

1862

-

3

122067863

R. 28287

LAS EXCELENCIAS  
DE LA  
**SAGRADA EUCARISTÍA.**

**DESCRIPCION**

DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y PROFANO

CON QUE EL

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA**

HA ADORNADO LA PLAZA DE BIB-RAMBLA

PARA SOLEMNIZAR LA FESTIVIDAD

**DEL SANTÍSIMO CÓRPUS CHRISTI,**

EN EL PRESENTE AÑO DE 1862.

SIENDO ALCALDE PRESIDENTE

EL SR. D. ANTONIO MAESTRE  
Y REQUENA.



GRANADA.

IMPRESA DE D. FRANCISCO VENTURA Y SABATEL.

1862.

1646

LAS EXCELENTES  
SACRAMENTALES

DESCRIPCION

QUE SE USAN EN EL SACRAMENTO DE LA EUCARISTIA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

ORDENADO EN NOMBRE DE SU ALCALDE

DE REAL ORDEN DE 15 DE ABRIL DE 1845

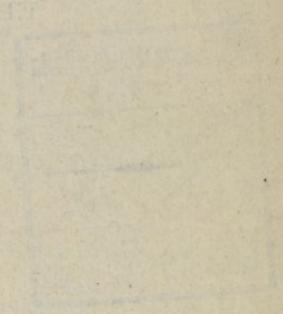
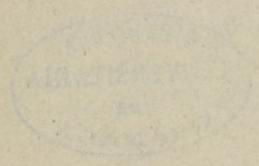
DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

QUE SE USAN EN EL

SACRAMENTO DE LA EUCARISTIA

DE SU ALCALDE DON ANTONIO MARTINEZ

Y PROVEDOR



GRANADA

IMPRESA DE M. FERRAZ Y CAÑA

1845

---

## PENSAMIENTO.

**C**OMPONEN el Excmo. Ayuntamiento de Granada, en este año, los Sres. D. Antonio Maestre, Alcalde; D. Pedro Rojés, Conde de Miravalle, D. Manuel Mendez Antelo y D. Antonio Afan de Rivera, Tenientes; D. Ángel Bazo, D. José Uribe, D. Salvador Leon Zegri, D. Manuel Tello, D. José Ramon Calera, D. José Molinero, D. Manuel Navarro, D. Benito Martínez, D. Antonio Constans, D. José Sanchez Pozo, D. Antonio Pozo, D. Gabriel Suarez Valdés, D. Felipe Alba, D. Pedro Villaralbo, D. Francisco Diaz Sanchez, D. José Serrano, D. José Higuera, D. Luis Pineda, Don Salvador Montoro, D. Ramon Lopez Ponce de Leon, D. José María Palomo, D. José Vellido, D. José Sanchez Martin, Regidores; y D. Luis Padilla, Sindico.

---

Ha sido contratista de las obras de decorado y adorno, D. José Mejías.

La parte literaria del adorno de la plaza, ha sido desempeñada por los poetas interesados en el certámen, que han obtenido premio, segun mas adelante se expresa.

La parte de pintura de dicha decoracion, se ha ejecutado por los profesores D. Antonio Tejada y D. Francisco Muros.

Los juegos hidráulicos han estado á cargo del fontanero D. Diego Mesa.

Autores del pensamiento en general, D. Antonio Tejada, Don Francisco Muros y D. José Mejías.





## PENSAMIENTO.

El adorable SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA es el compendio de todas las maravillas realizadas por la grandeza de Dios, y el perpetuo testimonio de su acendrado amor al hombre. El Dios grande, inmenso, poderoso, que separa las aguas del mar Rojo, dando libre paso al pueblo de Israel; el Dios que alimenta al mismo en el desierto con el dulce y divino maná que le envía, realiza la mas grande, la mas tierna, la mas sublime de sus obras, ocultándose bajo las apariencias del Pan y del Vino para servir de alimento espiritual á nuestras almas; permaneciendo entre nosotros constantemente guardado en el augusto sagrario de nuestros altares, como medio mas portentoso y tierno de expresar su amor excesivo y su liberalidad infinita para con el mísero mortal!

Grande, admirable y sublime como todos, y aun mas, si mas cupiera, se ofrece á la contemplacion del alma cristiana el SANTÍSIMO SACRAMENTO: en Él brillan por igual la omnipotencia, la sabiduría, la bondad, la misericordia, todos los atributos, en fin, de la Divinidad; porque Él nos recuerda el grandioso, el inmenso, el infinito acto de ternura y amor con que el Omnipotente Hacedor del Universo selló la sublime obra de redención del género humano, á costa de su preciosa y divina sangre.

El SACRAMENTO DEL ALTAR contiene en sí al Padre de los dones santos, al Autor del eterno consuelo; y es asimismo el que comunica á las almas fervorosas la celestial dulzura que las embriaga y enajena, porque la circunstancia que en Él parezca de menos magnitud, es suficiente á llenar de admiracion al espíritu reflexivo.

Ofrecer patentemente á la consideracion de un pueblo católico, por medio de saludables ejemplos, las ventajas de la institucion del SANTÍSIMO SACRAMENTO, el mas acatado por el orbe cristiano, ha sido una de las preferentes tareas del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Granada, festejando el dia del SANTÍSIMO CÓRPUS CHRISTI con solemnidad, pompa y esplendor.

## DESCRIPCION DEL ADORNO.

En el centro de la plaza de Bib-Rambla se colocó un elegante templete ó altar de orden gótico y trasparente; la forma de éste era octagonal desde el rebanco hasta la cúpula, y sus frentes, divididos en paños, figuraban pilastras; sobre la plataforma habia un pequeño zócalo, y de éste arrancaba el único cuerpo, con cuatro arcos, que en los frentes figuraban encristalados con los cuatro Evangelistas, terminando con una coronacion de cresteria y remates.

Rodeaba al altar un jardin con multitud de saltadores ó juegos hidráulicos y figuras de movimiento, siendo iluminado por trescientas bombas y multitud de arañas y farolas.

En la noche del 18 de Junio, fué embellecido este adorno con 260 bombas, colocadas en lámparas y candelabros; 120 velas de cera en diferentes arañas; 2,500 vasos de colores; otras lámparas en los arcos, y distintas hachas, además de los transparentes y vidrieras.

*Vueltas exterior é interior de la Plaza.*

Al rededor de la Plaza se formaron dos galerías de arcos góticos apuntados, una interior y otra exterior; y sobre ellas un cornisamento moldurado. La galería exterior estaba formada de pilastras en cuyo centro se veian grandes jarrones con flores: sobre la moldura que corria toda la galería, y dentro de cada ojiva, figuraban retratos de los personajes mas célebres en la historia, que se distinguieron en literatura, ciencias, artes y armas.

Encima de los expresados arcos, seguia el bocel, que interrumpia las pilastras, sirviendo de base á dichos medios arcos apuntados, dentro de los cuales se hallaban colocados los caprichos de costumbre é inscripciones poéticas.

