depuración general de Arquitectos, a propuesta de la Dirección General de Arquitectura y previo informe favorable formulado sobre la misma por la Asesoría Jurídica de este Departamento, una vez terminadas todas las actuaciones y formalidades previstas en la mencionada disposición.

Por este Ministerio se dispone la imposición de las siguientes sanciones:

1.º A los Arquitectos Luis Lacasa Navarro, Manuel Sánchez Arcaas y Bernardo Giner de los Ríos y García, inhabilitación perpetua para el ejercicio público y privado de la profesión.

2.º A los Arquitectos José Lizo Yaa,

monde y Valencia y Gabriel Pradol Gómez, inhabilitación perpetua para el ejercicio de la profesión en cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación para el ejercicio privado de la profesión durante treinta años.

3.º A los Arquitectos Amós Salvador Carreras, Ovidio Borella Pastor, Emiliano de Castro Bonell y Francisco Asenjo Izquierdo, inhabilitación perpetua para el ejercicio de la profesión en cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación durante veinte años para el ejercicio privado de la profesión.

4.º A los Arquitectos Joaquín Ortiz García, José Caridad Mateo, Bartolomé Agustí Vinyes, Emilio Blanch Rúa, Juan Caspervia Elias, Francisco Detrell Tarradell, José María Des Amat, Francisco Fábregas Vchil, José Florenza Ollé, Mariano Lassa Paganina, Esteban Marco Cortina, Augusto Muret Balde, Francisco de A. Perales Mascard, Pedro Pi Cabeja, Juan Pujó Pascual, Ricardo Ebas Sava, German Rodríguez Arias, Nicolás Rubio Tuduri, José Luis Serri López, Jorge Tell Nollas, José Luis Cadafalch, José Guadál Ricart, Pablo Zavalá Ballarín, Urbano de Manchobas y Carcaga, Luis Arasa Goiri, Antonio Araluce de Ajuña, Tomás Bilbao Hospitaler y Juan de Madariaga, suspensión total en el ejercicio público y privado de la profesión en todo el territorio nacional, sus posesiones y Protectorado, recaendo igual sanción sobre el Arquitecto Juan Rivaud Valdés en tanto no se someta a lo dispuesto por la Junta Superior de Degradación.

5.º A los Arquitectos José María Arrillaga y de la Vega, Carlos Monquera Lozada, Germañ Tejero de la Torre, Enrique Segarra Tomás, Fernando Salvador Carreras, Alfredo Rodríguez Orgaa, Eduardo Robles Piquer, Jesús Martí y Martín, Cayetano de la Jara y Ramón, Roberto Fernández Balbuena, Arturo Sáenz de la Calzada, Santiago Esteban de la Mora, Fernando Echeverría Barrios, Martín Domínguez Esteban, Rafael Bergamín González, José Luis Mariano Benillure y López de Arana y Metilde Ucelay de Ruiz Castillo, inhabilitación perpetua para cargos públicos, directivos y de confianza e inhabilitación durante cinco años para el ejercicio privado de la profesión, gravándose éste al término de dicho periodo con la contribución de primer grado preestablecida.

6.º A los Arquitectos Ignacio de Cárdenas Pastor, Emilio Ortíz de Vilajos Müller, Javier Yarnoa Larrosa, Benito Arco y Juan Pablo Villa Pedron, inhabilitación perpetua para el desempeño de cargos públicos directivos y de confianza y contribución de

tercer grado en el ejercicio privado de la profesión.

7.º A los Arquitectos José Mauro Murga Surret, Vicente Ered y Ered, Luis Martínez Díez, Alfonso Jimeno Pérez, Joaquín Juncosa Molins, José María Plaza Tobía, Juan Francisco Guardiola Martínez y Luis López de Aree y Enriquez, inhabilitación temporal para cargos públicos y perpetua para el desempeño de cargos directivos y de confianza.

8.º Al Arquitecto Secundino de Zuazo Ugaldé, inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos, directivos y de confianza y contribución de segundo grado en el ejercicio privado de la profesión.

9.º A los Arquitectos Federico López de Ocaña y Robledo, Rafael Díaz Sarasola, Ricardo Roso Olivé, Manuel García Herrera, Joaquín Díaz Lengua, Otilio Artero Cruz, Fernando Lacasa Navarro, Anastasio Argumóns y de Urquiza, Faustino de Basterra Zaba-

la-Urtena y Luis Vallot de Montano y Ercheandia, inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos, directivos y de confianza.

10. A los Arquitectos Fernando Chueca Gaitia y Fernando García Merceda, inhabilitación temporal para el desempeño de cargos directivos y de confianza y contribución de cuarto grado en el desempeño privado de la profesión.

11. A los Arquitectos Carlos Amihenes Moló y Alejandro Ferrant Vázquez, contribución de tercer grado en el ejercicio privado de la profesión.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 9 de julio de 1943.

GALARZA

(lmo. Sr. Director general de Arquitectura.

MINISTERIO DE HACIENDA

ORDEN de 10 de julio de 1943 por la que se regulariza la devolución de depósitos en efectos constituidos bajo el dominio marxista.

Imos. Sres.: La Orden de este Ministerio de 11 de julio de 1939, al restablecer en la capital de España el servicio de Caja general de Depósitos, dejó en suspenso, en su apartado tercero, la devolución de depósitos en efectos y metálico constituidos durante periodo rojo, tanto en la Caja general como en aquellas de sus Sucursales que estuvieron sometidas a la dominación marxista, si bien permitiendo el reintegro de los depósitos en efectos previa solicitud de levantamiento de la suspensión y justificación debida de la propiedad de los respectivos valores.

En cuanto a los depósitos en metálico la situación fué regularizada autorizando su devolución, por Orden de 31 de diciembre de 1941, y como la permanencia de la condición de previa solicitud de levantamiento de aquella suspensión para el reintegro de los en efectos tampoco resulta ya justificada.

Este Ministerio acuerda que la devolución de los depósitos de toda clase constituidos en efectos durante el dominio marxista se verifique con estricta sujeción a las disposiciones reglamentarias que la regulan y sin otro requisito particular que el de la preceptuada justificación de la legiti-

ma propiedad de los valores correspondientes.

Lo digo a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a VV. II. muchos años. Madrid, 10 de julio de 1943.

BENJUMBA DURIN

Imos. Sres. Director general del Tesoro público, Delegados y Subdelegados de Hacienda.

ORDEN de 11 de julio de 1943 por la que se prórroga el Contrato entre el Estado y la Compañía Arrendataria de Tabacos.

Imo. Sr.: Visto el expediente incluido por esta Dirección General de Timbre y Monopolios, en relación con el Decreto de 16 de junio próximo pasado, que autoriza una nueva prórroga del Contrato con la Compañía Arrendataria de Tabacos aprobado por Real Decreto de 20 de julio de 1931, como consecuencia de la Ley de 29 de junio anterior, en las mismas condiciones estipuladas y por un plazo que expirará en 30 de junio de 1943;

Resultando que, requerida la Compañía Arrendataria de Tabacos para que diera su conformidad a la prórroga autorizada, su Director Gerente, en comunicación de fecha 7 del actual, manifestó al Director general de Timbre que el Consejo de Administración acepta la prórroga hasta el 30 de junio de 1943, y en las mismas condiciones actuales del Contrato que con el Estado hubo de celebrarse, que fué aprobado por Real Decreto de 30 de julio de 1921;

Considerando que el Decreto de 16

2. Las propuestas de la candidatura al Premio se efectuarán por los miembros del Jurado y/o por las diversas entidades culturales y profesionales del sector cinematográfico. Estas últimas deberán dirigirse, de forma razonada, a la Ministra de Cultura o al propio Jurado, en ambos casos, a través de la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Plaza del Rey 1, 28071 Madrid, antes del día 1 de junio de 2006.

Tercero.-1. El fallo del premio se llevará a cabo por un Jurado, cuya composición será la siguiente:

Presidente: Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).

Vicepresidente: Subdirectora General de Promoción y Relaciones Internacionales del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

Vocales:

Un representante de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

Un representante de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles.

Un representante de la Sociedad General de Autores y Editores.

Un representante de Derechos de Autor de Medios Audiovisuales.

Tres personalidades de prestigio en el mundo de la cinematografía.

El premiado de la convocatoria anterior.

Los vocales del Jurado serán designados por Orden de la Ministra de Cultura a propuesta del Director General del ICAA, que comprenderá a los presentados por las corporaciones y asociaciones a las que se refiere el apartado anterior. La Orden de designación se publicará en el Boletín Oficial del Estado.

Los vocales designados no habrán formado parte de los Jurados de este Premio en las dos convocatorias anteriores.

Secretario: Un funcionario de la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales, designado por el Director General del ICAA, que actuará con voz pero sin voto.

3. La condición de miembro del Jurado tiene carácter personal, no siendo posible su delegación. El voto podrá ser ejercido únicamente por los miembros asistentes a las reuniones.

4. La redacción dada por la Orden CUL/783/2006, de 8 de marzo, establece que entre las propuestas de los jurados deberá velarse por la paridad entre hombres y mujeres.

5. En lo no previsto anteriormente, el Jurado ajustará su actuación a lo dispuesto en el título II, capítulo II, de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

6. Los miembros del Jurado tendrán derecho a percibir las cantidades correspondientes a los gastos de locomoción y alojamiento que la asistencia a las reuniones haga precisos, cuando procedan de fuera de Madrid.

Cuarto.-El fallo del Jurado se elevará a la Ministra, a través del Director General del ICAA, antes del 30 de septiembre de 2006 y la correspondiente Orden de concesión del Premio deberá publicarse en el Boletín Oficial del Estado.

Quinto.-El importe del Premio y los gastos derivados de su concesión se satisfarán con cargo a las aplicaciones 24.101.482.05, programa 335-C y 24.101.226.05, programa 144 A, del vigente presupuesto de gastos del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

Sexto.-La presente Resolución entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 3 de abril de 2006.-El Director General, Fernando Lara Pérez.

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE

6937

RESOLUCIÓN de 24 de marzo de 2006, de la Secretaría General Técnica, por la que se emplaza a los interesados en el recurso contencioso-administrativo número 322/2005, interpuesto por Cerámica General Castaños, S. L. ante el Tribunal Supremo, Sesión Quinta, Sala de lo Contencioso-Administrativo.

Ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo, Sección Quinta, se ha interpuesto recurso contencioso-administrativo número 322/2005 por Cerámica General Castaños, S. L., contra desestima-

ción presunta por silencio administrativo del recurso de reposición interpuesto contra el Acuerdo de Consejo de Ministros, de 21 de enero de 2005, por el que se aprueba la asignación individual de derechos de emisión a las instalaciones incluidas en el ámbito de aplicación del Real Decreto Ley 5/2004.

En su virtud, esta Secretaría General Técnica, ha resuelto publicar a efectos de notificaciones y emplazar, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 58 y 59 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su nueva redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, y del artículo 49 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, a cuantos se hayan personado en el expediente administrativo y a quienes ostenten derechos derivados de la resolución recurrida, a fin de que puedan comparecer y personarse en este recurso en forma legal en el plazo de nueve días.

Madrid, 24 de marzo de 2006.-La Secretaría General Técnica, Alicia Camacho García.

MINISTERIO DE VIVIENDA

6938

RESOLUCIÓN de 31 de marzo de 2006, de la Presidencia del Jurado del Premio Nacional a la Calidad de la Vivienda, por la que se hace pública la concesión del dicho Premio correspondiente a la convocatoria del año 2004.

La Orden VIV/3508/2005, de 2 de noviembre, por la que se crean los Premios Nacionales de Arquitectura, de Urbanismo y a la Calidad de la Vivienda del Ministerio de Vivienda, se establecen sus bases reguladoras y su convocatoria correspondiente al año 2004 (Boletín Oficial del Estado de 11 de noviembre) crea y regula el Premio Nacional a la Calidad de la Vivienda del Ministerio de Vivienda.

La referida Orden efectúa la convocatoria de dicho Premio por lo que se refiere a la edición correspondiente al año 2004 y establece las bases que lo han de regir.

Una vez presentadas las candidaturas a dicho Premio, de acuerdo con el informe motivado del Jurado y cumplidos los trámites establecidos, se ha acordado la concesión del Premio Nacional a la Calidad de la Vivienda del Ministerio de Vivienda correspondiente al año 2004.

En su modalidad de Premio a la Calidad de la Vivienda de Promoción Pública, a doña María José Pizarro y don Oscar Rueda, por un edificio de 43 viviendas protegidas, situado en la calle de Méndez Álvaro, número 26, de Madrid.

En su modalidad de Premio a la Calidad de la Vivienda de Promoción Privada, a don Francisco Lacruz y don Alejandro San Felipe, por un edificio de 104 viviendas en el polígono 14, de Illesca.

En consecuencia, conforme establece la base octava de entre las reguladoras del Premio Nacional a la Calidad de la Vivienda del Ministerio de Vivienda, y el apartado primero de su convocatoria correspondiente al año 2004, esta Presidencia ha resuelto la concesión de dicho Premio, y su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Contra esta Resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, a partir de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», ante la Sala de lo Contencioso-administrativo de la Audiencia Nacional, y, con carácter previo y potestativo, ante el mismo órgano que dictó la resolución, recurso de reposición en el plazo de un mes.

Madrid, 31 de marzo de 2006.-La Presidenta, María Antonia Trujillo Rincón.

6939

RESOLUCIÓN de 31 de marzo de 2006, de la Presidencia del Jurado del Premio Nacional de Arquitectura, por la que se hace pública la concesión de dicho Premio correspondiente a la convocatoria del año 2004.

La Orden VIV/3508/2005, de 2 de noviembre, por la que se crean los Premios Nacionales de Arquitectura, de Urbanismo y a la Calidad de la Vivienda del Ministerio de Vivienda, se establecen sus bases reguladoras y su convocatoria correspondiente al año 2004 (Boletín Oficial del Estado

de 11 de noviembre) crea y regula el Premio Nacional de Arquitectura del Ministerio de Vivienda.

La referida Orden efectúa la convocatoria de dicho Premio por lo que se refiere a la edición correspondiente al año 2004 y establece las bases que lo han de regir.

Una vez presentadas las candidaturas a dicho Premio, de acuerdo con el informe motivado del Jurado y cumplidos los trámites establecidos, se ha acordado la concesión del Premio Nacional de Arquitectura del Ministerio de Vivienda correspondiente al año 2004 a doña Matilde Urcelay Maestre, por su actividad profesional continua en circunstancias realmente difíciles y excepcionales, siendo la primera mujer titulada de arquitectura en nuestro país, en un contexto social en que las mujeres se veían confinadas y forzadas a cumplir roles exclusivamente domésticos y familiares pero que, sin embargo, logró superar debido a su capacidad, la entrega a su profesión, la calidad de las obras que realizó y su papel pionero.

En consecuencia, conforme establece la base octava de entre las reguladoras del Premio Nacional de Arquitectura del Ministerio de Vivienda, y el apartado primero de su convocatoria correspondiente al año 2004, esta Presidencia ha resuelto la concesión de dicho Premio, y su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Contra esta Resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, a partir de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», ante la Sala de lo Contencioso-administrativo de la Audiencia Nacional, y, con carácter previo y potestativo, ante el mismo órgano que dictó la resolución, recurso de reposición en el plazo de un mes.

Madrid, 31 de marzo de 2006.—La Presidenta, María Antonia Trujillo Bascón.

6940 RESOLUCIÓN de 31 de marzo de 2006, de la Presidencia del Jurado del Premio Nacional de Urbanismo, por la que se hace pública la concesión de dicho Premio correspondiente a la convocatoria del año 2004.

La Orden VIV/0568/2005, de 2 de noviembre, por la que se crean los Premios Nacionales de Arquitectura, de Urbanismo y a la Calidad de la Vivienda del Ministerio de Vivienda, se establece en sus bases reguladoras y su convocatoria correspondiente al año 2004 (Boletín Oficial del Estado de 11 de noviembre) crea y regula el Premio Nacional de Urbanismo del Ministerio de Vivienda.

La referida Orden efectúa la convocatoria de dicho Premio por lo que se refiere a la edición correspondiente al año 2004 y establece las bases que lo han de regir.

Una vez presentadas las candidaturas a dicho Premio, de acuerdo con el informe motivado del Jurado y cumplidos los trámites establecidos, se ha acordado la concesión del Premio Nacional de Urbanismo del Ministerio de Vivienda correspondiente al año 2004.

En su modalidad de Premio a un Trabajo, Plan o Proyecto de Ordenación Urbanística, a los arquitectos don Jesús Gago Davila y don José M.ª García-Palacios Ripoll, por su trabajo de Planeamiento de Desarrollo del Plan General de Fuenlabrada, valorando la preocupación por la ordenación coherente y realista de distintas piezas de la periferia urbana del municipio, la sintonía con la estrategia del Plan General, y la contribución a la mejora de la calidad de vida de sus ciudadanos y a la cohesión social.

En su modalidad de Premio a una Iniciativa Periodística en materia de Urbanismo y Ordenación Territorial, a doña María Eusebio de Ventós, por el conjunto de artículos publicados en El Periódico de Cataluña y en otros medios, valorando la capacidad de la autora para elevar a categoría temas cotidianos y acontecimientos concretos, el carácter estimulante de los artículos y el impacto positivo en la opinión pública.

En consecuencia, conforme establece la base octava de entre las reguladoras del Premio Nacional de Urbanismo del Ministerio de Vivienda, y el apartado primero de su convocatoria correspondiente al año 2004, esta Presidencia ha resuelto la concesión de dicho Premio, y su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Contra esta Resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, a partir de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», ante la Sala de lo Contencioso-administrativo de la Audiencia Nacional, y, con carácter previo y potestativo, ante el mismo órgano que dictó la resolución, recurso de reposición en el plazo de un mes.

Madrid, 31 de marzo de 2006.—La Presidenta, María Antonia Trujillo Bascón.

BANCO DE ESPAÑA

6941

RESOLUCIÓN de 13 de abril de 2006, del Banco de España, por la que se hacen públicas las cotizaciones del euro correspondientes al día 13 de abril de 2006, publicadas por el Banco Central Europeo, que tendrán la consideración de cotizaciones oficiales, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 36 de la Ley 36/1995, de 17 de diciembre, sobre la Introducción del Euro.

CAMBIOS

1 euro =	1,2004	dólares USA.
1 euro =	143,48	yenes japoneses.
1 euro =	0,5764	libras chipriotas.
1 euro =	28,945	coronas checas.
1 euro =	7,4624	coronas danesas.
1 euro =	15,6466	coronas estonianas.
1 euro =	0,89000	libras eslovacas.
1 euro =	207,73	forintos húngaros.
1 euro =	3,1528	litas lituanas.
1 euro =	0,8961	lats letones.
1 euro =	0,4283	liras maltesas.
1 euro =	3,9476	zlotys polacos.
1 euro =	0,3200	coronas suecas.
1 euro =	339,61	tolares eslovenos.
1 euro =	37,406	coronas eslovacas.
1 euro =	1,5705	francos suizos.
1 euro =	93,20	coronas islandesas.
1 euro =	7,8563	coronas noruegas.
1 euro =	1,9558	leva búlgaras.
1 euro =	7,3075	lunas croatas.
1 euro =	3,4004	nuevos levas rumanos.
1 euro =	33,5100	rublos rusos.
1 euro =	1,6350	nuevas liras turcas.
1 euro =	1,6634	dólares australianos.
1 euro =	1,3885	dólares canadienses.
1 euro =	0,7052	yuanes renminbi chinos.
1 euro =	0,3822	dólares de Hong Kong.
1 euro =	10.809,40	rupias indonesias.
1 euro =	1.162,90	won surcoreanos.
1 euro =	4,4307	ringgits malayos.
1 euro =	1,9605	dólares neozelandeses.
1 euro =	61,982	pesos filipinos.
1 euro =	1,9444	dólares de Singapur.
1 euro =	46,127	bahts tailandeses.
1 euro =	7,4242	rands sudafricanos.

Madrid, 10 de abril de 2006.—El Director general, Francisco Javier Artalejo Valtos.

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE GALICIA

6942

RESOLUCIÓN de 1 de marzo de 2006, de la Dirección General de Industria, Energía y Minas, por la que se autoriza el cambio de titularidad del organismo de control notificado Navcontrol, S. A., que pasa a denominarse Applus Navcontrol, S.L.U.

Examinado el expediente de referencia, resultan los siguientes

Antecedentes de hecho

Primero.—Con fecha 3 de febrero de 2006 y número de registro 1079 tuvo entrada en la Consejería de Innovación e Industria la solicitud de cambio de titularidad de organismo de control notificado, de la entidad Applus Navcontrol, S.L.U., con CIF B15044137 y domicilio social en Carretera N-VI, Km 382, 15166 Sada (A Coruña).

ANEXO N° 7. ARQUITECTOS DEPURADOS

El 24 de Febrero de 1940 se decide sancionar a los arquitectos que se habían levantado en contra del gobierno nacional junto a la aprobación del Dirección General de Arquitectura. En Julio de 1942 se publican las actas de los arquitectos que son depurados y las sanciones que les son impuestas. La lista asciende a un total de ochenta y tres arquitectos depurados. Junto a Matilde Ucelay fueron depurados: Bartolomé Agustí Vergés, Antonio Araluce De Ajuría, Luis Arana Goiri, Benito Areso, Anastasio Arguinzoniz De Urquiza, Carlos Arniches Molto, Otilio Arroyo Cruz, Rafael Bergamín Gutiérrez, Juan Capdevila Elías, Fernando Chueca Goitia, Faustino De Basterra Zabala-Urtena, Ignacio De Cárdenas Pastor, Emiliano De Castro Bonell, Urbano De Manchobas Cariaga, José María Deu Amat, Rafael Díaz Sarasola, Joaquín Díaz Langa, Martín Domínguez Esteban, Vicente Eced Eced, Fernando Echevarría, Barrios, Santiago Esteban De La Mora, Francisco Fábregas Vehil, Alejandro Ferrán Vázquez, José Florensa Ollé, Manuel García Herrera, Fernando García Mercadal, Francisco Guardiola Martínez, José Guidiol Ricard, Alfonso Jimeno Pérez, Joaquín Juncosa Molins, Luis Lacasa Navarro, Fernando Lacasa Navarro, Mariano Lassus Pecarnins, Luis López De Arce Enríquez, Federico López De Ocariz Robledo, Luis Martínez Diez, Augusto Miret Baldé, Carlos Mosquera Losada, José Mauro Murga Serret, Joaquín Ortiz García, Emilio Ortiz De Villajos Muller, Francisco De A. Perales Marcaró, Pedro Pi Calleja y José María Plaja Tobia, Gabriel Pradal Gómez, José Puig Cadafalch, Juan Pujol Pasquet, José María Rillaga De La Vega, Ricardo Rivas Seva, Juan Rivaut Ude Valdés, Germán Rodríguez Arias, Alfredo Rodríguez Orgaz, Ricardo Rosa Oliver, Nicolás Rubio Tuduri, Amós Salvador Carreras, Fernando Salvador Carrero, Manuel Sánchez Arcas, José Luis Sert López, Germán Tejero De La Torre, José Lino Vaamonde Valencia, Luis Vallet De Montana Echandia, Juan Pablo Villa Pedroso, Javier Yarnos Larosa, Pablo Zavalo Ballarín y Secundino Zuazo Ugalde. Junto a estos añadimos diecisiete más que tuvieron exiliados en México: Francisco Azorín Izquierdo, José L. Mariano Benlliure López De Arana, Tomás Bilbao Hospitalet, Emilio Blanch Roig, Ovidio Botella Pastor, José Caridad Mateo, Cayetano De La Jara Ramón, Juan De Madariaga, Francisco Detrell Tarradell, Roberto Fernández Balbuena, Bernardo Giner De Los Ríos García, Esteban Marco Cortina,

Jesús Martí Martín, Eduardo Robles Piquer, Arturo Sáenz de la Calzada, Enrique Segarra Tomás y Jorge Tell Novellas.

El 29 de Octubre de 2004 el Consejo Superior de Colegios de España bajo la presidencia de Carlos Hernández Pezzi realizó un acto de desagravio en honor a estos 83 arquitectos que fueron represaliados, depurados y castigados por sus ideales políticos y lealtad a una España democrática tras la victoria de las tropas franquistas en la guerra civil española.

ANEXO N° 8. HOJA DE PAGO DEL TÍTULO DE MATILDE UCELAY

ESCUELA SUPERIOR
DE ARQUITECTURA
DE MADRID

DOÑA MATILDE UCELAY Y MAORTUA, ha abonado en
el día de hoy la cantidad de CINCO pesetas, en metá-
lico, según determina la Orden del Ministerio de Edu-
cación nacional de 4 de abril de 1942, para la impre-
sión de su Título de Arquitecto.

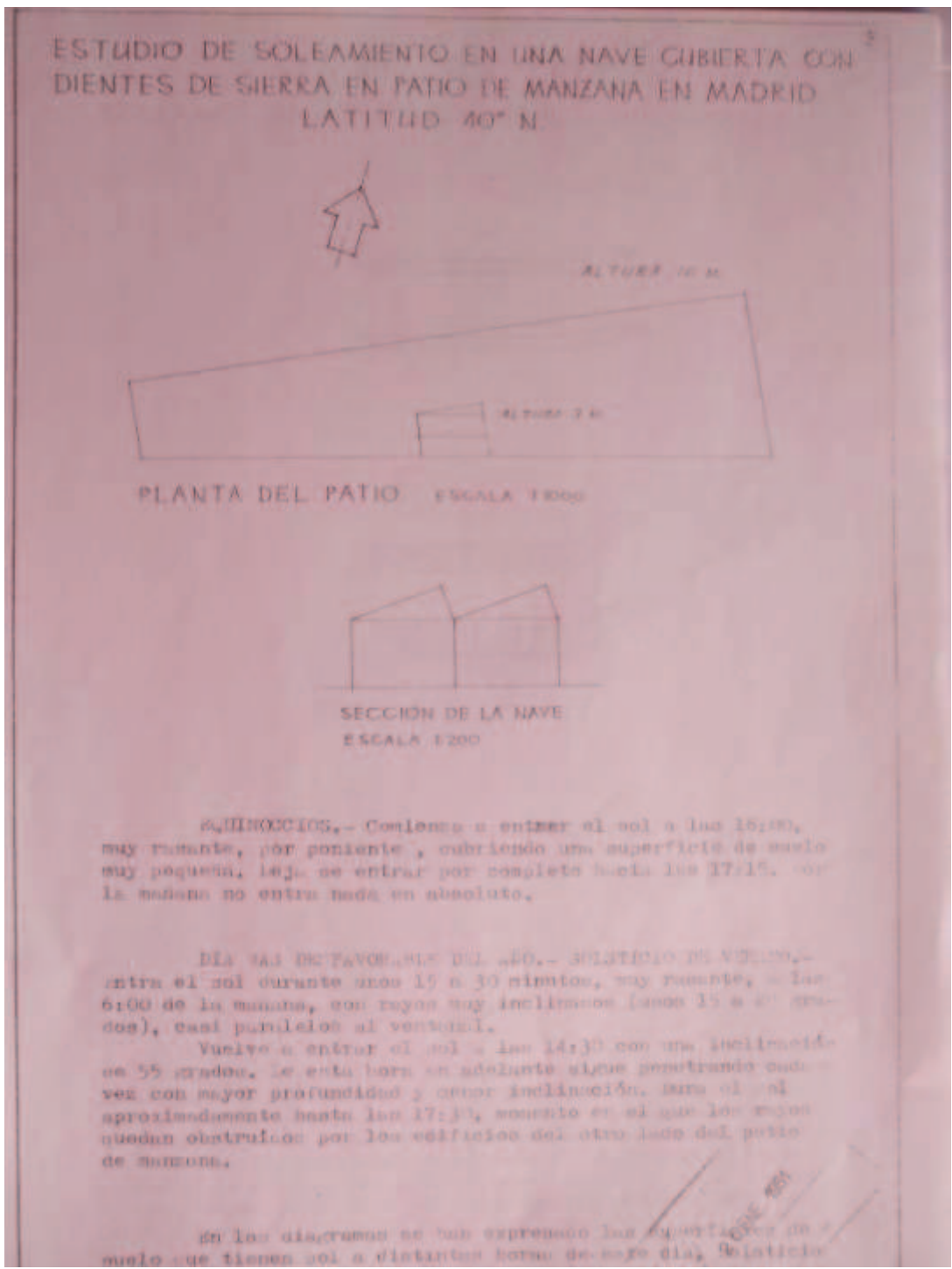
Madrid, 3 de julio de 1946.

