



鬥牛技藝
LOS TOROS
Santiago Vera

文章 Texto: José Campos



Idea: Santiago Vera
Diseño: Davide Castorina

鬥牛技藝 LOS TOROS

Santiago Vera

文章 **Texto: José Campos**

翻譯 - **Traducción: Lucia Yang**

鬥牛技藝
LOS TOROS

作者 Santiago Vera
文章 José Campos / 譯者 Lucia Yang

ISBN 978-986-87854-0-3 (平裝)

出版者 臺灣西班牙之家協會
Edición de la Casa de España en Taiwán
www.casaespanataiwan.com
E-mail: secretario@casaespanataiwan.com

出版日期 2012 年2 月



**Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Europeos
Universidad Wenzao, Taiwan**

1 a 31 de Mayo de 2012

維亞戈 (Santiago Vera) 鬥牛畫冊觀後感 - 從鬥牛賽中反思生命的意義

José Campos*

眾所皆知鬥牛技藝在西班牙與拉丁美洲傳統文化中具有深遠的影響力，因此在西班牙人的生活中，此文化佔有其重要地位。西班牙大文豪賀賽歐德卡 (José Ortega y Gasset) 曾經如此表示過：若要真正了解西班牙人從1650年起至今的歷史，必須清楚地了解鬥牛文化的起源，以及它在這兩個世紀中曾帶給大部分西班牙人的歡樂。所有鬥牛迷都無法忘懷鬥牛文化高峰時期的鬥牛名士們，例如：十八世紀的蓋世野 (José Rodríguez Costillares)、羅貝多 (Pedro Romero) 及化名貝貝的帝荷西 (José Delgado *Pepe-Hillo*)；十九到二十一世紀化名安東尼多的察內 (Antonio Chenel *Antoñete*)、羅谷蹂 (Curro Romero)、拉發野 (Rafael de Paula)、希沙 (César Rincón)、化名斯德的瑪奴野 (Manuel Jesús *El Cid*)、化名摩藍德的安東尼 (José Antonio *Morante de la Puebla*)、東瑪斯 (José Tomás)、化名巴吉洛 (*Paquero*)、化名拉格赫 (*Lagartijo*)、化名凡桂羅 (*Frascuelo*)、化名哥利達 (*Guerrita*)、化名賀賽利多 (*Joselito*)、貝蒙特 (Belmonte)、歐德卡 (D. Ortega)、化名馬諾雷德 (Manolete)、歐洞轟 (A. Ordóñez)、多明貴 (L.M. Dominguín)、巴格 (Pepe Luis Vazquez) 以及化名維迪的卡明諾 (Paco Camino o *El Viti*)。

2012年初，鬥牛賽因遭受到全球輿論的壓力，而陷入可能被禁止演出的僵局。如今，熱愛鬥牛賽的人士已不再討論鬥牛文化曾帶給大家多少歡樂與讚嘆。此外鬥牛賽中二流鬥牛士們對鬥牛伎倆的改變，已破壞了原有鬥牛的真正技巧，藝術與精神。不可否認地，現代的鬥牛賽評論家已失去了過去的專業批判精神，而熱愛鬥牛技藝的觀眾們也不再認真地研讀專家們的評論，因而造成人們越來越不了解鬥

牛技藝的基本原理。當一位真正的鬥牛士在面對牛隻時，必須不畏縮地挺胸而立，因為他們的相遇是具有重大意義的。因此，鬥牛士必須帶著尊敬與純淨的心境來勇敢地面對其對手，有如武士對決比武一般的神聖。過去，文人及藝術家們對於鬥牛賽總有其獨特的見解，例如：谷亞 (Francisco de Goya)、巴野 (Ramón María del Valle Inclán)、畫家畢加索 (Pablo Ruíz Picasso)、詩人羅卡 (Federico García Lorca) 及詩人艾曼迪思 (Miguel Hernández)、歐德卡 (José Ortega y Gasset)、谷嗣 (José María de Cossío)、阿貝迪 (Rafael Alberti) 或貝家明 (José Bergamín)。如今鬥牛賽已不再屬於文豪們熟悉的世界；更令人遺憾的是，缺少了藝文界文化傳承者的關愛，鬥牛文化也漸漸地不被重視。儘管如此，仍有少數大文豪及藝術家們對它情有所鍾；例如：諾貝爾文學得獎者瓦卡瑪利歐 (Mario Vargas Llosa)、畫家巴賽羅 (Miquel Barceló)、詩人畢凡哥 (Francisco Brines)、希費雷 (Pere Gimferrer) 及小品作家薩瓦特 (Fernando Savater)。西班牙高級知識份子們對如此重要的節慶傳統文化不聞不問的原因何在？這是一個發人深省的引子。現在讓我們從觀察今日西班牙及世界各地社會的日常生活型態，以便找出其答案。

鬥牛賽

先不談為什麼今日社會對鬥牛賽的抨擊。讓我們了解一下什麼是鬥牛賽。出現於鬥牛場的牛隻是由養牛場特別培育出來專用於鬥牛表演賽。在鬥牛場上，此種兇猛的牛隻於眾目睽睽之下，被具有技藝的鬥牛士活生生地刺殺而亡。牛隻在每一場表演中扮演的角色是去面對一位智力更高的對手：鬥牛士。鬥牛士必須以智力為武器，盡可能地採取優雅的方式來避讓、引逗及馴服牛隻，除去其兇狠的動物本性。在此過程中，鬥牛士手持一根覆蓋著紅色披風的木桿 (muleta)，做為馴服牛隻的工具。紅披風木桿的作用就如同牛鞭一般，被鬥牛士用來當作障眼及制伏牛隻的工具。致命的最後一劍刺殺方式遵循非常古

老的神秘儀軌，以詮釋生與死的關係：當生命結束的瞬間，同時也是另一個新生命的開始，就如同大自然四季的輪替與宇宙的生滅定律一般。當從宗教的角度來探討時，它有如獻祭的聖事般神聖。生命的結束也意謂走向生命的本質。鬥牛賽以節慶方式包裝，但其背後所要表達的意義是更加深遠的。表演的目的是要讓大家體會到人性是多變的，人類的能力是有限的，生命是無常的，以及人的肉身是會壞死的事實。人類生活在舒適、享樂及摩登進步的文明中，但也要能察覺到隱藏在其背後的無常與限制。生命中的黑暗面、災難與痛苦，就在鬥牛賽的過程中如實地呈現在大家眼前。

也許是因為社會的演進，使得人們無法從鬥牛賽中體悟到以上所提及的生命倫理。現代文明一直不願意去面對與接受死亡這個事實，而人們也不想見到生命是痛苦的真相。在鬥牛賽中，鬥牛士以誘騙的方式，透過逗戲、教導、馴服的手法，達到制伏牛隻的目的。並在最後給予牠致命的獻禮，讓牠回歸大地，跳脫出如夢如幻的生命。整個鬥牛賽是人與牛隻的互動過程，其目的是要引導人們以超越的角度來洞悉殺牛背後的精神及意義。讓我們經由此儀軌觀察到內在的隱喻，而非僅看到外表華麗精緻的鬥牛士服飾或優雅快捷的動作，落入無意義的表相形式當中。不可否認的，人類社會的進步提供了我們生活上許多的便利，並且製造出更精密的武器來保護自己，但這一切也造成人們更加遠離原始大自然的環境。城市是文明的產物，它促成上百萬人們聚居在某些特定的範圍內，其中混雜著不同文化的理念、喜好及看法，而傳統的精粹已不再被重視。回想不久前，約半個世紀吧，人類仍然生活在求生存的歷史巨輪中，死亡是隨時可見的事實。人、獸與植物間存在著某種和諧共存的關係。西班牙鬥牛賽的祭禮源自於天主教聖事儀式中羔羊的獻祭，所以牛隻的獻祭也隱藏著淨化生命的意義。也就是說，鬥牛賽給生命帶來尊嚴、動力及鬥志。

全球化

現在社會中，由於全球化的關係，讓人們對偏遠及特殊的傳統文化精神產生排斥的心態，人們不願意親眼見證到人或動物的死亡。當我們看到死亡發生時，我們的內心就感到懼怕。但當我們見到的死亡是間接經由影像傳播時，我們就比較能接受，因為我們沒有見到完整的悲慘死亡過程。從此角度來分析，當我們在鬥牛賽現場見到真正血淋淋的死亡發生時，我們立即感受到死亡的殘酷表相。在走向“永生”（死亡）的路上時，我們會對此現象產生衝擊與排斥，因為死亡已被文明社會所掩飾，而現在它將赤裸裸地呈現在眾人的眼前。透過鬥牛賽，西班牙文化讓大家聯想到我們是生活在一個空幻的世界中，無可厚非，死亡是必然的現象。因此鬥牛技藝讓我們更加了解存在的意義，並讓我們試著找出人與大自然，人與動物，以及人與人之間，一個和諧、尊重與共存的平衡點，使眾人得以跳脫出鬥爭對立。如此一來，我們才會明白競爭求名利的社會現象，僅只會促使科技進步，但卻無法增進人與動物和諧共存的關係。在此人與牛生死交會的鬥牛場上，人們可以洞悉與領悟到大自然生命存在的原始哲理。