En los cuatro ángulos de la galería exterior, se hallaban colocadas cuatro tribunas para otras tantas bandas de música.

Tambien se situaron en la galería exterior dos grandes portadas con tres arcos cada una, dando frente al centro de la Plaza.

*Pórtico de la Catedral, plaza Nueva, placeta de Capuchinas y calle de los Reyes Católicos.*

Entoldadas estas galerías, como lo demás de la estacion, fueron perfectamente adornadas, sosteniendo el aparato columnas forradas de arrayan y orladas de flores, en forma espiral.

El todo de la decoracion fué alumbrado en la noche de la *velada* con una vistosa iluminacion general, compuesta de considerable número de bombas de colores en lámparas y grandes candelabros; 3000 blandones colocados en arañas de cristal; y de vasos de colores que guarnecian la misma, con mas la multitud de luces que trasparentaban los lienzos en una parte del adorno.

He aquí ahora la relacion de los personajes históricos representados, como va dicho, en las ojivas de la vuelta exterior:

Alonso Ercilla.	Rmo. P. Fr. José de Sigüenza.
Francisco Salinas.	Cervantes.
El Pbro. D. Jaime Balmes.	D. Manuel José Quintana.
D. Diego Velazquez.	Alenza.
Larra.	Calderon de la Barca.
Espronceda.	D. Leandro Fernandez Moratin.
Pedro Salaberte.	D. Jorge Juan.
Francisco Goya.	Antonio de Nebrija.
Bartolomé Murillo.	D. Gaspar Melchor de Jovellanos.
D. Luis de Góngora.	
Juan de Herrera.	El P. Juan de Mariana.
El Conde D. Bernardino de Re-	El Conde de Floridablanca.
bolledo.	Antonio Perez, sublime esta-
D. Juan Antonio Rivera.	dista.
Alonso Cano.	Atanasio Bocanegra.
El Padre Feijóo.	El Conde de Campomanes.
D. José Ortiz y Sanz.	El Marqués de la Ensenada.
Fr. Gabriel Tellez (Tirso de Mo-	Lope de Vega.
lina).	Séneca.
Francisco Sanchez.	Juan de la Cueva.
Juan Bautista de Toledo.	Sanchez Cotan.

D. Diego Hurtado de Mendoza.	D. José Alvarez de Pereira Cu- bero.
Fr. Luis de Leon.	D. Antonio Maria Esquivel.
Fernando de Herrera.	Garcilaso de la Vega.
D. Francisco de Rioja.	D. Diego Saavedra Fajardo.
El Dr. Bartolomé Leonardo de Argensola.	D. Francisco de Quevedo.

---

## PARTE LITERARIA Y ARTÍSTICA.

---

### PENSAMIENTO RELIGIOSO.

---

Sirve de introduccion á esta parte principal del adorno de la Plaza, la Oda al SANTÍSIMO SACRAMENTO, premiada con la medalla de plata en el certámen literario convocado al efecto. Asimismo figuran en primer término los cuadros presentados en la competencia artística, con expresion de los que en ella han obtenido premio; siguiéndose despues, con sus respectivas poesías, los que, procedentes del Museo Provincial y Excelentísimo Ayuntamiento, constituian con aquellos el número total con que se adornó la vuelta interior de la Plaza; observándose en su colocacion y en la de las poesías que los explicaban el orden en que aparecerán á continuacion.

### AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

#### ODA,

PREMIADA CON LA MEDALLA DE PLATA.

---

Qui manducat meam carnem, et bibit meam  
sanguinem, in me manet, et ego in illo.

(S. Juan, c. 6, v. 57.)

Hostia de redencion, pura, inocente;  
Cordero sin mancilla,  
fortalece el espíritu creyente,  
y así mi voz sencilla  
de la cristiana fe llegue guiada

del Hacedor á la feliz morada.

Estático se queda y se anonada  
mi espíritu infecundo ;  
toca su insuficiencia , ve su nada  
al tratar del profundo  
misterio de la santa Eucaristía,  
que tu eterna bondad del cielo envía.

Mágico eden de celestial encanto;  
antorcha refulgente;  
la torpe voz que trémula levanto  
tu sol omnipotente  
ilumine , y henchida de su gloria  
al mundo explique la sagrada historia.

Eres faro de luz resplandeciente  
con vividos fulgores ;  
grato jardín de perfumado ambiente  
y de inmarcitas flores,  
que á su mesa nos llama y nos convida  
á comer el manjar de eterna vida.

Apareciste cual la blanca aurora  
radiante de alegría;  
fuiste estrella de paz consoladora  
y luz de un nuevo día,  
que señaló del hombre en la memoria  
el camino seguro de la gloria.

Iris de regocijo y bienandanza ;  
espíritu increado ;  
sagrado bien do cifra su esperanza  
el hombre fatigado  
por el revuelto mundo , peregrino  
y errante , en busca de mejor destino.

Las aves te saludan con sus cantos  
en la espesa enramada ;  
los armónicos himnos de los santos  
celebran la llegada  
del inmenso fanal , que precipita

claros destellos de la luz bendita.

Cual bella flor en el jardín ameno,  
de celestial encanto,  
abres tu cáliz de fragancia lleno,  
enjugándole el llanto  
á todo el que á tí llega con anhelo,  
y le ofreces coronas en el cielo.

Soberano Creador de cielo y tierra;  
aurora de ventura;  
sagrado centro do el poder se encierra,  
llegue á mí la dulzura  
de tu voz de bondad consoladora,  
suprema, celestial y salvadora.

Dios de inmensa bondad; luz bienhechora;  
lumbrera de la vida,  
el eco de tu voz encantadora  
me llama y me convida;  
baje á mi corazón tu dulce acento  
y de tí nunca aparte el pensamiento.

Delicado manjar; maná del cielo;  
escudo del cristiano;  
divina mano que corriendo el velo,  
la vista del humano  
miró brotar la fuente de agua mansa  
do el agitado espíritu descansa.

Eres asilo de feliz reposo,  
de tal encanto lleno,  
que á las almas, cual dulce y fiel esposo,  
conduces al ameno  
jardín de amor, en tu mansión sagrada,  
por la infinita caridad guiada.

Á tí todos los seres te bendicen  
y admiran tu hermosura;  
los célicos espíritus te dicen  
con voces de dulzura:

«Los santos dones que tu gracia encierra

lentos tienen los cielos y la tierra.»

Ilumina la mente del pagano  
y cesen los errores ;  
tiende tu santa y poderosa mano  
ofreciéndola flores  
del jardín celestial , mansion de vida ,  
donde el alma del justo es bendecida.

Tú, víctima en el Gólgota inmolada ,  
la cadena rompiste  
do fué la humanidad aprisionada ,  
y las puertas abriste  
de la Sion de verdadera gloria  
dejando al mundo eterna tu memoria.

