

4.9/87

R. 22355

BIBLIOTECA DE "EL LÁBARO."

---

---

11

LA  
GORRIONA

NOVELA ORIGINAL

DEL R. P. LUIS COLOMA

DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS.

Con licencia de la Autoridad eclesiástica.



GRANADA.  
IMPRENTA DE ROMÁN.  
Cercantes, 16.  
1891.

12162197

\$174

AVONDALE

AVONDALE

AVONDALE

AVONDALE



## LA GORRIONA.

¿Oculos habentes non videtis? et aures habentes non auditis?  
¿Teniendo ojos no veis? ¿y teniendo orejas no oís?  
(SAN MÁRCOS, cap. 8, v. 18.)

### I

**L**A berlina describió de repente una curva inverosímil en su carrera y desapareció en el antiguo portalón de Santa María: á un impulso del cochero quedaron clavados como por encanto, al pié del anchuroso vestíbulo coche y caballos, retirando éstos las nerviosas patas, como muelles de acero; agitando impacientes las engalladas cabezas, y cubriendo de humeante espuma los bocados y cadennillas bruñidas como la plata. El lacayo saltó con garbo del pescante para abrir la portezuela, el cochero se descubrió respetuosamente desde su altura sin mover el cuello de su almidonado corbatín blanco, el portero del palacio hizo sonar la campana que anunciaba allá en las antesalas la llegada de una visita, y de la berlina saltó entonces una diminuta galga inglesa con collar de plata sobredorada y manta de grana ribeteada de terciopelo... Saltó luego una señorita rubia, saltó después otra morena y saltó por último, otra que no era morena ni rubia; era por decirlo así desteñida.

Llevaban las tres enormes peinetas de teja, grandes mantillas de casco con rueda de blondas, y colosales abanicos de país corto y ancho varillaje. Ocupaba á la sazón el trono de España el intruso

D. Amadeo, y las damas elegantes hacían alarde de españolismo, desenterrando las tejas de carey, las blondas de pegotes, los alar-  
mes de morillas y los flecos de media vara. Bamboleábase el trono  
del italiano ante esta artillería de trapo, y las damas se creían tan  
heróicas al manejarlas, como la condesa de Bureta en Zaragoza, ó  
doña Lucía Fieztgerard en Gerona.

La galguita comenzó á subir dando brinquitos, y se detuvo con  
una patita delantera en alto, ante los enormes tiestos del Japón  
que adornaban el primer descanso de la escalera.

Quizá meditaba alguna fechoria indigna de su collar de plata y  
su manta de grana; pero intimidada sin duda por las armas conda-  
les de la ilustre casa de Santa María, que de relieve se destacaban  
en la pared del fondo, prosiguió su camino por la estrecha alfom-  
bra, que aprisionaban varillas de reluciente metal al pié de cada  
peldaño.

Detrás subían las tres señoritas: sería y como disgustada la ru-  
bia, preocupada la morena, decidida y resuelta la desteñida. Pasa-  
ba ya ésta de los treinta años, edad funesta en que la mujer frívola,  
que desechaba á los quince al coronel del regimiento, suspira por  
el tambor mayor antes que doblar soltera el cabo de *Buena Espe-  
ranza*. Daba sin embargo, saltitos como la galguita inglesa; hacía  
dengues y monadas como la pollita tierna de quince años, y tenía ó  
afectaba tener la travesura y aturdimiento de una colegiala de tre-  
ce. Llamábase Ritita Ponce.

La morena, tiesa como un maniquí de modista estaba en la edad  
en que se desechan los coroneles, se piensa en el *trousseau* más que  
en el marido futuro, y domina á todo otro sentimiento la vanidad  
de los trapos y la hermosura, especie de inflamación ridícula que  
producen en el alma la lisonja de la galantería; ésta se llamaba Ade-  
lita Peralta.

En cuanto á la rubia, frisaba apenas en los quince y aunque no  
desechaba coroneles, ni suspiraba por tambores mayores, gustábale  
ya, como á la hormiguita del cuento, comprar el ochavito de arre-  
bol que había de ponerla bonita y sentarse á la ventana esperando  
el paso de algún Ratoncito Pérez: era al fin y al cabo hija de Eva.  
Llamábase Blanquita Peláez, era prima de las otras dos y sobrinas

las tres, aunque por diversas ramas, de la Excma. Sra. D.<sup>a</sup> Rosa Peláez, Ponce, Peralta y Teba, condesa viuda de Santa María.

—¿A qué nos dice que nones? dijo de repente Adelita Peralta, parándose como desatentada en mitad de la escalera.

¡Pues claro está! replicó vivamente la de Peláez. Yo en su caso diría lo mismo.

Al oír esto Ritita Ponce que iba delante, bajó de un brinquito el escalón que la separaba de sus primas y dijo muy enfadada:

—Mira Blanca... ó te callas, ó te vuelves al coche; que no era cosa de venir apretadas en la berlina, como sardinas en banasta, para que luego lo echas á perder todo.

—Pues hija,—replicó Blanquita enfadándose á su vez; no fui yo la que quise venir, sino tu la que me trajistes.

—Porque eres el ojito derecho de tia Rosa, y para todo es necesario contar contigo, exclamó Ritita prosiguiendo su camino.

Eran las once de la mañana y no obstante el toque de el portero, ningún criado parecía por antesalas ni salones para introducir á la intempestiva visita. Veíase por todas partes ese desorden que deja en una casa el paso de una fiesta: muebles fuera de su lugar, ramilletes marchitos en los jarrones, bujías medio consumidas en los candelabros, flores caídas acá y allá de algún prendido, jirones de gasas arrancados de alguna falda en las revueltas de un rigodón, ó en los vaivenes de un wals, y en la atmósfera sintiéndose, mascándose, por decirlo así, aunque sin tener forma alguna visible, ese desencanto, esa disilución que inspiran los restos del carnaval contemplados á la luz del miércoles de ceniza: sentimiento triste á la vez que reflexivo, que tiene mucho de la amargura que deja el pecado en el alma, como un principio de remordimiento.

Aquél día era en efecto miércoles de ceniza, y la noche anterior había dado la Condesa el último de sus dos bailes de Carnaval, divertidísimos aquél año por lo originales. Siempre fué el taparse la cara señal de vergüenza, y aquél año en el salón de la Condesa, habíase repartido por turno, entre uno y otro sexo, el pudor de la careta. Las damas prescindieron de él la primera noche, presentándose sin disfráz alguno: los galanes acudieron por el contrario uniformados con dominós de raso negros y lazos de color de grana de

idéntico modo dispuestos.

Esta uniformidad en los trajes dió lugar á equivocaciones tan graciosas, y burlas tan divertidas que se decidió pedir á la Condesa; para el martes de Carnaval, otro baile en que se volbiesen las tornas, reservándose las señoras el privilegio de llevar la cara cubierta: el sexo fuerte luciría su fealdad al resplandor de centenares de luces, y el débil ocultaría sus encantos en los anchos pliegues de capuchones Wateau, con lazos de color de rosa. Habiáse añadido además al programa de la fiesta, otra parte del terrible alcance político: el génio de Ritita Ponce ideó organizar un minué á la española, que habian de bailar los caballeros con casacón y peluquín blanco, y las señoras con traje de medio paso y peinado á lo *nene*; para ello ensayaba Ritita con su primo Candidito Teba, alferez de húsares, un solo, cuyos prodigiosos *trenzados*, hubieran podido admirar á la corte de Carlos IV. Imposible era que el intruso Amadeo permaneciese tranquilo en el trono, ante aquél patriotismo coreográfico con que la ilustre juventud de X\*\* le manifestaba su desagrado.

Accedió gustosa la condesa á lo que se le pedia, con la sola condición de que terminase la fiesta á las doce de la noche, hora en que comienza la Cuaresma. Sin duda temía la buena señora ver aparecer en sus salones la escuálida figura de la Penitencia, á la manera que se presentó en aquella famosa aguafuerte de Alberto Durero, el pintor filósofo, esgrimiendo unas formidables disciplinas, y precedida de la muerte, que acompañaba á los bailarines tocando el violín con dos canillas, más un grupo conspirador que no temía á fantásticas apariciones, y capitaneaban Ritita Ponce y su primo Candidito, de tal manera se encargó de atrasar los relojes, que cuando sonaba en el palacio la hora de los ayunos, eran ya en el resto de la ciudad más de las dos de la madrugada. La condesa no cayó en la cuenta: tan solo sintió más sueño que nunca al acostarse y más pereza que de ordinario al levantarse por la mañana.

Suceso muy grave debía de ser, por lo tanto, el que hacía madrugar á las tres primas después de haberse acostado muy cerca del alba. Entráronse, pues, como Pedro por su casa, no encontrando á nadie en las antecámaras, y Ritita echó á correr tras de una doncella

de la condesa que vió á lo lejos, gritando:

—¡Martina! ¡Martina!... ¿se ha levantado la señora?...

—¡Pues ya lo creo!—respondió la doncella saliendo á su encuentro. A las ocho había vuelto de San Vicente de tomar la ceniza.

—¿La ceniza?

—Sí, señorita.—Hoy es miércoles de ceniza.

—¡Pues es verdad!—Exclamó Ritita, riendo como una loca. ¡Yo no me acordaba sino de que ayer fué Carnaval!... ¿Y dónde está la señora?...

—En el *costurero*, firmando los bonos de la conferencia...

—¿Queire usied que le avise?...

¡No! ¡no!... ¡Buén susto le vamos á dar entrando de puntillas!—Exclamó Ritita con el más infantil de los alborosos. Y echando á correr seguida de sus primas y precedida de su perra, llegaron á su gabinetito redondo, que llamaban el *costurero*, porque allí solía hacer labor la señora condesa. Por la abertura del *portière* entreabierto, viase sentada junto á una antigua mesa de costura, con gran bolsa de raso amarillo, á una señora de más de cincuenta años, alta, gorda, bigotuda, con el pelo gris sencillamente peinado, y vestido un modesto traje de hábito del Cármen. Tenía delante un montón de papelitos impresos con el sello de las conferencias de San Vicente de Paul y rellenaba los huecos en blanco que en ellos había con nombres de pobres que copiaba de una lista: añadía después partidas tales como.—*Un puchero*—*Dos raciones de tocino*.—*Tres de carne*.—*Cuatro de garbanzos etc.*, y firmaba por último con letras de tamaño de aquéllas.—*La Presidenta, Condesa Viuda de Santa María*.

Ritita se adelantó de puntillas á mirar por entre las cortinas, mientras las dos primas se adelantaban también, de mala gana Blanquita, y sin abandonar su empaque de maniquí la de Peralta.

Ritita se apartó de la puerta conteniendo la risa; y haciendo retroceder á las dos primas, hizo ademán de decirles algo muy que-dito: más ántes, fijándose de repente en una chimenea de mármol que allí había, metió un dedo en la ceniza apagada, y se puso un tiznoncito en la frente, entre los ricitos postizos que la adornaban. Blanca la miraba absorta, y Adelita se echó á reir diciendo.

—¡Ah picaral!...

—¡Calla!—repitió Ritita amenazándola con el abanico; y en voz muy baja añadió..... La tia tiene buena cara, y estoy segura de que no ha descubierto lo de los relojes..... Con que vamos adentro, que yo me encargo de ponerle el escabel al gato..... A todo cuanto yo diga, dicen ustedes *amen* y si la tia.....

—¡No hija, no!—le interrumpió Blanquita con enfado. Lo que es yo no digo mentiras.

—¡Ya salió la Santa!—replicó impaciente Ritita. ¡Yo no digo mentiras!... ¿Te van á salir manchitas en las uñas, ó temes que te lleven los diablillos?...

—No señor, ¡yo no digo mentiras!—replico con más firmeza Blanquita.

—Pero criatura, mañana te hartas de pan bendito, ó tomas un baño en la pila de la iglesia, y quedas perdonada.

La de Peralta levantó los ojos al cielo, y dijo desabridamente:

—¡No puedo con estas santas modernas!—Siquiera las antiguas se iban á un desierto y nos dejaban en paz á las que no lo éramos. ¿Para que has venido entonces pajuata?...

—¡Porque ustedes me han traído!—

—Pues ya que estás aquí,—exclamó Ritita agarrándola por la mantilla, te callas por lo ménos... Mira que como salgas con alguna de tus sandeces, le digo á la tia que Ramiro Pérez te ha escrito tres cartas...

—¡Pero yo no le he contestado á ninguna!—gimió Blanquita haciendo pucheros.