西班牙對於全球化的演變並不陌生。社會上任何理念的改變都會造成傳統文化的流失。過去的人們生活在規模較小的社會團體中，大家在這小圈圈內共生死，共同面對大自然的挑戰，也共同解開它的奧秘。地中海是西班牙鬥牛文化的中心，人與牛共存的溫床，聖神及奧林匹克眾神文化交會之處，且西班牙特有的鬥牛（bos taurus）就產生於此文化搖籃之地。冥冥中，牛隻似乎選定了其生命的舞台之地-伊比利半島，鬥牛賽緣起於此，鬥牛技藝（tauromaquia）也奠定了鬥牛倫理與儀軌的基礎。整個鬥牛賽的高潮點就是在刺殺的階段，而刺殺的儀軌是人與牛隻間勇氣與智力的角力點。鬥牛士必須與牛隻貼近，將劍與眼睛齊平，踮腳，傾身面向牛，手往下壓，發力下刺；劍入牛身後，須抖腕使劍稍微左彎，進而刺破心臟主心室。這要求很高的速度、力量和準確性，為最高境界的刺殺動作，如此可將牛隻的死亡時

間縮到最短，甚至可使牛隻立即應聲倒地。在大自然的戰場中，沒有此儀軌給予牛隻反抗的機會，人總是會用各種的方法獲取勝利。但在鬥牛場上，鬥牛士必須遵行一定的儀軌，而牛隻也因此得到挑戰成功的機會。

鬥牛史

在有人類歷史記載以前，相信人與牛隻就已可能有嬉戲的互動。但自有歷史記載以來，鬥牛技藝可分為兩個重要時期：1、騎馬鬥牛時期：從十一、十二世紀到十三世紀。2、站在地面鬥牛時期：從十八世紀中至今，目前仍是鬥牛賽的主軸。一場有品味的鬥牛賽，鬥牛士必須具備以下的精神：騎馬鬥牛以長矛和長勾，引逗牛隻，鬥牛士必須以神聖而尊敬的態度，在對的時機，以適當的角度與完美的技巧給予牛隻漂亮的一擊；若鬥牛士在過程中的任何一點發生失誤，牛隻就會在這場鬥牛賽中獲勝。站立鬥牛也傳承此精神。在鬥牛賽展開前，鬥牛士必須先研讀他所要面對牛隻的一切訊息，包括對的攻擊時機與距離；逗趣牛隻時，需判斷牛隻向前衝的力道、走勢和牛角的動向，以便動作俐落地耍弄紅色披風桿，並巧妙地拿捏此種和牛隻生死對立與合一的微妙關係。鬥牛士欲達成這一切古典的儀式，必須非常虛心而謹慎地遵行，才可超越一般人對殺牛祭凡俗的看法，進而將其崇高的倫理訊息傳遞給觀眾們。只有鬥牛技藝保持其儀軌倫理，才能在展現高超技藝的當下，也能傳達生命在宇宙的存在現象和其意義。因此鬥牛技藝恢復到過去水準是很重要的，否則將無法經由鬥牛技藝傳達生命最高的哲理：了解生命的創造與存在的真理。

目前全球對於鬥牛賽的強烈批判仍會持續一直存在，因為這是一種人與動物之間生死交關的戰爭。在每場決賽中，人、利器與牛之間有著錯綜複雜的關係，但其終點仍是死亡。目前西班牙、法國及拉丁美洲（墨西哥、哥倫比亞、委內瑞拉、秘魯、厄瓜多）皆遵循此傳統，而葡萄牙自從1928年後，就不再傳承殺牛祭的刺殺的儀軌。這種不

遵循傳統殺牛祭儀軌的現代方式，似乎已逐漸替代了古老的傳統。假如傳統殺牛祭一旦失傳，則鬥牛儀軌就會因缺少刺殺階段的高潮點，而失去其傳統的原始性。殺牛祭儀軌必須存在的原因是，經由此儀式可讓宇宙的奧妙，以及人類生命之旅的實相，活生生地呈現在鬥牛賽中，讓觀眾親身體驗它、慶賀它及洞悉它。

維亞戈 (Vera) 的畫中話

在此畫冊中，作者巧妙地以鬥牛海報與照片為背景，勾勒出鬥牛賽的各種情境，創作出鬥牛賽畫中畫的特殊效果。維亞戈巧妙地運用明暗色調的差異來表現凹凸、過去與現在、暗隱與直接的效果。鬥牛賽在維亞戈細微的筆觸下，繪聲繪影地在他的畫中重現鬥牛賽的場景細節，譬如：鬥牛士引逗、長矛穿刺、上花鏢，騎馬帶甲的長茅手出場，歐師龐內 (Osborne) 商標上的黑牛，馬諾雷德 (Manolete) 鬥牛士嚴肅的肖像，觀眾席上靜待著的莊嚴場面，人與牛之間的逗戲、刺殺、死亡，木製圍牆鬥牛場的砂地，鬥牛士的助理，花俏的服飾與鬥牛場精美的藝術建築物等等。維亞戈在畫中的用色生動活潑，色彩豐富，有紅、黑、灰、銀、淡咖啡、綠、深褐等色系。以明暗對比的色調統合畫中的人、物、事，把鬥牛場的生死遊戲栩栩如生地表現出來。

維亞戈的畫風目的在於超越表相，把鬥牛賽中顯而易見的場景，以及一般人無法一眼透視，隱藏在細微中的一切，都同時勾畫出來。讓鬥牛迷們體會出生命背後更深一層的本質，鬥牛文化的演變，鬥牛賽所要傳承的文化意義及其倫理，如此人們才能坦然地面對眼前生命的悲劇。維亞戈把現代文明社會不想為人所知的“永生觀念”，大膽地經由其畫作展現出來。

LA REVELACIÓN DE LA VIDA POR LO TÁURICO. UNA REFLEXIÓN A PARTIR DE LA PINTURA TAURINA DE SANTIAGO VERA

José Campos*

Nada nuevo se vendría a decir si hiciéramos alusión a la enorme trascendencia que ha tenido el *universo taurico* en la Historia de España y en la Cultura Hispánica. Para validar ese fenómeno cultural se ha recurrido, en muchas ocasiones, a citar la sugerente y aseverativa reflexión realizada por el filósofo español José Ortega y Gasset sobre la implantación del mundo de los toros en la vida de los españoles, “no puede comprender bien la historia de España desde 1650 hasta hoy quien no haya construido con rigurosa construcción la historia de las corridas de toros en el sentido más estricto del término”, una *fiesta* que, para Ortega, “durante dos siglos, ha sido el hontanar de mayor felicidad para el mayor número de españoles”¹. Un razonamiento que no plantea ningún atisbo de duda a los aficionados a la fiesta de los toros si se piensa en lo sucedido en la Historia de la Tauromaquia desde la época del primer apogeo del toreo a pie, a finales del siglo XVIII, cuando José Rodríguez Costillares, Pedro Romero y José Delgado *Pepe-Hillo*, hasta los más recientes ejemplos de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, con las cabales aportaciones de Antonio Chenel *Antoñete*, Curro Romero y Rafael de Paula, el valeroso interregno de César Rincón, el empeño de Manuel Jesús *El Cid* o los epígonos de José Antonio *Morante de la Puebla*, en lo artístico, y de José Tomás, por la pureza. Menciones todas ellas, como las de las más relevantes figuras del toreo en cada una de las diferentes etapas (*Paquiro*, *Lagartijo*, *Frascuero*, *Guerrita*, *Joselito*, Belmonte, D. Ortega, *Manolete*, A. Ordóñez, L. M. Dominguín, Pepe Luis Vázquez, Paco Camino o *El Viti*) en las que el juicio del aficionado

1. J. Ortega y Gasset, *Sobre la caza, los toros y el toreo*, Alianza, Madrid, 1999, p. 136.

se basó en ir seleccionando los casos de verdadera valía entre los toreros, respecto al toro, pauta que marcaba el sendero por el que debía caminar la fiesta de los toros.

A comienzos de 2012 nos encontramos en un *impasse* precisamente cuando la fiesta de los toros sufre un acoso de envergadura global para que desaparezca, debido a diversidad de causas que sería deseable internarse en ellas. Un tiempo en el que la figura del aficionado comienza a desligarse -hablamos de España- del rico y variado mundo de los toros, en el que su criterio siempre había destacado, sin que ello menoscabara en ningún caso los gustos del público, base popular de la fiesta. Un distanciamiento del aficionado que se produce, prioritariamente, por el papel secundario al que se ha relegado al toro -una comparsa que embiste sin casta- en perjuicio de la autenticidad de la corrida², a lo que se añade la técnica conservadora empleada por un elevado número de toreros que dan la espalda al clasicismo, al adoptar en el enfrentamiento con el astado un desvío del sentido ético y de la pureza en ese trascendental encuentro cuando el toro le viene al torero -al situar éste, por norma, la pierna de salida atrás, es decir, descargando la suerte³-. Una realidad que no es señalada por una crítica que no asume sus funciones⁴, ni por el público, que cada vez desconoce más las bases del espectáculo. Un universo taurino, respaldado antaño por artistas e intelectuales que siempre reservaron una mirada lúcida para la co-

2. Sobre el deterioro que ha sufrido el juego del toro en la reciente tauromaquia, y la decadencia del espectáculo, consúltense las referencias bibliográficas que recomendamos de R. Cabrera Bonet.

