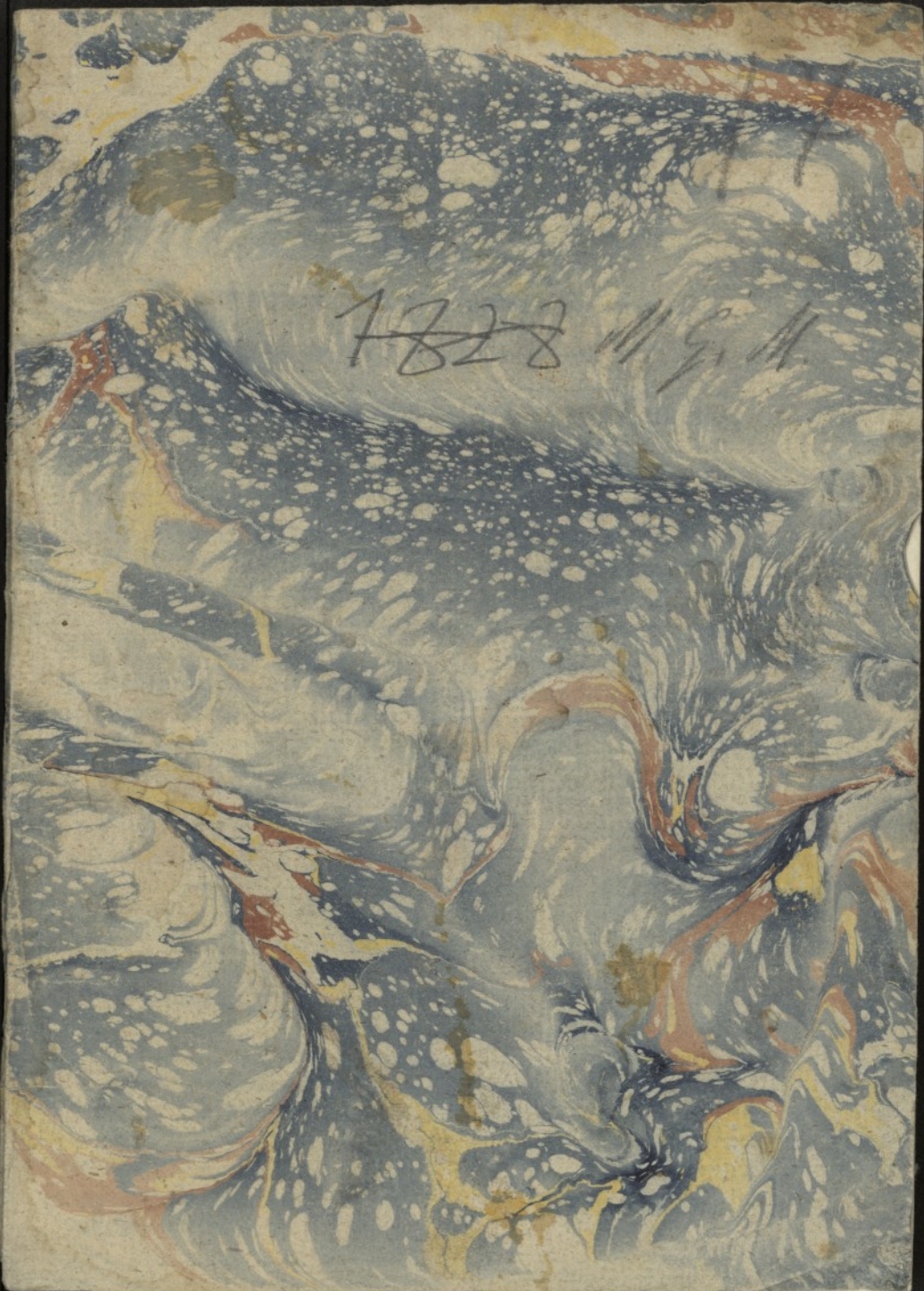


7828 M. G. M.



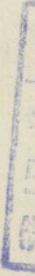
18189022v

1 1 1

E

S  
D

ES



3

R. 28294

# GRANDEZAS DEL *SACRAMENTO.*

IDEA

CON QUE ESTA M. N. Y M. L. CIUDAD DE GRANADA

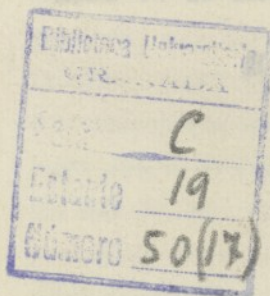
ADORNO LA PLAZA Y ESTACION

EN LA SOLEMNIDAD DEL SMO. CORPUS CHRISTI,

ESTE AÑO DE 1828.