—¡Sí, sí, ninguna!.... Si sabré yo lo que son estos mosquitas muertas—replicó Ritita volviendo la espalda con gesto amenazador, y pisando sin querer la pata de su perra... Esta lanzó un ahullido lastimero, Ritita exclamó con angustia:—¡Hija mia!—y la perra corrió en tres piés al gabinete, refugiándose entre las faldas de la señora condesa. Asustada ésta, dió un respingo, tiró la pluma, sacudió por primera providencia un sopapo al animalejo, y reconociéndolo al fin á través de sus gafas de oro, dijo sorprendida:

—¡Calla!... Pues si es Nana, la perra de Ritita...

¿Se va enterando el lector? ¡Nana se llamaba la perra de Ritita, regalo infantil de su primo Candidito!





**E**RA la condesa de Santa Maria la más gorda de las mujeres seneci-  
llas: su corpulencia, su bigote, su vocejón de bajo profundo, le  
habian conquistado entre los no escasos burlones de la meridional  
X\*\*, el nombre de *El Sargento de Santa Maria*. Más á pesar de su  
marcial apodo, tenia la condesa un corazón de merengue, de cuyo  
dulce jugo chupaban á mansalva desgraciados y parásitos: su bolsa  
estaba siempre abierta para socorrer desgracias verdaderas ó fingi-  
das, y su casa de par en par para diversión de amigos y parientes:  
porque Dios, que había negado á ésta señora la bendición de los  
hijos, de tal manera la había favorecido con la plaga de los sobri-  
nos, que pasaban de veintisiete los que se disputaban el honor de  
llamarla *titi Rosa*.

Vástago de una de las familias más ilustres de Andalucía, habia  
visto trascurrir los años de su vida en la dicha más envidiable, su-  
cediéndose un día á otro día con la uniforme tranquilidad con que  
pasan las cuentas de un rosario entre los dedos de una virgen: pero  
por esa extraña aberración del espíritu humano, que nos lleva á  
poner nuestro amor propio en aquéllo de que más carecemos, tenia  
la condesa una manía, que engendraba en ella todo su santo afán  
de socorrer á los desdichados, y su necio prurito de divertir á los  
felices. Nerón ponía su amor propio en tocar la flauta, Richelieu  
en hacer versos, la condesa en creerse la mujer más desgraciada

del orbe, y poder decir, como otra Dido, entre colosales suspiros, que hacían oscilar las lámparas de su gabinete.—¡*Non ignora mal-miseris succurrere disco!* (1). Por eso era para ella tan buena obra, y encontraba su corazón igual placer en socorrer á un desvalido, diciendo con voz estentórea; ¡Sé lo que es sufrir! que en dar un vaile, exclamando entre suspiros: ¡Porque he sufrido mucho quiero que los demás se diviertan!

Educada por otra parte, en esa casta atmósfera de la mujer honrada, tipo común que pasa de doncella á esposa, y de esposa á madre de familia, sin adivinar nunca las asquerosas profundidades de la galantería masculina, parecíanle otras tantas parejas de Luises Gonzaga, y Rosas de Lima aquélla brillante juventud que poblaba sus salones, y mirando de cuando en cuando el alegre cuadro, desde la mesa de tresillo que por nada ni por nadie abandonaba, decía suspirando:—¡Angelitos!... ¡Como se divierten!... Así debía de ser ahora mi pobre Mateo!...

Porque la catástrofe de la vida de la condesa, la gran pena que no alcanzaba á borrar de su corazón la suave esponja del olvido, era el prematuro nacimiento de un exclarecido varón, que hubiera debido perpetuar la ilustre casa de Santa María. Nególe la Iglesia el bautismo por no encontrar en él suficiente sujeto; más su madre le puso el nombre de Mateo, que era desde tres siglos antes el de los primogénitos de la casa, y cual Artemisa á Mausoleo en el famoso sepulcro, depositó al malogrado vástago en un tarro de espíritu de vino. Allí esperaba en vano la resurrección de la carne el heredero de los Santa María, mientras su madre ponderaba á todas horas la hermosura, las gracias y las virtudes morales y cívicas de su malogrado Mateo. Desde entonces la condesa se vistió un sencillo hábito del Cármen, que jamás abandonaba, y nunca dejó de firmarse á cuantos escribía: *Su desgraciada amiga*, la condesa de Santa María.

Unidas estas circunstancias á un españolismo raro en las señoras de su clase, á un orgullo de raza muy común entre ellas, y á un fondo de piedad bien intencionada, aunque no siempre bien dirigida, á nadie extrañará que la señora Condesa madrugase para to-

---

(1) Conocedora de la desgracia, socorrer á los desgraciados.

mar la ceniza después de una noche de baile, y se entretuviese las horas muertas en disponer por su propia mano los bonos de la Conferencia.

Habíala sorprendido en esta ocupación la perra de Ritita y detrás de ella entraron en el gabinete las tres primas diciendo á coro:

—Buenos días titi Rosa... ¿Ha descansado usted?

La Condesa se quitó sus gafas de oro, y dijo con su vocejón de bajo profundo.

—¿Pero que es esto...? ¿Tan temprano han abierto hoy el manicomio?

¿Temprano?—replicó Ritita haciendo arrumacos, y sentándose en un taburete á los pies de su tia, después de darle tres ruidosos besos. A las ocho habíamos tomado ya la ceniza en San Isidoro Blanquit—se santiguó espantada al oír tan descarada mentira, y la de Peralta, tirándose de la mantilla, dijo con la mayor frescura...

—Ya vé V. si aprovechamos bién el tiempo, titita.

La Condesa se sonrió, complacida de la piedad de las niñas, y notando el tiznón de ceniza que Ritita traía en la frente, exclamó con una carcajada, que recordaba las notas más profundas de La Hache ó de Selva ¡Yá conoció el Cura la buena pieza que tenía delante y por eso te apretó la mano de firme!... Mirate, mirate en el espejo.

Ritita estiró para mirarse en la magnífica luna que coronaba la chimenea de mármol, y limpiándose con el pañuelo dijo muy indignada:—¡Nó me extraña!—Una vanasta llena de ceniza necesitaba yo para humillarme hoy... Le aseguro á V. titita que en toda la noche he dormido de rabia.

—¿De rabia?... ¿Pues que perro te ha mordido, hijita?...

—¡El cursi del Gobernador!... Ese es el perro que me ha mordido á mi, y á V., y á todos los que estuvimos anoche en su casa!

—¡Pero que ha pasado, hija?—exclamó atónita la Condesa.

—Nada, nada ha pasado!—replicó Ritita con rabiosa ironía... Que anoche dijo en pleno casino ese Gobernador Sancho Panza, que él apostaba un bastón de mando, á que no volvíamos á bailar el minué á la española... Que eso era una manifestación en contra del poder constituido, y que tenía el bigote para llevar á la cárcel á la

Condesa de Santa María.

—¡Y meterla en un cepo!—añadió la de Peralta, empujando el dedo, y alargando sin descomponerse la mantilla, un largo cuello de cisne.

La Condesa se puso negra de ira como si la azulada sangre de cien generaciones de Santa María se le hubiese agolpado al rostro, y Ritita temiendo haber ido demasiado lejos, añadió algo turbada:

—Lo del cepo no estoy cierta si lo dijo.

—¡Si titita sí!... En un cepo dijo!—afirmó la de Peralta con la lengua y con el abanico.

¿Pero harían alguna imprudencia esos muchachos allá en el buffet?... dijo al fin la Condesa un poco azorada. Tira de la campanilla, Blanca... dile á Martina que avisen volando á D. Recaredo... Es fácil que con el champagne se les halla ido la lengua á esas criaturas... D. Recaredo debe saberlo.

D. Recaredo era el hombre de confianza, el amigo íntimo de la Condesa, á quién encargaba ella la vigilancia de la juventud dorada que admitía en sus salones.

¡No titi no!—insistió Ritita. Si eso fué antes... Es que el Gobernador se muere de rabia porque se negó V. á recibir á su niña, y no puede alternar con nosotras la muy cursilona.

—¡Es un cursi, titita, es un cursi!—chillaba la de Peralta, sacudiendo el abanico.

—¡Pero señor!—exclamó la Condesa aturdida y sofocada. ¿En que país vivimos?... ¿De modo que yo no puedo hacer en mi casa lo que me dá la gana, sin que venga un Gobernador de monterilla á meterme en un cepo?... ¡Pues lo veremos, si señor, lo veremos!

Y figurándose la Condesa que aplastaba al Gobernador, aplastó los bonos de la Conferencia. Las dos primas lanzaron entre sí una mirada, y mientras la de Peralta repetía en todo los tonos de la escala—¡Es un cursi, titi es un cursi!—añadía Ritita con el mayor entusiasmo:

—¡Eso es, titi Rosa! ¡eso es lo digno! ¡Duro contra duro! ¿No quiere coles?... ¡El plato hasta arriba!

Pues no faltaba más, sino que tuviera que llevar el visto bueno de un sascandil cualquiera, lo que se baila en mi casa!... ¡Y habla-

rán luego de la Inquisición esos liberalones descamisados!... Pues yo le prometo que se bailará el minué y hasta el fandango si es preciso... Y se bailará á la española, y con casaca y peluquín y si se me antoja, me vestiré yo misma, aunque sea de mameluco!.. ¡Pues no faltaba más!

A Blanquita Pérez le entró tal risa al figurarse á la monumental señora vestida de mameluco, que rompió á reir sin miramiento alguno, con grán indignación de Ritita.

—¡Esta Blanca tiene sangre de horchata,—dijo.—¿A qué viene esa risa?

—Como dice títí que se va á vestir de mameluco, — balbuceó Blanquita. Y volvió á reir con mayores bríos.

—Déjala que ría,—replicó la Condesa, esforzándose por reir ella misma.—Si el caso es de risa... Si yo me río también de que ese embeleco de Gobernador haya venido á tropezar con la horma de su zapato... Ya verás, ya verás cómo le hacemos perder en la apuesta su bastón de mando, y nos sirve para palo de escoba.

Las dos primas se miraron de nuevo, como diciendo:—Esta es la ocasión,—y Ritita dijo vivamente:—¡Es menester dar otro baile!... Este será un golpe maestro.

—Y bailar el minué aunque venga la partida de la Porra.

—¡La recibiremos con la del Porro, y saldrá con las manos en la cabeza!—dijo marcialmente Ritita, esgrimiendo el abanico.

—Nada, títí, nada... ¡Es menester otro baile!.. Es cuestión de gabinete.

—Cuestión de honra.

—Lo pide el honor *du drapeau*...

—¿Pero cuándo?— exclamó la Condesa, vacilante...—Si estamos en Cuaresma...

—Pues el domingo de Piñata!—exclamaron á un tiempo las dos primas, con la avidez del jugador que tira el último dado.

La Condesa abrió la boca para contestar, las dos primas alargaron ansiosas el cuello para oír... y las tres se quedaron mudas. Había entrado en el gabinete, sin que nadie lo anunciase, un clérigo viejo, que cojeaba al andar, traía las gafas en la punta de la nariz, el sombrero de teja en la mano izquierda, y entraba echando bendiciones con la derecha á diestro y siniestro.

La tía y las sobrinas se quedaron estupefactas: oíase tan sólo la risa comprimida de Blanquita, que se figuraba entonces á tití Rosa vestida de mameluco y capitaneando la partida del Porro. Ritita se levantó violentamente del taburete al entrar el clérigo, y fué á sentarse en un rincón con gesto de enfado. Allí se puso á hacer un muñeco con su pañuelo de batista.

—Pero D. Rufino,—dijo al fin la Condesa, rompiendo el silencio entre colérica y sorprendida ¿Lo han hecho á V. Obispo, ó viene cazando moscas?..

—¿Obispo á mí, señora, qué disparate!... ¡Ave María Purísima!... ¡Obispo un pobre capellán de monjas?... Eso sería ponerle la mitra á Zamama el demandadero del convento.

—Como viene V. echando bendiciones....

—Por si quedaba por ahí algún diablillo de los del baile de anoche, señora Condesa... Por eso nada más: créame V.... Nada más que por eso....

A la Condesa se le atragantó el chiste del capellán, y replicó bruscamente:

—Pero D. Rufino.... ¿se ha pensado V. que en mi casa se viene á ofender á Dios? ¿Qué gente se figura V. que yo recibo?..

—¡Jesús, señora; Ave María Purísima, qué disparate!—replicó el clérigo, sentándose tranquilamente. ¿Quién había de pensar eso? ¿Si sabré yo la gente que recibe la Condesa de Santa María?... El que menos es duque de *Ora pro nobis*...

La importuna risa de Blanquita brotó de nuevo, como el chorro de una fuente intermitente, y volvió á cesar ante una furibunda mirada de su tía. El clérigo se terció el manteo sobre las rodillas, colocó encima el sombrero de teja, cruzó las manos sobre éste, y fijando por encima de las gafas su mirada, aguda como una lanceta, en las tres primas, dijo muy sosegado en su tono lastimero:

—Pues sí, señora... Leí yo en un libro viejo, que el diablo no perdía un baile... Vamos, que le gustaba la danza... y allá uno de los Padres antiguos del yermo, vió una vez que cada señora llevaba un diablo sentado en la cola del vestido, y lo iba paseando... ¿Estamos?... Y cuando entré por esas puertas, me dije:—¡Sabe Dios cuántos se habrán quedado descarriados por debajo de los muebles.... Pues con un par de

bendiciones desencasto la casa; cate V. ahí por qué las venía echando...

