

Plan Ab. 87 Dupl^{do} 18

GLORIA A DIOS Y PAZ AL HOMBRE.

—o—
IDEA

CON QUE SE HA ADORNADO LA PLAZA DE BIB-RANBLA

para la solemne festividad

DEL

Santisimo Sacramento

en el año de 1851.

Siendo Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento el Sr. D. Mariano Zayas de la Vega; primer Teniente de Alcalde y Presidente de la Comision el Sr. D. Antonio Maria Constans y Coronel; Regidores los Señores D. Francisco de Paula Sierra, D. Tomás Osorio Calvache, D. Antonio Lopez Martinez, D. Miguel Enriquez, D. Luis Dávila, D. Antonio Maestre, D. Valentin Barrechegurren, D. Carlos Alonso de Leon, D. José Cordon, y Sindico D. Jacinto Sanchez Puerta.

POR

las Señoritas Doña Rogelia Leon y Doña Eduarda Moreno Morales, y los Sres. D. José Fernandez Gimenez, D. José Requena Espinar, D. Antonio Afan de Rivera, D. Enrique Gonzalez Bedmar, D. José Maria de Luque, D. Antonio Fernandez del Castillo, D. Manuel del Palacio y D. José Salvador de Salvador.



GRANADA.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE D. J. M. ZAMORA.

1851.

1222 65934



ca
le
da
ta
y
da

de
si
ha
q
a
án
de
ha

el
p
y
al
b
m



El Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, cumpliendo con la católica memoria de los piadosos Reyes que instituyeron el solemne aparato de la festividad del *Corpus Christi*, no ha descuidado medio alguno que pueda contribuir á la esplendidez de tan sublime fiesta; dando así un nuevo testimonio de la pura fe y sentimientos religiosos que siempre han dominado en esta ciudad encantadora.

Difícil es ciertamente exornar con lucimiento esos emblemas de regocijo que anualmente se consagran, cuando hace cuatro siglos que multitud de genios, tanto de artistas como de poetas, han dedicado á igual objeto sus creaciones, de las cuales aun quedan monumentos magníficos para gloria de la patria de sus autores; sin embargo, merced al celo y á la fe que reside en los ánimos de todos y cada uno de los que contribuyen á tan piadosa solemnidad, se ha conseguido sino rivalizar, por lo menos hacer digno de los años anteriores el aparato de la fiesta.

He aquí, pues, su descripción:

Sobre el estenso rectángulo de la plaza de Bib-Rambla, una elegante galería de pilastras que le rodea, sosteniendo un cuerpo arquitectónico formado por un ancho cornisamento, en cuyo friso alternan una serie de cuadros satíricos con sus poesías alusivas; todo este cuerpo está adornado en su exterior con emblemas, medallones, hojas, flores y lazos del gusto del renacimiento, y coronado por candelabros que sostienen multitud de

vasos de colores, los cuales recorren tambien todas las lineas arquitectónicas de la decoracion.

En el centro de cada uno de los lados del rectángulo se eleva una portada majestuosa con igual gusto en el ornato, que comunica con la galeria interior, la cual está compuesta de pilastras mas sencillas que las anteriores, sustentando otro cuerpo menos elevado, en el cual alternan cuadros y poesias de asuntos sagrados. Por último, en medio de la plaza se levanta un suntuoso tabernáculo compuesto de dos cuerpos de gran elevacion, y adornado con pilastras, frontones y alegorias del mejor gusto. Bajo la bóveda que ocupa la parte principal de este caprichoso edificio se ostenta el augusto emblema del Sacramento rodeado por candelabros y blandones. Todo el tabernáculo descansa sobre un dilatado zócalo, y alrededor se estiene de un jardín artificial poblado de fuentes, luces, figuras y adornos de todos géneros.

Tal es en conjunto la decoracion del monumento; pasemos, pues, á detallar la parte preferente del adorno, ó sean los cuadros y sus poesias respectivas.

VUELTA INTERIOR.