Murió en la cruz triunfando del pecado ,  
¡oh sagrado portentol  
pero su caridad no se ha agotado ;  
nos dejó el SACRAMENTO,  
que es su cuerpo y su sangre verdadera ,  
divino rasgo de bondad sincera.

Mostró la flor sus pétalos , y al viento  
los estambres fecundos  
dieron su santo aroma ; en el momento  
se pasmaron los mundos ,  
y el nombre de este Dios único y solo  
se oyó sonar del uno al otro polo.

Pecadores , llegad á los altares  
lentos de fe cristiana ;  
apagad vuestra sed en los raudales  
de aquella soberana  
fuente serena del amor sublime ,  
que la sombra del bien al hombre imprime.

Todos venid ; postrados bendigamos  
la sagrada Hostia pura ;  
henchido el pecho de fervor , pidamos  
para el mundo ventura ,  
paz para el pueblo que leal circunda



el regio trono de Isabel Segunda.

Y cuando el son de la trompeta suene  
del mundo el fin llegando,  
álzate, humanidad, que tu Dios viene  
en recompensa dando  
al justo las coronas inmortales  
y al réprobo tormentos sin iguales.

*Paulino Santaella y Roman.*

---

## CUADROS SAGRADOS.

### OCTAVAS,

PREMIADAS CON LA MEDALLA DE PLATA.

---

Mas un Ángel de amor el cielo envia,  
que su espíritu aliente en su agonía.

#### I.

*Formacion de Eva durante el sueño de Adan.*

De su profundo sueño ha despertado,  
sintiendo de placer el pecho henchido;  
una bella mujer mira á su lado,  
que Dios formara mientras él dormido;  
Adan de hinojos ante Dios postrado  
himnos de bendicion le ha dirigido,  
y de su amor ante la inmensa llama,  
«Esa es ser de mi ser,» Adan exclama.

#### II.

*Adan y Eva arrojados del Paraiso.*

Lanzados ya de la feliz morada,  
á su generacion el mal se extiende,  
y un Querubin con fulgurante espada  
la puerta del Eden grato defiende;  
su dicha y su ventura está acabada;  
la muerte su poder sobre ellos tiende:  
¡Cuántas lágrimas tristes de agonía,  
Eva y Adan, derraman cada dia!

## III.

*Adan y Eva con sus hijos.*

La muerte y el trabajo les aterra,  
 y el llanto del dolor brota en los ojos;  
 labran sus hijos de la indócil tierra  
 el dilatado erial lleno de abrojos;  
 las pasiones les hacen cruda guerra;  
 el duelo los envuelve en sus despojos,  
 y beben ¡ay! la hiel y la amargura,  
 Eva y Adan, en su mortal tristura.

## IV.

*Sacrificio de Isaac.*

Su recto corazón pronto obedece,  
 y con segura planta Isaac camina:  
 Abraham con fe sobre el altar lo ofrece,  
 y al mandato de Dios la frente inclina;  
 el puñal en su mano resplandece,  
 y súbito inmolarlo determina,  
 cuando un ángel su brazo ha detenido,  
 que, «Dios, le dice, tu oración ha oído.»

## V.

*José recibiendo á sus hermanos en la corte de Faraon.*

El amor fraternal en su alma vive,  
 y á sus hermanos á comer convida;  
 en la espléndida corte los recibe,  
 que su doblez el corazón olvida;  
 al darse á conocer José concibe  
 ser de su pueblo la robusta egida,  
 y al mostrarles su dicha y su cariño,  
 de gozo llora, como llora el niño.

## VI.

*Judit.*

Al mirar á Betulia en la agonía,  
 y de enemigos por do quier cercada,  
 tiernísima plegaria al cielo envía  
 la preciosa Judit arrodillada;

en el poder de Dios solo confía ;  
 arma su brazo de tajante espada ,  
 y embriagando á Holofernes su belleza ,  
 muerte le da cortando su cabeza .

## VII.

*La Anunciacion.*

Rasgóse al fin el tenebroso velo  
 que al universo en sombras envolvía ;  
 un Ángel celestial con raudo vuelo  
 el Padre Eterno de su trono envía ;  
 «Dios te salve» saluda con anhelo  
 á la que madre de Jesús sería,  
 y ella aceptando humilde la embajada ,  
 «Aquí tu esclava está ,» dice postrada .

## VIII.

*La Concepcion.*

Resplandeciente espejo de pureza ,  
 cuyo terso cristal jamás se empaña ,  
 hollaste con tu pié la vil cabeza  
 de la sierpe infernal que al mundo engaña ;  
 el pérfido Luzbel en su fiereza  
 vomita contra tí toda su saña ;  
 pues como luna tu pureza brilla ,  
 y el ángel ante tí su frente humilla .

## IX.

*Adoracion de los Santos Reyes.*

Hácia Belen la estrella rutilante  
 los Reyes Magos del Oriente guía ;  
 entran en el Portal , y en el semblante  
 pintada resplandece la alegría ;  
 ofrecen su tesoro al tierno infante  
 en tan solemne y venturoso dia ,  
 quienes cumpliendo las supremas leyes ,  
 quedan postrados ante el Rey de Reyes .

## X.

*Presentacion del Hijo de Dios en el Templo.*

Para dar á la tierra santo ejemplo,  
 el Hijo del Eterno es presentado;  
 el anciano Simeon entra en el Templo,  
 y ve á Jesús de resplandor cercado:  
 «Ahora, Señor, exclama, ya contemplo  
 la cruda guerra que os hará el pecado;  
 mi muerte no se tarde ni una hora,  
 del mundo he visto ya la nueva aurora.

## XI.

*Las Bodas de Canaan.*

En bodas de Canaan Jesús presente  
 estaba con su Madre bendecida;  
 el vino falta y la sencilla gente  
 el alma de pesar tiene oprimida;  
 ruega María al Dios Omnipotente  
 con plácida mirada y voz sentida;  
 y entonces muestra su poder divino,  
 trocando el agua en generoso vino.

## XII.

*La Magdalena.*

Á los piés de Jesús llanto derrama  
 la bella Magdalena arrepentida;  
 ardiente caridad su pecho inflama,  
 y de sentir el alma tiene herida;  
 «Perdon, perdon, en su humildad exclama,  
 para endulzar, Señor, mi amarga vida;»  
 y Dios que al pecador no guarda encono,  
 «Levántate, le dice, te perdono.»

## XIII.

*La Resurreccion de Lázaro.*

El sueño eterno Lázaro dormía,  
 á quien el Hombre Dios amara tanto;  
 la muerte su cadáver envolvía  
 en los girones de su negro manto;

llega Jesús hasta su tumba fria ,  
derramando por él sentido llanto ,  
y con voz prepotente y cariñosa .  
salir le manda de su oscura fosa .

