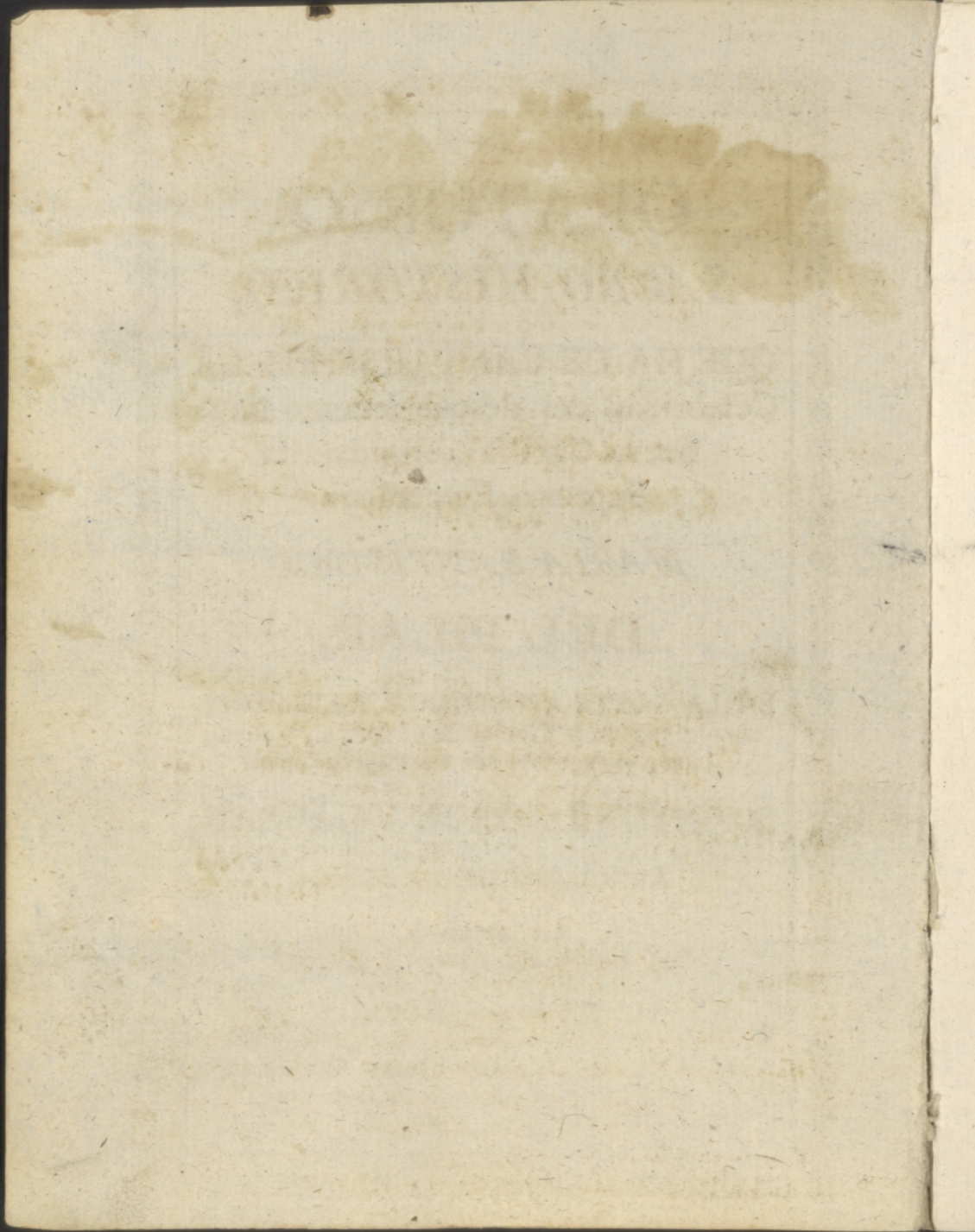


7



(\*)

**ORATORIO**  
**SACRO HISTORICO,**

QUE HA DE CANTARSE EN LA  
Celebridad del descubrimiento de la  
nueva Capilla , erigida à la  
Suprema Emperatriz

*MARIA SANTISIMA*

**DEL PILAR,**

EN LA SANTA APOSTOLICA METROPOLI-  
tana Iglesia de la Ciudad de Granada , à devo-  
cion , y expensas del Ilustrísimo Señor

**D. ANTONIO JORGE Y GALBÁN,**

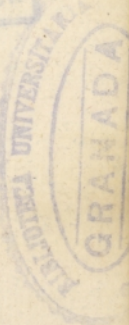
ARZOBISPO DE LA MISMA.

