



Texto sobre pergamino, José Antonio López Martínez

Juan de Mena: claves de un centenario

CRISTINA MOYA GARCÍA
Universidad de Córdoba

Breve semblanza del poeta

En 2011 se conmemora el sexto centenario del nacimiento del poeta cordobés Juan de Mena, una de las figuras fundamentales de la literatura española de todos los tiempos.

Nacido en 1411, Mena pasó su infancia y primera juventud en su ciudad natal, donde realizó sus primeros estudios. Continuó su formación en la Universidad de Salamanca y, convertido en Maestro en Artes, se trasladó posteriormente a Italia. Entre 1442 y 1443 residió en Florencia, ciudad en la que se encontraba la corte del papa Eduardo IV, al que Mena, protegido por el cardenal español Juan de Torquemada, solicitó una serie de beneficios eclesiásticos.

A la vuelta de su estancia italiana, en 1443, Juan de Mena se instaló en la corte de Juan II de Castilla, monarca que si bien no destaca por ser un excelente gobernante sí que lo hace por sus marcados intereses culturales. A este rey, precisamente, dedicará Mena su obra cumbre, el *Laberinto de Fortuna*. El prestigio de Juan de Mena como latinista le valió el cargo de maestro de cartas latinas en 1443. Al año siguiente, 1444, fue nombrado cronista oficial del reino.

La situación política en Castilla era muy turbulenta y estaba marcada por las luchas entre distintos bandos nobiliarios. En el centro de estas tensiones se encontraba Álvaro de Luna, el favorito de Juan II, condestable de Castilla y maestre de Santiago, alabado y despreciado por igual y frente al que los intelectuales se fueron posicionando a favor o en contra. Juan de Mena se mostró como un entusiasta partidario y le dedicó diferentes composiciones, además de escribir el Proemio del *Libro de las claras e virtuosas mujeres*, compuesto por Luna. Curiosamente, la lealtad a Álvaro de Luna no fue óbice para que Mena mantuviera una cordial amistad con don Íñigo López de Mendoza, el marqués de Santillana, noble que se enfrentó abiertamente al favorito de Juan II. La amistad entre Mena y Santillana fue una realidad que tuvo su reflejo directo en la literatura y que llegó hasta el final de sus días.

A lo largo de su vida, Juan de Mena siempre estuvo vinculado a su ciudad natal, Córdoba, en donde fue caballero veinticuatro. Aquí mantuvo contacto con otros poetas, como Antón de Montoro y Juan Agraz, y es más que probable que coincidiera con Pero Tafur, fascinante viajero que plasmó sus vivencias en sus *Andanças e viajes*.

Obra

Juan de Mena es uno de los poetas más importantes de la literatura española de todos los tiempos. Admirado ya por sus contemporáneos, la producción de Mena tuvo una enorme difusión en los siglos XVI y XVII, hecho que se refleja en la cantidad de ediciones que se hicieron de su obra en estas centurias y en el reconocimiento de intelectuales, lectores e impresores.

Integran la producción en verso de Mena unos cincuenta poemas menores y tres obras mayores: *La Coronación*; el *Laberinto de Fortuna*; y las *Coplas de los pecados mortales*. La *Coronación* (1438) está dedicada al marqués de Santillana y fue compuesta por Mena para honrar a su amigo después de que éste tomara Huelma. Su obra cumbre es el *Laberinto de Fortuna* (1444), conocida como *Las Trescientas* por estar formada por 297 coplas, casi 300. Esta compleja composición es, sin duda, una de las cimas de la literatura medieval española. La *editio princeps* vio la luz en Salamanca en torno a 1481 y en 1499 se imprimió en Sevilla la primera edición anotada y comentada de Hernán Núñez, el “Comendador griego”, el cual preparó una segunda edición que salió de los tórculos en 1505 en Granada. Años después, en 1582, se imprimió la edición que realizó Francisco Sánchez de las Brozas, “el Brocense”. Las *Coplas de los pecados mortales* o *Debate de la Razón contra la Voluntad* quedaron inacabadas a la muerte del poeta y fueron continuadas por Gómez Manrique, Antón de Montoro, Pero Guillén de Segovia y Jerónimo de Olivares. Otras dos obras en verso son atribuidas a Mena aunque no está clara su autoría: *Decir sobre la justicia e pleitos e de la gran vanidad d'este mundo* y *El razonamiento con la muerte*. De los poemas menores destacan las composiciones amorosas, especialmente admiradas en los siglos XV, XVI y XVII.

