

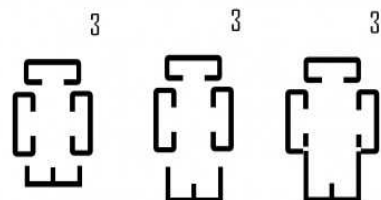




**SEMINARIO**  
**INDICADORES Y HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD**  
**INVESTIGADORA EN LOS AMBITOS DE LAS BBAA**  
**9 de Octubre 2012-UPV / EHU. Facultad de BBAA**



**Rafael Ruiz Pérez**  
**rruiz@ugr.es**  
**Universidad de Granada**



Grupo de investigación EC3  
Evaluación de la ciencia y de la comunicación científica

# La evaluación de la investigación en España

## La cultura de la evaluación

- Todo es evaluable (¿?): personas, departamentos, proyectos, doctorados

## Hay necesidad de evaluación

- Reparto de recursos racional
- Identificar los mejores
- Impacto social y económico de la investigación



**ANECA: Profesorado;  
Planes de estudio;  
Doctorado**

**CNEAI**  
Profesorado  
Investigadores OPIS

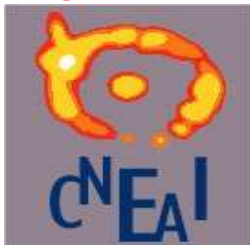
# Las Agencias de Evaluación

## ANECA



- Evaluación para la contratación
- Acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios

## CNEAI



SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

Evaluación de la actividad investigadora de los profesores universitarios y de las escalas científicas del CSIC

## Agencias autonómicas



## Otras agencias estatales

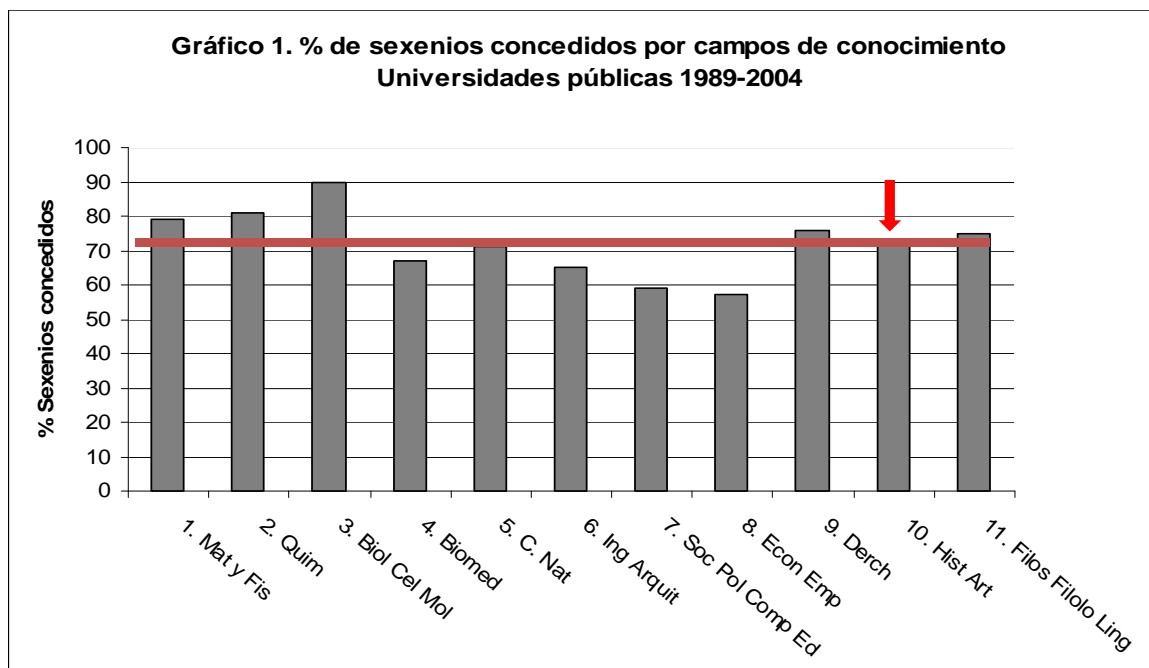
ANEP

Evaluación

Prospectiva

Asesoramiento, Informes, etc

# Resultados Evaluación Actividad Investigadora 1989-2005 CNEAI



Sexenios 2007			
Campo	Evaluados	Concedidos	%
6. 3. Arquitectura	203	148	72,9
11. Filosofía-Filología	575	364	63,3
10. H <sup>a</sup> y Arte	399	316	79

# Resultados Evaluación Actividad Investigadora CNEAI 1989-2005

## Campo 10. Áreas de Conocimiento

PORCENTAJE DE SEXENIOS CONCEDIDOS SOBRE LOS EVALUADOS EN LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO INTEGRADAS EN SUS CORRESPONDIENTES CAMPOS CIENTÍFICOS (12 de 14).

### Campo 10. Historia y arte

CAMPO	AREA DE CONOCIMIENTO	NÚMERO DE TRAMOS EVALUADOS	% DE TRAMOS CONCEDIDOS SOBRE LOS EVALUADOS
10	ARQUEOLOGIA	310	77
10	CIENCIAS Y TECNICAS HISTORIOGRAFICAS	281	65
10	DIBUJO	318	38
10	ESCULTURA	157	50
10	ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES	135	74
10	HISTORIA ANTIGUA	524	74
10	HISTORIA CONTEMPORANEA	1.294	78
10	HISTORIA DE AMERICA	359	69
10	HISTORIA DE LA CIENCIA	233	70
10	HISTORIA DEL ARTE	1.602	72
10	HISTORIA MEDIEVAL	748	80
10	HISTORIA MODERNA	831	82
10	MUSICA	158	69
10	PINTURA	270	49
10	PREHISTORIA	618	76
10	<b>Total campo</b>	<b>8.379</b>	<b>71</b>
10	<b>Total nacional</b>	<b>98.252</b>	<b>71</b>

# Resultados Evaluación Actividad Investigadora 1989-2005 CNEAI

## Campo 7. Áreas de Conocimiento

### Campo 07. Ciencias sociales, políticas, del comportamiento y de la educación

CAMPO	AREA DE CONOCIMIENTO	NÚMERO DE TRAMOS EVALUADOS	% DE TRAMOS CONCEDIDOS SOBRE LOS EVALUADOS
07	ANTROPOLOGIA SOCIAL	403	65
07	CIENCIA POLITICA Y DE LA ADMINISTRACION	425	75
07	COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD	328	57
07	DIDACTICA DE LA EXPRESION CORPORAL	77	32
07	DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL	103	21
07	DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL	10	20
07	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA	120	31
07	DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA	361	29
07	DIDACTICA DE LA MATEMATICA	249	43
07	DIDACTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES	343	40
07	DIDACTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	220	34
07	DIDACTICA Y ORGANIZACION ESCOLAR	834	46
07	EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA	139	50

continúa .

## Resultados Evaluación Actividad Investigadora. CNEAI Campo 10

<b>BB AA. Áreas</b>	<b>% Profesores sin sexenios</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Periodo</b>
Dibujo	71	No Pres + Eval. negativas	1989-2005
Escultura	67	No Pres + Eval. negativas	1989-2005
Pintura	59	No Pres + Eval. negativas	1989-2005
Estética y Teoría de las Artes	29	No Pres + Eval. negativas	1989-2005
<b>% de otras Áreas del Campo 10</b>			
Hª de la Ciencia	15	No Pres + Eval. negativas	1989-2005
Hª del Arte	20	No Pres + Eval. negativas	1989-2005
Arqueología	12	No Pres + Eval. negativas	1989-2005

**Lectura: % significativo de evaluaciones negativas + una elevada tasa de autoexclusión del profesorado de BBAA (abandonan el sistema)**

**¿Qué lectura podemos hacer, sobre la base de los criterios básicos de evaluación, de las áreas con bajas tasas de éxito?:**

**En estas áreas no se produce una adecuada, ni siquiera aproximada correlación, entre criterios de evaluación y comportamientos o manifestaciones de investigación**

- **Hasta 2005. Dominio del criterio WOS-JCR (Aportaciones ordinarias en Revistas de prestigio= Revistas de impacto= Revistas WOS\_JCR)**

**Fuera de la WOS. Los criterios dan a entender que es complicado determinar cuándo existe una garantía de calidad de la investigación**

- **Resolución de 2005:**

**Para modular el criterio WOS-JCR, en áreas de Sociales y Humanidades se da entrada a otras Revistas siempre que cumplan un conjunto de elementos de calidad y se da alguna concesión a aportaciones extraordinarias**

Psicothema 2010. Vol. 22, nº 4, pp. 898-908  
www.psicothema.com

ISSN 0214 - 9915 CODEN PSOTB  
Copyright © 2010 Psicothema

**Principios y criterios utilizados en España por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) para la valoración de las publicaciones científicas: 1989-2009**

Rafael Ruiz-Pérez, Emilio Delgado López-Cózar y Evaristo Jiménez-Contreras  
Universidad de Granada



## LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CNEAI; ANECA. Criterio Básico 1. Dominio de la Publicaciones

#### ▪ **Aportaciones Ordinarias:**

#### ▪ **Artículos; Libros; Capítulos**

- **Prólogos, Introducciones y Anotaciones de textos (estudios preliminares de investigación con aportación valiosa)**

#### ▪ **Patentes o modelos de utilidad**

▪ **Excepcionalmente, extraordinarias:** Informes, estudios, dictámenes; trabajos técnicos, excavaciones o catalogaciones; dirección de tesis de mérito excepcional; comunicaciones a congresos.