LO ESCRIBIÒ

*Don Balero del Plano , y Ximenez.*

PUSÓLO EN MUSICA

*D. Francisco Xavier Garcia, Racionero, y Maes-  
tro de Capilla del Santo Templo Metropolita-  
no del Salvador de la Imperial  
Ciudad de Zaragoza.*



24 SETI. 91

15519022

(\*\*)

Universidad
ADANADA
C
19
(77)

# ORATORIO

## SACRO HISTORICO

QUE HA DE CANTARSE EN

Celebración del descomulgamiento de la

nueva Capilla, erigida a la

Suprema Emperatriz

## MARIA SANTISIMA

## DEL PILAR,

EN LA SANTA APOSTOLICA METROPOLITANA  
CATEDRAL DE LA CIUDAD DE GRANADA, A OPORTUNIDAD  
DE LA EXPOSICION DEL ILUSTRISIMO SEÑOR

D. ANTONIO JORGE Y GALBAN,

ARZOBISPO DE LA MISMA.

Lo escribió

Don Balero del Pinar, y Ximenez.

Púsolo en Música

D. Francisco Xavier Garcia Racionero, y Mier.

En la Capilla del Santo Templo Metropolitano

de la Ciudad de Zaragoza.

Ciudad de Zaragoza.

10 FEB 12

# INTRODUCCION.

**A** Donde me encamino : O! amante dueño ?  
 Me sorprende el tèmor : en este empeño  
 zozobra entre desmáyo  
 mi nùmen vacilante , si los ràyos  
 de vuestra luz divina  
 no lo ilustra , dirige , y encamina,  
 para que así consiga , ò ! Bondad summa!  
 á el Cielo remontár por Vos mi pluma.

## D. O. M.

**Q**Uando à el Mundo vinistes , era un seno  
 de horror, y de maldad, y tú Dios bueno:  
 luego providamente recobrastes  
 las mal perdidas luces , y enseñastes  
 una ley Soberana , Santa , y nueva,  
 con que vuestra bondad àl hombre eleva,  
 ordenando , que ley , que es tan Sagrada,  
 fuese por todo el Orbe pùblicada,  
 para cuya ardua empresa , misterioso,  
 no quisisteis légar al poderoso,  
 al opulento , al sàbio , y eloquente,  
 y de entre humilde , desválida gente  
 llamasteis á unos pobres Pescadores,

á ser de vuestra ley propagadores.

Doce fueron, y todos aunque legos,  
 tú Espíritu Divino con sus fuegos  
 los dejó iluminados,  
 quedando en todas Ciencias consumados.

*Aria...* El Infierno se estremece  
 entre sombras confundido:  
 yá sus fuerzas há perdido,  
 yá no puede respirar.

Dueño mio, Padre amante,  
 vuestra luz hà de triunfar.

Hizose Dios del hombre medianero,  
 y humanandose muere en un madero:  
 (ó! fineza de un Dios la mas notoria!  
 De su Ascension divina à la alta gloria,  
 dos años yá pasados,  
 los doce electos fueron congregados  
 para ir à emprender su legàcia,  
 (á todos presidiendoles *MARIA*,)  
 en aquel gran Cenaculo Sagrado,  
 dondè el Convite Real fué celebrado,  
 siendo en el Orbe el Templo en que primero  
 á Dios se le dió Culto verdadero. (1.)

A

---

(1.) Amada en su Compend. pag. 10. y 11.