3. Un aportación esclarecedora sobre la verdadera técnica del toreo, la encontramos en el estudio de R. Cabrera Bonet, "Elementos técnicos del arte de torear", *Tauromaquias vividas* (ed. R. Cabrera Bonet), CEU Ediciones, Madrid, 2011, pp. 15-111. Una visión ecléctica sobre la mejor manera de torear la tenemos en *Tauromagia* de Guillermo Sureda, Espasa Calpe, Madrid, 1978.

rrida de toros, como ocurrió con Francisco de Goya, o andando las épocas con Ramón María del Valle Inclán, Pablo Ruíz Picasso, Federico García Lorca, Miguel Hernández, José Ortega y Gasset, José María de Cossío, Rafael Alberti o José Bergamín. Una actitud histórica de la intelectualidad que hogaño se muestra algo ausente del cosmos taurino, que sobrevive, en cierto modo, menospreciado, sin el aporte de los más relevantes creadores de cultura, en sus altas esferas, salvo puntuales excepciones, como podría ser la cuasi solitaria defensa de la metáfora taurina mantenida hoy por el premio nobel de literatura Mario Vargas Llosa⁵, junto a las adhesiones del pintor Miquel Barceló, los poetas Francisco Brines y Pere Gimferrer y el ensayista Fernando Savater. ¿Qué ha ocurrido de por medio para que la fiesta española por *autonomasia* se muestre francamente desasistida de la intelectualidad, que era transmisora y valedora de su discurso, y, que, a su vez, se halle con una afición poco renovada -envejecida- distanciada del espectáculo y de la ortodoxia? Excelente pregunta cuya respuesta nos llevaría a elaborar un verdadero tratado de sociología sobre la vida cotidiana de hoy en día en España y el mundo.

4. Podríamos considerar que la crítica taurina se encuentra inmersa en un proceso de deconstrucción. Pocos aficionados en la actualidad acuden a leer la opinión de los críticos. Hoy en día, la labor de la crítica taurina en revistas y prensa cumple mayoritariamente una faceta informativa. Qué acertada y premonitoria aquella reflexión de L. Fernández Salcedo: "La crítica ha perdido totalmente su misión orientadora del público, la de contrariarle en sus gustos, que es la principal, aunque la menos grata, y ahora son muchos los aficionados que ya no leen las reseñas, lo cual hace treinta años era inconcebible, porque echan de menos ese tono serio de reprimenda paternal", *Charlas taurinas*, Madrid, 1947, p. 238. Qué lejos queda aquél compromiso con la verdad. Si bien, para nuestro tiempo aconsejamos los análisis taurinos de José Ramón Márquez.

5. En nuestro trabajo "Mario Vargas Llosa y los toros, claves de una afición", hemos intentado meditar sobre los mecanismos que hacen florecer la afición a los toros. Véase referencia en bibliografía.

La corrida

Sin tener que entrar en los pormenores de los que depende la crisis por la que pasa la fiesta de los toros -en su componente moral-, para poder comprender por qué se ve atacada su existencia, en el mundo de hoy, para entenderlo, habría que empezar por plantear qué es la corrida de toros, es decir, qué ocurre en la corrida de toros. Y no es otra cosa que un animal maravilloso, creado para el combate y la lucha, el toro bravo, viene a morir en vivo, en directo, ante un público que paga dinero para ver su comportamiento, su pelea ética, antes de su muerte, enfrentado a un ser mejor dotado de intelecto, el torero -un héroe⁶-, que, con sus armas intelectivas, intentará someterle, dominarle, con suavidad, si le fuera posible, para llevarle con convencimiento hacia la idea de civilización, por el camino regulado de la obediencia, para en ese juego irle desposeyendo de la barbarie intrínseca a su condición animal. Y tras haberle domado con el yugo -libertador- de la cultura humana, cuando ya embiste imantado a la muleta del torero -o reniega de ello si no ha sido dominado-, sacarle a continuación de ese enredo y engaño, de golpe, con la estocada, en cumplimiento de un rito misterioso antiquísimo -rito de transición- que regenera la vida humana y la vida natural. Una consumación simbólica, ejemplo de lo que es el ciclo cósmico, religioso y mágico, del universo, de la vida y de la muerte. Una finalidad. Una partida hacia el más allá, intrínseca a toda vivencia. Para que nadie olvide cuál es el verdadero acabamiento del destino del hombre y de la vida, en el planeta tierra. Una *revelación* que se da

6. F. Wolff, lo explica con suma sencillez: "veo en (el torero) un héroe contemporáneo que tiene la audacia de desafiar y enfrentarse a una fiera jugándose la vida -sin más-, por la belleza del gesto, por pura libertad, para afirmar su propio desapego en relación con las vicisitudes de la existencia y su victoria sobre lo imprevisible", en "El arte de jugarse la vida", *ABC*, Madrid, 28-8-2008, p. 3.

a conocer disfrazada de celebración, mediante la corrida de toros, motivada, y originada ésta porque la inconsistencia de lo humano lleva aparejada su negligencia para apostar y conducirse hacia su destino y afrontarlo, es decir, su incapacidad de asumir las limitaciones, las mutabilidades de la vida, de saber captar lo que es la finitud corpórea, cuya certeza es ocultada por la aparente realidad, por el confort, por el placer, por el propio vértigo del vivir que rodea todo espacio civilizado. Aspecto consuetudinario al *homo sapiens* y causante de los males y los desastres que la tierra, la animalidad y la humanidad sufren y padecen. Por ello, la corrida de toros nos *revela* cuál es el postrero final de la existencia, y lo hace en directo.

Mucho ha debido evolucionar la especie humana para que pueda verse como un atropello éste recordatorio ético de la corrida de toros. Un hecho -la muerte- que la civilización en la actualidad -la modernidad- esconde, con la intención de evitar sufrimientos, en contraste a cómo el torero lleva con el engaño al toro para poder jugar con él y civilizarle, suavizarle y dominarle, para que de ese lazo sólo le desate con el sacrificio de la muerte, que redime al hombre -del engaño de la vida-, al producirse al animal. Así la corrida de toros salva, da razón de ser, enseña a trascender, porque recuerda, siempre que se celebra el rito, cuál es nuestro momento decisivo, para que al observarse no se olvide éste, porque olvidarse es abandonarse en un existir programado y caer en la nada. Será cierto que la línea evolutiva de la historia humana, y de los pueblos, nos ha aportado un bienestar, unas armas para salir a flote en la subsistencia, una idea de progreso que, por sí misma, nos ha situado fuera del escenario original donde arrancaba la estancia del hombre en el planeta tierra, y que era vivir en plena naturaleza, rodeados de las especies vegetales y de las animales, en un paraíso quimérico, en

el espacio de las utopías⁷. Un ámbito primigenio ajeno a lo que hoy es la existencia en las ciudades, punto vital que reúne a millones de personas, y que determina los comportamientos, los gustos, las ideologías de las distintas culturas y las diversas concepciones de lo que es el mundo, alejados ya de lo esencial, de la reflexión sobre la hora suprema. Pensemos que no hace mucho, digamos medio siglo, la vida de los hombres todavía se situaba en el dominio natural de lo agrario⁸, donde era posible percibir cómo es la lucha por el sustento, verlo de cerca, estar en contacto con los ciclos de la reproducción, y ser testigos de lo que es la muerte -realidad muy presente-, que brindaba la comprensión de la verdadera relación que establecen entre sí los animales, las plantas y los hombres, en sintonía con lo que se nos ha transmitido en la sociedad occidental, referente etnográfico, religioso, cultural y artístico, del mundo hispánico. Donde se ha gestado la corrida de toros española, incardinada a su catolicismo y a su sacrificio eucarístico⁹.

7. La llamada *edad de oro*, es una ficción. La violencia era frecuente en los orígenes de la humanidad según desvelan los últimos estudios sobre el desarrollo de la cultura humana, si seguimos a Steven Pinker, según leemos en A. Muñoz Molina, en "Una edad de plata", *El País*, 15-10-2011; artículo, por otra parte, cargado de *buenismo* por amparar en él la idea de progreso. Si bien, es cierto que las conquistas sociales del hombre -el estado de derecho- hayan logrado aminorar la fiereza y la crueldad que comporta el vivir para el hombre. La corrida de toros sitúa en su verdadera dimensión la angustia del hombre, de la sociedad, y de los animales, en su paso vivencial.