> **En todo caso tendrán una consideración complementaria**

**Excluidos: Manuales, Trabajos meramente descriptivos y los resultados de investigación para servicios de consultoría**

#### Condiciones que deben cumplir las publicaciones:

- . Relevancia del **Medio de Difusión empleado** (Revistas y Editoriales) del que se espera repercusión y / o impacto, valor y reconocimiento nacional y /o internacional
- . Estar en los **Índices internacionales** que proporcionan los indicadores de relevancia sobre los **Medios de Difusión**

#### Las comisiones comprueban formalmente:

1. Que nuestras publicaciones están en **Medios de Difusión** recogidos en esos **Índices Internacionales**.
2. Las **posiciones** que esos **Medios de Difusión** ocupan en dichos **Índices internacionales**

**TODO ELLO NOS CONDUCE AL CRITERIO ISI-WOS**



## CNEAI; ANECA. Criterio Básico 3. Para publicaciones en Revistas. El criterio WOS

Para todas las Áreas y Campos de conocimiento

### **PREFERENCIA POR APORTACIONES EN REVISTAS DE PRETIGIO, ACEPTÁNDOSE COMO TALES**

**Las que ocupen posiciones relevantes en los listados por ámbitos científicos en los “JCR del Science Citation Index, del Social Sciences Citation Index y del Arts and Humanities Citation Index,**

### **ISI-WOS-JCR CENTRISMO**

ISI Web of Knowledge<sup>SM</sup>

Journal Citation Reports<sup>®</sup>

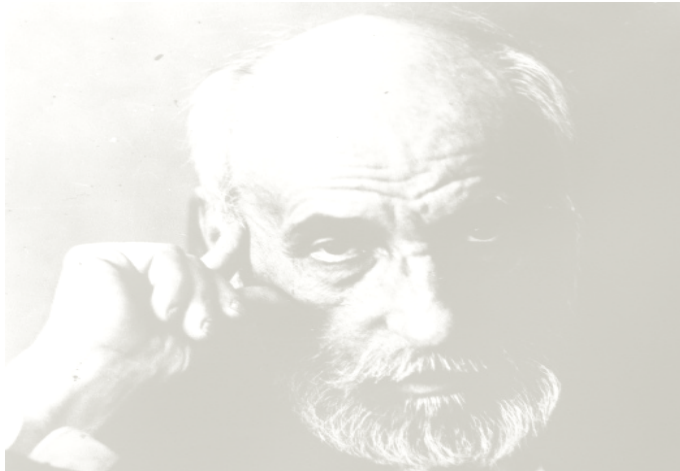
***SSCI; SCI; A&HCI***

## Evaluación de la Actividad Investigadora

- **¿Qué lectura podemos hacer, sobre la base de los objetivos y la filosofía de la evaluación, de las áreas con bajas tasas de éxito:**
- **En estas áreas, como por ejemplo BBAA, tal y como lo entienden las Agencias, no se hace investigación original canalizada en aportaciones ordinarias, salvo aquella investigación que se desarrolla sobre el objeto artístico (Estética y Teoría de las Artes). No es investigación aquella que tiene por objeto la creación, la producción o la práctica artística.**
  - **Los resultados de investigación de las BBAA no son conocimientos certificados a través de los medios habituales de comunicación científica internacional controlados por Peer Review (léase aportaciones ordinarias, principalmente artículos en revistas científicas, a ser posible internacionales, con FI)**
  - **Las Agencias, durante un tiempo han dado y siguen dando mas valor a los conocimientos de la ciencia básica publicados, ha ser posible con vocación internacional, que a los trabajos o actividades de utilidad social, económica, cultural, artística..., de carácter autonómico o local, profesional...,**



# El criterio Cajal



«Creo que España debe desarrollar su genio propio, su personalidad original en arte, literatura, filosofía... pero cuando hablamos de investigación, en estas áreas y sobre todo en ciencia, debemos internacionalizarnos»

▪ *Carta de Cajal a Unamuno, 26 de Marzo 1913*

“El investigador obrará muy cuerdamente pidiendo hospitalidad en las **grandes revistas extranjeras** y redactando o haciendo traducciones de su trabajo en francés, inglés o alemán...”

«Nuestros investigadores deben **someterse al juicio y la consideración** de sus colegas nacionales e internacionales»

“... quienes se obstinan en **escribir exclusivamente en revistas españolas** se condenan a ser ignorados hasta dentro de su propia nación, porque, como habrá de faltarles siempre el *exequator* de los grandes prestigios ningún compatriota osará tomarlos en serio”

**CAJAL, 1923**

## Evaluación de la Actividad Investigadora

### ▪ **Reacción de las áreas con tasas bajas de éxito:**

- **Intentar publicar, a ser posible fuera (revistas FI), al menos parte de los trabajos**
  - **Reivindicar la valoración de las publicaciones en revistas nacionales**
    - **Reivindicar los libros**
- **Embarcarse en reclamar otras vías y el reconocimiento de las particularidades de sus actividades**
  - **Abandonar el sistema y renunciar a la promoción**

**La situación se agrava cuando la exigencia de los tramos se va infiltrando de forma gradual en todo tipo actividades y promociones académicas y de investigación**

## ▪ **Reacciones de la CNEAI**

### ▪ **Resolución de 2005 y posteriores:**

- **Paliar o rebajar el WOS-JCR-centrismo con la incorporación de otros índices**
  - **Valorar las revistas nacionales que garanticen una calidad. Los criterios en áreas de sociales y humanidades incluyen el **Apéndice 1**: una lista de criterios mínimos formales, de calidad editorial y de difusión que debe cumplir un medio de investigación (revista, libro o congreso) para que pueda ser reconocido *a priori* como de suficiente garantía**
  - **Pasar los libros en muchas áreas a primera línea**
  - **Introducir algunas peculiaridades en determinadas áreas para reconocer las aportaciones extraordinarias**



# Criterios Generales de Evaluación. Ponderaciones

## Ponderaciones al ISI-WOS-JCR Centrismo

Ciencias y Ciencias de la Salud	Ingenierías y Arquitectura	Ciencias Sociales	Arte & Humanidades Jurídicas
<p><b>Especialmente las publicaciones JCR de alto impacto (SCI)</b></p>	<p><b>Especialmente las publicaciones JCR de alto-medio impacto (SCI)</b> También el desarrollo de <b>patentes y transferencia de tecnología</b></p>	<p><b>Se consideran especialmente las publicaciones JCR (SSCI)</b> También las recogidas? en <b>Econlit; Catálogo Latindex; otros Índices de Evaluación de Revistas (IN-RECS; SCOPUS; ERIH; DICE).</b> <b>Además los libros</b></p>	<p><b>Libros y</b> Publicaciones en Revistas internacionales con inclusión en las bases de datos de referencia: FRANCIS; IBSS; <b>A&amp;HCI, SSCI;</b> HA, IMB, II; LISA... que cumplan los criterios del <b>Apéndice 1</b> Derecho: Revistas nacionales de prestigio y amplia difusión académica y profesional...en <b>IN_RECS; SCOPUS; ERIH; DICE...</b> <b>Los trabajos creativos artísticos</b> con reconocimiento público de la obra . Se tendrá en cuenta el prestigio en función de su difusión y acogida en medios especializados. Las exposiciones individuales y las obras de singular relieve.</p>



## LOS CRITERIOS ESPECIFICOS

CNEAI

# Criterios Específicos CNEAI. Campo 10. Historia y Expresión Artística Convocatoria 2011



## Artículos:

- **Publicados en revistas de reconocida valía. Es referente de calidad su inclusión en BD internacionales como:**
  - **>Francis, IBSS, A&HCI, SSCI, Bibliog of the H of Arts , HA, IMB, II, RILMS Abstracts of Music Literature, etc.**  
(AATA Online –Getty- ; ART Bibliographies Modern; Avery Index to Architectural Periodicals; Grove Music Online; Humanities Full Text; International Repertory of the Literature of Art; PIO; ART Index; Bibliographie d`Histoire de l`Art)
  - >En todo caso, serán revistas que cumplan los criterios que se especifican en el Apéndice I**
  
- > **Podrán considerarse también artículos en revistas listadas en otras BD Nacionales o Internacionales (ojo: no son BD) como ERIH, INRECS, LATINDEX, SCOPUS, DICE-CINDOC, etc., que a juicio del comité cuenten con calidad similar y cumplan criterios Apéndice 1**
  