La risa de Blanquita se escapó de nuevo de sus carrillos, hinchados á fuerza de aguantarla, haciendo exclamar á la condesa coléricamente:

—¡Pero qué pesada estás Blanca!... ¿Se podrá saber á qué viene esa risa?...

—Como decía V. que se iba á vestir de mameluco...

—¡Calla!,—gritó la Condesa con tal brío, que hizo á Blanquita pegar un salto en el asiento.

El clérigo se volvió á mirarla por encima de las gafas, y dijo:

—Deje V. que se ría la niña: esos son los pocos años....;—y mirando á Ritita añadió:

—Mire V., como su mamá está muy seria....

Ritita dió otro brinco al oírse colocar en la categoría de las mamás, y de tal manera se crisparon sus nervios, que estiró los brazos del muñeco hasta colocarlo en la familia de los orangutanes. Hubiérase podido poner los zapatos sin doblar las rodillas.

—¿Pero qué está V. ahí diciendo de madres y de hijas?—dijo impaciente la Condesa. ¿Pues no conoce V. á Ritita, mi sobrina... La hija de mi primo Claudio?...

—¿De veras?—exclamó el clérigo asombrado. ¿Pero quién lo había de pensar?... ¡Jesús y cómo ha crecido!... ¡Qué disparate!... Sea para bien, doña Ritita.... por muchos años.... ¿Y está bueno papá?... Pero, señor, si me parece que fué ayer cuando la ví nacer, como quien dice... ¡Friolera! y hace ya treinta y cinco años... Como que fué el año treinta y siete, por Mayo, justamente el día...

Ritita se puso en pié de un salto, como si le hubiesen aplicado una pila de Volta, al oír que el imprudente clérigo ponía en claro la discutida fecha de su nacimiento. Descuartizó convulsamente el muñeco, como Medea á sus hijos, y dijo con la ronca voz de la ira comprimida:

—Adios, titita: voy al jardín á ver los pavos reales.

—Y que vayan contigo Adela y Blanca,—contestó la Condesa presurosa.—Tengo yo que hablar con D. Rufino.

Las tres primas salieron juntas, y nada dicen las crónicas de lo que entonces sucedió entre ellas. Consta, sin embargo, que Ritita estuvo aquel día á dos pasos de atropellar, en la persona de D. Rufino, el famoso canon: *Si quis suadente diabolo.*

En cuanto al clérigo, si es cierto aquello de que, por regla general, son tontos todos los que lo parecen, mas la mitad de los que no tienen cara de tales, debía ser una taimadísima excepción de la primera parte del apotegma.

### III.

**P**ERO me querrá V. decir, D. Rufino de mis pecados, qué gusto saca de hacer rabiar á todo el que encuentra en mi casa?—exclamó cólerica la Condesa.—El otro día le tocó á D. Recaredo, hoy á Ritita.

—¿Yo, señora?... ¿Yo?...

—¡Usted, sí, señor, usted!.... que parece que no rompe un plato, y se ha propuesto darme un sofocón cada vez que viene á mi casa.

El clérigo dijo para su sotana:—No es la banderilla que puse á Ritita la que á tí te ha punzado;—y contestó con el más compungido de sus tonos:

—Pues lo que es hoy, señora Condesa, venía porque la madre priora...

—Ya le envié ayer veinticinco duros para la obra del coro... conque déjese V. de prioras y conteste á lo que le pregunto.

—Pues justamente porque le decía V. en la carta que iban veinticinco duros, y venían cincuenta, es por lo que vengo á devolverle de su parte los veinticinco que sobran.

Y al decir esto el padre capellán presentaba á la condesa un cucuruchito de monedas de oro.

—Que lo guarde para vino de misas... y no se me escape V. de la tangente... ¿Qué significa la mogiganga de las bendiciones que venía V. echando?...

El clérigo dijo para sí,—ahí es donde á tí te escuece;—y enarcando las cejas, y estirando los labios, con el aire más cándido del mundo contestó:



—Pues si ya lo dije, señora... Por si había quedado algún diablillo...

—No se me haga V. el tonto, que nos conocemos de muy antiguo, y sé que tiene V. más conchas que un galápagos... Siempre me está usted tirando pullitas sobre los bailes y las tertulias... ¿En qué libro viejo ha leído V. que el diablo no falta á ningún baile?

Don Rufino se dió una sonora palmada en lo alto de su pelada cabeza, y dijo muy serio:

—En este, que lleva ya setenta y dos años de impreso.

—¿Pero qué idea tiene V. de lo que es un baile, Don Rufino bendito?... ¿Ha visto V. alguno en su vida?...

—Por el derecho, ninguno... Por el revés, muchos...

—¿Y quiere V. decirme cuál es ese revés, y cuál ese derecho?...

—El derecho es lo que V. ve en su casa: el revés lo que veo yo en el confesonario...

La Condesa se quedó un momento pensativa, y dijo luego, moviendo la cabeza con cierto aire de duda y de desdén disimulado:

—Veo que no conoce V. la clase de gente que recibo yo en mi casa.

—Supongo que serán hombres y mujeres.

—¡Pues claro está, que no han de ser gatos y gatas!

—Pues si son hombres y mujeres, hágase V. cuenta que por algo se dijo, que

Entre santa y santo,  
Pared de cal y canto.

—De modo, que, según ese libro viejo en que V. lee, debe haber en los salones, en vez de intercolumnios, muros de mampostería que separen á los dos sexos.

—Precisamente.

—¿Pero por qué?... ¿por qué?...

—¡Señora!... ¡Porque los enemigos del alma no son mundo, demonio, y... mazapán!

La condesa volvió otra vez á quedarse parada como esforzándose por comprender, y el clérigo, variando de repente de tono y de gesto, dijo con vigor y hasta con elocuencia:

—¿Ha visto V. esas manzanas que se crían á orillas del mar muerto?... Tienen una cáscara brillante y dorada, y dentro una ceniza asquerosa y amarga... Pues la cáscara es lo que V. ve en su casa, y la ceniza lo



que veo yo en el confesonario... La cáscara es la exquisita finura, las conveniencias sociales que se guardan por fuera: la ceniza, las asquerosas miserias, las innumerables ofensas á Dios que se cometen por dentro, señora, por dentro!...

—¡Ave María Purísima, D. Rufino!... ¿Qué está V. diciendo?...

—Lo que V. oye, señora Condesa... Si á todos sus tertulianos de V. le salieran de repente á la cara los pensamientos que llevan en el corazón, apuesto ciento contra uno, á que no era la bondadosa, la cristiana Condesa de Santa María la que daba más bailes... Si todas esas pobrecitas jóvenes que acuden á ellos, pudieran ver por un instante lo que piensa el galán que les sirve de pareja, cierto estoy de que la mayor parte de ellas huirían aterradas.

—Pero, señor,—eso podrá suceder entre una gentuza cualquiera; pero no entre personas tan distinguidas como recibo yo en mi casa.

—Tan de barro está hecha la porcelana del Japón como los cacharros de Triana...

—¡Pero por María Santísima, no exageremos, D. Rufino!... ¿Qué idea tiene V. de lo que es un caballero, de lo que es una señora, de lo que es una inocente reunión en que se divierten los jóvenes?...

—¿Quiere V. que se lo diga clarito, pero clarito?...

—Sí, señor... Ese, ese es mi fuerte: las cosas claras y el chocolate espeso.

—Mire V. que le va á saber á cuerno quemado...

—Don Rufino,—dijo la Condesa con cierta dignidad lastimera. Hartas pruebas tengo dadas en mi desgraciada vida, de que sé sobrepormerme á las penas más dolorosas... Cuando la muerte de mi hijo Mateo....

El clérigo se apresuró á atajar á la Condesa, que no obstante la gravedad de la discusión se disponía á improvisar una biografía del malogrado Mateo, y dijo vivamente:

—Pues oiga V. y no se asuste... Todas esas reuniones de jóvenes que se divierten, no son pecaminosas de suyo... ¿Pero sabe V. lo que la malicia de esos mismos jóvenes hace de ellas? Pues brillantes centros de prostitución moral, en que no se prostituyen los cuerpos, porque no se puede, pero se prostituyen las almas con el deseo... A eso acuden á ella la inmensa mayoría de esos caballeritos que á V. le parecen Lui-

ses Gonzaga... Juzgue V. del papel que le corresponde á la buena alma que franquea su casa para estos inocentes desahogos... sobre todo, si es una pobre vieja que nada gana en ello personalmente.

La Condesa se mordió los labios y se agitó en su butaca, como un oso blanco á quien aplicara el domador un hierro candente; pero el clérigo, sin darse por entendido, prosiguió con igual viveza:

—En cuanto á las mujeres, son otra cosa, y pueden, por decirlo así, dividirse en tres grupos... Las hay que, para ludibrio de su sexo, son en todo semejantes á los hombres, aunque mucho más hipócritas: las casadas, por temor á un escándalo que más tarde ó más temprano llega; las solteras, por temor de perder la pesca de algún cándido marido, que les sirva más tarde de editor responsable... Las hay, y estas son las más numerosas, que no acuden á estas reuniones atraídas por la sensualidad, sino por la vanidad de los trapos y del lujo; no vienen á ver, sino á ser vistas, á lucir un pingajo nuevo que les atraiga la admiración y las lisonjas de ellas. Estas no son malas, pero son necias... Y las hay, finalmente, como esa pobre niña que se reía aquí hace poco, que vienen porque las traen... Estas son inocentes instrumentos de que se vale el demonio para lograr todos esos otros fines: materia inconsciente, que sirve de pasto á la liviandad de los galanes; pobres ángeles, que juegan con el infame que en su interior mancillá su pureza, con la misma candidez con que jugaría un niño con la serpiente venenosa que mansamente le halaga... ¿Y quiere usted que le diga más? Pues de este número, señora Condesa, no ha salido V. todavía al cabo de sus cincuenta años y pico... Y esto que tanto la honra, es justamente lo que causa su desdichada ceguera: porque no hay virtud, por hermosa que sea, que fuera de tiempo y sazón, no pueda convertirse en vicio; y la candidez y la inocencia, con ser tan bellas, son primas hermanas de la tontería... ¡Sí, señora Condesa, de la tontería!...

La voz de la señora parecía haberse ocultado en las extensas cavidades de su anchuroso pecho, negándose á acudir á la garganta: quiso hablar, pero el clérigo le atajó la palabra, diciendo:

—A todo este conjunto le llama el mundo galantería, inocente coqueteo, expansiones de la juventud, etc... Pero la moral, señora, la ley de Dios que condena lo mismo el pecado del que induce que el del que coopera, lo llama libertinaje del espíritu, prostitución de las almas...



Vea V. ahora, señora mía, con cuál de estas dos luces quiere iluminar sus salones... Si con la del mundo, déjelos abiertos; porque, con ser tan malévolo el mundo, poco ó nada encontrará en ellos que censurar según su criterio. Si con la de Dios, ciérrelos al punto; porque aparecerán entonces en ellos muchas, pero muchas inmundicias!...

La Condesa resolló, como si el aire faltase á sus pulmones, y dando el clérigo un poco de aliento á los suyos, prosiguió:

—Me dirá V. que mil razones sociales exigen, por lo menos, la tolerancia del trato de esta especie entre hombres y mujeres... No lo negaré en absoluto, por más que rotundamente lo niego en muchos casos concretos; pero mientras la malicia de los hombres haga de este trato una verdadera prostitución moral, la conciencia tiene que someterlo á la ley de todas las prostituciones... Y sepa V., señora Condesa, que los moralistas que no niegan al Estado la tolerancia de esas casas infames, prohíben al individuo arrendar las suyas para tan asquerosa industria, sin razones poderosísimas, muy difíciles de encontrar... Crudo es decir que aplique usted el cuento á los bailes de su casa; pero, haciendo la conveniente rebaja, no hay más remedio que aplicarlo, señora mía... Que esto es duro de decir... ¡Durísimo!... que es asqueroso de oír... ¡Asquerosísimo!... Pero si no se oye la verdad á gritos, fuerza será decirlo á cañonazos; y lo que está V. oyendo, es la verdad, señora: la verdad pura, desuada, dicha á cañonazos... Y si duda V. de que lo sea, pregúntelo, no á ellas, que son en su mayor parte tan ciegas como lo es V. misma... Pregúntelo á ellos, á ellos, que son los que ven la comedia entre bastidores...

