



Re-CREA tu ciudad

TESÍS DOCTORAL

*RE – CREA TU CIUDAD. UN MODELO INTEGRADOR DE INTERPRETACIÓN DEL
ECOSISTEMA VISUAL*

RUBEN MOLINA SÁNCHEZ

74905770-V

DEPARTAMENTO EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL. FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE GRANADA

DIRECTOR DE TESIS DR. FRANCISCO MAESO RUBIO

Editor: Editorial de la Universidad de Granada
Autor: Rubén Molina Sánchez
D.L.: GR 4531-2011
ISBN: 978-84-694-6013-9

AGRADECIMIENTOS

Para realizar este proyecto se contó con el apoyo del ayuntamiento de Antequera, que desde la concejalía de juventud no dudo en llevar a cabo este proyecto durante dos años. Sin la confianza del alcalde Ricardo Millán, y la concejala de juventud Josefa Sánchez no hubiera sido posible. Gracias a Rosa Torres, por estar siempre dispuesta a escucharme. Gracias a todo el personal del museo municipal de Antequera, a Rosa de la galería Casaborne, a todos los comerciantes que nos abrieron sus puertas y a Nicolás Pérez, gerente del centro comercial Eroski La Verónica. Gracias a todos los ancianos del centro de día por prestarnos su sabiduría. Todos ellos han sido educadores sin saberlo y lo han hecho mucho mejor que otros que se llaman a si mismos educadores. Gracias a todos los alumnos que han participado en el proyecto, y por lo todo lo que he aprendido a través de su mirada. Gracias a Ángeles Enríquez, mi primera profesora de Arte y quien me abrió la puerta a este mundo que me ha hecho ser quien soy. Gracias a Ricardo Marín por todo lo que me enseñó durante los cursos de doctorado y a Francisco Maeso por su dedicación y disponibilidad. Gracias a Juana, que me ha cuidado siempre, y sobre todo gracias a mis padres. No han tenido estudios pero trabajando diez horas al día durante más de cincuenta años han permitido que sus dos hijos sean doctores. Espero que les enorgullezca porque se lo merecen todo. Y gracias a mi querida compañera, Stella, sin ella, todo esto tendría menos sentido.

INDICE

Una especie de prólogo

I.	INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO RE – CREA TU CIUDAD	
1.	Introducción.....	15
2.	Planteamientos de hipótesis.....	21
3.	Objetivos del trabajo.....	24
4.	Metodología de trabajo.....	27
5.	El campo de estudio. El ecosistema visual.....	31
6.	RE – CREA TU CIUDAD, de la posmodernidad y la educación artística...36	
6.1.	Desarrollar la mirada	
6.2.	La educación posmoderna	
6.3.	RE – CREA TU CIUDAD dentro del paradigma posmoderno	
6.4.	Modernidad – Posmodernidad	
6.5.	Educación artística y posmodernidad	

7. Situación de la educación artística en el actual currículo.....	56
7.1. Consideraciones generales sobre el currículo	
7.2. Currículo posmoderno y cultura visual	
8. Adolescentes y cultura visual. ¿Qué queremos crear?.....	76
9. Antequera. Realidad Sociocultural	81

II.PROYECTO RE – CREA TU CIUDAD. DESARROLLO

1. Introducción a RE – CREA TU CIUDAD.....	87
2. Objetivos del proyecto RE – CREA TU CIUDAD.....	90
3. Metodología de trabajo en RE – CREA TU CIUDAD.....	98
4. Participación.....	103
5. RE CREA TU CIUDAD.....	107
5.1. Introducción	
5.2. Metodología de la actividad	
5.3. Alumnos inscritos	
5.4. Consideraciones generales sobre la actividad	
5.5. Espacios representativos de Antequera (según los alumnos)	
5.6. Análisis de los resultados	

5.6.1.	Análisis de los resultados	
5.6.1.1.	Análisis de las imágenes en general	
5.6.1.2.	Análisis de las imágenes por procedencia	
5.6.1.3.	Análisis de las imágenes alumno – alumna	
5.6.2.	Análisis de los comentarios	
5.6.2.1.	Relación de comentarios elaborados por los alumnos por categoría	
5.6.2.2.	Análisis de los comentarios por categoría	
6.	RE CREA TU BARRIO.....	219
6.1.	Introducción	
6.2.	Metodología de la actividad	
6.3.	Participantes	
6.4.	Trabajo realizado por los alumnos	
6.4.1.	Edición 2007	
6.4.2.	Edición 2008	
6.5.	Resultados de la actividad	
6.5.1.	La exposición de clausura	
6.5.2.	Análisis de los resultados. Las imágenes y los comentarios	
6.5.3.	Conclusión a los comentarios de los alumnos	
7.	RE CREA TU GALERIA.....	271
7.1.	Introducción	
7.2.	Metodología de la actividad	
7.3.	Participantes	
7.4.	Las entrevistas	
7.4.1.	Entrevistas con la galerista	
7.4.1.1.	Edición 2007	
7.4.1.2.	Edición 2008	
7.4.1.3.	Análisis de las preguntas realizadas por los alumnos en ambas sesiones	

7.4.2.	Entrevista con los artistas	
7.4.2.1.	Entrevista con Raúl Pérez. 2007	
7.4.2.2.	Entrevista con Secundino Hernández. 2008	
7.4.2.3.	Análisis de las preguntas a los artistas	
7.5.	Comentarios de los alumnos sobre la galería	
7.5.1.	Edición 2007	
7.5.2.	Edición 2008	
8.	RE CREA TU MUSEO.....	350
8.1.	Introducción	
8.2.	Metodología de la actividad	
8.3.	Participación	
8.4.	Entrevistas con Manuel Cascales, director del Museo	
8.4.1.	Primera entrevista. Realizada en 2007	
8.4.2.	Segunda entrevista con Manuel Cascales. Febrero 2008	
8.4.3.	Tercera entrevista con Manuel Cascales. Alumnos de varios niveles y centros. Febrero 2008.	
8.4.4.	Enumeración de preguntas hechas por los participantes	
8.4.5.	Conclusiones extraídas del análisis de las preguntas de los participantes.	
8.5.	Las obras elegidas según los alumnos	
8.5.1.	¿Qué obras fueron más elegidas?	
8.5.2.	Clasificación de las obras según el comentario de los alumnos.	
8.6.	Conclusiones a la actividad Re Crea tu Museo	
8.6.1.	Análisis de las obras	
8.6.2.	Clasificación de las obras en general	
8.6.3.	Clasificación de las obras según tema	
8.6.4.	Análisis de la tipología de los comentarios de los participantes	
8.7.	Presentación de los resultados	

9. RE CREA TU PATRIMONIO	477
9.1. Introducción	
9.2. Metodología de la actividad	
9.3. Participantes	
9.4. Enclaves patrimoniales elegidos	
9.4.1. Casa Conde Pinofiel	
9.4.2. Colegiata de Santa María	
9.4.3. Iglesia de San Sebastián	
9.4.4. Arco de los gigantes	
9.4.5. Iglesia del Carmen	
9.5. Análisis de las imágenes realizadas por los alumnos	
9.6. Análisis de los textos realizados por los alumnos	
10. RE CREA EL TORCAL.....	518
10.1. Introducción	
10.2. Metodología de la actividad	
10.3. Participantes	
10.4. Fases de la actividad	
10.5. Las clases de dibujo	
10.6. Fotografías de la actividad	
10.7. Fotografías realizadas por los alumnos	
10.8. Dibujos realizados por los alumnos	
10.9. Conclusiones	
11. RE CREA TU PASADO.....	540
11.1. Introducción	
11.2. Metodología de la actividad	
11.3. Participantes	
11.4. EL archivo municipal	
11.5. Desarrollo de la actividad	
11.6. Las entrevistas	

11.7.	Elaboración de los textos por parte de los alumnos	
11.8.	Resultados de la actividad	
11.9.	Conclusiones de la actividad	
12.	RE DECORA TU CIUDAD.....	581
12.1.	Introducción	
12.2.	Metodología de la actividad	
12.3.	Participantes	
12.4.	Proyectos presentados	
12.5.	Ganador	
13.	RE CREA TU COMERCIO.....	597
13.1.	Introducción	
13.2.	Metodología de la actividad	
13.3.	Participantes	
13.4.	El comercio del centro. Entrevistas.	
13.5.	Centro comercial Eroski La Verónica. Entrevistas	
13.6.	Entrevistas en el Mercado de la Plaza de Abastos	
13.7.	Análisis de las preguntas realizadas por los alumnos durante las entrevistas	
13.7.1.	Relación de preguntas realizadas por los alumnos	
13.7.2.	Relación de preguntas según la categoría	
13.7.3.	Conclusiones extraídas de las preguntas realizadas por los alumnos	
13.8.	Valoraciones de los alumnos sobre el espacio comercial en Antequera.	
13.9.	Comentarios de los alumnos según el espacio	
13.10.	¿Qué espacio comercial les gusta más a nuestros alumnos después de la actividad y por qué?	
13.11.	Conclusiones finales de la actividad	

14. LA GUIA DE LA CIUDAD DE LOS ALUMNOS.....	683
14.1. Introducción	
14.2. ¿Qué incluye la guía?	
15. RE – CREA TU CIUDAD. LAS VIÑAS 2011.....	687
15.1. Introducción	
15.2. Presentación del proyecto	
15.3. Cuestionario inicial	
15.4. Desarrollo de las actividades	
15.4.1. Re Crea tu Pasado	
15.4.2. Re Crea tu Galería	
15.4.3. Re Crea tu Ciudad	
15.4.4. Re Crea tu museo	
15.5. ¿Mejor desde el ayuntamiento o mejor desde el proyecto de centro?	
III. HACIA UN MODELO INTEGRADOR DE RELACIÓN CON EL ECOSISTEMA VISUAL. CONCLUSIONES.	
1. Conclusiones del Proyecto RE – CREA TU CIUDAD.....	722
2. Líneas abiertas a partir del proyecto.....	734
Epílogo	

IV. BIBLIOGRAFIA

Una especie de prólogo

Un día cualquiera me levanto de la cama. Es primavera. En mi casa hay un pequeño jardín y de un día para otro y sin darme cuenta, el cerezo que semanas atrás parecía cubierto de nieve con sus blancas flores, aparece ante mí con sus primeros frutos, amarillos, anaranjados y rojos. Me quedo perplejo observándolo un rato. Me hace recordar la película “El sabor de la cereza” de Abbas Kurostami, sobre un hombre que se disuade del suicidio por probar una cereza, y asimilar que la vida merece la pena sólo por una cereza. “Aún no están maduras” pienso, pero no puedo resistir la tentación de buscar la más roja y llevármela a la boca. La primavera esta en su ecuador.

El cielo ha vestido azul intenso todo el día. Salgo a pasear por la calle principal y no dejo de recibir mensajes a través de diversos carteles publicitarios y anuncios. La calle está cambiando. Los viejos comercios son reconocibles por sus placas de mármol rosadas y de tonos beige, con cristaleras que son rematadas por marcos dorados. Una nueva remesa de ávidos comerciantes han comprado viejos locales y han instalados modernas tiendas con amplias cristaleras embutidas en marcos plateados que hacen el espacio interior más claro y diáfano, sin mármol y con estética minimalista. En la esquina de la calle a alguien le ha dado por romper la nueva estética comercial y ha culminado una reforma con una estética mudéjar, a medio camino entre el pastiche y la fantasía árabe. Hay gente que no dejará de ir a los mismos comercios, pero el producto dejará de tener importancia ante el interés del reclamo publicitario.

“Cojamos un excremento de vaca, pongámosle colorante, potenciadores de sabor, hagámosle una publicidad fulgurante y la gente la comerá impetuosamente”. Ésta podría ser la idea de la cabeza pensante de una compañía alimenticia, aplaudida por sus asesores. Y de hecho, la gente, la masa, la devorará.

La mañana avanza dócil e inevitable, el sol ha alcanzado su cenit. La calle principal se convierte en un ir y venir de gente, del mercado a casa, de casa el

mercado, haciendo paradas en distintos comercios. Ancianos que caminan despacio sin preocupación. Amas de casa que van en busca de sus hijos a los colegios. Vendedores de seguros trajeados, con el último modelo de gafas de sol y de andar nervioso y urgente. Inmigrantes buscando ocupación, trabajo o casa. Gente que vienen de pueblos circundantes a realizar sus compras. Malabaristas hippies o músicos, que llegan a la ciudad en esta época para intentar robar el opio de las plantaciones cercanas. Todas estas criaturas conforman la identidad de esta calle, crisol mestizo y diverso.

Se acerca la hora de almorzar y decido volver a casa. Mientras voy camino a recoger mi moto para llegar a casa me van llegando los olores a comida. Olores a frito procedentes de distintos bares y olores a comida hecha despacio y con amor de distintas ventanas, donde se cuecen maravillosos guisos.

Camino a mi casa, en moto, voy observando cómo la pequeña carretera de hace diez años, con un extenso monte lleno de pinos, moreras y matorrales a ambos lados, ha doblado su ancho y ahora está repleta de farolas. El monte, antaño virgen, ha sido cubierto por urbanizaciones adosadas que, como largas y afiladas dentaduras, clavan sus dientes en el monte y este proceso será irreversible. Nunca volverá esa tierra a respirar debajo del asfalto.

Llego a mi casa y enciendo la televisión para ver algunas noticias en el “tele – diario”. Haciendo “zapping” me sorprende sobre el hecho de que cuatro de los seis canales nacionales están en publicidad. Me fijo en uno de esos breves relatos intencionados. Con una imagen similar a la que proporciona una cámara casera, un dedo avanza por una espalda lentamente, cambia la toma y otro dedo, esta vez femenino, avanza lentamente por un pecho masculino. Cambia la toma y ahora es un dedo masculino avanzando por un pecho masculino levemente manchado de arena de la playa. Las imágenes están llenas de brillo, casi como si el negativo estuviera quemado por una sobreexposición. Cambia la imagen por última vez, y cambia toda la estética visual. Ahora la imagen es limpia y la iluminación mucho más oscura y dirigida. Es un coche que avanza lentamente por una carretera ondulada con el letrero: *“Ahora ya sabes lo que se siente”*. No puedo evitar sentir admiración por estos publicistas por haber realizado un anuncio estéticamente tan

bello, al igual que me indigna el hecho de comparar las suaves caricias de un dedo y el cosquilleo que provoca con vender un artilugio mecánico.

Llega la tarde, el sol se hace un poco menos implacable y salgo a pasear. Esta ciudad muestra huellas de su pasado por todas partes. Aparece ante mí como un ser vivo que crece, que siente, que cambia. Tras pasar delante de una iglesia barroca y otra gótica con añadidos renacentistas, llego al museo. Me detengo a contemplar una obra pictórica de Cristóbal Toral. Sus luces oníricas envuelven maletas y paquetes. Nos hablan del viaje. Desde un viaje vital a otro irreal. Del viaje de las ciudades y del corazón de las personas hasta el doloroso exilio que sufrieron miles de españoles durante todo el siglo XX, obligados a dejar su tierra por un trozo de pan. Recuerdo cómo un amigo de mi padre vivía en Alemania. Dejo Andalucía con quince años. Se casó con una alemana. Hablaba con nostalgia y tristeza del color de su tierra. Yo le pregunté que por qué no volvía a vivir a su tierra y él me contestó: “Tuve que crecer sin mis padres; ahora no voy a envejecer sin mis hijos”, ya se había casado con una alemana y sus hijos se sentían plenamente alemanes.

El museo me ha hablado y yo le he respondido. Salgo de él y las calles me cuentan su historia que yo hago propia. Vuelvo a casa. El crepúsculo torna el cielo naranja, el sol se esconde y deja una luz rojiza en el horizonte, como si se hubiera introducido un puñal en el monte y ahora sangrasen las nubes. Es bello. Llego a casa y me tumbo en mi hamaca. Este crepúsculo me trae el recuerdo de un atardecer dorado, naranja y rojo sobre el mar de Portugal, donde fui feliz, y vuelvo a ser feliz. La noche cubre todo con un manto oscuro y veo cómo se filtra la luz amarillenta desde diversas ventanas. En primavera hace fresco cuando oscurece. Me duermo. Mi cerezo se duerme conmigo.

I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO DE RE – CREA TU CIUDAD

1. Introducción

Este prólogo es el relato personal de un día de primavera en una ciudad andaluza: Antequera. Es el prólogo a este trabajo en el que trato de aclarar por qué es importante para mí la educación artística. Nuestro mundo está lleno de información visual, que podría dividir en dos tipos. Uno respondería al tipo crítico, y son ese tipo de imágenes que intentan manipularnos, que forman parte del circo comercial y publicitario inherente al mundo en el que vivimos y de las que nos debemos defender. Una vez sepamos defendernos podemos incluso llegar a disfrutarlas. El otro tipo son aquellas imágenes que afectan a nuestros sentimientos, de índole natural o artificial y que nos proporcionan momentos de catarsis estética, de felicidad.

Es el reino de la imagen y la creación plástica un mundo lleno de posibilidades sensoriales. Para su desarrollo nos meteremos dentro de la Educación Artística, responsable dentro del currículo de desarrollar estos valores que nos dan a conocer el mundo. Un mundo que se conoce a través de las imágenes, y no sólo lo conocemos, sino que lo enjuiciamos y lo organizamos. Conocemos la luna a través de imágenes, dado que pocos han estado allí, sin embargo nadie duda de la existencia de la superficie lunar y todos tenemos una idea de ella. Suponemos como extraño o raro un armadillo, cuando la mayoría de nosotros no hemos visto uno en nuestra vida. Imágenes estas y otras tantas que nos llegan no precisamente modificadas pero sí intencionadas y con valores subyacentes. Gran parte de la información que recibimos es visual, de ahí su importancia para el aprendizaje y la construcción del conocimiento.

¿Qué estudia la educación artística? Retomando nuestro prologo podemos extender la educación artística, no sólo hacia las obras de arte canónicas y universalmente reconocidas como tales, sino, siguiendo a Ricardo Marín

“fenómenos de la naturaleza, los valores del arco iris o la ductilidad de la arcilla, como los objetos, artefactos, utensilios, construcciones e imágenes que

construyen la cultura material, por ejemplo, la variedad de formas y materiales de los recipientes y utensilios domésticos, la estructura narrativa de las series de televisión
(MARÍN, 2003: p.p. 9)

y podríamos ampliarla hacia la publicidad, el diseño, las propiedades de los materiales constructivos, el escaparatismo, etc. Encontramos entonces una serie de temas de máximo interés para la educación artística:

- Fenómenos naturales
- Las cualidades sensibles, la presencia visual y las posibilidades constructivas de los materiales naturales y artificiales.
- Las cualidades formales, semánticas y pragmáticas de los objetos, artefactos y construcciones que constituyen la cultura antigua y contemporánea.
- Las obras de arte.

El punto de encuentro: el universo de la mirada. Y es que todas las acciones que nos rodean son susceptibles de tener cualidades estéticas. Sirva como paradigma de esta afirmación y como ejemplo la obra de Thomas de Quincey *“El asesinato como una de las bellas artes”*. En un extremo macabro de nuestra cuestión, el autor admite que el asesinato es un acto deleznable y repudiable desde todos los puntos de vista. Nadie debería ser privado de su vida por otra persona y debe ser fuertemente castigado. Pero, una vez cometido un asesinato podemos ver cualidades estéticas e su ejecución, en el acto. Para entender esta obra deberíamos adentrarnos en la época positivista de la Ilustración y en el humor negro típicamente inglés, ajenos a nuestra cultura y a nuestro tiempo.

¿Cuál es el tipo de conocimiento propio de la educación artística? El visual y creativo, el artístico y estético y, el imaginativo y emancipatorio. Y es que las artes visuales tienen en común el dominio de aspectos relativos a la mirada y a la visión: mirada – visión, historia del arte – estética, ciencias implícitas en la luz – color.

¿Qué desarrolla la educación artística? La percepción visual, táctil y cinética, la creatividad, inteligencia espacial, el pensamiento visual, imaginación y memoria visual, capacidad de valoración y evaluación cualitativa de imágenes y objetos, y, la sensibilidad estética.

Poco a poco vamos acotando el campo en el que nos moveremos. Quien más y quien menos tienen prejuicios sobre la educación artística. Prejuicios tan comunes como que está carente de conceptos o, que la facultad de crear artísticamente está al alcance de unos pocos desde su nacimiento. O bien, que consiste en la mera copia de láminas. A lo largo de este trabajo iremos desmotando, una a una, estas ideas.

Existen conceptos técnicos que aprender, y no son pocos. Si tomamos como objeto de estudio artístico y de producción la pintura, escultura, arquitectura, Internet y medios multimedia, la televisión y el cine, el diseño, etcétera y, teniendo en cuenta la enorme complejidad de todas, surge ante nosotros todo un corpus de conocimientos y conceptos técnicos no solamente difíciles de aprender, sino inabarcables en su totalidad.

La apreciación artística y la creación plástica no son para unos pocos. Es un derecho para toda la humanidad. El goce estético es una fuente que brota de todas las personas y todos somos susceptibles de crear. Bien es cierto que hay una serie de instituciones y personas encargadas de valorar y validar la creación artística, como museos, galerías, escuelas, críticos de arte, revistas especializadas... todos ellos encargados de crear las directrices del arte actual. Son instituciones sostenidas por personas individuales con un criterio estético, susceptibles de tener una opinión subjetiva. Es un artificio que crea el arte elevado o elitista. Una vez desmontado este circo, toda creación personal es susceptible de tener significado y valor estético. Es un hecho que las escuelas públicas de Bellas Artes han eliminado las pruebas plásticas de acceso, ya que la creatividad personal no puede ser juzgada tajantemente por un grupo de personas.

El sistema de copia como método de acercamiento al arte es sustituido por la creación. El desarrollo de la creatividad ha sido durante un largo periodo de tiempo el objetivo primordial de las propuestas educativas en el campo de la Educación Artística, destacando autores como Víctor Lowenfeld o H. Gardner. Sobre los sistemas de aprendizaje mediante la copia citamos a Kandinsky:

“...cada periodo de la cultura produce un arte propio que no puede repetirse. El intento de revivir principios artísticos pasados puede producir, a lo sumo, obras de arte que son como un niño muerto antes de nacer” (KANDINSKY, 1973).

Es decir, el autor denuncia el sistema de aprendizaje basado en la copia de otros maestros pertenecientes a épocas pasadas, así como la inspiración en estas épocas. Kandinsky empuja hacia el presente, hacia la creatividad.

Este trabajo trata de aspectos relacionados con la educación artística, su importancia en el desarrollo personal y el interés que puede suponer esto para un área concreta, en este caso la ciudad de Antequera. Es un trabajo dividido en tres grandes apartados:

- En el primer apartado propondremos los objetivos que se pretenden alcanzar con el estudio realizado, así como el campo de estudio al que va dirigido (la población adolescente de la ciudad de Antequera). Nos referiremos también a la experiencia estética como objeto de estudio y trabajo. Nos ubicaremos para trazar las líneas teóricas dentro del paradigma posmoderno, en contraposición al mundo moderno y a sus aportaciones al campo de la educación en las artes visuales. Continuaremos analizando el currículo actual en artes plásticas en educación secundaria y bachillerato, sus puntos débiles y las aportaciones que este trabajo propone como complemento al marco legal. Por último, trazaremos una panorámica sobre la realidad sociocultural de la ciudad de Antequera.

- El segundo apartado los componen las actividades que vamos a proponer para alcanzar los objetivos propuestos. Esta es la parte fundamental del trabajo, la planificación de una serie de actividades relacionadas con los espacios expositivos y patrimoniales de la ciudad de Antequera buscando que estos espacios entren en el aula para que posteriormente los alumnos penetren y trabajen en ellos, todo ellos a través de la creación artística y la experiencia estética. En este apartado incluimos la Guía de Antequera realizada por los alumnos que participen en las

actividades. La realización de las actividades generara una serie de entrevistas, descripciones, fotografías, dibujos y reflexiones realizadas por los alumnos que serán fuente para una recreación de la ciudad de Antequera desde la óptica de nuestros alumnos. Este será uno de los principales objetivos de nuestro trabajo, **una interpretación de la ciudad de Antequera en la que los alumnos viertan sus propias experiencias sobre ella dotándola de nuevos significados.** Esta guía recogerá todo ese material, así como las líneas teóricas del trabajo y un diario de trabajo de las actividades.

- El tercer apartado esta destinado a recoger conclusiones del planteamiento de trabajo realizado, sobre el cumplimiento de las hipótesis planteadas y plantear las líneas abiertas a partir del proyecto RE – CREA TU CIUDAD. Por ultimo realizaremos una serie de notas sobre las instituciones con las que debemos colaborar para buen uso de nuestro trabajo.

¿Por qué no desarrollar en nuestros alumnos esta experiencia estética que esta dentro de todos los seres humanos? ¿Por qué no hacer que nuestros alumnos sean capaces de crear, de dar forma plástica a sus emociones? Estos planteamientos dentro de nuestra sociedad, más volcada con aspectos productivos, podrían parecer utópicos. Nada más lejos. Desde este trabajo se propone incidir en alcanzar la catarsis estética, el síndrome de Stendhal, esos momentos de sublime asombro y de felicidad que nos ofrece el goce en la experiencia estética.

Nuestra sociedad presta más importancia a los procesos de aprendizaje lógico – matemáticos que a los de tipo humanista. Desde la sombra, alguien teje currículos que hacen que nuestros alumnos sean maquinas capaces de integrarse en los procesos productivos de la sociedad industrial y consumista. Estas reflexiones agoreras quizá sean desmesuradas, pero es cierto que el currículo artístico está abandonado como trataré de demostrar más adelante, abandonado porque interesa que nuestros prebostes sean seres acrílicos y moldeables.

¿Por qué RE – CREA TU CIUDAD?

La base de la presente tesis doctoral es la realización de un proyecto educativo titulado RE – CREA TU CIUDAD, el cual iremos desarrollando a lo largo del trabajo.

RE – CREAR. Volver a crear. Si crear significa producir algo de la nada, RE – CREAR adquiere el sentido de volver a crear algo que ya existía, cuyo resultado será totalmente novedoso.

TU CIUDAD. La ciudad adquiere con este posesivo el significado de pertenencia a alguien o a algún colectivo. En este caso, nuestro proyecto se ocupa de la población adolescente de la ciudad¹.

RE – CREA TU CIUDAD es un proyecto que trata la identificación del alumnado con su entorno visual más cercano (ecosistema visual) a través de la interpretación de los distintos espacios.

¹ La definición de ciudad está condicionada en términos cualitativos por la función de la misma o, en términos cuantitativos por el número de habitantes. En nuestro caso, adquiere significado genérico, pudiéndose referir según el lugar a una aldea, pueblo, villa etcétera.

2. Planteamiento de hipótesis

La cultura visual ha asumido el papel de educador y de representante del conocimiento desplazando al texto. Esto no quiere decir que la ausencia del texto escrito sea un hecho o esté en proceso de desaparecer. Pero es indudable que el crecimiento de los medios visuales en la última década ha sido exponencial respecto al estancamiento del texto. Podríamos coger un libro de texto de secundaria de hace diez años y compararlo con uno publicado en 2010 para tener un ejemplo claro. Aunque ya la televisión había invadido con anterioridad los hogares y había proporcionado un medio para conocer el mundo a través de imágenes, el ascenso a la cima de Internet y el auge de las redes sociales ha supuesto un espaldarazo definitivo a la imagen en relación con el texto escrito.

¿Han reaccionado los currículos ante este hecho? Los currículos, como el total del sistema legislativo del que son parte, reaccionan tarde ante estos cambios y si bien se han producido algunas adaptaciones en cuanto al uso de materiales didácticos y formulación de actividades competenciales, la cultura visual aun no tiene la importancia dentro del sistema educativo que se le supone proporcional a la sociedad a la que pertenece.

El proyecto RE – CREA TU CIUDAD pretende funcionar como un apoyo al currículo de secundaria y bachillerato, llenando este vacío curricular y proporcionando herramientas para el conocimiento, identificación e interpretación del ecosistema visual más cercano a los alumnos en una sociedad multicultural y globalizada.

A través de este proyecto se pretende demostrar que la conjugación de todos los agentes educadores y sociabilizadores de una ciudad son un medio eficaz para el conocimiento e interpretación de dicho ecosistema visual. Un medio que aglutine a los ayuntamientos, institutos y otros agentes culturales, proporcionando una espacio de colaboración rizomática se presenta como efectivo ante la variedad de elementos que conforman nuestro ecosistema visual.

Este proyecto lanza la idea de ecosistema visual como la suma de las referencias visuales del entorno de los alumnos, portador de significados y conceptos enriquecedores para el alumnado y que no pueden solamente circunscribirse a los conocidos elementos patrimoniales. Por ellos nuestro área de trabajo no se ciñe solo a los museos y patrimonio, sino que trabaja sobre el conocimiento del pasado, los barrios de la ciudad, los espacios comerciales y urbanos.

Partiendo de la experiencia y los conocimientos previos del alumnado es posible construir un relato de este colectivo, el de los adolescentes, que aporte una mirada nueva a la ciudad y que permita a estos sentirse identificados con la ciudad al ser los constructores de significados, y no ser meros receptores de información. Al mismo tiempo, esta mirada aporta una reflexión a los poderes públicos.

A través del proyecto y de sus resultados pretendemos mostrar las peculiaridades de la mirada de los adolescentes sobre este ecosistema visual, peculiaridades que pueden venir dadas por la pertenencia a centros de educación públicos o concertados, peculiaridades de género o de nivel educativo. Esto se puede resumir a través de las siguientes preguntas ¿Existe una ciudad diferente para chicos y para chicas? ¿Existe una ciudad diferente según se pertenezca a un centro público o a uno concertado de ideología católica?

El proyecto RE CREA TU CIUDAD insertado en un centro de educación como parte de su plan de centro es una herramienta interdisciplinar y de colaboración interdepartamental, que a través de actividades multicompetenciales se inserta dentro del sistema curricular, colaborando con el cumplimiento del mismo.

Pretendemos crear un contexto que permita la acción sobre el ecosistema visual de la ciudad, acción entendida como interpretación y elaboración de significados relativos al patrimonio. Creamos un contexto integrador que tomando como base lo visual no desprecie ningún referente visual que hay sido, sea o pueda ser enriquecedor para el alumno en cuanto a una comprensión de la realidad que le rodea que permita abordar todo tipo de conflictos planteando posibles soluciones.

Con el presente trabajo pretendemos demostrar que se puede conocer el entorno visual de los alumnos desde una propuesta participativa e interpretativa. A su vez, de aquí surge un relato peculiar, el de los alumnos, con una mirada propia y particular, que vierten sus interpretaciones sobre el ecosistema visual y aprenden a manifestar sus opiniones sobre el mundo que les rodea. Este proyecto permite convertir a los ciudadanos en parte integrante del proyecto y por lo tanto en educadores.

RE – CREA TU CIUDAD convierte fuerzas aisladas educativas como el ayuntamiento, los centros educativos y las instituciones culturales en un flujo de fuerzas que revierte sobre la educación del alumno, siendo el proyecto este puente que une. A través de su desarrollo, demostraremos estos lazos de unión.

3. Objetivos del trabajo

Este trabajo está concebido para ser realizado en el ámbito de la ciudad con la colaboración de los centros educativos. Se trata de una herramienta extraescolar que de un lado, llene el vacío dejado por el currículo en el área de educación plástica y visual, y de otro lado, ofrezca un espacio de trabajo a alumnos con especial interés por la creación plástica y visual. A continuación enumeramos una serie de objetivos que pretendemos con nuestro trabajo:

- a) Analizar la importancia de la Educación Artística en la educación de las personas, su situación actual en el currículo educativo y el porque de su dejadez. Es importante en este aspecto definir Educación Artística, así como las diferentes disciplinas que engloba y su aplicación e importancia para la vida cotidiana de todas las personas. Encontramos su situación en el currículo insuficiente, es por ello que trataremos de explicar sus deficiencias y como nuestras actividades tratan de completarlo.

- b) Dibujar las líneas teóricas en las que nos moveremos, dentro del paradigma posmoderno. El mundo ha cambiado. Los hechos históricos y la evolución social nos sitúa en un marco que se aleja de la filosofía moderna. Pensadores como Lyotard, Derrida, Baudrillard o Foucault entre otros, desarrollan un nuevo marco teórico que afecta a la educación. En nuestro trabajo analizaremos la filosofía posmoderna, contraponiéndola al mundo moderno y, su aplicación al ámbito educacional en el que nos movemos.

- c) Trazar una panorámica de los adolescentes en relación con los procesos de aprendizaje de las artes plásticas y sus relaciones con la cultura visual de nuestro tiempo. ¿Cómo aprenden los alumnos a vivir en un mundo rodeado de imágenes?

- d) Analizar la realidad cultural de la ciudad de Antequera como escenario del proyecto extracurricular “Re – crea tu ciudad” La ciudad de Antequera es el marco en que desarrollaremos nuestro proyecto. Podría ser cualquier otra ciudad con sus particularidades, sin alterar los objetivos y los contenidos teóricos de nuestro trabajo. En este trabajo analizaremos el patrimonio cultural, histórico y social de la ciudad de Antequera, como ámbitos de trabajo y aprendizaje.
- e) Presentar y desarrollar el proyecto “Re – crea tu ciudad”. Es el núcleo principal de este trabajo, el desarrollo de el proyecto “Re – crea tu ciudad” Un proyecto dividido en una serie de actividades que permiten a los alumnos trabajar los aspectos artísticos y plásticos de la ciudad de Antequera, partiendo de la implicación y construcción de esos aspectos. La conclusión o su objetivo final es que todos los alumnos que participen, viertan su trabajo y sus ideas en una guía de Antequera que refleje la interpretación de dichos alumnos de su entorno. Nuestra labor es ir guiando este trabajo y procurar su realización, si bien se podrá ver alterado en cualquier momento y modificado por ideas vertidas por nuestros alumnos y, desde la realización hasta su edición se buscara la implicación de los participantes.
- f) Analizar la aportación del personal humano profesional en el ámbito de nuestro ecosistema visual. La suma de agentes involucrados en nuestro proyecto de una manera indirecta y su incursión en nuestro proyecto permite un mayor aprovechamiento en el análisis del ecosistema visual por parte de nuestros alumnos. Estamos hablando de guías de museos, galeristas, recepcionistas, profesores, directores de Institutos, políticos, etcétera.
- g) Elaborar una mirada sobre la ciudad partiendo del colectivo de los adolescentes. Responder a preguntas como ¿cómo es la ciudad mental de

nuestros adolescentes? ¿Cuáles son sus referentes visuales? ¿cómo se diferencia esta mirada en cuestiones relativas al género, procedencia o nivel educativo?

- h) Abrir líneas de investigación y concretar un proyecto realizable en los centros de educación que permita una participación activa y una reflexión sobre el ecosistema visual de los alumnos. Crear un instrumento al servicio de las competencias educativas que permita articular el conocimiento de este entorno visual, acorde con la legislación actual, carente de espacio para tratar algo tan fundamental para nuestros alumnos como la cultura visual. Asimismo, RE – CREA TU CIUDAD se plantea como un proyecto abierto, susceptible de ser modificado a través de su aplicación y práctica.

4. Metodología de trabajo

Método de investigación cualitativa

Se trata de

“reconocimiento académico incipiente que atribuye a lo cualitativo carta de naturaleza propia dentro del marco de los métodos y técnicas de investigación social y se proyecta en el currículo universitario de manera objetiva”²

Para nuestra investigación usamos el método cualitativo, y dentro de ellos, el método narrativo biográfico. La elección de este se debe al hecho de que tratamos con personas y sociedades. Nuestro conocimiento es de tipo interpretativo, una acción social y política situada en un contexto determinado, que pretende arrojar un relato sobre una sociedad desde el punto de vista de un colectivo concreto, los adolescentes de una ciudad. El investigador planifica e interpreta, por lo que hay que tener en cuenta que la investigación siempre se lleva a cabo desde una posición particular, y la pretensión de neutralidad en muchos estudios cuantitativos de psicología es falsa. Por tanto, siempre vale la pena considerar la ‘la posición del investigador’, tanto en referencia a la definición del problema a estudiar como respecto de la forma en el que el investigador interactúa con el material para generar una especie particular de sentido. Por ello, no buscamos reflejar la realidad en los términos más objetivos posibles, sino más bien como la producción de un conjunto de interpretación que buscan hacer inteligible el fenómeno al que nos referimos. Nuestro trabajo es por tanto, a través de diversas narraciones que surgen de un colectivo (los adolescentes) y a través de una planificación (RE – CREA TU CIUDAD) elaborar un texto comprensivo que hable de los fenómenos estudiados (ecosistema visual).

Nuestra fuente primordial de trabajo es la persona y el testimonio, tanto oral, escrito como visual que esta nos proporciona. La base de nuestro modelo de investigación narrativo – biográfico es el colectivo que estudiamos, los

² CASTRO NOGUEIRA, M.A., UPCO y CASTRO NOGUEIRA, L, UNED. Política y Sociedad, Vol. 39 Num. 2 (2002), Madrid (pp. 481 – 496)

adolescentes de una ciudad, pero no podemos olvidar los dos factores con los que estos interactúan:

- Los diversos agentes humanos que confluyen en su ecosistema visual. Mencionamos aquí a los encargados de las instituciones culturales y sociales de la ciudad. En el caso de Antequera contamos con directores de museos, galeristas, guías turísticos, capellanes de iglesia, ancianos del centro de día, comerciantes, trabajadores de los puestos de la plaza de abastos, etcétera, cuyos relatos forman parte indivisible de el proyecto RE – CREA TU CIUDAD.
- El ecosistema visual de la ciudad. Es el objetivo de nuestras reflexiones, nuestro relato, que proporciona un entrono histórico y social donde se organiza la vida de nuestros agentes humanos. Es fuente de memoria, identidad y sociabilidad.

Por ello, contamos con parte fundamental de nuestra investigación con el momento histórico en el que se desarrolla. Por que la ciudad como elemento vivo está en continuo cambio y por que la misma sociedad cambia en su modo de percibirla, no es infrecuente

“observar como el mismo suceso vivido por varias personas es relatado de forma muy diferente años después por los mismos testigos dependiendo de sus posteriores experiencias y destinos”³.

Suponemos que partiendo de un mismo ecosistema visual, de ser realizada la misma experiencia en un momento distinto, los resultados serían también diversos dados los cambios sociales ocurridos.

³ SANZ HERNANDEZ, A. “El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales”. Asclepio-Vol. LVII-1-2005

Contamos para nuestro análisis con la perspectiva holística y la perspectiva subjetiva. En la perspectiva subjetiva, contamos con las fuentes documentales, tanto literales como visuales que nos proporcionan tanto alumnos como diversos agentes culturales, recogidas a través de entrevista, cuestionarios y realización de fotografías. Sería la base de la recogida de datos para nuestro método narrativo – biográfico dentro del marco de una investigación cualitativa.

Pero también contamos con una perspectiva holística de la cuestión. Al ser tratados los alumnos como un colectivo dentro de una ciudad, y al ser tratada la ciudad como un único contenedor, aportamos una visión general de el común de este relato, de esta mirada Para ello empleamos métodos cuantitativos, basados en el tratamiento de los datos por parte del investigador a través de tablas estadísticas que nos permiten extraer conclusiones aproximadas para tener una visión holística de la ciudad.

El uso indistinto de métodos cualitativos y analíticos, aglutinados por la observancia participante del investigador, que puede redirigir los debates, replantear las cuestiones y sobre todo elige las actividades y cuestiones a tratar. Delimita el marco de trabajo, al mismo tiempo que lo inserta en un momento teórico concreto.

Podríamos resumir la practica de nuestra investigación bibliográfica en el siguiente cuadro⁴:

Observar

1. *Etapas iniciales: Delimitación de objetivos y diseño del proyecto*
 - *Delimitación del universo de análisis (Adolescentes de la ciudad)*
 - *Selección de la muestra (representatividad/significatividad) Alumnos inscritos en el programa RE – CREA TU CIUDAD*
 - *Elaboración de la guía de trabajo (Realización de las diferentes actividades del proyecto RE – CREA TU CIUDAD)*

⁴ ibídem, p.105

Escuchar

2. Fase de localización y recogida de información

- *Selección de material hemerográfico*
- *Realización de entrevistas biográficas en función de la labor de cada persona en el contexto del patrimonio y ecosistema visual de la ciudad*
- *Observación participantes, llevada a cabo por el investigador*

Comparar

3. Transcripción y registro: original o literal, cronológico, personal, telemático

4. Análisis de los datos con la modalidad de exploración analítica elegida (estadísticas ssps)

Escribir

5. Presentación y publicación de relatos Biográficos

- *Visiones de conjunto y visiones individualizadas*

El papel del investigador es, según este proyecto y sus pretensiones, planificar el marco en el que se desarrolla la actividad, permitir su desarrollo fluido a través de una observancia participativa y, partir del tratamiento de datos de una manera analítica, proponer un relato articulado y coherente de la experiencia.

5. El campo de estudio. El Ecosistema Visual

Con este concepto abarcamos la realidad visible que se nos presenta en nuestra ciudad y es subjetiva, dependiendo del alumno. Nos referimos a la realidad visual que impregna la localidad pero abarca dos parcelas:

- La parcela pública: aquellos referentes que pueden ser apreciados por cualquier adolescente y que forman parte de la ciudad (una plaza, una obra del museo, una iglesia, etcétera)
- La parcela personal: es aquel universo visual que pertenece a un alumno en concreto (la maceta que hay en el patio de su abuela, el dormitorio de una persona, etcétera)

De la conjunción de ambas parcelas surge el ecosistema visual del alumno, único, subjetivo y que nos proponemos analizar a través del siguiente proyecto. La suma de estos ecosistemas personales nos dará una visión de conjunto del ecosistema visual del grupo Adolescentes, relato que pretendemos poner en relevancia. Para ello, hemos dividido el proyecto en una serie de actividades que enumeramos a continuación:

Re Crea tu barrio

El barrio como entorno vivido más frecuentado. A través de esta actividad se trabaja sobre los hitos visuales del barrio de cada alumno y se configura la ciudad como un mosaico donde las teselas, cada una de distinta forma, son los barrios. Se propone una reflexión sobre las características del barrio según cada alumno.

Re Crea tu ciudad

Esta actividad, que da nombre al proyecto, pretende analizar la ciudad desde el punto de vista de la idea mental que cada alumno posee de la ciudad. Para ello se hace una reflexión sobre la ciudad recordada y se fotografía según esos hitos.

Re Crea tu comercio

En esta actividad se trabaja sobre los espacios comerciales de la localidad. Se instaura una reflexión sobre los diversos tipos de espacios donde se ubican, así como sus diferencias, partiendo de la experiencia de los comerciantes de los distintos espacios comerciales, bien sea el comercio del centro de la ciudad, la tradicional plaza de abastos o los nuevos centros comerciales.

Re Crea tu museo

Espacio tradicional de contemplación estética, el museo es uno de los lugares donde más intensa es la actividad de la educación artística. El museo es tratado como un lugar de participación y recreación de contenidos, alejando así el concepto tradicional de visitante pasivo y convirtiendo al alumnado en sujeto activo de la experiencia museística.

Re Crea tu pasado

¿Ha sido la ciudad siempre igual? A través de entrevistas y del conocimiento de las fuentes documentales de la ciudad, hacemos con nuestros alumnos una reflexión sobre el paso del tiempo en la localidad, que es tratada como un ente vivo y cambiante, cuyo proceso no se detiene en la actualidad y de lo cual nuestros alumnos son y serán testigos y participes.

Re Crea tu patrimonio

Recorrido a través del tradicional patrimonio de la localidad, convirtiendo a nuestros alumnos en guías del patrimonio y haciéndolos conocedores de todo lo que rodea a la experiencia patrimonial, desde sus fuentes documentales hasta el personal que trabaja en ellos y que se ocupa de el.

Re Crea el Torcal⁵

En este caso, toma nombre esta actividad de uno de los parajes naturales más reconocidos de la localidad de Antequera, si bien, se cambiaría el nombre en función de la localidad donde se realizara el proyecto. Se trata de considerar el

⁵ El Torcal se ubica en Antequera. En caso de realizar esta actividad en otra localidad, pasaría a llamarse Re Crea tu naturaleza

patrimonio natural como un lugar de goce y experiencia estética, a través de su recreación

Re Decora tu ciudad

¿Es la ciudad un museo abierto? ¿Puede convertirse la ciudad en un espacio para exposiciones? En esta actividad se realizarán proyectos para realizar actuaciones artísticas en el marco de la ciudad.

Una vez marcados los límites del espacio sobre el que trabajaremos, pasaremos a analizar el alumnado.

La etapa educativa sobre la que se realiza el proyecto es el ciclo de enseñanza secundaria y el bachillerato. En cuanto a la elaboración de significados, este grupo posee una serie de características que hacen interesantes las reflexiones sobre la cultura visual:

- Son uno de los grupos más seducidos por la cultura visual en relación con la madurez para enfrentarse con los continuos impactos visuales a los que son sometidos. Dado que uno de los objetivos de RE – CREA TU CIUDAD es configurar una mirada crítica sobre su ecosistema visual, este grupo es el más idóneo, sirviendo este proyecto de apoyo curricular.
- Son alumnos que han alcanzado un estadio educativo suficiente para poder elaborar ideas concretas de su experiencia. Suponemos que la mirada extraída de este colectivo puede resultar ingenua o poco compleja, pero supone aproximaciones interesantes de cara a los poderes públicos o a futuros lectores de esta experiencia. El alumnado de Educación primaria y de Educación Infantil aún no pueden realizar juicios reflexivos y concretos sobre su experiencia visual.

¿Qué alumnos participan en RE – CREA TU CIUDAD?

El proyecto RE – CREA TU CIUDAD es de participación voluntaria. Se realiza en horario extraescolar y parte de una iniciativa del ayuntamiento de Antequera. El ayuntamiento legitima el poder acceder a los centros de educación al equipo de RE – CREA TU CIUDAD, así como se encarga de informar y ofrecer el proyecto a los centros. Esta comunicación entre Institutos, Ayuntamiento y miembros del proyecto sirve para poder permitir el acceso a los centros en horario escolar a los miembros del proyecto para informar sobre las actividades, pero nada más.

En otro apartado del trabajo nos dedicaremos a analizar la relación entre distintos agentes en el momento de realizar el proyecto. Una vez permitido el acceso, los miembros del proyecto recorrían todos los centros de la localidad para, clase por clase, informar a los alumnos de las distintas actividades de RE – CREA TU CIUDAD, así como los horarios y lugares de realización. Se les entregaba una hoja de inscripción que podían entregar a sus profesores que más tarde nos la entregarían a los miembros del proyecto. Dos días antes de la realización de la actividad se avisaba por teléfono a todos los alumnos inscritos de la realización de la actividad.

Por tanto, en RE – CREA TU CIUDAD participan de manera voluntaria alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato de todos los Institutos de la localidad.

¿Qué variables se tienen en cuenta a la hora de trabajar con los alumnos en el proyecto?

En cuanto a los alumnos que participen en nuestras actividades habrá que tener en cuenta una serie de variables:

- a) La edad. Trabajaremos con alumnos de 12 a 18 años, que ocupan los ciclos de E.S.O. y Bachillerato. No es lo mismo un alumno de 12 que de 18 años, por lo adaptaremos las actividades a cada nivel. Esta etapa vital del alumno representa para mí la virtud de una gran capacidad imaginativa, una mayor complejidad en los procesos creativos que en etapas anteriores y, una manipulación leve, por lo que los alumnos podrán

verter contenidos originales sobre los aspectos que trabajaremos en el proyecto.

- b) El centro de estudios. En la ciudad de Antequera existen cinco centros donde se imparten las enseñanzas pertenecientes a esta etapa. Tres públicos: I.E.S. Pedro Espinosa, I.E.S. Los Colegiales y I.E.S. José María Fernández; y cuatro centros concertados: I.E.S. Colegio María Inmaculada, I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto, I.E.S. Colegio Los Carmelitas e I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria. Los últimos son colegios concertados de carácter religioso

- c) Otras características de los alumnos: como el sexo, su lugar de procedencia (Antequeranos/as, de la comarca o hijos/as de inmigrantes), nivel social o cultural... pueden ser variables interesantes a la hora de tener en cuenta los resultados.

6. RE – CREA TU CIUDAD, de la posmodernidad y la educación artística.

En el capítulo anterior definíamos ecosistema visual como nuestra campo de trabajo, todo lo que conforma el menú visual diario de nuestros alumnos. Para cualquier adolescente de una ciudad existe una rutina visual y un mundo de imágenes totalmente ajeno para él a pesar de su proximidad en el espacio.

Con rutina visual nos referimos a todas aquellas imágenes con las que nuestros adolescentes se enfrentan día a día desde su calle, su barrio, algunos elementos patrimoniales situados en su rutina diaria, el instituto, la televisión, su universo virtual, etcétera. Al mismo tiempo, en la ciudad aguarda otro mundo visual quizá no tan conocido para ellos como la galería de arte, el museo y diversos elementos patrimoniales que a menudo son ignorados.

El ecosistema visual del adolescente esta formado por estos dos conjuntos de imágenes que forman este ecosistema visual, teniendo ambos campos la misma importancia y el mismo grado de análisis en el proyecto RE – CREA TU CIUDAD.

“Los inmuebles y objetos de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico o antropológico.”.

Esta definición de Patrimonio, Ley 16/1985 de Junio nos podría servir para describir el patrimonio, y comprobar como el ecosistema visual planteado en los intereses de RE – CREA TU CIUDAD se mueve hasta los espacios visuales de cada alumno.

6.1. Desarrollar la mirada

Experiencia estética e inteligencia estética son dos conceptos interesantes dentro de la Educación Artística.

La experiencia estética se encuentra en todos los lugares, desde los más comunes para ella (el museo) hasta los más insospechados (un campo de fútbol). Y es algo que todos hemos tenido. Todos hemos sentido emociones simplemente mirando, escuchando o tocando, que nos han hecho suspender la actividad, detener nuestro pensamiento y dejar paso al deleite de la pura percepción. H.R. Gauss señala tres categorías básicas:

- 1) *Poiesis: El placer producido por las propias producciones.*
- 2) *Aistesis: el placer producido por la obra de otros.*
- 3) *Catarsis: el placer en las propias emociones, surgidas de la experiencia estética.*

A su vez se diferencia entre experiencia estética (diaria y con todo) y Apreciación Artística (Inherente al arte)

Estamos hablando de placer, de hedonismo, de felicidad, es por ello que es deber de nuestra sistema social promover la educación artística, darle instrumentos a sus ciudadanos para que alcancen la felicidad a través de estas vías, sanas, culturales y que revierten en la conciencia cívica y el respeto, tanto sobre otras personas como sobre el propio patrimonio.

Por otro lado, el desarrollo de la inteligencia estética resuelve creativamente problemas de comprensión y establece vías de conexión entre los datos disponibles.

Peter Abbs propone el término de inteligencia estética diciendo:

“Lo estético denota un modo de respuesta inherente a la vida humana que opera a través de los sentidos y los sentimientos y constituye una forma de inteligencia comparable a, aunque diferente de, otras formas de inteligencia, tales como el modo de deducción lógica... A través de la inteligencia estética somos capaces de aprehender un reino de significados y valores esenciales a cualquier concepto global de la existencia humana. En el desarrollo de las comprensiones el modo estético es tan importante como el discursivo, y son las artes las que desarrollan la inteligencia sensible por su

misma naturaleza, ellas trabajan a través de ella y sobre ella, tanto en la creación como en la recepción”. (ABBS, 1990)

Se trata pues de desarrollar otras vías de conocimiento ajenas al pensamiento lógico – matemático, pero igualmente importante y más cercano a la intuición.

Centrémonos pues, en percibir, en lograr la experiencia estética, en desarrollar la inteligencia estética, en crear, ya que

“percibir en toda su plenitud significa amar verdaderamente e interesarse por algo, comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar, valores supremos de la vida. Una vez que esto se comprende, es igual de evidente que el arte es la evocación de la vida en toda su plenitud, pureza e intensidad. El arte, por tanto, es uno de los instrumentos mas poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos” (ARNHEIM, 1992).

¿Cómo podemos trabajar en Educación artística si no se piensa que todo el mundo es un artista y que todas las personas pueden llegar a descubrir y a descubrirnos la emoción estética y la belleza de un fragmento de la realidad en el que nunca habíamos reparado y que eso puede contribuir de forma decisiva a un mundo mejor?

Entonces, cada alumno al igual que puede disfrutar de todas las imágenes que le rodean, esta capacitado también para crear, partiendo de la base que todos somos creativos y solo necesitamos desarrollar esta creatividad, para evitar conflictos futuros

“Las conductas creativas o no creativas se deben a la educación, al ambiente, y a la experiencia propia. Una educación no imaginativa, no creativa es la formula que asegura los comportamientos conflictivos” (SANCHEZ MENDEZ, 2004)

6.2. La educación posmoderna

Posmodernidad

Re – CREA TU CIUDAD se trata de un proyecto abierto, un proyecto que sugiere una mirada más que imponer ninguna visión y participa de la realidad actual posmoderna planteando unas teorías que nunca son definitivas, alejándose del concepto de verdad absoluta. La muerte de la verdad absoluta genera la supremacía de la interpretación por encima de la representación.

La posmodernidad viene junto con la globalización a cambiar el concepto de sociedad. No existen sociedades cerradas ni países estancos, sino que el mundo es una mezcla de culturas donde la interacción entre todas es la base del multiculturalidad. Yo mismo he podido ver el cambio en los últimos quince años de esta cuestión. Hace quince años abandone el Instituto como alumno y en mi clase no había ningún alumno de un origen distinto al mío. Hoy, quince años después, vuelvo a las aulas como profesor y puedo ver como hasta un 15% del alumnado es de un origen distinto al mío. Esto poco a poco aumentara, pero necesitamos dinámicas para no asentar estas relaciones en estructuras de poder y que enriquezcan a toda la clase. La imposición de un currículo supuestamente multicultural y tolerante no es suficiente si no se plantean dinámicas de actuación entre los alumnos, y en este caso, en interactuando con su ecosistema visual.

“Re – crea tu ciudad” es un proyecto que se realizará dentro de parámetros posmodernistas en educación, pero en este punto aclararé las siguientes cuestiones. ¿En qué consiste la posmodernidad? ¿En qué manera está afectando a la Educación Artística?

Lenta, pero irremediabilmente, el ámbito filosófico ha cambiado en la sociedad occidental. Las formas de vida y de pensamiento modernas han dado paso a la teoría posmoderna. Existen puntos de partida, pero hay una serie de características que nos hacen entender la vida y las relaciones humanas de una manera totalmente diferente si tomamos en cuenta la sociedad anterior a los años setenta y la actual.

El hombre tendía a refugiarse en agrupaciones colectivas, bien sean de carácter religioso, político o social. La religión cristiana era dominante en toda Europa y regía las pautas de comportamiento, así como el ciclo vital del hombre. Nacimiento, matrimonio y defunción eran controladas bajo el signo de la cruz. Todo esto con una fuerte influencia del poder religioso sobre el político.

Bajo grandes paradigmas políticos radicales se agrupaban ciudadanos de naciones enteras, en las que, dado el alto precio de la disidencia, se tendía a creer a pies juntillas la ideología enviada desde el poder. El ser humano dejaba su individualidad de lado y se sumaba al devenir general.

Estas cualidades bien podrían ser aplicadas a la España de Franco o a la Alemania de Hitler. Estos sistemas políticos totalitarios de carácter proteccionista en economía han dejado paso a la democracia y al liberalismo económico. El ser humano ahora es “libre” y puede campar a sus anchas dentro de un sistema social que, rara vez, permite que esa sensación de libertad sea más que una mera ilusión. La esclavitud política ha dado paso a la económica. Es obvio que el mundo ha cambiado, y el ser humano es consciente de su individualidad y, al mismo tiempo de su soledad, al dejar de estar amparado por una colectividad.

Asimismo han cambiado las maneras de relacionarse entre las personas. El mundo se ha estrechado y la información viaja muy deprisa. Tan deprisa que podemos saber de inmediato cualquier cosa que pasa en el lugar más alejado de nosotros. La comunicación por satélite, los teléfonos móviles, Internet, etcétera han cambiado el panorama de las comunicaciones humanas con la paradoja de que cada vez el hombre está más sólo. El crimen y la delincuencia, si bien no se han extinguido en sus formas más simples, han dado paso al terrorismo global, a la política del miedo dictada por grandes potencias.

La gran movilidad de personas en diversos flujos migratorios ha dado lugar a un profundo mestizaje y a la aparición de la multiculturalidad, uno de los grandes retos de nuestra sociedad, que debe saber asimilar esa multiculturalidad desde el respeto y la igualdad.

El sacerdote, como figura de asesoramiento conductual y espiritual, ha dado paso al psicólogo como gurú de nuestra sociedad y a las religiones orientales como asideros más frecuentes ante la desazón existencial. Valga como ejemplo la película “Million dollar Baby” y la relación mantenida en este film por Clint Eastwood y su sacerdote, al que sigue consultando sus intrigas morales, y que aparece ante nuestro entendimiento como una relación añeja y trasnochada.

El mundo que aparece ante nuestros ojos, con su nueva cultura visual que analizaré más tarde, ha cambiado y no vale aplicar soluciones o planteamientos modernos ante una realidad cada vez más compleja y mutante.

6.3. RE – CREA TU CIUDAD dentro del paradigma posmoderno

Para ir adentrándonos en la filosofía posmoderna analizaré algunos conceptos determinantes del nuevo momento histórico.

- a) **Cibercultura.** Cultura mediada por el ordenador. La cultura nos ha venido dada mediante verdades absolutas dictadas desde instituciones poderosas y de una manera lineal. La cibercultura propone un nuevo escenario con dos novedades importantes: la primera, la democratización de la producción del conocimiento. Ahora cualquier persona puede “colgar” su trabajo en la red y puede ser visitado por aquella persona que le interese. Antes de la aparición de la red, existía un proceso formal y económico que dificultaba el acceso a la producción intelectual. Se necesitaba dinero para publicar un estudio y este dinero venía dado por editoriales que tendían a actuar de filtro o catalizador de contenidos. Esto implica que el conocimiento no está legitimado y que no existan verdades absolutas ni legitimadas en la red. En este lugar, atendiendo al carácter estructural de la red, los hipertextos, la manera de acceder al conocimiento en la red se realiza a través de vínculos. Deja de ser lineal para acercarse al conocimiento transversal y rizomático, palabra última propuesta por Deleuze y que analizaré a continuación. Todo esto sin tratar cómo esta cibercultura ha cambiado las maneras de producir, distribuir y acceder a la actividad artística.

- b) **Deconstrucción:** Concepto relacionado con un método de lectura de textos trabajado en mayor medida por Jacques Derrida para revelar conflictos, silencios o fisuras. Entra en contacto con las teorías de educación del ámbito posmoderno porque ya no se trata sólo de resolver problemas sino de crearlos, de formular cuestiones en lugar de respuestas.

- c) **Metarrelato:** Concepto acuñado por Lyotard. Concepción que subyace y legitima las vías de adopción posible por o para una colectividad. Este término define la idea que hemos expuesto con anterioridad sobre regímenes totalitarios.

- d) Pequeño relato o microrrelato: También acuñado por Lyotard. Se trata de la misma idea pero de una manera individual. El hombre es consciente de su individualidad y de su soledad. El estado ya no es garante de un macrorrelato que guíe la vida del individuo, que se ve abocado a crear su propia historia, su propio relato.
- e) Rizoma. Deleuze utiliza este término para hablar de un modelo de conexión inmanente no excluyente en contraste con la estructura jerárquica y trascendental del árbol (el modelo arborescente del pensamiento), que se desarrolla mediante oposiciones binarias. Rizoma es un término botánico que se utiliza para cada una de las ramificaciones del césped que crecen entrelazadas unas con otras. Es una de las claves del tipo de conocimiento posmoderno y con relación al lenguaje de Internet (hipertexto con vínculos). El conocimiento rizomático se opone al conocimiento lineal o en espiral moderno. El aprendizaje en espiral de Bruner es una representación de las estructuras cognoscitivas basadas en la idea de jerarquía, en la que el aprendizaje inicial aporta el fundamento del aprendizaje posterior y éste va creciendo y alcanzando un nivel mayor de abstracción a medida que se incorporan nuevos conocimientos. A este tipo de conocimiento se le opone uno transversal y multidisciplinar, el rizomático o en red.
- f) Simulacro. Término usado en el contexto actual por Baudrillard en “La cultura del simulacro”. Es la sociedad de la hiperrealidad, el mundo de la televisión, de los replicantes de Blade Runner, de el mundo real de Matrix. Cuando vemos la televisión, en las noticias, la gente muere de verdad al otro lado de la pantalla. Esa es nuestra manera común de conocer esa realidad y en el cine mueren de una manera irreal. Son nuestros modos de enfrentarnos con la muerte, de una manera simulada. Es el conocimiento sobre el simulacro. Probablemente muchos de nosotros no hemos visto nunca una muerte, sin embargo tenemos una idea de la manera en que se

producen gracias a estos medios. Otra realidad de nuestra sociedad en relación con la cultura del simulacro son los parques temáticos, recreaciones extramuros de realidades lejanas, sesgadas y con ideas subyacentes como la de hacerlas atractivas como productos de consumo.

g) Pensiero devole. Pensamiento débil. Idea enunciada por Vattimo. Se produce un debilitamiento fundamental del ser en que el ser no es, sino que sucede. El ser humano no profundiza, sino que se desliza. No es. Sucede.

Nos vamos acercando poco a poco al concepto posmoderno, pero quizá la mejor manera de entenderlo sea contraponerlo (es esencia posmodernista) al pensamiento moderno

6.4. Modernidad - Posmodernidad

Una de las claves del pensamiento posmoderno es contraponerse al pensamiento moderno. En este apartado vamos a analizar algunas de las características de la modernidad y como estas cambian en el ámbito posmoderno.

Lo moderno

Como eventos históricos destacados podríamos tomar la reunión de los impresionistas, la fotografía, la primera proyección cinematográfica, la torre Eiffel, Nietzsche y su obra “Así hablo Zaratrusta” o “El capital”, de Marx.

Dentro de las características de la base filosófica del modernismo encontraríamos:

- a) El pensamiento euro centrista. De Europa surgen las principales ideas y el mundo gira en función de Europa. Europa aun mantiene su dominio sobre las colonias.
 - b) La confianza en el poder de la razón como alzamiento del pensamiento ilustrado. Este poder de la razón caerá tras la segunda guerra mundial, ya que ese raciocinio ha creado hitos tan crueles como el nazismo, Hiroshima o la segunda guerra mundial.
 - c) Alemania como primer productor de pensamiento.
 - d) Dualidad de los movimientos dominantes: racionalismo / empirismo, idealismo/positivismo, materialismo/capitalismo
- ¿Cómo se concibe la realidad moderna?
- e) Ciencia objetiva
 - f) Moralidad y ley universales
 - g) Arte autónomo
 - h) Unidad – Novedad – Metarrelato
 - i) Pensamiento Fuerte (entendido como pensamiento que entiende la realidad de una manera unilateral)

Lo posmoderno

En nuestro sobrevolar la cuestión posmoderna citaré algunas definiciones sobre la posmodernidad

- a) *“Simplificando al máximo, se tiene por “posmoderna” la incredulidad con respecto a los metarrelatos” (LYOTARD, 1990).*

Definido ya el concepto de metarrelato, esto sería no creerse la organización del mundo colectivamente.

- b) *“El momento posmoderno es una especie de explosión de la episteme moderna en el que la razón y el sujeto –como detentador de la “unidad” y la “totalidad” – vuelan en pedazos” (WELLMER, A. 1993).*

Otro ejemplo que nos muestra el surgimiento de la posmodernidad llenando el vacío del mundo moderno.

- c) *“Yo sostengo que el termino posmoderno sigue teniendo un sentido, y que este sentido está ligado al hecho de que la sociedad en que vivimos es una sociedad de comunicación generalizada, la sociedad de los medios de comunicación” (VATTIMO, 1992).*

Vattimo da protagonismo en el mundo moderno a los *mass media*, los medios de comunicación de masa, que se erigen como controladores del mundo, globalizadores y creadores de opinión y de tendencias.

Existen una serie de condiciones causales que conllevan la idea posmoderna. Dentro de la coyuntura histórica – filosófica específica podría señalar:

- a) De la transmutación de los valores a la caída de las metanarraciones (Muerte de dios como metáfora de las grandes ideologías).
- b) Existencialismo y preocupación por el sujeto. Soren Kierkegaard analizo aspecto del hombre que le devolvían a su soledad primigenia, como la

aflicción, el amor, la culpa, la muerte, el espanto, la consciencia, entre otros. Jean Paul Sastre defiende que el hombre no es, sino que se va haciendo tomando decisiones.

- c) Fracaso de prácticas ideológicas. Caída de las metanarraciones con el ser humano como provocador de guerras.
- d) Occidentalización de la cultura.

Se da un régimen político – económico concreto: una democracia que se manipula y el neoliberalismo en el que no hay libertad, y un superdesarrollo tecnológico: irrupción de los mass media.

¿Cómo se concibe la realidad en la posmodernidad?

- a) Los absolutos son científicamente refutados
- b) Propuesta relativa de la moralidad y las leyes.
- c) “Anything goes” artístico.
- d) Fragmentación. Pequeños relatos.

Podría resultar de todas estas aseveraciones un caos como resultado. Un nuevo espacio ramificado laberíntico para quienes hemos aprendido dentro del tradicional esquema lineal de conocimiento. Por ello me gustaría rescatar un párrafo de Olaia Fontal Merillas, de “Arte para Todos”, coordinado por Roser Calaf Masachs. El párrafo se titula “La coherencia de la posmodernidad” y éstos son algunos de los puntos más interesantes:

- *“Lo posmoderno es el campo de fuerzas donde deben abrirse paso impulsos culturales muy diversos”* (JAMESON, 1996)
- Concesión de una originalidad al momento actual, encontrando rasgos de distinción, aunque sea mediante la “indefinición” que supuestamente le caracteriza.
- Final de los “*metarrelatos*” (LYOTARD, 1989), de las ideologías y de todo lo ajeno a la realidad más pragmática.

- *Relación con la sociedad de consumo, de masas, de la información, consumista, electrónica, de las altas tecnologías y demás variantes. En cualquier caso, la producción estética se integra en la producción de mercancías y la cultura se convierte en un producto (JAMESON, 1996: p.p. 214)*
- *Influencia decisiva de la tecnología como factor determinante de un sistema de pensamiento.*
- *Percepción de la realidad de forma difuminada (se desdibujan los límites) y superficial*
- *Maximización de los derechos en detrimento de deberes, hacia los que se proyecta una mirada comprensiva, silenciosa y evasiva. (ROA, 1995: p.p. 44)*

6.5. Educación artística y posmodernidad

“El problema intelectual de nuestro tiempo es enfrentarse a la complejidad, saber conjugar lo universal con lo concreto, lo científico con lo estético, lo racional con lo poético, lo riguroso con lo sentimental, lo occidental con las demás culturas, la extensión con la profundidad, lo moderno con lo posmoderno (...) Exige conocer mucha información, manejar argumentos simultáneos, tener un gusto especial por desenredar marañas, y forzar a la inteligencia para que trabaje con dos sistemas que parecen contradictorios: el secuencial y el paralelo. Pensar en bloque y escribir en líneas. Argumentar en línea y expresar en bloques. Algo tan complicado como escribir poéticamente un razonamiento matemático” (MARINA, 1997: p.p. 12)

Como he apuntado, no se podría entender la situación posmoderna sin su crítica a los valores modernos. Ésta ha colocado a occidente y a su cultura en una situación de apertura y mestizaje. El ámbito de la educación no ha sido ajeno a la posmodernidad. Ésta ha traído una revolución cognitiva y una gran influencia en las ciencias sociales y las ciencias de la educación, provocando avances en la investigación pedagógica principalmente en didáctica en currículo.

La educación artística ha sido siempre enfocada desde la creación y/o estudio del arte desde las perspectivas del arte mundial imperante o desde las secuencias de desarrollo de los niños. Sin embargo, en las recientes décadas estos puntos de vista han variado. Las extendidas concepciones del arte y su cuestionamiento de las fuentes y naturaleza de la experiencia estética han conducido a un re – examen de las, siempre aceptadas, creencias y suposiciones de la experiencia estética (NEPERUD, 1996). De hecho, en nuestra actual sociedad hay una serie de cambios que afectan directamente a los presupuestos de la educación artística en el siglo XXI, imposibles de resolver desde el pensamiento moderno:

- Hay una incapacidad de la epistemología moderna para contemplar lo individual. Impide la cultura mestiza y heterogénea existente, dado que la episteme moderna ha partido siempre del metarrelato con una idéntica meta para todos los individuos. La mezcla de culturas y maneras de entender la vida desde el microrrelato y con distintas aspiraciones vitales, hacen del centralismo modernista una asfixiante quimera.

- *“Se abandona la visión unilateral y elitista. Se incorpora la voz del amateur, el que crea sin etiquetas” (ESCAÑO, C. 2003).*

Hay una revisión de las instituciones artísticas. Todo el mundo es creador desde su perspectiva

- *“El profesor se transforma en un intérprete de un guión que no ha escrito él solo. La subjetividad cobra papel relevante y legitimidad. No existe una verdad única y ésta se debe adaptar a multitud de circunstancias” (ESCAÑO, C. 2003).*

En el contexto moderno encontramos la figura de un profesor totalmente distinto, autoritario e inflexible. Cualquier persona mayor de veinticinco años quedará sorprendida del cambio experimentado en las aulas en la relación profesor alumno. Yo mismo recuerdo las clases de Artes Plásticas como meros ejercicios de copias. Tenía 14 años y contábamos con un libro de texto lleno de láminas realizadas de diferentes técnicas. Nuestro profesor nos citaba una lámina que nosotros debíamos copiar en la técnica prevista y la nota dependía de la similitud que éramos capaces de lograr en cuanto al modelo. No existía la subjetividad creativa, cosa que hubiera complicado la labor del docente a la hora de evaluar y temporalizar el desarrollo de las clases. Eran otros tiempos que, afortunadamente, están superados. Mi colegio era un centro religioso, que daba sus últimos y violentos coletazos en torno a la segregación sexual y la moral cristiana y dictatorial. Todo un ejemplo del metarrelato religioso. Recuerdo que un maestro llegaba a clase y antes de llegar a su pupitre propinaba un guantazo a cualquier chico de la clase y decía “más vale prevenir que curar”, o cómo este mismo maestro, cuando daba uno de sus aleatorios guantazos, ponía la mano imitando una pistola y se soplaba el dedo, o cómo el director del centro ponía a los “peores” alumnos en fila y les propinaba un guantazo a todos como reprimenda por tirar bolas de papel mojado al techo. Esto sucedía a principios de los noventa y el profesor era propietario de una verdad única e irrefutable. Por fortuna, esto ha cambiado

- *“La razón fundamental de enseñar arte es preparar a los estudiantes a comprender los mundos sociales y culturales en los que ellos habitan. Esos mundos son representaciones creadas con las cualidades estéticas de los medios de comunicación de masas” (EFLAND, FREEDMAN, STURH, 1996).*

No son mundos adaptados a la individualidad de cada persona, es una sola realidad, que se convierte en modelo con un sesgo político y económico ante el que hay que prevenir y preparar a nuestros alumnos.

- *“Se desmonta el gran trípode metanarrativo: Arte Progreso, Artista Genio, innovación a toda costa. Se democratiza el relato: todos proponemos con igual importancia” (ESCAÑO, C. 2003).*

¿Es el arte progreso? No tiene por qué serlo. ¿Es el artista un genio? No. Toda aquella persona que crea es un artista y todos proponemos igual, por lo que hay que desmontar los círculos elitistas de creación con intereses económicos y volver a la esencia del arte. La posmodernidad habla de la cultura del reciclaje. Todo está inventado, o al menos muy pocas cosas son originales. La innovación a toda costa deja de tener sentido. Las ferias de arte (véase Arco) dejan de ser circuitos económicos donde nombres de artistas circulan y cotizan según la fama alcanzada gracias y críticos de arte o diversos intereses. El arte se convierte en una mercancía y el artista en un comerciante. Las obras de arte cobran un valor económico en función a valores subjetivos de apreciación o estética.

- *“Hay que abandonar el currículo uniforme y homogenizador y sustituirlo por una particularización, convertida en muchos currículos” (ESCAÑO, C. 2003)*
- Hay una nueva concepción espacio – tiempo. El tiempo no es rectilíneo y el espacio se acerca a la interculturalidad. El tiempo ya no se entiende como una rígida línea recta y el espacio, debido al flujo de información y de

personas se acerca a la interculturalidad. Asimismo, la multiculturalidad se eleva sobre la uniculturalidad.

- Los lenguajes y las imágenes cobran vital importancia en la creación de identidades individuales y colectivas, así como sus deslizantes interacciones. La imagen, antaño enclaustrada en círculos cerrados se ha democratizado y nuestro conocimiento del mundo y nuestra identidad viene dada por ellas. Las televisiones inundan todas las casas, las revistas llenas de imágenes llenan kioscos. El uso de cámaras digitales se dispara. Es la sociedad de la imagen en detrimento de la letra, cada vez más cercana a la sociedad preconizada por la novela de Ray Bradbury “Fahrenheit 451” y llevada al cine por Francois Truffaut.
- Hay que resolver problemas presentes no metas lejanas. El mundo va a toda velocidad y las metas ya no son idénticas para todos los individuos, dada su variedad de intereses y culturas.
- Revalorización de los contenidos frente a los contenidos. Tomamos como contenidos la fotografía, el video, el arte multimedia, el cine, el óleo, etcétera.
- Importancia de la interdisciplinariedad. Los problemas no pueden ser resueltos desde una sola disciplina y se necesita la comunión de diversas materias que confluyan en la resolución de un problema. Como ejemplo podemos citar una obra de arte cualquiera como podría ser “El Guernica” de Picasso. Para una total comprensión de la obra podríamos necesitar un conocimiento artístico, histórico, filosófico, social, etc.
- Visiones múltiples: la mujer, los activismos sociales, individualidades en un mundo globalizado.

Este esquema nos sitúa dentro de una realidad nueva ajena a los planteamientos modernos y que plantea el mundo actual desde la óptica posmoderna. ¿a qué planteamientos debe responder la educación artística posmoderna?

- Al cambio epistemológico de las ciencias sociales las ciencias de la educación
- La nueva concepción del arte: Kaprow, ilustra su idea de arte describiendo sus obras de arte predilectas en las diferentes especialidades artísticas: no hay mejor arquitectura que las modernas gasolineras prefabricadas en cemento, acero y plásticos; no hay mejor escultura que las grises y vaporosas bolitas de hilos y polvo que se forman debajo de las camas cuando no se barre; no hay mejor danza que los movimientos aleatorios que realizan los clientes de un supermercado con sus carritos.
- La aparición de la psicología cognitiva.
- El avance en la investigación pedagógica.