- > **Podrán considerarse también artículos en revistas acreditadas por FECYT**

# Criterios Específicos CNEAI. Campo 10. Historia y Expresión Artística Convocatoria 2011



<b>CRITERIOS DE CALIDAD PARA LIBROS Y CAPITULOS. Campo 10</b>
Número de citas recibidas (cantidad y calidad)
Prestigio de la editorial, de los editores, la colección en la que se publica
Reseñas recibidas en las revistas científicas especializadas
Especialmente relevantes los que no estén publicados por la misma institución en la que trabaja el investigador, salvo que satisfagan Apéndice 1 ( <b>ojo, esta condición desaparece en la convocatoria de 2009, pero....yo no fundamentaría el grueso de mi solicitud en base a libros de la editorial de mi universidad</b> )
Traducciones a otras lenguas
Inclusión en bibliografías independientes del autor y su entorno
Deberán reflejar claramente que son fruto de la investigación o de la reflexión documentada
No serán nuevas aportaciones las traducciones a otras lenguas
Poseer ISBN (imprescindible)
Número autores elevado puede reducir puntuación cuando sea superior a la media de la especialidad. Justificar la aportación del solicitante al trabajo colectivo



## Criterios Específicos CNEAI. Campo 10. Hª y Expresión Artística Convocatoria 2011

### **Trabajos creativos de carácter artístico (en el campo 10 dejan de ser consideradas aportaciones extraordinarias?):**

- Se valorarán por su repercusión y por el **reconocimiento público de la obra**
- Se tendrá en cuenta el prestigio de la aportación en función de su **difusión y acogida en medios especializados**
- En las artes plásticas es mérito preferente las exposiciones individuales y las obras de singular relieve. También obras que hayan sido **premiadas**.  
Música: las composiciones publicadas o estrenadas por intérpretes reconocidos.
- Musicología: se evaluarán las **ediciones críticas** con estudio razonado de la fijación del texto musical
- No merecerán esta consideración las simples revisiones de partituras
- También se estimará el **comisariado de exposiciones** en cuyos catálogos se aporten novedades relevantes de investigación

#### **Excluidos:**

- ✓ Los libros de texto, apuntes, obras y diccionarios de divulgación o artículos de opinión. Las ediciones de textos o las traducciones
- ✓ Las catalogaciones, las transcripciones, prólogos
- ✓ Las actas de congresos.
- ✓ Enciclopedias



#### Requisitos mínimos para evaluación +:

- Al menos **una** de las aportaciones debe ser **un libro monográfico de investigación** que cuente con difusión y referencia internacionales y cumpla los requisitos
- O bien que **dos** de las aportaciones sean **artículos publicados en revistas internacionales** que cumplan los criterios indicados en el apéndice I
- O bien que **una** de las aportaciones sea un **artículo** en una revista internacional que satisfaga los criterios indicados en el apéndice I y otra **un capítulo de libro**, en un volumen que cumpla los requisitos indicados para éstos;
- O bien que una de las aportaciones sea una obra premiada o una **exposición monográfica de autor con catálogo (concesión a las aportaciones extraordinarias)**

# ACREDITACIONES



## LOS CRITERIOS ESPECIFICOS

**ANECA**



### Contratado Doctor ; Ayudante Doctor. Artículos

**Publicaciones científicas con proceso anónimo de revisión por pares**  
Preferentemente aportaciones en revistas de prestigio recogidas en los JCR  
(**SCI; SSCI; A&HCI**) PH. I. y R. B. Lovaine

**Indicios de calidad: Impacto y Posición , Citas del trabajo , N° Autores y posición firma del solicitante**

**Para obtener puntuación máxima en este apartado:**

**Humanidades: (10 publicaciones en revistas de carácter internacional)**  
**Referente de calidad estar incluidas en FRANCIS; SSCI; A&HCI; IBSS...DICE**

**Para revistas no incluidas en estas bases de datos. Indicios de calidad:**

La existencia de 1. Evaluación externa por pares; comité científico internacional; 2. % elevado de artículos externos al consejo de redacción o de la institución editora; 3. Antigüedad superior a tres años; 4. Exclusivamente trabajos de investigación. Los artículos de autoría colectiva: acreditar la colaboración entre los investigadores y el grado de participación del solicitante.

**En las áreas caracterizadas por una actividad que incluye elementos de creación artística:**

Estos criterios son sustituidos por indicadores de reconocimiento profesional y público de la obra artística. La producción es valorada por su carácter innovador, por los premios y distinciones recibidos, por su impacto en la crítica especializada nacional e internacional o por haber sido mostrada en exposiciones con catálogo. Igualmente, se valora la participación relevante en exposiciones de prestigio, de carácter monográfico dedicadas a un solo autor. También la participación como comisario de exposiciones, siempre que se publique un catálogo con repercusión en los medios especializados nacionales e internacionales.



## Contratado Doctor ; Ayudante Doctor. Libros

### Indicios de calidad

- . Número de citas
- . Prestigio de la editorial, los editores, la colección en la que se publica la obra
  - . Reseñas en las revistas científicas especializadas
  - . La extensión y las traducciones a otras lenguas.
  - . ISBN
- . Publicados en editoriales especializadas de reconocido prestigio en las que se pueda garantizar un riguroso proceso de selección y evaluación de los originales

**Humanidades:** Además de estos criterios generales, se insiste en el carácter de investigación del libro y en las ediciones críticas

## Titulares ; Catedráticos. Principios y Orientaciones 2.0

**Publicaciones: Criterios de carácter general: Importante:** Se valoran conjuntamente publicaciones —artículos y libros—, congresos y obra artística en los casos en los que sea la base de la actividad del solicitante (*obra artística ha pasado a ser aportación ordinaria*)

**Creaciones artísticas profesionales.** Se valoran, entre otras, las siguientes aportaciones: las creaciones artísticas de relevancia, proyectos arquitectónicos, urbanísticos o de ingeniería con carácter innovador, participación en exposiciones de prestigio en las que se valoran tanto los méritos creativos como la participación como comisario. **Indicios de calidad:** carácter innovador, premios, reconocimientos y distinciones, impacto en la crítica especializada nacional e inter.

**Dos categorías de Publicaciones:**

- 1. Publicaciones JCR y otros índices de referencia**
- 2. Otras publicaciones científicas**

**Indicios de Calidad: 1. Artículos JCR y otros índices**

**.Preferentemente estar en JCR: Posición en JCR; F Impacto; N° citas del trabajo**

**Arte y Humanidades: Aparte del A&HCI y del SSCI,** se utilizarán exclusivamente los índices y repertorios críticos, pero no se citarán aquellos que sean mera recopilación de Publicaciones Periódicas (ojo se refiere a Dialnet; Latindex (D); Ulrich´s...; Catálogos colectivos)

**. Otros Indicios:**

- . Longitud (del trabajo?)**
- . Número de autores y posición de firma (solicitante)**
- . Visibilidad Internacional (presencia en BD)**

**Titulares; Catedráticos. Principios y Orientaciones 2.0****2. Artículos no JCR****Indicios de calidad**

- . La revista figurará (incluida) en catálogos que le asignen un ICR. Esto es, este ICR se alcanzará cuando:**
  - Revisores anónimos**
  - Tasas de aceptación**
  - Periodicidad y duración (antigüedad de la revista)**
  - Composición e independencia del equipo editorial**
  - Visibilidad (presencia en bd)**

**Titulares; Catedráticos. Principios y Orientaciones 2.0**

**Libros (serán libros orientados a la investigación)**

**Indicios de Calidad:**

- . Citas recibidas
- . Prestigio de la editorial, nacional o internacional (con proceso riguroso de selección de originales. En editoriales de menor relevancia que sean referente en la especialidad)
  - . Calidad científica del editor (capítulos)
  - . N° autores y posición de firma

**Para las traducciones, ediciones acompañadas de estudios preliminares, revisiones de textos, etc. Se da un texto explicativo y todo queda a expensas de la valoración que realicen las comisiones de evaluación**

## REFERENTES. Principios y Orientaciones 2.0

### Número mínimo de Publicaciones para obtener máxima puntuación

Catedráticos	Titulares
<p><b>Ciencias y Ciencias de la Salud</b> 45 en el SCI (50% en 1º tercio de la categoría)</p>	<p><b>Ciencias y Ciencias de la Salud</b> 24 en el SCI (50% en 1º tercio de la categoría)</p>
<p><b>Ingeniería y Arquitectura</b> 26 recogidas en índices propios de la especialidad</p>	<p><b>Ingeniería y Arquitectura</b> 13 recogidas en los índices propios de la especialidad</p>
<p><b>Sociales, incluida Economía</b> 16 artículos (% significativo JCR) Libros de referencia nacional e internacional</p>	<p><b>Sociales, incluida Economía</b> 8 artículos (% significativo JCR) Las monografías en editoriales de prestigio nacional e internacional</p>
<p><b>Jurídicas</b> 10 artículos en revistas de prestigio nacional e internacional, y al menos 3 monografías en editoriales de prestigio nacional e internacional.</p>	<p><b>Jurídicas</b> 6 artículos en los índices recogidos para este ámbito en el anexo I "Indicios de calidad", y al menos 2 monografías en editoriales de prestigio nacional o internacional.</p>
<p><b>Artes y Humanidades</b> Valoración conjunta de artículos, libros y monografías, (ojo. no se enumeran las obras artísticas. Deberían estar enumeradas aquí al haber pasado a tener carácter ordinario) 32 aportaciones de calidad contrastada según "Indicios de calidad"</p>	<p><b>Artes y Humanidades</b> Valoración conjunta de artículos, libros y monografías (ojo. no se enumeran las obras artísticas. Deberían estar enumeradas aquí al haber pasado a tener carácter ordinario) 16 aportaciones de calidad contrastada, de acuerdo con lo recogido en "Indicios de calidad"</p>

