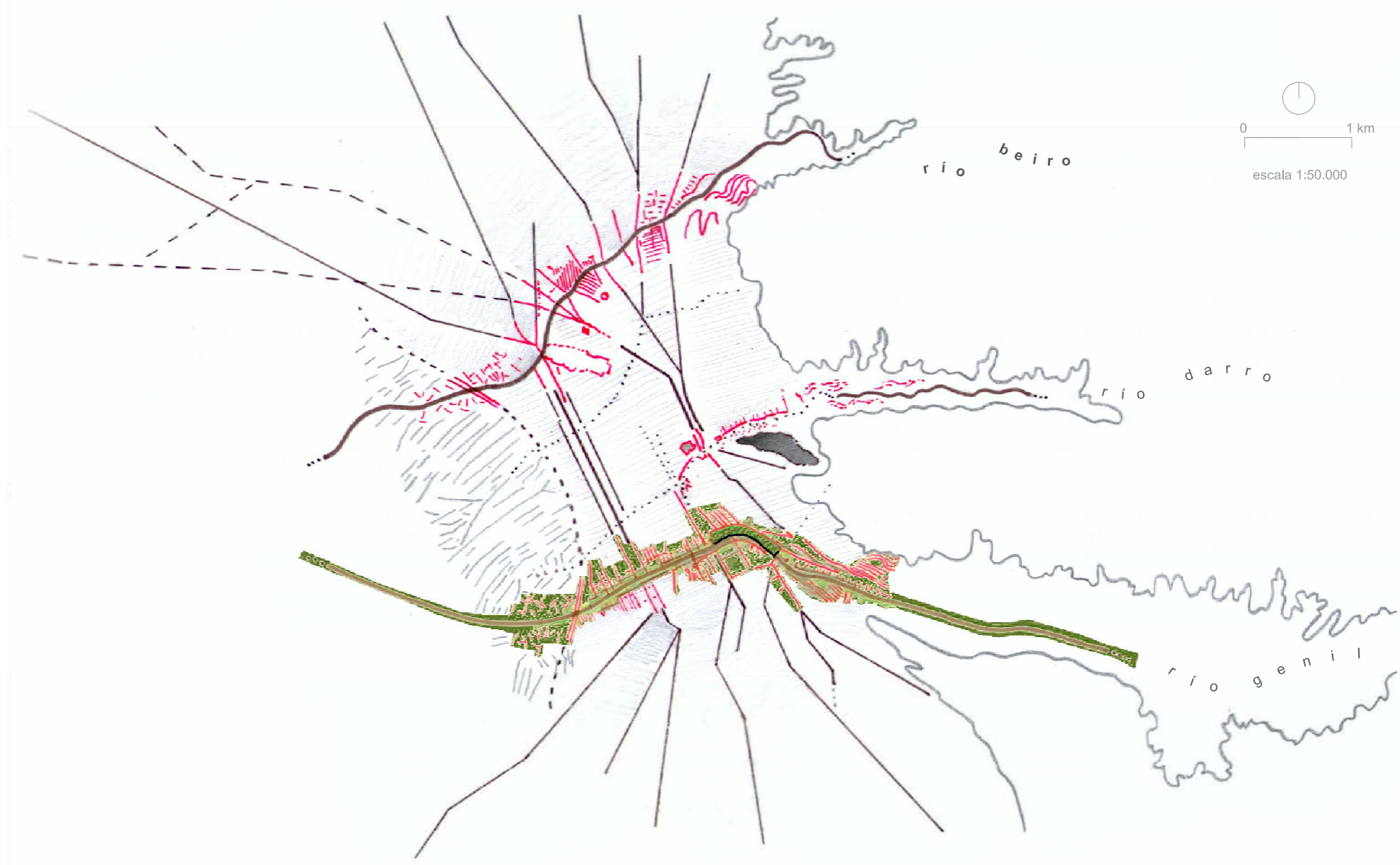
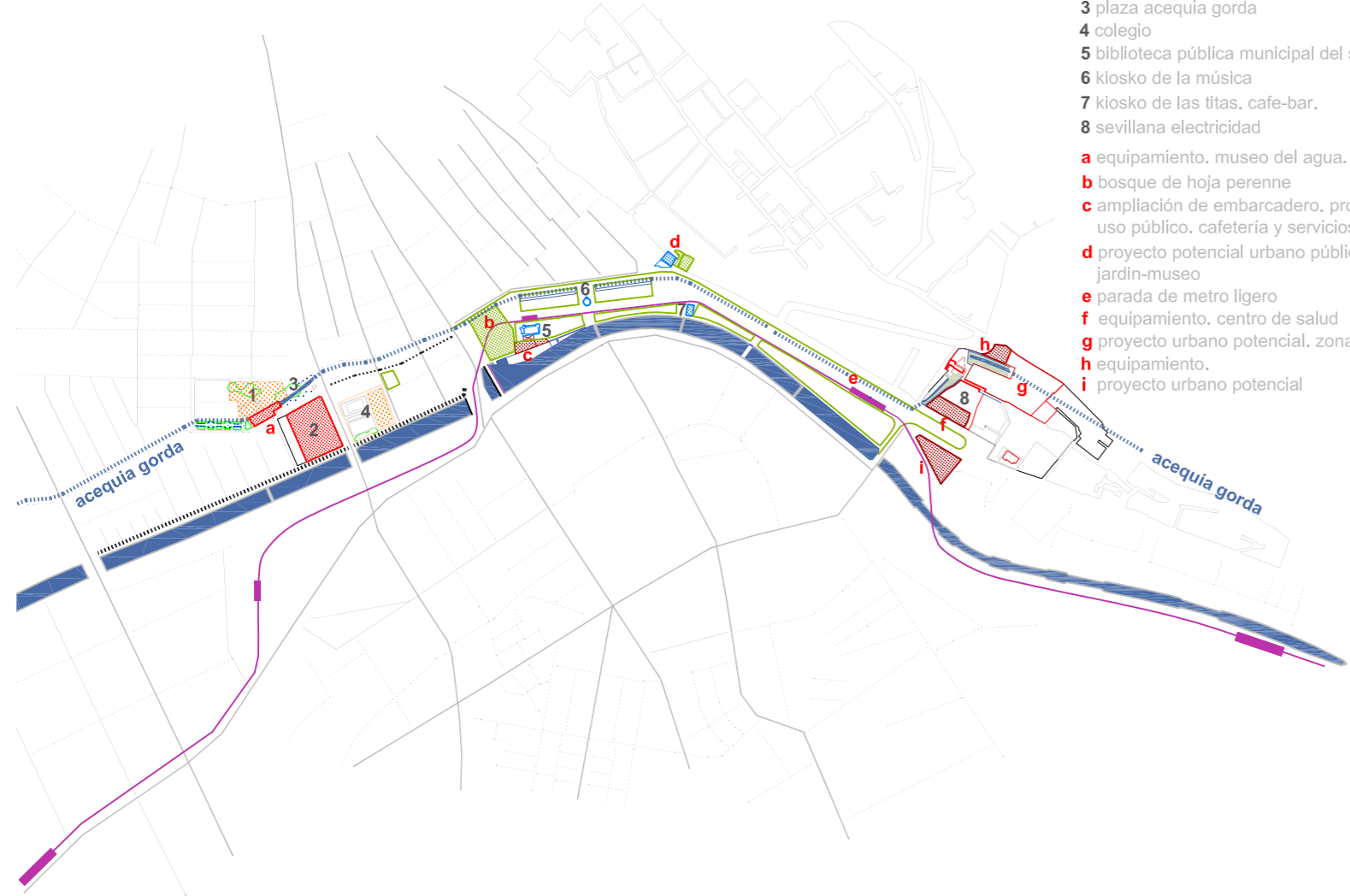


