



# METRICA

## Descripcion

de los Voluntarios plausibles Magnificos y  
 Nales festejos con q̄ los mas illustres  
 Distinguidos Cavalleros de la siempre  
 insigne leal y gran Ciudad de



# LOXA

1980

Manifestaron en sus destrezas e hidalguia  
 en la Celeberrima Justa de Cañas y otras  
 invenciones Iguerras q̄ celebraron estimu-  
 lados de la Decente diversion aq̄ convida-  
 los alegres dias de Carnestolendas.

año de 1765



10750

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
— GRANADA —

Sala	Caja
Estante	Caja
Numero	26 (9)

LOXA

# Dedicatoria

Ael S.D. Pedro Ximenez

---

Señor, a questa Version,  
en aplauso profesida,  
oy es à S. cedida,  
por Justa Recta Vazon:  
de todos meritos son  
para Elogios; y sentada  
la opinion, si es destinada  
à todos, en nada evita,  
q. sea à todos escrita,  
y esta à S. oy dedicada.

---



Indicatio

Al SED Redio X. menses

Uterus in partu

intra septiduo

intra octiduo

intra noniduo

intra deciduo

intra undeciduo

intra duodeciduo

intra tredeciduo

intra quideciduo

intra sexdeciduo

# Elogio

A los 16 Cavalleros q<sup>e</sup> han Jugado  
Cañas en la Ciudad de Loxa.

## Soneto.

A vosotros de Loxa generosos,  
illustres Cavalleros, cuyo oriente,  
de tanto novilísimo ascendiente,  
amanecieron brillos luminosos:  
oy con rumbos y afectos obsequiosos,  
os aplaude <sup>mi</sup> Celo Reverente  
quando ve de un pumor tan resplendente  
esmerar y goocijos Jubilosos.  
en Pargas, en Cañas, en Forneos,  
en Caracoles diestros, y en Cruzados,  
de Alejandro Excèdiendo los trophéos,  
diestros vuestros primeros Exaltados,  
fueron embidia, a sí demis empleos,  
son los dignos afanes, consagrados.

---





# Elogio

Alto de Cavallero de San Juan  
Contra esta Ciudad de Leon

## Soneto

A vitoria de Leon generosa  
 ilustres Cavalleros cuyo aliento  
 de tanto novissimo ofendido  
 amancorato ellos luminosos  
 y con tanto y ofertes aspidicas  
 ot glosa de lo presente  
 quando se de miquita con el fustigante  
 amancorato ellos luminosos  
 en Leon en Leon en Leon  
 en Leon en Leon en Leon  
 de Leon en Leon en Leon  
 de Leon en Leon en Leon  
 de Leon en Leon en Leon  
 de Leon en Leon en Leon  
 de Leon en Leon en Leon



o l c s o l o  
s q e v o v e q s  
a i c v l v c i v  
u a u a u a u v u  
p p e l l e l l e p p  
o o y e v c y o c

b i i b  
s o v o s

r i r

a c v c a

h h e a e h h

s a l n l a a g

s c s e l e s c s

o o d a r b o b r a d o o

r e l l a v a c s c a v a l l e r







III



caire plausible la canora fan

gians poder mas ya maine pua

centogruave en dulce malobi

inda à Lora oblac e g exced



rendo el yubilo reguq se infiam

ingranderai placer de fuchidala

terse el or benodo pua de xnam

rimede de fel cocallari

III

III

F





## Octavas

De Clio el Plectro en eco Resonante,  
subsidiario se obstente demi numen,  
por g.<sup>o</sup> oy el asumpto mas brillante,  
pueda preconizar en un Resumen;

empeño á todas luces tan gigante;  
descripcion Vinculada en gran Volumen:  
pues por la difusion q.<sup>o</sup> Representa,  
breve suma será la mayor quenta.

