

## El uso de técnicas de animación sociocultural en la Universidad mejora las relaciones interpersonales entre profesores y estudiantes en la Universidad

The use of sociocultural animation techniques at the University improve interpersonal relationships between teachers and students.

López Serrano, C.J. ([cajalo@correo.ugr.es](mailto:cajalo@correo.ugr.es))

Platero Ibañez, C. ([plateroibanez@correo.ugr.es](mailto:plateroibanez@correo.ugr.es))

Aguilar Leyva, D. ([aleyva@correo.ugr.es](mailto:aleyva@correo.ugr.es))

De la Rubia Rodríguez, M. ([mardela10@correo.ugr.es](mailto:mardela10@correo.ugr.es))

Universidad de Granada

Fecha de recepción: 28 de mayo de 2012

Fecha de aceptación: 11 de junio de 2012

Localizador: <http://www.ugr.es/local/miguelgr/ReiDoCrea-Vol.1-Art.9-Lopez-Platero-Aguilar-Rubia.pdf>

### Resumen

La relación existente entre el profesor y los alumnos puede depender de muchas circunstancias. De entre ellas, este estudio se centra en confirmar que el uso de técnicas de animación sociocultural en el aula hace que se vean mejoradas las relaciones interpersonales entre estos agentes educativos. El procedimiento metodológico seguido se centra en un enfoque interpretativo-descriptivo mediante el uso de unos cuestionarios como técnicas de recogida de datos. Los resultados encontrados confirman nuestra hipótesis inicial y a la vez nos abren las puertas hacia futuras líneas de investigación.

**Palabras clave:** animación sociocultural, relaciones interpersonales, innovación educativa, comunicación interpersonal, grupos.

### Summary

Relationships between teachers and students can depend on many circumstances. Specifically, this study focuses on confirming that the use of sociocultural animation techniques in the classroom can improve interpersonal relationships between them. The methodological approach adopted was interpretive-descriptive using questionnaires as a data collection technique. The results confirm our initial hypothesis and also open the doors to future research.

**Keywords:** sociocultural animation, interpersonal relationships, educational innovation, interpersonal communication, groups.

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la sociedad cambiante en la que nos encontramos inmersos, podemos apreciar que cada vez en mayor grado, se están cuestionando los métodos didácticos usados por los profesores en todos los niveles educativos. En este artículo, la atención se va a centrar en el nivel universitario.

En las investigaciones realizadas por Luis Batanaz (1996), ya se señaló que vienen apareciendo trabajos que se ocupan de aspectos relacionados con las situaciones didácticas en las instituciones educativas universitarias. De hecho, ya se cuenta con una enciclopedia de varios volúmenes sobre enseñanza superior (Clark y Neave, 1992). Dentro de estas situaciones didácticas, apreciamos que los métodos constructivistas nacidos desde los estudios de Jean Piaget tienen un papel importantísimo en nuestros días.

Con objeto de fomentar un aprendizaje constructivista en las aulas universitarias, proponemos que se usen las técnicas de animación sociocultural. Según la UNESCO (1982), la Animación Sociocultural es el conjunto de prácticas sociales que tiene como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y, en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas. Se aprecia aquí que, efectivamente, le estamos dando cada vez un papel más importante al alumnado. Este tiene que interaccionar continuamente tanto con el profesor como con sus compañeros mostrándose más participativo e involucrado en el devenir de las clases de cara a construir su propio aprendizaje.

Es dentro de estas interacciones donde cobran una especial importancia las relaciones interpersonales. Ya desde el vientre materno, el ser humano es un ser social que necesita establecer relaciones interpersonales con los otros que le rodean. A través de ellas, el ser humano se va formando, va configurando su vida y por tanto su ser y su personalidad. Como bien dice la frase célebre de Wilhelm von Humboldt, “En el fondo son las relaciones con las personas lo que da sentido a la vida”. A lo largo de nuestra vida, vamos estableciendo numerosos tipos de relaciones interpersonales dependiendo del contexto en el que nos desarrollamos, de tal manera que estas relaciones constituyen un aspecto básico de nuestras vidas.

Por todo ello, consideramos que es necesario que exista una relación óptima entre los distintos agentes involucrados en la acción educativa. Concretamente, nos centramos en la relación profesor-alumno, Edistio Cámere (2009) nos dice que el profesor, por su parte, busca en el discípulo al individuo concreto y determinado. El esfuerzo radical del profesor se encamina a descubrir, bajo lo común y general, lo propio y particular de cada educando. Sin embargo, el alumno no busca esencialmente el hombre concreto que hay debajo del profesor. Su actitud, por el contrario, tiende a mantener con el docente un tipo de relación puramente profesional y externa. Estas interacciones son las que en el fondo nos interesa mejorar con objeto de que el aprendizaje de los estudiantes universitarios sea lo más significativo posible.