SIENDO COMISARIOS LOS SEÑORES  
*D. Mariano Tello de Valladares y Ferrer, Veinticuatro,*  
*y D. Benito Tello de Alborno¿ y Marin, Jurado del*  
*Excmo. Ayuntamiento de Granada.*

ESCRIBIÓLA EL DOCTOR D. MARIANO MARTINEZ ROBLEDO,  
MAGISTRAL DE LA REAL CAPILLA DE ESTA CIUDAD.



GRANADA.

CON LICENCIA: IMPRENTA DE D. FRANCISCO DE  
BENAVIDES, PLAZA DE VIVARRAMBLA.

3083

SACRAMENTO  
GRANDEZAS DEL

IDEM

CON QUE ESTA M. N. M. EL CIUDAD DE GRANADA

ADONDE LA PIZCA Y ESTACION

EN LA SOLEMNIDAD DEL SMO. COSTUS CHRISTI

ESTE AÑO DE 1828.

*Magnificate Dominum mecum: et exaltemus nomen  
ejus in idipsum. Ps. 33. vers. 4.*

Alabad al Señor conmigo, y ensalcemos su  
nombre todos á una.

RECTORIA DEL DOCTOR D. MARIANO MARTINEZ ROJAS  
MAGISTRAL DE LA REAL CAPILLA DE ESTA CIUDAD.



GRANADA

CON RECTORIA: IMPRINTA DE D. FRANCISCO DE  
ELANDEZ, PIZCA DE GRANADA.

(3)

Excmo. Señor.

*Al poner bajo los auspicios de V. E. este papel, no me lleva á hacerlo la antigua costumbre de buscar personages, cuyo respeto impida la crítica del que lee; estoi convencido de los defectos que contendrá, y tambien de que el Público tiene derecho á censurar cuantos escritos se dan á luz: pero siendo V. E. quien á nombre de Granada rinde estos obsequios al Sacramento, á ningun otro pertenece la dedicacion de esta obra. Léala V. E. con benignidad, y compense sus faltas, con el celo que me anima al escribirla. Granada 14 de Abril de 1828. = Excmo. Señor.*

*B. L. M. de V. E. su servidor y Capellan*

*Mariano Martinez  
Robledo.*

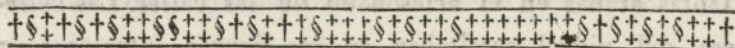


Excmo. Señor.

Al poner bajo los auspicios de V. E. este papel, me  
me lleve á hacerle la antigua costumbre de buscar  
personajes, cuyo respeto impide la critica del que lee  
esta convencido de los hechos que contiene, y tam-  
bien de que el Público tiene derecho á examinar cuan-  
tos escritos se dan á luz: pero siendo V. E. quien á  
nombre de Granada tiene estos derechos al suyo.  
ningún otro pertenece la dedicacion de esta  
obra. Igual V. E. con benignidad, y compense sus  
faltas, con el celo que me anima al escribir. Gra-  
nada 14 de Abril de 1828 = Excmo. Señor.

D. E. M. de V. E. su servidor y Capellan

Mariano Martinez  
Robledo



## DESCRIPCION DE LA PLAZA.



**E**n todo el ámbito de la Real de Vivarrambla, se formaron cuatro calles, cuyo pórtico exterior de orden ático, sostenian cincuenta columnas. De sus chapiteles arrancaban otros tantos arcos, y la clave era un genio coronado de flores. El friso representaba primorosos paisages, que cortaban óvalos pendientes sobre las columnas; y un pavellon de damasco galoneado, cubria los trofeos que estaban bajo los óvalos; en él, una lámina con marco de ebano contenia una de las estrofas del Ps. 50, cuyo sentido esplicaba en su aptitud un personage. Sobre la banda que formaba el pavellon, multitud de personas admiraba lo grandioso de la funcion, y la cornisa estaba ornada de escudos, granadas y vistosos emblemas. Veinte florones dorados sostenian otras

tantas arañas en el artesonado de las calles. Las bellezas del pincel resaltaban en los lienzos interiores y eran interrumpidas por suntuosos nichos, en que se colocaron gallardas estatuas con lazos y floreros en sus manos. Láminas de cedro contenian los geroglíficos y por bajo su esplicacion en verso. Espejos bellísimos dorados é infinidad de hacheros llenaban los vacios. Las músicas colocadas entre los ángulos interiores del pórtico embelesaban el oído; y calles exteriores formadas con arcos de cipres, jazmin y enebro con columnas y basamentos mas pequeños, adornadas de bustos y vasos de colores, figuraban un intrincado laberinto.