# genilcentral

## sinapsis 1

paseo del salón - paseo de la bomba

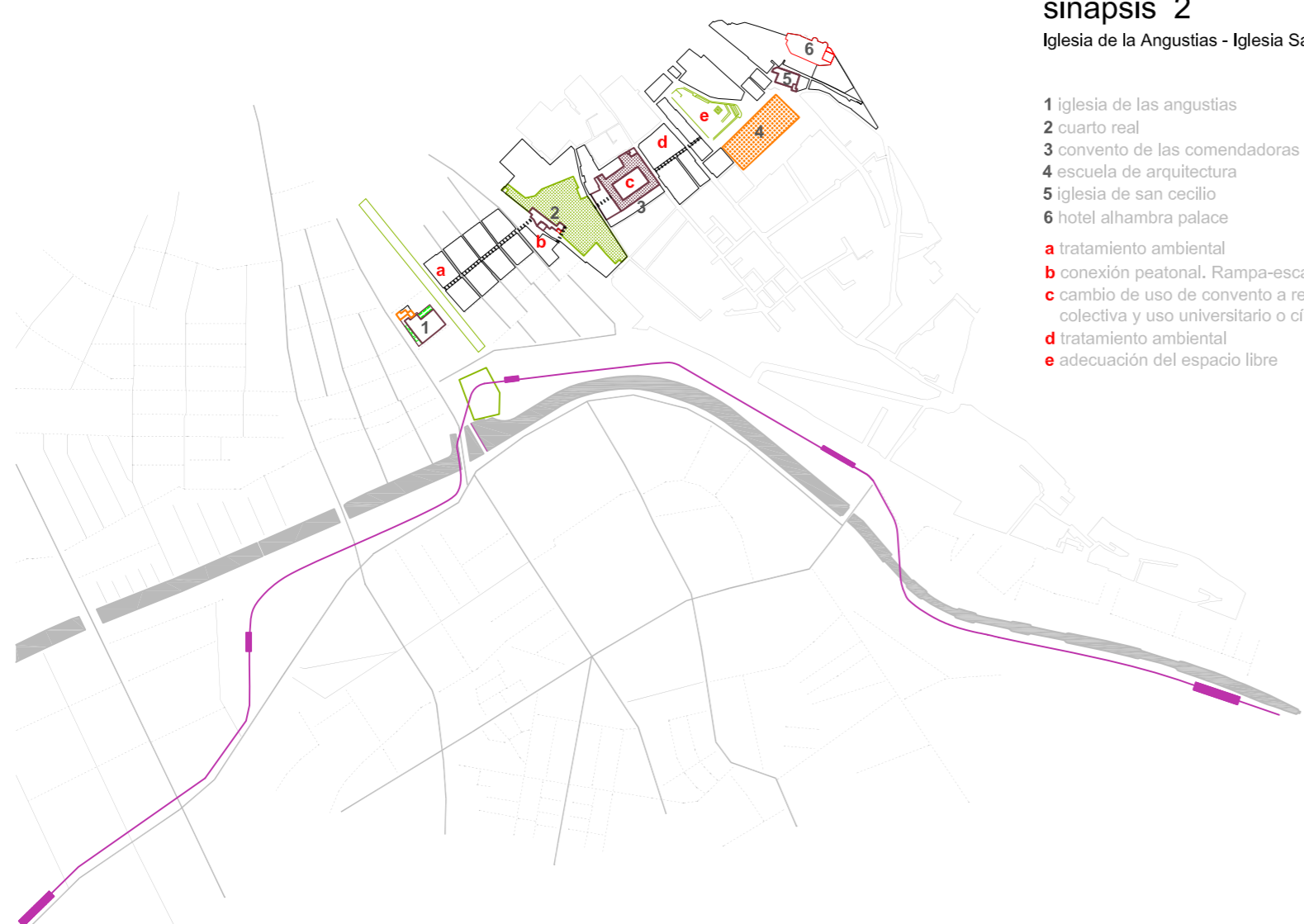
- 1 colegio barrio figarés
- 2 hotel san antón
- 3 plaza acequia gorda
- 4 colegio
- 5 biblioteca pública municipal del salón
- 6 kiosko de la música
- 7 kiosko de las filas, cafe-bar.
- 8 sevillana electricidad
- a equipamiento, museo, del agua, antiguo molino
- b bosque de hoja perenne
- c ampliación de embarcadero, proyecto de edificio soterrado, uso público, cafetería y servicios públicos
- d proyecto potencial urbano público-privado jardín-museo
- e parada de metro ligero
- f equipamiento, centro de salud
- g proyecto urbano potencial, zona verde y residencial
- h equipamiento,
- i proyecto urbano potencial



## sinapsis 2

Iglesia de las Angustias - Iglesia San Cecilio

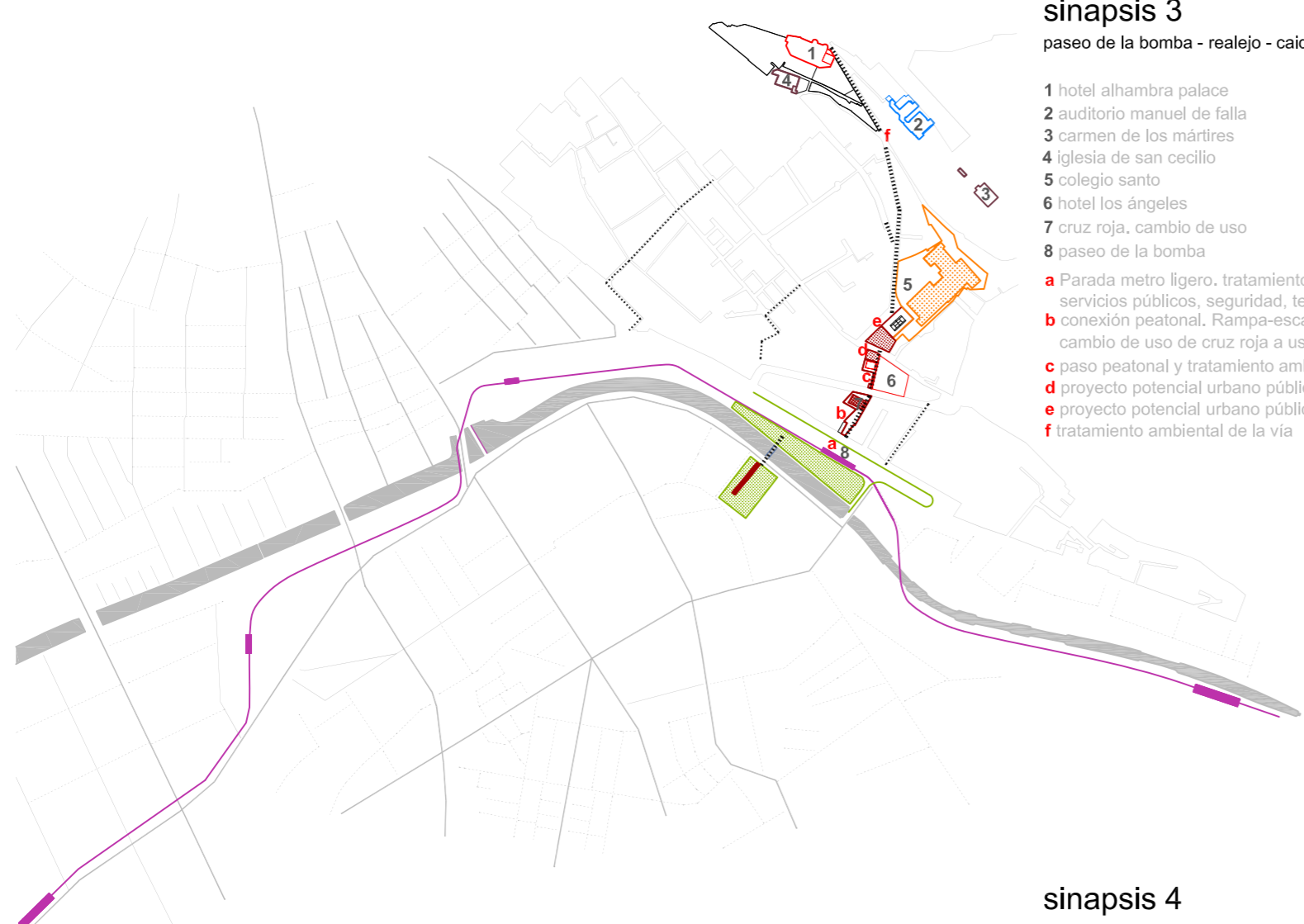
- 1 iglesia de las angustias
- 2 cuarto real
- 3 convento de las comendadoras de santiago
- 4 escuela de arquitectura
- 5 iglesia de san cecilio
- 6 hotel alhambra palace
- a tratamiento ambiental
- b conexión peatonal, Rampa-escaleras-ascensor
- c cambio de uso de convento a residencia colectiva y uso universitario o cívico
- d tratamiento ambiental
- e adecuación del espacio libre