Y aquí se calló el clérigo, cepillando con la manga de la sotana los encrespados pelos de su sombrero de teja. La Condesa quiso hablar y dió un bramido, quiso resollar y la cólera la ahogaba. Llevóse, al fin, las manos á la cabeza, y con los matices violados de la apoplejía en el rostro, exclamó á retazos:

—¡En mi vida he oído mayores desvergüenzas!... ¡Siempre creí que era V. un saco de rarezas!... pero nunca pensé que un hombre de su saber... de su virtud... que viste ese hábito... que entra en mi casa hace cuarenta años... me insultase de ese modo!...

—Señora, V. me ha preguntado, y yo he respondido... ¿Qué culpa tengo yo de que la verdad tenga en ciertos paladares el sabor del insulto?

—¡Me quejaré al arzobispo! ¡Sí, señor, me quejaré al Arzobispo!—  
exclamó la Condesa.

Y la tempestad que bramaba en su pecho se deshizo en lágrimas, como en lluvia se deshacen todas las tempestades. El clérigo se puso de pie, y recobrando de repente su aspecto bobo y su tono compugido, dijo:

—Con que ¿quiere V. algo para la Madre Priora?...

—¡Nada, nada quiero—gimió la Condesa!

—Pues que V. se conserve buena... y cuando tenga un ratito de tiempo, lea la historia de *Gil Blas* y el *Arzobispo de Granada*.

Y volviendo el clérigo la espalda, se dirigió á la puerta cojeando....

Oyóse entonces en el salón vecino una voz templada, que gritaba afectuosamente:

—¡Señor D. Rufino, mi amigo y dueño!... ¿Usted por aquí?... ¿Y se va V. cuando yo vengo, ingrato?... Pero cúbrase V. por Dios, mi señor D. Rufino, que soplan aquí muchas corrientes... ¡Las corrientes son terribles!... ¿Sabe V. lo que dijo el diablo á Lutero?... ¡Lutero!... ¡guárdate de las corrientes, que me haces mucha falta!...

La voz se desvaneció por un momento, como si se alejase para despedir á D. Rufino, y á poco apareció en el gabinete, seguido de un alferez de húsares, un caballero muy calvo, que entró diciendo, con el gesto de Cicerón en el Senado romano:

—¡Condesa!... ¡Catilina está á las puertas de Roma!...

Y dejando el ronco son de la trompeta bélica, por el suave tono del pastoril caramillo, añadió, indicando á las tres primas, que en aquel momento aparecían en la puerta de enfrente:

—¿Pero quién teme á Catilina... estando ahí las tres Gracias, Aglaë, Pasitea y Eufrosina?...

Aquel señor era D. Recaredo.



#### IV.

**D**ON Recaredo no se llamaba Guzmán, ni Ponce de León, ni Fernández de Córdoba: llamábase simplemente... Conejo. De este notable desnivel, de esta especie de salto lírico que entre su nombre y su apellido mediaba, no le hace responsable la historia: culpa fué de sus padrinos, que sobrellevaba el buen señor con resignación heroica, sin haber intentado nunca ni aun pluralizar su apellido, firmándose con más galanura heráldica: *Recaredo de los Conejos*. Conejo singular había sido su padre, Conejo singular su abuelo, y por una serie de Conejos singulares, podía remontarse su ascendencia, á cualquiera de los infinitos conejos que, según algunos eruditos, pululaban en España, en los tiempos en que Túbal tomó posesión de ella, haciéndola coto redondo.

Con menos pujos, sin embargo, de rey Godo, que de humilde lepórido, vivía D. Recaredo pegado, como un pobre molusco, á la roca monumental de la casa de Santa María. Había sufrido en vida del difunto Conde todas las impertinencias políticas en la lucha de los partidos, y seguía sufriendo las domésticas de la Condesa, que le encargaba la superintendencia general de sus salones, y la especialísima vigilancia de sus veintisiete sobrinos. Prodújole lo primero un modesto empleo en Rentas Estancadas, y valíale lo segundo el poderoso apoyo de la Condesa en todas las mudanzas de ministerio. Agradecido D. Recaredo, escribía á cada una de éstas una elegía á la prematura muerte de Mateo, que complacida la Condesa iba coleccionando en un álbum.

Porque D. Recaredo era poeta, y poeta erudito: sabía de memoria el *Arte de hablar en prosa y verso*, de Hermosilla, y leía diariamente diez páginas del *Diccionario de la Conversación*, que luego recitaba en la

tertulia, buscando ocasión oportuna. Hablábase, por ejemplo, de que los jamones extremeños superan en mucho á los gallegos, y D. Recaredo, haciéndose el distraído, decía de repente:

—¿Hablan ustedes de los Babilonios?...  
Bilabes grandemente de los Babilonios...

—No... no, señor... Decíamos que los chorizos de Extremadura...

—Pues jurara que había oído algo de Babilonios... Y á propósito de ellos, han de saber ustedes que cuando la ruina de aquel imperio famoso...

Y aquí endilgaba D. Recaredo lo que había leído aquel día sobre el reino de Semíramis, afirmando cada vez más su fama de erudito. Satisfecho con estos modestos triunfos, D. Recaredo partía su tiempo entre el culto de las Musas y el de las Rentas Estancadas, sal y tabaco, dedicando el resto de su vida á conciliar los extremos opuestos de un problema higiénico-social, más importante para él que el Congreso de Verona; su horror á los constipados, y su amor á la cortesía. El primero le llevaba á considerar las corrientes de aire y los vientos colados, como los enemigos más terribles de la prole de Adam, y el segundo le inducía á quitar el sombrero hasta los pies, lo mismo al mendigo que le pedía limosna, que á la dama que le saludaba desde el coche. D. Recaredo era cortés hasta consigo mismo, y aun al entrar solo por una puerta solía apartarse maquinalmente, como si quisiese hacer á su sombra el honor de pasar primero.

Mas un día, los pelos de D. Recaredo comenzaron á declararse en huelga, y de allí á poco tomó su cabeza el aspecto de un mapa mundi, en que hubiera podido estudiar á su sabor las facultades del alma cualquiera de los discípulos de Gall, que miden á los hombres por las protuberancias del cráneo, como podrían calar por sus vetas á un melón ó á una calabaza. El problema tomó entonces á sus ojos tintes más pavorosos que si viera decretar al Gobierno el desestanco de la sal y del tabaco... ¿Cómo exponerse á una pulmonía descubriéndose en la calle á todos los vientos? ¿Cómo renunciar á aquel saludo cortesano, digno del Versalles de Luis XIV, que mataba el sombrero por el ala, y era una manifestación casi gimnástica, de la exquisita finura del que lo hacía?..

D. Recaredo se expuso á perder los pocos pelos que le quedaban á fuerza de cavilar, y murmurando al fin el —¡Eureka!— anunciador de los grandes descubrimientos, resolvió ponerse para recorrer las calles

una peluca, que se apresuraría á dejar con el sombrero no bien entrase bajo techado, evitando así que el excesivo calor hiciese inútil el remedio.

Rióse grandemente de la ocurrencia la dorada juventud confiada á su vigilancia, viendo de continuo la peluca de D. Recaredo pendiente de una percha, como una cabellera ensangrentada adornando el wigwam de un Piel-Roja. Mas D. Recaredo, firme en su propósito, llegó á creerlo, sobre higiénico, prudentísimo, cuando hojeando un día el *Diccionario de la Conversación*, leyó allí la muerte de Esquilo. Paseaba el gran trágico griego por la orilla del mar, las manos á la espalda y al aire la pelada cabeza, que supo concebir el *Agamemnon* y las *Euménides*... Un águila, que había arrebatado á una tortuga entre las garras, se cernía en el espacio, buscando una roca contra que estrellar su presa para devorarla luego: parecióle la blanca calva del poeta un picacho de marmol, y dejóle caer encima la tortuga, acabando con esta tragedia la vida del que con tantas otras había maravillado á la culta Atenas. Don Recaredo, al leer esto, dió una gran palmada en el libro, y dijo, con la expresión de susto del que acaba de correr un grave riesgo:

—¡Anda!... para que te vayas por esas calles de Dios con la calavera al aire!... El día menos pensado viene un pajarito y—¡paff!—te aplasta con una tortuga... Y que no he visto yo en la Giralda cernícalos capaces de cargar con un vapor del muelle!... La Virgen de los Reyes me ha protegido... ello me inspiró la idea de la peluca!

¡Pobre D. Recaredo! Aón nos parece ver su redonda carita, flanqueada por dos estrechas patillas grises, que encerraban como dos paréntesis á una frase, sus ojitos tiernos, su encarnada nariz difamadora injusta de sus sobrios gustos, y su boca hendida y siempre en movimiento, como una válvula de seguridad que le permitiese desprenderse del exceso de plenitud de *Diccionario de la Conversación*, que se albergaba en su cráneo!... Y, sin embargo, D. Recaredo ya no existe!... La tierra se tragó al cantor de Mateo, sin que su nombre se escribiese en el Parnaso: la tumba sepultó para siempre al probo empleado en Rentas Estancadas, sin que el Estado recompensase su honradez depositando sobre su tumba un montoncito de sal y un cigarro del Estanco!

Sirva de disculpa esta doble ingratitud á la pesada complacencia con que nos hemos detenido al hablar de D. Recaredo. Pero ¿qué lector



scrá tan intolerante, que no nos permitía esta prueba de cariño, al insigne vate que tantas veces provocó nuestra risa? Cuando los años comienzan á hacer largo el desierto del pasado, experimentase un triste placer al recordar á las personas que nos marcan, como las señales que deja atrás el caminante, el sendero recorrido en este valle de lágrimas... Cuando la vista no descubre en torno sino horrores y miserias, deléitase el ánimo deteniéndose, triste á la vez que risueño, ante esos tipos que reunen, á la sencillez más honrada, las más inofensivas ridiculeces.....

### V.

**L**A de Peralta y Ritita clavaron ansiosas los ojos en el rostro de la Condesa al entrar en el gabinete, y se miraron consternadas al notar la tempestad que se reflejaba en la cara, redonda como la luna llena, de la ilustre señora. Indudablemente se había llevado D. Rufino entre sus garras las promesas del baile de Piñata, que con tanta habilidad habían arrancado ellas á la Condesa. El húsar se acercó á ésta, y estrechándole con familiaridad la mano, le dijo:

—¿Qué tal, tía Rosa?

Recordóle á la Condesa el apuesto militarito aquellos Luises Gonzagas á quienes el cruel D. Rufino acababa de arrancar la vestidura mística, y contestó secamente:

—Bien, Candidito.

Acercóse entonces el húsar á las tres jóvenes, saludándolas con llaneza de primos, y á poco hablaba en secreto con Ritita, á espaldas de todos: ella hacía mohines de enfado, él gestos de protesta; ella se apoyó en su abanico, como en su clava el Hércules Farnesio, él le quiso quitar una plumita de pavo real que traía en la boca á guisa de cigarro; ella le pegó con el abanico, él se echó á reír; ella sacó una carta, él la



fué á coger... En el mismo momento volvió la cara Blanquita; pero ya Ritita y Candidito miraban extasiados un cuadro bordado en sedas de colores que pendía de la pared. Era un cuadro muy curioso: habíalo bordado la Condesa el año treinta, y representaba á una negra, fumando en su pipa. Ritita decía á Candidito:

—¡Mira... mira cómo humea!...

—¿Vas á aprender á bordar, Cándido?—preguntó Blanquita con malicia.

—Si tú me enseñas, primita, me comprometo á bordarte unas babuchas,—replicó el alferez.

Mientras tanto, D. Recaredo había dado dos pasos al frente, y bajando algo los bríos de su acento, al notar el encapotado rostro de la Condesa, repitió de nuevo su culto grito de guerra:

—¡Catilina está á las puertas de Roma!...

La Condesa, que era poco erudita, y no había salido aún del estado de exaltación en que la dejó D. Rufino, replicó bruscamente:

—¿Pero que no ha de abrir V. la boca para decir dos palabras, sin que suelte tres nombres raros?... ¿Quién es esa Catalina, y qué tengo yo que ver con que haya ido á Roma?...

—Pero si no es Catalina, señora,—contestó D. Recaredo con la mayor mansedumbre... Es Catilina... Ca-ti... ¡titi!... li-na... hombre fe-roz, revolucionario, Amadeísta, como quien dice, del tiempo de Cicerón, que levantó una milicia nacional...

—¡Pues mire V!—exclamó la Condesa con furia, acordándose de las amenazas del Gobernador, que juntamente con D. Rufino tenía montado en la punta de las narices.—Bastantes Amadeístas tenemos por acá, para que venga V. á colgarnos los del tiempo del rey que rabió.