Consagrada desde hace tiempo esta parte del adorno de la plaza á la presentacion de cuadros sagrados y escenas bíblicas, la componen veinte y un asuntos á los cuales van unidos las siguientes poesias. Empezamos por la oda al Sacramento, personificacion de esta sagrada ceremonia, á la cual siguen las diversas composiciones que los autores dedican á nuestros mas admirables Apóstoles y Santos.

ODA.

Panis, quem ego dabo, caro mea
est pro mundi vita.

(JOAN. CAP. VI V. 52.)

Fe que alientas el alma, dame acento
puro como tu esencia,
para elevar mi voz entre el concierto
que esparce por el viento
loando á Dios la universal creencia.
Dios es el Dios cuya palabra sola
bastó para trocar en ser la nada;
el Dios cuyo tremendo poderío,
una creacion de mundos salpicada
brotar hizo al vacio :
y esa creacion ante grandeza tanta,
prostrada y rendida,
en sublime concierto
bendijo al Hacedor de ser y vida,
por alfombra sirviendo de su planta.
Y el anchuroso espacio en cuyo seno
del universo esfera tras esfera
sus desmedidas órbitas recorren,
y el tiempo que las marca su carrera,
la ley de su Criador obedecieron
y cumpliendo su ley le bendijeron.

Solo entre la magnífica armonía
del universo ser, una criatura,
olvidando la nada que fué un día,
osó hasta Dios alzar la altiva frente
con arrogancia impura
y con orgullo torpe é impotente,
demandándole cuentas de su hechura.
Tal vez porque un espíritu gigante
destello del Criador sintió en su esencia,
llegó á olvidar el polvo de su nada;
y osado y delirante
fijando en él potente su mirada,
quiso partir con El la omnipotencia.
Tal vez al contemplar postrada y muda
á la creación ante su Dios, henchido
de necio orgullo, se creyó sin duda
un ser único y rey del universo,
ser de origen diverso
para rivalizar con Dios nacido.

Mas, ¡ay! que al ostentar su anhelo osado,
creyéndose cual Dios terrible y fuerte,
de la altura lanzado,
en donde su poder habia soñado,
encontró las miserias y la muerte.
Y deshechos á un punto los anteojos
de su delirio torpe y miserable,
abrió á la triste realidad los ojos
y viose abyecto, errante y solitario
arrastrando una vida deleznable
sobre la faz del mundo, á cuyo suelo
en vano mendigó paz y consuelo.
Y un porvenir sembrado de dolores
y una esperanza eterna como oscura
y una ambición sin límites ni objeto,
en él á un tiempo mismo sus rigores
fijaron como eternos torcedores
recuerdos de su misera locura.

Tal fué contra el rebelde la sentencia,
cuyo fallo tremendo
cumpliose en la maldita descendencia
de aquel ser sin ventura que muriendo
legó el mal de su crimen por herencia.
Y desde entonces su linaje impuro
vagó por la creación con ella en guerra
y crimen y castigo despreciando,

en impetu nefando
emponzoñó con crímenes la tierra.

La muerte y el horror y el esterminio
á su paso corrieron
y en breve por el orbe su dominio
fatídico estendieron.

¿A dónde va esa raza maldecida?
¿Cuál es su porvenir, cuál es su suerte?
¿Dios insulta y su bondad olvida,
rodando por el crimen impelida
al misterioso abismo de la muerte ;
y trueca su esperanza
por eterno despecho y loco anhelo,
y furiosa se lanza

contra el castigo que la impone el cielo
á saciar en la tierra la venganza.

¿Quién bastará á borrar de tanto ultraje
hecho al Supremo Juez la mancha horrenda?

¿Quién al torpe linaje
podrá salvar del hórrido castigo,
aplacando de Dios la ira tremenda?

¿Quién víctima será que al hombre espie,
y cual el sacerdote

que esa expiación ante los cielos fie?

Para víctima fuera poco el mundo;
y una raza de crímenes manchada
aplacar á su Dios quisiera en vano,
al inmolar con su sangrienta mano
la víctima en un ara profanada.

