

M. G. M

1

1866

65790221

R. 28279

# ¡GLORIA AL SEÑOR!

## DESCRIPCION

DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y PROFANO

CON QUE

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE GRANADA

HA ADORNADO LA PLAZA DE BIB-RAMBLA

EL DIA DEL

## SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI,

EN EL PRESENTE AÑO DE 1866,

SIENDO ALCALDE

PRESIDENTE INTERINO DE DICHA CORPORACION

EL SR. D. JOSÉ LLEDÓ.



GRANADA.

IMPRESA DE D. F. VENTURA Y SABATEL,

IMPRESOR DE SS. MM.

3089

GLORIA AL SEÑOR!

DESCRIPCION

DEL PRESENTE LIBRO

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE GRANADA

HA ADOPTADO LA RESOLUCION DE BIENHECHER

EL SIGUIENTE

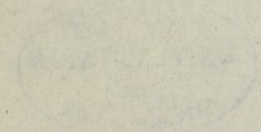
MANIFIESTO

EN EL PRESENTE AÑO DE 1860

SIENDO A LA VEZ

PRESENTE EN EL DICTA. CONGRUACION

EL SR. D. JOSE LLIBRO



CLAVADO

IMPRESO EN LA TIPOGRAFIA DE...

...

PARTE RELIGIOSA

COMPONEN el Excmo. Ayuntamiento de Granada en este año los Señores D. José Lledó, Alcalde interino; D. Antonio María Constan y Coronel, Teniente segundo; D. Diego Romera Écija, idem tercero; D. José Ramon Calera, idem cuarto; Don Gabriel Suarez Valdés, idem quinto. Regidores, D. José Toledo y Muñoz, D. Salvador Zegri, D. Florencio Guillen, D. Vicente Leon, D. Miguel Álvarez Cienfuegos, D. José María Oloris, Don Gabriel Echevarría, D. Pedro Miguel de Gamez, D. Joaquin Jimenez, D. Vicente Tello, D. Jacinto Sanchez Puerta, D. Pedro Zavaleta, D. José Zavala é Ibarra, D. Joaquin Massó, D. Juan Ulloa Valera, D. Luis Padilla, D. Pedro Villaralvo, D. Joaquin Ramos Algaba, D. Escolástico Velilla, D. Benito Fernandez, D. Luis Pineda, D. José María Delgado, D. Felipe de la Cal, D. Juan Rivero Navarro, D. Juan de la Higuera, D. Manuel Clavero Medina: Síndico, D. Francisco de Paula Villalobos: Secretario, D. José María Lillo.

La Comision de Funciones públicas, á cuyo cargo ha estado esta festividad, se compone de los Sres. D. Diego Romera Écija, Teniente tercero, como Presidente; D. Joaquin Ramos Algaba, D. Gabriel Echevarría, D. Benito Fernandez, D. Luis Pineda, D. José María Oloris, D. Salvador Zegri, D. Miguel Álvarez Cienfuegos, D. Escolástico Velilla, D. José María Delgado, D. Joaquin Massó, D. Francisco de Paula Villalobos, Vocales. Jefe de la Seccion encargada del negociado, D. Manuel Pareja y Fernandez.

Comodoro el Excmo. Ayuntamiento de Granada en este año  
los señores D. José López Alcalde primero; D. Antonio María  
Castan y Coronel, Teniente segundo; D. Diego Romero Esc-  
ri-  
ba, idem tercero; D. José Ramón Estera, idem cuarto; Don  
Gabriel Suarez Valdes, idem quinto. Regidores: D. José Toledo  
y Muñoz, D. Sebastián Xuri, D. Fernando Guillen, D. Vicente

La parte literaria del adorno de la Plaza es original de los  
autores que firman las respectivas obras, ejecutadas por espe-  
cial encargo y bajo la direccion del Sr. D. Federico de Palma  
y Camacho.

La parte de pintura ha sido desempeñada por D. Antonio  
Tejada.

La obra de carpintería lo ha sido por el contratista de este  
servicio D. José Mejías, autor con D. Antonio Tejada del pen-  
samiento ó proyecto general de adorno.

Los juegos hidráulicos á cargo del fontanero D. Diego Mesa.

La Comisión de Funciones públicas, á cuyo cargo ha estado  
esta festividad, se compone de los Sres. D. Diego Romero Esc-  
ri-  
ba, Teniente tercero, como Presidente; D. Joaquín Ramos Al-  
cázar, D. Gabriel Escobedo, D. Luis  
Pineda, D. José María Ojeda, D. Salvador Xuri, D. Miguel Al-  
varez Cienfuegos, D. Escobedo Vellón, D. José María Belga-  
do, D. Joaquín Masas, D. Francisco de Paula Villalobos, Voces  
de la Junta de la Sección encargada del negocio. D. Manuel Pa-  
rera y Ferrandiz.