En el centro se formó un jardín, cuyas fuentes en varias direcciones, ya agitaban el movimiento de vistosas figuras, ya humedecian el suelo cayendo en cristalinos arroyuelos, ya formaban pequeñas cascadas, y ya, en fin, salpicaban los arcos y mesas de arrayan y mirto que las cubrian. La multitud de amarantos y violetas estendidas por sus calles, embalsamaban el ambiente y el vistoso graderio que subía al Tabernáculo; daba á esta estancia un aspecto de magnificencia. Sobre un zócalo bastanté alto estribaba un altar de orden dórico, en cuyo centro un grupo de nubes, sostenia el libro de los siete sellos del Apocalipsi y el Cordero. La media naranja descansaba en columnas que ceñidas de lazos de flores parecian Salomónicas y el símbolo de la Fé, circuido de pirámides, banderas, lazos que ondea-



ban al viento y multitud de adornos, coronaba el Tabernáculo.

La vistosa iluminación de la noche suspendió agradablemente á los espectadores, que observaron el movimiento circular que tomaban las columnas, friso y gradierio del mismo Altar, dando nuevo realce á su transparencia; las músicas dieron al aire sus acordes écos, el pueblo se llenó de alborozo y el Excmo. Ayuntamiento de Granada demostró su infatigable celo por la exaltacion del Todo-Poderoso.

CLAVE.

ODA.

Deten numen el vuelo, no atrevido  
de Dios á las mansiones transportado,  
su grandeza alabar oses impuro:  
no á los acentos de la humana lira  
tal es dado cantar. Los sacros coros,  
que circundan el Trono Omnipotente  
le alabarán tan solo dignamente.

¿Y tú, numen osado,  
desde el mísero suelo  
te encumbras denodado  
hasta el empíreo cielo,  
y entonas toscos cánticos  
al Dios de la bondad?

Detente, sí, detente: la grandeza  
 del Sacramento augusto, no es posible  
 que puedas comprender. Ese misterio,  
 que acatar solo deben los mortales,  
 no te es dado loar con ronco acento;  
 abate, abate el vuelo entusiasmado,  
 y en tu mismo pensar, queda abismado....

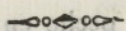
¿Mas qué, el Omnipotente  
 atiende á los cantares  
 que entona débilmente  
 el hombre en sus altares,  
 ó atiende al sentir íntimo  
 que abriga el corazon?

Y si escucha lo mismo al poderoso,  
 que al que en rústico techo pobre mora,  
 ¿tambien no escuchará con grato oído  
 tanto el cantar sublime y acordado,  
 como el humilde de la lira mia?  
 Suene mi voz y atrévase mi acento  
 la grandeza á decir del Sacramento.

Y tú, Pueblo, que lleno  
 de gozo y alegría,  
 tributas de tu seno  
 á Dios la ofrenda pia  
 con tus acentos plácidos  
 ayúdame á cantar.

A la muy N. y L. ciudad de Granada y los Sres.  
 D. Mariano Tello de Valladares y Ferrer, Veinticuatro,  
 y D. Benito Tello de Albornoz y Marin, Jurado, de  
 su M. I. Ayuntamiento.

ODA.



Granada ilustre, cuyo centro alberga  
 de Religion el foco mas vehemente,  
 ya el instante llegó que respetosa  
 dediques al Señor humildemente  
 tus himnos de placer: armoniosa  
 suene la dulce lira y con tu acento  
 las glorias di del Santo Sacramento.  
 Si Iliberia feliz, gratos aromas  
 que al cielo suban en opacas nubes,  
 empañen la region del aire undoso,  
 y muestre tu alegría  
 al Todo poderoso  
 en tan plausible día.  
 ¡Qué de favores su benigna mano  
 á tí no prodigó! Su poderio  
 hace tu suelo, Iliberis hermoso,  
 por él en tus campiñas  
 la mies dorada con el viento ondea,  
 y tambien por su influjo Soberano  
 el Genil tus praderas fertiliza,