Tarde era ya para clamar al cielo
demandando piedad, forzoso era
que ese Dios ofendido
la ofensa remitiera

ó al ofensor impuro redimiera.
Terrible condicion que reclamaba
de piedad un abismo

y un sacrificio inmenso cual la ira
que el crimen evocó y el crimen mismo.

Sin él la humanidad en su destierro
condenada por siempre lloraria,

lejos de la ventura y la bonanza,
á un eterno penar sin esperanza ;
mas si tal fué su pena y su delito,

llegó por fin de la piedad el día
en que el Omnipotente



por un rasgo infinito
de su bondad al hombre demostrara,
que tanto como justo era clemente.

Y entonces el mundo contempló abismado
el terrible y divino sacrificio
en que Dios holocausto y sacerdote
su sangre derramó por el pecado
de la rebelde hechura
que atentó á su poder en su locura.
La creacion aterrada, inmensa tumba
dió á su Creador y el pérfido linaje,
que por colmo de crimen fné deicida,
en la sangre de Dios bebió la vida.

Roto entonces el lazo que oprimia
al hombre con el mal, para consuelo,
vió renacer de nuevo la alianza
que antes buscaba en vano con el cielo,
eterna como el Dios que la ofrecia;
mas para sostener su confianza,
no se bastaba el hombre, fuerza era
que en el alma abatida
su mismo Redentor se le infundiera
para alentar con fe su nueva vida.
Y Dios se le infundió y eterno aliento
dióle, con él quedando
y el alma sustentando,
ofreciéndose El mismo en alimento.

Llegad, llegad al pié de los altares
que un tiempo profanó sangre vertida,
y encontrareis al Dios de la clemencia
que benigno os convida,
á trueque de virtud y de creencia,
con el manjar divino de la vida.

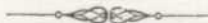
Ese es el mismo Dios por cuyo ultraje
el hombre altivo emponzoñó su suerte;
y ese el mismo Dios, que á su linaje
arrancó del martirio y de la muerte.
Ese es el Dios tremendo
que anunció la inspirada profecia;
ese es el Dios que redimió muriendo
al miserable ser por quien moria.
¡Gloria al Dios de la paz! ¡gloria á su nombre!
el cántico entonad de su alabanza;
siglos de siglos le bendiga el hombre
y con El eternice su alianza.

MOISES EN EL NILO.

□□□□

Para cumplir las leyes del tirano
es Moisés arrojado á la corriente
del Nilo asolador; mas fuera en vano,
que Dios vela por él. Su omnipotente
voluntad sobre el agua
la cesta dirigia,
y en plácido murmullo
le daba grato arrullo
con eco susurrante la onda fria.
Alégrate, Israel! Tu desventura
al fin ha terminado!
Para romper tu servidumbre dura,
Dios á Moisés del agua ha libertado.

EDUARDA MORENO MORALES.



PASO DEL MAR ROJO.

□□□□

Tiende Moisés su portentosa vara
sobre las ondas de la mar bravia,
y las aguas separa,
y abre al pueblo de Dios enjuta via.
El Pastor de Israel entra por ella:
tras él va Pharaon. Fiero, obcecado.
Sus huestes ha ordenado
y audaz pisa tambien la santa huella.
Empero de repente
espantoso huracan airado zumba;
une otra vez el agua su corriente,
y el Rojo mar es tumba
del ciego Pharaon y de su gente.

EDUARDA MORENO MORALES.

MOISES HIRIENDO LA ROCA.

❦❦❦

—¡Tenemos sed! gritaban los judios.
—¡Agua! tenemos sed! nos abramos!
—¡Moisés! Moisés! la tierra prometida,
tierra de promision, donde nos guias,
nunca la divisamos,
nunca el sendero de verdad hallamos.
—¡Agua! Moisés, ó de tu engaño llora!
—¡Agua! Moisés, nos falta ya el aliento!
—¡Agua! Moisés, el ansia nos devora.
—Agua tendreis, les dice, y se adelanta,
dirige una mirada al firmamento,
y con ligera planta
llega á una altura, con su vara toca,
y agua produce la escarpada roca.