8. Recientemente la tierra ha traspasado la cifra de 7.000 millones de habitantes, de los cuales la mitad viven en ciudades, mientras que -nos dice S. Grisolia- "los residentes urbanos" hacia "1950 representaban el 30 por ciento de la población mundial", al tiempo que se prevé que "en torno al 80 por ciento de la gente vivirá en ciudades en 2050", en "Problemas del crecimiento", *ABC*, Madrid, 2-12-2012.

9. Creemos como J. M. de Prada que la corrida de toros sólo se entiende desde la perspectiva de la cultura católica, véase su artículo, "En defensa de los toros", *ABC*, Madrid, 23-11-2009.

La globalidad

El apartamiento hoy del medio rural y de su zona específica de cultura tradicional, no hace mucho dominante, ha facilitado la incompreensión -por no poderse experimentar- de lo que son los ciclos del vivir y del fenecer. Ya nadie ve morir a un animal, ni a un hombre. Sólo de manera virtual. Así cuando vemos la muerte auténtica nos parece un espanto. Mientras que si es reflejada por imágenes que la difieren pensamos que es asumible porque se desliga de todo acto traumático. Desde esa perspectiva cuando en la corrida de toros se ve de *verdad* la muerte, y la sangre, y se advierte en su crudeza qué significa el tránsito hacia la eternidad, es un acto que produce un choque, un rechazo, porque revela lo que estaba oculto, lo que está disfrazado por la civilización, el hecho de la muerte. A través de la corrida de toros, la cultura hispánica evoca que estamos inmersos en un mundo vacío, representativo, que morirá, que es aprehendido por la consciencia humana por medio de la consumación de lo vital que se ocasiona en el mismo espectáculo. Por ello, el arte de los toros hace que entendamos mejor la existencia y busquemos la armonía, el respeto y el equilibrio con lo circundante, con la naturaleza, donde toro y hombre, como el resto de seres, libran la batalla real. Así aprenderemos que la ganancia permanente de bienes y la sed de conquistas tangibles -la nueva ética- sólo lleva hacia una progresión de mejoras tecnológicas, pero no al mantenimiento de la coexistencia de lo humano y de lo animal. Una *lid* en donde el hombre puede reconocerse, representándola o contemplándola en el ruedo, como ejemplo de pervivencia, y de filosofía.

En el presente la cultura española no es ajena a lo que sucede en la cultura globalizadora mundial. Todo cambio de mentalidad en cualquier área social afecta a los espacios de entendimiento tradi-

cionales de las civilizaciones, hasta ahora obrados a partir de sentires y de lazos comunicativos que emanaban como transmisores de vida -el legado- en sus escenarios locales propios; donde se había situado el desafío biótico de cada comunidad por la contienda inherente a lo biológico, para que de manera colectiva y participativa, entre todas las criaturas, se desvelasen los enigmas que encierra la natura. Será en las sociedades mediterráneas, núcleo territorial ascendente de lo taurico, de lo hispánico, de lo ibérico, donde encuentre su mejor acomodo el enfrentamiento escenificado entre hombre y animal, porque facilita la conexión de la cultura humana con el Olimpo de los dioses, en definitiva con la divinidad misma y la propia inmortalidad del hombre, porque el toro bravo, el toro de lidia -*bos taurus*- sabiamente seleccionado para un mejorado comportamiento, puede representar a la perfección el rito metafórico del sacrificio de la vida, con sus significados ocultos. Un rito que ha llegado hasta nosotros. Esto ha sido posible porque el toro ha fijado su hábitat allí, de manera muy específica en la Península Ibérica, donde ha sido cazado y donde ha surgido el juego del toro -el toreo- con unas reglas -tauromaquia- morales que aportan al reto de toreador/torero una equidad -vérselas con el toro de frente, con la suerte cargada, bajarle la mano, ceñirse, y buscarle la muerte en máximo compromiso con la verdad, igualado al astado y por arriba-. Una liza que la naturaleza no iguala porque el hombre es más inteligente.

La historia

Desde tiempos inmemoriales puede que exista el juego con el toro. Si bien, las etapas históricas y cimera de la tauromaquia hay que concretarlas en dos grandes momentos: 1) el toreo caballeresco -de los siglos XI/XII hasta el siglo XVIII- y 2) la tauromaquia de a

pie -aunque antigua y coetánea al toreo a caballo- hegemónica desde mediados del siglo XVIII hasta el presente. Los valores del toreo a caballo con lanza y rejón, a la hora de enfrentarse el toreador (el caballero) al toro, con nobleza, dándole la oportunidad al astado de si hubiera error humano se hiciera el animal ganador de la lid, medido en un desafío planteado de frente, con la técnica adecuada, en búsqueda de la mejor regla; fueron unos conceptos que se trasladaron al toreo de a pie, desde el mismo comienzo de su vigente andadura: con el estudio del toro, el enlazado de las suertes bajo el criterio de la reunión, la cercanía, la lentitud, el remate y la ligazón, es decir, el clasicismo, bajo el cumplimiento del ritual del sacrificio del toro al final de la lidia, como elemento transmisor de sus cualidades genésicas y morales, que ha aportado un contenido purificador al espectáculo público -de masas- que libera de la angustia vital al que lo ve¹⁰. Y será en el mantenimiento de tales niveles éticos -con el cese de la vida que explica el sentido del cosmos- donde se consolida la verdad del rito taurico. Por eso sería tan importante en los tiempos actuales que volviera la autenticidad al toreo, para que siguiera sustentándose en él la revelación de la más elevada filosofía: el entendimiento de la creación y de todas las vidas existentes.

La diatriba en torno al mundo taurino se va a sostener siempre ahí, por esa pelea, por esa resolución, por el grado de complejidad de sus significados postreros que nos son manifestados en cada una de las lidias, en cada uno de los enfrentamientos entre los espadas y los astados a lo largo del universo taurino: en España, en Francia, en los países hispanoamericanos con tradición taurica: México, Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador; más Portugal donde el rito no

¹⁰. En torno al concepto de rito y sacrificio y sus significados, véanse las referencias bibliográficas que damos de Pedro Romero de Solís y Julian Pitt-Rivers.

se celebra en su pleno significado, desde comienzos del siglo XX -1928-, pues no se mata al toro. Una singularidad ésta que parece se quiere adoptar (Quito, 2011) por aquellas culturas que plantean ponerle componendas a la corrida de toros y que no sabemos si irá en aumento, como una señal de la incompreensión de los tiempos actuales ante la ética prístina de la lidia. Un compromiso -ofrecerle con honestidad ventajas al toro antes de matarle- que si desapareciera, apartaría al ritual de la veracidad. Un envite que debería preservarse, para que la *revelación* por la corrida de los secretos de lo cósmico, de la universalidad, del viaje terrenal, se haga presente en el ruedo, para que allí se transmita esa pureza catártica -su enseñanza- al público -al pueblo- que lo vive, lo celebra y lo ve. Una simbología que se refugia en el arte de la tauromaquia y que se propala por ella¹¹.

La revelación pictórica de Santiago Vera

La técnica que emplea Santiago Vera en la intervención artística que se da a conocer en este libro, sobre meditadas imágenes taurinas -a partir de postales de toros antiguas- que elige, que selecciona para transformarlas con un dibujo indicativo traslúcido, que al generarse, al producirse, sedimenta, transpone, suspende, embelesa, una porción de cada una de las fotografías que reproducen la corrida -la suerte de varas, el puntual adorno, el recurrente lance, la estética de la plaza, los efectos supremos de las suertes taurinas, el juego con el toro, su muerte, los iconos taurinos universales -el toro de Osborne, el senequismo de Manolete-, el vestido de luces, la arena, los subalternos, la barrera, los graderíos, la luz, el paseíllo-. Un eclipse

11. La obra de F. Saumade, *Las tauromaquias europeas* (2006), aborda las características esenciales de las diferentes tauromaquias existentes. Para un acercamiento a la simbología del toro en el ámbito de lo popular, véase el estudio de Manuel Delgado Ruíz, *De la muerte de un dios* (1986).

gráfico, dibujado, sugerido, con colores tenues, negros, grises, plateados, sepías, marrones, carmines, un verde botella, un rojo que florece -los propios del encubrimiento y del apagamiento-, que hace surgir el desvelamiento de los valores éticos que comporta la corrida de toros, que estaban emboscados, escondidos, reservados, en su crudeza última por ser un juego de la vida y de la muerte.

En la actuación pictórica, artística, persuasiva de Santiago Vera asoma la faceta creadora de todo pintor -de toda pintura- que es capaz de alumbrar aquello que no se ve a simple vista, para darnoslo, para ofrecérselo a los aficionados como un regalo de comprensión, de comunicación, de vida y de mundo. Su pintura nos muestra los espacios presenciales alegóricos que estaban traspuestos porque se situaban más allá de nuestra capacidad intelectual de poder percibirlos. Ámbitos espaciales que de alguna manera, ahora, con la aportación creativa de S. Vera, permanecerán quietos, para que nuestros sentidos adormilados por el tráfago de la existencia puedan con minuciosidad recorrerlos con atención, mirarlos, desvelarlos, descubrirlos -al observarlos con un examen de iniciados en el arte-, para que nos expliquen sobre los cambios de la historia humana, tras el paso del tiempo, hoy, el compromiso moral, el significado de la corrida de toros -en el reflejo de la mortalidad-, para que así sepamos conducirnos en la sustantividad, antes que la degradación del mundo programada desde la idea de progreso se encargue de agotar la espiritualidad y la autonomía de cualquier célula sobre el cosmos que habitamos.