El objetivo principal de este estudio se focaliza en analizar si el uso de dinámicas de animación sociocultural en el aula consigue que la distancia percibida entre el profesorado y los alumnos se vea disminuida y se vea mejorado el clima del aula. Tal y como recoge Isabel Cuadrado (2008), un clima de aula caracterizado por un ambiente de confianza, seguridad y aceptación mutua provoca un aumento de la participación en clase, una mayor implicación del alumno en el desarrollo de las tareas escolares y, presumiblemente, actitudes positivas hacia la materia y el profesor. Esta predisposición del alumno hacia la participación en clase constituye un elemento clave en el aprendizaje de contenidos académicos (Borzzone y Rosemberg, 2004; Pekrun et

al., 2002; Rojas-Drummond, 2000) y a su vez refleja la calidad de las relaciones interpersonales entre profesor y alumno (Castellà *et al.*, 2006; Cros, 2003; O'Connors y Michaels, 1993).

Al mismo tiempo, a través de este estudio quedará reflejado el grado de satisfacción que perciben tanto los alumnos como el profesorado hacia enfoques metodológicos basados en técnicas de animación sociocultural.

## MÉTODO Y MATERIALES

La metodología adoptada en esta investigación sigue un enfoque interpretativo-descriptivo a través de los datos muestreados y analizados de los alumnos y profesores. Se analizará la percepción hacia las relaciones interpersonales que se producen entre ambos durante el desarrollo de la asignatura. Estas relaciones vendrán influenciadas en todo momento por el uso de técnicas de animación sociocultural en el aula para mejorar el clima de clase que quedarán enmarcadas dentro de la metodología usada por el profesorado.

Los datos se han analizado correlacionando y comparando los distintos bloques que aparecen en ambos cuestionarios. Este análisis estadístico se ha realizado con el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), que permite examinar los datos objetivamente.

### Participantes

Para el desarrollo de esta investigación se ha contado con la participación de cinco grupos de alumnos y sus correspondientes profesores. Estos grupos se corresponden con cinco asignaturas que se encuentran dentro del Plan de Estudios de la Licenciatura de Psicopedagogía de la Universidad de Granada. De esta manera, nuestro estudio se sustenta en una muestra representativa de 152 alumnos ( $n_1$ ) y 5 profesores ( $n_2$ ) (unos 30 alumnos de cada asignatura aproximadamente).

A la hora de su elección, se llevó a cabo un muestreo no probabilístico intencional mediante el que se seleccionó una muestra representativa de cinco grupos/clase en los que el personal docente utiliza o pone en práctica numerosas técnicas de animación sociocultural durante el desarrollo de sus asignaturas.

Los datos recopilados de los alumnos ( $n_1 = 152$ ) son estadísticamente representativos, por lo que pueden ser tratados de forma cuantitativa y generalizables. Sin embargo, en el caso de los profesores, como se puede apreciar, el número de sujetos no llega a ser representativo ( $n_2 = 5$ ). Así, deben ser cotejados con precaución a la hora de interpretar los resultados que se presentan a lo largo de esta investigación.

### Instrumentos

Los instrumentos utilizados han sido dos cuestionarios escalares donde aparecen diferentes variables que inciden sobre las sensaciones individuales de cada sujeto hacia la asignatura, del modo de trabajo en el aula y de la animación sociocultural que se da en esta.

Para cada variable, los sujetos disponían de seis opciones de respuesta que quedan organizadas de la siguiente forma:

1	Completamente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Normal
4	De acuerdo
5	Completamente de acuerdo
6	No sé / No contesto

Un **primer cuestionario** fue creado para recoger la percepción que tienen los alumnos sobre la metodología utilizada en clase por el docente. Dentro de este, los diferentes ítems quedaron recogidos en tres bloques temáticos que fueron premeditados con objeto de recabar información específica:

- Dentro de un *primer bloque*, se plantean una serie de preguntas escuetas con objeto de identificar el grado de conocimiento hacia la asignatura por parte del alumnado. Sírvanos de ejemplo la siguiente: “El profesor informa de los objetivos, contenidos, bibliografía y materiales recomendados”.