# PARTE RELIGIOSA.

## PENSAMIENTO.

LA Iglesia celebra anualmente la festividad del SANTÍSIMO SACRAMENTO. Digna es de tanto honor la mas hermosa de las solemnidades cristianas. Imposible es recordarla sin evocar con ella los dulcísimos misterios de nuestra redencion, que hoy, como hace diez y nueve siglos, inundan de lágrimas los ojos del hombre redimido, y que vivirán mas que los siglos, recibiendo sin cesar las bendiciones del mundo.

Corrompida la raza humana por la amarga levadura del pecado, y desheredada de la gloria, Dios toma carne y derrama su sangre para lavar una ofensa infinita. ¡Necesario era que fuese infinita la persona del Redentor! ¡Era mas grande redimir al hombre que crearlo! El que tenia la *forma de Dios*, tomó la *forma de siervo*, y desde la santa colina donde se alzó la Cruz, como una eterna oracion por la salud del mundo, subió hasta el Padre el último suspiro del divino *siervo*, llevando el aliento de la humanidad purificada.

No era bastante todavía para apagar la sed de amor que inflamaba el corazon del Hijo del hombre: queria vivir entre sus hermanos para mantener el dulce recuerdo del doloroso sacrificio: queria enlazar perpétuamente á los hombres con Dios: queria conducir la raza del dolor por los áridos desiertos de la

vida, mostrándole el camino desde el cual se distinguen las purísimas lontananzas de la eternidad: queria velar su gloria para no confundir con la presencia de tanta grandeza la pequeñez y la miseria humana, y dejó el augusto SACRAMENTO DE LA EU-CARISTÍA como fuente de amor, de luz y de vida.

La santa Hostia llama desde entonces, ante el ara de paz donde se ostenta, á todos los pueblos de la tierra, como el buen padre de familias reúne cada día sus hijos en torno de la mesa preparada por él para alimentarlos; símbolo de perdon, ella derrama purísimos raudales de luz divina sobre las frentes no manchadas ya por el pecado: enseña de amor, ante ella se pronuncia con fervoroso entusiasmo el santo idioma de la fraternidad que nunca se extingue; del amor que se sacrifica y de la caridad que siempre perdona: manantial de consoladoras esperanzas, ella ofrece dulce solaz á los corazones trabajados por el infortunio. Bien merece tan alto y hermoso Misterio, la gratitud y el homenaje que los pueblos cristianos le tributan en la solemnidad anual establecida por la Iglesia.

La ciudad de Granada, á quien anima poderosamente este fervoroso sentimiento, y perpetuando la piedad de sus ilustres conquistadores, consagra magníficos cultos á la memoria del divino Misterio: célebre es en nuestra patria la solemnidad que tributa al SANTÍSIMO SACRAMENTO, y justa es sin duda esta celebridad, la más honrosa entre todas las glorias que forman su inmortal historia. El pueblo de Granada y la Comision que en su nombre, é interpretando los deseos de aquel, ha dirigido los festejos del presente año, merecen el mas sincero elogio, el mas leal agradecimiento de todos los que han tenido ocasion de admirar sus trabajos.

F. DE P. Y C.



# PARTE DESCRIPTIVA.

---

## ADORNOS DE LA PLAZA DE BIB-RAMBLA.

---

EN el centro se eleva un templete gótico, compuesto de un rebanco octógono de cuarenta y dos y medio piés de planta y diez y seis de altura: el primer cuerpo está rodeado de una balaustrada con remates y crestería; va abierto por sus ocho caras con otros tantos arcos ojivales, y tiene veinte y siete piés de elevacion; en sus ángulos salen unos pilastrones que concluyen en un bosalon, remates y crestería.

El segundo cuerpo tiene diez y ocho piés de elevacion; tambien es octógono; van cerrados los arcos con unas vidrieras transparentes, llevando en su parte superior crestería y remates y una aguja de veinte y un piés que concluye en una cruz.

Se ha iluminado con 1.500 luces de diversos colores; además de las arañas de cristal que hay en todos los arcos y los numerosos candelabros que se colocan al pié de la Custodia, que está en el centro del templete.

El jardín que rodea este templete es en su forma completamente nuevo, alumbrado por cuatrocientos bombos formando grupos.

La vuelta principal de la Plaza se compone de cuatro galerías de orden gótico y de treinta piés de altura, cerrando los cuatro ángulos las tribunas para las músicas, compuestas de cinco arcos cada una.