EL CATEDRÁTICO-SECRETARIO,



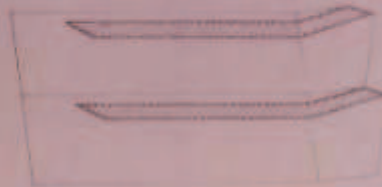
[Handwritten signature]

ANEXO N° 10. ESTUDIO DE SOLEAMIENTO DEL EDIFICIO MEDIX

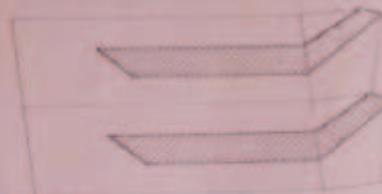


SOLSTICIO DE VERANO

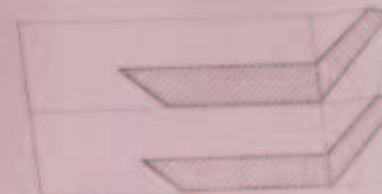
SOLEAMIENTO A DISTINTAS HORAS DE LA TARDE



15:00



16:00



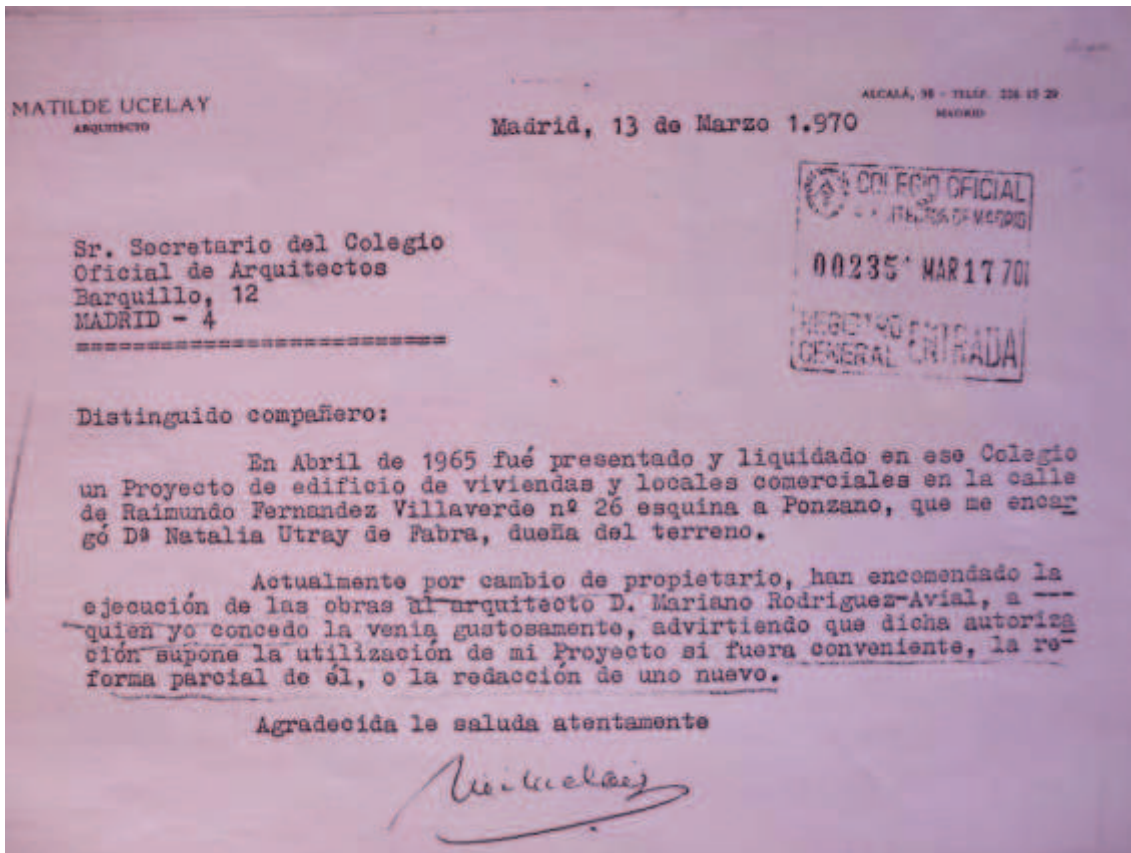
17:00

ESCALA 1:250

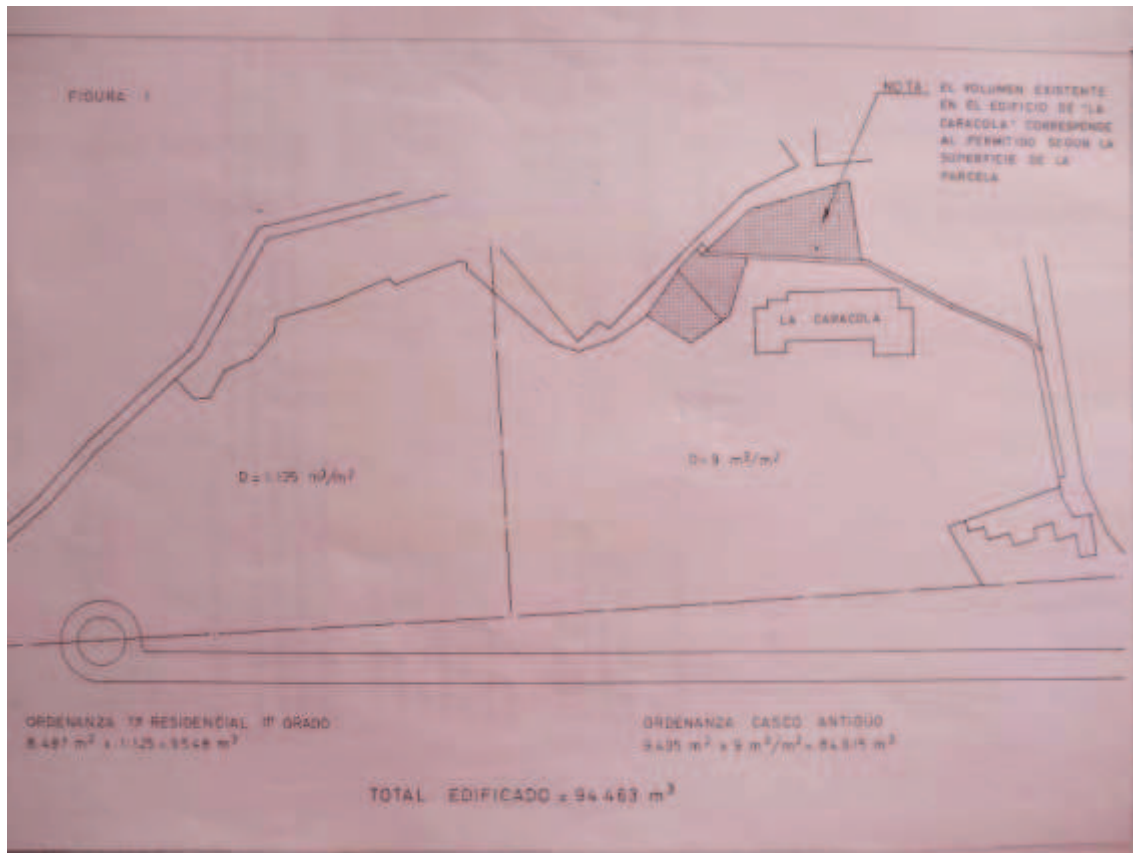
CONCLUSIÓN.- Puede trabajarse todo el año perfectamente por la mañana sin que moleste el sol, y durante la mitad del año también por la tarde tarde, entre los equinoccios de marzo y septiembre entrará algo de sol por las tardes, generalmente entre las 15 y las 16, cubriendo en el interior estrechos pasillos en el suelo, lo cual en realidad no impedirá el trabajo. Siempre en esta temporada la hora más desfavorable es la de entre las 16:00 y las 17:00, momento en el que sucede una situación crítica.

Podrá considerarse que el sol resulta molesto durante el día, pero únicamente durante un día y medio y nada más. En los principios de junio a mediados de julio, ya que entre un gran superficie de suelo y pared, en esta época el sol entra solamente en la hora más desfavorable del día, pero siempre sucede en las orientaciones orientales.

ANEXO N° 11.CARTA VIVIENDAS NATALIA UTRAY



ANEXO N° 12. PLANO DEL TERRENO DEL RESIDENCIAL BAJONDILLO.



ANEXO N° 14. CARTA 12 DE JUNIO DE 1968.

EN MADRID, A DOCE DE JUNIO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO,

REUNIDOS:

DE UNA PARTE, D. FRANCISCO P. MADEROS, MAYOR DE EDAD, CON DOMICILIO EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS, CALLE DE TAFIRA ALTA NÚMERO 181.

Y DE OTRA PARTE, D. ANTONIO ALVAREZ GONZALEZ, MAYOR DE EDAD, CASADO, EN REPRESENTACIÓN Y COMO PRESIDENTE DE ALVASA (ANTONIO ALVAREZ S.A.), CON DOMICILIO SOCIAL EN MADRID, CALLE DE COMANDANTE ZORITA N° 4, CON FACULTADES BASTANTES PARA ESTE CONTRATO SEGUN PODER OTORGADO A SU FAVOR QUE AFIRMA ENCONTRARSE VIGENTE.

EX P O N E N

QUE ES PRÓSITO DE D. FRANCISCO P. MADEROS, LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR DE SU PROPIEDAD, SITA EN LA URBA NIZACIÓN "EL SOTO", MADRID, CONFORME AL PROYECTO REDACTADO POR D^a MATILDE UCELAY, ARQUITECTO, Y BAJO LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LA MISMA, Y QUE ASISMISMO CONFIA A "ALVASA" LA EJECUCIÓN DE LA OBRA, LA CUAL ACEPTA SU REALIZACIÓN, POR CUYO MOTIVO AMBAS PARTES EN PERFECTO ACUERDO DE VOLUNTADES Y TENIENDO CAPACIDAD LEGAL PARA OBLIGARSE, CELEBRAN EL PRESENTE CONTRATO DE EJECUCIÓN DE OBRA CON ARREGLO A LAS SIGUIENTES CLÁUSULAS:

X PRIMERA.- "ALVASA" SE COMPROMETE A REALIZAR LA CITADA OBRA EN LA CANTIDAD DE CUATRO MILLONES SETECIENTAS OCHENTA Y DOS MIL QUINIENTAS CUARENTA Y CUATRO PESETAS CON CUARENTA Y NUEVE CENTÍMOS (4.782.544,49), SEGUN PRESUPUESTO QUE SE ADJUNTA AL PRESENTE CONTRATO A EXCEPCIÓN DEL ÚLTIMO CAPÍTULO CORRESPONDIENTE A "JARDÍN", QUE NO SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO, APLICÁNDOLE UNA BAJA DEL DOS POR CIENTO Y CON ARREGLO A LOS PLANOS Y PROYECTO REDACTADOS POR D^a MATILDE UCELAY.

X EN EL PLAZO DE UN MES A PARTIR DE LA FIRMA DE ESTE CONTRATO, "ALVASA" DEBERÁ ENTREGAR A LA PROPIEDAD Y A LA DIRECCIÓN FACULTATIVA LA DESCOMPOSICIÓN DE LOS PRECIOS UNITARIOS DEL PRESUPUESTO ADJUNTO.

X SEGUNDA.- LOS PRECIOS DE LAS UNIDADES QUE TENGAN VARIACIÓN EN LA EJECUCIÓN CON RESPECTO AL PROYECTO, ASI COMO LAS NUEVAS QUE PUDIERAN SURGIR, SE DETERMINARÁN DE ACUERDO ENTRE LA CONTRATA Y LA DIRECCIÓN FACULTATIVA.

X TERCERA.- EL PAGO DE LAS OBRAS A QUE SE REFIERE EL PRESENTE CONTRATO, SE EFECTUARÁ MEDIANTE CERTIFICACIONES MENSUALES DE LAS UNIDADES REALIZADAS MEDIDAS A PIÉ DE OBRA POR EL APAREJADOR DE LA MISMA Y UN REPRESENTANTE DE "ALVASA", Y A LAS QUE SE APLICARÁN LOS PRECIOS QUE FIGURAN EN EL PRESUPUESTO ADJUNTO Y LOS CONTRADICTORIOS SI LOS HUBIERE, Y SERÁN CONFORMADAS POR LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LA OBRA.

X DEL IMPORTE DE CADA CERTIFICACIÓN SE DEDUCIRÁ UN DIEZ POR CIENTO EN CONCEPTO DE GARANTÍA, HASTA UNA CIFRA MÁXIMA DE QUINIENTAS MIL PESETAS, QUE LE SERÁ DEVUELTA A "ALVASA" A LOS SEIS MESES DE LA RECEPCIÓN DEFINITIVA DE LA OBRA.

X CUARTA.- SERÁ DE CUENTA DE "ALVASA" EL SUMINISTRO DE MATERIALES, MANO DE OBRA, MEDIOS AUXILIARES DE ELEVACIÓN Y TRANSPORTE, ANDAMIOS, HERRAMIENTAS Y TODO CUANTO SEA NECESARIO PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA CONTRATADA.

X EL AGUA Y LA LUZ SERÁN SUMINISTRADAS POR LA PROPIEDAD DE LA OBRA.

X QUINTA.- SERÁ DE CUENTA Y CARGO DE "ALVASA" EL ESTABLECIMIENTO DE TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD QUE DETERMINE LA LEGISLACIÓN VIGENTE, ASÍ COMO EL ABONO DE TODOS LOS SEGUROS Y DEMÁS PAGOS DE LA MISMA ESPECÍFICA, SIENDO ÚNICO RESPONSABLE DE LAS OBLIGACIONES QUE SE DERIVEN POR RAZÓN DEL INCUMPLIMIENTO U OMISIÓN DE LO ORDENADO.

X SEXTA.- EL PLAZO PARA LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR A QUE SE REFIERE EL PRESENTE CONTRATO, SERÁ DE NOVE MESES A PARTIR DE LA FECHA DE LA FIRMA DEL PRESENTE CONTRATO Y SIEMPRE QUE NO LO IMPIDA CAUSA DE FUERZA MAYOR.

DICHO PLAZO DE EJECUCIÓN SE AMPLIARÁ PROPORCIONALMENTE EN EL CASO DE QUE SE HUBIESEN DE REALIZAR UNIDADES DE OBRA NO PREVISTAS EN EL PRESUPUESTO PRESENTADO O SE INTRODUCIERA ALGUNA MODIFICACIÓN SUSTANCIAL EN EL PROYECTO QUE SUPONGA DEMORA.

ASIMISMO "ALVASA" INCURRIRÁ EN LA PENALIZACIÓN DE QUINIENTAS PESETAS POR DÍA DE DEMORA QUE EXCEDA DEL PLAZO SEÑALADO PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.

SEPTIMA.- EL PRESUPUESTO QUE SIRVE DE BASE AL PRESENTE CONTRATO PODRÁ SER REVISADO CUANDO SE PRODUZCAN MODIFICACIONES OFICIALES EN LA MANO DE OBRA Y MATERIALES QUE INTERVENGAN EN LAS OBRAS PENDIENTES DE CERTIFICAR, SIRVIENDO COMO BASE DE ESTA REVISIÓN DE PRECIOS, SI LAS HUBIERE, LOS PRECIOS DESCOMPUESTOS QUE SE ADJUNTAN A ESTE CONTRATO.

OCTAVA.- SERÁN DE CUENTA DE LA PROPIEDAD DE LA OBRA LOS IMPUESTOS POR LICENCIA DE OBRA Y HONORARIOS DE ARQUITECTO Y APAREJADOR, ASÍ COMO EL IMPUESTO DE TRÁFICO DE EMPRESAS Y ARBITRIO SOBRE RIQUEZA PROVINCIAL.

NOVENA.- "ALVASA" SE COMPROMETE A REALIZAR LAS OBRAS CON ARREGLO A LAS NORMAS DE LA BUENA CONSTRUCCIÓN, ASÍ COMO A DAR ACCESO FÁCIL Y SEGURO A TODAS Y CADA UNA DE LAS PARTES MATERIALES, AL OBJETO DE QUE PUE- DAN SER COMPROBADAS EN TODO MOMENTO POR LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.

DECIMA.- LA RECEPCIÓN DE LAS OBRAS SE HARÁ POR LA DIRECCIÓN FACULTATIVA, LEVANTÁNDOSE ACTA POR TRIPLICADO, CON LA PRESENCIA DE UN REPRESENTANTE DE LA PROPIEDAD Y OTRO DE "ALVASA", DENTRO DEL MES SIGUIENTE A LA TOTAL TERMINACIÓN DE LA OBRA. ESTA RECEPCIÓN TENDRÁ EL CARÁCTER DE PROVISIONAL, DEBIENDO HACERSE LA DEFINITIVA A LOS SEIS MESES DE ESTABLECIDA AQUELLA Y CON LOS MISMOS REQUISITOS.

UNDECIMA.- EL PRESENTE CONTRATO PODRÁ SER ELEVADO A ESCRITURA PÚBLICA POR CUALQUIERA DE LAS PARTES CONTRATANTES, EN CUYO SUPUESTO LOS GASTOS E IMPUESTOS QUE LA ESCRITURA ORIGINE SERÁN SATISFECHOS POR LA PARTE QUE LO SOLICITE.

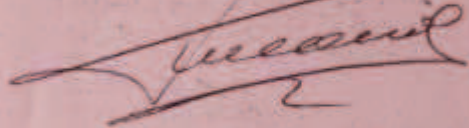
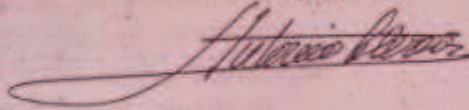
DUODECIMA.- PARA CUALQUIER DISCREPANCIA QUE PUDIERA SURGIR, AMBAS PARTES SE SOMETERÁN A JUICIO DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA.

ASIMISMO LAS PARTES CONTRATANTES SE SOMETEN EN TODO LO QUE PUEDA RELA-

ACIONARSE CON LA INTERPRETACION DEL PRESENTE CONTRATO Y EN CUANTAS CUESTIONES PUEDAN DERIVARSE DEL MISMO, A LA JURISDICCION DE LOS TRIBUNALES DE MADRID.

Y EN PRUEBA DE CONFORMIDAD A LO CONVENIDO SE FIRMA EL PRESENTE CONTRATO, POR TRIPLICADO Y A UN SOLO EFECTO, EN MADRID, FECHA "UT SUPRA".

ANTONIO ALVAREZ, S. A. - ALVASA
P. P.



⑤
Madrid, 9-II-1974

Sr. D. Francisco P. Mederos
c/H. Chalet Albatros
EL SOTO de la Moraleja
ALCOBENDAS (Madrid)

Distinguido amigo:

Cumpliendo el deseo indicado en su carta del 30 de Diciembre de 1973, le envío informe sobre la situación de su chalet de EL SOTO el día de mi última visita, a finales del mes de Enero de 1973, del cual remito copia al Sr. Alvarez.

Asimismo adjunto copia de la carta del 10 de Febrero de 1973 dirigida al Sr. Alvarez, ya que no recuerdo si en aquella ocasión se la envié a Vd.

Atentamente

Madrid, 9-II-1974

Sr. D. Antonio Alvarez
A L V A S A
Comandante Zorita, 4
MADRID - 20
=====

Mi querido amigo:

Recibí copia de la carta fecha 4 de Febrero de 1974, dirigida por Vd. al Sr. Mederos.

Yo a mi vez le remito copia del informe sobre la situación del chalet de dicho Sr. en EL SOTO, en mi última visita de Enero de 1973.

Con un cordial saludo

ANEXO N° 15. PRESUPUESTO DEL JARDÍN PARA SEBASTIÁN LLEGAT.

PEDRO COUCHEPIN

PAISAJISTA

Queremón, 4 • Madrid (2) • Teléfono 415 11 45
226.42.80

Madrid (2) 5 de Junio de 1971

Sr. D.
Vicente Sebastián
Colaxela, 13
Madrid.

Muy Sr. mfo:

Le informo que se han terminado las obras de construcción del jardín de su Chalet de Pradolargo, a falta de plantar 2 rosales trepadores, unos geranios de hiedra en las jardineras de la escalera y unas parra virgen encima de la depuradora, así como 10 pinos pequeños para repoblar.

Como estos suministros se lo haré sin cargo alguno, me permito remitirle adjunto mis facturas siguientes:

Nº 1866 (Plantas)	Pts. 183.339.-
Nº 1867 (Materiales)	" 139.304.-
Nº 1868 (Mano obra)	" 181.266.-
Nº 1869 (Transporte)	" 9.600.-
Nº 1870 (Dirección)	" 50.000.-
	<u>Pts. 563.509.-</u>

La factura Nº 1866 correspondiente a las plantas se ha establecido según el recuento que se realizó sobre el terreno y que acompaña a la misma. La Nº 1867 va acompañada de los justificantes de la compra de algunos materiales.

El presupuesto inicial importaba pts. 430.900.- a lo cual hay que añadir pts. 4.000.- por los dos errores que he encontrado y pts. 22.478.- importe de rollizos y semillas que por inadvertencia no se incluyeron en el mismo. Lo que nos hubiera dado un total de Pts. 457.378.-. La diferencia real es pues de Pts. 106.131.- en las cuales están incluidas Pts. 13.132.- en concepto de I.T.E. Esta diferencia queda explicada en el anexo Nº 1)

Aprovecho esta ocasión para saludarle muy atentamente.

Anexos: Fra. Nº 1866 con recuento
Fras. Nº 1867 y comprobantes
Fras. Nº 1868/9/70
Plano de zonas
Anexo Nº 1)

ESTUDIO Y PROYECTO DE PARQUES Y JARDINES

Sr.D.
Vicente Sebastian
Columela, 13
Madrid.

Nº 1865

1º de Junio de 1971

Jardin de su Chalet de Pradolargo.-

PLANTAS:

Nota Nº 2213 adjunta:

A) Arboles	7.760.--	
B) Sub-arbustos	<u>15.283.--</u>	23.043.--

Nota Nº 2214 adjunta:

Arbustos: 43.220.--

Nota Nº 2215 adjunta:

A) Coniferas:	63.850.--	
B) Rosales:	8.915.--	
C) Plantas trepadoras:	<u>3.150.--</u>	75.915.--

Nota Nº 2216 adjunta:

Plantas viváceas y de roca: 32.495.--

Nota Nº 2217 adjunta:

Plantas de flor de verano: 3.846.--

TOTAL PESETAS: 170.519.--

2,70% I.T.E. 4.820.--

TOTAL PESETAS: 180.339.--

PEDRO COUCHEPIN SIMONETTA

PLANTAS-ARBOLES

QUEREMON, 4 - TELEF. 415 11 45

MADRID-2

Nota de entrega N.º **2213**

29 de Mayo de 1971

Sr. D. Vicente Sebastian, Pradolargo

Cantidad	Según recuento de 26-27-28.V.71 adjunto:		Precio unitario	PESETAS
	A) ARBOLES.-			
7	Sauce lloron		350.	2.450.--
3	Cerezo		60.	180.--
2	Melocotonero		60.	120.--
1	Albaricoquero			60.--
1	Arbol del Paraiso			150.--
2	Sauce lloron		350.	700.--
23	Chopo piramidal		160.	3.450.--
1	Arbol del Amor			150.--
1	Mimosa			500.--
				7.760.--
	B) SUB-ARBUSTOS.-			
285	Espliego (Lavanda)	18.-	5130.-	
19	Convolvulus	12.-	228.-	
29	Erica (brezo)	30.-	870.-	
65	Othonopsis	25.-	1625.-	
84	Romero	18.-	1512.-	
44	Salvia nemerosa	15.-	660.-	
61	" officinalis	18.-	1098.-	
62	Santolina	20.-	1240.-	
47	Veronica traversii	40.-	1880.-	
24	" Andersonii	40.-	960.-	
2	" azul	40.-	80.-	
				15.283.--
			Pta.	23.043.--

PEDRO COUCHEPIN SIMONETTA

PLANTAS-ARBOLES

Nota de entrega N.º 2214

QUEREMON. 4 - TELEF. 415 11 45
MADRID-2

29 de Mayo de 1971

Sr. D. Vicente Sebastian, Pradolargo.

Cantidad	Según recuento de 26-27-28.V.71 adjunto:	Precio unitario	PESETAS
	ARBUSTOS:		
6	Adelfa	120.	720.--
3	Acer schwedleri nigra	350.	1.050.--
15	Buddleia davidii	100.	1.500.--
77	Cotoneaster thymifolia	40.	3.080.--
51	" horizontalis	40.	2.040.--
8	" pannosa y salisifolia	225.	1.800.--
6	Colutea arborescens	100.	600.--
15	Crataegus Lalandii	125.	1.875.--
64	" Yunnanensis	80.	5.120.--
26	" Pyracantha grandes	80.	2.080.--
157	" " pequeños	25.	3.925.--
1	Celinda flor doble		150.--
59	Cineraria	30.	1.770.--
5	Cydonia japonica	100.	500.--
2	Durillo	150.	300.--
6	Escallonia floribunda	80.	480.--
10	Forsythia viridissima	120.	1.200.--
4	Fabiana imbricata	100.	400.--
6	Gynerium argenteum	200.	1.200.--
7	Cistus roseus (jara rosa)	40.	280.--
8	Lauro	150.	1.200.--
10	Lila	150.	1.500.--
1	Lagerstroemia indica		200.--
2	Magnolia grandiflora	1500.	3.000.--
1	Manzano de flor Aldenhamensis		600.--
5	Mahonia aquifolia	200.	1.000.--
7	Prunus blireana	250.	1.750.--
27	Retama	100.	2.700.--
2	Spirea alba	100.	200.--
		Pts.	43.220.--

PEDRO COUCHEPIN SIMONETTA

PLANTAS-ARBOLES

QUEREMÓN, 4 - TELÉF. 415 11 45

MADRID-2

Nota de entrega N.º 2215

29 de Mayo de 1971

Se. D. Vicente Sebastian, Pradolargo.

Cantidad	Según recuento de 26-27-28.V.71 adjunto.		Precio unitario	PESETAS
A) CONIFERAS.-				
15	Juniperus	sabina "Hicksii"	450.	6.750.--
3	"	communis	350.	1.050.--
3	"	sabina tamariscifolia	300.	900.--
4	"	pfitzeriana	450.	1.800.--
5	"	" aurea	500.	2.500.--
3	"	cinensis "Hetzii"	500.	1.500.--
3	Chamaecyparis	plumosa aurea	350.	1.050.--
7	Pino piñonero		3750.	26.250.--
9	"	silvestre	900.	8.100.--
3	"	"	1500	4.500.--
4	Cupressus arizonica	glauca compacta	500.	2.000.--
3	"	lambertiana aurea	850.	2.550.--
2	"	piramidal	800.	1.600.--
1	Taxus baccata	(tejo)		900.--
30	Thuja orientalis		80.	2.400.--
				63.850.--
B) ROSALES.-				
181	Flòribunda	35.-	6335.-	
15	Wichuriana	80.-	1280.-	
13	Trepador	100.-	1300.-	8.915.--
C) PLANTAS TREPADORAS.-				
2	Ampelopsis	Weitchii	65.-	130.-
38	Hiedra		40.-	1520.-
3	Glycinia		300.-	900.-
4	Bignonia		150.-	600.-
				3.150.--
				ts. 75.915.--

PEDRO COUCHEPIN SIMONETTA

PLANTAS-ARBOLES

GUEBEMON, 4 - TELEF. 4511 45
MADRID-2

Nota de entrega N.º 2216

29 de Mayo de 1971

Señor Vicente Sebastian, Pradolargo, (XI-IIIIV) adjunto

Cantidad	Descripción	Notas
	Según recuento de 26-27-28.V.71 adjunto:	
325	Plantas viváceas y de roca:	
	(los n.º romanos entre parentesis corresponden a las zonas donde se encuentran)	
38	Aquilegia (III-IX-XI)	
25	Antera (IV)	
52	" alpinus (IX-XII)	
23	" dumosus (XI)	
350	Alyssum saxatile (VIII-IX-XI-XII)	
256	Aubrietia (VIII-IX-XI-XII)	
100	Ajuga (IX-XII)	
47	Armeria formosa (IX-XI)	
30	Achillea filipendulina (XI)	
1	Cotoneaster glacialis (II)	
59	Crisantemo Koreanum (IV-XI)	
114	Cerastium (IX-XII)	
49	Campanula persicifolia (IX-XI)	
48	" porscharskyana (IX-XII)	
31	Coreopsis (XI)	
51	Dianthus alpinus (IX)	
51	" deltoides (VIII-IX)	
6	Erigeron (IV)	
31	Gaillardia (IX-XI)	
45	Globularia (V-VIII-IX)	
48	Geranio lancastriensis (IX-XI-XII)	
114	Hypericum calycinum (II-XII)	
51	Helianthemum (VIII-IX)	
28	Heuchera (IX-XI-XII)	
92	Iberis (IX-XI)	
52	Leucanthemum (IX-XI)	
153	Nepeta mussini (VIII-IX-XI-XII)	
50	" glecoma (XII)	
206	Phlox subulata (VIII-IX-XII-XI)	
49	Plumbago larpentae (VIII-IX)	
39	Primula (VIII-IX)	
93	" Wanda (VI-VIII-IX-XI)	
23	Papaver (IX-XI-XII)	
19	Pentstemon (IX-XE)	
44	Rudbeckia (IV-XI)	
118	Saxifraga blanca (XII)	
49	Veronica spicata (V-IX-XI-XII)	
50	" teucrium (VIII-IX)	

20 Mayo 20

Quantidad	Descripción	Valor	Total
2576	Suma anterior		
153	Saponaria (VII-IX-XII)		
47	Sagina (VIII-IX)		
181	Thymus serpyllum (tomillo) (II-VIII-IX-X-XII)		
47	Teucrium chamaedrys (X-XII)		
53	Valeriana (XI)		
3157	Plantas viváceas y de roca	10.00	570.00
15	Liatris spicata (IV)	25.00	375.00
10	Hemerocallis (IV)	25.00	250.00
10	Iris Kaempferi (IV)	30.00	300.00
			925.00
			495.00
			33.00
			380.00
			288.00
			100.00
			47.00
			30.00
			1.00
			28.00
			114.00
			48.00
			48.00
			31.00
			21.00
			21.00
			8.00
			31.00
			45.00
			48.00
			114.00
			21.00
			28.00
			22.00
			22.00
			153.00
			20.00
			208.00
			48.00
			28.00
			23.00
			19.00
			44.00
			118.00
			48.00
			20.00
			Suma y sigue (a la vuelta...)