## Criterios de Evaluación. BBAA. APORTACIONES/INDICIOS

Bien, ante el mayor o menor explícito reconocimiento en los criterios de evaluación de la OBRA, la CREACIÓN o la PRÁCTICA ARTÍSTICA, entiendo que la comunidad científica de BBAA no debería olvidar:

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Que las evaluaciones seguirán priorizando la orientación internacional, incentivando resultados de calidad contrastada y previamente evaluada**
  - **Que se seguirán primando las aportaciones ordinarias (publicaciones)**
- **Que hay que definir y clarificar lo que son aportaciones dentro de las actividades de creación artística**
- **Que los indicios de calidad de las aportaciones en BBAA intenten valorar el avance del conocimiento, la innovación y propuestas metodológicas**
  - **Que los indicios midan la difusión, repercusión, el impacto y la competitividad (indicios de calidad similares a las aportaciones ordinarias)**

▪ **EN CONSECUENCIA**



## **1. No olvidar las Publicaciones**

### **Artículos; Libros y Congresos**

**Rentabilizar las obras y/o proyectos artísticos convirtiendo sus aportaciones, metodologías y resultados en publicaciones en:**

#### **-Revistas de calidad**

**Problema: Hay pocas revistas de BBAA bien posicionadas en los sistemas de valoración de revistas (la mayoría son de H A y Arqueología)**

#### **-Libros en editoriales de prestigio**

**-Congresos que aseguren la publicación de las actas previa evaluación selectiva por los comités científicos**

Congreso Internacional Arte y Entorno

ARTECH International Conference on Digital Arts

ACE - ACM SIGCHI International Conference On Advances in Computer Entertainment Technology

Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Congreso de GE-IIC

Congreso de Tipografía. Valencia

Conference of the International Committee for Design History and Design Studies

## 2. Definir las aportaciones

Investigación basada en Proyecto y en Práctica Artística en los ámbitos de BBAA

### Arte (Producción Artística)

Obras y realizaciones artísticas: pictóricas, escultóricas, del dibujo, arte gráfico, fotografía, audiovisuales...

Proyecto artístico: proyectos, planeamientos, desarrollos y programaciones para los espacios públicos y privados

Procesos artísticos: acciones, recorridos, activismo en redes sociales, culturales

Innovación en Medios e Instrumentos artísticos

Comisariado: de exposiciones, proyectos, procesos, eventos de carácter artístico y cultural

**Indicios de calidad:** La relevancia vendrá marcada por el carácter (público y/o privado) y el ámbito (internacional, europeo, nacional, autonómico y local)

- Lugar de exhibición
- Documentación que genera: Catálogos, estudios, narrativas, manifiestos...
- Adquisiciones: Instituciones, industrias creativas, colectivos sociales, empresas
- Premios y distinciones recibidas
- Patrocinios y ayudas recibidas
- Concurso y adjudicación por convocatoria pública mediante tribunales externos e independientes, o adjudicaciones por encargos y colaboraciones

### Impacto (Repercusión)

Publicaciones derivadas

Citas y Referencias

Presencia Mediática

Repercusión Social y Cultural



## 2. Definir las aportaciones

Investigación basada en Proyecto y en Práctica Artística en los ámbitos de BBAA

### Diseño

Productos de consumo y equipamiento profesional

Arquitectura, interiorismo, paisajismo

Museográfico , expositivo , escenográfico

Gráfico: En soporte impreso: Diseño editorial, ilustración, cómic, prensa, identidad corporativa, publicidad gráfica, ... En medios digitales y electrónicos y otros productos audiovisuales.

Mobiliario y materiales de decoración

Moda y textil

Videojuegos: Dirección de arte, diseño de escenarios y personajes.

**Indicios de calidad** (Relevancia por su carácter y ámbito)

Premios y menciones

Repercusiones positivas para la empresa o institución que puedan ser verificables (consecución de los objetivos, ventas, usabilidad, sostenibilidad, universalidad, etc.)

Relevancia de la empresa o institución que encarga el proyecto

Forma de adjudicación (Encargo directo, concurso, etc.)

Nivel de responsabilidad en la ejecución del proyecto

Nivel de complejidad del proyecto

Que haya servido de referencia en otros proyectos de diseño de carácter similar

Presencia en bases de datos, mediatecas y bibliotecas

**Impacto (Repercusión)**

Publicaciones derivadas, Citas y Referencias

Presencia Mediática

Repercusión Social y Cultural

## 2. Definir las aportaciones

Investigación basada en Proyecto y en Práctica Artística en los ámbitos de BBAA

### **Audiovisual e interactivos (Software)**

Producción y creación. Películas, programas de televisión, *sketchs* radiofónicos, etc.

Organización de festivales y concursos con obras audiovisuales

Medios de distribución de material audiovisual (productoras, distribuidoras, portales web específicos, etc.)

**Indicios de calidad** La relevancia vendrá marcada por el carácter (público y/o privado) y el ámbito (internacional, europeo, nacional, autonómico y local)

Premios y menciones

Referencias bibliográficas y/o documentales del producto audiovisual

Presencia en festivales nacionales o internacionales

Presencia en mediatecas y bibliotecas

Presencia en Bases de Datos

Productoras o instituciones que encargan el proyecto

Forma de adjudicación (Encargo directo, concurso, etc.)

Distribución pública (distribuidoras, TV, Internet, etc.)

Referencia para otros proyectos audiovisuales

**Impacto (Repercusión)**

Publicaciones derivadas, Citas y Referencias

Presencia Mediática

Repercusión Social y Cultural

## 2. Definir las aportaciones

Investigación basada en Proyecto y en Práctica Artística en los ámbitos de BBAA

### **Conservación y restauración del patrimonio y bienes culturales**

Intervenciones integrales (inmueble-mueble-contexto).

Intervenciones en conjunto de obras (retablos, colecciones, etc.)

Obras con patologías inusuales, múltiples y complejas

Actuación de excelencia

Actuación que suponga innovación y puesta a punto de metodologías y técnicas.

**Indicios de calidad** En todos los indicios la relevancia vendrá marcada por el carácter (público y/o privado) y el ámbito (internacional, europeo, nacional, autonómico y local)

Premios o menciones

Institución titular o propietaria del bien cultural objeto de la intervención

Nivel de catalogación del bien cultural objeto de la intervención

Forma de adjudicación (por concurso competitivo) o encargo

Referencias bibliográficas y/o documentales del bien cultural objeto de la intervención

Singularidad del bien cultural objeto de la intervención

Participación de instituciones promotoras, asesoras, colaboradoras y/o participantes en el desarrollo de los estudios y de la intervención

Nivel de responsabilidad en la ejecución del proyecto

En el caso de estudios previos, propuestas metodológicas o proyectos de intervención, solo cuando hayan dado lugar a su ejecución

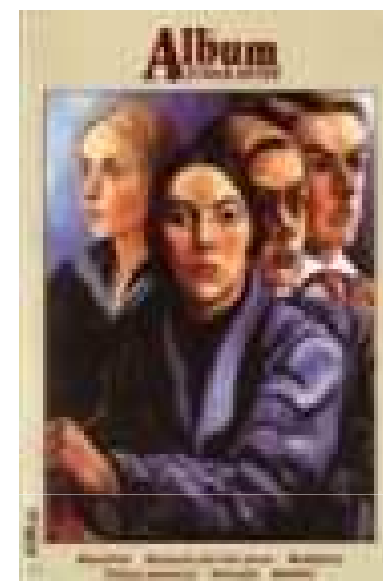
Referencia para otras experiencias patrimoniales de carácter similar

### **Impacto**

Publicaciones derivadas; Citas y Referencias

Presencia Mediática

Repercusión Social y Cultural



**Buscando los Indicios de Calidad  
Aportaciones ordinarias: Artículos**

# Ordenando los FI y Sistemas de Evaluación / Valoración de Revistas Científicas

## VÍA PREFERENTE

ISI Web of Knowledge  
Journal Citation Reports®

**-JCR. Índices de Impacto de los Citation Indexes (SCI; SSCI)**  
**-La inclusión de la revista en la WOS (A&HCI)**

Rank	Journal Title	ISSN	Citations	Impact Factor	5-Year Impact Factor	h-index
2	ANNUAL PHYSIOLOGY	0066-4278	6927	15.356	6.154	26
3						43
4						4
5						0
6						104
7						153
8	BIOL RHYTHM	0748-7304	1875	4.633	0.717	46
9	PHYSIOLOGY-LONDON	0022-3751	42140	4.407	1.064	532

### DIRECTORIOS

### 2. PLATAFORMAS DE VALORACION

### 3. Bases de D

### 1. Otros I. IMPACTO

ULRICH'S PERIODICALS DIRECTORY  
The global source for periodicals information since 1932

