

PRESENTACIÓN

La revista *Publicaciones* inicia la línea marcada en su nueva etapa con la inclusión de un tema monográfico relacionado con cuestiones concretas que tienen que ver con las áreas de conocimiento en los diferentes sectores de la formación, la intervención y la investigación educativa. En esta primera ocasión, ha parecido oportuno dirigir una mirada al área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, como ámbito de conocimiento en que tantos profesionales estamos implicados con la actividad docente e investigadora.

En esta nueva orientación, el número de *Publicaciones* que el lector tiene en sus manos comprende una parte monográfica bajo el epígrafe DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, que abarca diferentes estudios de didáctica de lenguas o de literaturas. Hemos reunido nueve artículos que, adoptando un modo reflexivo y haciendo evidente la interrelación entre teoría y práctica, desarrollan diferentes líneas de investigación o reflexión crítica en torno a nuestra área de conocimiento y a su proyección educativa.

Abre el apartado monográfico, el artículo de María del Carmen Hoyos Ragel que recoge la lección inaugural del curso 2001-2002, impartida por esta profesora del Departamento de Didáctica de Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada, en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Y que, bajo el título: “Sexo, género y usos lingüísticos”, plantea una reflexión sobre la lengua y la mujer. Ofrece, tras la definición de los términos que delimitan el tema, el análisis de los mecanismos con que se construye el sexismo lingüístico, tanto en el léxico como en el nivel gramatical. Nos enseña, con esta lección magistral, a detectar en los usos lingüísticos actitudes sexistas, instalando la discriminación no en el nivel lingüístico sino en el nivel pragmático. Presenta, además, algunas propuestas didácticas para contribuir, desde la enseñanza de lenguas, a evitar usos sexistas.

El siguiente artículo, “Metáfora, cognición y competencia literaria”, de Luis Sánchez Corral, constituye una significativa aportación a la Didáctica de la Lengua y la Literatura. En él, se desarrolla una cuestión especialmente relevante para fundamentar la acción didáctica: las relaciones que se establecen entre el discurso literario y la construcción del conocimiento. Para ello, pone el énfasis en los mecanis-

mos expresivos y cognitivos implícitos en el proceso de la sustitución sémica que caracteriza a la metáfora.

Siguen siete contribuciones que se inscriben en las distintas líneas de investigación que se desarrollan actualmente en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada. Las cuatro últimas, centran la reflexión en torno a lenguas extranjeras y segundas lenguas.

El artículo de Catalina González Las y M.^a Piedad González Mulero contiene, en primer lugar, un análisis de los procesos que se desarrollan en el transcurso de la composición del texto escrito, situando en la Retórica clásica y en las partes que distingue (*inventio*, *dispositio* y *elocutio*) el antecedente de dos de los subprocesos que intervienen en la producción textual: la planificación y la textualización. Y, en segundo lugar, un estudio de las aportaciones que la Lingüística del texto hace a la didáctica de la lengua, y más específicamente, a la enseñanza de la lectura y la escritura.

El artículo de Ana M.^a Rico Martín abre una reflexión sobre la complejidad de factores que intervienen en el proceso escritor donde está implicada la disciplina lingüística en cuestión: la ortografía. Plantea cada uno de los elementos que deben considerarse al analizar el fracaso ortográfico de los estudiantes, agrupándolos en factores neuropsicológicos, lingüísticos, socioafectivos y pedagógicos.

M.^a José Molina García destaca en su artículo la necesidad de formar a los alumnos desde los primeros niveles educativos para que alcancen una correcta comprensión lectora. Aborda la Literatura Infantil y Juvenil desde sus comienzos y en sus aspectos más importantes, tanto textuales como referidos a la ilustración, otorgándole a ésta última, un papel fundamental en el fomento del hábito lector.

Cristina Pérez Valverde propone un modelo de trabajo en el aula basado en la realización de tareas de escritura creativa a partir de patrones poéticos que facilitan a los estudiantes el descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas de la lengua extranjera. Nos ofrece un enfoque lúdico y motivador, encaminado a fomentar una actitud positiva hacia la lengua estudiada.

Antonia Navarro Rincón y Diego Rojas Ruiz plantean en su artículo algunas reflexiones sobre las posibilidades de mediación cultural que la publicidad ofrece a

los profesores de lenguas extranjeras, centrándose en los referentes literarios que aparecen en anuncios publicitarios televisados y desarrollando un modelo de intervención didáctica que aplican a dos anuncios seleccionados: *1984* y *I'm black*.

Fernando Trujillo Sáez nos aporta una reflexión en torno al papel del “aprendizaje cooperativo” con relación a la didáctica de la lengua. En su artículo, revisa las definiciones y presenta, además de los modelos principales: *Jigsaw*, *Student Team Learning*, *Learning Together* y *Group Investigation*, una serie de técnicas que los profesores de idiomas pueden aplicar de forma casi inmediata. También se plantea la inclusión del aprendizaje cooperativo en el marco del un aprendizaje por tareas y centrado en los contenidos curriculares, intentando demostrar el doble valor de este enfoque, tanto para la adquisición de la lengua -sea esta L1, L2 o LE- como para el desarrollo de la competencia intercultural.

Cierra el monográfico, el artículo de Javier Suso López y M.^a Eugenia Fernández Fraile, que presenta una visión panorámica de la enseñanza del idioma extranjero en España a lo largo del siglo XX a través de las disposiciones y normativas oficiales, centrándose en las modificaciones que ha supuesto la reforma de la LOGSE en cuanto a la concepción del currículum de lenguas extranjeras.

Antonia Navarro Rincón

