



METRICA RELACION
DE LA DEMONSTRACION
FESTIVA,
QUE A MARIA
SANTISSIMA DE BELEN,

LE CONSAGRÒ
S V MERCENARIO, DESCALZO
Convento, el dia veinte y quatro de Diciembre
de este año de mil setecientos y
veinte y quatro.

CON EL MOTIVO DE AVERSE
estrenado el Camarin, de tan Sagrada
Reyna, a expensas de la devocion Gra-
nadiná, zelo, y sollicitud del Padre
Fray Joseph Pastor.

SIENDO V MAS ZELOSO,
y menisimo Prelado,

EL M. R. P. FR. DIEGO
de San Felipe.



METRICA RELACION
DE LA DEMONSTRACION
FESTIVA,
QUE A MARIA
SANTISSIMA DE BELEN,

LE CONSAGRÒ

S V MERCENARIO , DESCALZO
Convento, el dia veinte y quatro de Diziem-
bre de este año de mil setecientos y
veinte y quatro.

CON EL MOTIVO DE AVERSE
estrenado el Camarin , de tan Sagrada
Reyna, à expensas de la devocion Gra-
nadaña, zelo, y solitud del Padre
Fray Joseph Pastor.

SIENDO S V MAS ZELOSO,
y meritissimo Prelado,

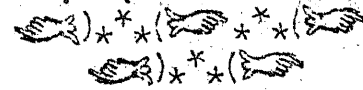
EL M · R · P · FR · DIEGO
de San Felipe.

R-24. 290 3.
DEDICATORIA

AL SEÑOR DON FRANCISCO CAÑAVE-
ral y Cordova , Alcayde de la Real Fortaleza
de la Alhambra, Señor de las Torres,
Venalua, y Lachar.

SONETO.

A Vos, ò Proculeyo generoso,
O gran-Cañaveral, que en el Oriente
De tanto Nobilissimo Ascendiente,
Amanecisteis Explendor glorioso:
Oy este Real Colegio venturoso
De Belèn, os Dedicar reverente
La Descripcion del q̄ en su Aurora ardiente,
Erigió al mejor Sol, Sacro Coloso.
No desdenéis, Señor, por limitado,
Este Obsequio, que solo es argumento
De su fiel gratitud inalterable.
Y en el Trono de Jaspe fabricado,
Immortal se construye Monumento
Vuestra heroyca piedad inimitable.



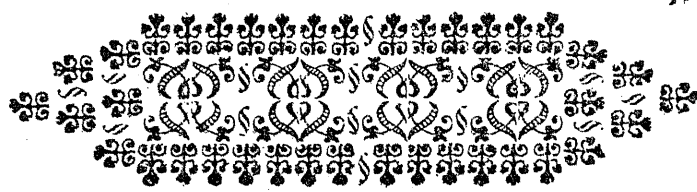
4.
EN APLAVSO DE AVER DEDICADO
el Sagrado Convento de Belèn , esta Obra al
Señor Don Francisco de Cañaveral y Bargas,
Señor de las Torres, de Venalua, y Lachar,
Alcayde de la Real Fortaleza, de
la Alhambra.

SONETO.

NO ha sido no, eleccion, destino ha sido,
Averos esta Casa dedicado
Este Pensil, que para ser Sagrado,
De tan heroyco Assumpto, es provenido:
Destino fue, de nadie discurrido,
Y de todos por grande, deseado;
Puesto que antes, que fuesse imaginado,
Estavais yà por todos elegido.
Meritos, y Virtudes, resplandecen
En Vos, que Sangre, y Culto testifican,
Con que el alma, y el cuerpo se ennoblecen,
Y assi, si este Volumen sacrifican,
Por eleccion sus glorias no os ofrecen,
Pues por alto destino, os lo dedican.



Sa-

5.

Sagrado Coro, cuyo impulso mueve,
Abreviadas sus lineas à nueve,
Del empinado Monte en el distrito,
El compàs de vn circulo infinito
Con rendido decoro
Oy vuestro Auxilio imploro,
Por encontrar en Icaro escarmiento,
Que en Roca crystalina el monumento
Fabricò su olladia,
Que no es buscar tu Auxilio cobardia;
Pues si à el Lauro, la Palma su fee aduna,
El Trofeo consigue la Fortuna.
Y pues miro propicio,
El que à tus Aras logro Sacrificio,
En remontado buelo
La Pluma toque las lineas del Cielo,
Pues no es menor mi Assumpto,
Quando à la tierra, el Cielo mide el punto.
La Dèlcalza Familia Mercenaria,
Que de obsequiosas glorias tributaria,
De Belèn el gran Titulo venera
En Maria, su Madre verdadera,
Despues que la contemplo,
En tan Regio, como nuevo Templo,
Como canta la Fama,
A expensas del ardor de tanta llama,
Que en incendios fabrica,
La Estatua de su Fè à Dios dedica,
Oy mas triunfante alcança,
El lleno conseguir de su esperança:
Cuyo movil Sagrado,

A;

El

6.

