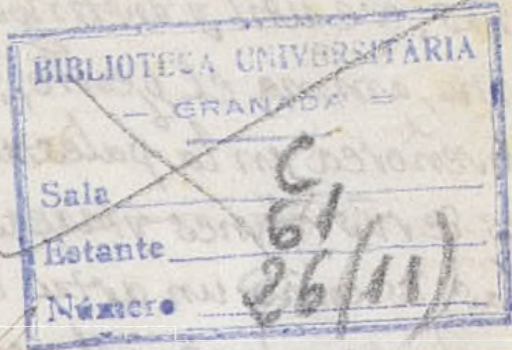


Monente 18 de Septiembre 1891

Caja 2-11(32)

Oración inaugural para la apertura
 de estudios el día 18 de Octubre de 1839
 en la Universidad Literaria
 de Granada



No se dio por haberse

dicho el Cated.º de Medicina

scribendi recte sapere est et principium et fons. Horat. Art. poet.

De este principio han tenido origen los adelantos q̄ observamos en las Ciencias y las Artes; convencidos los Señores q̄ el estudio es la fuente inagotable de adonde nacen los progresos y descubrimientos en todos los ramos de las Letras y las Artes se interesaron en adquirir su perfección a costa de los mayores desvelos; una ligera reseña del modo con que han llegado las Ciencias a el grado de perfección en q̄ ve hallan basta para demostrar esta verdad.

que tirando los tramos y abriendo los cimientos, y levantando estas escuelas públicas; y aunque variaron la forma de las antiguas casas de enseñanza, aseguraron los establecimientos donde los sabios consagrados a la instrucción se hiciesen escuchar de la juventud estudiosa; del zelo infatigable de los sabios del siglo 12 es propiamente la gloria del origen de las Universidades, Colegios, y Casas destinadas exclusivamente al estudio; ellos fueron los que reglaron las Sociedades científicas que dirigían la educación de los jóvenes y conservaban de algun modo el depósito de los conocimientos y de las luces, aunque su principio fuere mucho mas antiguo.

En ese siglo, en el que sin embargo de la commoción general en que se hallaba embuelto el imperio del oriente por las maquinaciones de los que ambicionaban sentarse en el trono de la Capital; no obstante que la servidumbre, y la corrupción de las costumbres habían entorpecido los entendimientos; ^{Aunque} el gusto había perdido la delicadeza, y alteradas las ideas habían desaparecido su verdadera belleza; las letras se conservaban con vigor; se estimaban los buenos modelos, se les estudiaba con ardor y se conocían sus gracias; el idioma, aunque desfigurado por el falso ingenio, conservaba alguna parte de sus galas primitivas; siendo siempre el mas bello, el mas vivo, vario y armonioso. El imperio del oriente, a quien la Europa debió despues la restauracion de la Letra y del buen gusto, se miraba como

el conservador del sagrado fuego de las ciencias y del ingenio, del que solo habian llegado a las demas Naciones unas debiles chispas: De aqui aquel menoscupio y aire de superioridad con que miraba a los Pueblos del Occidente, a los q. no concedian ni amemidad de entendimiento, ni vivera de imaginacion, ni elegancia en el lenguaje, ni gusto en el estilo, aunque nunca pudo negarles una maravillosa extension de conocimientos y un grande fondo de erudicion.

Empero La emulacion de los literatos del Occidente con sus elegantes escritos, obras maestras de genios creadores, quito la mancha con que afeaba el Oriente su reputacion literaria: los adelantos y nuevos conocimientos de los hombres dedicados a el estudio; las nuevas formas de las Casas de ensenanza; la direccion y manejo de ellas por los profesores mas sobresalientes; los Cursos mas metodicos, y el concurso mas numeroso de aplicados oyentes les coronaron de una gloria que embalsaron los sabios y las escuelas mas celebres de otras Naciones estudiosas. Las antiguas casas de ensenanza no queriendo perder el credito que con tanta ganancia habian adquirido: las nuevas ordenes religiosas que se fundaban; orgullosas con tener dentro de sus claustros los talentos mas envidiados y temerosas de perder su credito sino adelantaban; y el Clero secular que haviendo experimentado mas que otros cuerpos los efectos de la ignorancia; reanimandose todos, como el que sale de un profundo letargo, recobraron poco a poco el gusto a los estudios y con un