ROGELIA LEON.



DAVID.

❦❦❦

Niño y pastor de sin igual belleza
crece David en ignorada aldea.
Cruzando valles y triscando cerros,
con la blanca ovejilla,
el corderillo tímido, los perros,
sus dias pasa alegre
en una paz sencilla
exenta de pesares y agonias.
Mas sabe que la indómita fiera
de ejército contrario
ataca la grandeza
del pueblo de Israel, y temerario
allá al combate con furor se lanza,
provoca de Goliat la furia ardiente
y hace pedazos su anchurosa frente.

ROGELIA LEON.

JUDIHT.

«Tiembla, Holofernes, tiembla! tú provocas
de Bethulia el encono, hombre sangriento.
Acaso el fin de tu existencia tocas;
acaso de mujer la blanca mano
tu cuello de tirano
haga rodar en prueba de escarmiento.»
Así hablaba Judiht, mujer hermosa
que deslumbrante y rica en apostura,
ansiaba conquistar del enemigo
el alma impia, dura.
Galas, belleza y un puñal consigo
llevó Judiht al hombre enamorado,
y en un festin de amores y dulzura
su pueblo libertó de aquel malvado.

ROGELIA LEON.

PROFECIA DE SIMEON.

A presentar su hijo va Maria
al templo del Señor. Ay! pobre madre!
Del viejo Simeon la profecia
es fuerza que taladre
tu amante corazon! Tu santo hijo,
inocente Cordero,
á tus pechos criado
con sangre de tu sangre,
la víctima ha de ser, que en crucifijo
pendiente de un madero
para lavar la mancha del pecado,
innolará brutal el hombre fiero...!!

EDUARDA MORENO MORALES.

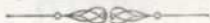
ADORACION

DE LOS SANTOS REYES.



La estrella del Oriente,
la de la luz fulgente,
la del misterio de la sacra historia,
los Reyes magos guía
hacia el toscó portal, donde Maria
ha dado á luz el príncipe de Gloria.
El niño recostado
sobre humilde pesebre allí se mira,
hermoso, circundado
de la luz celestial que el orbe admira.
Llegan los Reyes al lugar bendito,
lanzan de adoracion solemne grito,
se arrodillan é inclinan las cabezas
ofreciéndole al niño sus riquezas.

ROGELIA LEON.



JESUS.



Jesus, hijo de Dios, miró sumida
la raza humana en el funesto vicio,
y predicó el amor y dió la vida
la paz, el bien, y el dulce beneficio
de la gracia perdida,
á su hechura querida,
afrontando la muerte en el suplicio.
¡Oh divino Jesus! á tu palabra
tus discipulos brotan: con anhelo
predican tu moral y el almo cielo
hacen que al hombre por tu amor se abra!

JOSE SALVADOR DE SALVADOR.

SAN PEDRO.



¿Qué fueran sin pastores los rebaños?
La oveja perdería
la senda, y siempre iría
estraviada sin saber adonde:
el lobo que se esconde
y que á la vista del pastor va huyendo,
su instinto cebaría
libre matanza en su furor haciendo...
De los cristianos la sagrada grey
es rebaño de ovejas;
San Pedro es su pastor, Dios es su rey;
San Pedro aquí en la tierra oye sus quejas,
y le da su consuelo
para guiarla hasta el divino cielo.

J. REQUENA ESPINAR.



SAN SIMON.



Simon, el inocente Cananeo,
hasta la escelsa cumbre
de la fe subió, y recibió su lumbre
del mismo Salvador; el gran deseo
que mostró por los goces celestiales
fuerza le diera, y con la fuerza, alma
para morir tranquilo
llevando de los mártires la palma.
¡Oh provincia de Egipto...!! ¡Qué dichosa
serías cuando pura
su voz en ti elevó, voz candorosa,
que daba á conocer con su dulzura
de Cristo la magnífica figura!!

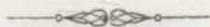
J. REQUENA ESPINAR.

SAN BARTOLOMÉ.

