

# CORDOBAenPROCESO

PROYECTOS DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA INCORPORAR AL  
DOSSIER DE PRE-SELECCIÓN DE LA CANDIDATURA DE CÓRDOBA 2016



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
LABORATORIO DE URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

# CORDOBA en PROCESO

## INTRODUCCIÓN

El proyecto consiste en generar red de lugares como soporte físicos de las iniciativas culturales presentadas paralelas a la agenda oficial de actividades como reflejo del circuito independiente local e internacional, amplificando la repercusión y participación de las actividades de Córdoba 2016.

## ANTECEDENTES E INNOVACIÓN

Contado con las entidades innovadoras de la ciudad en ámbito científico y artístico, el Centro de Arte Contemporáneo, C4, y Parque Científico Tecnológico Rabanales XXI se fomentará el contacto directo a pie de calle y el acercamiento de las propuestas más innovadoras dentro del circuito artístico a la ciudadanía y los visitantes.

El público y la ciudad serán participantes antes, durante y después del enriquecimiento cultural que este evento traerá a Córdoba.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Las entidades innovadoras de la ciudad en ámbito científico y artístico, el Centro de Arte Contemporáneo, C4, y Parque Científico Tecnológico Rabanales XXI, promoverán

el debate de iniciativas para enriquecer el programa de Córdoba 2016 y coordinarán, concentrarán y cohesionarán la ocupación temporal de distintos lugares de trama urbana de Córdoba (azoteas, solares, parques, patios de edificios institucionales, superficies comerciales,...) que sirvan de lugar de encuentro, interacción, acción y alojamiento temporal de creadores y colectivos, así como la vinculación participativa de la ciudadanía y los visitantes de Córdoba 2016.

La red de espacios temporales se divide en tres: red de espacios públicos, cubiertas de edificios públicos y entidades colaboradoras y, por último, lugares por descubrir, como pequeños espacios del centro histórico vinculados al imaginario colectivo y solares del mismo. La elección de estos lugares no estará cerrada a los lugares propuestos, sino que abrirán un proceso participativo en el que la propia ciudad terminará por definir la red.

Las creaciones artísticas pretenderán acercarse al público, sacando el arte a la calle de manera directa y sorprendente, para lo cual se debe contar con obras que tiendan a la improvisación y que no tengan cabida en el programa oficial, mostrando un circuito independiente.

El equipo del Laboratorio coordinará la localización y construcción de los lugares elegidos y en las actuaciones de adecuación técnica de las propuestas artísticas a cada lugar.



Propuesta de "ocupación" de 16 lugares en Córdoba.

En una fase previa también el laboratorio coordinaría los procesos de participación que terminen de perfilar la red de lugares y los tipos de propuesta artística más adecuada a cada lugar.

### ACCIONES CONCRETAS

Elección de lugares y acciones artísticas complementarias al programa institucional, mediante la selección de solares, espacios públicos, edificios institucionales, etc., que vinculados entre sí y mediante las nuevas tecnologías de la información creen un soporte artístico abierto, cercano y de libre acceso.

### AUDIENCIA A LA QUE SE DESTINA

C4 y Rabanales XXI acogen a los creadores locales, nacionales e internacionales que acudan a la ciudad con el objetivo de intercambiar experiencias y motivar actuaciones en el marco Córdoba 2016 en la red propuesta de espacios temporales.

Una vez formalizada la red de espacios y el carácter de cada intervención, estas irán dirigidas a la interacción entre los visitantes de Córdoba 2016 y los habitantes de Córdoba.

### BENEFICIO PARA LA SOCIEDAD CORDOBESA

La creación de contactos personales, acercamiento y conocimiento del trabajo de otros artistas, así como la muestra de nuevas formas de ocupación del espacio público y la arquitectura, coordinadas por C4 y Rabanales XXI, crearán un ambiente vivo y nuevos lazos relacionales, haciendo participe a toda la ciudad del evento de la capitalidad cultural europea durante 2016 pero sobretodo despertando el interés de los distintos colectivos hacia las nuevas expresiones artísticas y la implicación con la imagen y actividades de la ciudad una vez terminado el evento.