—Pues justamente por eso plagiaba yo la frase de orador romano,—replicó vivamente D. Recaredo...—Porque lo mismo que el Amadeísta Catilina amenazó á Roma, el Amadeísta Gobernador (*Gardingo*, como se diría en el siglo octavo), amenaza al palacio de Santa María.

La de Peralta no pudo contener una extraña sonrisa, que cubrió con el abanico: Ritita dió con el codo á Candidito, y todos exclamaron al mismo tiempo con gran interés:

—¿Pues qué sucede?...

—¿Qué sucede?—repitió D. Recaredo con voz pavorosa, sacando len-

tamente del bolsillo una carta abierta.—Cuando recibí su recado de usted mandándome llamar á toda prisa, me preparaba yo á venir con la misma, para dar á V. cuenta de este documento...

Don Recaredo desplegó la carta con gran solemnidad, calóse los quevedos majestuosamente, y dijo:

—Oigan ustedes el anónimo que he recibido por la mañana.

«Sr. D. Recaredo, etc.

«Me consta positivamente que el Gobernador de esta ciudad está dispuesto á prender á la señora Condesa de Santa María, si vuelven á repetirse en su casa los escándalos anti-dinásticos del martes de carnaval. Como V. es la persona de confianza de dicha señora...

Aquí D. Recaredo hizo un profundísimo saludo, que desmontó de su nariz los espejuelos, y dijo casi conmovido:

—En lo cual tengo mi mayor honra...

Y volviéndose á poner los lentes, prosiguió:

—Como V. es la persona de confianza de dicha señora, podrá comunicarle este aviso, para quitarle las ganas de organizar conspiraciones.

Creo que la señora Condesa no volverá á tener semejante atrevimiento; pero, por si acaso reincide, sepa que ya está avisada, y atégase luego á las resultas.»

«Un amigo de la paz y de la dinastía.»

¡Contieure omnes!... Callaron todos: D. Recaredo pálido y sobreco-gido, como el artillero novel que por vez primera dispara un cañonazo, miró á todos los circunstantes, que parecían abrumados cada cual por el peso de un pensamiento distinto... Una intempestiva gana de reir acometió entonces á Blanquita: la imagen de tífi Rosa vestida de mame-luco tornaba á revoletear en su imaginación, como un geniecillo malé-fico: volvió á todos la espalda para conjurar mejor su importuna in-fluencia, y se puso á sacar un ojo con la uña, á un moffetudo niño que aparecía pintado en la pantalla de la chimenea.

—¿Lo ve V., titita?... ¿Lo ve V.?—estalló al fin la de Peralta, accio-nando con el abanico. ¡Lo que nosotras decíamos!

Ritita se levantó erguida, como una Némesis ofreciendo venganzas, y exclamó:

—¡Titita!.. Es menester dar otro baile, y tirarle á la cara al Gober-nador una esquila de convite...

—¡Eso es! ¡eso es!... Convidarlo á él mismo.

—Y bailar el minué delante de sus narices.

—¡Así verá con qué personas trata!

—Y el miedo que nos dan sus amenazas.

—¡No hay remedio, titita, otro baile!

—¡Otro baile!... ¡otro baile!

Y tal algazara armaron las dos primitas, el primito y D. Recaredo, que puesto de pie extendía las manos repitiendo el verso de Dante,—*Io vo gridando pace, pace, pace*—que, sofocada la Condessa, exclamó, tapándose los oídos:

—¿Quieren ustedes callarse y no aturdirme?...

—¿Quién ha escrito esa carta?—añadió con voz formidable, dirigiéndose á D. Recaredo.

—Pues un amigo de la paz y de la dinastía,—respondió el cantor de Mateo, mostrando la firma.

—¿Pero quién es ese amigo de la paz, que tal gresca levanta en mi casa?

Don Recaredo se puso un dedo en la punta de la nariz, y dijo, abriendo mucho los ojos:

—Sospecho... ¿qué digo sospecho?... Juraría que este tiro viene de...

—¿De quién?

—¡Del mismo Gardingo!—concluyó D. Recaredo, creyéndose en el siglo octavo.

—Pero, hombre de Dios, ¿hablará V. claro alguna vez en su vida?... ¿Quién es Gardingo?

—El Gobernador, señora, el Gobernador!—replicó prontamente D. Recaredo, tornando al siglo décimo nono.

—Para mí es eso evidente,—opinó Candidito.

—Apostaría las narices, sin miedo de quedarme chata,—dijo Ritita.

—¡Es un cursi, tití, un cursi!—repitió por centésima vez la implacable Peralta.

—Lo único que me hace dudar,—dijo D. Recaredo, es que tiene la carta una ortografía detestable... Vea V., añadió mostrándola: no escribe *confianza*, sino *confianca*...

Candidito y Ritita se miraron azorados, como si fuesen responsables ellos de la detestable ortografía del señor Gobernador, y el alférez dijo al fin, cruzando una pierna sobre otra:

—¡Bah!... ¿Se asusta V. de que un Gobernador escriba *confianca*?... Yo he conocido un oficial del ministerio de Estado, que escribía zapatilla con h...

—¡Pero si es un cursi!—dijo con mucha lógica la de Peralta. El otro día le ví de cerca en la exposición del Alcázar... Llevaba un trajecillo claro de medio tiempo, y observé que tenía el chaleco más usado que la levita... Señal clara y evidente de que suele estar en mangas de camisa.

—Pero Adelita,—dijo respetuosamente D. Recaredo, á quien sin duda remordía la conciencia de semejante crimen. No veo que tenga nada que ver la ortografía con estar en mangas de camisa... La ortografía entre los pueblos antiguos...

—¿Pues no ha de tener que ver?... Eso indica que es un *parvenu*, un cursi... ¿Usted concibe un Gobernador en mangas de camisa?... ¡Qué horror!...

Y aterrada la de Peralta, se tapó la cara con el abanico. La Condesa se había quedado pensativa, con el codo apoyado en la mesa y la mano en la mejilla; y poseídos todos de esa inmóvil inquietud propia de las grandes espectaciones, respetaban aquel silencio, precursor de una resolución de que pendía quizá la caída de un trono, al pausado compás de la música de un minué... ¿Y por qué no? Un águila arranca con la punta del ala un copo de nieve en la cima de una montaña, y aquel copo rueda, crece, y, convertido en alud, llega á la falda... La Condesa podía ser águila que arrojase contra el Gobernador y la dinastía un alud de casacones y peluquines blancos, y su cólera excitada, su orgullo herido, su españolismo acendrado la impulsaban á ello. Mas la sombra de D. Rufino detenía las alas del águila condal, mal de su grado, y sin saber por qué, figurábasele en aquel momento que tomaban forma corpórea, en las tres sobrinas que tenía delante, aquellos tres tipos de mujer que con tanta viveza le había descrito el compungido Capellán de monjas... Ritita le parecía más descocada: Adela más presumida: Blanca más inocente: Candidito más taimado.

El silencio se prolongaba: Ritita y Candidito cuchicheaban por lo bajo; la de Peralta se componía la mantilla, mirándose en el espejo con el rabillo del ojo; D. Recaredo limpiaba con el pañuelo los cristales de sus lentes.

De repente sonó una risita, queda y ahogada primero, franca y ruidosa después, como una fuentecilla que se deslizara mansa entre cesped, y saltase al fin de roca en roca, libre, alegre y bulliciosa... Blanquita había acabado de sacar el ojo al riño de la pantalla, y el geniecillo maléfico de la hilaridad la había vencido al fin, poniéndole de nuevo delante la imagen de tití Rosa vestida de mameluco. Cuatro miradas iracundas y una asombrada, la de D. Recaredo, cayeron sobre la risueña niña.

—¡Qué importuna eres, Blanca!—dijo Ritita. ¡Pareces un reloj descompuesto!

—¿Pero de qué te ríes, tonta?—exclamó agriamente la de Peralta.

—Como decía tití que se iba á vestir de mameluco,—balbuceó Blanquita.

La Condesa, que necesitaba algo para estallar, estalló al fin, exclamando:

—¿Eres una chiquilla, necia, sin juicio!... ¡Bien te vendrían un par de años más de colegio!

Blanquita se puso colorada como una amapola; bajó la cabeza confundida, miró luego á su tía, después otra vez á la alfombra, y cubriéndose el rostro con el pañuelo, se echó á llorar.

—¡Chubasco tenemos!—dijo Ritita.

—¡Nuestra Señora de las lágrimas nos asista!—exclamó la de Peralta.

Candidito se echó á reir, y el compasivo D. Recaredo, con ganas de llorar también, dijo:

—Pero hija mía, Blanquita preciosa, ¿va V. á desperdiciar esas perlititas de sus ojos por causa de los mamelucos?... Los mamelucos eran allá en tiempos antiguos...

Y aquí se atarugó el buen erudito, por no tener á mano el *Diccionario de la Conversación*, que le sacase de dudas acerca de los mamelucos. La Condesa, al ver llorar á Blanquita, su niña querida, se agitó inquieta en el sillón, volvióse de un lado, después del otro, cogió los bonos de la Conferencia, los volvió á soltar, y acabó por atraer á sí á la niña, que escondía siempre el rostro en el pañuelo, abrazarla, besarla en la frente, y decirle al oído:

—Pero ven acá, tontilla... No me seas simple, hija mía... Si tengo

yo muy mal genio... No me llores, pichona... Mira... pondremos la Piñata el domingo, y tú la romperás, hijita... ¿Quieres?... Verás, verás qué piñata tan bonita...

El lindo rostro de la niña apareció entónces iluminado por una sonrisa, que brillaba entre sus lágrimas, como entre las lluvias de primavera un alegre arco-iris. Acercó la boquita al oído de su tía, y en voz muy baja le dijo:

—¿Y tendrá dentro pajaritos?...

## VI.

UNA vez decidida á dar el baile, la Condesa entregó sus poderes, como siempre, á D. Recaredo y á Ritita, para que dispusiesen la fiesta. Tres condiciones puso sin embargo: primera, que para tranquilidad de su conciencia había de terminar el baile á las doce de la noche, hora en que espira ese absurdo interregno, sin razón alguna de ser, que el domingo de Piñata establece en la Cuaresma. Segunda, que, como prueba del absoluto desprecio que las amenazas del Gobernador le inspiraban, había de enviársele á éste, como un cartel de desafío, una esquila de convite. Tercera y última, que, para satisfacer á Blanquita, habían de encerrarse en la suntuosa Piñata, en compañía de los dulces, hasta dos docenas de pajaritos, entre jilgueros y canarios: habíanse otrosí de poner en juego cuantas trampas é ilegalidades fuesen necesarias, para proporcionar á la preciosa niña el placer de romperla.

Ritita oyó la primera condición con pérfida sonrisa, y D. Recaredo, bajando la cabeza confundido, como si le abrumase el peso de un remordimiento. A la segunda frunció Ritita ligeramente las cejas, y don Recaredo hubiera repetido su conciliador: *Io vo gridando pace, pace, pace*, si el acento irritado de la Condesa al dictarla, no le hubiese recordado el—*con el escudo ó sobre el escudo*—de las feroces espartanas,

al enviar á sus hijos á la guerra. En cuanto á la tercera, aceptóla Ritita, diciendo que no sería ella la que disputase tal honor á su prima, y D. Recaredo, proponiéndose buscar en el *Diccionario de la Conversación* el origen de las Piñatas, y su uso entre asirios, medos y persas, para explicarlo todo detenidamente á Blanquita.

Una vez sentadas estas bases, la Condesa pidió el coche, y se fué á las Cuarenta Horas; entró luego en S. Vicente á oír un pedacito de sermón, fué luego á visitar á una amiga, y al oscurecer mandó al cochero dirigirse á la Capitanía General. Era el Capitán General algo pariente suyo, hombre para ella de toda confianza, y nada afecto á la dinastía italiana. La Condesa le refirió en secreto las amenazas del Gobernador, su proyecto de desafiarlas atrevidamente, y concluyó preguntándole, si podía contar con él en caso de peligro. Rióse grandemente el General al oírla, y díjole que tenía al Gobernador por un progresista de lo más neto que habia brotado de España al son del himno de Riego; pero que, así y todo, no le creía capaz de llevar tan á cabo sus majaderías. Insistió la Condesa, porque, una vez aplacada su cólera, halagaba á su amor propio que se diese á sus asuntos domésticos tal importancia en las esferas oficiales, y mostró al General el anónimo. Leyólo éste, rióse de nuevo, pareció fijarse en la letra, y cotejóla disimuladamente con la de uno de los partes oficiales que sobre la mesa tenía: era del escuadrón de húsares, y estaba escrito y firmado el día anterior por el alférez de guardia. Tornóse á reír el General, encogióse de hombros, y devolvió á la Condesa el anónimo, diciendo:

—Descuida, Rosa, que no llegará la sangre al río, y más que majaderías del Gobernador, parecen éstas trapisondas de muchachos... Puedes dar tranquila tu fiesta, y yo te respondo de que, aunque bailen el minué en mitad de la plaza del Duque, nadie ha de ir á incomodarte.