Ciada parte, en un todo tan plausible,  
explicacion dese a bien difusa,  
mas siendo este conjunto inacefsible

se reduce á un Epitome mi Musa;

á numenes diversos, es factible,

pues de Arganipe el Nectar, no se escusa;

y asides curvire con breve modo,

sino todo en sus partes, parte en todo.

Noble Ciudad de Lova, q. pregones

la Soladora fama nos publica?

son acaso, aplaudir de tus blasones

Las grandezas q. el tiempo <sup>nos</sup> Explica,

de tus illustres fieles Campeones,

q. tan de immemorial se verifica?

ô por q. sonorosos los Claxines,



combocan Cercanias, y Confines.?

Va Jubilosa entodo lo actamente,  
la aclamacion se muestra apetecida,  
Respondiendo al intento prehemminente,  
y porq.<sup>e</sup> extraño y proprio a si convida;  
venid (dice) vereis el R<sup>e</sup>fulgente,  
p<sup>u</sup>imor, á q.<sup>e</sup> memizo com movida,  
pues mi Nobleza antigua combocada,  
gira á dexarme entodo, acisolada.

Porq.<sup>e</sup> la ociosidad queda<sup>s</sup>e en calma,  
aliento fue de pechos generosos,  
vn Heroe feliz, aq.<sup>n</sup> la Palma,

Vinde el afecto e Cultos obsequiosos,  
y el Patrimonio singular del Alma;  
y como en tal vnion de Religiosos,  
manifestar con timbres de soldado,  
lo belico, aung.<sup>e</sup> siempre Mal-Donado  
Comobocan sus esmeros personales,  
para la diversion y la alegria,  
los mas nobles en todo y principales;  
cada qual en su empeño se encendia,  
y al asumpto feliz, de glorias tales,  
el parecer de todos convenia;  
mas aquel q.<sup>e</sup> propone, y q.<sup>e</sup> mantiene,



dixo: ala diversion q.<sup>e</sup> el tiempo viene.

Tratanel modo, juntanse al empeño,  
recuerdand de otro tiempo diversiones,  
q.<sup>e</sup> atraydas se vieron como sueño,  
dàn passo, alas mas altas prevenciones,  
siendo de ellas, las otras, vn diseño;

preparan las mas nobles atenciones,  
y lo q.<sup>e</sup> se juzgo por cosa leve,  
á gran Magnificencia se com mueve.

Diez y seis Cavalleros comboyados,  
al festejo se adunan, cuyo intento,  
tanto pues se monta q.<sup>e</sup> animados,

dar a sombro al orbe y lucimiento,  
se vuelven en todo conformados;  
gime el Clarin, con su Canoro acento,  
y de sus descendientes las hazañas,  
pretenden imitar, en Ngias Cañas.

Sacaba el Alva porel Voro oriente,  
La tierna luz del Sol, bebiendo perlas;  
y en xiquecido el ayre trasparente,  
despertaba los Valles á Cogerlas;  
dia q. las del tiempo antecedente,  
nublosas horas, Alvas pudo hacerlas;  
detan bellos, tan Claros, arreboles,



<sup>e</sup>  
q. en uno, amanecieron muchos soles.

Quemuchos? si era el venturoso dia,

eng. Luciravia a compañada,

de la Magnificencia y Vizaxia,

de Soxa la nobleza y alzada?

el Prado, el Monte el Cielo se veia,

la Ciudad, despertaba alborotada,

diciendo: alegre el dia, manifiesta,

<sup>e</sup>  
q. de Carnestolendas, esta fiesta.

Con densas nieblas febo se ocultaba  
y llubiosas molesnas contingentes

la esperanza en el ver desconfiaba

ya de las Nubes fugidas Venientes  
sobre Loxa fragmentos Veniamaba  
las señoras y todos impacientes  
desesperan mas luego el sol visible  
hizo la diversion mas apacible

Las tres partes del Cielo Cristalino,  
aun no abanzaba el sol quando ya era,  
del noble, del Plebeyo, del Vecino,  
del Estraño, inundada la alta Esphera,  
de Loxa, y apretado el molino,  
le ayuda y estora, de manera,  
q. por calles y Plazas, diferentes,



paran, vienen y van, olas de gentes.