## XIV.

*La Transfiguracion .*

En el Tabor Jesús se transfigura ;  
se postran los Apóstoles de hinojos ,  
y atónitos contemplan la luz pura  
entre celajes fúlgidos y rojos ;  
mágica nube de sin par blancura ,  
como rauda vision , se abrió á sus ojos ,  
y poderosa voz de ella salia ,  
que «Este es mi amado Hijo » les decia .

## XV.

*La Cena .*

Las sombras en verdad se convirtieron ;  
las antiguas figuras terminaron ;  
del Cordero pascual solo comieron  
la última vez que con Jesús cenaron ;  
del cáliz de salud todos bebieron ;  
el pan angelical tambien gustaron ,  
y un santo y nuevo culto vió la tierra  
que altos misterios para el hombre encierra .

## XVI.

*Amor de Dios en la institucion del Santísimo Sacramento .*

El grande amor que á la criatura tiene ,  
le conduce á sufrir muerte afrentosa ;  
quiere dar mas , puesto que mas contiene  
la inmensidad de su alma generosa ;  
quien orbes rige y su mirar detiene  
el oleaje de la mar furiosa ,  
Sacramentado queda en este mundo ,  
de bien y caridad raudal fecundo .

## XVII.

*La Oracion en el Huerto.*

Quien á la tempestad y al orbe rige  
levanta al cielo su mirada pura ;  
postrado en tierra , en oracion dirige  
amorosa plegaria en su tristura ;  
sangre suda Jesús , y al Padre exige  
del cáliz no beber de la amargura ;  
mas un Ángel de amor el cielo envia,  
que su espíritu aliente en su agonía.

## XVIII.

*Jesús ante Pilatos.*

Teme cobarde al César el tirano,  
y condena á Jesús , suma inocencia ;  
la turba vil en su furor insano  
pide su muerte en su brutal demencia ;  
con sacrilega voz y torpe mano  
dicta Pilatos la fatal sentencia ,  
y un grito de crueldad do quier resuena  
que el ancho espacio con sus ecos llena.

## XIX.

*El acto de llevar á crucificar á Jesús.*

El Dios que con su aliento poderoso  
hace mover del mundo los confines ,  
camina hácia el patíbulo afrentoso  
al ronco son de bélicos clarines ;  
como á abyecto y vulgar facineroso,  
vil pueblo ultraja al Rey de serafines ,  
quien con humilde paso al monte llega  
y por amor al hombre su alma entrega.

## XX.

*Calle de la Amargura.*

Por la calle fatal de la Amargura,  
con la cruz agobiado, pasa luego ;  
su celestial mirada de ternura  
de su cariño muestra el santo fuego ;



el camino del Gólgota apresura  
 el soldado feroz de rabia ciego ;  
 y al encontrar la Madre al Hijo amado  
 su pecho duro hierro ha traspasado.

## XXI.

*Las Angustias de la Santísima Virgen.*

Henchida de afliccion y sentimiento,  
 está la Madre triste y desolada  
 al contemplar al hijo en el tormento  
 de la cruz ; á su pié yace angustiada ;  
 en su dolor no exhala ni un lamento  
 el corazon , que pasa aguda espada ,  
 quedando allí por Madre y Protectora  
 del pecador que arrepentido llora.

## XXII.

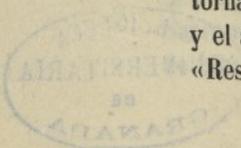
*La Resurreccion.*

En la fresca mañana sus albores  
 la blanca aurora por do quier tendia ,  
 y del sol los vivísimos colores  
 derraman por el mundo la alegría ;  
 cercado de brillantes resplandores  
 triunfante resucita en este dia ;  
 y ante quien muerto fuera en un madero,  
 gozoso se prosterna el orbe entero.

## XXIII.

*Las tres Marías.*

Bellas hijas de Sion , flores cristianas ,  
 dulces Marías de virtud modelo ,  
 en el sepulcro á que marchais ufanas  
 hallareis un amargo desconsuelo ;  
 altas disposiciones soberanas  
 tornan vuestro placer en triste duelo ,  
 y el ángel celestial al veros dice :  
 « Resucitó Jesús ; Él os bendice. »



## XXIV.

*La venida del Espíritu Santo á los Apóstoles.*

El celestial espíritu desciende  
de fuego santo en lenguas convertido;  
por aquella mansion su luz se extiende  
y alumbra el pensamiento oscurecido;  
la ardiente chispa que su amor enciende  
inflama el corazon endurecido,  
y llenos los Apóstoles de espanto,  
se postran ante el Dios tres veces Santo.

## XXV.

*La Sagrada Eucaristia.*

Dispensa Dios al hombre la fineza  
de quedarse por él sacramentado:  
de la vil condicion de su bajeza  
á suma dignidad le ha levantado;  
su infinito poder y su grandeza  
en tan sabroso Pan está encerrado,  
y este maná divino mejor sabe  
que el mas dulce manjar y mas suave.

*José Ramon Gallegos.*

---

**PENSAMIENTO PROFANO.**


---

Sirve de introduccion al mismo, y cierra el general del adorno, la siguiente Oda dedicada á Granada con motivo de la celebracion de la festividad del Santísimo Sacramento, que en el certámen ha obtenido el premio que se expresa.

---

**Á GRANADA,**

CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**ODA,**

PREMIADA CON MEDALLA DE PLATA.

---

*Non plus ultra.*

Granada, patria mia;  
encantador eden de la ventura;  
conjunto de belleza y armonía;  
cuna de la poesía;

oye mi voz , que canto tu hermosura .

El plácido sonido  
del aura que murmura en la pradera ;  
el trino deleitoso , que escondido  
da el pájaro en su nido ,  
acompañen mis ecos donde quiera .

Y la esplendente aurora  
de tus mañanas de florido Mayo ,  
con los puros ambientes que atesora  
y la creacion adora ,  
fuerza á mi inspiracion preste su rayo .

Así mi patria amada  
en la dulce oracion que á Dios envia  
en fiesta tan sublime y renombrada ,  
sonora é inspirada  
diga mi voz cantando su alegria .

Tiernísima paloma ,  
pura y sencilla , que las blancas plumas  
tiendes al sol en la empinada loma  
de ese rio que asoma  
salpicando á la Alhambra sus espumas ,

Concédeme tu vuelo  
y tu envidiada y sin igual pureza ,  
para elevarme hasta el azul del cielo ;  
que en el impuro suelo  
espanta contemplar tanta grandeza .

El misterio sublime  
que nos abre las puertas celestiales ;  
el santo sacrificio que redime  
al que en pecado gime ,  
hoy ensalzamos á la fe leales .

¡Sagrado pensamiento  
que inspira al corazon tan dulce encanto!  
De la Cruz sobre el místico cimiento  
se alzó por monumento  
un « Dos de Enero , » del infiel espanto .

La perla mulsumana  
 que siete siglos la nefanda guerra  
 hizo regar con sangre castellana,  
 hoy se presenta ufana  
 la fe mostrando que su seno encierra.