Dialnet

latindex

FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

DICE

CiNDOC

Revistas de la WOS (A&HCI) <http://scientific.tnomsonreuters.com/mjl>

EUROPEAN SCIENCE FOUNDATION

FRANCIS

IBSS

HA

WOS

Bibliography of the History of Arts

IN-RECS

resh

refine your research SCOPUS™ INFO

SJR SCImago Journal & Country Rank

Título de revista	Año C-F	Cumpl. Per.	Eval. Ext.	Ind. Val. A+B	Crit. LAT	BB.DD.	Impacto Medio (1999-2003)	Puntuación total
Derecho Industrial y Derecho de Autor	1974-	Sí	No	88,76	17		0,032	51,20
Actualidad Administrativa	1985-	Sí	No					1,52
Actualidad Civil	1985-	Sí	No	70,41	22	1000	0,111	09,73
Actualidad Laboral	1986-200	Sí	No					
Actualidad Penal	1986-200	Sí	No					
Administración de Justicia. Revista Anual de Administración Pública	1990-	No	No					
Anales de Derecho de la Universidad de Murcia	1977-	Sí	Sí	2,26	27	RAS ; PIO ; ISOC	0,019	64,61

# 1. Los FI. La WOS y BBAA (Los FI JCR; el A&HCI)

## Utilidad de la WOS para BBAA

-Para saber si una revista concreta está en la WOS

-Para saber todas las revistas de calidad Internacionales de BBAA



**MASTER JOURNAL LIST**

**SEARCH OUR MASTER JOURNAL LIST**

Search Terms:

Search Type:  
Title Word

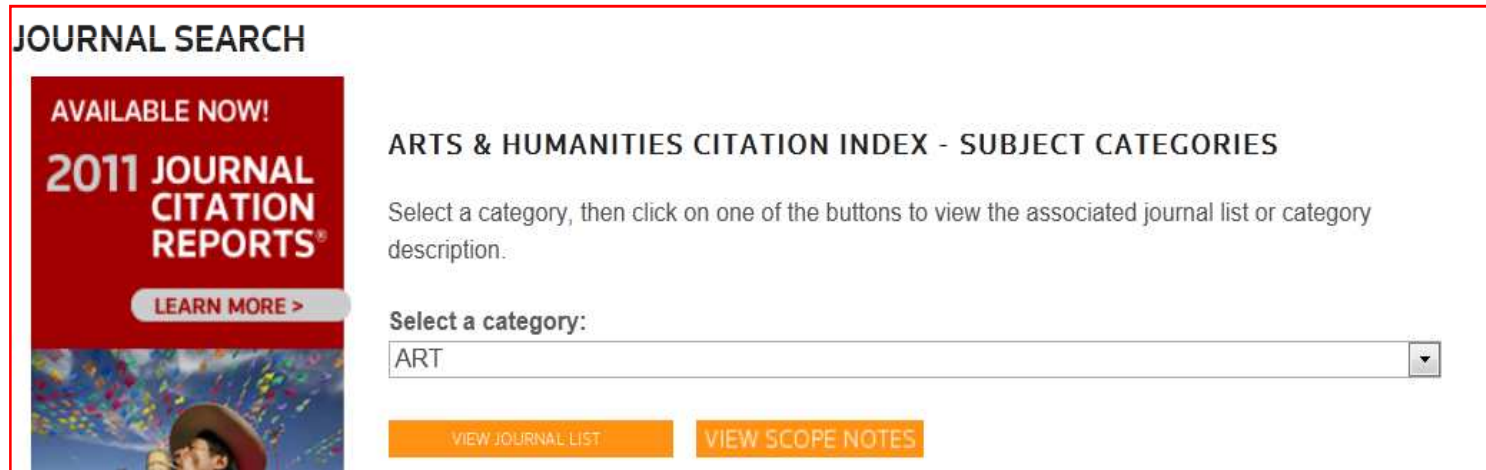
**SEARCH**

The **Master Journal List** includes all journal titles covered in Scientific products.

Refer to the **Journal Selection and Evaluation Process** if you wish to recommend or submit a print or electronic journal for selection or evaluation

**SOURCE PUBLICATION DOCUMENTS**

- Arts and Humanities Citation Index Source Publication  PDF
- Science Citation Index Expanded Source Publication  PDF



**JOURNAL SEARCH**

**AVAILABLE NOW!**  
**2011 JOURNAL CITATION REPORTS®**  
**LEARN MORE >**

**ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX - SUBJECT CATEGORIES**

Select a category, then click on one of the buttons to view the associated journal list or category description.

Select a category:

**VIEW JOURNAL LIST** **VIEW SCOPE NOTES**

**Los JCR y los Factores de Impacto (A&HCI no tiene JCR)**

# 1. Los FI. Otros FI Internacionales. Scopus/SJR

**SJR** SCImago Journal & Country Rank EST MO

---

Home **Journal Rankings** Journal Search Country Rankings Country Search Compare

**Journal Rankings**

Ranking Parameters

Subject Area:


Subject Category:

Country:  Year:


Order By:

Display journals with at least:

# 1. Los FI. Los FI para Revistas Españolas de Humanidades


REVISTAS ES

Arqueología y Prehistoria	Estudios Árabes, Hebreos y Orientales
Historia Antigua y Medieval	Filología Clásica
Historia Moderna y Contemporánea	Filologías Hispánicas
Historia General y Especializada	Filologías Modernas



- Ayuda
- Estadísticas
- Revistas fuente

INDICE DE IMPACTO  
REVISTAS ESPAÑOLAS DE CIENCIAS HUMANAS

## BELLAS ARTES

Revistas
Artículos

**ÍNDICE DE IMPACTO: 2004-2008**

Población de revistas: 48

CUARTIL	POSICIÓN	TÍTULO DE LA REVISTA	TOTAL ARTÍCULOS
1º	1	Revista de Musicología	203
	2	Anuario Musical: Revista de musicología del CSIC	54
	3	Cuadernos de Música Iberoamericana	39
2º	4	Temas de Estética y Arte	46
	5	Recerca Musicològica	50
	6	Arte, Individuo y Sociedad	38
3º	7	Eufonia. Didáctica de la Música	119
	8	Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología	85
	9	Trans. Revista transcultural de música	49
4º	10	PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	287
	11	Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi	76
	12	Secuencias. Revista de Historia del Cine	91
	13	Revista de Museología	241
	14	AACA digital	25
	14	Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen	0
	14	Atlántica InterNacional. Revista de las Artes	71**
	14	Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño E Imagen	47
	14	Boletín de Bellas Artes	52
	14	BSAA. Arte	0**
	14	Butlletí del Grup Col.laboradors Museu Rubí	0**
	14	Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya	40
	14	Canelobre	0
	14	Catalunya Música. Revista Musical Catalana	311**
	14	Claustro de las Artes	0**



# 1. Los FI. Los FI para Revistas Españolas de Humanidades

**resh**

REVISTAS ESPAÑOLAS  
DE CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

[¿QUÉ ES?](#) | 
 [¿POR QUÉ ES NECESARIO?](#) | 
 [¿CÓMO SE HA CONFECCIONADO?](#) | 
 [¿QUIÉN LO ELABORA?](#) | 
 [¿A QUIÉN PUEDE INTERESAR?](#) | 
 [ENLACES](#)

BELLAS ARTES (Total revistas: 114) [Volver atrás](#)

REVISTA	CRITERIOS DE CALIDAD EDITORIAL				DIFUSIÓN	OPINIÓN EXPERTOS	IMPACTO
	CNEAI	ANECA	LATINDEX		BASES DE DATOS	2009	2005-2009
Archivo Español de Arte	17	17	33		14	63.92	0.14
Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen	17	17	33		2	22.3	0.013
Secuencias. Revista de Historia del Cine	16	16	29		1	0.07	0.011
Trans. Revista transcultural de música	16	16	33		2	1.03	0.014
Revista Científica del Centro de Investigación Flamenco Telethusa	16	16	36		1		0
Artnodes	15	15	32		1	10.32	
Anuario Musical	15	16	33		4	43.77	0.093
Arte, Individuo y Sociedad	15	16	33		3	50	0.12
Ars Longa. Cuadernos de Arte	15	16	32		2	0.03	0
Laboratorio de Arte	15	16	30		1	3.69	0.111
Quintess. Revista de Documentación de Historia de Arte	14	16	33		1	0.16	0.007

Es una primicia. Producto de reciente aparición elaborado por EC3 (UGR) y EPUC (CSIC)

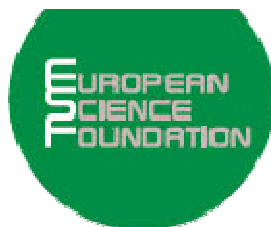
<http://epuc.cchs.csic.es/resh>

## 2. Sistemas / Plataformas de Valoración / Calidad

**Herramientas que valoran la calidad editorial y/o científica de una revista de forma mas o menos directa / indirecta. No ofrecen ranking**

PRODUCTO	ÁREA	DOMINIO
WOS (recogidas en A&HCI). A&HCI no tiene FI ni clasifica-valora las revistas . Su valoración es simplemente la de estar recogida)	WOS: todas las áreas A&HCI : Arte y Humanidades	Mundial
ESF / ERIH	Todas las disciplinas	Europa
LATINDEX	Todas las disciplinas	Iberoamericano
FECYT	Todas las disciplinas	España
DICE	Sociales/Humanidades	España
MIAR (no BOE)	Sociales/Humanidades	Mundial

## 2. Sistemas / Plataformas Valoración de Calidad



### ERIH Initial List: Pedagogical and Educational Research (2007)

European Reference Index for the Humanities (ERIH) is a project jointly sponsored by ESF and the European Commission ERA-Net project "Humanities in the European Research Area" (HERA) (Contract no.: ERAC-CT-2005-0161179). It comes under work-package 7 (Research Infrastructures).