Cada qual segun puede concurrendo,  
ala solemnidad sale advertido,  
q. en la grandeza y lustre q. va viendo,  
no esta el primor en partes ni partido;  
quando mira á este objeto, á aquel volviendo  
queda en otro mas bello suspendido;  
todo a un tiempo lo quiere ver, de modo,  
q. nada mira, por mixarlo todo.

Y ael concurso impaciente deseaba  
ver conseguido el fin, ya proclamado,  
y como a su deseo no le daba,



la tregua justa, al tiempo acomodado,  
el mismo ver, el logio dilataba;  
mas yo q.<sup>e</sup> los causales conocia,  
acciontan descortes, Vprehendia.

Resuena ya con Jubilo festivo,  
de instrumentos Marciales el concierto,  
q.<sup>e</sup> con dulce magnetico atractivo,  
Castallo el Coro daba, apunto Ciento:  
anuncio delas fiestas Expresivo,  
y animacion del Jubilo al concierto;  
con cuya señag.<sup>e</sup> advertienta Plaza,  
al sitio me encaminó de la haza.



Vna difusa Valla seveia,  
q.<sup>e</sup> el distrito capaz circumbalaba,  
y en la fuente o fachada se advertia  
vn Tablado Capaz, q.<sup>e</sup> se ocupaba,  
de la gala Donayre, y Vizarría,  
de las nobles Señoras, y en q.<sup>e</sup> estaba,  
el sol en sus bellezas tratado,  
por lo q.<sup>e</sup> se miro, bien en-  
tablado.

Al Circo en orden, llegan los valientes,  
los Gallardos los nobles lidia dores,  
oygo decir; supuesto q.<sup>e</sup> dementes  
los osos ya sin luz, de los albores

detan hermosos astros y fulgentes,  
ciegos quedaron; pierden los temores,  
y ventrar á cavallo (qual faetontes)  
giriendo rayos mill, diez y seis montes.

Como (decia yo) el Vulgo ignorante,  
grosiero publicaba entorpecido,  
q. el lienzo pudo dar lustre bastante,  
materia para adorno del vestido,  
de cada qual illustre y elegante  
Justador? y la seda en su tejido  
cintas q. adornen? viendo á maravilla,  
q. á promontorios, oro y plata, brillar



Abismo de su error y de su engaño  
fue ya ver. contradicha su ignorancia,  
contan patente y claro desengaño;  
y así devo decir (no sin Jactancia)  
q. no es de Lova el Yumbo tan extraño,  
ni de sus Cavalleros la importancia.  
tan poca, q. enprimor delo q. <sup>e</sup>obstenta,  
sin quenta gaste, en gasto de tal quenta  
Quatro quadrillas veose separan,  
Siguiendo cada qual su quadrilleo,  
Tayos si corren, montes si se paran;  
y con el mas capax y diestro es mero,

ala lid, y la justa, se preparan,  
no hallando en las ventajas el primero,  
dio el color á divisas concertado,  
el Encarnado, Azul, Verde, y dorado,

**D**etan Regio aparato alas notorias  
piedas, de D.<sup>n</sup> Francisco Maldonado,  
la divisa encarnada para glorias  
de sulucir la suerte ha parado  
y como á quadrilleo en sus victorias,  
le siguen tres, de honor tan decorado,  
como su fama con grandeza tanta,  
graves elogios y Loores Canta.