A la Aurora Divina, y Madre pia,  
 su bendicion cada uno le pedia :  
 à todos se les daba,  
 y à Santiago una vez , y otra miraba  
 con ojos de dulzura,  
 y asi le habló con celestial ternura.  
 Supuesto que por suerte te hà tocado  
 el ir à España , marcha confiado  
 à esparcir de mi Hijo la doctrina,  
 que palabra te doy de ir Peregrina  
 desde Jerusalén à visitarte,  
 darte mi bendicion , y consolárte,  
 en aquella Ciudad , en donde unidos  
 tengas à mi Hijo Dios mas convertidós :  
 allí me erigiràs Silla , y asiento,  
 que de la Fé ha de sér el fundamento.

*Aria...* Pues yà Peregrino,  
 á España camino,  
 ó ! excelsa **MARIA!**  
 seréis Vos mi guìa  
 en esta mision.

O ! Madre Sagrada !  
 Divinal Princesa,  
 con esa promesa  
 recibo dichoso  
 mi consolacion.

Cru-



Cruzando el Mar Tirréno  
 llega el padre del rayo , hijo del trueno,  
 al suelo de la España , que oprimía  
 en funesto letargo noche impia.

Empieza à predicar aquí en Granada,  
 mirala de las sombras ocupada,  
 tan terca como ciega en su porfia,  
 siendo su objeto vil la idolatria.

Al anunciar Jacobo la ley Santa,  
 al Infierno estremece , y lo quebranta,  
 y éste en venganza à parte de la Plebe  
 sugiere astuto , y fiero la conmuebe.

Allí de mano armada,  
 la vida con rigór le fue quitada  
 à uno de dos que convertido habia,  
 y en su Escuela Sagrada los tenia.

Con sangre de este Martyr peregrino,  
 fué consagrado el suelo Granadino,  
 por cuya conversion à Dios pedia,  
 quando en la Fé, constante la vertia. (2.)

*Aria...* O ! qué paz , y qué consuelo  
 en su muerte lograria !  
 no hay duda , que allí tendria  
 al vér que regaba el suelo

con



( ¡ O con la sangre que vertia,  
 gran regocijo en su alma  
 en el punto de espirar.

¡ O , Dios mio ! Dueño amante,  
 infinita es tu bondad.

A pesar del Infierno , y de su saña,  
 prosigue predicando por España,  
 llega à Saldibia , ahora Zaragoza,  
 que de Augusta Imperial los tymbres goza.

La Evangelica trompa ál labio aplica,  
 y tan grande fervòr le comunica,  
 que de algunos Varones los oídos  
 penetra dulce , y quedan convertidos,  
 á la ley Sacro-santa , y verdadera.

Con èstos una noche en la rivera  
 del Ebro caudaloso,  
 el Apostol sagrado fervoroso,  
 embelesada su alma dulzemente,  
 vió nacer nueva luz , y claramente  
 oyò voces , y àcordes instrumentos,  
 resonando festivos por los vientos.

Entre tanto esplendor , y luces tantas,  
 vió à la Aurora *MARIA* , y à sus plantas  
 arreberente , y rendido se le llega,  
 y *MARIA* le dice : aquí te entrega

mi amor este Pilar ( ó què consuelo ! )  
 con esta Imagen mia , que del Cielo  
 de mi Hijo , y tu Maestro te es embiada,  
 y en Angelicas manos es baxada.

Fabricaràsme un Templo, que aquí quiero  
 se dè el Culto primero

á mi feliz memoria,  
 sobre aqueste Pilar lleno de gloria,  
 y permanecerá con Culto sacro  
 hasta el juicio final mi Simulacro;

y apenas huvò dicho estos acentos,  
 volò el AVE de gracia por los vientos.

Dió principio á la obra , y consumada,  
 pasados tiempos vuelve por Granada ;  
 en Ilipulitano,  
 Monte , que de este Pueblo está cercano,  
 de tantas romerías  
 toma descanso por noventa dias,  
 sirviendole de apriscos  
 las obscuras Cabernas de sus riscos. (3.)

*Aria...* En un obscuro seno  
 del Monte allí vecino,  
 el Santo peregrino,  
 constante roche , y dia,  
 y

---

(3.) Berm. de Pedraz. en su hist. fol. 45. col. 2. vuelt.