admirable entusiasmo se entregaron á el reflexivo trabajo de poseer las Ciencias. Los señores y las Dantas ocupadas solamente en los negocios del siglo comenzaron á avergonzarse de una ignorancia de que poco antes hacian alarde, y si no se dedicaron á las Ciencias y las Artes; las honraron á lo menos, las protegiéron, y condecorando á los sabios con distinciones ~~honoríficas~~ ^{honoríficas} ~~depararon~~ ^{depararon} a ocupar los puestos y dignidades mas altas, como premio de sus conocimientos, erudicion y virtudes.

El noble entusiasmo de manejar las Ciencias, descubrió sus terrores, e ilustró los talentos ^{carrió} hasta los Monasterios de Religiosas; animadas ^{estas} con los discursos de los Maestros que escuchaban; estudiaron la lengua latina y entendiendola y hablandola registraban los libros santos; consultaban los escritos y sentencias de los antiguos Padres y Doctores; dirigian cartas y formaban discursos que embiaban á la censura de los Maestros y Directores de las Escuelas; llevadas de los atractivos de la Oratoria y amanzadas con las reglas de la Rhetorica avanzaron á el estudio de la Filosofia, de la Medicina, de la Cirujia, y de la Farmacia, y fueron tales los resultados de sus ^{aplicacion} ~~estudios~~ en estos ramos que fueron utiles curando á las enfermas de sus Monasterios, y á las pobres de las Ciudades; los aplausos que recibieron del siglo fue un estímulo para emprender otros estudios ademas de las artes llamadas entonces liberales: Cultivaron la Poesia, ya en latin ya en lengua vulgar,

27
y omitiendo la cita de las composiciones baste saber lo
apreciable q^l son los escritos de la celebre Abadesa de Pa-
racllet tan recomendada por S.ⁿ Bernardo; el fuego que en-
cierran las composiciones de Cecilia, hija de Guillermo el
Conquistador, Abadesa de la Trinidad en Caen; la vivera
con q^l Emma Abadesa de S.ⁿ Amando en Nuan, esplica
sus sentimientos en cuadernos q^l dexa para su ma-
nejo à Marvilia su sucesora; el lenguaje fluido y armo-
nioso en los discursos de Matilde de Anjou segunda
Abadesa de Fontevault; molestaria la atención de tan
respetable Auditorio si huviese de referir todas y cada
una de las Religiosas que descollaron en el arte de
escribir y de componer.

Las Claustras y las Monasterios no fueron sola-
mente el deposito de las Ciencias; el mismo gusto à el estu-
dio de las bellas letras corrió por el siglo, y en personas del
mismo sexo; merecieron ser colocadas en la lista de los sabios,
por sus originales composiciones, algunas mugeres de la este-
ra comun; pero muchas mas fueron aquellas cuya clase po-
nia mas en proporción de tratar à los hombres versados
en las Ciencias; de aquellas señoras cuya fortuna les favore-
cia à subvenir à los grandes dispendios que el estudio exi-
gia en aquel tiempo por la variedad de libros y las conside-
rables sumas que se necesitaban para adquirirlos. Los
monumentos q^l sirven para la historia literaria no haze
permítido queden sepultados en las ruinas del tiempo los
nombres de las sabias heroínas q^l se dedicaron à el estu-