## sinapsis 3

paseo de la bomba - realejo - caidero - alhambra

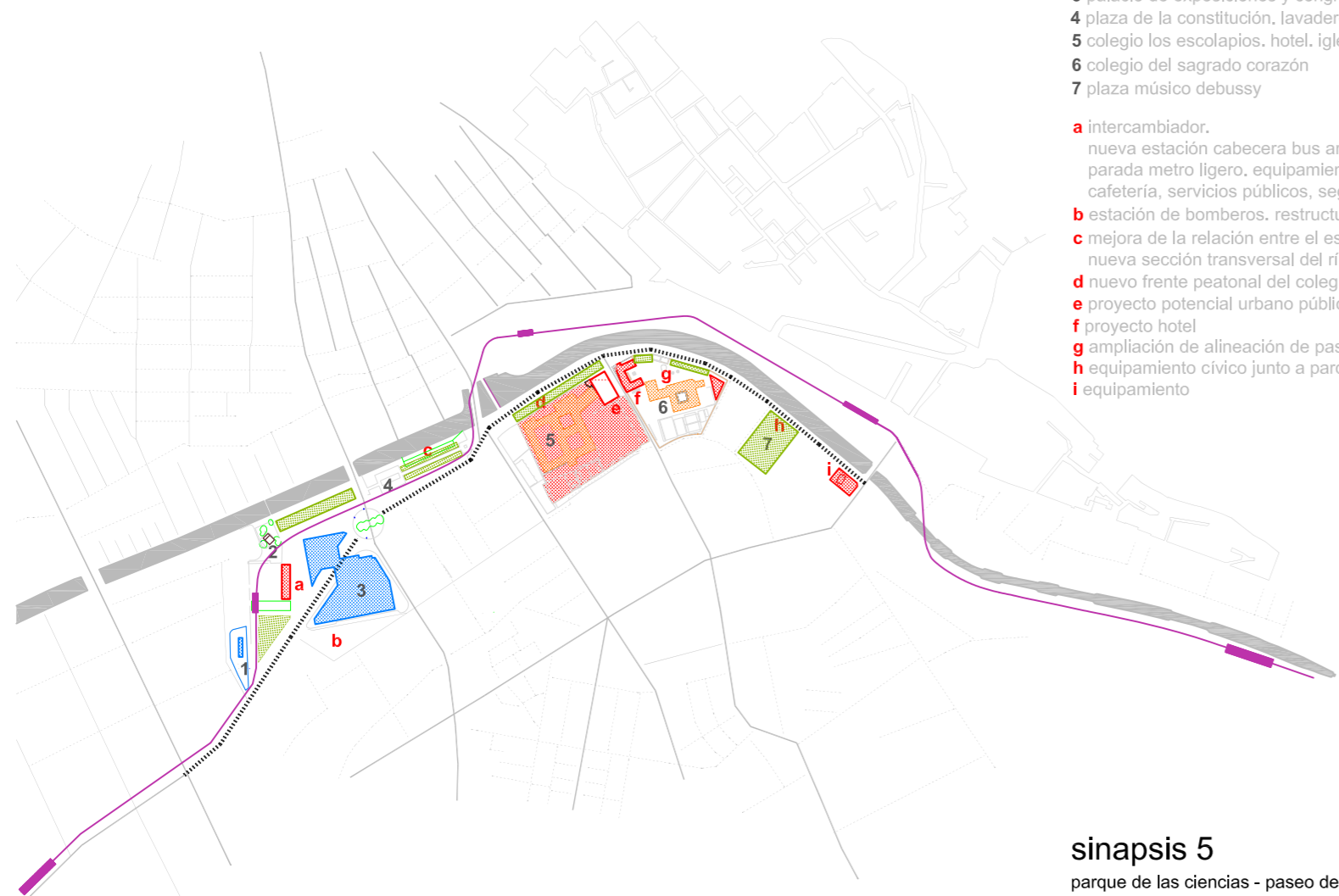
- 1 hotel alhambra palace
- 2 auditorio manuel de falla
- 3 carmen de los mártires
- 4 iglesia de san cecilio
- 5 colegio santo
- 6 hotel los angeles
- 7 cruz roja, cambio de uso
- 8 paseo de la bomba
- a Parada metro ligero, tratamiento ambiental de paseo de la bomba servicios públicos, seguridad, teatro al aire libre, punto de información
- b conexión peatonal, Rampa-escaleras-ascensor
- c cambio de uso de cruz roja a uso cultural y cívico
- d paso peatonal y tratamiento ambiental
- e proyecto potencial urbano público-privado
- f proyecto potencial urbano público-privado
- g tratamiento ambiental de la vía



## sinapsis 4

paseo de los basilios

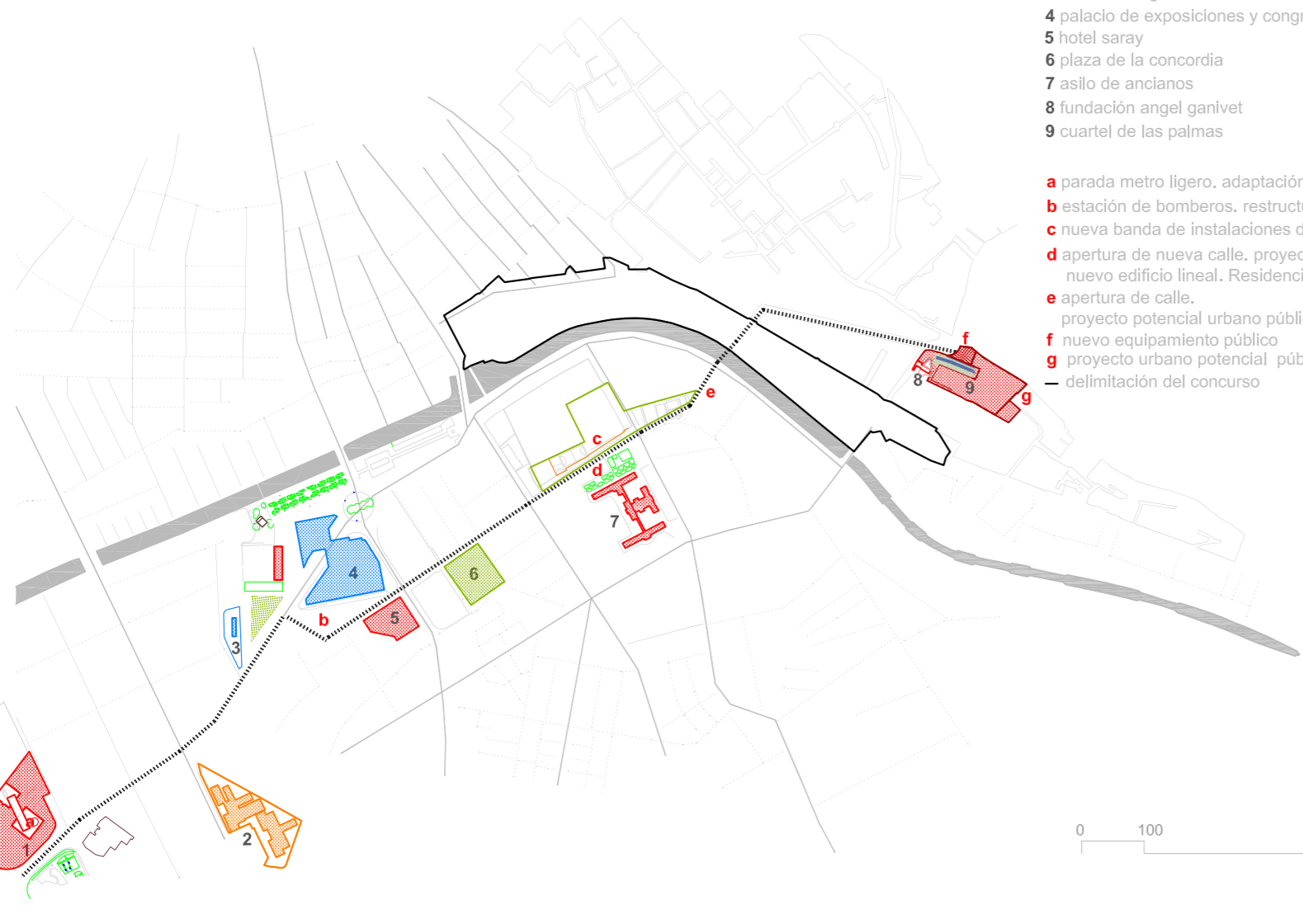
- 1 alcazar del genil, Nueva sede Francisco Ayala
- 2 ermita de san sebastián
- 3 palacio de exposiciones y congresos
- 4 plaza de la constitución, lavadero
- 5 colegio los escolapios, hotel, iglesia.
- 6 colegio del sagrado corazón
- 7 plaza músico debussy
- a intercambiador, nueva estación cabecera bus area metropolitana sur, parada metro ligero, equipamiento, cafetería, servicios públicos, seguridad, punto de información
- b estación de bomberos, restructuración entorno urbano.
- c mejora de la relación entre el espacio libre y el río.
- d nueva sección transversal del río, escalinata,
- e nuevo frente peatonal del colegio de los escolapios
- f proyecto potencial urbano público-privado
- g proyecto hotel
- h ampliación de alineación de paseo de los basilios. Nuevo proyecto
- i equipamiento cívico junto a parque.
- j equipamiento



## sinapsis 5

parque de las ciencias - paseo del violón - paseo de las palmas

- 1 parque de las ciencias
- 2 colegio la general
- 3 alcazar del genil, Nueva sede Francisco Ayala
- 4 palacio de exposiciones y congresos
- 5 hotel saray
- 6 plaza de la concordia
- 7 asilo de ancianos
- 8 fundación angel ganivet
- 9 cuartel de las palmas
- a parada metro ligero, adaptación de parque de las ciencias
- b estación de bomberos, restructuración entorno urbano
- c nueva banda de instalaciones deportivas
- d apertura de nueva calle, proyecto urbano potencial público-privado nuevo edificio lineal, Residencial y equipamiento público
- e apertura de calle, proyecto potencial urbano público-privado
- f nuevo equipamiento público
- g proyecto urbano potencial público-privado
- h delimitación del concurso



## GENIL CENTRAL. De salón barroco periférico a distribuidor central contemporáneo.

### a. CAMBIO DE ENFOQUE

Reflexionar sobre el Paseo del Salón y el Paseo de la Bomba es mirar inevitablemente al Río Genil, y como en todos los ríos, a sus dos riberas, a sus dos márgenes. Así la mirada cruza el Genil hacia el paseo de los Basilios, y también continua su dirección hacia el valle abierto y asciende río arriba, buscando el estrechamiento del cauce.

