

# ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Departamento de Expresión Gráfica  
Arquitectónica y en la Ingeniería



## ***Guía Didáctica***

Grado Superior  
Asignatura Optativa  
Curso Escolar 2010-2011  
2º Semestre

***David Cabrera Manzano***  
*Profesor Ayudante Doctor*

## **INDICE**

Presentación	3
El profesor	3
El Departamento	3
Objetivos de la asignatura	4
Competencias profesionales	4
Prácticas de la asignatura	5
Metodología	6
Carpeta de aprendizaje	7
Materiales de Trabajo	7
Evaluación	9
Evaluación del profesor	9
Atención personal al alumno	9
Horario	9
Plan de Trabajo del Curso	11
<b>Guiones para el trabajo autónomo</b>	<b>12</b>
Didáctica: ARQUITECTURA DEL PAISAJE (Segundo cuatrimestre)	
TEMA 1. LA CONFORMACIÓN DEL ENTORNO	
TEMA 2. NATURALEZA Y ARQUITECTURA. ARTE Y PAISAJE.	
TEMA 3. EL ESPACIO INTERMEDIO DE LA METRÓPOLIS. RECICLAJE.	
TEMA 4. EL PAISAJE RELACIONAL. AGRICULTURAS URBANAS.	
TEMA 5. MOVILIDAD Y ESPACIOS DE RELACIÓN. LUGARES DE CONFLUENCIA	
TEMA 6. PROCESOS ECOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANA.	
TALLER DE BÚSQUEDAS Y PROYECTOS	17

## **INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL** **22**

Capacidades de la titulación en Arquitectura	
Ficha personal	
La plataforma virtual SWAD	
Instrucciones para obtener el e-mail universitario	
Cómo utilizar eficazmente su correo electrónico	
Compromiso del profesor	
Compromiso del alumno/a	
Guía para el estudio eficaz	
Instrucciones para el trabajo de los grupos	
Instrucciones para la realización de pruebas objetivas	
Instrucciones para la realización de pruebas de respuesta libre	

## PRESENTACIÓN

Un objetivo básico de la Universidad es la formación de un alumno interactivo, reflexivo, crítico, que construya su propio conocimiento con el apoyo del docente y de sus compañeros, profesionalmente competente y capaz de potenciar su esfuerzo mediante el trabajo en equipo.

Esta Guía contiene información sobre contenidos, objetivos, actividades, metodología, criterios de evaluación y otros asuntos de interés para los alumnos de Arquitectura, que cursan la asignatura optativa ARQUITECTURA DEL PAISAJE del Grado de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

Examinela atentamente pues en ella se basa todo el trabajo del curso. Si tiene dificultades para interpretar alguna cuestión o desea información complementaria, no dude en solicitarla al profesor.

## EL PROFESOR

Soy Doctor Arquitecto. Profesor Ayudante Doctor desde 2005. He realizado estudios y trabajos compartidos en arquitectura, urbanismo y paisaje. He realizado estudios y monografías sobre temas urbanos y metropolitanos, relacionados directamente con las problemáticas reales de la provincia de Granada, dirigiendo por último un trabajo de investigación de criterios de ordenación territorial del espacio fluvial del río Genil para el Ministerio de medioambiente, medio rural y marino. Soy miembro del grupo de trabajo de la CRUE realizando un estudio sobre Urbanismo y Sostenibilidad, sobre la Universidad de Granada.

También colaborará en esta asignatura Celia Martínez Hidalgo, Arquitecta investigadora del Laboratorio de Urbanismo y Ordenación del territorio.



## EL DEPARTAMENTO

Actualmente esta asignatura optativa está vinculada con el Área de Urbanismo y Ordenación del Territorio, que está incluida en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y de la Ingeniería.

Actualmente esta Área de Urbanismo se encuentra en proceso de convertirse en **Departamento de Urbanismo** dentro de la Universidad de Granada.

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura DIDÁCTICA: ARQUITECTURA DEL PAISAJE le suministrará las bases teóricas y prácticas para un correcto desarrollo de su actuación profesional como Arquitecto del paisaje. Integra, por tanto, los saberes imprescindibles que usted debe poseer sobre la arquitectura del espacio público y el paisaje, en diferentes entornos urbanos, naturales y artificiales.

El **Conocimiento** de:

- Las tradiciones arquitectónicas, urbanas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;
- Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial;
- Las experiencias de planeamiento y proyecto de áreas periurbanas y parques urbanos en el mediterráneo.
- Las relaciones entre usos notables, valores ambientales e hitos paisajísticos.
- Conexiones y superposiciones entre los paisajes urbanizados, la malla natural y la agraria.
- El espacio público, en sus diversas escalas y aproximaciones.
- Las Áreas polivalentes por su diversidad actual y compatibilidad entre usos.
- Los conceptos básicos de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales;

## COMPETENCIAS PROFESIONALES

El desarrollo de la asignatura le permitirá adquirir determinadas competencias que le serán de utilidad en su futuro ejercicio profesional como Arquitecto en proyectos de paisaje. Entre ellas:

- 
- Diseñar espacios públicos, parques y entornos paisajísticos.
- Proyectar ambientes urbanos de calidad.
- Desarrollar técnica y constructivamente propuestas urbanas y paisajísticas.
- Adecuar las intervenciones materiales a un contexto específico social, cultural y urbano.
- Resolver problemas actuales del espacio urbano contemporáneo.

## PRACTICAS DE LA ASIGNATURA

Todos los temas del programa se complementan con ejercicios de aplicación y prácticas en el aula o fuera de ella. Aparecen consignadas en las Guías de Trabajo Autónomo de cada tema.

### Las actividades formativas serán:

PRESENCIALES (supondrán el 40%=2,4 ECTS)

- Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo). Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
- Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo). Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Seminarios. Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

NO PRESENCIALES

- Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual). Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.
- Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo). Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.
- Tutorías académicas. Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

## **METODOLOGÍA**

### ***Actividades a realizar por el alumno***

El esquema básico para las clases convencionales se apoya en el trabajo previo del estudiante realizando las actividades prescritas en los Guiones de Trabajo Autónomo. Para el desarrollo de esta tarea se recomienda la siguiente secuencia:

1. Lectura rápida de la información contenida en los materiales complementarios que se incluyen en esta guía.
2. Realización de las actividades en el orden propuesto:
  - a) Búsqueda de la información solicitada
  - b) Subrayado de los párrafos correspondientes
  - c) Anotación en hoja aparte de:
    - a. Reflexiones personales
    - b. Dudas o dificultades de comprensión, terminología, etc.
  - d) Realización de los ejercicios de aplicación de cada tema.

### ***Actuación del profesor***

1. Durante la clase, el profesor responderá a las preguntas que se le planteen, aclarará las dudas suscitadas durante el trabajo personal del estudiante y ampliará información sobre aspectos complementarios.
2. Asimismo presentará modelos, propondrá ejercicios de aplicación individuales o en grupo y efectuará demostraciones con equipos y materiales.

### **Para cursar adecuadamente esta asignatura:**

- Ajústese a un plan sistemático de estudio personal. Trabaje todos los días, de un modo regular.
- Realice todas las actividades propuestas cerciorándose de que comprende lo que hace.
- Acuda a clase con las actividades realizadas.
- Exponga al profesor todas sus dudas. No deje de intervenir para solicitar las aclaraciones que precise.
- Si se ve afectado/a por alguna circunstancia excepcional (enfermedad, ausencia, etc.) que le impida asistir a clase, comuníquelo al profesor.

**LLEVE SIEMPRE A CLASE ESTA GUÍA Y LOS DOCUMENTOS ANEXOS NECESARIOS PARA CADA TEMA**

## CARPETA DE APRENDIZAJE

Es el documento que recoge las actividades realizadas por el alumno durante el Curso. Deberá de irse elaborando de forma continua durante el curso, incorporándose el material finalizado en el **BLOG del curso** que se preparará para tal efecto. Se publicará ("posteará", introducir en el blog) toda aquella información (videos, imágenes, texto...) relevante para el curso y la línea propia de trabajo. Cada publicación será libremente comentado y discutido por el profesor y por los estudiantes.

**SÓLO DEBEN INCLUIRSE EN LA CARPETA DE APRENDIZAJE LAS ACTIVIDADES QUE EXPRESAMENTE ESTÉ RELACIONADO CON EL TRABAJO AUTÓNOMO O DE GRUPO**

### MATERIALES DE TRABAJO PARA LA ASIGNATURA

**Examine el Plan de Trabajo que se incluye en esta Guía**

Todos los temas se trabajan con documentos elaborados por el profesor para este Curso y que encontrará al final de esta Guía o en la Plataforma SWAD, Zona de descargas. Si desea obtener información complementaria, puede consultar los libros que le sugiero a continuación.

#### principal

- AA.VV. (2002) *Infra manuale: forme insediative e infrastrutture*. Coord. Aimaro, Isola. Torino: Marsilio
- AA.VV. *Revista AD*, nº108 (1994), nº67 (1999)
- AA.VV. *Revista CASABELLA* 557/558
- AA.VV. *Revista LOTUS International* nº 109 (2001). *Suiparchitematici/On Theme Parks*. -no 87/88 (1995) "La terraincolta/Uncultivated Land.
- AA.VV. *Revista PAISEA*, 1-
- AA.VV. *Revista TOPOS*.
- AA.VV. *Revista UR*, nº 10 (1992)
- ÁBALOS, Iñaki, *Atlas pintoresco*. Vol. I. Observatorio. Vol. II. Viajes. Barcelona: GG(2005-2008).
- ANDERSON, Sven-Ingvar y HOYER, Steen (1993). *C. Th .Sørensen*. Copenhagen: ArkitektensForlag.
- BARBA, Rosa. "el proyecto del lugar".  
<[http://www.geometriadigital.com/pdfs/122155370921\\_a.pdf](http://www.geometriadigital.com/pdfs/122155370921_a.pdf) > --"Argumentos, prácticas y trabajos en el proyecto de paisaje". Págs. 2-13. *Revista Geometría* 20. Málaga.
- BUSQUETS, Joan (2006), cap. "Territorios reciclados" en *Ciudades: X formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*, Rovereto: Nicolodi.
- CLEMENT, Gilles (2001): *Le jardin en mouvement. De la vallee au jardin planetaire*, Sens & Tonka, Paris.
- COLAFRANCESCHI, Daniela (2007). *Landscapes +. 100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CORAJOU, Michel (2000). *Michel Corajoud Hartman Edition*. Paris.
- CZERNIAK, J.; HARGREAVES, G. (ed.) (2007). *Largeparks*. New York: Princeton Architectural Press.
- DESVIGNE, Michel (2009). *Intermediatenatures: thelandscapesof Michel Desvigne/ with a foreword by James Corner and a contribution by Gilles A. Tiberghien* Basel, Switzerland :Birkhäuser, 2009
- DRAMSTAD, H.E.; OLSON, J. D.; FORMAN, T.T. (2005) *Principios de ecología del paisaje en Arquitectura del Paisaje y Planificación Territorial*. Univ. de Harvard. GraduateSchoolofDesign, 2005.
- EMERSON, Ralph Waldo (2008) "Manthereformer" en *Naturaleza y otros escritos de juventud*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2008
- FEIN, ALBERT (1972). *Frederic Law OLMSTED andthe American EnviromentTradition*.New York.
- FONTCUBERTA, Joan (2008) *El libro de las maravillas*. Barcelona: Actar.
- FORESTIER, Jean Claude Nicolas (1985). *Jardines: cuaderno de dibujo y planos*. Barcelona: Stylos. -(1997) *Grandes villes et systèmes de parcs; suivi de deux mémoires sur les villesimpériaalesduMaroc et sur Buenos Aires*. Paris: Norma.
- GARCIA-GERMÁN, Javier (ed.) (2010). *De lo mecánico a lo termódinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio*. Barcelona: GG.
- GEHL, Jan(2010). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona : Reverté, 2006
- LYNCH, Kevin (2005), *Echar a perder: un análisis del deterioro*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- McHARG, Ian "Proyectar con la naturaleza". Gustavo Gili. Barcelona, 2000.
- RACINE, M. (2006). *Architectes de jardins et paysagistes de France*. Oostkamp: StichtingKunstboek.
- RUBIO Y TUDURI, Nicolas Ma. (1981). *Del paraíso al jardín latino*. Barcelona: Tusquets.