dio de las Ciencias ^{o que} ~~que~~ sus meritos ^{quedare} ~~se~~ envuelto en las tinieblas del
olvido; y así aunque en bosquejo dibujare el genio, la capacidad de los
talentos y el manejo en las composiciones de Adela, esposa del
Conde de Blois; de Her menegarda hija del Conde Anjou y mujer
del Duque de Bretaña Alaino Tercero; de Adela hija del
Duque de Lorena; de Gisela hija del Conde de uagon, pri-
mera esposa del Emperador Federico I. y de Beatriz de
Borgoña segunda mujer del mismo ~~Emperador~~ ^{Soberano}; de
Matilde hija de Henrique I. Rei de Inglaterra; de
margarita hija de Esteban Conde de Borgoña y mujer
de Guido Delfin de Viennois; de Adela esposa de Luis el
Tercero, Rei de Francia e hija de Gilberto, Conde de Cham-
paña: no acabaria si por no faltare a publicar su merito
hubiese de nombrar las mugeres sabias que sin faltare
a las obligaciones propias de su sexo, emplearon muchas
horas en perfeccionar sus talentos en el penoso y profe-
civo estudio de las ciencias.

Toda clase de composiciones bien en prosa, bien
en verso era la diversion de los Grandes y Señores de las
Cortes; un empeño decidido por imitar a los trovado-
res y farsantes de la Grecia que en sus versos y can-
ciones referian las galanterias y hazanas Caballeres-
cas, hizo que los sujetos mas distinguidos por la calidad
de su nacimiento aspirasen a tener la gloria de ser com-
parados con los grandes ingenios sabiendo verificar.
No son desconocidas las composiciones del Emperador

5

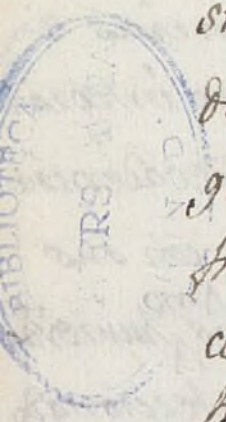
Federico Barbarossa, de Ricardo coron de Leon, Hei de Inglaterra y de Henrique y Godfredo sus hermanos; los Príncipes, los Nobles y otra multitud de sujetos de inferior clase dexaban sus diversiones y olvidaban sus paratiempos dedicandose á imitar en sus composiciones á los mas celebres poetas y escritores de su tiempo: imitaron sus rimas y sin desviarse de sus huellas, les excedieron en la nobleza de las ideas y en las galas del lenguaje: Las composiciones eran el espíritu que animaba las tertulias y las asambleas publicas; todos se disputaban la superioridad de sus talentos presentando á un tribunal compuesto de Damas y Señoras, q. á sus conocimientos reunian la cotura y el discernimiento, sus composiciones; el vencedor recibia de mano de estas el premio, invitandole á hacerse digno de otros, presentando nuevos trabajos: Si el deseo de ganar el premio no produjo obras maestras en las Ciencias, sirvió á lo menos para vacar los espíritus de la rusticidad, contribuyendo á despejar la rudeza y groseria de la lengua vulgar q. p. tanto tiempo la desfiguraron; y á fuerza del uso y el trabajo adquirió dulzura y flexibilidad, sus elementos se simplificaron, sus frases se hicieron de mas elegancia, y su curso, aunque no con mucha regularidad siguió mas de cerca el orden natural de las pervanientos.

Los sabios ó por un amor puro y desinteresado de las letras ó por ambicion y deseo de gloria, no encerraron