Estas galerías y tribunas están adornadas en sus machones con arcos en cristallados, columnas, estatuas, calados y remates.

El entablado y cornisa va adornado en igual forma, además de las carocas y versos de costumbre.

La parte interior de las galerías guarda el mismo orden arquitectónico. La iluminacion se compone de 6.500 luces.

---

# PARTE LITERARIA.

## PENSAMIENTO RELIGIOSO.

### AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

ODA.

¡EN el nombre de Dios audaz levanto  
mi inspiracion osada!

Presta á mi voz tu aliento sacrosanto,  
pues que tu gloria canto  
Señor, y Tú eres *todo* y yo soy *nada*.

Vibró la luz su llama esplendorosa  
que la creacion domina,  
y rompiendo la niebla pavorosa,  
la carrera afanosa  
del hombre y de los siglos ilumina.

¿Quién la dió su poder? Qué excelsa mano  
la revistió de hechizo  
y encandeció su foco soberano?

¿La hizo un ser humano?

Solo un Dios pudo hacerla, y Dios la hizo.

Y fué la luz: los ejes del cuadrante  
en rotacion profunda

retemblaron con ímpetu gigante,

y en tan supremo instante

el átomo en su germen se fecunda.

Y hecho de la materia inanimada  
el hombre, por presente  
al recibir la terrenal morada,  
de la luz revelada  
fúlgido un rayo reflejó en su frente.

Le marcó la suprema Omnipotencia  
un poder inaudito  
sobre los séres que creó su esencia,  
y dió á su inteligencia  
la inmensa percepcion de lo infinito.

Pero el hombre venal el fin no alcanza  
para que fué creado,  
y cual torrente que á la mar avanza,  
frenético se lanza  
en las revueltas ondas del pecado.

Y sin temor ni freno, inobediente,  
al crimen se abandona;  
todo lo intenta y todo lo consiente;  
mientras más impotente  
más torpe sus delirios amontona.

Entonces Dios para librar su hechura  
de la treménda ruina,  
cuerpo tomó, bajando de la altura,  
y con su sangre pura  
selló su fe, su amor y su doctrina.

Próximo á dar la vida en sacrificio,  
triunfando del averno,  
su amor al hombre consagró propicio  
un nuevo beneficio,  
como su gloria y su poder, eterno!

Su cuerpo y sangre en testamento deja  
al alma redimida,  
que del redil descarriada oveja,  
de su Criador se aleja  
entre breñales por su mal perdida.

¡Inefablè Misterio de esperanza

y universal consuelo!  
¡Lazo de amor y paz y bienandanza,  
y mística alianza  
que une al hombre con Dios, la tierra al Cielo!

¡Sublime SACRAMENTO de Dios vivo;  
paz y salud del hombre:  
de tu grandeza el corazón cautivo,  
su pequeñez, altivo,  
comprende solo al pronunciar tu nombre.

Satán vencido, con furor salvaje  
al bátratro profundo  
corre á ocultar su bárbaro coraje,  
que de su fiero ultraje  
al fin nació la libertad del mundo.

No mas sombra ni error: la verdadera  
virtud germinadora  
sobre la faz del universo impera;  
y en su destino espera  
ya libre el alma, y su destino adora.

Á Dios loando con sublime acento,  
la tierra sus cantares  
eleva á la region del firmamento,  
donde se rompe el viento  
que ronco agita los hirvientes mares.

¡Todo, Señor, la Omnipotencia aclama  
de tu poder tangible;  
todo en tu luz purísima se inflama,  
desde la ardiente llama  
del sol, hasta la arista imperceptible!

Todo canta tu gloria indeficiente,  
con eco, voz ó ruido,  
desde la clara linfa de la fuente,  
hasta la onda rugiente  
que se vuelca en el ponto embravecido.

Bajo el amparo de tu enseña santa  
tu raza arrepentida

sobre el pavés del Orbe se levanta ,  
y al templo se adelanta  
á recibir la gracia de la vida.

Allí en las altas bóvedas resuena  
el órgano vibrante  
y el bronce hueco que el espacio atruena ;  
mientras al mundo llena  
tu nombre escrito en letras de diamante !

AURELIANO RUIZ.

# CUADROS DEL INTERIOR.

## OCTAVAS.

### SANTA ANA Y LA VIRGEN.

La que es de ciencia y de virtud modelo,  
La voz escucha de la madre anciana ;  
La que es de Ana y de Joaquin consuelo,  
La que Madre de Dios será mañana,  
La que del pecador atiende el duelo,  
El llanto enjuga y la dolencia sana ;  
La luz no apagues que en mi pecho abrigo,  
La senda alumbra que en la tierra sigo.