El zelo se mostrò, de su Prelado,
 Que por que su esplendor no se disipe,
 Fray Diego le obtentò de San Felipe:
 De cuyo fino esmero,
 Y à obsequios de la Aurora,
 De quien refiero aora
 A su zelo finisimo dispuesta,
 Los aciertos se vieron, de esta Fiesta.
 Las veinte y quatro auroras
 Se vieron, del Diciembre por sus oras,
 En que Flora dispierta,
 Y à tanto lucimiento abrió la puerta.
 Quando el Coro Sagrado
 En la Hora de Prima, que ha entonado,
 Precursoras sus bozes,
 Apresuraron dichas mas belozes,
 Y en el punto feliz de la Kalenda,
 Del Camarin del Sol quitò la venda,
 Que luzes escondia
 Siendo afrenta feliz, de las del dia;
 Y à el oir publicado,
 Que en Belèn, el Verbo se ha humanado;
 Y Maria en alvares,
 De encarnado, le viste los colores
 A el Camarin dorado,
 Que se mira, à su Reyna consagrado,
 Al ver cosa tan rara,
 Los colores salieron à la cara,
 Entre cuya hermosura,
 Estas lineas basten, por pintura.
 Su pie, que se mantiene perfilado,
 El angulo dibuja, de quadrado,
 Y es tan firme el zimiento,
 Alombra, que herinosea el Pavimento;
 Que defenderle quadra,
 Pues se mira de Marmoles, esquadra,
 Por que à menor defenfa,
 En lo firme encontrara, ya su ofensa,

Y

7.

Y en negros caractères
 Describe su hermosura, si lo infieres,
 Al verle matizado,
 Al blanco de sus dichas ha acertado,
 Mirandose dichosas,
 Entre las negras crystalinas Losas;
 Sintiendo su desvelo,
 Que se ve su hermosura por el suelo:
 Sobre tal vizarrria,
 El cuerpo se erigia,
 Que en quatro Arcos Triunfales,
 Los lauros publicando celestiales,
 Le zihen de su frente,
 La Corona, que obtenta reverente.
 Las Pylastras lucidas,
 Que en igual proporcion, van repartidas;
 A cuyo gran primor ninguno iguala,
 Quieren cantar la gala
 Del bordado vestido,
 Que de gallardo adorno le ha servido;
 Y en cañas, y vozeles,
 Desnudaron de gloria à los pinçeles:
 Pues la nevada Sierra,
 Que en sus senos los Marmoles encierra,
 Penachos, que à Granada
 La pintura ofreció disimulada,
 En que el Arte ha usurpado,
 El primor, que su Autor le ha franqueado,
 Formando tal portento,
 A la industria del firme pulimento,
 Haze à sus Pedernales,
 Del polvo embasamentos immortales.
 Los golpes de su talla,
 Aunque hallaron al Dauro por Muralla,
 Tan fuertes combatieron,
 Que à sus venas el oro le rindieron;
 Y aunque el trofeo intente,
 Con su metal ceñir la Augusta Frente,

A 4

For-

Formando paradoxas,
 En letras de oro rubricò sus hojas;
 Que no es cabal trofeo,
 Si se rinde à los golpes el desseo.
 En fee de sus Blafones,
 Poniendole à su campo guarniciones
 En medidos perfiles,
 Porque al todo sus glorias assimiles,
 En luzes de sus ojos,
 Repartiò la preseà en sus despojos,
 El esplendor dorado,
 Que à su grandeza mira ya sobrado,
 Y en que viò, sin perjuizio,
 Brillar tan esencial al desperdicio,
 Que à ser menor su gloria,
 No publicàrà suya esta Victoria.
 En fee de lo eminente,
 Lo mucho de su amor correspondiente,
 Con afecto sencillo
 Alegurò su fee con vn anillo;
 Y fueran soberano,
 Que se acredita digno de tal mano,
 Pues engarzado brilla,
 De filigrana en tanta maravilla,
 Que à menos eslabones
 Los Rubies se vieron en prisiones.
 En el concabo ardiente, con que zanja
 Vna media naranja,
 Entero todo vn Cielo,
 El bazio llenò con tanto anhelo,
 Que ambicioso de Estrellas,
 Entre sus flores fienta las querellas;
 Que entre el Sol, y la Luna,
 Es ya su diferencia tan ninguna,
 Que al destellar tan nitidos reflejos,
 Hasta la luz se mira en sus Espejos,
 De Maria absolutos,
 Tan gravados se ven los Atributos,