ANEXO N° 16. CARTA LIQUIDACIÓN DE OBRAS PARA CLAUDIO BARCIA.

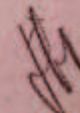
MATILDE UCELAY
ARQUITETA

ASCALÁ, 95 - TELÉF. 846 15 99
MADRID

Madrid - 20 - Julio - 1967


Sr. Arquitecto Jefe
de Control del C.B.A.
Frayuillo 11
Madrid

Distinguidos señores: entrego certifi-
cado de fin de obra y minuta de honorarios correspondiente
a la reforma efectuada para don Claudio Barcia en
Corte de Villaverde n° 12, adjuntando liquidación final y haciendo
constar que la poca diferencia que ha habido entre
lo proyectado y lo realizado se debe a que tratándose
de una reforma, la propiedad en un principio se había
hecho lo imprescindible durante y en el transcurso
de las obras solicito se hicieran más cosas



con mejores calidades.
Agradeciendo con todo el uso, se envia un afectuoso
saludo

Ma. Ucelay



LIQUIDACION DE LAS OBRAS EFECTUADAS EN LOS LABORATORIOS DE ANA-
LISIS DE PRODUCTOS FARMACEUTICOS, EN LA CALLE CONDE DE VILCHES
NUM. 12, MADRID, PARA D. CLUDIO BARCIN S.A. _____
=====

1ª	Certificacion de A. Alvarez	(3-XII-66)	34.660,66
2ª	"	"	" (3- I -67) 77.504,57
3ª	"	"	" (30-I -67) 168.814,73
4ª	"	"	" (1-III-67) 361.313,32
5ª	"	"	" (31-III-67)	... 202.961,21
6ª	"	"	" (5 - V-67) 135.695,93
7ª	"	"	" (6- VI-67) 77.163,82
8ª	"	"	" (7-VII-67) <u>36.054,85</u>
T O T A L				<u>1.094.169,09</u>

Madrid, 17 Julio 1.967

EL ARQUITECTO

J. Uclay

CONDE DE VILCHES

IMPORTE OBRA CERTIFICADA, DESGLOSADO POR CAPITULOS
(CERTIFICACIONES 1 A B, AMBAS INCLUSIVE)

CAPITULO	I.- DEMOLICIONES	28.860,13
"	III.- ALBAÑILERIA	385.016,64
"	IV.- CARPINTERIA DE TALLER	76.869,20
"	V.- SOLADOS Y ALICATADOS	82.049,95
"	VI.- VIDRIERIA	10.855,02
"	VII.- PINTURA	92.727,64
"	IX.- FONTANERIA	49.518,40
"	X.- ELECTRICIDAD	73.820,00
"	XI.- ASCENSORES	263.350,00
"	XII.- CARPINTERIA METALICA	14.399,00
"	XIII.- ESCAYOLA	14.502,11
"	- VARIOS	<u>2.201,00</u>

SUMAN..... 1.094.169,09

TRÁFICO EMPRESAS 29.483,11

TOTAL CERTIFICADO PESETAS... 1.123.652,20

M. Velaz

ANEXO N° 17.CARTA 15 DE JULIO DE 1967.

EN MADRID, A QUINCE DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y SIETE.

REUNIDOS

DE UNA PARTE, S.A.I. GRAN DUQUESA LEONIDA DE RUSIA, MAYOR DE EDAD, CON DOMICILIO EN MADRID, CALLE DE GUI SANDO, N° 13.

Y DE OTRA PARTE DON ANTONIO ALVAREZ GONZALEZ, COMO PRESIDENTE DE "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)", MAYOR DE EDAD, CASADO, APAREJADOR, CON DOMICILIO EN MADRID, CALLE DE ALBERTO AGUILERA, N° 38.

EXPONEN

QUE ES PROPÓSITO DE S.A.I. GRAN DUQUESA LEONIDA DE RUSIA, LA CONSTRUCCIÓN DE UNA VIVIENDA DE SU PROPIEDAD SITA EN LA CIUDAD DE PUERTA DE HIERRO, MADRID, CONFORME AL PROYECTO REDACTADO POR D^{ña} MATILDE UCELAY, ARQUITECTO, Y BAJO LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LA MISMA, Y QUE ASIMISMO CONFIA A "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)", LA EJECUCIÓN DE LA OBRA, EL CUAL ACEPTA SU REALIZACIÓN, POR CUYO MOTIVO AMBAS PARTES EN PERFECTO ACUERDO DE VOLUNTADES Y TENIENDO CAPACIDAD LEGAL PARA OBLIGARSE, CELEBRAN EL PRESENTE CONTRATO DE EJECUCIÓN DE OBRA, CON ARREGLO A LAS SIGUIENTES CAUSULAS:

PRIMERA.- "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)", SE COMPROMETE A REALIZAR LA CITADA OBRA EN LA CANTIDAD DE DOS MILLONES TRESCIENTAS Y CUARENTA Y SEIS MIL CUATROCIENTAS DIEZ PESETAS CON OCHO CENTIMOS. (2.346.410,08), SEGÚN PRESUPUESTO QUE SE ADJUNTA AL PRESENTE CONTRATO Y CON ARREGLO A LOS PLANOS Y PROYECTO REDACTADOS POR D^{ña} MATILDE UCELAY, ARQUITECTO.

SEGUNDA.- LOS PRECIOS DE LAS UNIDADES QUE TENGAN VARIACIÓN EN LA EJECUCIÓN CON RESPECTO AL PROYECTO, ASÍ COMO LAS NUEVAS QUE PUDIERAN SURGIR, SE DETERMINARÁN DE COMÚN ACUERDO POR AMBAS PARTES ESTABLECIENDO PARA ELLO LOS CORRESPONDIENTES PRECIOS CONTRADICTORIOS Y CON EL VISTO BUENO DEL ARQUITECTO.

TERCERA.- EL PAGO DE LAS OBRAS A QUE SE REFIERE EL PRESENTE CONTRATO SE REALIZARÁ EN LA FORMA SIGUIENTE:

A).- A LA FIRMA DEL PRESENTE CONTRATO S.A.I. GRAN DUQUESA LEONIDA DE RUSIA, ENTREGARÁ A "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)", LA CANTIDAD DE QUINIENTAS OCHENTA Y SEIS MIL SEISCIENTAS DOS PESETAS CON CINCUENTA Y DOS CENTIMOS, (586.602,52), IMPORTE DEL 25% DEL PRESUPUESTO DE OBRA QUE SE ACOMPAÑA.

B).- MENSUALMENTE SE EFECTUARÁN CERTIFICACIONES DE LA OBRA EJECUTADA, VALORÁNDOLAS CON ARREGLO A LOS PRECIOS DEL PRESUPUESTO Y DE LOS CONTRADICTORIOS SI LOS HUBIERE, QUE LE SERÁN ABONADAS A "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)", EN METALICO DENTRO DE LOS CINCO DIAS SIGUIENTES A LA FIRMA DEL VISTO BUENO DE LA CERTIFICACIÓN POR LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LA OBRA.

DEL IMPORTE DE DICHAS CERTIFICACIONES SE DEDUCIRÁ, EN LA MISMA PROPORCIÓN EN QUE FUÉ ENTREGADA, LA CANTIDAD ABONADA A CUENTA A LA FIRMA DEL PRESENTE CONTRATO, HASTA SU TOTAL AMORTIZACIÓN.

CUARTA.- SERÁ DE CUENTA DE "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)", EL SUMINISTRO DE MATERIALES, MANO DE OBRA, MEDIOS AUXILIARES DE ELEVACIÓN Y TRANSPORTE, AYUDAMIOS, HERRAMIENTAS Y TODO CUANTO SEA NECESARIO PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA CONTRATADA. EL AGUA Y LA LUZ SERÁN FACILITADAS POR S.A.I. GRAN DUQUESA LEONIDA DE RUSIA, SIENDO A CARGO DE LA CONTRATA EL CONSUMO QUE DE ELLAS HAGA.

QUINTA.- SERÁN DE CUENTA Y CARGO DE "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)" EL ESTABLECIMIENTO DE TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD QUE DETERMINE LA LEGISLACIÓN VIGENTE, ASÍ COMO EL ABONO DE TODOS LOS SEGUROS Y DEMÁS PAGOS QUE LA MISMA DETERMINA, SIENDO ÚNICO RESPONSABLE DE LAS OBLIGACIONES QUE SE DERIVEN POR RAZÓN DE INCUMPLIMIENTO U OMISIÓN DE LO ORDENADO.

SEXTA.- SERÁN DE CUENTA DE S.A.I. GRAN DUQUESA LEONIDA DE RUSIA, LOS IMPUESTOS POR LICENCIAS DE OBRAS, HONORARIOS DEL ARQUITECTO Y APAREJADOR, ASÍ COMO EL IMPUESTO DEL TRÁFICO DE EMPRESAS Y ARBITRIO RIQUEZA PROVINCIAL.

SEPTIMA.- "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)", SE COMPROMETE A REALIZAR LAS OBRAS CON ARREGLO A LAS NORMAS DE LA BUENA CONSTRUCCIÓN, ASÍ COMO A DAR ACCESO FÁCIL Y SEGURO A TODAS Y CADA UNA DE LAS PARTES MATERIALES, AL OBJETO DE QUE PUEDAN SER COMPROBADAS EN TODO MOMENTO POR LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.

OCTAVA.- EL PLAZO PARA LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS CONTRATADAS SERÁ DE OCHO MESES A PARTIR DE LA FECHA DE CONCESIÓN POR PARTE DEL AYUNTAMIENTO DE LA LICENCIA DE OBRA CORRESPONDIENTE.

DICHO PLAZO DE EJECUCIÓN SE AMPLIARÁ PROPORCIONALMENTE EN EL CASO DE QUE SE HUBIESEN DE REALIZAR UNIDADES DE OBRA NO PREVISTAS EN EL PRESUPUESTO PRESENTADO O SE INTRODUCIERA ALGUNA MODIFICACIÓN SUSTANCIAL EN EL PROYECTO QUE SUPONGA DEMORA, POR CADA DÍA QUE "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)", SE DEMORE DEL PLAZO FIJADO ABONARÁ QUINIENTAS PESETAS (500,00) EN CONCEPTO DE INDEMNIZACIÓN A LA PROPIEDAD.

NOVENA.- EL PRESUPUESTO QUE SIRVE DE BASE AL PRESENTE CONTRATO - PODRÁ SER MODIFICADO DE ACUERDO CON LAS DISPOSICIONES LEGALES QUE PUEDAN PRODUCIRSE Y QUE LO AUTORIZEN.

DECIMA.- LA RECEPCIÓN DE LAS OBRAS SE HARÁ POR LA DIRECCIÓN FACULTATIVA, LEVANTÁNDOSE ACTA POR TRIPLICADO, CON LA PRESENCIA DE UN REPRESENTANTE DE LA PROPIEDAD Y OTRO DE LA CONTRATATA, DENTRO DEL MES SIGUIENTE DE LA TOTAL TERMINACIÓN. ESTA RECEPCIÓN TENDRÁ EL CARÁCTER DE PROVISIONAL DEBIENDO HACERSE LA DEFINITIVA A LOS TRES MESES DE ESTABLECIDA AQUELLA Y CON LOS MISMOS REQUISITOS.

UNDECIMA.- DEL IMPORTE DE CADA CERTIFICACIÓN SE RETENDRÁ EL DOS POR CIENTO EN CONCEPTO DE GARANTÍA.

DICHA GARANTÍA LE SERÁ DEVUELTA A "ANTONIO ALVAREZ, S.A. (ALVASA)" A LOS TRES MESES DE LA RECEPCIÓN PROVISIONAL DE LA OBRA.

DUODECIMA.- EL PRESENTE CONTRATO PODRÁ SER ELEVADO A ESCRITURA PÚBLICA POR CUALQUIERA DE LAS PARTES CONTRATANTES, EN CUYO SUPUESTO LOS GASTOS E IMPUESTOS QUE LA ESCRITURA ORIGINE SERÁN SATISFECHOS POR LA PARTE QUE LO SOLICITE.

DECIMOTERCERA.- PARA CUALQUIER DISCREPANCIA QUE PUDIERA SURGIR, - AMBAS PARTES CONTRATANTES SE SOMETERÁN AL JUICIO DE LA DIRECCIÓN FACULTATIVA.

ASIMISMO LAS PARTES CONTRATANTES SE SOMETEN EN TODO LO QUE PUEDA RELACIONARSE CON LA INTERPRETACIÓN DEL PRESENTE CONTRATO Y EN CUANTAS QUESTIONES PUEDAN DERIVARSE DEL MISMO, A LA JURISDICCIÓN DE LOS TRIBUNALES DE MADRID.

Y EN PRUEBA DE CONFORMIDAD CON LO CONVENIDO SE FIRMA EL PRESENTE
CONTRATO, POR TRIPLICADO Y A UN SOLO EFECTO, EN MADRID, FECHA -
"UT SUPRA".

J. M. de la Cruz

Leonilda
Gran Duquesa de Ruscia
Castil de Uclay

ANEXO N° 18.PRESUPUESTO JARDÍN. SRES. PERAITA.

PEDRO COUCHEPIN PAISAJISTA
Quereñón, 4 • Madrid (2) • Teléfono 4151145
Domic. 226.42. 80

Madrid (2) 9 de Noviembre de 1971

Srs. de Peraita
General Mola, 36
Madrid.

Muy Srs. afos:

Como ya les anticipé, se he visto en la necesidad de interrumpir los trabajos de construcción del jardín de su Chalet de Valdelagua con el fin de no entorpecer las obras de construcción de la piscina y el aljibe.

Lo que se ha hecho hasta ahora supone aproximadamente las dos terceras partes del jardín. Las obras se reanudarán en cuanto sea posible.

Sin embargo, mi personal se seguirá ocupando de la conservación de lo hecho, como mínimo hasta la primera siega de paderas según mis condiciones de ejecución de la obra pues no quiero que nadie intervenga en el jardín mientras no esté hecha la entrega total y definitiva ya que asumo la garantía de las plantaciones.

En cuanto a la cuestión económica, mi parecer es que, desconociendo la duración de la interrupción de los trabajos, se debería, si no ven Vds. inconveniente, proceder a una liquidación de lo realizado hasta ahora; lo que no quiere decir que no se proceda a un recuento general una vez terminado totalmente el jardín para el estallecimiento de la factura definitiva en cumplimiento de lo que al respecto figura en mi memoria.

Quedando a su entera disposición y en espera de sus noticias, les saludo muy atentamente.

Anexo: 1 relación.

P. Couchepin

ESTUDIO Y PROYECTO DE PARQUES Y JARDINES

Madrid, 9 de Noviembre de 1971

Sra. de Peraita, Valdelagua.

Situación de los trabajos en el día de la fecha en que se paran las obras que se reanudarán y terminarán cuando estén hechos piscina y aljibe

A) PLANTAS SUMINISTRADAS Y PLANTADAS:

Arbustos:

1 Acer variegata	400.-	400.-	
1 Aethea		250.-	
2 Berberis stenophylla	150.-	300.-	
3 - thunbergii atropurp.	100.-	300.-	
1 Bambú		500.-	
7 Buddleia	100.-	700.-	
2 Cerezo de flor	250.-	500.-	
3 Cydonia japonica	80.-	240.-	
1 Celinda flor doble		150.-	
17 Cotoneaster pannosa	100.-	1700.-	
7 - horizontalis	80.-	560.-	
29 Crataegus yunnanensis	80.-	2320.-	
7 - lalandii	100.-	700.-	
59 - pyracantha	60.-	3440.-	
2 Escallonia	80.-	160.-	
1 Fabiana		150.-	
2 Forsythia	120.-	240.-	
3 Gynerium	150.-	450.-	
1 Lauro		100.-	
3 Lagerstroemia	175.-	525.-	
1 Ligustrum variegata		250.-	
2 Malocotonero de flor	200.-	400.-	
5 Pittosporum	120.-	600.-	
10 Prunus pissardii nigra	125.-	1250.-	
6 - blireana	120.-	720.-	
4 Retama	80.-	320.-	
9 Spirea humalda	80.-	720.-	
1 Tamarix		275.-	
1 Viburnum opulus (bola de nieve)		100.-	
1 - tinus (durillo)		150.-	18.470.-

Sub-arbustos:

12 Brezo	30.-	360.-	
36 Espieigo	18.-	648.-	
13 Cineraria	30.-	390.-	
18 Romero	16.-	288.-	
6 Salvia officinalis	30.-	180.-	
14 Senecio	20.-	280.-	
12 Veronica andersonii	40.-	480.-	
47 - traversii	40.-	1880.-	
3 - rosea	40.-	120.-	4.628.-

Suma y Sigue:

23.096.-

Sumas anteriores: 23.096.-

Coniferas:

3 Cípres	800.-	2400.-	
2 Juniperus tamariscifolia	250.-	500.-	
2 - Pfitzeriana	400.-	800.-	
1 - comunis		400.-	
2 - Hicksii	250.-	500.-	
3 Chamaecyparis columnaris	350.-	1050.-	
2 - Ellwoodii	350.-	700.-	
1 Abeto		800.-	
1 Cupressus lambertiana aurea		<u>900.-</u>	8.050.-

Arboles:

10 Chopo	130.-	1300.-	
1 Arbol del Paraiso		200.-	
1 Tilo		350.-	
1 Castaño		450.-	
1 Acer Schwedlerii nigra		<u>400.-</u>	2.700.-

Plantas vivaceas:

807 plantas 9.829.-

Plantas trepadoras:

4 Glycinia	350.-	1400.-	
17 Hiedra	80.-	1360.-	
8 - mniata	40.-	<u>320.-</u>	3.080.-
178 Rosales	40.-		<u>7.120.-</u>

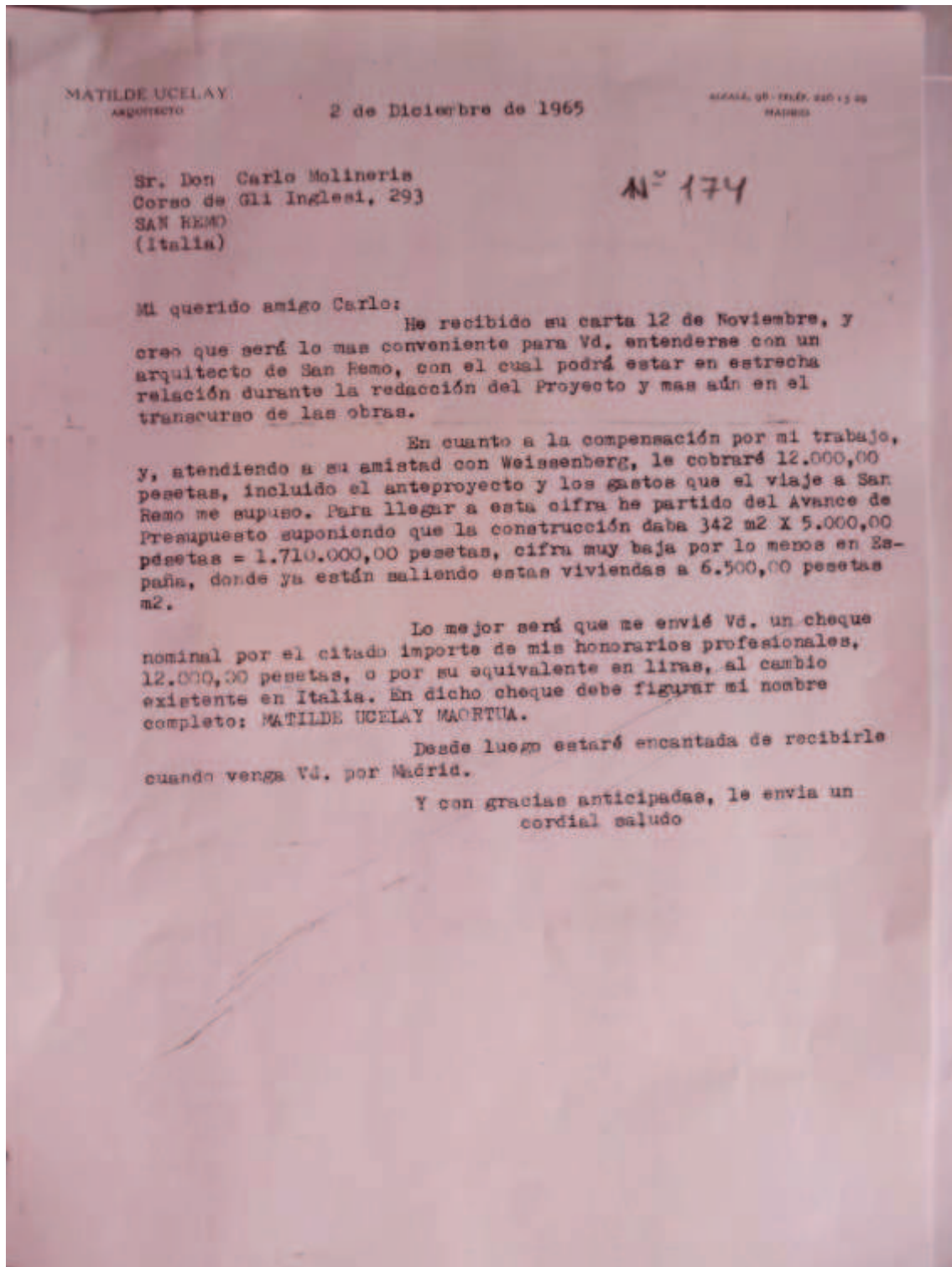
Total plantas: 538875.-

Turba	26.000.-
Pradera apex.	15.800.-
Mano de Obra, (1.246 m2)	468800.-
Transportes	5.500.-
Losas	1.200.-
Estudio y Proyecto	4.000.-
Direccion	<u>9.500.-</u>

TOTAL GASTADO: 162.675.-

Da entrega de 3/10/71	50.000.-	
" " " 15/10/71	<u>30.000.-</u>	80.000.-
<i>SALDO a mi favor:</i>		<u>82.675.-</u>

ANEXO N° 19. CARTA A DON CARLO MOLINERIS 2 DE DICIEMBRE DE 1965.



MATILDE UCELAY
ARQUITECTO

2 de Diciembre de 1965

MADRID

Sr. Don Carlo Molineris
Curso de Gli Inglese, 293
SAN REMO
(Italia)

N° 174

Mi querido amigo Carlo:

He recibido su carta 12 de Noviembre, y creo que será lo mas conveniente para Vd. entenderse con un arquitecto de San Remo, con el cual podrá estar en estrecha relación durante la redacción del Proyecto y mas aún en el transcurso de las obras.

En cuanto a la compensación por mi trabajo, y, atendiendo a su amistad con Weissenberg, le cobraré 12.000,00 pesetas, incluido el anteproyecto y los gastos que el viaje a San Remo me supuso. Para llegar a esta cifra he partido del Avance de Presupuesto suponiendo que la construcción daba 342 m² X 5.000,00 pesetas = 1.710.000,00 pesetas, cifra muy baja por lo menos en España, donde ya están saliendo estas viviendas a 6.500,00 pesetas m².

Lo mejor será que me envíe Vd. un cheque nominal por el citado importe de mis honorarios profesionales, 12.000,00 pesetas, o por su equivalente en liras, al cambio existente en Italia. En dicho cheque debe figurar mi nombre completo: MATILDE UCELAY MAORTUA.

Desde luego estaré encantada de recibirle cuando venga Vd. por Madrid.

Y con gracias anticipadas, le envia un cordial saludo

ANEXO N° 20. CARTA A DON CARLO MOLINERIS 9 DE ABRIL DE 1965.

S. Remo 9.4.65

Querida Señora,

después de la conversación telefónica con Alexis, y después de su encantable, ya tengo arreglados todas las informaciones y la documentación pedida.

Recibo hoy su telegrama en que dice no podrá venir al fin de la semana.

¡Estoy muy ansiosa por su llegada!

Con toda mi atención

Carlo Molineris

ANEXO N° 21. CARTA A MATILDE UCELAY 12 DE MAYO DE 1965.

Querida Señora :

Estuve muy encantado de conocerla ~~des~~
y le agradezco su visita a San Remo al
fin de ~~darme~~ ~~cuenta~~ de la situación del
terreno y de nuestros deseos para la construcción
de la casa.

Pedi las fotografías a los arquitectos de
Milano y espere de sus dibujos para escribirle.
Espero que las fotos dan el aspecto real
del terreno, de todos modos detrás de
las fotos puse unas explicaciones.

No tuve todavía el tiempo de ir a
recoger las fotos en colores y de marcar
el sitio de los olivos sobre el plan que
me Ud me dejó. No tomé todavía la foto
del terreno con el teleobjetivo, pronto
harélo durante esta semana y le mandaré
todo aquello junto con los libros de M. Pano
en mi próxima carta.

Sin embargo si Ud tiene tiempo de
hacer unos dibujos y que Ud necesita
más informaciones le estaré muy agradecida
las disposiciones según las leyes son
las siguientes:

1/5 cubierto.

5 metros desde el camino en lo alto.
6 metros de las demás tenuesas.

(= 50 up.)
1/20 para pensar el coche (o de todas modos una
habitacion para el servicio) Si Ud necesita unos
metros cuadrados más de $\frac{1}{5}$, Ud puede arreglarlo
con los demas metros utilizados para el servicio.

Espero que ~~con~~ todos esos detalles le
bastañan. Estoy esperando sus noticias y
mientras tanto le mando muchos recuerdos.

L. Arbilfueri

ANEXO N° 22.CIRCULAR PARROQUIA SAN ILDEFONSO

MADRID.

Carta circular a la ~~Comunidad~~ de vecinos de la Casa n° 53
de la Corredora Baja, Madrid.

Muy queridos amigos y copropietarios:

En nombre de la Parroquia, que es la propietaria del piso primero, izquierda, me dirijo a ustedes para decirles lo siguiente: Intentemos reformar el interior de nuestra vivienda para adaptarla a que sea "Estancia de ancianos" que vivan solos y estén de algún modo abandonados.

Permitame que les recuerde un poco la historia de nuestra vivienda, porque será conveniente y acaso, necesario. Cuando se vendió la casa (todos lo recuerdan) la Parroquia tenía este piso dedicado a la Juventud Femenina de Acción Católica, cuyo emblema estaba y sigue estando y D.M. permanecerá en la puerta de entrada.

La J.F. de A.C. , como movimiento de apostolado, además de su formación propia con reuniones, círculos de estudio, conferencias, etc., se dedicaba al apostolado con las muchachas de servicio doméstico, a las que se conocía como "Marias". Las reunían en este Centro los domingos y jueves, les daban formación religiosa y cultural de cultura general, algo de formación en cocina, en corte y confección y sobre todo, les procuraba todas las atenciones de orden moral que necesita una chica llegada de un pueblo sencillo a la capital tan complicada.

Los tiempos han cambiado, apenas hay chicas de servicio doméstico. En cambio nos encontramos con el problema de los ancianos solos y abandonados (problema que cada día es más grande). Estos ancianos necesitan cuidados, compañía y cariño. Intentamos, no resolverlo, esto es superior a nuestras fuerzas; pero sí paliarlo en lo posible. Y para esto adaptamos el piso. Se pondrá calefacción, televisor, movi-
-orio a propósito y se les servirá comida y merienda-cena para que a las 7 de la tarde puedan irse a dormir a su casa.