DOLORS ARRAEZ DE LLEDÓ.

### LA PURÍSIMA CONCEPCION.

Virgen María, inmaculada estrella  
De benditos y puros resplandores ;  
Azucena gentil, mística y bella ;  
Antorcha celestial de los amores ;  
De tu planta divina ante la huella  
Brotan del cielo las gallardas flores,  
Y tu nombre inmortal el ángel canta  
Al eco de su lira sacrosanta.

EDUARDA MORENO DE LOPEZ-NUÑO.

SAN BARTOLOMÉ.

---

Lucero sin rival, luz que ilumina  
Del infiel y el gentil la oscura mente;  
Quien del tirano la cerviz inclina  
Y saca de su error, sábio y clemente;  
Quien de Satan la ciencia que abomina  
Derroca y hace su maldad patente:  
« Verdadero israelita, » Dios te llama,  
« Verdadero israelita » el mundo exclama.

D. A. DE LL.

EL NIÑO JESÚS.

---

Niño Jesús, lucero misterioso  
Que de la vida en el sendero oscuro  
Sus rayos de carmin vertió amoroso  
Tornando en flores su erial impuro;  
Que ante tu cuna el universo ansioso  
Su cabeza inclinó, y el ángel puro  
« ¡Gloria al Hijo de Dios! ¡Gloria al Rey niño!»  
Cantó bañado en celestial cariño.

E. M. DE L.

SAN PEDRO.

---

Piedra preciosa fué de gran valía,  
Como el templo inmortal que sustentaba  
Y que mas que los siglos viviria;  
Por eso Dios á Pedro tanto amaba,  
Y el fuego santo que en su pecho ardia  
Mayor fuerza tomó, mas le abrasaba;  
Cuando por premio á su ferviente anhelo  
Dios le entregó las llaves de su cielo.

D. A. DE LL.

SAN ANTONIO.

---

Puro como la luz del claro día ;  
Bello como el suspiro de la aurora  
Que de inefable amor y de alegría  
Besa los campos que su lumbre dora ;  
Así bañado en celestial poesía  
Alza Antonio su frente encantadora,  
Y de rodillas con bendito anhelo  
En sus brazos recibe al Rey del cielo.

E. M. DE L.

SAN FRANCISCO JAVIER.

---

¿Quién á la caridad vallas ni coto  
De Francisco Javier poner intenta,  
Cuando inspirado y sin igual devoto  
El lábio aplica á llaga pestilenta ;  
Cuando aterido, lacerado y roto  
Los mares cruza en el fervor que alienta ;  
Ni quién la cuerda lastimado rompe  
Que se incrusta en su carne y la corrompe?

D. A. DE LL.

SAN FELIPE.

---

Apóstol del Señor, tu noble frente  
Con la sagrada luz brilló mas pura,  
Y de su rayo místico y ardiente  
Tu corazón tomó mas hermosura.  
Al soplo de la voz omnipotente  
Inundaste tu lábio de dulzura ;  
Que la santa doctrina del Dios Hombre  
Tú predicaste en su sagrado nombre.

E. M. DE L.



DOLOROSA.

---

Ya de sus ojos la hermosura y brillo  
Veló el dolor, el llanto y la tristura,  
Y de su corazón puro y sencillo  
El latido es menor, más la amargura.  
¿Oíste acaso del infiel martillo  
El rudo golpe que el suplicio augura?  
Piedad, piedad para el que así te ofende;  
Hoy de su culpa el peso no comprende.

D. A. DE LL.

LA SAGRADA FAMILIA.

---

Como la blanca y tímida azucena  
Que la hermosura del jardín encanta,  
Así María, de pureza llena,  
Su frente al cielo con amor levanta:  
José la mira, y de armonías llena  
Su boca un himno de ventura canta,  
Y con sublime y celestial empeño  
Velan del Niño el sacrosanto sueño.

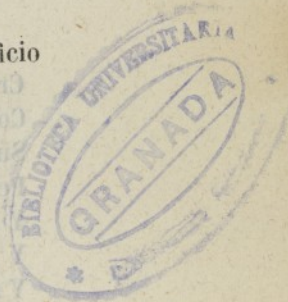
E. M. DE L.

SACRIFICIO DE ISAAC.

---

Suspende, Abraham, suspende el sacrificio  
Y sustituye á Isaac el fiel cordero,  
Que satisfecho está de tu servicio  
El que es del hombre Padre verdadero;  
El que premia ó castiga en su alto juicio,  
Ora amoroso Juez, ora severo:  
Él no acepta oblacion de sangre y llanto,  
Busca solo la fe de un pecho santo.

