

M. G. M.

12

1852

701890221

I

St

DEPT  
of  
Sal  
Est  
Bl

5

R. 28290

# LA NUEVA ALIANZA:

IDEA

CON QUE SE HA ADORNADO

## LA PLAZA DE BIB-RAMBLA

PARA LA SOLEMNE FESTIVIDAD

### del Santísimo Corpus Christi

en el año de 1852;

Siendo Presidente de la Comision el Sr. D. Mariano Zayas de la Vega, primer Teniente de Alcalde; y Vocales, los Sres. D. Manuel Palacios, D. Nicolás de Paso y Delgado, D. Antonio Lopez Martinez y D. Manuel Enriquez, Regidores, y D. Diego Romera Eciija, Regidor Sindico

POR

D. José Salvadré de Salvadré.



GRANADA.

=

IMPRENTA DE D. MANUEL SANZ.

Calle del Escudo del Cármen, núm. 19.

1852.

2088

1838

LA NUEVA ALBANYA

INDIA

CON OFICIO DE SU AGENCIA

LA PLAZA DE SIB-ELMENA

PARA LAS OPERACIONES COMERCIALES

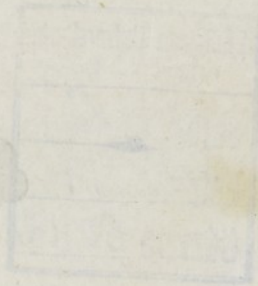
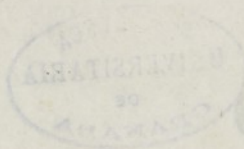
del Consorcio de Comercio Exterior

en virtud de las

decretos expedidos por el Gobierno de esta Nación para la libre importación y exportación de los artículos de comercio exterior, y para la libre importación y exportación de los artículos de comercio exterior, y para la libre importación y exportación de los artículos de comercio exterior.

1838

de San Sebastián de los Balcas



GRANDE

IMPRESA DE M. MARIANO GONZALEZ

Calle del Comercio de Santo Domingo, 13

1838

Al Sr. D. Nicolás de Paso y Delgado,

Secretario Honorario de S. M. la Reina; Caballero de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III; Abogado de los Tribunales de la Nación; Diputado del Ilustre Colegio de Granada; Doctor y Regente de 1.ª Clase en Jurisprudencia; Catedrático cesante de la misma Facultad; Licenciado en Medicina; Regente en Economía Política y en Geografía; Individuo de la Real Academia de la Historia; Socio de Número y de Mérito, 2.º Director y Presidente de la Sección de Comercio, de la Sociedad Económica de Amigos del País de esta Ciudad; Académico de la de Bellas Artes de esta Provincia; Vocal de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la misma; Académico de Honor y Mérito de la de Profesores de Primera Enseñanza de Madrid; Presidente de la de igual clase de esta Capital; Socio del Instituto Industrial de Cataluña, etc. etc.

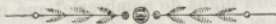
Querido Nicolás: Me pediste la composición literaria para el adorno de la Plaza de Bib-Rambla en la presente fiesta del Sacramento, y ahí está. Te la dediro, y solo siento que nada valga mereciendo tú tanto: tú sabes la precipitación con que la he escrito. Aceptala, pues, porque es mía, y esta basta.

Tuyo de corazón

José Salvador de Salvador.







**V**ACILO al escribir las primeras palabras de este libro; y no puede ser de otro modo, conociendo mi pequeñez y la grandeza del objeto á que debe ser consagrado. Esperó en Dios que ayudará mi escasa inteligencia, porque le amo cuanto puedo, sino cuanto merece, y con su favor llegará mi pensamiento á tomar formas, y lo que sienta mi alma, diga mi lengua y escriba mi pluma, será, no digno de Él, porque nada existe que lo sea, sino por Él sentido é inspirado.

Voy á cantar su grandeza, á pesar de mi pequeñez. Voy á publicar sus misericordias, en medio de su justicia: sus virtudes, al lado de sus rigores!

Voy á bendecirle con toda mi alma, porque me la ha dado inteligente, para que le conozca; racional, para que le confiese; y cristiana, para que le alabe y bendiga!

Porque se da á conocer en sus obras; porque estas muestran su magnificencia; y porque es merecedor de toda adoracion y de toda alabanza!

Porque Él es la verdad y el amor: la infinita sabiduría y la omnipotencia suma! Porque vive en el pasado, rige el presente y sabe el porvenir de cielos y mundos, de ángeles y hombres! Porque le basta el pensamiento para obrar, y manifestar su voluntad de cualquier modo, para ser obedecido!

Porque su nombre ocupa todos los ámbitos del universo, toda la superficie de la tierra y los abismos del cielo, de Norte á Sur y de Oriente á Septentrion! Y está escrito con millones de flores y miriadas de millones de luceros y estrellas.

Porque todo depende de Él y Él á nada está sujeto, ni aun á Sí

mismo, pues la libertad nace de Él como la luz, y á Él vuelve despues de animar los orbes y los seres!

Que Él es la libertad y la luz, y el amor y la verdad, y la sabiduría increada y la omnipotencia admirable, y todas las grandezas, perfecciones y maravillas; y mas que todo esto; porque todo esto procede de Él, y la idea que tenemos de su perfeccion es imperfecta y finita, y Él es infinito y perfecto, sobre todas las cosas!

Así, qué voz habrá digna de nombrarle? qué corazon tan grande y puro que ame á Dios cuanto debe? Ninguno!.... Y si tanta no fuera su bondad, enmudeceria el labio mortal y sentiria miedo el espíritu antes de elevarse á su contemplacion y de prorumpir en cánticos de alabanza. Pero es superior á todo enaltecimiento, y acepta siempre las obras de sus criaturas, no por lo que valen, sino por el ánimo con que han sido hechas!

Por eso vacilé; pero sus promesas me animan, y espero confiado verlas confirmadas en todas las horas y en todos los actos de mi vida!

Las hizo de viva voz, y sus Discípulos las escucharon y nos las trasmitieron para nuestro consuelo y alegría de los justos que cumplan los preceptos de Dios!

Y pudo hacerlas así y pudieron ser escuchadas y trasmitidas, porque Él era el Verbo Divino y tomó carne humana y se ofreció en sacrificio, expiando los delitos de los hombres y redimiéndoles de las penas merecidas, para aplacar el justo enojo del Eterno Padre, por quien fué enviado!

Mas no se contentó con redimirnos de la culpa y librarnos de la esclavitud del demonio: no se satisfizo su amor á la criatura con humanarse y padecer y morir por ella: quiso mas; quiso quedar entre nosotros en la forma eucarística para inundarnos de luz, de felicidad y de amor!

Y por medio de la transubstanciacion de las especies del pan ázimo y del vino mezclado, en su Cuerpo y su Sangre, la noche de la Cena Pascual, quedó obrado el prodigio y el sublime Sacramento instituido. Y al ofrecerlo y darlo á sus Discípulos fué conferida á estos por Dios, la potestad de renovar tan sacrosanta maravilla y misterio tan augusto, y establecida la Nueva Alianza que despues confirmó y selló nuestro Divino Redentor en la cumbre del Gólgota. Cumpliéronse las profecías y quedaron explicadas todas las figuras.



El árbol de la vida plantado en el Paraiso, fructificó de nuevo y extendió sus ramas y sus frutos saludables por todos los confines del universo mundo! El arca de Noé nos sacó otra vez de la inundacion y de la tempestad! Los sacrificios del inocente Abel y del humilde Isaac y la grata ofrenda de Melquisedech, fueron nuevamente aceptados! El Cordero cándido y blanco sin mancha, cuya sangre libertó á los primogénitos hebreos, en Egipto, del estrago de la espada exterminadora, fué por vez segunda inmolado! El maná celestial de los israelitas y el pan de los fuertes, volvieron para alimentar eternamente á un pueblo regenerado y numeroso! El tabernáculo de Silo y el templo de Salomon, y su perpetua llama, se levantaron con mayer magnificencia, sobre fundamentos mas sólidos. El fuego del cielo tornó á consumir la víctima y el Ara del profeta Elias, ante los mentirosos profetas de Baal; y el Dios de Abraham, de Jacob y de David, fué, en fin, aclamado Dios y Señor de la Creacion por todas las generaciones de todos los siglos!!

Cumplióronse las profecías! El Verbo Eterno fué hecho carne y habitó entre nosotros, y vimos su gloria, y aun la vemos, porque entre nosotros permanece en las especies sacramentales!

Los Apóstoles comieron su Cuerpo y bebieron su Sangre, recibiendo por nosotros y para nosotros los inmensos tesoros de la gracia, que, en ambas substancias, nos legó Jesucristo, y ese don sagrado que nos identifica con nuestro Redentor, perpetúa nuestra felicidad y asegura mas nuestra salvacion.

Pero es necesario recibirle dignamente, limpios y purificados de las miserias de la carne mortal y de las manchas del pecado, porque si no, se convierte en sentencia de condenacion y ruina eterna del alma.

¡Bienaventurados aquellos que reciban el Pan Celestial, teniendo el corazon acrisolado por el fuego de la Fé y del amor divino, y la conciencia descargada de remordimientos, porque serán salvos y glorificados!!

¡Infelices aquellos que se acerquen al glorioso banquete con alma impura y corazon dañado, porque aun cuando la misericordia de Dios es infinita, no debe ponérsela á prueba por el hombre descreído, sin grave riesgo de condenacion y de muerte eterna!!

---

---

## DESCRIPCION

### DEL ADORNO DE LA PLAZA.

---

**E**L Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, á nombre del Pueblo Granadino, no ha omitido gasto ni sacrificio de ningun género, para celebrar con la solemnidad debida, en lo posible, la fiesta religiosa de la admirable institucion del Sacramento de la Eucaristía; y no debia esperarse menos de una Corporacion tan ilustre, representante digna de este Pueblo, y fiel intérprete de sus sentimientos religiosos.