los ~~trabajos~~ en años de sus talentos en los encantos ^{de} ~~de~~ la Hesía, se estendieron à mas graves y elevados ramos: La historia general y particular; la Filosofia reducida en aquel tiempo à solo la dialectica y algunos elementos de moral; la Jurisprudencia Canonica y Civil; la teologia y las Escrituras santas eran el acunto de sus tareas, y el campo de sus trabajos; sin olvidar el arte de la Oratoria perfeccionaron el metodo de escribir con elegancia. No tuvieron la misma suerte la Física y las ciencias naturales que abraza bajo su nomenclatura: los naturalistas al nivel del Pueblo participaban de sus ridiculas preocupaciones y de sus absurdos delirios: Una admiracion fria, y una credulidad vergonzosa, eran los sentimientos que excitaba la vista de los fenomenos de la naturaleza: Persuadidos q. la tierra era plana, solo la dividian en dos partes, Europa y Asia confundiendo con esta el Africa de la q. solo conocian las costas: ignoraban el curso de los ~~U-~~ ~~tas~~ y la causa de los ~~U-~~ ~~tas~~; y adoptando con entusiasmo todos los absurdos de q. es capar la astrologia; se temian por hombres doctos, los q. sin estudiar la naturaleza tomandola p. guia y maestra, formaban presagios de lo futuro por calculos arbitrarios sobre los fenomenos celestes.

Bien conorco q. aun sujetando à ligeros rargos la descripcion del modo rapido con q. se perfeccionaron las Letras y las Ciencias en los siglos anteriores hasta nues-

tros días, pasaría los límites de un discurso; mas para
 llenar el objeto del día, devo decir, q^{ue} en el siglo 18 las Ciencias y
 las Artes florecieron á la sombra de los tronos, en nuestros días
 han dado los frutos mas abundantes y razonados; los gemas
 amantes del saber han desplegado todas las fuerzas de sus
 talentos, han regularizado las Academias con nuevas me-
 todos de enseñanza; han enriquecido las Bibliotecas con
 volumenes selectos, y han circulado manuscritos elocue-
 tes é instructivos; su lenguaje correcto ha desterrado a-
 quel estragado gusto que dominaba en las escuelas de fi-
 jar cuestiones y controversias cuyo mérito solo era el juego
 de vocablos; ^{Ly han hecho desaparecer} aquellas metáforas atrevidas; y aquella sofisti-
 ca interpretación de los teoremas y axiomas. Festivos son
 las Academias de Lengua latina, Disciplina Eccl^a. Canones,
 y Teología en la Villa y Corte de Madrid; La de bellas letras en
 la Ciudad de Sevilla; la Real de Berlin; la de Londres, y otro
 sin numero de Sociedades científicas en las que estimula-
 dos los socios han dado á las Ciencias el último retoque
 que podia perfeccionarlas. Aquellas cuestiones vagas de la
 filosofía que afanándose por encontrar la verdad, con cierta
 confusión de palabras se alejaban mucho mas de ellas;
 han desaparecido; y la concisión, el metodo, y la claridad
~~han limitado el desorden y~~ ^{purificaron límites á} ~~la confusión~~ y desvanecieron la con-
 fusión. La lógica desnuda del sin numero de terminos
 barbaros que nada significaban y solo servian para fati-
 gar la memoria; con reglas y preceptos bastante sencillas
 enseñan el modo de raciocinar q^{ue} es su natural objeto.



Los adelantos y descubrimientos en la Física son el honor de nuestro siglo; los celebres escritos de Muschembroek, Sigau de la Font, Nollet, Franc-Khlim, Priestley, Paulhan, Mozier y otros, pueden ya reputarse como exactos compendios de Física, comparados con las nuevas obras de nuestros físicos modernos en las que las observaciones y los experimentos han penetrado las grandezas de la naturaleza, ocultas hasta nuestros días. Vauban, Euler y Aembert metodizaron los tratados de Matemáticas; el Doctor D.^o Tomas Vicente Tosca abre un cuaro de esta ciencia en nuestra España, y D.^o Antonio Benito Barilo siguiendo sus huellas perfecciona y aumenta sus tratados: imperfecta hasta cierto tiempo esta ciencia por la falta de los tratados de marina ha llegado a el punto de toda su perfección con la obra titulada Examen marítimo que dio a luz D.^o Jorge Juan en la que descubre los vastos conocimientos que poseia en matemáticas, física, y ciencias exactas: La astronomía una parte tan útil como integrante de las matemáticas, se hallaba en una total decadencia si los celebres Casini, Bernoulli, la Lande y la Hire con sus observaciones astronómicas y apreciables escritos ^{huvieron} animado a los estudios, ~~mas~~ ^{los} trabajos han perfeccionado por los Directores de los observatorios de Uadín, Barcelona, Paris, y Londres.