Que

Que tomaron esquinas,
 Quantos en el rubrican las Pechinas;
 Y aunque Clarines mudos,
 A Maria le firven por Escudos,
 Pues sabe en su defensa,
 El Cristal ofrecer, su recompensa.
 Su Fabrica descolla
 Dorada Filigrana, que macolla,
 Guarneciendo su pecho con decoro,
 Al desplegarse, obtenta granos de oro,
 Por gloria sempiterna,
 Al fondo de sus luzes la linterna
 Con distincion, confunde
 Las rutilantes sombras, que difunde
 La esclarecida noche,
 Que à sus Triùfos le firme ardiente Coche;
 Y à luzes mas flamantes
 Brillar pudiera el oro, y los Diamantes;
 En que el Arte respira,
 Quando construye tan costosa Pyra,
 En Belèn à Maria
 Deste insigne Pastor la vizarrìa.
 Esta Concha Sagrada,
 Entre su seno oculta venerada,
 La Perla mas Divina,
 La Reyna Virginal, à quien se inclina
 Desde la tierra, à el Cielo,
 Quanto viviente respirò el anhelo.
 Y hasta vn Dios Humanado,
 El Poder de sus manos ha ligado.
 Y aunque en pobres pañales,
 Le embuelven las telas celestiales
 De vn coraçon, que noto,
 Que de esta Emperatriz siendo Devoto,
 Oy con afecto tanto
 La Tela le ha ofrecido para vn Manto;
 Que como à Dios desnudo ha registrado,
 En el blanco al vestirle diò acertado,

Y

10.

Y al vestirla prolixo,
La magnifica oferta admite el Hijo.
Sobre el Trono dorado,
Que de quatro Cristales, à el cuydado,
La custodia se fia
De la devota Imagen de Maria,
Que sirven de Canceles,
Sin que impidan la vista de los Fieles,
Que amantes la veneran,
Mariposàs flamantes, re verberan.
Vn bello Pavllon goza su asiento,
En donde se descubre el Sacramento,
Que Pan de Angeles, sabe
Ser del hombre, alimento el mas suave;
Cuya Regia Cortina
Vna Corona ciñe, tan Divina,
Que el Imperio publica
Del escondido Dios, à quien dedica
Su obsequio Soberano,
Que à los Angeles tiene de su mano,
Cuyo ligero buelo
A el mismo Dios sirviendo està de suelo.
Por ver tan deseado
El Banquete, que ofrece, el Pan floreado,
Formaron laberyntos,
Entre el Jazmin, y Rosa, los Jazintos,
Que en curiosos esmeros
Desto Vergel, se miran Maceteros;
Y en confusion, no opaca,
El discurso bormò de vn Caravaca,
Artificio ingenioso,
Pues en flores previno à Dios reposo,
Para que amantes pueda,
Entre plumas mejor rizar la seda,
Y el lienço los primores
La imprimacion confunda sus colores;
Que à la naturaleza
A trentada dexò tanta belleza.

Este

11.

Este es, del Camarin, breve diseño;
Y el norte de mi empeño,
Pero haziendo à la vela
El Bagel, que en las hondas, nada, y buela,
Se mira prozeloso,
En pielago de glorias tan vndoso,
Pues quando toma puerto,
En nuevas confusiones ya le advierto.
De la Alhambra, los fuertes Baluartes,
Nobles por tantas partes,
En difulos ardores
La guerra publicaron con las flores,
Que en confusa armonia,
Del fuego, que ofreció la Artilleria,
Escriven sus Blasones,
Que remontar se vieron sus Cañones,
Con vna industria sabia
A el que la vida diò à el Ave de Arabia,
Y en dulce competencia,
Las fragancias formaron resistencia;
Y en tantas confusiones,
El campo se reduxo à admiraciones.
Mas como es Centinela,
La que siempre, Campana de la Vela,
Avisò su armonia,
A la Chancilleria,
Que à impulso soberano
Del Relox al gobierno alzò la mano,
Y en sus voces sonoras
Abreviò en aquel punto tantas horas,
Que litigò el derecho,
Que su alegria tiene tan estrecho,
Entendieron razones tan vñanas,
Arpionadas todas las Campanas,
Y metiendolo à voces,
Quisieron desfiatarse tan velozes,
Que en el ayre su anhelo,
Rompiendo las prisiones, toman buelo;
Pero,