Grande es el motivo, grande la influencia, y grandes los efectos del misterio que la Iglesia Católica celebra en este dia; y grande debe ser nuestra gratitud, y extremados nuestros esfuerzos para demostrarla. Así lo ha comprendido el Excmo. Ayuntamiento, y se ha esmerado, como siempre, en satisfacer de la manera mas cumplida nuestros deseos.

Con objeto de hacer patente el entusiasmo con que el pueblo cristiano, de todos los paises, ha manifestado su reconocimiento al Ser Supremo por los inmensos beneficios que de Él recibe, y con especialidad por el muy señalado que hoy le llena de alegría, voy á consignar, aunque de paso, una breve noticia histórica, relativa á el asunto de que me ocupo.—Hasta el

cuarto estado de la Iglesia, llamado *restaurado ó floreciente*, no se celebró el aniversario de la Sagrada Cena: sin embargo, los fieles gozaban del prodigioso bien que de ella procede, y el año de 1247 tuvo principio en Lieja su celebracion, siendo gobernador de su Iglesia *Jacobo Pantaleon de Court Palais*, despues Patriarca de Jerusalem, y finalmente Pontífice nombrado *Urbano IV*. El mismo instituyó en Roma la festividad del Sacramento Augusto, el 19 de Julio del año 1264, último de su pontificado. Todos los Monarcas Católicos recibieron con placer tan grata nueva, y hubiera tenido entero cumplimiento lo ordenado por *Urbano IV*, si las facciones de los Güelfos y Gibelinos no hubiesen traído revuelta la Italia; pero *Clemente V*, en el Concilio de Viena, que tuvo lugar el año de 1311, confirmó la institucion de tan solemne fiesta religiosa, y mandó su observancia en toda la Iglesia Católica. Poco despues, *Juan XXII* (año de 1316), animado del mas fervoroso celo, estableció la Octava y las magníficas procesiones que tanta fama llegaron á alcanzar, por las suntuosas decoraciones con que se engalanaban á porfia, y el extraordinario regocijo con que las verificaban Angers, Milan, Lieja, Venecia, París, Madrid, Toledo, Valencia, Sevilla y Granada. Esta continuó celebrándolas cada vez con mas entusiasmo y brillantez, y este año se ha excedido á sí misma, adornando la plaza de Bib-rambla de la manera siguiente.

Sobre dos cuerpos de planta cuadrada, se eleva en el centro de aquella un tabernáculo gótico de gigantescas proporciones, que contiene el altar del emblema del Sacramento. El primer cuerpo presenta un exterior de fábrica sencilla, sin otro adorno que una faja que le rodea por su parte superior. En los cuatro ángulos de este cuerpo, se elevan cuatro candelabros.

El segundo es trasparente y adornado; teniendo tambien en sus ángulos cuatro jarrones correspondientes á los candelabros del primer cuerpo. El tabernáculo es tambien trasparente y rico en detalles, dejando ver el interior por cuatro arcos pequeños, sobre los cuales se proyecta una ógiva que dá forma al contorno exterior, terminando su alzado en agujas y candelabros, bajo los cuales hay ángeles arrodillados sobre los follajes de adorno. Rodean este altar extensos jardines formados con arcos de ciprés y de arrayan, matizados de gayombas amarillas y poblados sus recuadros de mil flores distintas y multitud de caprichosos saltadores.

Al rededor del extenso rectángulo que forma la plaza, se levanta sobre cincuenta pilastras, un pórtico gótico que sostiene un ancho alquitrabe, cuyo friso es una faja caprichosa del mismo carácter.

Entre la imposta de las pilastras y el alquitrabe, media un gran espacio, ocupado por coronas de laurel, que contienen las iniciales alternadas de *Y. F.* El cuerpo superior que recorta en cuadrado, sobre las pilastras, está ocupado por pinturas que representan escenas de costumbres y alegorías del siglo actual, con sus poesías relativas que se insertan en otro lugar.—Tanto las líneas exteriores del tabernáculo como las de lo restante de la plaza, están guarnecidas de vasos de colores y tambien las impostas de las pilastras. Cuatro arcos de elevacion, comunican con las galerías por el centro de sus cuatro fachadas, y en el macizo de sus pilares hay estatuas de Santos sobre repisas góticas; decorando las enjutas, los blasones de Castilla sostenidos por genios, y coronando las portadas el águila real. El interior de las calles, está rodeado de un ancho zócalo, sobre el

cual  
la fa  
peno  
to,  
cen  
to la  
nado  
na d  
no m  
dad  
de al  
asun  
cum  
llant  
de c  
tene  
tas.  
á los  
tria,  
de e  
serta  
lienz  
esto  
mism  
tare  
cuan  
noto  
lenc  
que  
patr  
iS  
ca s

cual asienta un número de pilastras igual al de las de la fachada, que van á terminar en el toldo, y de este penden infinidad de lámparas y arañas del mejor gusto, que corren las cuatro extensas galerías y embellecen el conjunto. Invitados por el Excmo. Ayuntamiento las lindas señoritas y los señores profesores y aficionados á las artes que encierra esta hermosa ciudad, cuna de Alonso Cano, de Atanasio Bocanegra y de otros no menos célebres, se prestaron con la mayor amabilidad á pintar en lienzos de igual tamaño (siete cuartas de alto por vara y media de ancho) hasta veinte y cinco asuntos místicos para la vuelta interior; y así lo han cumplido con el acierto y el éxito mas lisonjeros y brillantes, resultando de esto una verdadera exposicion de cuadros excelentes; una noble y laudable competencia y una mejora introducida en esta clase de fiestas, que dá mayor esplendidez á las mismas, renombre á los aventajados artistas granadinos y gloria á su patria, digna de la suerte de las mejores. La explicacion de estos cuadros y los nombres de sus autores, se insertarán al frente de la composicion poética que á cada lienzo acompaña. No juzgaré ni clasificaré el mérito de estos cuadros, porque todos sus autores son dignos del mismo elogio, y porque dejo esta penosa ó agradable tarea á otra pluma mas autorizada que la mia. Yo cuando veo un esfuerzo tan colosal y un adelanto tan notorio del talento y del genio, solo sé admirar en silencio, y no me deja el entusiasmo tiempo para mas que para llenarme de orgullo por haber nacido en la patria de los artistas y de los poetas.

¡Salud á todos! El Angel de la Inspiracion fortalezca sus almas, y el rayo del genio brille en sus obras!



# AL SACRAMENTO.

## ODA.

Qui manducat meam carnem, et bibit  
meum sanguinem, habet vitam æternam;  
et ego resuscitabo eum in novissimo die.

*Joann. Cap. 6, y 55.*

¿Qué milagroso espíritu domina  
La universal conciencia?  
¿Á qué Ser se destina  
Èse incienso que sube sobre el vuelo  
De la pura creencia  
Hasta el radiante cielo?  
¿Por qué el *Hosanna* celestial y santo  
Entonan los querubes  
Mas allá de las nubes  
Con entusiasmo tanto,  
Y su divino canto,  
De vida y de placer raudal fecundo,  
En los rayos del sol descende al mundo?  
¿Por qué responde el corazon cristiano  
Con latidos de fèrvida alegría  
Á la dulce armonía  
Que modulan del coro soberano  
Las lenguas inmortales,  
En las moradas donde luce el dia

Con  
¿G  
Los  
Que  
En a  
Se c  
L  
;Hos  
Patr  
Tron  
Áng  
Y V  
De la  
¿Gl  
;Hos  
Del a  
;Hos  
;Hos  
;Cuá  
Qué  
Que  
Hoy  
Y así  
Del a  
Pode  
Y los  
Que  
¿C  
;Mis  
;Am  
Abri  
La M  
Alce  
Favo

Con resplandores vivos y eternals?

¿Qué misterio celebran humillados

Los cielos y la tierra,

Que los himnos sagrados,

En admirable y singular concanto,

Se cruzan por el viento?

Los Bienaventurados

¡Hosanna! dicen con sonoro acento;

Patriarcas, Profetas, Serafines,

Tronos, Dominaciones,

Ángeles, Querubines

Y Vírgenes y Apóstoles, exclaman

De la Salem Eterna en las regiones

«¡Gloria infinita al que los justos aman!»

¡Hosanna! ¡Hosanna! se oye en los confines

Del anchuroso espacio....

¡Hosanna! del cenit en las alturas;

¡Hosanna! del abismo en las honduras!

¿Cuál es la causa, cuál?... Qué augusto arcano,

Qué conmemoracion celebra el orbe,

Que así levanta el corazón cristiano

Hoy que una eternidad de dicha absorbe,

Y así conmueven de Sion los muros

Del arpa de David los nunca oídos

Poderosos sonidos,

Y los cánticos puros

Que entonan del Señor los elegidos?

¡Oh! ¡sublime bondad! ¡don inefable!

¡Misericordia inmensa, ilimitada!

¡Amor, cuya influencia perdurable

Abrió la senda que conduce al Cielo!