D. A. DE LL.



LA ANUNCIACION.

---

La estrella de Sion, la blanca rosa  
Del jardin de Salem, su frente pura  
Como el lirio del valle candorosa,  
Alza bañada en celestial ternura;  
Que á la palabra dulce y misteriosa  
Del Ángel del Señor, tierna murmura:  
»Tu sierva ¡oh Dios! á tu poder se inclina;  
Cúmplase en mí tu voluntad divina.»

E. M. DE L.

SANTA TERESA.

---

Esposa del Señor, yo te saludo  
Si tu pluma á mi pluma no sujeta,  
Con torpe lábio, con acento rudo,  
Que tiemblan ante tí sábio y poeta.  
¿Quién remontar su vuelo cual tú pudo?  
¿Quién tus obras no admira y no respeta?  
¡Yo te saludo, célica Doctora,  
Cual saludan las aves á la aruora!

D. A. DE LL.

SAN PABLO.

---

Envuelta en sombras la pupila ardiente  
Cruza la senda de la triste vida;  
Con el error marcada la ancha frente  
Su cabeza levántase atrevida;  
Pero la voz de Dios sonó potente  
Y á su acento doblóse estremecida;  
Y ¡oh Señor! murmuró con santo anhelo,  
Y su palabra resonó en el cielo.

E. M. DE L.

SAN ANDRÉS.

De los revueltos mares se retira  
A mas alta mision predestinado,  
Y la red que al incauto pez le tira,  
La tiende al hombre, por su Dios mandado:  
Al eco de su voz el vicio espira,  
Y se postra el infiel anonadado,  
Logrando al fin el premio que anhelaba  
Cuando en la cruz su espíritu entregaba.

D. A. DE LL.

ORACION EN EL HUERTO.

Silencio y nada mas: la calma crece;  
Las aves callan en sus verdes nidos,  
Y el viento apenas con sus alas mece  
Del profeta los cantos doloridos;  
La luna solitaria se estremece  
Sobre los lagos quietos y dormidos,  
Que el hombre Dios en oracion divina  
Su frente pura y celestial inclina.

E. M. DE L.

LA ADORACION DEL BECERRO DE ORO.

Niégales, Sol, tu luz radiante y pura,  
Y la cuitada veleidosa estrella  
Su faz oculte entre la nube oscura,  
Y el lucero glacial siga su huella.  
Sin fe, sin esperanza, sin cordura,  
Sordos ya de su Dios á la querella,  
Ídolo adoran que de enojo ciego  
Moisés derrumba y lo condena al fuego.

D. A. DE LL.



SAN VICENTE DE PAUL.

---

Él es la caridad; su dulce mano  
Al triste enfermo la salud envía,  
Y su bendito nombre nunca en vano  
Pronuncia el hombre en su amargura impía;  
Al niño da consejos, y al anciano  
De la existencia en el sendero guía;  
Él es la caridad que el pecho adora:  
Bendita el alma que en sus brazos llora.

E. M. DE L.

SAN ESTÉBAN.

---

Las auras le acarician con su aliento,  
Le dan las aves su amoroso trino,  
Las abejas su miel con sábio intento,  
Y los cielos poder amplio y divino;  
Almas volvió á su Dios, almas sin cuento  
Que arrastraba del mundo el torbellino:  
Por ello, si su vista al cielo gira,  
De Dios la imágen en el cielo mira.

D. A. DE LL.

LA VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO.

---

Envuelta en nubes de fragante aroma;  
Sobre un trono de puros resplandores  
Do el sol su lumbre refulgente toma  
Y el iris sus bellísimos colores,  
Del cielo descendió blanca paloma  
Á este mundo de angustia y de dolores;  
Y espíritu de amor, con su venida  
La existencia cubrió de luz y vida.

E. M. DE L.

SAN MATÍAS.

---

Por la espinosa senda de la vida  
Escollos mil su planta va salvando  
Á la luz de su fe, luz bendecida  
Que camino mejor le va labrando:  
Dulce es su voz, tan dulce que convida  
Á darle oído el alma atravesando:  
Bien haya el que en servir á Dios se empeña  
Y el mundo esquiva y su traición desdeña.

D. A. DE LL.

SAN FRANCISCO DE PAULA.

---

Del mundo en el amargo desconsuelo,  
Es Francisco la flor mas perfumada  
Que presta al alma celestial consuelo,  
Si llora por la angustia desgarrada.  
En su bendito y misterioso anhelo  
Con la fúlgida luz de su mirada,  
Él nos alumbra con amor divino  
De la existencia el áspero camino.