IONICI

Adoráste á Jesus, de sus milagros
puro testigo fuiste;
por Dios le conociste,
y por tu fe elegido
la fe en tu corazón siempre tuviste.
Con ella en los sencillos corazones
de Albania y Licaonia,
frecuentes conversiones
hacias á la luz de Jesucristo.
El ídolo Astarot, dios de la Armenia,
enmudeció en su templo
cuando oyó de tu voz el grande ejemplo
del verdadero Dios; Dios de grandeza,
por el cual rodó al suelo tu cabeza.

J. REQUENA ESPINAR.



SAN JUDAS TADEO.

IONICI

Nunca albergó en su pecho el egoismo,
tan bueno y generoso
era este Judas, cual el otro malo;
amó á los hombres como amose él mismo.
¡Oh puro afecto, hermoso
y bello manantial de las delicias,
que en el género humano
bebe solo un amor, amor de hermano!!
Inspirado del cielo,
en alas de su anhelo
voló á la Persia, y la *verdad* cantando
del Dios omnipotente,
la sangrienta aureola del martirio
para gloria inmortal ciñó su frente.

J. REQUENA ESPINAR.

SAN MATEO.



Aqui el genio; con él va la grandeza
y la inmortal pureza
de alma; los destellos
que arroja su doctrina,
sublimes son y bellos
cual la luz que ilumina
la conciencia; porque es la luz del cielo;
luz de la verdad; calma
del corazon; la vida
del alma; la luz pura y bendecida,
porque es la fuente de esta misma alma.
¡Bendito el santo nombre
del apóstol divino
que aqui en la tierra engrandeciera al hombre!

J. REQUENA ESPINAR.



SAN ANDRES.



La ciudad de Bethsaida en Galilea
fué su cuna, y allí vió á Jesucristo.
Andrés en la provincia de Judea
la verdad predicó de su Maestro;
corrió el Epiro, y tras el Epiro, Tracia.
Bitinia, Capadocia, la Galacia
abandonaron sus antiguos cultos
por la de Dios hermosa y pura gracia.
¡Oh verdad que descienes de la altura,
inmenso es tu esplendor y tu hermosura...!!
Tu fuerza rompe las opacas nieblas,
y torrentes de luz son las tinieblas.
La fe conmueve á un monte,
y vuela aun mas allá del horizonte.

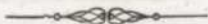
J. REQUENA ESPINAR.

SANTIAGO EL MAYOR.

IONOI

Hijo de Salomé, mujer piadosa
que feliz de Bethsaida era el encanto;
tu ejemplo puro y santo
la grey de los cristianos numerosa
debe imitar, abandonando luego
los bienes terrenales
en cambio de los bienes celestiales.
La fe de Jesucristo
ardió en tu pecho; inestinguible tea
de luz y de verdad, que en la Judea
cantó la gloria del Señor del orbe:
¡Quién como tú, tan arrogante y bueno
que Cristo te llamó *hijo del trueno!!!*

J. REQUENA ESPINAR.



SAN FELIPE.

IONOI

—«Sígueme;» Jesús dijo á Felipe,
y Felipe á Jesús siguió celoso;
su puro y bondadoso
corazon, halló en Cristo
la luz de la verdad; y amor inmenso,
porque infinito era,
por el suyo Jesús le devolviera.
El Redentor murió; subió á los cielos,
y su moral divina
en Frigia predicó con su doctrina
San Felipe; á la víbora sangrienta
que el pueblo allí adoraba
la convirtió en pedazos;
elevó de Jesús á la memoria
un templo; en cruz murió y fué á la gloria.

J. REQUENA ESPINAR.

SANTIAGO EL MENOR.



Llevó en su corazón la fe de Cristo
y llamose su hermano;
aun antes que la luz hubiese visto
del sol, llenó su alma
con la del cielo hermosa y pura calma.
El pontífice Anano
le llamó á su presencia
y que abjurara quiso
de la verdad de Dios, su única ciencia;
mas él así le contestó conciso.
«Jesus, hijo del hombre
cual vosotros hablais,
á la diestra del Padre está en el cielo,
y su divino nombre
da paz al corazón, luz y consuelo.