Por tanto el primer cambio de enfoque necesario es que proyectar el Paseo del Salón es proyectar el río, no puede ser de otra manera, sus puentes, su capacidad para unir y la dificultad para cruzarlo. Todo ello condiciona necesariamente los espacios de cada uno de sus márgenes.

### b. CONDICIONES CONTEXTUALES

Hasta el último tercio del s.XX no arranca la transformación urbana de la margen izquierda del Genil, hasta ese momento una vega espléndida, surcada por los caminos de Cenes, La Zubia y Armilla, se disponía a los pies de la Antequeruela, en la falda del Mauror.

El paseo del Salón había sido construido casi 200 años antes y, como sus coetáneos, la Alameda de Málaga, el Espolón de Burgos, el Prado de Madrid, la Explanada de Barcelona... constituían espacios ordenados a la manera barroca, creando un escenario teatral en la puerta de la salida de la ciudad al campo.

En la margen izquierda, sólo el convento de los Basilios y, más tarde, ya en el s.XX, el colegio-convento del Sagrado Corazón y un asilo de ancianos, ocuparán en solitario la ribera del río, siendo paulatinamente rodeados por urbanización residencial.

Esta situación provocó que durante décadas el Río Genil haya supuesto una barrera para la relación de la ciudad que se consideraba real (centro histórico) con la ciudad posible (antes del campo), más allá del río estaba la periferia, barrios de trabajadores y esos caminos a los pueblos lejanos. Tanto el margen izquierdo como el derecho han sido ocupados por propiedades privadas, instituciones y particulares que han colonizado con grandes parcelas poco ocupadas, largas tapias que encierran grandes espacios para actividades reducidas.

Ahora que la ciudad se haya multiplicada, ahora que vivimos en la ciudad región, barrios como el Zaidín, los Vergeles o Cervantes, poseen población y centros tan numerosos y referenciales a escala de ciudad, como el propio centro histórico de la ciudad de siempre, aquella entre los ríos Beiro y Genil.

Entre el Palacio de Congressos y el Puente Verde hay un kilómetro de gran avenida-parque, una nueva Gran Vía de Granada. la existente tiene 800 metros-, de una anchura, entre los edificios de las fachadas de ambas márgenes, que oscila entre 100 m. (en su sección más estrecha, a la altura de la cuesta Escoriaza), y 150 metros.

### c. PROPOSICIONES

¿Cómo adecuar el enorme espacio del que disponemos en estas riberas, tanto público como privado, a la importancia posicional que ha alcanzado, ahora que la ciudad se tan real a un lado como a otro, ahora que se ha convertido en el gran parque central de la granada metropolitana?

1 Proyectar de una manera conjunta el Paseo del Salón y de la Bomba y el Paseo de los Basilios, para trazar los puentes adecuados, para contaminar de actividad ambos márgenes, para convertir al Río en el centro-éje de este espacio. El margen izquierdo debe ser reconocido con el empujamiento de nuevas actividades urbanas que intensifiquen su uso público y colectivo. No puede existir un vacío activo en la ciudad contemporánea sin bordes vivos, sin edificios significativos en sus contornos.

2 Proyectar la movilidad de coches, peatones y un nuevo transporte público central, para crear espacios estanciales de mayor entidad, para dar salida a flujos de tráfico que necesariamente usan ahora este lugar como paso Este-Oeste de la ciudad.

3 Proyectar un incremento del contacto del parque y el río, como agua fluente, como espacio tranquilo, como espacio no condicionado por formas fijas, como un tapiz de posibilidades programáticas (acoger exposiciones temporales, artesanías, libros, gastronomía, manifestaciones culturales, música, teatro..., ferias, deporte, información, de ocio diurno y nocturno...)

4 Proyectar la relación de los barrios de alrededor, Realejo, barrio de la Virgen, barrio de los Vergeles, con este espacio, y así aumentar la intensidad con que el Parque del Río es usado por la ciudad en general.

La ciudad de Granada le debe mucho de su forma a los ríos que la cruzan: la curva suave de la Calle Reyes Católicos sobre el oculto Río Darro; la oportunidad inmensa de todo aquello que recorre en superficie al entrado del Río Beiro; el espacio, la luz y los árboles de este Paseo del Salón... Proponemos dejar que el río continúe moldeando la ciudad a su paso, enfrentar los edificios nobles directamente al río, reflejar el espacio de un margen en el otro, para potenciar este parque central como un recinto receptor de moviidades, actividades e identidades del ciudadano con Granada y su paisaje.