The ERIH lists will help identify excellence in Humanities scholarship and should prove useful for the aggregate benchmarking of national research systems, for example, in determining the international standing of the research activity carried out in a given field in a particular country.

As they stand, the lists are not a bibliometric tool. The ERIH Steering Committee and the Expert Panels therefore advise against using the lists as the only basis for assessment of individual candidates for positions or promotions or of applicants for research grants.

Journal title	Category	ISSN
Adult Education and Development	B	0342-7633
Adult Education Quarterly	A	0741-7136
Adult Learning	B	1045-1595
Advances in Health Sciences Education	B	1382-4996
Aikuiskasvatus	C	0358-6197
Alambique: Didáctica de las ciencias experimentales	C	1133-9837
Alberta Journal of Educational Research	B	0002-4805
Alt-J	B	0968-7769
American Annals of the Deaf	B	0002-726X
American Educational Research Journal	A	0002-8312

## 2. Sistemas / Plataformas de Valoración / Calidad



Nombre de la revista: Archivo Español de Arte

Título abreviado	Arch. Esp. Arte <sup>C</sup>
ISSN	0004-0428
Año comienzo-fin	1940-
Periodicidad	Trimestral
Editor	CSIC, Inst. de Historia, Dep. de Historia del Arte
Lugar de edición	Madrid
Soporte	Impresa
Historia	
URL	<a href="http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea">http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea</a>
Presencia en Internet	Texto Completo
Bases de datos que la incluyen	<a href="#">FRANCIS</a> ; <a href="#">AA</a> ; <a href="#">A&amp;HCI</a> ; <a href="#">BHA</a> ; <a href="#">HA</a> ; <a href="#">HLAS</a> ; <a href="#">CC</a> ; <a href="#">PIO</a> ; <a href="#">ISOC</a> ; <a href="#">IBZ</a> ; <a href="#">IMB</a> ; <a href="#">INDEX ISLAMICUS</a> ; <a href="#">SCOPUS</a> ; <a href="#">REGESTA IMPERII</a>
Área temática ISOC	Bellas Artes
Área de conocimiento	Historia del Arte
Clasificación UNESCO	Historia del arte
Criterios Latindex cumplidos	33 (Criterios Latindex de <a href="#">revistas impresas</a> o <a href="#">electrónicas</a> )
Evaladores externos	Sí
Cumplimiento periodicidad	Sí
Apertura exterior del consejo de redacción	Sí
Apertura exterior de los autores	Sí
Fecha de actualización	28/06/2010

## 2. Sistemas / plataformas valoración calidad

**Latindex (Directorio): no es ningún indicio de calidad, solo es una fuente de información para iberoamérica**

**Latindex (Catálogo): es indicio de calidad, según número de criterios cumplidos**

<b>Descripción/Description/Descrição</b>	
	Revista científica de periodicidad anual, fundada en 1989 y editada por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Esta dedicada a la difusión de la investigación científica sobre la Historia del Arte español y el arte relacionado con España.
<b>En catálogo.</b>	<b>Características cumplidas/Cumpridas/Standards met: 32</b>
	<b>Características no cumplidas/Não cumpridos/Standards not met: 1</b>
Folio	6091
Acopio	España
Fecha de Alta	2005-12-27
Fecha de Modificación	2009-09-01
Tipo de Registro	Modificado

## 2. Sistemas / Plataformas Valoración Calidad



**TABLA 1. REVISTAS QUE HAN SUPERADO EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE FECYT**

<b>Título</b>	<b>Entidad</b>
AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana	Antropólogos Iberoamericanos en Red
Revista de Antropología Social	Universidad Complutense de Madrid
Revista Española de Documentación Científica	Centro Información y Documentación Científica (CINDOC)
Cuestiones de Fisioterapia	Universidad de Sevilla

Revistas FECYT <http://recyt.fecyt.es/>.

## 2. Sistemas / Plataformas Valoración Calidad

**MIAR** Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes (2011 - live)

início · ¿Qué es MIAR? · ¿Qué contiene MIAR? · ¿Cómo se consulta MIAR? · buscar en MIAR · Sugerir revista

Buscar

Listar por ámbito

- ANTROPOLOGÍA
- ARTES
- COMUNICACIÓN SOCIAL
- DERECHO
- DOCUMENTACIÓN
- ECONOMÍA

limitar a españolas

Listar por campo académico

- ACTIVIDAD EMPRESARIAL, NEGOCIOS Y COMERCIALIZACIÓN
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
- ANTROPOLOGÍA EN GENERAL
- ARQUEOLOGÍA
- ARQUITECTURA
- ARTES EN GENERAL

limitar a españolas

**MIAR: Ofrece una valoración de las revistas en función de su difusión, pero no está reconocido en los criterios de evaluación de ANECA ; CNEAI**

**MIAR** Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes (2011 - live)

início · ¿Qué es MIAR? · ¿Qué contiene MIAR? · ¿Cómo se consulta MIAR? · buscar en MIAR · Sugerir revista

texto buscado : ARTES PLÁSTICAS Y V

<input type="checkbox"/>	ISSN <input type="checkbox"/>	REVISTA <input type="checkbox"/>
1	0395-5907	CONNAISSANCE DES ARTS
2	0308-7298	HISTORY OF PHOTOGRAPHY
3	1270-9050	ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES
4	0484-8942	REVUE NUMISMATIQUE
5	0003-6420	APERTURE
6	1053-5632	CONTRACT DESIGN
7	0009-0328	CERAMICS MONTHLY
8	0004-3001	ART & ARTISTS
9	0161-6854	AMERICAN PHOTOGRAPHER
10	0300-7472	AFTERIMAGE THE JOURNAL OF MEDIA ARTS AND CULTURAL CRITICISM IN THE SOCIAL AND DECISION SCIEN
11	1046-8986	AMERICAN PHOTO
12	0732-0973	DESIGN FOR ARTS IN EDUCATION
13	0199-2422	NEWS PHOTOGRAPHER
14	0097-577X	AMERICAN PHOTOGRAPHY
15	0030-8277	PSA JOURNAL
16	0953-6698	MODERN PAINTERS
17	0169-3123	DUTCH ART AND ARCHITECTURE TODAY

# Criterios de Evaluación. BBAA. APORTACIONES/INDICIOS

**Problema: Como hemos comprobado, hay pocas revistas de BBAA propiamente dichas bien posicionadas en los sistemas de valoración de revistas (la mayoría son de H A y Arqueología)**

## Propuesta

**En las BBAA las revistas deberán hacer el esfuerzo de mejorar la calidad de sus procesos editoriales**

Arte	Audiovisuales	Conservación	Diseño
<p><u>Indizadas ?</u>                      -Revista Arte Contexto                      -Estudio                      -Estudios Visuales                      -Exit Book                      -Fabrikart                      -Fundidores</p> <p><u>No Indizadas</u>                      -Grabado y edición                      -Mnemosine                      -Brumaria                      -Exit Express                      -Con A de animación                      -art.es                      -Cimal</p>	<p><u>Indizadas ?</u>                      -Exit, Imagen y Cultura                      -GRAFEMA</p> <p><u>No indizadas</u>                      -SalonKritik</p>	<p><u>Indizadas ?</u>                      -Ge-conservación                      -e-Preservation Science                      -International Preservation                      -Paper Conservator                      -Restaurator                      -E-Conservation Magazine                      -Journal of Paper Conservation                      -Al-Qantara</p> <p><u>No indizadas</u>                      -Arché: Instituto universitario de restauración del patrimonio de la UPV</p>	<p><u>Indizadas ?</u>                      -Experimenta                      -Visual                      -Design Discourse                      -Emigre</p> <p><u>No indizadas</u>                      -Étapes: diseño y cultura visual                      -I+Diseño: revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño                      -Con A de animación</p>



### 3. Presencia en bases de datos

#### Como sé en que base de datos está la revista:

Para una revista, además de estar o no estar en la WOS, en los índice de impacto y en las Plataformas de valoración, es un indicio de calidad estar en muchas bases de datos bibliográficas internacionales, generales o de su especialidad, como por ejemplo

*-Bibliography of the History of Arts*

*-International Bibliography of the Social Sciences (IBSS)*

*Econlit; PsycINFO; Sociological Abstracts*

**Existen productos especializados en ofrecer esta información**

PRODUCTO	ÁREA	DOMINIO
ULRICH'S	Todas las disciplinas	Mundial
LATINDEX	Todas las disciplinas	Iberoamericano
DICE	Sociales/Humanidades	España



### 3. Presencia en bases de datos

**Latindex (Directorio):** no es ningún indicio de calidad, solo es una fuente de información para Iberoamérica

**DICE:** Es fuente de información y al mismo tiempo un sistema de valoración para revistas españolas.



**Descripción/Description/Descrição**

Revista científica de periodicidad anual, fundada en 1989 y editada por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Esta dedicada a la difusión de la investigación científica sobre la Historia del Arte español y el arte relacionado con España.