RYKWERT, Joseph (1981). "El jardín del Futuro, entre la estética y la tecnología". RASSEGNA N°8. La natura deigiardini. Milano.  
SCHWARTZ, M. I. Montero, (2001). Roberto Burle Marx. University of California Press  
SIMON, Jacques (2006) Articulture. Netherlands: Stichting kunstboek.  
WINTHUYSEN, Xavier de (1990). Jardines clásicos de España. Aranjuez, Madrid: Doce Calles.

## Complementaria

AA.VV. (1999) *9+1 young dutch landscape architects*. Amsterdam: Nai Publishers.  
AA.VV. (2000) *Rehacer paisajes*. Ed. Caja de arquitectos.  
AA.VV. (2002) *Jardines Insurgentes*. Ed. Caja de arquitectos.  
AA.VV. (2006) *Solo con Naturaleza*. Ed. Caja de arquitectos.  
AA.VV. "Convención europea del paisaje". Texto del Consejo de Europa, 2000.  
BRINCKERHOFF, John (1994), *A sense of Place, a Sense of Time*, Yale University Press.  
CHADWICK, George F. (1966). *The Park and the Town*. Frederick A. Praeger. Inc. Publishers, New York.  
CORNER, James (ed.) (1999). *Recovering Landscape. Essays in Contemporary Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press.  
FOLCH, Ramon (1990). *Que lo hermoso sea poderoso sobre ecología, educación y desarrollo*. Barcelona: Alta- Fulla.  
HOUGH, Michael (1998). *Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos*. Barcelona: Gustavo Gili.  
IBELINGS, Hans. (ed) (2000) *Paisajes Artificiales*, Barcelona: GG.  
JELLICOE, Geoff rey y Susan (2000). *El paisaje del hombre: la conformación del entorno desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: GG.  
LAURIE, Michael (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.  
MITCHELL, W. J. T. (2002) - *Landscape and power*. Chicago; London: University of Chicago Press.  
RECLUS, Elisee (1986), *El arroyo*. Valencia: Media Vaca.  
SABATE, J. et al. (2001): "Projectant L'Eix del Llobregat: paisatge cultural idesenvolupament / Designing the Llobregat Corridor: cultural landscape and regional development". Universidad Politecnica de Catalunya. Barcelona.  
SERRES, Michel (1991) *El contrato natural*, Valencia: Pre-textos.  
SORKIN, Michael (2004). *Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el fin del espacio público*. Barcelona: GG.  
STEENBERGEN, Clemens. "Composing Landscapes". Birkhauser  
TREIB, Marc; IMBERT, Dorothe (1997). *Garret ECKBO*. Berkeley: University of California Press.  
VILJOEN, Andre (ed.) (2005). *CPULs. Continuous Productive Urban Landscapes: designing urban agriculture for sustainable cities*. Oxford: Architectural Press, 2005  
WEILACHER, Udo (1996) *Between Landscape Architecture and Land Art*. Birkhauser, Basilea, 1996.

## Articulos para clases

<https://consigna.ugr.es/f/Ge0e1ZU6vBpiWiQz/articulos%20clases.rar>  
la información estará disponible hasta el 2 de Abril 2011.

## EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos se realizará en base a los siguientes **CRITERIOS**:

1. Constatación del dominio de los **contenidos**, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
2. Valoración de los **trabajos**, teóricos y prácticos, realizados individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
3. Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su **participación** en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, Individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
4. **Asistencia** a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Los **INSTRUMENTOS** de evaluación serán:

1. **Pruebas escritas**: de ensayo, de respuesta breve, objetivas.
2. **Pruebas orales**: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
3. **Pruebas de carácter gráfico**, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual.
4. **Otros trabajos**, informes, estudios, memorias...

## EVALUACIÓN DEL PROFESOR:

*Cumplimente el formulario que le entregará el profesor*

## ATENCIÓN PERSONAL AL ALUMNO

*Despacho de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (3ª planta)*

*Para comunicarse con el Dr. David Cabrera:*

Por teléfono: 958-249978

FAX 958-248990

E-Mail:dacama@ugr.es

A través de la plataforma SWAD

## HORARIO

HORAS	JUEVES
9,30-13,30	Aula taller T3 Seminario teórico y Taller de Búsquedas
15,30-19,30	TUTORÍA



## PLAN DE TRABAJO 2010-2011

24 FEB	<b>Jornadas de EXTRARQUITECTURA.</b>
03 MAR	TEMA 1. LA CONFORMACIÓN DEL ENTORNO. EL ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO COMO PAISAJE. LOS GRANDES PARQUES URBANOS Y REGIONALES. <b>TALLER DE BUSQUEDAS</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
10 MAR	TEMA 2. NATURALEZA Y ARQUITECTURA. ARTE Y PAISAJE. <b>TALLER DE BUSQUEDAS</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
17 MAR	TEMA 3. EL ESPACIO INTERMEDIO DE LA METROPOLIS. RECICLAJE METROPOLITANO. <b>TALLER DE BUSQUEDAS</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
24 MAR	TEMA 4. EL PAISAJE RELACIONAL. AGRICULTURAS URBANAS. <b>TALLER DE BUSQUEDAS</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
31 MAR	TEMA 5. MOVILIDAD Y ESPACIOS DE RELACIÓN. LUGARES DE CONFLUENCIA. <b>TALLER DE BUSQUEDAS</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
07 ABR	TEMA 6. PROCESOS ECOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANA. <b>TALLER DE BUSQUEDAS</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas. <i>Visionado de Documental "HOME" y posterior coloquio.</i>
14 ABR	<b>PREENTREGA</b>
21 ABR	<b>SEMANA SANTA</b>
28 ABR	<b>TALLER DE PROYECTO</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
05 MAY	<b>TALLER DE PROYECTO</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
12 MAY	<b>TALLER DE PROYECTO</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
19 MAY	<b>TALLER DE PROYECTO</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
26 MAY	<b>TALLER DE PROYECTO</b> (Trabajo autónomo). <i>Sesión presencial:</i> Aclaración de dudas y ampliación. Prácticas.
02 JUN	EXPOSICIÓN PÚBLICA DE LOS PROYECTOS. <b>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES. EVALUACIÓN DEL CURSO.</b>
09 JUN	<b>ENTREGA FINAL</b>

# GUIONES PARA EL TRABAJO AUTONOMO

## DIDÁCTICA: ARQUITECTURA DEL PAISAJE

**Tema 1.** LA CONFORMACIÓN DEL ENTORNO. LOS GRANDES PARQUES URBANOS Y REGIONALES. EL ESPACIO PÚBLICO COMO PAISAJE URBANO CONTEMPORÁNEO (03 MARZO)

### CONTENIDOS

Desde la antigüedad, la labor de las sociedades por adaptarse a su entorno natural les ha impulsado a modificar y transformar el medio en el que se encontraban. La voluntad de dar forma en un sitio establece el primer vínculo entre el modo de vida y el entorno físico y simbólico, al cual se decide ligarse. Se plantea con este tema la revisión de diferentes modos de dar forma al entorno a lo largo de la historia y las civilizaciones, así como una breve descripción de la evolución del paisaje moderno.

La naturaleza en la ciudad, representada habitualmente por los parques, es la alusión más clara de la noción de espacio que asocia el espacio público a la imagen de los paisajes anhelados. La diferencia entre ciudad y naturaleza en realidad ya no existe. La ciudad es ya un extenso parque urbano en el que el habitante contemporáneo no está limitado al entorno cercano.

Se describirán las experiencias más destacadas a través de Olmsted, Winthuysen, Forestier, Rubió i Tuduri...

Las cualidades del espacio público y sus transformaciones y variantes en la realidad contemporánea.

- Bibliografía Específica.

ÁBALOS, Iñaki, *Atlas pintoresco*. Vol. II. Viajes. Barcelona: GG (2005-2008).

FORESTIER, Jean Claude Nicolas (1985) *Jardines: cuaderno de dibujo y planos*. Barcelona: Stylos. -(1997) *Grandes villes et systèmes de parcs; suivi de deux mémoires sur les villes impériales du Maroc et sur Buenos Aires*. Paris: Norma.

RUBIO Y TUDURI, Nicolas Ma. (1981). *Del paraíso al jardín latino*. Barcelona: Tusquets.

JELLICOE, Geoff rey y Susan (2000). *El paisaje del hombre: la conformación del entorno desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: GG.

LAURIE, Michael (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.

### ACTIVIDADES

- DIÁLOGOS

Propondremos la **lecturade** algunos textos para su posterior discusión en clase. El estudiante elaborará una crítica reflexiva sobre los textos tratados y planteará al profesor y a sus compañeros tres preguntas en relación al tema.

- BARBA, Rosa. "el proyecto del lugar". <[http://www.geometriadigital.com/pdfs/122155370921\\_a.pdf](http://www.geometriadigital.com/pdfs/122155370921_a.pdf) > - "Argumentos, prácticas y trabajos en el proyecto de paisaje". Págs. 2-13. Revista Geometría 20. Málaga.
- DE SOLÁ-MORALES, Ignasi "Terrain vague". En ÁBALOS, Iñaki (2009). *Naturaleza y arteificio*(ed.) Ed. GG.
- GÓMEZ ORDÓÑEZ, J.L. "Los lugares del civismo". En *La ciudad: Paraiso y conflicto* (Calatrava, J. Gonzalez, J.L. Ed.) Granada: Abada, 2006.

## Tema 2. NATURALEZA Y ARQUITECTURA. ARTE Y PAISAJE (10 MARZO)

### CONTENIDOS

Planteamientos y experiencias, desde la arquitectura y el paisaje, en la transformación y adaptación de la naturaleza. Con ideas desde Uvedal Price a proyectos de Burle Marx, Eckbo, Neutra, Corajoud, Simon, Halprin, West 8...

Aunque la jardinería antiguamente siempre fue considerada un arte, a partir de la segunda mitad del s. XX, el arte volvió a encontrar en la naturaleza un motivo y un inmenso material de expresión. Aparecen por tanto, innumerables experiencias a través del Landart, Earthart, ... que conviven con otras más urbanas (Matta Clark, Smithson, R., Christo, Walter de Maria, Holt, H., Heizer, M., Fontcuberta, ...)

- Bibliografía Específica.

ÁBALOS, Iñaki, Atlas pintoresco. Vol. I. Observatorio. Vol. II. Viajes. Barcelona: GG(2005-2008).

CLEMENT, Gilles (2004): Manifiesto del Tercer paisaje. Barcelona: GG mínima.