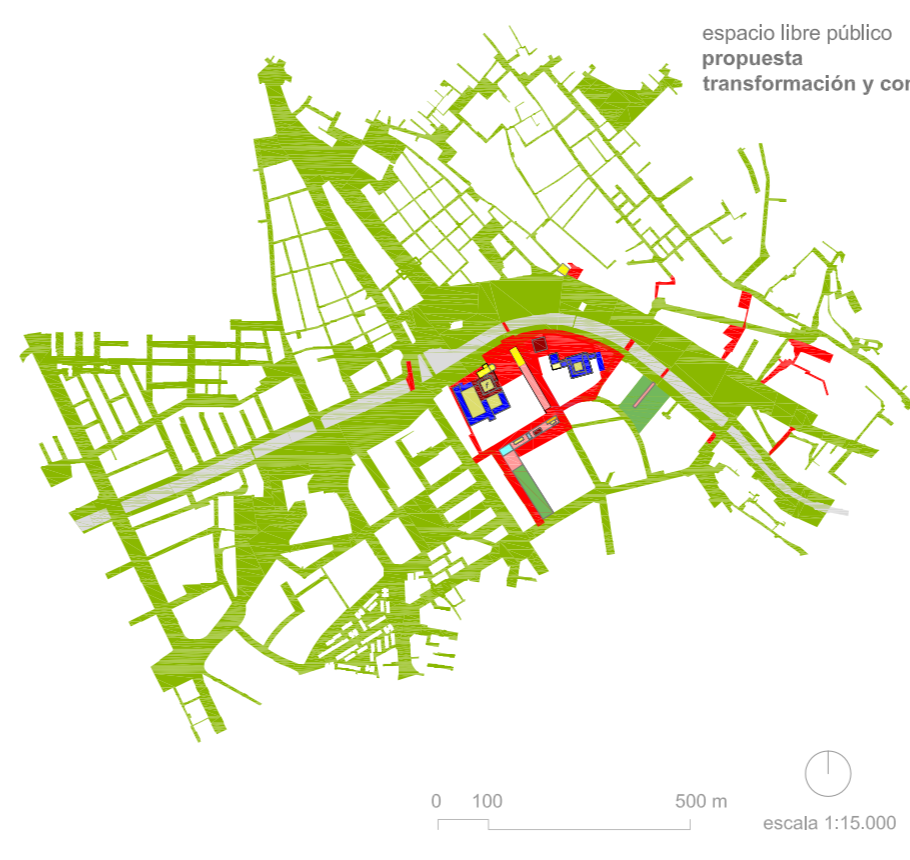
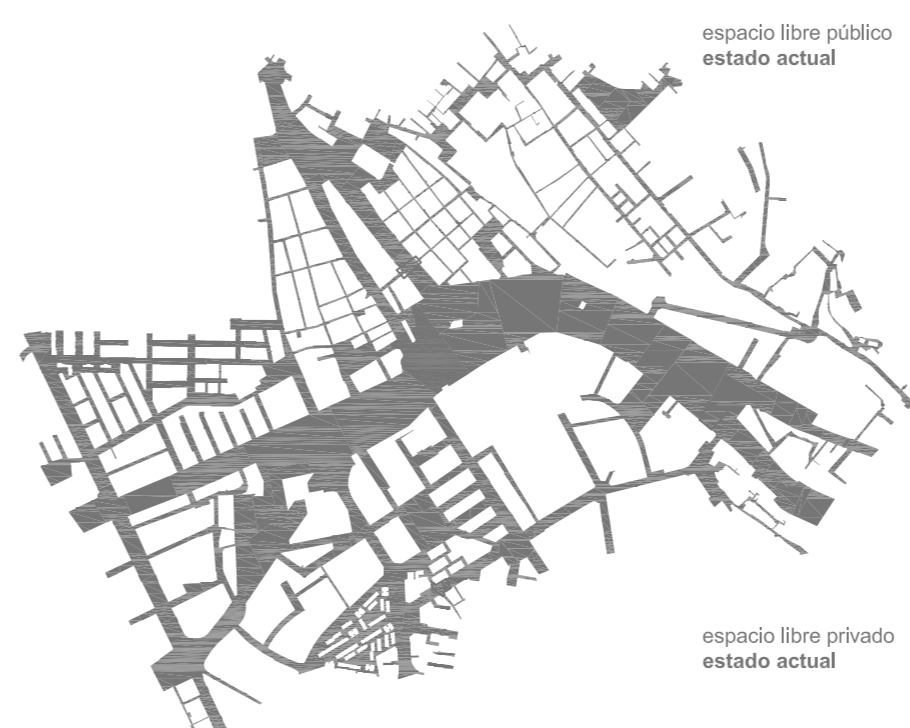
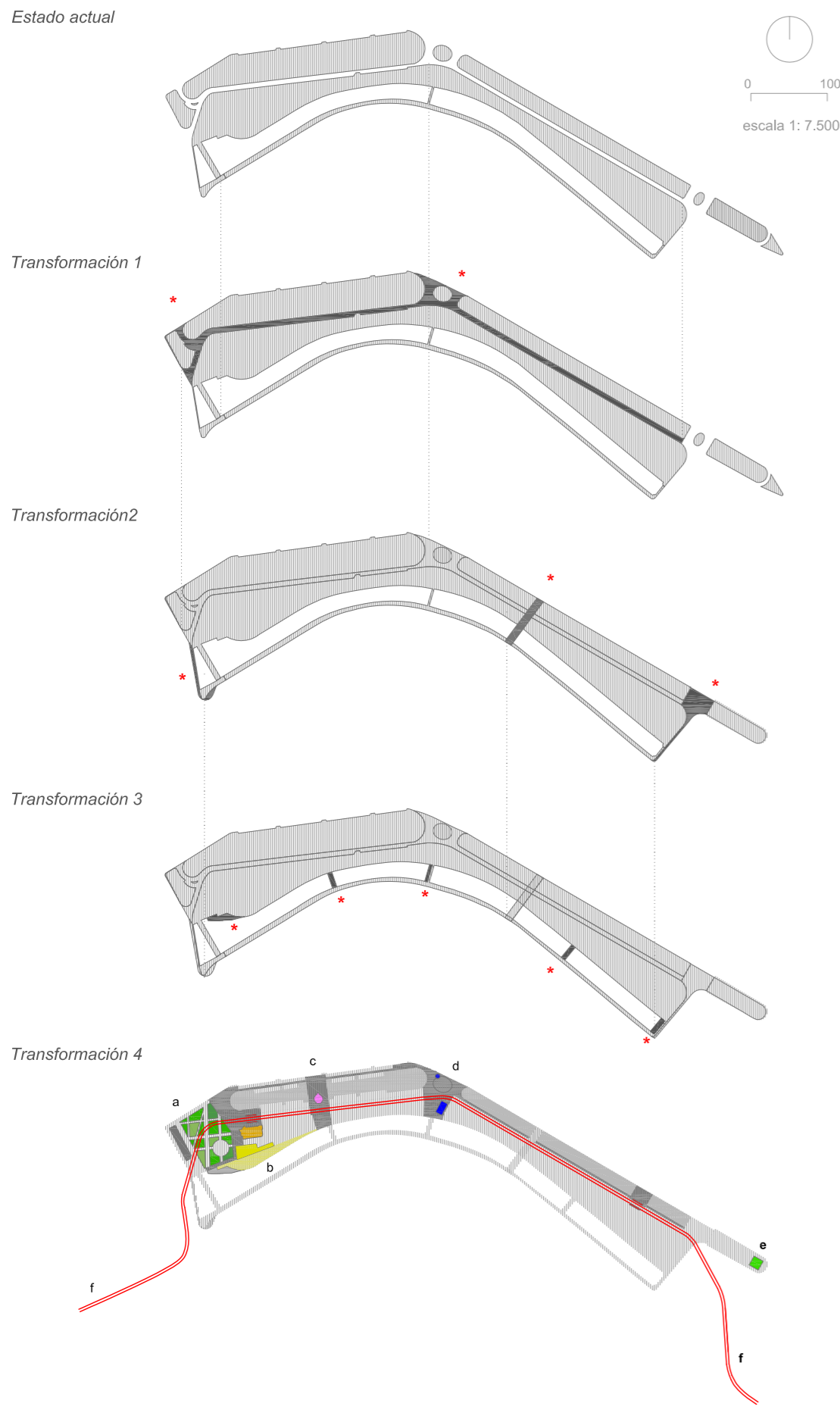


imagen del paseo de la Bomba y puente Verde



Imagen del paseo de los Basilios y puente peatonal Compositor Ruiz Aznar



## Transformación de la margen derecha

PASEO DEL SALÓN - PASEO DE LA BOMBA



### ACERCAMIENTO AL RIO \*

- Supresión de la calle rodada entre el paseo barroco y el jardín romántico.
- Incorporación de esta calle como eje del nuevo transporte público a lo largo del Río Genil.

### PUNTES DE TRÁFICO RODADO \*

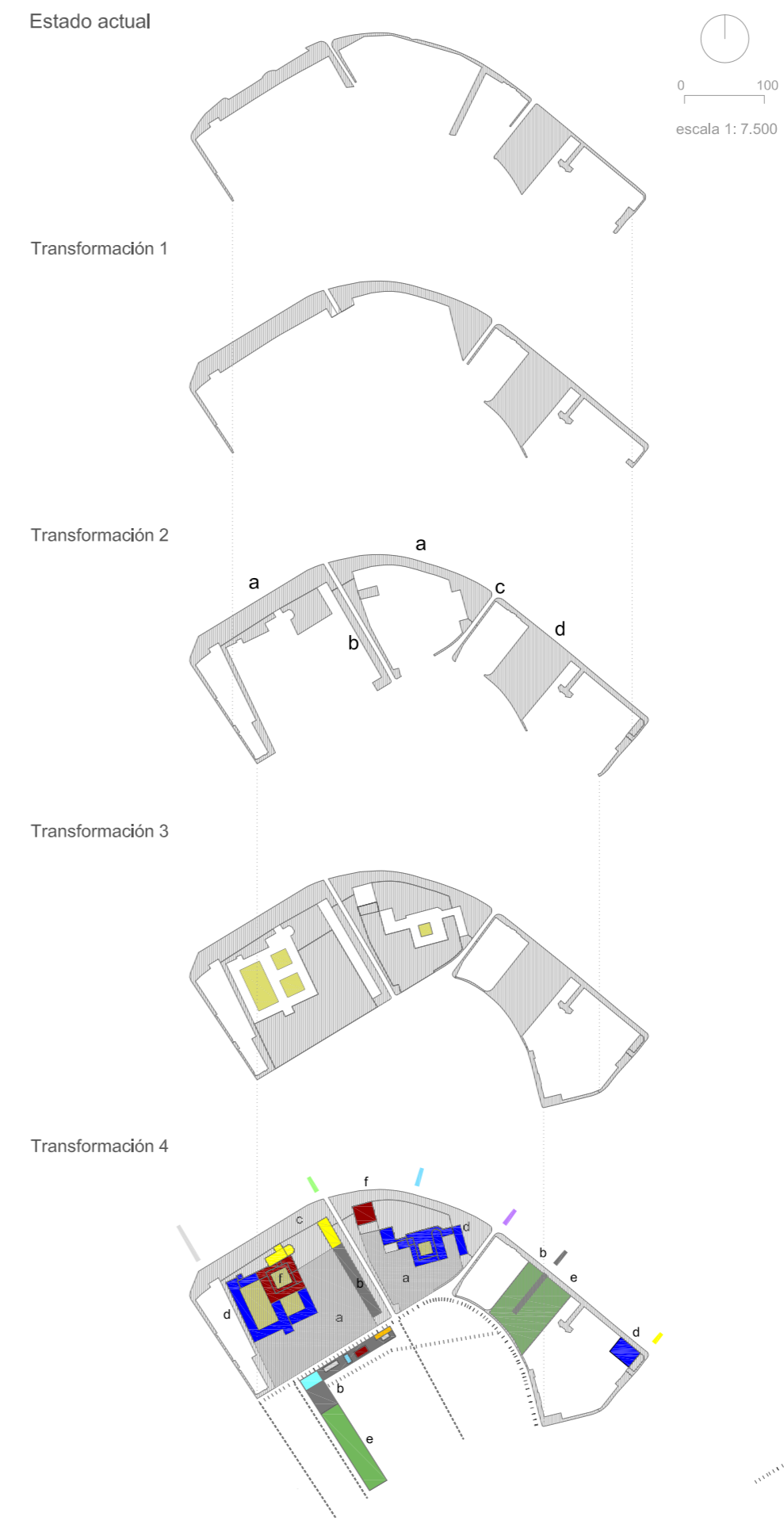
- Ensanchamiento de la acera peatonal del puente rodado cercano al de los Cinco Ojos.
- Supresión del carácter rodado de la rotonda de Puente Verde.
- Unión con el espacio de Carretera de la Sierra.
- Introducción de un nuevo puente en continuidad con Cuesta Escorialza.