¿Cómo influyen en el panorama del arte actual las teorías posmodernas?

- La obra de arte y el sujeto creador son partes de un hecho cultural que es el arte. Sobre esta idea volveré mas adelante. Es clave en el arte entender que nada es arte sin un sujeto que crea y otro que percibe. El círculo inicia en la creación se cierra en la percepción y se mantiene un relación recíproca en la cual la obra de arte habla y el que percibe le contesta, manteniéndose un diálogo.
- Resulta absurdo referirse a una teoría posmoderna del arte porque no existe. Sí existen por el contrario, determinadas practicas y reflexiones artísticas, que en su dialéctica con la cultura de la posmodernidad, pueden, en determinados momentos, hallar espacios comunes que los identifiquen.

- Se intenta desde la posmodernidad hacer de los productos artísticos algo con sentido en el contexto vital de sus usuarios. Esta afirmación queda ya lejos de círculos elitistas de arte y excluye al arte de la categoría de mercancía. Se trata de resolver una problemática que vemos ya en la obra didáctica de León Tolstoi: Tolstoy consideró que el arte del futuro debería ser más universal en todos los sentidos, para que en su producción y en su disfrute pudieran participar todos los seres humanos.

Una vez tratadas estas cuestiones sobre la posmodernidad tenemos ya el punto de partida para comenzar a hablar de Educación Artística y posmodernidad. El ámbito educativo no puede obviar este nuevo tiempo y la incidencia de la cultura visual en nuestra sociedad, y podríamos preguntarnos:

“¿Hasta qué punto y de qué maneras las escuelas están ahora sirviendo en las condiciones complejas y diversificadas de la era posmoderna a la comunidad, constituyendo comunidades o siendo comunidades?” (HARGREAVES, 1997: p.p. 121).

Retroceder hacia planteamientos modernos es impensable dada la mutación en las formas de vida actuales. Pero lamentablemente nos encontramos con estructuras escolares desfasadas y con escasas materias en el currículo que traten la Educación Artística. De nada sirve crear personas preparadas en pensamiento lógico – matemático si no somos capaces de crear personas preparadas para desafiar miedos, inseguridades, y sentimientos que escapan a la lógica y que están inmersos en nuestra sociedad actual.

Necesitamos entonces un currículo que, además de las materias tradicionales, se ocupe de la formación de las personas en tanto que seres en sociedad, que les prepare para vivir en el mundo, con una educación en valores y una conciencia. De hecho, los contenidos ceden parte a las actitudes a las capacidades.

Además, no podemos obviar el influjo de los mass media en los ciudadanos y, consecuentemente, en el sistema educativo.

“En la vida pública parece evidente que la mediación y transformación de los acontecimientos y procesos de información y participación política, se desarrolla casi

exclusivamente a través de medios de comunicación de masas” (PÉREZ GOMEZ, 1998: p.p. 103).

Esto es una vuelta a la realidad de nuestra cultura del simulacro. Nosotros no obtenemos conclusiones mediante la realidad sino que existen unos canales de información a través de los cuales nos hacemos una idea de nuestra ideología de nuestra concomitancia con ciertos valores. Estos canales pueden manipular la información visual, por lo que se hace necesario en nuestra vida cotidiana un conocimiento completo del lenguaje visual y de nuestra cultura de la imagen.

De este modo, la escuela y demás instituciones educativas deben ofrecer las claves de su lenguaje (alfabetización), por otro lado, disponer las bases para que el alumnado posea una conciencia crítica ante ellos, y, por otro integrarlos en la propia estructura educativa.

7. Situación de la educación artística en el actual currículo

Hasta ahora hemos realizado un recorrido por la sociedad de nuestro tiempo y sobre la importancia de la Educación Artística en el desarrollo de las personas dentro de ella. ¿Cómo resuelven las autoridades educativas las necesidades actuales en el currículo? El currículo es político. Es una respuesta gubernamental que trata de configurar qué es necesario y qué no es necesario. El vaivén actual en políticas educativas nos viene a demostrar la importancia del currículo como instrumento de poder y como los diversos partidos tratan de plasmar en él sus ideas. Este tema de conversación es muy común en las comunidades dedicadas a la educación, en su mayoría de orientación socialista o de izquierda. Creo firmemente que el ministerio de educación es el único ministerio que debería estar ocupado permanentemente por una comisión plural, apartidista y con carácter de larga duración. Si el ministerio de obras públicas cambia cada cuatro años, las obras comenzadas por uno deberán ser terminadas por otro. De nada sirve dejar una obra a medias, y cuatro años es un tiempo justo pero razonable para comenzar una obra y dejarla casi acabada. El ministerio de exterior fijará una política y distribuirá fondos según su plan, y dará frutos en el momento actual. Y así con otros ministerios, pero cambiar la política educativa cada cuatro años es algo desastroso para un país y explico por qué:

- Educar y escolarizar a un niño es para un político igual de desagradecido que plantar una encina. Se exige de este político o de este partido un desinterés enorme en cuanto a obtener rédito político de esta acción. Una encina tarda unos cincuenta años en crecer y el que la plante difícilmente verá recompensada su acción.
- Los planes educativos necesitan proyectos de larga duración, sólidamente fundamentados y permanentemente evaluados y revisados, readaptados a las circunstancias sociales.
- Los profesionales de la educación son un amplio corpus que cuenta con administrativos, profesores, maestros, psicólogos, etcétera y, no debe ser bueno cambiar constantemente los parámetros de sus funciones para obtener los mejores resultados.

-

7.1. Consideraciones generales sobre el currículo.

La educación artística es una necesidad. El arte y nuestra cultura visual impregnan nuestras vidas, de hecho, existen multitud de acciones cuyo origen se encuentra en esa tendencia a lo estético que el ser humano tiene desde su nacimiento. La sensibilidad estética respecto a la naturaleza y el arte generan en el ser humano otras muchas actitudes deseables para el conjunto de la sociedad y para él mismo (morales, emocionales, psicológicas, sociales, etc.) que le integran como persona en su sociedad y cultura, que le hacen creativo, y, que favorecen su desarrollo personal, social y humano. Debemos esforzarnos mediante la educación de estas actividades y el currículo debe concretar estos aspectos. Hay que liberar al currículo de intereses políticos y encaminarlo hacia las necesidades del hombre. Ya la UNESCO en 1989, citaba en un informe que la calidad y la armonía de la vida dependerán en gran medida del modo en que se inculque a los jóvenes la creatividad y la capacidad de disfrute estético, y dado que las obras de arte son hechas por seres humanos y para seres humanos, entran en la corriente de la comunicación humana, y por tanto deben ser interpretadas y disfrutadas, pero, se necesitan armas para luchar contra la tiranía de la imagen, y esas armas deben ser abastecidas desde el currículo.

Las teorías constructivistas en educación fueron minando el currículo moderno y planteando algunos puntos de desencuentro entre éste y la cultura visual en el que se ubicaba. Y es que, en nuestra sociedad, la escuela ha perdido el papel hegemónico en la transmisión y distribución de la información. No tiene sentido. Los ordenadores y la red mundial son capaces de almacenar y distribuir más fácilmente la información de manera que las escuelas como creadoras de alumnos - almacenes de información (fruto del aprendizaje memorístico) deben dejar paso a niños - fábricas de significados. En palabras de Bersntein

“La escuela debe convertirse en un comunidad de vida y la educación debe concebirse como una continua reconstrucción de la experiencia” (BERSNTEIN, 1987).

Según esto, la exigencia cognitiva al escolar no es la de repetición mimética de contenidos prefabricados, sino la de construir significados a partir de la experiencia. Así el profesor funciona como catalizador de esta experiencia.

En líneas generales el constructivismo propone:

- Cuestiona las formas tradicionales, memorísticas, de aprender el arte.
- Propondría el uso del arte como compensación al registro exclusivamente lingüístico y matemático de la escuela.
- Estima muy valiosa la educación artística como vehículo para el desarrollo de estrategias de aprendizaje y resolución de problemas
- Ayudaría a plantearse estrategias de aprendizaje que entrelacen bien la experiencia personal

En este contexto podríamos formular la teoría de Howard Gardner de las múltiples inteligencias: “creemos que la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos “inteligencias”. Todos los individuos normales poseen cada un de estas capacidades en un cierto grado: los individuos difieren en el grado de capacidades (.../...). La tendencia biológica a participar de una forma concreta en resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural.”

Con esta teoría, el alumno pasa a ser el centro de la escuela y protagonista del proceso educativo. El feed – back comienza a tener sentido y se tienen también en cuenta las circunstancias sociales de su entorno. Con su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner se muestra bastante optimista respecto de las posibilidades y el aire fresco que puede traer a las escuelas, planteando la “escolarización centrada en el individuo”.

¿Qué dice la perspectiva reconstruccionista en educación artística?

“Una educación artística socialmente reconstruida puede enriquecer la comprensión del estudiante a través de la inclusión de la enseñanza sobre el inmenso poder de la cultura visual, la responsabilidad social que acompaña a este poder y la necesidad de integrar la producción creativa, la interpretación y la crítica en la vida contemporánea” (FREEDMAN, K. 1996).

De este punto llegamos a la conclusión de que la razón fundamental de enseñar arte es preparar a los estudiantes a comprender los mundos sociales y culturales en los que ellos habitan. Representaciones creadas con las cualidades estéticas de los media.

He aclarado con anterioridad la importancia de Derrida y el deconstruccionismo. Para que esto tenga aplicación en el currículo, un currículo comprensivo, basado en la incertidumbre y en la crítica de la cultura visual, pueda ser eficazmente desarrollado se requiere, cuando menos, un ámbito educativo en el que los escenarios para el cambio estén articulados y una dinámica de aprendizaje adecuada a tales propósitos. Así, la sustitución de las formas individuales de aprendizaje por la construcción colectiva del conocimiento debe superar el cognitivismo constructivista, que lleva a pensar sobre el aprendizaje en términos de subjetividad individual, a favor de la construcción social de la comprensión. El aprendizaje sería un proceso dialéctico y social, en el que aprender sería un proceso comunicativo y discursivo en el que el diálogo constituye el elemento capital de la construcción de significados.

7.2. Currículo posmoderno y cultura visual.

Este encabezamiento responde a la realidad actual. Posmoderno porque ya he dejado claro que lo sociedad moderna y sus métodos educacionales poco tienen que ver con el panorama actual. La intrusión de “Cultura visual” en el enunciado se debe a que no sólo las obras de arte canónicas, legitimadas por las añejas instituciones de validación artística, deben regir los contenidos del currículo. Los nuevos métodos de producción de imágenes que conforman la nueva cultura visual (fotografía, video, imagen digital, multimedia, etc.) y su interpretación deben estar presentes en este currículo, lo cual no es óbice para eliminar la historia del arte del mismo, sino que se deben replantear su organización. Freedman entiende que los estudiantes inmersos en programas centrados en el estudio de las obras canónicas del arte están aprendiendo información excesivamente superficial y estereotipada sobre las imágenes y sugiere que el currículo debería incluir un mayor enfoque sobre el análisis de la cultura visual, en todas sus variantes, de forma que los estudiantes comprendan mejor las complejidades de la imaginaria que les rodea.

Según Hernández (1997) las imágenes objeto de estudio en educación artística deberían cumplir algunos requisitos:

- a) *Ser inquietantes*
- b) *Estar relacionadas con valores compartidos en diferentes culturas*
- c) *Reflejar las voces de la comunidad*
- d) *Estar abiertas a múltiples interpretaciones*
- e) *Referirse a la vida de la gente*
- f) *Expresar valores estéticos*
- g) *Hacer pensar al espectador*
- h) *No ser herméticos*
- i) *No ser sólo la expresión del narcisismo del artista*
- j) *Mirar hacia el futuro*
- k) *No estar obsesionados por la idea de novedad*

De esta manera la propuesta del currículo posmoderno en arte debería apoyarse en la noción lyotardiana de “pequeña narrativa”. Esto es en la idea de que

todas las historias son significativas y relevantes y que, todos, tenemos el “derecho de narrar”:

“El currículo debería estar estructurado para abordar múltiples desarrollos y formas de arte. Un currículo puede ser concebido como una narrativa, una clase de ficción usada para relatar posibilidades de enseñar y aprender” (EFLAND, FREEDMAN y STUHR, 1996).

Un currículo local, adaptado a realidad del centro y democrático.

Fernando Hernández (1997) propone una orientación curricular para educar en la comprensión de la cultura visual:

- *Posición no determinista. No hay una única manera de organizar el conocimiento*
- *Reordenar cada recorrido, en relación con la práctica, para evaluar sus resultados o comunicarlo posteriormente a otros colegas.*
- *Sustituir la idea de asignatura o materia por la de perspectiva de estudio.*
- *Pasar de un currículo de certezas a uno de incertidumbres*
- *La imagen no es lo que se percibe, ni lo que se deriva de su análisis formal o histórico. Es el reflejo de una realidad básica, enmascarada y pervertida en puro simulacro (BAUDRILLARD, 1993)*

¿Qué idea fundamental debemos tener en cuenta para abordar un proyecto curricular sostenido en la cultura visual?

No debemos adoptar una postura unívoca. El currículo debe ser abierto y constantemente revisado y readaptado a las necesidades del alumnado, así como adaptado a los cambios sociales y tecnológicos.

De la misma manera que la sociedad cambia, el arte y su concepción también mutan. En la actualidad el arte se caracteriza por la disolución de sus límites (tanto en los medios como en los conceptos), lo que lleva a que las manifestaciones y los objetos artísticos se muestren para ser comprendidos más que para ser vistos. Nuestro currículo artístico no puede dar la espalda al bamboleante flujo

sociocultural. Efland propone una serie de conceptos claves para el currículo: reciclaje, pluralismo, el conflicto conceptual, el eclecticismo, consideración de todos los participantes y la democratización. Hay que entender “Cultura” dentro del currículo como ese conjunto de símbolos que vamos creando y destruyendo continuamente para buscar el sentido del universo en el que vivimos, construcción humana por y para los humanos. Así, la cultura visual tendría un objeto de estudio caracterizado por los artefactos materiales (edificios, imágenes – fijas y en movimiento, representación en los medios de masas, las performances...) producidos por el trabajo o la acción y la imaginación de los seres humanos con finalidades estéticas, simbólicas, rituales o político – ideológicas – con finalidades prácticas dirigidas al sentido de la mirada, o hacia un significado expandido.

¿Y la evaluación? Poco hemos dicho sobre la evaluación, y este currículo abierto escapa de pruebas puntuables a los alumnos, dada la subjetividad y el inabarcable universo de relatos que plantea cada alumno. El currículo debe centrar la evaluación, debe ser constantemente evaluado y mejorado, adaptado y revisado. Los profesores deben ser evaluados e invitados a reciclar sus métodos, que participen dentro de su libertad, de un mismo fin, para evitar, como citaba Arturo Pérez Reverte que el profesorado de este país se divida “entre héroes solitarios y mercenarios abúlicos de la tiza”. En cuanto a la labor del alumnado, Fernando Hernández (1997) apunta posibles aspectos evaluables dentro de una nueva orientación para la Educación Artística:

- *Conocimiento y comprensión sobre los fenómenos y problemas relacionados con el arte, las obras y los artistas.*
- *Capacidad de dar forma visual a las ideas*
- *La argumentación que apoya temas y cuestiones relacionadas con el arte.*
- *La descripción, análisis e interpretación de las obras artísticas y de sus significados.*
- *Curiosidad, inventiva, reflexión y aportación de nuevas ideas*
- *La diferenciación de las cualidades visuales a la naturaleza o entorno humano.*
- *Participación activa en las actividades artísticas*
- *Utilización de herramientas técnicas relacionadas con la cultura visual.*
- *Actitudes hacia las manifestaciones artísticas y su papel en la vida de las personas*

Como podemos comprobar basta crear un entorno saludable en el aula, sin presión, en la que la simple voluntad cumpla los requisitos de evaluación. Utopía o falta de realidad, todos sabemos que la realidad de las aulas no es la de adolescentes dóciles dispuestos a entrar en el mágico universo de las artes y a quedar fascinados por él. Pongo como ejemplo una columna de Manuel Alcántara publicada en el diario Sur de Málaga el viernes 27 de Mayo de 2005:

“La tortura en las aulas es algo cada vez más común y los profesores se ven obligados a hacer de guardaespaldas. Uno de cada diez escolares sufre acoso y amenazas, ya que hay muchos estudiantes de Secundaria que sólo se divierten intimidando a otros más débiles. El pasado mes de Septiembre, un chaval de Fuenterrabía, llamado Jokin, también decidió quitarse la vida para no tener que seguir soportando vejaciones. A la niña Cristina la llamaban empollona y la insultaban a todas horas, no solo en las horas de clase. ¿Es ajena la conducta de los púberes torturadores a la droga? Sabemos por las estadísticas que casi un 25% de los estudiantes de Secundaria consume drogas o alcohol. Ahora no son los caramelos los que duran poco a la puerta de los colegios, sino los canutos y los calimochos...”

Lamentablemente ésta es la realidad en muchas ocasiones, pero no nos va a intimidar, y la Educación Artística va a ser un instrumento de lucha contra estas acciones y comportamientos.

7.3. El informe de Alcalá de Henares

Este informe es el fruto de la reunión de un grupo de trabajo formado por profesores universitarios del área de Didáctica de la Expresión Plástica en Alcalá de Henares el 27 y 28 de Febrero de 2005. De esta reunión salió el “Informe sobre la situación de la educación de las artes visuales y la formación inicial de sus docentes. Propuestas para la reforma” con visos de ser tenido en cuenta en el anteproyecto de ley de educación de 2005.

El informe se divide en cuatro grandes apartados:

- La importancia de la Educación de las Artes Visuales en el contexto Europeo
- Las competencias que proporciona la educación artística a la formación de los ciudadanos de la sociedad actual
- Fundamentos para la renovación de la educación de las artes visuales
- La formación del profesorado

1) La importancia de la Educación de las Artes Visuales en el contexto europeo

Este capítulo recoge la deuda de la educación en las artes plásticas y su escasez en el currículo, además de subrayar algunos hitos en diversas reuniones sobre este tema.

- *Todas las propuestas educativas de los países europeos, cultural, social y económicamente mas avanzados, entre los que se encuentra el nuestro, reflejan el papel que una adecuada educación artística desempeña no solo en la formación de la sensibilidad estética, sino en la formación integral de los sujetos y en la posibilidad de afrontar con éxito los retos políticos económicos que tenemos delante*

Otro de los aspectos tratados es la importancia de la Educación Artística en la formación del individuo en los países más económicamente avanzados, entre los que se encuentra el nuestro. La importancia de esta cuestión tuvo reflejo en las siguientes reuniones:

- En noviembre de 2003 los tres ministerios franceses de Educación, Cultura y Juventud y Deportes firmaron un protocolo de apoyo a la educación

artística reafirmando su carácter “fundamental para la formación general” de los individuos

- La Conferencia Permanente de Ministros de Educación de Alemania ha remarcado en multitud de ocasiones el valor de la educación en la formación y el desarrollo humano.
- Mas recientemente, el informe “La educación encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI” se ha referido al valor que “la imaginación”, “el sentido de la estética” y “la facultad de comunicar” tienen en la tarea de “Aprender a ser”
- En Septiembre de 2004, en el marco de la AER (Asamblea de Regiones de Europa), la tercera Conferencia de Ministros Regionales de Educación y Cultura ha elaborado otro informe titulado “¿Qué lugar para las artes en educación? Hacia un nuevo modelo pedagógico basado en la creatividad y la participación”
- Uno de los objetivos globales de la UNESCO para 2005 es que la educación artística forme parte de todos los currículos escolares del mundo para fomentar la creatividad y favorecer el florecimiento de los espíritus libres y el dialogo intercultural como una de la mejores maneras de mantener la vitalidad cultural.
- En todos estos informes se especifica que la expresión cultural y artística es esencial para todos los individuos, tanto en los procesos de aprendizaje que implican la adquisición de conocimientos y habilidades, particularmente en el aprendizaje temprano, pero también como enriquecimiento a lo largo de la vida en educación permanente.

De estos hitos en el desarrollo de la educación artística podemos reseñar que existen una serie de razones por la que otros países europeos mas avanzados han decidido alentar la Educación Artística, tan útil en la actualidad como cercana a la tradición y al desarrollo cultural de Europa.

El contexto educativo ha cambiado. En estos fragmentos del primer capítulo de dicho informe podemos llegar a una conclusión: el marco es Europa. Y no como

punta de lanza, sino como carro al que hay que subirse, pues diversas instituciones y países ya han optado por dar una mayor importancia a la educación artística.

¿Qué se pretende conseguir?

formación de la sensibilidad estética, fundamental para la formación general, formación y el desarrollo humano, al valor que “la imaginación”, “el sentido de la estética” y “la facultad de comunicar” tienen en la tarea de “Aprender a ser”, creatividad y la participación, fomentar la creatividad y favorecer el florecimiento de los espíritus libres y el dialogo intercultural como una de la mejores maneras de mantener la vitalidad cultural, enriquecimiento a lo largo de la vida en educación permanente.

Personalmente pienso que nuestro país aún no ha alcanzado el suficiente nivel cultural y desahogo económico para preocuparse de que sus ciudadanos alcancen las metas antes nombradas. Pero aún es pronto para sacar conclusiones. Este capítulo es una aserción para alertar a un grupo de políticos europeístas que se corre el riesgo de quedarse rezagados en una materia que esta floreciendo en el resto de Europa.

2) Las competencias que proporciona la educación artística a la formación de los ciudadanos de la sociedad actual.

En este capítulo se enuncian las competencias que se pueden desarrollar a través de la educación artística, dividiéndolas en tres ámbitos:

a) Competencias que repercuten en una mayor y mejor relación con las artes visuales y la experiencia estética. Se analizan cuestiones relacionadas con las artes y la cultura visual. Ejemplo:

- *Habilidad en el uso de distintos soportes y procedimientos artísticos: bidimensionales, tridimensionales y audiovisuales. Se tiene en cuenta los nuevos soportes y la nueva cultura visual e informática.*

b) Competencias que repercuten en el desarrollo personal y cognitivo general. En este apartado se describen una serie de competencias que repercuten mas al ámbito personal y que se pueden tener en cuenta a la hora de abordar cualquier

tipo de situación sin tener por que estar relacionada con la cultura artística o visual. Ejemplo:

- *Desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente en la respuesta a los retos y problemas.*

c) *Competencias que repercuten en el progreso económico y cultural.* Tan importantes para la política europea. Son cuestiones que repercuten en el desarrollo económico y a las que contribuye la educación artística tales como:

- *Capacidad de adaptación a situaciones nuevas*
- *Capacidad para el trabajo en equipo*
- *Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad e imaginación)*

3) Fundamentos para la renovación de la educación de las artes visuales

En este apartado se comienza por presentar los déficits que planean sobre la Educación artística en España, dividido en tres niveles: cuestiones de diseño curricular, cuestiones de índole administrativo y cuestiones propias de la formación del profesorado. Me referiré a las cuestiones de diseño curricular, que son las que nos interesan en este apartado:

- *Déficit de la presencia del área en el sistema educativo respecto a lo que es norma en el contexto europeo, ocasionando una pérdida de calidad y competitividad en la formación de nuestros ciudadanos.*
- *Desajuste entre el papel que las artes plásticas y visuales cumplen en la sociedad actual y el reflejo de este interés en la práctica ausencia de la educación artística en el sistema educativo.*
- *Deficiente articulación curricular entre las enseñanzas artísticas: A pesar de que en los currículos de infantil y primaria estas enseñanzas van agrupadas en áreas comunes, no existe una adecuada articulación entre los contenidos de cada una de las especialidades artísticas y, lo que es peor, la música cuenta con un profesorado especializado para impartir los contenidos que le son propios, generando con ello un*

dislocación tanto en el nivel de formación de profesorado como en el de formación escolar.

- *Inexistencia de una visión global del área cuya lógica interna conlleve una implementación mas coherente entre los contenidos en cada etapa*
- *Desajuste ente la complejidad de la cultura visual en la que vive el alumno y la excesiva simplificación y reduccionismo de los contenidos y actividades previstos en el currículo.*

Volviendo a retomar Europa como espejo o como ámbito al que debemos equipararnos, los miembros del comité proponen una redefinición del currículo que se *“equipare lo más posible a lo que es usual en el ámbito europeo, tanto el ámbito de conocimiento sobre el que versa la educación de las artes visuales, como los objetivos formativos a los que aspira o el tipo de metodologías que le resultan mas apropiadas”*

En este capítulo se hace una panorámica sobre los objetivos formativos que presentan los currículos de los países europeos (de nuestro entorno cultural y político). A continuación enumero los más interesantes desde la perspectiva de nuestro estudio:

- *Desarrollar el poder de la imaginación infantil (Francia) e incrementar la sensibilidad estética (Austria).*
- *Desarrollar al individuo a través de la educación estética contribuir al desarrollo personal integral (Alemania)*
- *Expresar la propia experiencia sobre uno mismo y el mundo (Italia)*
- *Aprender a usar sus facultades expresivas (Austria) y lograr competencia en la comunicación para crear imágenes que expresen las ideas propias (Alemania).*
- *Usar recursos y materiales para expresar ideas (Alemania)*
- *Comprender las imágenes producidas por los medios (Alemania)*
- *Incrementar el conocimiento y comprensión de los estudiantes sobre el mundo que les rodea a través de sus productos visuales (Holanda).*
- *Reflexionar sobre los artefactos artísticos y penetrar en el mundo del entorno urbano, del diseño de interiores, de la moda y los vestidos, de objetos de uso diario y del arte expresivo (Holanda).*

- *Tomar conciencia de la herencia cultural y ser capaz de fusionarla con un mundo más amplio (tradicional y contemporáneo) para participar y contribuir en nuevas perspectivas culturales (Italia)*

Acaba este capítulo hablando sobre las actividades extraordinarias de formación artística en el ámbito escolar: *“Obviamente, esta propuesta que estamos desarrollando, que busca fundamentar el diseño curricular para el área en las artes y en la cultura visual, se podría ver notablemente complementada con un incremento de las actividades de colaboración institucional, con una mayor presencia de las artes y los artistas en los centros educativos y, en definitiva, con la realización de actividades extraordinarias de formación que podrían constituir un complemento excelente para la formación artística de los ciudadanos”*. Se citan algunos ejemplos como escuelas de Suecia, Noruega, Italia y Alemania que mantienen programas culturales en los que participan artistas profesionales, bien enseñando directamente a los niños o bien apoyando al profesorado en la preparación y ejecución de sus actividades, o programas “La Escuela en el cine” que en sus diferentes versiones según el nivel educativo, permite a los estudiantes acudir dentro del horario escolar al teatro y conocer películas francesas y europeas principalmente.

4) La formación del profesorado

En este apartado se pide una mayor formación del profesorado y la creación de un master en Arte Terapia y otro en Educación y Museos.

Esta es la esencia del Informe de Alcalá de Henares. Ya comenté que en muchas ocasiones este trabajo rozaría cuestiones utópicas. Actualmente, y como se verá posteriormente en la nueva ley educativa, este proyecto (el de Alcalá) está muchísimo más cerca de la utopía que de la realidad, y no deja de ser una declaración de intenciones. La educación pública y sus horarios, de momento, no están preparados para acoger esta reforma sobre Educación plástica y visual. En este contexto cobra mayor sentido el proyecto “Re –crea tu ciudad”, extraescolar,

de carácter optativo y subvencionado por entidades públicas o privadas, que busca llenar el vacío existente en el currículo y que, como demuestra el informe de Alcalá es deber de nuestras entidades públicas llenarlo de alguna manera.

7.4. Un modelo de currículo transversal de educación artística

La formulación de un proyecto como RE – CREA TU CIUDAD responde a cuestiones que no figuran en el currículo actual o que no se sabe dentro de que áreas tratar.

“La narrativa predominante en nuestras escuelas es la que conecta con la tradición civilizatoria generada con la expansión colonizadora Europa desde el siglo XVI, y de manera espacial, desde el XVII con los imperios británico y francés. Uno de los resultados de esta narrativa es la construcción de una visión del “nosotros” y de “los otros” determinada por la hegemonía del hombre blanco, cristiano y occidental (europea entonces y ahora sobre todo estadounidense). Esta narrativa se proyecta en la selección de unos conocimientos escolares en la que el “Otro” (el que no forma parte del “Nosotros” hegemónico) es representado en una posición de subordinación –por la que ha de ser civilizado, y por tanto justificadamente explotado y despojado de sus saberes-. De aquí que, en buena medida, la visión que se presenta en la Escuela sobre el conocimiento y los saberes este mediada por la idea de la dominación cultural que hace ver – tratar al otro como subalterno. Este otro sería el niño, la niña y los jóvenes y, en buena medida, los docentes y las familias” (HERNANDEZ, 2007)

Podemos afirmar con claridad que este modelo no tiene futuro dentro del currículo pero debemos encontrar modelos para su aplicación, cuyo desarrollo supondrá la destrucción de modelos anteriores

Fernando Hernández (2007) recoge una serie de propuestas basadas en el modelo de Tavin (2005) que nos sirven como eje integrador de las bases de RE – CREA TU CIUDAD.

- *Ir mas allá de los estrechos limites del “high art” y de la producción artística hacia el pensamiento critico y la comprensión cultural (LANIER, 1957). Estudiar la cultura popular para el desarrollo de la consciencia critica (LANIER en los años 70 y 80).*
- *Ampliar los objetos de la cultura popular y de masas que los estudiantes deberían evaluar de manera critica (MCFEE, 1968)*
- *Explorar las relaciones entre responsabilidad social y las dimensiones físicas del Antgono (MCFEE, 1971)*

- *Incorporar en la Educación de las artes visuales perspectivas antropológicas, transculturales y sociológicas sobre el arte, la cultura popular y el entorno natural y construido (MCFEE, en los años 80 y 90).*
- *Que el aprendizaje vaya mas allá de la escuela y el aula, y eduque a un ciudadano ilustrado en una sociedad democrática (Chapman: a lo largo de su trayectoria)*
- *Desarrollar la preocupación por las dimensiones estéticas de la vida diaria en términos de significados personales y valores sociales (CHAMPMAN, 1967)*
- *Propuesta de Educación Estética en la que se incluye un amplio espectro de objetos, imágenes y eventos, desde anuncios publicitarios a fiestas, bebidas y jardines (CHAMPMAN et al., 1970)*
- *El papel de la cultura popular en la sociedad contemporánea, en especial, el papel de las artes populares*
- *Favorecer una ciudadanía basada en el pluralismo liberal*
- *Introducir una visión compleja, histórica y culturalmente influenciada en las teorías del desarrollo sobre el arte infantil, en la que se incluyen la comprensión de la influencia de la cultura popular (BRENT Y MARJORY WILSON, 1982)*
- *Prestar atención a las relaciones intertextuales entre la imaginaria de fuera de la escuela y la que en ella se produce (BRENT WILSON, 2003)*
- *Favorecer una ciudadanía que persigue un populismo democrático (BRENT WILSON, 2003)*

En el proyecto RE - CREA TU CIUDAD la ruptura del estudio del patrimonio y su ampliación al termino de ecosistema visual convierte momentos de la vida cotidiana en momentos de apreciación estética, dotando de igual importancia a una sala de museo como a un graffiti callejero. No podemos obviar sus diferencias pero dejan de estar una por encima de las otras, convirtiéndose en momentos de apreciación sin categorías. Cultura elevada y cultura popular son parte del proyecto, intentando así diluir sus límites.

El intentar incluir estos planteamientos en una asignatura dentro del currículo deja de tener sentido por cuestionarnos incluso la división de las etapas educativas en asignaturas. Se trata entonces de una perspectiva que establezca reflexiones interdisciplinarias.

7.5. RE – CREA TU CIUDAD y el currículo actual en Educación Secundaria

Una vez hechas las consideraciones anteriores, RE – CREA TU CIUDAD se proyecta dentro de un contexto curricular. Nuestro proyecto tiene como objetivo servir al currículo a la consecución de los siguientes objetivos primordiales: produce un contexto localista donde poder actuar con el patrimonio mas cercano y propio a la realidad de los alumnos tomando como base la educación artística y las Ciencias Sociales. A pesar de la cercanía a estas dos áreas, RE - CREA TU CIUDAD tiene vocación interdisciplinar. Plantea desde la acción la consecución de objetivos que tocan de manera directa o tangencial áreas como las ya nombradas Ciencias Sociales o Educación Artística hasta Ciencias Naturales, Educación Física, Lengua Extranjera o Lengua Española.

Una de las novedades del REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre. Por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria son el uso de las Competencias Básicas. De una manera sucinta podríamos definir las como aprendizajes que la ley plantea como imprescindibles y que impregnan todas las áreas. Se desarrollan a través de tareas y pretenden sustituir el saber por el saber hacer. En el punto 3 del artículo 7 *Competencias básicas*, leemos

“La organización y funcionamiento de los centros, las actividades docentes, las formas de relación que se establezcan entre los integrantes de la comunidad educativa y las actividades complementarias y extraescolares pueden facilitar también el logro de las CC.BB.”

RE – CREA TU CIUDAD tiene como objetivo final ser una de estas tareas extraescolares que a través del entorno visual más próximo al alumno permita a través de estas competencias básicas interpretar y conocer su entorno. Pretendemos superar el concepto de Área y por supuesto el de asignatura para tratar de una manera global todos los aspectos que derivan de una reflexión e interpretación del entorno. El estar conformada como una actividad extraescolar supone una organización con base en el I.E.S. para su conexión su actividad diaria docente pero incluye una estrecha colaboración

con los poderes públicos, para facilitar la conexión entre el Instituto y la ciudad.

Las competencias básicas son ocho:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

Todas las áreas deben cumplir estas competencias básicas, relacionadas con lo que en otras etapas legislativas se nombraba con contenidos transversales. Uno de los objetivos de este trabajo será demostrar como RE – CREA TU CIUDAD es un proyecto que complementa al currículo y cumple con las competencias, insertándose en el actual marco legislativo.

Como hemos analizado anteriormente, nos basamos en el área de Educación Plástica y visual como medio de acceder al currículo. En el Real Decreto 1631/2006 podemos leer

“La educación plástica y visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural”.

Ningún otra área esta tan cercana en sus pretensiones de RE – CREA TU CIUDAD como esta. En Andalucía, en la ORDEN de 10/08/2007 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía (BOJA de la misma fecha) se adjudican dos horas semanales a la educación plástica y visual en 1º E.S.O., dos horas semanales en 2º E.S.O., y tres horas semanales como asignatura optativa en 4º E.S.O. Sin valorar si se trata de una cantidad suficiente o no, si podemos afirmar la importancia de sus objetivos para la vida de los alumnos y sus relaciones con el mundo que les rodea, por lo que RE – CREA TU CIUDAD se plantea como una actividad desde este departamento, aunque dependiente de la colaboración de otros.

No podemos obviar los lazos que nuestro programa mantiene con las Ciencias Sociales y con sus métodos de conocimiento, al igual que ocurre con otras áreas como Lengua Extranjera, Ciencias Naturales, Educación para la ciudadanía o Educación Física.

En cualquier caso, una vez establecidas las Competencias Básicas, serán estas nuestro lazo de unión con el currículo.

8. Adolescentes y cultura visual. ¿Qué queremos crear?

Volvamos a sobrevolar campos pertenecientes a la utopía. “Re – Crea tu ciudad” es un proyecto educativo. Como he apuntado en el capítulo anterior tiene como función y justificación ocupar espacios fundamentales para el desarrollo de los adolescentes que son descuidados por las leyes educativas. Pero todo proyecto de Educación Artística, al igual que todo proyecto educativo, como apunta Ricardo Marín Viadel brota de dos fuentes:

“una del conocimiento, es decir, lo que sabemos sobre educación y lo que conocemos sobre arte; y otra del deseo, es decir, lo que nos gustaría o lo que desearíamos que fuese el arte y de lo que nos gustaría o desearíamos que fuese la educación... cualquier proyecto o teoría en Educación debe preguntarse: ¿para qué persona?, ¿para qué sociedad?. Debe tener en cuenta arte, educación, persona, sociedad y vida; y sus cualidades: libertad, tolerancia, diversidad, perfección y deseo” (MARIN, R. 2003).

La característica esencial que nos hace pensar es que todas las películas, todos los grupos, todos los programas comentados por nuestros alumnos son conocidos por la mayoría de las personas, porque forman parte de grandes campañas de publicidad, que se encargan de vender y dar a conocer ese producto. ¿Es el producto de calidad o la publicidad es muy persuasoria? En caso de admitir que la publicidad juega un papel importante en el consumo de este producto estaríamos afirmando que quien tiene el poder (el dinero) tiene mayor accesibilidad para inculcar o impregnar de los contenidos que les sean más favorables al común de la sociedad. Ya no es solo la publicidad de las series o películas, es la publicidad que contienen estas series y películas.

Pongamos un ejemplo. ¿Quién tiene más dinero? ¿Burger King o el ministerio de Interior? La respuesta es Burger King. ¿Quién se podrá publicitar más? ¿Burger King o el Ministerio de Interior recomendando una alimentación saludable y los riesgos de una comida alta en grasas y colesterol?. Las series de televisión se sostienen gracias a la publicidad, no lo olvidemos. Necesitas grupos económicos fuertes para que sus productos sean publicitados en sus series. Esto es

un circo, una pescadilla que se muerde la cola, un círculo vicioso en el cual el espectador es una estadística, una variable a la que interesa coartar y aprisionar para que no se salga.

La libertad de elegir un camino propio (tanto películas como series o letras de grupos de música introducen valores y formas de comportamiento) puede llegar si se consigue la libertad y la capacidad crítica para elevarse sobre este grotesco panorama.

La educación ha cambiado, al igual que nuestra cultura visual. Frente a un pasado educativo restrictivamente orientado hacia el universo de los ciudadanos blancos y varones, la educación de la posmodernidad quiere integrar en su currículo las especialidades culturales de diversos colectivos sociales como mujeres, gentes de color, lesbianas. Esto modifica el panorama educativo imperante, pero estos cambios han operado a la par que el entorno vital donde se desarrolla la vida de nuestros adolescentes. Y a su vez, la investigación artística ha cambiado con la sociedad y con los jóvenes.

La percepción es fundamental en la sociedad de la cultura visual. No es lo mismo percibir que mirar, y ya no se pueden desvincular los procesos perceptivos de los de elaboración creativa. Ya casi nadie niega que resultan inviables unos sin otros y viceversa; cada vez resulta más evidente el gran componente generativo que reside en cualquier fenómeno de apreciación, frente a la vieja idea de una percepción pasiva impregnándose del mundo. La investigación artística ha incidido en los procesos perceptivos y en el dibujo infantil. Y es que la percepción es fuente de conocimiento real y sensible:

“Es posible, en el amor como en el arte pasar superficialmente delante de una presencia, sin querer que ésta interfiera en nuestro modo de comprensión de la realidad, sin entrar en dialogo con ella, sin querer comprometerse. Pero la experiencia estética, como el enamoramiento, refleja un estado en el que la decisión se ha aquietado por el deslumbramiento. La visión estética, como la mirada enamorada, supone en su mismo contenido, un compromiso con la realidad descubierta” (ROLDAN, J, 2003)

Volviendo al enunciado de este capítulo ¿Qué queremos crear?. La respuesta sería personas libres, personas felices. Las depresiones aumentan, los psicólogos se hacen de oro convertidos en los nuevos gurús de la sociedad. La libertad personal y la catarsis estética, así como la facultad de crear y sentirse libre en un mundo que aprisiona a base de mensajes y códigos de conducta debe ser la meta de la educación artística. Y es un derecho del que el estado no nos puede privar. A principios de siglo encontramos esta idea en la obra de Tolstoi del que rescataré algunos fragmentos:

“Los niños del pueblo, ¿tienen derecho a las artes? Es como si se preguntara si los niños del pueblo tienen derecho de comer carne, es decir, si tienen derecho de satisfacer las necesidades de su naturaleza humana”. En este fragmento Tolstoi equipara el arte con comer, arte como una necesidad humana. Arte democrático para todos. Educación artística que debe abastecer el estado. Porque su estado, como el nuestro piensa *“¿Es útil a los niños aldeanos, colocados en la necesidad de pasear su vida entera en el cuidado del pan de cada día, les es útil aprender las artes y por qué? Noventa y nueve entre ciento responderán a esta pregunta con la negativa...: o es su destino ser artista, su destino es labrar la tierra. Si tiene preocupaciones por el arte, se hallará fuera del estado de soportar sin desfallecer, el trabajo incesante que le es necesario soportar faltar del cual la existencia del Estado sería imposible”* Este fragmento es de León Tolstoi (1978), que en sus escritos se preocupó por funciones didácticas. Es de principios de siglo pero con algunas modificaciones, sin perder su esencia podría ser adaptado a nuestra sociedad

“¿Es útil a los niños de minorías marginales, con un más que probable futuro desaprovechando su vida reponiendo estanterías del Mercadona, les es útil tener una buena educación Artística y Visual y por que? La mayoría responderán que no. No es su destino alcanzar la libertad personal y la felicidad. Su destino es reponer estanterías. Si descubren a descodificar los mensajes que se ocultan detrás de la propaganda capitalista y de nuestro actual sistema de vida, se hallará fuera de soportar sin desfallecer, el aburrido y desmotivante trabajo, faltar del cual la estructura del sistema capitalista se vendría abajo”

Por último, sobre Tolstoi, él consideró que el arte del futuro debería ser más universal en todos los sentidos, para que en su producción y disfrute pudieran participar todos los seres humanos. Y, en cierta manera, el arte actual, la imagen circula de una manera más democrática (si logramos quitar las etiquetas de arte culto y arte popular) pero, el ser humano carece de la educación necesaria para afrontarlo.

Otro capítulo interesante en la historia de la investigación en educación artística sería la obra de Victor Lowenfeld. En su obra (en la que desarrollo sobre todo la capacidad creadora) apunta: “La actividad es un instinto que poseen todas las personas, un instinto con el que hemos nacido. Es el instinto que usamos primariamente para resolver y expresar los problemas vitales. El niño querrá usarlo para expresarse a sí mismo, aunque no se le haya enseñado a hacerlo”. Esta afirmación nos sitúa en la actualidad, a pesar de que la obra de Lowenfeld se sitúa en los años cincuenta, y es que en arte hace tiempo que vivimos en el “anything goes” (todo vale) y el problema del arte ya no es ¿Qué es arte? sino ¿Cuándo es arte? Para Lowenfeld, al igual que para Tolstoi, la capacidad creadora y el disfrute del arte es una necesidad social, al igual que la comunicación, y es que el arte es un diálogo.

Siguiendo con Lowenfeld cita en su obra

“¡Nunca imponga sus propias imágenes a un niño! Cualquiera forma de expresión excepto los propios del niño les es ajena. Nosotros no deberíamos ni influenciar ni estimular la imaginación del niño en ninguna dirección que no sea propia de su pensamiento y percepción. El niño tiene su propio mundo de experiencias y expresión... Por consiguiente, ¡nunca hay que preferir el trabajo creativo de un niño más que el de otro! ¡Nunca hay que mostrar el trabajo de un niño como ejemplo para otro! ¡Nunca hay que dejar a un niño copiar nada!”. (LOWENFELD, 1961).

Otra de las características en las que se centra RE – CREA TU CIUDAD es Una de las grandes aportaciones de las investigaciones sobre la creatividad del pasado siglo ha sido el reconocimiento de que todos somos creativos. Todos podemos, al

ser la creatividad una habilidad, segundo descubrimiento, desarrollar esta capacidad o modo de pensamiento y de enfoque de las situaciones.

La diferencia entre unos y otros es de grado, de habito, de tipo de pensamiento o de tendencia, pero nada mas.

Los no creativos, ante un problema ven un conflicto, lo perciben como tal. Los creativos contemplan y enfocan los problemas como una nueva posibilidad y oportunidad de mejora, de cambio, de transformación, etc.

El conflicto no tiene solución, el problema si

9. Antequera. Realidad sociocultural

El proyecto Re – Crea tu ciudad se desarrolla en la ciudad de Antequera en las dos ediciones que componen este trabajo. Por ello, quiero incluir una breve reseña sobre la ciudad de Antequera. Es necesario, antes de comenzar el proyecto, conocer el lugar donde se desarrollara, que puede influir incluso en un rediseño del mismo o en una adaptación al espacio y al alumnado.

Antequera es una ciudad y como tal, adquiere tantos significados diferentes en función de quien la perciba. En cualquier caso, podríamos elaborar una descripción más o menos objetiva.

Ciudad de España, ubicada en la provincia de Málaga, cuenta con una extensión de 816,7 kilómetros cuadrados y su número de habitantes es de 40.289 habitantes, con una densidad de 49,3 hab./km. Esta situada en una hoya de la Depresión Intrabética, en el norte de la provincia, en una posición estratégica como punto clave en las comunicaciones de la Alta y Baja Andalucía. Está emplazada al pie de un cerro donde se levantaba su acrópolis, representada hoy por un castillo musulmán. El casco urbano, de forma hexagonal, tiene por núcleo la ciudad vieja y monumental y se desparrama en arrabales huertanos, con los cuales el conjunto urbano abarca unos 17 km. La población concentrada en la ciudad representa el 80% de la municipal; el resto vive repartido en once entidades de



1. Vista General de Antequera



2. Vista de la vega y el polígono industrial

población de hábitat semidisperso. La población municipal ha experimentado una evolución vacilante a lo largo del siglo XX, alcanzando un máximo en 1950 (43.334 hab.). A partir de esta fecha su descenso ha sido progresivo debido a la emigración. La función del municipio es básicamente agraria. Los principales cultivos son, en el secano, los cereales, la vid y el olivo. En las vegas se cultivan cereales (trigo y maíz), frutales, hortalizas y remolacha para el consumo y la exportación. La industria es principalmente la derivada de la agricultura: harinera, de galletas, azucarera, aceitera, etc.

En cuanto a arte, conserva buena parte de su recinto musulmán (s. XIV), con dos torres albarranas de mampostería, la puerta en recodo llamada de Málaga, transformada en ermita de la Virgen de la Espera, y restos de la Alcazaba, con la torre del homenaje, que conserva varias estancias interiores con bóvedas esquifadas. En su arquitectura religiosa sobresalen Santa María la Mayor (1514 – 50), con fachada renacentista de tradición gótica e interior de tres naves separadas por columnas jónicas; San Sebastián, construida entre 1540 – 1547; el Carmen, con artesonado mudéjar; iglesia de los Remedios, barroca; iglesia del convento de Agustinas de madre de Dios, de una nave, iniciada en 1746 según planos de Cristóbal García. En las proximidades de la ciudad se encuentra el dolmen de Menga y el dolmen del Romeral, grandes sepulcros megalíticos.

Ésta podría ser una descripción más o menos objetiva de la ciudad de Antequera.

Yo la percibo de otra manera distinta. Viva. Antequera es una ciudad que vive un estado de cambio desmesurado. Actualmente el municipio cuenta ya con unos 45.000 habitantes censados, y los pronósticos más agoreros dan una situación de 100.000 habitantes en un plazo de diez años. ¿Cómo se nota este cambio? Se nota sobre todo en el nivel económico. Se habla de Antequera como una ciudad en expansión y para ello no hay más que ver su polígono industrial, clave para conocer la magnitud económica de una ciudad. Pues bien, el polígono industrial de Antequera está a punto de superar el tamaño del área habitada de la ciudad. En Antequera ahora mismo todo es expansión. Urbanizaciones están

devorando los límites de la ciudad por todos sus puntos cardinales, el polígono se expande, incluso al cementerio se le están realizando obras de expansión. Además estamos entrando en el selecto club de ciudades andaluzas con campo de Golf, que, teniendo en cuenta que vivimos en una zona en permanente riesgo de sequía sólo se puede llamar esta acción como CRIMEN ECOLÓGICO por mucho que se le quiera disfrazar de progreso, prestaciones, recurso turístico y demás falsedades.

Yo me muestro crítico. Es mi ciudad. Llevo viviendo en ella 26 años y, he tenido la suerte de vivir en muchos lugares, pero ésta es mi tierra. La siento y la sufro, y no me es indiferente que por su situación geográfica ahora sea una nueva mina para empresas que ya han agotado y extenuado otros territorios y que ahora han puesto el punto de mira en Antequera.

En cuanto a la demografía antequerana, también está sufriendo un cambio bastante acorde con los movimientos urbanos de cualquier ciudad. El atractivo económico está atrayendo a inmigrantes que tienden a ocupar pisos en el centro de la ciudad mientras que los habitantes del centro se están trasladando al área periurbana, donde pueden disfrutar de amplias casas sin que se resienta su acceso a los servicios, ya que éstos también se han ubicado en el extrarradio. De este modo, en el cinturón de la ciudad se ubica una gran superficie comercial, el hospital, supermercados, áreas deportivas, etc.



3. Iglesia de San Pedro



4. Interior Dolmen de Viera



5. Torre de San Sebastián

Antequera ha sido, desde 1950 hasta finales de siglo XX una ciudad en la que vivía gente nacida en Antequera en su mayoría. Ahora, tras el crecimiento que está experimentando, su realidad demográfica está también cambiando. El crecimiento económico sigue al demográfico, y, con una tendencia natalista baja, este crecimiento se consigue con gente venida de otros lugares. Una ciudad que debe ofrecer más servicios a sus ciudadanos para que no sólo crezca demográficamente, sino también como ciudad simbólica. Y es que, a pesar de lo apuntado, Antequera sigue siendo una ciudad con una escasa oferta de ocio y cultura, donde se vive bien si uno tiene menos de dieciocho años o mas de cuarenta años.

En el 2003 Úbeda y Baeza eran declaradas ciudades patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Sentí una gran satisfacción porque estas dos bellísimas ciudades alcanzaran este régimen de protección, y rápidamente pensé que Antequera, por su patrimonio también podría alcanzar ese rango. El patrimonio histórico – artístico de Antequera poco o nada tiene que envidiar a estas dos ciudades. Sólo con enumerarlo, sin apenas describirlo, sirve para darnos cuenta de su magnitud: Cuenta con el más importante conjunto megalítico de Europa, siendo el Dolmen de Menga el más antiguo, completado con los conjunto de Viera y el Romeral, este último, único por poseer doble cámara. El periodo clásico dejo huella con la reciente aparición de un busto femenino griego y el símbolo de la ciudad, El efebo de Antequera, escultura en Bronce. Cuenta también con unas termas romanas. La impronta musulmana esta presente en el Castillo de Papabellotas, alcazaba árabe. La huella gótico – renacentista esta presente en la Iglesia de San Sebastián y en la Colegiata de Santa María, pero sin duda, la época de oro de la arquitectura antequerana pertenece a la época Barroca, de la que destacan La iglesia de los Remedios, La iglesia del Carmen, que cuenta con un valiosísimo retablo, la Iglesia de Santiago, Madre de Dios, San José y Belén. Este patrimonio que podría completar con un gran numero de casas solariegas, pertenecientes a la nobleza asentada en Antequera durante el renacimiento y el Barroco, destacando La Casa del Marques de la Peña, Casa de la Marquesa de las Escalonias, La casa de los Colarte, La casa del Conde de Pinofiel, etc. Cuenta además con una espectacular

Semana Santa y con diversos museos, como el museo Municipal, el Museo conventual de las descalzas o el Museo taurino. Y no es una enumeración completa.

Claro que el uso y la conservación que se hace de él, deja mucho que desear. Hace pocos años, se trató de convertir Antequera en un parque temático abierto para goce de los turistas y se comenzaron a reconstruir sus murallas, la puerta de Estepa, la Torre del Homenaje de la Alcazaba, el baldaquino de Santa María. No importa que el tiempo haya dejado su pátina a modo de huella en la historia de esta ciudad, si se puede reconstruir a riesgo de crear algo irreal, un pastiche o una aberración ahistórica, ¿Por qué no hacerlo? Así los turistas gozarán al tiempo que nuestra ciudad pierde rigor histórico. Claro, que mucha gente piensa – qué bonita ha quedado la muralla -, mientras que nuestros encargados de patrimonio sueltan excrementos sobre nuestros antepasados. Bueno, quizá pronto se le construya un anexo estilo rústico al Dolmen de Menga, ¿no?

Ésta es la ciudad que percibo, tan válida como cualquier otra interpretación, si bien es cierto que la mía esta subordinada a la subjetiva que supone vivir en esta ciudad. Pero contra el cambio no se puede luchar, es lo único que nunca cambia (el cambio) y tiene aspectos positivos (incluso se ha abierto una galería de arte en Antequera). Lo que sí me parecería muy adecuado es que los jóvenes participarán de este cambio y que hiciera cambiar la ciudad, dándoles instrumentos para interpretarla coherentemente y en libertad, y que no tuvieran que salir corriendo de ella cuando cumplan los dieciocho años.



6. Arco de los Gigantes



7. Reconstrucción de la muralla musulmana

II. PROYECTO RE – CREA TU CIUDAD. DESARROLLO

1. Introducción a RE – CREA TU CIUDAD

Re – Crea tu ciudad es un proyecto educativo centrado en la educación artística, visual y patrimonial. Está ideado para llenar los vacíos generados por el actual currículo de Educación Secundaria Obligatoria y para acordar las necesidades educativas con la realidad social imperante.

En la primera parte de este trabajo he elaborado una amplia justificación teórica para este proyecto sin referirme especialmente a él. Esta segunda parte desarrolla el proyecto.

Re – Crea tu ciudad es un proyecto que pretende la intervención de la población adolescente en la construcción de significados referentes al patrimonio Histórico – Natural de la ciudad de Antequera y a todo lo que hemos denominado ecosistema visual. Mediante la participación en una serie de actividades se pretende que el alumno conozca, actúe y viva el legado de la historia donde vive. Además, en él, el alumnado desarrolla una interpretación de todo ello, sirviendo esto como base a un relato propio sobre la ciudad vivida por ellos.

¿Es necesario este proyecto?

Vivimos en una sociedad democrática, libre y plural. De nada sirve vivir en estos valores si no sabemos utilizarlos. A lo largo de todo el estudio bibliográfico sobre las artes visuales y el currículo encontramos diversas críticas y análisis del sistema pero pocas concreciones. El proyecto RE – CREA TU CIUDAD es una concreción del marco teórico actual, implanta una discusión en torno al currículo oficial y proporciona un espacio de actuación y debate. Vivimos en un mundo de información y consumismo. El mundo de la imagen. Es deber social de las instituciones públicas fomentar la creatividad como forma de libertad individual, la crítica ante los medios de información como mecanismo de búsqueda de identidad

propia, que a su vez debe buscarse en nuestras raíces, ante la globalización y uniformización que proponen los medios de masas.

Vivimos en un tiempo de constantes cambios en el que el pasado parece no contar. Pongamos como ejemplo una secuencia de “El rey León”, película de la factoría Walt Disney. En el tramo medio esta película de animación, Simba está deprimido por que el pasado no tiene ni sentido ni importancia para él. Un chimpancé procura hacerle ver que no está en lo cierto, así que le pega un bastonazo en la cabeza. Simba se enfada, pero el chimpancé le recrimina que porque se enfada por algo que ocurrió en el pasado si el pasado no tiene importancia. Tras esto le vuelve a pegar un bastonazo, pero en esta ocasión Simba esquiva el golpe. El chimpancé le hace reflexionar que esquivó el golpe porque aprendió de algo que ocurrió en el pasado.

Los alumnos deben involucrarse en la construcción del significado de su patrimonio histórico y cultural, y este proyecto busca que los alumnos viertan contenidos propios en la construcción de significado simbólico de su patrimonio.

El tiempo libre de nuestros alumnos está condicionado por la imagen y la cultura visual. Consumo de televisión, cine, informática, publicidad. En este proyecto se incluyen actividades de análisis de imágenes, para suscitar la visión crítica del alumnado.

“Un pueblo informado, dotado de aptitudes que le permitan utilizar esta información, es un pueblo creativo y capaz de solucionar sus problemas. En un sentido muy real, la humanidad se halla atrapada en una carrera destinada a expandir la educación, por un lado, y amenazada por el desastre y, quizá, el olvido completo, por otro... la creatividad, es en consecuencia, la clave de la educación en un sentido muy amplio y la solución de los problemas más grandes de la sociedad” (GUILFORD, 1991)

¿A quién implica este proyecto?

El proyecto va destinado a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de la ciudad de Antequera, al igual que podría destinarse a los alumnos de cualquier otra ciudad hechas las necesarias modificaciones en el proyecto. Es de carácter optativo, nadie estuvo obligado a realizarlo.

Este proyecto necesita de la colaboración de los departamentos de Ciencias Sociales y Educación Plástica y Visual de los centros educativos para su mejor aprovechamiento, por lo que se trabajará en común con ellos de tal manera que se establezca un diálogo por el mejor aprovechamiento del proyecto.

También se necesita la colaboración de la concejalía de cultura de la ciudad de Antequera. En primer lugar porque es deber social este proyecto y porque revierte en la ciudad de Antequera, que contará con unos adolescentes más respetuosos e identificados con su ciudad, y para la realización de este proyecto se necesita espacio, material y fondos para su realización.

2. Objetivos del proyecto RE – CREA TU CIUDAD

Los objetivos generales de este proyecto son CONOCER – COMPRENDER- RESPETAR – VALORAR – CUIDAR – DISFRUTAR – TRANSMITIR el patrimonio histórico cultural de la ciudad de Antequera. Estos alumnos una vez que reconocen estos valores respecto a su patrimonio podrán desarrollarlos con el patrimonio provincial, regional, nacional y mundial.

En cuanto a los objetivos específicos son los siguientes:

- a) Adquirir familiaridad con distintas técnicas de la creación artística. El arte resulta ajeno en sus procesos. Lo que se desconoce o se ignora no se puede apreciar. A lo largo de las actividades estaremos en contacto y practicaremos disciplinas artísticas como la fotografía digital, el dibujo, la acuarela, el óleo, técnicas de estampación, etc.
- b) Desmitificar el ámbito artístico contemporáneo, elitista y culturalmente elevado, para llevarlo al aula. En actividades como las visitas al museo, o a la galería, trataremos de conceder importancia al sujeto que aprecia y que vierte significados sobre la obra. Trataremos en el trabajo previo introducir estos espacios en el aula ara posteriormente llevar la clase a dicho espacio.
- c) Conocer el patrimonio artístico de la ciudad. El ser humano como ser que pertenece a una colectividad, se hace en el presente, proyectándose hacia el futuro y, cargando con la identidad que adquiere al nacer en un espacio determinado. Esta identidad dejara de ser carga si se conoce, se asimila y se vierten significados personales hacia nuestro entorno. Conocer el legado cultural de nuestros antepasados de una manera directa nos resulta fundamental para un mejor conocimiento de la identidad del individuo.

- d) Valorar la gastronomía, la literatura, el espacio urbano y el arte como elementos que conforman la identidad de nuestra ciudad. La idea de ciudad responde a términos cualitativos y cuantitativos, pero la ciudad es un espacio percibido con multitud de pequeñas teselas que conforman un mosaico. No son solo los monumentos más representativos, sino también su artesanía, sus costumbres, su folclore, su literatura, etc. los que conforman esta identidad.
- e) Participar en la creación del significado de la obra de arte, que admite tantos significados como personas lo contemplan. La obra de arte es un proceso circular que se inicia con su elaboración y se perpetúa con sus distintas interpretaciones. El sujeto que observa el protagonista de la percepción. El hecho artístico no existe sin este sujeto, que debido a sus características personales tendrá una experiencia única respecto a la obra de arte.
- f) Fomentar la comprensión y la tolerancia hacia las diversas culturas que se dan en nuestro ámbito urbano.
- g) Realizar una guía artística de Antequera, elaborada por los alumnos para su posterior publicación. Este apartado lo comentaremos más adelante.
- h) Conocer las labores profesionales del ámbito cultural. En el desarrollo de la cultura existen profesionales al cargo de esta labor. Profesionales como el guía del museo, el conservador del patrimonio, el concejal de cultura, etc. En todas nuestras actividades trataremos de estar en contacto con estos profesionales, a través de mesas redondas y entrevistas con los alumnos.

- i) Conocer el pasado próximo a través de las fuentes orales. Facilitar la comprensión de la ciudad a través de testimonios de ciudadanos que vivieron otra época y entender la ciudad así como un ente vivo y cambiante.

Estos serían los objetivos propios del programa pero para su realización hemos tomado como modelo el Modelo Ecléctico de la Educación Artista, (SANCHEZ MENDEZ, M. 2004: p.p. 52)

- *Presupuesto en la formulación de los objetivos*

1. *La educación artística tiene la función de crear conocimiento crítico.* RE – CREA TU CIUDAD propone un espacio de reflexión sobre diversas cuestiones de ámbito visual.
2. *La educación artística sirve para crear individuos críticos.* En el programa se acepta la diversidad y no se dan respuestas, se formulan preguntas sin una respuesta única
3. *La educación artística sirve para que los alumnos sean libres intelectualmente [crear pensamientos propios]*
4. *Convertir al alumno de un ciego vidente a un espectador y creador crítico*

Presupuestos en la formulación de contenidos

5. *La bipolaridad no es la realidad. [existencia de gamas medias, se refiere a lo de hombre / mujer...]*
6. *Interpretación versus representación*
En cuanto al concepto de representación, el MEEA parte del concepto de la imposibilidad de la representación de tal manera que solo es posible la interpretación. Bajo este paradigma, enseñar significa analizar la pluralidad, mostrar la variedad y hacer comprender al alumno que todo varía según las circunstancias. Para analizar estas cuestiones es fundamental el problema de la contextualización, de que todo depende de cuando, donde, como y porque.
7. *La idea de la imagen como un texto visual.* Cualquier imagen, ya sea elaborada por los alumnos o dada a través del patrimonio tiene múltiples lecturas e interpretaciones que se trabajan dentro del programa
8. *El conjunto de productos y fenómenos visuales que nos rodean forman una realidad tan o más real que la realidad misma.*
9. *Uso de las micronarrativas frente a las macronarrativas (dentro del proceso educativo)* Nosotros partimos del relato del alumno. Es un relato único e individual

si bien, a través de las sumas de estos pretendemos crear una visión de conjunto que supone la micronarrativa del adolescente como colectivo dentro de una ciudad.

10. *Incorporación de imágenes de la baja cultura.* El uso del museo o del patrimonio como espacio de reflexión no se supone más importante que un puesto de la plaza del mercado de abastos, un barrio periférico o un graffiti. Todos son reunidos bajo el concepto de ecosistema visual

11. *Inclusión de las narrativas locales*

12. *Concepto de localidad y temporalidad*

13. *El arte es una forma de producción cultural*

14. *EL arte como proceso. También partirán de la idea que el arte es un proceso en el que, después de diferentes etapas, se llega a la ejecución física del producto final.*

15. *La obras de arte la termina el espectador.*

16. *Revisión de los conceptos de belleza y canon*

17. *Simbolización y retórica frente a copia y objetividad*

18. *La experiencia estética tiene que ver con la forma de mirar un objeto*

Presupuestos en la formulación de metodologías

- *De organización de contenido*

19. *No existe un único modelo de inteligencia*

20. *El MEEA prioriza los procesos no lineales y orgánicos frente a procesos lineales y estáticos*

21. *El concepto de encontrar problemas en vez de solucionar problemas (problema finding versus problema solving)*

22. *Semiótica*

23. *Deconstrucción*

La metodología de la deconstrucción (DERRIDA 1976) de sobreleer, de no aceptar el conocimiento tácito de las formas, de analizar en profundidad hasta llegar al verdadero sentido, en un principio fue creado para trabajar con textos, pero pronto fueron incorporadas las imágenes. Descubrir las maneras con las que el poder es transmitido a través del arte debe ser uno de los objetivos prioritarios de la educación artística. Esta idea de la sobrelectura también hay que aplicarla al diseño curricular, de tal manera que sea posible la deconstrucción curricular y la averiguación de las intenciones políticas o de otra índole oculta en estos sistemas educativos. Un ejemplo de cómo puede funcionar la crítica constructiva y la metodología de la deconstrucción aparecen (EFLAND, K. 1996) tratando el tema de la deconstrucción de la obra de Poussin, el rapto de las

Sabinas. Desde una perspectiva posmoderna cualquiera puede hacerse la pregunta ¿Por qué considerar una violación como motivo de experiencia estética y de placer visual

Creación de un lugar común que reúna a todos los componentes de este ecosistema visual.

Hemos podido delimitar nuestro cambio de estudio al ecosistema visual de la ciudad, carente por si mismo de limites en cuanto se refiere a todo aquello que puede ser apreciado visualmente. Pero para un mejor funcionamiento y desarrollo de las actividades contamos con el factor humano.

Este factor humano viene dado por la interpretación de este ecosistema visual de los adolescentes y de todos los elementos humanos que en cierta manera actúan sobre él. Es necesaria la interrelación entre ambos como fuente de riqueza interpretativa,

¿Quiénes son los elementos humanos? Los políticos, el personal profesional de la cultura, los educadores y todos los ciudadanos que han participado en el proyecto, como los ancianos del centro de día.

Todos poseen una característica en común. Ninguno de ellos posee una verdad absoluta e irrefutable de sus planteamientos, solo son interpretaciones diferentes entre si por los diferentes factores vivenciales y educacionales de los mismo.

En la actividad Re – Crea tu museo tuvimos oportunidad de reunir a los alumnos con el director del museo para realizar una entrevista en la que estos pudieran realizar cualquier tipo de pregunta. Con más de treinta años como director de museo, suponemos que era la persona ideal para responder a estas preguntas. Las respuestas cubrían intereses de los alumnos y abrían otros interrogantes, pero sobre el director del museo, los interrogantes planteados suponía una reflexión sobre las inquietudes de ese publico actual o potencial del

museo. También en esta actividad, el guía del museo realizó una visita previa al museo informando a los alumnos sobre las diversas salas y obras del mismo.

En la actividad Re – Crea tu galería los alumnos pudieron entrevistarse con la Galerista de Casaborne. Era parte fundamental en la actividad que conocieran las motivaciones de una persona que decide comerciar con obras de arte, al igual que era importante que los alumnos se entrevistasen con los artistas que exponían en ese momento en la galería. El espacio, la obra y la interpretación por parte de los alumnos de las mismas no son un flujo lineal de comunicación, sino que establecen lazos rizomáticos entre ellos.

En Re – Crea tu comercio, los alumnos pudieron entrevistarse con el gerente de un centro comercial, con los encargados de las salas del cine, con el responsable de una franquicia de moda, con encargados de diversos locales comerciales situados en el centro de la ciudad, y, con los tenderos de los puestos de fruta, pescado y carne del mercado de Abastos.

En Re Crea tu pasado, acudimos a las fuentes orales de la localidad. Los ancianos que tuvimos a disposición se entrevistaron con los alumnos para analizar el uso que se hacía antes de distintos espacios públicos. Podemos pensar a priori que los alumnos eran sujetos pasivos y los ancianos eran quienes informaba, pero no era exclusivamente así. Los alumnos en estas entrevistas también narraban los usos que ellos hacen de estos espacios públicos a los ancianos. Para crear este encuentro, hubo que planificarlo antes con los responsables del centro de día, que informaban a los ancianos y nos proporcionaban el espacio para la entrevista.

En Re crea tu patrimonio, pudimos realizar entrevistas con la recepcionista de la Casa Hotel Conde de Pinofiel, con el guía de Santa María, con los encargados de mantenimiento de La iglesia del Carmen y la iglesia de San Sebastián, y con los responsables del área de cultura del ayuntamiento.

En Re crea el torcal, contamos con profesores de dibujo que daban clases a nuestros alumnos antes de realizar la sesión de dibujo al aire libre en el espacio natural.

Este sería el recuento de las personas implicadas en el proyecto:

- Alcalde de la localidad
- Responsables del área de cultura y juventud de la ciudad
- Director del museo
- Guías del museo
- Galerista
- Artistas que exponen en la galería
- Gerente del centro comercial
- Personal encargado del cine
- Responsables de comercio del centro
- Tenderos de la plaza de abastos
- Ancianos del centro de día
- Responsables del centro de día
- Encargado del archivo municipal
- Recepcionista de la casa conde Pinofiel
- Encargado de mantenimiento de la Iglesia del Carmen
- Encargado de mantenimiento de la iglesia de San Sebastián
- Guía de Santa María
- Profesores de dibujo
- Directores de los diversos I.E.S. de la ciudad
- Profesores de Instituto
- Responsables del proyecto RE – CREA TU CIUDAD

Encontramos en esta enumeración profesionales de todos los ámbitos al servicio del proyecto en algunas de sus facetas.

“Las visiones de los objetivos y el contenido de la Educación Artística no son uniformes ni discernibles de una simple ojeada. Lo que se considera mas importante en cualquier campo es un valor, el resultado de un juicio, y el producto no solo de mentes visionarias sino también de fuerzas sociales que crean condiciones que causan ciertas intenciones compatibles con los tiempos. Aun a menudo asumimos que las intenciones que se dirigen a un campo vienen dadas por el propio ámbito”[EISNER 2002: p.p. 25]

“la necesidad de identificar las posiciones de los docentes u otros profesionales que tienen un papel activo en la cultura visual (educadores de museos, escritores, ilustradores, dibujantes de cómics, cineastas, realizadores de televisión, diseñadores de videojuegos...) Pues sus posiciones reflejan valores, temores e incertidumbres respecto al papel educativo de una cultura visual no canónica. De manera espacial, la que ofrecen las representaciones de la cultura popular “ (HERNANDEZ, F 2004: p.p. 63)

Esta reflexión nos permite incidir en la suma de fuerzas que supone un proyecto como este y, por otra parte, la salida del aislamiento del instituto, al hacerlo participe de su ciudad, relacionando al personal del I.E.S. con otras fuerzas encargadas en cierta manera de la educación, bien sea de manera directa (políticos) o bien sea de manera indirecta (resto de ciudadanos)

RE – CREA TU CIUDAD supone un marco donde todas estas personas confluyen y que de otra manera no lo harían. Todas con un relato que contar, con una interpretación que realizar, sintetizado en una investigación de carácter narrativo – biográfico. No tratamos verdades absolutas, tratamos interpretaciones e historias de vida.

“las concepciones y conocimientos de los profesores y gestores patrimoniales, así como las transmitidas por los centros de interpretación del patrimonio (museos, centros de recepción, parques y parajes naturales) vienen sesgadas por su formación académica y profesional, definida por una fuerte especialización disciplinar y por profundas carencias formativas en didáctica y difusión, lo que viene a ser un obstáculo para facilitar al alumnado, a la sociedad en general, una interpretación holística y culturalmente significativa del patrimonio” (FONTAL, O: 2004)

3. Metodología de trabajo en RE – CREA TU CIUDAD

En el apartado dedicado al desarrollo de las actividades ofreceré una metodología específica por cada actividad. En este apartado, refiriéndome más a la metodología general del desarrollo del proyecto.

RE – CREA TU CIUDAD adquiere su sentido al estar insertado dentro de la vida de la ciudad en la que se realice. Para ello y en primer lugar, debe ser el ayuntamiento, a través de su área de juventud quien se haga cargo del proyecto. Esto lo legitima de cara a las instituciones públicas y además soporta los gastos económicos que el proyecto conlleva. De esta manera RE – CREA TU CIUDAD se enfoca como un producto desarrollado por el área de cultura del ayuntamiento de Antequera.

En el año 2005 pude tener los primeros contactos con la concejala de juventud. A través de una entrevista personal pude transmitirle las ideas básicas del proyecto. Ella sería la encargada de transmitirlo al alcalde. Tras unos meses de espera y de contactos telefónicos se decidió financiar y llevar a cabo el proyecto.

La ciudad contada por sus habitantes era un concepto nuevo en la ciudad de Antequera. Para presentar el programa se decidió realizar una exposición fotográfica, en la cual, ocho habitantes de la ciudad de distintas edades y



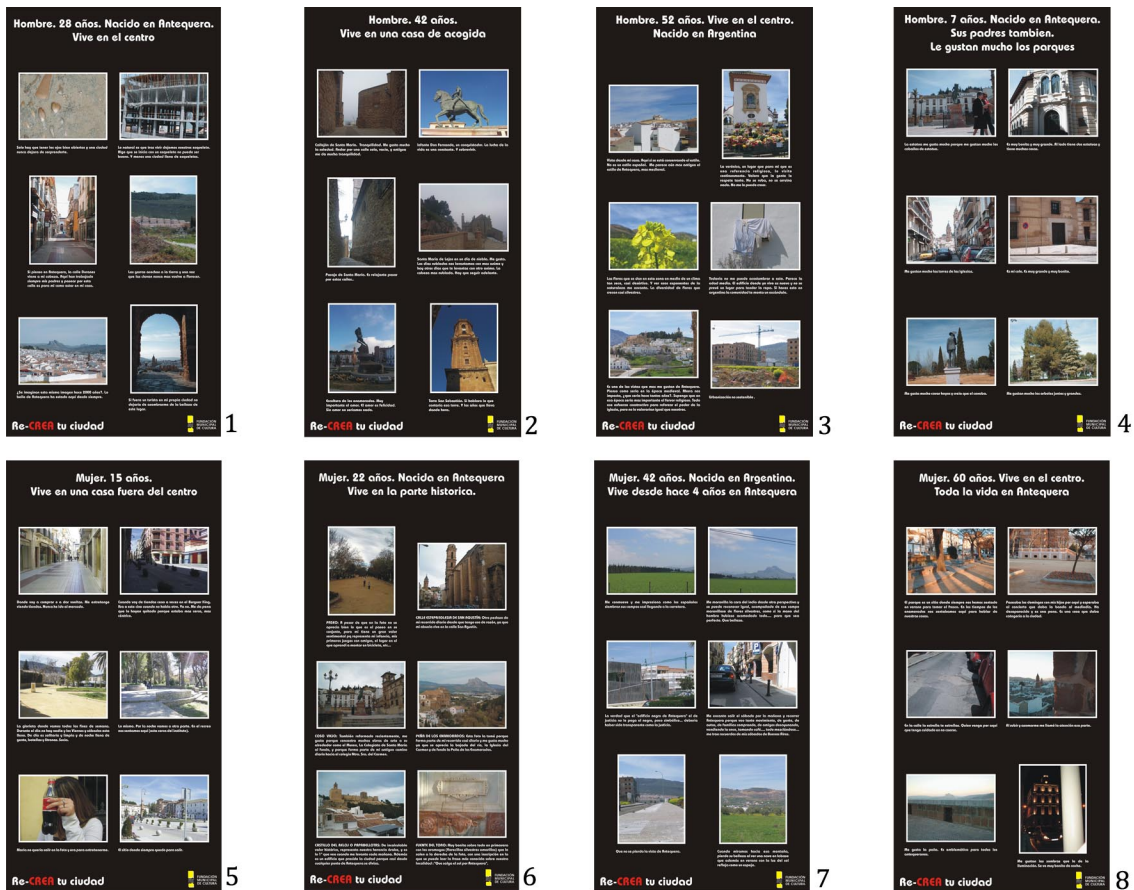
8. Exposición inicial en el claustro de San Zoilo



9. Paneles exposición inicial

procedencias presentaban una serie de fotografías sobre los hitos visuales personales de la ciudad. Los participantes fueron los siguientes:

- Hombre. 28 años. Nacido en Antequera (1)
- Hombre. 42 años. Nacido en Antequera. Por problemas de drogadicción vivía en una casa de acogida. (2)
- Hombre 52 años. Argentino Desde hace 8 años vive en Antequera (3)
- Hombre. 7 años. Nacido en Antequera (4)
- Mujer. 15 años. Vive en una casa fuera del centro de Antequera (5)
- Mujer. 22 años. Vive en el centro histórico de Antequera. (6)
- Mujer. 42 años. Nacida en Argentina. Vive en Antequera desde hace ocho años. (7)
- Mujer. 60 años. Vive en el centro de Antequera. (8)⁶



10. Paneles de la Exposición Inicial

⁶ Los números entre paréntesis se corresponden el panel de la imagen 10

Los datos biográficos de los participantes eran así de escasos. Interesaba plantear la visión de Antequera desde un grupo heterogéneo de personas. Así se presentó el proyecto. Esta presentación sirvió para congrega a los directores de los centros de Educación de Secundaria de la ciudad para informarles del proyecto y de su desarrollo.