1 de enero de 2012

***José Campos** es Profesor de Historia de España y de Cultura Popular Española en la Universidad Wenzao en Taiwán.

Doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid. Investigador y autor de diversos estudios sobre el tema taurino, así como colaborador en medios periodísticos españoles.

(Ver Bibliografía anexa)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA y SUGERIDA

ÁLVAREZ DE MIRANDA, Ángel, "Ritos y juegos del toro", Taurus, Madrid, 1962.

CABRERA BONET, Rafael, "Elementos técnicos del arte de torear", *Tauromaquias vividas* (ed. R. Cabrera Bonet), CEU Ediciones, Madrid, 2011, pp. 15-111.

CABRERA BONET, Rafael, "La corrida de toros en el siglo XXI. Un festejo intemporal con problemas actuales", Anuario Taurino de la Asociación de la Prensa de Madrid, 2008, pp. 42-52.

CABRERA BONET, Rafael, "Sobre el toro en la obra de José Bergamín", *Revista de Estudios Taurinos*, nº 29, Sevilla, 2011, pp. 179-220.

CAMPOS CAÑIZARES, José, "Consideraciones historiográficas para el estudio del toreo caballeresco en la época de Felipe IV", *Encuentros en Catay*, nº 20, Universidad Fujen, Taipei, 2006, pp. 280-303.

CAMPOS CAÑIZARES, José, "Vargas Llosa y los toros, claves de una afición", *Revista de Estudios Taurinos*, nº 30, Sevilla, 2011, pp. 15-54.

CAMPOS CAÑIZARES, José, *El toreo caballeresco en la época de Felipe IV: técnicas y significado-sociocultural*, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Universidad de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, Colección Tauromaquias, 2007.

CONRAD, Jack R., *El cuerno y la espada*, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Universidad de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, Colección Tauromaquias, 11, 2009.

CORROCHANO, Gregorio, *Tauromaquia. Obra completa I*, Espasa-Calpe, Madrid, 1989.

DELGADO, José, "Pepe Hillo", *Tauromaquia o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y toda clase de sugetos que gustan de toros*, Turner, Madrid, 1988.

DELGADO LINACERO, Cristina, *El toro en el Mediterráneo. Análisis de su presencia y significado en las grandes culturas del mundo antiguo*, Universidad Autónoma, Madrid, 1996.

DELGADO RUÍZ, Manuel, *De la muerte de un Dios. La fiesta de los toros en el universo simbólico de la cultura popular*, Península, Barcelona, 1986.

FERNÁNDEZ SALCEDO, Luis, *Charlas taurinas*, Gráficas Uguina, Madrid, 1947.

FLORES ARROYUELO, Francisco J., *Correr los toros en España. Del monte a la plaza*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.

FLORES ARROYUELO, Francisco J., *Del toro en la antigüedad: animal de culto, sacrificio, caza y fiesta*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2000.

GARCÍA AÑOVEROS, Jesús María, *El hechizo de los españoles*, Unión de Bibliófilos Taurinos, Madrid, 2007.

GARCÍA-BAQUERO, Antonio, ROMERO DE SOLÍS, Pedro, y VÁZQUEZ PARLADÉ, Ignacio, *Sevilla y la fiesta de toros*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1980.

GRISOLÍA, Santiago, "Problemas del crecimiento", *ABC*, Madrid, 2 de diciembre de 2011.

GUILLAUME-ALONSO, Araceli, *La tauromaquia y su génesis. Ritos, juegos y espectáculos taurinos en España durante los siglos XVI y XVII*, Laga, Bilbao, 1994.

MONTES, Francisco, "Paquiro", *Tauromaquia completa o sea, El arte de torear en plaza tanto a pie como a caballo*, (1836), Turner, Madrid, 1983.

MUÑOZ MOLINA, Antonio, "Una edad de plata", *El País*, Madrid, 15 de octubre de 2011.

ORTEGA, Domingo, *El arte del toreo*, Revista de Occidente, Madrid, 1950.

ORTEGA, Rafael, *El toreo puro*, Diputación Provincial de Valencia, 1986.

ORTEGA Y GASSET, José, *Sobre la caza, los toros y el toreo*, Revista de Occidente en Alianza Editorial, Madrid, 1999.

PALETTE-CAZAJUS, Jean, "Los toros entre reverencia piadosa y ansiedad", *Revista de Estudios Taurinos*, nº 29, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 2011, pp. 13-139.

PITT-RIVERS, Julian, *Antropología de la Tauromaquia: Obra taurina completa de Julian Pitt-Rivers*, Pedro Romero de Solís (ed.), *Revista de Estudios Taurinos*, números 14-15/Homenaje, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla 2002.

PITT-RIVERS, Julian, "Un ritual de sacrificio: la corrida de toros española", *Alteridades*, 7 (13), 1997, pp. 109-115.

PRADA, Juan Manuel de, "En defensa de los toros", *ABC*, Madrid, 23 de noviembre de 2009.

ROMERO DE SOLÍS, Pedro, "El rapto del toro: *Eques Agonistes*", *Separata*, nº 1, 1978, pp. 63-71.

ROMERO DE SOLÍS, Pedro, "La tauromaquia: un ritual de conversión del animal en alimento", en *Fiestas de toros y sociedad: Actas del Congreso Internacional*, Sevilla 2001, A. García-Baquero (ed), Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003, pp. 537-542.

SAUMADE, Frédéric, *Las tauromaquias europeas. La forma y la Historia, un enfoque antropológico*, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Fundación de Estudios Taurinos, Colección Tauromaquias, Sevilla, 2006.

SAVATER, Fernando, *Tauroética*, Turpial, Madrid, 2011.

SUREDA, Guillermo, *Tauromagia*, Espasa Calpe, Madrid, 1978.

TIERNO GALVÁN, Enrique, *Los toros, acontecimiento nacional*, Turner, Madrid, 1989.

TORRES, José Carlos de, *Léxico español de los toros*, CSIC, Madrid, 1989.

WOLFF, Francis, "El arte de jugarse la vida", *ABC*, Madrid, 28 de agosto de 2008, p. 3.

WOLFF, Francis, *Filosofía de las corridas de toros*, Bellaterra, Barcelona, 2008.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA de JOSÉ CAMPOS

El toro en la preceptiva taurina del reinado de Felipe IV, Universidad San Pablo-CEU, Madrid, 2008.

El toreo caballeresco en la época de Felipe IV: técnicas y significado-sociocultural, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Universidad de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, Colección Tauromaquias, Sevilla, 2007.

Suertes y nociones de toreo caballeresco en tiempos de Felipe IV, Universidad San Pablo-CEU, Madrid, 2007.

Acercamiento al estudio del toreo caballeresco con parada en la época de Felipe IV, Universidad San Pablo-CEU, Madrid, 2007.

"De intrahistoria y filosofías taurinas", *Revista de Estudios Taurinos*, nº 31, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 2012, (en prensa).

"Los toros en el siglo XVIII: arte y espectáculo", *National Geographic. Historia*, nº 81, RBA, Barcelona, agosto 2010, pp. 26-29.

"La suerte de la lanzada en las fiestas caballerescas de los siglos IX al XVII", *Perspectivas sobre literatura medieval europea*, Román Álvarez y José M^o Balcells (Coords.), Lobo Sapiens, León, 2010, pp. 225-249.

"Los tratados taurinos de Felipe IV en su modernidad conceptual", en *El Percal*, septiembre 2009, Albacete, pp. 100-102.

"Alrededor de un manual que explique la corrida de toros y la cultura taurina", en *Encuentros en Catay*, volumen 22, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Universidad Fujen, Taipei, Taiwán, 2008, pp. 278-295.

"La fiesta de toros en Hispanoamérica: modelos e interpretaciones de la corrida andina", en *Actas del IX Simposio sobre la Enseñanza del Español: en torno a la Cultura Hispánica*, Departamento de Español de la Universidad Tamkang, Taipei, 3 de mayo de 2008, pp. 351-370.

"Temática de los tratados taurinos del reinado de Felipe IV (I): materias y conceptos", en *Encuentros en Catay*, volumen 21, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Universidad Fujen, Taipei, Taiwán, 2007, pp. 387-403.

"Antiguo y moderno concepto del rejoneo", en *El País*, Feria de San Isidro, Sección Cultura, Madrid, 20 Mayo 2007, p. 64.