Una reina bendita  
 regeneró tu ser, te dió renombre,  
 y en tu célebre historia dejó escrita  
 con la sangre islamita  
 la inmensa gloria de tu augusto nombre.

Loor á su memoria:  
 himnos cantemos de placer profundo,  
 mientras suena en los ámbitos su gloria  
 y nos cuenta la historia  
 vendió sus joyas por comprar un mundo.

La Cruz santa y divina  
 que del árabe fué terror y espanto;  
 la Cruz que poderosa predomina  
 y en África vecina  
 reprodujo los héroes de Lepanto,

En el pecho grabada  
 exista siempre, y con amor divino  
 en siglos venideros respetada;  
 sea santificada  
 del religioso pueblo granadino.

Por eso bellas flores  
 cubren hoy sus altares, y su inmensa  
 variedad y sus vívidos colores  
 demuestran los primores  
 con que el supremo Dios te recompensa.  
 Goza, pues, de alegría:  
 la Virgen pura en su celeste falda  
 acoge la oracion que el justo envía,  
 y mi débil poesía  
 sirva, aunque pobre flor, á tu guirnalda.

*Antonio Afan de Rivera.*

## CUADROS FESTIVOS

(vulgo carocas),

PREMIADOS CON MEDALLA DE PLATA.

**Animalia ibant.****I.**

Un burro vestido de caballero, con grandes orejas, subido en una mesa en medio de una plaza: figura explicar al auditorio el contenido de unos papeles que tiene en la mano. Las figuras de los grupos son animales vestidos de caballeros.

Para ilustrar racionales,  
se pintan, lector querido,  
estos usos de animales;  
no te des por aludido  
si en algo te son iguales.

**II.**

Un campo: figuras de mujeres con cabeza de gallinas, armadas unas de redes, otras de escopetas y un par de perros á su lado, todas en ademan de cazar á un hombre con cabeza de gallo, que á lo lejos aparenta reirse de sus esfuerzos.

Por buenas, lograr marido,  
saben las niñas coquetas;  
que todo es tiempo perdido,  
y en su vista han decidido  
cazarlos con escopetas.

**III.**

Un salon: una figura con cabeza de caballo y elegantemente vestida; otra con cabeza de asno que da la mano á una señorita con cabeza de oveja, que entrega un memorial á la figura primera: la cual le agarra la mano afectuosamente al mismo tiempo.

Pide esa esposa turrón;  
su Excelencia conmovido  
accede á su peticion,  
y mientras tanto el marido  
está tocando el violon.

IV.  
 Un campo, con magníficas y frondosas espigas. En la otra extremidad, un edificio con un letrero que dice «Granero.» Unas figuras de hombre con cabeza de aves de rapiña, en ademán de llorar tristemente.

Los logreros al mirar  
 del campo el ópimo don,  
 se juntan para llorar;  
 ¡quién los pudiera estrujar  
 como se estruja un limón!

V.  
 Un paseo: una señora elegantemente y con exageración vestida. Cabeza de burra, y en ella marcado notablemente el adorno llamado *matapollos*, que consiste en una gran rosa ó manojito de flores que se colocan las señoras en la frente encima de la raya del cabello.

Esa borrica elegante,  
 de la moda los escollos  
 salvó con aire triunfante,  
 ganando más de un amante  
 en su frente el *matapollos*.

VI.  
 Una sala, y en un sofá una señora con cabeza de perra; una jovencita muy almivarada en pie y con cabeza de gata. Un joven con cabeza de ganso, y de frac, á quien cepilla y agasaja una figura con cabeza de carnero, que representa ser el amo de la casa y padre de la joven.

Papá, y la familia entera  
 festejan al pobre ganso  
 que la suerte les trajera;  
 y alegre su compañera

le acepta, por rico... y manso.

VII.  
 Una plaza: en un lado un edificio que tiene este letrero «Colegio Electoral.» En medio de ella grupo compuesto de tres figuras, una con cabeza de zorro, otra con cabeza de grajo, tirando

cada uno por su lado de la figura del medio que tiene cabeza de cerdo, y parte de la ropa desgarrada. Grupos en los ángulos de animales vestidos elegantemente.

La raza animal, ya rota  
la valla de su pudor,  
la echa tambien de patriota;  
contemplad ese elector  
qué libremente que vota.

## VIII.

Una sala: dos figuras vestidas de señoras con cabeza de cabra tirando al florete; otra con cabeza de mona y gafas, manejando una esfera; otra con cabeza de pájaro subida en un banco ó escalera tirando líneas.

Traje y ciencias de varon  
pretenden hembras no pocas  
ostentar con perfeccion,  
sin ver que llamadas son  
unas necias y otras locas.

## IX.

Un campo: unos cuantos chiquillos con cabeza de conejo llevando al hombro unos haces de yerba. Una figura con cabeza de galgo y sombrero, con bandolera y fusil, los custodia. En el extremo opuesto un labrador con cabeza de oso los contempla admirado, extendiendo los brazos.

El principio de anexion  
el guarda rural profesa  
y le rinde proteccion;  
¡luego dirá la nacion  
que el labrador no progresal

## X.

Un salon: en medio una figura vestida de bolera con cabeza de mona; en los lados figuras de hombres con cabeza de animales prosternados ante ella, y dándola coronas y regalos.

A la ciencia no te des;  
el baile riqueza brinda;  
mas nada de extraño es

que entre animales se rinda  
tan grande culto á los piés.

## XI.

Una sala de ambigú. Un caballero, con cabeza de grajo, se lleva botellas y platos y dulces de la mesa.

En los bailes, gente fiera  
hay, que aunque come sin tasa,  
se llena la faltriquera  
para mantener su casa  
toda una semana entera.

## XII.

Un salon: un caballero con cabeza de toro y unas cartas en la mano, ha echado por alto á un jovencito con cabeza de pollo. Una señora, con cabeza de zorra, está arrodillada.

La aficion á torear  
causa disgustos eternos  
dificiles de olvidar;  
ya el pollo hubo de pagar  
reunirse á gente de cuernos.

## XIII.

Una casa de campo: en un sillón un hombre con cabeza de lobo y vestido de negro, con un libro abierto en la falda, dando leccion á una aldeana arrodillada ante él con cabeza de oveja. En el fondo y entre la puerta, una figura con traje de carnicero y tambien con cabeza de lobo, con un cuchillo en la mano, mira al grupo sonriendo maliciosamente.

De virtud y religion  
un lobo, en tragar muy diestro,  
á una oveja da leccion:  
¡cuántas en el mundo son  
guiadas por igual maestro!

## XIV.

Un campo: una especie de cajón con cuatro ruedas y muy largo, tirado por dos figuras, vestidas decentemente, con cabeza de mulo. En él van otras figuras con cabezas de tigre, de águila, de gallo y de galgo; una lleva en las manos una gran pluma, otra

un gran libro, otra una lanza, y otra un gran mapa.