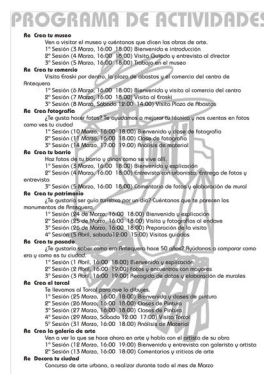
En Octubre de 2007 se inicio la primera Edición de RE – CREA TU CIUDAD.

En primer lugar se concretaba una cita con los centros de educación secundaria en Antequera y se entraba a todas las clases de los niveles de E.S.O. y bachillerato para informar a los alumnos sobre el proyecto, así como de los horarios. Para ello se entregaba una hoja de inscripción a los alumnos interesados que luego recogerían sus profesores para entregárselo a los miembros del proyecto (imagen 12 y 13). Se planteo negociar con los profesores de las áreas de Ciencias Sociales y Educación Plástica el evaluar la asistencia a las actividades del proyecto como actividades de clase. La mayoría de los profesores no estuvieron de acuerdo y acabamos pensando que de estar el proyecto insertado en el plan de centro si sería necesario, pero al ser una actividad del ayuntamiento decidimos no incluir esta evaluación. El proyecto se convertía así en totalmente voluntario y opcional. A primera edición contó con más de 60 alumnos. La segunda edición contó con más de 100 participantes.

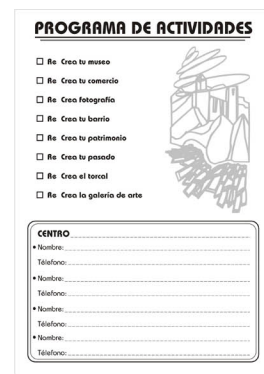
Hubo algunos centros que no colaboraron, es decir, no dejaron entrar a las clases para informar de las actividades de RE – CREA TU CIUDAD.



11. Logotipo del proyecto



12. Hoja de inscripción (revés)



13. Hoja de Inscripción (envés)

En todos los casos, a nuestra visita le antecedía una llamada del ayuntamiento para confirmar la relación del proyecto con el mismo. Aun así, en la primera edición no pudimos contar con alumnos del Colegio Nuestra Señora de la Victoria y del Colegio María Inmaculada. Aun así, contamos con alumnos procedentes del resto de I.E.S. de la localidad:

- I.E.S. Pedro Espinosa
- I.E.S. Pintor José María Fernández
- I.E.S. Los Colegiales
- Colegio Carmelitas
- Colegio Nuestra Señora del Loreto

Tras finalizar con las visitas, se recogían las inscripciones en los diversos I.E.S. y se configuraban unas listas con los alumnos inscritos en las distintas actividades. Las actividades que conforman el programa RE – CREA TU CIUDAD son 9. Si quisiéramos construir nuestro relato en base al individuo concreto, hubiera sido más coherente que cada alumno inscrito participara en todas las actividades. Como nuestro relato se construye en base al conjunto de adolescentes de la ciudad de Antequera, no es necesario que el alumno se inscriba en todas las actividades, sino que contemos con alumnos para todas las actividades.

Una vez hechas las listas de inscritos se organizaban grupo en función del nivel educativo. A las actividades estaba previsto que asistieran alumnos de distintos centros, interesante desde el punto de vista participativo ya que los alumnos tendrían ocasión de relacionarse con alumnos de otros centros, lo que desarrollaría también las habilidades sociales de los mismos.

Al comienzo del desarrollo de las actividades se realizaba una rueda de prensa organizada por el ayuntamiento informando del proyecto. Son peajes políticos obligatorios cuando se trabaja con el ayuntamiento, pero hay que apuntar que daban publicidad al proyecto y en cierto sentido lo legitimizaban de cara al colectivo de profesores y padres.

En Enero de 2008 comenzaron las actividades. Dos días antes de la realización de la actividad se contactaba por teléfono con los alumnos inscritos para recordarles la realización de la actividad. Los índices de participación en relación con los alumnos inscritos era bajísimo y en muchas ocasiones hubo que improvisar la formación de grupos sobre la marcha, pidiendo a los asistentes que animaran a otros alumnos a que participaran en el proyecto. Así hecho a andar el proyecto. En la segunda edición, hubo un cambio de concejal en el ayuntamiento y este quiso cambiar algunas cosas del proyecto. Finalmente esto solo incidió en el color de la carcelería utilizada para publicitar el proyecto.

El resto de la realización del proyecto transcurrió según lo previsto. En la segunda edición fueron corregidos los fallos de planificación que se cometieron en el primero y, como principal novedad, debido a la fama que alcanzo el proyecto, se puedo contar con la participación de los dos centros que no habían participado en la edición anterior, el Colegio María Inmaculada y el Colegio Nuestra Señora de la Victoria.

En ambas ediciones se realizó un acto de clausura a final de proyecto a finales del mes de Mayo. Este acto de clausura consistía en una exposición en el patio de la biblioteca de San Zoilo, en la que se exponía con paneles el trabajo realizado por los alumnos en el proyecto. Además de esta exposición, abierta al publico durante un mes, el acto de clausura hacía entrega de unos diplomas de participación en la actividad, por lo que asistían los alumnos participantes y los directores o algún miembro de la dirección de los centros participantes.

Algo que me sugirieron algunos directores de I.E.S. y que finalmente no se llevo a cabo era realizar exposiciones itinerantes con este material por los I.E.S. La tercera edición del proyecto no se llevo a realizar.

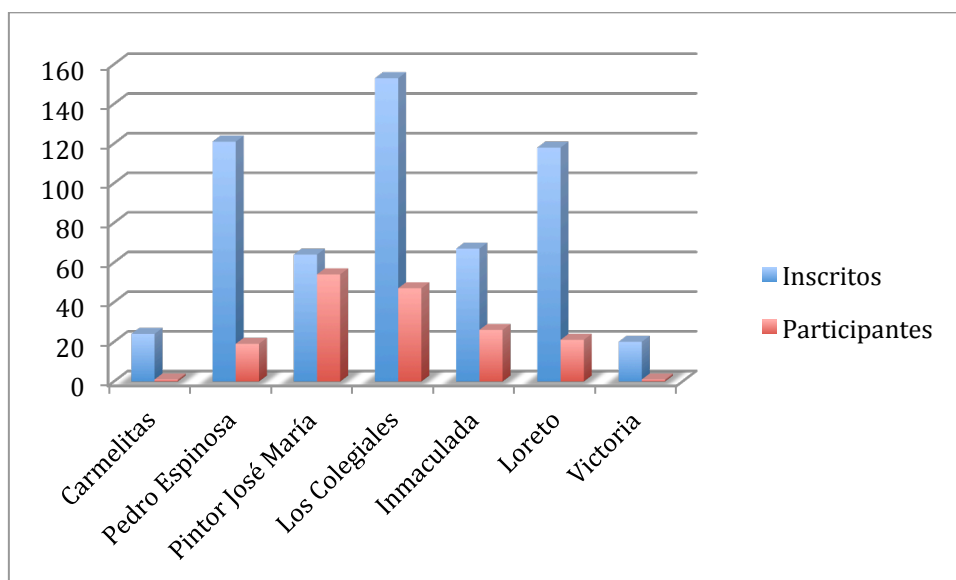
4. Participación

En el capítulo dedicado a cada actividad presentaremos los alumnos participantes y en este momento los presentamos de forma general.

Durante las dos ediciones de RE- CREA TU CIUDAD han participado en el proyecto 175 alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato, procedentes de siete institutos de educación de Antequera.

Esta ha sido la procedencia de los alumnos:

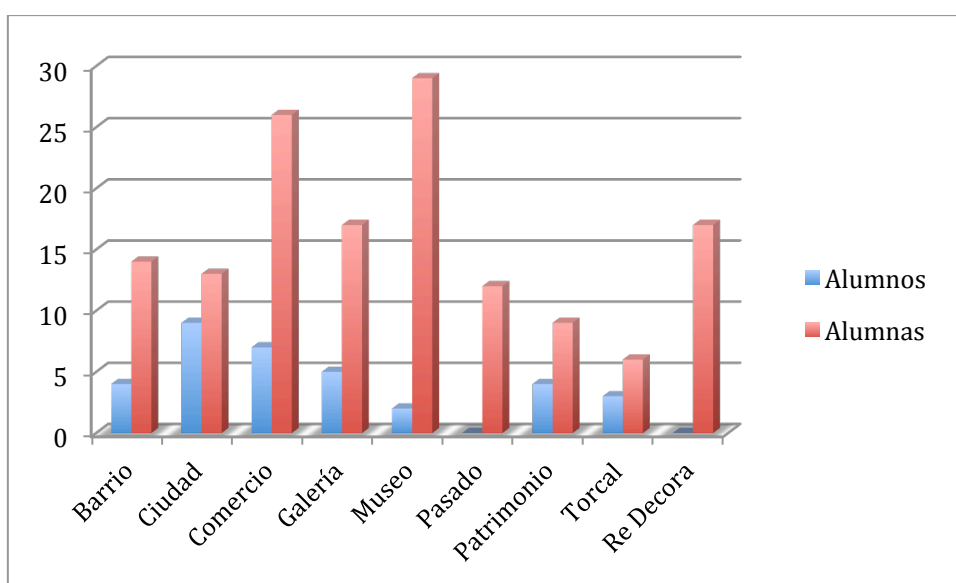
- I.E.S. Colegio Carmelitas. 24 Inscritos y 1 participante.
- I.E.S. Pedro Espinosa. 121 Inscritos y 19 participantes.
- I.E.S. Pintor José María Fernández. 64 Inscritos y 54 participantes.
- I.E.S. Los Colegiales. 153 Inscritos y 47 participantes
- I.E.S. Colegio María Inmaculada. 67 Inscritos y 26 participantes.
- I.E.S. Nuestra Señora del Loreto. 118 inscritos y 21 participantes.
- I.E.S. Nuestra Señora de la Victoria. 20 inscritos y 1 participantes



14. Gráfico de participación por centro

De estos números podemos extraer una conclusión fundamental. El número de participantes en relación con el número de inscripciones es muy bajo. En total es del 29,8%. Esto quiere decir que aproximadamente tres de cuatro alumnos que se inscribieron en el proyecto no se presentaron. La causa fundamental de esta falta de compromiso por parte de los alumnos es por su propia naturaleza adolescente y su falta de compromiso. Tengo que recordar que RE – CREA TU CIUDAD es un proyecto de realización voluntaria por parte de los alumnos. Hay un dato revelador en estos resultados y es que el I.E.S. José María Fernández es el centro con un porcentaje más alto de participación en relación con las inscripciones. Esto se debe a que durante la realización del proyecto yo era profesor de este instituto por lo que pude incluir la actividad dentro de la programación de departamento y su participación fue evaluada, por lo que esta fue del 84,3%. Es una de las causas por las que necesitamos la implicación de los profesores de los distintos centros para un mejor aprovechamiento del proyecto. Aun así, tengo que decir que contar con la participación de 175 alumnos en un proyecto de participación voluntaria y con horario extraescolar es todo un éxito.

Por otro lado, en RE – CREA TU CIUDAD han participado 141 alumnas y 34 alumnos. Las alumnas representan un 80% del total por un 20% de los alumnos. Podemos concluir rotundamente que las alumnas se muestran más dispuestas a participar en este tipo de proyectos que los alumnos.

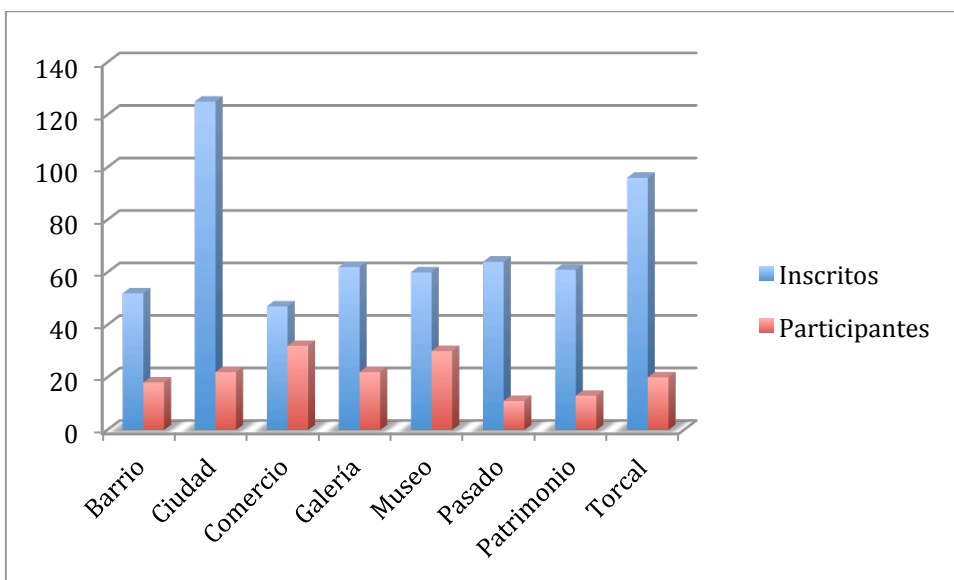


15. Gráfico de participación por actividad, alumnos y alumnas

En cuanto a procedencia, y un valor que nos servirá como análisis en distintas actividades, 49 alumnos procedían de centros concertados con de ideología religiosa, lo que representa un 28% del total de participantes, mientras que el 72% restante vienen de centros públicos.

En cuanto a las actividades, desgranamos a continuación su índice de participantes:

- Re Crea tu barrio. 52 inscritos y 18 participantes.
- Re – Crea tu ciudad. 125 inscritos y 22 participantes.
- Re – Crea tu comercio. 47 inscritos y 32 participantes.
- Re – Crea tu galería. 62 inscritos y 22 participantes.
- RE – Crea tu Museo. 60 inscritos y 30 participantes
- Re – Crea tu pasado. 64 inscritos y 11 participantes.
- Re – Crea tu patrimonio. 61 inscritos y 13 participantes
- Re – Decora tu ciudad. 6 participantes
- Re – Crea el Torcal. 96 inscritos y 20 participantes.



16. Gráfico de participación por actividad

Las actividades Re Crea tu ciudad y Re crea el torcal resultan a priori las mas interesantes para los alumnos por su alto índice de alumnos inscritos.

RE CREA TU CIUDAD

Siempre que venía aquí de vacaciones (cuando era pequeña vivía en Alemania) mi padre me llevaba allí con mi hermano. Ahora lo han caminado. Antes había un castillo y columpios neumáticos, donde yo pasaba el día entero.

Cristina Palomo. 4º E.S.O. I.E.S. Pintor José María Fernández

5. Re Crea tu ciudad.

5.1. Introducción

¿Cómo es la ciudad que habita en nuestra mente? Re crea tu ciudad es la actividad que da nombre al proyecto. A través de ella, tratamos de hacer un mapa mental de la ciudad que tenemos en nuestra mente. La idea de esta actividad arranca de la publicación de *The Image of the city*, de Kevin Lynch, miembro de la escuela de Chicago.

“La imagen de la ciudad, de LYNCH (1970), nos ha permitido conocer los elementos que la constituyen y en torno a los que organizamos las imágenes de la ciudad, facilitando su legibilidad. desde el punto de vista educativo, dichos elementos (o mapas) resultan muy valiosos, puesto que se pueden utilizar para conocer el nivel de representación grafica y el conocimiento de los lugares que posee los individuos, descubriendo como con las percepciones del medio urbano y que factores guían o limitan su percepción. CATLING (1978: p.p. 120 – 123) señaló su valor didáctico: como instrumento de diagnostico, como guía de informaron y como actividad de instrucción. El patrimonio urbano se convierte, así, desde una perspectiva comunicativa, en un vehículo de transmisión de ideas, símbolos, de significados y de emociones que dependen del contexto histórico cultural, de la educaron, de la sensibilidad de la persona, así como del conocimiento sobre los valores de uso, material y simbólico” (FERNANDEZ RUBIO, C. 2006: p.p. 287)

Tratamos entonces de hacer que nuestros adolescentes tracen un mapa visual de la ciudad, con sus hitos, y que este mapa instaure una reflexión sobre el espacio habitado, el espacio que se recuerda y el espacio que causa deleite. Partimos sin base documental. El punto de partida es la siguiente cuestión: Cierra los ojos e imagina que estas fuera de la ciudad y tratas de recordarla. ¿Qué imágenes de ella te vienen a la cabeza? A partir de estas imágenes se pide a los alumnos que salgan a la calle y fotografíen esos espacios. Una vez conseguida la imagen se les pedirá que nos narren el significado de ese espacio para ellos. El hecho de cerrar los ojos implica una conexión con el inconsciente y es que la imagen de la ciudad tiene algo de inconsciente. Vivimos la ciudad, la recorremos diariamente pero no analizamos lo que a través de la costumbre deja de

sorprendernos. No sabemos que momento cotidiano de nuestra infancia se convertirá en el más profundo recuerdo de ella. No sabemos que imagen de la ciudad será nuestra imagen recurrente cuando nos encontremos alejada de ella.

Pero este primer contacto inconsciente adquiere conciencia a través de su plasmación fotográfica. El alumno ahora va a fotografiar el espacio y se encuentra que debe elegir el encuadre y seleccionar la información que cree precisa para enmarcar ese hito, ese recuerdo. Una vez hechas las fotografías, como señalábamos con anterioridad, el alumno ahora es cuestionado por el criterio escogido a la hora de elegir ese lugar. Esta elaboración, más racional, completa una comprensión de la ciudad que abarca las distintas esferas de comprensión del alumno para dar sentido al mapa mental de la ciudad.

Al plantear esta actividad situamos al alumno en la calle con una cámara de fotos,

“Son muchas las ocasiones en que no percibimos claramente lo que nos rodea: los detalles, la estética, los espacios, las formas, el colorido, etc. La cámara fotográfica es una herramienta que puede servirnos para ayudarnos a ver, a centrar nuestra mirada y a detenernos a observar. No siempre nos percatamos de la estética que nos rodea, de las formas, los colores, las texturas. La fotografía posibilita un detenimiento, una búsqueda de encuadre, la observación del detalle, en definitiva, adentrarnos de manera consciente en nuestra realidad circundante. Es entonces cuando nos damos cuenta de que algunas partes de nuestro entorno próximo podrían ser de otra manera. En nuestro entorno próximo tienen cabida otros mundos imaginarios. A través de la creatividad, las propias vivencias, las necesidades, la imaginación, la utopía e incluso el divertimento podemos ser capaces de transformar el mundo que nos rodea” (RIGO, C. 2006: p.p. 8)

de este modo conseguimos esa lectura detenida sobre el ecosistema visual que rodea al alumno en el día a día.

¿Nos permite esto dotar a los distintos espacios de la ciudad de un significado distinto al que tienen? Esta es la labor perseguida de nuestra actividad. Los alumnos al elegir y narrar espacios visuales de la ciudad desvelará nuevos significados de esos espacios.

“La estrategia de asimilar la ciudad como obra de arte. Esta se fundamenta en el interés por interpretar la ciudad desde su forma urbana y la inserción del arte. Esta línea ha sido construida por historiadores del arte especializados en historia de la arquitectura, centrándose en la historia de la construcción y los cambios en la ciudad. Un ejemplo representativo en España podría ser Cáceres, donde es posible ilustrar esta idea de obra de arte, y en concreto la realización entre obras de arte y naturaleza, esta última atrapada en forma de jardín, paseo o plaza en la ciudad” (CAPEL, 2003: p.p. 145)

Del planteamiento de CAPEL comenzamos a tratar a la ciudad como un espacio en el que cualquier manifestación visual puede ser tratada como una obra de arte en sí misma, desplazando el punto de mira de los historiadores y narradores de relatos tradicionalmente aceptados hasta el colectivo de adolescentes, objeto de nuestro relato.

“Al mismo tiempo, fuera de los museos, en las calles, los ciudadanos habitan y son educados por los que Richard Huerta denomina “museos al aire libre en cada calle”. Recogemos, en este sentido, las palabras de este autor, cuando afirma que “cada ciudadano aporta constantemente elementos de interés visual a nuestro entorno próximo[...] Frente al interior fortificado del museo, las calles son espacios abiertos, recorridos de entidad pública, sitios de tránsito por donde podemos circular libremente” (HUERTA, 2006: p.p. 35)

Para la realización de esta actividad no es necesario ningún tipo de conocimiento previo sobre el trabajo que se va a realizar, dando desde el inicio de la actividad la certeza a los participantes del objetivo de la misma no es más que dar una visión personal de la ciudad. No hay reglas salvo la narración libre.

“El trabajo en artes también invita a desarrollar la predisposición a tolerar la ambigüedad, a explorar lo incierto, a aplicar juicio libre de procedimientos y reglas perceptivas” (EISNER, 2004: p.p. 28)

Recogemos una reflexión interesante sobre la concepción subjetiva de la ciudad

1. *La conciencia de que el medio urbano y su patrimonio es un espacio producido y transformado por el hombre; de ahí que el proceso de construcción de la ciudad sea conforme un entramado de relaciones y manifestaciones de muy diverso carácter (histórico, artístico, medioambiental, sociológico, etcétera), donde alcanza*

protagonismo y se expresa la rica diversidad de relaciones y de elementos patrimoniales.

2. *El conocimiento del medio urbano y de su pasado, representado en las ruinas, en los monumentos, en el trazado de sus calles, en su toponimia, etcétera, contribuye a valorarlo y a obtener las claves para interpretar su presente, disfrutando de él.*

3. *La imagen subjetiva que se tiene de la ciudad y su patrimonio, a veces, no se corresponde, exactamente, con la realidad, por lo que resulta un ejercicio interesante acercarse a las percepciones, recuerdos y sentimientos de los ciudadanos y su patrimonio (FERNANDEZ RUBIO, C. 2006: p.p. 273)*

La ciudad entera se nos va apareciendo como aglutinadora de experiencias y como un libro abierto sobre el desarrollo y evolución de la ciudad, resaltando su carácter subjetivo del ciudadano que la habita.

5.2. Metodología de la actividad

La actividad se desarrollo en una serie de sesiones que describimos a continuación. En una primera sesión se reunió a todos los participantes en una sala para aclarar las posibles dudas que tuvieran sobre su maquina fotografica. Debido a los limites de tiempo de los que disponíamos no podíamos desarrollara de una manera extensa la técnica fotografica, ni tan siquiera era esa nuestra pretensión, pero si que queríamos aclarar las dudas que podían tener los alumnos sobre el uso de su cámara. Los soportes elegidos para obtener imágenes no tenían porque ceñirse a una cámara digital compacta, animábamos a los alumnos que no tenían cámara a obtener las imágenes con su teléfono móvil o incluso, los alumnos que querían participar y no disponían de cámara de fotos se les proporcionaba gratuitamente una cámara desechable. Así, la primera sesión se dedico a dos cuestiones básicas:

- Uso de la cámara fotografica. Explicar las dudas que los alumnos tenían sobre el manejo de su cámara (imagen 17) tales como ISO, tamaño de las imágenes, encuadre o profundidad de campo.
- Desarrollar el concepto de imagen mental. Para ello, se les pidió a los alumnos que imaginaran que están fuera de la ciudad y que recuerdan la ciudad. ¿Qué imágenes se les viene a la cabeza? Esa son las imágenes que les pedimos. El recuerdo de la ciudad. Así que se les pidió que salieran a la ciudad y obtuvieran esas imágenes.

Una semana más tarde se citó a los alumnos.



17. Sesión sobre técnica fotografica



18. Alumnos relatando sus imágenes

Los alumnos nos pasaban las imágenes digitales a un ordenador y se realizaba la segunda fase de la actividad. Se trataba de contestar una cuestión por cada imagen. ¿Qué significa para ti esta imagen? (imagen 18). Aquí, el profesor o responsable de proyecto actúa como mediador y en función de que el alumno tuviera más o menos dificultades para expresar sus motivaciones están se facilitaban a través del diálogo o del debate. Los alumnos que usaron cámara desechable fueron citados una semana más tarde para una vez revelados los carretes realizar la misma sesión.

5.3. Alumnos inscritos

En la siguiente tabla mostramos la participación en la actividad. En cada celda, el primer numero indica los alumnos inscritos en la actividad. El segundo número indica los participantes y la tercera cifra el porcentaje de alumnos que participan en relación con los inscritos.

	2007	2008	Total
I.E.S. Colegio Carmelitas	4 / 0 / 0%		4 / 0 / 0%
I.E.S. Pedro Espinosa	18 / 1 / 5,5%	5 / 1 / 20%	23 / 2 / 8,6%
I.E.S. Pintor José María Fernández	3 / 2 / 66,6%		3 / 2 / 66,6%
I.E.S. Los Colegiales	13 / 0 / 0%	21 / 2 / 9,5%	21 / 2 / 9,5%
I.E.S. Colegio María Inmaculada		33 / 13 / 39,3%	33 / 13 / 39,3%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto	6 / 0 / 0%	17 / 3 / 17,6%	23 / 3 / 13%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria		5 / 1 / 20%	5 / 1 / 20%

19. Cuadro de participación Re Crea tu ciudad

En 2007 hubo 43 alumnos inscritos y 3 participantes, con un porcentaje del 6,9%

En 2008 hubo 84 alumnos inscritos y 19 participantes, con un porcentaje del 26,1%

En total de las dos ediciones es de 127 alumnos inscritos y 22 participantes con un porcentaje del 17,3%

Lista de Participantes

I.E.S. Pedro Espinosa (1)

- María Blanco. 2º Bachillerato

I.E.S. Pintor José María Fernández (2)

- Sara Burgueño. 3º E.S.O.
- Cristina Palomo. 4º E.S.O.

I.E.S. Los Colegiales (2)

- Ana García Casasola. 2º E.S.O.
- Tania Bermejo. 3º E.S.O.
- Inmaculada García. 2º E.S.O.

I.E.S. Colegio María Inmaculada (13)

- Carlos Acuña Carreño 1º E.S.O.
- José Antonio Machuca. 1º E.S.O.
- Laura Escribano. 3º E.S.O.
- Laura Montes Adalid. 4º E.S.O.
- María Victoria Ruiz Adalid 3º E.S.O.
- Marina Fernández. 2º E.S.O.
- Pablo Vera Campos. 3º E.S.O.
- Paula Romero. 1º E.S.O. Begoña Ruiz. 1º E.S.O. (solo fotos)
- Sergio Soriano. 3º E.S.O.
- Alberto Hazañas. 3º E.S.O. (solo fotos)
- Cristina Vidal. 2º E.S.O. (solo fotos)

- Marcelo Hortelano. 3º E.S.O. (solo fotos)

I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto (3)

- Daniel Gallardo. 2º E.S.O.

- Marcos Palomo Domínguez. 2º E.S.O.

- Paloma García. 1º E.S.O. (solo 7 descripciones)

I.E.S. Nuestra Señora de la Victoria (1)

- José Manuel Ruiz. 2º E.S.O. (solo 8 descripciones)

El total de participantes han sido 9 alumnos y 13 alumnas de los cuales 5 son procedentes de I.E.S. públicos y 17 de I.E.S. concertados.

5.4. Consideraciones generales sobre la actividad

Los 22 participantes han realizado un total de 181 fotografías sobre la ciudad, en el proceso se perdieron 15, con lo que nosotros presentamos 166 fotografías , teniendo en cuenta la ubicación de las fotos perdidas

Begoña Ruiz y Paula Romero decidieron trabajar juntas por lo que cuenta como una sola opinión.

Los 22 participantes los dividimos según el material así:

- 16 tienen fotografías y descripciones
- 2 solo tienen las descripciones (se han perdido las fotos)
- 4 solo tienen las fotografías (no se hicieron los comentarios)

A la hora de hacer el estudio del material se tendrá en cuenta estas faltas.

5.5. Espacios representativos de Antequera (según los alumnos)

A continuación mostramos las imágenes obtenidas por los alumnos acompañadas por el comentario que hicieron de ellas. Las he organizado por temática. Al lado de cada título hay dos números. El primero corresponde al número de alumnos que han elegido el lugar y el segundo corresponde al número de imágenes en total obtenidas de ese tema.

Alcazaba (4/4)

- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *He hecho esta foto porque este sitio representa mucho a Antequera, es muy antiguo, me gusta porque se ve desde todos los lados, no paso mucho por allí pero me gusta ese sitio.*
- Marcelo Hortelano I.E.S. Colegio María Inmaculada
- María Blanco. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º Bachillerato. *El recuerdo de los árabes todavía queda patente en Antequera, a pesar de que pongan esculturas con el Infante Don Fernando que expulsó a los musulmanes de Antequera.*
- María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *He hecho esta foto porque me gusta el contraste del muro clarito y los árboles verdes, el cielo está muy blanco parece que lo hubiesen borrado, la foto está en sombra y por detrás el fondo muy claro, suelo andar mucho por ahí, y por eso me es muy familiar.*

Alcazaba



Marcelo Hortelano



Maria Blanco



Begoña Ruíz



Maria Victoria Ruíz

Arco de Estepa (9/10)

- Alberto Hazañas. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Ana García Casasola. I.E.S. Los Colegiales. *Nos sorprenden sus enormes arcos y ese balcón en lo alto al que no se puede subir en el que se ilustra una especie de ángel o santo, no sabemos muy bien qué. De fondo se ve la gasolinera y los bloques de la Alameda.*
- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Es una réplica del arco que hubo hace bastante tiempo, he hecho esta foto porque la puerta de Estepa es muy bonita y muy grande y todos los días paso junto a ella para ir al colegio.*
- Cristina Vidal (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Inma García. I.E.S. Los Colegiales.
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *He hecho esta foto porque paso mucho por allí, me gusta el hecho de que esté el arco en primer plano y el parque al fondo.*
- Sara Burgueño. I.E.S. Pintor José María Fernández. *Hice la fotografía porque me parece que es un monumento representativo de Antequera y que el ayuntamiento a hecho un buen trabajo para decorarlo debidamente. Lo que*

mas me gusta son los tres arcos y el balcón porque es muy grande y destaca a simple vista

- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta mucho el fondo del cielo y las nubes. El del casco es un amigo mío. Me gusta el arco por la forma, es raro. La forma es irregular. Normalmente los arcos son solamente arco de semicírculo. Casi todo el mundo pasa por allí y es muy famoso*
- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. *Esta como apagada la foto*



Tania Leal



Ana García



Sara Burgueño



Cristina Vidal



Marina Fernández



Carlos Acuña



Sergio Soriano



Inma García



Alberto Hazañas



Cristina Vidal

Ayuntamiento (1/2)

- Alberto Hazañas (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada



Alberto Hazañas



Alberto Hazañas

Coso Viejo (9/10)

Coso viejo con escultura

- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. *Esta foto la hicimos porque pasamos por allí y nos sorprendió la escultura de este hombre montado en un caballo. Es el Infante don Fernando, el nombre de nuestro antiguo colegio y nos parece divertido recordarlo.*
- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Daniel Gallardo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Tiene una calle igual que el. Me gusta porque tiene como fondo el convento de las catalinas*
- Inmaculada García. I.E.S. Los Colegiales
- Marcos Palomo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Esta muy chula porque es una estatua de bronce muy grande y para ponerlo ahí no veas. Es una estatua que no hay en Antequera, solo ahí.*
- María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Es la estatua que representa la calle principal de Antequera, no paso mucho por allí fui a hacerle la foto expresamente. Se ve la estatua y resalta sobre el fondo del cielo azul y también el campanario del convento, abajo por el contrario tenemos sombra.*

- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Ahí va mucha gente. Llegan los autobuses. Saben donde están. Se ve muy bonito porque esta el palacio de Nájera, del infante don Fernando. Es muy amplia, tiene casi de todo. Se pasa mucho por aquí para ir de un sitio a otro*

Coso Viejo con otros detalles

- Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta porque paso mucho por allí. Vivo al lado del coso viejo y me llama la atención que el agua salga de las bocas. Parecen personajes mitológicos*
- Marcos Palomo (2). I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Es antiguo. Es un lugar donde viven las monjas catalinas [...]Es la fuente de los cuatro signos. Agua, fuego, tierra y aire. Desde este punto de vista esta chula por que se ven todos los elementos*



Ana García



Daniel Gallardo



Begoña Ruíz



María Victoria Ruíz



Marcos Palomo



Marcos Palomo



Laura Montes



Marcos Palomo

Escultura de Autonomía 3/3)

- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. *Hemos hecho esta foto porque es una zona muy transitada, con mucho tráfico y gente. Además como venimos aquí a los talleres de Recrea se nos ocurrió hacerla. Lo que más nos llama la atención es la estrella que hay en lo alto de la columna*
- Cristina Vidal. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Inma García. I.E.S. Los Colegiales



Cristina Vidal



Ana García / Inma García

Otros espacios (3/7)

- Casa Vieja Portichuelo. María Blanco. I.E.S. Pedro Espinosa
- Centro Comercial la Verónica. Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Este es el centro comercial La Verónica, me gusta porque es el único centro comercial de Antequera, allí podemos comprar de todo, como ropa, películas, videojuegos,... y está situado en un lugar muy bueno porque vivo en frente. Voy allí todos los viernes al cine a ver una película*
- María Blanco. Plaza Portichuelo. I.E.S. Pedro Espinosa
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. Calle Garzón. *Esta en el centro y no suele pasar mucha gente para que la pudiesen ver. Esta calle es un atajo hacia muchos sitios*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. Plaza Viagas
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. Calle Tintes. *Es la fachada de mi colegio. Es un poco antiguo de hace ya muchísimos años, con el escudo, la forma triangula e las ventanas. Me gusta porque es bonito, muy grande. Parece la de una iglesia, y parece otra cosa pero en verdad es un colegio.*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. Placilla Andrés Burgueño. *Ahí voy yo a catequesis. Me parece un lugar muy resguardado. Es*

bonito. Tiene un pilar, esta al lado de una iglesia. Me gusta pasar por ahí porque me da como si viviese en otro lugar que no fuese el centro. Da a muchos sitios también.



Casa Vieja Portichuelo. María Blanco



Centro Comercial La Verónica. Carlos Acuña



Plaza del Portichuelo. María Blanco

Espacios personales (11/11)

- Ana García Casasola. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Hemos hecho esta foto porque nos gustan mucho los graffitis, los colores, los dibujos, lo que expresan, etc. En realidad también nos gustan mucho los graffiteros. Lo que nos interesa de esta foto es el graffiti, lo que ha salido detrás es irrelevante para nosotras.*
- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Es una foto de la entrada del cuartel y de su escudo, me gusta porque allí es donde los guardia civiles velan por nuestra seguridad. Muchas veces voy allí a ver a mi tío porque es guardia civil*
- Laura Escribano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Es el patio de mi abuela. Es la primera foto que eche. Es un patio pequeño en unos pisos muy altos y por pequeño que sea y poca luz que le entre las flores lo alegran, tiene flores, tiene colores. Las cosas pequeñas también pueden ser bonitas.*
- Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Es el león de correos. Me gusta mucho los animales en concreto el león porque me inspira fuerza y la furia. Por la boca se echan las cartas como si las estuviera recogiendo.*
- Marcelo Hortelano. I.E.S. Colegio María Inmaculada

- Marcos Palomo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Una cueva chica que esta debajo de una piedra muy grande. Esta cerca de la calle del río. Me gusta que este debajo de una piedra tan grande y no se haya venido abajo.*

- María Blanco. I.E.S. Pedro Espinosa

- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Empecé a mirar hacia abajo y vi a un perro y me dije – Voy a hacerle una foto!. Por el zoom esta un poco borrosa. Creo que se quiere conmigo o con quien sea Esta aburrido.*

- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. Es típico andaluz. *En Antequera hay muchos olivos y dije “mira”. Es muy graciosa. Solo eso.*

- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Vista desde mi Ventana. No se porque la hice. Me gusta la vista desde mi ventana. Tranquila, en el centro.*



Sergio Soriano



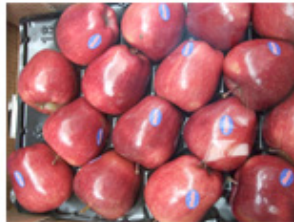
Laura Escribano



María Blanco



Carlos Acuña



Marcelo Hortelano



Begoña Ruíz



Laura Montes



Ana García



Tania Leal



Marcos Palomo

Iglesia del Carmen (4/6)

- Begoña Ruiz (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. *El Carmen es una iglesia donde se celebran algunos acontecimientos importantes de Antequera, también la hice desde el mirador, desde allí se ve todo, esta iglesia es una de las más importantes, me gusta porque es muy antigua y muy grande. [...]Me gusta mucho esta foto porque está desde otra perspectiva, es muy bonita y grande, en esta iglesia en algunos acontecimientos importantes se hacen misas.*
- Daniel Gallardo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *La iglesia se encuentra situada en un precipicio al lado del monte. Se encuentra rodeada de una pequeña muralla.. Me gusta que cambie el color de una parte de la iglesia respecto a otra.*
- Marcos Palomo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Porque es muy poco vista desde ese punto de vista. También muy gusta la ropa colgando desde las ventanas del edificio de al lado*
- Sergio Soriano (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Debe ser muy antigua. Me llamo la atención que en medio de la iglesia del Carmen hubiese una campana. [...]Esta reformada nueva. Esta muchísimo mejor que antes. En la parte de atrás había una campana y no pega aquí. La otra es muy clara.*



Sergio Soriano



Daniel Gallardo



Begoña Ruiz



Sergio Soriano



Marcos Palomo



Begoña Ruíz

Imágenes religiosas (6/8)

- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *He hecho esta foto porque este Cristo es el que sale el Lunes Santo que es el día que más me gusta de la Semana Santa, esta foto representa al Señor cargando la Cruz, me gusta la foto porque esta imagen representa lo que sufrió el Señor en la Cruz, lo que más me gusta de esta imagen son las flores, sus vestiduras y su corona de espinas.*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Marcelo Hortelano. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *He hecho esta foto porque este Cristo es el que sale el Lunes Santo que es el día que más me gusta de la Semana Santa, esta foto representa al Señor cargando la Cruz, me gusta la foto porque esta imagen representa lo que sufrió el Señor en la Cruz, lo que más me gusta de esta imagen son las flores, sus vestiduras y su corona de espinas.*
- Sergio Soriano (3). I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Esta en la trinidad. Es el cristo del rescate. Me encanta el color de la piel, que sea mas oscura. Además se le nota mas las venas y la sangre. Además, salgo yo en la cofradía. El traje me gusta el color y el bordado [...]Estaba la iglesia abierta y decidí hacerla. Me gusta mucho este cristo. Mi madre siempre ha ido a ver este cristo. [...]En contraluz. Estaban haciéndola para la semana santa y. Me gusta mucho esta virgen. Es la de mi cofradía, la del rescate. Ya mismo la saco. Le falta luz a la*

imagen. La hice con flash pero no la ilumine entera porque si me acercaba mas no salía el palio entero.

- José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria *Me gusta esta cofradía porque soy hermanaco desde que nací y también soy directivo, para mi esta cofradía tiene un sentimiento especial, me encanta. Quise sacar las tres imágenes en la misma foto. El Señor de la Sangre, es el Santo que yo sacaré de mayor en el lugar de mi padre.*



Sergio Soriano



Jose Antonio Machuca



Pablo Vera / Sergio Soriano



Marcelo Hortelano



Sergio Soriano



Begoña Ruíz

Otras Iglesias (8/15)

- Nuestra Señora de los Remedios. Alberto Hazañas. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Iglesia de San Agustín. Alberto Hazañas. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Iglesia de la Victoria. Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Iglesia de las descalzas. Begoña Ruiz / Cristina Vidal. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Torre Colegio Carmelitas. Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Fuente de San Zoilo. Cristina Vidal. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Espadaña de San Zoilo. Cristina Vidal. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Patio de San Zoilo. Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada.
Estaba yo pasando por ahí y miré arriba un poquito y me resultó bastante curioso ver tantos tejados, uno encima de otro, y ese contraste de marrones, naranjas y blanco.
- Iglesia del Portichuelo. Sergio Soriano / Marcelo Hortelano. I.E.S. Colegio María Inmaculada *Me gustan los ladrillos y los arcos de esta fachada. Me*

gusta mucho la viren del socorro y sale desde aquí. Las personas se pusieron en medio y no las iba a echar. Me gusta también las volutas del frontón

- Iglesia de Belén. Daniel Gallardo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto.
Me gusta esta iglesia por el campanario se encuentra situada en una parte de las afueras de la ciudad. Me gusta que se vea el campo también

- Plaza de Santiago. José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto
Escogí este lugar porque paso por allí cada fin de semana, tiene una perspectiva que sale la fuente con la Iglesia



Begoña Ruiz



Cristina Vidal



Alberto Hazañas



Cristina Vidal



Cristina Vidal



Sergio Soriano



Daniel Gallardo



Begoña Ruiz



Marcelo Hortelano



Marina Fernandez



Alberto Hazañas

Otros Monumentos, obras civiles (3/3)

- Ermita. Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Puerta del Pósito. Marcos Palomo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto.
Nunca es visto en Antequera esa forma de la piedra esculpida. Porque es antigua. Las cosas antiguas son cosas no vistas y por eso me gustan
- Puerta de Granada. Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. *La veo bonita. En un pueblo habría un arco y me recordaba mucho a el*

Parque Atalaya (1/5) Sin lamina

- Laura Escribano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *El padre estaba leyendo. El chico estaba haciendo un puzle y la niña estaba estudiando. Me gusta porque están en un sitio tranquilo y han decidido ir allí para estudiar. Mi madre siempre me decía cuando se te atranque algo de estudio cambia de sitio. Me gusto mucho porque están en familia estudiando en un clima familiar y verde [...] Me gusta porque se mi casa. Además se ven las flores delante con colorido. Con verde. Y el cielo. Es una foto distinta. En las otras se ven casas. Aquí lo que se ven son flores y luego las casas. Las casas son secundarias.[...] Me gusta porque esa fuente siempre me ha parecido muy rara. Echando agua echa por un tubo si por otro no. En verano siempre suele haber peros bebiendo agua alrededor de la fuente. Es bonita, original. Me gusta. Es un parque. Un sitio tranquilo y la fuente esta bonita allí. [...]Es muy original. Un parque verde, con un camino bonito, con piedrecitas y allí en medio te encuentras a una chica con perro. Parque de la atalaya. [...]Es la entrada al parque y se ve un camino que llega a lo lejos pero no acaba. Esta rodeado de verde. Da sensación de alegría, de calma. Un sitio tranquilo. Me gusta por eso.*

Parques (3/2) (sin lamina)

- Corazón de Jesús. Ana García . *Sólo nos quedaba una foto que hacer, así que nos subimos en un bordillo y este es el resultado que finalmente nos gustó, por sus vistas verdes en contraste con la blancura de las casas./* Inma García. I.E.S. Colegio María Inmaculada

- Escultura rotonda Eroski. Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Esta fuente es muy bonita además de estar rodeada por flores de diversos colores. Es muy grande y está situada junto al parque y al lado del mercadona.*

Paseo Real (3/3)

- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. *Siempre que venia aquí de vacaciones (cuando era pequeña vivía en Alemania) mi padre me llevaba allí con mi hermano. Ahora lo han caminado. Antes bahía un castillo y columpios neumáticos, donde yo pasaba el día entero.*
- Sara Burgueño. I.E.S. Pintor José María Fernández . *Me gusta por que a simple vista no se aprecia, pero tiene unas imágenes de 2 niños muy bonitos rodeada por plantas. ice la foto porque me parece un lugar bonito de Antequera... y me sugiere seguridad por que son 2 niños pequeños cogiendo las farolas*



Carlos ACuñas



Sara Burgueño



Cristina Palomo

Peña de los enamorados (12/12)

- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta mucho porque tiene la forma de la silueta de un hombre, esta foto la hice desde el mirador, representa mucho a Antequera, y todo el mundo la conoce.*
- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. *Al salir de mi casa miro hacia el lado y la veo. Es muy conocida y tiene una leyenda. Un moro y una cristiana se enamoran. Como no odian estar juntos subieron a la peña y se tiraron desde allí para morir juntos.*
- Daniel Gallardo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Me gusta mucho la peña por la leyenda que hay sobre ella. Un moro se casa con la hija de un rey cristiano (no se si era al revés). Como no podían casarse por ser de distinta religión, huyeron y el padre de la mujer los siguió. Ellos subieron a lo alto de la peña para despistarlos. Ellos los siguieron y dijeron que no se acercaran mas o se tiraban de lo alto. El padre se acerco para matar al amante de su hija y los dos se tiraron*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta esta foto porque tiene forma de indio, el fondo de la foto es muy bonito*
- Marcelo Hortelano. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Marcos Palomo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Un monte muy chulo porque tiene cara de persona, no es vista en ningún sitio. Y el foco. Se ve desde muchos sitios de Antequera.*

- María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta la foto porque se ve la Peña de los Enamorados, me llama la atención el verde de los laterales del camino de la Moraleja, el cielo celeste, las casas resaltan por los vivos colores, se ven las casas en primer plano y la peña al fondo.*

- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta esa foto, porque representa una leyenda de Antequera, y porque me gusta mucho. Fuimos arriba para hacer fotos y entonces la vi y la hice. Me gusta que tiene forma de cara.*

- Laura Escribano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta mucho que se vea la peña de los enamorados en medio. También se ven algunas casas de alrededor. Me gusta la vista en la que esta. Es como una vista de Antequera, verde...*

- Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta porque representa la naturaleza, los campos verdes y la forma de la montaña que es en forma de cara. La forma que tiene es por la erosión. Quería representar un poco la leyenda. Una mora y un cristiano se enamoraron pero como pertenecían a religiones distintas pues su amor no se pudo consumir y entonces ellos para demostrar su amor y que se querían se tiraron desde el punto mas alto de la peña demostrando que nada era imposible y que al final morirían juntos.*

- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Sale casi toda Antequera. Se ve muchas iglesia, muchas casas y al fondo se ve la peña y la vega. Es un paisaje de Antequera. Las casas son típicas de Antequera*

- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. *Me gusta mucho Antequera. Todas las cosas son así blanquitas y es todo llano. Me encanta la foto. Se ve mucha profundidad. Los colores son muy intensos y se puede ver muy bien la diferencia entre el cielo, las casas y el campo.*



Laura Montes



Begoña Ruíz



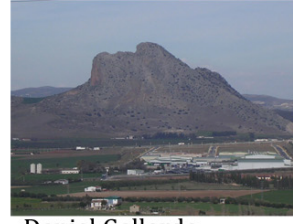
Tania Leal



Marcos Palomo



Marcelo Hortelano



Daniel Gallardo



María Victoria Ruíz



Cristina Palomo



Laura Escribano



Sergio Soriano



Pablo Vera



Jose Antonio Machuca

Plaza Castilla (8/10)

- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. *Esta foto está hecha en la Plaza Castilla. En esta fuente, cuando gana un equipo de fútbol importante la liga la gente se baña para celebrarlo. La escultura nos parece un poco erótica ya que los personajes aparecen desnudos. Al fondo de la foto aparece el cartel de la cafetería La Plaza.*
- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. *Hoy en día cuando quedo con mis amigos nos vemos aquí. He vivido momentos bonitos. Además, un amigo mío vive por aquí. Ponen puestecillos de vez en cuando, y unas amigas mías me regalaron una pulsera de allí, sin venir a cuento.*
- Cristina Vidal (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Esta la he hecho por englobar lo que se ve en la plaza de Castilla: la fuente de los enamorados, la plaza de toros, el arco de Estepa y el parque, me gusta este sitio por qué se ve mucho verde y a mí los jardines me gustan mucho, paso a veces cuando vuelvo del colegio*
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Esta foto la he elegido por la leyenda de los enamorados y porque la han hecho hace poco en la Plaza de Castilla, y porque es un monumento bonito*
- Sara Burgueño. I.E.S. Pintor José María Fernández

- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Parece que tiene una espada pero es una antena. Las celebraciones, (cuando gana algún equipo) siempre van a la plaza castilla. Representa la historia de la peña. Era un cristiano y una musulmana. Sus padres no les dejaban que estuvieran y empezaron a perseguirlos y se subieron encima del monte y al tenerlos pegados dijeron vamos a tirarnos. O juntos o nada. O todo o nada.*

- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. *Me gusta mucho la fuente. Quería hacer una foto de la plaza con la estatua y con la plaza de toros de fondo. Me gustan los colores tan vivos que tiene y las sombras contrastadas. Me gustan también los chorros de agua*



Sara Burgueño



Ana García



Cristina Vidal



Sergio Soriano



Marina Fernandez



Tania Leal



Cristina Palomo



Pablo Vera



Cristina Vidal

Plaza de Toros (4/4)

- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. *Pasamos todos los días por aquí para ir al instituto y siempre nos fijamos en ella. Nos llama la atención que el arco es grande y tiene un escudo en la parte superior que es la jarra de azucenas que representa nuestra ciudad. Al fondo de la foto se ve la plaza de toros con sus tejitas que parecen de chocolate.*
- Inma García. I.E.S. Los Colegiales
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada.. *La plaza de toros me gusta mucho porque me encantan los toros, y es muy bonita por fuera, y cada vez que hay una corrida buena voy a verla. Me gustan más los rejones*
- Sara Burgueño. I.E.S. Pintor José María Fernández. *La hice porque me parece un lugar de los mas representativos de Antequera que todos los turistas van a visitarlo y me sugiere grandeza y poderío porque han ido toreros famosos. No me gustan los toros porque me parece mal que maten a un animal que no se puede defender*



Ana García



Sara Burgueño



Pablo Vera



Inma García

Plazuela de los Remedios (3/3)

- Alberto hazañas. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Cristina Vidal. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Esto era una antigua iglesia, y una fuente que me gusta mucho, es una plaza muy chiquitita y bastante tranquila, y el sonido de la fuente relaja.*



Marina Fernandez



Alberto Hazañas



Cristina Vidal

Ruinas romanas (2/3)

- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Hice esta foto porque es un monumento histórico, de vez en cuando voy a ver si están los pinos abiertos, me gusta subir al castillo.*

- María Victoria Ruiz (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta esta foto porque se ven las vistas de las termas, me ha impresionado que después de tanto tiempo estén todavía en pie. Me gusta el claroscuro que tiene la foto con el fondo iluminado y el primer plano en sombra, también resalta el verde de la humedad.*



Jose Antonio Machuca



María Victoria Ruíz



María Victoria Ruíz

San Luis (5/5)

- Alberto Hazañas. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Esta foto es del edificio San Luis, este edificio es muy alto y muy bonito, he escogido esta foto porque está situado en el centro de la ciudad, paso mucho por allí cuando voy a ver a mi padre, es muy grande y tiene un poco de moderno y un poco de antiguo*
- Cristina Vidal. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Venía al taller, y la hice, porque estaba bonito, me gusta el reloj que hay arriba*
- Tania Leal Bermejo. I.E.S. Los Colegiales. *Es el centro de Antequera y el edificio que mas destaca. Lo hice de frente para que se vieran las dos entradas y ocupase toda la foto.*



Tania Leal



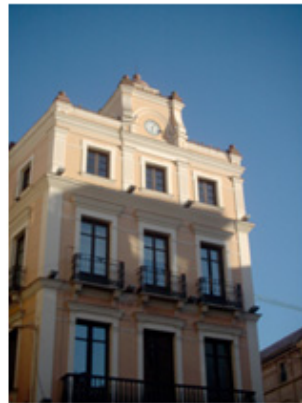
Carlos ACuñas



Jose Antonio Machuca



Alberto Hazañas



Cristina Vidal

Plaza San Sebastián (11/14)

- Daniel Gallardo (2). I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Se encuentra situado en el edificio mas alto de la ciudad. Representa un ángel que es una veleta. [...]Me gusta porque en ella se posan muchos palomos para beber. Es muy antigua. En su lugar antes se encontraba una plaza de toros.*
- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. *Antes viva cerca de aquí e iba bastante. En esta iglesia fui bautizada e hice la comunión. En la comunión me pusieron a cantar. De mi bautizo no me acuerdo*
- Marcelo Hortelano. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Alberto Hazañas. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. *Me gusta sobre todo la torre y quería que solo se viera la torre, gire la cámara para intentar coger solo la torre.*
- Sara Burgueño (2). I.E.S. Pintor José María Fernández. *A simple vista es arte. Normalmente lo que hay ahí no esta en todos los lados, por ejemplo las tres estatuas [...]Lo que mas me gusta es el angelote aunque no se ve muy bien. Es muy bonita. Representa como un atardecer*
- Cristina Vidal. I.E.S. Colegio María Inmaculada

- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Esta la iba a hacer de otra perspectiva pero al final me puse de frente, me gusta de esta foto los contrastes de sombras y luz de la foto, y las palomas que me gustan mucho desde pequeña, y la iglesia de San Sebastián alguna que otra vez he entrado y nunca me había fijado en eso del fondo y me sorprendió mucho porque era muy bonito y todos tienen una paloma.*

- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. *Siempre que venía aquí de vacaciones (cuando era pequeña vivía en Alemania) mi padre me llevaba allí con mi hermano. Ahora lo han cambiado. Antes había un castillo y columpios neumáticos, donde yo pasaba el día entero.*

- José Manuel Ruiz. I.E.S. Nuestra Señora de la Victoria (2) fachada y torre *Paso bastante por allí cuando quedo con mis amigos. Escogí la foto por la perspectiva, también por el reflejo que tiene el sol y la torre al fondo, aunque no pude sacarla entera. Según paso siempre miro las estatuas que hay en la puerta, porque me gustaría saber qué significan, y también la cogí por el significado que tiene la veleta para Antequera. [...]Hice esta foto porque me di la vuelta, y vi la perspectiva que daba de la torre y como no pude sacarla entera en la otra, decidí sacarla aquí; de la foto me gusta la torre al fondo de San Sebastián y también sale un poco una casa blanca lo lejos, y también lo que no me gustó mucho fue el contraste con los andamios de la obra, la grúa.*

- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Para que viesen el campanario de la torre, un poco la fuente y la fachada de san Sebastián. Me gusta la forma del aire en el cielo que parece que esta hecho por ordenador*



Daniel Gallardo



Cristina Palomo



Marcelo Hortelano



Alberto Hazañas



Tania Leal



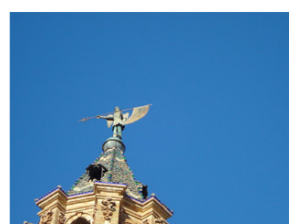
Sara Burgueño



Crisitna Vidal



Marina Fernandez



Ana García



Daniel Gallardo



Sara Burgueño

Santa María (10/16)

- Alberto Hazañas. I.E.S. Colegio María Inmaculada

- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Es muy bonita porque es muy antigua, también se ve desde todos los lados, es muy grande, me gusta mucho, la foto está hecha desde el mirador, y fui allí para echarle la foto.*

- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Lo que me gusta de la foto es la iglesia, la fachada, todo en general. Algunas veces voy por gusto, y quise hacerle la foto*

- Laura Montes (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Es la campana mas alta de santa María. Me llama la atención porque desde allí es donde se tocan para...el color verde es extraño para una campana. Me gusta que esta puesta en un arco de medio punto con la fachada un poco desgastada por el tiempo. Porque es muy antigua. La forma de cruz de la campana es como de forma de cruz [...]Me parece como un castillo medieval esta parte de arriba donde se asomaban las princesas. El arte de aquella época con las ventanas circulares los arcos de medio punto.*

- Marcelo Hortelano (3). I.E.S. Colegio María Inmaculada

- Marcos Palomo (2) I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *A través de ella se ve santa María. Me gustan las figuras que tiene encima aunque estén a medias. Me gusta el arco hecho con pedacitos de piedras al igual que todo el*

muro. [...]Es una fachada muy grande con muchos tejados. Me gusta porque es una cosa de donde yo vivo y porque es bonito.

- *María Blanco. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º Bachillerato. El callejón del viento. Perfecto para practicar burdel. Una calle que te lleva a un lugar inimaginable. Estrechez que se abre a la amplitud. He estado muchas veces aquí. Pasa y saluda a Abel*

- *María Victoria Ruiz (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. Me gusta esta foto porque se ve La iglesia de Santa María al fondo. El Arco es la entrada principal a Santa María. Resalta el Arco y la iglesia en segundo plano, el cielo contrasta tan blanco sobre el resto de la foto porque es oscuro [...]Se ve la iglesia de Santa María en primer plano, y sale entera, en un lateral de la iglesia hay pinos, el cielo es muy clarito, también se ve la estatua de Pedro Espinosa, y los picos del tejado de la iglesia parecen salirse de la foto como un decorado.*

- *Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. Me gusta mucho porque es única, porque me encanta su forma y sus cosas, fuimos a hacer las fotos con amigos dando una vuelta, la de la foto es amiga mía,.*

- *José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria (2) No paso mucho por allí, pero me gusta porque es un monumento muy importante de Antequera, de la foto me gusta la Iglesia de Santa María, hice la foto porque me gusta el punto de vista, y su significado. [...] Tampoco paso mucho por allí. la perspectiva me gusta porque se ve la iglesia al fondo. Me gusta la historia que tiene, la conquista de los cristianos de Antequera, también me resultó curioso la pieza que le falta que es un trozo de la estatua de Hércules.*



Begoña Ruíz



Marcelo Hortelano



Marcelo Hortelano



Laura Montes



Marcos Palomo



María Victoria Ruíz



Marcos Palomo



Alberto Hazañas



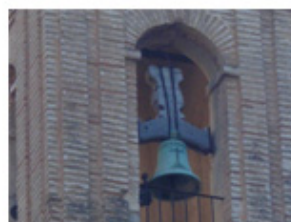
Pablo Vera



Marcos Palomo



Marcelo Hortelano



Laura Montes



María Victoria Ruíz



María Blanco

Unicaja (3/3)

- Cristina Vidal. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Daniel Gallardo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Es un lugar donde se reúne la gente para leer libros. Se encuentra situada en la calle cantareros. No me gusta el edificio. Es moderno.*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Se ve muy nuevo, muy limpio, como si lo acabaran de restaurar, el mosaico morado me llamó mucho la atención porque me gusta mucho, pasé y me gustó por eso hice la foto.*



Daniel Gallardo



Cristina Vidal Ortiz



Marina Fernandez

Vista General (14/22)

- Alberto Hazañas. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Se ve desde muchos puntos de Antequera, tiene un paisaje muy bonito porque se ven todas las casas de Antequera.*
- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. *Estaba paseando con una amiga y estuvimos aquí haciendo fotos. Me gusta porque es mi ciudad- Me gusta todo, y haciendo estas fotos me he dado cuenta de lo bonita que es Antequera*
- Daniel Gallardo (3) I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Se ve la muralla del castillo. Me gusta que el castillo esta rodeado de pinos y junto a el se encuentra la iglesia de santa María. Se ve el monte también a lo lejos. Es la parte mas antigua de la ciudad [...]Antequera y sus iglesias. Tenemos el castillo y santa María con fondo del torcal. Aparte podemos ver otras muchas iglesias de Antequera. [...]Se ve un poco el nacimiento y torcal a lo lejos y al lado de la iglesia se encuentra un monte. Me gusta el paisaje de la foto. En el centro en primer plano se ve la iglesia del Carmen*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta esta foto, la hice porque se ve mi casa, la eché desde Santa María, estaba haciendo otras fotos y se me ocurrió.*

- Laura Escribano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Se ven muchos pisos. Antequera se ve cargada, pero detrás hay verde. Aunque haya muchos edificios detrás tenemos una parte de campo. Esta hecha desde el parque de la atalaya.*

- Laura Montes (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me llama la atención porque es la ermita, que esta en una zona alta y poder ir viendo el paisaje desde distintas perspectivas y luego, en la primera que esta de lejos se ve a la altura que esta. Se ve como aislada del pueblo,. Las calles se ve como van bajando y los pinos. Se ven todas las casitas blancas. En la segunda foto (media) esta mas de cerca, se ve las casitas mas de cerca es un pueblo, la vida cotidiana. Se ve como un camino que va hacia la ermita. Me llama la atención porque por allí no paso casi nunca y esta encima del cerro. La última (cerca) me llamo la atención el zoom de la cámara. También la estructura con los tejados en forma triangular, las formas geométricas.*

- Marcelo Hortelano (3). I.E.S. Colegio María Inmaculada

- Marcos Palomo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Me gustan tantas casas en un trocito tan chico. LA ermita desde lejos se ve mas chica de lo que es en realidad*

- María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Me gusta esta foto porque se ve casi toda Antequera, se ve el cielo celeste y las casas blancas con los tejados que resaltan sobre el fondo. Paso mucho por allí porque vive allí mi abuela. Cuando miro esta foto pienso ¡qué grande es Antequera!*

- María Blanco I.E.S. Pedro Espinosa. 2º Bachillerato. *Es mi sitio favorito. En el centro de Antequera se puede disfrutar de la naturaleza con el mejor sonido como el del río. Conservémoslo!.. Puedes disfrutar de gran tranquilidad dentro de la ciudad. Estas en la gloria.*

- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Esta foto me gusta, por el paisaje, porque se ve casi toda Antequera, me gusta mucho ver los edificios, y porque se ve de fondo la ermita que es única en Antequera.*

- Tania Leal (3). I.E.S. Los Colegiales. *La hice al atardecer para que no se viera tan azul todo. Como el cielo esta mas claro perfecciona mas el perfil del indio. Me da tranquilidad. Desde esta foto parece un pueblo apacible[...]Desde aquí se ve que el pueblo es empinado y llano, de cuevas, aunque parezca llano desde un sitio. Tiene diferentes perspectivas. Le sobra el edificio que hay entre el Carmen y Santa María. Santa María desde aquí me parece preciosa. [...]El castillo lo veo muy simple. También se ve el indio, que es muy bonito.*

- José Manuel Ruiz (2). I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria *Escogí este sitio porque se veía un poco el Torcal de lejos, y el punto de vista de Santa María al fondo, las casas, por el Carmen tampoco paso mucho, la cogí por la forma de los dos puntos de vista que tenía del Torcal y la Iglesia de Santa María. [...]La escogí, porque se ve la mitad de Antequera, la escogí también porque este punto de vista resalta las iglesias de Antequera, y también el toque que le da la iglesia del fondo y también las casas blancas.*



Alberto Hazañías



Laura Escribano



Laura Montes



Laura Montes



Jose Antonio Machuca



Daniel Gallardo



Begoña Ruíz



Daniel Gallardo



Cristina Palomo



Daniel Gallardo



Marcos Palomo



Tania Leal



Tania Leal



Tania Leal



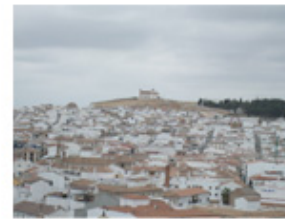
María Blanco



Marcelo Hortelano



Marcelo Hortelano



MARcelo Hortelano



Pablo Vera



María Victoria Ruíz

5.6. Análisis de los resultados

5.6.1. Análisis de las imágenes

5.6.1.1. Análisis de las imágenes en general.

¿Cuáles son los espacios más fotografiados por los alumnos?

A continuación elaborare esta lista con los espacios más fotografiados. ¿Qué significa esta lista? Es la elaboración de un mapa mental de la ciudad, es la elaboración de la visión de una ciudad por parte de sus adolescentes teniendo en cuenta los hitos principales. Al elaborar esta lista estamos haciendo referencia a un lugar mental, sentimental, imágenes de referencia para un grupo de personas que juntas son este mapa mental de la ciudad.

1. Vista General 14/22 63,6%

Son un total de 22 fotografías de 14 alumnos. Antequera es una ciudad con espacios elevados donde se pueden apreciar vistas de toda la ciudad. Bien sea desde LA calle alta, desde donde se aprecia la alcazaba o bien desde la plaza de Santa María, donde la vista llega hasta la Ermita. Una ciudad que aparece como una ciudad de casas blancas, donde la Ermita corona la ciudad en numerosas ocasiones y despuntan las torres de San Sebastián y San Agustín. Unas vistas de la ciudad en las que se asoman iglesias y hasta en cuatro ocasiones la alcazaba musulmana. A veces cerrada con un cielo o con el Torcal de fondo.

2. Peña de los Enamorados 12/22 54,5%

Se trata de una montaña de crestas rocosas pronunciadas que desde Antequera se percibe como un perfil humano. Conocido como el Indio, se le atribuye la típica leyenda del musulmán y la cristiana o del cristiano y de la musulmana que se arrojaron desde la cima al ser su amor imposible. Son 22 fotografías realizadas por 12 alumnos

3. Plaza San Sebastián 11/22 50%

Uno de los lugares mas cargados de historia de Antequera. El conjunto a tener en cuenta seria la fuente que tenemos en medio de la plaza, situada anteriormente en la plaza de Abastos. El lugar que ocupa actualmente esta fuente sirvió como coso taurino. En la plaza encontramos también una fachada decorada con el escudo de Carlos I y tres esculturas que representan a San Sebastián, San Pedro y San Pablo. La torre mudéjar de Andrés Burgueño, rematada por una veleta llamada “el angelote” cierra el conjunto de esta plaza

- Espacios personales 11/22 50%

Se hace aquí referencia a espacios que difícilmente podrían haber sido fotografiados por dos alumnos por su peculiaridad. Aquí tenemos desde la foto del escudo de la guardia civil, hasta un perro, pasando por un cesto de manzanas.

5. Santa María 10/22 45,4%

Antigua colegiata situada en la parte alta de la ciudad y al lado de la muralla. Desacralizada en los años cincuenta por la falta de utilidad religiosas, forma un conjunto de carácter renacentista junto con el arco de los gigantes. Situada a los pies de la alcazaba árabe.

6. Arco de Estepa 9/22 40,9%

Antiguamente situado a los pies del paseo Real, daba entrada y salida de la ciudad. Fue Reconstruido en la plaza Castilla recientemente y se ha convertido en uno de los símbolos de la ciudad

- Coso Viejo. 9/22 40,9%

Antigua plaza de Toros. Enmarca un conjunto de singular belleza al que pertenecen el convento de las Clarisas, el palacio Nájera (actual Museo Municipal) y una escultura recientemente colocada del Infante Don Fernando.

8. Plaza Castilla 8/22 36,3%

Recientemente remodelada también, se ha convertido en el lugar de reunión de los adolescentes en los ratos de ocio. Esta presidida por una escultura en honor a la peña de los enamorados, con dos enamorados abrazados al borde de

un precipicio, venciendo a la gravedad gracias al material con el que están hechos. De dudosa belleza para mi gusto, ha tenido mucha fortuna como referente visual en la ciudad

9. Imágenes religiosas 6/22 27,2%

Tronos de semana santa y esculturas religiosas en general

10. San Luis 5/22 22,7%

Situado en el centro de Antequera, en frente al arco de Estepa. Es el lugar de unión de dos de las principales calles de Antequera. La calle estepa y la calle Alameda.

11. Iglesia del Carmen 4/22 18,18%

Situada en el barrio con el mismo nombre, posee una de las piezas de mayor valor artístico de Antequera, su retablo barroco

- Alcazaba. 4/22 18,18%

Corona la ciudad. Se trata de una alcazaba árabe de la que sobresale la torre del homenaje

13. Plaza de toros 4/22 18,18%

14. Escultura de la Autonomía. 3/22 13,6%

- Unicaja 3/22 13,6%

- Paseo Real 3/22 13,6%

- Plazuela de los Remedios 3/22 13,6%

18. Ruinas romanas 2/22 9%

Otras Iglesias 8/22 36,3%

Otros espacios 3/22 13,6%

Otros monumentos 3/22 13,6%

Parques 3/22 13,6%

Ayuntamiento 1/22 4,5%

Parque Atalaya 1/22 4,5%



20. Vista general.



21. Peña de los enamorados



22. Iglesia de San Sebastián



23. Espacios personales

5.6.1.2. Análisis de las imágenes por procedencia

Esta clasificación se hace en base a criterios de I.E.S. público o I.E.S. concertado. ¿Existirían ciudades distintas en base a este criterio? A continuación hacemos una lista con los diez principales hitos según la procedencia de los alumnos.

Alumnos de I.E.S. concertados

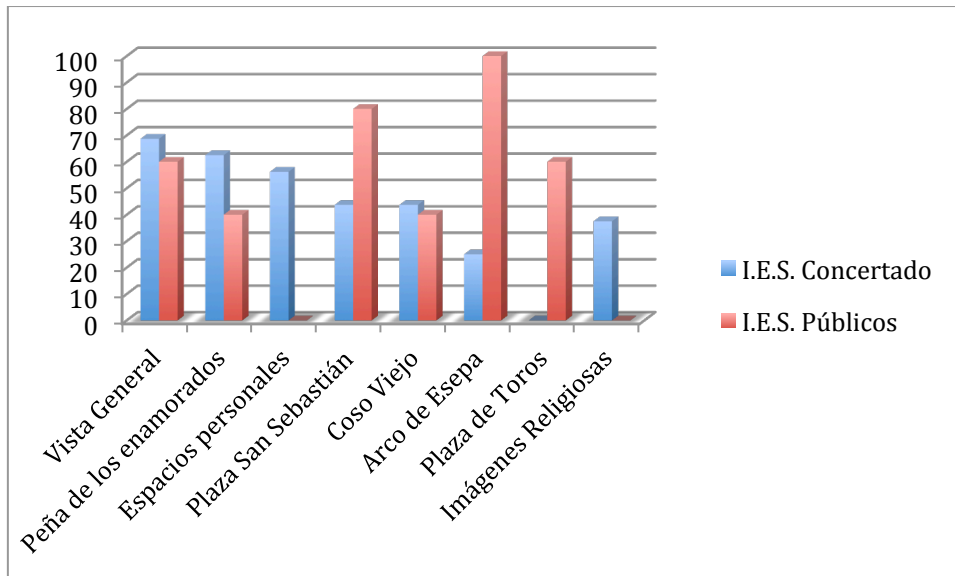
1. Vista General. 68,7%
2. Peña de los Enamorados 62,5%
3. Espacios personales 56,2%
4. San Sebastián 43,7%
- Coso Viejo 43,7%
6. Imágenes religiosas 37,5%
7. Colegiata de Santa María 25%
- Arco de Estepa 25%
- Plaza Castilla 25%
- San Luis 25%
- Iglesia del Carmen 25%

Alumnos de I.E.S. Públicos

1. Arco de Estepa. 100%
2. Plaza de San Sebastián 80%
- Plaza Castilla 80%
4. Vista General 60%
- Plaza de Toros 60%
6. Peña 40%
- Coso Viejo 40%

- Escultura autonomías 40%

- Paseo Real 40%



24. Gráfico de las imágenes por procedencia

- En la clasificación por procedencia podemos notar las siguientes diferencias. Los alumnos de I.E.S. concertados eligieron en mayor porcentaje la Vista General, (68,7%) mientras que para los alumnos públicos la vista general fue elegida en cuarto lugar, aunque con un porcentaje parecido.
- Para los alumnos de I.E.S. públicos, el espacio más elegido fue el Arco de Estepa (100%) Todos los alumnos procedentes de I.E.S. públicos eligieron esta imagen, aunque de distintas perspectivas. Este mismo lugar, sin embargo, fue el séptimo más elegido (25%) por alumnos de I.E.S. concertados.

- La peña de los enamorados fue elegida en segundo lugar por alumnos de I.E.S. concertados (62,5%) mientras que para los alumnos de I.E.S. públicos ocupar el sexto lugar (40%)

- La plaza San Sebastián es el segundo lugar de referencia para los alumnos de I.E.S. públicos (80%) mientras que ocupa el cuarto lugar para los alumnos de I.E.S. concertados (43,7%).

- La plaza de toros fue elegida por el 60% de los alumnos de I.E.S. públicos mientras que solo fue elegida por el 6,25% de los alumnos de I.E.S. concertados. ¿Cuál es la razón de esta divergencia? No debemos olvidar la devoción que profesan la mayoría de los toreros por la religión católica, aunque en el aspecto visual, no parece tener aceptación por alumnos de educación religiosa

- En la plaza de toros hemos visto como la proporción se inclinaba notablemente hacia los alumnos de I.E.S. públicos. Todo lo contrario ocurre con la imágenes religiosas. Teniendo en cuenta el espíritu principal de esta actividad, que trata de rescatar esas imágenes más significativas de la ciudad vivida, esas imágenes que vienen a la mente cuando uno cierra los ojos y se le pregunta que imágenes recuerda de su ciudad, resulta llamativo y esclarecedor que hasta un 37,5% de alumnos provenientes de I.E.S. concertados hayan elegido una imagen religiosa, más concretamente pasos de semana santa de sus cofradías, por un 0% de alumnos de I.E.S. públicos que eligieron este tipo de imágenes. Estas dos ultimas ideas nos indican como interviene en la imagen de cada uno sobre su ciudad (un concepto puramente visual) la educación recibida en los centros escolares.

- Encontramos también divergencias en dos lugares públicos importantes por su amplitud y tradición en Antequera. Nos referimos a la Plaza Castilla y al paseo Real. La plaza Castilla es el tercer lugar elegido por los alumnos de I.E.S. públicos, con un 80% mientras que solo supone un 25% para alumnos de I.E.S. concertados. En esta plaza se ubica la escultura de los enamorados y es una plaza recientemente restaurada que ha tenido mucho éxito como lugar de encuentro entre los adolescentes de Antequera. En cuanto al paseo real, ha sido elegido por 40% de los alumnos de I.E.S. públicos mientras que para los alumnos de I.E.S. concertados ha sido elegida por el 6,25%.