Pero mirando el ayre, que oprunido
 El metal se quexaba en el gemido,
 Les declaró sin lenguas,
 Que solo para herir, tenían lenguas;
 Mas ellas desde luego,
 Como poblaba el ayre tanto fuego,
 Que el pecho recogia,
 Quitan la zelofia,
 Retragerio buscando en los balcones
 A sus respiraciones,
 Avisandole à el viento, que ha pasado,
 Bolvielle con cuydado
 A ocupar de sus senos
 Los ambites, que el fuego dexò llenos,
 Y à recoger tocando,
 La devocion, confusa echò su vando,
 Queriendo hazer notoria
 En tal abançe, cuya es la Victoria:
 La Devocion dezia
 El Campo, es de Maria,
 Y en glorias soberanas
 Con las Torres, se quedan las Campanas,
 Y el fuego, sin desayre
 Su imperio ponga en la Region del ayre;
 Y Belén, porque quadre,
 Las glorias cante de vn Pastor, y Padre;
 Y su insigne Prelado,
 Su Religioso zelo vea premiado,
 Ocupando la Silla mas Suprema,
 Porque ciñia sus sienes la Diadema;
 Y tu, de voto, y fino,
 O Pueblo generoso, Granadino,
 Que tan à manos llenas
 Derramando la sangre de tus venas,
 Tributas à Maria
 La Limosna, con tanta vizarria,
 Preven à tu contento
 El agradecimiento,

Que

Que tu dicha feliz lograr espera,
 De la que es en Belén la verdadera
 Madre, que à todos sus Amantes fixos,
 Los quiere su piedad, como à sus hijos.
 Y de inmortales bienes
 Liberal, os fabrà ceñir las sienes,
 No siendo desiguales.
 A el aumento de bienes temporales;
 Que llenos de su gracia
 Los conductos seràn, con eficacia,
 Para cantar Victoria
 Conduciendootos con ellos à la gloria,
 En donde Reyna, vive
 Los infinitos siglos, que describe
 De Dios la Omnipotencia,
 A cuya duracion, no ay resistencia.
 Así su amor lo explica;
 Y en el Sagrado Pàn, que nos publica,
 Que por quarenta horas,
 En las Aras Sagradas, ya le adoras:
 Indulgencia Plenaria,
 A todos les ofrece, en tal sumaria,
 Que de las penas, que el reato aumenta,
 Desde oy borrada quedará la cuenta.
 Y tu, Pastor amante,
 De la Reyna Triunfante,
 Vida immortal, tu fama
 Halle el incendio de tan viva llama,
 Donde seguro puedes
 Esperar de Maria, las mercedes:
 Pues en Belén publicas,
 Que à su obsequio zeloso, te dedicas,
 Y el Camarin, que doras,
 Te publican finezas, ya deudoras;
 Mientras mi afecto ordena,
 De este dia lograr la Noche Buena,
 Celebrando la Pasqua, sin zozobra,
 Pues el meta roquè de aquesta Obra.

F. I. N.

SO.

SONETO

ACROSTICO,

QUE EN APLAVSO DEL REVE-
rendissimo Padre Comendador, por aver dis-
puesto vna solemne Celebridad, con la oca-
sion de averse labrado vn admirable Ca-
marin à Maria Santissima
de Belèn,

ESCRIVIÒ

D. F. G. D. R.

Fanal brillante, Norte refulgente,
De Belèn es el Templo Sumptuoso,
Y del Mundo en el Mar tempestuoso,
Este es el Puerto; llega reverente.
Gozoso dexa, en su pared pendiente,
Obsequio fiel, tu Voto fervoroso;
DE Sacra Pales Simulacro hermoso:
Se mira en Camarin, aqui luciente.
Feliz Granada! Tu, que acreditaste,
En su Culto mayor tu vizarría,
Llega, y no tu esperança se disipe;
Insta, que toda la Merced hallaste,
Pues ya te llama, en nombre de Maria,
El Reverendo Padre San Felipe.

