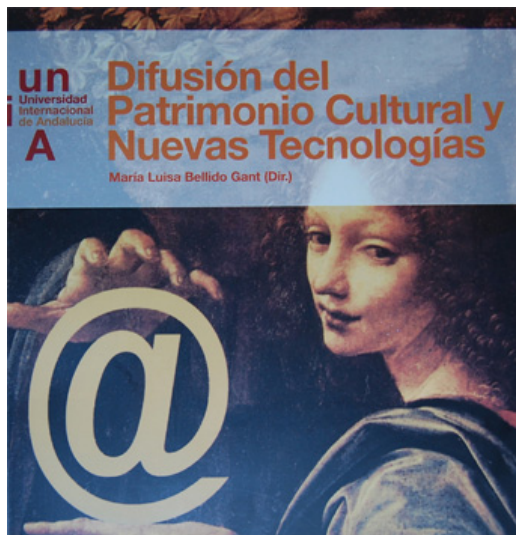


## Reseñas Bibliográficas

**Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías. María Luisa Bellido Gant (Dir.) Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2008.**



**Paloma López-Sidro López.**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

Master Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla.

**Palabras clave:** Nuevas Tecnologías. Patrimonio Cultural. Difusión. Siglo XXI. España.

**Keywords:** New Technologies. Cultural Heritage. Diffusion. 21<sup>st</sup> Century. Spain.



**Paloma López-Sidro López.**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2002-2007).

Master Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla (2007-2008).

Colaboradora en la elaboración del Catálogo de Bienes Inmuebles del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Albaicín 2008.

Miembro del equipo de gestión del Observatorio de Patrimonio Histórico Español ( OPHE ) ([www.ugr.es/~ophe/](http://www.ugr.es/~ophe/)) dentro del Proyecto de Investigación de Excelencia 620-HUM de la Universidad de Granada.

Actualmente realiza un periodo de prácticas en el Servicio de Conservación del Patronato de la Alhambra y el Generalife entre los meses de abril y junio de 2009.

Contacta con el autor: [palomalopezsidro@hotmail.com](mailto:palomalopezsidro@hotmail.com)

Con motivo de los cursos de verano celebrados cada año en la ciudad de Baeza, en agosto de 2007 se desarrollaron -dentro de la programación llevada a cabo por la Universidad Internacional de Andalucía- las jornadas tituladas “Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías”, dirigidas por María Luisa Bellido Grant, Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular de la Universidad de Granada.

La obra que aquí tratamos es el conjunto de ponencias desarrolladas durante el encuentro, que sintetizan, con gran riqueza de puntos de vista, las conclusiones sobre los nuevos medios de difusión que la gestión del patrimonio encuentra a su alcance en los últimos tiempos, buscando soluciones adecuadas que permitan un mayor servicio a la sociedad y a la cultura.

En primer lugar, José Castillo Ruiz, profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Granada, explica en *Patrimonio Histórico y Nuevas Tecnologías. El Observatorio de Patrimonio Histórico Español (OPHE)* el incesante cambio y enriquecimiento del concepto de “patrimonio histórico” a lo largo del tiempo, así como las distintas corrientes que han teorizado en torno a la protección del mismo, reflejada en la normativa que se desarrolla en diversos países europeos. Así mismo, plantea la situación actual y el papel que ocupan las nuevas tecnologías dentro de la tutela del patrimonio histórico, presentando como ejemplo reciente el Observatorio de Patrimonio Histórico Español, que forma parte de un proyecto de investigación de la Universidad de Granada.

La directora del curso, María Luisa Bellido Grant, especialista en nuevas tecnologías aplicadas a la museología, expone en el segundo capítulo *Los Fundamentos del Medio Digital*, concretados en el hipertexto; la interactividad con el receptor, que tiene la capacidad de intervenir y participar haciéndose posible la comunicación; la diferencia entre multimedia e hipermedia, así como la realidad virtual. Seguidamente hace una reflexión sobre las ventajas e inconvenientes del medio digital y un análisis de webs dedicadas a la cultura y el patrimonio.