GARCIA-GERMÁN, Javier (ed.) (2010). De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio. Barcelona: GG.

SIMON, Jacques (2006) Articulture. Netherlands: Stichting kunstboek.

FONTCUBERTA, Joan (2008) El libro de las maravillas. Barcelona: Actar.

HOUGH, Michael (1998). *Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos*. Barcelona: Gustavo Gili.

RECLUS, Elisee (1986), *El arroyo*. Valencia: Media Vaca.

WEILACHER, Udo (1996) *Between Landscape Architecture and Land Art*. Birlhauser, Basilea, 1996.

COLAFRANCESCHI, Daniela (2007). *Landscapes +. 100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili.

BEARDSLEY, Joh (1998). *Earthworks and beyond: contemporary art in the landscape*. New York: Abbeville Press, 1998.

### ACTIVIDADES

- DIÁLOGOS

Propondremos la **lectura** de algunos textos para su posterior discusión en clase. El estudiante elaborará una crítica reflexiva sobre los textos tratados y planteará al profesor y a sus compañeros tres preguntas en relación al tema.

- SMITHSON, Robert (1973), "La entropía se hace visible". En GARCIA-GERMÁN, Javier (ed.) (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio*. Barcelona: GG.
- GARCÍA-GERMAN, Jacobo (2002) "Los diez paisajes de Robert Smithson". 2002-98 Boletín técnico. Circo
- KEPES, GYORGY. (1972) "Arte y conciencia ecológica". En GARCIA-GERMÁN, Javier (ed.) (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio*. Barcelona: GG.

## Tema 3. EL ESPACIO INTERMEDIO DE LA METRÓPOLIS. RECICLAJE METROPOLITANO (17 MARZO)

### CONTENIDOS

La vida, esencialmente, sigue teniendo lugar a pie. Por tanto, el proyecto de la mejora del espacio urbano, debe comenzar en la escala pequeña -la del peatón-, aunque las ideas y las medidas que se tomen deban estar presentes en todas las dimensiones, escalas, del proyecto. Los principales lugares públicos ahora son vinculados a la geografía, siendo estos sitios los catalizadores de los principales ritos colectivos. Los grandes ejes y espacios monumentales de la ciudad son ahora también las montañas, los valles o las franjas litorales. Son la garantía de la continuidad, unidad y articulación del conjunto de fragmentos de la ciudad. La disolución de la idea de ciudad, con la incorporación de los espacios exteriores o abiertos, cada vez más cotidianos en los usos y costumbres de la gente, ha significado la incorporación y comprensión de nuevas formas de habitación relacionadas con la escala urbana amplificada de los paisajes metropolitanos.

Este puzzle de nuevas piezas aparecidas en el territorio requiere muchas veces de un nuevo tratamiento en su acoplamiento con el resto de piezas cercanas. Otro reto es valorar y dar forma al vacío, no como concepto abstracto y genérico, sino como un intervalo urbano que nos permite, a través de su capacidad de producir relaciones ricas y complejas entre elementos muy diferentes, componer una ciudad en la que los ritmos y contrastes pueden ser cada vez más fuertes e intensos. Los elementos urbanos de separación, encuentro y contacto, adquieren con

estos planteamientos un nuevo significado.

- **Bibliografía Específica.**

BUSQUETS, Joan (2006), cap. "Territorios reciclados" en *Ciudades: X formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*, Rovereto: Nicolodi.

IBELINGS, Hans. (ed) (2000) *Paisajes Artificiales*, Barcelona: GG.

LYNCH, Kevin (2005), *Echar a perder: un análisis del deterioro*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

DESVIGNE, Michel (2009). *Intermediatenatures: thelandscapesof Michel Desvigne/ with a foreword by James Corner and a contribution by Gilles A. Tiberghien* Basel, Switzerland :Birkhäuser, 2009

## **ACTIVIDADES**

- **DIÁLOGOS**

Propondremos la **lectura** de algunos textos para su posterior discusión en clase. El estudiante elaborará una crítica reflexiva sobre los textos tratados y planteará al profesor y a sus compañeros tres preguntas en relación al tema.

- CORNER, James (2006). "Terra Fluxus". En ÁBALOS, Iñaki (2009). *Naturaleza y arteificio* (ed.) Ed. GG.
- FOUCAULT, M. "Los espacios otros".

## **Tema 4. EL PAISAJE RELACIONAL. AGRICULTURAS URBANAS. (24 MARZO)**

### **CONTENIDOS**

El trabajo de la arquitectura no está valorando, como parte de su oferta, la relacionalidad. Los arquitectos estamos cada día esforzándonos por ofrecer edificios y paisajes más hermosos, más seguros, investigando en materiales, ecologizando los procesos constructivos hasta donde esto es posible..., pero los propios edificios y de manera especial los medios urbanos, están desiertos de oportunidades relacionales. Este trabajo, esta habilidad, que habría de ser muy central en las tareas de la arquitectura, por cuanto no está en manos de otras disciplinas mejor preparadas el hacerlo, está muy desatendido. La cuestión relacional se aborda desde 4 enfoques: la Inercia relacional, la experiencia emocional, la acumulación relacional y el urbanismo de los arquitectos.

Nuevas alternativas medioambientales y agroforestales. Nuevos usos no convencionales. Nuevos modelos para ligar Naturaleza y ciudad y Naturaleza y cultura. Nuevas escalas local y territorial. Integración de la Naturaleza como soporte útil.

CPULs, Dr. Schreber, Huertos urbanos, parques agrícolas, sistemas de bosques metropolitanos...

- **Bibliografía Específica.**

VILJOEN, Andre (ed.) (2005). CPULs. *Continuous Productive Urban Landscapes: designing urban agriculture for sustainable cities*. Oxford: Architectural Press, 2005

SABATE, J. et al. (2001): "ProjectantL'Eix del Llobregat: paisatge cultural idesenvolupament / Designing the Llobregat Corridor: cultural landscape and regional development". Universidad Politecnica de Catalunya. Barcelona.

SCHWARTZ, M. I. Montero, (2001). Roberto Burle Marx. University of California Press

## **ACTIVIDADES**

- **DIÁLOGOS**

Propondremos la **lectura** de algunos textos para su posterior discusión en clase. El estudiante elaborará una crítica reflexiva sobre los textos tratados y planteará al profesor y a sus compañeros tres preguntas en relación al tema.

- SABATÉ, J. "DE LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO A LA ORDENACION DEL PAISAJE"
- SIEVERTS Th. "metropolitan landscape: Attitudes, Research and Practice"

## Tema 5. MOVILIDAD Y ESPACIOS DE RELACIÓN. LUGARES DE CONFLUENCIA. (31 MARZO)

### CONTENIDOS

El incremento del deseo y las posibilidades de desplazamiento, unido al progreso tecnológico de las infraestructuras de transporte, han supuesto una acelerada y feroz transformación de las ciudades y su territorio. La incorporación de mayores escalas en los fenómenos urbanos y la dispersión, multiplicación y diversificación de usos en el territorio, ha acrecentado la preeminencia de los paisajes y las infraestructuras como elementos de significación, consistencia y reestructuración de la metrópolis extendida.

Pero el panorama metropolitano actual exige volver a estudiar las formas urbanas que permitan encontrarse al movimiento, en todas sus modalidades, con la delicada estabilidad de los lugares, y así resolver el conflicto entre la accesibilidad y el ambiente.

Smets, Neutelings, MVRDV, A&P. Smithson,...

La etapa post-industrial y el incremento de los grandes usos terciarios polarizados a lo largo de las grandes infraestructuras, presenta una nueva geografía de centralidades y espacios de encuentro de cualidades y dimensiones muy diferentes a los de la ciudad consolidada. Aparecen nuevos proyectos sobre antiguos usos desmantelados (fábricas, minas, centros comerciales, aeropuertos, infraestructuras obsoletas...) como oportunidades para la creación de nuevos espacios para el ocio, el consumo y el intercambio social.

- Bibliografía Específica.

AA.VV. (2002) *Infra manuale: forme insediative e infrastrutture*. Coord. Aimaro, Isola. Torino: Marsilio  
AA.VV. Revista CASABELLA 557/558

### ACTIVIDADES

- DIÁLOGOS

Propondremos la **lectura** de algunos textos para su posterior discusión en clase. El estudiante elaborará una crítica reflexiva sobre los textos tratados y planteará al profesor y a sus compañeros tres preguntas en relación al tema.

- ALLEN, Stan (1999). "Urbanismo infraestructural". En GARCIA-GERMÁN, Javier (ed.) (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio*. Barcelona: GG.
- ALLEN, Stan (1996-2008). "Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo".

## Tema 6. PROCESOS ECOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANA. (7 ABRIL)

### CONTENIDOS

La creación de estrategias ecológicas de pequeña escala y locales (R. Rogers, Magnaghi, Becattini, R. Folch, Margalef, Forman, Clement...) están permitiendo afrontar de una forma concreta y eficaz el derroche de energía y espacio anterior.

Residuos y energía. Proyectos de transformación razonable del territorio. La gestión de los recursos (agua, espacio, suelo, alimentos...), la energía y los residuos, - y los proyectos urbanos y territoriales asociados a dicha gestión- está transformando y conformando permanentemente nuestro entorno. Por eso debemos aprender a valorarlos y a gestionarlos bien. Veremos a K. Lynch, P. Latz, ... y proyectos relacionados con la energía, los recursos (agua-drenaje...) y los residuos, (vertederos -freshkills-, canteras...)

- Bibliografía Específica.

SERRES, Michel (1991) *El contrato natural*, Valencia: Pre-textos.

DRAMSTAD, H.E.; OLSON, J. D.; FORMAN, T.T. (2005) *Principios de ecología del paisaje en Arquitectura del Paisaje y Planificación Territorial*. Univ. de Harvard. Graduate School of Design, 2005.

McHARG, Ian "Proyectar con la naturaleza". Gustavo Gili. Barcelona, 2000.

MITCHELL, W. J. T. (2002) - *Landscape and power*. Chicago; London: University of Chicago Press.

FOLCH, Ramon (1990). *Que lo hermoso sea poderoso sobre ecología, educación y desarrollo*. Barcelona: Alta-Fulla.

## **ACTIVIDADES**

- **DIÁLOGOS**

Propondremos la **lectura** de algunos textos para su posterior discusión en clase. El estudiante elaborará una crítica reflexiva sobre los textos tratados y planteará al profesor y a sus compañeros tres preguntas en relación al tema.

- BUCKMINSTER FULLER, R. (1963) "Diseño industrial integral". En GARCIA-GERMÁN, Javier (ed.) (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio*. Barcelona: GG.
- MCHALE, John (1970) "Rediseño ecológico".

## TALLER DE BÚSQUEDAS Y PROYECTO

Se plantearán dos fases, a lo largo de todo el semestre, un **Taller de Búsquedas** y un **Taller de Proyecto**. La primera fase consistirá en una investigación colectiva sobre el espacio público contemporáneo de la ciudad de Granada. Habrá diferentes líneas de exploración sugeridas por el profesor, **paisajes de desaparición**, desarrolladas y completadas por los estudiantes a lo largo de la asignatura. El aula será el lugar de encuentro y de reunión.