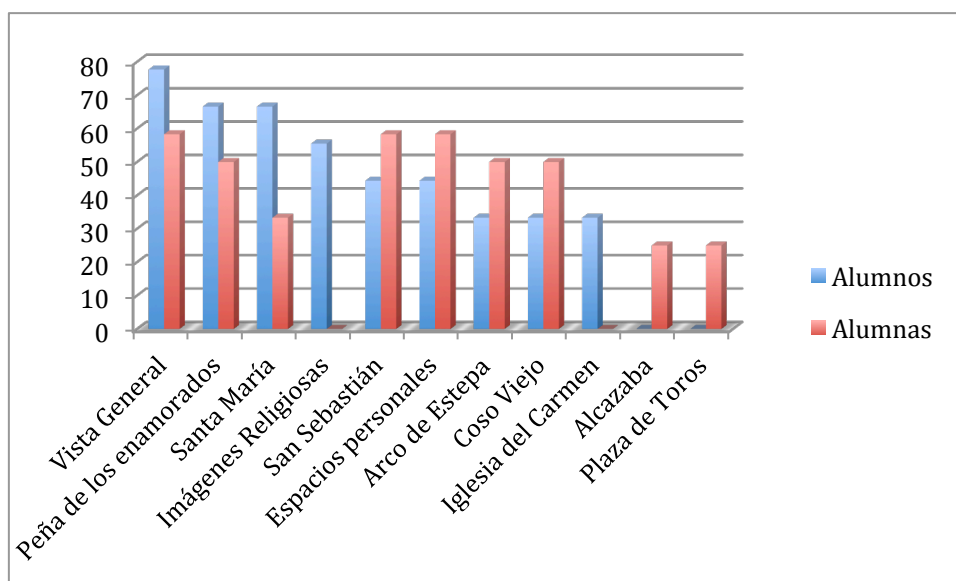
5.6.1.3. Análisis de las imágenes alumnos- alumnas

Alumnos

1. Vista General 77,7%
2. Peña de los enamorados 66,6%
 - Santa María 66,6%
4. Imágenes Religiosas 55,5%
5. San Sebastián 44,4%
 - Espacios Personales 44,4%
7. Arco de Estepa 33,3%
 - Coso Viejo 33,3%
 - Iglesia del Carmen 33,3%

Alumnas

1. Vista General 58,3%
 - San Sebastián 58,3%
 - Espacios personales 58,3%
4. Peña de los enamorados 50%
 - Arco de Estepa 50%
 - Coso Viejo 50%
 - Plaza Castilla 50%
7. Santa María 33,3%
8. Alcazaba 25%
 - Plaza de Toros 25%
 - Escultura de la Autonomía 25%



25. Grafico de imágenes según alumnos – alumnas (porcentajes)

- Los porcentajes de elección en entre alumnos y alumnas no generan tantas divergencias como las encontradas entre alumnos de I.E.S. públicos e I.E.S. concertados.
- La imagen más fotografiada por los alumnos ha sido la Vista General (77,7%) que ha sido también la primera elegida por las alumnos aunque con un porcentaje más bajo (58,3%).
- La principal divergencia la encontramos en las imágenes religiosas. Ya apuntábamos en el apartado anterior como eran elegidas solo por alumnos provenientes de I.E.S. concertados. En cuanto a genero fue elegida en cuarto lugar por los alumnos (55,5%) y no se encuentra entre las diez primeras entre las chicas (8,3%)
- Esta divergencia entre lo religioso y lo laico lo encontramos en otros monumentos. Santa María, iglesia convertida en colegiata en la que aun quedan reminiscencias religiosas fue elegida en quinto lugar por los chicos (66,6%) mientras que ocupa el séptimo lugar entre las chicas (33,3%). Lo mismo ocurre con la Iglesia del Carmen, ocupando el séptimo lugar para los alumnos (33,3%) y no figura entre los diez primeros para las alumnas (8,3%).

- En el caso contrario vemos como espacios laicos como pueden ser la Plaza Castilla o la Alcazaba, el arco de Estepa o el coso Viejo poseen porcentajes mayores de alumnas respecto a alumnos.

5.6.2. Análisis de los comentarios

Categorías

He dividido los comentarios de los alumnos en las siguientes categorías:

Comentarios referentes a motivos históricos

Son aquellos comentarios que aportan algún dato sobre la imagen o reflexionan de alguna manera con el transcurso del tiempo de lo fotografiado.

Comentarios referentes a motivos visuales

Son aquellos comentarios que se dirigen a la imagen en si, ya sea describiéndola mediante adjetivación, recurriendo a comentar alguna categoría estética.

Comentarios referentes a motivos personales

Son aquellos comentarios que relacionan la imagen con experiencias vividas en el presente o bien que se vivieron de alguna manera en el pasado por parte de los alumnos.

Comentarios referentes a motivos propios de la ciudad

Son aquellos comentarios que aportan ideas sobre el significado de la imagen en el contexto de la ciudad o bien que aportan información sobre la ciudad

Comentarios referentes a motivos religiosos

Podría ser una subcategoría de motivos personales, ya que se relacionan con la personalidad del participantes, pero tienen un fuerte acento diferenciador en la fe o creencia. El patrimonio de la localidad es católico en un alto porcentaje de los Institutos participantes, 4 de 7 son concertados con un ideario cristiano. Esto ha supuesto un fuerte acento en esta categoría, y un punto de análisis imprescindible en esta actividad en concreto y en el programa en general.

Clasificación de los comentarios. Re Crea tu ciudad

El material elaborado por los alumnos en esta actividad se divide en dos: por un lado las imágenes realizadas sobre aquellos lugares de la ciudad elegidos por ellos y, en segundo lugar, los comentarios de las mismas. Una parte visual y otra parte descriptiva, más recapitada. Para obtener los comentarios de las imágenes por parte de los alumnos se les citaba en la oficina de Juventud, en San Luis para que trabajen las fotos. Estas fotos normalmente se traían en un pendrive o bien en la misma cámara siendo descargadas estas imágenes en un ordenador portátil para su visionado. A los alumnos que se les proporciono una cámara desechable, se les llamaba cuando estaban estas imágenes reveladas para comentarlas. Otro de los medios usados para comentar estas imágenes fue a través de Messenger. Primero el alumno mandaba las fotos a través de email y luego se conversaba con el sobre las imágenes. Con la imagen delante se le preguntaba al alumno simplemente ¿por qué has realizado esta fotografía? Su respuesta a esta pregunta a sido la base de estos comentarios de imágenes.

Como hemos apuntado con anterioridad, hay alumnos que han dejado sus imágenes pero no han dejado comentarios, pues no acudieron a la cita para comentar estas imágenes, y ha habido otros alumnos que si han elaborado estos comentarios pero sus fotografías se han perdido, habiendo ocurrido esto solo en dos casos.

Las cifras de estos comentarios son las siguientes.

- 22 alumnos participantes en la actividad
- 18 han dejado comentarios entre los cuales, 2 no contamos con las imágenes.
- 4 alumnos han dejado las fotos pero no contamos con sus comentarios.

	Chicos	Chicas	Públicos	Concertado	Total
Históricos	7 10,9%	9 10,7%	1 3%	15 12,5%	
Visuales	24 37,5%	28 33,3%	10 33,3%	47 39,1%	
Personales	20 31,2%	34 40,4%	15 45,4%	39 32,5%	
Antequera	10 15,6%	10 11,9%	6 18,1%	14 11,6%	
Religiosos	3 4,6%	3 3,5%	1 3%	5 4,1%	
Total	64	84	33	120	155

26. Tabla con los comentarios de los alumnos ⁷

Incluimos aquí nuevamente la tabla de comentarios. En ella podemos ver de un solo vistazo las proporciones de los comentarios vertidos por los alumnos. Han sido un total de 155 comentarios, si bien las descripciones de los alumnos se han desglosado, pudiendo contener un fotografía comentarios de tipo histórico y visual, u otras categorías. También puede que un comentario pertenezca solo a una categoría. La cifra 155 alude a estos comentarios desglosados.

Como podemos ver en la tabla, la mayoría de los comentarios realizados hacen referencia a aspectos visuales o personales de las imágenes. Los datos diferenciados alumno/ alumna o I.E.S. Público / I.E.S. concertado, no ofrecen divergencias a tener en cuenta. Podemos apreciar mayor numero de porcentaje en comentarios personales por alumnos de centros públicos y de chicas por chicos. Podemos afirmar que aunque levemente, las chicas y los alumnos de centros públicos son mas propensos a los comentarios de tipo personal/vivencial.

En cuanto a los comentarios históricos no ofrecen variación significativa en cuanto a genero pero si respecto a alumnos de centros concertados, mas propensos a incluir valoraciones respecto a la antigüedad y a datos históricos que los alumnos procedentes de centros públicos ¿puede deberse a un mayor hincapié en los contenidos en los centros concertados que en los públicos? Añadimos aquí que en la actividad de museo los alumnos de centros concertados también hacían comentarios de datos históricos conocidos de las obras en mayor numero que los alumnos de institutos públicos.

⁷ En cada celdilla la primera cifra indica el numero de comentarios y la segunda cifra indica el porcentaje sobre el total

Los porcentajes de motivos religiosos son los mas bajos y no ofrecen variación alguna respecto a genero o procedencia.

5.6.2.1. Relación de comentarios elaborados por los alumnos por categoría

Motivos Históricos

- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Alcazaba** *He hecho esta foto porque este sitio representa mucho a Antequera, es muy antiguo,*
- María Blanco. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º Bachillerato. **Alcazaba** *El recuerdo de los árabes todavía queda patente en Antequera, a pesar de que pongan esculturas con el Infante Don Fernando que expulso a los musulmanes de Antequera.*
- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Arco de Estepa** *Es una réplica del arco que hubo hace bastante tiempo*
- Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Coso Viejo** *Parecen personajes mitológicos*
- Marcos Palomo (2)⁸. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Coso Viejo** *Es antiguo. Es un lugar donde viven las monjas catalinas [...]Es la fuente de los cuatro signos. Agua, fuego, tierra y aire. Desde este punto de vista esta chula por que se ven todos los elementos*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. Calle Tintes. **Otros Espacios** *Es la fachada de mi colegio. Es un poco antiguo de hace ya muchísimos años, con el escudo, la forma triangula e las ventanas.*

⁸ El número entre paréntesis indica la cantidad de comentarios en esa categoría

- Begoña Ruiz (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Iglesia del Carmen**, *me gusta porque es muy antigua y muy grande. [...]*
- Sergio Soriano (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Iglesia del Carmen** *Debe ser muy antigua. Me llamo la atención que en medio de la iglesia del Carmen hubiese una campana. [...]Esta reformada nueva. Esta muchísimo mejor que antes. En la parte de atrás había una campana y no pega aquí. La otra es muy clara.*
- Puerta del Pósito. Marcos Palomo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Otros Monumentos** *Nunca es visto en Antequera esa forma de la piedra esculpida. Porque es antigua. Las cosas antiguas son cosas no vistas y por eso me gustan*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plazuela de los Remedios**. *Esto era una antigua iglesia, y*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Ruinas Romanas** *Hice esta foto porque es un monumento histórico,*
- María Victoria Ruiz (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Ruinas Romanas** *Me gusta esta foto porque se ven las vistas de las termas, me ha impresionado que después de tanto tiempo estén todavía en pie.*
- Daniel Gallardo (2). I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Plaza San Sebastián**. *Es muy antigua. En su lugar antes se encontraba una plaza de toros.*
- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María**. *Es muy bonita porque es muy antigua,*

- Laura Montes (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María**. *Es la campana mas alta de santa María.. Porque es muy antigua. [...]El arte de aquella época con las ventanas circulares los arcos de medio punto.*
- José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria (2) **Santa María**.. *Me gusta la historia que tiene, la conquista de los cristianos de Antequera, también me resultó curioso la pieza que le falta que es un trozo de la estatua de Hércules.*

Motivos Visuales

- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Alcazaba** , *me gusta porque se ve desde todos los lados*
- Ana García Casasola. I.E.S. Los Colegiales. **Arco de Estepa** *Nos sorprenden sus enormes arcos y ese balcón en lo alto al que no se puede subir en el que se ilustra una especie de ángel o santo, no sabemos muy bien qué. De fondo se ve la gasolinera y los bloques de la Alameda.*
- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Arco de Estepa** *he hecho esta foto porque la puerta de Estepa es muy bonita y muy grande*
- María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Alcazaba** *He hecho esta foto porque me gusta el contraste del muro clarito y los árboles verdes, el cielo está muy blanco parece que lo hubiesen borrado, la foto está en sombra y por detrás el fondo muy claro*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Arco de Estepa**, *me gusta el hecho de que esté el arco en primer plano y el parque al fondo.*

- Sara Burgueño. I.E.S. Pintor José María Fernández. **Arco de Estepa** *Lo que mas me gusta son los tres arcos y el balcón porque es muy grande y destaca a simple vista*
- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Arco de Estepa** *Me gusta mucho el fondo del cielo y las nubes. El del casco es un amigo mío. Me gusta el arco por la forma, es raro. La forma es irregular. Normalmente los arcos son solamente arco de semicírculo.*
- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. **Arco de Estepa** *Esta como apagada la foto*
- Daniel Gallardo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Coso Viejo** *Me gusta porque tiene como fondo el convento de las catalinas*
- Marcos Palomo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Coso Viejo** *Esta muy chula porque es una estatua de bronce muy grande y para ponerlo ahí no veas.*
- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. **Escultura de Autonomía.** *Lo que más nos llama la atención es la estrella que hay en lo alto de la columna*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. Calle Tintes. **Otros Espacios** *Me gusta porque es bonito, muy grande. Parece la de una iglesia, y parece otra cosa pero en verdad es un colegio.*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. Placilla Andrés Burgueño. **Otros Espacios.** *Me parece un lugar muy resguardado. Es bonito. Tiene un pilar, esta al lado de una iglesia.*
- Begoña Ruiz (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Iglesia del Carmen,** *también la hice desde el mirador, desde allí se ve todo [...]Me gusta mucho esta foto porque está desde otra perspectiva, es muy bonita y grande*

- Daniel Gallardo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Iglesia del Carmen** *La iglesia se encuentra situada en un precipicio al lado del monte. Se encuentra rodeada de una pequeña muralla.. Me gusta que cambie el color de una parte de la iglesia respecto a otra.*
- Marcos Palomo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Iglesia del Carmen** *Porque es muy poco vista desde ese punto de vista. También me gusta la ropa colgando desde las ventanas del edificio de al lado*
- Patio de San Zoilo. Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Otras Iglesias** *Estaba yo pasando por ahí y miré arriba un poquito y me resultó bastante curioso ver tantos tejados, uno encima de otro, y ese contraste de marrones, naranjas y blanco.*
- Iglesia del Portichuelo. Sergio Soriano / Marcelo Hortelano. I.E.S. Colegio María Inmaculada *Me gustan los ladrillos y los arcos de esta fachada. Las personas se pusieron en medio y no las iba a echar. Me gusta también las volutas del frontón*
- Iglesia de Belén. Daniel Gallardo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Otras Iglesias** *Me gusta esta iglesia por el campanario se encuentra situada en una parte de las afueras de la ciudad. Me gusta que se vea el campo también*
- Plaza de Santiago. José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto **Otras Iglesias**, *tiene una perspectiva que sale la fuente con la Iglesia*
- Corazón de Jesús. Ana García . I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Parques.** *nos gustó, por sus vistas verdes en contraste con la blancura de las casas*
- Escultura rotonda Eroski. Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Parques.** *Esta fuente es muy bonita además de estar rodeada por flores de*

diversos colores. Es muy grande y está situada junto al parque y al lado del mercadona.

- Sara Burgueño. I.E.S. Pintor José María Fernández . **Paseo Real.** *me gusta por que a simple vista no se aprecia, pero tiene unas imágenes de 2 niños muy bonitos rodeada por plantas. ice la foto porque me parece un lugar bonito de Antequera... y me sugiere seguridad por que son 2 niños pequeños cogiendo las farolas*
- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña** *Me gusta mucho porque tiene la forma de la silueta de un hombre, esta foto la hice desde el mirador,*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña.** *Me gusta esta foto porque tiene forma de indio, el fondo de la foto es muy bonito*
- Marcos Palomo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Peña.** *Un monte muy chulo porque tiene cara de persona, no es vista en ningún sitio. Y el foco. Se ve desde muchos sitios de Antequera.*
- María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña.** *Me gusta la foto porque se ve la Peña de los Enamorados, me llama la atención el verde de los laterales del camino de la Moraleja, el cielo celeste, las casas resaltan por los vivos colores, se ven las casas en primer plano y la peña al fondo.*
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña.** *Me gusta que tiene forma de cara.*
- Laura Escribano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña** *Me gusta mucho que se vea la peña de los enamorados en medio. También se ven algunas casas de alrededor. Me gusta la vista en la que esta. Es como una vista de Antequera, verde...*

- Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña.** *Me gusta porque representa la naturaleza, los campos verdes y la forma de la montaña que es en forma de cara. La forma que tiene es por la erosión*
- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña.** *Sale casi toda Antequera. Se ve muchas iglesia, muchas casas y al fondo se ve la peña y la vega.*
- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. **Peña.** *Me encanta la foto. Se ve mucha profundidad. Los colores son muy intensos y se puede ver muy bien la diferencia entre el cielo, las casas y el campo.*
- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. **Plaza Castilla** *La escultura nos parece un poco erótica ya que los personajes aparecen desnudos. Al fondo de la foto aparece el cartel de la cafetería La Plaza.*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plaza Castilla** *Esta la he hecho por englobar lo que se ve en la plaza de Castilla: la fuente de los enamorados, la plaza de toros, el arco de Estepa y el parque,*
- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plaza Castilla** *Parece que tiene una espada pero es una antena.*
- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. **Plaza Castilla.** *Me gusta mucho la fuente. Quería hacer una foto de la plaza con la estatua y con la plaza de toros de fondo. Me gustan los colores tan vivos que tiene y las sombras contrastadas. Me gustan también los chorros de agua*
- Ana García. I.E.S. Los Colegiales **Plaza de Toros** *Nos llama la atención que el arco es grande y tiene un escudo en la parte superior que es la jarra de azucenas que representa nuestra ciudad. Al fondo de la foto se ve la plaza de toros con sus tejitas que parecen de chocolate.*

- María Victoria Ruiz (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Ruinas Romanas** *Me gusta esta foto porque se ven las vistas de las termas, me ha impresionado que después de tanto tiempo estén todavía en pie. Me gusta el claroscuro que tiene la foto con el fondo iluminado y el primer plano en sombra, también resalta el verde de la humedad.*
- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **San Luis.** *Esta foto es del edificio San Luis, este edificio es muy alto y muy bonito, he escogido esta foto porque, es muy grande y tiene un poco de moderno y un poco de antiguo*
- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. **Plaza San Sebastián** *Me gusta sobre todo la torre y quería que solo se viera la torre, gire la cámara para intentar coger solo la torre.*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plaza San Sebastián** *Esta la iba a hacer de otra perspectiva pero al final me puse de frente, me gusta de esta foto los contrastes de sombras y luz de la foto,*
- José Manuel Ruiz. I.E.S. Nuestra Señora de la Victoria (2) **Plaza San Sebastián** *fachada y torre. Escogí la foto por la perspectiva, también por el reflejo que tiene el sol y la torre al fondo, aunque no pude sacarla entera.. [...]Hice esta foto porque me di la vuelta, y vi la perspectiva que daba de la torre y como no pude sacarla entera en la otra, decidí sacarla aquí; de la foto me gusta la torre al fondo de San Sebastián y también sale un poco una casa blanca lo lejos, y también lo que no me gustó mucho fue el contraste con los andamios de la obra, la grúa.*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Plaza San Sebastián.** *Para que viesen el campanario de la torre, un poco la fuente y la fachada de san Sebastián. .Me gusta la forma del aire en el cielo que parece que esta hecho por ordenador*

- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María**, *también se ve desde todos los lados, es muy grande, me gusta mucho, la foto está hecha desde el mirador, y fui allí para echarle la foto.*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María** *Lo que me gusta de la foto es la iglesia, la fachada, todo en general*
- Laura Montes (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María** *el color verde es extraño para una campana. Me gusta que esta puesta en un arco de medio punto con la fachada un poco desgastada por el tiempo. . La forma de cruz de la campana es como de forma de cruz*
- Marcos Palomo (2) I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Santa María**. *A través de ella se ve santa María. Me gustan las figuras que tiene encima aunque estén a medias. Me gusta el arco hecho con pedacitos de piedras al igual que todo el muro. [...]Es una fachada muy grande con muchos tejados. Me gusta porque es una cosa de donde yo vivo y porque es bonito.*
- María Victoria Ruiz (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María**. *Me gusta esta foto porque se ve La iglesia de Santa María al fondo. El Arco es la entrada principal a Santa María. Resalta el Arco y la iglesia en segundo plano, el cielo contrasta tan blanco sobre el resto de la foto porque es oscuro [...]Se ve la iglesia de Santa María en primer plano, y sale entera, en un lateral de la iglesia hay pinos, el cielo es muy clarito, también se ve la estatua de Pedro Espinosa, y los picos del tejado de la iglesia parecen salirse de la foto como un decorado.*
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María**. *Me gusta mucho porque es única, porque me encanta su forma y sus cosas,*
- José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria (2) **Santa María**, *de la foto me gusta la Iglesia de Santa María, hice la foto porque me*

gusta el punto de vista, y su significado. [...]la perspectiva me gusta porque se ve la iglesia al fondo

- Daniel Gallardo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Unicaja**. *No me gusta el edificio. Es moderno.*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Unicaja**. *Se ve muy nuevo, muy limpio, como si lo acabaran de restaurar,*
- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **VG⁹** *Se ve desde muchos puntos de Antequera, tiene un paisaje muy bonito porque se ven todas las casas de Antequera.*
- Daniel Gallardo (3) I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **VG** Daniel Gallardo (3) I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. *Se ve la muralla del castillo. Me gusta que el castillo esta rodeado de pinos y junto a el se encuentra la iglesia de santa María. Se ve el monte también a lo lejos. Es la parte mas antigua de la ciudad [...]Antequera y sus iglesias. Tenemos el castillo y santa María con fondo del torcal. Aparte podemos ver otras muchas iglesias de Antequera. [...]Se ve un poco el nacimiento y torcal a lo lejos y al lado de la iglesia se encuentra un monte. Me gusta el paisaje de la foto. En el centro en primer plano se ve la iglesia del Carmen*
- *Se ve la muralla del castillo. Me gusta que el castillo esta rodeado de pinos y junto a el se encuentra la iglesia de santa María. Se ve el monte también a lo lejos. Es la parte mas antigua de la ciudad [...]Antequera y sus iglesias. Tenemos el castillo y santa María con fondo del torcal. Aparte podemos ver otras muchas iglesias de Antequera. [...]Se ve un poco el nacimiento y torcal a lo lejos y al lado de la iglesia se encuentra un monte. Me gusta el paisaje de la foto. En el centro en primer plano se ve la iglesia del Carmen*

⁹ VG: abreviatura de Vista General

- Laura Montes (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **VG** *Me llama la atención porque es la ermita, que esta en una zona alta y poder ir viendo el paisaje desde distintas perspectivas y luego, en la primera que esta de lejos se ve a la altura que esta. Se ve como aislada del pueblo,. Las calles se ve como van bajando y los pinos. Se ven todas las casitas blancas. En la segunda foto (media) esta mas de cerca, se ve las casitas mas de cerca es un pueblo, la vida cotidiana. Se ve como un camino que va hacia la ermita. Me llama la atención porque por allí no paso casi nunca y esta encima del cerro. La última (cerca) me llamo la atención el zoom de la cámara. También la estructura con los tejados en forma triangular, las formas geométricas.*
- María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **VG** *Me gusta esta foto porque se ve casi toda Antequera, se ve el cielo celeste y las casas blancas con los tejados que resaltan sobre el fondo.*
- José Manuel Ruiz (2). I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria **VG** *Escogí este sitio porque se veía un poco el Torcal de lejos, y el punto de vista de Santa María al fondo, las casas, por el Carmen tampoco paso mucho, la cogí por la forma de los dos puntos de vista que tenía del Torcal y la Iglesia de Santa María. [...]La escogí, porque se ve la mitad de Antequera, la escogí también porque este punto de vista resalta las iglesias de Antequera, y también el toque que le da la iglesia del fondo y también las casas blancas.*

Motivos Personales

- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Alcazaba** *no paso mucho por allí pero me gusta ese sitio.*
- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Arco de Estepa** *todos los días paso junto a ella para ir al colegio.*

- María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Alcazaba**, *suelo andar mucho por ahí, y por eso me es muy familiar.*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Arco de Estepa** *He hecho esta foto porque paso mucho por allí,*
- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. **Coso Viejo** *Esta foto la hicimos porque pasamos por allí y nos sorprendió la escultura de este hombre montado en un caballo. Es el Infante don Fernando, el nombre de nuestro antiguo colegio y nos parece divertido recordarlo.*
- Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Coso Viejo** *Me gusta porque paso mucho por allí. Vivo al lado del coso viejo y me llama la atención que el agua salga de las bocas.*
- Centro Comercial la Verónica. Carlos Acuña. **Otros Espacios** I.E.S. Colegio María Inmaculada. *está situado en un lugar muy bueno porque vivo en frente. Voy allí todos los viernes al cine a ver una película*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. Placilla Andrés Burgueño. **Otros Espacios** *Ahí voy yo a catequesis. Me parece un lugar muy resguardado.. Me gusta pasar por ahí porque me da como si viviese en otro lugar que no fuese el centro. Da a muchos sitios también.*
- Ana García Casasola. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Espacios Personales** *Hemos hecho esta foto porque nos gustan mucho los graffitis, los colores, los dibujos, lo que expresan, etc. En realidad también nos gustan mucho los graffiteros. Lo que nos interesa de esta foto es el graffiti, lo que ha salido detrás es irrelevante para nosotras.*
- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Espacios Personales** *Es una foto de la entrada del cuartel y de su escudo, me gusta porque allí es donde los*

guardia civiles velan por nuestra seguridad. Muchas veces voy allí a ver a mi tío porque es guardia civil

- Laura Escribano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Espacios Personales** *Es el patio de mi abuela. Es la primera foto que eche. Es un patio pequeño en unos pisos muy altos y por pequeño que sea y poca luz que le entre las flores lo alegran, tiene flores, tiene colores. Las cosas pequeñas también pueden ser bonitas.*
- Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Espacios personales** *Es el león de correos. Me gusta mucho los animales en concreto el león porque me inspira fuerza y la furia. Por la boca se echan las cartas como si las estuviera recogiendo.*
- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Espacios Personales** *Empecé a mirar hacia abajo y vi a un perro y me dije – Voy a hacerle una foto!. Por el zoom esta un poco borrosa. Creo que se quiere conmigo o con quien sea Esta aburrido.*
- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. **Espacios personales.** *Es muy graciosa. Solo eso.*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Espacios Personales** *Vista desde mi Ventana. No se porque la hice. Me gusta la vista desde mi ventana. Tranquila, en el centro.*
- Plaza de Santiago. José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Otras Iglesias.** *Escogí este lugar porque paso por allí cada fin de semana,*
- Puerta de Granada. Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales **Otros Monumentos.** *La veo bonita. En un pueblo habría un arco y me recordaba mucho a el*

- Laura Escribano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Parque Atalaya** *El padre estaba leyendo. El chico estaba haciendo un puzle y la niña estaba estudiando. Me gusta porque están en un sitio tranquilo y han decidido ir allí para estudiar. Mi madre siempre me decía cuando se te atranque algo de estudio cambia de sitio. Me gusto mucho porque están en familia estudiando en un clima familiar y verde [...] Me gusta porque se mi casa. Además se ven las flores delante con colorido. Con verde. Y el cielo. Es una foto distinta. En las otras se ven casas. Aquí lo que se ven son flores y luego las casas. Las casas son secundarias.[...] Me gusta porque esa fuente siempre me ha parecido muy rara. Echando agua echa por un tubo si por otro no. En verano siempre suele haber peros bebiendo agua alrededor de la fuente. Es bonita, original. Me gusta. Es un parque. Un sitio tranquilo y la fuente esta bonita allí. [...]Es muy original. Un parque verde, con un camino bonito, con piedrecitas y allí en medio te encuentras a una chica con perro. Parque de la atalaya. [...]Es la entrada al parque y se ve un camino que llega a lo lejos pero no acaba. Esta rodeado de verde. Da sensación de alegría, de calma. Un sitio tranquilo. Me gusta por eso.*

- Corazón de Jesús. Ana García . I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Parques.** *Sólo nos quedaba una foto que hacer, así que nos subimos en un bordillo y este es el resultado que finalmente*

- Sara Burgueño. I.E.S. Pintor José María Fernández. **Arco de Estepa** *Hice la fotografía porque me parece que es un monumento representativo de Antequera y que el ayuntamiento a hecho un buen trabajo para decorarlo debidamente.*

- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. **Paseo Real.** *Siempre que venia aquí de vacaciones (cuando era pequeña vivía en Alemania) mi padre me llevaba allí con mi hermano. Ahora lo han cambiado. Antes bahía un castillo y columpios neumáticos, donde yo pasaba el día entero.*

- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. **Peña.** *Al salir de mi casa miro hacia el lado y la veo. Es muy conocida y tiene una leyenda. Un moro y una cristiana se enamoran. Como no odian estar juntos subieron a la peña y se tiraron desde allí para morir juntos.*
- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. **Peña.** *Al salir de mi casa miro hacia el lado y la veo. Es muy conocida y tiene una leyenda. Un moro y una cristiana se enamoran. Como no odian estar juntos subieron a la peña y se tiraron desde allí para morir juntos.*
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña.** *Me gusta esa foto, porque me gusta mucho. Fuimos arriba para hacer fotos y entonces la vi y la hice.*
- Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña.** *Quería representar un poco la leyenda. Una mora y un cristiano se enamoraron pero como pertenecían a religiones distintas pues su amor no se pudo consumir y entonces ellos para demostrar su amor y que se querían se tiraron desde el punto mas alto de la peña demostrando que nada era imposible y que al final morirían juntos.*
- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. **Plaza Castilla.** *Hoy en día cuando quedo con mis amigos nos vemos aquí. He vivido momentos bonitos. Además, un amigo mío vive por aquí. Ponen puestecillos de vez en cuando, y unas amigas mías me regalaron una pulsera de allí, sin venir a cuento.*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada **Plaza Castilla** , *me gusta este sitio por qué se ve mucho verde y a mí los jardines me gustan mucho, paso a veces cuando vuelvo del colegio*
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plaza Castilla.** *Esta foto la he elegido por la leyenda de los enamorados y porque la han hecho hace poco en la Plaza de Castilla, y porque es un monumento bonito*

- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plaza Castilla** *Representa la historia de la peña. Era un cristiano y una musulmana. Sus padres no les dejaban que estuvieran y empezaron a perseguirlos y se subieron encima del monte y al tenerlos pegados dijeron vamos a tirarnos. O juntos o nada. O todo o nada.*
- Ana García. I.E.S. Los Colegiales **Plaza de Toros** *Pasamos todos los días por aquí para ir al instituto y siempre nos fijamos en ella.*
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plaza de Toros** *La plaza de toros me gusta mucho porque me encantan los toros, y es muy bonita por fuera, y cada vez que hay una corrida buena voy a verla. Me gustan más los rejones*
- Sara Burgueño. I.E.S. Pintor José María Fernández. **Plaza de Toros.** *No me gustan los toros porque me parece mal que maten a un animal que no se puede defender*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plazuela de los Remedios,** *y una fuente que me gusta mucho, es una plaza muy chiquitita y bastante tranquila, y el sonido de la fuente relaja.*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada **Ruinas Romanas,** *de vez en cuando voy a ver si están los pinos abiertos, me gusta subir al castillo.*
- Carlos Acuña. I.E.S. Colegio María Inmaculada **San Luis** , *he escogido esta foto porque está situado en el centro de la ciudad, paso mucho por allí cuando voy a ver a mi padre,*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **San Luis** . *Venía al taller, y la hice, porque estaba bonito, me gusta el reloj que hay arriba*

- Daniel Gallardo (2). I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Plaza San Sebastián** *Representa un ángel que es una veleta. [...]Me gusta porque en ella se posan muchos palomos para beber.*
- Sara Burgueño (2). I.E.S. Pintor José María Fernández. **Plaza San Sebastián** *A simple vista es arte. Normalmente lo que hay ahí no esta en todos los lados, por ejemplo las tres estatuas [...]Lo que mas me gusta es el angelote aunque no se ve muy bien. Es muy bonita. Representa como un atardecer*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plaza San Sebastián**, *y las palomas que me gustan mucho desde pequeña, y la iglesia de San Sebastián alguna que otra vez he entrado y nunca me había fijado en eso del fondo y me sorprendió mucho porque era muy bonito y todos tienen una paloma.*
- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. **Plaza San Sebastián** *Siempre que venia aquí de vacaciones*
- José Manuel Ruiz. I.E.S. Nuestra Señora de la Victoria (2) **Plaza San Sebastián**. *fachada y torre. Paso bastante por allí cuando quedo con mis amigos.. Según paso siempre miro las estatuas que hay en la puerta, porque me gustaría saber qué significan, y también la cogí por el significado que tiene la veleta para Antequera.*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María**. *Algunas veces voy por gusto, y quise hacerle la foto*
- Laura Montes (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María**. *Me parece como un castillo medieval esta parte de arriba donde se asomaban las princesas.*

- María Blanco. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º Bachillerato. Santa María. *El callejón del viento. Perfecto para practicar burdel. Una calle que te lleva a un lugar inimaginable. Estrechez que se abre a la amplitud. He estado muchas veces aquí. Pasa y saluda a Abel*
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Santa María.**, *fuimos a hacer las fotos con amigos dando una vuelta, la de la foto es amiga mía.*
- José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria (2) **Santa María.** *No paso mucho por allí ,*
- Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Unicaja.** , *el mosaico morado me llamó mucho la atención porque me gusta mucho, pasé y me gustó por eso hice la foto.*
- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. **VG** *Estaba paseando con una amiga y estuvimos aquí haciendo fotos. Me gusta porque es mi ciudad- Me gusta todo, y haciendo estas fotos me he dado cuenta de lo bonita que esta Antequera*
- José Antonio Machuca. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **VG** *Me gusta esta foto, la hice porque se ve mi casa, la eché desde Santa María, estaba haciendo otras fotos y se me ocurrió.*
- Laura Escribano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **VG** *Se ven muchos pisos. Antequera se ve cargada, pero detrás hay verde. Aunque haya muchos edificios detrás tenemos una parte de campo. Esta hecha desde el parque de la atalaya.*
- Marcos Palomo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **VG.** *Me gustan tantas casas en un trocito tan chico. LA ermita desde lejos se ve mas chica de lo que es en realidad*

- María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **VG** . *Paso mucho por allí porque vive allí mi abuela. Cuando miro esta foto pienso ¡qué grande es Antequera!*
- María Blanco I.E.S. Pedro Espinosa. 2º Bachillerato. **VG** *Es mi sitio favorito. En el centro de Antequera se puede disfrutar de la naturaleza con el mejor sonido como el del río. Conservémoslo!.. Puedes disfrutar de gran tranquilidad dentro de la ciudad. Estas en la gloria.*
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **VG** *Esta foto me gusta, por el paisaje, porque se ve casi toda Antequera, me gusta mucho ver los edificios, y porque se ve de fondo la ermita que es única en Antequera.*

Motivos propios de la localidad

- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Arco de Estepa** *Casi todo el mundo pasa por allí y es muy famoso*
- Daniel Gallardo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Coso Viejo** *Tiene una calle igual que el. (en referencia al Infante don Fernando y a la calle del mismo nombre)*
- Marcos Palomo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Coso Viejo** *Es una estatua que no hay en Antequera, solo ahí.*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Coso Viejo** *Ahí va mucha gente. Llegan los autobuses. Saben donde están. Se ve muy bonito porque esta el palacio de Nájera, del infante don Fernando. Es muy amplia, tiene casi de todo. Se pasa mucho por aquí para ir de un sitio a otro*

- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. **Escultura de Autonomía** *Hemos hecho esta foto porque es una zona muy transitada, con mucho tráfico y gente. Además como venimos aquí a los talleres de Recrea se nos ocurrió hacerla.*
- Centro Comercial la Verónica. Carlos Acuña. **Otros Espacios** I.E.S. Colegio María Inmaculada. *Este es el centro comercial La Verónica, me gusta porque es el único centro comercial de Antequera, allí podemos comprar de todo, como ropa, películas, videojuegos,...*
- Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. Calle Garzón. **Otros Espacios.** *Esta en el centro y no suele pasar mucha gente para que la pudiese ver. Esta calle es un atajo hacia muchos sitios*
- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. **Espacios personales** *Es típico andaluz. En Antequera hay muchos olivos y dije "mira".*
- Begoña Ruiz (2). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Iglesia del Carmen** *El Carmen es una iglesia donde se celebran algunos acontecimientos importantes de Antequera, , esta iglesia es una de las más importantes. [...]Me gusta mucho esta foto porque está desde otra perspectiva, es muy bonita y grande, en esta iglesia en algunos acontecimientos importantes se hacen misas.*
- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña** *representa mucho a Antequera, y todo el mundo la conoce.*
- Pablo Vera. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña**, *porque representa una leyenda de Antequera,*
- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Peña.** *Es un paisaje de Antequera. Las casas son típicas de Antequera*

- Tania Leal. I.E.S. Los Colegiales. **Peña**. *Me gusta mucho Antequera. .Todas las cosas son así blanquitas y es todo llano.*
- Ana García. I.E.S. Los Colegiales. **Plaza Castilla** *Esta foto está hecha en la Plaza Castilla. En esta fuente, cuando gana un equipo de fútbol importante la liga la gente se baña para celebrarlo*
- Sergio Soriano. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Plaza Castilla** *Las celebraciones, (cuando gana algún equipo) siempre van a la plaza castilla.*
- Sara Burgueño. I.E.S. Pintor José María Fernández. **Plaza de Toros** *La hice porque me parece un lugar de los mas representativos de Antequera que todos los turistas van a visitarlo y me sugiere grandeza y poderío porque han ido toreros famosos.*
- Tania Leal Bermejo. I.E.S. Los Colegiales. **San Luis**. *Es el centro de Antequera y el edificio que mas destaca. Lo hice de frente para que se vieran las dos entradas y ocupase toda la foto.*
- Daniel Gallardo (2). I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Plaza San Sebastián** *Se encuentra situado en el edificio mas alto de la ciudad.*
- José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria (2) **Santa María**, *pero me gusta porque es un monumento muy importante de Antequera,*
- Daniel Gallardo I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. **Unicaja**. *Es un lugar donde se reúne la gente para leer libros. Se encuentra situada en la calle cantareros.*

Motivos Religiosos

- Begoña Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Imágenes Religiosas**. *He hecho esta foto porque este Cristo es el que sale el Lunes Santo que es el día*

que más me gusta de la Semana Santa, esta foto representa al Señor cargando la Cruz, me gusta la foto porque esta imagen representa lo que sufrió el Señor en la Cruz, lo que más me gusta de esta imagen son las flores, sus vestiduras y su corona de espinas.

- Sergio Soriano (3). I.E.S. Colegio María Inmaculada. **Imágenes Religiosas.** *Esta en la trinidad. Es el cristo del rescate. Me encanta el color de la piel, que sea mas oscura. Además se le nota mas las venas y la sangre. Además, salgo yo en la cofradía. El traje me gusta el color y el bordado [...]Estaba la iglesia abierta y decidí hacerla. Me gusta mucho este cristo. Mi madre siempre ha ido a ver este cristo. [...]En contraluz. Estaban haciéndola para la semana santa y. Me gusta mucho esta virgen. Es la de mi cofradía, la del rescate. Ya mismo la saco. Le falta luz a la imagen. La hice con flash pero no la ilumine entera porque si me acercaba mas no salía el palio entero.*

- José Manuel Ruiz. I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria *Me gusta esta cofradía porque soy hermanaco desde que nací y también soy directivo, para mi esta cofradía tiene un sentimiento especial, me encanta. Quise sacar las tres imágenes en la misma foto. El Señor de la Sangre, es el Santo que yo sacaré de mayor en el lugar de mi padre.*

- Iglesia del Portichuelo. Sergio Soriano I.E.S. Colegio María Inmaculada **Otras Iglesia** . *Me gusta mucho la viren del socorro y sale desde aquí.*

- Cristina Palomo. I.E.S. Pintor José María Fernández. **Plaza San Sebastián** *Antes viva cerca de aquí e iba bastante. En esta iglesia fui bautizada e hice la comunión. En la comunión me pusieron a cantar. De mi bautizo no me acuerdo*

5.6.2.2. Análisis de los comentarios por categoría

Comentarios referentes a motivos históricos

En este apartado, los alumnos hacen referencia a la antigüedad e la alcazaba y el recuerdo de los árabes en ella. Incluso un alumno hace una crítica a la escultura del Infante don Fernando en el coso Viejo, ya que fue quien expulsó a los musulmanes.

Se hace referencia a la antigüedad del arco de Estepa y se informa de que es una réplica de otro posterior. En el coso viejo se vuelve a hablar de lo antiguo y se hacen dos referencias al significado mitológico de la fuente que hay en él.

Los alumnos vuelven a aludir a lo antiguo para hablar de la Iglesia del Carmen, de las piedras de la entrada del Pósito y de la plazuela de los Remedios, como era antes una antigua iglesia.

En cualquier caso, lo antiguo es lo que ha estado más presente en los alumnos a la hora de hacer estos comentarios.

Comentarios referentes a motivos visuales

Aquí encontramos las referencias visuales a los espacios fotografiados. En esta categoría haremos una síntesis por espacio

Alcazaba. Los alumnos refieren la multiplicidad de puntos desde la que es visible, y el contraste entre el muro claro y los árboles.

Arco de Estepa. Grande, con el parque al fondo, los arcos, el balcón y la forma irregular de los arcos han sido referidos.

Coso viejo. El tamaño y la dificultad de colocar ahí esa escultura.

En la iglesia del Carmen se ha referido que es bonita y grande, se aprecia que está al lado del monte y otro alumno destaca las ropas colgadas en los edificios de al lado.

El contraste de las casas blancas con los parques.

En la Peña se destaca su perfil humano y que se ve desde muchos lugares

Escultura de la plaza Castilla (escultura de los enamorados). Destacan lo erótico, los chorros de agua y las sombras contrastadas

El claroscuro también se nombra para hablar de las termas romanas.

Plaza San Sebastián. Contrastes de luz entre la fuente y la fachada, desechan el contraste entre la torre y grúas circundantes. Un alumno destaca que el cielo sobre San Sebastián parece hecho con ordenador.

De Santa María se dice que es grande, nombran la fachada, arcos de medio punto, formas de cruz. Dicen que es única. Destacan también la perspectiva que se consigue enmarcándola con el arco de los gigantes.

De Unicaja se dice que es nuevo, limpio y recién restaurado.

De las visiones generales de la ciudad se destaca la visión de las iglesias, del trocal, la ermita como aislada del pueblo, las casas blancas.

Comentarios referentes a motivos personales

Aquí los alumnos expresan sus gustos y sus aficiones, así como nos cuentan historias o nos indican el motivo de su elección. Iremos también lugar por lugar, haciendo balance de estos comentarios.

No paso mucho por allí, pero me gusta, o paso mucho por allí. El estar familiarizado con esa imagen ha sido fundamental en muchos alumnos para expresar sus gustos. *Suelo andar mucho por allí y por eso me es familiar.*

Un alumno nos cuenta como ha fotografiado el centro comercial porque todos los viernes suele ir a allí a ver una película. Otro nos comenta como ha fotografiado la plaza Burgueño por ser el lugar donde asiste a catequesis. Entendemos entonces que con estas reflexiones los alumnos intentan utilizar la imagen con un fin

narrativo, el de contar sus vivencias o sus rutinas. Otros nos habla de su gusto por los graffitis e incluso otro nos enseña el escudo de la guardia civil porque va allí a ver a su tío. O el patio de la abuela de otra. Otro alumno Eligió la boca donde se depositan las cartas en Correos, un León, que nos muestra un pequeño detalle que configura ese ecosistema visual de Antequera, en los cuales a veces no reparamos. Nos cuenta que ese León le inspira fuerza y furia. Otro alumno Eligió la foto de un perro y nos contaba su experiencia a la hora de hacer la foto *“vi a un perro y me dije voy a hacerle una foto”* o expresiones como *Me gusta, solo eso.*

También nos cuentan historias que les sugiere la foto o nos relatan lo que ven *“el chico estaba haciendo un puzle y la niña estaba estudiando”*. *“mi madre siempre me decía, cuando se te atranque algo de estudio cambia de sitio”* o en referencia a un parque *“Da sensación de alegría, de calma”*. En ocasiones nos evocan recuerdos de su infancia como *“siempre venía aquí de vacaciones (cuando era pequeña vivía en Alemania) mi padre me llevaba allí con mi hermano”* o recuerdos mas próximos *“ponen puestecillos y mis amigas me regalaron una vez una pulsera”*

En uno de los lugares mas populares, la Peña o en su transposición en escultura nos cuentan directamente la historia alrededor de la leyenda *“Una mora y un cristiano se enamoraron pero como pertenecían a religiones distintas pues su amor no se pudo consumir y entonces ellos para demostrar su amor y que se querían se tiraron desde el punto mas alto de la peña demostrando que nada era imposible y que al final morirían juntos”* u otro alumno concluye así *“O juntos o nada, o todo o nada”*

Asocian también lugares a impresiones *“es una plaza muy chiquitita y bastante tranquila, y el sonido de la fuente relaja”* o a momentos *“paso mucho pero allí cuando voy a ver a mi padre”*

En otras ocasiones podemos incluso conocer sus inquietudes que ellos expresan libremente *“siempre miro las estatuas que hay en la puerta porque me gustaría saber que significan”* o dejan volar su imaginación *“me parece como un castillo medieval esta parte de arriba donde se asomaban las princesas”*.

Síntesis de los comentarios referentes a los motivos propios de la localidad

En este apartado ya hemos comentado como nos cuentan cosas acerca la vida de la ciudad o de su idiosincrasia. Por ejemplo, en referencia el Arco de Estepa nos cuentan que *“casi todo el mundo pasa por allí y es muy famoso”* Nos cuentan como el coso viejo es el lugar donde llegan los autobuses de turistas y que se pasa mucho por aquí también” o bien que por otra calle *“no suele pasar mucha gente por aquí”*. Al referirse a la Escultura de las autonomías *“es una zona muy transitada, con mucho trafico y gente”*

Otro alumno nos cuenta que *“En Antequera hay muchos olivos”* o que en la iglesia del Carmen *“se celebran algunos acontecimientos importantes”*. O que la Peña *“representa a Antequera”* A través de estos comentarios sabemos que en la plaza castilla *“cuando gana un equipo de futbol importante o la liga la gente va allí a celebrarlo”*

Síntesis de los comentarios referentes a motivos religiosos

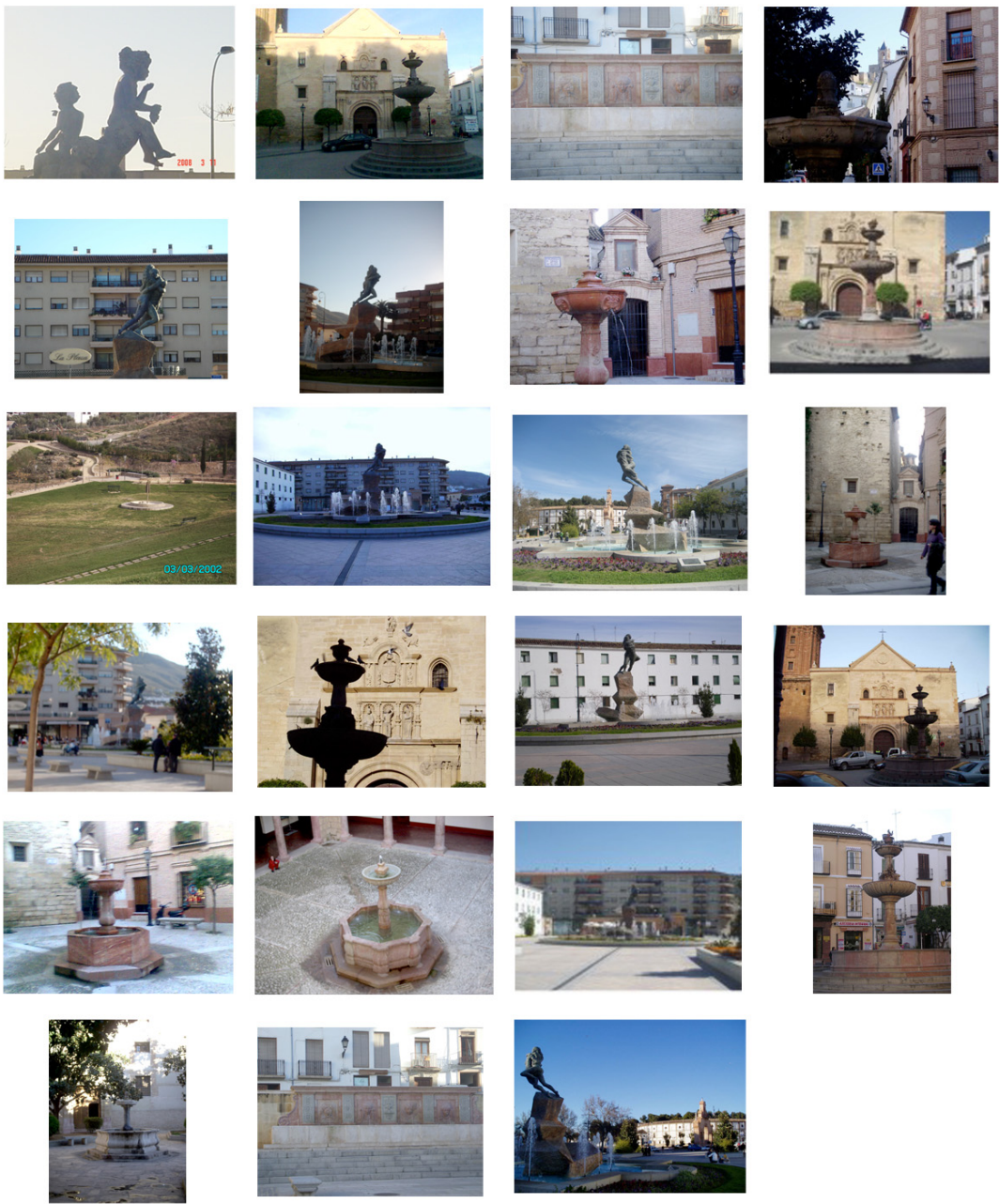
En este apartado los alumnos nos cuentan principalmente sus vivencias relacionadas con la semana santa, muy presente en Antequera y con fuerte inculcación en los adolescentes. Los alumnos nos comentan parte de sus creencias, de los significados de las imágenes y de sus vivencias como ya hemos dicho.

“representa lo que sufrió el señor en la cruz” , “además, se le notan las venas y la sangre”.

“Soy hermanaco desde que nací y también soy directivo de esta cofradía” “lo sacare yo en lugar de mi padre”

Fuentes

Una mención especial merecen las fuentes. Generalmente situadas en espacios públicos de esparcimiento, portadoras de capacidades visuales y sonoras, las Fuentes son espacios que jugaron un papel fundamental en nuestro pasado mas reciente como lugar donde recoger agua y, en la actualidad son uno de los elementos decorativos mas recurrentes por las corporaciones municipales para decorar espacios públicos. La aceptación de las fuentes ya la hemos incluso comprobado en nuestro proyecto ya que, de 168 fotografías realizadas en la ciudad de Antequera, hasta 23 (13,6%) han tomado como referencia visual una fuente. Hasta cinco veces ha sido fotografiada la fuente de San Sebastián, siete veces la fuente de la plaza Castilla, La fuente del patio de San Zoilo, la fuente de la plazuela de los remedos, la fuente de la plaza de las Descalzas, el pilar del Coso Viejo y una de las fuentes situadas en la rotonda de la Verónica conforman este panorama de fuentes para nuestros alumnos.



6. RE CREA TU BARRIO

Vivo en la zona centro de Antequera, soy del colegio Nuestra Señora de Loreto, mi barrio es un poco moderno para lo que es así un poquillo entre pueblo y ciudad, algunas zonas son más antiguas, y otras son mucho más modernas, las calles son muy largas y hay muchos comercios y me encanta mi barrio (risas), me gusta Antequera, ¡Antequera ciudad de arte!

Paloma García. Nuestra Señora del Loreto. 2º E.S.O.

6. Re Crea tu barrio

6.1. Introducción

¿Podemos dividir la ciudad en átomos diferentes hasta forma un todo integrado por ellos indivisible? ¿Hay una ciudad o es un concepto heterogéneo de barrios? EL diccionario de la Real Academia nos dice en su primera acepción del termino barrio “cada una de las partes en que se dividen los pueblos grandes o sus distritos”. Los niños jugando en la calle, la tienda de mi barrio, el centro de salud de mi barrio, la parroquia de mi barrio, etcétera. El barrio aparece como el primer país que habitamos, el primer ecosistema visual que habitamos, con el que nos relacionamos. A través de esta actividad, pretendemos por una parte conocer a través de imágenes y textos, como ven nuestros alumnos el barrio en el que viven, y en un plano mas general formar con esas piezas de puzle distintas que serian los barrios un puzle llamado ciudad. Con piezas inseparables y diferentes entre si.

Como ya advertimos en los objetivos de l programa RE – CREA TU CIUDAD y observamos en la teorías educativas posmodernas, el reforzar la identidad local, nos prepara con más sentido para afrontar un mundo globalizado.

“El patrimonio es por tanto una construcción humana asociada a los conceptos de “identidad” y “pertenencia” (CALAF MASACH, R. 2006: p.p.17)

Nuestro proyecto ha cambiado la base de patrimonio por la de ecosistema visual, si bien, el tradicionalmente entendido como patrimonio, del que discutiremos su significado en otro capitulo, también ocupa nuestro análisis. Sin embargo, he querido detenerme en este fragmento por la necesidad de identificar la identidad y la pertenencia a ese primer lugar habitado que es el barrio. Una ciudad la construyen sus barrios y son fuente de riqueza y diversidad. Podríamos poner como ejemplos los barrios del Albaicín o de la Chana en Granada, o las Tres mil viviendas y el barrio de la cruz en Sevilla, para demostrar como de diversos pueden ser espacios de una misma ciudad.

“En un mundo que avanza hacia la globalización y en el que falta tiempo para adaptarse a los cambios, el estudio del patrimonio urbano puede permitir a los estudiantes situarse, localmente, en su espacio vital (en un paisaje urbano con un patrimonio cargado de significados), y proporcionarles una identidad que les será necesaria para poder sobrevivir en el proceso de mundialización. La finalidad de introducir esta temática en la escuela es que los alumnos sepan analizar entornos patrimoniales (culturales, históricos – artísticos), leer sus significados, aumentar su curiosidad, potenciar el interés por entender y valorar mejor cualquier ciudad, y sensibilizarles para que sean respetuosos con los bienes del patrimonio” (FERNANDEZ RUBIO, C. 2006: p.p. 273)

¿Hace falta construir esa identidad? Quizá, la mejor manera de sea comenzar a conocer el entorno más cercano y la visión que otros alumnos tienen de sus barrios. Luego, estas visiones forman entre todas un todo, sin que ninguna predomine sobre las otras. Damos así a entender que son entornos diferentes, con diferentes miradas de las personas que lo habitan.

6.2. Metodología de la actividad

La actividad Re – Crea tu barrio comparte el mismo tipo de metodología que Re – Crea tu ciudad. Los participantes son reunidos y en una mesa de debate se les explica el desarrollo de la actividad. Se les pide que fotografien aquellas imágenes con las que identifican su barrio. Se les plantea todo tipo de posibilidades, desde primeros planos hasta planos generales, detalles o personas. Se trata de fotografiar aquellas imágenes de lo que para ellos forma la identidad de su barrio. Igual que en Re Crea tu ciudad, nos vale imágenes sacadas con el teléfono móvil, con cámara digital compacta y, a los que no dispongan de una cámara fotográfica ni ningún otro medio para obtener imágenes, se les proporcionó una cámara desechable. Tras esta primera cita se les convoco a la semana siguiente para comentar las imágenes. Se les pedía que comentaran las imágenes que habían obtenido. De este modo obtenemos dos tipos de materiales: las imágenes y los comentarios de los alumnos de cada imagen.

Lo único que cambia respecto a la actividad Re Crea tu ciudad es la presentación del resultado final. Para ellos se imprime un mapa callejero de la ciudad con los comentarios e imágenes obtenidos por los alumnos, para conformar ese puzzle formado por diferentes piezas que son la mirada que los alumnos poseen de cada barrio.

6.3. Participantes

	2007	2008	Total
I.E.S. Colegio Carmelitas			
I.E.S. Pedro Espinosa	8 / 3 / 37,5% ¹⁰	1 / 1 / 100%	9 / 4 / 44,4%
I.E.S. Pintor José María Fernández	1 / 1 / 100%	4 / 4 / 100%	5 / 5 / 100%
I.E.S. Los Colegiales	10 / 4 / 40%	9 / 1 / 11,1%	19 / 5 / 26,3%
I.E.S. Colegio María Inmaculada		2 / 2 / 100%	2 / 2 / 100%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto	3 / 0 / 0%	14 / 2 / 14,2%	17 / 2 / 11,7%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria			

27. Tabla de participación en Re Crea tu Barrio

Alumnos participantes

2007

Estefanía. I.E.S. Pedro Espinosa. 3º E.S.O.

Carmen Torreblanca Frías. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

Virginia Romero López. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

Ángela Machuca López. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

Margarita Corpas. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

¹⁰ La primer cifra indica el número de inscritos, la segunda el número de participantes y la tercera el porcentaje

Rebeca García Haro. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.

Natalia Artacho Blanco. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.

Estefanía Povedano. I.E.S. Pintor José María Fernández. 2º Bachillerato

2008

Marina Lucena Prieto. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.

Marta Hernández Prieto. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.

Marcos Palomo Domínguez. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 2º E.S.O.

Paloma García Pineda. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.

Lidia Gálvez Gil. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.

Paula Retamero Casado. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

José Alberto Barroso. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

Laura Pérez. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

Juan José Trujillo. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

José Antonio Gutiérrez. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

6.4. Trabajo Realizado por los alumnos.

Los resultados de la actividad constan de una serie de fotografías realizadas por los alumnos de su espacio urbano y el comentario de estas fotografías, en las que les preguntábamos sobre aspectos positivos o negativos de su barrio, o bien que incluyeran aquellos más característicos.

Algunos alumnos decidieron comentar individualmente cada fotografía y otros prefirieron hacer un comentario general sobre las imágenes. A continuación mostramos los resultados alumno por alumno.

6.4.1. Edición 2007

Estefanía. I.E.S. Pedro Espinosa. 3º E.S.O.

Las casas son blancas. Todas bajitas. Tienen muchas flores en las terrazas. La calles son de asfalto lisas. Hay poca gente. Es tranquila. No hay comercio. Hay poco trafico. Es tranquilo. Me gusta la tranquilidad. Esta cerca de todo



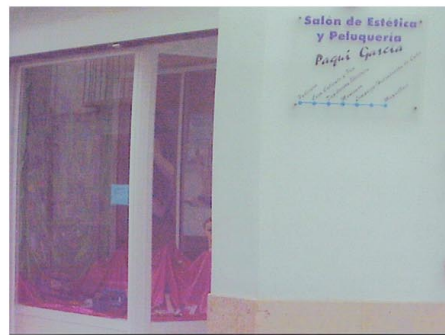
Carmen Torreblanca Frías. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

Camino de la CAMPSA. No hay mucho que contar. Pisos normales que no son muy bonitos. No se como decir. Es normal. No se como decirte. Hay pisos normales con una carretera con poco trafico y muchos aparcamientos. Yo no salgo a la calle mucho. Pero hay muchos niños. Los niños juegan allí a la pelota, pero no es peligroso.



Virginia Romero. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

*hay muchas casas. No se. Las casas son algunas blancas y otras muy amarillas.
(Virginia). Creo que es bonita para mi porque vivo allí*



Ángela Machuca. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

El polígono. En mi barrio, destaca que no hay mucha gente por allí porque son fábricas lo que hay y siempre está solo, aunque se escucha el ruido de los camiones y eso, pero cuando ya te acostumbras a vivir allí, te gusta. Lo que menos me gusta es que hay contaminación y que no puedes relacionarte con gente porque allí no tienes con quien.



Margarita Corpas. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

Tiene una especie de placita, vivo en el Tejal, está arriba de la Avenida de la Legión, y allí en la placita se salen los niños a jugar, y no es muy pequeño.



Natalia Artacho. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.

Se encuentra en el casco antiguo de Antequera. Es de piedra. Al fondo se ven dos torres donde vivía el antiguo alcalde. Al final de la calle (del río) se ven las murallas. En primavera se ven muchas flores en los balcones.



6.4.2. Edición 2008

Marina Lucena. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.

- 1. Me hace gracia que los pintores han colocado periódicos y se ve el suelo de piedra muy bonito*
- 2. Me gusta la Iglesia de San Sebastián y sus estatuas que tiene encima de la puerta*
- 3. Me gusta como en la noche se ven los barrotes iluminados*
- 4. Me gusta la forja del balcón, que es muy típica de Antequera*
- 5. Me gusta las piedras del pozo, la solería típica de Antequera y las plantas*
- 6. Me gusta el castillo de papabellotas al fondo, el suelo de piedra y la fuente*



1



2



3



4



5



6

Marta Hernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.

1. me gusta la fachada de piedra y las plantas, también me gusta la calle que es alargada

2. Me gusta la alineación de casas que hay y al final la grúa

3. No me gusta que el suelo tenga grietas

4. Me gusta la entrada a Santa Catalina por sus adornos y dedicación

5. No me gusta que la gente venga a pintar las fachadas que no son suyas solo por diversión

6. me gusta los montes al fondo y los olivos que son muy típicos de Andalucía

Me gusta mi barrio porque se esta muy tranquilo, no hay muchas personas andando y sobre todo me gustan los vecinos



1



2



3



4



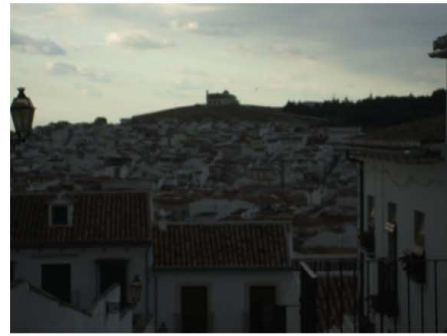
5



6

Marcos Palomo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 2º E.S.O.

Hola yo me llamo Marcos Palomo Domínguez, soy del colegio Nuestra Señora de Loreto, mi barrio es el Carmen y a mi me gusta mi barrio mucho porque en mi calle casi todas las casas tienen muchas plantas en los balcones y yo que sé, la iglesia de donde yo vivo es de estilo barroco y eso, y ... me gusta mucho.



Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 2º E.S.O.

Vivo en la zona centro de Antequera, soy del colegio Nuestra Señora de Loreto, mi barrio es un poco moderno para lo que es así un poquillo entre pueblo y ciudad, algunas zonas son más antiguas, y otras son mucho más modernas, las calles son muy largas y hay muchos comercios y me encanta mi barrio (risas), me gusta Antequera, ¡Antequera ciudad de arte



Paula Retamero. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

- 1. Las vistas de noche son geniales*
- 2. Parece que la vega esta mas cerca de lo que en realidad esta*
- 3. El campo a un paso*
- 4. Desde mi barrio puedo ver una puesta de sol*
- 5. Se ve casi toda Antequera y la Peña*



1



2



3



4



5

José Alberto Barroso. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

1. Vista de casi todo.

Desde el arenas también. Se ve el colegio infante, se ve los bloques de la urbanización el parque, la casa del Guti¹¹

2. El Indio

Antiguamente era una hamburguesería y pescadería. También ha sido de comida rápida. Lleva allí muchos años. Ahora esta cerrado y se van los niños a echar el rato porque esta resguardado de la lluvia. De vez en cuando alquilan los locales

3. Parque

Parque Arenas. Esta muy bien, porque allí van los niños a echar el rato. Es bastante amplio y hay bancos para sentarse. Hay bastante vegetación.

4. Se ve la peña de los enamorados. A lo hondo se ve el cerro y pisos de la barriada padre Ferry. Están haciendo nuevas construcciones.

5. Mercadona.

Foto hecha desde plaza Arenas. Es un centro de comercio del barrio bastante conocido. Se puede ver Parquesol al fondo.

¹¹ Se refiere a un amigo suyo



1



2



3



4



5

Laura Pérez. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

(Barrio Santa María, villa de Enmedio)

1. Santa María. Esta al lado de mi casa. Mi barrio tiene un aire antiguo y me gusta porque dentro de lo moderno siempre hay algo que destaca de lo que nos dejaron otras personas

2. Arco de los gigantes. Es la entrada principal a mi barrio. Tiene unas vistas muy bonitas

3. Esta es mi casa. Esta en u barrio muy tranquilo. Lo que mas me gusta son los balcones

4. Santa María de frente. Se ve la estatua de Pedro Espinosa y la entrada de mi calle. Esta a la izquierda de Santa María y es una curva que lleva a una rampa. Desde la curva se ven las ruinas romanas.

5. La vista desde el arco de los gigantes de la peña de los enamorados. Parece muy tranquila.

6. Las vistas que hay desde el callejón del aire. Se ve la parte del polígono de Antequera. Se ve la plaza de Santa María y la peña de los enamorados al final.

En mi barrio la gente es amable y alegre y te ayuda en lo que pueden.



1



3



4



2

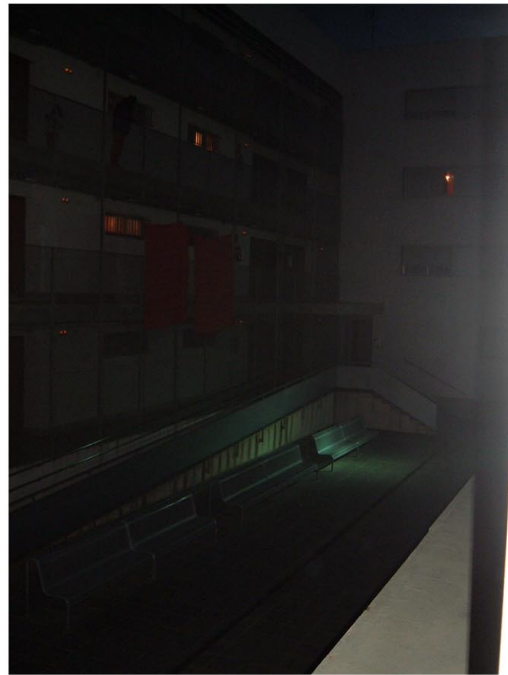


5



6

Juan José Trujillo. I.E.S. Pintor José María Fernández.



José Antonio Gutiérrez. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

1. Plaza castilla.

Me gusta. Esta en un buen sitio.

2. El colegio

Es el colegio donde estaba antes.

3. Desde mi casa

Es para ver más o menos donde vivo. Una vista general. Mi barrio es tranquilo. Antes estaba en el cerro. Aquí se esta mejor.

4. El jardín

Esto de aquí no me gusta. El jardín no pega aquí. Tendría que estar cerrado.

5. Los bloques

Están mal hechos. Son feos. Están mal distribuidos. Aquí es donde vivo.

6. La plaza de toros

Tiene una buena fachada

7. El paseo.

Aquí va la gente a pasar el rato.



1



2



3



4



5



6



7

6.5. Resultados de la actividad

6.5.1. La exposición de clausura.

La idea de esta actividad es crear un mapa fotográfico de la ciudad según sus barrios y que este mapa sea realizado por los alumnos. Se trata de instalar una reflexión sobre el espacio propio y como este se inserta como piezas de puzle en un todo. Ninguna pieza es igual, pero todas encajan con una serie de peculiaridades que distinguen cada uno.

Este mapa se realizó a modo de muestra en las exposiciones finales de cada edición. Estas exposiciones, más comentadas en el capítulo dedicado a ellas, se realizaron en el patio de la biblioteca supramunicipal de San Zoilo, abiertas al público por espacio de un mes. Allí se ubicaron estos dos carteles:

Re-CREA tu barrio



28. Panel para la exposición de clausura 2007

Re-CREA tu barrio

1



... **José Alberto Barrasa / Juan Pinto**
Mercado de Arenas.
Foto hecha desde plaza Arenas. Es un centro de comercio del barrio bastante conocido. Se puede ver Parqueal al fondo.

... **José Alberto Barrasa / Juan Pinto**
El fondo.
Antiguamente era una hamburguesería y pescadería. También ha sido de comida rápida. Lleva allí muchos años. Ahora está cerrado y se van los niños a andar al rato porque está resguardado de la lluvia. De vez en cuando acudimos los locales.

1



... **José Antonio Oullérez Rojas, Barrio Oliva.**
Los bloques
Están mal hechos. Son feos. Están mal distribuidos. Aquí es donde vivo.

... **José Antonio Oullérez Rojas, Barrio Oliva.**
Plaza castillo.
Me gusta. Esto es un buen sitio.

2



... **Marcos Paloma González**

... **Marcos Paloma González**

5



... **Juan José Trujillo Buena**

... **Juan José Trujillo Buena**

3



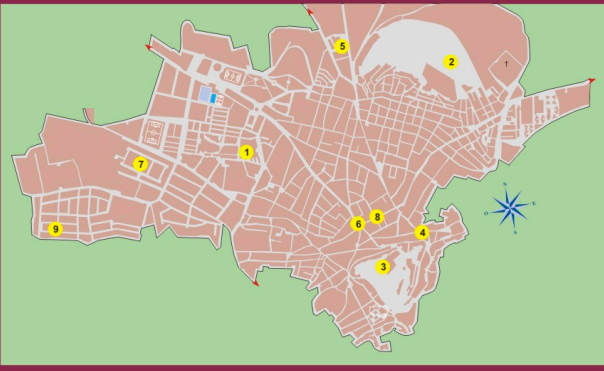
... **Laura (Barrio Santa María, Villa de Eneadía)**
Arco de los gigantes.
Es la entrada principal a mi barrio. Tiene unas vistas muy bonitas.

... **Laura (Barrio Santa María, Villa de Eneadía)**
Santa María.
Esto al lado de mi casa. Mi barrio tiene un aire antiguo y me gusta porque dentro de lo moderno siempre hay algo que destaca de lo que nos dejaron otras personas.

4



... **Marcos Paloma Domínguez, Barrio del Carmen.**
Me gusta mi barrio mucho porque en mi calle casi todas las cosas tienen muchas plantas en las balcones y yo que sí. La Iglesia de donde yo vivo es de estilo barroco y eso, y a mí me gusta mucho.



6



... **Maria Luciana Prieto, Calle Infante.**
Me gusta el casco de popobobates al fondo, el suelo de piedra y la fuente.

... **Maria Luciana Prieto, Calle Infante.**
Me gusta la Iglesia de San Sebastián y sus estatuas que tiene encima de la puerta.

8



... **Fabiola García Pineda.**
Mi barrio es un poco moderno para lo que es, un poquito entre pueblo y ciudad, algunas zonas son más antiguas, y otras son mucho más modernas, las calles son muy largas y hay muchas comarcas y me encanta mi barrio (Pisa), me gusta Rotequera, ¡Rotequera ciudad de arte!

7



... **Marta Hernández, Urb. Santa Catalina.**
Me gusta la fachada de piedra y las plantas, también me gusta la calle que es alargada.

... **Marta Hernández, Urb. Santa Catalina.**
Me gusta la entrada a Santa Catalina por sus adarves y dedicadas.

9



... **Paula Rotomera Casado.**
Se ve casi toda Rotequera y La Peña.

... **Paula Rotomera Casado.**
El campo a un paso.

29. Panel para la exposición de clausura 2008

En ambas ediciones se colocó un mapa callejero de Antequera para tener una visión general del espacio y a través de números o flechas se mostraba la ubicación del barrio donde se tomaban las fotos. Con esto, redundamos en la idea principal de esta actividad. La ciudad es una entidad única, pero no homogénea. Se trata de un puzle formado por piezas diferentes entre sí que encajan en un todo.

6.5.2. Análisis de los resultados. Las imágenes y los comentarios.

Estefanía. I.E.S. Pedro Espinosa. 3º E.S.O.

Estefanía vive en la zona alta de Antequera, la calle Alta. En sus fotografías observamos un barrio de casas blancas no muy altas, sin personas. Son vistas generales de la calle y hay dos fotografías de detalle, una motocicleta Scooter y una puerta.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *Las casas son blancas. Todas bajitas. Tienen muchas flores en las terrazas. La calles son de asfalto lisas. Hay poca gente. Es tranquila. No hay comercio. Hay poco trafico. Es tranquilo.*
- Personales: *Me gusta la tranquilidad.*
- Funcionales: *Esta cerca de todo*

Hace una valoración positiva de su barrio subrayan la tranquilidad del espacio

Carmen Torreblanca Frías. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

Carmen vive en el camino de la CAMPSA. En sus fotografías destacan los edificios blancos con ladrillos anaranjados, con vistas de la calle. No hay personas y no ha incluido planos detalle.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *. Pisos normales que no son muy bonitos. Hay pisos normales con una carretera con poco trafico y muchos aparcamientos. Pero hay muchos niños. Los niños juegan allí a la pelota.*
- Personales: *No hay mucho que contar. No se como decir. Es normal. No se como decirte. Yo no salgo a la calle mucho.*
- Funcionales: *no es peligroso.*

Virginia Romero. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º de Bachillerato

Virginia vive en la calle alta. En sus fotografías nos muestra fachadas blancas y amarillas. Ha usado cuatro planos detalle y dos planos generales. Los planos detalle pertenecen a una farola, dos puertas y el escaparate de un comercio.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *Las casas son algunas blancas y otras amarilla. Hay muchas casas.*
- Personales: *Creo que es bonita para mi porque vivo allí.*

Ángela Machuca. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

Ángela vive en la zona del polígono de Antequera. Esta es la zona de almacenes de distribución de Antequera. Es una de las zonas más importantes de la ciudad dada el lugar que ocupa como centro geográfico de la comunidad, por lo que muchas empresas se han ubicado aquí. No es un sitio de viviendas.

En sus fotografías observamos vistas de las calles, sin edificios, con almacenes de distribución y bastante vacías de personas.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *El polígono. En mi barrio destaca que no hay mucha gente por allí porque son fabricas lo que hay y siempre esta solo, aunque se escucha el ruido de los camiones y eso*
- Personales: *Cuando ya te acostumbras a vivir allí te gusta.*
- Funcionales: *Hay contaminación y no puedes relacionarte con gente porque allí no tienes con quien*

Margarita Corpas. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

Margarita Corpas vive en la parte alta de la Avenida de la Legión, en el Tejal. Sus fotografías destacan fachadas de casas, no hay edificios altos y nos muestra la calle sin ningún plano detalle.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *Tiene una especie de placita, vivo en el Tejal, está arriba de la Avenida de la Legión, [...] y no es muy pequeño.*
- Funcionales: *En la placita se salen los niños a jugar.*

Natalia Artacho. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.