Económicamente, contamos con la ayuda de las Damas de la Cruz Roja que ya tiene a otras funcionando.

La reforma del piso se hace bajo la dirección y responsabilidad del arquitecto D^a. NATILDE UCÉLAY DE R- CASTELLÓ, y conforme a un plano que puede exhibirse si lo desean.

Digo todo lo anterior porque es necesario prevenir juicios equivocados y que serían perjudiciales por falta de información o por obedecer a afirmaciones sin fundamento.

Lo comunico, además, porque según el artículo 7^o, párrafo 2^o de "Documentos unidos" que existen en el contrato de compra-venta, se lo refiero a "obras privativas", dice literalmente: cuando las obras y modificaciones en las cosas privativas afecten a las cosas comunes o a las exteriores, se someterán previamente a la autorización de la Junta de dueños. Necesitamos hacer dos nuevas bajadas de aguas fecales desde nuestro piso al patio pequeño, que les aseguro han de hacerse en las mejores condiciones para evitar olores, con una nueva arqueta y con ventilación sifónica y, por supuesto, con toda seguridad y toda estética.

Después de esto solo me queda suplicar de la bondad de ustedes la amable aprobación de estas bajadas y ofrecerles una vez más.

Afecto. y a.e. y amigo.

Madrid, 5 de Marzo de 1.972

Sr. D. ELIAS ALONSO SANZ
Cura Parroco de San Ildefonso
c/Colón nº 16
MADRID - 10

Muy Sr. mio:

Recibí su tarjeta acompañada de la copia del escrito por Vd. dirigido a los vecinos de la casa de Corredera Baja 53, solicitando la autorización para las obras destinadas al Club de Ancianos, que expone con toda claridad los propósitos y alcance de dicha reforma.

Siento mucho que puedan presentarse dificultades para un asunto que únicamente trata de beneficiar a un grupo de gentes desvalidas, no perjudicando en absoluto a la comunidad de propietarios de la finca, sino todo lo contrario.

Le agradezco mucho la atención que ha tenido de informarme de sus gestiones, y he dado cuenta de ello a las Señoras de la Cruz Roja para que obren en consecuencia. Pensábamos si sería interesante que acudiera algún representante de la IIIª Asamblea a la reunión de vecinos del próximo día 8.

Con un atento saludo

Parroquia de San Mateo

DE

MADRID

15 de Marzo de 1972

232-00-39
COLDEN III - TEL. 232-00-39

Tercera Asamblea de la Cruz Roja
M A D R I D

Que las actividades de la Comandancia de San Mateo (de quien soy) forman el fundamento de la vida de la Comunidad de vecinos de nuestra casa de la Corredora. Lamento tener que decir que todo se vino abajo. Se opusieron no solo a la reforma (la parte que a la Comunidad afecta) sino que se oponen a la obra, es decir, a que allí se ponga un Club de Ancianos.
La cosa resultó un poquitin lípera y tuve de intervenir para que no pasara a más la cosa, sabiendo, como sabéis, lo que particularmente se tenía dicho ya al Presidente de la Comunidad.
Prefiero no detallar nada. Al fin, son feligreses más y no quiero abrir ninguna herida. Se trataba de hacer una buena obra de humanidad, por lo menos, y a costa a non ocasión de su fallo no quiero herir la caridad.
Les ruego a ustedes también comprensión y en estos tiempos de tantas tensiones no pongan una más. Así mismo les ruego que no se olviden ni en sus oraciones, ni en las ayudas que yo necesito (que serán muchas) y que ustedes puedan prestarme. Porque el problema " ancianos " subsista aunque nosotros le hayamos ignorado.
De ustedes siempre atis, s.s. y Capellán

Muy Sres míos:
Anoche, por fin, se tuvo la reunión de vecinos de nuestra casa de la Corredora. Lamento tener que decir que todo se vino abajo. Se opusieron no solo a la reforma (la parte que a la Comunidad afecta) sino que se oponen a la obra, es decir, a que allí se ponga un Club de Ancianos.
La cosa resultó un poquitin lípera y tuve de intervenir para que no pasara a más la cosa, sabiendo, como sabéis, lo que particularmente se tenía dicho ya al Presidente de la Comunidad.
Prefiero no detallar nada. Al fin, son feligreses más y no quiero abrir ninguna herida. Se trataba de hacer una buena obra de humanidad, por lo menos, y a costa a non ocasión de su fallo no quiero herir la caridad.
Les ruego a ustedes también comprensión y en estos tiempos de tantas tensiones no pongan una más. Así mismo les ruego que no se olviden ni en sus oraciones, ni en las ayudas que yo necesito (que serán muchas) y que ustedes puedan prestarme. Porque el problema " ancianos " subsista aunque nosotros le hayamos ignorado.
De ustedes siempre atis, s.s. y Capellán

Elia Alonso Lame

6475

ANEXO N° 23. EXPEDIENTE DE RITA FERNÁNDEZ DE QUEIMADELOS.

396-335-40 R.F. 366-449

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
- 4 SEP 49 -
CENTRO NACIONAL

SECRETARIA DE ARQUITECTURA
El Apdo. 1140

EXCMO. SR. MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL.

El que suscribe, D^{ña} Rita Fernandez Queimadelos, natural de La Cañiza provincia de Conserada, con domicilio en Madrid calle de ... nº. ... a V.E. con el debido respeto, expone: Que habiendo terminado todos los estudios reglamentarios que comprende la carrera de Arquitectura y deseando obtener el correspondiente Título profesional, a cuyo efecto acompaña a la presente instancia el pago de los derechos que señalan las disposiciones vigentes.

S U P L I C A A V.E. se digna dar las órdenes oportunas para que por la Superioridad, le sea expedido al solicitante el mencionado título de Arquitecto.

Gracia que no duda alcanzar de V.E. cuyo vida guarde Dios muchos años.

Madrid, 11 de Agosto de 1940.

Rita F. Queimadelos



DOÑ LUIS MONTESINO Y OJAS, Catedrático-Secretario de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

C E R T I F I C A D O : Que DOÑA RITA FERNANDEZ QUINAMARION, natural de La Cañiza (Pontevedra), tiene acreditados, cursados y aprobados en esta Escuela Superior los siguientes estudios de la carrera de ARQUITECTO:

EN LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO:

Cursos 1930 a 1930 y 1930 a 1932.	Análisis matemático, primero	-----	Aprobado
	Idem. Idem, segundo curso	-----	Aprobado
	Geometría métrica	-----	Aprobado
	Geometría analítica	-----	Aprobado
	Física	-----	Notable
	Química	-----	Aprobado
	Geología	-----	Notable

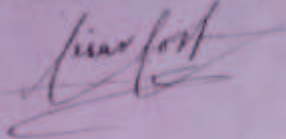
EN ESTA ESCUELA SUPERIOR:

Curso 1930-31	- Dibujo lineal lavado	-----	Aprobado
	Dibujo de ornato	-----	Aprobado
Curso 1931-32	- Dibujo de figura	-----	Aprobado
	Cálculo infinitesimal	-----	Aprobado
	Geometría descriptiva y sus aplicaciones a la perspectiva y sombras	-----	Aprobado
	Ejercicios prácticos de la misma	-----	Aprobado
Curso 1932-33	- Copia de elementos arquitectónicos	-----	Aprobado
	Construcción arquitectónica, primer curso	-----	Aprobado
	Historia de las Artes plásticas	-----	Aprobado
	Dibujo de detalles arquitectónicos	-----	Aprobado
Curso 1933-34	- Mecánica racional	-----	Aprobado
	Resistencia de materiales	-----	Aprobado
	Construcción arquitectónica, segundo curso	-----	Aprobado
	Copia de conjuntos arquitectónicos	-----	Aprobado
Curso 1934-35	- Electrotecnia y máquinas	-----	Aprobado
	Conocimientos de materiales	-----	Aprobado
	Hidráulica	-----	Aprobado
	Estabilidad de las construcciones	-----	Aprobado
	Construcción arquitectónica, tercer curso	-----	Aprobado
	Teoría del arte arquitectónico	-----	Aprobado
	Dibujo de conjuntos arquitectónicos	-----	Aprobado
Curso 1935-36	- Topografía	-----	Aprobado
(1º Intensivo)	Tecnología de la construcción	-----	Aprobado
	Salubridad e Higiene	-----	Aprobado
	Construcción arquitectónica, cuarto curso	-----	Aprobado
	Instalaciones	-----	Aprobado
	Composición de los edificios	-----	Aprobado
	Proyectos de conjunto, primer curso	-----	Aprobado
(2º Intensivo)	Urbanología	-----	Aprobado
	Arquitectura legal y Economía	-----	Aprobado
	Historia de la Arquitectura	-----	Aprobado
	Proyectos de conjunto, segundo curso	-----	Aprobado

En su virtud declarada apta para que por la Superintendencia de la Escuela se le conceda el correspondiente Título profesional con arreglo al Real Decreto de 11 de Mayo de mil novecientos diez y siete y Plan de estudios de esta Escuela a octubre de mil novecientos catorce. Así se.

sulta de los antecedentes que obran en esta Secretaría a mi cargo, a los cuales me remito. Y para que conste firmo la presente, autorizada con el Vº Bº del Sr. Director accidental de esta Escuela Superior y el sello de la misma, en Madrid a veintiseis de Agosto de mil novecientos cuarenta.

Vº Bº
El Director accidental,



MINISTERIO
DE
EDUCACIÓN NACIONAL

SUBSECRETARÍA
TÍTULOS

3455-67

Expediente

León R. ...

Expedido en 25 de agosto de 1910

fol. 7

Numero de orden

118

NACIÓ EN 12 Julio 1911.

El Director de la Escuela de Arquitectos, Mariano

remite el expediente para la expedición del Título de Arquitecto

de D. Rita Fernández Quemavéles

natural de La Carihija

provincia de Puntarenas

de edad de 29 años.

En de de
verificó los ejercicios de reválida con nota de

Propuesto según órdenes de 12 de Septiembre y 10 de Octubre de 1902.

NOTA.— Examinado el expediente, resulta que el interesado reunió los estudios necesarios, ha hecho los correspondientes ejercicios y pagado lo que determina la legislación vigente; por lo cual se está en el caso de expedir el oportuno título.

Madrid, 25 de agosto de 1910

John

La Sección conforma.

Blanco



Auxilio Social

Departamento de Organización
del
SERVICIO SOCIAL

Distrito



CARLOS BUEREN PEREZ DE LA SIENA SECRETARIO
DEL DEPARTAMENTO PROVINCIAL DE ORGANIZACION
DEL SERVICIO SOCIAL DE MADRID



C E R T I F I C A: Que la cumplidora del Servicio Social Rita Eugenia Fernandez Queimadelos registrada con el nº 4761, ha terminado el cumplimiento de su Servicio en los meses de Noviembre y Diciembre de 1939, Enero, Febrero, Abril y mayo de 1940.

Y para que conste y a petición de la interesada se expide el presente certificado a los efectos de sacar título de Arquitecto, con validez de diez días en Madrid a veinte de Agosto de mil novecientos cuarenta.

Gloria a Jose Antonio
Saludo a Franco
Arriba España

Carlos Bueren



EXCMO. SR. MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL.

El que suscribe, D. Mari Juana Ontañón Sanchez
natural de La Laguna provincia de Tenerife
con domicilio en Madrid calle de Brclonda de los Henares
nº. 48 a V.E. con el debido respeto, expone: Que habiendo
terminado todos los estudios reglamentarios que comprende la
carrera de ARQUITECTO y deseando obtener el correspondiente
Título profesional, a cuyo efecto acompaño a la presente ins-
tancia el pago de los derechos que señalan las disposiciones
vigentes.

S U P L I C A a V.E. se digna dar las órdenes oportunas para que por
la Superioridad, le sea expedido al solicitante el mencionado
Título de ARQUITECTO.

Gracias que no duda alcanzar de V.E. cuya vida guarde Dios
muchos años.

Madrid, 23 de Junio 1949

Mari Juana Ontañón



NOTARIA
DE LA CAPITAL
N.º 1234
Don Pedro
Notario Público



A 0158774 *

YO, Don FLORENCIO PORPETA CLERIGO, Notario de esta Capital
con vecindad y residencia en la misma -----

DOY FE: Que por la Sta. Doña Maria Juana Onta--
ñón y Sanchez, se ha sido exhibido para que por mi--
sea testimoniado, un documento del tenor literal --
siguiente: -----

"Don Emilio Gutierrez Selazar, Licenciado en Dg
recho y Juez Municipal suplente de esta Ciudad y su
término.-----

CERTIFICO: Que al folio ciento ochenta y cuatro
del tomo cincuenta y nueve, correspondiente a la --
Sección de Nacimientos, del Registro civil de este
Juzgado, se encuentra una inscripción de la que cogi
ta que, Maria Juana Ontañon y Sanchez, nació en es-
ta ciudad, Plaza de la Concepción a las cuatro y --
cincuenta del día cuatro de Diciembre de mil nove--
cientos veinte: Que es hija legitima de Don Manuel-

Ontañon y Valiente, y de Doña Maria Sanchez Arbos, =
naturales respectivamente de Madrid y Huesca, casa-
dos, Maestro de Instrucción el primero, Profesora =
Normal la segunda y domiciliados en la expresada ==
Plaza de la Concepción: Que es nieta por linea pa- =
terna de Don José Ontañon Arias y de Doña Teófila =
Valiente Ontañon, casados y vecinos de Madrid; y ==
por linea materna de Don Manuel Sanchez Montestruc-
y de Doña Paciencia Arbos y Campaña, casados y veci-
nos de Huesca.- -----

Y para que conste expido la presente a petición
de parte interesada en la ciudad de San Cristobal =
de la Laguna a veintiocho de Mayo de mil novecien- =
tos veintiuno.- Hay dos firmas ilegibles y rubrica-
das.- Está el sello del Juzgado Municipal de La La-
guna.- -----

LEGITIMACION = Don Francisco de la Iglesia y Va-
ra, Abogado y Notario del Ilustre Colegio de las ==
Palmas con residencia en esta capital de distrito: =

Doy fé: Que Don Emilio Gutierrez Salazar y Don-
Julian Reyes, ejercen los cargos de Juez Municipal =

suplente y Secretario de dicho Juzgado en esta Ciudad y que tengo porasuyas las firmas y rúbricas --- puestas al pie de la anterior certificación. Y para que conste expido el presente que signo, firmo y rubrico en San Cristobal de La Laguna a seis de Junio de mil novecientos veintiuno.- Signado: Francisco de la Iglesia y Varo = rubricado.-----

LEGALIZACION = El Notario que suscribe, del Distrito de esta ciudad, legaliza, con el visto bueno del Sr. Juez de primera instancia del partido, el = signo, firma y rúbrica, que anteceden, del Notario D. Francisco de la Iglesia y Varo. San Cristobal de La Laguna seis de Junio de mil novecientos veinte y uno.- Signado: Adolfo Carrillo = rubricado = La Laguna 7 de Junio de 1921 = Vº. Bº El Juez de 1ª Instancia = Alejandro Gallo = rubricado.- Están los sigilos de la Notaria y Juzgado de primera instancia, respectivamente.-----

LO TRANSCRITO concuerda fielmente con su original que he tenido a la vista y a que se remito. Y a instancia de la Sta. exhibente, libro el presente testimonio

que va extendido en el presente único pliego que signo, =
firmo y rubrico en Madrid a primero de Mayo de mil nove--
cientos cuarenta y uno.



Anteescrita Propeta
Al



DOM LUIS MONTIÑO Y CANAS, CATEDRÁTICO MERITARIO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

CERTIFICADO: que D^{ña}. MARIA JUANA OSTARON SANCHEZ, natural de San Cristobal de La Laguna (Tenerife), nacida el día cuatro de Diciembre de mil novecientos veinte, tiene acreditados, cursados y aprobados en esta Escuela Superior todos los estudios que a continuación se expresan y que comprenden la carrera de Arquitecto:

EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID:

Cursos 1938-40.-	"Geometría y Trigonometría"	APROBADO
(1 ^o intensivo)	"Física experimental"	APROBADO
Cursos 1939-40.-	"Análisis matemático, 1 ^o "	APROBADO
(2 ^o Octubre)	"Cálculo"	POTABLE.
Cursos 1940-41.-	"Análisis matemático, 2 ^o "	APROBADO
	"Geometría analítica"	APROBADO
	"Física teórica y experimental"	APROBADO

EN ESTA ESCUELA SUPERIOR:

Cursos 1940-41.º	"Dibujo arquitectónico elemental"	APROBADO
	"Dibujo de formas arquitectónicas elementales"	APROBADO
	"Francés"	APROBADO
	"Inglés"	APROBADO
Cursos 1943-44.-	"Cálculo Integral"	APROBADO
	"CURSO COMPLEMENTARIO DE INGRESO" que comprende las asignaturas de "Geometría descriptiva", "Mecánica racional", "Dibujo de copia de elementos ornamentales" y "Dibujo de composición elemental" con la calificación de conjunto de	ADMITIDO
Cursos 1944-45.-	"PRIMER AÑO" que abarca las asignaturas de "Perspectiva y Sombras", "Módulos", "Construcción arquitectónica 1 ^o curso", "Topografía y Geodesia, con nociones de Astronomía" y "Dibujo de detalles y conjuntos arquitectónicos", con la calificación de conjunto de	APROBADO
	"Formación Política, primer curso"	APROBADO
	"Educación Física, primer curso"	APROBADO
Cursos 1945-46.-	"SEGUNDO AÑO" que lo integra las asignaturas de "Materiales de construcción", "Resistencia de materiales", "Construcción arquitectónica, 2 ^o curso", "Historia de las Artes plásticas" y "Proyectos arquitectónicos, primer curso", con la calificación de conjunto de	APROBADO
	"Formación Política, segundo curso"	APROBADO
	"Educación Física, segundo curso"	APROBADO
Cursos 1946-47.-	"TERCER AÑO" que comprende "Hidráulica y sus aplicaciones", "Estabilidad de las construcciones", "Construcción arquitectónica, 3 ^o curso", "Estructuras", "Teoría del Arte arquitectónico" y "Proyectos arquitectónicos, segundo curso", con la calificación de conjunto de	APROBADO
	"Formación Política, tercer curso"	APROBADO
	"Educación Física, tercer curso"	APROBADO
Cursos 1947-48.-	"CUARTO AÑO" que lo integra "Tecnología de la construcción", "Construcción arquitectónica,	

cuarto curso, «Salubridad e Higiene de edificios y poblaciones», «Instalaciones complementarias de los edificios», «Teoría de la composición de edificios» y «Proyectos arquitectónicos, tercer curso», con la calificación de conjunto de APROBADO
«Escuela Religiosa, 1º, 2º, 3º y 4º cursos» APROBADO

Año 1943-49.- «QUINTO AÑO» que lo integran «Arquitectura legal y economía política», «Urbanología», «Historia de la Arquitectura» y «Proyectos arquitectónicos, cuarto curso», con la calificación de conjunto de APROBADO

En su virtud, declarado apto para obtener por la Superioridad el correspondiente Título profesional de arquitecto, con arreglo al Real Decreto de diez de marzo de mil novecientos diez y siete y plan de estudios de nueve de noviembre de mil novecientos treinta y dos.

Así resulta de cuantos antecedentes obran en esta Secretaría a su cargo y a los cuales se refiere.

Y para que conste, firmo la presente, autorizada con el Vº. Bº. del Ilmo. Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma, en Madrid, a veintinueve de julio de mil novecientos cuarenta y nueve.

Vº. Bº.

EL DIRECTOR *asstal*

S. M. M. M.





Palacio Español de Tradicionalidad y de las F. O. H. S.
 DELEGACION PROVINCIAL DE LA SECCION FEMININA
 SERVICIO SOCIAL

CINCO PESETAS



Pag. { Dest. n.º 9319
 Cert. n.º 49016

CERTIFICO:
 Que M^{ra} Juana Ontañón Sánchez



..... natural
 de La Laguna de Tenerife
 y de 25 años de edad, ha cumplido el deber nacional del SERVICIO SOCIAL, establecido por S. E. el Jefe del Estado, según Decreto núm. 378.

Y para que conste, lo firmo en
 Madrid a 25 de Junio
 de 1947.

LA REGIDORA GENERAL
Piedad García
M. de la Banares

Saludo a Franco
 ¡Arriba España!

Mod. 5. 5. 2033

ANEXO N° 25. EXPEDIENTE MARGARITA MENDIZÁBAL.

N.º 4.221. 1951

Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

FAMILIA INGENIEROS *L. GASTRÓNOMA*


EXPEDIENTE

Titulo: ARQUITECTO

D.ª MARGARITA MELLA MENDIZÁBAL Y ARACANA.

Natural de *VITORIA* (ALAVA)

Fecha de nacimiento: *12 de Julio de 1931.*





Excelentísimo Señor Ministro de Instrucción Pública

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
-NOV 12 1904
MADRID

El que suscribe, doña Margarita M^a Mendizábal Aracama
natural de Vitoria, provincia de Alava
con domicilio en Madrid, calle de Mujos
núm. 30 a V. E. con el debido respeto,
expone: Que habiendo terminado todos los estudios reglamen-
tarios que comprende la carrera de ARQUITECTO y deseando ob-
tener el correspondiente título profesional, a cuyo efecto
acompaña a la presente instancia el pago de los derechos que
señalan las disposiciones vigentes.

SUPLICA a V. E. se digne dar las órdenes oportunas para que por la Su-
perioridad le sea expedido al solicitante el mencionado tí-
tulo de ARQUITECTO.

Gracia que no duda alcanzar de V. E. cuya vida guarde
Dios muchos años.

Madrid, 28 de Septiembre de 1904,

M. Mendizábal

Handwritten initials or mark.



M. J. N° 111992 11

CERTIFICACION EN EXTRACTO DE ACTA DE NACIMIENTO

Libro 137
Folio 97
Núm. 616
Procedencia del documento en su caso.

Don Miguel Angel Mora Gomez Acosta
Jefe Municipal Sanchez & Mora
provincia de Boca y Encargado de su Registro civil,

Espacio para notas marginales.

CERTIFICO: Que segun consta del acta reseñada al margen y correspondiente a la Sección y de este Registro civil, Margarita Mora de Macoqui hija de Paul Mendisabel y Brocama nació en esta ciudad de Lima el día veintinueve de julio de mil novecientos veintiocho y es hijo de Alfonso y de Maria Moya



[Signature] a 23 de Julio de 1928
Firma del Director del Registro, Firma del Secretario.

(Continúa al dorso.)

Impresión	1.10	gros.
Papel (Art. 2°, Decretal 10-V-1927)		"
Suplemento		"
Impresión		gros.

MODELO OFICIAL aprobado por Decreto de 24 de mayo de 1914, para la expedición de las certificaciones de todos los Registros civiles. De cualquier otro modo legal las que desde el día 10 de abril de 1914 se usan en otros formatos o otro papel.

PRECIO DE ESTE IMPRESO: 2,00 PESOS

Amoocora

Parto y legitimado
Vitoria 23 de Abril 1949



Vertical handwritten signature or scribble.



Don Manfred Kamen

El que suscribe, delegado en este Distrito de
Vitoria, del Ilustre Colegio Notarial de Burgos, a tenor
de lo prevenido en el artículo 253 del Reglamento no-
tarial vigente, legalizo el signo, firma y cédula que
anteceden del Notario Don Manfred Kamen
Notario

Vitoria veintitres de abril
de mil novecientos cuarenta y nueve



Handwritten signature and scribbles at the bottom center.



ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

DON ANTONIO GARCÍA PARÍS, Catedrático Numerario y Secretario de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

CERTIFICO que D.ª BERGARIYA EMPLA HERRERA y BARRERA natural de VITORIA, nacida el día 19 de Julio de 1921, tiene acreditadas, cursadas y aprobadas en esta Escuela Superior todas las materias que a continuación se detallan y que comprenden la carrera de Arquitecta:

EN LA UNIVERSIDAD DE VITORIA:		CALIFICACION
CURSO 1940-41	«Análisis matemático, primer curso»	APROBADO
» 1941-42	«Análisis matemático, segundo curso»	NOTABLE
» 1942-43	«Geometría y Trigonometría»	APROBADO
» 1943-44	«Geometría analítica»	APROBADO
» 1944-45	«Física, teórica y experimental»	APROBADO
» 1945-46	«Dinámica experimental»	APROBADO
» 1946-47	«Geología»	NOTABLE
EN ESTA ESCUELA SUPERIOR		
CURSO 1940-41	«Dibujo arquitectónico elemental»	APROBADO
» 1941-42	«Dibujo de formas arquitectónicas elementales»	APROBADO
» 1942-43	«Cálculo integral»	APROBADO
» 1943-44	«FUNDAMENTOS»	APROBADO
» 1944-45	«FUNDAMENTOS»	APROBADO
CURSO 1946-47	«CURSO COMPLEMENTARIO DE INGRESO» que comprende las asignaturas de «Geometría descriptiva», «Dibujo elemental», «Dibujo de copia de elementos ornamentales» y «Dibujo de composición elemental con la calificación de conjunto de.....»	APROBADO
CURSO 1951-52	«PRIMER AÑO» que abarca las asignaturas «Perspectiva y Sombras», «Ángulos», «Construcción arquitectónica, primer curso», «Topografía y Geodesia con secciones de Autocromos» y «Detalles y conjuntos arquitectónicos, con la calificación de conjunto de.....»	APROBADO
	«Benedicencia Religiosa, primer curso»	NOTABLE
	«Formación Política, primer curso»	NOTABLE
	«Educación Física, primer curso»	APROBADO


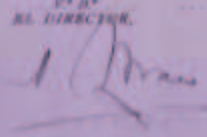
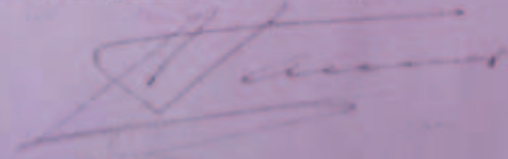
		CALIFICACION
CURSO 1952-53	«SEGUNDO AÑO» que lo integra las asignaturas de «Materiales de construcción», «Asistencia de materiales», «Construcción arquitectónica, segundo curso», «Historia de las Artes plásticas» y «Proyectos arquitectónicos, primer curso», con la calificación de conjunto de	APROBADO
	«Enseñanza Religiosa, segundo curso»	NOTABLE
	«Formación Política, segundo curso»	APROBADO
	«Educación Física, segundo curso»	APROBADO
CURSO 1953-54	«TERCER AÑO» que comprende las asignaturas de «Hidrología y sus aplicaciones», «Estabilidad de las construcciones», «Construcción arquitectónica, tercer curso», «Electricidad», «Técnicas del Arte arquitectónico» y «Proyectos arquitectónicos, segundo curso», con la calificación de conjunto de	APROBADO
	«Enseñanza Religiosa, tercer curso»	NOTABLE
	«Formación Política, tercer curso»	APROBADO
	«Educación Física, tercer curso»	APROBADO
CURSO 1954-55	«CUARTO AÑO» que abarca las asignaturas de «Tecnología de la construcción», «Construcción arquitectónica, cuarto curso», «Salubridad e Higiene de edificios y de poblaciones», «Instalaciones complementarias de los edificios», «Forma de la composición de edificios» y «Proyectos arquitectónicos, tercer curso», con la calificación de conjunto de	APROBADO
	«Enseñanza Religiosa, cuarto curso»	Notable
CURSO 1955-56	«QUINTO AÑO» que lo integra las asignaturas de «Arquitectura legal y Economía política», «Urbanología», «Historia de la Arquitectura» y «Proyectos arquitectónicos, cuarto curso», con la calificación de conjunto de	APROBADO

En su virtud, declaro apto para obtener por la Superioridad el correspondiente Título de Arquitecto, con arreglo al Real Decreto de diez de Marzo de mil novecientos diez y siete y Plan de estudios de nueve de noviembre de mil novecientos treinta y dos.

Azi resulta de cuantos antecedentes obran en esta Secretaría a mi cargo y a los cuales me remito

Y para que conste, firmo la presente, autorizada con el Visto Bueno del Ilmo. Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma, en Madrid, a 18 de Junio de 1955

V.º B.º
EL DIRECTOR.



MINISTERIO DE TRABAJO

DIRECCION GENERAL DE PREVISION

FAMILIAS NUMEROSAS



DON MANUEL GOMEZ SANTAMARIA, JEFE ACCIDENTAL DE LA SECCION DE FAMILIAS NUMEROSAS DE ESTE MINISTERIO.