J. REQUENA ESPINAR.



SAN MATIAS.



¿Qué voz tranquila, melodiosa y grave
vierte en su inspiración dulce doctrina?
¿De quién es esa voz pura y suave
que al cielo se levanta,
y las grandezas canta
de aquel que en su poder todo lo absorve
y al mover de sus labios hizo el orbe?
Es el apóstol elegido en su suerte.
Por su virtud, su caridad, su ciencia,
de Judas el traidor llenó los días.
Habló la fe de Cristo; á su creencia
á muchos convirtió; llegó la muerte
y mártir subió al cielo San Matias.

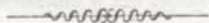
J. REQUENA ESPINAR.

SANTO TOMAS.



¿Quién como tú? El Salvador del mundo
su amor en ti vertiera,
y su gracia te diera.
Discipulo feliz de Jesucristo
y su mas fiel amante,
su luz pura y brillante
en ti se inoculó... Verdad eterna
que en la frente de Dios vives escrita;
manda tu luz bendita
hasta bañar mi frente,
para poder decir con celo ardiente
lo que Tomás á sus hermanos dijo:
*«Al Maestro sigamos
y si es preciso por Jesus muramos...!!»*

J. REQUENA ESPINAR.



SAN JUAN.



Charissimi, diligamus nos invicem:
quia charitas ex Deo est.

.....
Qui non diligit, non movit Deum:
quoniam Deus charitas est.

(JOANN. EPIST. 1.º CAP. IV V. 7 et 8.)

Oye la voz del hijo de Maria,
y el amoroso acento
su corazón, para el amor formado,
responde, cual responde á la armonia
la cuerda de un armónico instrumento
si acaso es cerca de él otro pulsado.
Así como la cándida azucena
puro perfume de su cáliz mana,
y alumbra el sol, y la tormenta truena,
predica Juan la caridad cristiana;
el amor es su esencia... su destino
ser el apóstol del amor divino.

ANTONIO FERNANDEZ DEL CASTILLO.

SAN PABLO.

IONOI

Dixit autem Dominus: vade, quoniam
vas electionis est mihi iste...

(ACT. APOS. CAP. IX V. 15.)

Era aquel triste día
por Dios maldito, en que Israel demente
de satánico vértigo agitada,
con la sangre inocente
del proto mártir se miró manchada.
Un hombre el sacrilegio infando via
con júbilo inhumano...
Saulo, el feroz perseguidor de Cristo.
¿Quién á Saulo diría:
«Tambien mártir serás... mártir cristiano...?»
Y lo fué, y el apóstol mas ardiente
del dogma aquel que persiguió inclemente.
¡Dios lo quiso! ¡Decreto era divino
consignado en el libro del destino!

ANTONIO FERNANDEZ DEL CASTILLO.



ODA.

Cantemus Domino;

(EXODI CAP. XV. V. I.)

Gloria in altissimis Deo, et in terra pax ho-
minibus bone voluntatis.

(LUCAM CAP. II V. XIV.)

Cantemos al Señor! hoy libre el alma
de la carne mortal en que se encierra
deje su estrecha cárcel, y alce el vuelo
sobre la triste tierra,
yendo á buscar la calma
que apetece en su duelo
á los radiantes ámbitos del cielo!

Mas, ¡oh! no es necesario;
para bajar el cielo á los mortales
subió Jesus al fúnebre Calvario,
y en él fundó sus leyes inmortales
su altar primero y su primer sagrario!
De allí nació su Iglesia, y la doctrina
que su Iglesia levanta
y el dogma antiguo poderosa arruina,
proclamando otra fe pura y divina,
una y eterna, indivisible y santa!

Alli ordenó el amor del enemigo,
y el perdon de la ofensa;
elevó á la mujer; formó á su abrigo
y del hombre, mas fuerte, á la defensa,
la familia cristiana; abrió las vias
que á su reino conducen; y amoroso
nos prometió otros dias
de paz celeste y galardón glorioso!