Natalia Artacho vive en el barrio de El Carmen. *En sus fotografías destaca la mezcla entre casas blancas y piedra antigua de las murallas. Son ocho fotografías de plano general y un graffiti en plano detalle.*

Sus comentarios:

- Descriptivos: *Se encuentra en el casco antiguo de Antequera. Es de piedra. Al fondo se ven dos torres donde vivía el antiguo alcalde. Al final de la calle (del río) se ven las murallas. En primavera se ven muchas flores en los balcones.*

Marina Lucena. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.

Marina vive en la plaza San Sebastián. En sus fotografías no muestra dos planos generales y cuatro planos detalle de periódicos en una pared, un balcón con macetas, un patio con macetas y una farola.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *Iglesia de San Sebastián y sus estatuas que tiene encima de la puerta [...] la forja del balcón, que es muy típica de Antequera [...] el castillo de papabellotas al fondo, el suelo de piedra y la fuente [...] las piedras del pozo, la solería típica de Antequera y las plantas*

- Personales: *Me hace gracia que los pintores han colocado periódicos y se ve el suelo de piedra muy bonito [...] Me gusta como en la noche se ven los barrotes iluminados*

Marta Hernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.

Marta vive en Santa Catalina, el primer barrio residencial que se construyó en Antequera. En sus fotografías destaca la calle, más concretamente el asfalto de la calle. Hay una foto de Olivos.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *la fachada de piedra y las plantas, también me gusta la calle que es alargada [...] la alineación de casas que hay y al final la grúa [...] la entrada a Santa Catalina por sus adornos y dedicación [...] los montes al fondo y los olivos que son muy típicos de Andalucía*
- Funcionales: *el suelo tenga grietas [...] se está muy tranquilo, no hay muchas personas andando*
- Personales: *No me gusta que la gente venga a pintar las fachadas que no son suyas solo por diversión [...] me gustan los vecinos*

Marcos Palomo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 2º E.S.O.

Marcos vive en el barrio del Carmen. En sus fotografías identifica como su propio barrio zonas incluidas en el centro. Sus fotografías son vistas generales de la ciudad desde su barrio, fachadas de monumentos como la muralla, el convento de las Clarisas y la iglesia de Santa María. Incluye dos fotografías de detalle, una de la escultura del infante Don Fernando y otra de una cueva.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *porque en mi calle casi todas las casas tienen muchas plantas en los balcones y yo que sé, la iglesia de donde yo vivo es de estilo barroco y eso*
- Personales: *me gusta mucho*

Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 2º E.S.O.

Paloma vive en el centro de Antequera. Nos muestra dos fotografías. Una pertenece a la fachada de su colegio y la otra a una plaza de Antequera, el coso Viejo.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *algunas zonas son más antiguas, y otras son mucho más modernas, las calles son muy largas y hay muchos comercios*
- Personales: *mi barrio es un poco moderno para lo que es así un poquillo entre pueblo y ciudad [...] me encanta mi barrio (risas), me gusta Antequera, ¡Antequera ciudad de arte*

Paula Retamero. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

Paula vive en los altos de Santa Catalina. Es un lugar alto como se observa en sus fotos que tienen un gran predominio del cielo y de la vegetación.

Sus comentarios:

- Personales: *Las vistas de noche son geniales [...] Parece que la vega esta mas cerca de lo que en realidad esta [...] El campo a un paso[...] Desde mi barrio puedo ver una puesta de sol [...] Se ve casi toda Antequera y la Peña*

José Alberto Barroso. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

Vive en el Barrio Girón. En sus fotografías se ven casas blancas, un parque y un supermercado.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *Se ve el colegio infante, se ve los bloques de la urbanización el parque, la casa del Guti [...] Parque Arenas con bancos para sentarse [...] Hay bastante vegetación. [...] Se ve la peña de los enamorados. A lo hondo se ve el cerro y pisos de la barriada padre Ferry. Están haciendo nuevas construcciones [...]Es un centro de comercio del barrio bastante conocido. Se puede ver Parquesol al fondo.*

- Funcionales: *Antiguamente era una hamburguesería y pescadería. También ha sido de comida rápida. Lleva allí muchos años. Ahora esta cerrado y se van los niños a echar el rato porque esta resguardado de la lluvia. De vez en cuando alquilan los locales [...] porque allí van los niños a echar el rato*

- Personales: *Esta muy bien*

Laura Pérez. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

Laura Pérez vive en Santa María, barrio histórico. En sus fotografías nos muestra en tres ocasiones la Colegiata de Santa María, un vista sobre la peña, casas blancas del barrio y la escultura de Pedro Espinosa en el centro de la plaza. Se ve mucho cielo en sus fotos.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *Mi barrio tiene un aire antiguo [...] Es la entrada principal a mi barrio. Tiene unas vistas muy bonitas [...] Se ve la estatua de Pedro Espinosa y la entrada de mi calle. [...] Esta a la izquierda de Santa María y es una curva que lleva a una rampa. Desde la curva se ven las ruinas romanas [...] La vista desde el arco de los gigantes de la peña de los enamorados. [...] Las vistas que hay desde el callejón del aire [...] Se ve la parte del polígono de Antequera. Se ve la plaza de Santa María y la peña de los enamorados al final*
- Funcionales: *Esta en un barrio muy tranquilo*
- Personales: *Esta al lado de mi casa [...] me gusta porque dentro de lo moderno siempre hay algo que destaca de lo que nos dejaron otras personas [...]En mi barrio la gente es amable y alegre y te ayuda en lo que pueden.*

Juan José Trujillo. I.E.S. Pintor José María Fernández

Juan José Vive en la avenida de la estación. Una calle alargada que finaliza en la estación de trenes. En sus fotografías nos muestra un bloque de edificios con cierto aire pesado. No se ve apenas cielo y nos muestra una fotografía nocturna.

Juan José no ha entregado comentarios

José Antonio Gutiérrez. I.E.S. Pintor José María Fernández. 4º E.S.O.

José vive en el barrio Girón. En sus fotografías nos muestra vistas generales sobre distintos lugares, destacando la plaza castilla y la plaza de toros.

Sus comentarios:

- Descriptivos: *Tiene una buena fachada (plaza de Toros)*
- Funcionales: *Mi barrio es tranquilo [...] Aquí va la gente a pasar el rato (paseo Real)*
- Personales: *Me gusta. Esta en un buen sitio [...] Es el colegio donde estaba antes [...] Es para ver más o menos donde vivo. Una vista general. Mi barrio es tranquilo. Antes estaba en el cerro. Aquí se esta mejor [...] esto de aquí no me gusta. El jardín no pega aquí. Tendría que estar cerrado [...]Están mal hechos. Son feos. Están mal distribuidos. Aquí es donde vivo*

6.5.3. Conclusión a los comentarios de los alumnos

En los comentarios que los alumnos han hecho de sus barrios podemos encontrar tres categorías distintas:

Comentarios Descriptivos

Son descripciones de su espacio. Sin más. A continuación hacemos una enumeración de los mismos:

- *Las casas son blancas. Todas bajitas. Tienen muchas flores en las terrazas. La calles son de asfalto lisas. Hay poca gente. Es tranquila. No hay comercio. Hay poco trafico. Es tranquilo.*
- *Pisos normales que no son muy bonitos. Hay pisos normales con una carretera con poco trafico y muchos aparcamientos. Pero hay muchos niños. Los niños juegan allí a la pelota.*
- *El polígono. En mi barrio destaca que no hay mucha gente por allí porque son fabricas lo que hay y siempre esta solo, aunque se escucha el ruido de los camiones y eso*
- *Tiene una especie de placita, vivo en el Tejal, está arriba de la Avenida de la Legión, [...] y no es muy pequeño.*
- *Se encuentra en el casco antiguo de Antequera. Es de piedra. Al fondo se ven dos torres donde vivía el antiguo alcalde. Al final de la calle (del río) se ven las murallas. En primavera se ven muchas flores en los balcones.*
- *Iglesia de San Sebastián y sus estatuas que tiene encima de la puerta [...] la forja del balcón, que es muy típica de Antequera [...]el castillo de papabellotas al fondo, el suelo de piedra y la fuente [...] las piedras del pozo, la solería típica de Antequera y las plantas*
- *La fachada de piedra y las plantas, también me gusta la calle que es alargada [...] la alineación de casas que hay y al final la grúa [...] la entrada a Santa Catalina por sus adornos y dedicación [...] los montes al fondo y los olivos que son muy típicos de Andalucía*

- *porque en mi calle casi todas las casas tienen muchas plantas en los balcones y yo que sé, la iglesia de donde yo vivo es de estilo barroco y eso*
- *algunas zonas son más antiguas, y otras son mucho más modernas, las calles son muy largas y hay muchos comercios*
- *Se ve el colegio infante, se ve los bloques de la urbanización el parque, la casa del Guti [...] Parque Arenas con bancos para sentarse [...] Hay bastante vegetación. [...] Se ve la peña de los enamorados. A lo hondo se ve el cerro y pisos de la barriada padre Ferry. Están haciendo nuevas construcciones [...] Es un centro de comercio del barrio bastante conocido. Se puede ver Parquesol al fondo.*
- *Mi barrio tiene un aire antiguo [...] Es la entrada principal a mi barrio. Tiene unas vistas muy bonitas [...] Se ve la estatua de Pedro Espinosa y la entrada de mi calle. [...] Esta a la izquierda de Santa María y es una curva que lleva a una rampa. Desde la curva se ven las ruinas romanas [...] La vista desde el arco de los gigantes de la peña de los enamorados. [...] Las vistas que hay desde el callejón del aire [...] Se ve la parte del polígono de Antequera. Se ve la plaza de Santa María y la peña de los enamorados al final*
- *Tiene una buena fachada (plaza de Toros)*

Comentarios Funcionales

Son comentarios basados en el uso y habitabilidad de su barrio. En este apartado muestran críticas y virtudes de su barrio.

- *Esta cerca de todo*
- *No es peligroso.*
- *Hay contaminación y no puedes relacionarte con gente porque allí no tienes con quien*
- *En la placita se salen los niños a jugar.*
- *El suelo tenga grietas [...] se esta muy tranquilo, no hay muchas personas andando*

- *Mi barrio es un poco moderno para lo que es así un poquillo entre pueblo y ciudad [...] me encanta mi barrio (risas), me gusta Antequera, ¡Antequera ciudad de arte*
- *Antiguamente era una hamburguesería y pescadería. También ha sido de comida rápida. Lleva allí muchos años. Ahora esta cerrado y se van los niños a echar el rato porque esta resguardado de la lluvia. De vez en cuando alquilan los locales [...] porque allí van los niños a echar el rato*
- *Esta en u barrio muy tranquilo*
- *Mi barrio es tranquilo [...] Aquí va la gente a pasar el rato*

Comentarios Personales

Aquí los alumnos nos da una opinión más personal y adjetivada sobre su barrio.

- *Me gusta la tranquilidad*
- *No hay mucho que contar. No se como decir. Es normal. No se como decirte. Yo no salgo a la calle mucho.*
- *Cuando ya te acostumbras a vivir allí te gusta.*
- *Me hace gracia que los pintores han colocado periódicos y se ve el suelo de piedra muy bonito [...] Me gusta como en la noche se ven los barrotes iluminados*
- *No me gusta que la gente venga a pintar las fachadas que no son suyas solo por diversión [...]me gustan los vecinos*
- *Me gusta mucho*
- *Me encanta mi barrio (risas), me gusta Antequera, ¡Antequera ciudad de arte*
- *Mi barrio es un poco moderno para lo que es así un poquillo entre pueblo*
- *Las vistas de noche son geniales [...] Parece que la vega esta mas cerca de lo que en realidad esta [...] El campo a un paso[...] Desde mi barrio puedo ver una puesta de sol [...] Se ve casi toda Antequera y la Peña*

- Esta muy bien

- Esta al lado de mi casa [...] me gusta porque dentro de lo moderno siempre hay algo que destaca de lo que nos dejaron otras personas [...] En mi barrio la gente es amable y alegre y te ayuda en lo que pueden.

- Me gusta. Esta en un buen sitio [...] Es el colegio donde estaba antes [...] Es para ver más o menos donde vivo. Una vista general. Mi barrio es tranquilo. Antes estaba en el cerro. Aquí se esta mejor [...] esto de aquí no me gusta. El jardín no pega aquí. Tendría que estar cerrado [...] Están mal hechos. Son feos. Están mal distribuidos. Aquí es donde vivo

A través de esta división en categorías podemos observar como se enfrentan los alumnos a las descripciones de su entorno más cercano. De los 14 alumnos que han vertido comentarios sobre su barrio, 12 han realizado comentarios descriptivos, 12 han realizado comentarios personales y 9 han realizado comentarios funcionales. En general observamos que en un alto porcentaje los alumnos han realizado comentarios de todos los tipos, pero en este caso tendremos en cuenta la extensión de los comentarios para poder descifrar un poco la visión de los alumnos.

La extensión de los comentarios descriptivos en total ha sido de 507 palabras, la de los comentarios funcionales ha sido de 153 palabras y la de los comentarios personales han sido de 285 palabras. Los alumnos han optado por una visión descriptiva de su barrio en la mayoría de sus comentarios, mientras que han prestado menos atención ha comentarios de tipo funcional. En cuanto a los comentarios personales se sitúa en medio de las categorías anteriores. Podemos concluir que los aspectos descriptivos son los más realizados por los alumnos, que esa visión de su barrio es descriptiva, luego personal y por último funcional.

7. RE CREA TU GALERIA

“Recuerda esas tardes de invierno cuando notas algo en tu interior que te transmite melancolía, no es que pretenda hacer un análisis de mi persona sino que cuantas tardes ha estado uno en casa, y se ha quedado mirando el paisaje por la ventana mientras llueve, tu mente se alza a pensar cosas que no piensas a menudo”

José Antonio López. I.E.S. Pintor José María Fernández. 2º Bachillerato

7.1. Introducción

En esta actividad nos centraremos en la galería de arte. Entendemos como galería de arte como un espacio expositivo, como el museo público o privado, pero no podemos olvidar que la galería es principalmente un espacio comercial, donde el producto que se vende son objetos cuya valoración depende de criterios artísticos. El origen de las galerías es relativamente reciente si lo comparamos con el origen de los museos. Las galerías nacen en Francia durante el Impresionismo y están asociadas a la vida urbana y a una clase, la burguesía.

Desde el punto de vista que nos ocupa, la galería no incluye dentro de sus actividades la divulgación de su obra desde un punto de vista pedagógico. La galería no tiene la función de educar y no suele contar con gabinetes de didáctica. Cabe preguntarse si la galería tiene interés desde el punto de vista didáctico al plantear esta actividad y la respuesta para mí es rotundamente afirmativa. No se trate de categorizar si es más o menos importante que el museo. Es un espacio diferente y adquiere interés por ser el lugar donde se está fraguando el arte que incluirán a posteriori los museos, contando con que la estructura global del arte seguirá los pasos que recorre en la actualidad.

En la galería se plantean cuestiones fundamentalmente relacionadas con el presente y los criterios de valoración son mucho más estéticos que históricos. El principal interés de la galería de arte es el circuito que recorre la obra de arte que resumimos a continuación. Un artista, alcanzado un currículum o con una obra de arte novedosa o vendible busca una galería donde poder exponer su obra, negociando los porcentajes de venta con el galerista. A la galería acuden expertos o críticos de arte que valoran su obra desde un punto de vista subjetivo pero con una trayectoria profesional que dota a su opinión de credibilidad, lo cual influirá en futuros compradores. El galerista expone esta obra y se encarga de publicitar al artista y a su galería. Arriesga con unas obras de arte al igual que arriesga un comerciante de calzado cuando elige los zapatos que va a vender en su local. Por último el comprador cierra este círculo, que suele ser una persona interesada en el arte que busca bien decorar su casa o local comercial con propuestas artísticas o

bien, simplemente busca invertir su dinero en un objeto que no se devaluara con el tiempo, es decir, una pura inversión.

La cuestión sería como poder convertir la galería en un espacio de aprovechamiento didáctico. Para ello necesitamos de un lado la voluntad de cooperación del encargado de la galería. Sin ello nuestro trabajo es imposible. De otro lado necesitamos una metodología que permita aprovechar la experiencia, cuestión que abordaremos en el siguiente apartado.

Por lo que respecta a la primera cuestión, en el caso concreto de Antequera, y de la galería Casaborne, donde se realizó la actividad, la galerista, Rosa, no tuvo ningún problema en abrirnos la galería y ponernos en contacto con los artistas que en ella exponían para completar nuestro trabajo. La voluntad cooperativa de Rosa fue fundamental, pero también, al ser una actividad programa desde el ayuntamiento, supone un punto de interés para la galerista, ya que siempre es interesante para ellos mantener una comunicación fluida con los gobiernos locales para facilitar y cooperar en futuras actuaciones. En la actividad también se realizaron entrevistas con los artistas que exponía en la galería, Raúl Pérez y Secundino Hernández. No se si es por ser artistas jóvenes o por el interés por difundir su obra a todo tipo de público, pero ambos se mostraron dispuestos a colaborar con el proyecto RE – CREA TU CIUDAD. Otra parte interesante de la actividad es el papel de los medios de comunicación. Quisimos convertir a los alumnos en críticos de arte, por lo que ellos



31. Interior de la Galería

se encargaban de difundir la obra de los artistas. Los canales de difusión fueron los medios de comunicación locales, concretamente dos periódicos: El sol de Antequera y el periódico Crónica. Así completamos todos los agentes envueltos de una manera u otra en la actividad: el galerista, el artista, el crítico de arte y los medios de comunicación.

A través de la actividad Re Crea tu galería, el alumno es participante activo del mundo del arte contemporáneo, en el papel de crítico de arte. Para ello, necesita conocer a fondo el círculo artístico, por lo que se entrevista con la galerista, con el artista y finalmente elabora una crítica de arte orientada en dos vertientes: la crítica de la exposición en general y, la crítica de obras en concreto. Estas críticas serán difundidas por los medios de comunicación locales. Así, el alumno se plantea una reflexión sobre la obra de arte como objeto de mercado partiendo de la labor de la galerista y, de la obra de arte como un trabajo resultante de las motivaciones de una persona, el artista. Esto es algo que rara vez conseguimos en el museo, bien por el estatus que adquiere el artista o bien por que haya fallecido, no es posible realizar estas entrevistas. La actividad en la galería de arte si permite estas dinámicas.

En la investigación realizada sobre bibliografía didáctica no ha sido fácil encontrar material dedicado a la didáctica del arte en las galerías, por eso, a través de este proyecto pretendo insertar estos espacios en el ecosistema visual de los alumnos, dándole vida. Es obvio que el alumnado de E.S.O. y de Bachillerato no es el público objetivo de las galerías. De todos los participantes en la actividad, ninguno conocía la galería de arte Casaborne, por lo que a través de esta actividad acercamos este espacio desconocido a los alumnos, un espacio tan lleno de significados útiles para el desarrollo de la estética en los alumnos.

7.2. Metodología de la actividad

Para la realización de la actividad se necesitan contar con una serie de factores externos al proyecto RE – CREA TU CIUDAD:

- La galería de arte. En primer lugar nos citamos con la galerista, Rosa, para comunicarle nuestra intención de realizar la actividad en su galería, Casaborne. En el caso de Antequera existen galerías dependientes del ayuntamiento donde se realizan transacciones comerciales, pero nos interesa más Casaborne por ser privada. EN esta primera toma de contacto concertamos las fechas de realización de la actividad.
- Los artistas. Nos interesaba conocer si tanto Raúl Pérez como Secundino Hernández estaban disponibles para realizar las entrevistas con los alumnos, a lo que respondieron afirmativamente.
- Los medios de comunicación. Necesitábamos plataformas para dar a conocer las críticas de nuestros alumnos, y pudimos contar como hemos apuntado antes con los periódicos locales. En este caso, se nos escapo de control el formato en el que los periódicos presentarían las críticas, ya que prestaron más atención a informar de la actividad que de difundir las críticas de los alumnos.

Con todos estos factores a disposición del proyecto realizamos una primera sesión con los alumnos informándoles de la actividad y haciendo una mesa de debate sobre el papel de las galerías en la sociedad de consumo.



32. Entrevista con la Galerista



33. Entrevista con Raúl Pérez

En una segunda sesión se realizó una visita a la galería y una entrevista con la galerista. Es una entrevista totalmente abierta y son los alumnos quienes realizan las preguntas. Este método permite dar más valor a las preguntas formuladas por los alumnos que a las respuestas, según el enfoque al que se quiera dar preeminencia. Así conoceremos las motivaciones de los alumnos y sus intereses, aunque tomando en cuenta la labor de difusión que tendría el proyecto en la guía de la ciudad, el testimonio de la galerista como el de los artistas son de un gran valor para conocer el presente de la ciudad.

En esta segunda sesión y tras la entrevista con la galerista, los alumnos hacían una visita libre por la galería, para tener un primer contacto con las obras de arte allí expuestas y se les citaba para una próxima sesión.

En la tercera sesión se concertaba la entrevista con el artista. Esta actividad se celebró durante dos años. La entrevista con Rosa no varió de formato, pero sí que tuvimos que hacer cambios en la entrevista con el artista. En la primera edición, Raúl Pérez se desplazó hasta la galería y tuvimos una entrevista presencial con él allí, delante de sus obras. En la segunda edición, Secundino Hernández se encontraba en Berlín, por lo que la entrevista tuvo que realizarse a través de Internet. Los alumnos me iban diciendo las preguntas y yo las iba escribiendo y leyendo en voz alta las respuestas de Secundino, de tal manera que yo mismo me convertía en mero transcriptor de la entrevista sin alterar su contenido.

Tras la realización de las entrevistas se pasaba a la redacción de las críticas.



34. Entrevista con la Galerista



35. Alumno trabajando en la Galería

Se realizaba en dos partes.

En la primera fase se pedía a los alumnos que comentaran la exposición relacionándola con el espacio y aconsejando o desaconsejando su visita. En segundo lugar se les pidió que realizaran comentarios sobre una obra en concreto.

De esta forma se conseguía imbuir al alumno en el papel de crítico de arte a la vez que le hacíamos conocer todo lo que forma parte del circuito artístico actual, desde la motivación de la creación por parte del artista hasta el comprador, pasando por el intermediario y por el crítico de arte.

7.3. Participantes

	2007	2008	Total
I.E.S. Colegio Carmelitas	11 / 0 / 0%		11 / 0 / 0%
I.E.S. Pedro Espinosa	9 / 0 / 0%		9 / 0 / 0%
I.E.S. Pintor José María Fernández	15 / 15 / 100%	7 / 7 / 100%	22 / 22 / 100%
I.E.S. Los Colegiales	2 / 0 / 0%	3 / 0 / 0%	5 / 0 / 0%
I.E.S. Colegio María Inmaculada		5 / 0 / 0%	5 / 0 / 0%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto		6 / 0 / 0%	6 / 0 / 0%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria		4 / 0 / 0%	4 / 0 / 0%

Relación de Participantes 2007

1. Rocío Cuenca
2. Ana Belén Espejo
3. Estela Valverde
4. María Peláez
5. Ángela Moreno
6. José Antonio López
7. Nadia Rodríguez

8. Dolores Rodríguez
9. Juan Ignacio Burgueño
10. María Nieves Pareja
11. Carla Casado
12. Stella Martínez
13. Irene Fernández
14. Arancha Aguilar
15. Virginia Reyes

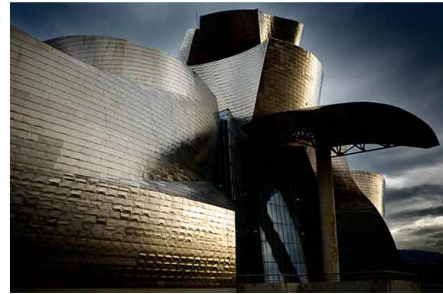
Relación de participantes 2008

1. José Luis Vegas
2. Paula Asencio
3. María Salguero
4. Rosa Corado
5. María Victoria Luque
6. Javier Carrión
7. Ruben Ruiz

7.3.. Los Artistas y sus exposiciones

7.3.1. Edición 2007. Raúl Pérez

Raúl Pérez es un fotógrafo nacido en Antequera, que desarrolla su labor como fotoperiodista en Madrid. Contaba con tan solo 27 años cuando se realizó esta entrevista y era su primera muestra individual en una galería. En ella, presenta sus mejores fotografías, en una cuidada selección y comparte su experiencia en la fotografía con los alumnos. A continuación mostramos los trabajos expuestos en la galería



7.3.2. Edición 2008. Secundino Hernández.

Secundino Hernández es un artista nacido en Madrid. Se dedica a la obra multidisciplinar de temática abstracta. A continuación ofrecemos la presentación de la exposición en Casaborne .

La primera reacción contra el agotamiento es la ira, la indignación y la rabia. Una vez que se ha superado ese momento inicial, el cansancio sólo provoca risa. Una risa cansada, amable y burlona que, en muchos casos es capaz de transformar la derrota en victoria moral. La pintura cansa, agota e indigna; por eso hay tantos artistas que, en un primer momento, desorientados, caen en la rabia contenida y en el gesto de agonía. Pero la pintura también da risa. Esa risa capaz de saltarse a la torera el cansancio y ganar la partida por la mano. Una risa que nace del desaliento que provoca ver cómo la perfección se escapa, el objeto es imposible y la trampa construida para atrapar la banal impresión de vida interior se revela como un aparato rebuscado y bastante estúpido. La pintura fatiga y el pintor, agónico y sufriendo, aparece como el cómplice de una tontería complicada.

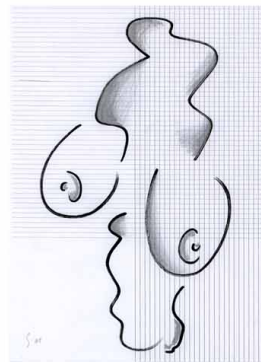
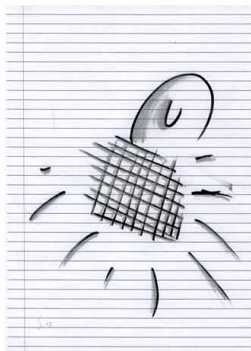
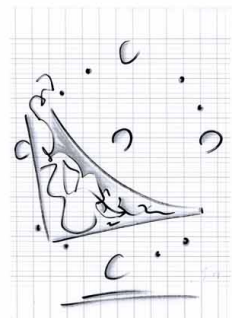
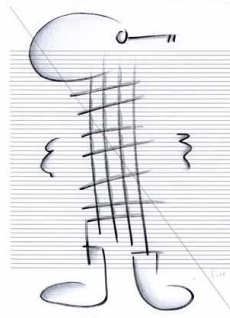
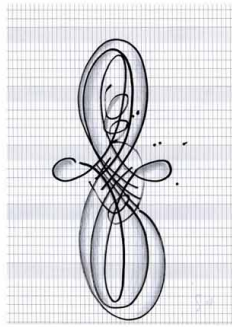
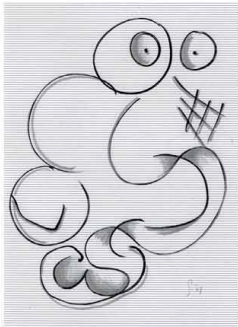
Si es hábil, una vez superada la rabia, al pintor le quedará la risa. La risa sincera que provocan las imágenes de sí mismo que le devuelven sus cuadros. Si el pintor es sincero, sólo puede imaginar, llegado un momento, autorretratos de gestos burlones, pícaros, escandalosos y obscenos como los que presenta Secundino Hernández en esta exposición.

Tras la descomposición, el ridículo más escandaloso, el chiste de mal gusto. El desahogo y, sobre todo, la muestra de lo fútil que es el viaje al fondo de uno mismo. Le queda el chiste chocarrero y sabio de las personas sencillas y trabajadoras. Monigotes, antenas, esperpentos, astracanadas, retratos de uno mismo en el espejo del baño que hacen digno el cansancio de pintar.

Retratos que dan risa, retratos en pelota picada y con los entresijos - los higadillos - al aire es lo que propone Secundino Hernández. Contra el cansancio de la pintura, la sabiduría del cuerpo, de un cuerpo que se desintegra en extremidades ajenas, en

flatulencias pictóricas. Crónicas del cansancio de la pintura, chistes verdes y generosos que, al terminar la jornada, restituyen a la persona a su verdadero ser.

Y las obras expuestas:



Las obras de estos autores son muy diferentes entre si, lo que nos va a permitir conocer el acercamiento de los alumnos a las obras de arte figurativas (las fotografías de Raúl) y en color, tanto como a las obras abstractas y en blanco y negro (obras de Secundino).

7.4. Las entrevistas.

En esta actividad las entrevistas son de dos tipos. De un lado tenemos las entrevistas con la galerista, Rosa. En ella se plantean cuestiones relacionadas con el funcionamiento de una galería de arte. Por otra parte tenemos las entrevistas con los artistas, que nos permiten conocer sus obras y las diferentes motivaciones creadoras de los artistas. Algo que no se puede hacer con los artistas históricos ya fallecidos. En esta actividad volvemos a conceder importancia a la entrevista y fuentes orales como medio de conocimiento.

7.4.1. Entrevistas con la galerista

7.4.1.1. Edición 2007

Alumno: ¿porque la galería esta pintada de blanco y rojo?

Rosa: Se trata de un diseño de los diseñadores. Nosotros en un principio como no sabíamos como queríamos el espacio, aparte de que fuera neutro, de ahí salió el tema del rojo. El color nos parece fantástico. Quizá otro color no hubiera ido tan bien. El rojo contrasta muy bien con el blanco y con todas las obras que hasta ahora se han puesto. Es un fondo privilegiado, de todas formas queda como una decoración mas porque no se exponen obras sobre ese fondo. La publicidad nuestra también va en rojo como folletos y pagina web.

A: ¿Se cambia el decorado según el artista?

R: Aquí solo cambia la obra expositiva. Se ha expuesto de todo además de foto, escultura, pintura, video. Cualquier disciplina vale para ser expuesta. Según sea la obra así se organiza el espacio. Se puede poner en el suelo, en peanas. etc.

A: ¿Qué es lo que mas se vende?

R: Se vende de todo. Como los gustos son múltiples pues las ventas son también múltiples. Quizá un poco mas la pintura. El objetivo es que la obra que se compre sea usada para crear una colección de obras de arte para hacer una inversión

A: Por que aquí en Antequera que no es una ciudad muy grande?

R: Pues porque yo soy de Antequera. Seria fantástica tenerla en Nueva York, pero aquí teníamos el espacio

A: Y los antequeranos se interesan mucho por el arte?

R: Bueno, todo lo desconocido somos mas reacios a conocerse mejor valga la redundancia, pero se van interesando poco a poco. Antequera tan barroca que es, con un patrimonio histórico tan importante le cuesta mas interesarse por este arte, pero este es un espacio para disfrute de los antequeranos principalmente. Así que estáis invitados a todo lo que hagamos. Ahora tenemos una inauguración el próximo día ocho y es una intervención de un artista en un espacio, en una cochera y este es otro tipo de trabajo muy interesante de un artista muy interesante. Es otra forma de ver arte.

A: Esto que lo hacéis para fomentar el arte o por gusto?

R: Lo primero es por amor al arte. Yo soy profesora y me desligue de la enseñanza por amor al arte. El segundo de los temas es promover la obra de los artistas mas jóvenes siempre y cuando tengan una trayectoria. El único caso de un artista que acaba de empezar es Raúl. Ya para un artista una colectiva es importante imaginaros una individual. Nosotros principalmente promovemos y apoyamos a artistas jóvenes. Se trata del gusto de apoyar a un artista que te gusta. Sin los artistas no somos nadie

A: Como se cogen las obras por gusto o por trayectoria.

R: Es complicado, porque al principio no entiendes de nada, ni de nombres y yo no tenia ni idea. Sabes lo que te gusta pero tienes que informarte. Pero bueno, te vas informando, acudes a ferias, Internet, llamadas de teléfono, y a partir de ahí te vas interesando por lo que te gusta. Los artistas luego van enviando su currículum,. Nosotros hacemos una convocatoria internacional para eso, para recibir trabajos de artistas a nivel internacional para hacer una selección y una exposición. Este año hacemos la tercera, para dar una oportunidad a esos artistas.

A: Quienes eligen las obras?

R: Yo. Es muy complicado. Porque hay muchos artistas, muchos son muy buenos. Hay muy pocas oportunidades. Es muy complicado. Aquí solo hay seis exposiciones al año

A: Y la fotografía también tenéis bastante?

R: Sí, en mi caso yo soy marchante de Raúl.

A: Se venden mas las obras alegres o las tristes?

R: Pues hay gustos para todo. Depende de la gente. No hay predilección por colores.

A: A través de que medios se publicita una galería?

R: A través de todos. Vía Internet, es hoy en día la herramienta principal. LA pagina web lleva ya dos reformas. Esta será una pagina mas en condiciones. Es la principal herramienta de comunicación. Y después, revistas de arte especializadas, prensa, críticos de arte que son fundamentales, tienen que hablar de ti, y si es bueno mejor.

A: De donde viene el nombre de la galería?

R: Nosotros somos de procedencia vasco francesa, entonces esto era una fabrica de mantecados llamada la gloria. Mi abuela era francesa y su familia se llamaba casabon y yo siempre he escuchado Casaborne en casa. Como esto era la casa de mis abuelos decidimos como homenaje a la familia poner este nombre. Bueno, es galería de arte Casaborne, la caja de arte. El logotipo es una caja.

7.4.1.2. Edición 2008.

Rubén: Bueno, lo primero os presento, ya conocéis a Rosa, es un encanto de mujer, está totalmente dispuesta y encantada de contaros todo lo que queráis saber.

Rosa: Pues nada, estáis en una galería de arte, yo no sé si antes habéis visitado alguna, pero tal cual veis es un espacio dedicado al arte en todas sus disciplinas artísticas. Se muestran obras de arte, en definitiva sirve para eso, para mostrar obras de arte, pintura, escultura en todas sus disciplinas artísticas y fundamentalmente, eh, bueno, no me gusta llamarle negocio, pero sí, es un negocio de compra y venta. Y ya está esto es exclusivamente este concepto de galería. Están involucrados no solamente lo que es la galerista, a mí no me gusta que me llamen galerista, porque galerista suena a una persona muy rimbombante con unos objetivos quizás diferentes a los que yo pueda tener; yo soy más asequible que cualquier otra galerista, y trabajo con artistas; artistas que voy captando de lo que voy viendo, de ferias, de otras galerías, de dossieres que me mandan,... Ese es todo el manejo de este concepto. Trabajamos fundamentalmente a través de exposiciones y después como complemento hacemos actividades culturales pero esto es un fin propio mío, o sea, que no es tampoco un fin de todas las galerías. Las actividades culturales han estado desde casi siempre con nosotros desde conferencias, presentación de proyectos, de libros, desfiles de moda, conciertos... en fin, todo lo que engloba el mundo del arte. Y... no sé qué más, artistas que participan con nosotros desde el principio y gente que se va captando nueva a lo largo de todos estos años que llevamos que son cinco, en septiembre hace cinco años. No sé por donde empezar, es que son tantas cosas...

Nuestra principal herramienta de trabajo es nuestra página Web porque nosotros estamos situados en el sur de España, una zona muy complicada para el mundo del arte, estamos como relegados del resto de España y eso es verdadero, vamos, dicho por los críticos de arte, y entonces claro, nuestra principal herramienta de trabajo es nuestra página Web para darnos a conocer que la podéis visitar y como complemento a ella, hacemos una edición muy pequeñita, un pequeño catálogo de lo que se expone en nuestra galería. Éste es, lo llevamos haciendo un año y sirve como herramienta para promocionar lo que tenemos aquí, sobre todo a nivel nacional, es simplemente recoger la exposición, el currículum del artista y mandarlo a todas las

galerías, a los centros de arte contemporáneo, a museos, y gente relacionados con el mundo del arte: críticos, coleccionistas, curator, como se llama ahora que son los nuevos comisarios, los que organizan la exposición.

A nivel local trabajamos con cartelería y separadores (de libros) esta es nuestra herramienta de trabajo.

El espacio es blanco (se refiere a la galería) simplemente por el gusto de que fuese una caja totalmente blanca donde no hubiese ningún elemento que te pudiera difuminar la visión, o que te pudiera distraer, y el rojo, pues también por lo mismo, por el gusto, o sea, era el color que a nosotros nos gustaba.

Este es un negocio familiar, es un negocio que llevamos entre mi hermano y yo, pero yo soy la que está al frente, él está conmigo siempre, me apoya en todo pero yo soy la que decido y la que le comunico lo que se hace, y ya está, aquí estamos.

Rubén: ¿Tenéis alguna preguntilla? ¿Vais siguiendo?

Rosa: No sé quizá vaya muy deprisa, pero así a groso modo es lo que intentamos hacer. Hacemos cinco o seis exposiciones al año, dentro de las seis exposiciones hay una que está dedicada porque yo lo decidí en su momento, es una especie de convocatoria internacional con el fin de dar una oportunidad a aquellos que te mandan tantos dosieres; hay tantos artistas, y mandan tanto trabajo..., pues se selecciona y hacemos una exposición colectiva de unos siete artistas aproximadamente en una exposición a nivel internacional de todas las disciplinas; y ya de ahí, pues se van captando también pues artistas para la galería, ya sea a nivel nacional, o a nivel internacional.

En este caso, Secundino Hernández, es un artista que tiene una proyección no solamente nacional sino internacional muy importante. Es muy joven, trabajo fundamentalmente con artistas jóvenes, emergentes, y tiene una proyección increíble ya. En el 2003 o 2004 inauguró por primera vez aquí y ya desde ahí, Viena , Roma, Berlín... y está en unos niveles fantásticos, participando en las ferias más importantes

a nivel internacional, ahora precisamente va a Colonia, ahora ha estado en ARCO con una galería austríaca y con otra de Madrid... Henry, el apellido no lo voy a decir porque es alemán y no me sale nunca (risas) y la verdad es que es todo un lujo, porque este hombre es de Madrid y es una galería alemana que trabaja exclusivamente con pintores alemanes consagrados, es decir, para él es un lujo estar ahí, porque él es joven, es del 75 o sea, que fijaos qué proyección tiene. Y bueno, este artista, en este caso, trabaja con nosotros desde el principio, siempre ha presentado pinturas, pero en este caso pues ha presentado un trabajo... muy particular, tanto las acuarelas como los relieves. Es un trabajo muy arriesgado que no ha querido presentar en ARCO por ejemplo, porque él siempre ha presentado pinturas de gran formato y en este caso quería presentarlo aquí y para mí es un gran honor porque es una exclusividad que yo en ese sentido gano porque es un artista de colección y está en las colecciones más importantes de España y a nivel internacional. Si queréis verlo, en la página Web está todo reflejado.

Sin embargo la exposición que viene ahora después es una exposición de María Acuyo que es una artista granadina que sale de la segunda convocatoria, vamos por la cuarta convocatoria este año, y va a ser la primera individual que presenta aquí, y también es muy joven.

Otro de los objetivos de la galería es participar en ferias, lo que pasa es que el tema de las ferias es bastante complicado porque hay mucha competencia, son galerías que llevan muchísimos años, te piden una serie de condiciones y nosotros somos muy jovencitos, pero bueno, se van mandando proyectitos a ver si te van aceptando, de todas formas en el primer año estuvimos en México, en ARCO México. No hemos vuelto a hacerlo porque en fin, vamos a hacer las cosas tranquilamente, tampoco es cuestión de correr demasiado.

Rubén: Rosa, para estar en ARCO que es la feria más importante a nivel español ¿qué es lo que hace falta realmente? O ¿Cuál es el proceso de selección? ¿Pagáis vosotros o pagan ellos?

Rosa: Hay una comisión que selecciona y elige las galerías, lo que pasa que ahí hay una política interior un poco complicada y parece ser que no es del todo objetiva porque forman parte de la comisión algunos galeristas que están en el propio ARCO. Por ejemplo la galería Pepe Cobo está en la comisión y está en ARCO, pero eso es muy complicado, a veces existe ARCO solo para vender arte e incluso instituciones van solamente a comprar a ARCO, entre ellas la Junta de Andalucía. Entonces pues también una forma de apoyar al arte andaluz sería comprando en Andalucía y no te tienes que ir a Madrid a la feria de ARCO, pero bueno es un escaparate magnífico para demostrar que estás presente y que sigues ahí.

Después el tema de la publicidad, se me ha olvidado comentaros también, es un tema muy interesante, publicitar las exposiciones que se hacen, por ejemplo, en la revista "Lápiz", es una de las revistas de arte más importantes tanto a nivel nacional como internacional y ahí pues siempre intentamos sacar un pequeño anuncio de lo que se va haciendo. Y luego invitar a críticos, invitar a coleccionistas para que te vayan conociendo y que en el futuro compren lo que tu vendes que son las obras de tus propios artistas.

Alumno: Entonces cuando vas a alguna galería y quieres comprar una obra...

Rosa: Pues preguntas el precio

Alumno: (risas) quiero decir, claro, se pregunta pero ¿cómo va? Sería si, por ejemplo, a lo mejor yo hoy vengo y quiero comprar ese cuadro ¿y me lo llevo? ¿Y ya está? ¿así de fácil?

Rosa: Así de fácil ¿cuánto vale? Pues tanto y ya está.

Alumno: Ah vale, es que no sabía si era en el mismo instante cuando te lo llevabas...

Rosa: No hombre, cuando acaba la exposición pues entonces lo retiras.

Alumno: Es que claro si no, dejas el hueco y está muy bonito como para dejar el hueco

Rosa: en ese caso me quedaría sin exposición.

Rubén: En algunos casos, yo lo he visto, le ponen un puntito.

Rosa: sí, lo que pasa es que los puntos rojos... porque por ejemplo vas a ARCO y vas mirando y piensas ¡no veas cuántos puntos rojos! Este ha vendido un montón. Y entonces como que los puntos rojos te hacen decir voy a entrar o no voy a entrar, muchas veces te condicionan entonces yo paso de poner puntos, no me gusta. Pero por ejemplo, el rojo quiere decir que está vendida la obra, y el verde que está reservado.

Rubén: Y luego claro, no se lleva la obra hasta que clausura la exposición.

Rosa: Exacto.

Alumno: ¿tenéis más galerías además de ésta?

Rosa: No, yo querría abrir una en Miami pero todavía me parece a mí que no, es de broma (risas). De Antequera a Miami. ¿En Antequera ciudad barroca otra galería? ¡Que va hijo!

Alumno: Si en verdad yo soy de Antequera y no lo conocía

Rosa: ¿no lo conocías? ¿Tú eres de Antequera?

Alumno: el único, y no tenía ni idea

Rosa: ¿Nunca habíais escuchado hablar de la galería? Pues salimos en prensa, en radio, en tele... Pero claro, muchas veces si no lees el Sol de Antequera por ejemplo o no lees el Crónica, pues entonces no te enteras

Rubén: Tú por ejemplo ¿a donde vas a comprar el abono de las margaritas?

Alumno: ¿El abono para las margaritas? Yo no tengo margaritas

Rubén: Pues ya está, eso es, o sea, si no te interesa esto, es difícil que te llegue. Esto tienes que estar interesado, tienes que tener un poco de inquietud para que llegues a acceder a estos círculos creo yo ¿no? (risas)

Rosa: sí, es cierto, es cierto que no se conoce, pero en fin...ya más no se puede hacer, se ponen carteles, ya pues no sé...podríamos ir de puerta en puerta, (risas) pero es también el propio interés. En este caso pues, Rubén hace también una labor importante porque promociona lo que nosotros hacemos y eso es de agradecer, lo que pasa que no me gusta porque por ejemplo el año pasado la gente que vino... no ha vuelto a venir, porque mi objetivo es simplemente que se vea y ya está, te puede gustar más o te puede gustar menos pero es simplemente entrar, tardas dos minutos.

Alumno: pero por ejemplo, yo ahora veo una galería aquí y ¿tengo que pagar para entrar?

Rosa: No, no, aquí no se paga nada para entrar

Alumno: Ó sea, que yo vengo y la veo.

Rosa: Sí, sí y te sientas y haces lo que tú quieras, no hay ningún problema, no te cobro

Rubén: No sé si Rosa estará de acuerdo conmigo, sino, me corrige o me cuenta. El mundo del arte contemporáneo, es un mundo bastante elitista, es decir, cuando uno apenas tiene educación, cuando uno a duras penas..., trabaja diez horas al día para poder llegar a fin de mes, estas cosas no le interesan, es así ¿no?, estas cosas son así, entonces se necesita un cierto bagaje intelectual o al menos formativo y educacional, para que tú tengas una inquietud de venir aquí y eso en Antequera está por los suelos, en realidad, no sé Rosa, lo que tú pensarás de eso.

Rosa: Sí totalmente, hay un desinterés en general, no solamente por el mundo de arte si no por un montón de cosas porque Antequera es Antequera y Antequera es una ciudad muy especial y estamos... eh, yo siempre digo ciudad de arte y... tarará; poco, es una ciudad barroca que se quedó, como uno me dijo en el Renacimiento, “es que yo me he quedado en el Renacimiento” y digo pues hijo, estamos en el siglo XXI, avanza y adelanta porque te vas a quedar...

Rubén: Claro, se le ponen la pegatina de ciudad barroca y punto.

Rosa: Y después como hay tantísimas..., tú pones galerías de arte, y te salen... y no solo Andalucía, no solamente ya Antequera sino también Andalucía.

Alumno: Yo conocía una galería de nómadas.

Rubén: De nómadas sí, eso circula por muchos pueblos.

Rosa: Sí, yo conozco al director.

Rubén: Realmente, una galería de arte contemporáneo, de arte actual, lo que tiene de bonito, a mí me encanta es que te deja siempre..., no te deja igual, porque uno cuando ve tanta pintura barroca, en fin, renacentista y todo eso, se estudia de otra manera, esto realmente es un encuentro, es un salto a un sitio, que tú nunca sabes a donde te va a llevar cuando te encuentras con estas imágenes, si realmente les prestas atención, ahora después os daréis cuenta, cuando estéis echándoles un vistazo.

Rosa: Pero sí me gustaría, si os apetece y tenéis tiempo, que la próxima exposición que se inaugura el sábado que viene, y la vamos a tener pues, ocho semanas, hasta junio creo que es, que vengáis a verla para que veáis, la diferencia de plantear una exposición; Secundino siempre ha sido una persona que le ha gustado una limpieza a la hora de presentar la obra ¿no?, ha hecho pintura, ha hecho escultura, bueno relieve, pero para que veáis la diferencia de lo que es esta exposición y lo que es la siguiente exposición, que quizás sea una exposición más normal en el sentido de colgar cuadros, que yo también lo intento evitar puesto que si no también me aburre; colgar los cuadros siempre de la misma forma, que quizás digáis, pues sí no hay otra forma de colgar los cuadros, pero se pueden presentar agrupados, o no siempre en línea, o ocupar siempre las mismas paredes...; porque aquí funciona todo.

Alumno: La verdad es que yo vendría.

Rubén: Claro, otro día nos venimos otra vez a la exposición de la granaína,

Rosa: Y estoy hablando solamente de pintura, pero también se proyecta video, esculturas, instalaciones... en fin, todo está recogido en la Web, si lo queréis ver y entrar y echar el ratito.

Alumno. ¿Cuál es la página?

Rosa: Pues www.casaborne.com, la galería se llama Casaborne.

Rubén: Le podéis preguntar por qué se llama Casaborne.

Alumno. ¿Por qué se llama Casaborne? (risas)

Rosa: Pues se llama Casaborne porque aquí, no sé si alguno lo recordará, había una fábrica de mantecados, se llamaba mantecados "la Gloria", y era un negocio familiar, que fue de mi abuelo, y entonces pues, antecedentes de él, mi bisabuelo, bueno, mi bisabuela en este caso era francesa, entonces, no era Casaborne, era Casaborne (fonéticamente), venían de Francia, y se instalaron aquí, como tantos inmigrantes que venían de fuera, y entonces es una especie de homenaje, a la familia, aunque yo siempre he escuchado Casaborne, no he escuchado Casaborne, y si veis, a la entrada del callejón hay una placa que está como recuerdo de mi abuelo, porque toda esta acera desde aquí hasta el fondo era de él y por eso es. En fin, si se lo recordáis a

vuestros padres lo recordarán, primero la fábrica de mantecados, luego el salón de “la Gloria”

Alumno: ¡menudo imperio!(Risas)

Rubén: ¿alguna pregunta más?. No me creo que ya lo sepáis todo. Bueno, lo que vaya surgiendo en el momento que queráis, lo preguntáis, ¿vale?

Rosa: Generalmente las exposiciones que llevamos son individuales; hay algunas que son colectivas, como por ejemplo la de la convocatoria, y quizás dos que he hecho, una que fue doble de Sergio Barrera precisamente el del anuncio y otra de seis artistas madrileños, incluido Secundino. No sé ved la exposición ahora si tenéis más preguntas...me las hacéis tranquilamente.

Rubén. Pues venga echad un vistazo a vuestro aire libremente, y cualquier cosa...

Rosa: Bueno ahí tenemos una estación fuera, que es el espacio que he utilizado para inauguraciones..., para eventos así más grandes como desfiles de moda, conciertos y demás, y lo utilizamos para esas actividades culturales; ahora si queréis lo vemos, no tiene nada que ver con esto porque es el patio de mis padres, o sea que no tiene nada que ver pero vaya, lo utilizo para hacer determinadas actividades, como también las exposiciones al aire libre, escultura y demás ¿vale?

.....

Rosa: Preparábamos un intercambio entre un artista del ayuntamiento de Antequera, o sea de Antequera con colaboración del ayuntamiento de Antequera a Pamplona, entonces de ahí surgió este proyecto en el que colaboraba el ayuntamiento de Antequera y el ayuntamiento de Pamplona y vino un artista de Pamplona, Miguel Puella, y allí fue un artista de Casaborne que fue Toño Barrero que tiene una obra espectacular, y de ahí ha surgido un proyecto muy interesante que también está colgado en la página Web, su trabajo es una auténtica pasada porque... esto que veis es un lienzo, o sea, no es un lienzo normal, y tiene unas formas de manchas muy particulares, con unas dimensiones... la mayoría son enormes de grandes, y después el armazón que tiene por detrás es una auténtica pasada porque lo hace él todo, si quieres verlo y pasarlo,... En fin eso es para que veáis un artista y un proyecto de los que hay, de los que hemos hecho, sobre todo en el último momento. No os riáis ¿eh? (risas) No te rías por favor je je, que me da vergüenza a mí (más risas) Que sí, mujer que te rías que no pasa nada.

De aquí sale ahora un proyecto de Reina Sofía en el que está incluido Secundino Hernández. De la exposición que se hizo aquí que se llama "Todos mis amigos han muerto" (risas) el tío actuó de comisario, de ahí vino Amelia Aranguren que es la directora de ¿espacio cero o espacio uno? ¿espacio uno? Bueno, el espacio dedicado a la obra más contemporánea que hay, pues surgió una exposición que va a ser ahora en Junio, en fin, que algo estamos haciendo ¿no?

7.4.1.3. Análisis de las preguntas realizadas por los alumnos en ambas sesiones

- ¿Por qué la galería se llama Casaborne?
- ¿se cambia el decorado según el artista?
- ¿Qué es lo que más se vende?
- ¿Por qué en Antequera, que no es una ciudad muy grande?
- ¿Se interesan mucho por el arte los Antequeranos?
- ¿Esto lo hacéis por fomentar el arte o por gusto?
- ¿Cómo se eligen las obras? ¿por gusto o por trayectoria?
- ¿Quiénes eligen las obras?
- ¿Tenéis bastante fotografía?
- ¿Se venden más las obras alegres o tristes?
- ¿A través de que medios se publicita la galería?
- ¿De donde viene el nombre de la galería?
- ¿Cómo compras una obra cuando vas a la galería?
- ¿Cómo compras un cuadro? ¿Vengo, me lo llevo y ya esta?
- ¿Es para no dejar el hueco?
- ¿Tenéis más galerías además de esta?
- ¿Hay que pagar para entrar en la galería?
- ¿Cuál es la pagina de la galería?
- ¿Por qué se llama Casaborne?

Análisis de las preguntas realizadas en la entrevista con Rosa

En este apartado las cuestiones se refieren a la galería como espacio expositivo y de compra – venta de obras de arte. Al hacer el análisis obviaremos cuestiones de género y nos centraremos en la preguntas como tal. Volvemos con esto a un tema comentado en la actividad de museo y es, la importancia de la pregunta como generadora de conocimiento. Por ello, centraremos ahora nuestro análisis en la preguntas que realizaron los alumnos y en sus matices para observar hacia donde fluctúan los intereses de los alumnos. Comentar una vez más en este punto que al ser los alumnos todos de 2º de Bachillerato y del mismo instituto, el I.E.S. Pintor José María Fernández, no diferenciaremos en el análisis el lugar de procedencia. La transcripción de la entrevista se hizo sin tener en cuenta si la pregunta era de un alumno o de una alumna por lo que no se tendrá en cuenta como factor de análisis.

En cuanto a las cuestiones hechas por los alumnos podemos clasificarlas en cuatro categorías:

1. Cuestiones relacionadas con el espacio expositivo
2. Cuestiones de índole económica
3. Cuestiones de la localidad donde se ubica la galería
4. Cuestiones relacionadas con las obras expuestas

1. Cuestiones relacionadas con el espacio expositivo

En esta categoría se incluyen las cuestiones referidas al espacio en el que se ubica la galería y a su significación. 8/18 44,4%

- ¿Por qué la galería se llama Casaborne? (3)
- ¿Se cambia el decorado según el artista?
- ¿Esto lo hacéis por fomentar el arte o por gusto?
- ¿A través de que medios se publicita la galería?
- ¿Tenéis más galerías además de esta?

- ¿Cuál es la página Web de la galería?

2. Cuestiones de índole económica

Aquí incluimos las cuestiones que abordan cuestiones de valoración económica o de la galería como un espacio comercial. 5/18 27,7%

- ¿Qué es lo que más se vende?
- ¿Se venden más las obras alegres o tristes?
- ¿Cómo compras una obra cuando vas a la galería?
- ¿Hay que pagar para entrar en la galería?
- ¿Cómo compras un cuadro? ¿Venga me lo llevo y ya está?

3. Cuestiones de la localidad

Cuestiones que reflejan el interés por la relación de la galería con el entorno de su localidad. 2/18 11,1%

- ¿Por qué en Antequera, que no es una ciudad muy grande?
- ¿Se interesan mucho por el arte los Antequeranos?

4. Cuestiones relacionadas con las obras expuestas

Cuestiones relacionadas con las obras que se exponen dentro de la galería. 3/18 16,6%

- ¿Cómo se eligen las obras? ¿por gusto o por trayectoria?
- ¿Tenéis bastante fotografía?

- ¿Quiénes eligen las obras?

Conclusiones

En porcentajes esta es la relación de las cuestiones realizadas por los alumnos:

- Un 44,4 % de las cuestiones se refirieron a cuestiones relacionadas con el espacio expositivo, es decir, con la ubicación de Casaborne y su significación. En este apartado encontramos la cuestión mas veces planteada que es la referida al nombre de la galería. También se cuestiona sobre el decorado de la sala, la motivación de la galerista, la difusión de la galería, si existen mas galerías Casaborne o sobre la pagina Web del sitio.
- Un 27,7% de las preguntas se dirigían al tema económico. Durante la actividad se dejo bien claro la diferencia entre museo y galería, como la galería es un actividad comercial que tiene como producto el arte u objetos con una connotación estética. En este apartado se pregunto sobre que es lo que más se vende, si se venden más las obras tristes o alegres o sobre como comprar en una galería. También se pregunto sobre si se pagaba por entrar en la galería.
- Un 16,6% de las cuestiones fueron referidas a las obras que se exponen en la galería. Se pregunto sobre quienes eligen las obras, si se eligen por gusto o por trayectoria o si tienen bastantes fotografías.
- Por ultimo, un 11,1% de las preguntas se refirieron a temas relacionados con Antequera, con la localidad.

A través de esta breve relación tenemos una panorámica de cuales son las inquietudes de nuestros alumnos cuando se acercan a la obra de arte en una galería. Las respuestas de la Galerista representan una fuente de conocimiento de una persona dedicada al mundo del arte y que no es para nada desdeñable. Las preguntas de los alumnos reflejan por otro lado esos matices que mas llaman la atención sobre el mundo de la galería artística.

7.4.2. Entrevista con los artistas.

7.4.2.1. Entrevista con Raúl Pérez. 2007

Alumno: Que significa aquella fotografía (edificio de Pamplona)?

Raúl Pérez: Pues estaba haciendo un reportaje de Pamplona ciudad. Trace una espiral y fui haciendo fotos. Pase por aquí. Esto es el baluarte, que es un palacio de exposiciones, es digamos un inmueble que puede estar mas o menos asociado a un estatus social. La gente que pasa por aquí o visita este inmueble es gente muy preparada o que tiene mucha responsabilidad y justo estando por aquí vi que se acercaba un hombre que se acercaba con el periódico el móvil y pensé que podría haber una relación interesante entre el hombre y la persona. Me escondí detrás de esa valla de escalera, y al esconderme ahí el hombre no me vio, paso cerca pero el gran angular hace aunque este cerca parece que sea lejos. Yo vi la foto sin el y espere que pasara para hacer la foto. El significado es la relación entre el edificio y la persona

A: En todas las fotos que haces te inspiras en el momento o las haces preparadas.

R.P.: La mayoría de las fotos se hacen en el momento. Yo voy paseando y voy fotografiando. Lo que si puede pasar es que me espere. Por la luz, o por lo que haga el personaje o que aparezca la persona que le da mucha fuerza a la foto. Casi nunca la preparo. Normalmente la encuentro y busco el momento oportuno. Hasta hace cuestión de un año iba siempre con la cámara encima. A lo mejor ahora si voy a sitios sin la cámara. Si voy a hacer fotos, la llevo colgada para no perder tiempo en sacarla.

Alumno: Y cuando sales sin cámara y ves la foto, vuelves otra vez?

R.P.: Depende de que temática. Cuando hacia naturaleza, ahí volvía una y otra vez y volvía tres días, pero actualmente es muy raro. A veces se me ocurre una foto y busco un día, pero normalmente es mas espontáneo

A: Depende tu estado de animo para hacer una foto?

R.P.: Podría decirte que si, a lo mejor si me siento mejor me siento mas inspirado. Lo que es mas cierto todavía es que haciendo fotos me animo. Si disfruto se me pasa todo.

A: ¿En que te basaste para hacer la foto aquella (París)?

R.P.: bueno, al fondo se ve la torre Eiffel y esta es desde un museo, el Pompidou y tiene muchos tubos de cristal. Ese día estaba muy mal de tiempo se mojó el cristal y al ver la foto ya me inspiro mucho, las casa, el cielo, las gotas vi que podían ser un filtro como el flu antiguo, que no me gusta mucho pero si vi cierta similitud en ello. Me inspiro lo que o vi y esta sacado casi como yo lo veía.

A: Te basas mucho en edificios?

R.P.: El edificio en si en esta expo tiene una gran relevancia porque si no es un edificio es un suelo construido. LA arquitectura y el poder transmitir ciertas ideas que yo tenia sobre el color y el blanco y negro me permitían en la arquitectura un vehículo para desarrollar las ideas que yo tenia. Tradicionalmente el blanco y negro permitía una manipulación para conseguir unas características mas subjetivas. En color eso era prácticamente imposible. Entonces ahora con el digital eso ha cambiado y las posibilidades estéticas y plásticas ahora se le pueden dar al color.

A: ¿Cuál es la unidad temática de la exposición?

R.P.: Es el tratamiento de la imagen. Podría tratar de esa manera muchas fotos pero no me gusta tanto en naturaleza como en paisaje urbano.

A: ¿Siempre has querido ser fotógrafo?

R.P.: Desde que descubrí la fotografía sin duda. A mi me ha encantando desde siempre y a cuando pude me compre una cámara, a los dos meses me compre una cámara mas cara y ahora puedo trabajar de la foto, tengo una expo individual, aunque pensaba que era utópico al principio. Casi siempre pensé que no podría trabajar de ello.

A: ¿en que te inspiraste para esa foto? (la del coche)

R.P.: Es de Pamplona. Son las mas antiguas, poco mas de un año. Me inspire que en Pamplona quise hacer un reportaje de lo que era la ciudad. Trace una espiral en el mapa e independientemente de que el barrio fuese mas rico o mas pobre hacia fotos. Esta foto pertenece a la parte pobre. La arquitectura es mas antigua y hay fotos chulas pero pasan mas desapercibidas. Me inspiró el hecho de poder hacer una foto muy estética. Esa simpleza con ese ángulo de imagen me motivo.

A: ¿Tu propósito era que en el cristal saliera el otro edificio?

R.P.: Me tire un rato con el encuadre. Con gran angular cuesta y cualquier leve movimiento cambia el encuadre. No quería en primera vista el coche pero si lo que reflejaba. Creí que estaba cargada de diseño esta foto.

A: No te gustan los espacios naturales para hacer fotos?

R.P.: Rubén se ríe porque conoce mis fotos y al principio solo y exclusivamente hacia fotos en espacios naturales y naturaleza. Para la fauna y los espacios naturales daban sentido a la fotografía. Gracias a la influencia de ciertas personas me di cuenta de que podía fotografiar mas cosas. Ahora me interesa mas la gente.

A: De la exposición que fotografía te gusta mas?

R.P.: bueno, me dejo mas llevar por el como fue hacerla que por el resultado final. Teniendo en cuenta todo, me quedo con la primera foto del tríptico. Fue una suerte impresionante. Estaba en lo alto de un edificio y un chaval se puso a bailar como si estuviera loco perdió y se puso luego a andar tan tranquilo. Fue la primera foto con la que me di cuenta de la postura que estaba. La postura es un giro extrañísimo y esa primera foto me hizo hacer el tríptico. Como foto me gusta mucho la de Paris. Consigue transmitir esa idea, cierto dramatismo, oscuridad.

A: Que ha significado para ti que te hayan dado la oportunidad de realizar una exposición individual?

R.P.: Muy buena pregunta. Para mi significa muchísimo. Estoy muy agradecido a Rosa como no te puedo describir. No he prestado mucha atención a mi lado artístico. Mas a mi lado profesional. Las cuestiones artísticas las veía como que tenias que centrarte mucho y tenias que presentar algo chapo y yo veía que no tenia el tiempo o

la suficiente dedicación para pensar que tenía algo que decir en este terreno. Ella me ha empujado a pensar que puedo exponer y que no es tan exclusivo o algo reservado a personas famosas o reconocidas. Gracias a ella cediéndome el espacio y dejándome que salgan las fotos como a mi me gustan que es muy caro, buscándome es patrocinador para el catalogo, etc. Ahora creo que se que puedo realizar una exposición. Antes no lo creía.

A: Modificas mucho las imágenes hasta que llegan aquí hasta la exposición?

R.P.: Eso en mi vida ha cambiado un poco. Antes con la película pensaba que el resultado final era el resultado final. Ahora desde que tomas la foto hasta el resultado final tiene un proceso muy complejo. Yo no cambio la realidad lo que si he hecho es sacar las fotos sobre alumno. No lo he hecho yo, se hace a nivel industrial. Desde que yo hago la foto hasta que la recibo hay un trabajo complicado de tratamiento digital para poder sacar una foto tan grande. Eso necesita manejar muy bien ciertas herramientas de photoshop.

A: Rubén nos explico que de una foto solo se venden tres copias ¿Por qué ese numero?

R.P.: Eso se lo preguntas a Rosa. Pero básicamente es porque puedes sacar dos mil copias de una foto. En el precio que tu pides estas pidiendo una foto única. Así se limita, se da una garantía de que la obra es exclusiva. Se considera como un cuadro.

A: ¿Qué significado tiene para ti esa foto (ventanas y edificios comprimidos)?

R.P.: Básicamente esta cargada de diseño. Yo la he fotografiado con la intención de que tenga mucho diseño la fotografía. Aparte dice que puedes encontrar diseño en cualquier tipo de edificio. En este caso son edificios neutrales y en ese neutral puedes encontrar diseño. A mi esas miles de ventanas me sugieren miles de historias. Esas dos franjas blancas para mi son todo el diseño.

A: ¿Porque no el edificio entero?

R.P.: En fotografía es súper importante el encuadre. Que incluyes y que dejas fuera. Si los sacas todos enteros y se ve cielo la impresión de ventanas parece menor. Así parece que hay mas ventanas.

A: ¿La fotografía del coche verde es para contrastar el mate del amarillo?

R.P.: Estaba todo hay. Mas que el coche me llamo mas la atención la ropa tendida. Hubiera esperado a que estuviera la ropa tendida. Hubiera vuelto. Si no la hubiera visto nunca no hubiera caído.

A: El tríptico, porque las esquinas oscurecidas?

R.P.: El oscurecimiento de las esquinas es del viñeteado. Ocurre en muchos objetivos, el que yo use es bueno, pero sigue pasando. Forma parte de la física de los objetivos. Las cámaras digitales como lo saben aplican una modificaciones a la imagen para que no aparezca. A mi me gustaba y lo que hice fue exagerarlo.

A: Cuéntanos algo de aquella imagen. (Guggenheim)

R.P.: No se cuantas fotos existen del Guggenheim, pero es inevitable. No se si algún día tendréis la oportunidad de ir pero si vais os quedareis alucinados. Es como si alguien hubiera pintado algo dando rienda suelta a toda su imaginación y no esta pintado, esta hecho. De todas las veces que he ido me ha costado trabajo entrar porque no podía parar de hacer fotos al edificio. Puedes encontrar fotos abstractas. Esta me gusto mucho porque es fría pero tiene tonos cálidos. Acompaña la luz fría a mi sensación de estar en el norte. Me parece una manera muy andaluza de ver el norte. Luego el tratamiento digital fue exagerar un poco ese contraste. Queda la foto muy oscura, pero se puede oscurecer y aclarar solo con un botón. Me gustaba mucho el efecto plástico con una especie de Áurea que engrandece el edificio. No me importo incluir esto, aunque resulte un edificio muy fotografiado.

A: También trabajas con las personas

R.P.: Mucho. Casi la gran mayoría de mis fotos preferidas son fotos de gente. Lo que pasa es que también la fotografía no es solo ella por si sola. En una galería de arte creo que me prima mas el diseño o el romper ciertas tópicos sobre la fotografía. Considero muchas cosas pero hay que pensar que hay que vender las fotos y vender fotos de gente es muy complicado. Quizá eso lo haga para el ayuntamiento o otra ocasión. El que fotografío es muy importante y de lo mas importante que existe es el ser humano, pero para una galería es un tema muy complicado. Es una foto mucho mas de estudio, mucho mas trabajada. No me llama tanto la atención como fotografiar la realidad.

A: ¿Cuánto tu echas una fotografiar intentas criticar algo?

R.P.: Tengo un trabajo sobre eso. Me fui a buscar lo peor de Málaga en temas de contaminación y polución, y dejadez humana. Me causa mas desagrado que la gente se pida unas pizzas y deje las cajas y las latas tiradas y un banco arrancado y otro enfrente para poner los pies. Pero, para trabajar seriamente como para publicar; fotografía hay que moverse en un equilibrio muy complicado, entre la demagogia o la redundancia. Para tener una importancia en foto critica es muy complicado, sin caer en la repetición o la banalidad. Creo que podré hacer esto cuando trabaje en una agencia y me manden a Palestina, que me iré encantado, cuando mi foto tenga que hacer que pensar.

Pregunta de Raúl a los alumnos: ¿Creéis que la manipulación a la que han sido sometidas las fotos cambia la realidad?

Respuesta: Yo creo que no. Intenta solo darle mas valor a lo que el quiere reflejar.

Otra respuesta: Yo pienso que la realidad no la trastoca pero por mucho que vayas al Guggenheim no lo puedes ver hasta que no lo ves a aquí.

7.4.2.2. Entrevista a Secundino Hernández. 2008

Esta entrevista es hizo vía internet por problemas de disponibilidad del artista. En la siguiente entrevista CUNI es el Nick de Secundino y Rosa es la galerista, que seré o mismo en casi todo momento, transcribiendo las cuestiones de los alumnos.

Rosa dice: *un seg*

Hola! *Rosa dice:*

CUNI dice: *y uno de los apartados es la galería de arte de Casaborne*

hola! *CUNI dice:*

CUNI dice: *tengo una llamada importante*

ready! *Rosa dice:*

Rosa dice: *ok! espero*

bueno, lo primero muchísimas gracias por atendernos *CUNI dice:*

Rosa dice: *pero han colgado*

ya te contare de que va todo este proyecto que mas o menos *CUNI dice:*

CUNI dice: *bueno*

muy bien *CUNI dice:*

Rosa dice: *seguimos*

es una reconstrucción de todos los ecosistemas visuales que se dan en nuestra ciudad *CUNI dice:*

CUNI dice: *perdón*

Rosa dice:

pues ya te pongo con las preguntas de los chicos, ok?

CUNI dice:

un seg

CUNI dice:

perdón

Rosa dice:

que te den colega, ahora nos atiendes a nosotros, qué pasa tío

Rosa dice:

soy Rosa

CUNI dice:

lo del reina

CUNI dice:

pera

Rosa dice:

ahora vuelvo a ser Ruben

Rosa dice:

bueno, nada mas que una cosa

Rosa dice:

son alumnos de 17 años de historia del arte

Rosa dice:

acostumbrados al arte figurativo

Rosa dice:

yo no voy a filtrar ninguna pregunta

Rosa dice:

así que espero que no te desesperes

Rosa dice:

cuando quieras

CUNI dice:

perdón

CUNI dice:

perdón

CUNI dice:

apago ya el tlf

CUNI dice:

ok

Rosa dice:

Pregunta de Ruben Ruiz ¿cual es el sentido de esta exposición?

CUNI dice:

jeje

CUNI dice:

muy buena pregunta

CUNI dice:

...

CUNI dice:

el sentido, en qué sentido?

CUNI dice:

es decir

CUNI dice:

hay mil maneras de interpretar esta pregunta

CUNI dice:

no seáis tramposos

Rosa dice:

Ruben Ruiz: ¿Cual es el punto de partida o que tenias en la cabeza para hacer esta obra?

CUNI dice:

ahí

CUNI dice:

eso es otra cosa

CUNI dice:

pero me ha gustado la pregunta inicial

CUNI dice:

entonces la voy a contestar

CUNI dice:

y después la otra

CUNI dice:

en principio creo q el sentido del trabajo reunido en esta exposición,

CUNI dice:

como en la mayoría de lo q me ocupa es poder establecer una relación externa y de enriquecimiento personal

CUNI dice:

es decir mi trabajo es simplemente una herramienta por la que puedo establecer relaciones con el exterior

CUNI dice:

y crear mi propio punto de vista

CUNI dice:

mi mundo...

CUNI dice:

mi visión de la realidad o como quieras llamarlo

CUNI dice:

todo lo q digo es muy matizable

CUNI dice:

*por lo q me podéis interrumpir
cuando os parezca eh!*

Rosa dice:

*José Luis Pregunta : creo que tus
pinturas parecen cómics, no son
serias ¿porque?*

CUNI dice:

bueno a mi me parecen muy serias

CUNI dice:

*la cuestión es que volviendo a lo
mismo, son de una seriedad muy
subjetiva*

CUNI dice:

*es verdad q me planteo llegar a un
punto donde el espectador se
cuestione precisamente eso*

Rosa dice:

*José Luis Pregunta : ¿Por que no las
representas con objetos reales?*

CUNI dice:

a ver

CUNI dice:

esa realidad

CUNI dice:

donde se encuentra?

CUNI dice:

quiero decir

CUNI dice:

por ej.

CUNI dice:

Magritte pinta una pipa

CUNI dice:

y escribe debajo: esto no es una pipa

CUNI dice:

entonces...

CUNI dice:

hola?

Rosa dice:

*José Luis pregunta : porque me
parece que representas el ojo de
una persona con una llave y el
cuerpo de una persona con una
cuadrícula*

Rosa dice:

*(Ruben profesor) estamos aquí no te
preocupes*

Rosa dice:

*José Luis me comenta: este hombre
parece muy inteligente (se refiere a
ti)*

CUNI dice:

la idea de intervenir en los relieves con objetos reales q todos conocemos y manipulamos casi a diario no es sino recuperar a nivel personal el objet truvé de los surrealistas tan demodé en la obra de arte actual. es un guiño a los mayores

CUNI dice:

gracias!!

CUNI dice:

CUNI dice:

a parte permite relecturas de la obra como las q os acabo de hacer

Rosa dice:

María victoria pregunta: Nos cuentas que haces tu obra para representar pensamientos, ¿cuales son en esta exposición en concreto?

CUNI dice:

no, os he contado q hago lo q hago para establecer nuevas relaciones con las cosas

CUNI dice:

pintar sin pensar

CUNI dice:

es el título del último libro de Ángel González

CUNI dice:

os lo recomiendo como historiadores del arte

CUNI dice:

pero

CUNI dice:

al hilo de la cuestión

CUNI dice:

te puedo decir que sí hay un planteamiento o una línea argumental a la hora de "producir estos trabajos"

CUNI dice:

voy muy lento no?

Rosa dice:

tranquilo

CUNI dice:

en esta exposición

CUNI dice:

he tomado como punto de partida una serie de trabajos anteriores

CUNI dice:

donde se representaba la figura humana en gestos burlones y adoptando poses absurdas

CUNI dice:

a partir de ahí

CUNI dice:

he hecho, se podría decir un ejercicio de reducción o esquematización de la idea

CUNI dice:

no siempre la figura...

CUNI dice:

para

CUNI dice:

llegar a un punto donde yo consideraba que estaba en sintonía con algo tan primigenio y ancestral como el dolmen de Menga

CUNI dice:

me gustaba la idea de presentar algo en un espacio

CUNI dice:

q podía estar de alguna manera relacionado con algo exterior

CUNI dice:

ya

Rosa dice:

(Ruben profesor) los alumnos quieren decirte que ven ellos en tus representaciones a ver que te parece a ti, ok?

CUNI dice:

ok

CUNI dice:

q bueno!

CUNI dice:

la representación en sí es algo muy abierto

CUNI dice:

no os lo penséis tanto...

Rosa dice:

José Luis ve en un dibujo una luna y pregunta que intentas representar con una clave de sol. Donde José Luis veía una luna, Javier ve la vela de un barco. Rosa ve en una obra un plato con patatas y en ese mismo Celia ve un reloj. Ruben ve en uno de ellos una silla y un tío sentado en la misma silla. María ve en otro un

huevo y un nido, Paula ve en otro una flor.