Don Diego Ruiz de Espeso D<sup>n</sup> Vicente  
de Estrada de Narvaez generoso  
vn D<sup>n</sup> Joseph Manuel, acuya orden  
disposicion, el Auto Veloso  
en esquadra separa, y ala frente  
de la Contravia espera q<sup>e</sup> animoso  
el Combate y la Lid con diál se rompa  
al son del parche del Clarin y Trompa  
Verde el de Olias, saca por divisa,  
y D<sup>n</sup> Joseph de Campos le a compañia  
con D<sup>n</sup> Pedro Dimenez y en confisfa  
Reciproca amistad, ala Campaña

de Afectuosa vnion el Celo a visa,  
de Amor y lealtad. q. no se extraña  
pues completo los quatro sin desvio,  
la fee. de D.<sup>n</sup> Francisco de Guarnio,  
De Cordova D.<sup>n</sup> Luis porquadriello  
color Azul. Elige aq.<sup>n</sup> vnidos  
de Andaya y de Gonzalez y al esmero  
de uno y otro D.<sup>n</sup> Pedro q. seguidos  
de D.<sup>n</sup> Luis de Mayorga con sereno  
afán, de su ardimiento compellidos,  
impacientes Lozobran, esperando  
travara la lid con el contrario dando.



D.<sup>n</sup> Pedro aq.<sup>n</sup> Avila la activa,  
Siempre noble prosapia dio blasones,  
tomo color dorado, y en la activa  
Equestre Alegre lid tres Campeones  
gallardamente siguen con fee viva,  
de D.<sup>n</sup> Antonio Gamiz expresiones,  
y de Salverde y Porras sabiamente,  
el primor y lucir tan Excelente.

Fixas las quatro tropas en la Arena,  
hacen entornos confusion hermosa,  
y con giros ayrosos en cadena,  
el bruto su Carrera presurosa,



La tienda sigue ya q. le refrena,  
y el impetu le tuerza artificiosa,  
y tegiendo el pñmor lazos distintos,  
supo formar exaantes la beaynthos.  
Hipoquifos sobervios se engracian,  
conpreciosos Jaeces adornados,  
rascan los frenos, mas obedecian,  
dexando los de espumas argentado<sup>as</sup>,  
delicadas ideas guarnecian,  
la Cruz con seda y plata en cintados,  
pero q. fue mirar en los oberos,  
tanto lucir, hermosamente fieros.



Abanzan vnos, otros esforzados  
al golpe las adargas eponian,  
del furor q. los labra estimulados,  
brumos de Plata alados se veían  
los Ginetes volar tan ordenados,  
q. en la igualdad vn impetu seguían,  
dudò la Vista al ver el ardimiento,  
si es la Lid Realidad. ò fingimiento.

Travado ya el Combate en repetidos  
Lances, la Heroica Emulacion se enciende  
felizmente contienen impelidos,  
de la llama el honor q. en todos prende.

mas viendo ya de todos conseguidos,  
los lauros, el afecto los desprende,  
y cruzando la plaza con aythoso  
garzo, findio el Combate contencioso.  
Burlado el Estafirmo haciendofien<sup>te</sup>,  
en concertada orden se formaron;  
parejas desde alli Vompe impaciente  
el amor q. al obsequio consagraron,  
Aguilas fueron; y pues ya el ardiente  
Phebo sepulta el Carrisiesq hallaron  
mis afectos perdon del desvanido,  
con la Lira suspendo el Canto mio.



Que Esquadron Militar despeyo ayroso  
hizo para la fiesta commovida  
q̄ complacido el junto numeroso  
q̄ todo es lucimiento la salida  
q̄ en todo el desempeño delo ayroso  
de tan nobles Atlantes fue advertida  
la destreza es constante y mi amor dice  
q̄ la fama sus Lauros eternice.

De Cordova ala Casa esplendor dábã,  
aun más q̄ las Antorchas, las Deydades,  
en la proxima noche en q̄ esmeraban,  
de Comica Falia ha vidades;



en Compañia nobles intentaban,  
Y presentaren dulces saavidades,  
del acento y la daza sin tragedia,  
el recitado de una gran Comedia.