Bien hombres, bien animales,  
 llenos de loca ambicion  
 medios emplean iguales,  
 y siempre los burros son  
 los mas buenos y leales.

## XV.

Una sala: en el suelo, revolcándose, un chiquillo con cabeza de choto, y abandonado de otra figura que representa su madre, con cabeza de cabra, que está con una jeringa en la mano, administrando una ayuda á un perro habanero que se ve sobre la mesa.

Camina el mundo al revés,  
 y huye el maternal esmero;  
 á su hijo trata cual ves,  
 mientras fija su interés  
 en el perrito habanero.

## XVI.

Un salon: una figura magníficamente vestida con cabeza de perro de aguas; tiene en una mano unas grandes tijeras, y en la otra un manojo de llaves ganzúas. En la mesa hay otra porcion de estos instrumentos. En la puerta varias figuras, con cabeza de animales, demuestran grande anhelo por recibirlas.

Premia á personajes graves  
 con dones que, á todas luces,  
 les sirven y ellos suaves,  
 toman tijeras por cruces,  
 y otros ganzúas por llaves.

## XVII.

Una calle: dos figuras de mujeres, como modistas, y las enaguas cortas, con botitos y cabezas de liebre, en ademan como de huir y la cara vuelta hácia otra figura de hombre con el sombrero en la mano y el rostro de macho cabrío, con cuernos y gran barba, que las persigue con una bolsa en la mano.

Un atrevido galan  
 sigue á esas liebres, y á ultraje  
 ellas tomándolo están;

mas yo pregunto: ¿se irán  
cuando las ofrezca un traje?

## XVIII.

Una sala: una señorita con cabeza de gata, sentada al espejo y peinándose por otra figura con cabeza de lechuza que le da una carta, contemplando si las observa otra figura de hombre, con cabeza de camello, que lee descuidadamente un periódico en el otro extremo de la sala.

Mientras leyendo bosteza  
don Camello en mala hora,  
con no vista ligereza  
fabrica la peinadora  
un adorno á su cabeza.

## XIX.

Una sala: una figura de hombre en mangas de camisa, con gran buche y cabeza de cerdo, en ademan de tomar la cara á una figura con traje de criada y cabeza de oveja, que tiene en la mano un plato con un vaso.

Este sensible lechon  
solicita á su criada  
y ella le da un bofeton;  
¡para cuántos la leccion  
puede ser aprovechada!

## XX.

Una plaza: en el aire elevada una figura de mujer con gran miriñaque y vuelta de espaldas. En el pavimento, una figura con cabeza de perro, como felicitándose de que á su esposa se la lleve el viento. Dos ó tres figuras con cabeza de pájaros, con el pico abierto, contemplando atónitas el prodigio.

El viento que pilla el traje  
transforma á la esposa en nube,  
y él, no hay miedo que la ataje;  
antes, mirando que sube,  
le pide á Dios que no baje.

## XXI.

Un salon : una figura sentada en un sillón , con cabeza de galá-pago , y vestida con una bata que figura las conchas por sus cuadros , con una pluma en la mano . Por delante tiene una mesa con tapete y tintero : la figura en ademan de escuchar á otra vestida de gaban y sin sombrero , con cabeza de burro , y el brazo mostrando un signo negativo . Al lado de la primera figura hay otra en pié con traje negro y cabeza de buitre que extiende hácia el burro sus garras .

Vended hasta el camison ,  
dice el buitre .—No alborote ,  
grita el burro , no hay cuestion ;  
primero me den garrote  
que un pleito en esta nacion .

## XXII.

Una sala : en un testero un clavijero , del que se ven colgados cuatro trajes , uno de militar , otro de sotana , otro de frac , y otro de blusa y un gorro colorado . Un hombre en mangas de camisa y con cabeza de zorro , los contempla satisfecho , mostrándolos al público .

Cuatro uniformes usé ,  
cuatro partidos serví ,  
y en todos cuatro medré :  
aprended , bestias , de mí ,  
que á los hombres imité .

## XXIII.

Un campo : una silla de posta tirada por cuatro caballos con cabeza de racionales . Encima del lomo de cada uno se ve un cañon , llevando además las bestias en el costado un sable . El mayoral , que tiene cabeza de irracional , en vez de látigo lleva un fusil con bayoneta . Por las ventanillas del coche asoman dos viajeros con cabeza de irracionales y con una lanza cada uno . Encima del cupé va un individuo con cabeza de gallo mirando al lejos con un largo antejo .

Para evitar el recelo  
que á todos causa la ciencia

de la gente de mal pelo,  
se ha inventado este modelo  
de viajar en diligencia.

## XXIV.

Un campo: entre unas nubes se divisa una locomotora con un  
letrero que dice: *Ferro-carril Granadino*. En el pavimento va-  
rias figuras, con cabeza de animales, peleándose y algunos de  
ellos en el suelo.

Apenas trazado está  
el ferro-carril, y ya  
empiezan los desatinos;  
vedlos, matándose está  
cada cual por los destinos.

*Antonio Afan de Rivera.*

ADJUDICACION DE PREMIOS  
POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

À LOS AUTORES DE LAS OBRAS

PRESENTADAS EN LOS CERTÁMENES LITERARIOS Y ARTÍSTICOS

PARA LA FESTIVIDAD DEL CORPUS.

El martes 17 de Junio de 1862, á las doce de la mañana, tuvo  
lugar en el salon de sesiones de las Casas Capitulares, y ante una  
numerosa y escogida concurrencia, el acto solemne de la adjudica-  
cion de Premios á los poetas y artistas interesados en los certá-  
menes anunciados, y que, á juicio de los respectivos tribunales  
calificadores, se habian hecho dignos de tan señalada distincion.

Despues de dar cuenta la Secretaria de los antecedentes de estos  
certámenes; leidas las censuras y calificaciones de los Jurados, y  
habiendo abierto los pliegos que contenian los lemas, el Ayunta-  
miento, en ejecucion de lo acordado y conforme á las citadas ca-  
lificaciones, premió con medallas de plata á D. Paulino Santaella  
y Roman, por su Oda al SANTÍSIMO SACRAMENTO, cuyo lema es:  
*Qui manducat meam carnem et bibit meam sanguinem, in me ma-*



*net et ego in illo*; á D. Antonio Afan de Rivera por la suya á GRANADA, bajo el distico: *Non plus ultra*; á D. José Ramon y Gallego por las OCTAVAS, destinadas á explicar los cuadros místicos con el lema: *Gratia Dei*; y á D. Antonio Afan de Rivera por la coleccion de epigramas que lleva por lema: *Animalia ibant*, y que tienen por objeto desenvolver el pensamiento de cada uno de los cuadros de capricho ó *Carocas*.