La medicina esa ciencia tan incierta como varia, parece quedó sujeta y conuida a el incansable estudio y continua observación de Hipócrates, sus afirmos como otros tantos oraculos han visto el norte que han seguido

en sus particulares rumbos, el celebre Lemery, y los sabios
Barrimé, Macquer, Malouin, Prouelle y Prenel; Oaxia un
aprazio a el merito de el doctissimo Hernan Boerhaave, si
aunque hiperamente no descriviere lo singular de sus talen-
tos, y la constancia de su aplicacion: instruido a la edad de
once años en las lenguas Griega y Latina, bellas letras, y
geometria por su Padre, a la de 18 haviendolo faltado este
auxilio por haver muerto, se instruió en el hebreo, Caldeo,
la critica del antiguo y nuevo testam. y en la medicina; a
los 20 años fue premiado con una medalla de oro por la
Univeridad de Leiden ^{1 a los 28} y graduado de Doctor por la mis-
ma Univer. ~~antes~~ años: como profundo profesor en
la Quimica y Botanica enlazo la practica con la teorica,
en los Afriomios que ya manejaba la Europa; y reduxo
la Ciencia medica a principios claros y llenos de luz;
si sus Comentadores son dignos de alabanza por los nue-
vos adelantos que han hecho, jamas pueden echivra
la gloria del genio que les ha franqueado un camino facil
y seguro entre la oscuridad e incertidumbre. (1.)

La poesia, ese arte que encierra en si las dos
propiedades de aprovechar y deleitar, ha corrido todas las
Naciones y ha encontrado asilo en todos los Países; An-
tonio Trapassi con la continua lectura en el Taso, habilitó
su talento para la poesia italiana en tal grado q. Carlos
sesto le nombro por su poeta cesareo, y en sus operas tra-
gicas y Dramas dexó en el siglo pasado monumentos e-
ternos de su talento: Metastasio apreciádo por lo venuelo de
sus composiciones, ha servido de modelo por la destreza con que

ha manesado las acciones celebres, los caracteres heroycos, si-
viéndose de todos los primores y recursos del arte: Boileau
cuya fecunda pluma no le daba campo la Filofofía, Jurispru-
dencia, ni Teologia que estudio con aplicacion, se fixo en el
Parnaso y publico sus Satiras, y en arte poetica demonstnan-
do con exemplos en aquellas lo que se ha de huir; y con pre-
ceptos en esta lo que se ha de imitar. Pero de que palabras
podria yo valerme para elogiar el talento de los poetas
de nuestros dias; no hallo a la verdad terminos con q.
expresar el estilo fluido y facil, las pensamientos, felices,
las imagenes divertidas, y las expresiones llenas
de amenidad y gracia con q. los genios de nuestra España
diariamente nos presentan en sus composiciones
~~todo de sus talentos.~~ lo grande de sus talentos.

Y quanto no se ha adelantado en esa ciencia que es
la que sostiene el gobierno y los estados; Juan Gotlieb pro-
fundo jurinconsulto; le han dado la reputacion de uno de los
maiores sabios, las obras que escribio, sin hacer mencion
de las disertaciones academicas que pronuncio; Don Enri-
que Francisco que pensando como filosofo, y hablando como
orador instruido fue colmado de honores por los Reyes D. Fer-
nando 6.º Carlos 3.º y Carlos 4.º desterrando el mal gusto,
y los abusos introduciendo la gallardia del lenguaje en sus
escritos y providencias durante su fiscalia y gobierno del
Consejo de Castilla, por lo que fue condecorado con el desti-
no de Director de la Real academia de Historia, socio de la
Española, de las Inscripciones y Bellas Letras de Paris, y de las
Ciencias de Barcelona y Sevilla.