La Dama, la segunda, La Graciosa,  
y los demas papeles recitantes,  
Galan, Barba segundo, la Jocosa,  
salsa del gusto y Arte, los restantes  
objetos q<sup>e</sup> formaron deleytosa  
la diversion, por pautade observantes  
el non plus ultra fueron; y el q<sup>e</sup> llena,  
apuntandolos verso en Lucena.



Finecido el festin, trae guas forzosas,  
para el dulce descanso aperecido,  
pre vienen quando el Aurora las hermosas,  
lucos mostra va viendose corrido,  
Morpheus de q. ya sus tenebrosas,  
cortinas desplega, Compelido;  
mas de g. rato con suelo le ser via,  
q. la segunda noche precedia.

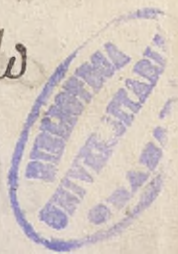
Del prolixo cansancio fatigados,  
Ginetes y Cavallos, al Reposo  
se entregan, y los placidos agrados,  
del gran Marquis de Olias generoso,

del afecto y Caruño estimulados,  
dispensan al empeño Jubiloso,  
volver à Cyterar en noche fria,  
los aplausos de Comica Falia.

Ya q. del tercer dia los brillantes,  
Reflexos dieron luz, con faz serena,  
animosos Valientes y arrogantes,  
por su disposicion cordial se ordema,  
del Olimpico Juego por instantes,  
Y para la Marcial alegre Scena,  
y con destreza fue la mas fecunda,  
de la primera, en sayo la segunda,



Cada qual de ellos por la Arena cruzada  
Adonis á Cavallo, ó Galan Maate;  
Cy Caña en mano del Antiquo Muz,  
esta quadrilla, contra, quella parte,  
varia despues tegiendo Escaramuzas,  
entran, salen y vuelven, con al Arte,  
dos á dos, tres á tres, y quatro á quatro,  
q. admirara el Romano Amphitheatro  
Ya de Phaeton el Carrro mal Regido,  
con giro cieuo á Cancro dirigia,  
su Carrera Veloz, por el florido  
descenso q. de Geminis hacia



y todo el Esquadrón engrandecido,  
Vasallage al afecto le India,  
y marchando Vivientes Atalayas,  
fueron del Cielo bellas Luminarias.  
Cerro, de D.<sup>n</sup> Francisco Maldona<sup>do</sup>,  
la nunca ponderaba alta grandeza,  
el Computo a los Versos Calzado,  
pues en sus casas comprimo y alteza,  
a expensas de los Costos empeñado,  
obstento, la mas noble gentileza,  
concluyendo sus celos personales  
el Mal eden de los aplausos Nales.



A dar fin á oblaçion tan placentera,  
del Popular las gratas atenciones,  
con fino Celoy con afecto entona,  
el Aplauso de altivas Expresiones,  
aclama tal grandeza q<sup>e</sup> Corona  
ultima aclamacion de Aclamaci<sup>nes</sup>  
yen Fabrilla immortal son festi<sup>va</sup>  
la voz gravada, y pitiendo del Viva;  
Cese mi Rudo acento q<sup>e</sup> admirado  
de tal grandeza, es justo no prosiga,  
p. q<sup>re</sup> a mi torpe ingenio limitado,  
tal asumpto a cejar el tabio obliga.



Solo ental gloria, adfoud y elevado,  
sele permita a mi atencion q. diga,  
q. es de **Mimenez** obra decorada,  
dar per~~sona~~ aun afecto de **Grana<sup>da</sup>**.

**H**asta aqui su cobarde torpe **Sira**,  
no son de templada a iempeño tan<sup>to</sup>  
si bien q. consolada quando mira,  
(o señor) q. al romper el dulce canto  
en digno aplauso su Concepto gira,  
no con lugubre accion contu<sup>to</sup>rellan<sup>to</sup>  
anima sus Candencias lo que en su<sup>ma</sup>  
de Vos indultos su atrevida **Pluma**