CERTIFICO:- que en el archivo de la Sección a mi cargo obra un expediente incoado por Don Alejandro Mendizabal Peña, en solicitud de la concesión de prórroga de los beneficios de enseñanza para su hija Margarita M^a Mendizabal Arucas, nacida el 19 de julio de 1.931, que fué resuelto favorablemente expidiendosele el documento de concesión número 12.876 que ha sido renovado el 18 de noviembre de 1.955 y con validez de un año, según tarjeta número 15.141, con la reducción del 50 por ciento de los derechos.

Para que conste y a petición del interesado expido la presente en Madrid a veinticinco de septiembre de mil novecientos cincuenta y seis.





Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.
 DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA SECCIÓN FEMENINA
SERVICIO SOCIAL



Reg. { Pract. n.º 2661
 Cert. n.º 4235

CERTIFICO:

Que MARGARITA MARIA DE ALAQUOS
MENDIZABAL CHAVADA, natural
 de Vitoria
 y de 20 años de edad, ha cumplido
 el deber nacional del **SERVICIO SOCIAL**,
 establecido por S. E. el Jefe del Estado,
 según Decreto num. 378, con la calificación
 de INSTABLE

Y para que conste, lo firmo en
 Vitoria a 26 de octubre
 de 1951

La Delegada Provincial,

[Handwritten signature]

LA REGIDORA GENERAL

[Handwritten signature]

Saludo a franco
 ¡Arriba España!

Franco Esc. S. S. Madrid - Madrid - E. S. 2.132 B

N.º certificado
 ordinario 334



ANEXO N° 26. EXPEDIENTE EUGENIA PÉREZ.

348-183-57 14 748/682

Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

1938

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

EXPEDIENTE

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN
ENTRADA
SECRETARÍA DE MADRID

Titulo: ARQUITECTO

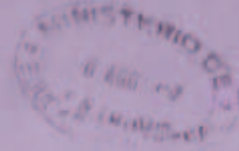
D.^{ña} EUGENIA PÉREZ OLIVERA

Natural de Madrid (Madrid).

Fecha de nacimiento: 7 de Noviembre de 1916.

14 748/680
Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

19 000 000



EXPEDIENTE



Titulo: ARQUITECTO

D.^o RODOLFO ROCHAS PEREZ CLAROS

Natural del Coria (Caceres)

Fecha de nacimiento 7 de Noviembre de 1916.





ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

MADRID



Tengo el honor de devolver a V.S. el adjunto expediente de Título de Arquitecto de D^{ña}. MARIA EUGENIA PERCE CLASINTE, acompañando en el mismo el certificado de exención en el cumplimiento de los Servicios de Auxilio Social, según se interesaba en el oficio de esa Sección de 9 de agosto próximo pasado.

Dios guarde a V.S. muchos años.
Madrid, 16 de septiembre de 1957.



EL DIRECTOR,
J. M. ...

Sr. Jefe de la Sección de Títulos--
MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA--



Excelentísimo Señor Ministro de Educación Nacional

El que suscribe, don M^o Eugenio Paz Clemente
natural de Barro, provincia de Palencia,
don domicilio en Coma, calle de Caba
Sotelo núm. 2 a V. E. con el debido respeto,
expone: que habiendo terminado todos los estudios reglamen-
tarios que comprende la carrera de ARQUITECTO y deseado ob-
tener el correspondiente título profesional, a cuyo efecto
acompaña a la presente instancia el pago de los derechos que
señalan las disposiciones vigentes.

SUPLICA a V. E. se digne dar las órdenes oportunas para que por la Su-
perioridad le sea expedido al solicitante el mencionado tí-
tulo de ARQUITECTO.

Gracia que no duda alcanzar de V. E. cuya vida guarde
Dios muchos años.

Madrid, 12 de Julio de 1932

M^o Eugenio Paz



N.º E 331727

CERTIFICACION EN EXTRACTO DE ACTA DE NACIMIENTO

Libro 30
Folio 139
Núm. 139
Procedencia del documento en su caso:

Don José Gutiérrez y Gutiérrez
Juez Municipal de Coria
provincia de Cáceres, y Encargado de su Registro civil,

CERTIFICO: Que según consta del acta reseñada al margen y correspondiente a la Sección I de este Registro civil,
Dña. María Eugenia Pérez Clemente
nacida en Coria
el día siete de Noviembre
de mil novecientos veintiséis
y es hijo de D. Arturo y de Dña. Casilda

Espacio para notas marginales



Coria a 12 de Abril de 1967
Firma del Encargado del Registro. Firma del Secretario

José Gutiérrez

León Talero

Comentarios al extracto

Derechos	2,40 pes.
Ruana (Art. 3.º, Anuncio 28-V-52)	
Supidos	4,80
TOTAL	7,20 pes.

Sello de la Oficina

IMPRESO CENTRAL, autorizada por Decreto de 24 de marzo de 1960 para la explotación de las certificaciones de todos los Registros civiles. No se permite el uso legal sin autorización de 25 de abril de 1964 en caso de otros impresos o otros usos.

PRECIO DE ESTE IMPRESO: 1,60 PESETAS

Editorial Financiera S. A. - Madrid

----- **LEGITIMACION** :- Visto y legitimado. Coria diez y ocho de Abril
de mil novecientos cuarenta y siete. No. 16.-----



Beltrán Díaz y González

LEGALIZACION :- Visto y legitimado. Coria a diez y
ocho de Abril de mil novecientos cuarenta y siete.

El Jefe de la Instancia.



[Signature]



B0075852*

-- NANTA-ANQUE: MAYORAL TOPEL. DE SUADA JEFE DE LA SECCION FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S. EN LA CIUDAD DE CORIA:-----

CERTIFICADO:- Que Dña Maria-Eugenia Pérez Ceballos, mayor edad casada, Arquitecta, que nació en esta Ciudad de Coria (Cáceres) en día 7 de Noviembre del año 1930, y es hija de D. Arturo y Dña. Conilde, ambos de esta vecindad, está y estuvo siempre exenta del cumplimiento de los Servicios de Auxilio Social, por ser la mayor de diez hermanos, y de conformidad con las prescripciones Reglamentarias.-----

-- Para que así conste y a los efectos legales procedentes, expido la presente certificación en Coria a once de Septiembre de mil novecientos cincuenta y siete:-----

*La Delegada Local
Marta Anque*

LEGITIMACION:- Visto y legitimado. Coria a once de Septiembre de mil novecientos cincuenta y siete. Day 16.-----



[Handwritten signature]

Le-

Galera

El Sique, fama y uoluntad del Notario de
esta Ciudad S. Antonio Pico y Gonzalez. =

Coria - 12 - Septiembre, 1957.

El Jefe de 1ª Justicia Corral.

José Pita





CLASE ESPECIAL 500 PESETAS *Parte inferior para unir al expediente*

A2249479

ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



DECRETOS DE Título CORRESPONDIENTES

AL TÍTULO DE ARQUITECTO DE D.

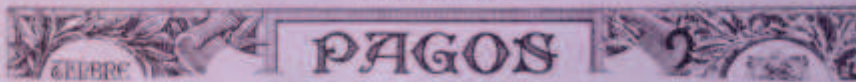
M^{ca} Eugenia Pérez Clemente

MADRID 12 DE VII DE 1952

RECIBI LA PARTE SUPERIOR

M^{ca} Eugenia Pérez Cl

PROVINCIAS



4^a CLASE 10 PESETAS

Parte inferior para unir al expediente

B2269281

ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



DECRETOS DE Expedición CORRESPONDIENTES

AL TÍTULO DE ARQUITECTO DE D.

M^{ca} Eugenia Pérez Clemente

MADRID 12 DE Julio DE 1952

RECIBI LA PARTE SUPERIOR

M^{ca} Eugenia P

PROVINCIAS





ESCUELA SUPERIOR
DE
ARQUITECTURA DE MADRID

DOÑA MARIA SOCORRO PEREZ CLEMENTE, ha abo-
nado la cantidad de SIETE PUNTO CINCUENTA
CETÉSIMOS, en metálico, según determina la Orden
Ministerial de 4 de abril de 1942 y la de la
Subsecretaría del Ministerio de Educación Nacio-
nal de 28 de enero de 1953, para la impresión de
su título de arquitecto.

Madrid, 23 de julio de 1957.

EL CATEDRÁTICO SECRETARIO,





ESTADO

15622

Folio 49 Número 125

Visto el expediente a que se hace referencia, y considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias presentadas por la actual legislación,

Dña María Inés de los Angeles Utrera nació el día 7 de Noviembre de 1906 en Gortis provincia de Cáceres ha hecho constar su suficiencia en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid el día de de de 1957 con la calificación de en el presente

Titulo de Arquitecto

NOTA.-Examinado el expediente, resulta que el interesado reúne los estudios reglamentarios, ha cursado los correspondientes ejercicios y pagado lo que determina la legislación vigente, por lo cual se crea el presente título de expediente al oportuno título.

20 SEP. 1957

Madrid, a de 20 SEP. 1957 de 190

Especialo en

LA SECCION, confiere.

ANEXO N° 27 CARTA DE ROSITA A MATILDE UCELAY

Paris 15 Enero 1973

Sra. Doña Matilde Ucelay
c/ Alcalá 98
Madrid

Querida Doña Matilde: recibí su anteproyecto de casa para Gavilanes, y si como le dije me gustó, es poco, porque lo que hizo realmente fué entusiasmarme. Es magnífico y lo encuentro perfecto en todos sus detalles. Lo malo, es que por el momento, mi proyecto debe quedar como un espléndido sueño, aunque no pierdo la esperanza de que un día no lejano pueda convertirse en realidad.

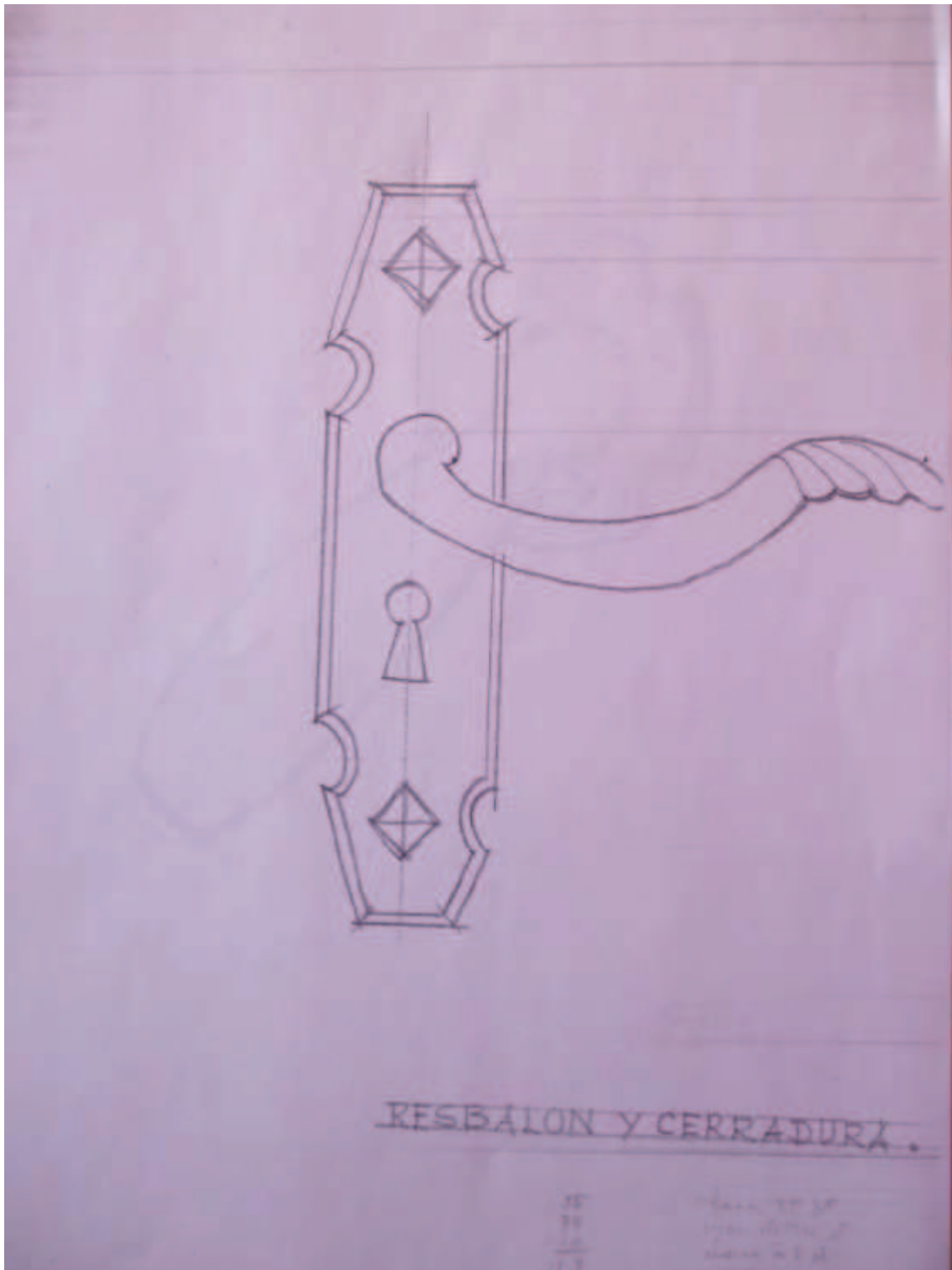
Como no encontré la dirección del constructor de Gavilanes, envié los planos al amigo que había hablado con Vd, para que fuera él allí a consultarle, y ese señor dio un presupuesto de un millón seiscientas mil pesetas. ¿ A Vd. que le parece?. Yo francamente lo encuentro muy caro y totalmente fuera de mis posibilidades actuales, por lo que de momento dejo en suspenso su edificación y en verano cuando yo vaya a Gavilanes trataré con algún otro constructor, pues como le digo me ha gustado tanto lo por Vd. proyectado, que tengo que hacer lo imposible para verlo realizado. Ya le tendré al corriente.

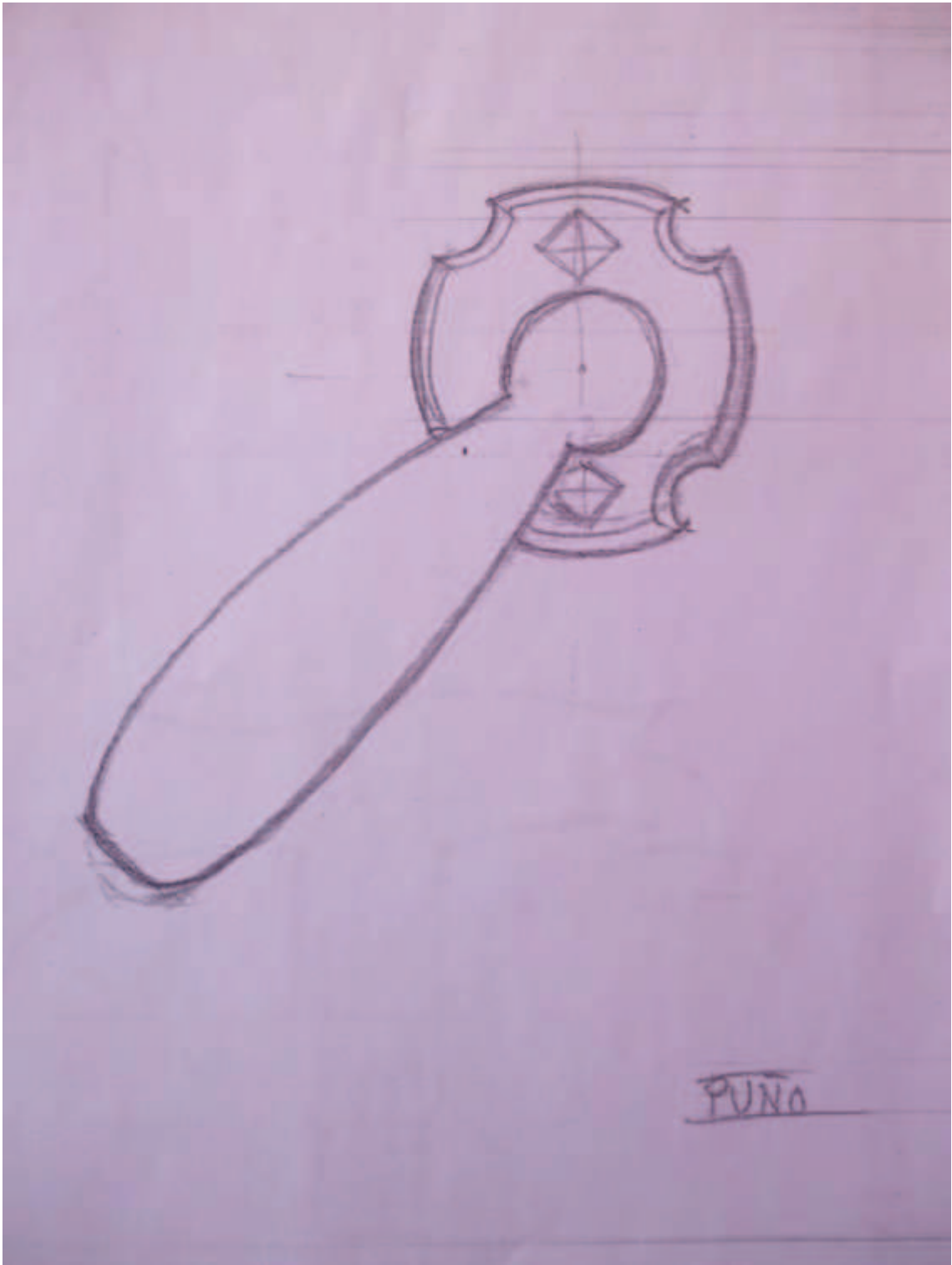
Ahora lo que le agradecería, es que me dijera el importe de sus honorarios, a fin de que mi padre se los abone.

Esperando pues sus noticias
reciba un afectuoso saludo de su buena amiga

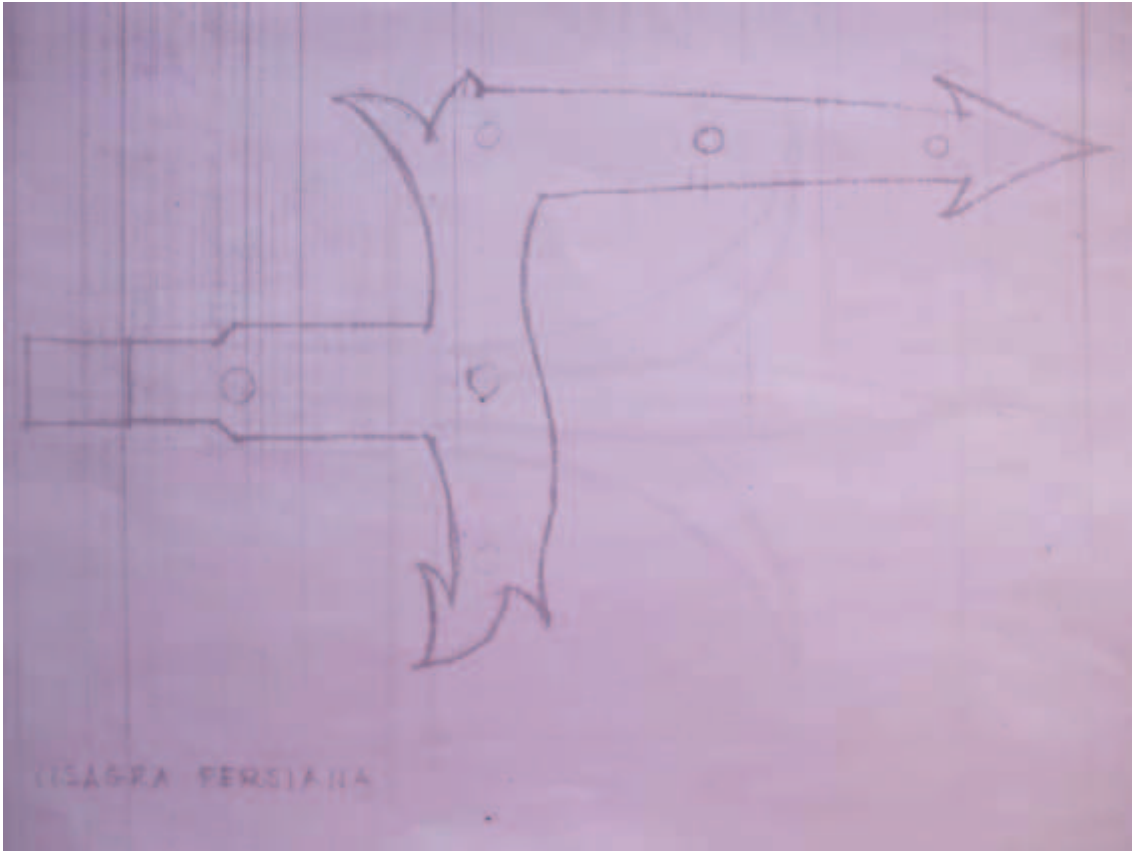
Rosita

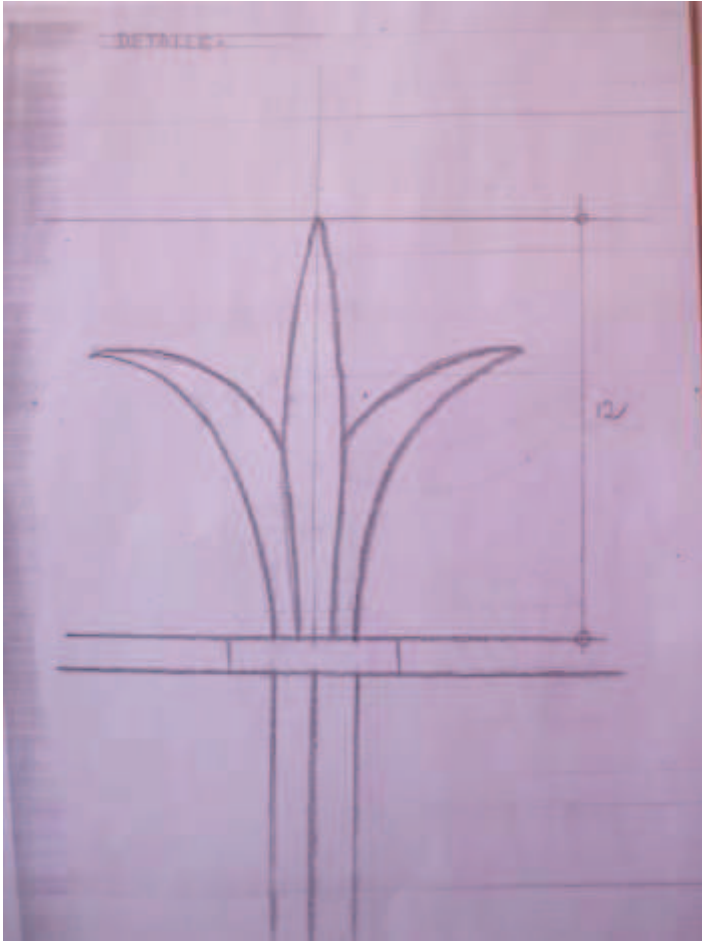
ANEXO N° 28 DETALLES DISEÑADOS POR MATILDE UCELAY