4.º No sería completa la gloria q. se ha adquirido nuestra España, si los talentos todos ocupados únicamente en los adelantos de las Ciencias naturales; no huvieran empleado algunas horas á el conocimiento de la Religión. Envidia con de las Naciones extranjeras los hombres profundos que con sus escritos sobre las Ciencias abstractas de la Teología procuraron arrancar y desvanecer las preocupaciones de la superstición y de las vanas ciencias q. arraigadas en el corazón humano impedían los progresos y adelanzamientos de la verdadera inteligencia de la Moral cristiana. Un hombre extraordinario; maestro de entusiastas, y modesto por afectación publica una nueva secta q. bajo el diftazo de una indulgencia incomparable, y de una fervorosa amabilidad, elogia el Evangelio y á su divino Maestro y oculta los principios mas impíos de irreligión, y la crítica mas atrevida de independencia; si todos callan y sobrevive á sus competidores; nuestra España se gloria de haver tenido á un P. Fr. Pedro Rodríguez q. Genaro

Traducción titulado: el draculo de los nuevos filosofos: Unon-
siux Volter impugnado y descubierta en sus errores, quitada la máscara del blasfemo y demuestrado q. todo su sistema es inventado, superstitioso y contrario á Dios, á la naturaleza, y á el culto de nuestra Religión. No se olvida del libertino é impio Musó q. queriendo reducir á especulación ~~los~~ los misterios, y pesandolo todo en la engañosa balanza de la razón; la revelación, los Padres, y la tradición no son ^{para el} otra cosa que una fabula, ó novela. Si contra Bo-

langer escribieron François y Berquier, no sin mérito refutó
su doctrina Fr. Fernando Cevallos monje Jerónimo en d.
Ordino del Campo. Y por último con el honor de nuestra
Patria: los penamientos de el Doctor D.ⁿ Vicente Valcarlos
en su obra titulada, Desengaños filosóficos; en los que
valiéndose de las sagradas escrituras, y de la doctrina
de S.ⁿ Agustín, S.ⁿ Tomás y demás Doctores, y Expositores
ortodoxos con toda valentía ataca los errores de
todos los reformadores haciendo triunfar la Religión
y la Patria.

El Derecho Canónico acrisolado por Lejero
Bernardo Vanespen; purificada en las partes que con
toda libertad no pueden correr por las observaciones
de Siebert sobre el *ius ecclesiasticum* y las noticias del
P. Barre, se ha logrado el código mas importante y ge-
neral q. encierra la moral, y aun el derecho cano-
nico y civil. El estudio de los Concilios y de los Canones; aung.
el P.^o Michard escribió la analisis de los Concilios generales, y
particulares; Oterman la historia de los Concilios; y Villanum
extractó la colección de los Concilios de España de la q. el Carde-
nal Aguirre había compuesto, y corrigió, con general aplau-
so algunas opmiones del Cardenal, sobre las falsas decre-
tales, aunque esta ciencia nada ha tenido de adelanto por
haber llegado a el colmo de su perfeccion; sin embargos como
es la ciencia relativa a el estudio y defensa de la Religión se ha
mantenido sin alteracion y solo se ha mejorado en el metodo y
orden para hacerla mas facil e inteligible.