Y queriendo probar á la criatura
mas y mas su ternura,
mas y mas su clemente
sagrado amor ardiente,
instituyó el augusto Sacramento,
por El y en El quedando eternamente
entre la humana gente,
para dicha del alma y alimento!

Por eso, humilde, el pueblo granadino
va á recibir al pié de los altares
salud y paz en el manjar divino
que del alma destierra los pesares:
por eso entona misticos cantares
la Iglesia en santo coro,
y alza su voz el órgano sonoro
hoy mezclada con himnos populares;
y por eso hoy tapizase con flores
el suelo; lleva el aire sus olores;
y la ciudad del árabe sultana,
el edem de los cándidos amores,
Granada, la mejor de las mejores,
hoy humilde y alegre se engalana,
como virgen cristiana
prometida al Señor de los Señores!

Recibe, ¡oh Dios clemente!
nuestra oración sencilla
y llena de fe ardiente,
que sube reverente
al solio escelso en que tu rostro brilla;
y acepta las solemnes oblationes
de tu pueblo querido,
que á tu altar ha traído
como ofrenda de amor sus corazones!

Y vosotros, ministros del Eterno,
sacerdotes de paz y amor sagrado;
poetas, manantiales de amor tierno
del genio por la luz purificado;

los que sufris horribles amarguras;
los que gozais espléndidos placeres:
poderosas y débiles criaturas;
seres mortales; inmortales seres;
cuantos el cielo habitan;
cuantos cruzan el viento;
cuantos las ondas de la mar agitan,
pueblan la tierra y cubre el firmamento;
cantemos al Señor! Si, nuestro acento
en himno universal dulce resuene
y de fiel gratitud los orbes llene.
Cantemos al Señor! gloria á su nombre
y en la tierra del llanto paz al hombre!!

JOSE SALVADOR DE SALVADOR.



Sig
grade
de as
uno c
mien
No
por p
verso
telige
He

VUELTA ESTERIOR.

Siguiendo la regla establecida por la costumbre, se ha consagrado este año la vuelta exterior de la plaza á la representacion de asuntos satiricos y sociales en veinte y ocho cuadros, á cada uno de los cuales acompaña una quintilla espresando el pensamiento de la composicion.

No haremos el análisis detenido de cada uno en particular, por parecernos escusado; pondremos sólo á continuacion los versos que los esplican con el título respectivo para mayor inteligencia de dichos cuadros.

Helas aqui:

LOS AUTORES

AL EMPEZAR LA OBRA DE LA PLAZA.



Con la cabeza en las manos
entre angustias y sudores,
con esfuerzos sobrehumanos,
están los pobres autores
de esta obra de romanos.

ENFERMEDAD DE LA VID.



Diz que Ropones y el Cojo
han inventado un ardid,
por el que apuestan un ojo
á que estirpan el gorgojo
que tiene enferma á la vid.

EPIDEMIA COCHERIL.



Si prosiguen de esta suerte
desbocados los cocheros,
que no ha de faltar se advierte
ocupacion á la muerte,
pan á los sepultureros.

FUROR MINERO.



¡Lo que puede una pasion!
Cándidos como chiquillos
sueñan un rico filon,
mientras otros sin compasion
les explotan los bolsillos.

PELIGROS DEL PROGRESO.



El antiguo caminar
era lento sin segundo;
ya en fuerza de progresar
pueden ustedes marchar
por la posta al otro mundo.

ROMANTICISMO Y CLASICISMO.



Cada cual piensa á su modo
en esta tierra de Dios;
el uno empinando el codo,
llorando el otro por todo...
¿quién mas tonto de los dos?

LOS POLLOS.



La española pollería
por lo brava y lo gentil
está de moda en el día,
pero mejor estaría
en salsa de perejil.

PROGRESOS DE LA PINTURA.



Muchas mujeres el don
no tienen de la hermosura;
pero en fuerza de invención
como serafines son;
¡lo que puede la pintura!!

CONSECUENCIAS DE LA MODA.