Rosa dice:

Javier ve en otro los pechos de una mujer y en el mismo María ve un rostro de mujer

CUNI dice:

Javier ha acertado

CUNI dice:

los demás son muy graciosos

CUNI dice:

...

CUNI dice:

y sugerentes

CUNI dice:

a ver

Rosa dice:

Todos Ríen!!!

CUNI dice:

la cuestión aquí

CUNI dice:

es cómo se representa algo por ejemplo tan real como el canto de un pájaro

CUNI dice:

lo más lógico y lo q le viene a uno a la cabeza es representar al propio pajarillo

CUNI dice:

pero a un músico quizás lo primero q le venga a la cabeza son unas notas en un pentagrama

CUNI dice:

...

Rosa dice:

Secundino, soy el profe

Rosa dice:

un momento

CUNI dice:

dime

Rosa dice:

me tengo que ir pero te dejo con Celia, mi colaboradora. Estaremos contigo como 10 - 15 minutos mas, ok? Le pediré a Rosa tu email para contarte como ha ido todo. Muchas gracias por atendernos y te dejo con Celia, ok?

CUNI dice:

ok

CUNI dice:

encantado

CUNI dice:

nos vemos!

Rosa dice:

Hola Secundino, soy Celia

CUNI dice:

hola

CUNI dice:

hola

Rosa dice:

encantada de conocerte

CUNI dice:

encantado

Rosa dice:

*Ruben pregunta: cuando tu pintas,
¿Pintas siendo consciente de que el
cuadro puede tener varios puntos
de vista?*

CUNI dice:

sí

CUNI dice:

y tb pienso q es fatal

CUNI dice:

*una fatalidad q le lleva a ser de
determinada manera y no de otra*

Rosa dice:

Ruben pregunta ¿por qué es fatal?

CUNI dice:

cada pincelada cuenta

CUNI dice:

y es esa y no otra

CUNI dice:

ocupa un lugar muy especifico

CUNI dice:

no es 5 cm más a la derecha

CUNI dice:

está ahí y estará para siempre

Rosa dice:

*José Luis ¿qué piensas de tu propia
exposición?*

CUNI dice:

bueno

CUNI dice:

pues..

CUNI dice:

jeje

CUNI dice:

q voy a pensar

Rosa dice:

José Luis: Valórate

CUNI dice:

en términos?

Rosa dice:

José Luis: en términos de que si es la mejor obra que has hecho en comparación con las otras anteriores

CUNI dice:

bueno eso es muy relativo

CUNI dice:

es un paso más

CUNI dice:

y claro q hay pasos de los q puedes estar más satisfecho q de otros

CUNI dice:

en esta expo

CUNI dice:

el objetivo era mostrar un aspecto de mi trabajo inédito por el uso de los materiales

Rosa dice:

Los alumnos quieren saber qué opinas de sus preguntas

CUNI dice:

y el resto pues lo estamos

CUNI dice:

eeeh

CUNI dice:

pues

CUNI dice:

están muy bien

CUNI dice:

jeje

CUNI dice:

están muy bien

CUNI dice:

mmmm

CUNI dice:

la cosa

CUNI dice:

es q se os quedáis con aspectos muy puntuales

CUNI dice:

y habría q empezar por una lectura más general de la muestra

CUNI dice:

por ejm

CUNI dice:

una buena pregunta sería por qué dibujos y relieves

CUNI dice:

la combinación...

CUNI dice:

la temática, hacia donde me ha derivado

CUNI dice:

bueno..

CUNI dice:

q me lío

CUNI dice:

...

CUNI dice:

pero más preguntas

CUNI dice:

q me encantan

Rosa dice:

En fin Secundino, a los chicos se les va el autobús

Rosa dice:

así

CUNI dice:

ok

CUNI dice:

no problem

CUNI dice:

q cortito

Rosa dice:

que muchísimas gracias por habernos atendido

CUNI dice:

gracias por la atención

Rosa dice:

sí, ojalá hubiera habido más tiempo

CUNI dice:

la próxima

7.4.2.3. Análisis de las preguntas a los artistas.

Preguntas a Raúl Pérez

- Qué significa aquella fotografía (edificio de Pamplona)?
- En las fotos que haces ¿Te inspiras o en el momento las haces preparadas?
- ¿Cuándo sales sin cámara ves la foto vuelves otra vez?
- ¿Depende tu estado de animo para hacer una foto?
- ¿En que te basaste para hacer aquella (París)?
- ¿Te basas mucho en edificios?
- ¿Cuál es la unidad temática de la exposición?
- ¿Siempre has querido ser fotógrafo?
- ¿En que te inspiraste para aquella foto (la del coche)?
- ¿Tu propósito era que en el cristal se viera el otro edificio?
- ¿No te gustan los espacios naturales para hacer fotos?
- ¿De la exposición que fotografía te gusta mas?
- ¿qué ha significado para ti que te hayan dado la oportunidad de realizar una exposición individual?
- ¿Modificas mucho las imágenes hasta que llegan aquí hasta la exposición?
- ¿Por qué se venden tres copias de cada foto?
- ¿qué significa para ti esa foto (ventanas y edificios comprimidos)?
- ¿La fotografía del coche verde es para contrastar el mate del amarillo?
- ¿Por qué están oscurecidas las esquinas del tríptico?
- Cuéntanos algo de aquella imagen (Guggenheim)
- ¿También trabajas con las personas?
- ¿cuándo sacas una fotografía intentas criticar algo?

Preguntas a Secundino Hernández

- ¿Cuál es el sentido de esta exposición?
- ¿cuál es el punto de partida o que tenias en la cabeza para hacer esta obra?

- Creo que tus pinturas parecen cómics. No son serias ¿porque?
- ¿ Por qué no las representas con objetos reales?
- ¿Por qué me parece que representas el ojo de una persona con una llave y el cuerpo de una persona con una cuadrícula?
- ¿Nos cuentas que haces tu obra para representar pensamientos ¿cuáles son en esta exposición en concreto?
- ¿qué intentas representar con una clave de sol?
- ¿cuándo pintas eres consciente de que el cuadro puede tener varios puntos de vista?
- ¿qué piensas de tu propia exposición?

Análisis de las preguntas a los artistas

Aquí haré una matización especial a la hora de analizar estas cuestiones. En la actividad de museo, al ser las obras analizadas las mismas en las dos ediciones, hice los resultados en el conjunto, sin tener en cuenta a que edición pertenecían los alumnos. En esta misma actividad, Re crea tu galería, en las cuestiones planteadas a la Galerista, también he aunado las dos ediciones.

En cuanto a las cuestiones realizadas a los artistas, debo hacer una separación, si bien presentaremos los resultados separados por artista y en conjunto. La matización es que en la primera edición, al ser la obra expuesta fotográfica y figurativa, muchas de las preguntas hacían hincapié en la relación entre técnica fotográfica y resultado y, en la segunda edición, al tratarse de una obra abstracta, muchas de las cuestiones se referían al significado de la obra, por lo que sería falsear los resultados presentar las conclusiones de la actividad en su conjunto.

Esto no es óbice para que las categorías de las preguntas realizadas sean comunes para cada edición siendo las siguientes:

Cuestiones referidas al significado de la obra

En este apartado se incluyen las cuestiones referidas a lo que quiere el artista representar ya sea con una obra concreta o con la exposición en general

Cuestiones referidas al trabajo del artista

Estas cuestiones se refieren a la técnica con la que trabaja el artista y con los temas más tratados.

Cuestiones personales del artista

Son cuestiones referidas a la opinión personal del artista sobre varios temas, ya sean de apreciación personal o el mundo del arte en general.

Exposición de Raúl Pérez, fotografía

Cuestiones referidas al significado de la obra 9/21 42,8%

- ¿Qué significa aquella fotografía (edificio de Pamplona)?
- ¿En que te basaste para hacer aquella (París)?
- ¿Cuál es la unidad temática de la exposición?
- ¿En que te inspiraste para aquella foto (la del coche)?
- ¿Tu propósito era que en el cristal se viera el otro edificio?
- ¿qué significa para ti esa foto (ventanas y edificios comprimidos)?
- ¿La fotografía del coche verde es para contrastar el mate del amarillo?
- ¿Por qué están oscurecidas las esquinas del tróptico?
- Cuéntanos algo de aquella imagen (Guggenheim)

Cuestiones referidas al trabajo del artista 7/21 33,3%

- En las fotos que haces ¿Te inspiras o en el momento las haces preparadas?

- ¿Cuándo sales sin cámara ves la foto vuelves otra vez?
- ¿Depende tu estado de animo para hacer una foto?
- ¿Te basas mucho en edificios?
- ¿Modificas mucho las imágenes hasta que llegan aquí hasta la exposición?
- ¿Por qué se venden tres copias de cada foto?
- ¿También trabajas con las personas?

Cuestiones personales del artista 5/21 23,8%

- ¿Siempre has querido ser fotógrafo?
- ¿No te gustan los espacios naturales para hacer fotos?
- ¿De la exposición que fotografía te gusta mas?
- ¿qué ha significado para ti que te hayan dado la oportunidad de realizar una exposición individual?
- ¿cuándo sacas una fotografía intentas criticar algo?

Exposición de Secundino Hernández, abstracto

Cuestiones referidas al significado de la obra 6/9 66,6%

- ¿Cuál es el sentido de esta exposición?
- ¿cuál es el punto de partida o que tenias en la cabeza para hacer esta obra?
- Creo que tus pinturas parecen cómics. No son serias ¿porque?
- ¿Por qué me parece que representas el ojo de una persona con una llave y el cuerpo de una persona con una cuadrícula?
- ¿Nos cuentas que haces tu obra para representar pensamientos ¿cuáles son en esta exposición en concreto?
- ¿qué intentas representar con una clave de sol?

Cuestiones referidas al trabajo del artista 2 /9 22,2%

- ¿Por qué no las representas con objetos reales?

- ¿cuándo pintas eres consciente de que el cuadro puede tener varios puntos de vista?

Cuestiones personales del artista 1/9 11,1%

- ¿qué piensas de tu propia exposición?

Sobre las preguntas realizadas a Raúl Pérez

- Un 42,8% de las cuestiones fueron referidas al significado de la obra, bien sea de una en concreto o en el sentido general de la exposición.
- Un 33,3% fueron referidas al trabajo del artista, en cuestiones técnicas o temáticas
- Un 23,8% de las cuestiones fueron dedicadas a cuestiones personales o de la opinión propia del artista sobre algún tema

Sobre las preguntas realizadas a Secundino Hernández

- Un 66,6% de las cuestiones fueron sobre el significado de las obras
- Un 22,2% sobre el trabajo del artista
- Un 11,1 fueron cuestiones personales

Sobre las dos ediciones en general

- Un 50% de las cuestiones fueron sobre el significado de la obra
- Un 30% de las cuestiones se refirieron al trabajo del artista
- Un 20% de las cuestiones fueron de índole personal a los artistas

De estos resultados podemos extraer una serie de conclusiones.

- En primer lugar, los alumnos sienten más curiosidad por el significado de las obras que ven que por otras cuestiones. Para ellos supone una

oportunidad poder preguntar directamente al artista sobre el significado de su trabajo.

- Podemos también observar, como las preguntas personales fueron mayoritarias para Raúl Pérez que para Secundino. La razón de este desequilibrio puede ser debido a que la entrevista a Raúl fue presencial y con Secundino fue a través de Chat, lo que puede suponer un alejamiento con el artista.
- En la obra abstracta de Secundino, la balanza de preguntas es muy clara respecto a la primera categoría, las cuestiones referidas al significado de la obra, seguramente debido al carácter abstracto de la obra de Secundino.

Así, después de estos apuntes, tenemos una panorámica sobre los intereses y motivaciones que sienten los alumnos cuando se enfrentan a estas obras a través de sus preguntas

7.5. Comentarios de los alumnos sobre la galería

7.5.1. Edición 2007

Introducción

Una vez realizada la entrevista con la galerista y con el artista, la actividad trataba de que los alumnos se metieran en la piel del crítico de arte y sus opinión se difundieran a través de los medios de prensa locales, para así completar el círculo actual artística formado con el artista, galerista y crítico. El trabajo posterior de los participantes se propuso en dos vertientes:

- Crítica de la exposición en general. Aquí se les pidió a los alumnos que trabajen el sentido de la obra del artista en general, basado en el conocimiento del artista y del espacio y propusieran razones para visitar la exposición o no, basándose en criterios personales mezclados con el conocimiento adquirido. Para este trabajo, solo una alumna preparó esta crítica con unos resultados excelentes que mostramos a continuación.
- Crítica de una obra en particular. Aquí se propuso hacer una valoración de los gustos personales del alumnado sobre una obra en concreto del artista, basándose en los gustos personales y en los criterios de elección. En esta ocasión si que tuvimos el trabajo de los alumnos

Críticas a la exposición en general

La galería Casaborne nos ha ofrecido estos dos días una exposición fotográfica de un joven fotógrafo llamado Raúl Pérez.

La exposición nos muestra ocho fotografías de las cuales tres de ellas forman un tríptico. El artista nos concedió una entrevista en la que cada uno le preguntaba sus dudas acerca del arte y sus obras. Nos comentaba y nos explicaba que es lo que significa cada obra para él, en que se basó para hacerlas y además como juega con los colores en sus obras. Nos explico el proceso que debe tener una fotografía hasta llegar a ser expuesta, y la verdad, es muy complicado.

Aunque todas sus obras están basadas en arquitectura, también tiene obras basadas en naturaleza, nos explico que el en su comienzo con el mundo del arte y la fotografía se basaba en la naturaleza principalmente.

Raúl nos explico como hacia las fotografías y nos dijo que la mayoría las hacia inesperadas, que no las planea normalmente.

También nos dijo que nunca puede decir cual es su obra favorita, puesto que cada una tiene características distintas, una por el sitio donde está hecha, otra por el trabajo que ha tenido... aunque resalto el tríptico como favorito.

Por otro lado, la galerista, rosa, nos enseñó todas las partes que componen la galería y nos explico cada parte de ella. Además, nos comento que ella es quien elige las obras de todos los artistas que pasan por su galería y que es muy difícil escogerlas. A mi personalmente me gusto muchísimo la visita a Casaborne y me alegra que haya jóvenes artistas interesados por el arte. También veo un gran trabajo y una gran ayuda lo que aporta la galerista Rosa por ayudar y animar a estos artistas.

En resumen, yo os animo a pasar por Casaborne y que cada uno personalmente compruebe lo que estoy diciendo.

Rocío Cuenca. 2º de Bachillerato I.E.S. Pintor José María Fernández.

Critica de una obra en particular

En primer lugar, expondremos las criticas de cada uno de los alumnos clasificándolas por obras expuestas

Edificios

La fotografía aparecen una serie de bloques de apartamentos que pertenecen a alguna ciudad. He elegido esta imagen porque nos muestra claramente la diferencia entre el estrés de la ciudad y el campo.

Stela Martínez 2º de Bachillerato I.E.S. Pintor José María Fernández

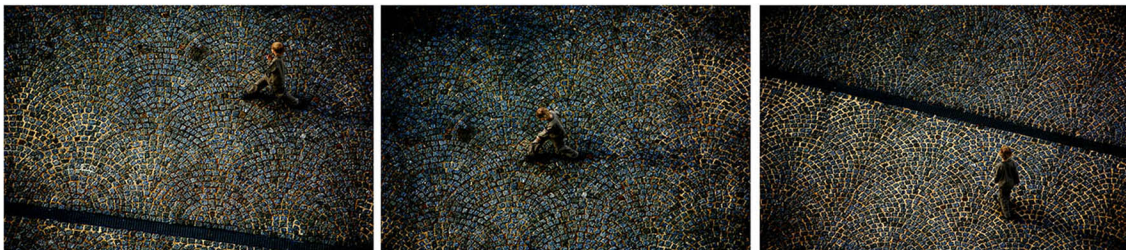
Tríptico

Este cuadro representa la soledad, a lo que contribuyen los colores oscuros. A pesar de que solo ocupe una pequeña parte del cuadro, este se centra en el niño. El uso del color amarillo le da vejez al lugar, lo cual contrasta con la juventud del niño. Al ser todo de un color apagado el niño puede no verse, en mi opinión, esto representa que la joven se pierde en lo viejo.

Juan Ignacio Bargueño 2º de Bachillerato I.E.S. Pintor José María Fernández

Me ha llamado la atención esta obra, por el niño solitario, en diferentes posturas, como ha jugado con las luces, sombras... para dar sensaciones distintas en cada obra, como juega con las posturas del niño para crear y darnos imágenes iguales pero a la vez distintas y originales.

Rocío Cuenca 2º de Bachillerato I.E.S. Pintor José María Fernández



36. Tríptico, Raúl Pérez

En la primera obra parece que juega con dos colores, principalmente el marrón y azul y además, ha dejado al niño a la derecha de una alcantarilla. En la segunda obra, tiene color más oscuro, un azul oscuro y da sensación de oscuridad. Además desaparece la alcantarilla.

Por ultimo, en la tercera obra utiliza colores más vivos, más claros aunque sigue dando sensación de oscuridad. En esta, la alcantarilla atraviesa la imagen dejando el niño a la izquierda.

Todas las imágenes parecen que están en relieve, no da la sensación de estar plana si no que parece como si la obra se mueve. Personalmente me ha gustado bastante la obra, me parece original, interesante, llamativa y difícil de jugar y crear las perspectivas que el autor ha creado

Ángela Moreno 2º de Bachillerato. I.E.S. Pintor José María Fernández

Amarillo

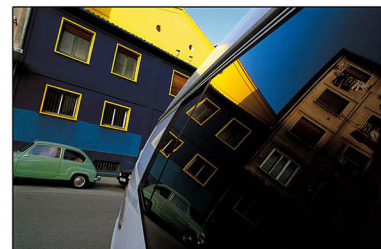
Esta fotografía del tejado amarillo me da la sensación de que quiere hacer una mezcla de épocas, colores, estilos...

El reflejo en el cristal del coche nos enseña que sigue otro edificio más antiguo y también nos enseña como otra época poniendo el coche verde que también es antiguo. El color amarillo da un toque de fuerza. Con el reflejo del coche se consigue mas espacio. El color amarillo da más claridad a la imagen porque si no estuviera habría mucha oscuridad.

Irene Fernández Pulido 2º de Bachillerato I.E.S. Pintor José María Fernández



37. Edificios, Raúl Pérez



38. Amarillo, Raúl Pérez

De esta fotografía me ha llamado la atención el contraste que utiliza entre el amarillo del tejado y el azul de la fachada, y como lo capta a través del reflejo en un cristal. También como en el reflejo el tejado se ve amarillo más oscuro (cuando en los reflejos el color debe ser más claro) Además hay un contraste entre la casa que expresa modernidad y el coche que está aparcado que es más antiguo y deteriorado junto al más moderno, sobre todo porque el edificio más antiguo no se ve en la "realidad". El edificio más antiguo tiene un color más apagado y el moderno más vivo. En resumen, yo creo que el autor intenta mostrar el contraste entre lo antiguo y lo moderno, por eso me parece tan interesante

Nadia Rodríguez Pacheco 2º de Bachillerato. I.E.S. Pintor José María Fernández

En esta fotografía, donde aparece un edificio azul oscuro donde el color amarillo resalta mucho sobre toda la fotografía. A mí esta imagen me ha llamado mucho la atención, mucho más que el resto, porque tiene colores muy vivos, resalta mucho el amarillo, que es un poco chillón, y hace contraste con los colores oscuros como el azul del edificio, el cristal negro de un coche, y en ese cristal se refleja el edificio que acabo de nombrar y otro, que nos vemos, pero gracias al cristal que hace como espejo, podemos ver el otro edificio que no entraba en el objetivo de la cámara. En esta fotografía contrasta, a parte del color, los edificios, uno se ve moderno, (el de contraste del amarillo y el azul) y el otro (el que se ve en el cristal del coche) es más antiguo, con un color marrón triste, con la pared como húmeda, con la ropa tendida..., también contrasta el edificio moderno con un coche clásico en la puerta, de un color verde mate, y ese coche clásico tiene contraste con el coche moderno que es el que hace como espejo y expresa más profundidad a la fotografía. Esto es una fotografía basada en contrastes de colores y de época.

Arancha Muñoz Aguilar 2º de Bachillerato. I.E.S. Pintor José María Fernández

Lo que más me ha llamado la atención de esta fotografía es el reflejo del edificio antiguo en el cristal del coche, este reflejo de un edificio antiguo de colores apagados crea un gran contraste con el otro edificio que aparece en la imagen que

además de tratarse de un edificio moderno, además llama mucho la atención los colores de este, ya que son muy vistosos y sobre todo el amarillo.

No solo podemos observar el contraste entre los antiguos y lo moderno en los edificios, sino que también lo observamos en el coche verde que se trata de un coche muy antiguo y el coche en el que se refleja la imagen parece bastante más moderno.

Carla Casado Maillo 2º de Bachillerato. I.E.S. Pintor José María Fernández

Paris

Esta fotografía tiene una atmósfera de melancolía, como si fuera un recuerdo fugaz que se está desvaneciendo, esto es posible por la utilización de colores apagados en las fachadas de las casas y la oscuridad de los tejados. También la fotografía el fondo se va oscureciendo a medida que se va alejando quedando en volúmenes tenebrosos sobre el gris de las nubes. Lo más destacado de este cuadro es la utilización de la lente mojada con gotitas que crea una ilusión de lluvia, pero no fluida sino como si esas gotas quedasen flotando lentamente. La fotografía tiene una visión general de Paris, y los tonos pardos no son colores que podamos encontrar en la naturaleza, sino que son artificiales dotando a la fotografía de un cierto aire de que lo que vemos no es una realidad, sino algo que ya no tiene constancia. Las nubes también dan una atmósfera de pesadez, de tinieblas, que invade una cierta tristeza sobre los edificios

Estela Valverde Rubio. 2º de Bachillerato. I.E.S. Pintor José María Fernández



39. París, Raúl Pérez

Esta imagen destaca para mi porque, lo primero, me impacta lo insólito del lugar, un lugar oscuro, con colores apagados y recuerda esas tardes de invierno cuando notas algo en tu interior que te transmite melancolía, no es que pretenda hacer un análisis de mi persona sino que cuantas tardes ha estado uno en casa, y se ha quedado mirando el paisaje por la ventana mientras llueve, tu mente se alza a pensar cosas que no piensas a menudo. Me pregunto también porque el autor ha creado ese juego de sombras y luces.

José Antonio López Ramos. 2º de Bachillerato. I.E.S. Pintor José María Fernández

La imagen es de París a través de un cristal lleno de gotas de lluvia. El plano recoge casas y el cielo nublado y la torre Eiffel al fondo.

Personalmente me transmite un aire de tristeza por el tono oscuro y apagado de los colores. Las nubes dan impresión de pesadez. Los colores predominantes son el marrón, ocre, negro, gris...

Creo que pretende jugar con la vista de la persona que la observe ya que antepone a la vista de una ciudad un cristal que nos hace sentir melancolía.

La imagen da efecto de profundidad ya que esta tomada desde arriba.

A la vez da tristeza la fotografía da aire de tranquilidad y paz, no es una foto que recargue la vista aunque la cantidad de edificios sea abundante.

María Nieves Pareja Repiso. 2º de Bachillerato. I.E.S. Pintor José María Fernández

Se trata de una imagen de una parte de la ciudad de París. La hizo tras un cristal lleno de gotitas, que junto a los tonos apagados da la sensación de melancolía,

de algo que se pierde. Las nubes también juegan un papel importante en esta obra, ya que a parecer que esta nublado, da hincapié a la sensación de melancolía.

Los tonos que aparecen en esta imagen son apagados, fríos, como por ejemplo el ocre, negro, gris....

La imagen da la sensación de ligereza por el agua, pero también de pesadez por los muchos y compactos edificios que hay.

También tiene efecto de profundidad, y el efecto de punto de fuga, es decir, que es como si todas las líneas de la imagen acabaran en el mismo punto.

Desde mi punto de vista, es una obra que inspira tranquilidad, te relaja. Lo que mas me ha gusta de esta fotografía es el efecto que le dan las gotas de la ventana, es lo que mas me ha impactado y gustado.

Virginia Reyes Cortes Foto de Paris. I.E.S. Pintor José María Fernández

Se trata de una foto realizada en Paris. Esta hecha desde una terraza de un edificio de Paris. Se sabe que es de país porque en una parte de la foto se ve la torre Eiffel (característica de la ciudad). Los edificios dan sensación de altura y de vejez por el color (marrón, amarillo, negro, etc.) es decir color frío, lo que también da la sensación de tristeza y melancolía. Tiene profundidad y el cielo da sensación de tristeza ya que esta muy encapotado. Hace hincapié en la tristeza y en la pesadez en cuanto a los edificios y ligereza por el agua, que ha impactado en el cristal desde donde esta hecha la foto.

A mi me gusta especialmente esta foto (la he elegido) porque da tranquilidad y relajación que es precisamente lo que yo busco.

Los edificios también hay que decir, están compactados (todos juntos) y dan sensación de profundidad por el punto de fuga que esta al fondo.

Las gotas al estar dispersas dan sensación de ligereza a la vez que de tranquilidad que motiva, Por lo que vemos se supone que hace poco que ha llovido y por tanto es invierno (a la vez que los colores)

Paris. Dolores Rodríguez. I.E.S. Pintor José María Fernández

Me gustado mucho esta foto. Me transmite tranquilidad y serenidad. Yo la compraría! Las gotitas de agua hacen que tenga otro punto de vista y le da un cierto sentido a la obra. La imagen esta realizada detrás de un cristal, en Paris. Se observa una vista aérea de la ciudad, varios edificios y a lo lejos la torre Eiffel en un día nublado y triste. Los colores que predominan son una gama de negros, ocre... los edificios altos y con muchas ventanas. Todo esta como muy compacto.

María Peláez Martos. I.E.S. Pintor José María Fernández

Se trata de una imagen de la ciudad de Paris. La imagen esta capturada a través de un cristal, que tiene unas gotitas. Esta obra da sensación de melancolía y tristeza debido a los colores utilizados (el contraste de los tejados oscuros y las fachadas más claras, las nubes, y el cielo oscuro)

Al fondo se puede observar la torre Eiffel desde muy lejos. Los edificios están muy compactos entre si (los edificios son grandes y con muchas ventanas que da la sensación de que son antiguos, y casi todos tienen buhardilla). La imagen se caracteriza por la ligereza por la parte superior, y la pesadez en la inferior.

Ana Belén Espejo Ruiz. I.E.S. Pintor José María Fernández

Conclusiones

En cuanto a la critica a la exposición en general, aunque solo haya sido realizada por un alumno podemos recoger algunas conclusiones interesantes sobre este trabajo. En el, la alumna ha utilizado su experiencia a través de la entrevista con Raúl y con la galerista. En definitiva se nos presenta como un resumen de la actividad a través de su mirada. En un primer párrafo presenta los datos de la actividad. En un segundo párrafo nos comenta la entrevista con el

artista y las conclusiones que ella ha recogido y por último comenta la entrevista personal con la galerista y hace una valoración positiva de la actividad y de la exposición.

En cuanto a la crítica de obras en particular, nos quedan las valoraciones personales de quince alumnos sobre una obra en concreto de la exposición así como lo que es capaz de sugerir el artista con su obra. El objetivo era convertir a los alumnos en especialistas en la obra de un artista y los resultados hablan de un acercamiento profundo a esta obra. A continuación expondré las obras con los fragmentos que he considerado más importantes en cuanto a la valoración de la obra.

Con esta metodología de trabajo se ha conseguido insertar al alumno al trabajo en la galería de arte y que comprenda el círculo artístico actual que comprende al artista, galerista y al crítico. En este papel hemos querido situar a los alumnos para que valoren con los instrumentos necesarios las exposiciones de arte en la actualidad. Como contrapartida de este método de trabajo figura la cuestión de la repetición de los argumentos y es que, los alumnos tienden a repetir lo que han pronunciado sobre la obra el artista o la galerista sin interpretar estas opiniones. De esta manera, seis de siete alumnos que comentaron la vista de París repitieron en su trabajo la palabra melancolía y todos los que comentaron la obra Amarillo subrayaron el contraste entre lo nuevo y lo antiguo.

Comentario de las obras

1. Paris. Comentada por el 46,6% de los alumnos

- *Tiene una atmósfera de melancolía, como si fuera un recuerdo fugaz que se ha desvanecido [...] el fondo se va oscureciendo a medida que se va alejando quedando en volúmenes tenebrosos sobre el gris de las nubes (Estela Valverde)*

- *Recuerda esas tardes de invierno cuando notas algo en tu interior que te transmite melancolía, no es que pretenda hacer un análisis de mi persona sino que cuantas tardes ha estado uno en casa, y se ha quedado mirando el paisaje por la ventana*

mientras llueve, tu mente se alza a pensar cosas que no piensas a menudo (José Antonio López)

- Pretende jugar con la vista de la persona que la observe ya que antepone a la vista de una ciudad un cristal que hace sentir melancolía (María Nieves Pareja)

- Es una obra que inspira tranquilidad, que te relaja (Virginia Reyes)

- Hace hincapié en la tristeza y en la pesadez en cuanto a los edificios y ligereza por el agua, que ha impactado en el cristal desde donde esta hecha la foto (Dolores Rodríguez)

- Las gotas de agua hacen que tenga otro punto de vista y le da un cierto sentido a la obra (María Peláez)

- La imagen se caracteriza por la ligereza por la parte superior, y la pesadez en la inferior (Arancha Muñoz)

2. Amarillo. Comentada por el 26,6% de los alumnos

- El color amarillo da un toque de fuerza. Con el reflejo del coche se consigue mas espacio (Irene Fernández)

- El autor intenta crear el contraste entre lo antiguo y lo moderno (Nadia Rodríguez)

- Ese coche clásico tiene contraste con el coche moderno que es el que hace de espejo y expresa mas profundidad a la fotografía (Arancha Muñoz)

- Este reflejo de un edificio antiguo de colores apagados crea un gran contraste con el otro edificio que aparece en la imagen (Carla Casado)

3. Tríptico. Comentada por el 20% de los alumnos

- El uso del color amarillo le da vejez al lugar, lo cual contrasta con la juventud del niño [...] representa que lo joven se pierde en lo viejo (Juan Ignacio Burgueño)

- *Juega con las posturas del niño para crear y darnos imágenes iguales pero distintas a la vez* (Rocío Cuenca)

- *No la da sensación de estar plana, si no que parece como si la obra se moviese [...] me parece original, interesante, llamativa y difícil de jugar y crear las perspectivas que el autor ha creado* (Ángela Moreno)

4. Edificios. Comentada por el 6,6% de los alumnos

- *Muestra claramente la diferencia entre el estrés de la ciudad y el campo* (Stela Martínez)

7.5.2. Edición 2008

Comentarios de los alumnos

Paula Asensio Alarcón I.E.S. Pintor José María Fernández 2º Bachillerato

Yo opino que la visita a esta galería nos ha servido para ver algo distinto a lo que vemos normalmente. Pienso que esta visita ha sido interesante, aunque las obras son un poco raras y difíciles de interpretar. Por mi parte no he visto nunca una exposición así, por lo tanto me ha sorprendido mucho más. También me ha sorprendido que en una galería se pueda hacer compra y venta de cuadros. Yo no sabía que las galerías sirvieran para ello. Por lo tanto me ha parecido interesante y creativo.

Crítica:

Según mi punto de vista pienso que las obras que hoy hemos visto son muy interesantes y complejas. La visita a esta galería ha sido interesante y entretenida puesto que además de entrevistar al autor de las obras y preguntarle todo lo que hemos querido para informarnos sobre ellas hemos podido interpretarlas según nuestro punto de vista. El autor de estos cuadros, Secundino, nos ha explicado el porqué ha creado estas obras y el sentido que tienen. Yo pienso que esta galería es muy interesante y que mucha gente debería visitarla. En realidad para mí esta exposición no ha sido igual que otras a las que simplemente he ido a ver cuadros o a comentarlos. Esta exposición me ha gustado porque las obras pueden contemplarse libremente y opinar de ellas lo que quieras, además no se ha parecido a las otras porque en esta hemos hablado con su propio autor, y personalmente pienso que esto es muy importante para saber el sentido de las obras más o menos y un significado aproximado aunque nuestra interpretación no ha coincidido mucho con el sentido real de la obra.

En conclusión, pienso que esta visita es muy importante e interesante para entender el arte contemporáneo, personalmente yo la recomendaría a otras personas para que la visiten. A mi me ha gustado bastante.

Rosa Corado Palomo I.E.S. Pintor José María Fernández 2º Bachillerato

En mi opinión esto me ha parecido algo extraño pero creativo y sorprendente, ya que nunca he estado en un lugar como este. También creo que al no haber visto un lugar así me parece raro, pero para las personas que les guste el arte lo apreciarán de otra manera.

Es la primera vez que he acudido a un lugar como este y creo que es interesante aunque no tengo muchas informaciones previas acerca de esto. Además también me ha impresionado que esta galería esté abierta al público y no sabía que se podía hacer en ella compra-venta de cuadros.

Crítica:

En mi opinión creo que la visita a esta galería ha estado interesante, se me ha hecho muy entretenida al haber podido hablar con el autor de estos cuadros, Secundino. Yo insistiría a los alumnos de arte para que vengan a ver algo nuevo, que puede impresionar bastante y puede llegar a cambiar tu opinión acerca del arte. También he observado al hablar con Secundino que los cuadros en sí tienen el significado que tú quieras darle, ya que no sabemos el pensamiento que éste tenía cuando los realizó. Sólo ha habido un cuadro en el que la mayoría de los alumnos hemos acertado lo que se representaba. Se trata de uno en el que aparecen dibujados unos pechos de mujer.

También me ha impresionado mucho el color en el que está pintada la galería y los cuadros. Hay unos que son dibujos y otros que están realizados en relieve. Algunos son los mismos y a la hora de representarlos de dibujo a relieve o viceversa cambia, en mi opinión, totalmente el sentido de la obra.

Además pienso que ha sido muy amable por su parte al acceder a una comunicación con nosotros por medio de Messenger ya que está en Berlín con otras obras y no ha podido acudir a la galería. En conclusión creo que ha sido interesante venir a conocer este “mundo” que no conocía ya que a partir de ahora tengo otra concepción de esto.

José Luís Vegas Trani I.E.S. Pintor José María Fernández 2º Bachillerato

Bajo mi punto de vista y con mis cortos conocimientos sobre el arte contemporáneo, creo que esta galería expresa algo diferente que no había visto antes en otros autores. Sus cuadros son de diferentes variaciones interpretativas además también están copiados pero en formas de volumen. Expresan formas reales pero en pinturas con un estilo cómico y con un sentido expresivo demasiado interesante. Para mi gusto lo que más me ha sorprendido es las representaciones reales pero en formas no muy interpretativas directamente ya que lo que para mi puede ser la representación de la Luna con sus satélites y estrellas es para mi compañero un cartabón es decir una variación inmensamente grande. Por último no hay que olvidar que las obras son bicromías, es decir, en blanco o en negro.

En conclusión sus obras abarcan desde símbolos musicales como una clave de sol hasta interpretaciones o pinturas de mujeres u hombres en forma especialmente rara y por último decir que para mi interpretación también representan platos típicos de la tierra

Critica:

Opino que debemos invitar a mucha gente a observar esta galería de arte Casaborne. En primer lugar porque es un autor un poco diferente que según él intenta representar lo externo y pinturas sin ser antes pensadas, es decir juega con la

espontaneidad. Secundino, que es como se llama el autor de estas grandes y flamantes obras nos presenta costumbres o pensamientos sobre algún tema de una concreta temática pero de una forma diferente, es decir, podemos poner como ejemplo que este autor interpreta el canto de un pájaro a través de una clave de sol así que imagina como interpreta sus demás obras pictóricas. Creo que son dignas de ser observadas, por otro lado podemos explicar que el autor busca expresar sus obras en la reducción y de ahí los demás imaginan cuando una de sus obras es una mujer pero de forma tan exprimida que sólo resalta lo que a él más le importa como pueden ser sus senos. Por otro lado no me gusta para nada sus obras realizadas a través del objeto truvé que consisten en una especie de método en el cual representa sus cuadros pictóricos de la misma forma pero en forma tridimensional utilizando objetos inservibles, es decir que no pueden ser utilizados. Por último me gustaría agradecer a Casaborne la posibilidad de nuestra participación en la galería.

María Victoria Luque Moreno I.E.S. Pintor José María Fernández 2º Bachillerato

Para mí, haber venido a esta galería supone ante todo algo nuevo, ya que nunca había estado en una. La verdad es que esperaba algo distinto porque me imaginaba que fuera más como un museo, ya que no tenía ni idea de en lo que consistía una galería y me ha sorprendido saber que cualquiera puede visitarla y comprar una de las obras que se exponen. Por otra parte esperaba encontrar más obras y de diferentes autores, pero tengo que decir que me ha gustado conocer aunque sea un autor nuevo y algunas de sus obras.

Crítica:

En mi crítica a la galería de arte Casaborne, he de hablar de varios puntos:

En primer lugar, en cuanto entras observas un espacio diferente, no es un museo, como muchos pensábamos sino un espacio pequeño y moderno donde se exponen

algunas de las obras de Secundino Hernández. A esta galería es gratuita la entrada y pienso que para cualquier persona interesada o no, en el mundo del arte, podría resultar interesante ya que te hace pensar y reflexionar sobre las obras expuestas.

En segundo lugar, al observar las obras de este autor cuanto menos, no te quedas indiferente, ya que personalmente nunca había visto obras de este tipo y la verdad es que me han agradado, ya que te hacen pensar. El autor, en esta exposición ha representado unas mismas obras en papel y en relieve, algo que me ha llamado mucho la atención, porque una misma obra varía mucho de una material a otro e incluso se podría interpretar de distinta forma.

Por último, hemos tenido el placer de hablar por Internet con el autor y la verdad es que en sus palabras se reflejaba que es un artista pero pienso que él nos ha tratado como si tuviéramos más cultura sobre arte y no como alumnos de bachillerato que llevamos sólo seis meses estudiando arte.

Conclusiones

En la edición de 2008 en la que estudiamos la obra abstracta de Secundino Hernández se les pidió a los alumnos nuevamente dos vertientes de trabajo sobre la visita a la galería.

- Por un lado, una valoración de la obra de Secundino Hernández
- Por otro lado, una crítica completa de la galería, en la que aconsejarían o desaconsejarían la visita a la galería incluyendo las razones de las misma

De los siete alumnos que participaron en la visita, solo cuatro completaron la actividad incluyendo el trabajo que se les pidió. A continuación incluiremos sin comentarios los análisis de las valoraciones sobre las obras del artista según los alumnos y posteriormente valoraremos las críticas de los alumnos

Valoración de la obra según los alumnos

Yo opino que la visita a esta galería nos ha servido para ver algo distinto a lo que vemos normalmente. Pienso que esta visita ha sido interesante, aunque las obras son un poco raras y difíciles de interpretar. Por mi parte no he visto nunca una exposición así, por lo tanto me ha sorprendido mucho más. También me ha sorprendido que en una galería se pueda hacer compra y venta de cuadros. Yo no sabía que las galerías sirvieran para ello. Por lo tanto me ha parecido interesante y creativo. (Paula Asencio)

En mi opinión esto me ha parecido algo extraño pero creativo y sorprendente, ya que nunca he estado en un lugar como este. También creo que al no haber visto un lugar así me parece raro, pero para las personas que les guste el arte lo apreciarán de otra manera. (Rosa Corado)

Es la primera vez que he acudido a un lugar como este y creo que es interesante aunque no tengo muchas informaciones previas acerca de esto. Además también me ha impresionado que esta galería esté abierta al público y no sabía que se podía hacer en ella compra-venta de cuadros. (José Luis Vegas)

Bajo mi punto de vista y con mis cortos conocimientos sobre el arte contemporáneo, creo que esta galería expresa algo diferente que no había visto antes en otros autores. Sus cuadros son de diferentes variaciones interpretativas además también están copiados pero en formas de volumen. Expresan formas reales pero en pinturas con un estilo cómico y con un sentido expresivo demasiado interesante. Para mi gusto lo que más me ha sorprendido es las representaciones reales pero en formas no muy interpretativas directamente ya que lo que para mi puede ser la representación de la Luna con sus satélites y estrellas es para mi compañero un cartabón es decir una variación inmensamente grande. Por último no hay que olvidar que las obras son bicromías, es decir, en blanco o en negro. (José Luis Vegas)

En conclusión sus obras abarcan desde símbolos musicales como una clave de sol hasta interpretaciones o pinturas de mujeres u hombres en forma especialmente rara y por último decir que para mi interpretación también representan platos típicos de la tierra (José Luis Vegas)

Para mí, haber venido a esta galería supone ante todo algo nuevo, ya que nunca había estado en una. La verdad es que esperaba algo distinto porque me imaginaba que fuera más como un museo, ya que no tenía ni idea de en lo que consistía una galería y me ha sorprendido saber que cualquiera puede visitarla y comprar una de las obras que se exponen. Por otra parte esperaba encontrar más obras y de diferentes autores, pero tengo que decir que me ha gustado conocer aunque sea un autor nuevo y algunas de sus obras. (María Victoria)

Critica de la exposición

Al analizar los comentarios críticos sobre los alumnos de la galería se han observado que estos pueden agruparse en las siguientes categorías, incidiendo así en lo que ha llamado más la atención de los estudiantes:

Valoración de las obras 6/21 28,5% de los comentarios

En esta categoría se incluyen los comentarios que hacen una valoración sobre el conjunto de las obras del artista

- *Interesantes y complejas*
- *esta visita es muy importante e interesante para entender el arte contemporáneo, personalmente yo la recomendaría a otras personas para que la visiten.*
- *Sólo ha habido un cuadro en el que la mayoría de los alumnos hemos acertado lo que se representaba. Se trata de uno en el aparecen dibujados unos pechos de mujer.*
- *Hay unos que son dibujos y otros que están realizados en relieve. Algunos son los mismos y a la hora de representarlos de dibujo a relieve o viceversa cambia, en mi opinión, totalmente el sentido de la obra.*
- *En primer lugar porque es un autor un poco diferente que según él intenta representar lo externo y pinturas sin ser antes pensadas, es decir juega con la*

espontaneidad. Secundino, que es como se llama el autor de estas grandes y flamantes obras nos presenta costumbres o pensamientos sobre algún tema de una concreta temática pero de una forma diferente, es decir, podemos poner como ejemplo que este autor interpreta el canto de un pájaro a través de una clave de sol así que imagina como interpreta sus demás obras pictóricas. Creo que son dignas de ser observadas, por otro lado podemos explicar que el autor busca expresar sus obras en la reducción y de ahí los demás imaginan cuando una de sus obras es una mujer pero de forma tan exprimida que sólo resalta lo que a él más le importa como pueden ser sus senos. Por otro lado no me gusta para nada sus obras realizadas a través del objeto truvé que consisten en una especie de método en el cual representa sus cuadros pictóricos de la misma forma pero en forma tridimensional utilizando objetos inservibles, es decir que no pueden ser utilizados.

- *En segundo lugar, al observar las obras de este autor cuanto menos, no te quedas indiferente, ya que personalmente nunca había visto obras de este tipo y la verdad es que me han agradado, ya que te hacen pensar. El autor, en esta exposición ha representado unas mismas obras en papel y en relieve, algo que me ha llamado mucho la atención, porque una misma obra varía mucho de una material a otro e incluso se podría interpretar de distinta forma.*

Valoración de la actividad 4/21 19% de los comentarios

Aquí se incluyen opiniones de los alumnos sobre la actividad realizada

- *Interesante y entretenida*
- *Las obras pueden contemplarse libremente y opinar de ellas lo que quieras*
- *A mi me ha gustado bastante.*
- *la visita a esta galería ha estado interesante, se me ha hecho muy entretenida al haber podido hablar con el autor de estos cuadros, Secundino*

Valoración de la galería 4/21 19% de los comentarios

Comentarios referidos al espacio y función de la galería Casaborne

- *Es muy interesante y mucha gente debería visitarla (Paula Asencio)*
- *También me ha impresionado mucho el color en el que está pintada la galería*
- *Por último me gustaría agradecer a Casaborne la posibilidad de nuestra participación en la galería.*
- *En primer lugar, en cuanto entras observas un espacio diferente, no es un museo, como muchos pensábamos sino un espacio pequeño y moderno donde se exponen algunas de las obras de Secundino Hernández. A esta galería es gratuita la entrada y pienso que para cualquier persona interesada o no, en el mundo del arte, podría resultar interesante ya que te hace pensar y reflexionar sobre las obras expuestas*

Valoración personal de la charla con el artista 4/21 19% de los comentarios

Aquí valoran sobre la importancia de contar con la participación del artista en la actividad

- *hemos hablado con su propio autor, y personalmente pienso que esto es muy importante para saber el sentido de las obras más o menos y un significado aproximado aunque nuestra interpretación no ha coincidido mucho con el sentido real de la obra. (Paula Asencio)*
- *También he observado al hablar con Secundino que los cuadros en sí tienen el significado que tú quieras darle, ya que no sabemos el pensamiento que éste tenía cuando los realizó*
- *Además pienso que ha sido muy amable por su parte al acceder a una comunicación con nosotros por medio de Messenger ya que está en Berlín con otras obras y no ha podido acudir a la galería.*

- *Por último, hemos tenido el placer de hablar por Internet con el autor y la verdad es que en sus palabras se reflejaba que es un artista pero pienso que él nos ha tratado como si tuviéramos más cultura sobre arte y no como alumnos de bachillerato que llevamos sólo seis meses estudiando arte.*

Valoración general de la exposición 3/21 14,2% de los comentarios

En este apartado concluyen sobre el resultado final de la actividad recomendando su visita

- *Yo insistiría a los alumnos de arte para que vengan a ver algo nuevo, que puede impresionar bastante y puede llegar a cambiar tu opinión acerca del arte.*
- *En conclusión creo que ha sido interesante venir a conocer este “mundo” que no conocía ya que a partir de ahora tengo otra concepción de esto.*
- *Opino que debemos invitar a mucha gente a observar esta galería de arte Casaborne*

7.6. Los medios de comunicación

Los medios de comunicación juegan un papel fundamental en el circuito comercial artístico. Para ello, en la actividad Re – Crea tu galería contactamos con los medios de comunicación locales para difundir las opiniones de los alumnos. Con ello conseguimos implicar a los medios de comunicación en el proyecto, dar a conocer el proyecto, que los alumnos difundan sus opiniones y que los lectores conozcan la galería de arte Casaborne desde el punto de vista de los alumnos.



Los jóvenes que participaron en la actividad junto a la galerista Rosa Moreno y el artista Raúl Pérez.

UN GRUPO DE JÓVENES antequeranos aprendieron a valorar y criticar el arte dentro de la actividad 'Re-crea tu galería', que se incluye en el programa 'Re-crea tu ciudad' impulsado por el Ayuntamiento.

■ Texto: José Romero
■ Imagen: J. Olmo

Jóvenes y críticos

Jóvenes antequeranos participaron esta semana en una actividad que les permitió aprender a valorar y criticar las obras de artes, de manera que fuesen ellos quienes hablasen de las obras para así conocer la dinámica del mercado artístico.

Entre las opiniones que los jóvenes expresaron se encuentran la de Nerea, que asegura que "la impresión que recogí de él y de su obra es que trabaja con las luces, dando más oscuridad o más claridad a la foto según a él le inspire".

Sobre una de las fotografías de Pérez, Carla apunta que "ha En cambio, Leticia consideró que con las fotografías, aunque

40. Fragmento del diario Crónica con la actividad

8. RE CREA TU MUSEO

“Cuando una obra de arte como esta es descrita, mil fotos y palabras no son capaces de hacerla imaginarla. Por ello, enhorabuena, porque no todos los días se tiene la oportunidad de evocar el pasado a través de los ojos vacíos del Efebo de Antequera”

Paula Retamero Casado. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

8.1. Introducción

“A veces ese lugar tedioso y aburrido, sus colecciones transmiten un aire vetusto pesado y arcaico [...] a cualquier ciudadano de nivel cultural medio bajo la palabra museo le resulta algo ajeno, extraño, que no conecta con ningún aspecto de su vida y por tanto un referente olvidado, remoto e ignorado” (DOMINGUEZ, 1999: p.p. 118)

En esa actividad nos propondremos dar vida a nuestro museo y que exista un dialogo alumno – obra y se desarrolle a través de una dinámica participativa. Contamos con la ventaja de que en el Museo Municipal de Antequera hay mucho trabajo por hacer. Didácticamente es una institución casi virgen, por lo que las exigencias y dudas planteadas por los alumnos serán claves para la elaboración de una guía didáctica del museo.

El objetivo principal será responder a la siguiente cuestión: ¿Qué ven los alumnos en el museo?. Trataremos de liberar al museo de la etiqueta de espacio contemplativo y convertirlo en un espacio participativo.

Como punto de referencia citar dos ejemplos de participación en museos británicos. En la Burrell Collection, en la ciudad de Glasgow, se montó una exposición temporal en la primavera de 2005 sobre arte chino. En una de las habitaciones de la exposición, un gran panel exponía fotografías de ciudadanos de origen chino de Glasgow expresando su opinión sobre su pieza favorita de la exposición. A mi particularmente me pareció muy atractiva esta idea, porque representa un consenso entre multiculturalidad e identidad y, reproduce puntos de vista interesantes para el visitante.



41. Museo Kelvingrove, Glasgow



42. Museo C/O de Berlín

En la Tate Modern Gallery en Londres, muchas de las obras expuestas aparecían acompañadas de una etiqueta con un breve comentario sobre la obra por parte de un visitante y su profesión, acompañada de una dirección electrónica donde podía cualquier visitante, indistintamente de origen, edad, etc., expresar su opinión que podría ser expuesta.

Son dos ejemplos de cómo mantener el dialogo entre arte y visitante, de afianzar lazos en esa relación y, como de esta relación se puede beneficiar un nuevo visitante. Por este camino vamos a procurar que nuestros alumnos actúen y desmitifiquen el ámbito museístico. Pero podríamos estar analizando museos para ver como entienden su política de comunicación y de educación. Hay museos orientados a la familia, en los que los objetos expuestos pasan a un segundo lugar y caen los cordones de terciopelo para pedir al publico que toque. Es el caso del museo Kelvingrove de Glasgow. En el podemos ver multitud de artilugios que con obras de arte como referencia permiten juegos mecánicos e interactivos. En Glasgow podemos ver también otro ejemplo de inclusión de la opinión de los ciudadanos como contenidos del museo, al igual que en el C/O de Berlín.

Antes de continuar analizando diversas actuaciones en otros museos me gustaría dar una visión panorámica de los museos en la ciudad de Antequera, lugar de realización del proyecto RE – CREA TU CIUDAD. Actualmente existen en Antequera cuatro museos y un museo histórico renacentista al aire libre.

El museo del aceite

Este museo de reciente creación parte de una iniciativa privada, la del grupo Hojiblanca, cuya función es ver la evolución del aceite a lo largo de la historia. Entre las piezas que se exponen destacan tres molinos de aceite, desde uno romano del siglo I, hasta otros más modernos de los siglos XVII y XIX. Este espacio es vital para conocer una de las tradiciones mas arraigadas de la cultura andaluza y motor económico de esta región.

El museo conventual de las descalzas.

Este museo inaugurado en 1999 destaca por valiosas obras de reconocidos artistas como Mena, Mohedano, Fumo y Márquez. Destacan obras como la cabeza de una escultura de San José, que fue cortada de cuajo por un rayo, sin padecer daños el cuerpo en sí. La iglesia aglutina al convento de las religiosas carmelitas descalzas el Museo Conventual. Las monjas han conservado el patrimonio que su comunidad ha ido reuniendo a lo largo de los siglos. Es un ejemplo de la riqueza conventual de la ciudad

El museo abierto del arco de los gigantes

Siguiendo la tendencia a recuperar lo clásico, en Antequera surgió esta plaza como modelo de museo abierto, que incluía grandes estatuas clásicas, lapidas clásicas y diversos vestigios de la cultura romana de los alrededores. Creado en 1585 es un ejemplo de la cultura museística de la ciudad de Antequera.

El museo taurino

La cultura taurina la dejaremos aparte en este trabajo, si bien esta arraigada a nuestra tierra, consideramos que los aspectos relacionados con el sufrimiento de un animal (hay tesis de todos los tipos en cuanto a este comentario) poco tienen de didácticos y de aportación a los valores que queremos transmitir en este trabajo.



43. Museo municipal de Antequera



44. Museo conventual

El museo municipal de Antequera.

Este museo se implanta dentro del antiguo palacio de Nájera, construido a principios del siglo XVIII. Tras sus inicios como casa palaciega, albergo la Escuela de Artes y Oficios que sería cantera de grandes artísticas de la época en el segundo cuarto del siglo XX. Y en 1966, el Ayuntamiento lo transforma en Museo Municipal, aglutinando las piezas que se venían exponiendo en la Casa Consistorial.

Una de las piezas de mayor valor sería el Efebo de Antequera, escultura romana de bronce del siglo I. Es considerada como *“la pieza antigua mas hermosa salida del suelo peninsular”*, según valoro el profesor García y Bellido. Se encontró el 29 de junio de 1955, bajo las tierras de la vega antequerana.

Ha participado en el VIII Congreso Nacional de Arqueología de 1963, Muestra del V Centenario de la ciudad de Berlín en 1987, Exposición Universal de Sevilla en 1992.

Recientemente en las exposiciones de la Hispania Romana en Roma (1997), Zaragoza (1998) y Mérida (1999).

Se exhiben variadas piezas arqueológicas provenientes de ruinas y excavaciones desarrolladas en el municipio, sobre todo de época romana. Una de las últimas novedades es la conocida Venus de Antequera, cabeza de mármol de una diosa que se encontró recientemente en las excavaciones de la Villa de la estación.

Las obras del esplendor patrimonial eclesial y cofrade forman la gran parte del museo, como son esculturas de madera policromada, lienzos, colecciones de orfebrería, entre otras. Destaca la muestra de enseres de la Cofradía de “Arriba” del Viernes Santo, el San Francisco de Asís de Pedro de MENA fechado en 1663, o los cuadros de Juan Correa, Bocanegra o Antonio Mohedano.

En Marzo de 2011, tras permanecer dos años cerrado por reformas, el museo municipal de Antequera volvía a abrir sus puertas tras haber ampliado considerablemente sus salas. Se remodeló el espacio, pero el museo abre sin

director y por supuesto sin departamento didáctico, que aun no sabemos si se incluirá dentro del museo o no. Esto nos da una idea de la importancia que tiene para el ayuntamiento de Antequera las iniciativas de la didáctica del patrimonio. De este vacío y del vacío curricular es de donde toma fuerza y sentido el proyecto RE – CREA TU CIUDAD. Volvamos a los propósitos de la actividad Re crea tu museo. El espíritu principal es el de realizar una propuesta en la que los alumnos no sean sujetos pasivos sino activos en la construcción del significado de las obras y del espacio. En este sentido me parece adecuado insertar la metáfora con la que ANNIS (1986) compara el museo con un teatro, revirtiendo la situación, ya que si en el teatro los actores se mueven y el público permanece inmóvil, en el museo los actores son los que permanecen parados y se mueven los espectadores.

A través del estudio de Educación Artística he podido comprobar que el museo es el espacio al que más páginas se le han dedicado como campo de actuación de la Educación Artística. Se trata de aunar los intereses turísticos y económicos que para una ciudad tiene la implantación de un museo con los idearios políticos de educación y transmisión de la cultura. En las dos últimas décadas muchas ciudades han centrado sus esfuerzos económicos de cara al turismo con la construcción de museos que revitalicen su imagen cultural y su potencial como destino a visitar. A la vez, la disciplina de la educación artística ha ido creciendo en publicaciones y departamentos de investigación.



45. Arco de los gigantes



46. Museo taurino municipal

Uno de los aspectos más destacados de la nueva concepción de los museos ha sido democratizar su acceso. No se trata de crear un espacio donde pasan su tiempo libre los turistas o destinado a los expertos en las materias que abarcan los museos :

“El museo debe posibilitar que todas las personas puedan acceder al arte contemporáneo, salvando los condicionamientos económicos, físicos, académicos... que derivan en la no participación. La realidad muestra que –por diferentes motivos- no todas las personas quieren o pueden frecuentar actividades de difusión de arte contemporáneo, pero ello no obsta para que sea obligación de diferentes agentes sociales el posibilitar el acceso a estos bienes culturales. En una actividad expositiva o de difusión cultural, no solo son importantes los objetos, sino también aquellas personas que les van a conferir sentido.” (ALCOBA, E. 2004)

Siguiendo a Alcoba, contamos con unos agentes sociales que posibiliten este acceso al museo. El agente social en el caso de Re – CREA TU CIUDAD es el ayuntamiento de Antequera que por medio de este programa abre el museo a los adolescentes, como personas que le van a conferir sentido mediante la participación en el proyecto. Y es que unas de las líneas ideológicas principales de este proyecto es que sean los visitantes quienes den sentido a los objetos allí expuestos, y no sean meros receptores. Esos objetos por si mismos carecen de valor

“El patrimonio por si mismo carece de todo tipo de valor En realidad es el ser humano el que se lo confiere” (BALLART, 1997: p.p. 51)

Roser Juanola nos habla de Postmuseos para referirse a los museos en los que las funciones más relevantes son la social, la educativa y la interpretativa. Poco a poco nos alejamos del museo como un espacio de contemplación con preeminencia de la conservación y exposición como principales funciones.

En España se han implantado departamentos didácticos en numerosos museos pero hay concretamente dos que podemos relacionar con el proyecto RE – CREA TU CIUDAD. En el museo Picasso de Málaga, la línea educativa parte de Abigail Hausen, y se basa en las visitas descubrimiento. Se realiza una visita dialogo con el educador que actúa como mediador en el descubrimiento del

sentido de las obras de arte. En el museo Artium de Vitoria destaca la planificación de la actividad que se hace con el profesor del centro escolar que visitará el museo, con un posterior seguimiento escolar. En Re – CREA TU CIUDAD destacamos el papel del educador como mediador, pero a diferencia del museo Picasso, los alumnos realizan un debate en torno al funcionamiento de la institución museística y tras una visita guiada son ellos los encargados de incorporar al museo su punto de vista sobre las obras que allí ven. En cuanto al museo Artium de Vitoria, nos interesa el trabajo cooperativo entre personal del centro escolar y personal del museo. Al planificar una visita al museo se inicia una colaboración entre museo y centro que trasciende mucho más de la simple visita, que viene antecedida por una visita de los educadores del museo al centro y precedida por un seguimiento en el centro. Debemos evitar que la visita escolar al museo sea un hecho aislado, sino que debemos introducirla en la programación de centro, uno de los objetivos de las actividades que conforman el programa RE - CREA TU CIUDAD, y como dice Olaia Fontal

“Incorporación del ámbito escolar como un eje educativo que hay que integrar desde el museo (además de a la inversa, como se venía haciendo); de este modo, los museos “buscan” a las escuelas –entendidas como los lugares de la alfabetización inicial- y plantean propuestas alternativas, pero también complementarias a la educación formal. Esto pasa por conocer los currículos, los niveles de competencia cognitiva de los alumnos y, sobre todo, por detectar y resolver necesidades de aprendizaje de la escuela.” (FONTAL. 2006)

Partimos de la necesidad de integrar estas actividades en el currículo escolar.

¿Qué pretendemos hacer en el museo? Convertir el museo en un espacio de participación el que el alumno vierta sus propias emociones y experiencias sobre el espacio, para que este cobre vida y se enriquezca. Crear la visión del museo por parte de los adolescentes de la ciudad, para que los demás visitantes se puedan enriquecer con esta mirada. Crear una plataforma que lleve a los alumnos al museo y que supla el vacío que no llenan los inexistentes departamentos de Educación Artística de los museo e institutos, creando un espacio de colaboración entre ellos.

8.2. Metodología de la actividad

Al ser un organismo público, primero se hace una reunión entre concejal de juventud, director del museo y miembros del programa Re Crea tu ciudad para preparar la actividad. Ya con los alumnos la actividad Re Crea tu Museo se divide en una serie de sesiones. La primera sesión se realiza en una sala de reunión. En torno a una mesa de debate se informa a los participantes sobre la institución museística y la orientación de la actividad, dejando claro que ellos son sujetos activos del museo y que queremos su opinión sobre las obras. En esta primera reunión se cita a los alumnos en el museo. La segunda sesión se realiza en el museo. Se trata de una reunión con el director del museo en la que los alumnos le preguntan todas aquellas dudas que tengan sobre la institución museística y su funcionamiento. Esto nos servirá para analizar las dudas sobre el museo que tienen los alumnos. Nos interesa centrar este debate en el museo y no en las obras, por lo que se realiza esta entrevista antes de visitar el museo. Posteriormente, el director les guía en una visita a través de las salas del museo. De esta manera, los alumnos pueden conocer el museo desde una perspectiva clásica, como espacio contemplativo. La tercera sesión se realiza también en el museo y consiste en una visita libre por el museo en las que el alumno tiene que elegir dos obras de arte y comentarlas siguiendo sus propios criterios. Se deja claro que no es un examen ni tienen que aportar datos, simplemente responder a la pregunta ¿qué te ha llamado la atención de esta obra? ¿Por qué te gusta? Concretamos que no hay respuestas correctas ni incorrectas, solo interpretaciones de cada alumno.



47. Entrevista con el director del Museo



48. Reunión previa a la actividad

Posteriormente se elabora el material que se incluirá en el museo tras la visita de los alumnos. Este material servirá para que los posteriores visitantes se puedan beneficiar del punto de vista de nuestros adolescentes. Este material se concreta en:

- Etiquetas. Con las opiniones de los alumnos de una obra concreta se colocan etiquetas al lado de las obras de arte elegidas. Son de tamaño reducido para que no estorben la contemplación de la obra, si bien, al acercarse, el espectador tendrá la visión de la obra de un adolescente de la ciudad.
- Postales. En el envés tenemos la foto del alumno que participa en la actividad con su edad y curso. En el revés tenemos la obra de arte elegida y el comentario del alumnos. Para que el visitante se lo pueda llevar y además, publicita la actividad.
- Tríptico. Informativo. Se recogen todas las opiniones de los alumnos así como el desarrollo de la actividad.
- Lona en la entrada. Una lona de 1 metro por 2 metros que informa sobre las interpretaciones y sobre la actividad. Se ubica en la entrada del museo.

Todas estas informaciones se reproducen en inglés y castellano.

Pasamos a los resultados de la actividad



49. Alumnos conociendo el Museo



50. Alumnos trabajando en las salas del museo

8.3. Participación

	2007 ¹²	2008 ¹³	Total
I.E.S. Colegio Carmelitas			
I.E.S. Pedro Espinosa	11 / 4 / 36,3%	1 / 1 / 100%	12 / 5 / 41,6%
I.E.S. Pintor José María Fernández		21 / 21 / 100%	21 / 21 / 100%
I.E.S. Los Colegiales	2 / 0 / 0%	7 / 0 / 0%	9 / 0 / 0%
I.E.S. Colegio María Inmaculada		2 / 2 / 100%	2 / 2 / 100%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto		10 / 3 / 30%	10 / 3 / 30%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria		2 / 0 / 0%	2 / 0 / 0%

¹² En la edición 2007 Solo asistieron 3 participantes, por lo que para completar la actividad se recurrió a personas de distintos ámbitos y edades, para trabajar junto con los alumnos

¹³ Inicialmente solo se presentó un alumno, por lo que la actividad fue suspendida y reanudada con alumnos procedentes de otras actividades. El porcentaje de participación en el I.E.S. José María Fernández es tan alto debido a que se incluyó como una actividad obligatoria dentro de la asignatura de 2º de Bachillerato Historia del Arte.

Alumnos asistentes:

Edición 2007

Alumnos Asistentes

- María Jesús López Ruiz. I.E.S. Pedro Espinosa 1º Bach
- Isabel Aguilar Ríos. I.E.S. Pedro Espinosa 1º Bach
- María Collado Álvarez I.E.S. Pedro Espinosa 1º Bach

Completaron la actividad:

- María del Pilar Sánchez Hurtado. 24 años. Licenciada en Filosofía.
- Celia Díaz Ortega. 24 años. Licenciada en Psicopedagogía
- Juan Luis Soriano Ortega. 25 años. Parado.
- Álvaro Fernández Muñoz. 30 años. Operario de Fabrica.

Edición 2008

2º Bachillerato del I.E.S. José María Fernández

- Marta Ruiz
- María Belén Gines
- Maite López
- Celia Martínez
- Elena García
- Isabel María Bueno
- Jennifer Cobos
- Pilar Osuna
- Lucía Álvarez
- Sara Dorado
- Teresa Arias
- Yoana Rosales
- Alba Ruiz

- Estela Ropero
- Ignacio López
- Jenny Botella
- Noelia Fernández
- Patricia Alarcón
- Sonia Ariza
- Marta González
- Marina García

Otros

- Marcos Palomo Domínguez. 2º E.S.O. Nuestra Señora del Loreto
- María Díaz Gallego. 1º E.S.O. Nuestra Señora del Loreto
- Marina Lucena Prieto. 1º E.S.O. María Inmaculada.
- Paloma García. 2º E.S.O. Nuestra Señora del Loreto
- Paula Retamero. 1º Bachillerato. Pedro Espinosa
- Marta Hernández. María Inmaculada. 1º E.S.O.
- Lidia Gálvez Gil. 1º ESO. Nuestra Señora del Loreto

8.4. Entrevistas con Manuel Cascales, director del museo.

8.4.1. Primera entrevista. Realizada en 2007.

Esto es una institución museísticas con unas finalidades. Preguntad todas las curiosidades del museo al director del museo

Pregunta *¿Qué parte del museo atrae mas a los extranjeros?*

Respuesta del director: *Este museo tiene mucho carácter religioso. Una rama de extranjeros como los holandeses, demasiado..., pero en general a los extranjeros les sorprende la casa vestida, es una casa vestida. No se si dentro de diez años se remodelara, pero de momento les sorprende este hecho, y otra cosa, incluso a los nacionales les sorprende que es excepcional este hecho. A los visitantes les sorprenden que estas casas sigan estando habitadas. El museo en general, depende del nivel de la gente, (si alguien esta acostumbrados a ver museos no se sorprende mucho, piensa que es un museo de segunda fila o si esta muy acostumbrado piensa que es un buen museo) gusta mas o menos.*

P: *A mi me sorprendió mucho que hay algunas obras de boca negra que dijo usted que estaban sacadas una iglesia ¿Qué piensa usted de sacar unas obras de arte de su contexto original para exponerlas en un museo?*

R: *Bueno, lo de original es muy relativo. Original si porque, pero dentro del contexto opino que quizá en el futuro cuando las iglesias estén dotadas de todas las medidas para s buena conservación no habría inconveniente para que volvieran, pero si llegaron aquí es porque el asunto estaba . Por ejemplo, una obra de arte que ayer nos paso desapercibida. Si llaman al museo y dicen, que hay un anticuario que nos da dinero por el, yo le digo que no la venda. Yo no quiero decir el estado lamentable que estaban las obras de arte, ahora están restauradas en un noventa por ciento. LA virgen de la antigua tiene podrido unos 30 o 40 centímetros de la parte posterior, por las condiciones en las que antes estaba, si se hubiera quedado allí, imagina que hubiera pasado.*

P: En relación con lo anterior, cuando una obra llega aquí que proceso se sigue para verificar su autenticidad?

R: Esto viene enlazado con el criterio para valorar las piezas como medianas, etc.. Fuentes escritas: el libro clave que hemos manejado en los últimos 30 años es uno escrito por el celebre José María Fernández. Que escribe un libro fundamental que son las iglesias de Antequera, escrito sobre los 50. Se agota y en 1961 se hace una 2ª edición, realizada por Don Francisco López Estrada, catedrático de Sevilla muy vinculado a Antequera por matrimonio y yo que estoy empezando por aquellos entonces también le pongo notas. Esta es la fuente primera para decir lo que había en las iglesias. Con posterioridad hay un libro de dos ediciones, una guía artística de Antequera realizada por Jesús Romero Benítez que se basa en el libro de Fernández mejorándolo de una manera notabilísima, bebiendo de fuentes archivísticas. Son libros ¿ de carácter local. Fuentes iniciales de catalogación. ¿Qué camino sigue?. Antequera tiene un taller de restauración que funciona muy bien. Inicialmente en el museo tuvimos una familia, padre e hijo llamados Cañaveras, que en los inicios del museo restauraron algunas cosas. Era un señor muy mayor de Sevilla cuyo hijo es actualmente restaurador en Sevilla. Después tuvimos un restaurador, Fernando Gil, que no era profesional, pero que estaba muy puesto y restauró muchas cosas en el museo y cosas ajenas al museo como el salón de actos del ayuntamiento, algunas cosas particulares y alguna imaginería muy importante en Antequera. Para mi la obra cumbre que restaura este hombre es la imagen del Cristo de la Salud y de las Aguas y , el Cristo Verde de los Estudiantes. Lo restauró en el museo. Pero después, ya el ayuntamiento incorpora al su plantilla de empleados una restauradora que es la Actual, María Isabel Olmedo. Ella da vueltas en cuanto al lugar de ubicación, aquí, en Santa María, (con grandes dificultades) hasta que se edifica el centro municipal de patrimonio donde tiene ella un taller. Luego se incorporan a la plantilla otro restaurador, Rafael Ruiz de la Linde, con estudios en restauración al igual que Marisa, Rafael no solamente hace restauración de pintura y escultura sino que también se mete en cosas de mayor magnitud y volumen como fachadas y piedras. Ahora han acabado la de San Juan de Dios y más cosas, no, como la fachada de San Sebastián, en un trabajo muy complicado. Está auxiliado por un magnífico artesano

de la piedra que es Serafín, un muy cualificado albañil, muy entendido. El ayuntamiento tiene gente cualificada. ¿Cuál es el camino que sigue la obra? Este taller de restauración no solamente trabaja con el patrimonio del museo, sino los encargos del ayuntamiento de la iglesia de tal, el trono de tal, que se acerca la semana santa y la virgen tiene un dedo roto... etc. Como resumen, yo digo que hombre, el 90 por ciento de las cosas del museo están muy presentadas. Algunas piezas han debido salir de Antequera para su restauración como el efebo, restaurada en Madrid, porque aun no teníamos autonomía. Fue a Madrid y estuvo allí unos cuatro meses, donde le hicieron un tratamiento muy intenso, de conservación y de eliminación de concreciones terrosas y apuntalar la estructura para poder tenerlo de pie. Antes tenía una barra de hierro detrás, unas tirantas y unos tornillos. Otra pieza que no se ha restaurado en Antequera es el pendón, restaurada también en Madrid, otra es el estandarte de la virgen que tiene dos caras, de 1591, restaurado ya en la cartuja de Sevilla y, también se restaura en Madrid la casulla de Santa Eufemia. Sobre esta casulla, os explique ayer que el pendón no se usa. Se saca una copia del pendón. Pero, ayer no os explique algo de la casulla. Es una pieza de arte excepcional, es de la liturgia de la iglesia católica hecha con una bandera árabe. En la toma de Antequera, la torre del asalto, subiendo a la primera plaza del Carmen y te encuentras una muralla donde había un gran torreón a mano izquierda llamada torre del asalto porque fue donde atacaron a los moros. Dicen las crónicas que fulano le arranco la bandera a los árabes. El hecho es que es una bandera árabe. Un tejido de sirgo, seda retorcida, con un colorido precioso. Muy raro, porque aquí árabe hay muy poco. Cogen la bandera árabe, la recortan, la bordan y la adaptan a una casulla cristiana. Han corrido vientos y tempestades que llego tan zurcida que no era tela, sino zurcido. Se restaura en Madrid. Se queda con su originalidad, pero al quitarle los zurcidos la tela queda muy endeble y no se utiliza. Se cuelga en una vitrina y no se usa. Como esto es propiedad de la iglesia le hago un escrito al obispo y el dice que no se utilice. Ahora vuelven a decir que cedamos la casulla para procesión. Se plantea una disyuntiva que os quiero plantear. El museo ha roto una tradición de 500 años. Se ha venido utilizando durante todo este tiempo, y el señor director del museo, porque es así de chulete, ha dicho que no se usa, luego el director del museo ha roto una tradición. Y entonces, que tenemos obligación de seguir con la tradición o de usar la tela? Por un año no pasa nada, pero por 20 si. Este año 2006 se ha vuelto a

usar. Han presionado al señor obispo que esta sentado en un sillón y ha escrito un papel "señor director, cédala usted". Me he desviado. Algunos de Juan Correa están pidiendo a gritos un arreglo. Se ha producido un hecho normal que es una oxidación del barniz, un proceso puramente químico que hace que el barniz oscurezca. Con el paso de los años se producen roturas o cazoletas, que están ahí, que son las grietas. Si saltan y se pierden eso que se ha perdido. No estamos al ritmo que queremos de restauración, pero tampoco vamos mal

P: Aparte de la conservación y restauración del arte de Antequera, el museo toma iniciativas para acercar el arte al pueblo.

R: Pues no, quizá deberíamos haber hecho una mayor labor de divulgación. Bueno, los escolares pasan todos por aquí. Hay un sector que queremos cuidar, que son las personas que tienen contacto con la gente que viene de fuera, como policías, camareros, etc. Si un turista come en cualquier sitio gusta que el camarero le diga que puede ver en Antequera

P: Según usted, que función debe cumplir el museo.

Conservar y divulgar. Pero nosotros no podemos aspirar de momento a hacer una labor de divulgación buena y didáctica. Es una bella utopía que habría que planearse y sobre todos vosotros sois los que tenéis que apretar en cuanto a este tema de didáctica. Siempre nos critican que nosotros somos unos señores que decimos: "vengan a vernos". Sin embargo a mi que me gusta ser optimista vengo observando una disminución de las visitas escolares. A los profesores se les hace responsable de cualquier incidencia en los viajes y eso echa para atrás a los profesores, además de un creciente desinterés. El profesorado no quiere esa carga. Hace falta voluntarismo por parte de los profesores. Yo echo en falta, por ejemplo, en Málaga yo veo todo el año gente joven vestida de una manera muy característica, que van al asalto del turista despistado que están para contestar a sus preguntas de todo tipo. Esa fuente de información se echa de menos en Antequera. Hemos decidido cerrar el museo por la tarde y abrirlo por la noche y ha sido un rotundo fracaso.

P: Quizá la gente no se ha enterado?

R: Yo se que se han hecho montón de carteles, pero a lo mejor no se ha sabido llegar a la gente. Además, cobramos, que es un gran obstáculo. Los de Antequera no pagan en cualquier caso.

P: A parte del efebo a que obra le tiene mas cariño?