Respecto á las obras artísticas, se adjudicó el primer premio, consistente en la cantidad de 2.000 rs., á D. Manuel Gomez Moreno por su cuadro que representa el *Enclavamiento del Señor*; y el accesit, de mil reales, á D. Juan Marin, por el suyo de *Jesús y la Samaritana*.

Á seguida, el señor Gobernador de la Provincia, que presidió el acto, leyó un brillante discurso, alusivo á la solemnidad, que la concurrencia escuchó complacida, acordando el Excmo. Ayuntamiento la inclusion de dicho apreciable trabajo, en el folleto descriptivo de la festividad que, segun costumbre, habia de publicarse.

## DISCURSO

*pronunciado por el Sr. D. Ignacio Mendez de Vigo, Gobernador Civil de la Provincia, en el solemne acto de adjudicacion de premios á los poetas y artistas interesados en el doble certámen de literatura y pintura.*

**SEÑORES:** El barómetro mas seguro para regular el grado de civilizacion á que han llegado las naciones, es el estudio de sus adelantos en las Nobles y Bellas Artes. Y en efecto, ¿qué norma mas exacta de la cultura de un pueblo puede tomarse para definirla con precision, que el exámen de su literatura, de sus monumentos, de sus cuadros y de sus estatuas? ¿Es, acaso, dable que florezcan las Bellas Artes y las Letras, sin que un pueblo ilustrado las proteja? ¿Y las Bellas Artes son, Señores, otra cosa que la expresion del saber engalanado por el genio? En su ejercicio, si cabe la medianía, no basta sin duda para fijar sobre ella la valía del autor. En las Bellas Artes, marchando siempre el hombre por un camino escabroso y difícil, antes de elevarse á la altura que inmortaliza, se agotan por lo comun sus fuerzas, si el genio, alentado por el premio, no allana los mil y mil inconvenientes que para la generalidad ofrece.

Si el ejercicio de las Nobles y Bellas Artes fuese el fruto de una carrera de las establecidas en los pueblos cultos, seguramente no necesitaria de los estímulos que espontáneamente le conceden éstas, las corporaciones y aun los individuos que conocen y aprecian su importancia. Pero ni es consecuencia de una carrera científica y literaria, ni hay estudios que le basten, si el *genio*, ese don con que la Providencia dota á determinadas criaturas, para estímulo de la inteligencia que ha dado á todas, no los utiliza para producir las obras que, por su excelencia, hacen el encanto de todos. Por eso los estados bien regidos, no solo abren clases gratuitas á los rudimentos y enseñanza de las Bellas Artes, para preparar su estudio y percibir los primeros destellos del genio, sino que confieren periódicamente premios, honores y menciones de

aprecio á los que las cultivan con mas provecho. Por eso tambien el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, cumpliendo un deber que así satisface su deseo como corresponde al del Público todo, abre concursos anuales y premia, cual sus medios lo permiten, los progresos que en las Bellas Artes hacen sus distinguidos hijos.

Justo, al par que útil, es alentar así á las buenas condiciones artísticas. El arte, sea cual fuere su formæ, es siempre la expresion del sentimiento; y este vive, se desarrolla y perfecciona al son halagüeño de los aplausos y á la luz generadora de la gloria.

El arte es á la vez la manifestacion espontánea y sencilla del alma que le profesa, del pueblo en que brota, del siglo en que florece; y símbolo complejo y brillante de esa triple combinacion, tan independiente como relacionada; de esos tres elementos que le constituyen. Cuando el hombre no se abrasa en el fuego de la inspiracion, no es artista: cuando el pueblo, decaido y degenerado, se pierde en los extravíos y en la locura, no hay artistas: cuando el siglo (cualquier período histórico) lleva en sí el espíritu de la perversion y de la ruina, no hay artes.

Estas, pues, participan del genio individual, colectivo y universal de cada época, y lo revelan, lo reflejan, lo publican en todas sus manifestaciones.

Granada ofrece el ejemplo mas elocuente de esta verdad. Conserva restos venerandos de las diversas razas que la ocuparon, y grandes y singulares monumentos de las dos mas importantes: la árabe y la cristiana. Comparadlos, Señores, y ellos os dirán lo que yo omito por no aparecer difuso; pero que puede condensarse en estas frases. — Período árabe: molicie, placeres, refinamiento, sensualismo y guerras. — Período cristiano: fe, esperanza y caridad. En el primero: alcázares afiligranados; baños alabastrinos; alhamies deliciosos y fresquísimos; jardines cuajados de flores, de grutas, de estanques y manantiales; murallas y bastiones; minas estratégicas; puertas ferradas y fortalezas gigantes. — En el segundo: Templos, Basílicas, Hospitales, Academias y Areópagos. Allí el arte profano, puramente fisico, sin otra aspiracion que la de los goces materiales: aquí el arte religioso, que acoge y prohija todos los géneros, y es una verdadera sinopsis del sentimiento que la

inspira ; trascendental y sublime como el origen de que procede y el fin que se propone.

En ambos nos hablan , aunque de distinto modo , las famosas generaciones de Alhamar y de Boabdil ; de la Católica Isabel , del gran Carlos y los valientes Felipes ; pero el lenguaje de los primeros es concreto , y no impresiona mas que los sentidos ; mientras que el de los segundos penetra en nuestro corazon y nos levanta á un cielo inmenso de promesas y de venturas.

Preciso es detener el vuelo de la imaginacion y no dejarla espaciarse en las multiplicadas consideraciones á que dan lugar las artes de esas dos épocas , ricas en obras maravillosas : de lo contrario nos fatigariamos , Señores , vosotros y yo , y no es la ocasion oportuna , sino para demostraros la verdad de aquella proposicion general , cuyo objeto dejo cumplido.

La Municipalidad de Granada ha comprendido su mision sobre esta materia , y con mirada previsora lega al porvenir el fruto de sus desvelos . Estas obras , que premia , serán los testimonios mas duraderos de su fervor religioso , de su amor á las artes y de sus nobles sacrificios ; así como de la inspiracion y genio de los hijos de este suelo ; verjel hermoso en que florecieron con gallarda lozania Abderraman , el agricultor ; Nazhuma , la poetisa ; Abdallá , el astrólogo ; Alcasirí , el jurisconsulto ; Ben-Said-Salemi-Lizan , el biógrafo ; Muamad Ben-Harb , el kalebita , el historiador y literato ; y otros ciento entre los árabes ; y entre los cristianos , como filósofos , poetas é historiadores , Barrientos , Pedraza , D.<sup>a</sup> Mariana Carvajal , D. Francisco de Castro , Álvaro Cubillo , Luis de la Cueva , Francisco Faria , Fray Luis de Granada , Hurtado de Mendoza , Juan Latino , Lopez Tamarid , Luis de Mármol , Fray Luis de Leon , Pedro Salazar , Soto de Rojas , el Doctor Eximio y Villen de Viedma ; y como artistas , Alonso Cano , Diego de Siloe , Atanasio Bocanegra , Juan Aragon , Domingo Chavarito , los hermanos Cieza , los gemelos Garcia , Diego de Aranda , Machuca , y su discípulo Rodrigo Moreno , D.<sup>a</sup> Ana de Heilan , Risueño , Pedro Moya y Juan de Sevilla .