La Majestad Sagrada,

Al conceder al hombre tal consuelo,

Favor tan grande, de su gracia signo,

No pudo concebir otro mas digno!!  
 El Dios que en Sinai brilló potente,  
 Y entre el fragor del trueno  
 Y el rugir de los vientos encontrados,  
 De fortaleza lleno,  
 Dió al pueblo de Israel sus Santas Leyes;  
 El Supremo Hacedor, el Rey de Reyes;  
 El que potente arruina  
 Los mas firmes imperios,  
 Por ser así su voluntad divina;  
 Y otros nuevos levanta  
 Por el poder de su Palabra Santa:  
 El Dios que del Diluvio  
 Las turbias cataratas entreabriendo,  
 Y del hirviente cráter del Vesubio  
 Las lavas encendiendo,  
 Al hombre demostró su omnipotencia  
 Y un solo rayo de su eterna ciencia:  
 El que todo lo ve, y está presente  
 En todas partes, y lo abarca todo  
 Con su mirada, desde el claro Oriente  
 Hasta el de nieblas recargado Ocaso,  
 Y aun mas allá, porque los astros mismos,  
 Los concávos abismos  
 Del mar, y el firmamento  
 Son á su pensamiento  
 Sublime y soberano,  
 Menos que gota de agua desprendida  
 De la nube extendida,  
 Al turbulento y lúgubre Oceano;  
 El que del sol inflama  
 Con su aliento purísimo la llama,  
 Y da á la luz colores,  
 Y aromas á las flores,

Y a  
 De  
 Á s  
 Y á  
 De c  
 Ese  
 Del  
 Ller  
 Y de  
 Por  
 Que  
 Con  
 Y p  
 Que  
 Se  
 Con  
 Des  
 Y es  
 La  
 Hoy  
 En  
 En  
 Al h  
 Se c  
 Al h  
 Cor  
 Que  
 Y li  
 Rec  
 Ver  
 I  
 De  
 Cuy  
 El r



Y aves á la espesura  
 De los bosques, frescura  
 Á su verde ramaje,  
 Y á las aves lenguaje  
 De celestial y mágica ternura:  
 Ese Dios, que en la cumbre  
 Del Gólgota escabroso,  
 Lleno de santa y dulce mansedumbre  
 Y de afan amoroso,  
 Por libertar al hombre de las penas  
 Que la justicia de su Eterno Padre  
 Contra el linaje humano preparaba,  
 Y por romper las míseras cadenas  
 Que el esclavo con lágrimas bañaba,  
 Se resignó propicio,  
 Como víctima humilde  
 Destinada al terrible sacrificio,  
 Y espiró en una Cruz, legando al hombre  
 La gloria de su Padre con su nombre....  
 Hoy, en Hostia Sagrada transformado,  
 En Pan Divino y Santo convertido,  
 En prueba de su amor ilimitado  
 Al hombre con su Sangre redimido,  
 Se ofrece en alimento  
 Al hombre mismo, que de paz sediento,  
 Corre á humillarse al pié de los altares  
 Que levantó la fe del pensamiento,  
 Y libre de pesares  
 Recibe de su Dios el Cuerpo Santo,  
 Vertiendo de placer copioso llanto!  
 Hoy ese Dios que el ímpetu suspende  
 De las olas del mar embravecido,  
 Cuya mirada enciende  
 El rayo despedido



De la tormenta que á sus piés germina,  
 Y el iris ilumina  
 En muestra de su inmenso poderío...  
 Hoy, ese Dios de quien el hombre impío  
 Sacrilego blasfema,  
 En vez de fulminar un anatema  
 Sobre la altiva frente  
 Del hombre delincuente,  
 Por cada ultraje de su lengua impura  
 Le devuelve clemente  
 Una mirada grata y elocuente  
 De paternal y célica ternura;  
 Y al justo que levanta  
 En alas de la Fé plegaria santa,  
 De sus gracias le llena  
 Y el Pan le dá de la Sagrada Cena!!

Así lo prometió, y así lo oyeron  
 Los humildes varones que seguian  
 Sus pasos y su ejemplo, cuando vieron  
 Que los tiempos venian  
 De la tribulacion: y se cumplieron  
 Los tiempos anunciados  
 Por todos los profetas inspirados.  
 —«Este es mi Cuerpo, dijo: yo os le doy;  
 Recíbidle y comed, porque es la esencia  
 De mi perfecto Ser, manjar de vida,  
 El fiel de mi justicia y mi clemencia  
 Que dejo entre vosotros para gloria  
 Del alma criminal arrepentida.  
 Recíbidle y comed, y en mi memoria  
 Dadle á cuantos despues de mi partida  
 Crean en mi palabra;  
 Porque en verdad os digo,  
 Que todo aquel que abra

Su corazón á la virtud y espere  
 En mis promesas, subirá conmigo  
 Al lado de mi Padre, donde luego  
 He de volver que sus mandatos cumpla!  
 No es en verdad mi reino de este mundo;  
 Mis destinos son otros;  
 Debo en breve alejarme de vosotros!  
 Yo la Suprema voluntad secundo  
 De mi Padre, y hoy fundo  
 Una Ley sobrehumana  
 De fe y amor y caridad cristiana!  
 Mi Ley justa y sencilla  
 Es fácil de guardar; á nadie humilla.  
 Amaos como hermanos;  
 Del enemigo perdonad la ofensa;  
 Amadme, y de mis manos  
 Recibireis la paz en recompensa!  
 Yo sellaré esa Ley con esta sangre  
 que también os entrego, y que vertida  
 Por vuestro bien será, cuando la hora  
 Que está anunciada llegue aterradora:  
 Yo he de santificar el vil suplicio  
 Que me levante el vicio!  
 De Satanás quebrantaré la frente!  
 En su furia impotente  
 Haré temblar de horror al hondo infierno!  
 Disiparé la duda, mi doctrina  
 Triunfará del error; pura y divina  
 Es mi palabra; la dictó el Eterno  
 Y no puede faltar, porque en su nombre  
 Sagrado os hablo y mi palabra es suya...!  
 Decid al que os arguya,  
 Que en ella está la libertad del hombre...!"

Gracias, gracias, Señor; tu dulce acento

BIBLIOTECA  
 UNIVERSITARIA  
 DE  
 GRANADA

Alegra al corazón! Cuánta grandeza  
 En tus obras y leyes! Dame aliento  
 Para alabarlas siempre, fortaleza  
 Para que nunca falte á tus mandatos,  
 Y haz que á tu Reino suba el feliz día  
 En que termine la existencia mia..!  
 Y sí lo harás, Señor, porque es mas grande  
 Tu amor, que los delitos  
 Que abruma la conciencia  
 De todos los pecitos;  
 Y es mayor tu clemencia  
 Y tu bondad sin límites ni modo,  
 Que tu infinita y suma Omnipotencia  
 Orbes formando del inmundo lodo!  
 Los que vivís cercados de placeres,  
 Los que pasais la vida entre dolores,  
 Dios es solo el amor de los amores  
 Y el amor es el alma de los seres!  
 Monarcas y mendigos,  
 La rodilla doblad; todos iguales  
 Sois ante Dios! Venid á ser testigos  
 Del festin con que brinda á los mortales!  
 Acercaos, comed! La edad de gracia  
 Inauguró el sublime Testamento  
 De nuestro Redentor, las profecías  
 Tuvieron cumplimiento,  
 Segun, con firme é inspirado acento,  
 Revelaron los labios de Isaías!  
 El Soberano Dios, el recto y fuerte,  
 El dador de la luz, tres veces Santo,  
 Placer del cielo y del abismo espanto,  
 Árbitro de la vida y de la muerte,  
 En la forma de augusto Sacramento  
 A los hombres se da por alimento!

Llegad, comed! pero con gran pureza  
 Al banquete venid, y con profundo  
 Respeto y destocada la cabeza,  
 Con humildad de espíritu y firmeza  
 De fe y de contricion de vuestras culpas,  
 Para que no consiga el iracundo  
 Genio del mal, la aborrecida palma  
 De que ese Pan Sagrado,  
 Que Dios nos ha legado,  
 En vez de ser la salvacion del mundo,  
 Sea fatal condenacion del alma!

Y Tú, Dios de bondad, Dios de justicia,  
 Tú que firme esperanza  
 Eres de los que cruzan el camino  
 De este valle de lágrimas, no alcanza  
 Mi acento y es mezquino  
 El lenguaje mortal, ni hay idioma  
 Digno de Tí, Señor, mas que el del llanto  
 Que á mis ojos asoma:  
 Llanto de gratitud y de alegria  
 Que el corazon te envia...!!  
 Gloria á Tí, Rey de Reyes,  
 Señor de los Señores,  
 Amor de los amores;  
 Gloria á Tí y á tus juicios y á tus leyes!  
 Siglos de siglos reverencie el hombre,  
 Dios Uno y Trino, tu Sagrado Nombre!

(?) Debo hacer  
 que con la amable bondad que la distingue, se dirija á aceptar  
 el grave y difícil asunto de la Sagrada Cena, para acompañar á  
 la obra que antecede; mas no ha tenido tiempo suficiente para con-  
 cluir este trabajo, porque para todos habrá venido escrito, acen-  
 do de al que se invierte en obras de este género; y como sería in-  
 justo no consignar este hecho que nos priva, á lo menos por abo-  
 ra, del gran placer de ver en obra, me apresuro á cumplir este  
 deber de gratitud y de justicia.

(?) Copia del Sr. D. Francisco Meléndez.

## CUADROS (\*).

### S. Mateo (\*\*).

#### SONETO.

Vidit Levi Alphæi sedentem ad Telonium,  
et ait illi: Sequere me. Et surgens secutus  
est eum.

*Evang. Marc. Cap. 2, y 14.*

Ve á Jesus el altivo publicano,  
Y oye que aquella voz seguirle ordena,  
De fe y de amor su espíritu se llena,  
Y sigue á su Maestro Soberano.  
Siente en su corazon un sobrehumano  
Ardor, que sus sentidos enajena,  
Conoce el bien; el negro error condena  
Y evangeliza el puro amor cristiano.  
Pasa á Etiopia y la verdad predica  
De que testigo fué: la luz extiende  
Del Evangelio, pura como el alba,  
Y en padecer por Dios se glorifica:  
El pueblo que le escucha le comprende,  
Y Dios que ve su fe, le premia y salva!

(\*) Debo hacer una particular mencion de la señorita D.<sup>a</sup> Sofia Valera, que con la amable bondad que la distingue, se sirvió aceptar el grave y difícil asunto de la Sagrada Cena, para acompañar á la oda que antecede; mas no ha tenido tiempo suficiente para concluir este cuadro, porque para todos habrá venido escaso, atendiendo al que se invierte en obras de este genero; y como sería injusto no consignar este hecho que nos priva, á lo menos por ahora, del gran placer de ver su obra, me apresuro á cumplir este deber de gratitud y de justicia.