tus límites rodea  
 y el Dauro tus entrañas fecundiza...  
 ¿A donde, donde voy? ¿Yo te incitaba  
 Ilberia á obsequiar el Sacramento?  
 ¿Para qué, si ya tú me precedías  
 en lo que yo decirte proyectaba?  
 Nadando el pecho en júbilo y contento,  
 el entusiasmo me impidió que viera  
 que ya de entre tus hijos elegias  
 quien en tu nombre hiciera  
 obsequio tan debido;  
 el celo infatigable  
 de D. Mariano Tello se prestara  
 con entusiasmo y con favor loable  
 á ofrecer en tu nombre prueba clara  
 de amor al Sacramento;  
 también Tello el Jurado,  
 con leda faz dobrilla la alegría,  
 corriera enagenado  
 con este mismo fin: y ambos uniendo  
 sus fuerzas y su afecto en este día,  
 tus anhelos llegaron  
 y este dulce holocausto prepararon.

Corred hijos de Ilberis y ansiosos  
 entonad al Señor himnos sagrados;  
 los campos abundosos  
 de flores aromáticas ornados

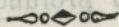
guirnaldas os ofrecen que vistosas  
 coronen dignamente  
 de entrambos TELLos la serena frente.

LÁMINA PRIMERA.

Representaba á David en el atrio del Templo en  
 actitud de llamar al pueblo, que venia cargado de vic-  
 timas; á lo lejos varios soldados huyendo vencidos: y  
 por testo

*Afferte Domino filii Dei &c. Psalmo. 28. vers. 4.*

O D A.



„Ofreced al Señor ternos corderos  
 „ofreced holocausto á su grandeza.”

Asi David hablaba  
 en el atrio del Templo, victorioso,  
 y el pueblo se acercaba  
 mostrando su terneza,  
 con su pequeña ofrenda respetoso.  
 ¿Y á quién este holocausto dirigia?  
 Al area en que tan solo se encerraba  
 el báculo de Aaron, maná sagrado,  
 y el código en el Sináí revelado.

Mas ya en aqueste dia  
 que no un Profeta, sino Dios nos llama,  
 y que no al Arca nuestra, ofrenda pia  
 gozosos tributamos,  
 sino al eterno Ser, ¿Quien no se inflama  
 en celestial ardor, y corre y vuela  
 y muestra su contento

y tributa loor al Sacramento

### LAMINA SEGUNDA.

El templo de Salomon é inmediato á su taberná-  
 culo un judio orando sin señales de humildad: á la  
 entrada un publicano profundamente inclinado. Del al-  
 tar salen rayos de luz que circundan á éste y opacas  
 nubes al judío: por testo

*Afferte Domino gloriam et honorem aferte Do-  
 mino gloriam nomini ejus &c. Ps. 28. vers. 2.*

### ODA.

En el templo orgulloso el fariseo  
 al justo Dios oraba  
 y sus buenas acciones aplaudia,  
 sin fin gracias le daba

porque no cual los otros le ha criado;  
 „yo soy justo“ decia,  
 ante el ara sagrada arrodillado.

El publicano, en tanto, confundido  
 y de sus muchas culpas agoviado,  
*Pequé, pequé Señor*, solo esclamaba  
 y mirar al altar siquiera osaba.

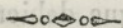
Este decir contrito y penitente  
 apreciado será en el Trono Emíreo,  
 mas ora inútilmente  
 y al divino manjar no es admitido  
 quien sus buenas acciones recordando  
 olvida ha cometido  
 las culpas que debiera estar llorando.

## LAMINA TERCERA.

El pueblo de Israel pasando á pie enjuto el Jordan con el Arca del testamento. Josué inspirado por la Omnipotencia, manda á los Levitas sacar doce piedras muy limpias, que sirvan para base del altar del Arca: y por testo

*Vox Domini super aquas: Deus majestatis intemittit: Dominus &c. Ps. 28. vers 3.*

## ODA.



Paran las aguas del Jordan undoso,  
y el paso facilitan  
al Arca que el caudillo condujera;  
inspirado del Todo Poderoso,  
manda Josué sacar de su hondo seno  
doce piedras que iguallen en limpieza  
del diáfano cristal á la pureza:  
por base del altar son colocadas  
y sirven de cimiento  
el Arca á sustentar del testamento.