PUNA



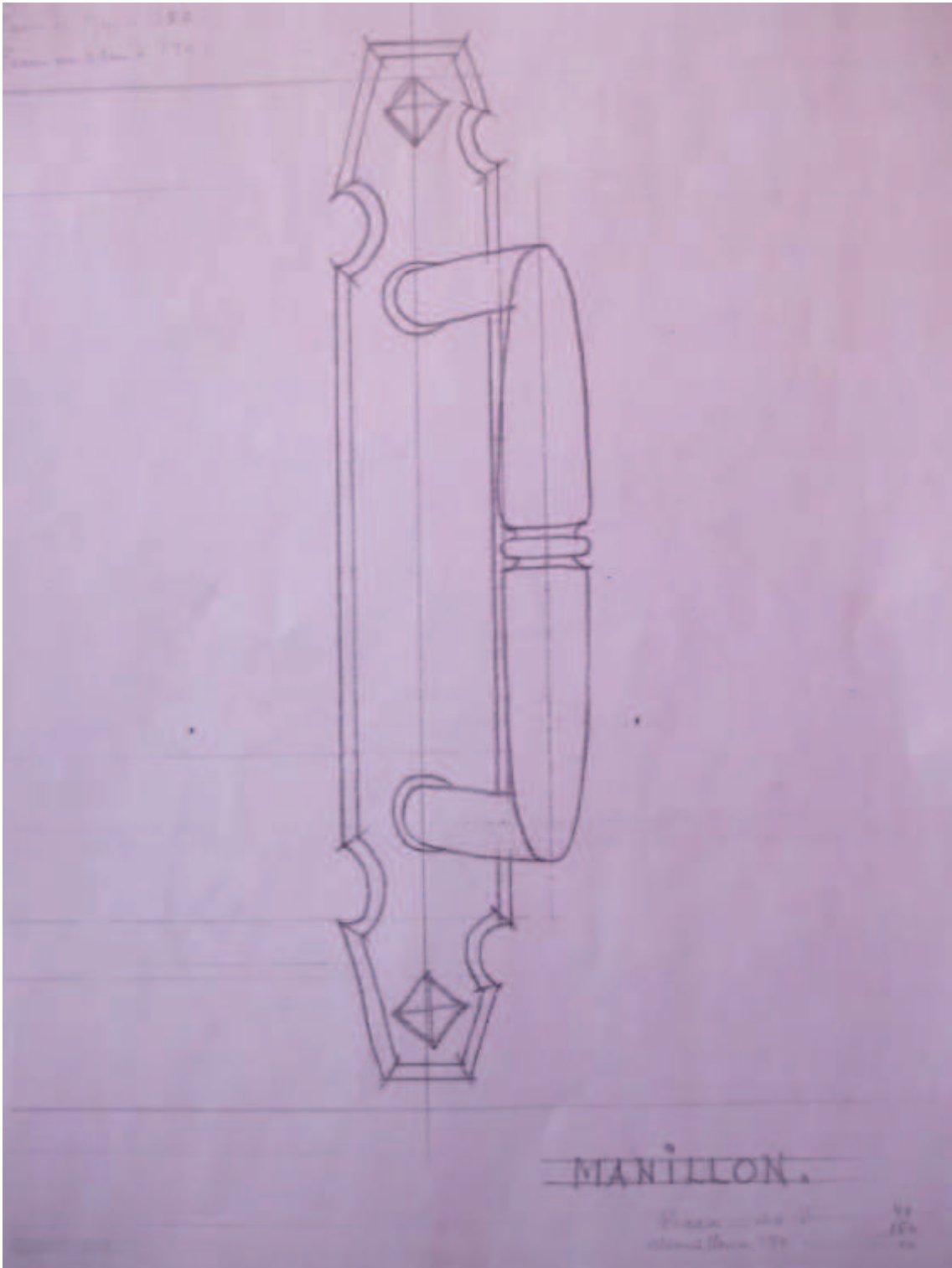


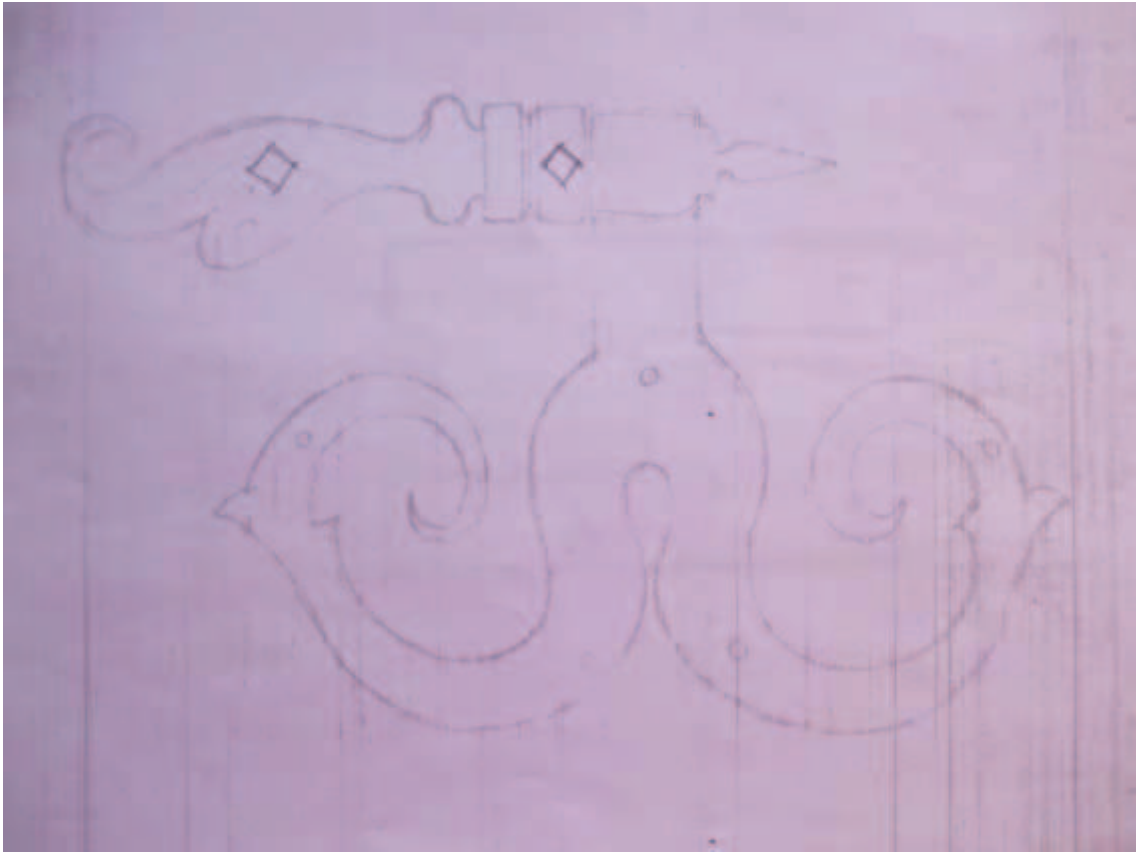


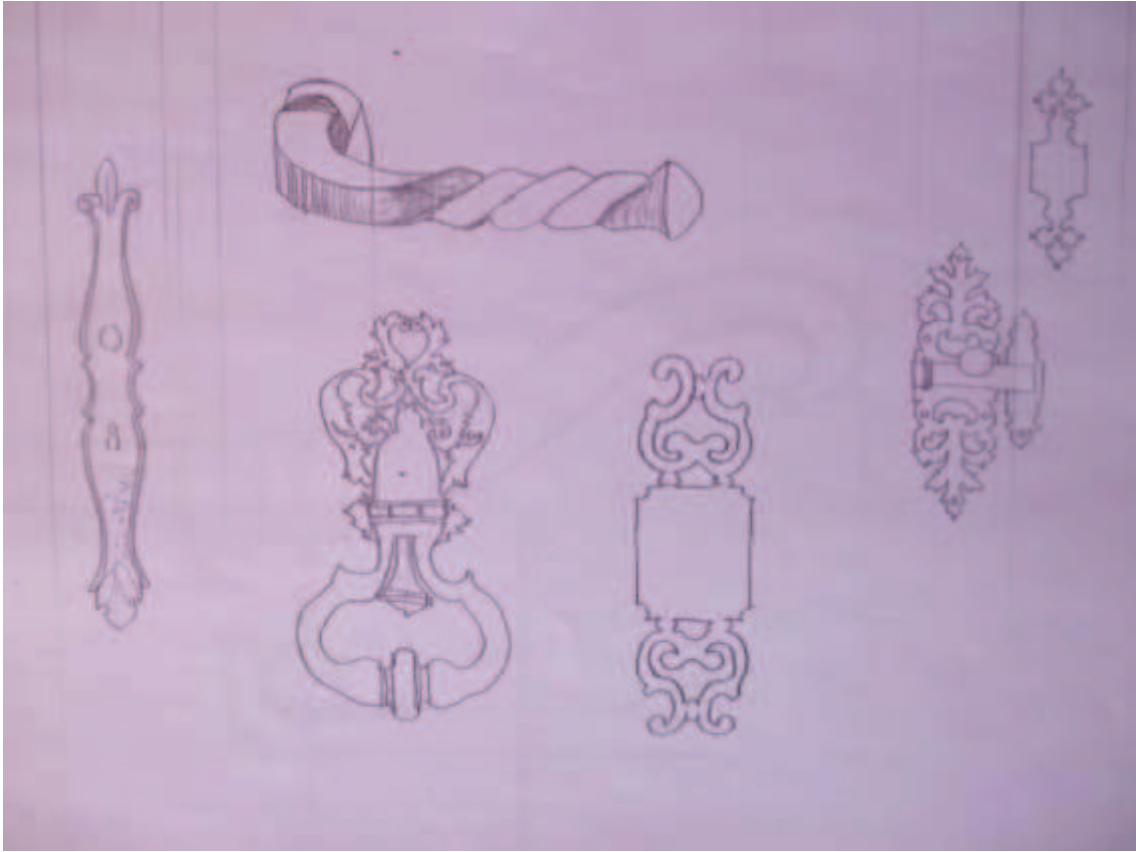
MULETILLA.

RESBALON Y CONDENA:

Placa	25	32
Clavos	40	30
Resbalón	25	25
Condena	25	25







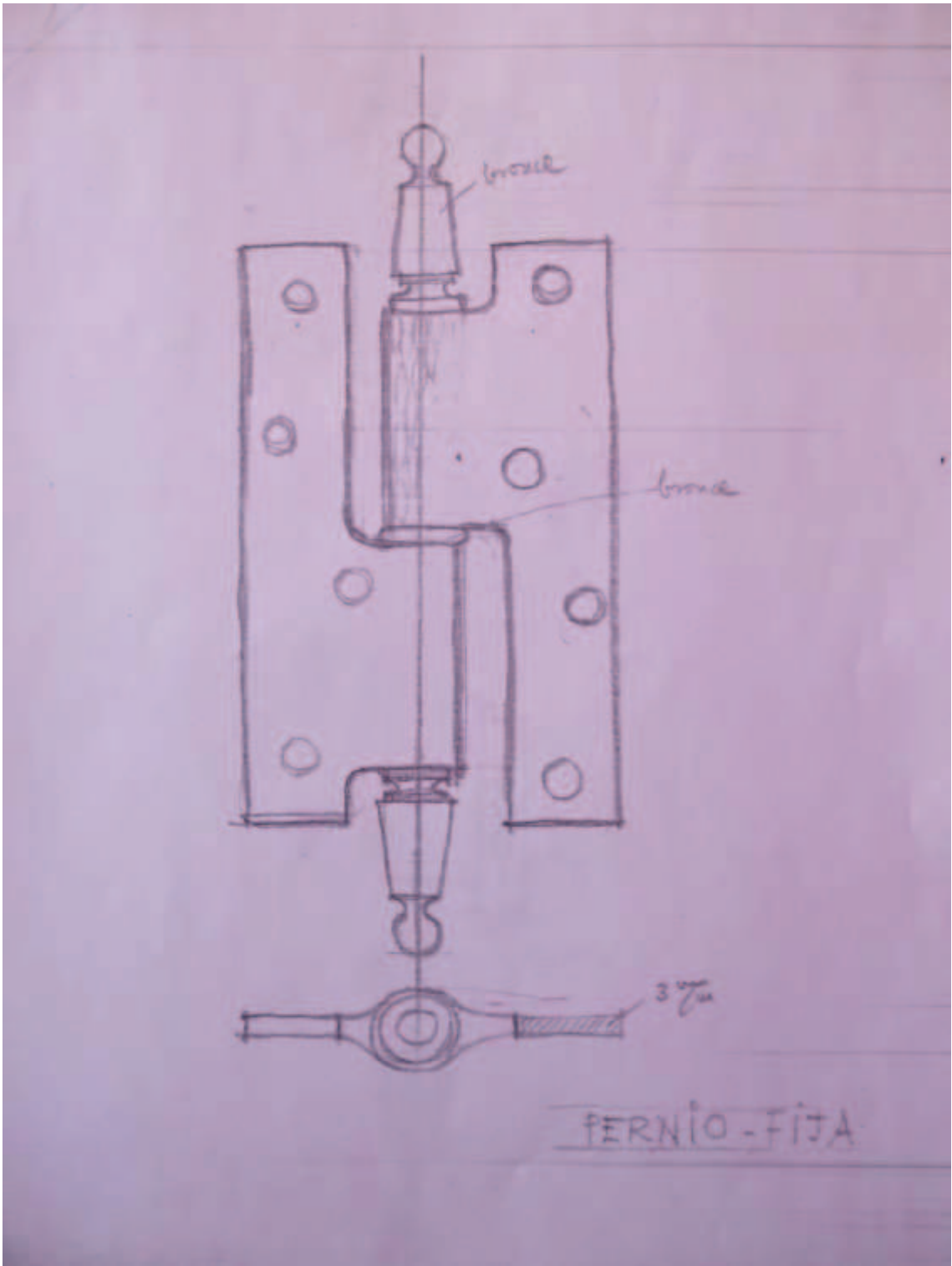
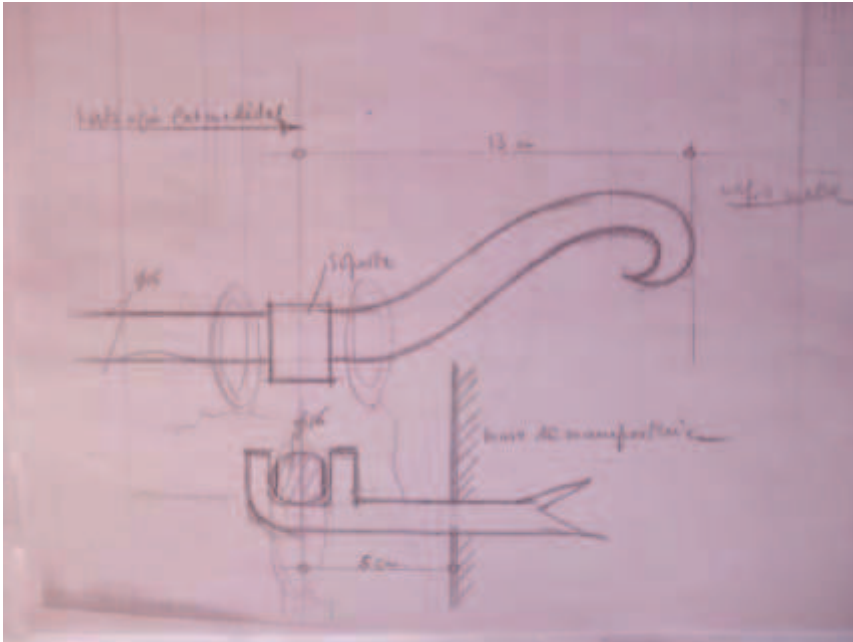
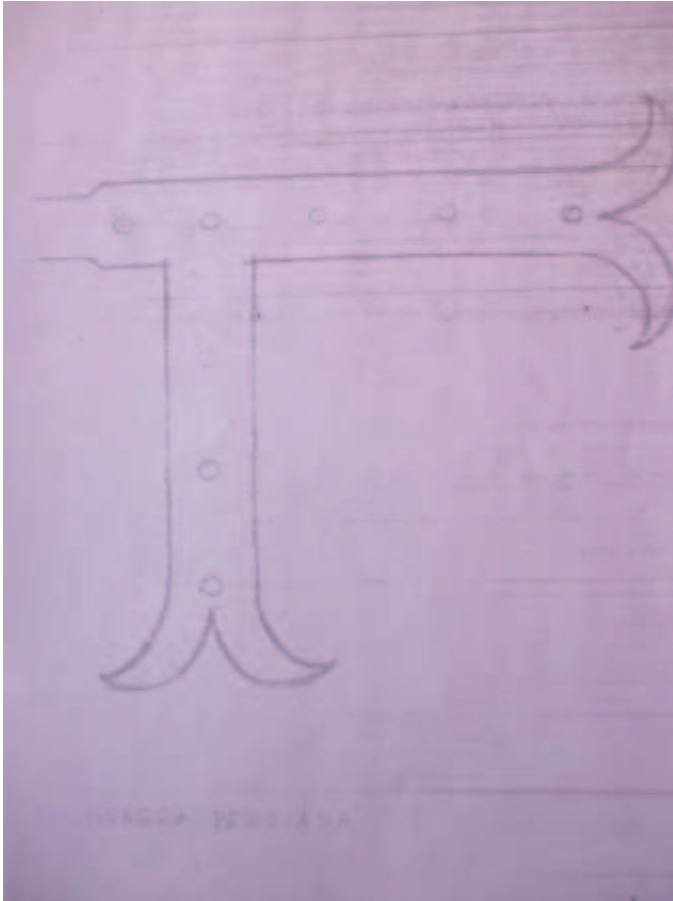


Fig. 1
Balancing beam









BRAGGA PERI ANA

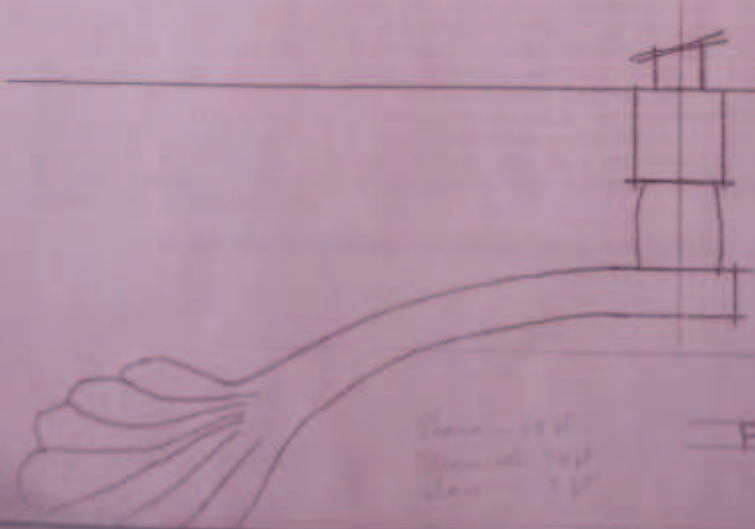


ESCUDO .



MÁNIVELA .

FRENTE .



PLANTA .

ANEXO N° 29. CARTA VIVIENDA LOS MONTEROS

5-VI-1978

Sr. D. José Carlos Alvarez de Toledo
Arquitecto
Alameda, 4
M A L A G A

Querido José Carlos:

Recibo tus carta del 30 y 31 de Mayo. Respecto a la baja, escribí al Colegio de Andalucía Oriental en Granada, solicitándola. Con relación a la liquidación de honorarios, estoy completamente de acuerdo y puedes enviarlos como te sea más cómodo, bien a mi casa de Alcalá 98, Madrid 9, con talón nominal, bien a la cuenta nº 2643 de la Agencia A-1 del Banco de Bilbao, en Alcalá 153, Madrid 9. Lo que no sé es si el propio Colegio hará la transferencia a mi c/c del Banco de Bilbao, ya que en la minuta viene esta referenciada, en cuyo caso sería yo la que te tendría que enviar a ti los gastos que indicas en tu relación. Esperaré unos días a ver lo que pasa y obraré en consecuencia.

En cuanto a las reacciones de Fernanda yo también estoy asustada y así se le hizo constar en una carta que le escribí explicándole como la labor descomunal que estais haciendo para ella es puro favor, puesto que la tramitación oficial de la obra y sus instalaciones es asunto de la Propiedad, una vez que el Arquitecto haya entregado su Certificado Fin de Obra.

Supongo que las pequeñas cosas que había por solucionar, como rejillas de butano y repaso de pintura, lo estais llevando directamente ya que Mian no está. Verdaderamente el trabajo y los sinsabores que esta obra le ha dado al pobre Agustín no se pagan con nada, cosa que también le dije a Fernanda.

Menos mal que dieste con alguien "normal" en Oviedo para aclarar este contratiempo surgido al final y por supuesto, gracias a Dios que se termina de verdad. Quiero decirte una vez más cuanto te agradezco que te hayas ocupado de esta obra y felicitarte por ese estupendo, eficaz y amabilísimo Aparejador que tienes, sintiendo únicamente las incongruencias e intemperancias de la Propiedad. Como siempre estoy haciendo este tipo de obras, te aseguro que me paso la vida sufriendo por las reacciones anormales de los dueños, y desempeñando mucho más trabajo del normal, que pocas veces agradecen.

Con un fuerte abrazo de tu amiga y compañera

21-VI-78

Sr. Arquitecto Jefe de Control
Colegio Oficial de Andalucía Oriental
Delegación de Málaga
c/Trinidad Grund nº 2
M A L A G A
=====

Distinguido compañero:

En colaboración con José Carlos Álvarez de Toledo, arquitecto residente en Málaga, he llevado la dirección de las obras de un chalet en "Los Monteros", Marbella, para Inversiones y Propiedades S.A. con domicilio social en Marques de Pidal 21, Oviedo.

Con fecha 28 de Abril pasado, fué visada y abonada la liquidación de dichas obras, de acuerdo con la fotocopia que adjunto, tramitada por Álvarez de Toledo. En ella se reseña la cuenta corriente a mi nombre nº 2643 en la Agencia A-1 del Banco de Bilbao, situada en Alcalá 153 de Madrid, donde podían hacer el ingreso correspondiente.

Habiendo pasado tanto tiempo y no teniendo noticia alguna del Banco, les ruego me comuniquen en que situación está el asunto.

Agradecida, le saluda atentamente

Le lo transfiere José Carlos Álvarez de Toledo
S. V. 78

IX. BIBLIOGRAFÍA.

1. HISTORIA DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO

- ALARCÓN GARCÍA, Eva. “Continuidad y cambio social: las actividades en el mantenimiento en el poblado Argárico de Peñalosa” [en línea]. 2010 [consulta: 17.10.2011]. <http://0-hera.ugr.es.adrastea.ugr.es/tesisugr/18930979.pdf>
- ANDRES, José. *El Papel de lo femenino en las humanidades y en la Historia*, Ayeres 1990, 1, (1) pp. 31-35.
- ANTÓN, Joan/ CARBONELL, Montserrat/ SOTO, R. *La Mujer en la Historia*, Avenc, 1983, (61) pp. 66-69.
- ARRIERO RANZ, FRANCISCO Y CASTILLO GÓMEZ, ANTONIO (COOR.) *Las Mujeres en la Historia de España (siglos del XIII-XX)*, Ayto de Torrejón – Delegación de la Mujer, Madrid, 1993
- AA.VV. *Actas de las terceras jornadas de investigación interdisciplinaria. La imagen de la mujer en el arte español*, Madrid: Universidad de Madrid, 1984.
- AA.VV. *El voto de las mujeres 1877-1978*, Junta de Andalucía y Caja Granada, Madrid 2003
- AA.VV. *Las Mujeres en la historia de España. S.XIII-XIX*. Ayto de Torrejón. Delegación de la mujer, Madrid, 1993.
- AA.VV. *Historia del Arte. La Edad Media*, dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- AA.VV. *Empoderamiento de las mujeres en las crisis urbanas. Género, Medio Ambiente y Barrios Marginados*, Gráficas Reunidas, Madrid, 2002.
- AA.VV. *Las Mujeres y la Ciudad de Granada en el Siglo XVI*, Ayuntamiento de Granada, Concejalía de la Mujer, Granada, 2000.
- AA.VV. *VIII Jornadas de Arte: La mujer en el arte español*. Madrid, Alpuerto, 1997.
- AA.VV. *Las Mujeres en la Historia de España. S.XIII-XIX. Delegación de la Mujer, Ayto de Torrejón, Madrid, 1993.*
- ALBARDÍAZ, Valentín y JIMENEZ TORRECILLAS, Antonio, *Concurso de Ideas para la adecuación del espacio público Plaza de San Agustín y Casa de los Zayas*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Granada, 1992.
- APARISI MOCHOLI, Antonio. *La Ley Moyano de 1857 y sus repercusiones en Madrid*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1981.

- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1980, pp.100-101.
- BARTRA, Eli. *Frida Kahlo Mujer, Ideología Arte*, Icaria, Barcelona ,1994
- BALLARÍN, Pilar. *Del Patio a la Plaza. Las mujeres en las sociedades mediterránea*, Granada: Universidad de Granada, Instituto de Estudios de la Mujer, 1995.
- BLAZQUEZ MIGUEL, Juan. “Aportación al Estudio de las Cárceles Inquisitoriales Murcianas. “La casa de Recogidas” en el siglo XVII”, *Anales de la Historia Contemporánea*, 1985, (4) pp. 35-39.

- BEL BRAVO, M^a Antonia. *Mujeres españolas en la Historia Moderna*. Madrid, Sílex, 2002.
- BISQUERT, Adriana.”Una aproximación antropológica al origen de los espacios segregados con referencias a la mujer en la cultura Bubi”. En: *Actas del Curso: Urbanismo y Mujer, nuevas visiones del espacio público y privado*. Toledo, 1994. España: Seminario Permanente Ciudad y Mujer, 1995, pp. 99 – 106.
- BOOTH, C.; DARKE, J. y YEANDLE, S. *La Vida de las Mujeres en las Ciudades. La ciudad, un espacio para el cambio*, Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid, 1998.
- BOOK, Gisela. La Historia de las mujeres y la historia del Género: Aspectos de un debate internacional, *Historia Social*, 1991, (9) pp. 55-78.
- BORJA, Jordi y MUXI Zaida. *El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía*, Electa, Barcelona, 2003.
- BOSERUP, Ester. *La Mujer y el desarrollo económico*. Madrid: Minerva, 1973.
- BOSQUE MAUREL, Joaquín. *Geografía Urbana de Granada*, Archivum, Universidad de Granada, Granada, 1988.
- BRAVO LOZANO, Jesús. Marginación y Supervivencia. Mujeres y Niños en el Madrid del XVII, *Historia 16*, 1987, (135) pp. 37-46.
- CABALLE RIVERA, Alba. La observación visual en el estudio del uso del espacio público. La experiencia del enfoque de género en tres plazas de Sant Cugat de Valles, *Documents D’anàlisi Geogràfica*, 1996, (28) pp. 153-161.

- CANTERA BURGO, Francisco. *Alvar García de Santa María y su familia de conversos: Historia de la judería en Burgos y de sus conversos más egregios*. Madrid: Instituto Arias Montano, 1952.

- CAO, Marián. *Creación artística y mujer. Recuperar la memoria*. Madrid, Narcea, 2000.
- CAPEL, Rosa María. *El Trabajo y el papel de la educación de la mujer en España (1900-1930)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982
- CAPEL MARTINEZ, Rosa .M^a. *El sufragio femenino en la 2^a república*. Madrid: Horas y horas, 1992.
- CARLONI, Aliba. Avance Sobre el Trabajo de la vida de la mujer en la casa-corral sevillana, *Etnografía Española*, 1981, 2 pp. 255-288.
- CARBONELL, Montserrat. Las Mujeres pobres en el setecientos, *Historia social*, 1990, (8) pp. 123-134.
- CHADWICK, W. *Mujer arte y sociedad*, Ediciones destino, Barcelona, 1992.
- CHUECA GOÍTIA, Fernando. Arte, Arquitectura y urbanismo en la España de 1898, *Arbor*, 1998, 160(630) pp. 237-244.
- CLARA RESPLANDIS, Josep. Las Mujeres Públicas de la Gerona Medieval, *Revista de Girona*, 1984, (107) pp. 141-148.
- COLOMBAS GARCÍA, M. “Santa María de la Caridad y Santa María La Real, Cistercium”, *Revista Monástica*, 1987, (173) pp. 277-297.
- CORTES TIMONER, M^a Mar. *Teresa de Cartagena, primera escritora mística en lengua castellana*. Málaga: Universidad de Málaga, 2004.
- CUESTA BUSTILLO, Josefina. *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX*. Madrid: Editorial Síntesis, 1997.
- CUESTA BUSTILLO, Josefina. *Historia de las Mujeres en España. Siglo XX. Tomo IV*. Madrid: Instituto de la Mujer – Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 2003.
- DEFENSOR DEL PUEBLO ANDALUZ. *La Prostitución. Realidad y Políticas de Intervención en Andalucía. Informe especial para el Parlamento*. Sevilla. 2002.
- DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE SOCIOLOGÍA. *Guía de Instituciones y Centros dedicados en España a la atención de ancianos*, Comité español de bienestar, Madrid, 1979.

- DÍAZ FUENTES, José Manuel. “República y Primer Franquismo: La mujer española entre el esplendor y la miseria, 1930-1950”. *Alternativas de Cuaderno Social* (Universidad de Alicante), 3 (1995), pp. 23-40.
- DÍAZ MUÑOZ, María Ángeles. *Género y estructura urbana en Países occidental*, Anales de Geografía de la Universidad Complutense, Madrid, 1995, (15) pp. 267-279.
- DIAZ SANCHEZ, Pilar y DOMINGUEZ PRATS, Pilar. *Las mujeres en la Historia de España. Siglos XVIII-XX*. Madrid, Ministerio de Cultura: Instituto de la mujer, 1988.
- DÍAZ DE RUEDA, Ricardo. *La escuela de instrucción primaria o Colección de todas las materias que comprende la primera enseñanza conforme al plan vigente*. Valladolid, 1850.
- DÍEZ JORGE, María Elena. “La Mujer y su participación en el ámbito artesanal” *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 29, 1998, pp. 173-181.
- DÍEZ JORGE, María Elena. “Relaciones de género en las artesanas mudéjares y las artesanas moriscas”. *Actas del VIII Simposio de Mudejarismo: de mudéjares a moriscos. Una conversión forzada*. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2002, Vol. II, pp. 771-782.
- DIEZ JORGE, M^a Elena. “Mujeres, Arte y Prehistoria: aportaciones desde la historia del arte”. *Arenal* (Granada), 15 (2008), pp. 31-56.
- DUBY, G; PERROT, M. *Historia de las mujeres. La Antigüedad. Tomo I*. Madrid, Taurus, 1991.
- DUBY, G; PERROT, M. *Historia de las mujeres. La Edad Media. Tomo II*. Madrid, Taurus, 1991.
- DURÁN, M^a Ángeles. *De Puertas adentro*, Madrid: Instituto de la mujer, 1987.
- DURÁN, M^a Ángeles. *La ciudad compartida: conocimiento, afecto y uso*, Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1998.
- DURAN Y LALAGUNA, Paloma. *El voto femenino en España*. Madrid: Asamblea de Madrid, Servicio de publicaciones, 2007.
- FAGOAGA BARTOLOME, Concha. *La voz y el voto de las mujeres. El sufragismo en España. 1877-1931*. Barcelona: Icaria. 1985.
- FERNANDEZ VALENCIA, Antonia. *Historia de las Mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los Umbrales del XX*. Madrid, Cátedra, 2006

- FERRER VIDAL Y DIAZ DEL REGUERO, María Soledad. Santa Eufemia de Cozuelos: Un monasterio femenino de la orden militar de Santiago, *La España Medieval*, 1982, 2 pp. 337-348.
- FLECHA, Consuelo. *Las primeras universitarias en España 1872-1910*. Madrid: Narcea, 1996.
- FLECHA, Consuelo. *Historia de las Mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los Umbrales del XX*. Madrid, Cátedra, 2006.
- FLECHA GARCÍA, Consuelo. “La incorporación de las mujeres a los institutos de segunda enseñanza en España”. *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria* (Universidad de Salamanca), 17 (1998), pp. 159-178.
- GARCÍA-OLIVER, Ferrán. “Mujeres desenfrenadas e incorregibles. Los Monasterios Femeninos en la Ciudad de Valencia Medieval”. *Revista de Historia Medieval*, 1991, (2) pp. 133-156.
- GARCÍA BALLESTEROS, Aurora (Ed.). *El uso del espacio en la vida cotidiana. Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Organizado por el Seminario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid, Edic. UAM, 1986.
- GARCÍA ESPUCHE, Albert y NAVAS, Teresa. *La Reconquista de Europa 1980-1999. Espacio Público Urbano*, Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, 1999.
- GARCÍA HERRERO, Carmen. Prostitución y Amancebamiento en Zaragoza a fines de la Edad Media, *La España Medieval*, 1989, (12) pp. 305-322.
- GARRIDO GONZÁLEZ, Elisa. *Historia de las mujeres en España*. Editorial Síntesis. Madrid. 1997.
- GARRIDO, Elisa (Coord.). *Actas de las Quintas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. La Mujer en el Mundo Antiguo*, Ed. UAM, Madrid, 1986.
- GARZÓN, José Luís. *Granada recuerda a su gente: la historia de la ciudad a través de sus placas conmemorativas*, Albaida, Granada, 1997.
- GÓMEZ HERRÁEZ, José María. *Ideologías e Intereses Sociales bajo el Franquismo (1939-1975): El recurso al pasado*. Castelló de la Plana: Universidad Jaime I, 2010.
- GONZÁLEZ ORDOVÁS, María José. *Políticas y Estrategias urbanas*, Editorial Fundamentos, Madrid, 2000.
- GRAVES, Robert. *Los mitos griegos*. Ariel, Barcelona 1999.