Exigióle entonces la señora promesa de que asistiría á su baile: dióselo el General, y retiróse ella satisfecha y tranquila, guardándose muy bien de dar cuenta á nadie del paso que habia dado. Hubieran podido atribuirlo á miedo, y era esto deshonroso para la varonil Condesa de Santa María.

Recibía ésta su tertulia ordinaria en el salón cuadrado que precedía al *costurero*: en un extremo se instalaba la *Cámara alta*, compuesta de los personajes más notables de la aristocracia X\*\*, y en el opuesto, la

Cáma  
nos  
teni  
el p  
och  
cual  
trav  
orgu  
L  
y m  
nom  
de l  
juga  
conv  
labo  
dar  
conc  
Anti  
des  
inex  
L  
se il  
refor  
zada  
pues  
vene  
escas  
abun  
naba  
estar  
EL  
rrero  
omeg  
ficer  
unas  
nitas



*Cámara baja*, que formaban la parentela joven de la Condesa, y algunos otros allegados, que, después de previas averiguaciones, habían tenido el honor de ser presentados á la dama: porque, para entrar en el palacio de Santa María, casi era necesario hacer informaciones de ocho apellidos nobles, ni más ni menos que si se tratase de profesar en cualquiera de las cuatro órdenes militares, Santiago, Alcántara, Calatrava ó Montesa. En esto cifraba la Condesa su confianza, al par que su orgullo.

La Cámara alta llamaba á la baja el *Club de la Tijera*, por las burlas y murmuraciones que en ella se fraguaban, y ésta hacía honor á su nombre, titulado á la alta *El Antiguo Testamento*, por las añejas fechas de los señores y señoras que en ella se reunían. El Antiguo Testamento jugaba al tresillo, y el Club de la Tijera desollaba al prójimo, en ociosa conversación, cuando no se veían aparecer alguna de esas caprichosas labores con que la moda ejercita las manos de las damas, y se ven rodar años enteros por gabinetes y tocadores, empezadas siempre y sin concluir nunca. D. Recaredo Conejo descendía todas las noches del Antiguo Testamento al Club de la Tijera, como un profeta de otras edades que enviase la Condesa, para amparo y vigilancia de la juventud inexperta. Era D. Recaredo su policía secreta.

Los jueves y domingos, días en que la Condesa recibía oficialmente, se iluminaban otros dos salones, y el Club de la Tijera, numerosamente reforzado, se desparramaba por ellos, bailando hasta hora no muy avanzada de la noche. El Antiguo Testamento permanecía siempre en su puesto, apegado á su rincón, con la inmutabilidad característica de las venerandas instituciones. En los días de gran recepción, que no eran escasos, franqueábase todo el palacio, disponíase el comedor con la abundancia y magnificencia propias de la rumbosa Condesa, y se iluminaba y disponía, sobre todo, la gran galería llamada de los retratos, por estar colocados en ella todos los de los Condes y Condesas de Santa María.

El *alpha* de esta larga serie de ilustres señores era un barbudo guerrero, compañero del Rey San Fernando en la toma de Sevilla, y el *omega* era Mateo en persona; es decir, en persona que debía á la magnificencia del pintor. Háblale éste dotado de un cuerpecito angelical, y de unas alitas blancas que le impulsaban hacia el cielo, mientras sus manitas dejaban caer la corona condal de los Santa María, como anun-

ciando con esto que dejaba cumplida en la tierra la misión de poner punto final á su ilustre raza. En el fondo de esta magnífica galería, verdadera obra de arte, abríase una soberbia puerta que daba entrada á la cámara de Carlos V; estancia llamada así, por haberse hospedado en ella el invicto César en 1524. Conservábase intacta desde aquella fecha memorable, y era uno de los monumentos históricos con que más se honraba la ilustre casa de Santa María. El artesonado era de riquísimas maderas incrustadas y talladas, el zócalo de esos estimados azulejos moriscos que tanto embellecen los palacios de Córdoba y Sevilla, y colgaba desde el uno hasta el otro una tapicería de terciopelo rojo con grandes escusones dorados, que hacía juego con el dosel, cortinajes y colcha del magnífico cuanto enorme lecho, que ocupaba por completo uno de los frentes. Por detrás del tapiz que á este correspondía, quedaba, entre la tela y el muro, una especie de pasillo de uso desconocido, que terminaba por ambos lados en dos puertecitas de escape: una daba á la galería, otra á dependencias de la casa, que á la sazón ocupaban los criados. Detalles todos que consignamos desde ahora, porque serán necesarios al lector para la perfecta inteligencia de los sucesos que quedan por narrar en esta verídica historia.

Cuando D. Recaredo apareció aquella noche en el Club de la Tijera, fué saludado con las sonrisas más encantadoras y las frases más halagüeñas. El revoltoso Club fraguaba de nuevo, para el domingo de Piñata, la conspiración de los relojes, del martes de carnaval, y aquellos Eneas y Teseos de ambos sexos se apresuraban á amasar, con dulces palabras de adulación, la torta de miel que había de ablandar al Cancervero. Ritita, con sus más graciosos mohines, le hizo sentar á su lado, en el sitio que antes ocupaba su perra; la de Peralta le pidió unos versos para su album; Blanquita le ofreció un caramelo con las puntas de sus deditos de rosa; y una morenilla, cuya nariz respingona le daba cierto aire picaresco, le dijo que estaba haciéndole un gorrito de dormir, porque el invierno próximo se presentaba muy crudo: trabajaba, en efecto, con dos largas agujas de madera una extraña labor de lana, con grandes florones verdes y encarnados.

—¡Admirable asunto para la lira de Anacreonte!—exclamó D. Recaredo en sus glorias. Un gorro de dormir tejido por Paquita, la más bella y la más burlona de las ninfas del Betis.

—Pues quedamos en ello,—replicó Paquita. Yo hago el gorro, y V. lo canta en la lira de Anacreonte... ¿Es ese señor compañero de V. en la oficina?...

—¡Por las once mil vírgenes, Paquita!... Anacreonte empleado en el Alfolí de la sal?... ¿Así se burla V. del gran poeta griego?

—¿Yo?—¡Dios me libre!... Pues justamente son mi flaco los poetas y los versos... Crea V. que hasta lloro, cuando leo aquello de

Aventuras, vida y fin,  
Del enano don Crispín.

Y aquello otro de más abajo,

En un zapato metido,  
Todo el río ha recorrido...

—¿No son esos versos de Anacreonte?...

—¡Paquita, por Dios!—exclamó D. Recaredo. *Marciala* satírica, sacerdotisa del Dios Momo, respete V. la memoria del gran poeta!... Por cierto, que murió de un modo extraño... Se le atragantó una pasa...

—¡Ah, goloso!...

—¿Y por qué no le dieron unas palmaditas en el cogote?

—Pues sí, señor... Así murió en Samos, á los ochenta y cinco años.

—Entonces no fué ningún malogramiento.

—El genio debía de ser inmortal, Paquita; y para que no incurra V. otra vez en equivocaciones tan lastimosas, le daré para que lea una traducción de los odas de Anacreonte.

—Ahora no puedo... Estoy leyendo el Bertoldo, y me gusta guardar método en mis lecturas.

—Déjemelas V. á mí, D. Recaredo, que yo me las aprenderé de memoria,—dijo mimosamente Ritita... Y á propósito de versos, me tiene V. que dar el soneto que hizo el otro día *Al alumbrado de gas*... ¡Es precioso!...

—¡Muy bonito!—replicó Paquita. Yo me lo sé de memoria...

—¿Es posible, Paquita?—exclamó D. Recaredo. ¿Es posible que hayan alcanzado tal honor mis pobres versos?

—¡Vaya!... Una vez los leí en *El Porvenir*, y se me quedaron impresos... Oígalos V.

Y sin dejar de mover las agujas, Paquita recitó muy seria:

Doce meses esperando  
 Y siempre calles corriendo,  
 Siempre luces encendiendo,  
 Siempre luces apagando;  
 Siempre alumbrando, Señor,  
 Los sitios de esta ciudad,  
 Y siempre por Navidad  
 Se vió que el alumbrador  
 Tuviese un *Plus*, por favor  
 De toda la vecindad.

Una explosión general de risas estalló al terminar Paquita el último verso, y D. Recaredo exclamó:

—¡Ah femenino Marcial... ¡pérfida *Moma!*... ¿Así equivoca V. mis versos con las décimas del alumbrador pidiendo aguinaldos?...

—Pues está visto que yo no sirvo para confundir los clásicos.

—Consuélese V. con otro caramelo, D. Recaredo,—dijo Blanquita dándole uno.

—Cuidado no se le atore... que á Anacreonte lo ahogó una pasa...

—No haga V. caso de estos locos, que son capaces de burlarse de un entierro, dijo Ritita levantándose. Venga V. conmigo, que me tiene que copiar el soneto... y arreglar un asunto.

D. Recaredo y Ritita entraron en el *costurero*, y aquél se puso á copiar complacidísimo su soneto al alumbrado de gas, en el pupitre mismo de la Condesa. Ritita lo iba leyendo entusiasmada por encima de su hombro, y repetía á cada línea:—¡Precioso! ¡monísimo!—Volvió á leerlo todo declamando, y cuando ya le pareció que el insigne vate estaba maduro, le propuso entre halagos y mimos, dengues y monadas, repetir el domingo de Piñata la conspiración de los relojes, del martes de carnaval. D. Recaredo, llevado por sus hábitos oficinescos, se puso la pluma detrás de la oreja, y con la dignidad de un Catón incorruptible, se negó rotundamente. Había delinquido una vez por debilidad, y no quería reincidir otra por malicia.

Ritita instó, suplicó, chilló, amenazó, y D. Recaredo firme en su honrado propósito, repetía siempre:

—¡Imposible, Ritita, imposible!

—¡Vaya!—exclamó al fin Ritita enfadada. ¡No creí que fuera V. tan poco galante!

—El deber está por encima de la galantería, Ritita bella.

—¡Ni tan soso!...

—Pues no será por hallarme lejos del depósito de sal,—repuso el vate ofendido.

—Entonces le sucede á V. lo que á los confiteros... que de puro manejar almíbar se aborrece el dulce...

Y volviendo Ritita majestuosamente la espalda, dejó á D. Recaredo con la pluma detrás de la oreja, y el soneto al alumbrado de gas en la mano. A la puerta del *costurero* la esperaba Candidito.

—¿Qué ha dicho?—le preguntó impaciente.

—¡Que nones!... ¡que ni hecho trizas!

El alférez dió una fuerte patada en el suelo, y exclamó con imperio:

—¡Pues es preciso, Rita!...

Esta bajó los ojos, poniéndose encarnada, y con extraño acento repitió muy bajo:

—¡Preciso!

## VII.

**E**N el centro de la gran galería de los retratos habíase colocado la suntuosa Piñata, semejante en su figura á una araña de salón. Formábanla doce enormes cuernos de la abundancia vistosamente dorados, unidos por las puntas en la parte inferior, separados en forma de copa por la superior, y bellamente entrelazados con primorosos arabescos, lazos y frescas guirnaldas. Pendía del centro hasta el suelo un gran manojó de cintas de todos colores, de las cuales sólo una abría la Piñata: las restantes estaban tan ligeramente apuntadas al armazón, que, al tirar de ellas, quedaban en la mano. Las damas debían de pasar por turno tirando cada cual de una cinta, hasta tropezar con la afortunada: al impulso de ésta la Piñata se abría, variando de forma, giraban los cuernos

volviéndose boca abajo, y derramaban sobre los circunstantes una lluvia de dulces y pajaritos. La cinta misteriosa era celeste, y D. Recaredo, obedeciendo á las prescripciones de la Condesa, la había señalado con un nudo, para que Blanquita pudiera reconocerla.

Doce señoras y doce caballeros, vestidos con trajes de tiempo de Carlos IV, habían de bailar en el gran salón amarillo, el discutido y anatematizado minué, que era objeto del baile. Adelita Peralta, deseosa siempre de exhibirse, había propuesto acentuar más el tinte político de la fiesta, ofreciéndose á cantar ella misma á la guitarra, vestida de maja, dos canciones manolescas de aquellos patrióticos tiempos. *La Cachucha* y *La Faca de terciopelo*. Esta parte del programa debíase de haber puesto en práctica el pasado martes de Carnaval; pero la elegante joven y ferviente española, tuvo la ocurrencia de encargarse á París, desde las orillañas del Betis, su traje de maja, y habiendo éste llegado tarde, quedose la *Cachucha* sin cantar, y Adelita sin lucir el garbo, que había de conquistarle aquella noche, con aprobación tácita de los manes de don Ramón de la Cruz, el nombre de la *Maja majada*.