¿Y qué, el mortal osado  
cuando prepara á Dios casa en su pecho,  
tendrále inmundo con el vil pecado?



¿Será que satisfecho  
 reciba á Dios, al Ser Omnipotente,  
 en su seno que el crimen hizo impuro?  
 Mas no, no habrá mortal que llegue impio  
 á poner el manjar sacro en su boca,  
 si no es ya penitente;  
 pues entonces, infeliz, eternamente  
 de la mansion celeste separado,  
 pagará en crudas penas su pecado.

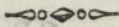
## LAMINA CUARTA.

## LÁMINA QUINTA

Las turbas admiradas al ver que á la voz de San Pedro, se levanta el cojo que mendigaba á la puerta del templo: y por testo

*Vox Domini in virtute: vox Domini &c. Ps. 28.*  
 vers. 4.

## ODA.



El enfermo mendigo se quejaba,  
 y socorro en sus cuitas le pedia,  
 á Pedro que pasaba:  
 »no tengo amigo medios de ayudarte;  
 »pero en nombre de Dios sabré sanarte.»  
 Asi habló el Pescador, y en el momento



el mendigo , sus males desechando,  
mostraba su contento.....

¡O poder divinal! si solo el nombre  
del Dios justo invocando,  
tal milagro causó su omnipotencia  
¡Qué mal podrá agoviar á los mortales,  
con hórrida influencia,  
que no sea destinado  
al recibir con gozo y con fé pia  
á Dios mismo en la Santa *Eucaristia*?

LÁMINA QUINTA.

El templo de Dagon , cuyo ídolo cae hecho peda-  
zos á vista del Arca del Testamento que despide res-  
plandores : y por testo

*Vox Domini confringentis cedros &c. Ps. 28. vers. 5.*

ODA.

¿Y quien contra el Dios sumo  
osa erguir orgulloso el débil cuello?...  
Desparece cual humo  
á su vista el poder ; solo en él mora.  
El ciego Filisteo

al templo de Dagon la Arca llevara:  
y al punto derruida  
fué del ídolo vil la sucia ara:  
cayó, y estremecida  
la bóveda del templo resonando  
el poder del Señor está mostrando,  
¿Y qué, osarás llevar á tu infiel pecho  
do está el infame crimen escondido,  
el manjar en que Dios está encerrado?....

No sacrilego seas: ten entendido  
que jamás mora Dios do está el pecado.

#### LAMINA SEXTA.

Las murallas de Jericó cayendo y envolviendo en sus ruinas muchos soldados, al sonido de las trompetas de los Levitas que conducen el Arca del testamento: y por testo

*Et conminuet eas tanquam vitulum Libani: et dilectus &c. Ps. 28. vers. 6.*

#### ODA.

Sonaron las trompetas misteriosas  
y acaba Jericó; sus altas torres  
que al cielo se encumbraban orgullosas,  
y do el primer albór daba del día,  
están en tierra ya. Los gruesos muros  
que el mismo Marte por su mano hiciera



tampoco están seguros; *ab aliqua* lo  
 pues en vez de impedir, dan libre paso  
 al Arca que el Levita condujera: *et*  
 todo se arrolla, todo desaparece, *et*  
 y la ciudad proscripta se estremece. *et*  
 Tal el poder del alma *Eucaristia* *et*  
 destruye las murallas del pecado; *et*  
 su germen abatiendo; *et*  
 ¡Y qué plácido día *et*  
 aquel en que el mortal purificado  
 por morada á su Dios, el seno diera  
 ya libré y no manchado  
 del crimen infernal que allí viviera!

### LÁMINA SÉPTIMA.

Moisés baja del monte con las Tablas de la Ley, y  
 el pueblo al rededor del Becerro de oro, está lleno de  
 pavor por el aparato espantoso de rayos y truenos con  
 que Dios se manifestó á aquel: y por testo

*Vox Domini intercidentis &c. Ps. 28. vers. 7.*

ODA.



Sonó la voz de Dios y el raudó trueno  
 espanto dió al Judío;

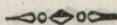
Del celestial espíritu ayudado,  
 Moisés las Tablas le presenta pio,  
 y el aurífero ídolo sintiera  
 que su infelice fin próximo era.  
 Pasó la sacra voz atravesando  
 por medio de las turbas, que engañadas  
 al Becerro loores están dando:  
 y tal el inefable *Sacramento*  
 destruye al vil pecado,  
 prestando al hombre sin igual contento.