Serie los Toros. *Madrid*





Toro emparedado 1



Toro emparedado 2

Serie los Toros. *La Llegada*



Encierro



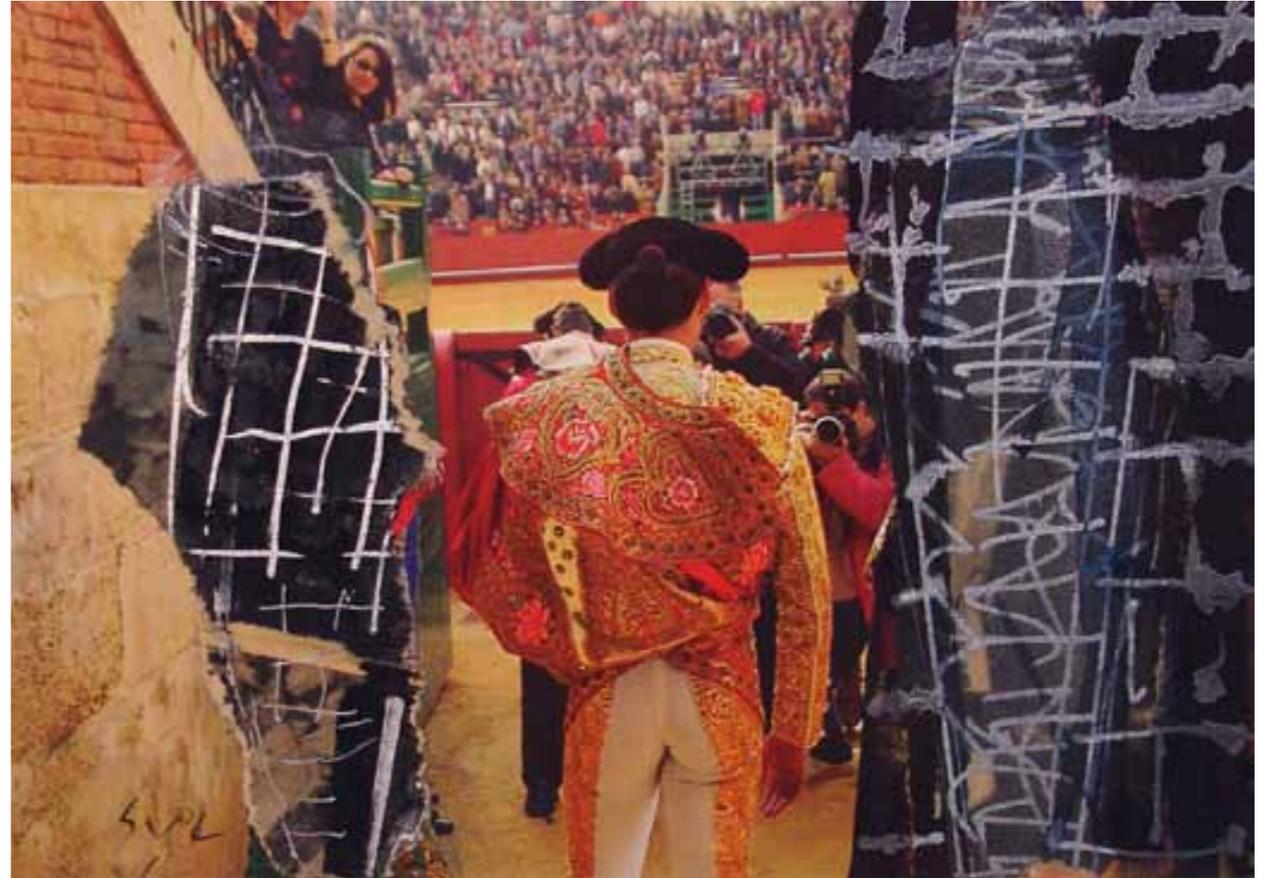
Varas



Serie los Toros. *S/T*



El comienzo 1



El toro del horizonte 1



El toro del horizonte 2



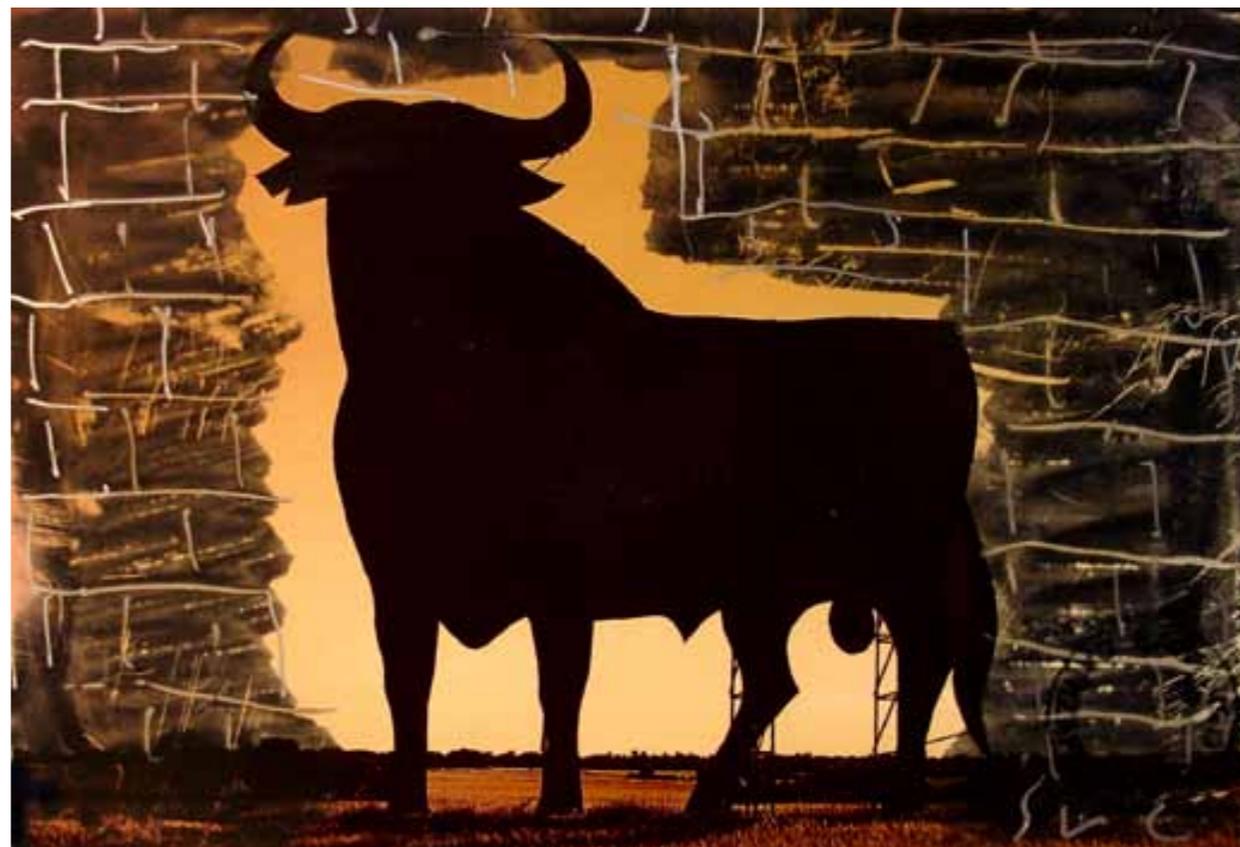
Serie los Toros. *S/T*



A una mano.



Toro emparedado 3.



La puntilla.