Las obras en prosa de Mena son el *Comentario a la Coronación*, compuesto hacia 1438-1439 para explicar el poema *La Coronación*; la *Iliada en romance*, traducción de una versión latina de la obra de Homero; y el Proemio al *Libro de las virtuosas y claras mujeres*, redactado por Álvaro de Luna en 1446. Además, se atribuyen otras tres obras a Mena: un *Tratado de amor*, que sería una composición de juventud; el *Tratado sobre el título de duque* (1445), dedicado a don Juan de Guzmán tras convertirse en duque de Medina Sidonia; y las *Memorias de algunos linages antiguos e nobles de Castilla* (1448).

Actos conmemorativos del sexto centenario del nacimiento de Juan de Mena

El Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba conmemorará el sexto centenario del nacimiento de Juan de Mena con distintos actos culturales, entre lo que destacan especialmente el Congreso Internacional “Juan de Mena: entre la corte y la ciudad”, que se celebrará del 26

al 30 de abril, y la Exposición “Juan de Mena y los libros”, que podrá visitarse en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba del 26 de abril al 6 de mayo.

El Congreso Internacional reunirá en torno a la figura de Juan de Mena a especialistas nacionales e internacionales que debatirán sobre el poeta y su tiempo partiendo de la dualidad “corte/ciudad”. El tema propuesto presenta varias vertientes de interés, todas ellas objeto de diversas líneas de investigación: la Córdoba de Mena, la relación del intelectual con la corte de Juan II de Castilla y con los principales linajes nobiliarios, su labor como escritor al servicio del poder –donde destaca la poderosa figura de Álvaro de Luna–, la obra que nos ha legado, y la recepción de sus composiciones. Las ponencias plenarias correrán a cargo de Carlos Alvar, Eric Beaumatin, Ricardo Córdoba de la Llave, Maxim Kerkhof, Jeremy Lawrance y Julian Weiss. Además, habrá una serie de mesas de debate en las que participarán algunos de los mayores especialistas en Juan de Mena, como el citado Maxim Kerkhof, Miguel Ángel Pérez Priego o Ángel Gómez Moreno, e intervendrá un buen número de comunicantes.

Por otro lado, la Exposición “Juan de Mena y los libros”, preparada en colaboración con el Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Universidad de Córdoba, mostrará algunos tesoros bibliográficos custodiados en diferentes bibliotecas de la ciudad en torno a la época, la vida y la obra del inmortal poeta cordobés.

Bibliografía

CASAS RIGALL, Juan. *Humanismo, gramática y poesía: Juan de Mena y los “auctores” en el canon de Nebrija*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2010.

LIDA de MALKIEL, M^a Rosa. *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*. México: El Colegio de México, 1984.

MENA, Juan de. *Laberinto de Fortuna*. Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Espasa Calpe, 1943.

- *Obras completas*. Ed. Miguel Ángel Pérez Priego. Barcelona: Planeta, 1989.

- *Obra completa*. Ed. Ángel Gómez Moreno y Teresa Jiménez Calvente. Madrid: Turner, 1994.

- *Laberinto de Fortuna*. Ed. Maxim. Kerkhof. Madrid: Castalia, 1997.

- *Laberinto de Fortuna*. Ed. Miguel Ángel Pérez Priego. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2003.