R: Dicen que sobre gustos no hay nada escrito. Mentira. (risas) Decía Camilo José Cela “De grandes cenas están las sepulturas llenas. Mentira. Las sepulturas están llenas de gente que no ha cenado”. Yo le tengo un gran cariño a la figura de San Francisco de Asís. Pero es muy especial para mí haber sido guardia y custodia de la obra de Cristóbal toral, por vínculos afectivos además. También se ha incorporado ahora mismo una gran colección arqueológica preciosa. Me siento muy orgulloso de haber salvado de la quema algunas cosas. No he contado y lo cuento ya que como decía Eugenio D’Ors “Lo que no se ha escrito no existe”, pues, os cuento la epopeya del museo de Antequera. El efebo de Antequera aparece en la finca de la pileta, en la carretera de Córdoba. Se engancha a un arado y así aparece. Los señores de la finca llevan la escultura a Antequera, le dan un lavado, le lían unas mantas y la esconden en una casa. Al parecer ante la magnitud del hallazgo se asustan. Pero en arqueología todo se sabe, hay una exposición de Málaga y le piden a este señor que preste la escultura jurándole y perjurándole que les será devuelta, pero el estado abre un expediente de expropiación. La ley obliga a que al que se encuentre algo lo diga. El estado da una orden de incautación. El estado se hace cargo y se la lleva a Madrid. La dama de baza esta en Madrid en el museo arqueológico nacional, y tenían un gran interés en esta pieza. Entonces se estudia una estrategia. El alcalde, Isidro Montoso Navarro, de los últimos alcaldes franquistas nombrados a dedo, un señor independiente económicamente, que le daba igual todo, en una reunión vimos que no teníamos argucias legales para llevarnos la pieza. Así que el alcalde pone su puesto de alcalde y dijo, dígame al alcalde que esta pieza no sale de Antequera y que solo hay una manera de que esta pieza salga y es que me quiten a mi de alcalde. Sucedió un

hecho por esos entonces que aumento la popularidad del alcalde. La empresa taurina que gestionaba las fiestas de Antequera solía tomar el pelo con falsos festejos. Vino un telegrama que decía que en esa fiesta, Sebastián Palomo Linares (cabeza de cartel) no torearía porque se había hecho daño en una mano, por lo que el alcalde decide suspender la corrida, hecho que hace que suba su popularidad. Entonces se une esa circunstancia, con lo que dado lo difícil que es poner un alcalde a dedo, se gana tiempo y se hace el museo en torno a esta pieza.

P: De donde se saca el dinero para invertir en obras?

R: Este es un museo municipal. Sale del presupuesto ordinario municipal. Se paga a los trabajadores de ahí. Tenemos un dinero para mantenimiento, un refuerzo de Unicaja y ocasionalmente la junta de Andalucía. La junta ha unido a algunos museos de cierta consistencia en la red de museos andaluces. Entrar en esta red tiene una gran cantidad de papeles, para obtener la calificación de museo de la red, aunque de dinero luego bien poquito. Por que? A nosotros nos da de vez en cuando ayuda para museo, bien para una vitrina, o para soportes... te dan un dinero, pero no es una ayuda periódica, mensual o algo. El dinero de las entradas va al presupuesto del ayuntamiento. La entrada libre con un guía son tres euros y cuando vienen en grupo solo un euro. Los domingos vienen un montón de autobuses.

P: Habéis pensado poner de tesorero a Julián Muñoz?

R: Pues a lo mejor no iba mal. No se explotan los recuerdos. Por mi yo pondría un bar. Y, porque no se alquila para bodas?

P: Tienen pensado ampliar el museo?

R: Si, hay una casa ya adquirida para este fin, y la biblioteca, ya que se ha mudado a San Zoilo, será unidad al museo. Hay un macroyecto encargado a arquitectos, para esta ampliación. El museo ha llegado en su espacio físico a no dar mas de si. No hay mas espacio.

P: Si es tan importante la cultura, por que no se dan mas prisa en realizar los proyectos de actualización?

Yo que quieres que te diga hija la decisión esta en manos de los que mandan. Los políticos. Ahora, que la ciudadanía podemos apretar, pero la decisión es de las autoridades. ¿Por qué no ha llegado todavía el ave? ¿Por qué no se ha excavado la villa de la estación? Esta generación no sabe lo que puede significar esta villa, pero con la circunvalación allí es difícil. Hay que salvar esa villa, que esta muerta de risa. Y dentro de esta nomina de quejas, lo que es en cuestión de monumentos, afortunadamente, todos los monumentos están llenos de grúas, lo que significa que le están dando arreglo a todos eso monumentos. Como en el Carmen, con una restauración integral. En Antequera habrá un congreso del barroco el año que viene. En Santa Clara, un almacén de frutas hasta hace poco, se esta haciendo un gran arreglo.

P: Una ilusión para el futuro y algo de que arrepentirse?

R: La ilusión es que esto sea mas grande, que se amplíe científicamente. Me da susto la agresividad de los arquitectos. Hubo un proyecto inicial que no me gusto, porque mutilaba un brazo del patio. Parece ser que la idea es mas racional. Quizá me arrepiento de no haber estado mas alerta en la calle, no en el museo. En los años 60 se debió estar mas alerta, pero entonces no tenia yo veteranía, ni ganas. Ahora, eso si, la gente de Antequera esta mas concienciada, y sobre todo veo un gran momento, ya que la juventud se ha implicado en las cofradías y tienen interés por arreglar los dorados, la plata, la imagen, etc.. Creo que no es un momento para verlo con pesimismo, sino con optimismo.

Desde el punto de vista didáctico, el director se enredaba constantemente en explicaciones farragosas aunque ciertamente no desprovistas de interés, pero bastantes complejas para el alumnado. En estilo dedicado a dar a conocer lo que sabe y no a transmitir diáfananamente los contenidos. Además, la brevedad de la

entrevista fue a petición suya. Decir que en el museo trabajan tres personas que se dedican a realizar las visitas guiadas y el director solo se dedica a las mas ilustres. Nos presto atención a venir la petición directamente de la alcaldía. En cualquier caso, los alumnos disponían ya de un punto de vista mas personal para acercarse a la realidad del museo.

8.4.2. Segunda entrevista con Manuel Cascales. Febrero 2008

Primer grupo de alumnos pertenecientes a la clase de 2º de Bachillerato del I.E.S. José María Fernández.

¿Cuánto hace que se descubrió el efebo?

No sabemos el año exacto pero alrededor de 1955. Puede oscilar dos o tres años. La familia que lo encuentra lo oculta, entonces suponemos que alrededor de 1955.

¿Cómo se sabe que el efebo tenía los ojos pintados?

Por datos comparativos con otros ejemplares sobre todo griegos. Son de pasta vítrea y por su fragilidad se pierden pronto. Podemos tener como ejemplo el auriga de Delfos

¿Cómo se consigue que los ojos del cuadro de Toral te miren cuando andas?

Es una técnica que consiste en unas sombras que con efecto de la luz van cambiando, aunque en realidad quien se mueve no son los zapatos. Eres tu.

¿Cómo se sabe que el hipopótamo es egipcio?

Es una catalogación hecha por especialistas, en cualquier caso en Roma no hay hipopótamos y sabemos los romanos estuvieron en Egipto.

¿Qué le pasa al efebo en la pierna que la tiene cortada?

La pierna izquierda esta cortada y también la mano derecha, a la que le falta un dedo, cosa que nos plantea unos interrogantes de difícil solución. No esta roto, falta por que lo han cortado. Se nota la acción de una segueta, entonces, ¿Porque? La falta del dedo y la postura de los otros dedos nos hacen pensar que hay había algo, algo bonito y valioso o llamativo para que en una época determinada alguien quisiera

cortarle el dedo y llevarse el pajarito, la lanza, algo. Los modelos que conocemos en roma y en Nápoles son lampares. Grandísimos, hasta antiestéticos en relación con la figura principal.

Si alguien es de Algaidas, bueno, yo estaba bastante identificado con esta ciudad por Miguel Ortiz Berrocal, conocido artísticamente como Miguel Berrocal. Allí en Algaidas esta la Asociación de Amigos de Berrocal, y incluso se de un plan para hacer un museo allí de Berrocal, por ello voy mucho a esa ciudad. He ido a Verona y a Francia a ver esculturas de Berrocal. Pero lo que es interesante seria que averiguasen si alguna persona puede averiguar quien encontró el Efebo, por que se encontró cerca de algaidas. Yo se que fue en la Piletas. La finca antes de San Juan, las piletas, haciendo labores de labranza, un obrero encontró el efebo. Seria interesante saber quien fue este hombre. Algún hijo o nieto tendrá.

¿Según usted para que sirve un Museo?

Una cosa es para lo que sirve y otra para lo que debería servir. Ahora hacemos una labor puramente de atención a los visitantes turísticos. Un museo debe ser algo mas. Debe ser un centro de cultura, una sala de exposiciones temporal, ciclo de conferencias, gabinete educativo. Nosotros hemos cubierto una primera fase de recogida de obras de arte, instalación, restauración. Espero que otra generación se ocupe de otra etapa. Ahora hay un proyecto grande de ampliación triplicando los espacios expositivos. Para eso se va a utilizar un solar que hay grande en la calle Nájera, que esta ya derribado con muchas posibilidades de expansión. Luego se utilice como almacén la antigua biblioteca que esta unida al museo por un jardín, y el mismo jardín puede ser usado para exposiciones al aire libre. Es decir esta labor educativa aun esta por hacer

¿Por qué se considera esa torre (la del museo) la mejor de Antequera?

Pues hombre, objetivamente, tengo que matizar que hemos dicho edificios civiles, no religiosos. Haciendo un recuento de época barroca tenemos el colegio de los Carmelitas es renacentista, la de la casa de las torres es una reproducción de las renacentistas.

¿Por qué se representa la mayoría de los cuadros en fondo negro (los de Toral)?

Ahora mismo esta pintando es mas colorido, pero tiene una época de mas negro, todo lo que tiene de esa época parece tristón. Una esta muerta caída en el suelo, otra esta triste. Tiene cuadros en referencia a los emigrantes, y otra cosa que no esta aquí es la época de las manzanas volando en el espacio. Ahora pinta bodegones con un gran colorido. Yo opino, en contra de lo que el opina, que la vida de un artista va de la EGB hasta que acaba. Así que atraviesa distintas épocas. En su autobiografía el dice que la época impresionista le dura muy poco tiempo, es mas, yo creo que esos tres cuadros son un poco raritos, excepcionales. Esta la época de Nueva York, etc.

Fijaros que cosa mas curiosa, veis como tiene BINACA en la pasta de dientes. Unos señores vinieron a hacer una foto y no les preste mucha importancia, pero lo que querían era hacer publicidad de Binaca porque eran de la empresa.

Toral ha estado muy desprendido de Antequera, pero ahora parece que quiere volver. Parece que le ocurre como a algunos animales, a la vejez quiere volver a sus orígenes, a sus viejos amigos...

8.4.3. Tercera entrevista con Manuel Cascales. Alumnos de varios niveles y centros. Febrero 2008.

¿Para que sirve la cerradura que hay aquí y donde esta la llave (se refiere a una cerradura que hay en el asiento de un banco)?

Estos bancos que hay aquí, proceden de una iglesia de Antequera que ya nos existe. Que se llama san isidro. Estaba en la calle la vega. Son bancos de iglesia que se usaban para sentarse pero eran de propiedad particular. Los bancos una vez que yo me he sentado con mi familia se inclinaban, se le echaba la llave y así no se podía sentar nadie. Es un símbolo del egoísmo de alguna época y gente.

Había una figura de María magdalena que parecía embarazada.

Hay una inmaculada que si esta embarazada. Esa María magdalena es una figura con muchos ropajes y muy recargada, pero no esta embarazada.

El pozo es hondo o solo llega a donde se ve?

Ese pozo solo llega a donde se ve. Ese pozo no es de esta casa. Lo compramos al principio del museo y se coloco aquí. Lo que tiene debajo es un deposito de Uralita grande. Digamos que es un pozo simulado.



51. Entrevista con el Director del Museo (2008)

¿Cuántos años lleva construida esta casa?

Esta casa tenemos el año el exacto. Mejor dicho, tengo que rectificar porque tenemos dos épocas. Una primera donde se construye la casa casi completa y otra donde se construye la esquina de entrada incluida la torre. Es del siglo XVIII y es obra de un arquitecto local. La palabra arquitecto es muy sonora. Entonces se llamaban alarifes. Se llamaba Nicolás Mexias, y yo pienso que esta torre es una de las obras de arte más destacadas de Antequera, que por cierto, pasada la semana santa va a haber una obra muy importante en la torre.

¿Todas estas piezas y pilares son del mismo sitio?

No son de sitios diferentes. Este pilar, al que te refieres es de un edificio que ha sido restaurado. San Zoilo. Si entráis al patio principal veréis columnas más o menos parecidas a estas. Son columnas de orden toscano, aunque primitivamente estaban hechas de columnas salomónicas. Sabemos que esta piedra caliza por capilaridad tuvieron que quitar las calizas y ponerlas de mármol. Las tiraron y las sustituyeron por las de mármol que son las que hay ahora. Así que esto no es una columna completa, sino trozos de columnas que aparecieron entre los escombros, pero que no coinciden con los giros sino que nosotros hemos colocado simulando una columna. Originalmente deberían ser unas doce columnas rematadas por este capitel. En este caso, el capitel está historiado, que quiere decir decorado con cuestiones que tratan del antiguo testamento. Si os fijáis, aquí hay un león, con un niño chico que le abre la boca al león. Es una representación que nos cuenta como Sansón de niño peleó y mató a un león. Pero ya os digo esto pertenece a San Zoilo.

¿Por qué este museo está en una casa? Normalmente son museos creados para tal.

Bueno, lo de edificio creado es relativo. La mayor parte de los museos de España son utilizados edificios anteriores ya sean de carácter familiar o para otra dedicación. Por citar algo, el museo Thyssen de Madrid es una adaptación de Madrid.

El museo Picasso de Málaga es adaptando una casa de Málaga. Ahora la corriente moderna para la creación de arte contemporáneo es la de hacer un edificio "ad hoc" a propósito con las instalaciones debidas. La adaptación de edificios es un tema difícil y a discutir. No todos los edificios señoriales antiguos tienen las condiciones para museo. Estos edificios tienen unos espacios muy hermosos pero con menos metros cuadrados, pero si nosotros tenemos un patrimonio que nos legaron nuestros antepasados debemos salvarlo. Otra cuestión es si debemos utilizarlo o para que usarlo. Probablemente en Antequera no podemos plantear que los edificios eclesiásticos veintitantas iglesias, van a usarse para criterios religiosos. Este es un reto de la arquitectura moderna, como transformar un edificio histórico para una función actual. En Antequera se han hecho cosas muy buenas como por ejemplo, El pósito, que estaba hundido en su mayor parte y cumplió una función muy diferente a la original. Un pósito es un deposito de trigo, donde los labradores no muy poderosos podían retirar una cantidad de trigo para sembrarlo, luego lo devolvían tras la cosecha. Luego se arruina el edificio. Reconvertirlo vale mucho dinero pero no podemos consistir que se pierda valga lo que valga. Porque salvar un edificio histórico de su ruina sin darle una dedicación es que en lugar de hundirse en el año 2000, se hundirá en el 2010.

Ayer la guía nos comento que el efebo la guía es la pieza mas valiosa, hay alguna mas importante?

En arqueología es la pieza mas importante no solo de este museo sino a nivel de España. Alguna otra pieza, pues si. A mi personalmente me parece una cosa excepcional la representación que tenemos aquí de San Francisco de Asís, muy buena dentro de Andalucía.

¿Qué dos o tres obras le tiene un cariño especial?

Yo personalmente le tengo prioritariamente un deber casi paternal al efebo de Antequera por una actuación nuestra, mas dos personas ya fallecidas que son un alcalde llamado Isidoro Montoro y un abogado del ayuntamiento llamado don José

Morales, entonces nos empeñamos en esta escultura que estaba en una situación legal un poco en el aire había una posibilidad de que volara a Madrid porque parecía en estos tiempos (mas de 30 años) que estas obras de arte tenían que estar en Madrid. A lo mejor os parece extraño pero era así. Entonces hubo que jugarse mucho para conseguir que esto no se fuera de Antequera. El día que vayáis a Madrid podéis ver en el museo arqueológico la dama de Elche que es de Elche, esta la dama de Baza que es de Baza. Si no hubiéramos puesto empeño el efebo también estaría en Madrid. Luego, con un segundo esfuerzo, también en todas las inscripciones romanas que se ven en este patio se compraron en un cortijo cercano de aquí que se llama el Castellón, donde hay una ciudad romana que se llama Singilia Bárbara, y luego hay una serie de obras que han llegado gracias a Manuel Romero que le han puesto mucho esfuerzo en excavar la villa romana de la estación. Luego por ejemplo, se recogió también el San Francisco en un estado muy deplorable y de la finca La Malena se trae hasta San Miguel y de allí al museo. Ahora están salvando la Malena el Antequera Golf, haciendo unas actuaciones muy buenas. Al no tener taller de restauración hubo que llevarlo a Sevilla, a la cátedra de Restauración de Bellas Artes, y tardaron como cinco años en restaurarla, quitarle la capa de pintura que tenía y quedarse como ahora está, con zonas que necesitan un segunda actuación mas seria. En resumen, en cuanto a mi apreciación personal y cariño a determinadas cosas se podría resumir así.

La escena de Jesús en el portal (el Belén del pasillo superior) lo puede explicar?

Es un Belén encerrado en una caja, en un armario. Se ha traído del antiguo hospital de San Juan de Dios de la calle estepa. Mientras ha durado las obras del ayuntamiento ha sido ayuntamiento. Entonces estaba en una zona de la sacristía porque el estuche cajón armario estaba destrozado. La labor de restauración ha sido muy compleja porque esta hecho de papel y cartón, muy frágil. Y entonces todas esas figuritas que vimos ayer, torrecitas, castillos, banderitas, son de papel, y restarlo ha sido muy minucioso y complicado. La restauración la ha hecho Miguel Checa con una labor casi Benedictina. Ha quedado como un elemento de artesanía popular muy

bonito. Ha estado expuesto en la oficina de turismo las ultimas navidades. La figuras son de barro corriente pero muy simpáticas.

8.4.4. Enumeración de preguntas hechas por los participantes.

Primera entrevista

- ¿Qué parte del museo atrae más a los extranjeros?
- A mi me sorprendió mucho que hay algunas obras de Bocanegra que dijo este que estaban sacadas de una iglesia. ¿Qué piensa usted de sacar unas obras de arte de su contexto original para exponerlas en un museo?
- En relación con lo anterior, cuando una obra llega aquí, ¿que proceso se sigue para verificar su autenticidad
- Aparte de la conservación y restauración del ate de Antequera, ¿el museo toma iniciativas para acercar el arte al pueblo?
- Según usted, ¿qué función debe cumplir el museo?
- ¿Quizá la gente no se ha enterado? (en relación a la poca asistencia a la noche blanca del museo)
- A parte del museo, ¿A que obra le tiene más cariño?
- ¿De donde se saca el dinero para invertir en obras?
- ¿Habéis pensado poner de tesorero a Julián Muñoz?
- ¿Tienen pensado ampliar el museo?
- Si es tan importante la cultura, ¿por qué no se dan más prisa en realizar los proyectos de actualización?
- ¿Una ilusión para el futuro y algo de que arrepentirse?

Segunda entrevista

- Cuanto hace que se descubrió el Efebo?
- ¿Cómo se sabe que el Efebo tenía los ojos pintados?
- ¿cómo se consigue que los ojos del cuadro de Toral te miren cuando andas?
- ¿Cómo se sabe que el hipopótamos es egipcio?
- ¿Qué le pasa al efebo en la pierna que la tiene cortada?
- ¿Sabe usted para que sirve un museo?
- ¿por qué se considera esa torre (la del museo) la mejor de Antequera?
- ¿Por qué se representa la mayoría de los cuadros en fondo negro (los de Toral)?
-

Tercera entrevista

- ¿Para que sirve la cerradura que hay aquí y donde esta la llave (se refiere a una cerradura que hay en el asiento de un banco)?
- Había una figura de María Magdalena que parecía embarazada
- ¿El pozo es hondo o solo llega a donde se le ve?
- ¿Cuántos años lleva construida esta casa?
- ¿Todas estas piezas y pilares son del mismo sitio?
- ¿Por qué este museo esta en una casa? Normalmente son museos creados para tal.
- ¿Hay alguna pieza más importante que el Efebo?
- ¿Qué dos o tres obras le tiene un cariño especial?
- La escena de Jesús en el portal (el Belén del pasillo superior) ¿la puede explicar?

¿Qué importancia tienen estas preguntas?

Hay que llegar al conocimiento a través de la pregunta. Las preguntas en ocasiones nos conceden más argumentos que una respuesta. La duda es un método de llegar al conocimiento. Siguiendo la línea metodológica de Re – Crea tu ciudad, la cuestión personal y su resolución acapara toda la atención. De ahí el dispone una entrevista de nuestro jóvenes con el director del museo siguiendo una pauta de actuación: el entrevistado solo hablará de las cuestiones por las que se le pregunte. Obviamente estas cuestiones derivaran en otras cuestiones por parte de nuestros participantes y, cada entrevista resulta distinta, saliendo los resultados en parte de la manera del especialista en responder a las cuestiones, en otra parte de las preguntas de nuestros jóvenes.

8.4.5. Conclusiones extraídas del análisis de las preguntas de los participantes

Una de las primeras conclusiones se extrae de la complejidad de la pregunta correspondiéndola con el nivel educativo del participante. Tenemos preguntas poco elaboradas y de respuesta algo sencilla como *¿El pozo es hondo o solo llega a donde se le ve?*, pregunta realizada por un alumno del primer ciclo de la E.S.O. u otro tipo de pregunta como *¿qué piensa usted de sacar unas obras de arte de su contexto original para exponerlas en un museo?*, elaborada por un alumno de nivel superior. El método de entrevista y grabación no me ha permitido detectar en la transcripción los niveles educativos concretos para cada pregunta, siendo está una posibilidad de mejora en posteriores ediciones de proyecto.

Al inicio de la entrevista se plantea a los participantes que no solamente pueden preguntar dudas sobre obras concretas, sino que la actividad versa sobre todo lo que significa un museo y pueden plantear dudas también sobre la institución museística.

En una primera división encontramos cuatro categorías teniendo en cuenta hacia que aspecto del museo de Antequera se han referido nuestros alumnos.

Preguntas sobre la institución museística. 5 sobre 29 17%

- *A mi me sorprendió mucho que hay algunas obras de Bocanegra que dijo usted que estaban sacadas de una iglesia. ¿Qué piensa usted de sacar unas obras de arte de su contexto original para exponerlas en un museo?*
- *En relación con lo anterior, cuando una obra llega aquí, ¿que proceso se sigue para verificar su autenticidad?*
- *Aparte de la conservación y restauración del arte de Antequera, ¿el museo toma iniciativas para acercar el arte al pueblo?*
- *Según usted, ¿qué función debe cumplir el museo?*
- *¿Sabe usted para que sirve un museo?*

Preguntas sobre el museo de Antequera. 9 sobre 29 31%

- *¿Qué parte del museo atrae más a los extranjeros?*
- *¿Quizá la gente no se ha enterado? (en relación a la poca asistencia a la noche blanca del museo)*
- *¿De donde se saca el dinero para invertir en obras?*
- *¿Tienen pensado ampliar el museo?*
- *Si es tan importante la cultura, ¿por qué no se dan más prisa en realizar los proyectos de actualización?*
- *¿Cuántos años lleva construida esta casa?*
- *¿Todas estas piezas y pilares son del mismo sitio?*
- *¿Por qué este museo está en una casa? Normalmente son museos creados para tal.*
- *¿Habéis pensado poner de tesorero a Julián Muñoz?*

Preguntas sobre las obras contenidas en el museo. 12 sobre 29 41%

- *Cuanto hace que se descubrió el Efebo?*
- *¿Cómo se sabe que el Efebo tenía los ojos pintados?*
- *¿cómo se consigue que los ojos del cuadro de Toral te miren cuando andas?*
- *¿Cómo se sabe que el hipopótamo es egipcio?*
- *¿Qué le pasa al efebo en la pierna que la tiene cortada?*
- *¿por qué se considera esa torre (la del museo) la mejor de Antequera?*
- *¿Por qué se representa la mayoría de los cuadros en fondo negro (los de Toral)?*
- *¿Para que sirve la cerradura que hay aquí y donde está la llave (se refiere a una cerradura que hay en el asiento de un banco)?*
- *Había una figura de María Magdalena que parecía embarazada*
- *¿El pozo es hondo o solo llega a donde se le ve?*
- *¿Hay alguna pieza más importante que el Efebo?*
- *La escena de Jesús en el portal (el Belén del pasillo superior) ¿la puede explicar?*

Preguntas personales al director. 3 sobre 29 10%

- *A parte del museo, ¿A que obra le tiene más cariño?*
- *¿Una ilusión para el futuro y algo de que arrepentirse?*
- *¿Qué dos o tres obras le tiene un cariño especial?*

El porcentaje máximo de preguntas se corresponde a las referentes a las obras contenidas en el museo, con un 41 % y dentro de estas preguntas cuatro (25%) corresponden a cuestiones relacionadas directamente con el Efebo y dos a las obras relacionadas con Cristóbal Toral (12,5%).

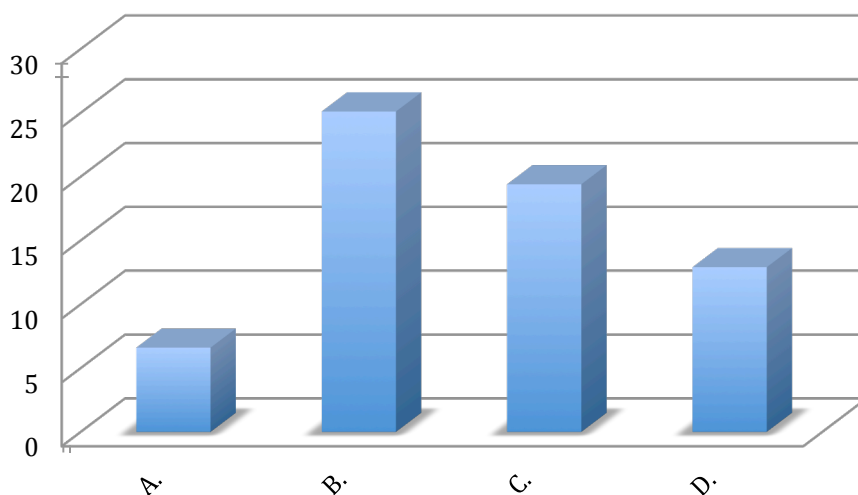
En segundo lugar tendríamos las preguntas sobre el museo de Antequera, con 31%. Dentro de esta categoría encontramos dos cuestiones relacionadas con el hecho que el museo sea una casa señorial.

En tercer lugar tenemos las preguntas sobre la institución museística. 17% del total. Se señalo al inicio de la entrevista que podían preguntar sobre este tipo de cuestiones, lo que quizá motivo estas preguntas. De las cinco preguntas, tres se refirieron a las funciones de un museo.

La última categoría se refieren a la figura del director y se le pregunta sobre sus gustos e intereses. Un total de tres cuestiones (10%), resultando preguntas muy interesantes resultas por un prisma tan interesante como es el director del museo. Mi trabajo trata de cuestionarse el espacio museístico desde los adolescentes, pero ayuda a configurar esta mirada personal tan importante como el director del museo, con una larga trayectoria profesional vinculada al museo de Antequera. Las preguntas son las siguientes:

- *A parte del museo, ¿A que obra le tiene más cariño?*
- *¿Una ilusión para el futuro y algo de que arrepentirse?*
- *¿Qué dos o tres obras le tiene un cariño especial?*

□



52. Gráfico sobre las cuestiones realizadas por los alumnos (porcentajes)¹⁴

Así podemos presentar nuestro trabajo de la siguiente manera.

- En la guía incluiremos las preguntas de nuestros alumnos por categorías sin la respuesta. Separada ya por capítulos tendremos las categorías con su respuesta.
- Internet nos permitirá usar el hipertexto. En la página podremos ver las preguntas y las categorías. Pinchando en cada pregunta podremos ver la respuesta.

Tenemos así el contenido de las entrevistas y las preguntas, pero debido al formato aplicado cobrará mayor significación la pregunta sobre la respuesta.

Este sistema de trabajo basado en la cuestión nos permite también trabajar los contenidos del museo y el museo en sí, basándonos en las cuestiones que más interesan a nuestros visitantes adolescentes. En este caso, en una visita de adolescentes al museo podremos preparar actividades sobre las viviendas señoriales o, el efebo.

¹⁴ Las letras se corresponden con A: Apreciación personal, B: Motivos históricos, C: Motivos formales, D: Motivos estéticos

8.5. Las obras elegidas según los alumnos.

La base de esta actividad es hacer un museo desde el punto de vista de los participantes. Aquí mostramos las conclusiones de esta actividad. Se podría directamente haber propuesto a los alumnos que hubieran elegido dos obras y hablado de ellas, sin más. Pero esto sería no tener en cuenta todos los elementos que actúan en la realidad museística. Su conocimiento y puesta en duda, así como su interpretación es nuestro objetivo, por lo que antes se recorrió un camino previo que resumo a continuación.

Se convocó a los alumnos a una reunión previa, antes de ir al museo para informarles del desarrollo de la actividad. Se insistió en la necesidad de incluir su punto de vista en la actividad. Se parten de ideas conocidas como la Gioconda de Leonardo Da Vinci. Esta obra existiría igualmente en un desván, pero no sería lo que es si no estuviera expuesta en un museo. Es necesario para la obra de arte que sea expuesta y visitada. También interpretada. Dotada de tantos significados como personas la observen. Tras este debate sobre el museo y la necesidad de reelaborarlo seguiría la anterior analizada visita con el director y la entrevista con él. En este punto ya se conoce el museo, ahora se les pide a los participantes que elijan dos obras de arte y nos propongan una breve explicación de sus elección, ateniéndose a criterios personales de gusto. Se les pide que se dejen llevar por el capricho o por un razonamiento exhaustivo, pero en cualquiera de los casos, validos siempre. Este es el resultado de la elección de las obras y sus comentarios.

COMENTARIOS DE OBRAS

1. El paquete. Cristóbal Toral

1. *Al margen de simbolismo de la obra, me llama la atención el hiperrealismo de esta producción artística. Aquí se entiende el arte como virtuosismo y es admirable. Parece una foto. Decir también que como educador, me gustaría que la masa social, desde los mas pequeños hasta la tercera edad, se concienciaran de que el arte no es virtuosismo innato y porque nos despierta la sensibilidad para aprender a interiorizar las distintas dimensiones que presenta cualquier producción artística. Álvaro Fernández Muñoz. Operario de Fabrica. 30 años.*

2. *Lo primero que me ha llamado la atención de este cuadro son dimensiones, por otra parte nada mas entrar a la habitación supuse que era una foto pero conforme me iba acercando iba viendo y diferenciando sus colores y texturas, así como pequeños detalles en las cuerdas y las rupturas de las cajas entre otros detalles. Al ver este cuadro piensas que todo el paquete se te viene encima y en ese momento quieres echarte las manos para cogerlo, también te da la sensación que por algunas partes esta todo tenso de tal manera que parecen que las cajas intentan salirse del paquete rompiendo las tensas cuerdas.* María Collado Álvarez. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato
3. *Me ha llamado la atención este cuadro, por lo que representa, da una forma como de movimiento, por la figura que representa que está llena de una naturalidad debido a las cuerdas, también me ha llamado la atención de los fondos todos negros de los cuadros.* Alba Ruiz Gil. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
4. *La cual representa una bola de paquete flotando, como un globo terráqueo, es una acumulación de cajas. Se caracteriza por su hiperrealismo. El autor representa que el paquete se encuentra en el espacio y como está ahí pues se está quemando y saliendo de la superficie. Es muy real. El cuadro es de 1975.* Elena García. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
5. *Me gusta esta pintura porque parece que está en 3D, ya que las cajas parece como si pudieses tocarlas e incluso cogerlas. Esto me ha llamado la atención, también su fondo negro hace que esto se resalte más.* Estela Roperó Haro. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato



53. El paquete, Cristobal Toral

6. *Me llama la atención el gran realismo con que dota a la pintura. Es impresionante como con un pincel se puedan recoger tantos detalles. También me ha parecido muy curiosa la historia del autor y que se dejara influir por las preocupaciones americanas.* Ignacio López Gómez. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
7. *Esta obra representa un cuadro en el que el autor quiere dar una intención de que se encuentra en el espacio. Me llama la atención porque se encuentra como que está flotando como un globo. Tiene un sentido de realismo ya que se pueden observar como las cajas parece que se van a caer. La imagen de las cuerdas parece muy realista ya que parecen cuerdas reales.* Isabel Bueno. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
8. *Me ha gustado muchísimo esta obra, porque parece muy real. El dobléz de los cartones, lo quemado y chamuscado. Además tiene varios puntos de vista ya que parece que las cuerdas parecen de verdad y están sobre las cajas y paquetes.* Jennifer Botella. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato.
9. *Es una representación de cajas de cartón quemadas, y da la sensación de que se han desecho de ella pegándole una patada y que está flotando en el espacio. Lo que más me gusta de este cuadro es su realismo, porque cuando lo miras parece que puedes tocar las cajas y cogerlas, que el fondo del cuadro sea negro totalmente, que las cajas estén quemadas, y sobre todo el realismo de la cuerda con las que están atadas las cajas, que se aprecian hasta los pelillos.* Jennifer Cobos Albarrán. I.E.S. Pintor José María Fernández. 2º Bachillerato.
10. *Me ha llamado muchísimo la atención porque posee un realismo espectacular. Representa una acumulación de paquetes (quemados) envueltos en una sábana y atados con una cuerda y simula como si un gigante le hubiera pegado una patada y está flotando en el aire. Da la sensación de que como si la cuerda fuera de verdad.* El cuadro es de 1975. Maite López. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
11. *Es la que más me ha gustado porque pienso que es una obra muy realista. Cuando miras el cuadro la luz es muy natural y la sensación que dan las*

cuerdas es tan real que dan ganas de tocarlas y todos los paquetes parecen muy reales incluso que se van a salir. María Belén Gines. I.E.S. Pintor José María Fernández

12. *Me gusta mucho esta pintura del paquete, porque llama mucho la atención el fondo negro y después el centro muy colorido. También me gusta por el significado del cuadro.* Marta González. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
13. *Me ha llamado la atención porque representa una acumulación de cajas que lo intenta atar y simula con un brazo de tirante con un empujo y que está en rotación y volando por el espacio. Es muy llamativo que las cuerdas parecen que están fuera. Tiene bastante realismo. Las cajas de cartón están algunas quemadas y parece que se están saliendo del paquete. Los pelillos de la cuerda dan aún más naturalidad.* Marta Ruiz. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
14. *Me ha gustado mucho este cuadro, porque es como si ese montón de cajas y maletas, se estuvieran cayendo del espacio. También me gusta mucho porque se ve como si las cuerdas y los paquetes se cayeran encima de nosotros. Esta muy bien porque se ven hasta las quemaduras de la velocidad.* Marcos Palomo. Nuestra Señora del Loreto. 2º eso.
15. *La obra que me ha llamado especial atención ha sido la de “La espera” por el efecto óptico que provoca al mirarla y a la vez ese aire de misterio que le dan los pelos cayendo por la cara y el fondo negro. Otra que me ha parecido muy curiosa ha sido la llamada “El paquete”. Creo que es hiperrealista y que ha tenido una gran dificultad para crearla.* Pilar Osuna Gómez. I.E.S. Pintor José María Fernández. 2º Bachillerato.
16. *Me ha gustado porque da la impresión de que las cuerdas se pueden coger y que las cajas se salieran. Los paquetes no están apoyados en nada y algunas cajas están quemadas. Las cajas están rodeadas de una tela. El fondo es neutro. Su autor es Cristóbal Toral. La obra es del siglo XX.* Lucía Álvarez. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato

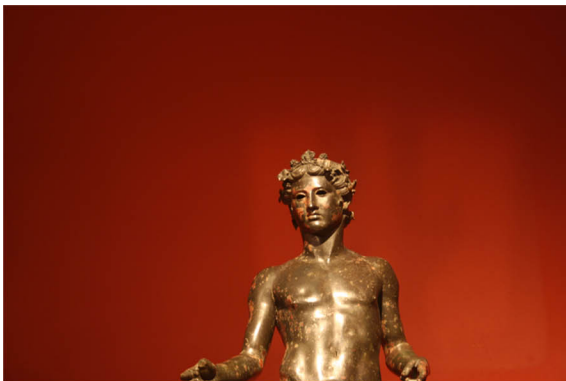
17. *Es una obra de Cristóbal Toral del año 1975. En esta obra se puede ver claramente algunos objetos y cajas para un viaje, posiblemente espacial debido a las quemaduras en los objetos, e incluso las cuerdas que sostienen y amarran el equipaje. Y como si estuviese cayéndose y quisieras agarrarlo o correr para que no se te caiga encima. Está recargado hasta el más mínimo detalle, y es una obra hiperrealista.* Paloma García. Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.
18. *Es el cuadro que más me ha gustado del museo porque parece que está flotando y las cuerdas parecen de verdad al igual que la tela que cubre todas las cajas de cartón. La tela parece que está también quemada y las cajas dan la sensación que se quedarían flotando en el cuadro con el fondo neutro. Este cuadro ha sido realizado por Cristóbal Toral.* Noelia Fernández. I.E.S. Pintor José María Fernández. 2º Bachillerato
19. *Esta pintura es de Cristóbal Toral. Me llama la atención esta obra por el espacio. Además las cuerdas que atan el paquete es como si fueran de verdad, que te dan ganas de tocarlas y ver si son de verdad.* Patricia Alarcón. I.E.S. Pintor José María Fernández. 2º Bachillerato.
20. *Es una de las obras que me han gustado mucho, ya que representa un montón de paquetes y maletas reunidos y envuelto en una tela con cuerda. Da sensación como si estuviera flotando en el aire. Además tiene sensación de estar pegado en el cuadro y poder cogerlo. Es verdaderamente una obra impresionante con un efecto de naturalidad. Me ha atraído mucho el color de fondo representado en negro.* Sara Dorado. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
21. *Este cuadro me ha llamado mucho la atención por el gran realismo que consigue el pintor representar a través de las cajas de cartón y del detallismo de las cuerdas que sujetan el paquete. Por otro lado también impresiona la manera de representar el vacío, como flota el paquete en la oscuridad.* Sonia Ariza. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato

22. *Una obra llamada el paquete en cuya imagen se representa la gravedad. Es una obra con un fondo negro, es decir, neutro con una imagen de un paquete cubierto de una tela y cuerdas las cuales dan la sensación de estar flotando e incluso de salirse. Se puede ver como la cuerda se le ven trozos quemados, como si fuera un objeto lanzado por un gigante el cual lo haya tirado a una velocidad que haya producido que parezca quemado. Parece que los cuadros de este pintor pinte con solo una luz lo que puede parecer que pintaba a oscuras.* Teresa Arias. I.E.S. Pintor José María Fernández. 2º Bachillerato.

23. *Me parece una obra interesante y realista. Como el autor Cristóbal se interesa por el espacio y como simula que un brazo gigante tira ese puñado de caja, maletas... en el espacio como si fuera un globo.* Yoana Rosales García. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato

2. Efebo.

1. *La imagen de la sensación de realidad. Es muy bonita e importante. Es de bronce y hecha en vaciado. Aunque las reformas hechas le han introducido acero por dentro para su mejor conservación. La escultura por si es una belleza y además por el material empleado y por la forma de la cual se ha construido en hueco. Yo creo que la mayoría de las personas que la ven y que la observan un determinado tiempo termina gustándole mucho mas que al principio. Y tiene muy bien marcada los detalles, que en el material en el que esta hecho es muy difícil. Hace falta más iluminación.* Isabel Aguilar. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato



54. El efebo, escultura romana

2. *La mirada vacía de este adolescente desnudo nos evoca a la época romana. Casi podemos imaginarlo adornando una sala en la que se celebraban fiestas por su elegante postura estática pero llena de movimiento, y los adornos de su cabeza. Es un pedazo de la historia de Antequera, y de nuestra historia al fin y al cabo, todos deberíamos aprender a apreciarla.* Celia Díaz Ortega. 24 años. Licenciada en Psicopedagogía.
3. *Me ha llamado mucho la atención esta figura, por como está representada, del material que está hecho (bronce); es una figura que no está deteriorada la figura en sí es bonita; también otra cosa que me ha llamado la atención es cómo fue encontrada, casualmente, la historia que ha contado de cómo fue su hallazgo y por último de que entre los siete que existen es el más bonito y más complejo.* Alba Ruiz Gil. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
4. *Esta escultura me ha gustado porque se conserva más o menos bien, aunque le falte un dedo de la mano que podría ser porque tendría algo de valor y cuando se lo encontraron se lo quitaron. También tiene la pierna cortada. A pesar de ello es la mejor de escultura de bronce que ha aparecido en la península ibérica. Otra cosa que me ha llamado la atención es la dotación de movimiento que tiene. Parece que va a comenzar a andar. Lo que menos me ha gustado de esta escultura es que parece que tiene las piernas de una mujer y el tronco de un hombre y la cabeza de un joven.* Celia Martínez Molina. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
5. *Me llama la atención ya que es la pieza principal del museo, es una estatua Romana que representa a un adolescente tomando una actitud de movimiento como queriendo andar. Está hecho de bronce, de fundición hueca. Las cuencas de los ojos están vacías. Para sujetar el pelo tiene una cinta. Me parece curioso que sea la mejor pieza de bronce que ha aparecido en el suelo peninsular y en todo el mundo romano. Se caracteriza por su gracia y ligereza. En la mano derecha le falta un dedo. Es del siglo I d.c. (2000 años).* Elena García Arroyo. I.E.S. José María Fernández 2 Bachillerato
6. *Me ha llamado la atención esta escultura porque se encontró en el campo, como si de una cara normal se tratara, y que es muy importante. Me gusta*

porque podemos ver la pieza entera, excepto el dedo de una mano que le falta. Tiene una cara que llama la atención. Estela Roperro Haro. I.E.S. José María Fernández 2 Bachillerato

7. *Me ha llamado mucho la atención porque es sorprendente que haya aparecido tal y como fue realizado sin ningún desperfecto. También tiene mucha importancia histórica ya que sólo hay siete en todo el mundo. Cuida muchos detalles como el pelo y el movimiento de sus pies.* Ignacio López Gómez. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
8. *Es una escultura romana del siglo I. Me ha llamado la atención la forma vacía que tiene en sus ojos, también me ha gustado mucho el peinado que entrelazando varias cintas con hojitas y tiene símbolos mitológicos. Se piensa que el Efebo fue descubierto aproximadamente en 1955 con posibilidad de algunos años de error. También es muy característico la falta de un dedo pero se nota que se lo han cortado, se piensa que el dedo fue cortado porque contuviera algún objeto de gran valor.* Isabel María Bueno González. I.E.S. José María Fernández.
9. *Me ha impresionado mucho esta figura o escultura. Sobre todo la falta de un dedo y los ojos. Pienso que gracias a ser de cobre está mejor conservado o se puede conservar mejor que la piedra. Si hubiera sido de piedra podría haber faltado algún brazo o alguna pierna. Además de cómo es, la forma que tiene de un niño, llama la atención su estatura. Finalmente no es que haya visto muchos de este tipo. En realidad, pero es muy bonito y me alegro que Antequera tenga esta escultura.* Jennifer Botella Martín. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
10. *Es romana, s. I, representa a un adolescente desnudo y presenta una leve sensación de movimiento por lo que dice que presenta gracia. Hecho en bronce de fundición hueca. Excepto en las manos y pies que es macizo. Me ha llamado la atención que esté hecho en bronce, s medida, que tenga un dedo cortado de la mano derecha, porque se nota que eso ha sido intencionadamente, y que tenga una pierna como soldada porque se dice que*

eso se lo hizo sin querer el trabajador que se lo encontró. Jennifer Cobos Albarrán. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato

11. *Me ha llamado la atención porque se lo encontró un hombre arando. Y también por muchos otros aspectos como que es una estatua de un hombre joven dotado de un cierto movimiento, está hecho de bronce, de fundición hueca menos los dedos de los pies y de las manos que son huecos, no tiene ojos en su día fueron e cristal o vidrio pero al estar enterado se perdieron y en su pelo lleva una cinta. Es la pieza más importante del museo. Es del siglo primero (2000 años) Sólo hay dos estatuas que se asemejan a ésta, pero no tienen la gracia de ésta. Se descubrió alrededor de 1955.* Maite López Ramos. I.E.S. José María Fernández.
12. *Me ha llamado mucho la atención que una obra con 2000 años haya aparecido tan bien y sin faltarle ninguna pieza. Y además el pelo también me ha parecido muy real. Es una obra fantástica y además la más importante de su época.* María Belén Ginés Aguilera. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
13. *Esta también me gusta, porque tampoco es muy común, y aunque me recuerde al David de Miguel Ángel. También porque parece que viene hacia a ti* Marta González Álvarez. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
14. *Me ha llamado la atención porque está hecho de bronce, también que está entre los 3 y 5 mm. y que la capa es bastante fina, la fundición es hueca. Y lo que me ha gustado más es que es un adolescente en una actitud de movimiento.* Marta Ruiz Rondón. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
15. *Cuando una obra de arte como esta es descrita, mil fotos y palabras no son capaces de hacerla imaginarla. Por ello, enhorabuena, porque no todos los días se tiene la oportunidad de evocar el pasado a través de los ojos vacíos del Efebo de Antequera.* Paula Retamero Casado. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato
16. *Esta escultura me ha gustado porque es una de las esculturas más importantes del arte romano del siglo I. La figura parece estar iniciando un*

movimiento. Esta hecha en bronce, pero por dentro esta hueca. Los ojos los tiene vacíos, pero antiguamente los tenía de cristal. A la escultura le falta un dedo de la mano derecha, ya que se lo cortaron. La pierna izquierda también la tiene cortada pero se la han pegado. Lucia Álvarez Palma I.E.S. José María Fernández 2 Bachillerato

17.*Es una estatua del siglo I que también me ha gustado. Es la estatua de un adolescente en movimiento. Está construido en bronce y es hueco. Fue encontrado por un trabajador de una finca mientras araba en el campo. La estatua tiene la pierna cortada y también le falta un dedo porque por la forma de su mano se podría decir que tendría algún objeto de valor y se lo quitaron.* Noelia Fernández Martín I.E.S. José María Fernández (17 años)

18.*Esta escultura me ha llamado la atención porque tiene un buen acabado. Es la obra más importante del museo. Como un dato curioso de esta escultura para mí han sido los ojos, porque en su día estaban hechos de cristal y hoy día no los conserva. También me ha llamado la atención que le falte un dedo de una mano, puede ser que se lo cortaran para quitarle algo valioso o llamativo que tuviera en la mano.* Patricia Alarcón Sánchez. I.E.S. José María Fernández 2 Bachillerato

19.*Es la estatua más importante del museo. Se puede situar en la época romana en el siglo I. Se representa a un chico adolescente desnudo con la sensación como si estuviera en movimiento. El material con el que está construido en bronce y da una sensación maravillosa. Me ha atraído mucho, que en su mano tiene un dedo cortado, como si le caía algo en su mano, es decir, un objeto valioso pero en verdad es un misterio por descubrir. Además tiene la pierna cortada. Se descubrió más o menos en 1955. Me ha impresionado mucho que la estatua esté construida con un contenido hueco que parece tener un gran grosor (la sensación que me da a mí).* Sara Dorado Ponce. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato

20.*Me ha llamado mucho la atención esta obra por la importancia que tiene respecto a la historia. Además la perfección del cuerpo, así como el magnífico rostro que representa el joven, incluso el detallismo de su pelo, los rizos, la*

corona de flores,... son factores que también han sabido captar mi atención. Además el hecho de desconocer el objeto que sujetaba el Efebo es otro de los puntos por los que me ha interesado esta obra. Sonia Ariza Lara. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato

21. *Es una obra de bronce cuya procedencia es romana, tiene un pie ligeramente levantado dotando a la obra de movimiento. El grosor de la obra es de 3 o 4 mm. de bronce, por dentro está hueco excepto las manos y los pies.* Teresa Arias Pedrosa. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato

22. *Me ha llamado mucho la atención porque en primer lugar lo encontré un hombre, casualmente de mi pueblo, arando en la finca "la Piletas". En segundo lugar me ha parecido interesante que está más o menos entero, y que como este, solo hay ocho y se encuentran en peor estado.* Yoana Rosales García. José María Fernández. 2º Bachillerato

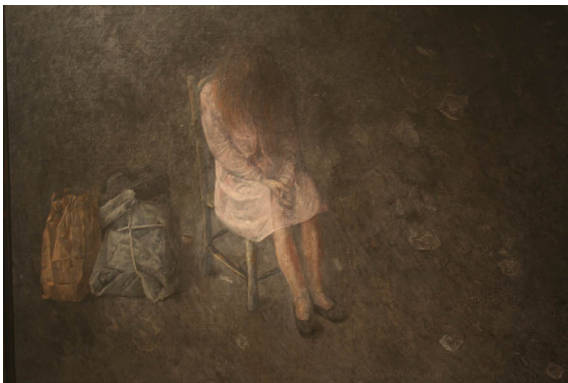
3. La espera. Cristóbal Toral.

1. *No se porque he escogido esta obra, simplemente me gusta. Esa niña sola, sentada en una silla y mirándose los zapatos, esos zapatos que te van persiguiendo mientras que vas rodeando el cuadro. Aunque si nos quedamos mirando parece que en cualquier momento va a levantar la cabeza y nos va a asustar. En resumen me gusta ese cuadro y pienso sinceramente que este hombre pinta fabulosamente, pero este cuadro no lo pondría en mi cuarto, pero porque da tenebrismo y soledad.* María Jesús López Ruiz I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

2. *Se ve un fondo negro una muchacha sentada cabizbaja y a su lado unos bultos. Esto se ve difuminado. El pie de la niña se puede apreciar movimiento.* Celia Martínez. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato

3. *Esta pintura representa una mujer sentada en una silla con los pies colocados de una manera y con sombras en ellos y cuando una persona anda y los mira parece que sigue a la persona. Tiene el fondo negro porque esa época era muy triste.* Elena García Arroyo. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato

4. *Representa una obra con un fondo negro, el autor de esta obra tiene varias representaciones con fondo oscuro en el que se destaca la tristeza. Me ha llamado la atención que existe la técnica con sombritas, ésta se da en los zapatos de la niña, que da un efecto de movimiento pero en realidad el que está en movimiento es el que observa la obra pero da la sensación contraria de que la niña es la que se mueve. Isabel Bueno. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato*
5. *Es un cuadro muy peculiar dotado de un cierto movimiento. Eso se consigue con el efecto de la luz al proyectarla sobre las sombras pintadas en el cuadro. Lo que me resulta más llamativo del cuadro es que cuando lo miras desde un extremo te está mirando y cuando te cruzas por delante y lo miras desde el otro extremo, te sigue. Y que sea una niña también me resulta raro porque podría haber pintado a un niño, a una mujer o a un hombre. Jennifer Cobos. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato*
6. *Representa una mujer sentada en una silla, con la cabeza agachada y los pelos en la cara, a su lado aparecen como unas bolsas y una maleta. Lo que me ha llamado la atención es el efecto que producen los zapatos que parezca que se están moviendo, las sombras de los zapatos es lo que crea ese efecto pero en realidad quien nos movemos somos nosotros. Está pintado con el fondo negro porque parece una época tristoná. Maite López. . I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato*



55. La espera, Cristobal Toral

7. *Es una de las obras que más me han llamado la atención pero supongo que como a todo el mundo ya que creo que todo el que venga al museo no se va sin observar como parece que con tu movimiento de un lado a otro los pies de la mujer del cuadro parece que se mueven también* María Belén Ginés. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
8. *Me ha llamado la atención porque si giras alrededor del cuadro parece que la niña se mueve. También que el cuadro el fondo es negro y da sensación de tristeza. También me gusta por las sombras del efecto de la luz. Me ha parecido un cuadro bastante triste.* Marta Ruiz. I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato
9. *Me ha gustado mucho esta obra, porque esta pintado el fondo, de color negro, y no se le ve la cara a la mujer solo el pelo. Como esperando, triste... los colores, son muy buenos para este cuadro. También me ha gustado mucho porque parece que se mueve.* Marcos Palomo Domínguez. Nuestra Señora del Loreto. 2º ESO
10. *Esta obra me ha llamado la atención porque cuando pases de un lado al otro mirándola es como si te siguiese o apuntase sobre ti todo el tiempo. Además expresa seriedad y oscuridad algo que es serio e interesante. Tiene unos colores oscuros y a la vez algunos claros.* María Díaz Gallego. Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.
11. *Me ha llamado mucho la atención que te pongas donde te pongas la niña siempre te estará mirando. Parece como si la hubiesen olvidado encerrada en su cuarto, con el equipaje. La niña esta deprimida al ver que nadie llega. Sus manos están agarradas como símbolo de impaciencia.* Marina Lucena Prieto. Nuestra Señora de la Inmaculada. 1º E.S.O.
12. *La obra que me ha llamado especial atención ha sido la de “La espera” por el efecto óptico que provoca al mirarla y a la vez ese aire de misterio que le dan los pelos cayendo por la cara y el fondo negro.* Pilar Osuna Gomes I.E.S. José María Fernández. 2º Bachillerato

13. *Este cuadro me ha gustado por la sensación de movimiento que da. El cuadro tiene un efecto óptico y esta técnica se consigue realizando un efecto de sombras en los pies. El fondo de esta obra también es neutro.* Lucia Álvarez Palma I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
14. *Es otra obra impresionante en representación de color negro (el fondo). Representa una niña solitaria sentada en una silla, cubierto el rostro con su pelo liso. El cuadro es impresionante porque sus zapatos están pintados con unas sombras que produce el efecto en movimiento, al cruzar de una punta a la otra. También me he fijado que representa dos paquetes a su lado.* Sara Dorado Ponce. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
15. *Una mujer sentada con la cabeza inclinada hacia abajo. La obra tiene un efecto óptico, cuando pasas por al lado sus pies te dan la sensación de que se están moviendo.* Teresa Arias Pedrosa. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
16. *Para mí, es un cuadro interesantísimo, me quedo fascinada cada vez que paso y veo como sus pies me siguen cuando rodeo la obra. También he visto la pincelada corta y yuxtapuesta. Yo pienso que esta obra la tuvo que realizar en una etapa de su vida que estaba triste. También destaca su fondo pintado en negro por lo cual he llegado a la conclusión que he comentado anteriormente.* Yoana Rosales García. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato

4. San Francisco. Escultura.

1. *Me gusta porque la textura del hábito está muy bien conseguida, al igual que el cordón que lo anuda. El artista consigue dar la sensación que el santo está vestido con tela, gracias a las arrugas y al rallado. El pie izquierdo que se muestra bajo el hábito es de gran belleza y realismo. El aspecto que más me llama la atención es el de la mirada porque al estar orientada hacia arriba me inspira dulzura y espiritualidad.* Pilar Sanchez Hurtado. Licenciada en Filosofía. 24 años.

2. *Me ha gustado mucho porque se ha expresado bien el sentimiento y la tristeza. Tiene mucha importancia porque es el tronco directamente tallado encima de él. También me ha gustado como se ha reflejado las llagas que tiene en su pecho y pie.* María Díaz Gallego. Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.
3. *Tiene una mirada como si estuviera viendo a Dios, parece que se le han saltado las lágrimas, me llama mucho la atención que ha sido tallado de un solo tronco de árbol y tiene una llaga como la de cristo en el pecho y en los pies.* Marina Lucena Prieto. Nuestra Señora de la Inmaculada. 1º ESO
4. *Su expresión es desoladora, mirando para el cielo. Sus ropas parecen de cura. Todo su cuerpo da al mirarle susto. Su pie y su pecho sangrante como la pasión de Jesús y todo él parece que hubiera resucitado.* Marta Hernández Prieto Colegio Mª Inmaculada (1º A E.S.O.)
5. *Es una obra de Pedro de Mena hecho de madera policromada en el siglo XVII. Este San Francisco de Asís está en una posición muy espiritual, mirando al cielo, con las manos metidas en las mangas de la túnica y está mostrando las llagas que Jesucristo tuvo en la cruz; las de los pies y la del pecho. Está hecho en madera, tal como está un roble, menos los ojos que son de cristal. Te da la sensación de que estás con él en persona.* Paloma García Pineda Colegio Ntra. Sra. Del Loreto (1º E.S.O.)



56. San Francisco de Asís, Pedro de Mena

5. Actor con Mascara

1. *Es muy curiosa porque parece que detrás de la máscara hay una persona porque en la boca aparece otra más pequeña.* Marina García Álvarez. I.E.S. José María Fernández 2 Bachillerato
2. *Me gusta mucho esta máscara porque es muy rara y llama mucho la atención, porque son dos caras en una. De lejos parece una cara, pero cuando te acercas ves otra cara dentro de la boca y llama mucho la atención porque no es muy normal ni muy común.* Marta González Álvarez. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato
3. *La razón por la que he elegido esta pieza es por la inusualidad de lo que representa y la sorpresa que me produjo el descubrir que dentro de la boca de la máscara se encontraba el rostro de un hombre. No puedo imaginar la expresión de la primera persona que descubrió a ese actor escondido tras esta monstruosa careta.* Paula Retamero Casado. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato
4. *Me parece una obra muy interesante, bastante rara y distinta a las otras máscaras. Ya que me ha llamado mucho la atención el detalle de que se esconde una cara tras la máscara. Además es una expresión anormal, parece estar poseído, y aunque no sea muy bonita, sí me parece bastante llamativa e interesante.* Sonia Ariza Lara. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato



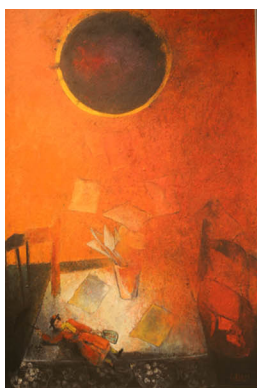
57. Actor con máscara, escultura clásica

6. Homenaje a Walt Disney

1. *A mi modo de ver me resulta un cuadro cargado de optimismo por su color anaranjado. La muñeca que se encuentra en la mesa evoca a Mery Poppins y esta volcada por el efecto del viento que a la vez hace volar unos papeles. Me gusta porque en el se refleja un recuerdo de la infancia y a la vez representa el paso del tiempo con el viento.* Pilar Sanchez Hurtado. Licenciada en Filosofía. 25 años.
2. *No pensaba que Cristóbal Toral decidiera pintar un cuadro en homenaje a Walt Disney. Creía que no pensaba nunca en pintar un cuadro de este tipo. Además es uno de los muchos cuadros que no es de fondo neutro.* Jennifer Botella Martín. I.E.S. José María Fernández 2 Bachillerato
3. *Este cuadro pertenece a la época de Nueva York del autor Cristóbal Toral. Me ha gustado por la originalidad que muestra el pintor al rendirle homenaje al director de cine. En el cuadro se puede apreciar sobre un fondo naranja una mesa con dos sillas. En la mesa está Mary Poppins. Se puede ver un revuelo de papeles.* Celia Martínez Molina. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato

7. Venus

1. *Sólo se conserva la cabeza. Es muy pequeña, pero el rostro es muy bello y a partir de la cabeza se puede suponer que el resto del cuerpo es también muy bello.* Marina García Álvarez. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato



58. Homenaje a Walt Disney, Toral



59. Cabeza de Venus, escultura clásica

2. *Su expresión relajada, la piel tersa, el pelo tan sencillamente recogido y su boca entrecerrada le hacen parecer tan viva y a la vez tan frágil que casi puede hacerte temer por su vida. Realmente preciosa.* Paula Retamero Casado. I.E.S. Pedro Espinosa. 2 Bachillerato

3. *Me gusta este busto porque me da sensación de dulzura su cara. Tiene la nariz un poco rota, es pequeña, tiene en su pelo una cinta que le recoge el pelo. Además tiene una sonrisa leve, es del siglo II d.C..* Patricia Alarcón Sanchez. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato

8. María Magdalena

1. *Lo que mas me ha llamado la atención es su estilo barroco. También esta muy gordota, me sorprende su expresión de mirando al cielo. Me ha gustado el realismo de su mirada de su expresión dolorida, de su sufrimiento.* Marina Lucena Prieto. Colegio María Inmaculada. 1º ESO

2. *Me ha llamado la atención su cuerpo, parece que está fuerte y grandota. La ropa que lleva parece de estilo rico. Me ha gustado la expresión de su cara, mirando al cielo pero a la vez parece que está sufriendo. Lo que menos me ha gustado ha sido sus pies.* Marta Hernández Prieto Colegio M^a Inmaculada (1º A E.S.O.)



60. Virgen de la expectación



61. María Magdalena

9. La virgen de la expectación.

1. *Es la única virgen embarazada que yo había visto, supongo que fue eso lo que me llamo la atención. Su cara me inspira melancolía y serenidad, echo de menos un gesto de felicidad en una mujer que esta “en dulce espera”.*
2. *El dragón que esta en actitud amenazante contrasta con los querubines que parecen elevarla. Me gusta esta imagen que aunque sobrenatural (por el dragón y los querubines) muestra una virgen más mundana que las que estamos acostumbrados a ver.* Celia Díaz Ortega. Licenciada en Psicopedagogía. 24 años
3. *Madera policromada. Siglo XVI Anónimo. Me ha gustado mucho esta Virgen María, porque es la primera virgen que veo que esta embarazada. Por eso me ha llamado mucho la atención. Tiene la cara muy bonita y parece que es de verdad.* Marcos Palomo Domínguez. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 2º ESO

10. Melpómene. Musa de la tragedia. Siglo II d.c. Mármol

1. *Se aprecia que fue una hermosa mujer y llama la atención que todas sus facciones están tan proporcionadas. Su rostro transmite serenidad. Hay que destacar la obsesión por la belleza y las proporciones de las culturas clásicos que aportaron mucho mas de lo que creemos al mundo moderno.* José Luis



62. Melphomene, escultura clásica

2. *Está construida en mármol y me gusta la cara aunque lo que más me llamó la atención es la nariz, una nariz muy fina y delgada, la boca tiene una forma un poco “rara”, parece la boca de mi abuela cuando se quita la dentadura, apenas tiene labios. Los ojos los tiene muy abiertos y su rostro es de impresión, miedo, como si estuviera asustada.* Noelia Fernández Martín I.E.S. José María Fernández 2 Bachillerato

11. Fragmento de Opus Sectile de Mármol. Villa Romana de la Estación. Siglo II.

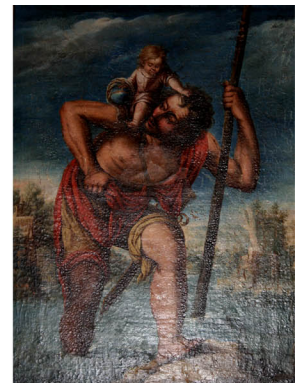
1. *Este mosaico me hace imaginar como sería la villa romana y como cuidaban los artesanos su trabajo hasta el último detalle. Me llama la atención la mezcla de colores fríos y cálidos con ese gusto y lo bien terminado que está. Poder seguir excavando esa villa y acercarse más a la comprensión del cómo vivían esas gentes en la extensa vega debería de ser un hecho y no un sueño.* Juan Luis Parado. 25 años.

12. Coronación de la Virgen. Juan Correa.

1. *Para mí este cuadro solo se define en una palabra: Precioso. Lo digo porque es muy bonito y los personajes también. Es muy representativa porque la coronación de la Virgen es muy importante al igual que emotiva y significativa.*



63. Fragmento de Opus Sectile



64. San Cristobal

Tengo que decir que los angelitos son muy tiernos y quedan maravillosos en el cuadro. Es realmente bonito. María Jesús López Ruiz. I.E.S. Pedro Espinosa.1 Bachillerato

13. San Cristóbal. Pintura.

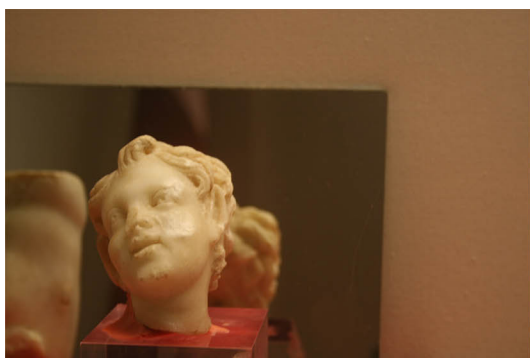
1. *Me gusta mucho por la actitud del santo que ayuda al niño a cruzar el mar. Lo que no me gusta tanto son las dimensiones del hombre pero eso ayuda a entender por que un mayor ayuda a un pequeño. La actitud del niño es muy bonita. Me impresiona mucho la postura de ambos y la actitud de ayuda que se muestra ante algo peligroso y difícil que se le plantea al niño.* Isabel Aguilar. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º de Bachillerato

14. Cabeza de Sátiro

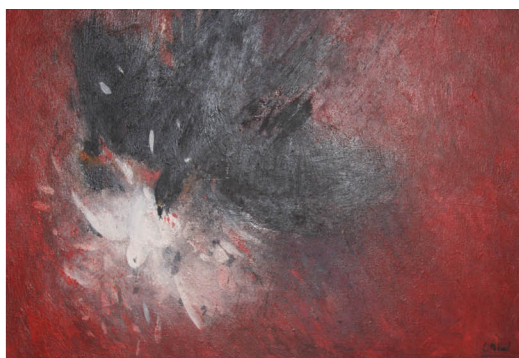
1. *Es agradable saber que un niño descubrió jugando esta pieza. Me pongo en el lugar de él, y como el niño debió sentir algo especial –solo él sabía de este hallazgo y nadie más-. Espero que este niño se haya motivado y concienciado de la importancia del patrimonio artístico como fuente de conocimiento y como valor estético o sencillamente que en su escala de valores esto represente: “la doy de forma altruista para que los demás la conozcan”.* María Collado Álvarez. I.E.S. Pedro Espinosa. 1º Bachillerato

15. Pájaro atacado por otro.

1. *Esta obra expresa algo sangriento y de venganza al tener unos colores rojos, negros y blancos. También me gusta lo bien que está pintado y retratado.* María Díaz Gallego. Nuestra Señora del Loreto. 1º ESO



65. Cabeza de Sátiro. Escultura clásica



66. Pájaro atacado por otro, Cristóbal Toral

16. Autorretrato. Cristóbal Toral.

1. *También me ha gustado el “autorretrato del autor”. Parecía hecho por un niño. Y los colores utilizados en el cuadro, ya que los otros tienen colores muy apagados.* Pilar Osuna Gómez I.E.S. José María Fernández 2 Bachillerato

17. Hipopótamo

1. *Me ha llamado mucho la atención por su lugar de procedencia ya que pertenece a Egipto, un lugar bastante lejano y más para la época en que se consiguió la obra. Supongo que sería una de las obras más importantes del dueño de la villa Ignacio López Gómez. I.E.S. José María Fernández. 2 Bachillerato*

18. El pendón

1. *Me gusta porque es la bandera del fundador de Antequera. Los significados de cada cosa. El jarrón representa a la virgen. El castillo y el león. Lidia Gálvez Gil. Las Recoletas. 1º E.S.O.*



67. Hipopotamo.



68. El pendón

19. Cajita de madera grecorromana

1. *Me parece muy curiosa porque es muy chiquitita y está tallada en madera.* Marina García Álvarez. I.E.S. José María Fernández 2 Bachillerato

20. San Cristóbal. Escultura

1. *Me ha llamado la atención la expresión de Cristóbal y las dimensiones de las figuras en el cuadro que no son frecuentes, también me ha gustado mucho la expresión de la cara del niño es muy dulce y representa la inocencia de los niños.* María Collado Álvarez 1 Bachillerato. Pedro Espinosa



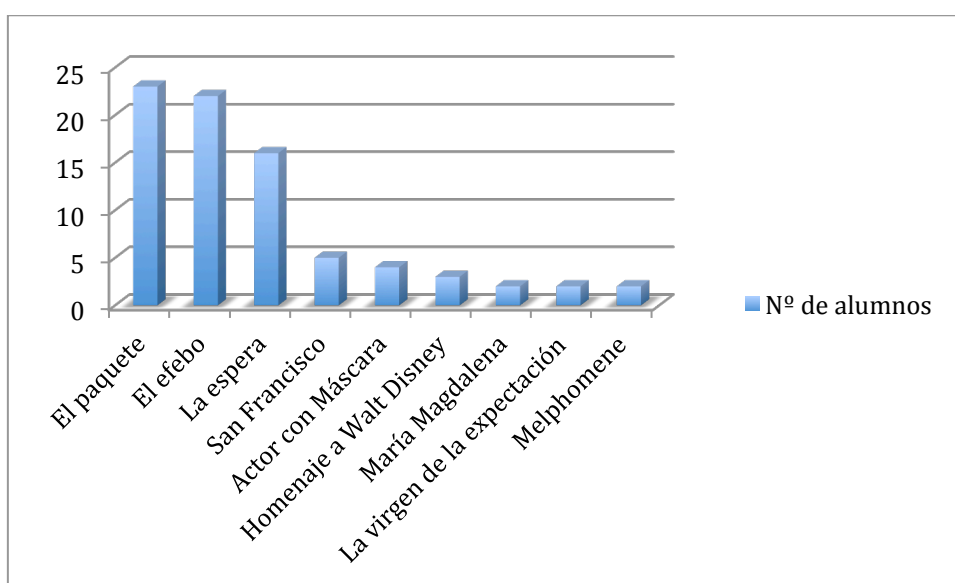
69. San Cristobal. Escultura



70. Cajita de madera grecorromana

8.5.1. ¿Qué obras fueron más elegidas?

1. El paquete. Cristóbal Toral. (23)
2. El efebo. Escultura Romana. (22)
3. La espera. Cristóbal Toral. (16)
4. San Francisco. Escultura (5)
5. Actor con Mascara. Escultura clásica. (4)
6. Homenaje a Walt Disney. (3)
7. María Magdalena. Escultura Barroca. (2)
8. La virgen de la expectación. (2)
9. Melpómene (2)
10. Fragmento de Opus sectile de Mármol (1)
11. Coronación de la virgen. Pintura Barroca. (1)
12. San Cristóbal. escultura Barroca. (1)
13. Cabeza de sátiro. Escultura clásica. (1)
14. Pájaro atacado por otro. Pintura de Cristóbal Toral (1)
15. Autorretrato. Pintura de Cristóbal Toral (1)
16. Hipopótamo. Escultura romana. (1)
17. El pendón. (1)
18. Cajita de madera Grecorromana (1)
19. San Cristóbal. pintura(1)



71. Gráfico sobre la elección de obras por alumno

8.5.2. Clasificación de las obras según el comentarios de los alumnos

En este punto elaboraremos una nueva lista de las obras de arte pero en este caso siguiendo el carácter de los comentarios vertidas en ellas por los alumnos. Esto nos permitirá analizar que tipo de aspectos de la obra de arte ubicada en el museo ocupa la atención de nuestros alumnos. Para ello, hemos dividido los comentarios en cuatro categorías que presentamos a continuación:

Apreciación personal (adjetivación)

En esta categoría encuadramos los comentarios personales de los alumnos. No queremos con esto decir que el resto de categorías no son propias de los alumnos, pero en este caso los comentarios surgen de lo ajeno a los aspectos formales de la obra y surgen desde la mirada individual de los alumnos, aluden a los sentimientos y a la emoción. Es la categoría con mayor carga personal de las otras. En esta categoría tendremos en cuenta la adjetivación, la descripción de los sentimientos que hacen de la obra y el impacto que produce en ellos

Referencias históricas conocidas

Nos referimos aquí a los datos que los alumnos conocen de las obras de arte. En este apartado es fundamental el trabajo previo que se ha hecho en el museo. En esta categoría están recogidos los comentarios sobre el director del museo bien en la entrevista personal o bien en la visita guiada. Es interesante pues comprobar cuales son los datos históricos que tienen mayor calado en nuestro alumnado.

Aspecto formal de la obra

Aquí situamos los comentarios desde el punto de vista formal o descriptivo de la obra de arte. Los comentarios aquí vertidos son descripciones de lo que los alumnos ven, sin apelar al filtro personal y a la reelaboración. Es la categoría mas objetiva. En diversos modelos de análisis de la obra de arte se propone esta

categoría como fundamental en el primer acercamiento al análisis de la obra de arte.

Aspectos estéticos (color, luz, movimiento, proporción)

Se trata de una mezcla entre la primera y tercera categoría, dado que aquí, los comentarios parten de descripciones de la obra pero se centran no tanto en aspectos formales sino en aspectos plásticos de la obra de arte, localizando partes importantes de la expresividad.

1. El paquete

Apreciación personal

- *Al margen de simbolismo de la obra, me llama la atención el hiperrealismo de esta producción artística. Aquí se entiende el arte como virtuosismo y es admirable. Parece una foto. Decir también que como educador, me gustaría que la masa social, desde los mas pequeños hasta la tercera edad, se concienciaran de que el arte no es virtuosismo innato y porque nos despierta la sensibilidad para aprender a interiorizar las distintas dimensiones que presenta cualquier producción artística (H/A/Operario)*
- *. Al ver este cuadro piensas que todo el paquete se te viene encima y en ese momento quieres echarte las manos para cogerlo, también te da la sensación que por algunas partes esta todo tenso de tal manera que parecen que las cajas intentan salirse del paquete rompiendo las tensas cuerdas (M/1B/PE)¹⁵*
- *Es muy real (M/2B/JMF)*
- *Me gusta esta pintura porque parece que está en 3D, ya que las cajas parece como si pudieses tocarlas e incluso cogerlas. Esto me ha llamado la atención, también su fondo negro hace que esto se resalte más(M/2B/JMF)*

¹⁵ Entre paréntesis, la primera letra H: Hombre, M: Mujer. La segunda letra nivel 1eso, 2eso, 3eso, 4eso, 1B, 2B, A: Adulto. La tercera letra, centro de estudios LC: Los colegiales, JMF: José María Fernández, NL: Nuestra Señora del Loreto, PE: Pedro Espinosa.