Suerte de varas



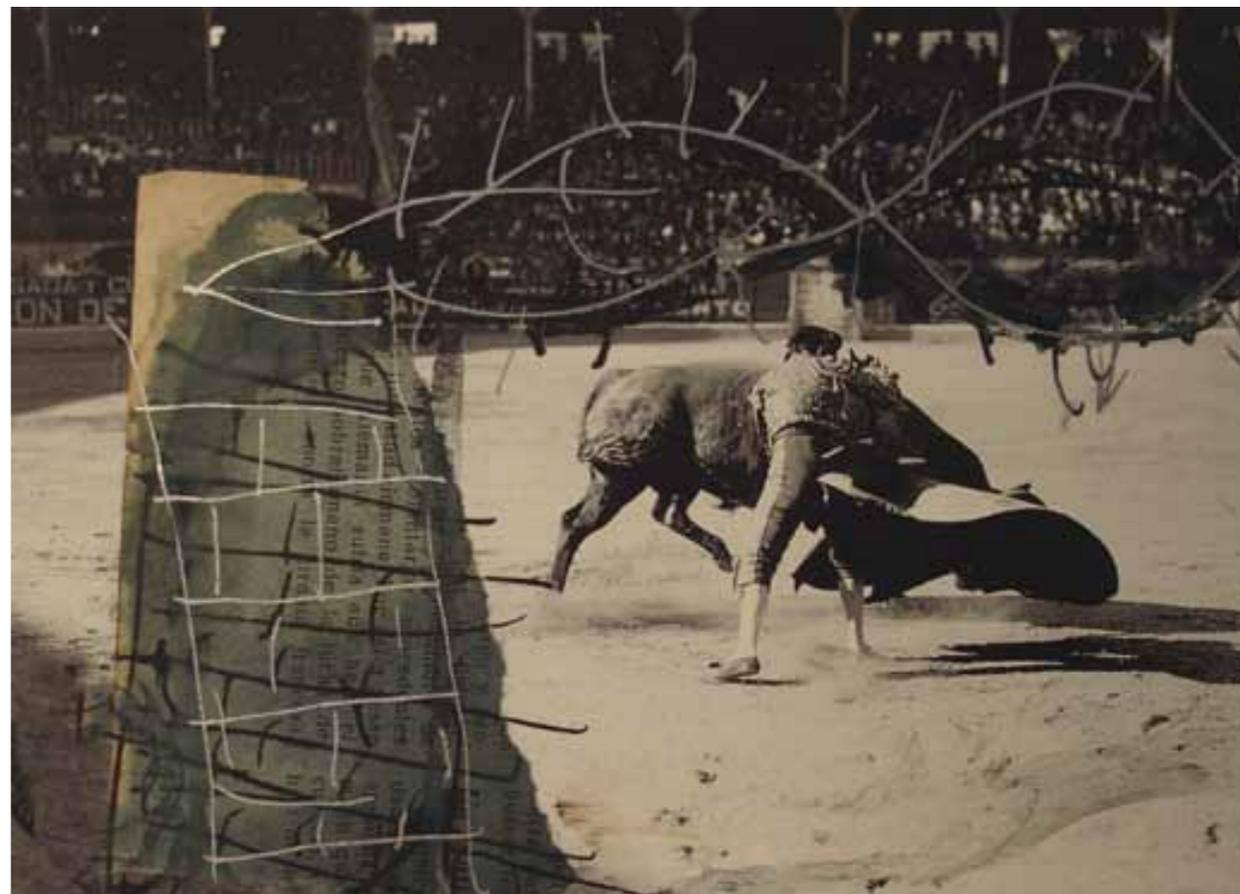
A porta gaiola



Serie los Toros. *La Tertulia*



Serie los Toros. *S/T*



Ronda



El toro del horizonte 3



Molinete



Los ojos de Manolete



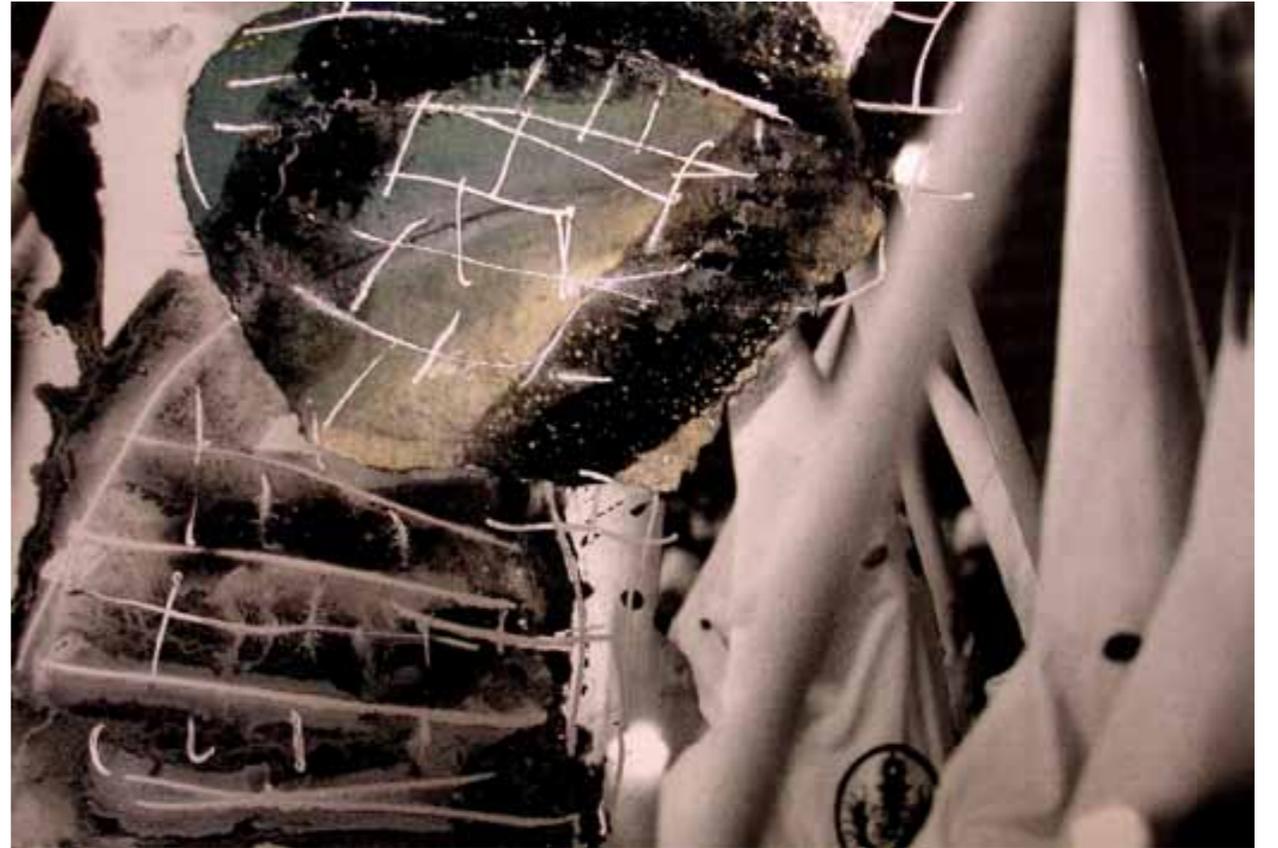
Sevilla



Serie los Toros. S/T



La cofradía



Banderillas



La espera



Goyesca



Toro oculto



Serie los Toros. *S/T*



Ronda



Cambio de tercio



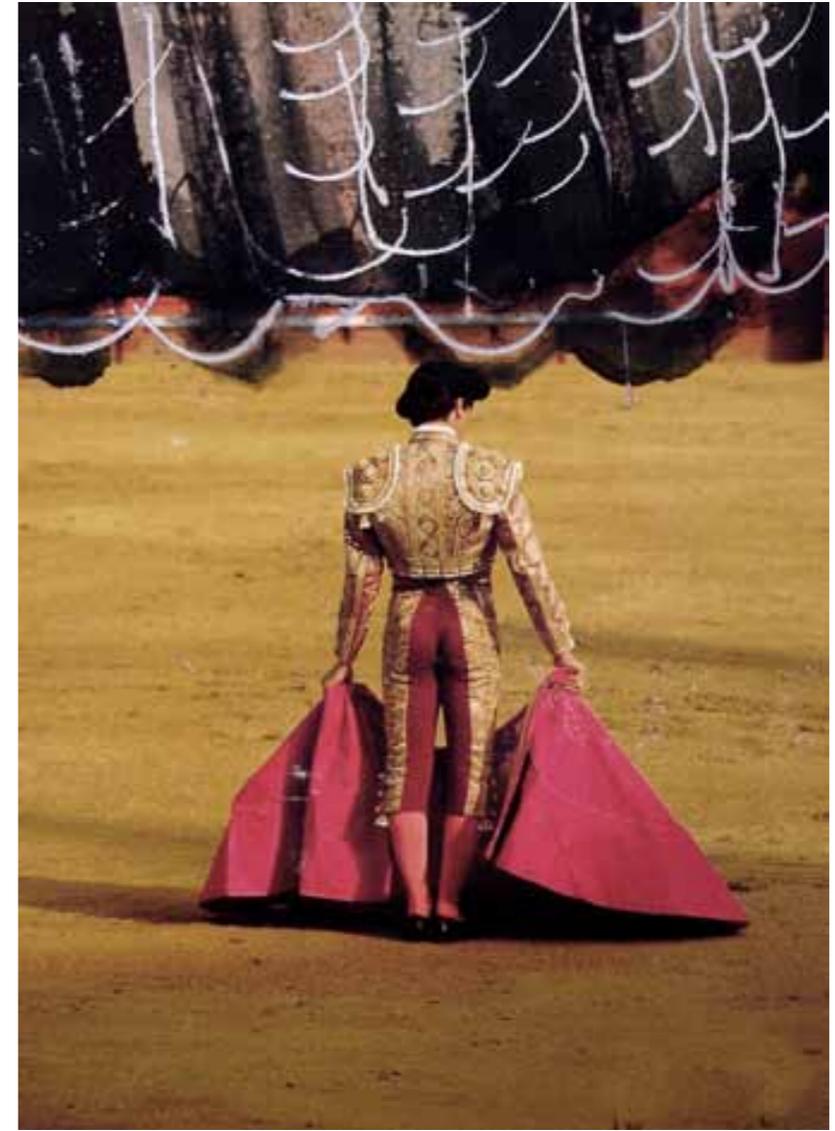
Serie los Toros. S/T



Grada



Se alza el telón



Serie los Toros. *S/T*



Serie los Toros. *S/T*



CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 "鬥牛技藝 LOS TOROS". Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Europeos. Universidad Wenzao. Taiwan.