Un incidente extraño sobrevino á última hora, que se prestó á largas discusiones y á comentarios no escasos. Ritita y Candidito se negaron resueltamente á tomar parte en el minué, cediendo su lugar á la de Peralta y á Federico Bombones. Parecía esta resolución tomada muy de antemano, y daban para disculpa fútiles razones y evasivas sospechosas, pidiendo en cambio que se tocasen en aquella noche los dos grandes resortes de diversión y entretenimiento que se habían puesto ya en juego separadamente: los capuchones Watteau y los dominós negros. Disfrazados por igual caballeros y señoras, la confusión debía de ser inmensa, las bromas divertidísimas, y graciosos los chascos. Opúsose la Condesa por estas mismas razones, recordando, sin darse cuenta de ello, los crudos avisos de D. Rufino; mas Ritita y Candidito insistieron de tal modo, y á tales argumentos apelaron, que la Condesa cedió al fin, sin sospechar, en su buena fe, que aquel tenaz empeño de los disfraces generales, ocultase algún gato encerrado por parte de los primitos. Trasladóse, pues, al tocador de señoras el cargamento de capuchones Watteau, y en la cámara de Carlos V, franqueada al efecto para los caballeros, por estar del todo aislada, se depositaron los dominós negros.

Aquella tarde, la Condesa, independiente como siempre, se fué al

sermon, y D. Recaredo, después de dar la última ojeada á los salones, al *buffet*, á la Piñata y de repetir sus órdenes á Juan Bautista el mayordomo, se retiró ya entrada la noche á su casa, para cambiar de traje: el pobre señor estaba rendido. A primera hora, los salones casi vacíos admiraban por su magnificencia deslumbradora, y torrentes de luz se escapaban por la anchurosa escalera y el espacioso vestíbulo, y llegaban hasta la calle misma, despertando ideales socialistas en la turba popular que se agolpaba á la puerta, para ver entrar los lujosos coches y apearse á las elegantes damas, envueltas en ricas pieles y costosos abrigos. Parecíales aquello un paraíso vedado, cuya serpiente no divisaban porque agitaba su cola entre ellos.

En el salón próximo á la galería de entrada, el elemento más revoltoso del Club de la Tijera formaba un grupito, cuchicheando con gran viveza: indudable era que allí se tramaba algo, y este algo tenía que ser precisamente la conspiración de los relojes, ahogada al nacer por la férrea mano del incorruptible D. Recaredo. Allí estaban Ritita, Candidito, la picaresca Paquita, Ramiro Pérez y otros varios y varias, entre las que descollaba Adelita Peralta, con su traje de *Maja majada*, cuyo rasgo más sobresaliente era una pistola con culata de marfil que llevaba al costado: detalle que omitió siempre Goya en los retratos de sus inmortales majas, por no haber consultado, sin duda, á las modistas parisien-ses. Sin cesar llegaban nuevos convidados, que iban á buscar á la Condesa para saludarla en su rincón del Antiguo Testamento; allí estaba la señora con su hábito del Carmen, su sencillo peinado, y alguna que otra rica pero anticuada joya, con que los días de gran ceremonia solía realzar su persona: el que la necesitase podía estar seguro de encontrarla allí, y el que no la necesitase podía prescindir del trabajo de buscarla. La Condesa, parapetada tras sus años, sus desgracias, su gordura y su egoísmo, se había formado este cómodo ceremonial para sus recepciones, y de él no la sacaba nadie. Para todo lo que ocurriese, allí estaba D. Recaredo.

Apareció al fin éste á la entrada del salón, de rigurosa etiqueta vestido, brillante la pelada calva, como si la hubiese barnizado con clara de huevo, acabando de enfundar sus manos llenas de sabañones en los flamantes guantes blancos. A su vista desbandóse el Club de la Tijera como por encanto: Ritita y la de Peralta, agarradas del brazo, dieron

una vuelta para evitar su encuentro, y se dirigieron disimuladamente al sitio en que D. Recaredo solía dejar su peluca. Ritita llevaba en la mano un arma doblemente temible, por ser arma, y arma femenina: era un aguja enhebrada en seda negra. La peluca fué hallada y arrebatada en silencio, y en menos tiempo del que se necesita para referirlo, redujo Ritita su cavidad á las tres cuartas partes, dándole de trecho en trecho algunas hábiles puntaditas. Hecho esto, la peluca fué depositada de nuevo, con igual sigilo, en el sitio que antes ocupaba.

Los salones estaban ya atestados de gente, y la orquesta preludiaba el rigodón que había de abrir el baile. Atento á todo D. Recaredo, repartía por donde quiera las flores de su galantería y los frutos de su erudición. Un joven le estrechó familiarmente la mano al pasar á su lado, y deteniéndose de repente, como sorprendido, le dijo:

—¿Pero qué tiene V. en la cabeza, D. Recaredo?...

—¿Yo?... Nada...

—Me pareció que la tenía V. un poco hinchada...

—¿Dónde?—exclamó azorado el aprensivo señor.

—Por detrás... ahí... hacia la coronilla.

Y sin detenerse más tiempo, el joven desapareció entre el gentío. Quedóse D. Recaredo parado en mitad del salón, palpándose la cabeza con muestras de gran azoramiento: quitóse un guante, tornóse á palpar con la mano desnuda, y aunque ninguna prominencia descubría al tacto, su aprensiva imaginación comenzó á presentarle aires colados, corrientes traidoras, pérfidos Céfiros, dañinos Eolos, y hasta furiosísimos Notos, que parecían zumbarle dentro de la cabeza. Vióse entonces envuelto en un grupo traidor, afiliado al Club de la Tijera, que comenzó á felicitarle calurosamente por el exquisito gusto con que había dispuesto la Piñata. Preocupado D. Recaredo, contestaba distraídamente, y aun, olvidando su respeto profundísimo á las conveniencias sociales, se palpaba la cabeza con disimulo. La sangre toda le refluyó en el corazón, al oír á Ramiro Pérez, que exclamaba:

—¿Pero D. Recaredo, se ha dado V. algún golpe?...

—No... no...—contestó éste angustiado; pero siento aquí en la cabeza una molestia...

—¡Pues claro!... Si tiene V. ahí un chichón terrible...

—¿Dónde?



—Detrás... ahí... hacia la coronilla.

—¡Es verdad!—exclamaron todos en coro.—¿Le ha picado á V. algún bicho?...

—No... no, que yo sepa.... ¿Será algún aire!.... Esta mañana me sentía mal... y ahora, de repente, me parece que me duele la cabeza... algún aire he pillado...

La sacerdotisa de Momo, Paquita, se abrió paso entre el grupo, con su traje de medio paso, su moño en lo alto de la cabeza, su fleco á lo nene, y desplegando ante D. Recaredo su colosal abanico, le dijo:

—¡Magnífico, D. Recaredo!.... ¡Preciosa Piñata!.... No le falta más que el busto de...

La taimada *Marciala* interrumpió aquí la frase con un cómico gesto de espanto, y señalando con la punta del abanico la cabeza del vate, dijo:

—¿Pero qué es eso, D. Recaredo? ¿Le va á V. retoñando la cabeza?... ¡Jesús y qué chichón! ¿Si le irá á brotar á V. por ahí un poema épico?..

—D. Recaredo,—dijo compasivamente la pérfida Peralta, mejor sería que se abrigase V. la cabeza: eso será algún aire... ¿Por qué no se pone V. la peluca?...

—Tiene razón,—dijo Ramiro:—véngase V. conmigo.

Y cogiéndole de un brazo, le llevó en busca de la peluca. La congoja de D. Recaredo llegó entonces á su último grado: ¡la peluca no le entra, y la peluca no había podido menguar, luego la cabeza le había crecido!... Dejóse caer en un sillón, y dijo angustiado:

—¡Me siento muy mal, Ramiro!

—No se abata V., por Dios, que eso no será nada... Algún aire... Le duele á V?...

—¡¡Muchísimo!!

—¿Pero por qué no se va á su casa?... ¿Quiere V. que le acompañe?..

—¿Y cómo dejo esto, Ramiro?... ¿Qué dirá la Condesa?...

—¿Qué ha decir, si está V. enfermo?... Yo le despediré á V. de ella... Mire V., abajo estará todavía el coche de mi tía Pepa que acaba de llegar, y en él puede V. marcharse... No hay que perder tiempo.

D. Recaredo aprobó tácitamente esta proposición: sentía sudores, calambres, y parecía que la misma Minerva, que salió armada de punta en blanco de la cabeza de Júpiter, iba á brotar de su cráneo, en cuanto



algún caritativo Vulcano le pegase un hachazo. Levantóse trabajosamente, y arrastrando los pies, bajó la escalera apoyado en el brazo de Ramiro. Este le acomodó en el coche de su tía Pepa, y volvió en dos brincos á dar parte á sus conspiradores de lo satisfactorio del triunfo. El Club de la Tijera respiró libremente: los relojes del palacio de Santa María anduvieron para atrás dos horas, y aquellos dos extraños—*¡preciso!*—de Ritita y Candidito, se vieron cumplidos. Miráronse los dos primitos al oír que el estorbo de D. Recaredo ya no existía, y desaparecieron ellos también cada cual por un lado.

El baile llegaba al apogeo de la animación: caballeros y señoras iban ocultándose poco á poco bajo los capuchones Watteau y los dominós negros. Nadie conocía ya á nadie, y la concurrencia tomaba aquel aspecto uniforme que, según Ritita y Candidito, daba lugar á chascos tan graciosos, tan divertidos, tan inocentes... Adelita Peralta iba á cantar *La Cachucha*, y todo el mundo se replegaba hacia el salón, deseosos de reirse de la *Maja majada*. La sacerdotisa de Momo, Paquita, decía agitando pausamente el abanico:

—Tiene poquita voz..., pero muy desagradable.

La galería de los retratos quedó desierta: entonces apareció en ella un capuchón Watteau, que mirando á todas partes, dió varios pasos azorado. Un dominó negro salió al mismo tiempo de la cámara de Carlos V, y acercándose á la dama, le ofreció el brazo.

—Por qué tiembles?—le dijo muy bajo.

La pareja salió rápidamente de la galería, mezclóse un momento entre las demás máscaras, abandonó luego con disimulo los salones, bajó la escalera, cruzó el vestíbulo, salió á la calle... El portero, embutido en su gran librea de gala, se inclinó respetuosamente á su paso: giró-luego sobre los talones mirándolos con extrañeza, y encogiéndose de hombros, dijo:

—¿Y á dónde irán esos?...

La noche estaba oscura y la niebla era espesa: brillaban entre ésta, como las iracundas miradas de un monstruo, los faroles de algunos carruajes, que, no contando con el atraso de los relojes, comenzaban á enfilarse ya á la puerta del palacio. De repente saltó por la ventanilla de uno de ellos una galguita inglesa, con collar de plata sobredorada y manta de grana ribeteada de terciopelo: corrió hacia los enmascarados,

meneando el rabito, y comenzó á hacer fiestas en torno suyo, como si reconociese en ellos á antiguos amigos.

La dama dejó escapar un ligero grito de espanto al ver á la perra: el galán la rechazó de un terrible puntapié, arrojándola á tres varas de distancia.

El pobre animal se refugió de nuevo en el coche, renegando de su instinto...

## VIII.

CUANDO llegó á oídos de Blanquita la partida de D. Recaredo, su aflicción no tuvo límites: habíase llevado consigo el aprensivo señor el secreto de la Piñata, y quedando éste confiado á la suerte, no podía tener ella sino esperanza remota de partirla. Buscó á Juan Bautista, el mayordomo, que debía de ser también depositario del secreto, y, no encontrándolo, fué desolada en busca de la Condesa: al verla venir ésta en aquel estado, le preguntó sorprendida:

—¿Pero qué tienes, hija?...

—¡Que ya no puedo partir la Piñata!—contestó Blanquita haciendo pucheros.

—¿Pero por qué?...

—Porque D. Recaredo se ha ido sin decirme con qué cinta se abre.

—¿Que se ha ido D. Recaredo?—exclamó atónita la Condesa. ¿Pero á donde?

—Pues á su casa... Se puso malo y se lo llevaron en un coche...

—¿Pero qué estás diciendo, mujer?... ¿Marcharse sin decirme nada?... ¡Imposible!... ¿Tú lo has visto?...

—Yo, no; pero me lo ha dicho Adela... Dice que le salió de repente en la cabeza un bulto grande, grande... así...

Y la niña ahuecaba al decir esto sus dos manitas indicando un volumen esferoidal del tamaño de un melón grande.

—¡Qué atrocidad!—exclamaron en coro todos los Patriarcas y Profetas del Antiguo Testamento.