- En el *segundo bloque*, se centra la atención en la satisfacción que siente el alumnado hacia la metodología que emplea el profesorado en el día a día. Con estas preguntas se intenta evaluar el grado en el que los alumnos consideran oportuno el uso de técnicas de animación sociocultural en el aula. Dentro de este bloque se encuentran preguntas del siguiente tipo: “El profesor lleva a cabo clases dinámicas” o “Considero sus clases innovadoras”.

- En un *tercer bloque*, se focalizan las preguntas respecto al objetivo principal de nuestra investigación: analizar las relaciones que se producen entre el profesorado y los alumnos. Para ello, se han planteado preguntas como las siguientes: “Evalúe su relación con el profesor” o “El profesor se muestra cercano a sus alumnos”.

El **segundo cuestionario**, recoge la percepción y satisfacción personal del profesor hacia ese grupo/clase y hacia la metodología que emplea. Al igual que se planteó en el cuestionario anterior, los diferentes ítems quedaron recogidos en dos bloques:

- Un *primer bloque* en el que se recogen datos acerca de la percepción y el grado de satisfacción del profesorado hacia las estrategias educativas que propone en sus clases. De este modo, encontramos preguntas como las siguientes: “Promueve actividades grupales” o “Fomenta la reflexión tras las dinámicas”.

- Un *segundo bloque* en el que se centra la atención en la percepción que tiene el profesor/a sobre su relación con los alumnos de un grupo/clase determinado. Estos

aspectos quedan recogidos en preguntas del siguiente tipo: “Evalúe su nivel de conformidad respecto al grupo/clase”.

## Procedimiento

El procedimiento llevado a cabo se engloba en las siguientes fases:

*Fase 1.* Tras haber delimitado como hipótesis de partida que “El uso de técnicas de animación sociocultural en el aula favorecen las relaciones interpersonales entre el profesor y los alumnos”, se han realizado dos cuestionarios (alumnos y profesores) donde han quedado recogidos aquellos aspectos acerca de la animación sociocultural relevantes para la posterior investigación.

Como ya se señaló anteriormente, uno de los cuestionarios se dirigió a los alumnos de las asignaturas elegidas donde se evaluaron aspectos tales como su interés por la misma, las innovaciones que puede percibir en esta asignatura, la interacción con el profesor, etc. Por otro lado, el segundo cuestionario se enfocó a recoger la opinión de cada profesor sobre su punto de vista hacia la asignatura, su visión con respecto a sus alumnos o su intento de innovar en el aula, entre otros aspectos.

*Fase 2.* Una vez realizados dichos cuestionarios, se seleccionó la muestra bajo la que se iba a fundamentar esta investigación mediante un muestreo no probabilístico intencional. Delimitada la muestra, se llevó a cabo la pasación de los tests en las distintas asignaturas.

*Fase 3.* Tras la recogida de datos, se llevó a cabo un análisis de estos de tal forma que se extrajeron y generaron una serie de resultados que quedan reflejados en el apartado de “Resultados”.

*Fase 4.* Finalmente, una vez analizados los datos, se procedió a cotejar dichos resultados con la hipótesis de partida (ver Fase 1) para comprobar si se cumplía y se redactaron una serie de conclusiones.

## RESULTADOS

La presentación de los resultados se dividirá en dos partes. Por un lado, se presenta el grado de satisfacción respecto a la asignatura que muestran tanto el profesorado como el alumnado. Por otro lado, se recoge el grado de relación interpersonal que se percibe entre ambas partes. En ambos casos, se usan las medias estadísticas recogidas y analizadas a través del programa SPSS.

### A) Grado de satisfacción respecto a la asignatura

El grado de satisfacción percibido hacia la metodología usada en las diferentes asignaturas es bastante alto (*Tabla 1 y Gráfica 1*). Dentro de esta metodología, queda destacado el uso de técnicas de animación sociocultural en el devenir diario de las clases.