"TRILOGÍA. LAS VITRINAS 2". Museo de la Obra Gráfica de San Clemente. Mº de Cultura. Cuenca.

2011 "LAS VITRINAS". Fundación Centro de Arte Contemporáneo Antonio Pérez. Mº de Cultura. Cuenca.

2010 "DETRÁS DAS ÁRVORES". Galeria Beco das Artes. Goiânia, Goiás. Brasil.

2009 "MEMORIAL". Administração de Brasília. Brasil

2008 "LOS SANTUARIOS (MONÓLOGOS)". Centro de Cultura Contemporánea. Granada.

2006 "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA". Galeria de Arte e Pesquisa do Centro de Artes UFES. Vitória. Brasil.

2002 "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES" Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro.

2000 "OS QUARTOS". Museu de Arte Moderna de Goiás. Brasil.

1999 "VITRINES". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães. Recife. Brasil.

1998 "UMBRAIS-UMBRALES". Instalação performática. Auditório Belkiss Carnéiro, Universidade Federal de Goiás. Brasil.

"UMBRAIS II". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Moderna da Bahia. Salvador da Bahia. Brasil.

1998 "SANTIAGO VERA CAÑIZARES". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Rio de Janeiro. Brasil.

1997 "POR QUÉ HABLASTE TANTO". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Brasil.

"UMBRALES". Sala Rubem Valentim do Espaço Cultural 508. Brasília.

1996 "MERGULHO NOS ECOS". Instalação performática. MAG. Brasil.

"PALINGENESIAS II". Instalação performática. Sala Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília. Brasil.

1994 "SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALINGENESIAS)" Palacio de Porras. Granada. España.

1990 "AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA III". Jardines de la Facultad de Bellas Artes de Granada. España.

1989 "AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA I". Circulo de Bellas Artes. Madrid. España.

"AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA II". Museo de Ciudad Real. España.

1988 "BOU CRAA", Galería Angel Romero. Madrid. España.

1987 "SALA ALTA". Cuenca. España.

"GALERÍA GRANERO". Cuenca. España.

1986 " S/T. ESTACIÓN DEL VASCO, I Y II". Oviedo. España.

"MANO A MANO" Junto com Miguel Angel Mila. Museo de Ciudad Real. España.

- 1985 "GALERÍA FÚCARES". Almagro. España.
- 1984 "GALERÍA VAL I 30". Valencia. España.
- 1981 "LIBERTALIA (TEAV)". Junto con Miguel Angel Mila y Carlos Muñoz. Fundación Valdecilla. Madrid.
- 1980 "LA FIGURA DE GLOTTOCOMON. (TEAV)". Junto con Miguel Angel Mila y Carlos Muñoz. Museo de Ciudad Real. España
- 1980 "DEL AMOR Y DE LA MUERTE". Galería Fúcares. Almagro. España.

VIDEO

- 2002 "AMÉRICA". Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Son. Preto e branco. 1 videocassette (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC.
- 2001 "SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALIMGENESIAS III), OS TRÊS LAÇOS". Vídeo. Universidade Federal de Goiás UFG. Brasil. Son. Branco e preto. 1 videocassete (Dur. aprox. 30´). 12 mm. VHS. NTSC. 2001.
- "UMBRAIS, UMBRALES". Video. Espaço Cultural 508. Secretaria da Cultura e do Esporte. Fundação Cultural do Distrito Federal. Governo Estadual de Brasília (Brasil). Son. 1 cassette (18 min). Preto e Branco. 12 mm. VHS. NTSC. 2001.
- 1996 "MERGULHO NOS ECOS" Video. Museu da Arte de Goiás MAG. Son. 1 cassette (20 min). Color. 12 mm. VHS. NTSC. 1996.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

***2011.** "HUELLAS LATENTES". Centro de Interpretación. Belicena. Granada. ***2010.** "16 X 5". Galería Beco das Artes. Goiás. Brasil. / "MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA". Centro de Cultura Contemporánea. Granada. España. ***2009.** "70 ARTISTAS. COLECCION DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Museo de Ceuta. España. ***2006.** "KATHAK. PROYECTO EN ITINERANCIA". Montaña de los Annapurnas. Nepal. ***2004.** "COLECCIÓN MAC". Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. ***2002.** "O PRESENTE E A PRESENÇA". Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. ***2000.** "O BRASIL AMANHÃ". Museu da Pampulha. Belo Horizonte. Brasil. ***2000.** "JOGOS DA MEMÓRIA". Casa da América. Brasília./ Galeria Frei Confalone. Goiania. Brasil/ COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Diputación de Ciudad Real. España. ***1999.** "ARTE CONTEMPORÁNEO". Málaga. España. / "HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA". Espaço 508. Brasília. ***1996** "ARTE Y ENERGIA". Museo de Ciudad Real. España. ***1989.** I BIENAL DE PINTURA "AVILA DEL REY". Avila. España. ***1987** PREMIOS CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Cuenca. España. ***1986** "MUESTRA DE ARTE JOVEN". Circulo de Bellas Artes. Madrid. / III SALÓN DE PINTURA JOVEN. Madrid. ***1985** "JEUNE PEINTURE EUROPEENE". Galería Space Cardin. París. / "13 JÓVENES PINTORES DE MADRID". Centro Cultural Conde Duque. Madrid. / "8 PINTORES DE CUENCA". Sala Alta. Cuenca. España. ***1984** FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. (ARCO), Madrid ./ "OTRA PINTURA DE CASTILLA - LA MANCHA". Castilla La Mancha. España. / ***1983** FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ARCO), Madrid. / "FESTIVAL DE LA PINTURA". Sevilla. España. / "CIEN AÑOS DE CULTURA MANCHEGA". Palacio de Velázquez. Madrid. / BIENAL DE ARTE DE PONTEVEDRA. España. ***1981** "DE 30 A 40 GRADOS". Galería Fúcares. Almagro. España. ***1980** "SOBRE EL PAPEL". Galería Laguada. Granada. España. / "NUEVO DIBUJO MANCHEGO". Banco de Santander. España. ***1978** TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES (TEAV). Ciudad Real. España. ***1975** "MANOLO SÁNCHEZ Y SANTIAGO VERA". Locales de AISS. Ciudad Real . España.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

“鬥牛技藝 LOS TOROS” . Catálogo. Chino y español. Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Europeos. Universidad Wenzao. Taiwan. 2012

“TRILOGÍA. Las Vitrinas 2”. Catálogo. Museo de la Obra Gráfica de San Clemente. Fundación Antonio Pérez. Mº de Cultura. Cuenca.. 2012

“LAS VITRINAS”. Catálogo. Fundación Centro de Arte Contemporáneo Antonio Pérez. Mº de Cultura. Cuenca.. 2011.

“DETRÁS DAS ÁRVORES”. Catálogo. Português e Inglês. Galeria Beco das Artes. Goiânia, Goiás. Ed. Trilhas Urbanas. Brasil. 2010.

“MEMORIAL”. Catálogo. Português. Administração de Brasília. Brasil 2009.

“LOS SANTUARIOS (MONÓLOGOS)”. Catálogo. Centro de Cultura Contemporánea. Ed. Universidad de Granada, Granada. 2008.

“SANTIAGO VERA CAÑIZARES. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA”. Catálogo. Português, Espanhol. Ed. EDUFES, Brasil. 2006

“PROYECTO ARTISTICO Y TERRITORIO”. Colección Monográfica. Biblioteca de Humanidades y Bellas Artes. Ed. Universidad de Granada. 2004.

“A CASA DE CRISTAL”. Português e Inglês. Ed. Terra. Brasil. 2003.

“SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES”. Catálogo. 2ª Ed. Português, Espanhol. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil, 2006

“UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Catálogo. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil, 2002.

“PICASSO: LA ARMONIZACIÓN DE LOS DOS MODELOS DEL PROYECTO MODERNO”. Revista Encuentros en Catay. Universidad de Taipei, nº18. Taipei-Taiwan, 2004.

“EL ENIGMA DE LA SOMBRA: UN PAISAJE COSMOGÓNICO A PARTIR DE TANIZAKI”. Revista Encuentros en Catay. Univ. De Taipei, nº 17. Taipei-Taiwan, 2003

“OS QUARTOS”. Catálogo. Espanhol y Português. Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. 2000

“UMBRALES. SANTIAGO VERA CAÑIZARES”. Catálogo. Português e Espanhol. Secretaria da Cultura do Distrito Federal. Governo do Estado. Brasília. Ed. Kelps. 1997.

“PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA”. Catálogo. Português e Inglês. Museu da Arte Moderna de Sao Paulo. Brasil. 1997.

“AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA. EL CREADOR Y EL ESPECTADOR ANTE LA OBRA CONCEPTUAL”. Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1990





文藻外語學院



ISBN 978-986-87854-0-3 (平裝)