### BENEFICIO PARA EL INTERCAMBIO CULTURAL EUROPEO

La creación de este soporte artístico abierto e independiente será un reclamo idóneo para la visita de aquellos artistas y colectivos que buscan nuevas formas de expresión fuera del circuito convencional de museos, teatros, etc e investigan en nuevas maneras de conexión con el público.

### CAPACIDAD DIVULGADORA

Las nuevas tecnologías (TIC), como la televisión en línea por Internet, las redes de información directa, como MSMs, redes sociales y otros canales divulgarán, informarán y serán un elemento más del soporte artístico creado para la ciudad. Durante el 2016 favorecerán la información directa y en tiempo real de lo que en la ciudad acontezca, pudiendo perdurar en el tiempo como soporte digital de lo mostrado y vivido.

### FASES DE DESARROLLO

#### 1\_DISCUSIÓN:

Durante los años 2015 y 2016 se realizarán seminarios en los que los invitados por el C4 y Rabanales XXI propondrán las actuaciones en cada uno de los lugares propuestos.

#### 2\_EJECUCIÓN:

2016 adecuación de los lugares y puesta en marcha del programa de eventos

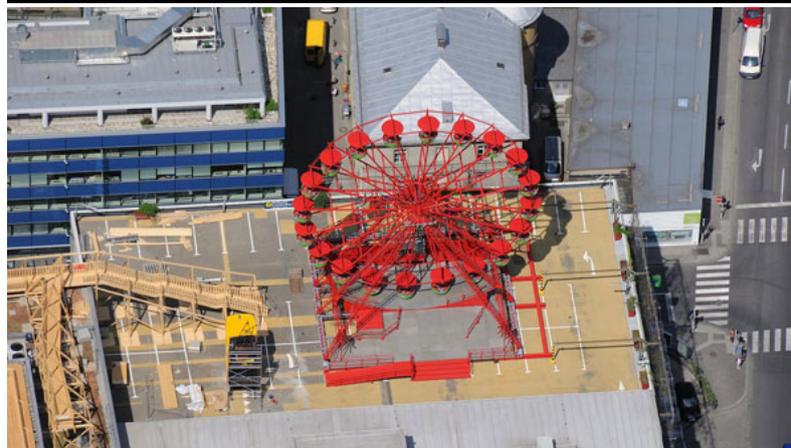
### PRESUPUESTO TOTAL ESTIMATIVO

Siendo muy distintos los condicionantes técnicos y de uso de los lugares propuestos, la ejecución de los proyectos podrá variar entre 50.000€ y 100.000€ por unidad.

Dicha financiación será compartida entre las distintas administraciones públicas de ámbito municipal, provincial, autonómico, nacional y europea en un 60% del total del coste, siendo el 40% restante aportado por patrocinadores privados.

El Laboratorio de Urbanismo aportará los criterios de ocupación, gestión ejecución y supervisión de los proyectos: esto representará unos honorarios del 15% de la inversión total realizada en Euros.

Algunas referencias: 1.homenaje a los Beatles en Canadá, 2.anuncio perfume Kenzo en www.kenzo.com, 3.Linz (Austria) Capital Europea 2010 - Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior en <http://www.seacex.es>





**organismo/entidad coordinadora del proyecto**  
LABORATORIO DE URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

**representante**  
FERNANDO OSUNA PÉREZ. ARQUITECTO.

**email**  
ferospe@hotmail.com

**móvil**  
660821126

**fax**  
958210158

**equipo redactor**  
FRANCISCO JAVIER ABARCA ÁLVAREZ  
DAVID CABRERA MANZANO  
MARJA FOLDE  
PEDRO A. LÓPEZ CARVAJAL  
CELIA MARTÍNEZ HIDALGO  
SILVERIO A. MARTÍNEZ IRIBARNE  
ANA MONTALBÁN NAVAS  
FERNANDO OSUNA PÉREZ