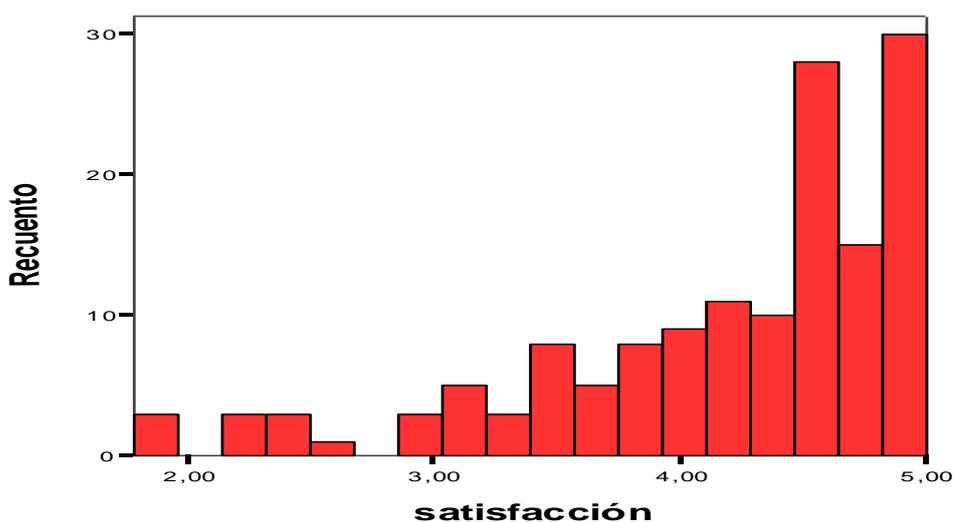
Respecto a la comparativa entre la percepción del alumnado y la del profesorado se puede apreciar que en las asignaturas 1, 4 y 5; el/la profesor/a se muestra más satisfecho respecto a la asignatura que el alumnado. Sin embargo, para las asignaturas 2 y 3 son los alumnos los que se muestran más satisfechos respecto a la asignatura que el profesorado.

Otro aspecto que cabría destacar es que se puede apreciar una cierta correlación entre el grado de satisfacción del alumnado y el del profesorado. Sirva de ejemplo la asignatura 3 en la que hay una diferencia de 0,84.

Tabla 1. Grado de satisfacción respecto a la asignatura

	Asignatura 1	Asignatura 2	Asignatura 3	Asignatura 4	Asignatura 5
Media Alumnos	4,58	4,71	4,57	3,73	3,34
Media Profesor/a	4,73	4,36	3,73	4,45	4,00

Gráfica 1. Grado de satisfacción respecto a la asignatura por parte de los alumnos



## B) Grado de relación profesor-alumno

Acerca de la relación existente entre el/la profesor/a y los/las alumnos/as, se aprecia en la *Tabla 2* que es satisfactoria y que, en un gran porcentaje de los casos estudiados (80%), estos valores se encuentran por encima del valor "4" que se correspondía con la respuesta "De acuerdo".

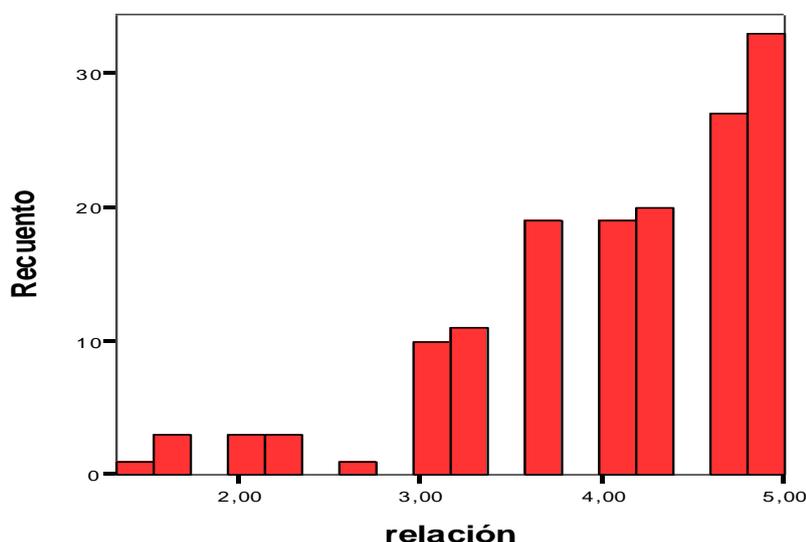
En referencia a la percepción del alumnado y la del profesorado sobre el grado de relación entre ambos, se observa claramente que, el personal docente, percibe su relación con el alumnado en un mayor grado que aquella apreciación que hacen los segundos.

No obstante, para los alumnos cabe señalar que, en un 60% de los casos, el sentimiento de relación interpersonal con el profesorado es bastante satisfactorio. Además, en la *Gráfica 2* se observa que los datos obtenidos tienden a agruparse en los rangos de satisfacción mayor.

Tabla 2. Grado de relación profesor-alumno

	Asignatura 1	Asignatura 2	Asignatura 3	Asignatura 4	Asignatura 5
Media Alumnos	4,33	4,76	4,30	3,81	3,00
Media Profesor/a	4,75	5,00	4,75	4,25	3,75

Gráfica 2. Grado de relación profesor-alumno por parte de los alumnos



## DISCUSIÓN

El principal resultado de esta investigación es que, efectivamente, tal y como se planteó en la primera parte, el uso de técnicas de animación sociocultural en el aula hace que se vean incrementadas las relaciones interpersonales entre los/las profesores/as y los/las alumnos/as.