### PUNTES PEATONALES \*

- Ensanchamiento del embarcadero cercano al Puente de los Cinco Ojos.
- Creación de dos nuevos puentes peatonales intermedios: el Puente del Kiosco de la Música y Puente Compositor Ruiz Aznar.
- Sustitución, mejora y ensanchamiento del Puente del Kiosco de la Música.
- Ampliación en voladizo elevado de la acera oeste del Puente Verde.

### NUEVOS USOS PARA UN NUEVO ESPACIO

- 0** Inclusión de un mayor número de actividades en el espacio obtenido con las transformaciones anteriores.
- a** Manzana vegetal, chopera en continuidad con el Paseo de la Virgen.
- b** Ampliación de la Biblioteca hacia el nuevo embarcadero con un uso cultural.
- c** Creación de la Plaza del Kiosco de la Música.
- d** Creación de la Plaza del Kiosco de las Titas, con la nueva situación de la fuente a eje con los paseos del Salón y de la Bomba.
- e** Nuevo edificio de uso turístico de la extensión del Paseo de la Bomba en la Ctra de la Sierra.
- f** Nueva línea de tranvía y dos estaciones centrales en el nuevo espacio generado.



## Transformación de la margen izquierda

ACERA IZQUIERDA DEL PASEO DE LOS BASILIOS



### AUMENTO DEL TAMAÑO DE LA ACERA \*

- Modificación de la alineación de las parcelas más próximas al río que ahogan la sección del Paseo, a través de Modificación Puntual del PGOU de Granada.

### AUMENTO DE LA RELACIÓN DEL PASEO CON SUS CALLES TRANSVERSALES \*

- Aumento de la rugosidad del contorno de la acera y creación de espacios más abiertos en ese margen.
- a** Supresión de las barreras visuales (tapias, roja...) de las fachadas de los colegios Sagrado Corazón y Escolapios, y hotel Los Basilios.
- b** Recualificación como calle de gran sección del eje transversal entre los dos colegios.
- c** Creación de Plaza en Esquina junto a nuevo eje transversal.
- d** Edificación para usos colectivos en el parque en Paseo de los Basilios.
- e** Cambio de alineación en salida de Puente Verde.

### FORO DE LA CULTURA \*

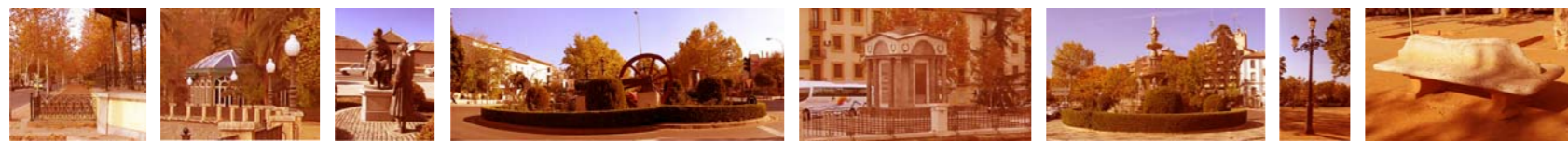
- Visión a largo plazo de un entorno de edificios singulares situados libremente sobre un espacio público unitario.
- Espacios propios de edificaciones renovadas.

### CENTRALIDAD URBANA \*

- Inclusión de un mayor número de actividades en el espacio obtenido con las transformaciones anteriores.
- a** Nuevos usos deportivos
- b** Nuevos usos culturales y cívicos
- c** Nuevos usos terciarios (oficinas y comercio)
- d** Nuevos usos institucionales
- e** Nuevos espacios públicos
- f** Nuevos usos hoteleros

Puentes  
Nuevas conexiones de la supermanzana del Paseo de los Basilios

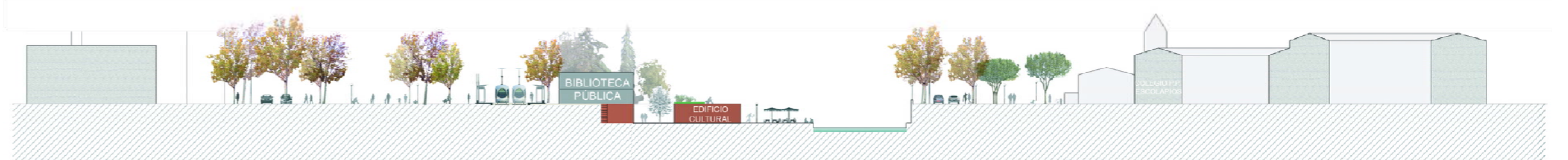
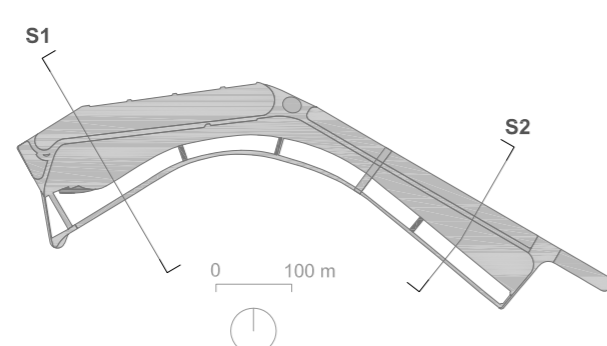
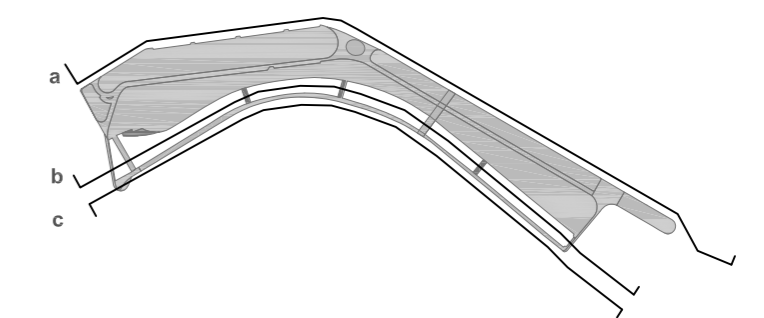
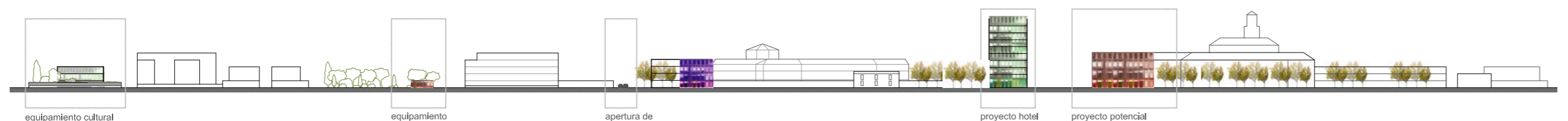
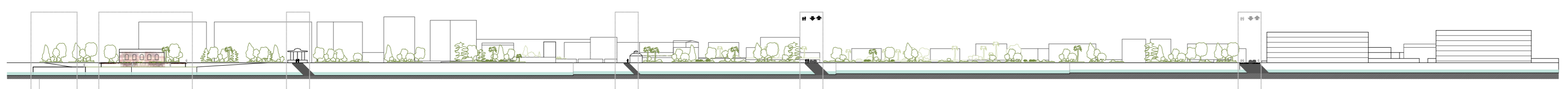
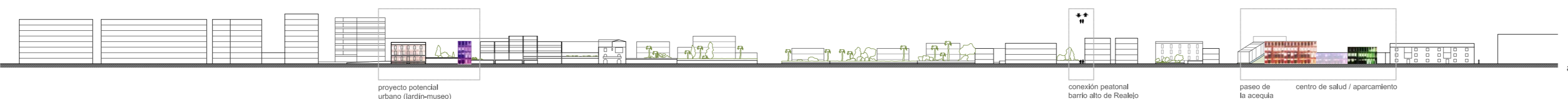
### monumentos mobiliario



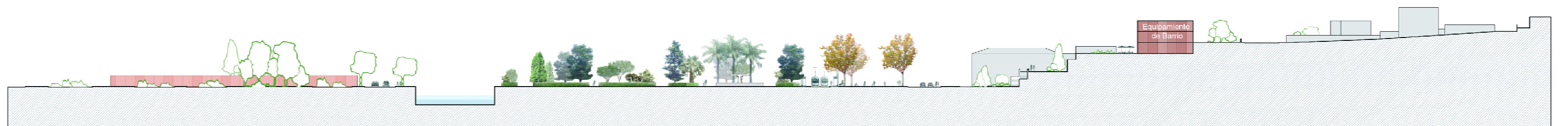
### nuevos monumentos-soporte de actividad efímera o permanente.