*"A mi lado, abordaron los problemas más variados... Pero hacían algo más que abordar, penetraban en el fondo del problema. No preparaban esbozos, sino planes, no planeaban por encima de las contingencias, estaban en la cruda realidad: programa, estructura, plástica estética. Materiales, resistencia, costo, tiempo. Encima de algunas mesas de dibujo, las realidades más toscas; en otras los anticipos (pues es necesario dar este nombre a lo que debería ser la tarea cotidiana: la previsión, siempre aplazada). Veo en este tipo de colaboración una enseñanza recomendable. No obstante, deseo admitir una modalidad diferente, esa modalidad donde **el alumno se ocupa de un proyecto que le es propio**. El hombre y su ambiente. Y uniendo la arquitectura al urbanismo: aún más exactamente, salvar al urbanismo de su desgracia actual de la ciencia de dos dimensiones (instrumento nefasto colocado entre las manos de agentes-vededores) y conferirle la tercera dimensión, la única capaz de reunir las bases del problema en su unidad, su integración, su conjunto".*

**Le Corbusier**, Mensaje a los estudiantes de Arquitectura)

El taller se organizará en dos fases:

1. **Taller de Búsquedas**. Lecturas y reflexión crítica.  
(03 Marzo-14 Abril)
2. **Taller de Proyecto**. Ideación y proyectos.  
(14 Abril-02 Junio)

## TALLER DE BÚSQUEDAS //////////////////////////////////////

La primera durará hasta la Semana Santa y se centrará en la profundización, individualmente, de un tema específico de los diferentes bloques que se plantean. Estos son:

### I. **UMBRALES**.

Márgenes y vallas. La ciudad ha dejado de ser una mancha urbanizada continua y compacta en oposición a la naturaleza salvaje, productiva o lúdica; en parte motivada por la capacidad de desplazamiento sobre el territorio. Las infraestructuras son generadoras de nuevas puertas y nuevas barreras, al entrar en contacto con los aglomerados urbanos. Este cambio brusco de tamaño, forma y escala de la ciudad, ha multiplicado la superficie de contorno y la aparición de vacíos urbanos carentes de identidad propia, frágiles, expectantes y proclives al abandono.

Por eso existe una creciente necesidad de reconocer y estructurar nuestros contornos metropolitanos como un amplio marco de referencias organizador de las actividades comunes. Es una condición decisiva para el uso y reconocimiento de la ciudad contemporánea, si se entiende ésta como una sucesión de formas urbanas de contornos muy diversos.

Heidegger lo plantearía de otro modo; los límites no son donde una cosa acaba, sino aquellos donde una cosa comienza su propia presencia. Los umbrales expresan aquí una diferencia y por eso, caracterizan un lugar concreto o una cosa dentro de un mundo.

Por otro lado, los umbrales se establecen como las partes intermedias que reconcilian las polaridades en conflicto. Si procuramos un lugar en el que puedan intercambiarse, habremos reestablecido el fenómeno dual original.

Los umbrales de la metrópolis también son el espacio de contacto y transferencia.

Algunas referencias de apoyo iniciales:

- CORTÉS, J. Antonio (2005) "Construir en el espacio negativo". *Croquis* nº126.
- GEHL, Jan (2006), *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- BACHELARD, Gaston (2.000), *La poética del espacio*. Madrid: Fondo de cultura económica, 2.000.
- VILJOEN, André (ed.) (2005). *CPULs. Continuous Productive Urban Landscapes: designing urban agriculture for sustainable cities*. Oxford: ArchitecturalPress, 2005
- DE SOLA-MORALES, Manuel (2010) "Espacios públicos, espacios colectivos" en *De cosas Urbanas*. Barcelona: GG.
- LEFAIVRE, L., TZONIS, A. (1999). *Aldo Van Eyck, Humanist Rebe. Inbetweening in a Postwar World*. Rotterdam: O10 Publishers.
- SENNET, R. (2010). *El artesano*. Cap. "Resistencia y ambigüedad". Barcelona: Anagrama

## II. MONUMENTOS

-(del latín *monumentum*, «recordar»). Enclaves. Hitos paisajísticos, la identidad, los objetos y los espacios, el patrimonio...  
Conjunto de elementos de valor colectivo, materiales o inmateriales.

Algunas referencias de apoyo iniciales:

- SERT, J.L., LÉGER, F., GIEDION, S. "Nueve puntos sobre la monumentalidad". En BUSQUETS, Joan (2006), cap. "Territorios reciclados" en *Ciudades: X formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*, Rovereto: Nicolodi.
- RIEGL, Alois. (1987), *El culto moderno a los monumentos*, Madrid, Visor, 1987.
- CHOAY, François (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: GG.
- SENNETT, Richard (2001), *Vida urbana e identidad personal: los usos del orden*, Barcelona: Península, 2001
- JACKSON, J.B. (1994), *A Sense of Place, A Sense of Time*, New Haven, Yale Univ. Press, 1994.
- INNERARITY, Daniel (2006). *El nuevo espacio público*. Madrid: Espasa, 2006
- PALLASMA, Juhani (2010). "Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos". Barcelona : Gustavo Gili, 2006
- BAUDRILLARD, Jean (1978), *Cultura y simulacro*, Barcelona: Kairós, 1978.
- (2001), *El otro por sí mismo*. Barcelona: Anagrama, 1988.

## III. LUGARES ACCIONES

Lugares de Obsolescencia Programada (LOP). Espacios de celebración, espacios de juego, de libertad, mercados, TAZ (zonas temporalmente autónomas), no lugares, rotondas...

Algunas referencias de apoyo iniciales:

- AUGE, Marc (1992). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Ed. Gedisa, S.A. Barcelona, 1995.
- CLEMENT, Gilles (2004): *Manifiesto del Tercer paisaje*. Barcelona: GG mínima.
- LERNER, Jaime (2005). *Acupuntura urbana*. Barcelona: Institut d'Arquitectura. Avançada de Catalunya, 2005.
- ZARDINI, Mirko (2005). "Sense of the city: an alternate approach to urbanism". Quebec: Canadian Centre for Architecture, 2005.
- AA.VV. (BORASI, G., ZARDINI M. Ed.) (2008). "Actions: what you can do with the city". Montréal: Canadian Centre for Architecture, 2008.
- BEY, Hakim. "La Zona Temporalmente Autónoma. TAZ".
- WOLF D. PRIX, (2010). *Coop Himmelblau no es un ningún color*.
- MCCORMICK, Carlo (2010). *Trespass: historia del arte urbano no oficial*. Colonia: Taschen, 2010
- DELGADO, Manuel "APROPIACIONES INAPROPIADAS -Usos insolentes del espacio público en Barcelona. En Post-itcity <http://www.ciutatsocasionals.net/>
- Movimiento Rave [http://www.highonhope.com/Site\\_3/Trailer.html](http://www.highonhope.com/Site_3/Trailer.html)
- Reverse graffiti <http://www.youtube.com/watch?v=5lX-2sP0JFw&feature=related>
- Diseño urbano [http://www.ted.com/talks/lang/eng/stefan\\_sagmeister\\_shares\\_happy\\_design.html](http://www.ted.com/talks/lang/eng/stefan_sagmeister_shares_happy_design.html)
- <http://urbanshit.de/>
- Arte y activismo <http://www.rtve.es/television/20100219/arte-activismo/318935.shtml>
- <http://improveverywhere.com/>

## **MAPAS**////////////////////////////////////

En la primera fase también se elaborará una **cartografía colectiva de espacios propios** de Granada, lugares invisibles.

La base será aportada por el profesor. Descargar desde aquí:

[https://consigna.ugr.es/f/t3zuexn5T82B4tZ0/CARTOGRAFIA\\_COLECTIVA.zip](https://consigna.ugr.es/f/t3zuexn5T82B4tZ0/CARTOGRAFIA_COLECTIVA.zip)

la información estará disponible hasta el 2 de Abril 2011.

En ella se deberá localizar individualmente los diferentes tipos de lugares públicos de Granada (los más agradables, los más inhóspitos, los más íntimos, los más atractivos...) y los itinerarios cotidianos personales durante los siete días de la semana. Descríbalos con fotografías, dibujos o texto y explique brevemente porqué los eligió.

Se distinguirán actividades y movimientos en horario diurno y nocturno. También realizará un paseo desde un sitio alto a uno bajo a las afueras de la ciudad (laberinto) de forma aleatoria y no planeada. Luego trate de recordarlo, localizarlo y dibujarlo sobre la misma cartografía con la ayuda de Google Earth o LiveSearchMaps.

### **INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA CARTOGRAFÍA COLECTIVA DE ESPACIOS PROPIOS DE GRANADA, LUGARES INVISIBLES:**

Cada estudiante entregará 3 archivos, nombrados con las tres iniciales de su nombre (según aparezca en lista):

Ejemplo:

Estudiante: **MARTÍNEZ HIDALGO, CELIA**

Archivos: **MHC\_día, MHC\_noche, MHC\_laberinto**

La base facilitada está organizada según filtros de capas (BASE, MARTINEZ HIDALGO\_CELIA\_NECESARIAS, MARTINEZ HIDALGO\_CELIA OPCIONALES) y sus respectivas capas nombradas ej: "MHC\_N\_recorridos peatonales" o "MHC\_O\_recorridos peatonales" si son necesarias u opcionales respectivamente.

Cada estudiante dibujara en las capas creadas y según los tipos de líneas y bloques que aparecen en la leyenda del archivo dwg facilitado. (Es imprescindible mantener la estructura de capas y normas de dibujo para la realización de la cartografía colectiva. Así como mantener la escala, el sistema de referencia y las coordenadas del archivo dwg).

Los tres archivos a entregar contendrán tan solo las capas de cada autor, eliminando para el envío las capas agrupadas en el filtro "BASE".

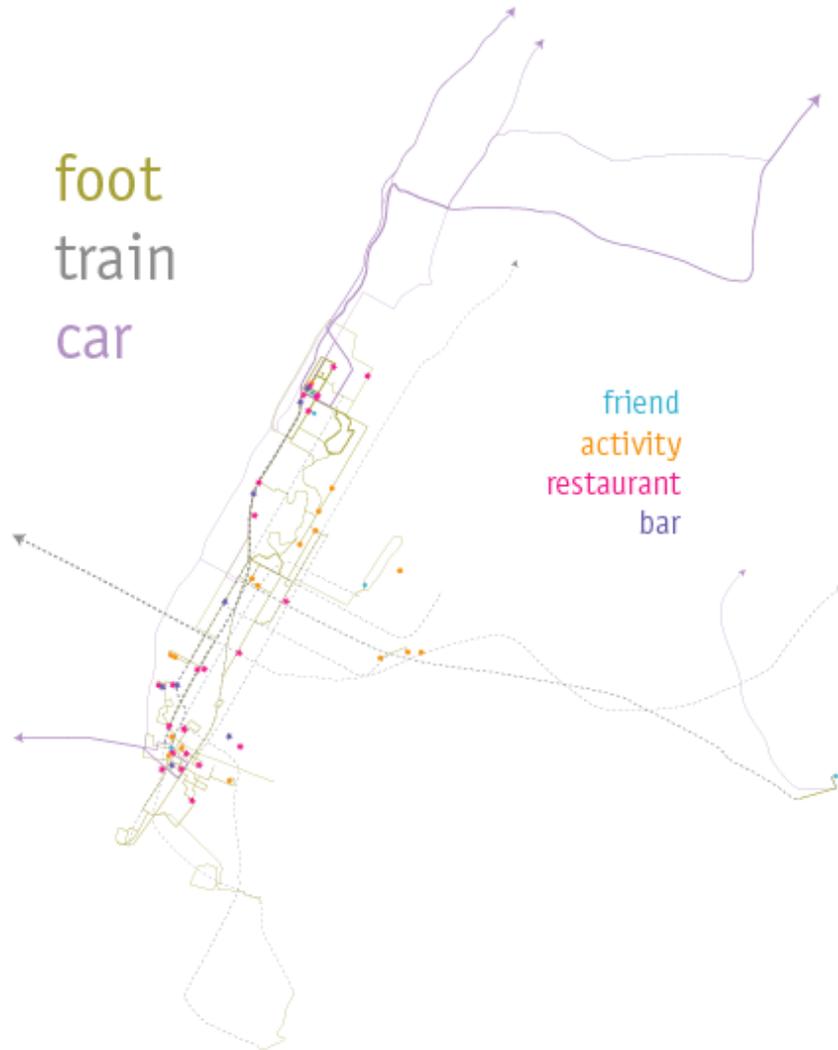
Cualquier duda preguntar al profesor.