E. M. DE L.

SANTA ELENA.

---

¡Virgenes de Sion, vírgenes puras!  
Dad á mi voz vuestro sonoro acento,  
Que mal pudiera frases inseguras  
Pintar de Elena el dulce arrobamiento,  
Cuando entre sombras pálidas y oscuras,  
Que son del sueño el vaporoso asiento,  
La cruz descubre y con segura planta  
Á Dios la eleva y la tremola santa.

D. A. DE LL.

SANTO TOMÁS.

Santo y sábio á la vez, tu boca canta  
Del infinito Ser las maravillas,  
Cuando al influjo de tu lira santa  
Las negras furias del error humillas;  
Tú las oprimes con tu noble planta,  
Y entre los genios de la Iglesia brillas;  
Que el mismo Dios, sobre tu sien amante,  
Puso un destello de su luz brillante.

E. M. DE L.

SAN FRANCISCO DE PAULA.

Del mundo en el desierto de consuelo  
Es Francisco la flor mas perlmada  
Que presta al alma celestial consuelo  
Si hora por la angustia desgarada  
En su bendito y misterioso anhelo  
Con la lámpara de su mirada  
El nos alumbrar con amor divino  
Da la existencia el seguro camino.

SANTA ELENA.

Virgenes de Sion, virgenes puras!  
Dad á mi voz vuestro sonoro acento  
Que mal pudiera faltaros inseguras  
Pinar de Elena el dulce arroyo de encanto  
Cuando entre sombras pálidas y oscuras  
Que son del sueño el vaporoso asiento  
La cruz descubre y con segura planta  
A Dios la eleva y la tremola santa.

E. M. DE L.

# PENSAMIENTO PROFANO.

## Á GRANADA.

ODA.

**B**ENDECIDA Ciudad, yo te saludo:  
Hazme olvidar tu historia,  
No sea que queden bajo tanta gloria  
Ciegos mis ojos y mi lábio mudo.  
Quiero cantar: el corazon ansioso  
Pide al laud torrentes de armonía,  
Fogosa inspiracion, notas ardientes,  
Más grandes que el magnifico concierto  
Que entonan con la luz de cada dia  
Tus céfiros, tus bosques y tus fuentes.  
Me humilla tu esplendor; sombras gigantes  
Alzan entre las brumas del pasado  
Su manto de grandeza:  
Venerables rüinas,  
Evocando de gloria horas divinas,  
Aun sostienen su pálida cabeza.  
Cantos me pide el elevado monte  
Que cierra con su frente encanecida  
El lejano confin del horizonte:  
Cantos me pide el espumoso rio,  
Que de las altas crestas  
Empuja sus cristales



Rodando inquietos hácia el mar bravío  
Sobre un mágico lecho de florestas :  
Oigo la voz de un pueblo que se humilla,  
Doblando fervoroso  
Ante el Dios de los mundos la rodilla ;  
Y á impulsos de ese aliento sobrehumano  
Que viene desde el cielo al alma inquieta ,  
Yo tributo á tu nombre soberano  
Mi bendicion ferviente de poeta.

Bajo tu sol hermoso  
Duermen el blando sueño  
Del guerrero feliz tras la victoria ,  
Los héroes inmortales  
De una empresa mas grande que la historia.  
¡ Fernando é Isabel ! Indigna tumba  
Prestara á vuestra frente fatigada ,  
Lejana tierra donde no os cubriese  
El purisimo cielo de Granada.  
Aquí hay una inscripcion mas duradera  
Que los pesados bronces  
Donde fija el cincel la noble hazaña ;  
Y en su rauda carrera ,  
Nunca una letra borrará siquiera  
Del viejo tiempo la impotente saña.  
Alcázares , murallas , sepulturas ,  
Inmensos pedestales  
De inspiradas y hermosas esculturas :  
En el monte elevado  
Y en la arboleda umbrosa ,  
Van escritos los timbres del pasado  
Con regueros de sangre generosa :  
¡ Fernando é Isabel ! Nuevas edades  
Inquietas llegarán , cual roncás olas ,  
Á vuestras santas tumbas  
Donde duermen las glorias españolas.  
Un pueblo vela allí : dulce tributo



De llanto y de oracion allí dejaron  
Fieles generaciones,  
Y á vuestro nombre vencedor alzaron  
Monumento inmortal de corazones.  
Las roncadas amenazas  
Y los ardientes duelos  
De una lucha de siglos y de razas,  
Que despues de bañar el suelo hispano  
Mares de sangre levantó á los cielos,  
Descansaron al fin : los hijos fieles  
Hallaron tras la bárbara pelea,  
Bajo el mas puro sol que centellea,  
Frondosísimos bosques de laureles.  
Granada, de la patria agradecida  
En mi cantar el corazon te llevo :  
¡ Ah ! Déjame tambien, Ciudad querida,  
Que te bendiga mi laud de nuevo.