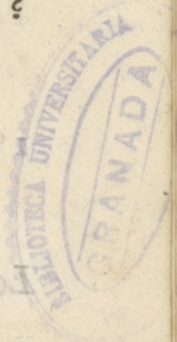
favòr à Dios pedia  
 en triste soledad.  
 El tiempo yà cumplido,  
 saliendo de la Cueva,  
 su mira en Dios la lleba,  
 prosigue en predicar.

**RECITADO, Y ARIA A DUO, AL GOZO**  
*que explica Granada en el descubrimiento*  
*de la Capilla.*

- 1º... **Q**ué festivo alborózo, ù què alegría  
 explica esta Ciudad en este dia?
- 2º... Que lo ignores me estraña.
- 1º... Soy Estrangero, y voy viendo de España  
 sus Sagrarios, sus Templos, y Capillas,  
 sin poder explicar sus maravillas.
- 2º... Quales son los que has visto, y visitado?
- 1º... O Soberano Dios, dueño adorado!  
 mi corazon ( ah! Cielos! ) de dulzura  
 lleno lo tengo. Ah! ví la hermosura,  
 ví el Divino portento, ví à **MARIA**,  
 ( embelesada tengo el alma mia! )  
 sobre un pilar del Cielo en Zaragoza;  
 ò quanto su memoria me alboróza!

EVA

Pues



2º... Pues ignoras la causa del contento  
de esta Ciudad festiva, escucha atento.

Con plausible expresion la mas devida,  
hoy Zaragoza, con Granada unida,  
perfúma con Incienso reberente,  
en testimonio del ardor que siente,  
Apostolicos Templos,

dando vivos exemplos  
de piedad, devocion, y de ternura,  
y hoy pública Granada su ventura,  
al descubrir suntuosa una Capilla,  
que es de la España oétava maravilla.

Una Imagen preciosa con portento,  
tiene sobre un Pilar glorioso asiento,  
y quien no lo supiera  
por la misma, sin duda, la tubiera,  
que de los altos Cielos fué bajada,  
y en Zaragoza se halla entronizada.  
Valgame Dios! yá corren la cortina,  
mira que peregrina  
se descubre *MARIA* entre candores!

1º... Magestuosa Capilla, qué primores!!  
admiracion me causa, y sorprendidos  
se quedan al mirarla mis sentidos.

Los 2. A sus plantas postrados  
digamosla rendidos, y humillados,

AVE olorosa candida Azuzena.

1<sup>o</sup>.... AVE Madre de amor , de Gracia llena.

2<sup>o</sup>.... AVE Luna sin mancha luminosa.

1<sup>o</sup>.... AVE Aurora Divina , y prodigiosa.

Los 2... Que radiante iluminas )  
que de esplendores llenas ) à Granada.

Aria 1.<sup>o</sup> Lleno de gran ternura,  
( ó ! Madre limpia , y pura,  
te adoro con amor.

2<sup>o</sup>.... Humilde hè de alabarte.

1<sup>o</sup>.... Rindiendo

2<sup>o</sup>.... Mi pecho amante.

1<sup>o</sup>.... Qué hermosa soys Madre mia !

Los 2. Amante enamorado

te rindo )

te ofrezco ) el Corazon.

## FINAL.

Bien reconoce el mundo , y lo confiesa,  
que esa Augusta Divina Aragonesa,  
es en sus quatro partes con portento  
venerada , teniendo firme asiento  
sobre un Pilar precioso : *Asia* lo explique,  
*America* lo cante , y lo pùblique,  
el *Africa* tambien , y *Europa* diga

si es posible, (no lo es) el que consiga  
 contar Templos, y Altares, que en su suelo  
 le hà erigido ferviente su desvelo.

Digalo en fin *Granada*,  
 al ver esa Capilla consumada,  
 à dispendios notorios, y cuidado  
 de su sabio Ilustrisimo, y gran Prelado,  
 à quien junto al Pilar (ah! qué fortuna!)  
*Zaragoza* le diò su feliz cuna.

Asi *Granada* fervorosa, y pia,  
 proclama venturosa hoy à *MARIA*;  
 desarrolle pendones placentera,  
 y resuenen los Vivas por la Esfera.

El *Genil*, *Ebro*, y *Darro* siempre iguales,  
 con bombas de cristales  
 haganle salva, y en todos los confines  
 sirban silvos del ayre de clarines.