**En catálogo.** Características cumplidas/Cumpridas/Standards met: 32  
Características no cumplidas/Não cumpridos/Standards not met: 1

Folio	6091
Acopio	España
Fecha de Alta	2005-12-27
Fecha de Modificación	2009-09-01
Tipo de Registro	Modificado



## Buscando los Indicios de Calidad Aportaciones ordinarias: Libros

No existen herramientas /sistemas de valoración para libros. Solo la opinión / percepción que se tenga sobre las editoriales mas prestigiosas del área, las citas y las reseñas que podamos aportar de nuestro trabajo

# Editoriales de Prestigio




**SPI** BETA **Scholarly Publishers Indicators**  **CSIC**  
**Books in Humanities and Social Sciences**

[Inicio](#) [Proyecto](#) [Equipo](#) [Metodología](#) [¿y por qué?](#) [Ranking SPI](#) [Publicaciones relacionadas](#)

**¿Qué es SPI?** **¿Qué no es SPI?**

**Acceder**

**Towards a 'Book Publishers Citation Reports'  
First approach using the 'Book Citation Index'**

Daniel Torres-Salinas \*    
Nicolás Robinson-García \*\*   
Emilio Delgado López-Cózar\*\*

<http://digibug.ugr.es/handle/10481/21701>

# Editoriales de prestigio, ejemplos

## PARA TODAS LAS ÁREAS

**Routledge**  
**Edwad Elgar**  
**Oxford University Press**  
**Cambridge University Press**  
**Macmillan Press**  
**Palgrave**  
**Springer**  
**Ashgate**  
**Kluwer**  
**McGraw Hill**  
**Wiley**  
**MIT Press**  
**Sage**  
**Blackwell**  
**Prentice Hall**  
**Panamericana**

## HUMANIDADES Y SOCIALES

**Sintesis**  
**Alianza**  
**Piramide**  
**Akal**  
**Anthropos**  
**Catedra**  
**Trea**  
**Thomson-Aranzadi**  
**Bosch**  
**Marcial Pons**  
**Dykinson**  
**Ariel**  
**Pearson**  
**Gredos**

## Editoriales de prestigio

### ARTE

Alfons Roig

Akal

Gustavo Gili

Hilargi

Universidad Politécnica de Valencia. Colección "Cuadernos de Imagen y Reflexión"

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

**AUDIOVISUALES:** SENDEMA. Colección Arte y Formación

### CONSERVACION Y RESTAURACION

Archetype Publications

Nerea

Síntesis

Pórtico

Servicio de Publicaciones, Universidad Politécnica de Valencia

Ediciones del Serbal

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

### DISEÑO

Gustavo Gili

Campgràfic

Designio

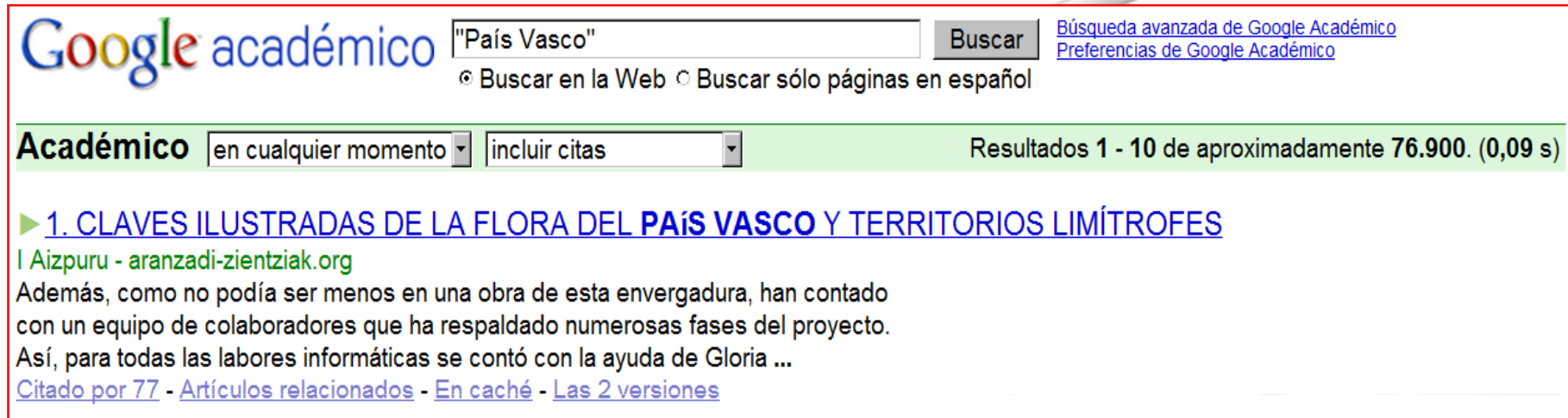
Gustavo Gili. Colección Diseño

Laurence King

Sendema. Colección Diseño y técnica

# Buscando citas, sobre todo para libros

## Google Scholar



The screenshot shows the Google Scholar interface. At the top left is the 'Google académico' logo. A search bar contains the text '"País Vasco"' and a 'Buscar' button. To the right of the search bar are links for 'Búsqueda avanzada de Google Académico' and 'Preferencias de Google Académico'. Below the search bar, there are radio buttons for 'Buscar en la Web' (selected) and 'Buscar sólo páginas en español'. A green bar below the search bar displays 'Académico' with a dropdown menu set to 'en cualquier momento', another dropdown menu set to 'incluir citas', and the text 'Resultados 1 - 10 de aproximadamente 76.900. (0,09 s)'. The first search result is a blue link: '1. CLAVES ILUSTRADAS DE LA FLORA DEL PAÍS VASCO Y TERRITORIOS LIMÍTROFES'. Below the link is the text 'I Aizpuru - aranzadi-zientziak.org'. The snippet of the article reads: 'Además, como no podía ser menos en una obra de esta envergadura, han contado con un equipo de colaboradores que ha respaldado numerosas fases del proyecto. Así, para todas las labores informáticas se contó con la ayuda de Gloria ...'. At the bottom of the snippet are links: 'Citado por 77 - Artículos relacionados - En caché - Las 2 versiones'.

**OJO** Se alimenta de documentos en la Web: Son clave los REPOSITORIOS, Catálogos de Bibliotecas, Catálogos Comerciales de revistas, Productos propios de Google (google books, google patents)



## Aportación artículo en revista periódica

Autores(\*): [+ info.](#)

Ruiz Pérez, Rafael.; Delgado López-Cózar, Emilio.; Jiménez Contreras, Evaristo

Año publicación(\*):

2006

Título(\*):

Criterios del Institute for Scientific Information para la selección de revistas científicas. Su aplicación a las revistas españolas: metodología e indicadores

Nombre revista (extranjeras)(\*): [+ info.](#)

OTRO

Otra revista:

International Journal of Clinical and Health Psychology

Volumen(\*):

6(2)

Página desde(\*):

401

Página hasta(\*):

424

DOI: [+ info.](#)

ISSN: [+ info.](#)

1697-2600

Breve resumen(\*):

Las bases de datos del ISI (actual Web of Science) se han convertido en herramientas fundamentales para la valoración de las revistas científicas, y por extensión, para la evaluación de la actividad investigadora de científicos e instituciones. En ellas se recogen precisamente una selección de las revistas de todo el mundo con mayor influencia e impacto científico. Resulta pues trascendente conocer con detalle los criterios que emplea la WOS en sus procesos de indización de revistas. El objetivo de este estudio es analizar dichos criterios, ofrecer una guía metodológica que ayude

Indicios de calidad(\*):

Revista WOS indizada en el SSCI desde 2005, categoría PSYCHOLOGY, CLINICAL, FI 2.946 en el JCR de 2007, situándose en el primer cuartil (1Q, posición 10 de 87)

El artículo tiene 14 citas: 13 de ellas correctamente enganchadas y una perdida

RUIZPEREZ R	INT J CLIN HLTH PSYC	2006	6	401	13
PEREZ RR	INT J CLIN HLTH PSYC	2006	6	401	1

# ARTÍCULOS Indexados. Aplicación ANECA Funcionarios TU; CU



## Edición de publicación científica indexada de acuerdo con un índice de calidad relativo

### Autores

Autores (\*):

Añadir | Modificar | Eliminar | Eliminar todos

Villoria Prieto, Javier

Nº de Autores (\*):

Posición del solicitante (\*):

### Artículo

Clave (\*):

Artículo

D.O.I.:

Título (\*):

El Método natural de Piferrer: un pionero en la apuesta por la enseñanza de la pronunciación inglesa

Nombre de la revista (\*):

Porta Linguarum

Volumen (\*):

Pág. desde:

Pág. hasta:

Editorial:

Grupo Editorial Universitario

País de publicación:

España

Año de publicación (\*):

Revista incluida en JCR (\*):

Sí  No

Base:

ISI

ISSN:

Año:

### Indicios de calidad

Índice de impacto:

Posición que ocupa la revista en la categoría:

de:

Categoría:

Language & Linguistics

Tercil:

Nº de citas en JCR:

Nº de citas totales:

Otros indicios (otra información):

**B I** |

Artículo indexado en el SSCI y el A&HCI del Web of Science. Revista indexada en 2008, por ello aún no se le ha calculado el Índice de Impacto. Indicios de calidad DICE de la revista: Periodicidad: Semestral URL: <http://www.ugr.es/~portalin/> Presencia en Internet: Texto Completo Bases de datos que la incluyen: MLA ; ISOC ; A&HCI ; SSCI Área temática ISOC: Lingüística Área de conocimiento: Lingüística General y Didáctica de la Lengua y la Literatura Clasificación UNESCO: Enseñanza de lenguas Criterios Latindex cumplidos: 31 Evaluadores externos: Sí Cumplimiento periodicidad: Sí Apertura exterior del consejo de redacción: No

Carácteres restantes: 0

Lenny Dang<sup>1</sup>, David W. White<sup>1</sup>, Stefan  
Bryson D. Bennett<sup>2</sup>, Mark A. Bittinger<sup>1</sup>, Edward  
M. Driggers<sup>1</sup>, Valeria R. Fantin<sup>1</sup>, Hyun Gyung  
Jang<sup>1</sup>, Shengfang Jin<sup>1</sup>, Marie C. Keenan<sup>1</sup>, Kevin  
M. Marks<sup>1</sup>, Robert M. Prins<sup>3</sup>, Patrick S. Ward<sup>4</sup>,  
Katharine E. Yen<sup>1</sup>, Linda M. Liao<sup>3</sup>, Joshua D.  
Rabinowitz<sup>2</sup>, Lewis C. Cantley<sup>5</sup>, Craig B.  
Thompson<sup>4</sup>, Matthew G. Vander Heiden<sup>1,6</sup>,  
Shinsan M. Su<sup>1</sup>

**Un tema monográfico de interés  
La autoría de los trabajos**

# ¿Qué dicen los criterios de evaluación?

- El número de autores no será evaluable como tal, pero si deberá estar justificado por el tema, complejidad y extensión del mismo: ***Campos 1,2,3,4,5,6: Física, Matemáticas, Biología Celular y Molecular, Ciencias Biomédicas, Ciencias de la Naturaleza, Ingenierías y Arquitectura***
- Salvo que estuviera plenamente justificado por la complejidad del tema y/o la extensión del trabajo, un elevado número de autores puede reducir la calificación asignada a una aportación. ***Campos 7,8,10,11: Sociología, Política, Educación, Economía, Geografía, Psicología, Historia y expresión artística, Filosofía, Filología, Lingüística***
- ***Campos 9: Derecho.*** El número de autores de una aportación deberá estar justificado por el tema, complejidad y extensión del mismo. Para que una aportación sea considerada, el solicitante deberá haber participado activamente haciendo constar su concreta autoría en la investigación publicada mediante referencia a páginas, capítulos o apartados. Sólo se valorará la labor investigadora personal individualizada del solicitante.

***ES IMPORTANTE POR TANTO FIGURAR EN POSICIONES RELEVANTES (Inicial, correspondencia) EN PARTE DE LAS CINCO APORTACIONES QUE SE PRESENTEN.***

# ¿Cuál debe ser el número de autores?

## Número medio de autores (aprox.) en trabajos en revistas Web of Science (Principalmente internacionales y anglosajonas)

Categoría		Categoría	
Agricultura	<b>4</b>	Matemáticas	<b>2</b>
Ciencias de la Alimentación	<b>4</b>	Ing. Mecánica, naval, ...	<b>3</b>
Ingeniería Civil y Arquitectura	<b>3</b>	Medicina	<b>5</b>
Ciencias Computación / Informática	<b>3</b>	Bioquímica y Biología Molecular	<b>5</b>
Ciencias Sociales	<b>2/3</b>	Psicología	<b>3</b>
Derecho	<b>1,5</b>	Química	<b>4</b>
Economía	<b>2</b>	Comunicaciones	<b>3</b>
Ing. Eléctrica y Electrónica	<b>4</b>		
Farmacia y Farmacología	<b>5</b>		
Filosofía, Filología	<b>1</b>		
Ganadería y Pesca	<b>5</b>		
Historia	<b>1</b>		
Ciencias materiales	<b>5</b>		



# El nº de autores, una cuestión de altura

**Boca la Pescá**  
**903 metros**



**IF 0,000**

revista sin  
Factor de  
Impacto

**Trenvenque**  
**2.083 metros**



**IF 0,734**

Revista  
Clínica  
Española

**Aneto**  
**3.404 metros**



**IF 1,258**

Medicina  
Clínica  
(Barc)

**Monte Kenia**  
**5.199 metros**



**IF 12,827**

British  
Medical  
Journal

**Everest**  
**8.848 metros**



**IF 50,017**

New England  
Journal of  
Medicine

**Esfuerzo- Equipo necesario**



# Establece unívocamente tu firma científica

## Tu nombre científico

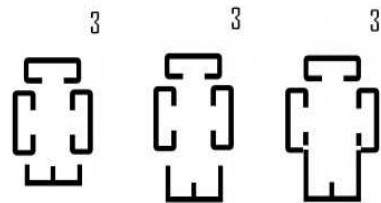
- Ayudarás a los evaluadores (agencias, Anep, VR Investigación, a localizar tu producción, N° de citas etc...
- Pero también a tus colegas científicos cuando quieran saber de tus investigaciones

Firmas en la revista	Forma de indización en ISI	Método de indización aplicado por ISI
Antonio Caballero A Caballero	Caballero A	Ante cualquier estructura de nombre, las BD del ISI toman su parte final como apellido. El resto son procesadas como iniciales pospuestas
Antonio María Caballero Antonio M Caballero A María Caballero AM Caballero	Caballero AM	Idem
Antonio María Caballero Plasencia Antonio M Caballero Plasencia A María Caballero Plasencia AM Caballero Plasencia	Plasencia AMC	Idem
Antonio María Caballero-Plasencia Antonio M Caballero-Plasencia A María Caballero-Plasencia AM Caballero-Plasencia	CaballeroPlasencia AM CaballeroPlasencia AM Caballero-Plasencia AM Caballero Plasencia AM	El guión enlazando las partes finales provoca que sean consideradas como un solo elemento
Juan Luis Del Árbol <i>Sin embargo</i> Juan Luis Del Árbol Navarro	Delarbol JL DelArbol JL Navarro JLDA	Las partículas que enlazan el nombre con el apellido son consideradas como parte del apellido
María González y Rodríguez	Rodriguez MGY	Las partículas enlazando apellidos produce consecuencias ilógicas para los nombres españoles

Fuente: Ruiz-Pérez et al. 2002

**GRACIAS POR SU ATENCIÓN**

**Rafael Ruiz Pérez**  
**rruiz@ugr.es**  
**Universidad de Granada**



Grupo de investigación EC3  
Evaluación de la ciencia y de la comunicación científica



# Localización Revistas Indexadas (ICR)

Estado de la evaluación

D. personales

Resumen del cv

Act. investigadora

Act. docente y profesional

F. académica

Exp. gestión

CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA | CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN |  
| MOVILIDAD DEL PROFESORADO | OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

▼ PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO Agregar publicación →

▼ PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO Agregar publicación →

▼ LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS Agregar libro →

▼ CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES Agregar obra →

▼ CONGRESOS Agregar congreso →

▼ CONFERENCIAS Y SEMINARIOS Agregar conferencia →

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Editar →

# Autores

Autores Recorte rectangular

Autores (\*) :

Nº de Autores (\*) :       Posición del solicitante (\*) :

Artículo

Título (\*) :



# Revistas Indexadas campos ICR (b)

Artículo

Título (\*):

Clave (\*):

Posición que ocupa la revista en la categoría (\*):  
 de (\*)

Categoría:

Nº de citas recibidas:

Pág. desde:  Pág. hasta:

Editorial:

Ciudad:

País de publicación:

Año de publicación (\*):

ISSN:


Indicios de calidad:

Índice de impacto:  Base:  Año:

Posición que ocupa la revista en la categoría (\*):  
 de (\*)

Categoría:

Nº de citas recibidas:



## Revistas no indexadas campo *Otros indicios*

Título (\*):

Publicando en una revista latinoamericana

Clave (\*):

Artículo

Nombre de la revista (\*):

INFORMACIÓN CULTURA Y SOCIEDAD

Volumen (\*):

1

Pág. desde:

11

Pág. hasta:

22

Editorial:

Instituto de Investigaci

Ciudad:

Buenos Aires

País de publicación:

Argentina (la)

Año de publicación:

2006

ISSN:

2322-22334

Indicios de calidad:

Otros indicios:

\*

Indicios de calidad:

Otros indicios:

**\* Este campo también aparece en el apartado de revistas indexadas**