Apro-

Aprobacion del M. R. P. Fr. Alonso de Heredia, Re-
gente de los Estudios en su Real Convento de Santa
Cruz, Orden de Predicadores.

DE orden del señor Don Leonardo de Vivanco Angulo,
del Consejo de su Magestad, y su Oydor en esta Real
Chancilleria, &c. He visto la Metrica Relacion de
la demonstracion festiva, que consagrò à MARIA SANTIS-
SIMA DE BELEN, su Mercenario Descalço Convento, con
el motivo de la Colocacion en su nuevo sumptuoso Camarin,
&c. En que ha tenido mi devocion el gusto de admirar en la
Poesia, (que no entiendo) la afluencia de conceptos mysterio-
sos, con que ofrece este Papel en su armonia dibujos con alma
en la pintura, discursos vivos aun en la misma letra, como si
hubiera usurpado la pluma sus vezes al pincel, ò el entendi-
miento le hubiera dado alientos de vivir; porque excede à la
facultad toda de la pluma, pintar con tanta alma, y saber ha-
blar con tanta vida.

Pero nota mi cuydado vna contradiccion del Culto, y el
Mysterio: y es, que siendo este Papel discreto Nuncio, que
combida al generoso Pueblo Granadino, passe à Belèn à cele-
brar su gozo, en el dia del Nacimiento temporal del Humanado
Verbo: *Ecce Evangelizo vobis gaudium magnum, quod erit omni Po-
pulo.* (Lucæ 2.) Invierte el mismo Papel en su dibujo, las cir-
cunstancias Sagradas de el Mysterio: Pues allà en el Divino
Original, fueron Pastores los combidados à Belèn, à ver en su
Trono al Niño Dios: *Et dixit illis Angelus (Pastoribus) in Civi-
tate David: iste in Bethelém.* Pero aqui combida vn vigilante
Mystico PASTOR, para que concurren los Devotos Grana-
dinos à BELEN, à celebrar el temporal Nacimiento de JESVS:
para que tributen rendidas adoraciones al Divino recién naci-
do Infante: no ya reclinado en las humildes pajas de vn Pese-
bre; sino en el Magestuoso Trono de la Sagrada Virgen, que
à expensas de la devocion mas reverente, le hà dedicado el
PASTOR fervoroso, y vigilante. Por lo que puede el Gra-
nadino Pueblo repetir: *Transeamus usque in Bethelém.* Vamos à regif-

registrar la maravilla de esta palabra hecha: *Et videamus Verbum hoc, quod factum est.* Palabra, y hecha, dize el Texto; y es mysterioso dezir para este assumpto: ò ya porque el Papel, pinta la fabrica à el Camarin con tal primor, que saca tan vivo el dibujo en las palabras, que solo en ellas se puede registrar toda la Obra: *Verbum quod factum est.* O ya, porque este Edificio ha sido en tan breuetiempo fabricado, que aun no parece huvo lugar, ni aun para dibujarlo de palabra en el Papel: Por lo que rigorosamente le puede convenir la realidad de hecho en lo perfecto, con la propiedad de palabra en lo abreviado: *Verbum abbreviatum quod factum est.* Por lo que con razon se pueden todos admirar, como sucedió à los que concurrieron à Belèn: *Et omnes, qui audierunt mirati sunt.*

Añadese, para la mayor propiedad, en este Combite de Belèn, la devota Sagrada circunstancia de el Jubileo de las Quarenta Horas, en que el discreto Pastor, transforma en Casa del Divino Pan, al Trono Magestuoso de Belèn: *Bethelam Domus Panis.* Concluyo, que con tan primoroso Edificio, se vincula este nuevo Belèn todos los Elogios, de la otra que sirvió à Israel de Trono Regio: *Et tu Bethelam: nequaquam minima es.* (Matth. 2.) Por tanto, y porque no contiene este Papel cosa alguna contra la Pureza de Nuestra Santa Fè Catholica, buenas Costumbres, ni los Derechos Reales, soy de sentir, que se puede dar à la Estampa. Así lo juzgo, salvo, &c. En este Real Convento de Santa Cruz, Orden de Predicadores de Granada, en 14. de Diziembre de 1724. años.

Fray Alonso de Heredia.