Pues yà victoriosa  
 te aclama *Granada*,  
 al vér colocada  
 tu Imagen preciosa  
 sobre ese *PILAR*.

**F I N.**

212

(\*)

C-19-37(761)

R. ?

# ORATORIO DRAMA MUSICO,

QUE SE HA DE CANTAR Á LA DEDI-  
cacion de la nueva Capilla que se ha  
fábricado á Nra. Sra.

## DEL PILAR,

EN LA SANTA METROPOLITANA IGLESIA DE  
Granada , à expensas de su dignísimo Arzobispo  
el Ilustrísimo Señor

DON ANTONIO JORGE , Y GALBÁN,

EL DIA II. DE OCTUBRE DE 1785.

### INTERLOCUTORES.

*El Amor.*

*La Constancia.*

*El Horror.*

*El Zelo.*

*Un Angel.*

*Coros.*

Coros.....

**Q**UE pasmo ! qué asombro !  
què echizo ! qué encanto !  
admira la vista

con tal resplandor :

Respira luciente

Granada 24 SETI 91

alcazar Sagrado  
 alientos de luces,  
 del Oro al fulgor;  
 y al ver tal prodigio  
 el Pueblo admirado  
 prorrumpe gozoso,  
 y exclama su voz:  
 O! Soberana Reyna!  
 O! maravilla hermosa!  
 el alma se embelesa  
 en suave, y dulce amor.  
 Celebre el portento  
 Granada gloriosa,  
 pues tiene en su seno  
 el pasmo mayor.

**Horror...** Del Horror, en las lobregas estancias  
 se perciben alegres consonancias;  
 sin duda juzga el hombre,  
 que acabaron mis fuerzas, y mi nombre:  
 Suene el ronco Clarin, pùblique guerra,  
 y ponga en confusion toda la tierra;  
 mis ministros, mis furias, con denuedo  
 esparzan el Horror, pavòr, y miedo:  
 desprendanse los montes, brame el noto,  
 y à Granada sepulte un Terremoto:  
 Assi la rabia mia



estorbarà los Cultos de *MARIA*.

A qué espero ? qué pienso ? cómo tardo ?  
*Angel*..... Imposible será pues yo la guardo.

Fiero Tyrano,  
cesese tu intento,  
rinde tu saña,

*Zelo*... que no puede estorbar tu astucia y maña  
la nueva maravilla,  
de verla dedicar nueva Capilla.

*Horror*. Ay misero de mi ! ya me ahoga el llanto  
ocultenme las sombras del espanto.

No he de hallar en tanta pena  
un alivio , à mill dolor,  
ya palpito , ya fallezco  
à los tyros del Candor.

Ya se asusta , se estremece,  
y desmaya mi valòr :

La esperanza ya perdida,  
oy la miro con furor ;

pues con luz divina el Cielo  
me amenaza con rigor.

Gímo , siento , y mi recelo  
se aumenta , con el temor.

*Amor*..... Como Sol , que entre nubes apresado,  
obscuro deja el prado,  
quedando por la falta de colores

la Republica hermosa de las Flores  
 entre oscuros, y pálidos desmayos,  
 hasta que con lo ardiente de sus Rayos  
 rompe la nube triste,  
 y de nuevo esplendor al prado viste;  
 Asi Granada fiel, asi gèmia,  
 por un claro luciente alegre dia;  
 hasta que ardiente el Zelo  
 le vino á descubrir un nuevo Cielo.

Si admira una Rosa  
 en lienzo agraciado;  
 al verla en el prado  
 gallarda, y hermosa,  
 mas llega á admirar:  
 Al ver ese vello  
 portento elevado,  
 suspende agraciado  
 con claro destello  
 su luz singular.

**Constancia.** No temais Granadinos la desgracia,  
 pues el grande Jacob de ley de gracia  
 pisando vuestro suelo,  
 herederos os hizo de su Zelo;  
 quando vino la Reyna Soberana  
 desde Jerusalem en carne humana;  
 para ver la heredad que ya tenia

y frutos abundantes prometia.