## LAMINA OCTAVA.

El Areopago lleno de admiracion al oír á San Pablo  
 que va á decirles quien es el desconocido númen á quien  
 adoran: y por testo

*Vox Domini concutientis desertum: Ec. Ps. 28. vers. 8.*

## ODA.



«Yo os mostraré ese Dios» Pablo decia  
 al Ateniense pueblo, que adoraba  
 un sábio Ser, mas no le conocia:  
 la República sabia se admiraba  
 y prestando atencion, dichosa oyera  
 de boca del Apóstol, la doctrina  
 que Dionisio creyera.

¡O elocuente verdad! ¡verdad divina,  
 tú abriste al Areopago la carrera  
 del eterno gozar. Dichosos fueron  
 aquellos que por Pablo te siguieron.  
 Y tú Dios inmortal, aun no contento  
 con darte á conocer, nuevos placeres  
 prestas al hombre que sin fin te agravia;  
 le sirves de sustento,  
 y aunque es el orbe á tu grandeza estrecho,  
 vives con el mortal dentro su pecho.

LAMINA NOVENA.

Los Apóstoles Pedro, Santiago y Juan, abandonan sus redes, á la voz del Señor que les manifiesta los arcanos de su nueva Religion y les manda estender por el mundo su doctrina: y por testo

*Vox Domini præparantis cervos, et relevabit condensa: et in templo ejus omnes dicent gloriam. Ps. 28. vers. 9.*

ODA.



En el mar de la antigua Galilea  
 sus redes los Apóstoles tendian,  
 cuando llegara Dios. «De mi doctrina  
 anunciada la voz al orbe sea.”  
 Les dijo, y al momento  
 en pos volaron dél... ¿Y qué, remisos  
 á Dios no seguiremos?....

Cobardes é indecisos  
 á la eterna Sion no llegaremos?  
 Mirad como nos llama  
 y nos brinda con goces divinales:  
 ardiendo de amor puro en viva llama,  
 sus hijos apellida á los mortales,  
 y les muestra el sendero  
 que lleva de la plácida ventura  
 al goce verdadero.

LAMINA DÉCIMA.

El pueblo de Israel, recoge gozoso el maná en el  
 desierto. Pentápolis se vé arder á lo lejos y en medio  
 al Señor en un suntuoso trono: y por testo

*Dominus diluvium inhabitare facit: et sedibit Do-*  
*minus Rex in æternum. Ps. 28. vers. 10.*

ODA.

Gozara en el desierto venturoso  
 el Israelita del maná suave,  
 cuyo manjar dichoso  
 á cada cual á lo que quiere sabe;  
 y Pentápolis fuera destruida  
 y de furiosas llamas abrasada,

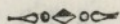
Tan hórrido castigo es el que espera  
 quien al Dios inmortal abre la entrada  
 de su pecho do el crímen residiera:  
 pero el que la virtud alma ejercita,  
 y ofrece puro el seno sin pecado,  
 comerá del maná del Israelita.

### LAMINA UNDÉCIMA.

Seon , Rey de los Amorreos, y Og, Príncipe de Basán,  
 con ejércitos numerosos quieren impedir á Josué y su  
 pueblo la entrada en la tierra de promision; pero son  
 destrozados y reducidos á la fuga: y por testo

*Dominus virtutem populo suo dabit....* Ps. 28. vers. 44.,

### ODA.



Huyeron los cobardes Amorreos,  
 los de Basán tambien, cuando intentaban  
 de Josué oponerse á los deseos:  
 el paso á Canaan, necios vedaban,  
 mas fueron destruidos  
 y á vergonzosa fuga reducidos.  
 El Pueblo del Señor estaba armado  
 de celestial poder. Su Santo Nombre



¿qué fuerza divinal no infundió al hombre?

También el Sacramento,

cual el justo Israelita á su enemigo,

destruye al vil pecado:

¿y habrá poder que al hombre le amedrente,

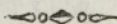
armado del Señor Omnipotente?

### LAMINA DUODÉCIMA.

Caleb y Josué entran en la tierra de promision, y sus habitantes les reciben con espresiones de júbilo, ofreciéndoles abundantes y escogidos frutos: y por texto

*Dominus benedicet populo suo in pace. Ps. 28. vers. 11.*

### ODA.



Aquellos que cobardes murmuraron,  
pagaron su delito con la vida;  
Caleb y Josué, solos entraron  
en la tierra ofrecida:  
allí los naturales los reciben  
con gozo sin igual; ópimos frutos,  
manjares deliciosos,  
de su gran confianza son tributos.....