(\*\*) Copia del Sr. D. Francisco Medialdea.

**S. Marcos (\*)**

SONETO.

Homo sapiens tacebit usque ad tempus.

*Eccles. Cap. 20, y 7.*

Escucha de los labios inmortales  
 De Jesucristo la veraz doctrina,  
 Y al momento sus pasos encamina  
 De Egipto á los ardientes arenales.  
 Predica allí los dogmas celestiales  
 De la cristiana ley nueva y divina,  
 Y su palabra sin cesar arruina  
 Del falso Dios los falsos pedestales.  
 Pentápolis le oye, va á Cirene,  
 Alza en Alejandría un nuevo templo,  
 Y el nombre del Señor es bendecido:  
 Y como cumple la mision que tiene  
 Con su inspirada voz y con su ejemplo,  
 Sube de Dios al Reino prometido!

(\*) Copia de la señorita D.<sup>a</sup> Cármen Lain.

## S. Lucas (\*).

### SONETO.

Melior est sapientia quam vires: et vir  
prudens quam fortis.

*Sap. Cap. 6, y 1.*

Discípulo de Pablo, vió luciente  
Un rayo de la luz bendita y santa:  
El puro corazón á Dios levanta  
Y de la inspiración el fuego siente.  
Escribe la verdad, y es elocuente;  
Predica la doctrina sacrosanta  
Del Redentor, y la verdad trasplanta  
Para que frutos dé, de gente en gente.  
La Macedonia escucha sus acentos,  
Que en las Galias y el Africa resuenan;  
Idolos rompe y establece ritos:  
Su alma es de Dios, de Dios sus pensamientos,  
Los ecos de su voz el orbe llenan,  
Y convierte gentiles infinitos.

(\*) Original del Sr. D. Juan Olmedo.



**S. Juan (\*)**

SONETO.

Erat ergo recumbens unus ex discipulis  
 ejus in sinu Jesu, quem diligebat Jesus.  
*Evang. Joann. Cap. 13 y 23.*

Humilde pescador y Apóstol Santo  
 Por Dios para altos fines elegido,  
 Es sobre todo ser fortalecido  
 De Dios con el aliento sacrosanto:  
 Con tan raro favor y auxilio tanto  
 Vuela al seno del Dios siempre escondido;  
 Penetra en él y en son desconocido  
 Pujante como el trueno entona un canto.  
 Y al escucharle se conmueve el mundo  
 De admiracion y amor, se alegra el Cielo  
 Y rebraman los senos del profundo,  
 Viendo arrancado al porvenir el velo,  
 Y el Profeta inspirado y sol fecundo  
 Y águila celestial, remonta el vuelo!

(\*) Original de la señorita D.<sup>a</sup> Mariana Tello.

**La Fe** (").

SONETO.

Beati, qui non viderunt, et crediderunt.  
*Evang. Joann. Cap. 20, y 29.*

¿Qué es la Fe? dónde está? cuál es su esencia?  
 Es, quizá, preexistente ó revelada?  
 Es vida del espíritu sagrada,  
 O muerte singular de la existencia?  
 Mora en el corazon ó en la conciencia?  
 Guia al instinto ó es por él guiada?  
 Encumbra la razon ó la anonada?  
 Destruye ó fortalece la creencia?  
 Luz del alma es la Fe; fuego divino  
 Que anima al corazon; hermosa estrella  
 En la noche del mundo aparecida:  
 Viene de Dios y Dios es su destino:  
 La verdad y el amor son polos de ella...  
 Necesito creer! La Fe es la vida!

['] Original de Sr. D. José Serna, que representa esta virtud.

## La Esperanza (\*)

SONETO.

Et si coram hominibus tormenta passi  
sunt, spes illorum immortalitate plena est.

*Lib. Sap. Cap. 5, v. 4.*

Horas son de dolor y de locura  
Las que la vida ofrece; cada día  
Un siglo de tormentos y agonía,  
De afán cruel y triste desventura.

Nace y llora la débil criatura;  
Crece y llora también su suerte impía...  
Nunca en sus ojos, nunca la alegría!  
Siempre en su faz señales de amargura!

¿Y no hay un más allá de su existencia  
Humana y material, llena de duelo?

No hay después una Bienaventuranza,

Premio de la virtud y la inocencia?  
¡Sí, mil veces...! Pues Dios es mi consuelo,  
Y su bondad inmensa mi Esperanza!

(\*) Copia ejecutada por la Sra. D.<sup>a</sup> Francisca Fernandez de Segura. Vese una matrona fijando la vista en el mar que se divisa en lontananza poblado de embarcaciones, á las cuales señala con una varita: un áncora colocada á sus piés es el atributo representativo de la significacion de la figura.

## La Caridad (\*).

SONETO.

Universa delicta operit Charitas.  
*Lib. Prov. Cap. 10 y 12.*

Hay en el alma un dulce sentimiento,  
 De la clemencia y del amor nacido;  
 En el seno de Dios fué concebido,  
 Y es puro cual su santo pensamiento.  
 Del cristianismo sólido elemento  
 La divina palabra le ha extendido,  
 Y sin sangre ni crímenes ha sido  
 De una social revolucion cimientó!  
 Tal es la Caridad, virtud sublime  
 Que hechiza el corazon y llena el alma  
 De paz selemne y de placer profundo!  
 Grato consuelo del que, solo, gime;  
 Une á los hombres, sus dolores calma,  
 Y en ella está la salvacion del mundo!

(\*) Original de la Srta. D.<sup>a</sup> Ana Vazquez. Dos niños hállanse asidos en el regazo de una mujer que los acaricia, simbolizan bellamente la alegoría, objeto de este cuadro.

## La Prudencia (\*).

SONETO.

Estote ergo Prudentes sicut serpentes et  
simplices sicut columbæ.

*Evang. Math. Cap. 10, v. 16.*

Consuelo del espíritu afligido;  
Nivel de las opuestas sensaciones;  
Blando freno y feliz de las pasiones;  
Dulce expansion del pecho comprimido;  
Voz que jamás percibe nuestro oído,  
Y que inunda de paz los corazones;  
Y fiel regulador de las acciones,  
Es la Prudencia en su moral sentido.

Sin ella se convierte en tiranía  
La Justicia imparcial, santa y austera,  
La Fortaleza en crueldad impía,  
Y la Templanza en miedo degenera,  
Que ella es de todas las virtudes guía;  
De todas fin y emanacion primera.

(\*) Original del Sr. D. José Robledo. Representa esta virtud en una figura que eleva sus ojos al cielo, sosteniendo un espejo en la mano.

## La Justicia (\*).

SONETO.

Justus in æternum non commovebitur.

Lib. Proverb. Cap. 10, y 50.

Hija de la conciencia, trono augusto  
 Da á la Justicia el corazon cristiano,  
 Porque con dura ó apacible mano  
 Castiga al criminal y premia al justo.  
 Pone, es verdad, en nuestras almas susto  
 Si su estola se ciñe algun tirano;  
 Mas pronto muere por oculto arcano  
 El mal que nace del rigor injusto.  
 Que es la Justicia sol que no declina;  
 Bálsamo que mitiga los dolores;  
 Recta balanza, que jamás se inclina  
 Ni al oro, ni al temor, ni á los favores;  
 Y espada en fin que la verdad fulmina,  
 En su lucha moral con los errores!

(\*) Original del Sr. D. José Acosta. La figura de este cuadro tiene en sus manos por atributos la espada y la balanza.

## La Fortaleza (\*).

### SONETO.

Manus Fortium dominabitur.

*Lib. Proverb. Cap. 12, v. 24.*

Mar es la vida, y mar alborotado  
De aguas amargas y de fondo impuro:  
Monstruos aborta de su seno oscuro  
Hijos de las pasiones y el pecado.

Por el Genio del mal fué envenenado  
En instante maldito, y vá inseguro  
El hombre, aunque de origen bueno y puro,  
A sufrir sus borrascas condenado.

Mas Dios, que en todo manifiesta al hombre  
Su amor y su poder y su grandeza,  
Para que adore su divino nombre;

Le dió, para que salve la fiereza  
Del irritado mar, sin que se asombre,  
Un eterno bajel... ¡la Fortaleza!!

(\*) Original del Sr. D. Gaspar Mendez: esta virtud se representa adornada del atributo que la caracteriza.

## La Templanza (\*).

SONETO.

Utere cuasi homo frugi his, quæ tibi apponuntur.

*Eccles. Cap. 31, v. 19.*

En medio del tormento perdurable  
Que nuestras almas de pesares llena,  
Nuestra ambicion tenaz se desenfrena  
Y nos lanza al delirio abominable.

Goces sin fin el mundo miserable  
Ofrece á la ilusion y la encadena;  
Y á los sentidos la ilusion condena  
A la ambicion de goces insaciable.

Entonces nuestro espíritu, engreido  
Con cuantos vicios concibió la mente,  
Sucumbiera, no siendo socorrido

Por la Templanza dulce, que, potente  
Los ímpetus enerva del sentido,  
Y reina en la razon esencialmente.

(\*) Original del Sr. D. Antonio Martínez Carvajal: ostenta estas virtud en sus manos los signos simbólicos de su representacion.



## Dar de comer al hambriento (').

SONETO.

Animam esurientem ne despexeris.

*Eccles. Cap. 4, v. 2.*

—Desmayado, rendido y sin aliento  
Llama á mi puerta un pobre; ¡pobre anciano!  
Es hijo de mi Dios, mi mismo hermano,  
Y morirá por falta de alimento!

¿Y si escucho de Dios el santo acento  
Le dejaré morir...? Fuera inhumano;  
El pan que hoy me quedó conservo en vano,  
Debo partirle, pues, con el hambriento.

Que Dios me manda socorrer al pobre  
Que en verdad necesita mi socorro,  
Y con darle no mas lo que me sobre

Alguna parte de mis culpas borro...!  
Toma, hermano, mi pan y en Dios confía  
Que El te dará el preciso cada dia.