En los resultados, queda resaltado cómo un clima de aula en el que se usan técnicas de animación sociocultural para crear un ambiente de confianza, seguridad y aceptación mutua, provoca una satisfacción general por parte del alumnado hacia la asignatura. Esto puede venir unido al mismo tiempo de un aumento de la participación en clase, una mayor implicación del alumno en el desarrollo de las tareas académicas y, previsiblemente, actitudes positivas hacia la materia y el profesor (Cuadrado, 2008). Como ya quedó recogido en la *Introducción*, esta predisposición del alumno hacia la participación en clase constituye un elemento clave en el aprendizaje de contenidos académicos (Borzzone y Rosemberg, 2004; Pekrun *et al.*, 2002; Rojas-Drummond, 2000) y a su vez refleja la calidad de las relaciones interpersonales entre profesor y alumno (Castellà *et al.*, 2006; Cros, 2003; O'Connors y Michaels, 1993).

Respecto a la relación que se produce entre el profesorado y los alumnos bajo el uso de técnicas de animación sociocultural, hay que destacar varios aspectos:

- Por una parte, se aprecia que los grados de satisfacción respecto a las relaciones interpersonales son altos y pueden conllevar a una mejora sustancial del clima del aula.

- Por otra parte, se observa que la media sobre el grado de relación interpersonal percibida por el alumnado es ligeramente inferior a la del profesor/a. De aquí se puede extraer que, tal y como señala Edistio Cámara (2009), el profesorado, cuando está frente al alumno, realiza el esquema de la amistad: busca en el discípulo al individuo concreto y determinado. En cambio, la relación del discípulo con el maestro no termina de cumplir el esquema de amistad aún presentándose técnicas de animación sociocultural entre medias. Esto puede deberse según este autor a que el alumno no busca esencialmente al hombre concreto que hay debajo del maestro.

Por ello, antes de finalizar nos gustaría señalar las futuras líneas de investigación que pueden dar cabida a la construcción de un conocimiento más exacto respecto a las estrategias idóneas para favorecer las relaciones interpersonales entre profesores y alumnos. Estas deberían ir orientadas en dos sentidos principalmente: El primero sería el de analizar cuáles son las ideas previas que posee el alumnado acerca de su relación con el profesorado. La segunda sería averiguar cómo podríamos modificar o cambiar dichas ideas previas que pueden dar cabida a estereotipos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BATANAZ, L. (1997) Las variables de relación profesor alumno en el contexto universitario. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, ISSN 1575-0965, Nº. 1

BORZONE, A. M. & ROSEMBERG, C. R. (2004). De la escuela infantil a la escuela primaria: ¿continuidad o ruptura en las matrices interactivas de la enseñanza y el aprendizaje? *Infancia y Aprendizaje*, 27 (2), 211-246.

CÁMERE, E. (2009). La relación profesor-alumno en el aula. *EntreEducadores*.

CASTELLÀ, J. M., COMELLES, S., CROS, A. & VILÀ I SANTASUSANA, M. (2006). "Yo te respeto, tú me respetas". Estrategias discursivas e imagen social en la relación comunicativa en el aula. *Infancia y Aprendizaje*, 29 (1), 31-49.

CLARK, B. y NEAVE G. (1992). *The Enciclopedia of Higher Education*. N.Y.: Pergamon Press

CROS, A. (2003). *Convencer en classe. Argumentación y discurso docente*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, I. y FERNÁNDEZ, I. (2008). ¿Cómo intervienen maestros y profesores para favorecer el aprendizaje en Secundaria? Un estudio comparativo desde el análisis del discurso. *Infancia y Aprendizaje*, Vol. 31, N. 1, pp. 3-23(21)

O'CONNORS, M. C. & MICHAELS, S. (1993). Aligning academic task and participation status through revoicing: Analysis of classroom discourse strategy. *Antropology and Education Quaterly*, 24 (4), 318-335.

PEKRUN, R., GOETZ, T., TITZ, W. & PERRY, R. (2002). Academic emotions in students' self-regulated learning and achievement: A program of qualitative and quantitative research. *Educational Psychologist*, 37 (2), 91–105.

UNESCO, *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. México, 1982.

ROJAS-DRUMMOND, S. (2000). Guided participation, discourse and the construction of knowledge in mexican classrooms. En H. Cowie & G. van der Aalsvoort (Eds.), *Social interaction in learning and instruction* (pp. 193-213). Nueva York: Pergamon.