De modas hay tal afán,
tanto se acata su ley,
que muy pronto se verán
las damas en vez de un can
llevando en brazos á un buey.

EL INVIERNO DE 1853.



Tal fué la caco-manía
el invierno que pasó,
que ya de noche ó de día
medio pueblo se apropió
lo que otro medio tenía.

ASCENSO Y DESCENSO SOCIAL.

¡OH!

El que hace á muchos subir
cuando él se llega á elevar,
sin que lo pueda impedir,
á pique les hará ir
en teniendo que bajar.

ATMOSFERICA INFLUENCIA.

¡OH!

Malos los campos están;
me temo que esta sequia
haga inútil nuestro afán,
y no tengamos mas pan
que el nuestro de cada día.

ATMOSFERICA INFLUENCIA.

¡OH!

Los campos se han vuelto rios,
de tanto llover hay fango;
mas no alegrarse, hijos míos,
que los logreros impíos
tienen la sarten del mango.

LOS MATRIMONIOS DEL DIA.

¡OH!

Por un título en camisa
desprecian un potentado
de pergaminos privado;
¡cosas hay que inspiran risa
en este siglo ilustrado!

CONTRASTES DE LA VIDA.

¡OHO!

Para el rico perezoso
todas son comodidades,
mientras el destino odioso
solo da al pobre industrioso
penas y calamidades.

TRAMITES DEL AMOR.

¡OHO!

Muchos al enamorarse
en su constancia confían;
pero despues de casarse
los mismos por divorciarse
cuántos esfuerzos harían!

UN COMERCIANTE QUEBRADO.

¡OHO!

Cuando quiebra un comerciante
lo hace con talento y maña:
lleva el oro á tierra estraña,
y en la práctica constante
las trampas deja en España.

LITERATURA PESADA.

¡OHO!

Se escribe con tal exceso
por algunos literatos,
que han dado lugar con eso
á que se vendan al peso
sus obras en los baratos.

PASATIEMPOS CONYUGALES.



Sin razon ó con razon
mueven una del demonio
matrimonios á monton,
y hay quien dice que estas son
delicias del matrimonio.

FOMENTO DE LA CRIA CABALLAR.



Con la racion acortar
y á la carga dando aumento,
se puede muy bien lograr
el desarrollo y fomento
de la cria caballar.

DUELOS SIN CONSECUENCIA.



Por mas que las gentes traten
de asegurar lo contrario,
todos sin riesgo hoy combaten,
y hasta hay hombres que se baten
solo con el incensario.

PESCA Y CAZA DE MARIDOS.



Cada cual saca su baza
del matrimonio en la gresca;
ved cuánta ingeniosa traza!
á unas les da por la caza
y á otras les da por la pesca.

ALES.

TRASPORTES ACELERADOS.

IONOI

Primero mensajerías,
después sillas y wagones,
y dentro de pocos días
transportarán los cañones
personas y mercancías.

BALLAR.

RESULTADO DE LOS BARATOS.

IONOI

Mirad como van huyendo
de tanto anuncio; y no es raro,
porque ya están conociendo
que el refrán se va cumpliendo
de que *lo barato es caro*.

ENCIA.

PROGRESOS DE LA CIENCIA.

IONOI

Ciegos se ven un millón
en la española nación,
que con tal que sea barata,
sufren toda operación
de batir la catarata.

RIDOS.

PELIGROS DE GRANADA.

IONOI

Con mil peligros luchando
vamos por la capital,
mas todo se irá arreglando
que hay mucho municipal
dispuesto... á estudiar el bando.

LOS AUTORES
CONCLUIDA LA OBRA DE LA PLAZA.

¡OH!

Tan rendidos escaparon
de empresa tan colosal,
que enfermos al hospital
sus amigos los llevaron,
en donde siguen muy mal.

A LOS CRITICOS.

¡OH!

Pueblo que de cien maneras
criticarás puestra obra,
si hacerlo mejor esperas,
ese cuadro está de sobra
llénalo tú como quieras.

FIN.