(') Original del Sr. D. Ginés Noguera. A la entrada de una casa principal se halla una jóven seguida de un niño, presentando un plato de sopa y un pedazo de pan á un pobre.



## (1) Dar de beber al sediento (\*)

SONETO.

Si scires donum dei et quis est qui dicit  
tibi: da mihi bibere: tu forsitan petisses  
ab eo.

*Evang. Joann. Cap. 4, y 10.*

— ¡Dios alivió mi sed abrasadora,  
Con agua saludable fresca y pura;  
Aun conservo en los labios su frescura!  
Aun su grato sabor disfruto ahora!

A este pobre infeliz la sed devora;  
Siente mortal y lenta calentura,  
Y tanto, en tal afán, la sed le apura  
Que se bebe las lágrimas que llora!

No llores, desgraciado, porque tengo  
Para tí un manantial dulce y hermoso,  
Y beberás sus aguas celebradas...

¿Ves? de su margen florecida vengo;  
Bebe, que yo bebí, y es horroroso  
Verte beber tus lágrimas saladas!

(\*) Original del mismo señor. Una niña ofrece una copa de agua á un trabajador: y una jóven que la acompaña lleva un jarro en la mano.



( ) **Vestir al desnudo** (').

## SONETO.

Et apprehendentes captivos, omnes que  
qui nudi erant, vestierunt de spoliis.

2.º Paral. Cap. 28, y 13.

—Mira esa pobre niña, ¡qué galana,  
Y está en la desnudez...! Tiembla de frio!  
Cómo debe sufrir, cuando el rocío  
Moje su débil tez por la mañana!

Andar no puede y por andar se afana...  
Respira con dolor grande é impio...!  
Yo voy á darla del abrigo mio  
Siquiera la mitad, que es nuestra hermana!

Toma esta parte de mi propio traje  
Y cúbrete veloz, para que el hielo  
Jamás con tal rigor tu cuerpo ultraje.

—Dios os lo premie, hermana, y os dé el Cielo!  
—¡Oh! Dios permita que del Cielo baje  
Cuanto te sirva, niña, de consuelo!!

(') Original del propio señor: una jóven se desprende de su manton para cubrir la desnudez de una niña.

## Dar posada al peregrino (\*).

SONETO.

Hospeseram et collegistis me.  
*Evang. Math. Cap. 25 y 35.*

—Mirando con afan á nuestra puerta  
 Llega este venerable peregrino:  
 Viene solo... ¡qué largo es un camino  
 Cuando se cruza así con planta incierta!

Por la edad encorvado, ni aun acierta  
 A dar un paso mas, y su destino  
 Es siempre andar...! ¿le ves? su blanco y fino  
 Semblante de dolor se desconcierta...!

—Entre, hermano, y repose, y luego diga...  
 Despues de descansar... alguna cosa  
 De tantas como habrá ya presenciado!

—¡Qué os diré mas, sino que Dios bendiga  
 De vuestras almas la piedad hermosa,  
 Como os bendice el pobre desterrado!

(\*) Original del mismo : dos jóvenes instan á un anciano peregrino á admitir el hospedaje que le ofrecen.

## Redimir al cautivo (\*).

SONETO.

Redime me, et miserere mei.

Psalm. 25, y 41.

El esforzado campeón cristiano  
Del desierto atraviesa las arenas,  
Porque gime el cautivo entre cadenas  
Víctima del encono mahometano.

El recibió, como su triste hermano,  
Las santas aguas del Jordan serenas,  
Y una misma es su fe, y unas sus penas  
Y á un solo Dios adoran sobrehumano!

—Oro por libertad, vida por vida!—  
Tal es la ley del vencedor guerrero,  
Cuyo gran corazón no se intimida

Y late cada vez mas y mas fiero...

—Danos oro por gente redimida.

—Oro...? despues...! la libertad primero!

(\*) Original de dicho señor: un guerrero entregando el precio de rescate, de unos desgraciados que lloran bajo el yugo sarraceno.

## Visitar los enfermos (\*).

SONETO.

Non te pigeat visitare infirmum.  
Eccles. Cap. 7, v. 39.

Por agudos dolores affigida  
Cuenta las horas largas una á una,  
La que meció de mi niñez la cuna,  
La que entreabrió la aurora de mi vida!  
Sola y triste y enferma y abatida,  
Su ancianidad con su dolor aduna;  
Tanto sufrir sin esperanza alguna  
En el lecho postrero sumergida!  
¡Pobre mujer! su miserable estado  
Me obliga á visitarla, y... sufro mucho...!  
—¿Qué sientes, aya mia?—El cuerpo helado.  
—No hay ya esperanza?—Con la muerte lucho.  
—¡Ay! Dios mitigue tu mortal anhelo!  
—El veros junto á mí... ¿no es un consuelo?

(\*) Original del mismo. Casa pobremente amueblada. Una señora seguida de un criado, recoge la ropa de la cama, y cubre á una infeliz postrada en ella y á quien abraza llorando un niño.

## Enterrar los muertos (\*).

### SONETO.

Fili in mortuum produc lacrimas, et cuasidira passus incipe plorare, et secundum iudicium contege corpus illius.

*Eccles. Cap. 38, y 16.*

—Sin el auxilio que me habeis prestado  
Yo no hubiera podido, en mi amargura,  
Dar á ese cuerpo yerto sepultura,  
Despues de tanto como ya he llorado!  
Tomad el premio del trabajo dado,  
Y si tenéis alguna criatura  
A quien amais con íntima ternura,  
Nunca paseis por lo que yo he pasado!  
Cuidad, en fin, solícito, afanoso,  
Del inmenso tesoro que os confío!!  
—Era quizá algun deudo cariñoso...?  
Un hermano, señora...?—Desvarío!  
—Vuestro padre tal vez?—Era mi esposo,  
Y no hay mayor pesar que el pesar mio!

(\*) Original del mismo. Una j6ven affigida pagando su trabajo á un sepulturero.

## Enseñar al que no sabe (\*).

SONETO.

Euntes ergo docete omnes gentes.  
*Evang. Math. Cap. 28, v. 19.*

Ministro del Señor, mi voz resuena  
 Y es al punto de todos escuchada:  
 La palabra de Dios, aprovechada,  
 De gloria y bien el universo llena.  
 La juventud á la malicia ajena  
 Acude con amor á mi morada,  
 Y la doctrina de Jesus; sagrada,  
 Oye y aprende como justa y buena..  
 Hijos míos, oid: no hay cosa alguna  
 Fuera de Dios perfecta: Dios envía  
 Todo bien, toda luz, toda fortuna;  
 Es su santo temor del hombre guía,  
 Y el que su amor y su temor reuna  
 Podrá entrever su gran sabiduría!!

(\*) Original del Sr. D. Juan Alvarez: un sacerdote dando lección á varios niños, de los cuales unos juegan mientras otros prestan la mayor atención.



## Dar buen consejo al que lo ha de menester (\*).

SONETO.

Consilium semper á sapiente perequir.  
Tob. Cap. 4, y 19.

—¿Qué intentas, desgraciado..? qué te lanza  
En brazos del suicidio...? qué tormento  
Destruye así tu varonil aliento?

¡No tienes ni recuerdos ni esperanza!

—No los tengo, Señor, ni á tanto alcanza  
Mi fortuna cruel, y solo siento  
Odio, duda, temor, remordimiento,  
Tedio, profundo afan, sed de venganza!

—¡Oh! vuelve en tí, hijo mio, y reflexiona  
Que hay un Dios que castiga los delitos,  
Y que si los lloramos, nos perdona:

Que hay otra vida y goces infinitos  
Para el que al fin se humilla y abandona  
El sendero fatal de los precitos!

(\*) Original del Sr. D. Manuel Maria Chacon. Un anciano detiene á un jóven dispuesto á suicidarse, mostrándole con la mano el cielo.

## Corregir al que yerra (\*).

### SONETO.

Si autem peccaverit in te frater tuus va-  
de, et corripue eum inter te, et ipsum solum.  
*Evang. Math. Cap. 18, y 15.*

—Si seguís con el vicio alucinados,  
Si en el error pasais la breve vida,  
Será al fin por el vicio combatida,  
Sereis por el error atormentados!  
Breves son los instantes y contados  
De la existencia en vicios consumida;  
Y la hora que pasó, queda perdida  
Si sus momentos son desperdiciados!  
Yo os afirmo, hijos míos, como cierto,  
Que aun podeis enmendar vuestros errores;  
Y Dios de mi verdad es buen testigo!  
Teneis de salvacion cercano el puerto,  
Consolando al amigo en sus dolores,  
Y amando cual Dios manda al enemigo!

(\*) Original del Sr. D. Joaquin de la Rosa. Un sacerdote reprende á tres muchachos que juegan y se embriagan en la puerta de un templo.

## Consolar al triste (\*)

SONETO.

Cor inopis ne affligeris et non protoha  
datum angustianti.

*Eccles. Cap. 4, v. 5.*

—No llores, hija mia, que tu llanto,  
Tus hondos y tristísimos gemidos,  
Tus ayes y suspiros doloridos,  
Me matan de pesar... ¡Te quiero tanto!  
Sé cuan justo y terrible es tu quebranto,  
Sé los tesoros para tí perdidos,  
Sé lo que deben ser por tí sentidos;  
Pero por Dios, no llores, dulce encanto!

—Padre del corazon!—Hija del alma!

—Perdí á mi esposo!—Mas te queda un hijo!

—Quién me consolará?—Yo te consuelo!

—Cómo ha de ser?—Con la cristiana calma.

—Jesus mil veces!—Tu dolor prolijo

Viendo tu esposo está.—¿Donde?—En el Cielo!

(\*) Original del Sr. D. Francisco Medialdea. Un anciano esforzándose por desterrar la afliccion de una mujer que tiene á su lado un niño.

## Perdonar las injurias (\*).

SONETO.