La complejidad no reside en el diseño de un paisaje excesivamente planeado sino en las múltiples formas de apropiación que los individuos desarrollarán sobre una plataforma de intercambio y de usos.



S1



S2





GESTIÓN Y ESTIMACIÓN DE LA PROPUESTA

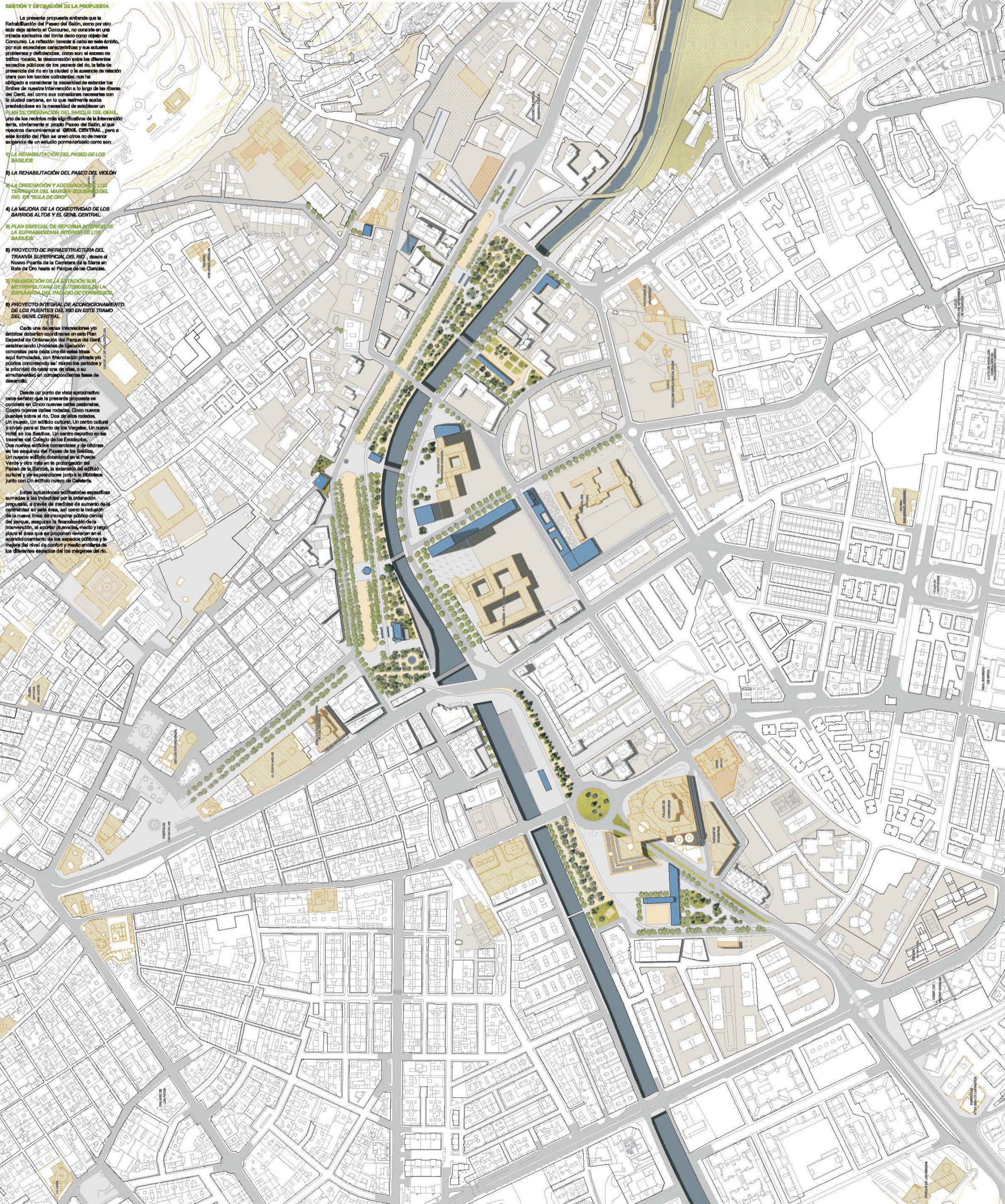
La presente propuesta entiende que la Rehabilitación del Paseo del Salón, como por otro lado deja abierto el Concurso, no consiste en una mirada exclusiva del límite físico como objeto del Concurso. La reflexión tiende a caer en este ámbito, por sus especiales características y sus actuales problemas y deficiencias, como son: el exceso de tráfico rodado, la desconexión entre los diferentes espacios públicos de los paseos del río, la falta de presencia del río en la ciudad o la ausencia de relación clara con los barrios colindantes; nos ha obligado a considerar la necesidad de extender los límites de nuestra intervención a lo largo de las riberas del Genil, así como sus conexiones necesarias con la ciudad cercana, en lo que realmente acaba profundándose en la necesidad de establecer un PLAN DE ORDENACIÓN DEL PARQUE DEL GENIL, uno de los proyectos más significativos de la intervención aquí, obviamente el pequeño Paseo del Salón, al que nosotros denominamos al GENIL CENTRAL, pero a este límite del Plan se unen otros no de menor importancia de un estudio pormenorizado como son:

- 1) LA REHABILITACIÓN DEL PASEO DE LOS BASILIOS
- 2) LA REHABILITACIÓN DEL PASEO DEL VOLCÁN
- 3) LA ORDENACIÓN Y ADECUACIÓN DE LOS TERREJOS DEL MARGEN OESTE DEL RÍO EN "BOLA DE ORO"
- 4) LA MEJORA DE LA CONECTIVIDAD DE LOS BARRIOS ALTOS Y EL GENIL CENTRAL
- 5) PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DE LA SUPRAMANZANA INTERIOR DE LOS BASILIOS
- 6) PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA DEL TRANVÍA SUPERFICIAL DEL RÍO desde el Nuevo Puente de la Capetana del Sillero al Bole de Oro hasta el Parque de las Ciencias.
- 7) REHABILITACIÓN DE LA ESTACIÓN SUR METROPOLITANA DE AUTOBUSSES EN LA ESPALDADA DEL PALACIO DE COMERCIO
- 8) PROYECTO INTEGRAL DE ADONICIONAMIENTO DE LOS PUENTES DEL RÍO EN ESTE TRAMO DEL GENIL CENTRAL

Cada una de estas intervenciones y/o ámbitos deberán coordinarse en este Plan Especial de Ordenación del Parque del Genil, estableciendo Unidades de Gestión concorsales para cada uno de estos temas aquí formulados, con financiación privada y/o pública concertada así mismo los períodos y la prioridad de cada una de ellas, o su simultaneidad en determinadas fases de desarrollo.

Desde un punto de vista arquitectónico cabe señalar que la presente propuesta se concreta en cinco nuevas calles peatonales, cinco nuevas pasarelas sobre el río, dos de ellas rodadas. Un museo, un edificio cultural, un centro cultural y servicio para el Barrio de los Vergales, un nuevo Hotel en los Basillos, un centro deportivo en las caserías del Colegio de los Escolapios, dos nuevos edificios comerciales y de oficinas en las esquinas del Paseo de los Basillos, un nuevo edificio dotacional en el Puente Viejo y otro más en la prolongación del Paseo de la Sierra, la restauración del edificio cultural y de exposiciones junto a la Biblioteca junto con un edificio nuevo de Cafetería.

Estas actuaciones se materializan en espacios sumados a las indicadas por la ordenación propuesta, a través de medidas de aumento de la densidad en otros áreas, así como la inclusión de la nueva línea de transporte público central del parque, asegurar la financiación de la intervención, al aportar plusvalías, medio y largo plazo el área que se propone intervenir en el acondicionamiento de los espacios públicos y la mejora del nivel de confort y medio ambiente de los diferentes espacios del margen del río.



# Genil central



vista del embarcadero del paseo del Salón desde paseo de los Basílicos.

vista del nuevo museo-jardín del salón.  
placeta de las carretas

vista del paseo de la Bomba

vista de la ampliación del jardín del Humilladero

paso peatonal sobre río Genil hacia Paseo de la Constitución.

## GENIL CENTRAL

### De salón barroco periférico a distribuidor central contemporáneo

#### a. CAMBIO DE ENFOQUE

Reflexionar sobre el Paseo del Salón y el Paseo de la Bomba es mirar inevitablemente al Río Genil, y como en todos los ríos, a sus dos riberas, a sus dos márgenes. Así la mirada cruza el Genil hacia el paseo de los Basilio, y también continúa su dirección hacia el valle abierto y asciende río arriba, buscando el estrechamiento del cauce.

Por tanto el primer cambio de enfoque necesario es que proyectar el Paseo del Salón es proyectar el río, no puede ser de otra manera, sus puentes, su capacidad para unir y la dificultad para cruzarte. Todo ello condiciona necesariamente los espacios de cada uno de sus márgenes.