Algunas referencias:

<http://www.aaronkoblin.com/work.html>

<http://vimeo.com/18998570>

<http://christianmarcschmidt.com/invisiblecities/>



MY CITIES. **Bill Rankin**, 2003

<http://www.radicalcartography.net/>

*"El viejo barrio de la ciudad me acogió. Esfumada e irreal, allí estaba la pequeña iglesia, envuelta en una gris tonalidad (...). La oscura pared de piedra me miraba tranquila, envuelta en niebla profunda, hermética, hondamente abismada en su sueño. Y en ninguna parte había una puerta, en parte alguna un arco ojival, sólo la tapia oscura, callada, sin paso. Sonriente, seguí mi camino, saludé amable con la cabeza al tapial: "Buenas noches, tapia; yo no te despierto". Ya el tiempo vendrá en que te derribarán, te llenarán de codiciosos anuncios comerciales, pero entre tanto aún estás ahí, aún eres bella y callada y me gustas".*

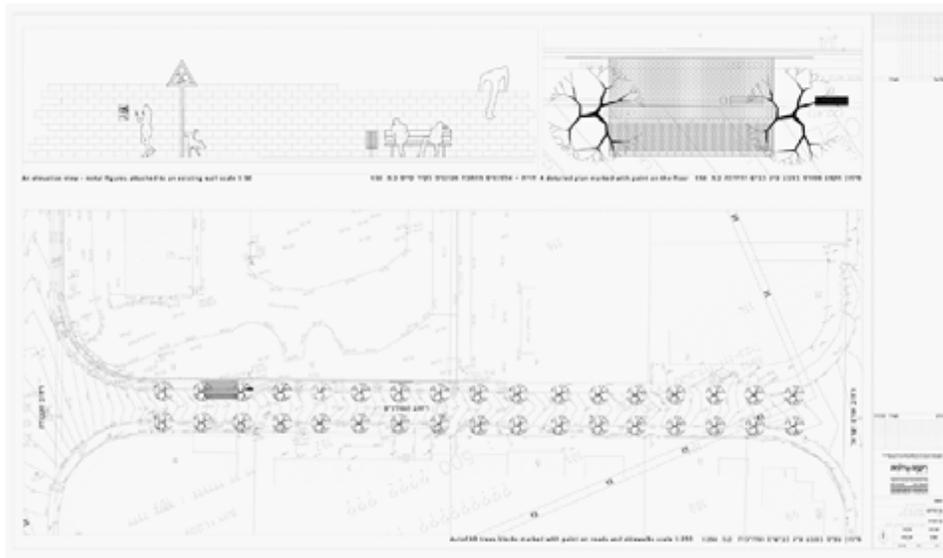
Herman Hesse, "El lobo estepario"

## TALLER DE PROYECTO////////////////////////////////////

En la segunda fase, tras la Semana Santa, se ideará un proyecto (utopía o realidad) de intervención en el espacio público de la ciudad de Granada. Podrá afrontarse individualmente o en grupo. Elegir el lugar o lugares y planificar su desarrollo y posible ejecución, si los medios lo permitieran.

Se sugiere la elección de los espacios de la Universidad de Granada, aunque no es obligatorio.

La entrega consistirá en todo aquel material necesario para su exposición y ejecución real (memoria escrita, plantas, alzados, secciones, fotomontajes, videos...) a decidir por su autor/es. Se expondrá públicamente al final del semestre. Y la entrega final consistirá en su publicación definitiva en el BLOG del curso.



*HAVI LIVNE, HELI ELUL ZELKINER. Biennial de Paisaje (Israel 2010)*

# INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL

## CAPACIDADES DE LA TITULACIÓN EN ARQUITECTURA

### Las Capacidades básicas de:

- B02.- Elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas urbanos y paisajísticos.
- B03.- Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B04.- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B05.- Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Capacidades genéricas que proporciona la titulación

#### Capacidades instrumentales

- G01.- Capacidad de análisis y síntesis
- G02.- Capacidad de organización y planificación
- G03.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- G04.- Conocimiento de una lengua extranjera
- G05.- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- G06.- Capacidad de gestión de la información
- G07.- Resolución de problemas
- G08.- Toma de decisiones

#### Capacidades personales

- G09.- Trabajo en equipo
- G10.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- G11.- Trabajo en un contexto internacional
- G12.- Habilidades en las relaciones interpersonales
- G13.- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- G14.- Razonamiento crítico
- G15.- Compromiso ético
- G16.- Aprendizaje autónomo
- G17.- Adaptación a nuevas situaciones
- G18.- Creatividad
- G19.- Liderazgo
- G20.- Conocimiento de otras culturas y costumbres
- G21.- Iniciativa y espíritu emprendedor
- G22.- Motivación por la calidad
- G23.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

#### Otras capacidades transversales

- G24.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas
- G25.- Habilidad gráfica general
- G26.- Imaginación
- G27.- Visión espacial
- G28.- Comprensión numérica
- G29.- Intuición mecánica
- G30.- Sensibilidad estética
- G31.- Habilidad manual
- G32.- Cultura histórica
- G33.- Afán de emulación

### Capacidades específicas que proporciona la titulación

- La concepción, la práctica y el desarrollo de Proyectos urbanos;
- Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos;
- Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje;
- Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas;
- Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

## FICHA PERSONAL

Debe usted cumplimentar la **ficha** que aparece en la plataforma SWAD en el transcurso de las **dos primeras semanas de clase**. No olvide incluir su fotografía en el recuadro correspondiente **Responda a todas las cuestiones que se le plantean en la extensión de la ficha personal**. Solicite su dirección **UNIVERSITARIA de correo electrónico** (correo.ugr.es) y consígnela en la ficha (en esta Guía tiene usted instrucciones acerca de cómo obtener la cuenta de correo).

## La plataforma virtual SWAD

**¿Qué es?:** Un instrumento para la gestión de la asignatura y la comunicación entre profesor y alumnos.

**¿Cómo se accede?** Una vez que yo le haya dado de alta (si usted está matriculado/a), entre en la dirección <http://swad.ugr.es/> Escriba su DNI y una contraseña (**le recomiendo que sea la misma que la del correo electrónico para que sea más fácil recordarla**). Una vez dentro es necesario elegir la asignatura de ARQUITECTURA DEL PAISAJE para tener acceso a toda la información disponible. Si es usted alumno/a de la Universidad de Granada, puede usar libremente la plataforma SWAD en las asignaturas en las que haya sido dado de alta por sus profesores. Si no sabe si ha sido dado de alta en alguna asignatura, pruebe a entrar con su número de DNI (sin puntos ni letra final) sin escribir contraseña la primera vez (el sistema le obligará a crear una contraseña cuando entre). Si el sistema le permite entrar, usted está dado de alta en todas las asignaturas que aparezcan en el menú "[mis asignaturas]", situado a la izquierda de la pantalla. Si ya está dado de alta en mi asignatura, pero ha olvidado su contraseña, póngase en contacto conmigo para que le asigne una nueva. Antes de entrar en la plataforma, tenga preparado a) una fotografía tamaño carnet **digitalizada en jpg** y b) su dirección de correo electrónico.

Usted tiene que cumplimentar una ficha personal con sus datos, dirección de correo ugr. y fotografía. **Si falta algún dato no podré ponerme en contacto con usted.**

## Instrucciones para obtener su cuenta de correo electrónico

1. Acceda a la página inicial de la Universidad de Granada <http://www.ugr.es>
2. Haga clic en ACCESO IDENTIFICADO
3. Seleccione la opción ALUMNO
4. Introduzca su DNI y su password (4 dígitos)
5. En la siguiente pantalla, haga clic en CSRIC (parte inferior)
6. Haga clic en CORREO ELECTRÓNICO
7. Introduzca el login (pamela, ricardo, etc. CON MINÚSCULAS y no más de SEIS dígitos). **NO OLVIDE ESTE NOMBRE PORQUE SE LE PEDIRÁ COMO USUARIO PARA ACCEDER POSTERIORMENTE A WEB MAIL. Evite logins del tipo cacharrito\_80 y cosas parecidas. El login debe identificarle perfectamente.**
8. Introduzca el password (por ejemplo, dos letras, dos números, dos letras o dos números, dos letras, dos números, CON MINÚSCULAS). APUNTE ESTOS DIGITOS PORQUE SON SU CONTRASEÑA DE ACCESO A WEBMAIL
9. Pulse ACEPTAR
10. Si la cuenta se ha creado correctamente ENHORABUENA
11. Si la cuenta no se ha creado, tendrá que cambiar seguramente el LOGIN. Puede añadir a su nombre algún número o hacerlo más complicado, por ejemplo pamelx o Joxe o cualquier otro o incorporar un número como pepel0.
12. Su nueva dirección E-mail universitaria será ahora, por ejemplo, pepel0@fedro.ugr.es
13. Al cabo de unas horas su dirección E-mail estará activa. Para usarla:
14. Vaya a la página inicial de la Universidad
15. Pulse en Webmail (parte inferior derecha de la pantalla)
16. Pulse en ALUMNO

17. Introduzca su usuario (p.e. pepel0). NO ESCRIBA @fedro.ugr.es
18. Introduzca el password, por ejemplo ak78jh
19. Abra la carpeta INBOX si desea comprobar su correo
20. Vaya a NUEVO si quiere enviar correo. PRACTIQUE, PORQUE HAY OTRAS POSIBILIDADES.
21. **SI ALGO NO FUNCIONA, PREGUNTE AL PROFESOR**

## Cómo utilizar eficazmente su correo electrónico

1. Si el mensaje es corto escríbalo directamente en el campo *Asunto*. Consigne su nombre y especialidad. Añada al final FDM (fin de mensaje). Por ejemplo: Lamento no poder asistir mañana a clase. Juan Fernández, Educación Infantil. FDM. Si el mensaje es largo, use el espacio reservado para ello pero no olvide escribir en *Asunto* el tema del que se trata, su nombre y Especialidad. **No se abrirá ningún mensaje que carezca de *Asunto***. El login de su dirección debe servir para identificarle. Evite direcciones del tipo `cuchi_cuchi65@correo...`. Facilitará mucho las cosas si escribe su nombre: `juanperez@correo...`
2. En los mensajes dirigidos a los profesores, deberá utilizar un lenguaje respetuoso y gramaticalmente correcto. Las formas simplificadas o apocopadas del tipo "q". por "que" o "x" en lugar de "por", o "tb". por "también", etc. deben evitarse en todos los casos. Por lo que a mí respecta, **los escritos redactados de este modo no los consideraré recibidos**. La correspondencia académica debe reunir las características del lenguaje científico: pulcritud, concisión, claridad, univocidad. Use, por tanto, oraciones y párrafos cortos. Su mensaje debe ser fácilmente legible.
3. Los documentos adjuntos deben estar en formatos usuales (Word, JPG si se trata de imágenes, etc.). Salvo que sea absolutamente necesario, evite comprimir los ficheros o convertirlos en PDF. Si tiene que incluir algún archivo en formato poco habitual, adviértalo en el cuerpo del mensaje.
4. Pida confirmación de entrega o de lectura activando la casilla correspondiente. Con esta operación usted sabe que su mensaje ha llegado perfectamente.
5. Incluya su **tarjeta de visita** en sus mensajes, sobre todo su teléfono o direcciones de correo alternativas.
6. Procure abrir su correo diariamente. Si desea conservar algunos mensajes hágalo en carpetas específicas.
7. Si tiene alguna duda, pregunte al profesor las veces que sea necesario.
8. Diríjase a mí como Profesor David Cabrera.