Heredando del pueblo castellano  
Valiente sangre que en tus venas late,  
La que aun te resta del feroz combate  
Vas á ofrecerla ante el altar cristiano.  
Hoy llama el Pastor tierno  
Al mas dulce redil la grey dichosa  
Con voz que anuncia su perdon eterno ;  
De la santa campana  
Se eleva el eco cándido y bendito,  
En él llevando la plegaria humana  
Por la vasta extension del infinito.  
Granada, tú tambien dejas la ofrenda  
Ante el ara de paz ; los nobles hechos  
De tu historia sublime,  
Son menos altos que la fe que imprime  
Acciones dignas de españoles pechos.  
Yo admiro tus recuerdos generosos ;  
Á ellos alzo mi canto,  
Y en él te doy mi corazon entero :

Mas cuando miro tu elevada frente  
Doblarse humilde ante el Creador del mundo,  
Veo con amor profundo  
Que es el pueblo más grande, el más creyente.  
Los cristianos guerreros  
Que al poder musulman te conquistaron,  
Bajo la Cruz el corazon llevaron;  
Ella alentó el vigor de sus aceros  
Flotando sobre el polvo del combate;  
Y cuando el sol del venturoso dia  
Con vacilante paso  
Tras las montañas su cabeza hundia,  
Sobre el robusto muro  
Dejó el lábaro puro  
Que con brazos de amor te bendecia.  
El protege tus glorias tutelares,  
Derramando en tu frente esplendorosa  
Puros torrentes de su luz divina:  
El te hace digna de la patria hermosa  
Cuyo espléndido sol nos ilumina.

FEDERICO DE PALMA Y CAMACHO.

## CUADROS DE CAPRICHOS Ó CAROCAS.

1.<sup>a</sup>

Un anciano de aspecto burlesco sentado ante una mesa con varios manjares y mirando con un lente á los que le miren.

Ni soy sábio ni soy rico;  
Soy en verdad cual me veis;  
Y si hacerlo os proponéis,  
Tal vez en mí critiqueis  
Algo de lo que critico.

2.<sup>a</sup>

Una señora sentada en una butaca, á quien varios caballeros están sujetando con muestras de gran afliccion, y un picapedrero descascarándole la pintura del rostro á mazo y cincel.

Contemplad esa criatura:  
Su coquetismo fatal  
Sufrirá operacion tan dura,  
Por la dicha sin igual  
De renovar la pintura.

3.<sup>a</sup>

Una mesa de camilla: dos señoritas y dos caballeros jugando á la baraja, ó á otro cualquier juego; sobre la mesa un quinqué y un gato, y una señora dormida en segundo término.

Una mesa de camilla  
Para un buen observador,  
Es la explicacion sencilla  
De más de una maravilla  
De la amistad y el calor.

4.<sup>a</sup>

Un banco grande: de la parte de afuera un caballero rubio recibiendo con indiferencia, y como quien hace un favor, el dinero que le dan varias criadas, como precio de los paquetes de papel que algunos caballeros del tipo del primero, y que están del lado de adentro del banco, les han entregado: fondo de tienda y estantería llena de paquetes.

Por fin el tiempo ha llegado  
Que de ilusiones henchido,  
En mi país desdichado,  
Se almuerza *consolidado*,  
Y se cena *diferido*.

5.<sup>a</sup>

Un caballero ridículo subido en anos zancos dirigiéndole la palabra con aire de autoridad á otros varios que le escuchan como con lástima: fondo de oficina.

No teme á negros ni á blancos;  
Y aunque falto de razon,  
De dotes y corazon,  
Puesto por la suerte en zancos  
Domina la situacion.

6.<sup>a</sup>

Una griseta contestando con candidez á las palabras que le dirige un caballero : fondo de paseo.

—¿Una simple modistilla  
Con tanto lujo? ¡Qué horror!  
¿En qué trabajas, chiquilla?

—El respunte y la vainilla  
Producen mucho, señor.

7.<sup>a</sup>

Una señora en cinta saludando muy afectuosamente á un caballero.

—Seré su mas fiel amigo:  
—Rindo á su amistad tributo:  
—Y si agradarla consigo...  
—Tanta intimidad, lo digo,  
Ha de producir buen fruto.

8.<sup>a</sup>

Dos señoras abrazadas y besándose, y clavándose las uñas recíprocamente.