Pocos pueblos del continente ostentarán una pléyada tan numerosa y brillante de astros de inteligencia . Pocos , Señores , como Granada , risueño panorama , en donde los variados accidentes del

suelo prestan alimento constante á la inspiracion. Y donde el paisaje excita, lo mismo á la descripcion escrita que á la figurada, y la magnificencia de la naturaleza da valor y confianza al genio para expresarse con igual arrogancia y magnificencia. ¿Qué mucho que hayan descollado en las Letras y en las Bellas Artes esos eminentes patricios, orgullo y prez de la Granadina historia? ¿Qué mucho que existan siempre disposiciones naturales para tan privilegiados estudios, cuando á los alicientes que les presta la hermosura y variedad del suelo, se unen los favores de una Reina entusiasta de todo lo noble y bello y de un Gobierno protector de las artes, y los de un ilustrado Municipio que, con tanto celo como loable interés, fomenta la aficion á ellos y premia los adelantos hechos en los mismos?

Señores: cuando los elementos naturales, la dulzura del clima y la belleza del país; cuando la cultura de un pueblo, la ilustracion de un Gobierno y la protectora benevolencia de una Reina adorada, contribuyen tan poderosamente al estudio de las bellas artes, y favorecen de un modo tan eficaz su desarrollo y progreso, no es aventurado esperar que, á los adelantos obtenidos en ellas por algunos de sus aventajados hijos, que acaban de recibir el testimonio de nuestra consideracion y del aprecio público, seguirán otros mas notables y llegará un dia en que Granada haga justo y fastuoso alarde de su cultura entre las capitales mas distinguidas, patentizándola con el número de sus eminentes hijos; de esos hijos que, como muchos de los citados, immortalizan la Patria al immortalizar sus nombres. Tal vez pudiera hacerlo hoy mismo, si todas y cada una de las personas aptas para entrar con brillo en este certámen, deponiendo su excesiva modestia y diversas consideraciones que les alejan de tomar parte en los de su género, y haciendo el sacrificio de su propio aprecio en aras del lustre y timbres de esta nobilísima Ciudad, hubiesen dado expansion á su ingenio, saber y laboriosidad para su gloria y la de la nacion á que pertenecen. Pero acaso ¿no es la modestia compañera inseparable del mérito? ¿Cómo se ha de exigir sin el estímulo de la honra propia, el sacrificio del sentimiento? No es posible.

Procuremos, por lo tanto, hacer conocer á todos que nuestras

excitaciones tienen un fin elevado y noble; que nacen del deseo de presentar en nuestra patria á las bellas artes, á la altura que las corresponde en una nacion ilustrada y digna de la consideracion de Europa; y coadyuvando al fomento y proteccion que se las dispensan, hagamos notar que la inspiracion y el genio, no han decaido en el país privilegiado que baña el Dauro y el Genil: que aquí, donde tantos hombres las cultivaron con notabilísimo provecho, existen aun sin quebranto los elementos naturales con que contaron aquellos: que subsisten la Alhambra y el Generalife, á la par que otros cien monumentos descritos ó imitados por ellos: que existen, tambien, Granada en medio de sus jardines, perfumada por sus olorosas flores, y los encantos todos que la dieron y la dan renombre, y que por sí solos bastan para alentar el espiritu de sus hijos al cultivo de las Bellas Artes y de las Bellas Letras.

Si tal hacemos; si les probamos que hoy, como antes y como siempre, el ejercicio de las artes liberales es el mas grande y bello, como grande y bella es la nobleza que imprime en el que las profesa, decaerá la timidez; se sobrepondrá á la modestia exagerada, el estímulo de la honra patria y con el concurso de todos, acrecerá bajo el cetro de una Reina Constitucional, espejo de bondad y de amor para su pueblo. En su nombre tributo la expresion del reconocimiento y de la gratitud pública al Municipio y Corporaciones que favorecen y estimulan las Bellas Artes con sano y patriótico deseo. Tribútola tambien, á los Señores que han concurrido al llamamiento de la Municipalidad, tomando parte activa en el certámen; y á todos los que se sirven honrar este solemne acto con su presencia. Doy el parabien á los agraciados con premios por el Jurado; y ruego á todos que no olviden que no hay sacrificio hecho en obsequio á las Bellas Artes, que no lo sea en bien de la Patria; pues con ellas se eleva, enaltece y coloca en el puesto de honor á que aspira y que con legítimo derecho y heróica perseverancia ha conquistado. —HE DICHO.



zacion con: tienen un fin elevado y noble; que hacen del deber de  
 presentar en nuestra patria a las bellas artes, a la altura que las  
 corresponde en un siglo ilustrado y digno de la consideracion de  
 Europa; y con el fin de fomentar y proteger que en las dispo-  
 siciones que se han tomado para la fomento y el cultivo, no han decaido  
 en el pais por el estado que para el futuro y el presente, que para  
 dando tales honores las cultivamos con notable progreso.  
 existan sin que se pierdan los elementos naturales con que cuenta-  
 mos aquellos que subsisten la agricultura y el comercio, a la que  
 que otros cien movimientos descritos o intalados por ellos: que  
 existan tambien, grande en medio de sus jardines, cuando  
 poseen de estas flores, y los encantos todos que la tierra y la luz  
 renombra, y que por si solos bastan para elevar el espiritu de  
 sus hijos al cultivo de las bellas artes y de las bellas letras.  
 a estas honras: se los prebiamos que hoy, como antes, y como  
 siempre, el decoro de las artes liberales es el mas grande y bello  
 como grande y bello es la nobleza que imparte en el que las pro-  
 fesa, decora la ciudad, se sobrepone a la modestia exagerada,  
 el ejemplo de la buena patria y con el decoro de todos, se co-  
 mienza el cultivo de las bellas artes, el cultivo de la agricultura y  
 de otras para su pueblo. En su nombre tributo la expresion del re-  
 conocimiento y de la gratitud publica al Municipio y Corporaciones  
 que favorecan y estimulan las bellas artes con sus honras y premios  
 de honor. Tributos tambien a los señores que han concurrido al  
 fomento de la Municipalidad, tambien para servir en el con-  
 sistorio, y a todos los que se sirven honrar este solemnemente con su  
 presencia. Hoy el premio a los agricultores con premios por el in-  
 teres y a todos los que no olviden que no hay sacrificio hecho  
 con respecto a las bellas artes, que no lo sea en bien de la Patria  
 pues con ellas se eleva el alma y coloco en el puesto de honor a  
 que aspira y que con facilidad merece y honras perservera en la  
 continuacion. He dicho.