## COMPROMISO DEL PROFESOR

El profesor de la asignatura concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como una tarea compartida en la que profesor y alumnos deben implicarse de una manera solidaria y responsable. Estima, además, que sólo se justifica como docente en tanto que es capaz de estimular, facilitar y orientar el aprendizaje. En base a ello se compromete formalmente ante los alumnos a:

1. Entregarles con antelación suficiente la Guía Didáctica y los materiales de trabajo no accesibles para los alumnos.
2. Orientarles en la realización de los trabajos individuales o en equipo.
3. Configurar un clima de clase donde todos los alumnos se sientan alentados a participar y libres para expresar sus opiniones personales.
4. Aceptar cuantas sugerencias le formulen los alumnos para mejorar su actuación docente, y someterse a una evaluación final.
5. Informar previamente de los procedimientos que va a emplear para comprobar los resultados del aprendizaje.
6. Informar sin demora a los alumnos acerca de los resultados de sus trabajos, sugiriendo, en su caso, vías de mejora.

## COMPROMISO DEL ESTUDIANTE

El alumno ha de asumir sus propios compromisos no sólo en lo que respecta al aprendizaje sino también en las relaciones con el profesor y con sus compañeros. Entre sus compromisos *profesionales* deben figurar:

1. Asistir a las clases con regularidad, plantear dudas y pedir aclaración sobre términos o conceptos.
2. Expresar espontánea y libremente sus opiniones personales en cualquier momento de la clase.
3. Estudiar reflexivamente los temas y realizar las actividades sugeridas, los trabajos complementarios y las prácticas.
4. Elaborar la **Carpeta de Aprendizaje** con las actividades correspondientes
5. Colaborar con sus compañeros en las tareas de grupo.
6. Solicitar del profesor la orientación y ayuda que estimen necesaria. ¡Explotar al profesor!
7. Sugerir al profesor nuevos enfoques o vías metodológicas para mejorar la calidad de la acción docente.

Entre sus compromisos *relacionales* deben figurar:

1. Respetar las opiniones ajenas y expresar las propias con corrección.
2. Contribuir al mantenimiento de un clima distendido y abierto en clase.
3. Utilizar un lenguaje gramaticalmente correcto en sus intervenciones en clase y en sus escritos.

**Si usted se compromete a algo más, comuníquelo al profesor con un mensaje a través de la plataforma SWAD.**

## GUÍA PARA EL ESTUDIO EFICAZ

Los especialistas en técnicas de trabajo intelectual consideran que buena parte de los estudiantes universitarios carecen de las herramientas intelectuales necesarias para afrontar con éxito sus retos escolares. Más que el tiempo dedicado a estudiar, lo que verdaderamente importa es la aplicación de un adecuado método de estudio. En el **Anexo** se incluye un documento titulado "**Guía Práctica del Estudio Eficaz**" que contiene recomendaciones generales para mejorar su rendimiento como estudiante. Tenga en cuenta, sin embargo, que no todas las asignaturas se estudian del mismo modo y, por ello, debe seguir las orientaciones que le faciliten los profesores de cada materia. **Cumplimente el Cuestionario de Hábitos de Estudio** y entréguelo **en formato impreso**. Gracias.

## INSTRUCCIONES PARA EL TRABAJO DE LOS GRUPOS

Algunas de las actividades previstas se realizarán en grupo pequeño. Para que la tarea de los equipos de trabajo sea eficaz hay que tener en cuenta lo siguiente:

1. El equipo tiene que cerciorarse de que comprende perfectamente la tarea que tiene que realizar, los objetivos que se pretenden y el método más adecuado para conseguirlos.
2. Cada equipo de trabajo debe configurarse, básicamente, en función de la tarea a realizar (no todos los grupos sirven para el mismo trabajo) y de las posibilidades reales de reunirse en los momentos necesarios.
3. Si hay que distribuir tareas entre los miembros hay que atender a las habilidades o competencias de cada uno para que las aportaciones sean más interesantes y provechosas para el grupo.
4. Todo equipo de trabajo precisa de un coordinador. Su elección es necesaria antes de iniciar los trabajos.
5. Si se trata de un trabajo continuado o de especial complejidad deben informar periódicamente al profesor de su desarrollo, bien personalmente o por correo electrónico.
6. Los informes finales deben estar pulcramente redactados y firmados por todos los miembros del grupo.

Dr. Salvador Camacho Pérez  
Dra. Ana María Mendías Cuadros, 2010  
Universidad de Granada

## 0. PRESENTACIÓN

Esta breve GUÍA contiene recomendaciones útiles para obtener altos rendimientos del tiempo dedicado al estudio y al trabajo intelectual. Por su carácter de "GUÍA PRÁCTICA", se han omitido deliberadamente referencias a la explicación teórica o experimental de cada una de las propuestas. El lector interesado en profundizar en las cuestiones aludidas hallará abundante información en la bibliografía que se sugiere para consulta y ampliación. Si tiene duda acerca de alguna de estas recomendaciones, consulte al profesor o profesora.

## 1. LO QUE USTED DEBE SABER ACERCA DEL APRENDIZAJE Y OTROS CONCEPTOS AFINES

**El aprendizaje** se rige por unas leyes:

LEY DE LA DISPOSICIÓN. Sólo se aprende bien lo que se **desea** aprender. *¿Usted desea verdaderamente aprender?*

LEY DEL EJERCICIO. Con el **uso** de lo aprendido se refuerza el aprendizaje; con el desuso se pierde lo aprendido. *Aplique lo aprendido a situaciones reales.*

LEY DEL EFECTO. El conocimiento de los **resultados del aprendizaje** anima a seguir aprendiendo. *Pida a sus profesores que le informen acerca de cómo usted va aprendiendo (juicio acerca de trabajos, exámenes, etc.).*

LEY DE FRECUENCIA. Se aprende mejor lo que más se **repite**. *Practique, practique.*

LEY DE PREGNANCIA. Se aprende mejor lo que se relaciona con otras cosas aprendidas. *Busque asociaciones con lo que ya sabe.*

LEY DE SEMEJANZA. Los contenidos homogéneos se asimilan mejor. *Lleve cuadernos separados de asignaturas, estudie consecutivamente las asignaturas que tienen nexos en común, etc..*

Hay dos tipos de **aprendizaje**: SUPERFICIAL e INTEGRADO.

La integración se logra:

- Tratando de que lo aprendido tenga sentido para nosotros (**reflexionando** sobre ello)
- Relacionando lo que se aprende con lo ya aprendido
- Relacionando las partes que vamos aprendiendo con el todo al que están unidas
- Relacionando temas de la misma materia o de materias distintas que guardan cierta vinculación.
- Buscando aplicación práctica de lo aprendido.

El **recuerdo** está sujeto a ciertas condiciones:

PRIORIDAD. Se recuerda mejor lo que se hace la primera vez

INMEDIATEZ.. Se recuerda mejor lo que está próximo en el tiempo

FRECUENCIA. Se recuerda mejor lo que más se repite

INTENSIDAD. Se recuerda mejor lo agradable

PERTENENCIA. Se recuerda mejor lo que está relacionado con otras cosas

EFEECTO. Se recuerda mejor lo que nos supone gratificación (recompensa)

Los estudiantes universitarios que logran sobresalir se caracterizan no sólo por su elevada capacidad intelectual sino también por la persistencia del móvil y el esfuerzo, por la confianza en su capacidad y por una gran personalidad y carácter.

Olvidamos por distintas causas, pero fundamentalmente por:

INHIBICIÓN PARADOXAL. El temor a no acordarnos de algo hace que se olvide.  
INHIBICIÓN RETROACTIVA. Cuando nuevos conocimientos contrarios o distintos ocupan nuestra mente.  
FALTA DE ATENCIÓN. Es la causa más frecuente.

El estudio es un MEDIO para aprender, condicionado por varios factores:

INTERNOS: Inteligencia, aptitudes, motivación.  
EXTERNOS: Planificación, organización, temporalización, situación, técnicas o métodos.

Condiciones que favorecen el estudio:

1. Estudiar siempre en el mismo lugar.
2. Estudiar en soledad (excepto cuando la materia de estudio aconseja el trabajo en grupo).
3. Adoptar una postura correcta: erguido/a, sin rigidez.
4. Estudiar siempre a las mismas horas (No después de las comidas ni tras un esfuerzo físico acusado).
5. Estudiar todos los días (no dejarlo todo para el final).

Los estudiantes universitarios que trabajan, obtienen por término medio calificaciones tan buenas o mejores que los que no trabajan. Y ello porque:

- Suelen tener más motivación
- Están obligados a distribuir su tiempo más adecuadamente
- No pueden permitirse el lujo de desperdiciar su tiempo

Para estudiar con éxito es necesario:

PODER	<b>Capacidad</b>
QUERER	<b>Motivación</b>
SABER	<b>Técnicas</b>

## 2. MÉTODOS DE ESTUDIO

TOTAL PURO

- Leer repetidas veces la materia de principio a fin
- Ventaja: Visión global
- Inconvenientes: a) Se repiten inútilmente las partes fáciles y b) requiere muchas repeticiones

PARCIAL PURO

- Estudiar pregunta a pregunta
- Ventaja: Cada parte se aprende bien

- Inconveniente: Aprendizaje fragmentario

#### PARCIAL PROGRESIVO

- Cada parte se liga con la anterior
- Ventaja: Muy eficaz
- Inconveniente: Es muy lento

#### MIXTO

- Primera lectura total y después estudio por partes
- Ventajas: las del total puro y parcial progresivo
- Inconvenientes: no se aprecian

**No todas las materias se estudian del mismo modo. Pídale a su profesor recomendaciones específicas para el estudio de su asignatura**

#### **Método SQ3R**

##### PRIMERA FASE (Survey, **visión global**)

- Lectura rápida del texto
- Localización topográfica de preguntas, ilustraciones, etc.