¿Y quien no ve la gloria designada  
en aquesta mansion? ¡Ai, como espera  
á aquel que á Dios se humilla arrepentido  
tierra mas lisonjera!  
Mas el que en el pecado está sumido,  
jamás disfrutará de la ventura  
que el *Sacramento* al hombre le asegura,

LAMINA DUODECIMA

O.D.A.

Amallos que debidos mantenion  
pagan en dafno con la vida  
Calab y Jamet, roles estoron  
en dafnivos el dafno a los  
Alli los naturales los residen  
con gozo sin dafno: quinos fufos  
mejores dafnivos  
de un gran condux con tributo...

Se

con

4.

cula

## ALTAR DE ENMEDIO.

Se colocaron en él las cuatro odas siguientes con sus correspondientes testos.

1.<sup>a</sup>

*Quam dilecta tabernacula tua , domine virtutum :  
concupiscit et deficit anima mea in atria Domini.* Vers.

1. Ps. 85.

¡Cuan amables, Señor, son tus altares,  
y qué feliz quien goza tu preséncia!  
Allí me lleva ansioso mi deseo ;  
placeres singulares,  
venturas y contento,  
dicha tan solo por do quiera veo.  
Ya pisó el pavimento.  
Mas ai, desfallecido  
en mi mismo pensar quedo abatido.

2.<sup>a</sup>

*Beati qui habitant in domo tua , Domine : in sæ-  
cula sæculorum laudabunt te.* Ps. 85. vers. 5.

Dichoso aquel mortal que llega un dia  
á gozar de su Dios la vista hermosa ;

y lleno de alegría  
 su voz armoniosa  
 le alaba á par que el Querubin sagrado.  
 ¡Cuan plácido contento  
 prueba de Dios al lado!  
 El tiempo nunca acaba su ventura  
 y su Santa morada está segura.

3.<sup>a</sup>

*Elegi abjectus esse in domo Dei mei: magis quam habitare in Tabernaculis peccatorum. Ps. 83. vers. 44.*

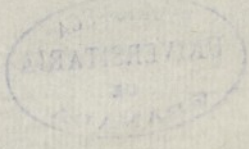
Mejor del almo Dios en las mansiones  
 quiero tener el puesto postrimero,  
 que no las distinciones  
 del mundo lisongero;  
 acábase su gloria pasagera,  
 desaparecen sus tronos encumbrados,  
 arruínanse palacios y castillos,  
 y solo es duradera  
 la dicha de los cielos verdadera.

*Beati qui habitant in domo tua Domine: in se-  
 cula seculorum laudabunt te. Ps. 83. vers. 5.*

Dichoso aquel mortal que llega un día  
 á gozar de su Dios la vista hermosa.

*Non privabit bonis eos, qui ambulant in innocen-  
tia: Domine virtutum, beatus homo qui sperat in te.*  
Ps. 85. vers. 13.

A el que siga el camino venturoso  
de la virtud sublime y la inocencia,  
jamás Dios privará de sus favores:  
su sacra Omnipotencia  
la angosta senda colmará de flores.  
Mas aquel que el camino tortuoso  
por el de la virtud haya trocado,  
ni gozará contento  
ni al lado del Señor tendrá su asiento.



## PLAZA NUEVA.

## LAMINA DECIMATERCIA.

Nuestra Señora sobre un grupo de nubes se aparece á Santiago, que postrado con todos los discípulos que vinieron á predicar el Evangelio á España, dan gracias por tan singular beneficio.

*Benedicta filia tu á Domino....*

*Quia per té fructum vitæ comunicávimus.*

*Ex off. Beat. Mar. Virg.*

## ODA.

Hollaste la cabeza  
del dragon infernal con firme planta,  
y eligió tu belleza  
para su Sto. Templo misterioso  
El hijo del Dios sumo y Poderoso.  
Por tí la redencion se consumara,  
en tí Dios encarnó. ¡Cuanta alegría  
infunde el nombre Santo de MARIA!  
España canta, sí Virgen sagrada,  
canta en tu obsequio plácidos loores;  
y el pueblo religioso de Granada  
te muestra su contento,  
al celebrar el Santa Sacramento.



Vista a mano de  
a la tapa