—Dice Adela que le salió de pronto...

—¡Extraño caso!—observó un Abraham de tiempos de Calomarde, que traía el pecho lleno de cruces.

—Y Ramiro Pérez dice,—prosiguió Blanquita, que refería todo aquello de buena fe, porque así se lo habían contado,—que él lo cogió por un brazo y se le desmayó tres veces... Decía que estaba muy malito y quería confesar...

—¡Jesús!, ¡Jesús!, ¡qué desgracia!—exclamó la Condesa verdaderamente afectada.—¿Pero cómo no me han avisado?... ¿Donde está Ramiro?... ¿Donde anda Adela?... ¿Y Ritita?...

—¡Pues échelos V. un galgo!... Por ahí andan todos disfrazados, y nadie sabe quién es nadie.

—¿Pero, señor, cómo no me ha dicho nada ese Ramiro?... ¡Jesús que desgracia!... ¡Qué cabeza de chorlito, Virgen Santísima!... ¡Y estará muriéndose el pobre señor, y el otro bailando tan fresco sin decir palabra!.. Es menester que vaya alguien á su casa: el pobrecito vive solo...

—¿Quiere V. que vaya yo, Condesa?—dijo el Abraham de las cruces, con la esperanza de que algún ángel le detendría las piernas antes de consumir el sacrificio que ofrecía.

—¡Se lo agradecería á V. en el alma, D. Agustín!—replicó la señora vivamente. Ahora mismo le pondrán un coche... ¿No hay por ahí ningún criado, Blanca?

—¿Qué ha de haber?... si todos están en el comedor, porque el *buffet* se abrirá dentro de nada...

—¡Dios nos asista!... en todo me persigue la desgracia!... Busca á Martina, Blanca; que estará quizá en mis habitaciones... ¡Válgame el cielo!... Mejor será que vaya yo al comedor y mande poner el coche.... ¡Qué criados! ¡Qué niños! ¡Bendito sea Dios!... ¡Sólo á mí me pasan estas cosas!...

Y la buena señora se levantó con la agilidad que le permitía su monumental corpulencia. En aquel momento la orquesta preludiaba el minué, y numerosos grupos de capuchones Watteau y dominós negros se

aglor  
cón,  
tante  
para  
qued  
salir  
abrie  
recon  
abie  
sen  
puer  
la C  
que  
por  
pasi  
Carl  
roso  
E  
desa  
com  
viej  
su c  
hab  
una  
car  
su l  
bien  
de r  
el l  
emb  
ente  
gen  
ava  
con  
obli  
bea

aglomeraban por todas partes, para ver bailar á los caballeros, de casación, y á las damas, con traje de medio paso. Interrumpían á cada instante los grupos de máscaras la marcha de la atribulada Condesa, y para evitar su encuentro entró por la galería de los retratos, que había quedado desierta: dirigióse al pasadizo de la cámara de Carlos V, para salir más pronto por el lado opuesto al departamento de los criados, y abrió la puertecita que daba á la galería, cerrada siempre por expresa recomendación suya, por lo mucho que afeaba el artístico frente. Dejéla abierta ella misma al entrar, para que las luces de la galería alumbrasen las tinieblas de aquel oscuro túnel, y se adelantó en busca de la puerta: por desgracia la encontró cerrada por el lado opuesto. Furiosa la Condesa, volvió atrás sus pasos; mas en el mismo momento un criado que cruzaba la galería cerró la puertecilla de salida, creyéndola abierta por un descuido, dejando, por lo tanto, á la Condesa encerrada en el pasillo. Al mismo tiempo oyó resonar simultáneamente en la cámara de Carlos V una carcajada estrepitosa de hombre, y un terno soez, asqueroso, obsceno...

El pudor de la mujer y la dignidad de la señora hicieron á la Condesa quedarse inmóvil de estupor y de bochorno. Creyó que algún descomedido lacayo andaría allí dentro, y asomóse por una rendija del viejísimo tapiz para reconocerlo y mandarlo arrojar en el acto fuera de su casa... Vióse entonces en el histórico y venerado lecho, que jamás había mancillado cuerpo alguno desde que el gran Carlos V lo ocupó una noche, á Ramiro Pérez, tendido panza arriba, con una pierna encaramada sobre la otra, fumándose tranquilamente un gran cigarro. A su lado, otro joven, cuyo rostro no podía distinguir, se ponía sobre el bien cortado frac un dominó negro. La Condesa sintió tal movimiento de ira, que pensó ejecutar en Ramiro lo que había pensado hacer con el lacayo: la conversación que sostenían los dos amigos la distrajo sin embargo. Ramiro contaba entre carcajadas y palabras soeces, que hasta entonces había creído la Condesa patrimonio exclusivo de carreteros y gente abyecta, la pesada broma que acababan de jugar á D. Recaredo: avanzando luego en el terreno de las confidencias, refirió también la conspiración urdida entre Ritita y la de Peralta, él y Candidito, para obligar á la Condesa á dar aquel baile, no obstante sus escrúpulos de beata, que le hacían cerrar sus salones durante el tiempo de cuaremas.

Habían engañado á la bondadosa señora con amenazas absurdas del Gobernador, comprendiendo que era esto lo bastante para que, en su carácter quijotesco y altivo, se apresurase á dar fiesta. Ramiro había sido testigo falso que aseguró haber escuchado las amenazas proferidas por el Gobernador públicamente: Ritita y la de Peralta tomaron á su cuenta transmitir estos fingidos rumores á la Condesa, y Candidito remachó el clavo de la intriga, escribiendo un anónimo á D. Recaredo sobre el mismo tema. Un incidente estuvo á punto de dar al traste á última hora con toda la trama: empeñóse la arrogante Condesa en mandar al Gobernador, como un reto, una esquila de convite, y Ritita tuvo que poner en juego todas sus artimañas, para apoderarse á tiempo de aquella peligrosa esquila y hacerla pedazos.

Refase á carcajadas el compañero de Ramiro al oírle, é interrumpía á veces su relación, con observaciones chistosas y palabras groseras, dignas de una taberna. Una cosa llamó la atención de la Condesa, despertando su curiosidad al mismo tiempo que su ira: había observado que, en todo el transcurso de la conversación, la designaban á ella invariablemente con el extraño nombre de *La Gorriona*.

—¿Pero qué demonio de empeño tenían ustedes en que la Gorriona diese este baile?—preguntó á Ramiro su amigo.

—Pues ahí verás, chico;—replicó éste. Flaquezas humanas... La de Peralta, que es capaz de vender á su padre por lucir un trapo, necesitaba ocasión en que estrenar ese mamarracho de traje de maja que había encargado á París, y que llegó tarde... Ritita y Candidito trabajaban de común acuerdo, y, ó yo me engaño mucho, ó sus planes eran muy vastos... La tal Ritita es una vaca brava, y Candidito un pillo que sabe torearlas... Ellos fueron los del empeño de los disfraces, y ya sabes, chico, que á río revuelto, ganancia de pescadores... En cuanto á mí,—prosiguió Ramiro, revolcándose en el lecho de Carlos V con cierta exaltación nerviosa, necesitaba coger á tiro en alguna parte á mi palomita...

Y aquí comenzó á exponer Ramiro la pasión que Blanquita le inspiraba, con tan cínica claridad, con tan obscena franqueza, que la infeliz señora adivinaba el sentido de sus inmundas frases, sin entenderlas del todo, como se adivinan á través de la tierra removida de una sepultura, la carne podrida y los gusanos hediondos. La ira, la sorpresa, el dolor, la vergüenza, el espanto, la ahogaban de tal modo, que, en la imposi-

bilidad de huir por ninguna parte sin dar un escándalo, tuvo que apoyarse en la sucia pared cubierta de telarañas... La música del minué resonaba mientras tanto á lo lejos, señoril, seria y acompasada como un cántico de iglesia.

—¡Este es el revés... allí está el derecho!—pensó la Condesa, acordándose, al oírlo, de la frase de D. Rufino.

Cesó al fin la música de tocar, y oyóse entonces un alegre rumor de voces y de risas, que lentamente se aproximaban: el minué había terminado, y llegaba la hora de romperse la Piñata. Un gran tropel de jóvenes entró entonces en la cámara de Carlos V á dejar unos los dominós y otros á tomarlos. La Condesa pudo apreciar entonces lo que era la comedia *vista entre bastidores*, como si el mismo Asmodeo, el asqueroso demonio de la impureza, se hubiese encargado de descórrer ante ella aquel telón repugnante... Oyóse llamar mil veces la Gorriona: oyó barajar los nombres, la hermosura, la fama y la honra de aquellas pobres mujeres que á dos pasos de allí se encontraban, entre relaciones escandalosas, suposiciones atrevidas, chistes obscenos, asquerosas jactancias, deseos monstruosos, calumnias terribles, verdades ocultas... La Condesa se tapó los oídos, porque le parecía hallarse en el fondo de la cloaca inmundada, por donde desaguaba aquella corrompida juventud las torpes pasiones que en ella excitaba el baile.

—¡Entre bastidores... entre bastidores!—gemía, despedazando el pañuelo de rabia.

La alegre algazara aumentaba en la galería, y poco á poco fué quedando desierta la cámara de Carlos V. La Condesa se decidió al fin á mirar por la rendija del tapiz, y no vió á nadie: salió entonces como pudo al interior de la pieza, arrastrándose casi á gatas por debajo de la tapicería. Arreglóse el desorden de su traje, limpióse el polvo, quitóse las telarañas pegadas al vestido, y salió á la galería. Un alegre clamoreo resonó en aquel momento. La Piñata acababa de romperse: una lluvia de dulces caía sobre los circunstantes, y una porción de espantados pajaritos se elevaban en el aire, chocaban contra los primorosos arabescos del techo, buscando salida, volvían á caer, tornaban á remontarse en busca de refugio, y caían al fin palpitantes y aterrados entre las mil manos que los perseguían. Blanquita, al pie de la Piñata, elevaba las suyas para cogerlos, sin haber soltado todavía la misteriosa

cinta celeste. Ramiro Pérez se acercó á ella, trayéndole un jilguero y un canario: la Condesa lo miraba estupefacta, como si no pudiese comprender que aquel apuesto joven, que con tan respetuosa galantería hablaba á la inocente niña, fuese el mismo que acababa de oír ella expresarse como un carretero y discurrir como un canalla. Blanquita, llena de contento, besaba á los asustados pajaritos: Ramiro le ofreció el brazo, y ella lo fué á aceptar... Mas la Condesa se abalanzó como una leona que defiende á sus cachorros, y agarrando á la niña por la mano, la separó bruscamente del elegante joven...

Ya no le parecían tan absurdos aquellos demonios que, según don Rufino, veían pasearse en las colas de las señoras, los antiguos Padres del yermo.





## IX.

UNA sola persona supo lo que había acontecido á la Condesa en el baile de Piñata: ella misma se lo reveló, pidiéndole consejo, y nos consta que éste fué prudente y moderado. Mas la Condesa, que no se paraba en barras y se iba siempre de un extremo al opuesto, disolvió por un acto de soberanía autocrática, digno del Czar de Rusia, el Club de la Tijera; y declarando á su casa en permanente estado de sitio, jamás consintió en ella grupos de más de cuatro personas.

La primera vez que vió á D. Recaredo, le hizo á boca de jarro esta pregunta:

—D. Recaredo... ¿Quién es *La Gorriona*?...

—¿*La Gorriona*?—contestó el erudito desconcertado. ¿*La Gorriona*?... Pues la *Gorriona* debe ser la hembra del gorrión...

—¡Claro está!,—replicó impaciente la Condesa. Como la *Coneja* debe ser la hembra del *Conejo*...

D. Recaredo se mordió los labios mortificado... Acordóse entonces de que el Gorrión, lo mismo que el Conejo, no tienen hembra alguna nominal, por pertenecer ambos al género epiceno.

Pasaron varios meses: una tarde leía la Condesa un periódico de la localidad, y le llamó la atención en la gacetilla aquel extraño nombre de *La Gorriona*. Leyó ávidamente el suelto: referíase en él que, por grandes escándalos ocurridos en una casa de mala nota, había sido lle-

llada á la cárcel una infame vieja que la dirigía, conocida en todo X\*\* con el nombre de *La Gorriona*.

El periódico se escapó de manos de la Condesa: encogióse en el asiento, y se amorató su rostro, cual si hubiesen descargado en él una bofetada, y dos lágrimas de ira y de vergüenza acudieron á sus ojos.

—¡Bien lo merezco!...—murmuró. Tenía razón D. Rufino... ¡Para eso servía mi casa!



FIN.



... como impreso en Londres. Con la licencia de  
... del Consejo...  
... se mandó los libros mandados...  
... de que el Consejo de Indias...  
... por parte de...  
... se mandó...  
... de la...  
... de la...