#### b. CONDICIONES CONTEXTUALES

Hasta el último tercio del s.XX no arranca la transformación urbana de la margen izquierda del Genil, hasta ese momento una vega espléndida, surcada por los caminos de Cenes, La Zubia y Armilla, se disponía a los pies de la Antequeruela, en la falda del Mauror.

El paseo del Salón había sido construido casi 200 años antes y, como sus coetáneos, la Alameda de Málaga, el Espolón de Burgos, el Prado de Madrid, la Explanada de Barcelona .... constituyen espacios ordenados a la manera barroca, creando un escenario teatral en la puerta de la salida de la ciudad al campo.

En la margen izquierda, sólo el convento de los Basilio, y, más tarde, ya en el s. XX, el colegio-convento del Sagrado Corazón y un asilo de ancianos, ocuparán en solitario la ribera del río, siendo paulatinamente rodeados por urbanización residencial.

Esta situación provocó que durante décadas el Río Genil haya supuesto una barrera para la relación de la ciudad que se consideraba real (centro histórico) con la ciudad posible (antes el campo), más allá del río estaba la periferia, barrios de trabajadores y esos caminos a los pueblos lejanos. Tanto el margen izquierdo como el derecho han sido ocupados por propiedades privadas, instituciones y particulares que han colonizado con grandes parcelas poco ocupadas, largas tapias que encierran grandes espacios para colectividades reducidas.

Ahora que la ciudad se haya multiplicada, ahora que vivimos en la ciudad región, barrios como el Zaidín, los Vergeles o Cervantes, poseen población y centros tan numerosos y referenciales a escala de ciudad, como el propio centro histórico de la ciudad de siempre, aquella entre los ríos Beiro y Genil.

Entre el Palacio de Congresos y el Puente Verde hay un kilómetro de gran avenida-parque, una nueva Gran Vía de Granada- la existente tiene 800 metros-, de una anchura, entre los edificios de las fachadas de ambas márgenes, que oscila entre 100 m.(en su sección más estrecha, a la altura de la cuesta Escoriaza ), y 150 metros.

#### c. PROPOSICIONES

¿Cómo adecuar el enorme espacio del que disponemos en estas riberas, tanto público como privado, a la importancia posicional que ha alcanzado, ahora que la ciudad es tan real a un lado como a otro, ahora que se ha convertido en el gran parque central de la granada metropolitana?

1. Proyectar de una manera conjunta el Paseo del Salón y de la Bomba y el Paseo de los Basilios, para trazar los puentes adecuados, para contaminar de actividad ambos márgenes, para convertir al Río en el centro-eje de este espacio. El margen izquierdo debe ser reconocido con el emplazamiento de nuevas actividades urbanas que intensifiquen su uso público y colectivo. No puede existir un vacío activo en la ciudad contemporánea sin bordes vivos, sin edificios significativos en sus contornos.

2. Proyectar la movilidad de coches, peatones y un nuevo transporte público central, para crear espacios estanciales de mayor entidad, para dar salida a flujos de tráfico que necesariamente usan ahora este lugar como paso Este-Oeste de la ciudad.

3. Proyectar un incremento del contacto del parque y el río, como agua fluyente, como espacio tranquilo, como espacio no condicionado por formas fijas, como un tapiz de posibilidades programáticas (acoger exposiciones temporales, artesanías, libros, gastronomía, manifestaciones culturales, música, teatro..., ferias, deporte, información, de ocio diurno y nocturno...).

4. Proyectar la relación de los barrios de alrededor, Realejo, barrio de la Virgen, barrio de los Vergeles, con este espacio, y así aumentar la intensidad con que el Parque del Río es usado por la ciudad en general. La ciudad de Granada le debe mucho de su forma a los ríos que la cruzan: la curva suave de la Calle Reyes Católicos sobre el oculto Río Darro; la oportunidad inmensa de todo aquello que recorre en superficie al enterrado del Río Beiro; el espacio, la luz y los árboles de este Paseo del Salón... Proponemos dejar que el río continúe moldeando la ciudad a su paso, enfrentar los edificios nobles directamente al río, reflejar el espacio de un margen en el otro, para potenciar este parque central como un recinto receptor de moviidades, actividades e identidades del ciudadano con Granada y su paisaje.

#### **d. GESTIÓN Y ESTIMACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta entiende que la Rehabilitación del Paseo del Salón, como por otro lado deja abierto el Concurso, no consiste en una mirada exclusiva del límite dado como objeto del Concurso. La reflexión llevada a cabo en este ámbito, por sus especiales características y sus actuales problemas y deficiencias, como son: el exceso de tráfico rodado, la desconexión entre los diferentes espacios públicos de los paseos del río, la falta de presencia del río en la ciudad o la ausencia de relación clara con los barrios colindantes; nos ha obligado a considerar la necesidad de extender los límites de nuestra intervención a lo largo de las riberas del Genil, así como sus conexiones necesarias con la ciudad cercana, en lo que realmente acaba precisándose en la necesidad de establecer un **PLAN DE ORDENACIÓN DEL PARQUE DEL GENIL**, uno de los recintos más significativos de la intervención sería, obviamente el propio Paseo del Salón, al que nosotros denominamos el **GENIL CENTRAL**, pero a este ámbito del Plan se unen otros no de menor exigencia de un estudio pormenorizado como son:

**1) LA REHABILITACIÓN DEL PASEO DE LOS BASILIOS**

**2) LA REHABILITACIÓN DEL PASEO DEL VIOLÓN**

**3) LA ORDENACIÓN Y ADECUACIÓN DE LOS TERRENOS DEL MARGEN IZQUIERDO DEL RÍO EN "BOLA DE ORO"**

**4) LA MEJORA DE LA CONECTIVIDAD DE LOS BARRIOS ALTOS Y EL GENIL CENTRAL.**

**5) PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR DE LA SUPRAMANZANA INTERIOR DE LOS BASILIOS.**

**6) PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA DEL TRANVÍA SUPERFICIAL DEL RÍO**, desde el Nuevo Puente de la Carretera de la Sierra en Bola de Oro hasta el Parque de las Ciencias.

**7) REUBICACIÓN DE LA ESTACIÓN SUR METROPOLITANA DE AUTOBUSES EN LA ESPLANADA DEL PALACIO DE CONGRESOS.**

**8) PROYECTO INTEGRAL DE ACONDICIONAMIENTO DE LOS PUENTES DEL RIO EN ESTE TRAMO DEL GENIL CENTRAL.**

Cada una de estas intervenciones y/o ámbitos deberían coordinarse en este Plan Especial de Ordenación del Parque del Genil, estableciendo Unidades de Ejecución concretas para cada una de estas ideas aquí formuladas, con financiación privada y/o pública concretando así mismo los periodos y la prioridad de cada una de ellas, o su simultaneidad en correspondientes fases de desarrollo.

Desde un punto de vista aproximativo cabe señalar que la presente propuesta se concreta en Cinco nuevas calles peatonales, Cuatro nuevas calles rodadas, Cinco nuevos puentes sobre el río, Dos de ellos rodados, Un museo, Un edificio cultural, Un centro cultural y cívico para el Barrio de los Vergeles, Un nuevo Hotel en los Basilios, Un centro deportivo en las traseras del Colegio de los Escolapios, Dos nuevos edificios comerciales y de oficinas en las esquinas del Paseo de los Basilios, Un nuevo edificio dotacional en el Puente Verde y otro más en la prolongación del Paseo de la Bomba, la extensión del edificio cultural y de exposiciones junto a la Biblioteca junto con Un edificio nuevo de Cafetería.

Estas actuaciones edificatorias específicas sumadas a las inducidas por la ordenación propuesta, a través de medidas de aumento de la centralidad en este área, así como la inclusión de la nueva línea de transporte público central del parque, aseguran la financiación de la intervención, al aportar plusvalías, medio y largo plazo al área que se proponen reviertan en el acondicionamiento de los espacios públicos y la mejora del nivel de confort y medio ambiente de los diferentes espacios de los márgenes del río.



EL SECRETARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GRANADA OTORGA EL PRESENTE

## DIPLOMA

AL EQUIPO FORMADO POR:

JUAN LUIS RIVAS NAVARRO  
DAVID CABRERA MANZANO  
JOSE LUIS GOMEZ ORDOÑEZ  
BELEN BRAVO RODRIGUEZ  
MARTA LOMAS CASANOVA  
FERNANDO OSUNA PEREZ  
DAVID AGUILERA  
FRANCISCO GARCIA

Por el

### PRIMER ACCESIT

Correspondiente al

### CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACION DEL PASEO DEL SALON

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Granada, y el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada,  
al trabajo presentado bajo el Lema

### GENIL CENTRAL

Granada, 17 de marzo de 2005.

EL SECRETARIO,

D. Juan Miguel Peñarrubia Rodríguez

V.B. EL DECANO,

D. Angé Gijón Díaz