- GROSENICK, Uta. *Mujeres artistas. De los siglos XX y XXI*, Taschen, 2001.
- GUERRERO PALMERO, M. JOSE. *Teoría Feminista Contemporánea: una aproximación desde la ética*, Madrid: Universidad Complutense, 2001.
- GUZMÁN, Manuel de. *Vida y muerte de las escuelas normales: historia de la formación del Magisterio Básico*. Barcelona: PPU, 1986.
- HERÁNDEZ PEZZI, Carlos. *La Ciudad Compartida: el género de la arquitectura*, Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1998.
- HIDALGO PRIETO, Rafael. *Espacio Público y Espacio Privado en el Conjunto Palatino de Cercadilla (Córdoba): El aula central y las termas*, Colección arqueológica, Consejería de Cultura, Córdoba, 1996.
- HOLGADO HERNÁNDEZ, Isabel. Las nuevas retóricas de la inmigración femenina: la prostitución en las calles de Barcelona, *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 2001, 5 (94/100) pp. 1-9.
- HOYO CALLEJA, Javier del. La Mujer en las Termas de Hispania, *Historia 16*, 1987, (135) pp. 47-52.
- IGLESIAS BAREZ, Mercedes. *Estructura Orgánica y Derechos Fundamentales en la Constitución Española de 1978*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, pp. 161-169.
- JIMÉNEZ GARCÍA, Antonio. *El krausismo y la Institución Libre de Enseñanza*. Madrid: Ediciones Pedagógicas, 2002.
- JOLIANO, Dolores. *La Prostitución: El Espejo Oscuro*, Icaria. Instituto Catalán de Antropología, Barcelona, 2002.
- JUSTO MORENO, Aurora. La salud de las mujeres y la salud de las ciudades, *Atención Social Sanitaria y Bienestar*, Nº 0, Colectivo de Mujeres urbanistas, Marzo 2000.
- LARA SÁNCHEZ, Francisco. *La emigración Andaluza. Análisis y Testimonios*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1977.
- LEAL MALDONADO, Jesús. “La sociología y el urbanismo en los últimos 10 años”, *Ciudad y Territorio*, 1989 (81-82) pp. 39-43.
- LEAL, Jesús y MAYEUR, Carolina. (Coord. y Direc.), *Vivienda e integración social de los inmigrantes*, Seminario europeo. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid, 1997.

- LOPEZ, A. / MARTINEZ, A. / PARRAMON, M. / VENANCIO, A. / VILARDELL CRISOL, Nuria. *Las Mujeres en la Historia*, Avenc, 1987, (103) pp. 54-60.
- LÓPEZ BELTRÁN, María Teresa. *Las Mujeres en Andalucía. Actas del 2º Encuentro Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de Andalucía. Tomo II*, Málaga: Diputación Provincial de Málaga, 1993.
- LÓPEZ BELTRÁN, María Teresa. *La Prostitución en el Reino de Granada a Finales de la Edad Media*, Servicio de Publicaciones Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (LEDMA), 2003.
- MANDIANES CASTRO, Manuel. *La Mujer en los Sinodos Diocesanos Gallegos*, Museo de Pontevedra, 1989, 43 pp. 259-367.
- MAGNANO LAMPUGNANI, Vitorio. *La Ciudad Normal. Tejidos sociales o el futuro del urbanismo*, *Arquitectura Viva*, 2000.
- MATILLA QUIZA, María Jesús. “María Lejárraga y el asociacionismo femenino. 1900-1936”. En: María Martínez Sierra y la República. *Ilusión y compromiso: II Jornadas sobre María Lejárraga*. Logroño, 2001. Instituto de Estudios Riojanos, 2002
- MARÍN, Manuela. *Mujeres en Al-Ándalus*, Madrid: Consejo Superior de Investigación Científicas, Madrid, 2000.
- MARTIN, M.K y VOORHIES, Bárbara. *La Mujer. Un enfoque antropológico*. Barcelona: Anagrama, 1978.
- MARTÍNEZ, Cándida y AA.VV. *Mujeres en la Historia de España*, Editorial Planeta, Madrid, 2000.- MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª José. *La Plaza Pública como elemento urbanístico. Seis ejemplos en la ciudad de Granada*, ACPA, Galería Virtual, Granada, 1996.
- MAURA, Juan Francisco. *Españolas de ultramar en la historia y en la literatura, aventureras, madres...* Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2005
- MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES. *No digas que no hay mujeres. Abogadas, arquitectas, periodistas*, Instituto de la Mujer, Madrid, 1995.
- MIGUEL DE, Amando; MORAL, Félix. *La Población Castellana*, Colección Ámbito Castilla y León, Valladolid, 1984.
- MONNET, Nadja. *La Formación del Espacio público. Una mirada etnológica al casco antiguo de Barcelona*, Instituto Catalán de Antropología, Barcelona 2002.
- MORANT, Isabel. *Discursos de la vida buena*, Madrid, Cátedra, 2003.
- MORANT, ISABEL. *Historia de las Mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los Umbrales del XX*. Madrid: Cátedra, 2006.

- MORIANO MARTÍN, María Teresa. *Las mujeres en la historia de España*. Madrid: Centro de Información y Documentación Científica, 1994.
- MUMFORD, Lewis. *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Infinito, Buenos Aires, 1979.
- NARBONA VIZCAINO, Rafael. Mujer e Iglesia en la Edad Media, *Historia 16*, 1990, 15. (167) pp. 101-103.
- NASH, Mary. *Mujer, familia y trabajo en España: 1875-1936*. Barcelona: Anthropos, 1983.
- NASH, Mary. "Género y Ciudadanía". *Ayer* (Madrid), 20 (1995), pp.241-258.
- NASH, Mary et altri. *Pautas históricas de sociabilidad femenina*. Cádiz, Universidad, 1999.
- NIELFA CRISTÓBAL, Gloria. *Mujeres y Hombres en la España Franquista: sociedad, economía, política, cultura*. Madrid: Editorial Complutense, 2003.
- NUÑEZ PEREZ, María Gloria. *Trabajadoras en la II República: un estudio sobre la actividad económica extradoméstica (1931-1936)*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1989.
- NUÑEZ, Clara Eugenia. *La fuente de la riqueza .Educación y desarrollo económico en la España Contemporánea* .Madrid: Alianza Universal, 1992.
- NUÑEZ ROLDÁN, Francisco. *Mujeres Públicas. Historia de la Prostitución en España*, Historia de la España sorprendente, Temas de hoy, Madrid, 1995.
- OCAÑA TORRES, Mario Luís. *Repoblación y Repobladores en la Nueva Ciudad de Algeciras en el Siglo XVIII*, Instituto de Estudios Campo gibraltareños, Algeciras, 2000.
- ONTAÑÓN, Elvira. *Un Estudio sobre la Institución Libre de Enseñanza y la mujer*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2003.
- PEÑA, Carmen (Coord.). *Actas de las terceras jornadas de investigación interdisciplinaria. La imagen de la mujer en el arte español*, Ed. UAM, Madrid, 1984.
- PEÑA, Daniel. "Cien años con mujeres en la Universidad" *El País*. [en línea]. 08/03/2010[consulta:07.07.2011].http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Cien/anos/mujeres/universidad/elpepusoc/20100308elpepusoc_12/Tes

- PEREZ-FUENTES, Pilar. “El trabajo de las mujeres en la España de los Siglos XIX y XX. Consideraciones Metodológicas”. *Arenal (Universidad de Granada)*, 2 (1995), pp. 219-245.
- PÉREZ-BUSTAMANTE MOURIER, Ana-Sofía. *17 Odiseas en el espacio. Artistas Plásticas y Arquitectas en la provincia de Cádiz (1976-2001)*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz. Diputación de Cádiz. 2001.
- PÉREZ MELERO, Andrés. *Guía de Cuidados de Personas Mayores*, Editorial Síntesis, Madrid, 2002.
- PORQUERES, Bea. *Reconstruir una tradición. Los artistas en el mundo occidental*. Madrid, Horas y horas, 1994.
- PULEO, Alicia. *La Ilustración Olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Barcelona: Antropos, 1993.
- QUINTANILLA NAVARRO, Beatriz. *Discriminación Retributiva: Diferencias salariales por razón de sexo*. Madrid: Marcial Pons, 1996.
- REGUERA RODRIGUEZ, Antonio. *La Ciudad de León. Espacios y Tiempos*. Universidad de León. León. 1996.
- RIOYO, Javier. Madrid. *Casas de Lenocinio, Holganza y Malvivir*, Espasa Calpe, Madrid, 1991.
- RIVERA GARRETAS, M^a Milagros. *Textos, Espacios de mujeres. Europa, siglo IV-XV*. Barcelona, Icaria, 1990.
- RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. *El Siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*. Sílex, Madrid, 1992.
- RODRÍGUEZ JIMENEZ, José Luís. *Historia de la falange española de la JONS*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- SALAZAR, Leyre. “Postmodernidad. Poder y espacio bajo el prisma del género: La experiencia espacial de las mujeres”, *Inguruak. Revista de Sociología*, 1998, (22) pp. 95-112.
- SCANLON, Geraldine. *La Polémica feminista en la España Contemporánea 1868-1974*. Madrid: Ediciones Akal, 1986.
- SCHALHORN, Konrad. *Proyecto y Planificación. Viviendas para la Tercera Edad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- SEGURA GRAIÑO, Cristina (Ed.). *Actas de las Terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, Las Mujeres en las Sociedades Medievales*, Servicio de Publicaciones de la UAM, Madrid, 1984.

- SEGURA GRAIÑO, Cristina. *Los Espacios Femeninos en el Madrid Medieval*, Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid, 1992.
- SEGURA GRAIÑO, Cristina. “La Historia de las Mujeres a través de la Revista Hispania”, *Hispania*, 1990, 50, (175) pp. 553-559.
- SEGURA GRAIÑO, Cristina. *Las Mujeres y el Poder en la España Visigoda*, Homenaje al Profesor Juan Torres Fontes, 1987, 2 pp. 1593-1601.
- SOLE ROMERO, Gloria. *La instrucción de la mujer en la Restauración: la Asociación para la Enseñanza de la Mujer*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1990.
- TOMEI, Manuela y VEGA RUÍZ, María Luz. “La Discriminación de la mujer en el lugar de trabajo. Nuevas tendencias en materia de discriminación por motivos basados en la maternidad y el acoso sexual”. *Revista Latinoamericana de Derecho Social*, 4 (2007), p.149-174.
- URÍA, Jorge. Lugares para el ocio. Espacio Público y Espacios Recreativos en la Restauración Española, *Historia Social*, 39-41 (III) pp. 89-113, 2001.
- VERDAGUER, Carlos. “Género Urbano, Viviendas sociales en Gifu. Japón”. *Arquitectura Viva*, 1998, (62) pp. 88-99.
- VERNANT, J.P. *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Eudeba, 1979.
- VIDAL NAQUET, P. *Esclavitud y ginecocracia en la tradición, el mito y la utopía. Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego*. Barcelona, 1983.
- VIGUERA MOLINS, M^a Jesús. *La mujer en el Al-Ándalus: reflejos históricos de su actividad y categorías sociales*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1989.

- VILARDELL CRISOL, Nuria. Marginación Femenina. Pícaras, Delincuentes, Prostitutas y Brujas, *Historia 16*, 1988, (145) pp. 72-79.
- VIVIL, Mariló. *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*. Madrid, Siglo XIX, 1986.
- ZAVALA, Iris M. *Breve Historia Feminista de la Literatura Española*. Barcelona: Anthropos, 1997

2. MUJERES, GÉNERO Y ARQUITECTURA.

- AA.VV. *II Encuentro en la arquitectura*, Universidad de Alcalá, Madrid, 1998.
- AA.VV. *Actas de Curso "Urbanismo y Mujer": nuevas visiones del espacio público y privado*, [celebrado en] Málaga 1993 - Toledo 1994.
- AA.VV. *II Encuentro de mujeres en la arquitectura*. Madrid, Dirección General de la Mujer, 1999.
- AA.VV. *IV Encuentro en la Arquitectura: la ciudad mediterránea*. Madrid, Dirección General de la Mujer, 2001.
- AA.VV. *V Encuentro en la Arquitectura: la ciudad mediterránea*. Madrid, Dirección General de la Mujer, 2002.
- AA.VV. *Eames design: the work of the office of Charles and Ray Eames*. Universidad de Michigan: N.H Abrams, 1989.
- AA.VV. *No digáis que no hay mujeres abogadas, arquitectas, periodistas*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, 1995
- AA.VV. *El registro de antiguos alumnos de la Universidad de Pennsylvania, vol. 5*. Pennsylvania: Sociedad General de Alumnos, 1990.
- AA.VV. *Die Neuen kommen!: weibliche Avantgarde in der Architektur der zwanziger Jahre*. Universidad de Michigan: Junius, 2004.
- AA.VV. *Heikki & Kaija Siren: La Capilla de Otaniemi*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2005.
- AA.VV. *The History of Women Architects. About the history of women architects and designer in the twentieth century. A first survey*, Berlin: Union Internationale des Femmes Architectes, Sektion Bundesrepublik e. V., 1986.
- ALBRECHT, Donald. *The work of Charles y Ray Eames: a legacy of invention*. Boston: Harry N. Abrams, 1997.
- ALLABACK, Sarah. *The First American Women Architects*. United States: University of Illinois, 2008.
- ÁLVAREZ, Elena y BARREIROS, Purificación. Género y Urbanismo: El Colectivo de Mujeres Urbanistas, *8 de Marzo*, nº 34, Madrid, Dirección General de la Mujer de la CAM, 1999.
- ÁLVAREZ, Claudio. La arquitecta Denise Scott Brown. *Diario El País*. 04-05-2006.
- ALZUGARAY, Juan José. *Vascos relevantes del siglo XX*. Madrid: Encuentro Ediciones, 2004.

- ANDEL, Jaroslav. *El arte de la Vanguardia en Checoslovaquia: 1918-1938*. Valencia: Consejería de Cultura y Educación; IVAM Centre Julio González, 1993.
- A. WILSON, Mark. *Julia Morgan: architect of beauty*. Utah: Gibb Smith, 2007.
- BASSEGODA NONELL, Juan. *Historia de Arquitectura*. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, 1984

- BELZA Y RUIZ DE LA FUENTE, Julio. *Las calles de Granada*, Granada, Editorial B.L.N., 1989.

- BINGAMAN, Amy & ZORACH, Rebecca. *Embodied Utopias: gender, social change, and the modern metropolis*. New York: Taylor & Francis Group, 2004.
- BOUTELLE, Sara Holmes. *Julia Morgan, Architect*. New York: Abbeville Press Publishers, 1988.
- BUCHAMAN, Williams. *Mackintosh's masterwork: the Glasgow School of Art*. New Jersey: Rutgers University Press, 2004.
- BÜCHOLDT, Ulrich. "Architektinnen, Innenarchitektinnen und Kunstgewerblerinnen vor1945", [en línea], 2003 [consulta: 02.06.2011] <http://www.kmkbuecholdt.de/historisches/sonstiges/Architektinnen1.htm>
- BYRNE WOODBRIDGE, Sally. *John Gale Howard the University of California: the design of a great public university campus*. Universidad de California, 2002.
- CABANES CATALA, María Luisa. "Fuentes para el Estudio de un Monasterio Valenciano Femenino: El Monasterio de Gratia Dei, Alias de la Zaidia", *Anales Valentinus. Revista De Filosofía y Teología*, 1938, 9, (18) pp. 331-346.
- CAL PARDO, Enrique. "El Monasterio de "Dueñas" de Santa Comba de Orrea", *Estudios Mindonienses*, 1985, 1 pp. 13-81.

- CAPILLA, Sofía; DE BUSTOS, Pilar y GIL, Alicia (Ed.). *Mujeres: Espacio y Arquitectura*, Fondo social europeo, Proyecto Now, Universidad Jaime I, Castellón, 1999.

- CAPITEL, Antón. *Alvar Aalto: Proyecto y método*. Madrid: Akal, 1999.

- CARLOS IZQUIERDO, J. *La arqueogeografía: Un procedimiento para el estudio del espacio prehistórico*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1992.

- CEVEDIO, MÓNICA. *Arquitectura y género. Espacio público/Espacio privado*. Icaria Antrazyt, Mujeres voces y protestas, Barcelona, 2003.
- COLOMINA, Beatriz. “*Le Corbusier y Hielén Gray: una casa de mala reputación*” En: *Arquitectura, un reto profesional. Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo*. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2009
- CORPAS REINA, M^a Del Carmen. *La Ciudad y el Urbanismo desde una perspectiva de género*, Servicio de publicación de la UCO, Córdoba, 1999.
- CORTES, L. *Pensar la vivienda*, Talasa Ediciones S.L., Madrid, 1995.
- CRAMER, James JANKOPOLUS, Jeniffer Evans. *Almanac of Architecture & design*. Atlanta, Georgia: Greenway Publications, 2005.
- DAMEN, Helene. *Lotte Stam-Beese, 1903-1988: Dessau, Brno, Charkow, Moskou, Amsterdam, Rotterdam*. Rotterdam: Hef, 1993.
- DAVIDSON MANNIS, Celeste & HYMAN, Miles. *Julia Morgan. Built a Castle*. Nueva York: Viking, 2006.
- DENNIS, Sharp. *La Enciclopedia Ilustrada de Arquitectos y Arquitectura*. Nueva York: Publicación de Quatro, 1991
- DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA, AYUNTAMIENTO DE MADRID, “*El callejero de Madrid, hoy*” en *Nombres de mujeres en las calles de Madrid (Grupo Municipal de Izquierda Unida del Ayuntamiento de Madrid)*, Madrid, 1994.
- DÍEZ JORGE, María Elena. “Reflexiones Sobre la estética de los espacios femeninos en la Alhambra”, *Arenal*, Vol. 5, nº 2 Julio-Diciembre 1998, Separata, Universidad de Granada, pp. 341-359.
- DÍEZ JORGE, María Elena. “El espacio doméstico: lo femenino, lo masculino en la ciudad palatina de la Alhambra”. *Cuadernos de la Alhambra*, nº 38 (2002) pp. 155-181.
- DÍEZ JORGE, María Elena y ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel. *Cristianos, judíos y musulmanes: multiculturalidad de espacios en la arquitectura. Actas del XIII Congreso Español de Historiadores del Arte*. Granada, Cánones, 2000, Vol. I. pp. 97-103.
- DIEZ JORGE, María Elena. *Mujeres y Arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción*. Granada: Universidad de Granada, 2011.

- ECHANIZ SANZ, María. “El Monasterio de Sancti Spiritu de Salamanca. Un espacio Monástico de Mujeres de la Orden Militar de Santiago. (Siglos XIII-XV)”, *Studia Histórica. Historia Antigua*, 1991, 9 pp. 43-46.
- ELLEN SNODGRASS, Mary. *Encyclopedia of Kitchen history*. New York: Taylor & Francis group, 2004
- ESPEJEL, Carmen. El arte de vivir. Charlotte Perriand y el habitual moderno, *Arquitectura Viva*, 1996, (48) pp. 60-63.
- ESPEJEL, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres Arquitectos en el Movimiento Moderno*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2008.
- ESPEJEL, Carmen. *Aires Modernos. E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929*, Madrid, 2010.
- ESTIRADO GORRÍA, Ana y GARCÍA ROSALES, Cristina (Coord. y Ed.). *IV Encuentro en la Arquitectura: La casa Mediterránea*, Publicaciones DGM, Madrid, 2001.
- ESTIRADO GORRÍA, Ana y GARCÍA ROSALES, Cristina (Coord. y Ed.). *V Encuentro en la Arquitectura: La ciudad Mediterránea*, Publicaciones DGM, Madrid, 2002.
- EVANS YANKOPOLUS, Jennifer. *Almanac of Architecture & Design*. Atlanta: Greenwaay Group, 2006.
- FABOLE, Paolo. *La Plaza, Asignatura Pendiente*, Traducción de Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
- FRAMPTON, Kenneth. *Historia Crítica de la Arquitectura Contemporánea*, Editorial Gustavo Gili (traducción de Jorge Sainz), Barcelona, 2000.
- FRAMPTON, Kenneth & WANG, Wilfried. *World Architecture 1900-2000: Northern Europe, Central Europe, Western Europe*. Universidad de Michigan: Springer, 2000
- FRIEDMAN, Alice. *Woman and the Making of the Modern House: A Social and Architectural History*. New Haven y Londres: Yale University Press, 2006

- GARCÍA Y BELLIDO, TORRES BALBAS, CERVERA, CHUECA y BIDAGOR. *Resumen histórico del urbanismo en España*, Instituto de Estudios de la Administración local. Madrid, 1987.
- GLEINIGER, Andrea. *Transdiscourse 1: Mediated Environments, vol.1*. Zurich: Zurich University of the arts, 2011.

- GORDON, David. *Planning twentieth century capital cities*. New York: Routledge, 2004.
- GREENBERG, Daniel. *Julia Morgan: Una gran arquitecta*. New York: McGraw – Hill School Division, 1990.
- HELLAND, Janice. *The studios of Frances and Margaret Macdonald*. New York: Manchester University Press, 1996.
- HONTORIA, Teresa. *Mujeres en la arquitectura. El caso español en las tres últimas décadas*. Granada: Universidad de Granada, 2012.
- IZENOUR, Steven, VENTURI, Robert & SCOTT BROWN, Denise . *Aprendiendo de las Vegas*. Madrid: Gustavo Gili, 1998.
- JACOBS, Jane (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. (Edición original publicada por Random House, Inc., Nueva York. Traducción española de Ángel Abad, Muerte y vida de las grandes ciudades, Ediciones Península, Madrid, 2. Edición 1973 (1. ed. 1967).
- JAMES, Cary. *American Women of achievement*. New York: Chelsea House, 1990.
- KIESEL, Karl. *Passing Through Germany*. Tennessee: Lightning Source Inc, 2006.
- KIRKHAM, Pat. *Charles and Ray Eames: designers of the twentieth century*. U.K :Mit press, 1998.
- LANGMEAD, Donald. *Icons of American Architecture: from the alamo to the world Trade Center*. United States: Greenwood publishing group, 2009
- LAMPUGNANI MAGNAZO, Vitorio. “La Ciudad Normal. Tejidos sociales o el futuro del urbanismo”, *Arquitectura Viva*, 2000, (74) p. 112.
- LAURENTI, Stefania. *Le grande donne pitrici tra cinquecento e seicento*. Roma: freebook, 2009.
- LOTA BROWN, Leg & BOYD MCBRIDE, Kari. *Women's roles in the renaissance*. Estados Unidos: Greenwood publishing group, 2005.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. “Urbanismo granadino del siglo XVI. El entramado callejero”, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1987 (18) pp. 169-173.
- LORA, Marta. “Tras el rastro de una arquitecta” En: *Arquitectura y Urbanismo. Vol. XXVIII,(2)*, Cuba: La Habana, 2007, pp. 20-23.

- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a José. “Historia de un espacio granadino: de la Rondilla a las actuales Plazas del Campillo y de la Mariana”, *Cuadernos de Arte*. Nº XVIII, Separata, 1987, pp. 231-241.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a José. “La Plaza Pública como elemento urbanístico: un caso singular en la ciudad de Granada”, *Boletín De Arte*, Separata, nº 6, Málaga: Universidad de Málaga, 1985.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a José. “La Plaza de la Trinidad. Boletín De La Real Academia De Bellas Artes De Granada”, Separata, nº 1, Granada, 1990.
- MARTÍNEZ LOPEZ, Cándida. La Mujer en la España Prerromana, *Historia 16*, 1985, 10, (105) pp. 47-56.
- MARTÍNEZ SARANDASAS, José; HERRERO MOLINA, María Agustina; MEDINA MURO, María. *Espacios públicos urbanos. Trazado, urbanización y mantenimiento*, MOPU, Instituto del Territorio y Urbanismo, Madrid, 1990.
- MIDANT, Jean-Paul. *Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*. Madrid: Akal, 1996.
- MORGAN, Julia. *Architectural drawings by Julia Morgan: Beaux – Arts assignments and other building*. Oakland: Oakland Museum Art Dept, 1976.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel. “La constante ortogonal en el urbanismo de la antigua Grecia”, *Estudios Clásicos*, 2000, 42(47) pp. 97-113.
- MURIEL, Emmanuel. *Contemporary Architects*. New York: St. Martin's Press, 1980.
- MURPHY, Bruce & DE ROSA, Alexandra. *Rome for Dummies*. Indiana: Wiley Publishig, 2008.
- MUTHESIUS, Anna. *Das Eigenkleid der Frau*. Kerfeld: Kramer and Braun, 1903.
- O-KHAN-MAGOMEDOV, Selim. *Pioneros de la arquitectura soviética*. Londres: Thames & Hudson Ltd, 1987.
- OLIVEIRA, Olivia de. *Lina Bo Bardi: obra construida*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- OLIVEIRA, Olivia de. *Subtle substances: The architecture of Lina Bo Bardi* Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- OPTIZ, Claudia. *Militarreformen zwischen Bürokratisierung und Adelsreaktion: das französische Kriegsministerium und seine Reformen im Offizierskorps von 1760-1790*, Sigmaringen: Jan Thorbecke , 1994.
- ORTIZ GUITART, Anna. “Mujeres y Hombres en el urbanismo del siglo XXI. Palos de la Frontera” 2001. *Documents D’anàlisi Geogràfica*, 2002, (40) pp. 227-231.

- PERICOLI RODOLFINI, Cecilia. *San Luigi dei Francesi – Roma*. Bologna: Poligrafici Editoriale 1983.
- PERNAS, Begoña. “Reinventando el Espacio”, 8 de Marzo, N° 30, Dirección General de la Mujer de la CAM, Madrid, Julio de 1998.
- PESCADOR MONAGA, Flora en “*Siguiendo el rastro del arquitecto*”. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2009.
- PEZEU-MASSABUAU, Jacques. *La vivienda como espacio social*. Sociología, Fondo de Cultura Económica México, México, 1988.
- PLACZEK K. MACMILLAN, Adolf. *Enciclopedia de Arquitectos. Vol. 3*. Londres: The Free Press, 1982
- POMMER, Rochard y OTTO, Christian. *Weissenhof 1927 and the Modern Movement in Architecture*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- PORSET, Clara. *El Diseño de Clara Porset*. México: Turner, 2006.
- RANDALL J. VYNCKT, Van. *Diccionario Internacional de Arquitectos y Arquitectura: Volumen 1 - Arquitectos*. Londres: Prensa de San Santiago, 1993
- RUBINO, Luciano. “*Charlotte Perriand, una cocina per Corbú*”, En: *Della Francia dell'art déco verso un'architettura vera*, Roma: Kappa, 1982.
- RUBIO ALFERES, CH. *Mujer y urbanismo. Una recreación del espacio: claves para pensar en la ciudad y el urbanismo desde una perspectiva de género*, Madrid: Federación Española de Municipios y Provincias, Madrid, 1996.
- SABATÉ MARTÍNEZ, Ana. “Género y estructura urbana en Países periféricos” *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, Madrid, 1995, (15) pp. 639-650.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Juana María. Comienzo del urbanismo en España: Congreso de 1926, *Goya*, 2001, (283-284) pp. 291-298.
- SÁNCHEZ PEREZ, Francisco. *La Liturgia del Espacio*, Nerea, Madrid, 1990.
- SCHOENAUER, Norbert. *6.000 años de habitad. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente*, Colección Arquitectura/Perspectiva Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- STEPHAN, Templ. *Baba The verbund housing estate Prague*. Praga: birkhäser, 1999
- STIMPSON, C. *Women and the American City. et al. (Ed)*, Chicago: Universidad of Press, Chicago, 1981.
- TOBIO, Constanza. *El espacio según el género ¿un uso diferencial?* Madrid: Universidad Carlos III, 1995.