Osculatus que est Joseph omnes fratres suos, et ploravit super singulos: post que ausi sunt loqui ad eum.

*Gen. Cap. 45, y 15.*

Grandes son las ofensas que me hicieron  
 Porque soñé con días de opulencia,  
 Y no les desarmó de mi inocencia  
 Las pruebas que á mi lado recibieron:

Hasta darme la muerte discurrieron...  
 Que tal fué de su encono la inclemencia!

Pero Ruben opuso resistencia  
 Y por no asesinarme, me vendieron!

Mas vine á Egipto, y contemplé dormido  
 Los tiempos hasta entonces no llegados,  
 Ahora de Pharaon soy preferido,

Y miro, en fin, mis sueños realizados!  
 Soy Joseph, mis hermanos han venido  
 Y quiero que regresen perdonados!

(\*) Original del Sr. D. Guillermo Lacomba. José en el acto de perdonar á sus hermanos.

## Sufrir con paciencia las flaquezas de nuestros prójimos (\*).

SONETO.

Si quis te percusserit in dexteram maxi-  
llam tuam, præbe illi et alteram.

*Evang. Math. Cap. 5, y 59.*

—Postrado estoy; mi cuerpo corrompido  
Es odrina revuelta y asquerosa;  
Me abandonan mis hijos y mi esposa,  
Y me dan mis amigos al olvido:

En un día mis bienes he perdido,  
Cuanto hacia mi vida deliciosa...!  
Mas Dios me queda, y su ira poderosa  
Por blanco de sus golpes me ha elegido!

Bendito sea, pues probarme quiere,  
Y me envia el trabajo y la paciencia,  
Y á sufrir resignado me destina!

Entre todos sus siervos me prefiere...  
Su justicia es igual á su clemencia...  
Hágase en mí su voluntad divina!

(\*) Bajo relieve: original del Sr. D. Miguel Marin. Job en el muladar sufriendo los reproches de sus amigos.



## Rogar á Dios por los vivos y los muertos (\*).

SONETO.

Gratia dati in conspectu omnis viventis  
et mortuo non prohibeas gratiam.

*Eccles. Cap. 7, v. 37.*

Señor, que en hombres y ángeles dominas,  
Tú, que en la tierra y en el Cielo imperas,  
Tú, que das movimiento á las esferas  
Y esfera y tierra y Cielos iluminas.

Tú, Señor, que los hechos examinas  
Del triste pecador, y solo esperas  
Que á tí levante súplicas sinceras,  
Para probar tus máximas divinas:

Mira por estos húrfanos, Dios mio,  
Yo afirmaré en tu fe su triste pecho  
Y te amarán como á su Dios y Padre!

Y si el suyo padece, yo confío  
Que mi llanto te dé por satisfecho...  
Que es llanto de una esposa y una madre!

(\*) Original de D. José Calvo. Una viuda rogando á Dios con sus hijos ante la tumba de su esposo.

## PRÓLOGO.

El increado Verbo fué hecho carne  
Y habitó entre nosotros y aun habita  
En el Santo y Augusto Sacramento!  
Bajó del cielo, y encarnó en María:  
Con su voz, con su ejemplo y sus milagros,  
Triunfó de los errores su doctrina:  
Abrió la era de la eterna gracia  
Y destruyó la falsa idalatría:  
Enseñó la virtud, y á sus discípulos  
Mandola predicar; su ley divina  
Solemnemente promulgó, y en prueba  
De la Nueva Alianza establecida  
Entre el cielo y la tierra, por su causa,  
Instituyó la Excelsa Eucaristía:  
Despues selló en el Gólgota Sagrado  
La libertad al hombre prometida,  
Y murió de la Cruz en el suplicio  
Por dar al hombre libertad y vida!  
Mas quiso que del mundo á los confines  
Llegase el eco de su voz bendita,  
Y como al lado de su Eterno Padre,  
Todo acabado, de volver habia,  
Concedió á sus discípulos amados  
El alto don de su palabra misma,



Para que en todo el orbe publicasen  
 Su poder, su clemencia y su justicia,  
 Sus virtudes, su gran misericordia,  
 Y los mandatos de su ley escrita:  
 Y así fué, por los ámbitos del mundo  
 Se oyó la voz del sabio evangelista,  
 Publicando la paz de cielo y tierra  
 Y de Dios las grandezas infinitas,  
 Los deberes del hombre, que consisten  
 En guardar esta ley pura y sencilla,  
 «Amar á Dios por siempre y ante todo  
 Y como hermano al prójimo.» Ley digna  
 Del amoroso Redentor del hombre,  
 Tesoro de eternal sabiduría.

Gracias, Dios de bondad, tu pueblo humilde,  
 Granada, la ciudad de las delicias,  
 Te reverencia y ama eternamente  
 Y en tí no mas sus esperanzas fija.  
 Mírala con amor, Dios de clemencia,  
 Que es de tu amor y tu clemencia digna;  
 Y haz que se abraze en tus amores santos,  
 Pues ama, cree, y espera en tu inaudita  
 Misericordia, y sin cesar bendice  
 De tu nombre, Señor, la excelsa cifra!





como todas las cosas de mi vida  
 en las sombras del siglo de las luces:  
 yo que uso el que gusta  
 orgullo nacio al siglo mencionado;  
 siendo, lector, cual es, bien estudiado,  
 crónica vieja encuadrada en pasta,  
 no puede menos de escribir con gusto:  
 pues tantos sabios á leer mi obra  
 piense que han de XIX SIGLO  
 y dirán—Esto falta á este libro—  
 que, á la verdad, no leigo con tanta  
 de que tal vez se haya

Poesías de la vuelta exterior de la Plaza.

Yo á contar del siglo diez y nueve  
 la historia petrarca, andada por el mundo  
 diminuta y concreta  
 potque tengo que ser á mas de hacer  
 mitad historiador, mitad poeta  
 Los hechos ya pasados  
 serán por mi contados  
 según mil veces los oí á mi padre,  
 y los no sucedidos  
 de aquellos hechos  
 cual se le antoja al hijo de mi madre.  
 No es el siglo presente  
 como los otros siglos antiguos  
 siglos en que la gente,  
 grandes, chicos, plebeyos y señores  
 andaban en dos pies (y en cuatro machos)  
 que ahora los menos dachos  
 tienen que andar en uno como grullas,  
 según aprictan las sociales bulas.  
 Por consiguiente, yo, que como todos  
 ando á corcos y espando atrás los codos,  
 y aun esto no me basta  
 para no troppezar y dar de bruces,

---

---

EL SIGLO XIX.

Voy á contar del siglo diez y nueve  
la historia peregrina, aunque incompleta,  
diminuta y concreta,  
porque tengo que ser, á mas de breve,  
mitad historiador, mitad profeta.

Los hechos ya pasados  
serán por mí contados  
segun mil veces los oí á mi padre;  
y los no sucedidos,  
de aquellos deducidos,  
cual se le antoje al hijo de mi madre.

\* No es el siglo presente  
como los otros siglos anteriores,  
siglos en que la gente,  
grandes, chicos, plebeyos y señores  
andaban en dos piés (y en cuatro muchos),  
que ahora los menos duchos  
tienen que andar en uno como grullas,  
segun aprietan las sociales bullas.

Por consiguiente, yo, que como todos,  
ando á coscos y echando atrás los codos,  
y aun esto no me basta  
para no tropezar y dar de bruces,

como todas las aves de mi casta,  
 en las sombras del *siglo de las luces*:  
 yo que veo el que gasta  
 orgullo necio el siglo mencionado;  
 siendo, lector, cual es, bien estudiado,  
 crónica vieja encuadernada en pasta,  
 no puedo menos de escribir con susto;  
 pues tantos sabios á leer mi obra  
 pienso que han de venir con gesto adusto,  
 y dirán—Esto falta ó esto sobra,—  
 que, á la verdad, no tengo confianza  
 de que saldré adelante  
 con mi plan, que es un dédalo infinito;  
 pero cómo ha de ser; si acaso lanza  
 su arpon duro y punzante  
 la crítica mordaz contra mi escrito,  
 responderé—Que tengo yo mi fuerte  
 en que siempre me trate de esa suerte.—  
 Así, lector, á censurar empieza,  
 que aquí acaba el prefacio,  
 y sentiré tristeza  
 de verte al criticar flojo ó rehacio.



## Cuadros de la vuelta exterior.

### I.

Bajo un celaje nebuloso vese la alegoría del siglo XVIII, en la figura de un anciano muerto con la cruz funeraria á su cabeza: el siglo XIX le contrasta bajo la apariencia de un niño recién nacido, monstruoso, con una chimenea de vapor sobre un bonete doctoral, teniendo, por último, varias cajas pendientes del cuello, con los rótulos de *Fósforos, Electricidad &c.*

### II.

Escuela de aldea; mueblaje antiguo; mesa tosca de pino; detrás de ella el maestro enseñando á dos de sus discípulos á persignarse; otros escriben palotes; otros señalan con el puntero las letras de un abecedario que les repasa un pasante; todos los discípulos tienen la cabeza cana ó calva, y el maestro y pasante encorvados por la edad representan hallarse en la septuagenaria.

### III.

Vese, desde un lugar del cual parten dos caminos, al siglo XIX contemplando con dos anteojos, por una senda un vehículo sumamente pesado que arrastran dos tortugas y dirige un buey; por la otra un correo de gabinete cabalgando en un jumento que aguijan otras dos personas.

Las calles inundaban suseresos  
y zarcos extranjeros. VI  
con nidos y con muros y con casa,  
mapas las otras y los otros libros

## I.

Murió el décimo octavo  
siglo (que en paz descanse), y nació en breve  
el siglo diez y nueve  
del fatalismo y la pobreza esclavo.  
Con borla de doctor, caja de truenos,  
armas al cinto, y luna y sol asidos,  
vieron nacer al nene los nacidos,  
y juzgáronle un siglo de los buenos.