En el tercer capítulo, *Memoria Digital y las Transformaciones del Libro*, Antonio Rodríguez de las Heras, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Carlos III de Madrid, realiza un recorrido por el papel que ha ocupado y ocupa el libro a lo largo de la historia como mecanismo para asegurar la memoria. Señala también como la escritura impresa irá dando paso a un nuevo sistema de comunicación que se apoya en el soporte digital. Ante el peligro de caducidad que suponen estos nuevos mecanismos, afirma que la información no puede permanecer inamovible, sino que debe migrar constantemente a otros soportes.

A raíz de un interrogante: *¿Es un Centro de Interpretación un Museo Abierto?*, el arquitecto Marcelo Martín reflexiona sobre los centros de interpretación como un medio de presentación del patrimonio “sin patrimonio”. Prefiere plantear la creación de unos *equipamientos bien diseñados que inviten al público a reflexionar sobre el uso sostenible de los recursos naturales y culturales*. Los equipamientos a los que hace referencia son los Centros de Visitantes, para los que señala una serie de pautas para un diseño adecuado.

César Carreras Monfort, especialista en nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio, desarrolla el quinto capítulo *Diagnosis sobre el Estado de la Aplicación de las TIC en el Mundo del Patrimonio en España*. Destaca, entre las políticas culturales de las TIC en

España, la accesibilidad del patrimonio a través de la red con programas como DOMUS. Subraya la labor de las entidades particulares que, aun poco difundidas, llevan a cabo actuaciones de gran calidad en el uso de las nuevas tecnologías. La evaluación de su uso pasará previamente por un estudio de las principales topologías de las aplicaciones tecnológicas (CD-DVDs, pantallas táctiles y quioscos informáticos, dispositivos móviles, realidad virtual, centros interactivos e Internet).

El sexto capítulo titulado *NTIC y Museo: Nuevas formas de difusión participativa del patrimonio material e inmaterial*, pretende incidir en la función que desempeñan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación con respecto al contenido para el que funcionan como soporte, y la relación que establecen con el receptor. Su autor, Isidro Moreno Sánchez, autor y asesor de museos y proyectos multimedia, pretende que el uso de las NTIC se *inserte en el discurso de manera que se torne invisible*, posibilitando una comunicación con el receptor sin elementos que le distraigan del mensaje.

En ocasiones, los medios digitales no dejan de ser un apoyo y un complemento en la difusión del patrimonio cultural, pero en otras, es el único instrumento eficaz del que disponemos para cumplir con la divulgación y puesta en valor del mismo. Así queda expuesto en *MUVA Museo Virtual de Artes El País: El Museo Imposible. El relato de una protagonista*. Alicia Haber, historiadora del arte, crítica y curadora uruguaya especialista en arte contemporáneo, ha encontrado en las nuevas tecnologías el instrumento más efectivo para poner en valor las artes visuales de su país, que por distintos motivos, como los escasos recursos económicos de los que se dispone, no han encontrado la difusión nacional e internacional deseada. La solución es la creación de un museo virtual de arte contemporáneo, MUVA y MUVA II, que permite ver imágenes de obras que normalmente no son accesibles al público mediante la recreación de un museo de arquitectura virtual que no tiene una correspondencia en la realidad, tan solo existe en la red.

De plena actualidad son las reflexiones desarrolladas por Fernando Bondía Román, profesor titular de Derecho Civil en la Universidad Carlos III de Madrid, encaminadas a explicar aspectos de la propiedad intelectual y su justificación actual. En *Apuntes Históricos y Justificación de la Propiedad Intelectual* expone el origen y evolución del derecho a proteger las creaciones intelectuales de cualquier individuo, amparadas a lo largo del tiempo mediante distintas normativas, destacando por otro lado el interés social que generan y las consiguientes limitaciones a las que se ven sometidos.

La protección del patrimonio y principalmente la difusión de la cultura están renovando la manera de presentarse y transmitirse a la sociedad, tomando conciencia de las nuevas necesidades que ésta demanda y descubriendo las posibilidades que la tecnología ofrece al presente. En este sentido, *Difusión del patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías* nos presenta una parte importante de los esfuerzos que en materia de divulgación del patrimonio se están llevando a cabo en nuestros días, planteando nuevos retos para desarrollar en un futuro en aras de un mejor acercamiento del hombre a su historia.