##### SEGUNDA FASE (Question, **preguntas**)

- Plantearse preguntas que pueden ser respondidas por el texto

##### TERCERA FASE (Read, **leer**)

- Lectura reposada y profunda
- Percatarse de las ideas fundamentales
- Subrayar

##### CUARTA FASE (Recite, **recitado**)

- Repetir fragmentos, preguntas o párrafos que tengan unidad

##### QUINTA FASE (Review, **revisión**)

- Elaborar el esquema

**Quando leo en voz alta hay dos sentidos que cogen la idea; primero veo lo que leo, luego lo oigo y, por tanto, puedo recordar mejor.**

Abraham Lincoln

### **3. TÉCNICAS AUXILIARES PARA EL ESTUDIO EFICAZ**

#### **ESQUEMAS**

##### **¿Qué es un esquema?**

- Es una síntesis personal
- **Resultado** del proceso de estudio
- Expresión de las ideas importantes del tema

##### **¿Qué elementos contiene?**

- Título
- Apartados

- Ideas de cada apartado

#### ¿Cómo se elabora?

- Hacerlo **después** de dominar los contenidos
- Esquematizar todo lo que se estudie o lea
- Que predomine lo blanco del papel sobre lo escrito
- Usar signos de realce: distintos colores y tipos de letra
- Usar el mismo tipo de esquema para cada materia
- Usar el mismo tipo de papel
- Usar letra legible
- Cuidar la claridad y limpieza

#### ¿Qué hacer con ellos?

- Ordenarlos y archivarlos

### **SUBRAYADO**

#### ¿Por qué subrayar?:

- Facilita el estudio
- Motiva el proceso lector
- Fija la atención
- Economía de tiempo en los repasos
- Aumenta el rendimiento lector

#### ¿Qué subrayar?:

- Ideas principales, detalles importantes, términos técnicos.

#### ¿Con qué subrayar?:

- Lápiz azul o rosa (evitar fluorescentes).

#### ¿Cómo subrayar?:

- 1°. Leer todo el texto (lectura rápida).
- 2°. Leer de nuevo y marcar párrafos importantes.
- 3°. Subrayar (cuidar la hilación del texto) .
- 4°. Completar con notas al margen.

**ERROR: SUBRAYAR PÁRRAFOS GRANDES**

### **RESUMEN**

El resumen **no** consiste en reducir un texto de tamaño. Es una operación de síntesis que requiere el análisis (estudio) previo del material y el subrayado de los aspectos importantes. El resumen debe contener la información más relevante: datos, juicios, conclusiones, etc., de tal suerte que el lector se percate, en unas pocas líneas, del significado e importancia del mensaje. Puede hallar buenos ejemplos en los resúmenes que incorporan los autores de artículos en las Revistas Científicas.

### **4. SU ACTITUD EN CLASE**

- Llegue siempre puntualmente a clase
- Preste atención a las explicaciones del profesor
- Plantee las dudas que tenga y pida aclaración sobre los términos y conceptos dudosos.

- Lleve a clase el material necesario.
- Tome nota de las instrucciones que facilita el profesor acerca de temas, ejercicios, etc.
- Participe activamente en los trabajos comunes de clase.
- Entregue en el plazo fijado los trabajos solicitados por el profesor
- Siéntese en un lugar próximo al profesor

## 5. MOTIVACIÓN HACIA EL ESTUDIO

- Considere el estudio como una tarea profesional que exige orden y método.
- Estudie más de lo previsiblemente necesario para aprobar
- Mantenga vivo, durante todo el curso, el interés por el estudio.
- Estudie, desde el principio del curso de un modo sistemático.
- Inicie el estudio en buenas condiciones físicas y mentales
- No se desanime ante fracasos iniciales. Trate de averiguar las causas y resuelva el problema. Si lo considera conveniente, solicite la ayuda de los profesores.

**Dijo el perro al hueso: "Si tú estás duro, yo tengo tiempo".** Refranero popular

**Todas las cosas son imposibles, mientras lo parecen.** Concepción Arenal

## 6. PLANIFICACIÓN DEL ESTUDIO

- Elabore un Plan de Trabajo Personal.
- Respete escrupulosamente el tiempo asignado al estudio.
- Dosifique prudentemente el tiempo dedicado al estudio, distracciones, etc. No olvide incluir el deporte entre sus ocupaciones habituales.
- Prepare previamente todos los materiales, instrumentos, etc. necesarios para el estudio.

Un buen **plan de trabajo personal** debe ser:

**FLEXIBLE.** Si las condiciones cambian, hay que alterar el Plan.

**DIARIO.** Tiene que recoger nuestras actividades día por día y hora por hora, durante una semana tipo.

**REALISTA.** Para ser cumplido, no para quedar bien con nosotros mismos o con otros.

**ADAPTADO.** Adecuado a nuestras condiciones o características.

**EQUILIBRADO.** Debe contener, además de estudio, deporte, diversiones, etc.

Para **elaborar** un Plan de Trabajo Personal:

1. Elabore un Plan para una semana
2. Escriba primero las actividades fijas (levantarse, comer, clases, deporte, etc.)
3. Elabore la escala de dificultad de asignaturas. Tenga en cuenta que, para periodos de tres horas de estudio es recomendable:

- Empezar con una asignatura de mediana dificultad.
- Seguir con otra difícil
- Terminar con una fácil

4. Distribuya el tiempo de estudio por asignaturas concretas
5. Escriba consecutivamente las asignaturas que se apoyen mutuamente
6. Debe estudiar las materias que están más próximas a las horas de clase
7. Elabore un horario realista (el que esté dispuesto/a a cumplir)
8. Elabore primero un Plan de Trabajo provisional; después de 15 días, revíselo y diseñe el definitivo
9. Tenga el Plan de Trabajo siempre a mano
10. Y recuerde: Los sábados por la tarde y domingos no es necesario estudiar (si ha estudiado antes, claro, y en periodos normales del Curso).
11. No se preocupe si, por algún motivo excepcional, se ve obligado a alterar este Plan de Trabajo.

**El orden tiene tres ventajas: ayuda a la memoria, ahorra tiempo y conserva las cosas.**

Benjamín Franklin

## 7. EL LUGAR DE ESTUDIO

- Disponga en su mesa de trabajo sólo los materiales necesarios, sin elementos distractores (revistas, fotografías, etc.).
- Sitúe la mesa de trabajo alejada de fuentes de distracción (ventanas, puertas, paredes con carteles, etc.).
- Use una silla de respaldo vertical, no excesivamente cómoda, cuya altura permita apoyar, sin dificultad, los pies en el suelo.
- Use un atril para colocar libros, apuntes, etc. a una distancia aproximada de 30 cms. de los ojos.
- Estudie siempre en el mismo lugar.
- Procure que haya silencio a su alrededor.
- Procure que la temperatura sea suave (es preferible un poco de frío a mucho calor).
- Disponga de una luz cenital, suave, que evite la penumbra y de otra, azulada, directamente sobre el texto.
- Renueve de vez en cuando el aire de su cuarto de estudio

## 8. TIEMPO Y SECUENCIA DE ESTUDIO

- Estudie intensamente durante períodos de 45 ó 50 minutos y, a continuación, descanse o cambie de actividad durante 10 o 15 minutos.
- Estudie siempre a las mismas horas.
- Estudie de un modo sistemático y no a última hora y con precipitación.
- Comience estudiando las asignaturas de dificultad media.
- Estudie consecutivamente las asignaturas que se ayudan mutuamente.

## 9. TÉCNICA DE ESTUDIO

- Use métodos de estudio debidamente contrastados.
- Use memorias diversas: auditiva (recite en alta voz) y visual (elabore esquemas, escriba los términos de difícil recuerdo, etc.).
- Hágase preguntas sobre lo estudiado y respóndase por escrito. Corrija los puntos débiles y vuelva a estudiarlos.

- Una vez estudiado el tema, proceda a repasarlo **un día más tarde** (ello le permite comprobar la consistencia del recuerdo).

**No existen métodos fáciles para hacer las cosas difíciles; el único camino está en cerrar la puerta y ponerse a trabajar.** Joseph de Maistre

## 10. LECTURA Y ESTUDIO

- Al comenzar la lectura o estudio de un libro, lea el prólogo, el índice y los resúmenes de los capítulos (si los tiene).
- Examine las figuras, gráficos, etc. que acompañan al texto.
- En el estudio de cada capítulo, preste atención a los epígrafes.
- Compruebe en el diccionario el significado de los términos desconocidos o dudosos (**muy importante**).

### Operaciones Lectoras:

RECONOCER: Comprender términos.

ORGANIZAR: Combinar términos para conocer ideas

ELABORAR: La lectura sugiere ideas propias

EVALUAR: Se acepta o rechaza lo que dice el autor

## 11. TOMA DE APUNTES

- Use un cuaderno de apuntes dividido por materias.
- Comience los apuntes de un tema o lección en página diferente.
- Revise, ordene y pase a limpio **sin demora** los apuntes tomados.

**Escribir lo que se piensa es pensarlo diez veces mejor.** L. Emery.

**La tinta más pálida es mejor que la memoria más retentiva.** Proverbio chino

## 12. EXÁMENES

- Asegúrese previamente de la parte de **materia** objeto de examen.
- Infórmese del **tipo de examen** que propondrá el profesor: prueba de respuesta libre, prueba de experiencia, prueba objetiva de opción múltiple, de doble alternativa (Verdadero-Falso) o de otro tipo.
- Prepare **cada tipo de examen según la técnica adecuada** (no se estudia de la misma manera para una prueba objetiva que para una prueba tipo ensayo).
- **Descanse en las horas** inmediatamente **anteriores** al examen (si no está relajado puede verse afectado por la inhibición paradójica).
- Atienda y siga las instrucciones que se dictan para la realización del examen.
- **Revise su examen** antes de entregarlo.

### Si se trata de una prueba de respuesta libre:

- Procure responder reflexivamente, sin precipitación, sin nerviosismo.
- No sea retórico (salvo que la prueba exija que lo sea). Procure decir lo mismo con menos palabras.

- Escriba su nombre (apellidos y nombre, por este orden) en la parte superior de todos los folios y numérelos (numeración acumulativa) en el ángulo superior derecho, así: 1-5, 2-5, 3-5, 4-5, 5-5.
- Escriba con letra clara y legible y deje los márgenes adecuados, como si se tratara de un memorando o informe.
- Si se lo permiten, use sólo una cara del folio (facilita la corrección del profesor).
- Si se trata de una prueba tipo ensayo (no suele haber límite en la extensión de la o las respuestas o aquél es muy amplio), elabore un índice previo con los puntos a desarrollar y entréguelo como primera página del examen.
- En las pruebas tipo ensayo, elabore un índice previo de las cuestiones que va a desarrollar. Entréguelo como la primera hoja del examen.
- Organice sus respuestas de un modo claro para que sea fácil su lectura. Puede usar clasificaciones alfanuméricas (1,2,3, a, b, c, a1, a2) u otros signos para diferenciar unos apartados de otros.
- Use focalizadores para llamar la atención sobre términos, nombres, etc. Pueden ser recuadros, letras capitales o simples subrayados. No abuse de ellos ni use más de un color de realce.
- Si tiene que suprimir una palabra o frase, táchela discretamente (no abuse de las tachaduras).
- Divida el texto en párrafos cómodos para la lectura.
- Escriba correctamente los nombres extranjeros.
- Cuide la calidad de sus constructos gramaticales y de su ortografía. Si duda acerca de un término, sustitúyalo por otro.
- Al escribir, adopte una postura erguida. Si se inclina en exceso presiona el diafragma y respira peor.
- Si escribe notas al pie (numeradas o con asterisco, como las de un libro), sepárelas con una línea del cuerpo del texto.