Si huviera de hacer descripción por menor

de los Autores que han escrito sobre todas las Ciencias; como
también de los hombres que en nuestros días se han de-
dicado con ^{un noble} ~~decento~~ empeño à poseer las bellezas de aquellos
ramos à que les llama su genio; me extendería mas de lo
justo; baste decir que protegidas las Ciencias ^{por el} ~~por el~~ gobierno,
y preñados los trabajos de los hombres zelosos tanto por
el honor ^{como por el de su} ~~de la patria,~~ ~~como por el de su patria;~~ se va
acercando el momento en el que los genios españoles
sean la envidia de los literatos extranjeros, y el
modelo de las Academias en las Naciones ^{mas} cultas.
* Que si en otro tiempo ~~se fatigaba el Vigero p. ver à~~
~~llamo la atención de los Vigeros~~
~~y literatos~~ & Corregjo pintando al fresco la cupula de la Cathedral
de Parma; à uniguel Angelo levantando la cupula de S. Pedro
à Mafael pintando el Vaticano, ^{el Vigero por pintar} ~~ya~~ Veronimo Cardan escri-
viendo sobre todas las materias, y à Tracastor en Vero-
na enseñando medicina, filosofía, astronomia, mate-
maticas, literatura, y cosmografía con general aplau-
so; en el día por todas partes se ofrecen observatorios
à los astrónomos, anfiteatros à los anatómicos, jar-
tines ~~de~~ ~~estudios~~ à los naturalistas, colecciones
de libros à los literatos, medallas y monumentos
à los anticuarios; modelos à los pintores, y à to-
da clase de ingenios distintivos brillantes de consi-
deración, ~~reputación~~ reconocimiento y respeto; y
que protegidas las Ciencias y las Artes

X en
Pavía

(19)

Y sin recurrir á Naciones extranjeras, dentro de nues-
tro suelo nos gloriamos de haver tenido aquel cele-
brado numen en materias Físicas, medicas, Uro-
lógicas y Políticas como lo publican sus escritos de D.
Otilia Sabuco de Wantes natural de Alcaráas,
la q.^a contra la opinion de todos los antiguos, esta-
bleció el sistema de q. no es la sangre la q.^a nu-
trae nuestros cuerpos, sino el Jugo blanco dexa-
mado del cerebro por todos nervios; sistema q.^a
despreciáron los Sabios de España, y lo abrazaron
los de Inglaterra: los bastos conocimientos de esta
apreciable literatura, y la agudexa de su ingenio para
defender esta y otras varias opiniones sobre la
construccion del cuerpo humano se descubren
en la Carta dedicatoria q.^a escribió al Presidente
de Castilla, en tiempo del Rei D.^{no} Felipe Segundo,
en la q.^a replica q.^a con su autoridad reunia los
mejores Físicos y Médicos de España, y pro-
mete convencerlos de lo errado de la Filosofía
que se enseñaba en las Escuelas.

Vosotros jovenes estudiosos que ansiáis por
 veros ceñidos con los laureles q. admiráis
 en vuestros Maestros, y demas individuos de
 esta Casa; entregaos á las lecciones q. os
 den pues no son la seca doctrina de los
 Autores q. manejaís, sino nuevas addicio-
 nes, nuevos descubrimientos, y las mejo-
 res brexaciones que su talento ha descubi-
 erto con la aplicacion y el estudio.

De dicho.

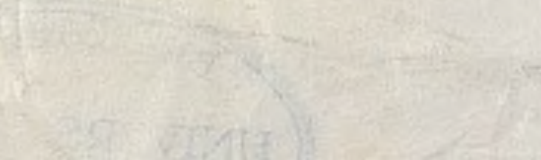
¶ ^{Qual} Asi como un astro luminoso ~~en medio del~~
 horizonte, en medio de una noche oscura,
 desvanece las tinieblas de los paages rom-
 brios, e ilumina los enmarañados bosques;
 del mismo modo el hombre sabio con su
 aplicacion y estudio en medio del campo
 de las Ciencias cual tuvier y desaparecen
 las nieblas y celajes al despuntar los prime-
 ros rayos de la Aurora, con las agudezas de
 su ingenio ~~de~~ anima la indiferencia y au-
 yenta la ignorancia



... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...

De ...

... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...
... les langues ...



Oracion

 inaugural para la apertura de estudios
el dia 18 de Octubre de 1839 en la Universidad lite-
raria de Granada.

Manuscrito.

9 hoj. + 1 que le falta una parte.
sin encuadernar. - 20 x 15 cm.

S. C
E. 61
N.º 26(11)

R. 35.198