## II.

Mas estaba la gente  
un poco atrasadilla y cobarduela;  
pues al nacer el gran siglo presente,  
entraban los varones en la escuela  
cuando no les quedaba ni una muela  
en la boca, ni un diente;  
y empezaban entonces cual monotes,  
á aprender el Jesus y á hacer palotes.

## III.

Calcula ya, lector, el adelanto  
de aquella edad precoz; pues todo estaba  
de tal manera que ponía espanto:  
entonces, por ejemplo, se viajaba  
en jumento ó carreta, y provisiones  
necesitaban hembras y varones,  
y sin irse muy lejos,  
salían niños y llegaban viejos.

## IV.

En este cuadro se ven á un lado dos ciegos en una plaza cantando, y varias gentes que los escuchan, y al otro unos piamonteses que enseñan un oso y una mona. En tercer término un francés enseñando el *tutuli mundi* al son de un tamboril: en todos los espectadores se nota el mayor interés y curiosidad.

## V.

Vista de mar: un bergantin, en cuya popa se lee «Rápido» es llevado á remolque, del mismo modo que otras pequeñas embarcaciones.

## VI.

Representa el mismo pensamiento que el de la escuela de párvulos, con aplicacion á mujeres, que ejecutan las labores propias de su sexo: exagerado el cuadro por la caricatura que domina en toda la composicion.

## VII.

Al lado de una casa de campo se ven varias parejas de ambos sexos paseando: en el segundo y tercer término varios niños se divierten en los juegos propios de su edad, como la pelota, el salto de la comba &c.

## IV.

Las calles inundaban numerosos  
y raros extranjeros,  
con micos y con monas y con osos,  
mansas las unas y los otros fieros;  
y el pueblo les seguía  
al son del tamboril y la trompeta,  
ó á ver el mundo cándido acudía  
dentro de una fatal catalineta.

## V.

Y era preciso así; pues de otro modo,  
en tiempos tan felices,  
aunque quisieran ver el mundo todo,  
no podían mirar, ó estoy beodo,  
ni un dedo mas allá de sus narices:  
que era negocio grave  
meterse en una nave y á remolque  
andar milla por mes en la tal nave.

## VI.

Pero á qué hacernos cruces  
de que tan atrasados estuvieran  
al empezar el siglo de las luces,  
y que un sexo del otro copias fueran?  
Ved si no las mujeres en la miga  
cual ellos en la escuela, ya espirando,  
y de la edad primera á la fatiga  
en la postrer edad principio dando.

## VII.

¡Oh *témpora!* lector dirás, y ¡oh *mores!*  
mas cesen tus clamores,  
que eran tiempos aquellos de inocencia,  
y nadie, verbi gracia, en la indigencia  
quedaba nunca por lanzarse al juego;  
porque nadie jugó bajo ni alto,  
sino á gallina, de la comba al salto,  
ó al tute cuando mas y al burro ciego.

## VIII.

Una plaza, con tres templos, *por cuyos pórticos sale y entra mucha gente con gran apariencia de devoción.*

## IX.

Tiene por objeto presentar el celo caritativo de nuestros padres: una señora va del brazo de su marido, el cual conduce una niña de la mano: en tanto que esta acaricia á un hijo de una pobre andrajosa, aquel socorre á esta. Otro grupo representa un mandadero derribado con su carga, y ayudado por dos hombres del pueblo. En otro lado un ciego va á tropezar con un banco de herrador, de cuyo peligro es separado por la mano de una mujer en traje de beata.

## X.

Figura una fábrica de tejidos donde distintas personas ejecutan en sus telares ó ruedas las faenas propias de esta clase de industria: el dueño de la fábrica se ocupa en dirigir los trabajos.

## XI.

Batalla de Bailen: vese al ejército francés arrollado y deshecho por los españoles, cuyas tropas se componen en su mayor parte de grupos de paisanaje armado.



## VIII.

Y qué diré del celo religioso  
de aquella edad de paz, de fe y de culto;  
en que el bueno era amado, el malo odioso;  
en que jamás quedó crimen inulto;  
en que á los templos iba el pueblo ansioso  
á consolarse del pesar oculto,  
y en que al hogar doméstico volvía  
llena el alma de paz y de alegría?

## IX.

Nada puedo decir que en pro no arguya  
de época tan feliz y celebrada,  
digna por cierto de la fama suya,  
y en la observancia del deber basada,  
aquel pueblo cristiano  
guiaba al ciego triste y desvalido,  
levantaba al caído  
y el hambre socorria de su hermano.

## X.

Y era tambien un pueblo laborioso  
que del propio sudor oro sacaba;  
y al entregarse al plácido reposo  
su fortuna acrecida contemplaba:  
pueblo que sin pesares,  
gozaba de sus cándidas mujeres,  
y vivia feliz en los talleres,  
al sonoro compás de sus telares.

## XI.

Por eso codició de nuestra España  
otra nacion el múltiple tesoro;  
y vino á recoger ¡empresa extraña!  
por gotas de sudor granos de oro!  
pero este pueblo en situación tamaña,  
viendo ofender su paz y su decoro,  
demostró al invasor su omnipotencia  
al grito nacional de *Independencia!*

## XII.

En el interior de un teatro, ejecuta un titiritero la suerte de introducirse una espada por la boca: á su lado hay otro ejecutando tambien otras habilidades difíciles. Sobre la cabeza de ambos se ve un burro con alas volando: los espectadores contemplan á todos con la boca abierta: unos y otros estan presentados en caricatura.

## XIII.

En prueba de las fatales consecuencias de una corrida de toros á principios de este siglo, en que el arte estaba menos adelantado que en el dia, ha ofrecido el autor un cuadro donde se abservan multitud de caballos, ginetes y chulos muertos, heridos ó volteados en el aire por un toro; el pueblo aplaude con entusiasmo, mientras que un grupo de asistencias de plaza retiran en una camilla á un chulo.

## XIV.

Varios caballeros vestidos con la mayor extravagancia y algunos sin camisa, se ocupan en la lectura de un gran periódico, cuyas noticias reciben bajo las diversas impresiones de horror, alegría ó tristeza: un enorme candil alumbrá la escena.

## XV.

Multitud de personas observan con el mayor asombro desde los tejados y azoteas de los edificios, la aparicion de tres grandes máquinas con alas que representan el Gas, el Vapor y la Electricidad. Las figuras están pintadas en caricatura.

## XII.

Despues... no el español, los que quedaron  
 aquí como semilla ponzoñosa,  
 nuestras costumbres rancias alteraron  
 por otras que, en verdad, no eran gran cosa,  
 y tanto nuestros padres se fiaron  
 de aquellos, que con trápala engañosa  
 les hicieron creer mil desatinos,  
 y hasta que ya volaban los pollinos!

## XIII.

Y no hubo forma, ni ocasion, ni medio  
 de conocer el mal: nuestros mayores  
 jamás pensaron en poner remedio;  
 pues decian al verse en tal asedio  
 —Con *toros* y con *pan* nunca peores,  
 que con *pan* y con *toros*, no hay dolores,  
 ni recuerdos, ni afan, ni hambre, ni tedio...  
 Siga la broma, y sigan los errores!

## XIV.

Y siguieron así, y altivo, airado,  
 un monstruo destructor alzó la frente:  
 fué la sagaz política, y cambiado  
 se vió todo por ella de repente;  
 mas era asunto de morir de risa  
 ver á los padres de la patria juntos  
 mil planes concertar, casi difuntos,  
 á la luz de un candil y sin camisa.

## XV.

En esto, tres secretos se escaparon  
 de la preñada caja de Pandora,  
 y el mundo atravesaron  
 en menos de una hora:  
*Gas*, *Electricidad* y *Vapor* fueron;  
 y al punto que los hombres entendieron  
 que eran fuerzas motrices,  
 sin mas ni mas creyéronse felices.

## XVI.

Vista de mar: un puente colgante suspendido de las rocas que á larga distancia se ven en el primero y último término. Una locomotora que arrastra varios coches cruza por encima del puente, y un barco de vapor pasa por debajo de él; algunos marineros pescan con caña.

## XVII.

En una asamblea científica se discurre acaloradamente sobre la cuadratura del círculo, demostrándola con figuras geométricas trazadas sobre una pizarra; algunos académicos duermen profundamente.

## XVIII.

Tres templos cerrados que derriban multitud de operarios, y cuya destruccion observan con regocijo algunos grupos de gente, estableciéndose de este modo el contraste entre este cuadro y el que dejamos señalado con el núm. VIII, que representa las costumbres religiosas de la época anterior.

## XIX.

Esta pintura nos recuerda la desastrosa lucha civil. Como episodio de ella nos presenta el autor algunas arboledas y sembrados, que incendian varias partidas de facciosos. En último término se descubre una poblacion, desde cuyas casas hacen fuego al numeroso ejército carlista que la sitia y hostiliza.

## XVI.

Y aplicaron audaces  
 por tierra y mar el gran descubrimiento:  
 que eran de todo por demás capaces,  
 de buen valor y claro entendimiento;  
 ferrocarriles, y colgantes puentes  
 vimos en tierra y sobre el mar alzados,  
 y por los buques de vapor fletados  
 se unieron los opuestos continentes.

## XVII.

A la vez nuestros sabios y doctores,  
 sacando luces de la sombra oscura,  
 quisieron, de la ciencia en los albores,  
 del círculo encontrar la cuadratura;  
 mas no estaba madura  
 la fruta aun, y al fin en los calores  
 de la demostracion, dijeron varios,  
 que la cuenta no falta..... en los rosarios.

## XVIII.

Y ahora que lo recuerdo, muy baratos  
 compraban los rosarios los devotos:  
 porque entonces el pueblo estuvo en tratos  
 de echar tacos y votos,  
 en vez de Padres nuestros atanatos:  
 pero es muy natural, porque ya rotos  
 los negocios con Dios, su templo hundido,  
 era el rezar, á fe, tiempo perdido.