**Piense que los profesores difícilmente se sustraen a la influencia de la primera impresión y de los aspectos formales del ejercicio.**

**Si se trata de una prueba objetiva:**

- Complimente los datos personales que se le piden en la Hoja de Respuestas o en el Cuestionario de Preguntas.
- Atienda a las explicaciones del profesor acerca de cómo debe responder: rodear con un círculo, cubrir o subrayar la opción correspondiente (si no lo hace correctamente puede dificultar e incluso impedir la corrección de su ejercicio). Cerciórese igualmente de cómo debe proceder en caso de que se equivoque en una respuesta.
- Compruebe si el profesor va a aplicar alguna fórmula correctora del azar, es decir, si va a penalizar los errores. En caso afirmativo, cuando tenga duda, es preferible dejar la respuesta en blanco. Una de las fórmulas más habituales es:

$$PD = \frac{E}{n-1} - A$$

En donde E son los errores y n el número de opciones, que en el caso de una prueba de Verdadero-Falso, es 2.

- Antes de empezar a responder, lea todos los ítems (algunas preguntas pueden dar pistas indirectas para responder a otras).
- Responda primero a los ítems que le resulten más sencillos.
- Repase las respuestas antes de entregar el ejercicio.

## ADDENDA

### Factores que influyen en la corrección de exámenes de respuesta libre:

- Es difícil para el profesor hacer una valoración objetiva. De hecho, varios profesores pueden puntuar muy desigualmente la misma prueba. **Entérese, si es posible, de los criterios que piensa aplicar el profesor en la corrección de esta prueba.**
- Se trata de una tarea pesada (especialmente si son muchos exámenes y cada uno contiene varios folios). **Facilite el trabajo del profesor con un texto fluido, párrafos sueltos y un índice previo.**
- El profesor atiende mejor los primeros ejercicios. **Rece -si sabe- para que el suyo sea de los últimos.**
- Presta más atención a las primeras páginas. **Cuide especialmente esas páginas. Si le permiten alterar el orden de las respuestas, aplique la técnica "sándwich"; primero conteste a las que mejor se sabe; en el medio introduzca las más flojas y remate con alguna buena para dejar buen sabor de boca.**
- Suele medir aspectos complementarios (aunque no por ello menos importantes): ortografía, estilo de redacción, limpieza, buena letra, etc. **Los profesores están hartos de corregir exámenes zarrapastrosos. Si usted se esmera en la presentación, casi tiene el éxito asegurado.**
- La impresión previa (efecto de halo) que el profesor posee del alumno condiciona la corrección. **Créese ante los profesores fama de alumno o alumna estudioso/a y responsable.**

**Glosario de términos de exámenes (compruebe que, efectivamente, el profesor le pide la acción que expresa el término).**

ANALIZAR. Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Hallazgo de las relaciones o conexiones que existen entre las partes.

APLICAR. Emplear, administrar o poner en práctica un conocimiento, medida o principio, a fin de obtener un determinado efecto o rendimiento en alguien o algo. Aplicación de los conocimientos a casos prácticos. Proyección de los conceptos abstractos a coyunturas o situaciones específicas.

CARACTERIZAR. Determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás.

CLASIFICAR. Ordenar o disponer por clases, características o cualidades.

COMPARAR. Hallar las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos o elementos.

DESCRIBIR. Delinear, dibujar, figurar algo, representándolo de modo que dé cabal idea de ello. Expresar con propias palabras un concepto, realidad o situación. Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

ENUMERAR. Enunciar sucesiva y ordenadamente las partes de un conjunto.

ENUNCIAR. Expresar breve y sencillamente una idea. Exponer el conjunto de datos de un problema

IDENTIFICAR. Reconocer si un objeto o elemento es el que se busca.

INTERPRETAR Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto. Traducir de una lengua a otra, sobre todo cuando se hace oralmente. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.

JUSTIFICAR. Probar algo con razones convincentes.

RAZONAR. Exponer o aducir las razones en que se apoya unas determinadas conclusiones.

RESUMIR Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia.

SINTETIZAR Componer un todo por la reunión de sus partes. Descubrir la esencia de un mensaje, del elemento común más representativo. Requiere un análisis previo.

VALORAR. Expresar una posición personal (fundamentada en criterios ajenos a la propia subjetividad) sobre un hecho o situación.

**Didáctica General**

Dr. Salvador Camacho

**Cuestionario de Hábitos de Estudio**

Cumpliméntelo y entréguelo al profesor **en formato impreso**

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_  
Especialidad \_\_\_\_\_

**LUGAR**

- |   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| 1. ¿Tiene un lugar fijo para estudiar?                            | SI | ? | NO |
| 2. ¿Estudia en una habitación alejada de ruidos, televisión, etc? | SI | ? | NO |
| 3. ¿Hay suficiente espacio en su mesa de estudio?                 | SI | ? | NO |
| 4. ¿La mesa está sin objetos que puedan distraerle?               | SI | ? | NO |
| 5. ¿Tiene luz suficiente para estudiar sin forzar la vista?       | SI | ? | NO |
| 6. ¿Tiene a mano lo que va a necesitar al comenzar el estudio?    | SI | ? | NO |

**TIEMPO**

- |   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| 7. ¿Tiene un horario fijo de reposo, estudio, tiempo libre, etc.? | SI | ? | NO |
| 8. ¿Programa el tiempo que piensa dedicar al estudio diariamente? | SI | ? | NO |
| 9. ¿Estudia, como mínimo, cinco días a la semana?                 | SI | ? | NO |

**ATENCIÓN**

- |   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| ¿Mira al profesor cuando explica?                                   | SI | ? | NO |
| ¿Toma nota de las lecciones o ejercicios que debe estudiar o hacer? | SI | ? | NO |
| ¿Permanece atento durante la explicación del profesor?              | SI | ? | NO |
| ¿Pregunta si no comprende alguna cuestión?                          | SI | ? | NO |
| ¿Participa en tareas comunes de la clase?                           | SI | ? | NO |

**APUNTES**

- |  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| ¿Toma notas de las explicaciones de los profesores?  | SI | ? | NO |
| ¿Tiene cuadernos de apuntes debidamente organizados? | SI | ? | NO |
| ¿Anota las palabras difíciles, lo que no comprende?  | SI | ? | NO |
| ¿Revisa y completa los apuntes en casa?              | SI | ? | NO |

**ESTUDIO**

- |   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| ¿Hace una lectura previa del tema antes de estudiarlo?                  | SI | ? | NO |
| ¿Tiene facilidad para encontrar las ideas básicas de lo que lee?        | SI | ? | NO |
| ¿Subraya las ideas y los datos importantes?                             | SI | ? | NO |
| ¿Consulta en el diccionario las dudas de significado u ortográficas?    | SI | ? | NO |
| ¿Señala lo que entiende?  | SI | ? | NO |
| ¿Escribe los datos importantes o difíciles de recordar?                 | SI | ? | NO |
| ¿Estudia de forma activa, formulándose preguntas?                       | SI | ? | NO |
| ¿Trata de resumir mentalmente cuando estudia?                           | SI | ? | NO |
| ¿Emplea algún método para recordar datos, nombres, etc.?                | SI | ? | NO |
| ¿Repasa los temas después de estudiarlos?                               | SI | ? | NO |
| ¿Trata de relacionar los contenidos de una asignatura con los de otras? | SI | ? | NO |
| ¿Pide ayuda cuando tiene dificultades con el estudio?                   | SI | ? | NO |
| ¿Completa el libro o Manual con los apuntes tomados en clase?           | SI | ? | NO |
| ¿Lleva al día las asignaturas y los ejercicios?                         | SI | ? | NO |
| ¿Se pone rápidamente a la tarea cuando se sienta a estudiar?            | SI | ? | NO |
| ¿Se señala una tarea y la termina?                                      | SI | ? | NO |
| ¿Estudia intensamente, esforzándose por aprender?                       | SI | ? | NO |
| ¿Consulta en un mapa los datos geográficos desconocidos?                | SI | ? | NO |

## ESQUEMAS

¿Hace esquemas de cada lección?	SI	?	NO
¿Incluye en los esquemas la materia del libro y la de los apuntes?	SI	?	NO
¿Emplea el menor número de palabras para hacer los esquemas?	SI	?	NO
¿Sus esquemas destacan las ideas principales?	SI	?	NO
¿Usa los esquemas para repasar lo estudiado antes de los exámenes?	SI	?	NO

## EJERCICIOS

¿Consulta otros libros además del de texto?	SI	?	NO
¿Antes de redactar un trabajo hace un guión o esquema?	SI	?	NO
¿Suele redactar los ejercicios de manera clara y precisa?	SI	?	NO
¿Comprueba la redacción, ortografía y limpieza de lo que escribe?	SI	?	NO
¿Posee un cuaderno o carpeta para guardar los ejercicios o una copia?	SI	?	NO

## INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE PRUEBAS DE RESPUESTA LIBRE

Lea estas instrucciones antes de la prueba escrita

1. Si se trata de una prueba tipo ensayo, elabore un esquema previo con los puntos a desarrollar y entréguelo con el resto del trabajo.
2. Escriba con letra clara, legible y deje los márgenes adecuados
3. Si tiene que suprimir alguna palabra o frase NO TACHE; utilice el procedimiento convencional del paréntesis y el subrayado. Así (palabra errónea).
4. No sea retórico. Procure decir lo mismo con menos palabras
5. En las pruebas tipo ensayo organice sus respuestas de un modo claro para que sea fácil su lectura. Puede usar clasificaciones alfanuméricas u otros signos para diferenciar unos apartados de otros. Piense que los profesores difícilmente se sustraen a la influencia de la primera impresión y de los aspectos formales del ejercicio.
6. Cuide la calidad de sus constructos gramaticales y de su ortografía.

### RELEA ESTAS LÍNEAS ANTES DE INICIAR EL EXAMEN DE DIDÁCTICA GENERAL

**Usted estará, sin duda, en una de estas situaciones:**

*Con respecto a su presencia en clase:*

- a) Ha venido regularmente a clase, ha intervenido en los debates, ha aportado su punto de vista, ha soportado al profesor.
- b) Ha venido de vez en cuando a clase, ha escuchado, ha mirado, ha callado.
- c) No se le ha visto el pelo por clase. No sabe quién es el profesor, pero sabe donde está la Facultad.

*Con respecto a las actividades de trabajo autónomo:*

- a) Las ha realizado con regularidad, ha anotado las dudas, se las ha planteado al profesor.
- b) Las ha ido realizando por tandas y ha dejado unas cuantas para el final. Apenas ha formulado preguntas al profesor.
- c) No ha realizado las actividades, no ha planteado dudas porque todo era una inmensa, planetaria DUDA.

*Con respecto a la preparación de este examen:*

- a) Ha dedicado mucho tiempo al estudio de esta asignatura y viene razonablemente confiado/a en que todo saldrá bien.
- b) Ha estudiado sin demasiado empeño pero lo suficiente para albergar ciertas esperanzas de que va a salir todo medianamente bien.
- c) No ha pegado golpe pero cree en los milagros.

-Si usted está en la zona A de los tres campos, nos entendemos perfectamente y, sin duda, disfrutaré mucho emitiendo un juicio favorable de usted.

-Si usted está en la zona B de los tres campos, comprenderá que su futuro didáctico no despierte en mí demasiado entusiasmo. No obstante, está a tiempo de dar el salto a la zona A y reconciliarse conmigo y con usted mismo/a.

-Si usted está en la Zona C, le acompaño en el sentimiento. Desearía decirselo de una manera menos brusca, pero usted está en las últimas. Y lo peor es que, mientras siga suspendiendo, me va a seguir dando faena. ¿No podría recuperar la cordura?