- STRATIGAKOS, Despina. *A Women's Berlin: Building the modern city*. Minnesota: University of Minnesota, 2008.
- STUNGO, Naomi. *Charles and Ray Eames*. Universidad de Virginia: Carlton, 2000.
- SUTHERLAND HARRIS, Ann & NOCHLIN, Linda. *Women artist 1550-1950*. Los Angeles: Los Angeles County Museo of Art, 1976.
- TROVATO, Graziella. *Des – velos: autonomía de lo envolvente en la arquitectura contemporánea*. Madrid: ediciones Akal, 2007
- RUDICH, Julieta. “Margaret Schütte – Lihotzky, arquitecta” *El País*, 18 de Enero de 2000.
- VALLE, Teresa del. *Andamios para una nueva ciudad*, Cátedra, Madrid, 1997.
- WADSWORTH, Ginger. *Julia Morgan, architect of dreams*. Mineápolis: Lerner Publishing group, 1990.
- WILSON, Marck Anthony. *Julia Morgan: Architect of beauty*. Layton, Utah: Gibbs Smith Publisher, 2007.
- ZANE HELFAND, Harvey. *University of California Berkeley: an architectural tour and photographs*. New York: Princeton Architectural Press, 2002
- ZICK, Wolfgang. *Ausstellung 125 Jahres Wissen im Zentrum 2009 – 2010*. Berlin: Universidad Técnica, 2009

3. LA ARQUITECTURA EN LA ÉPOCA DE MATILDE UCELAY

- ABC, Madrid, "Figuras del momento", 9/07/1936, p.4.
- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, María Esther. *Arquitectura y urbanismo rural, durante el período de la autarquía en Castilla-la Mancha: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones e Instituto Nacional de Colonización*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.
- ALBERDI, Rosario. *Francisco Javier Sáenz de Oiza*. Madrid: Pronaos, 1996.
- ANDA ALANIS, Enrique X. de. *Félix Candela 1910-1997: el dominio de los límites*. Kong: Taschen, 2008
- ANTOLÍN, *Enriqueta*. *Regiones Devastadas*. Madrid: Alfaguara, 2001.
- ARNALDO ALCUBILLA, Francisco Javier. "Fracturas de una obra de arte total: el teatro Albéniz". *Anales de Historia del Arte* (Madrid), 8 (1998), pp. 321-338.
- ARQUÉS SOLER, Francisco. *Miguel Fisac*. Madrid: Pronaos, 1996.
- AA.VV. "Concurso de anteproyectos para la construcción, en Oviedo, de un edificio destinado a Caja de Ahorros de Asturias: 1er Premio: arquitecto Julio Galán Gómez". *Revista Nacional de Arquitectura* (Madrid), 60 (1946), p. 246.
- AA.VV. "I Bienal Hispano-Americana: proyectos para Basílica-Catedral en Madrid" *Gran Madrid*, (Madrid), 15 (1951), pp. 24-27.
- AA.VV. "Local de la Unión Relojera Suiza, en Madrid" *Revista Nacional de Arquitectura* (Madrid), 142 (1953), pp. 35-40.
- AA.VV. *La Carta de Atenas. El urbanismo de los CIAM: Congresos Internacionales de la arquitectura moderna*. Buenos Aires: Contemporánea, 1957.
- AA.VV. *Nueva Forma: Arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte*. Madrid: Nueva Forma, 1968-1975.
- AA.VV. "Universidad Laboral femenina-Zaragoza". *Arquitectura* (Madrid), 123 (1969), pp. 29-32.
- AA.VV. *Madrid: cuarenta años de desarrollo urbano (1940-1980)*. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1981.
- AA.VV. "E. Olasagasti Irigoyen, Madrid 1909-1975 y M. Ambrós Escanellas, Madrid 1911: su obra en la exposición "Arquitectura para después de una guerra 1939-1949" *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, (Madrid), 121 (1997), p.60

- AA.VV. “Alberto Acha Urioste, Madrid 1913-1945: su obra en la exposición "Arquitectura para después de una guerra 1939-1949". *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* (Madrid), 121 (1977), p.60.
- AA.VV. *Josep Pratmarsó, arquitecte*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya, 1998.
- AA.VV. *Arquitectura de Madrid, siglo XX*. Madrid: Tanais Ediciones, 1999.
- AA.VV. *La vivienda en Madrid en la década de los 50: el plan de urgencia social*. Madrid: Electa España, 1999.
- AA.VV. *Antonio Fernández Alba: obra y traza. Medalla de Oro de la arquitectura 2002*. Madrid: Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, 2004.
- AA.VV. *Exilio y Creación. Los artistas y los críticos españoles en México (1939-1960)*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
- AA.VV. “Conoce tu patrimonio”. *Bilbao Viviendas* (Bilbo), 4 (2005).
- AA.VV. *Pabellón de Bruselas '58 Corrales y Molezún*. Madrid: Ministerio de Vivienda: Departamento de proyectos, ETSAM, 2005.
- AA.VV. *Zuazo, arquitecto de Madrid de la Segunda República*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2006.
- AA.VV. *A.C La revista del GATEPAC 1931-1937*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008.
- AA.VV. “Las modificaciones de la fachada principal del Palacio del Senado de España”. En: *XXXVII IAHS World Congress on Housing*. Santander: Departamento de Ingeniería Estructural y Mecánica, 26-29 de Octubre de 2010. - http://oa.upm.es/7790/2/INVE_MEM_2010_79101.pdf
- AA.VV. “Francisco de Paula Adell Ferré [en línea].2009[consulta: 29.08.2011].- <http://www.adell.eu/ES/biografia.html>
- AA.VV. “Sede Central de Cajastur” Edificios emblemáticos. Cajastur.es [consulta 29.08.2011]. - http://www.cajastur.es/conozcacajastur/donde/donde_edificios_oviedo1.html
- BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón. *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.
- BALDELLOU, Miguel Ángel. *Gimnasio Maravillas Madrid: 1960-1962*. Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 1997.

- BIDAGOR, Pedro; SAMBRICIO, Carlos. *Plan Bidagor 1941-1946. Plan General de Ordenación de Madrid*. Madrid: Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional, 2003.
- BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura Española de la Segunda República*. Barcelona: Tusquets, 1970.
- BRAVO REMIS, Restituto. *Una introducción a la arquitectura, Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Servicio de publicaciones, 2000.
- BURGOS, Alberto. *Modernidad atemporal con Alejandro de la Sota*. Valencia: Genera de Ediciones de arquitectura, 2011.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel. *Política artística del Franquismo*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas, 1996
- CABELLO LAPIEDRA, Luis María. *La Casa Española: consideraciones acerca de una arquitectura nacional*. Mairena del Aljarafe (Sevilla): Extramuros, 2009.
- CABALLERO, Fernando. “Para no olvidar a Antonio Font” *.El norte de Castilla.es* [en línea]15.11.2010[consulta:29.08.2011]<http://www.elnortedecastilla.es/v/20101115/palencia/para-olvidar-antonio-font-20101115.html>
- CABRERO, Francisco. “Concurso Casa Sindical, proyecto de Francisco Cabrero, 1948” *Nueva Forma: arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte* (Madrid), 76 (1972), pp.23.
- CABRERO, Francisco. *Casa Cabrero en Ciudad Puerta de Hierro*. Pamplona: T6 ediciones, 2002.
- CÁDIZ, Lorena. “Cuando los colonos llegaron a Jaén”. *Ideal.es*. [en línea]. 14.07.08 [consulta: 30.08.2011]. - <http://www.ideal.es/jaen/20080714/jaen/cuando-colonos-llegaron-jaen-20080714.html>
- CANDELA, Félix. *En defensa del formalismo y otros escritos*. Madrid: Xarait, 1985,
- CAPITEL, Antón. *Arquitectura española, años 50- años 80*. Madrid: MOPU, 1986.
- CAPITEL, Antón. *Rafael Moneo*. [S.l.]: Unidad Editorial, Revistas S.L.U., cop. 2010.
- CARDENAS, Gonzalo de. *Datos para la reconstrucción del pueblo adoptado de Guernica*. Madrid: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, 1940
- CASSINELLO, Pepa. *Félix Candela 1910-2010. La conquista de la esbeltez*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid; Fundación Juanelo Turriano, 2010.

- CHIAS NAVARRO, Pilar. *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1986.
- CIAM, *Carta de Atenas*, 1933.
- CLIMENT ÓRTIZ, Javier. *Francisco Cabrero, arquitecto 1939-1978*. Madrid: Xarait, 1979.
- CORONAS TEJADA, Luis y FERNÁNDEZ GARCÍA, José. *Homenaje a Luís Coronas Tejada*. Jaén: Universidad de Jaén, 2001.
- CORRALES, José Antonio. *Corrales y Molezún*. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1993.
- DE SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. *20 años de Arquitectura en Madrid. La edad de plata 1918-1936*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1996.
- DEL CUETO RUIZ - FUNES, Juan Ignacio. “Depuración político-social de los arquitectos en la España de la posguerra”. *Bitácora Arquitectura* (México), 13 (2004), pp. 24-27.
- DÍAZ-MIRANDA MACIAS, Felie. “La arquitectura del movimiento moderno (1925-1965)” *Liño: Revista Anual de Historia del Arte* (Oviedo), 15 (2009), pp.221-232.
- DIEGUEZ PATAO, Sofía. *El nuevo orden urbano: El gran Madrid (1939-1951)*. Madrid: Ministerio para las administraciones públicas, Ayuntamiento de Madrid, 1991.
- DIÉGUEZ PATAO, Sofía. *La Generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid*. Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra, 1997.
- DOMENECH I MONTANER, Luis. “La Casa del Partido”. En: *Madrid no construido: imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida*. Ed. Alberto HUMANES BUSTAMANTE. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986, pp.204-209.
- DOMÍNGUEZ, Luís Ángel. *Alvar Aalto. Una arquitectura Dialógica*. Edición Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2003, pp. 115-118.
- D’ORS FÜRER, Carlos. “Urbanismo, Arquitectura y jardines en el Noucentisme”. En: *Arquitectura Española Contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Coord. Ángel URRUTIA NÚÑEZ. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002.
- ESPEL ALONSO, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres Arquitectos en el Movimiento Moderno*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2008.
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. *1939-1972 La crisis de la arquitectura española*. Madrid: Editorial Cuadernos para el diálogo, 1972
- FLORES, Carlos. *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1961.

- FLORES, Carlos. *Arquitectura Española Contemporánea, 1880-1950*. Madrid: Aguilar, 1989.
- FREIXA, Mireia. *El modernismo en España*. Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra, 1984.
- FRÍAS SARGADOY, María Antonia. *Luis Moya Blanco: 1904-1990*. Pamplona: T6 Ediciones, 2009.
- FULLAONDO, Juan Daniel. “Torres Blancas”. En: *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Coord. Ángel URRUTIA NÚÑEZ. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002, pp. 486-487.
- GALLEGO RUBIO, Cristina y MÉNDEZ APARICIO, Juan Antonio. *Historia de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid: Editorial Complutense, 2007
- GARCIA MERCADAL, Fernando. *La casa popular en España*. Madrid: Espasa Calpe, 1930.
- GARCÍA DE PAREDES, José María. “Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino” *Revista Nacional de Arquitectura* (Madrid), 184 (1957), p. 7.
- GARCIA, Pilar. “Matilde Ucelay, arquitecta”. En: *Las Mujeres en la Universidad Politécnica de Madrid*. Madrid, 2010. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2010,p.35,[enlínea]2010[consulta:04.09.2011].<http://www.revistaclarin.com/1081/matilde-ucelay-pionera-de-la-arquitectura-en-la-sombra->
- GAZAPO DE AGUILERA, Darío. *Fernando Higuera: arquitecturas* .Madrid: Fundación Cultural COAM, 1997.
- GINER DE LOS RIOS, Bernardo. *Cincuenta años de Arquitectura Española (1900-1950)*. México, 1952.
- GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto. *Cabrero. La arquitectura de Francisco Cabrero*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2000
- HERNÁNDEZ DE LEÓN, Juan Miguel. *De la Restauración historicista a la Modernidad plana (1939-1953).El siglo de los creadores. Vanguardia y tradición en el alba de un milenio. Historia del Arte español. Vol. X*. Barcelona: Edición Planeta, 1997.
- HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos. *José María García Paredes*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 1992.
- HIGUERAS, Fernando. *Fernando Higuera: arquitecturas*. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1997.

- HITCHCOCK, Henry-Russell – JOHNSON, Philip. *El estilo internacional: arquitectura desde 1922*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores, 1984.
- ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel. *Crecimiento Urbano y Arquitectura Contemporánea en Granada 1951-2009*. Granada: Universidad de Granada, 2010
- LOPEZ DIAZ, Jesús. “La vivienda social en Madrid”. *Espacio, Tiempo y Forma*, (Madrid) 15(2002), pp.308-310.
- LÓPEZ MARSÁ, Flora. “Las Ciudades satélite. Ciudad de Los Ángeles, San Nicolás y San Cristóbal de los Ángeles”. En: *Historia de Villaverde*. Ed. Alicia DIEZ DE BALDEÓN GARCÍA. Madrid: Ayuntamiento, Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación, D.L., 1986
- LLANOS DE LA PLAZA, Eugenia. “La dirección general de regiones devastadas”. En: *Villanueva de la Cañada. Historia de una reconstrucción*. Coord. Lucía PANIAGUA CONESA. Villanueva de la Cañada: Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada, 2001, pp. 36-44.
- MAS SERRA, Elías. “Arquitectos Municipales. Germán Aguirre Urrutia”. *Bilbao Bilbao* (Bilbao), 61 (1993), pp. 12-13.
- MARTINEZ DE GUEREÑU, Laura. *Rafael Moneo: apuntes sobre 21 obras*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- MARTÍNEZ RUIZ, J. “Don Luis Jesús de Arizmendi Amiel (1912-1981)”, en *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País*, 3-4-, (1981), pp. 589-595.
- MARTINEZ VERÓN, JESÚS. *Arquitectos en Aragón. Diccionario histórico. Volumen I*. Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2000
- MAURE RUBIO, Lilia. *Secundino Zuazo: arquitecto*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1987.
- MELGARES RAYA, José. “Archivo histórico diocesano de Jaén”, *ARA: Arte Religioso Actual* (Madrid), 62 (1979), pp. 109-115.
- MOLINERO, Carmen. *La captación de las masas: política social y propaganda en el Régimen Franquista*. Madrid: Cátedra, 2005
- MONTANER, Joseph María. *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993.
- MONTOLIÚ CAMPS, Pedro. *Madrid en la posguerra, 1939 – 1946: los años de la represión*. Madrid: Sílex, 2005
- MORALES, Felipe. “Reportaje en una escalera”, *La Voz*, 3 de Julio de 1936.

- MORENO TORRES, José, (1941), “Un organismo del nuevo Estado. La Dirección General de Regiones Devastadas”. *Reconstrucción* (Madrid), 12 (1941), p. 4.
- MOYA BLANCO, Luis. *Bóvedas Tabicadas*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1993.
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep. *La arquitectura de los 70*. Barcelona: Oikos-Tau, 1980.
- MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación*. Barcelona: Editorial Reverté, 2008.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier. “Reconstrucción y vivienda: la arquitectura de los años de posguerra en el País Vasco 1937 – 1950”. *Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales* (Donostia), 24 (2005), pp. 46-56.
- MUXÍ, Zaida y COVALEDA, Ximena. *Arquitectura en femenino. Primera generación de arquitectas catalanas. ETSAB 1964-1975*. Barcelona: Institut Català de la Dona, 1990.
- PADRÓN DÍAZ, Carmelo. “Matilde Ucelay Maórtua. Primera Arquitecta Española”. En: *Siguiendo el rastro del arquitecto*. Las Palmas: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2009, pp-217-239.
- PAREJO ALFONSO, Luciano. *La Ordenación urbanística. El periodo 1956-1975*. Madrid: Editorial Montecorvo, 1979.
- PARREÑO CASTAÑO, Juan Manuel y MORENO MEDINA, Claudio. “La creación de asentamientos públicos segregados en los setenta. El caso de Jinamar”. *Eria* (Oviedo), 70 (2006) pp.175-190.
- PEÑA AMARO, Antonio. *Rafael de la Hoz, arquitecto: Catálogo de obras y proyectos*. Córdoba: Demarcación en Córdoba del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1991.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. “Antonio Palacios y Joaquín Otamendi”. En: *Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1987, pp. 93-158.
- PIZZA, Antonio. *Dispensario antituberculoso de Barcelona, 1933-1937*. J.Ll. Sert, J.B. Subirana y J. Torres Clavé. *Archivos de Arquitectura. España Siglo XX*. Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, 1993.
- PIZZA, Antonio; ROVIRA, Josep M. *GATCPAC, 1928-1939: una nueva arquitectura para una nueva ciudad*. Barcelona: Colegios de Arquitectos de Cataluña, Museo de Historia de la ciudad de Barcelona, 2006.

- POZO MUNICIO, José Manuel. *Los Brillantes 50*. Navarra: Universidad de Navarra, 2004,
- ROCA ROSELL, Francesc. *A.C / G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- RODRÍGUEZ, Carmen; TORRES, Jorge. *Grupo R*. Barcelona Gustavo Gili, 1994.
- ROVIRA I GIMENO, Josep María. *La arquitectura catalana de la modernidad*. Barcelona: Universidad Politécnica de Barcelona, 1987.
- ROVIRA, Josep María. *José Luís Sert: 1901-1983*. Milano: Electa, 1999.
- RUBIO CELADA, Abraham. *Fernando Chueca Goitia: arquitecto y humanista*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2007.
- RUÍZ CABRERO, Gabriel. “Arquitectura en Madrid, años 60, años 70”. En: *Arquitectura Madrid, Siglo XX*. Ed. Raúl RISPA. Madrid: Tanais, 1999, p.104.
- SÁENZ DE LA CALZADA, Arturo. “La arquitectura en el exilio”. En: *El exilio español de 1939*, tomo V. Ed. ABELLÁN, José Luís. Madrid: Taurus Ediciones, 1978, p. 59-89.
- SAMBRICIO, Carlos. *El Siglo XX. Primera Parte: arquitectura. Historia del Arte Hispánico*. Madrid: Alhambra, 1980
- SAMBRICIO, Carlos. *Cuando se quiso resucitar la arquitectura*. Murcia, 1983.
- SAMBRICIO, Carlos. *Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid. Esquema y bases para el desarrollo del Plan Regional de Madrid*. Madrid: Nerea, 2003.
- SAMBRICIO, Carlos. *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*. Madrid: Akal, 2004.
- SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. *El Madrid del 27. Arquitectura y vanguardia: 1918-1936*. Madrid: Consejería de Educación, 1998, pp. 177-212.
- SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. *20 años de arquitectura en Madrid*. Madrid: Consejería de Cultura, 1996
- SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. *Francisco Javier Sáenz de Oíza: escritos y conversaciones*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2006.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. “El papel de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, de Matilde Ucelay a la primera generación universitaria en paridad”. En: *Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo desde la perspectiva de las arquitectas. Arquitectas, un reto profesional*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, 2008, pp. 69-77.

- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. “La intervención en el territorio, una práctica en transformación. El papel de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, de Matilde Ucelay a la primera generación universitaria en paridad1”. En: *Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo desde la perspectiva de las arquitectas. Arquitectas, un reto profesional*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, 2008, p.71.
- SIMONET, Julio Enrique. “Víctor d'Ors Pérez-Peix : (Barcelona, 14 de enero de 1909 ; Madrid, 3 de diciembre de 1994)”. *Arquitectura* (Madrid), 303 (1995), p. 94-95.
- SUR.es, “*El hombre que hizo renacer la arquitectura en España*” [en línea]. 06.02.2010[consulta: 04.08.2011].-http://www.diariosur.es/v/20100206/cultura/hombre-hizo-renacer-arquitectura_20100206.html
- SOTA, Alejandro de la. “Casa Domínguez en la Caeyra (Pontevedra)” *Obradoiro: Revista de Arquitectura y Urbanismo* (Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia), 9 (1984), pp. 6-13.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel. *GATEPAC y Movimiento Moderno*. Madrid: Historia 16, 1991.
- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón y CORRALES, José Antonio. “Proyecto para Unión Industrial Bancaria 1970” *Nueva Forma: arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte* (Madrid), 53 (1970), p.32.
- ZUAZO UGALDE, Secundino y SAMBRICIO, Carlos. *Plan Bidagor 1941-1946: plan general de ordenación de Madrid*. Madrid: Editorial Nerea, 2003

4. MATILDE UCELAY Y OTRAS ARQUITECTAS.

- ABC (Madrid), 08/07/1936, Edición de la mañana, p.36; ABC (Madrid), 09/07/1936, p. 4.
- ABC (Madrid), 9/07/1936, p.4.
- AA.VV. *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Tomo II..* Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Fundación Caja Madrid y Fundación COAM, 1991.
- AA.VV. *Arquitectura de Madrid. Periferia. Tomo III.* . Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Fundación Caja Madrid y Fundación COAM, 1991.
- AA.VV. *Homenaje a Matilde Ucelay: del Grupo La Mujer Construye, Mujer y arquitectura,* Madrid : Consejería de Servicios Sociales, Dirección General de la Mujer. 1999, nº 34; p. 14.
- AA.VV. “Homenaje a los arquitectos depurados en la posguerra”. *RCT: revista de la construcción Tanitpress* (Madrid), 158 (2004), p.14.
- AA.VV. *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Tomo XI. Zona Sur. Comunidad de Madrid: Chincón, Fuenlabrada y Griñón.* Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Fundación Caja Madrid y Fundación COAM, 2004.
- AGUILERA ROJAS, Javier y ZARAGOZA RAMEAU, Teresa. *Madrid y sus Arquitectos. 150 años de la Escuela de arquitectura.* Dirección General de Patrimonio Cultural. Comunidad de Madrid, 1996.
- ALZUGARAY, Juan José. *Vascos relevantes del siglo XX.* Madrid: Ediciones Encuentro, 2004.
- ARROYO HUGUET, Mercedes. *Banca, Infraestructuras Urbanas Y Estrategias Empresariales. La Fábrica De Gas De Málaga (1923-1940).* Actas del 3^{er} Congreso de historia catalano-andaluza, Cataluña y Andalucía, 1898-1939. Ediciones Carena, Barcelona, 2001.
- APEZARENA, José. *Luis Alfonso de Borbón, un príncipe a la espera.* Plaza & Janes, Madrid, 2007.
- B.O.E. de 28 de Febrero de 1940.
- BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura Española de la Segunda República.* Barcelona: Tusquets, 1970.

- CAMPAL FERNÁNDEZ, JOSE LUIS.” Juan Aguilera Sastre estudia a María Lejárraga”. *Revista Asturiana de Teatro La Ratonera* (Asturias), 20 (2007), pp.110-119.
- COAM, Junta de Gobierno, ACUERDO 2003.449.J/24
- COPE. 29 de Noviembre de 2008. La Mañana de Federico a las 7. Matilde Ucelay.
- CRÓNICA 19-6-1932.
- CRUZ GUTIÉRREZ, José y NAVEA, José. “Nuevo Callejero de Córdoba”. *ABC*, Viernes 15 de Julio de 2012.
- DEL CUETO RUIZ - FUNES, Juan Ignacio. “Depuración político-social de los arquitectos en la España de la posguerra”. *Bitácora Arquitectura* (México), 13 (2004), pp. 24-27.
- DIARIO OFICIAL DE GALICIA, Nº 111, Martes 10 de Junio de 2003, pp. 74-79.
- DOMÍNGUEZ, Luís Ángel. *Alvar Aalto. Una arquitectura Dialógica*. Edición Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2003, pp. 115-118.
- DOMINGO, CARMEN. *Con voz y voto. Las Mujeres y la política en España (1931-1945)*. Editorial Lumen, Madrid, 2004.
- DOUGHERTY, Dru y VILCHES DE FRUTOS, María Francisca. *El Teatro en España: Entre la Tradición y la Vanguardia 1918-1939*. Fundación Federico García Lorca: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1992.
- *El Mundo*. 8 de Febrero de 2006. “El Nacional de Arquitectura rinde homenaje a Matilde Ucelay”.
- *El Periódico de Aragón*. 9 de Febrero de 2006. “Matilde Ucelay gana el Nacional de Arquitectura”.
- ESPEGEL ALONSO, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres Arquitectos en el Movimiento Moderno*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2008.
- EXPOSICION “CONSTRUIR EN PARIDAD” Granada 16/06/2004 al 30/06/2004 Palacio de Bibataubín, Plaza de Bibataubín, Granada. 2004.
- FORMICA, Mercedes. *Espejo Roto y Espejuelos*. Huerga y Fierro. Madrid, 1999.
- FUENTE, Inmaculada de la. “Matilde Ucelay: Pionera de la arquitectura en la sombra”. *Clarín. Revista de Nueva Literatura*. [en línea] 6.05.2008 [consulta: 04.09.2011].-<http://www.revistaclarin.com/1081/matilde-ucelay-pionera-de-la-arquitectura-en-la-sombra->
- FUENTE, Inmaculada de la. “Matilde Ucelay: Pionera de la arquitectura en la sombra”. *Clarín. Revista de Nueva Literatura* (Madrid), 81 (2009), pp.50-53.

- GARCIA, Pilar. “Matilde Ucelay, arquitecta”. En: *Las Mujeres en la Universidad Politécnica de Madrid*. Madrid, 2010. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2010, p.35, [en línea] 2010 [consulta: 04.09.2011]. <http://www.revistaclarin.com/1081/matilde-ucelay-pionera-de-la-arquitectura-en-la-sombra->
- GARCÍA-ABAD GARCÍA, M^a Teresa. “La Otra Crítica Dramática de Enrique Díez Canedo” *Cauce. Revista de Filología y su didáctica* (Sevilla), 22-23 (1999-2000), pp. 123-147.
- GARCÍA DE LA FUENTE, Dionisio. *La Compañía Española de Gas, S.A. CEGAS. Más de cien años de historia...* CEGAS, Valencia, 1984.
- GOSALVEZ, Patricia. *Construir con orden femenino*, EL PAÍS, sábado 17 de diciembre de 2011, p.8.
- HIGUERAS, Fernando; MIRÓ, Antonio; MENDIZABAL, Margarita. “Concurso para el teatro de la ópera de Madrid (1964)”. En: *Nueva forma: arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte* (Madrid), 49 (1970), pp. 55-61.
- *LA VANGUARDIA ESPAÑOLA*, 15 de Agosto de 1973, p.4.
- MATILLA QUIZA, María Jesús. *María Lejárraga y el asociacionismo femenino*, en AGUILERA SASTRE, Juan (Coord.), *María Martínez Sierra y la República: Ilusión y Compromiso*. Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2002.
- MENDIZABAL ARACAMA, MARGARITA. *El tratado de una ventana*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1988.
- MENDIZABAL ARACAMA, MARGARITA. *Manual de Accesibilidad*. Madrid: Madrid: Instituto de Migraciones y Servicios Sociales, 1998.
- MORALES, Felipe. *Reportaje en una escalera*. La Voz, 3 de Julio de 1936.
- PADRON DIAZ, Carmelo. “Matilde Ucelay Maórtua. Primera Arquitecta Española”. En: *Siguiendo el rastro del arquitecto*. Las Palmas: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2009, pp-217-239.
- RODRIGO, ANTONINA *Mujeres para la Historia*. Ediciones Carena, Barcelona, 2003.
- RODRIGUEZ, María del Mar. *Magazine*. 26 de Septiembre de 2004.
- RUIZ CASTILLO, JOSE. *32 Casas Compactas*. Madrid: Safer, Reprografías, 1992.
- RUIZ CASTILLO, JOSE. *66 Sonetos Reflexivos*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1993.
- RUIZ-CASTILLO UCELAY, Javier. 8-02-2006. *El Nacional de Arquitectura rinde Homenaje a Matilde Ucelay*. Periódico El Mundo.

- SAMBRICIO, Carlos. *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*. Madrid: Akal, 2004.
- SAENZ-ANGULO, Julia. *El semanal Digital*. 18 de Octubre de 2004.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. *Matilde Ucelay Maortua, La primera arquitecta española*, El País, 26 de Noviembre de 2008, p.31.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. “*El papel de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, de Matilde Ucelay a la primera generación universitaria en paridad*”. En: *Jornadas Internacionales de Arquitectura y Urbanismo desde la perspectiva de las arquitectas. Arquitectas, un reto profesional*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, 2008, pp. 69-77.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel. *José Ruíz Castillo, editor de la edad de Plata (1910-1945)*, Castilla: Estudios de Literatura, nº 27 (2002), pp. 123-140.
- SORIANO, Juan Carlos. “*Matilde Ucelay, la primera arquitecta española*” En: *DOCUMENTOS*. Radio Nacional de España (RNE).
- UCELAY, Margarita. “*El Club Teatral Anfístora*” En: *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*.Ed. Fundación Federico García Lorca: CSIC. Madrid: Tabapress, 1992, pp.453-470.
- VÁZQUEZ RAMIL, Raquel. *La Institución de libre enseñanza y la educación de la mujer: la residencia de señoritas (1915-1936)*. Betanzos: Lugami Artes Graficas, 2001.
- VIDOTTO, Marco. *Alison + Peter Smithson*. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 1997.

5. ARCHIVOS CONSULTADOS

- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID. Archivo del Servicio Histórico de la Fundación COAM.
- MINISTERIO DE LA VIVIENDA. Archivo personal de Matilde Ucelay.
- MINISTERIO DE CULTURA. Archivo General de la Administración, Educación.
- MINISTERIO DE CULTURA. Archivo General de la Administración, Sección COAM.
- MINISTERIO DE CULTURA. Archivo Aranguren.

6. SIGLAS

- AGA- Archivo General de la Administración.
- APM – Archivo personal Matilde Ucelay.
- APMO – Archivo personal Marta Oswald.
- ASH – Archivo del Servicio Histórico COAM
- COAM – Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- JVL- Javier Vílchez