

PRESENTACIÓN

Oswaldo Lorenzo Quiles
M.^a Teresa Segura López

Continuando con la línea editorial comenzada por la revista *Publicaciones* en su número 32, que suponía el inicio de una serie de ejemplares que han ido e irán alternando en lo sucesivo el tradicional carácter multidisciplinar de los trabajos publicados en esta revista con otras temáticas agrupadas de forma más específica, se presenta ahora un nuevo conjunto de artículos organizado en torno a un apartado monográfico y otro misceláneo, estando el primero nutrido por diferentes aproximaciones al objeto de estudio en que descansa la actividad principal del área de Didáctica de la Expresión Musical: la Educación Musical y la Música.

La parte monográfica de este número 35 de *Publicaciones* contiene cuatro trabajos de diferentes miembros del Consejo Asesor de la revista vinculados a la temática que nos ocupa, en coherencia con el espíritu y contexto institucional que en su momento delimitó el perfil que debía animar la composición del monográfico.

En primer lugar, el artículo de Concha Carbajo Martínez y Josefa Lacárcel Moreno, titulado «La valoración social de la educación musical escolar y del docente de música en Primaria en el umbral del siglo XXI», aborda sin ambages un problema de plena vigencia hoy en el escenario socioeducativo de nuestro país, el de la asimilación todavía incipiente e incierta de la importancia de la educación musical entre los distintos agentes próximos a los primeros estadios formativos de la educación obligatoria: docentes en activo y en formación, alumnos y alumnas, instituciones, padres y madres y sociedad.

A partir de un recorrido semiológico y crítico por el difícil camino que a diario transitan las enseñanzas musicales de régimen general en la educación primaria, Carbajo y Lacárcel plantean preguntas y reflexiones que sin duda son comunes a otras áreas y materias educativas, relacionadas con el ejercicio profesional de la docencia en sus diferentes facetas, pero que en el caso de la educación musical nos remiten a una situación singular heredada de esa España musicalmente analfabeta y aislada del resto de Europa que en el marco educativo hemos sufrido en este país hasta hace poco más de una década. Sólo a partir de 1990, con la promulgación y paulatina aplicación de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), se atisba un esperado cambio en la presencia real y positiva de la educación musical en nuestras aulas de educación primaria, un cambio al que todavía no se le había dado el tiempo necesario para asentarse mínimamente cuando se le enfrentan ahora nuevos aires legislativos que van a suponer una clara regresión peyorativa para estas enseñanzas.

El segundo artículo, «Descripción de algunas aplicaciones musicales en CD Rom», responde a un itinerario ameno que propone su autor, Ignacio Sustaeta Llombart, por las extraordinarias posibilidades que brinda desde hace algunos años la informática aplicada a la educación musical escolar, desde la convicción de que resulta ya incuestionable la conveniencia de incorporar nuevas tecnologías en las aulas como medio de ampliar horizontes educativos, aunque también como instrumento de acercamiento del currículum escolar, musical y no musical, al amplio y extendido uso que de la tecnología hacen los alumnos en su vida cotidiana.

Por otro lado, este trabajo ejemplifica con profusión icónica varias aplicaciones concretas en disco compacto que constituyen un amplio conjunto de herramientas multimedia accesibles para el profesorado y que nos pueden ayudar en la siempre estimulante tarea de innovar en los recursos con que tratamos de facilitar al alumnado de primaria y secundaria el acceso a la música, atendiendo, no obstante, a la recomendación de que se cuente con la participación de los profesionales de la educación musical en el diseño de estas aplicaciones.

Con indiscutible oportunidad por su contenido, sigue la tercera contribución a este monográfico con un artículo de Julia Bernal Vázquez, «Apuntes para una nueva educación musical en la escuela», cuyas líneas maestras dibujan de forma clarificadora el complejo ámbito de actuación educativa en el que se desenvuelve el maestro especialista en educación musical, considerado éste pieza clave en el engranaje escolar, que debe potenciar el desarrollo musical del alumnado mediante nuevas y creativas estrategias metodológicas que amplíen sus efectos, en un ejercicio de transferencia consciente, incluso a otras esferas no musicales de la formación de los alumnos, como la socialización, expresión e imaginación. Para ello, se aboga en este trabajo por un docente de música que parta de modelos de individualización de la enseñanza que faciliten su comunicación didáctica con los discentes, sin descuidar una atenta mirada a la particular naturaleza de la música, que incentiva enormemente, por su carácter no verbal, los procesos de interacción positiva dentro del aula cuando se emplea en su faceta de didáctica específica aplicada.

No hubiera estado este monográfico completo sin la inclusión en él de la perspectiva histórica en la educación de y con la música. Por ello, el cuarto y último artículo sobre temática musical es el de Antonio Martín Moreno, que buceando de manera sagaz en numerosos referentes bibliográficos y bibliófilos tanto recientes como decimonónicos, algunos fruto de una búsqueda altamente especializada y con cierta dificultad en su localización, nos adentra con un trabajo de dilatado título, «La enseñanza musical en España en el siglo XIX: el Curso completo de música de la escuela normal de Zaragoza (1861) y la Historia de la música de la Academia Santa Cecilia de Cádiz (1883)», en el conocimiento también necesario de los albores de la educación musical moderna en la España de los últimos siglos.

Saber un poco más sobre cuáles son los antecedentes históricos directamente relacionados con las diferentes instituciones y centros de enseñanza musical que han llegado hasta nuestro presente, permite aprender de la lectura reflexiva que podemos extraer para tratar de articular una respuesta más integradora y menos parcelada a los problemas comunes que tenemos hoy quienes nos dedicamos a la educación musical en su múltiples dimensiones.

Finalmente, sólo resta agradecer desde aquí a los autores de los diferentes artículos su participación en el monográfico y desear a los lectores y lectoras de este número de *Publicaciones* que obtengan de él todo el pensamiento, ilusión y compromiso musical y educativo que palpita en cada uno de los trabajos reseñados esperando ser compartidos mediante ese vehículo mágico de transmisión de intercambio de conocimientos y experiencias que es la lectura.