## XIX.

Así Dios, con nosotros enfadado,  
 de su misericordia,  
 negónos el auxilio demandado,  
 y dió principio la civil discordia:  
 época triste de recuerdo odiado,  
 cuyo nombre execrable está grabado  
 en nuestras almas con buril eterno,  
 como los de la muerte y del infierno.

## XX.

Redaccion de un periódico: varios escritores en sus distintas mesas se ocupan en las tareas propias de su cometido: un folletinista escribe con ambas manos y una pluma entre cada dedo: otro escritor lo hace con una flecha aguda mojándola en un tintero de cristal lleno de sangre: otro en fin cortando pedazos de un periódico con unas enormes tijeras: el director gradúa los trabajos midiendo por varas las tiras de pruebas de prensa. Las paredes de la habitacion estan cubiertas con armas de todas clases, y cada escritor tiene debajo de la mesa un obús.

## XXI.

En un salon de baile varias parejas polkan íntimamente: las señoras llevan enormes cocas llenas de flores, y los hombres sombreros de la moda actual: las personas de cierta edad duermen mientras sus hijas se entregan á las deliciosas emociones de esa polka concupiscente.

## XXII.

En la plaza de Bib-rambla, en la puerta de una barbería, hay un hombre atado á una silla sujetado por otros, y á quien un barbero está sacando una muela. Por el contrario, en otro grupo un extranjero á caballo y al galope pasa por delante de una fila de hombres y mujeres, y va sacándoles las muelas con una lanza.

## XXIII.

Representa la vista del interior de un hipódromo, donde tres caballos con sus correspondientes ginetes pintados ridículamente con el traje de los arlequines, se disputan el premio de la carrera: uno va montado en el cuello largo y delgado de su cabalgadura: otro junto á la cola de la suya; y el último es arrastrado por su jamelgo á consecuencia de habersele quedado engargantado un pié en el estribo. En segundo término unas calesas corren, otra hay volcada, y un poco mas allá su conductor muerto.

## XX.

Y no fué chico infierno el que nos trajo  
 con los partes, los postas y la prensa!  
 la prensa sobre todo ¡zás! de un tajo  
 de tijeras, mataba tropa inmensa!  
 ¡Qué artículos de fondo! qué fecundos  
 folletinistas..! Vamos, si escribian  
 con ambas manos á la vez, y hacian  
 novela en general para diez mundos!

## XXI.

Pero aquello pasó, gracias al cielo  
 y á quien yo bien me sé. Llegó el período  
 que atravesamos, y en verdad recelo  
 que me manden callar si hablo de todo.  
 Así, pudiendo hablar de cosas pocas,  
 diré que hay unos bailes y unas *cocas*,  
 que ahora que están en leche  
 se deben conservar en escabeche.

## XXII.

Diré tambien que tanto han avanzado  
 todas las artes, y una especialmente,  
 que con el tiempo tengo meditado  
 que no se morirá ninguna gente,  
 al menos del dolor cruel de muelas;  
 porque hemos visto en plazas y plazuelas,  
 sacarlas un ginete á muchos otros,  
 sin doler al caballo ni á nosotros.

## XXIII.

Item, diré que á fin de dar fomento  
 á la importante cria de caballos,  
 les hacen en el árido hipodromo  
 correr catorce leguas por momento,  
 y apuestas median cual si fuesen gallos,  
 y sin saber por qué, cuándo, ni cómo,  
 entra despues á disputar el premio,  
 de las calesas el vetusto gremio.

## XXIV.

Un comedor donde varias personas gordas y flacas, devoran con ansia los manjares de que se ve cubierta la mesa: uno se guarda algunas viandas en los bolsillos: un gato duerme repleto al parecer, en tanto que un perro acostado tambien está mordiéndole la cola.

## XXV.

El Eolo cruza los aires con alas de murciélago despidiendo humo por varias chimeneas; sobre su cola va montado un hombre de raro aspecto con riendas y látigo en la mano: una barca va suspendida de la máquina y en ella aparecen varios animales: algunos globos de la forma antigua lo siguen llevando en sus barcas provisiones, equipajes, &c.

## XXIV.

En un salon de café hay varias mesas ocupadas por personas de ambos sexos: los mozos destapan botellas que estallan en todas direcciones: poncheras ardiendo: *humo* por todas partes: alumbrado de gas: entonacion chillona: caricatura exagerada.

## XXVII.

Telegrafía eléctrica: de trecho en trecho se ven torres que se pierden en lontananza con sus alambres de comunicacion: ce-laje de tormenta, rayos en varias direcciones y algunas de las torres aparecen incendiadas. Atraviesa el paisaje un ferro car-ril, por donde cruza una silla correo con chimenea de vapor y un tiro de nueve caballos, en cuyos piés se ven otros tantos aparatos de vapor: el mayoral y el postillon arrojan por la boca lar-gas columnas de humo.



## XXIV.

Mientras, los que gozan en la danza  
 ni gastan *cocas*, ni sombrero agudo  
 de figura de embudo,  
 ni al hipodrómo la afición les lanza,  
 ni sienten el dolor de muelas crudo;  
 solo se ocupan en llenar la panza,  
 comiendo á dos carrillos,  
 y en rellenar de lonjas los bolsillos.

## XXV.

Estos sí que lo entienden; pero vamos  
 á ver el porvenir. Segun señales  
 tienen que acontecer sucesos tales,  
 que al verlos podrá ser no los creamos.  
 Por ejemplo: en un pájaro de seda,  
 con alas y vapor llamado Eolo,  
 sin brújula, timon, velas ni rueda,  
 rectos podremos ir de polo á polo.

## XXVI.

Y por medio del gas, qué de milagros  
 no admirarán los hombres gaseosos!  
 no se consumirán jamones magros,  
 ni otros manjares dulces ó sabrosos;  
 todas serán bebidas fermentadas,  
 espíritus de yesca, fuego, espuma...  
 y al estallar, parecerán en suma,  
 las fondas y cafés minas voladas.

## XXVII.

El hablar á un amigo que esté en Cuba,  
 por medio del telégrafo admirado,  
 será como una uva  
 ó una guinda engullirse de un bocado;  
 y en recorrer en coche todo el mundo  
 se tardará un segundo,  
 y aun tiempo sobrará, por San Antonio,  
 para bajar á ver luego al demonio.

## XXVIII.

Tumba del siglo XIX. Alegoría: sobre un mausoleo, sujeto á las verjas que le rodean con cadenas, llora el Genio del Mal: el sol empieza á levantarse tras las montañas del extremo opuesto bajo un cielo purísimo: á la derecha del cuadro, de tres cavernas oscuras, sale de una la *Verdad* conduciendo al *Amor* de la mano: de otra la *Justicia* y la *Religion*, y de la última las *Ciencias* y las *Artes*.



## XXVIII.

Por fin, despues de mil raros prodigios,  
 unos tras otros sin cesar un dia,  
 y de que otra Babel la patria mia  
 sea, ó no queden de su ser vestigios:  
 cuando el siglo actual débil sucumba,  
 quizás del venidero con la aurora  
 aparezcan de nuevo ¡feliz hora!  
 la Verdad y el Amor junto á su tumba!



Por último, en la plaza Nueva, á la salida del Zacatin, se ha colocado un extenso lienzo que representa una orgía ridícula y descompuesta: la embriaguez en su mas exagerado refinamiento. Debajo se lee la siguiente

## Poesía.

Mirad, esa es la copia  
del hombre embriagado,  
esos son los efectos  
tristes, ciertos, y extraños  
de la asquerosa crápula  
de los hijos de Baco.  
¡Oh! y cuántos como esos  
he visto, cuántos, cuántos  
víctimas del abuso  
del vicio refinado!!  
De la alta y baja clase  
he visto altos y bajos,  
ser la risible causa

del mas tenaz escarnio,  
 por el suelo tendidos,  
 de lodo salpicados,  
 ó en medio de una turba  
 de insolentes muchachos,  
 sufriendo los insultos  
 del pueblo desbandado!  
 Qué lástima que el hombre  
 su origen olvidando,  
 manche así su decoro  
 con impudente escándalo!  
 Qué lástima que, siendo  
 del orbe soberano,  
 se arrastre, de los vicios  
 por el impuro fango,  
 y se ofenda á sí propio  
 y ofenda á sus hermanos,  
 en el cinismo imbécil  
 de tan brutal estado!  
 ¡Oh! ¡ si se viera entonces  
 el que se eleva tanto,  
 de la soberbia en alas,  
 á donde no le es dado!  
 Por cierto que en el vértigo  
 de su idea rodando,  
 en espirar eterna  
 bajara de tan alto,  
 y al verse escarnecido  
 y al verse degradado,  
 jamás á ser volviera  
 del negro vicio esclavo;  
 y cuando le arrastrase  
 la pasion ó el engaño,  
 á Satanás veria  
 entre el hervir del vaso!



del mas ténelo gremio,  
 por el suelo tendidos,  
 de lodo aspicados,  
 é en medio de una turba  
 de insolentes muchachos,  
 ausiendo los insultos  
 del pueblo desbandado!  
 Qué lástima que el hombre  
 su origen olvidando,  
 manche así su decoro  
 con impudente escandalos!  
 Qué lástima que siendo  
 del orbe soberano,

del mundo, de los vicios de la vida sea  
 por el impuro fango, y se ofenda á sí propio  
 y ofenda á sus hermanos; ¡tantos escandalos!

en el cinismo impévil  
 de tan brutal estado!  
 ¡Oh! ¡si se viera entonces  
 el que se eleva tanto,  
 de la soberbia en alas,  
 á donde no le es dado!  
 Por cierto que en el vértigo  
 de su idea torbando,

en espirar eterna  
 bajara de tan alto,  
 y al verse escarmentado,  
 y al verse degradado,  
 jamás á ser volver  
 del negro vicio escavo;  
 y cuando lo arrastrase  
 la pasión ó el engaño,  
 á satanáes variadas  
 entre el servir del vasal