*Coros.....* Qué grande ventura!  
 así lo asegura  
 la voz peregrina  
 de Aurora Divina,  
 del Sol mas hermoso.

*Zelo.....* Que alumbra nuestra tierra prodigioso,  
 y confunde á la Sombra macilenta.

*Horror...* Ah! que mi astucia intenta:::

*Zelo.....* Huye infeliz rendido  
 à la mansion profunda del olvido.

No temo tu asechanza,  
 tu enojo , y osadia ;  
 pues logro por *MARIA*

cantar feliz victoria,  
 con lustre , y esplendor :

Venciò la luz hermosa,

con nuebos resplandores

tu Sombra , y tus Horrores;

que tristes van en fuga

sintiendo su dolor.

*Constancia.* Què nueva luz Divina oy amanece,  
 que brillante , y hermosa resplandece ?

*Angel...* Es la Madre de Amor, que feliz raya,  
 es la mejor Aurora entre fulgores.

*Horror...* Ah! què pena! qué ravia! qué temores!

ya mi valor vacila , y se desmaya.

*Constancia.* Y entre destellos candidos :::

*Horror...* Qué encono !

*Constancia.* Se ve resplandecer en nuevo Trono,  
saludemosla , pues , con voz rendida.

*Horror..* Ya mi furia infelíz quedó vencida.

*Coro....* Salve , Reyna mia,

AVE , Madre vella,

Salve , palma hermosa,

AVE , de mi Amor.

*Horror...* No puedè mi sufrimiento,

mi pesar , ni mi tormento,

escuchando tales voces

reprimir tanto dolor.

*Coro.* *Horror.*

Huye aleve..... Todo es lamento,

Cauteloso,..... ya desaliento :

Orgullosa,..... todo es despecho,

Con pavór,..... fiero rigor.

*Coro...* Tu orgullo , y furor protervo,

tu saña desesperada,

no empañará de Granada,

la brillantez , y esplendor.

*Constancia.* Ya desaparecieron los temores ;

ya se descubren nuevos resplandores ;

ya la Constancia fina vè lograda la

la dicha , de tener ya colocada,  
 la prodigiosa Imagen de *MARIA*,  
 donde el ardiente zelo apetecia.  
 Ya la gran Reyna se nos há mostrado  
 à modo de escuadron bien ordenado;  
 Ya saludan con Musica sonora  
 alegres Pajarillos á la Aurora;  
 Ya la Hueste enemiga và marchando  
 su infelize fortuna lamentando.

*Zelo...* Marchad Escuadrones , alevos marchad,  
 marchad fugitivos , vencidos marchad,  
 llevad arrastrando pesada Cadena,  
 gemid en la obscura , y eterna prision:  
 Que ya de Iliberia los Campos amenos,  
 lograron la dicha de ver eregida  
 Columna preciosa donde para siempre  
 Victorias , y Triunfos un Zelo gravó.

*Coros....* Celebra los triunfos  
 Granada feliz,  
 desecha recelos  
 pues tienes aquí  
 recurso seguro  
 á donde acudir.

F I N.

*Lo puso en Musica D. Pedro Arandz , Presbytero,  
 y Maestro de Capilla de la Santa Iglesia  
 de Cuenca.*

de Cuenca,  
y Maestro de Capilla de la Santa Iglesia  
de San Juan de los Rios, Maestro de Capilla de la Santa Iglesia

Coro... Celebra los triunfos  
Granada 1611,  
desecha los  
pues tienes aqui  
recuso segun  
a donde acudir.

Victorias, y triunfos sin zelo grave.

Columnas que se donde para el arte

logaron la gloria de ver erigida

Que ya de gloria los Campos de batalla

genio en la obscura y eterna gloria

Levanta el mundo desde Cuenca

marchas fugitivas, venidas marchas

Zelo... Marchas, Escadrones, zelos marchas

en silencio toman lambranco

Y la Hija eterna ya marchando

alegres Paisanos a la Aurora;

Ya saludas con Música sonora

a modo de escadron bien ordenado;

Ya la gran Reina se nos ha mostrado

donde el ardiente zelo apetece

la prodigiosa Imagen de MARIA,

la dicha, de tener ya colocada

no