Doña Juana y doña Inés  
En visita se besaron:  
Del beso que se estamparon,  
Doña Juana murió al mes,  
Y á doña Inés la emplumaron.

9.<sup>a</sup>

Una jóven muy elegante y muy linda, y otras procurando imitarla, aunque sin conseguirlo.

Vino á Granada, asombrando  
De la moda una Vestal;  
Y mis paisanas copiando,  
Se vienen ya presentando,  
Mejor que el original.

10.

Varias personas cayendo en unas zanjias, y otras conservando el equilibrio á duras penas.

El que no guarda el compás,  
Se mata sin mas amaño:  
Y luego, lector, dirás  
Que la mejora del gas  
No vino tarde y con daño.

11.

Un caballero dirigiéndole la palabra á otros varios: otro caballero como diciéndole algo interesante á un labrador, que contesta negativamente.

—Yo ofrezco de estimacion  
Daros innegable prueba.  
—(Elector ve la ocasion.)  
—Yo no sirvo de escalon  
Para que alcance la breva.

12.

Un novillo mamon con una farola en cada cuerno: un hombre caido delante de él, y otro por detrás echándole la capa: un borracho; y otro caballero con aspecto enfermizo, saludando á una jóven.

No criticará á la suerte  
Quien esta caroca lea ;  
Pues desde luego se advierte  
Que en el mundo se divierte  
Todo aquel que lo desea.

13.

Un caballero triste y enlutado, y una señora y otro caballero que están hablando y como refiriéndose al primero.

Le consume la congoja,  
Y aun de su esposa se acuerda ;  
Pero el recuerdo le enoja.  
—No le toque usted á esa cuerda,  
Porque ya la tiene floja.

14.

Un despacho : tras de la mesa de escritorio un caballero dirigiendo la palabra á un hombre que está semi-desnudo.

—¿Dónde ha echado el equipaje  
Que viene tan mal vestido ?  
—Tres pleitos he sostenido...  
—No siga usted... comprendido :  
Ya tiene disculpa el traje.

15.

Un niño pequeño y una mujer muy alta, ambos muy ridículos, representando una escena fuertemente trágica. Los espectadores premiando sus esfuerzos. Sobre la embocadura del escenario un letrado que dice : « Cupido, Sociedad de declamación. »

¡Prodigios de la afición!  
; Uf! Lo que el arte electriza.  
Y despues de la funcion,  
Ella volverá al fogon,  
Y él á buscar la nodriza.

16.

Un figurin exajerado de la moda actual.

Es un apuesto doncel:  
No os figureis que es un mono;  
Y quien no viste como él,  
Ni hace en sociedad papel,  
Ni es persona de buen tono.

17.

Un caballero sosteniendo á una señora que ha tropezado, y otro tentándose con muestras de estúpido asombro una protuberancia que tiene en la frente.

¡Desgraciada situacion!  
Siempre que mi esposa bella  
Da en la calle un tropezon,  
Á mí me sale el chichon  
En vez de salirle á ella.

18.

Un viejo mostrándole á un cupidillo, que se ha arrancado la venda, unos cuantos saquillos de dinero.

Arroja, niño, las flechas,  
Y lucha á fuerza de miles,  
Que en asuntos mujeriles,  
Mas que flechitas y endechas  
Valen estos proyectiles.



19.

Una bolera chupando con un barquillo el bolsillo á un estudiante, que sale de entre la espuma de un vaso de sorbete.

Chuparé hasta reventar  
Tan rancia composicion,  
Y aunque causa indigestion,  
Lo chupo..... por distraccion,  
Y por ser grato el chupar.

20.

Una sombrerería: un caballero probándose un sombrero descomunal, y una señora por detrás de él, dándole una carta á otro.

Hágame usted un sombrero  
Que mi aprobacion merezca;  
Grande, muy grande lo quiero,  
Porque con el tiempo espero  
Que la cabeza me crezca.

FRANCISCO CAMPS Y CANTOS.



19.

Una boteca chapando con un barquillo de bolillo á un es-  
chante, que sale de entre la espina de un vaso de sorbete.

Chuparé hasta reventar  
Tan tracia composición,  
Y aunque cansa indignación,  
Lo chupo . . . por distracción,  
Y por ser vicio el chupar.

20.

Una sombrereta; un caballero probándose un sombrero des-  
comunal, y una señora por detrás de él, dándole una carta á  
otro.

Hágame usted un sombrero  
Que mi aprobación merezca;  
Grande, muy grande lo quiero,  
Porque con el tiempo espere  
Que la cabeza me crezca.

FRANCO LAMPA Y GAZTOR.