- *Me llama la atención el gran realismo con que dota a la pintura. Es impresionante como con un pincel se puedan recoger tantos detalles. También me ha parecido muy curiosa la historia del autor y que se dejara influir por las preocupaciones americanas (H/2B/JMF)*
- *Esta obra representa un cuadro en el que el autor quiere dar una intención de que se encuentra en el espacio. Me llama la atención porque se encuentra como que está flotando como un globo (M/2B/JMF)*
- *Me ha gustado muchísimo esta obra, porque parece muy real. El doblez de los cartones, lo quemado y chamuscado. Además tiene varios puntos de vista ya que parece que las cuerdas parecen de verdad y están sobre las cajas y paquetes (M/2B/JMF)*
- *da la sensación de que se han desecho de ella pegándole una patada y que está flotando en el espacio. (M/2B/JMF)*
- *Me ha llamado muchísimo la atención porque posee un realismo espectacular. Representa una acumulación de paquetes (quemados) envueltos en una sábana y atados con una cuerda y simula como si un gigante le hubiera pegado una patada y está flotando en el aire. Da la sensación de que como si la cuerda fuera de verdad (M/2B/JMF)*
- *todos los paquetes parecen muy reales incluso que se van a salir (M/2B/JMF)*
- *También me gusta por el significado del cuadro. (M/2B/JMF)*
- *Me ha gustado mucho este cuadro, porque es como si ese montón de cajas y maletas, se estuvieron cayendo del espacio. También me gusta mucho porque se ve como si las cuerdas y los paquetes se cayeran encima de nosotros. Esta muy bien porque se ven hasta las quemaduras de la velocidad. (H/2eso/NL)*
- *Creo que es hiperrealista y que ha tenido una gran dificultad para crearla (M/2B/JMF)*
- *Me ha gustado porque da la impresión de que las cuerdas se pueden coger y que las cajas se salieran. (M/2B/JMF)*
- *Es el cuadro que más me ha gustado del museo porque parece que está flotando y las cuerdas parecen de verdad al igual que la tela que cubre todas las cajas de cartón (M/2B/JMF)*

- *Me llama la atención esta obra por el espacio. Además las cuerdas que atan el paquete es como si fueran de verdad, que te dan ganas de tocarlas y ver si son de verdad (M/2B/JMF)*
- *Es una de las obras que me han gustado mucho, ya que representa un montón de paquetes y maletas reunidos y envuelto en una tela con cuerda. Da sensación como si estuviera flotando en el aire. Además tiene sensación de estar pegado en el cuadro y poder cogerlo. Es verdaderamente una obra impresionante con un efecto de naturalidad (M/2B/JMF)*
- *Por otro lado también impresiona la manera de representar el vacío, como flota el paquete en la oscuridad (M/2B/JMF)*
- *Parece que los cuadros de este pintor pinte con solo una luz lo que puede parecer que pintaba a oscuras (M/2B/JMF)*
- *Me parece una obra interesante y realista. Como el autor Cristóbal se interesa por el espacio y como simula que un brazo gigante tira ese puñado de caja, maletas... en el espacio como si fuera un globo (M/2B/JMF)*

Referencias históricas conocidas

- *El cuadro es de 1975. (M/2B/JMF)*
- *El cuadro es de 1975. (M/2B/JMF)*
- *Su autor es Cristóbal Toral. La obra es del siglo XX (M/2B/JMF)*
- *Es una obra de Cristóbal Toral del año 1975 (M/1eso/NL)*
- *Esta pintura es de Cristóbal Toral (M/2B/JMF)*

Aspecto formal de la obra

- *La cual representa una bola de paquete flotando, como un globo terráqueo, es una acumulación de cajas. Se caracteriza por su hiperrealismo. El autor representa que el paquete se encuentra en el espacio y como está ahí pues se está quemando y saliendo de la superficie. (M/2B/JMF)*

- *Tiene un sentido de realismo ya que se pueden observar como las cajas parece que se van a caer. La imagen de las cuerdas parece muy realista ya que parecen cuerdas reales (M/2B/JMF)*
- *Es una representación de cajas de cartón quemadas [...] lo que más me gusta de este cuadro es su realismo, porque cuando lo miras parece que puedes tocar las cajas y cogerlas, que el fondo del cuadro sea negro totalmente, que las cajas estén quemadas, y sobre todo el realismo de la cuerda con las que están atadas las cajas, que se aprecian hasta los pelillos (M/2B/JMF)*
- *Es la que más me ha gustado porque pienso que es una obra muy realista (M/2B/JMF)*
- *Me ha llamado la atención porque representa una acumulación de cajas que lo intenta atar y simula con un brazo de tirante con un empujo y que está en rotación y volando por el espacio. Es muy llamativo que las cuerdas parecen que están fuera. Tiene bastante realismo. Las cajas de cartón están algunas quemadas y parece que se están saliendo del paquete. Los pelillos de la cuerda dan aún más naturalidad (M/2B/JMF)*
- *Los paquetes no están apoyados en nada y algunas cajas están quemadas. Las cajas están rodeadas de una tela. El fondo es neutro (M/2B/JMF)*
- *En esta obra se puede ver claramente algunos objetos y cajas para un viaje, posiblemente espacial debido a las quemaduras en los objetos, e incluso las cuerdas que sostienen y amarran el equipaje. Y como si estuviese cayéndose y quisieras agarrarlo o correr para que no se te caiga encima. Está recargado hasta el más mínimo detalle, y es una obra hiperrealista. (M/1eso/NL)*
- *La tela parece que está también quemada y las cajas dan la sensación que se quedarían flotando en el cuadro con el fondo neutro. (M/2B/JMF)*
- *Este cuadro me ha llamado mucho la atención por el gran realismo que consigue el pintor representar a través de las cajas de cartón y del detallismo de las cuerdas que sujetan el paquete (M/2B/JMF)*
- *Una obra llamada el paquete en cuya imagen se representa la gravedad. Es una obra con un fondo negro, es decir, neutro con una imagen de un paquete cubierto de una tela y cuerdas las cuales dan la sensación de estar flotando e incluso de salirse. Se puede ver como la cuerda se le ven trozos quemados,*

como si fuera un objeto lanzado por un gigante el cual lo haya tirado a una velocidad que haya producido que parezca quemado (M/2B/JMF)

Aspectos estéticos (color, luz, movimiento, proporción)

- *Lo primero que me ha llamado la atención de este cuadro son dimensiones, por otra parte nada mas entrar a la habitación supuse que era una foto pero conforme me iba acercando iba viendo y diferenciando sus colores y texturas, así como pequeños detalles en las cuerdas y las rupturas de las cajas entre otros detalles (M/1B/PE)*
- *Me ha llamado la atención este cuadro, por lo que representa, da una forma como de movimiento, por la figura que representa que está llena de una naturalidad debido a las cuerdas, también me ha llamado la atención de los fondos todos negros de los cuadros. (M/2B/JMF)*
- *Cuando miras el cuadro la luz es muy natural y la sensación que dan las cuerdas es tan real que dan ganas de tocarlas (M/2B/JMF)*
- *Me gusta mucho esta pintura del paquete, porque llama mucho la atención el fondo negro y después el centro muy colorido (M/2B/JMF)*
- *Me ha atraído mucho el color de fondo representado en negro. (M/2B/JMF)*

2. Efebo

Apreciación personal (adjetivación)

- *La imagen de la sensación de realidad [...]La escultura por si es una belleza [...]Yo creo que la mayoría de las personas que la ven y que la observan un determinado tiempo termina gustándole mucho mas que al principio (M/1B/PE)*
- *Casi podemos imaginarlo adornando una sala en la que se celebraban fiestas por su elegante postura estática pero llena de movimiento, y los adornos de su cabeza. . Es un pedazo de la historia de Antequera, y de nuestra historia al fin y al cabo, todos deberíamos aprender a apreciarla (M/A/Psicopedagoga)*
- *la figura en sí es bonita (M/2B/JMF)*

- *Lo que menos me ha gustado de esta escultura es que parece que tiene las piernas de una mujer y el tronco de un hombre y la cabeza de un joven (M/2B/JMF)*
- *Tiene una cara que llama la atención (M/2B/JMF)*
- *Me ha impresionado mucho esta figura o escultura [...] Finalmente no es que haya visto muchos de este tipo. En realidad, pero es muy bonito y me alegro que Antequera tenga esta escultura (M/2B/JMF)*
- *Es una obra fantástica y además la más importante de su época. (M/2B/JMF)*
- *Esta también me gusta, porque tampoco es muy común, y aunque me recuerde al David de Miguel Ángel. También porque parece que viene hacia a ti (M/2B/JMF)*
- *Cuando una obra de arte como esta es descrita, mil fotos y palabras no son capaces de hacerla imaginarla. Por ello, enhorabuena, porque no todos los días se tiene la oportunidad de evocar el pasado a través de los ojos vacíos del Efebo de Antequera (M/1B/PE)*
- *. Me ha impresionado mucho que la estatua esté construida con un contenido hueco que parece tener un gran grosor (la sensación que me da a mí) (M/2B/JMF)*
- *Me ha llamado mucho la atención esta obra por la importancia que tiene respecto a la historia [...] Además el hecho de desconocer el objeto que sujetaba el Efebo es otro de los puntos por los que me ha interesado esta obra (M/2B/JMF)*

Referencias históricas conocidas

- *La mirada vacía de este adolescente desnudo nos evoca a la época romana. (M/A/Psicopedagoga)*
- *también otra cosa que me ha llamado la atención es cómo fue encontrada, casualmente, la historia que ha contado de cómo fue su hallazgo y por último de que entre los siete que existen es el más bonito y más complejo (M/2B/JMF)*
- *A pesar de ello (tiene una pierna cortada) es la mejor de escultura de bronce que ha aparecido en la península ibérica(M/2B/JMF)*

- *Me llama la atención ya que es la pieza principal del museo [...]. Me parece curioso que sea la mejor pieza de bronce que ha aparecido en el suelo peninsular y en todo el mundo romano [...]Es del siglo I d.c. (2000 años) (M/2B/JMF)*
- *Me ha llamado la atención esta escultura porque se encontró en el campo, como si de una cara normal se tratara, y que es muy importante (M/2B/JMF)*
- *Me ha llamado mucho la atención porque es sorprendente que haya aparecido tal y como fue realizado sin ningún desperfecto. También tiene mucha importancia histórica ya que sólo hay siete en todo el mundo (H/2B/JMF)*
- *Es una escultura romana del siglo I. Se piensa que el Efebo fue descubierto aproximadamente en 1955 con posibilidad de algunos años de error (M/2B/JMF)*
- *Es romana, s. I (M/2B/JMF)*
- *Me ha llamado la atención porque se lo encontró un hombre arando [...]Es la pieza más importante del museo. Es del siglo primero (2000 años) Sólo hay dos estatuas que se asemejan a ésta, pero no tienen la gracia de ésta. Se descubrió alrededor de 1955 (M/2B/JMF)*
- *Esta escultura me ha gustado porque es una de las esculturas más importantes del arte romano del siglo I (M/2B/JMF)*
- *Es una estatua del siglo I que también me ha gustado [...]Fue encontrado por un trabajador de una finca mientras araba en el campo (M/2B/JMF)*
- *Es la estatua más importante del museo. Se puede situar en la época romana en el siglo I [...]Se descubrió más o menos en 1955 (M/2B/JMF)*
- *.Además la perfección del cuerpo, así como el magnífico rostro que representa el joven, incluso el detallismo de su pelo, los rizos, la corona de flores,... son factores que también han sabido captar mi atención. (M/2B/JMF)*
- *Es una obra de bronce cuya procedencia es romana (M/2B/JMF)*
- *Me ha llamado mucho la atención porque en primer lugar lo encontró un hombre, casualmente de mi pueblo, arando en la finca "la Piletas" (M/2B/JMF)*

Aspecto formal de la obra

- *Es de bronce y hecha en vaciado. Aunque las reformas hechas le han introducido acero por dentro para su mejor conservación [...]Y tiene muy bien marcada los detalles, que en el material en el que esta hecho es muy difícil (M/1B/PE)*
- *Me ha llamado mucho la atención esta figura, por como está representada, del material que está hecho (bronce); es una figura que no está deteriorada (M/2B/JMF)*
- *Esta escultura me ha gustado porque se conserva más o menos bien, aunque le falte un dedo de la mano que podría ser porque tendría algo de valor y cuando se lo encontraron se lo quitaron. También tiene la pierna cortada (M/2B/JMF)*
- *Está hecho de bronce, de fundición hueca. Las cuencas de los ojos están vacías. Para sujetar el pelo tiene una cinta [...]En la mano derecha le falta un dedo (M/2B/JMF)*
- *Me gusta porque podemos ver la pieza entera, excepto el dedo de una mano que le falta (M/2B/JMF)*
- *Me ha llamado la atención la forma vacía que tiene en sus ojos, también me ha gustado mucho el peinado que entrelazando varias cintas con hojitas y tiene símbolos mitológicos [...]. También es muy característico la falta de un dedo pero se nota que se lo han cortado, se piensa que el dedo fue cortado porque contuviera algún objeto de gran valor (M/2B/JMF)*
- *Sobre todo la falta de un dedo y los ojos. Pienso que gracias a ser de cobre está mejor conservado o se puede conservar mejor que la piedra. Si hubiera sido de piedra podría haber faltado algún brazo o alguna pierna. Además de cómo es, la forma que tiene de un niño, llama la atención su estatura (M/2B/JMF)*
- *representa a un adolescente desnudo y presenta una leve sensación de movimiento por lo que dice que presenta gracia*
- *Hecho en bronce de fundición hueca. Excepto en las manos y pies que es macizo. Me ha llamado la atención que esté hecho en bronce, s medida, que tenga un dedo cortado de la mano derecha, porque se nota que eso ha sido*

- intencionadamente, y que tenga una pierna como soldada porque se dice que eso se lo hizo sin querer el trabajador que se lo encontró. (M/2B/JMF)*
- *Y también por muchos otros aspectos como que es una estatua de un hombre joven dotado de un cierto movimiento, está hecho de bronce, de fundición hueca menos los dedos de los pies y de las manos que son huecos, no tiene ojos en su día fueron e cristal o vidrio pero al estar enterado se perdieron y en su pelo lleva una cinta (M/2B/JMF)*
 - *Me ha llamado mucho la atención que una obra con 2000 años haya aparecido tan bien y sin faltarle ninguna pieza. Y además el pelo también me ha parecido muy real. (M/2B/JMF)*
 - *Me ha llamado la atención porque está hecho de bronce, también que está entre los 3 y 5 mm. y que la capa es bastante fina, la fundición es hueca (M/2B/JMF)*
 - *Esta hecha en bronce, pero por dentro esta hueca. Los ojos los tiene vacíos, pero antiguamente los tenía de cristal. A la escultura le falta un dedo de la mano derecha, ya que se lo cortaron. La pierna izquierda también la tiene*
 - *Es la estatua de un adolescente en movimiento. Está construido en bronce y es hueco. La estatua tiene la pierna cortada y también le falta un dedo porque por la forma de su mano se podría decir que tendría algún objeto de valor y se lo quitaron (M/2B/JMF)*
 - *Se representa a un chico adolescente desnudo con la sensación como si estuviera en movimiento. El material con el que está construido en bronce y da una sensación maravillosa. Me ha atraído mucho, que en su mano tiene un dedo cortado, como si le caía algo en su mano, es decir, un objeto valioso pero en verdad es un misterio por descubrir. Además tiene la pierna cortada (M/2B/JMF)*
 - *. El grosor de la obra es de 3 o 4 mm. de bronce, por dentro está hueco excepto las manos y los pies (M/2B/JMF)*
 - *En segundo lugar me ha parecido interesante que está más o menos entero, y que como este, solo hay ocho y se encuentran en peor estado (M/2B/JMF)*

Aspectos estéticos (color, luz, movimiento, proporción)

- *Otra cosa que me ha llamado la atención es la dotación de movimiento que tiene. Parece que va a comenzar a andar (M/2B/JMF)*
- *es una estatua Romana que representa a un adolescente tomando una actitud de movimiento como queriendo andar [...]Se caracteriza por su gracia y ligereza (M/2B/JMF)*
- *Cuida muchos detalles como el pelo y el movimiento de sus pies. (H/2B/JMF)*
- *Y lo que me ha gustado más es que es un adolescente en una actitud de movimiento (M/2B/JMF)*
- *La figura parece estar iniciando un movimiento (M/2B/JMF)*

Varios

Hace falta más iluminación (M/1B/PE)

3. La espera

Apreciación personal (adjetivación)

- *No se porque he escogido esta obra, simplemente me gusta [...] Aunque si nos quedamos mirando parece que en cualquier momento va a levantar la cabeza y nos va a asustar. En resumen me gusta ese cuadro y pienso sinceramente que este hombre pinta fabulosamente, pero este cuadro no lo pondría en mi cuarto, pero porque da tenebrismo y soledad (M/1B/PE)*
- *Tiene el fondo negro porque esa época era muy triste. (M/2B/JMF)*
- *Me ha llamado la atención que existe la técnica con sombritas, ésta se da en los zapatos de la niña, que da un efecto de movimiento pero en realidad el que está en movimiento es el que observa la obra pero da la sensación contraria de que la niña es la que se mueve (M/2B/JMF)*
- *Lo que me resulta más llamativo del cuadro es que cuando lo miras desde un extremo te está mirando y cuando te cruzas por delante y lo miras desde el*

- otro extremo, te sigue. Y que sea una niña también me resulta raro porque podría haber pintado a un niño, a una mujer o a un hombre (M/2ºB/JMF)*
- *Está pintado con el fondo negro porque parece una época tristonca (M/2B/JMF)*
 - *Es una de las obras que más me han llamado la atención pero supongo que como a todo el mundo ya que creo que todo el que venga al museo no se va sin observar como parece que con tu movimiento de un lado a otro los pies de la mujer del cuadro parece que se mueven también (M/2B/JMF)*
 - *Me ha llamado la atención porque si giras alrededor del cuadro parece que la niña se mueve [...]También que el cuadro el fondo es negro y da sensación de tristeza [...]Me ha parecido un cuadro bastante triste (M/2B/JMF)*
 - *Como esperando, triste...(H/2eso/NL)*
 - *Esta obra me ha llamado la atención porque cuando pases de un lado al otro mirándola es como si te siguiese o apuntase sobre ti todo el tiempo. Además expresa seriedad y oscuridad algo que es serio e interesante (M/1eso/NL)*
 - *Me ha llamado mucho la atención que te pongas donde te pongas la niña siempre te estará mirando. Parece como si la hubiesen olvidado encerrada en su cuarto, con el equipaje. La niña esta deprimida al ver que nadie llega. Sus manos están agarradas como símbolo de impaciencia (M/1eso/NL)*
 - *La obra que me ha llamado especial atención ha sido la de “La espera” por el efecto óptico que provoca al mirarla y a la vez ese aire de misterio que le dan los pelos cayendo por la cara y el fondo negro (M/2B/JMF)*
 - *Es otra obra impresionante (M/2B/JMF)*
 - *Para mí, es un cuadro interesantísimo, me quedo fascinada cada vez que paso y veo como sus pies me siguen cuando rodeo la obra [...]. Yo pienso que esta obra la tuvo que realizar en una etapa de su vida que estaba triste (M/2B/JMF)*

Referencias históricas conocidas

- *el autor de esta obra tiene varias representaciones con fondo oscuro en el que se destaca la tristeza (M/2B/JMF)*

Aspecto formal de la obra

- *Esa niña sola, sentada en una silla y mirándose los zapatos, esos zapatos que te van persiguiendo mientras que vas rodeando el cuadro (M/1B/PE)*
- *Se ve un fondo negro una muchacha sentada cabizbaja y a su lado unos bultos. Esto se ve difuminado (M/2B/JMF)*
- *Esta pintura representa una mujer sentada en una silla con los pies colocados de una manera y con sombras en ellos y cuando una persona anda y los mira parece que sigue a la persona (M/2B/JMF)*
- *Representa una obra con un fondo negro (M/2B/JMF)*
- *Representa una mujer sentada en una silla, con la cabeza agachada y los pelos en la cara, a su lado aparecen como unas bolsas y una maleta (M/2B/JMF)*
- *Me ha gustado mucho esta obra, porque esta pintado el fondo, de color negro, y no se le ve la cara a la mujer solo el pelo [...] (H/2eso/NL)*
- *representación de color negro (el fondo). Representa una niña solitaria sentada en una silla, cubierto el rostro con su pelo liso [...]También me he fijado que representa dos paquetes a su lado (M/2B/JMF)*
- *Una mujer sentada con la cabeza inclinada hacia abajo (M/2B/JMF)*

Aspectos estéticos (color, luz, movimiento, proporción)

- *El pie de la niña se puede apreciar movimiento (M/2B/JMF)*
- *Es un cuadro muy peculiar dotado de un cierto movimiento. Eso se consigue con el efecto de la luz al proyectarla sobre las sombras pintadas en el cuadro. (M/2B/JMF)*
- *Lo que me ha llamado la atención es el efecto que producen los zapatos que parezca que se están moviendo, las sombras de los zapatos es lo que crea ese efecto pero en realidad quien nos movemos somos nosotros. (M/2B/JMF)*
- *También me gusta por las sombras del efecto de la luz (M/2B/JMF)*

- *los colores, son muy buenos para este cuadro. También me ha gustado mucho porque parece que se mueve. (H/2eso/NL)*
- *Tiene unos colores oscuros y a la vez algunos claros (M/1eso/NL)*
- *Este cuadro me ha gustado por la sensación de movimiento que da. El cuadro tiene un efecto óptico y esta técnica se consigue realizando un efecto de sombras en los pies. El fondo de esta obra también es neutro (M/2B/JMF)*
- *El cuadro es impresionante porque sus zapatos están pintados con unas sombras que produce el efecto en movimiento, al cruzar de una punta a la otra (M/2B/JMF)*
- *La obra tiene un efecto óptico, cuando pasas por al lado sus pies te dan la sensación de que se están moviendo (M/2B/JMF)*
- *También he visto la pincelada corta y yuxtapuesta (M/2B/JMF)*

4. San Francisco

Apreciación personal

- *El aspecto que más me llama la atención es el de la mirada porque al estar orientada hacia arriba me inspira dulzura y espiritualidad (M/A/Filósofa)*
- *Me ha gustado mucho porque se ha expresado bien el sentimiento y la tristeza (M/1eso/NL)*
- *Tiene una mirada como si estuviera viendo a Dios, parece que se le han saltado las lágrimas (M/1eso/MI)*
- *Su expresión es desoladora, mirando para el cielo. Sus ropas parecen de cura. Todo su cuerpo da al mirarle susto. Su pie y su pecho sangrante como la pasión de Jesús y todo él parece que hubiera resucitado (M/1eso/MI)*
- *Te da la sensación de que estás con él en persona (M/1eso/NL)*

Referencias históricas conocidas

- *Es una obra de Pedro de Mena hecho de madera policromada en el siglo XVII. (M/1eso/NL)*

Aspecto formal de la obra

- *Me gusta porque la textura del habito esta muy bien conseguida, al igual que el cordón que lo anuda. El artista consigue dar la sensación que el santo esta vestido con tela, gracias a las arrugas y al rallado (M/A/Filosofo)*
- *me llama mucho la atención que ha sido tallado de un solo tronco de árbol y tiene una llaga como la de cristo en el pecho y en los pies. (M/1eso/MI)*
- *Este San Francisco de Asís está en una posición muy espiritual, mirando al cielo, con las manos metidas en las mangas de la túnica y está mostrando las llagas que Jesucristo tuvo en la cruz; las de los pies y la del pecho. Está hecho en madera, tal como está un roble, menos los ojos que son de cristal(M/1eso/NL)*

Aspectos estéticos

- *Tiene mucha importancia porque es el tronco directamente tallado encima de el. También me ha gustado como se ha reflejado las llagas que tiene en su pecho y pie (M/1eso/NL)*

5. Actor con Mascara

Apreciación personal (adjetivación)

- *Es muy curiosa porque parece que detrás de la máscara hay una persona porque en la boca aparece otra más pequeña (M/2B/JMF)*
- *Me gusta mucho esta máscara porque es muy rara y llama mucho la atención, porque son dos caras en una. De lejos parece una cara, pero cuando te acercas*

ves otra cara dentro de la boca y llama mucho la atención porque no es muy normal ni muy común (M/2B/JMF)

- *La razón por la que he elegido esta pieza es por la inusualidad de lo que representa y la sorpresa que me produjo el descubrir que dentro de la boca de la máscara se encontraba el rostro de un hombre. No puedo imaginar la expresión de la primera persona que descubrió a ese actor escondido tras esta monstruosa careta (M/1B/PE)*
- *Me parece una obra muy interesante, bastante rara y distinta a las otras máscaras. Ya que me ha llamado mucho la atención el detalle de que se esconde una cara tras la máscara. Además es una expresión anormal, parece estar poseído, y aunque no sea muy bonita, sí me parece bastante llamativa e interesante (M/2B/JMF)*

6. Homenaje a Walt Disney

Apreciación personal (adjetivación)

- *A mi modo de ver me resulta un cuadro cargado de optimismo por su color anaranjado. [...] Me gusta porque en el se refleja un recuerdo de la infancia y a la vez representa el paso del tiempo con el viento (M/a/Filosofa)*
- *No pensaba que Cristóbal Toral decidiera pintar un cuadro en homenaje a Walt Disney. Creía que no pensaba nunca en pintar un cuadro de este tipo. (M/2B/JMF)*
- *Me ha gustado por la originalidad que muestra el pintor al rendirle homenaje al director de cine (M/2B/JMF)*

Referencias históricas conocidas

- *- Este cuadro pertenece a la época de Nueva York del autor Cristóbal Toral (M/2B/JMF)*

Aspecto formal de la obra

- La muñeca que se encuentra en la mesa evoca a Mery Poppins y esta volcada por el efecto del viento que a la vez hace volar unos papeles (M/A/Filosofa)
- *Además es uno de los muchos cuadros que no es de fondo neutro (M/2B/JMF)*
- *En el cuadro se puede apreciar sobre un fondo naranja una mesa con dos sillas. En la mesa está Mary Poppins. Se puede ver un revuelo de papeles (M/2B/JMF)*

7. Venus

Apreciación Personal

- *el rostro es muy bello y a partir de la cabeza se puede suponer que el resto del cuerpo es también muy bello (M/2B/JMF)*
- *Me gusta este busto porque me da sensación de dulzura su cara (M/2B/JMF)*
- *Su expresión relajada, la piel tersa, el pelo tan sencillamente recogido y su boca entrecerrada le hacen parecer tan viva y a la vez tan frágil que casi puede hacerte temer por su vida. Realmente preciosa (M/1B/PE)*

Referencias Históricas conocidas

- *es del siglo II d.C (M/2B/JMF)*

Aspecto Formal de la obra

- *Sólo se conserva la cabeza. Es muy pequeña (M/2B/JMF)*
- *Tiene la nariz un poco rota, es pequeña, tiene en su pelo una cinta que le recoge el pelo. Además tiene una sonrisa leve (M/2B/JMF)*

8. María Magdalena

Apreciación personal (adjetivación)

- *También esta muy gordota, me sorprende su expresión de mirando al cielo. Me ha gustado el realismo de su mirada de su expresión dolorida, de su sufrimiento (M/1eso/MI)*
- *Me ha llamado la atención su cuerpo, parece que está fuerte y grandota. La ropa que lleva parece de estilo rico. Me ha gustado la expresión de su cara, mirando al cielo pero a la vez parece que está sufriendo. Lo que menos me ha gustado ha sido sus pies (M/1eso/MI)*

Referencias históricas conocidas

- *Lo que mas me ha llamado la atención es su estilo barroco (M/1eso/MI)*

9. Virgen de la expectación

Apreciación personal

- *Es la única virgen embarazada que yo había visto, supongo que fue eso lo que me llamo la atención. Su cara me inspira melancolía y serenidad, echo de menos un gesto de felicidad en una mujer que esta "en dulce espera". [...]. Me gusta esta imagen que aunque sobrenatural (por el dragón y los querubines) muestra una virgen más mundana que las que estamos acostumbrados a ver. (M/A/Psicopedagoga)*
- *Me ha gustado mucho esta Virgen María, porque es la primera virgen que veo que esta embarazada. Por eso me ha llamado mucho la atención. Tiene la cara muy bonita y parece que es de verdad. (H/2eso/NL)*

Referencias Históricas conocidas

- *Madera policromada. Siglo XVI Anónimo (H/2eso/NL)*

Aspecto formal de la obra

- *El dragón que esta en actitud amenazante contrasta con los querubines que parecen elevarla (M/A/Psicopedagoga)*

10. Melpómene.

Apreciación personal (adjetivación)

- *Su rostro transmite serenidad (H/A/Paro)*
- *me gusta la cara aunque lo que más me llamó la atención es la nariz, una nariz muy fina y delgada, la boca tiene una forma un poco “rara”, parece la boca de mi abuela cuando se quita la dentadura, apenas tiene labios. Los ojos los tiene muy abiertos y su rostro es de impresión, miedo, como si estuviera asustada (M/2B/JMF)*

Referencias históricas conocidas

- *Hay que destacar la obsesión por la belleza y las proporciones de las culturas clásicas que aportaron mucho mas de lo que creemos al mundo moderno (H/A/Paro)*

Aspectos estéticos (color, luz, movimiento, proporción)

- *Me llama la tensión la mezcla de colores fríos y cálidos con ese gusto y lo bien terminado que esta. (H/A/Paro)*
- *Se aprecia que fue una hermosa mujer y llama la atención que todas sus facciones están tan proporcionadas (H/A/Paro)*

11. Fragmento Opus Sectile

Apreciación personal (adjetivación)

- *Poder seguir excavando esa villa y acercarse mas a la comprensión del como vivían esas gentes en la extensa vega debería de ser un hecho y no un sueño (H/A/paro)*

Referencias históricas conocidas

- *Este mosaico me hace imaginar como seria la villa romana y como cuidaban los artesanos su trabajo hasta el ultimo detalle (H/A/Paro)*

Aspecto formal de la obra (tamaño, estado de conservación)

- *Está construida en mármol (M/2ºB/JMF)*

12. Coronación de la virgen. Juan Correa.

Apreciación personal (adjetivación)

- *Para mi este cuadro solo se define en una palabra: Precioso. Lo digo porque es muy bonito y los personajes también. Es muy representativa porque la coronación de la virgen es muy importante al igual que emotiva y significativa. Tengo que decir que los angelitos son muy tiernos y quedan maravillosos en el cuadro. Es realmente bonito (M/1B/PE)*

13. San Cristóbal. Pintura.

Apreciación personal (adjetivación)

- *Me gusta mucho por la actitud del santo que ayuda al niño a cruzar el mar. Lo que no me gusta tanto son la dimensiones del hombre pero eso ayuda a entender por que un mayor ayuda a un pequeño. La actitud del niño es muy bonita. Me impresiona mucho la postura de ambos y la actitud de ayuda que se muestra ante algo peligroso y difícil que se le plantea al niño (M/1B/PE)*

14. Cabeza de Sático

Apreciación personal (adjetivación)

- *Es agradable saber que un niño descubrió jugando esta pieza. Me pongo en el lugar de el, y como el niño debió sentir algo especial –solo el sabia de este hallazgo y nadie mas-. Espero que este niño se haya motivado y concienciado de la importancia del patrimonio artístico como fuente de conocimiento y como valor estético o sencillamente que en su escala de valores esto represente: “la doy de forma altruista para que los demás la conozcan (M/1B/PE)*

15. Pájaro atacado por otro

Apreciación personal (adjetivación)

- *También me gusta lo bien que esta pintado y retratado (M/1eso/NL)*

Aspectos estéticos (color, luz, movimiento, proporción)

- *Esta obra expresa algo sangriento y de venganza al tener unos colores rojos, negros y blancos (M/1eso/NL)*

16. Autorretrato. Cristóbal Toral.

Apreciación personal (adjetivación)

- *También me ha gustado el “autorretrato del autor”. Parecía hecho por un niño (M/2B/JMF)*

Aspectos estéticos (color, luz, movimiento, proporción)

- *Y los colores utilizados en el cuadro, ya que los otros tienen colores muy apagados (M/2B/JMF)*

17. Hipopótamo

Apreciación personal (adjetivación)

- *. Supongo que sería una de las obras más importantes del dueño de la villa (M/2B/JMF)*

Referencias históricas conocidas

- *Me ha llamado mucho la atención por su lugar de procedencia ya que pertenece a Egipto, un lugar bastante lejano y más para la época en que se consiguió la obra (M/2B/JMF)*

18. El pendón

Referencias históricas conocidas

- *Me gusta porque es la bandera del fundador de Antequera. Los significados de cada cosa. El jarrón representa a la virgen. El castillo y el león (M/1eso/NL)*

19. Cajita de madera grecorromana

Aspecto formal de la obra

- *Me parece muy curiosa porque es muy chiquitita y está tallada en madera (M/2B/JMF)*

20. San Cristóbal. Pintura

Apreciación personal (adjetivación)

- *Me ha llamado la atención la expresión de Cristóbal y las dimensiones de las figuras en el cuadro que no son frecuentes, también me ha gustado mucho la expresión de la cara del niño es muy dulce y representa la inocencia de los niños (M/2B/PE)*

8.6. Conclusiones a la actividad Re Crea tu museo.

En torno a la estadística de la actividad podemos extraer una serie de conclusiones sobre la apreciación de los alumnos sobre las obras del museo contenidas en el Museo municipal de Antequera. Las cuestiones resueltas podrían ser las siguientes:

- ¿Qué obras atraen la atención de los alumnos?
- ¿Qué tipo de aspectos llaman más la atención de nuestros alumnos?
- ¿Podríamos establecer criterios diferenciadores de apreciación en torno a variables como el género, el tipo de I.E.S. o la edad?

El alumnado

En esta actividad participaron 35 alumnos que podríamos clasificar atendiendo a diversos criterios:

- Sexo: 30 chicas y 5 chicos
- Procedencia: 6 alumnos de I.E.S. concertados religiosos y 25 de I.E.S. públicos. Además 4 adultos.
- Nivel educativo: 25 alumnos de Bachillerato, 4 adultos y 6 alumnos de primer ciclo de Secundaria.

Observaciones sobre el alumnado participante

Contamos con una gran número de alumnos pertenecientes a Segundo de Bachillerato (24) pues esta actividad fue de carácter obligatoria en la programación de la asignatura Historia del Arte en el I.E.S. Pintor José María Fernández. Además, hay que resaltar que destacar que al realizar esta actividad, los alumnos llevaban ya cuatro meses estudiando Historia del Arte.

La inclusión de cuatro adultos se llevo a cabo por la falta de asistentes en la primera edición de la actividad. Lo hemos incluido en el estudio como un punto de vista diferenciador interesante para nuestro estudio.

En la segunda edición de la actividad el Museo Municipal de Antequera se encontraba en obras por lo que hubo salas cerradas, sobre todo las de arte religioso. Quiere esto decir que los alumnos de la segunda edición no tuvieron acceso a obras que si eligieron los de la primera edición como el San Cristóbal, la virgen de la expectación o María Magdalena. Así que a la hora de hacer las estadísticas tendremos en cuenta esta variable.

8.6.1. Análisis de las obras

1. El paquete (23)¹⁶

Estadística general

- Elegida por el 65,7% de los participantes(23/35)

Estadística por sexo

- Elegida por el 66,6% de las alumnas (20/30)
- Elegida por el 60% de los alumnos (3/5)

Estadística por procedencia

- Elegida por el 33,3% de los alumnos de I.E.S. concertados (2/6)
- Elegida por el 80% de los alumnos de I.E.S. públicos (20/25)
- Elegida por el 25% de los adultos (1/4)

Estadística de comentarios

- A. 86% (100% chicos, 73,9% chicas, 50% concertados, 90% públicos, 100% adultos)¹⁷
- B. 21,7% (0% chicos, 20 chicas%, 50% concertados, 20% públicos, 0% adultos)
- C. 43,4% (0% chicos, 50% chicas, 50% concertados, 45% públicos, 0% adultos)
- D. 21,7% (0% chicos, 25% chicas, 0% concertados, 25% públicos, 0% adultos)

No podemos realizar estadística de nivel educativo puesto que todos los alumnos de I.E.S. concertados son del primer ciclo de secundaria y todos los alumnos de I.E.S. públicos son de Bachillerato por lo que la estadística es igual que la anterior

¹⁶ Número de alumnos que la han elegido

¹⁷ A) Apreciación personal B) Referencias históricas conocidas C) Aspecto formal de la obra D) Aspectos estéticos

2. El efebo (22)

Estadística general

- Elegida por 62,8% de los participantes

Estadística por sexo

- Elegida por el 20% de los chicos (1/5)
- Elegida por el 70% de las chicas (21/30)

Estadística por procedencia

- Elegida por el 0% de alumnos de I.E.S. concertados (0/6)
- Elegida por el 84% de alumnos de I.E.S. públicos (21/25)
- Elegida por el 25% de adultos (1/4)

Estadística de comentarios

- A. 50% (0% chicos, 52,3% chicas, 47,6% públicos, 100% adultos)
- B. 68,1% (100% chicos, 66,6 chicas, 68,1% públicos, 0% adultos)
- C. 77,2% (0% chicos, 80,9% chicas, 68,1% públicos, 0% adultos)
- D. 22,7% (100% chicos, 19% chicas, 23,8% públicos, 0% adultos)

3. La espera (16)

Estadística general

- Elegida por el 45% de los participantes (16/35)

Estadística por sexo

- Elegida por el 50% de las chicas (15/30)
- Elegida por el 20% de los chicos (1/5)

Estadística por procedencia

- Elegida por el 50% de los alumnos concertados (3/6)
- Elegida por el 52% de los alumnos públicos (13/25)

- Elegida por el 0% de adultos

Estadística de comentarios

- A. 81,2% (100% chicos, 80% chicas, 100% concertados, 76,9% públicos)
- B. 6,25% (0% chicos, 6,6% chicas, 0% concertados, 7,3% públicos)
- C. 50% (100% chicos, 46% chicas, 33,3% concertados, 53,8% públicos)
- D. 62,5% (100% chicos, 60% chicas, 66,6% concertados, 61,5% públicos)

4. San Francisco de Asís (5)

Estadística general

- Elegida por el 14,2% de los participantes

Estadística por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 16,6% de las chicas (5/30)

Elegida por procedencia

- Elegida por el 66,6% de alumnos concertados
- Elegida por el 0% de alumnos públicos
- Elegida por el 25% de adultos

Estadística por comentarios

- A. 100% (100% chicas, 66,6% concertados, 100% adultos)
- B. 20% (20% chicas, 25% concertados, 0% adultos)
- C. 60% (60% chicas, 50% concertados, 100% adultos)
- D. 20% (30% chicas, 25% concertados, 0% adultos)

5. Actor con mascara (4)

Estadística general

- Elegida por 11,4% de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 13,3% de las chicas (4/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 0% de alumnos concertados
- Elegida por el 16% de alumnos públicos
- Elegida por el 0% de adultos

Estadística de comentarios

- A. 100% (100% chicas, 100% públicos)
- B. 0%
- C. 0%
- D. 0%

6. Homenaje a Walt Disney (3)

Estadísticas generales

- Elegida por el 8,5 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 10% de las chicas (3/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 0% de los concertados (0/5)

- Elegida por el 8% de los públicos (2/25)
- Elegida por el 25% de los adultos (1/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chicas, 100% públicos, 100% adultos)
- B. 33,3% (33,3% chicas, 50% públicos, 0% adultos)
- C. 100% (100% chicas, 100% públicos, 100% adultos)
- D. 0% (0% chicas, 0% públicos, 0% adultos)

7. Venus

Estadísticas generales

- Elegida por el 8,5% de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos
- Elegida por el 10% de las chicas

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 0% de los concertados
- Elegida por el 12% de los públicos
- Elegida por el 0% de los adultos

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chicas, 100% públicos)
- B. 33,3% (33,3% chicas, 33,3% públicos)
- C. 66.6% (66.6% chicas, 66,6% públicos)
- D. 0% (0% chicas/ 0% públicos)

8. María Magdalena (2)

Estadísticas generales

- Elegida por el 5,71% de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos
- Elegida por el 6,6% de las chicas

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 33,3% de los concertados
- Elegida por el 0% de los públicos
- Elegida por el 0% de los adultos

Estadísticas de comentarios

- A. 100% (100% chicas, 100% concertados)
- B. 50% (50% chicas, 50% concertados)
- C. 0% (0% chicas, 0% concertados)
- D. 0% (0% chicas, 0% concertados)

9. Virgen de la expectación (2)

Estadísticas generales

- Elegida por el 5,7 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 6,6% de las chicas (2/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 16,6% de los alumnos concertados (1/16)
- Elegida por el 0% de alumnos públicos (0/25)

- Elegida por el 25% de adultos (1/4)

Estadística de comentarios

- A. 100% (100% chicas, 100% concertados, 100% adultos)
- B. 50% (50% chicas, 100% concertados, 0% adultos)
- C. 50% (50% chicas, 0% concertados, 100% adultos)
- D. 0% (0% chicas, 0% concertados, 0% adultos)

10. Melpómene (2)

Estadísticas generales

- Elegida por el 5,71 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 20% de los chicos (1/5)
- Elegida por el 3,3% de las chicas (1/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 0% de concertados (0/6)
- Elegida por el 4% de públicos (1/25)
- Elegida por el 25% de adultos (1/4)

Estadística de comentarios

- A. 100% (100% chicos, 100% chicas, 100% públicos, 100% adultos)
- B. 50% (100% chicos, 0% chicas, 0% públicos, 100% adultos)
- C. 50% (0% chicos, 100% chicas, 100% públicos, 0% adultos)
- D. 50% (100% chicos, 0% chicas, 0% públicos, 100% adultos)

11. Fragmento Opus Sectile

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 20% de los chicos (1/5)
- Elegida por el 0% de las chicas (0/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 0% de alumnos de I.E.S. concertados (0/6)
- Elegida por el 0% de alumnos de I.E.S. públicos (0/25)
- Elegida por el 25% de adultos (1/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chico, 100% adultos)
- B. 100% (100% chico, 100% adultos)
- C. 0% (0% chico, 0% adultos)
- D. 0% (0% chico, 0% adultos)

12. Coronación de la virgen

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/2)
- Elegida por el 20% de las chicas (1/5)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 33,3% de alumnos de I.E.S. públicos (1/3)
- Elegida por el 0% de adultos (1/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chicas, 100% públicos)
- B. 0% (0% chicas, 100% públicos)
- C. 0% (0% chicas, 0% públicos)
- D. 0% (0% chicas, 0% públicos)

13. San Cristóbal. Escultura

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/2)
- Elegida por el 20% de las chicas (1/5)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 33,3% de alumnos de I.E.S. públicos (1/3)
- Elegida por el 0% de adultos (0/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chica, 100% públicos)
- B. 100% (100% chica, 100% públicos)
- C. 0% (0% chica, 0% públicos)
- D. 0% (0% chica, 0% públicos)

14. Cabeza de Sátiro

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 3,3% de las chicas (1/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 16,6% de alumnos de I.E.S. concertados (1/6)
- Elegida por el 0% de alumnos de I.E.S. públicos (0/25)
- Elegida por el 0% de adultos (0/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chica, 100% concertado)
- B. 0% (0% chica, 0% concertado)
- C. 0% (0% chica, 0% concertado)
- D. 0% (100% chica, 100% concertado)

15. Pájaro atacado por otro

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8% de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 3,3% de las chicas (1/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 16,6% de alumnos de I.E.S. concertados (1/6)
- Elegida por el 0% de alumnos de I.E.S. públicos (0/25)
- Elegida por el 0% de adultos (0/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chica, 100% concertado)
- B. 0% (0% chica, 0% concertado)
- C. 0% (0% chica, 0% concertado)
- D. 100% (100% chica, 100% concertado)

16. Autorretrato

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 3,3% de las chicas (1/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 0% de alumnos de I.E.S. concertados (0/6)
- Elegida por el 4% de alumnos de I.E.S. públicos (1/25)
- Elegida por el 0% de adultos (0/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chica, 100% publico)
- B. 0% (0% chica, 0% publico)
- C. 0% (0% chica, 0% publico)
- D. 100% (100% chica,100% publico)

17. Hipopótamo

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 3,3% de las chicas (1/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 0% de alumnos de I.E.S. concertados (0/6)
- Elegida por el 4% de alumnos de I.E.S. públicos (1/25)

- Elegida por el 0% de adultos (0/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chica, 100% publico)
- B. 100% (100% chica, 100% publico)
- C. 0% (0% chica, 0% publico)
- D. 0% (0% chica,0% publico)

18. El pendón

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 3,3% de las chicas (1/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 16,6% de alumnos de I.E.S. concertados (1/6)
- Elegida por el 0% de alumnos de I.E.S. públicos (0/25)
- Elegida por el 0% de adultos (0/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 0% (100% chica, 0% concertado)
- B. 100% (100% chica,100% concertado)
- C. 0% (0% chica, 0% concertado)
- D. 0% (0% chica, 0% concertado)

19. Cajita de madera grecorromana

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/5)
- Elegida por el 3,3% de las chicas (1/30)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 0% de alumnos de I.E.S. concertados (0/6)
- Elegida por el 4% de alumnos de I.E.S. públicos (1/25)
- Elegida por el 0% de adultos (0/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 0% (0% chica, 0% publico)
- B. 0% (0% chica, 0% publico)
- C. 100% (100% chica, 100% publico)
- D. 0% (0% chica,0% publico)

20. San Cristóbal. Pintura

Estadísticas generales

- Elegida por el 2,8 de los participantes

Estadísticas por sexo

- Elegida por el 0% de los chicos (0/2)
- Elegida por el 20% de las chicas (1/5)

Estadísticas por procedencia

- Elegida por el 33,3% de alumnos de I.E.S. públicos (1/3)
- Elegida por el 0% de adultos (0/4)

Estadísticas por comentarios

- A. 100% (100% chica, 100% públicos)
- B. 0% (0% chica, 1% públicos)
- C. 0% (0% chica, 0% públicos)
- D. 0% (0% chica, 0% públicos)

8.6.2. Clasificación de obras en general

Atendiendo a las obras contenidas en el museo y teniendo en cuenta todos los participantes en la actividad estas son las obras preferidas por ellos:

1. El paquete. Cristóbal Toral. (23)
2. El efebo. Escultura Romana. (22)
3. La espera. Cristóbal Toral. (16)
4. San Francisco. Escultura (5)
5. Actor con Mascara. Escultura clásica. (4)
6. Homenaje a Walt Disney. (3)
7. Venus (3)
8. María Magdalena. Escultura Barroca. (2)
9. La virgen de la expectación. (2)
10. Melpómene (2)
11. Fragmento de Opus sectile de Mármol (1)
12. Coronación de la virgen. Pintura Barroca. (1)
13. San Cristóbal. escultura Barroca. (1)
14. Cabeza de sátiro. Escultura clásica. (1)
15. Pájaro atacado por otro. Pintura de Cristóbal Toral (1)
16. Autorretrato. Pintura de Cristóbal Toral (1)
17. Hipopótamo. Escultura romana. (1)
18. El pendón. (1)
19. Cajita de madera Grecorromana (1)
20. San Cristóbal. pintura(1)

El paquete es la obra preferida, elegida por el 65,7% de los participantes. La segunda obra sería el efebo con un 62,8% y en tercer lugar, La espera con un 45%. Se trata de dos obras de Cristóbal Toral y una escultura romana.

En el paquete, hasta 19 de las 23 personas hablan del hiperrealismo de la obra, y 8 hacen alusión al fondo negro.

En el Efebo los factores que han indicado los participantes en las descripciones han sido los siguientes: hasta 10 sobre 16 han mencionado el material, 5 han nombrado los ojos y seis han referido sobre el estado de conservación.

En La espera, 15 de 16 participantes han hecho alusión al efecto óptico de la representación (parece que los pies de la niña siguen el movimiento de la persona por el cuadro). 7 participantes han hecho alusión a lo triste de la representación.

Las razones son estas pero no hay que olvidar que Cristóbal Toral es un artista nacido en Antequera y que dispone d una sala solo para sus pinturas. La importancia que esto concede junto con el tiempo que dedican los guías a esta parte del museo ha podido ser factores de influencia en la decisión de los alumnos.

En el caso del Efebo, esta escultura dispone de una sala entera solo para él, además de un cordón de terciopelo rojo a su alrededor. Es un símbolo de Antequera y esto se nota tanto por su disposición como por la atención que a él dedica el personal del museo.

Hemos analizado hasta aquí una clasificación de obras en función al total de participantes pero, ¿que otras clasificaciones podríamos hacer atendiendo a criterio de genero o procedencia de los participantes?

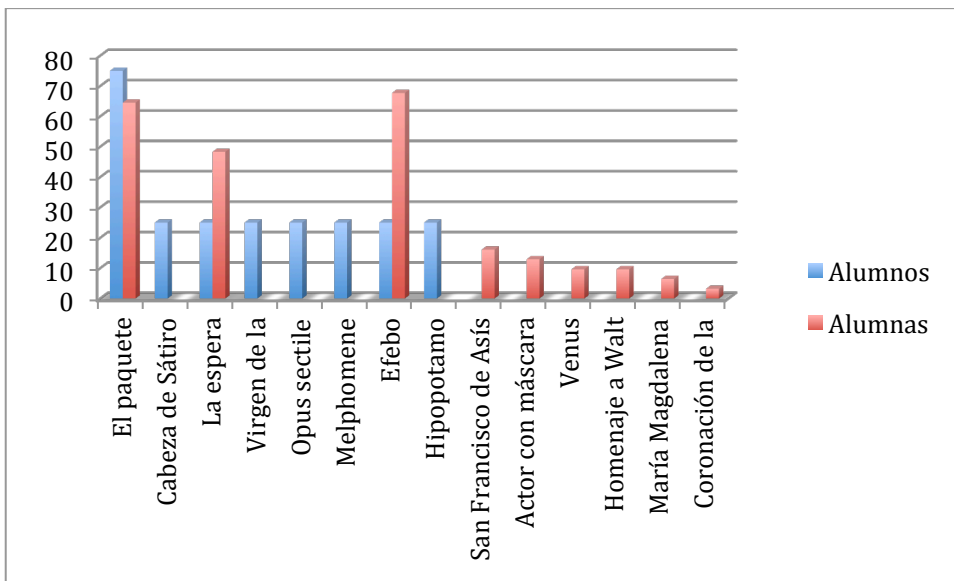
Clasificación de obras en general según criterio de alumnos:

1. El paquete (3) 75%
2. Cabeza de sátiro (1) 25%
- la espera (1) 25%
- Virgen de la expectación (1) 25%
- Opus sectile (1) 25%
- Melpómene (1) 25%
- Efebo (1) 25%
- Hipopótamo (1) 25%

Clasificación de obras en general según criterio de alumnas:

1. El efebo (21) 67,7%

2. El paquete (20) 64,5%
 3. La espera (15) 48,3%
 4. San francisco de Asís (5) 16,1%
 5. Actor con mascara (4) 12,9
 6. Venus / Homenaje a Walt Disney (3) 9,6%
 7. María Magdalena (2) 6,4%
 8. Coronación de la virgen (1) 3,2%
- San Cristóbal. Escultura
 - Virgen de la expectación
 - San Cristóbal. Pintura
 - Pájaro atacando a otro
 - Autorretrato
 - Melpómene
 - Caja de madera grecorromana
 - El pendón



72. Gráfico con la elección de obras según alumno – alumna (expresado en porcentaje)

La diferencia de participación entre chicas (31) y chicos (4) nos hace difícil poder establecer conclusiones de algún tipo, aunque este dato de por si es bastante definitorio sobre la apreciación artística. Podemos entonces afirmar la inclinación a participar en actividades artísticas o culturales de la chicas sobre los chicos en edades adolescentes.

A pesar de ello podemos apreciar algunas diferencias:

- El efebo fue elegido por el 67,7% de las chicas y solo por un 25% de los chicos
- El paquete, de Cristóbal Toral ha sido la segunda obra más elegida por las chicas y la primera por los chicos.

Por ultimo, en esta parte podríamos establecer una ultima clasificación de obras generales atendiendo al origen de nuestros participantes, bien sean de un I.E.S publico (25), de un I.E.S. concertado religioso (6) o sean adultos (4)

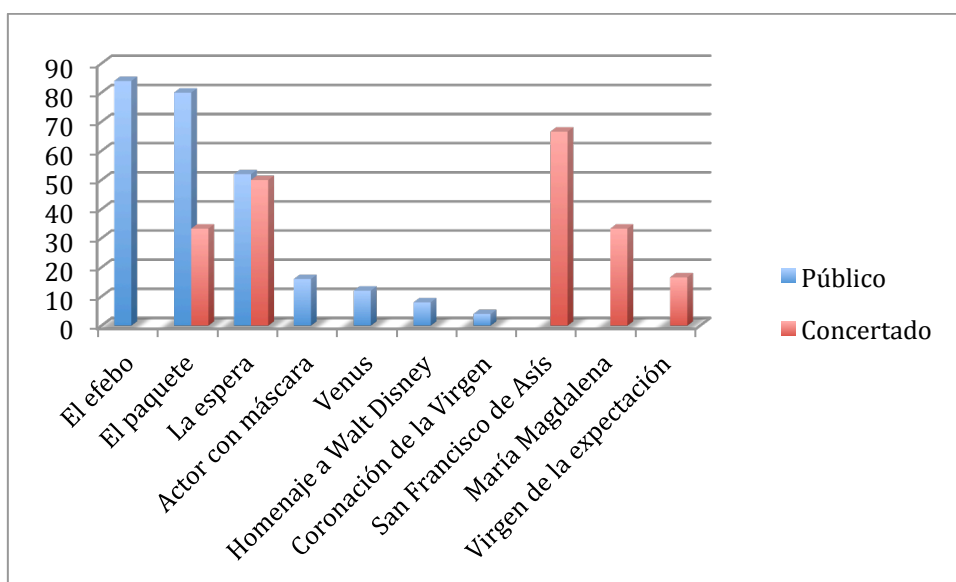
Aclarar una vez más que los adultos fueron introducidos en la actividad por la falta de participantes en la primera edición de Re Crea tu museo. El número de alumnos de I.E.S. público es superior debido a que en el I.E.S. Pintor José María Fernández la actividad fue incluida dentro de la programación de la asignatura Historia del Arte de 2º de Bachillerato y, los alumnos procedentes de I.E.S concertados asistieron voluntariamente a la actividad, tras informar de ella en su centro.

Clasificación de obra según alumnos de I.E.S. público:

1. El efebo (21) 84%
 2. El paquete (20) 80%
 3. La espera (13) 52%
 4. Actor con mascara (4) 16%
 5. Venus (3) 12%
 6. Homenaje a Walt Disney (2) 8%
 7. Coronación de la virgen (1) 4% San Cristóbal. Escultura
- San Cristóbal. Pintura
 - Autorretrato
 - Hipopótamo
 - Melpómene
 - Cajita de madera Grecorromana

Clasificación de obras según alumnos I.E.S. concertados

1. San Francisco de Asís (4) 66,6%
2. La espera (3) 50%
3. El paquete (2) 33,3%
- María Magdalena (2) 33,3%
5. Virgen de la expectación (1) 16,6%
- Pájaro atacado por otro
- El pendón



73. Gráfico con la elección de obras según alumno de I.E.S. público o concertado

Clasificación de obras según adultos

1. Opus Sectile
- Melpómene
- La virgen de la expectación
- El efebo
- El paquete
- Cabeza de sátiro
- San Francisco de Asís
- Homenaje a Walt Disney

A la vista de estos resultados podríamos extraer las siguientes conclusiones:

- El efebo se convierte en la obra favorita para los alumnos de públicos, mientras que ningún alumno de los concertados se decanta por esta obra.
- La razón de lo expuesto anteriormente la podríamos encontrar en ninguna obra religiosa ha sido elegida por mas de un alumno en los públicos mientras que la obra preferida de los alumnos concertados ha sido el San Francisco de Asís, y en tercer lugar María Magdalena. Como podemos comprobar, los alumnos de centros religiosos concertados tienden a elegir obras de arte religioso en una proporción considerablemente notable respecto a los alumnos de institutos públicos.
- En cuanto a los adultos, ninguna obra se ha repetido, dejando claro que a medida que se crece, los gustos tienden a diversificarse, siendo mas parejos en la edad adolescente, donde hasta el 84% o 80% son porcentajes de elección en institutos públicos y 66,6 o 50% en institutos concertados.

8.6.3. Clasificación de las obras según tema

Dentro de las obras analizadas por nuestros participantes podríamos diferenciarlas según la temática de la obra en los siguientes grupos:

Pintura del siglo XX. Cristóbal Toral.

- El paquete
- La espera
- Homenaje a Walt Disney
- Pájaro atacado por otro
- Autorretrato

Obras Grecorromanas

- El efebo
- Actor con mascara
- Venus
- Melpómene
- Fragmento de Opus sectile
- Cabeza de sátiro
- Hipopótamo
- Cajita de Madera Grecorromana

Obra religiosas

- San Francisco de Asís
- María Magdalena
- La virgen de la expectación
- Coronación de la virgen
- San Cristóbal. Escultura
- San Cristóbal. Pintura
- El pendón

Los alumnos hicieron dos o tres elecciones, resultando entonces entre los 35 participantes un total de 92 elecciones. Estos son los resultados estadísticos en cuanto a temática de las obras:

Sobre el total de los participantes:

- 47% eligieron pintura del siglo XX.
- 13% eligieron obras religiosas
- 35% eligieron obras grecorromanas

En cuanto a sexo:

- 40% de los alumnos eligió pintura del siglo XX
- 48,7% de las alumnas eligió pintura del siglo XX

- 50% de los alumnos eligió obras grecorromanas
- 36,5% de las alumnas eligió obras grecorromanas

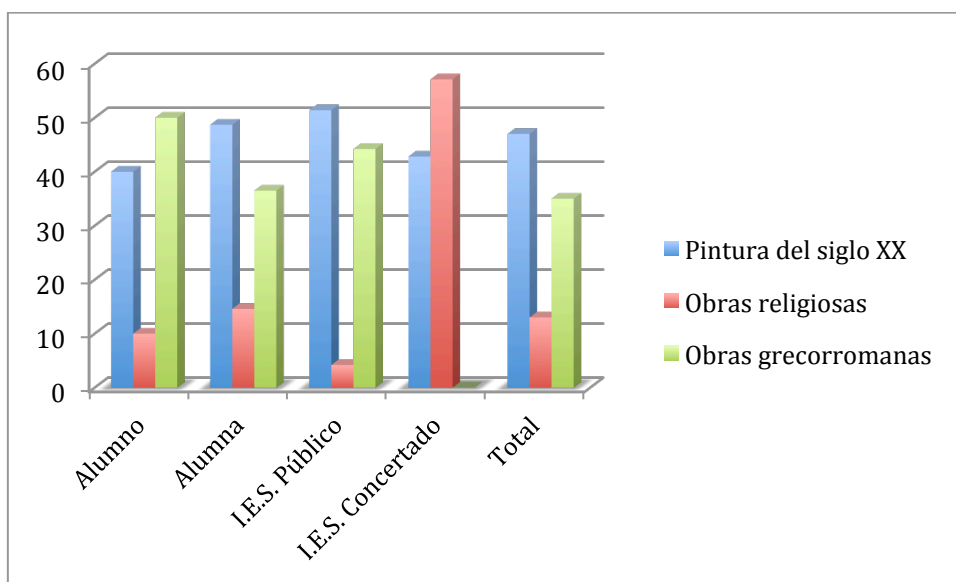
- 10% de los alumnos eligió obras religiosas
- 14,6% de las alumnas eligió obras religiosas

En cuanto a procedencia:

- 51,4% de los alumnos públicos eligió pintura del siglo XX
- 42,8% de los concertados eligió pintura del siglo XX
- 25% de los adultos eligieron pintura del siglo XX

- 44,2% de los alumnos públicos eligió obras grecorromanas
- 0% de los alumnos concertados eligió obras grecorromanas
- 50% de los adultos eligieron obras grecorromanas

- 4,2% de los alumnos públicos eligieron obras religiosas
- 57,1% de los alumnos concertados eligió obras religiosas
- 25% de los adultos eligió obras religiosas



74. Gráfico con la elección de obras por tipo de obra

El análisis de estos resultados nos permite arrojar las siguientes conclusiones:

- Sobre el total de los participantes casi la mitad eligió analizar una obra de Cristóbal Toral, siendo estas obras las que mas llaman la atención del museo. Recordaremos en este punto que existe una sala en el museo destinada solo a mostrar las obras de Cristóbal Toral estando estas aisladas y siendo su visita una parte fundamental para los guías del Museo. Cristóbal Toral es el artista Antequerano que más fortuna a tenido a nivel nacional e internacional.
- Tan solo un 13% de los participantes eligió obras de temática religiosa. Existen en el museo diversas salas dedicadas a arte religioso donde se muestran desde pinturas y esculturas a una amplia sala dedicada a arte relacionada con la semana santa (sobre este ultimo apartado no fue elegida ninguna obra en las ediciones). Podemos entonces concluir que no resulta

atractivo a nuestros visitantes la temática de la semana santa en el museo y, en muy baja proporción (13%) se sienten atraídos por la temática religiosa.

- En una proporción media baja, los participantes eligieron obras de arte clásico, proporción soportada casi en exclusividad por el Efebo. Si esta escultura no estuviera en el museo la proporción de obras de arte clásico elegida por los participantes caería hasta el 14%. De aquí podemos destacar el peso que tiene el esta escultura para nuestros visitantes.
- En cuanto a los porcentajes por genero solo notamos una variación significativa en las obras de arte grecorromanas, donde un 50% de los chicos eligieron este tipo mientras solo un 36,5% de las chicas eligieron arte clásico. A los chicos pues les llama más la atención las obras de arte clásico que a las chicas. Sin embargo, aunque en porcentajes poco significativos la preferencia de las chicas por las obras de arte religioso y la pintura de Toral son superiores al de los chicos. Por tanto, si tenemos en cuenta los valores que transmiten las diversa temáticas artísticas podemos concluir en que los chicos se sienten mas atraídos por la historia y las chicas más atraídas por el color y por la religiosidad.
- En cuanto al lugar de procedencia de los alumnos es donde se produce la mayor variación de resultados. Aquí analizamos a los alumnos procedentes de institutos públicos (a partir de ahora los llamaremos simplemente públicos), alumnos que provienen de institutos concertados de orientación católica (a partir de ahora llamaremos concertados) y del grupo de cuatro alumnos que participo en la primera edición de la actividad. A pesar de que Re – Crea tu ciudad es un proyecto destinado a publico adolescente, me parece interesante a modo de contraste incluir la opinión de este grupo de adultos, que tienen en común que todos cuentan con estudios superiores (filosofía, magisterio, periodismo y pedagogía).

- El porcentaje más destacado nos lo dan las obras de temática religiosa. Tan solo el 4,2% de públicos eligió comentar obras de arte religioso, mientras que el 57,1% de los concertados las eligió. En adultos el porcentaje se sitúa en un 25%. ¿podemos afirmar que influye en la apreciación del arte el origen de los alumnos? Si. Los alumnos concertados se sienten mas atraídos por obras de carácter religioso que los públicos. Podríamos incluso concluir que la labor evangelizadora de los institutos católicos es efectiva en estas edades. En el caso contrario, los públicos se sienten poco atraídos por el arte religioso, quizá este cargado de significados que nada tienen que ver con el mundo visual con el que se rodean y tiende a ser rechazado.

- En cuanto a las obras de arte clásicas, los públicos y adultos se sitúan en proporciones medias (44,2% y 50%) mientras que para los alumnos concertados es del 0%. Ningún alumno concertado eligió comentar una obra de arte clásica. Las razones no han sido aclaradas durante la actividad. ¿puede ser por el origen pagano o politeísta de estas representaciones? ¿O simplemente por motivos de estética? El caso es que quizá las obras de arte con más contenido histórico han sido rechazadas por los alumnos concertados.

- Las proporciones en cuanto a la pintura de Cristóbal Toral si han sido más uniformes para públicos y concertados (51,4% y 42,8% respectivamente), siendo este tipo de pintura la que unifica más los gustos nuestros adolescentes. El porcentaje de adultos estimulados por esta pintura cayo hasta el 25%.

- En el Homenaje a Walt Disney, fue elegida por tres participantes, siendo todo chicas y ninguna de I.E.S. concertado

- La escultura de San Francisco de Asís fue elegida por 5 asistentes, destacar que todos los comentarios de esta obra eminentemente religiosa y piadosa fueron de chicas y de concertados. Ningún chico la eligió y nadie de procedencia pública eligió esta obra.

- En cuanto a la figura del Actor con Mascara fue elegida por cuatro chicas de públicos y no fue elegida ni por ningún chico ni por nadie proveniente de concertados.

- En cuanto a Venus, fue elegida por tres participantes, todas chicas y provenientes de I.E.S. públicos

- Teniendo en cuenta estos últimos comentarios ¿Podríamos afirmar que existen obras de arte que llegan más al público adolescente femenino? San Francisco de Asís y el Actor con Mascara solo fue elegida por chicas, con la distinción de que la primera fue elegida por chicas de I.E.S. concertados y la segunda por Chicas de I.E.S. públicos. Venus fue elegida igualmente solo por chicas.

8.6.4. Análisis de la tipología de los comentarios de los participantes

En el punto anterior hemos analizado el museo según las obras elegidas por los participantes. En este punto, analizaremos los comentarios que los alumnos han vertido sobre las obras. Como habíamos descrito con anterioridad, los comentarios que los alumnos hacen sobre las obras de arte se pueden clasificar de la siguiente manera:

Apreciación personal (adjetivación)

En esta categoría encuadramos los comentarios personales de los alumnos. No queremos con esto decir que el resto de categorías no son propias de los alumnos, pero en este caso los comentarios surgen de lo ajeno a los aspectos formales de la obra y surgen desde la mirada individual de los alumnos, aluden a los sentimientos y a la emoción. Es la categoría con mayor carga personal de las otras. En esta categoría tendremos en cuenta la adjetivación, la descripción de los sentimientos que hacen de la obra y el impacto que produce en ellos

Referencias históricas conocidas

Nos referimos aquí a los datos que los alumnos conocen de las obras de arte. En este apartado es fundamental el trabajo previo que se ha hecho en el museo. En esta categoría están recogidos los comentarios sobre el director del museo bien en la entrevista personal o bien en la visita guiada. Es interesante pues comprobar cuales son los datos históricos que tienen mayor calado en nuestro alumnado.

Aspecto formal de la obra

Aquí situamos los comentarios desde el punto de vista formal o descriptivo de la obra de arte. Los comentarios aquí vertidos son descripciones de lo que los alumnos ven, sin apelar al filtro personal y a la reelaboración. Es la categoría mas objetiva. En diversos modelos de análisis de la obra de arte se propone esta

categoría como fundamental en el primer acercamiento al análisis de la obra de arte.

Aspectos estéticos (color, luz, movimiento, proporción)

Se trata de una mezcla entre la primera y tercera categoría, dado que aquí, los comentarios parten de descripciones de la obra pero se centran no tanto en aspectos formales sino en aspectos plásticos de la obra de arte, localizando partes importantes de la expresividad.

El análisis estadístico de estos datos nos permitirá saber que aspectos de la obra de arte tienen mayor importancia para los alumnos a la hora de enfrentarse a ella. Para ello realizaremos el análisis en función a las siguientes variables:

- Análisis de los datos en general
- Análisis de los datos distinguiendo género
- Análisis de los datos distinguiendo procedencia
- Análisis de los datos en las tres obras más analizadas
- Análisis de los datos distinguiendo la temática de las obras

Análisis de los datos en general

- A. Un 80,86% de los alumnos hicieron al menos una apreciación personal (adjetivación) sobre las obras que comentaron.
- B. Un 36,6% de los alumnos hicieron al menos un comentario referido a referencias históricas aprendidas en su análisis de la obra
- C. Un 29,8 de los alumnos realizaron algún comentario referido al aspecto formal de la obra (descripción de la obra)
- D. Un 18,8% de los alumnos comentaron alguno de los aspectos plásticos de la obras (color, luz, movimiento, proporción)

En general, los participantes a la hora de enfrentarse a un comentario sobre la obra de arte que eligieron se volcaron en las descripciones de apreciación personal, con un uso predominante de la adjetivación. La proporción es media –

baja respecto a los comentarios referidos a referencias históricas conocidas por los alumnos y al aspecto formal de la obra. La proporción es baja respecto a aspectos estéticos de la obra, quizá los que requieran mayor aprendizaje o madurez a la hora de enfrentarse a la obra de arte.

Dentro de los datos en general de la tipología de los comentarios de los participantes, cabe destacar que obras registraron índices más altos de un tipo de comentario concreto.

- En las obras comentadas por un solo alumno, alumnos quizá con un gusto más personal o alejado de la media, hasta un 80% de los mismos solo comentaron aspectos relacionados con la apreciación personal de la obra, siendo este tipo de comentario fundamental para los alumnos de este tipo.
- El Actor con mascara fue elegida por cuatro participantes y todos solo comentaron aspecto de apreciación personal.
- La espera fue la obra con mayor numero de comentarios de tipo estético o plástico.
- Hasta un 86% de los 23 alumnos que eligieron comentar La espera comentaron aspectos de apreciación personal.
- El Efebo fue la obra que mayor numero de comentarios de tipo referencias históricas aprendidas recibió, un 68,1%. También fue la obra que más comentarios y proporción recibió del tipo Aspecto formal, con un 77,2%, aunque esta obra recibió un porcentaje muy bajo de aspectos estéticos.

Nota al pie: solo se tienen en cuenta las obras con al menos cuatro comentarios, puesto que con uno o dos comentarios los porcentajes se extreman.

Análisis de los comentarios en función del genero

- A. Apreciación personal. Un 80% de los alumnos y 84,4% de las alumnas
- B. Referencias históricas conocidas. Un 60% de los alumnos y un 30,5% de las alumnas.
- C. Aspecto formal de la obra. Un 20% de los alumnos y un 34,3% de las alumnas
- D. Aspectos estéticos. Un 60% de los alumnos y un 22% de las alumnas

Pongamos los datos en una tabla para poder compararlos con la media general.

	General	Alumnos	Alumnas
A	80,8%	80%	84,4%
B	36,6%	60%	30,5%
C	29,8%	20%	34,3%
D	18,8%	60%	22,8%

75. Tabla de comentarios según sexo

Antes de comenzar con el análisis de los datos, dejemos claro el peso de la variable Chica que consta de 29 participantes en contra de la variable chico que consta de 6 participantes.

- Los porcentajes de apreciación personal se mantienen estables y altos según la variable de género que hemos introducido.
- Los porcentajes de referencias históricas aprendidas son superiores en el caso de los chicos, 60%, respecto a las chicas, 30,5%. Podemos concluir no que los chicos tengan más conocimientos sobre historia que las chicas, puesto que en ningún caso se ha evaluado esto, sino que los chicos tienen más en cuenta la inclusión de datos en sus comentarios que las chicas, que conceden menos importancia a este aspecto.
- Los porcentajes de aspecto formal de la obra se mantienen medio – bajos en ambos géneros, siendo ligeramente superior el porcentaje de chicas que incluye descripciones formales de las obras
- En cuanto a los aspectos estéticos de las obras, en el caso de las chicas se mantiene bajo, 22,8% y en el caso de los chicos es medio alto, con un 60%. Los chicos tienen también más en cuenta este tipo de comentarios sobre color, luz, etc. que las chicas.

Análisis de los datos distinguiendo la procedencia de los participantes:

	General	I.E.S. Público	I.E.S. Concer	Adultos
A	80,8%	92,2%	74,6%	100%
B	36,6%	29,1%	40,6%	28,5%
C	29,8%	41%	16,6%	50%
D	18,8%	16,1%	36,4%	16,6%

76. Tabla de comentarios según procedencia

A raíz de estos datos podemos extraer la siguiente información:

- Dejando a un lado el grupo formado por los adultos, dado su escaso número, podemos ver diferencias notables entre el grupo de alumnos pertenecientes a I.E.S. públicos e I.E.S. concertados, aunque si una variación demasiado extrema.
- Los comentarios respecto a la apreciación personal (A) son los más elevados respecto a los otros tipos en ambos grupos, siendo en los institutos públicos de un 92,2% y un 74,6% en los concertados. Los alumnos de los institutos públicos poseen una mayor capacidad para expresar opiniones personales basadas en la adjetivación, aunque, dado que los alumnos públicos son de Bachillerato y los concertados pertenecen todos al primer ciclo del educación secundaria, es demasiado arriesgada esta afirmación pues la diferencia de nivel educativo puede ser también importante a la hora de elaborar este tipo de juicios.
- En los comentarios basados en conocimientos históricos aplicados al comentario (B) en ambos grupos se sitúa en la parte media – baja de la proporción, superior en el caso de los concertados, un 40,6%, frente a un 29,1% de los públicos. Esto puede ser debido al supuesto nivel de exigencia superior en institutos concertados respecto al estudio que en I.E.S. públicos
- En el nivel de descripción formal de la obra (C), en el caso de los I.E.S. públicos se mantiene en la parte media baja (41%) y en los concertados en

un nivel bajo (16,6%). Los alumnos públicos han considerado más importante la descripción exterior de la obra que los concertados. Esto puede ser debido al mayor número de alumnos de 2º de Bachillerato que cursan la asignatura de Historia del Arte pertenecientes a los I.E.S. públicos (21 de 25). En este caso, saben ya que la primera parte del análisis de la obra de arte es una descripción formal de la escena, conocimiento que han podido aplicar a su comentario.

- Por la misma razón, los comentarios respecto al nivel de apreciación estética (D) deberían haber seguido parámetros distintos, sin embargo, son más elevados (36,4%) en los concertados y bajos en los públicos (16,1%).
- Por último, en cuanto a los adultos, se mantiene una proporción similar salvo en el caso de la apreciación formal, siendo esta del 50%.

Análisis de los datos en las tres obras más analizadas

He querido hacer un análisis diferenciado en estas tres obras debido a que son las que presentan mayor número de comentarios y las proporciones pueden aclarar algo más sobre la media del conjunto. Estas tres obras son:

- El paquete (23 veces elegida)
- El efebo (22 veces elegida)
- La espera (16 veces elegida)

Representan con mayor eficacia el gusto medio de los participantes, dado que hay hasta 10 obras que han sido elegidas por un solo participante y pueden atender a peculiaridades, así como los porcentajes podrían variar significativamente

Así pues, en el conjunto de estas tres obras tenemos los siguientes datos:

	General	Alumnos	Alumnas	Públicos	Concer	Adultos
A	72,4%	66,6%	68,7%	71,5%	50%	100%
B	32,1%	33,3%	31%	31,8%	16,6%	0%
C	56,8%	33,3%	58,9%	55,6%	27,7%	0%
D	35,6%	66,6%	34,6%	36,7%	33,3%	0%

77. Tabla con los comentarios de El paquete, el Efebo y la espera

Excluyendo al grupo de cuatro adultos, cuyas estadísticas desequilibran bastante las otras, podemos extraer las siguientes conclusiones respecto al comentario del Efebo, el Paquete y La espera:

- En cuanto a sexo existe una variación significativa en el apartado C y D. En el comentario de análisis formal (C) es significativamente superior el de alumnas respecto a chicos (58,9% y 33,3% respectivamente). Ocurre lo contrario en el caso de análisis estético (D) siendo el de los chicos superior al de las chicas (66,6% y 34,6% respectivamente). La apreciación estética (A) tiene niveles similares respecto a genero y altos en ambos. Los comentarios referidos a referencias históricas se mantienen medio – bajos y similares para ambos géneros.
- En cuanto a procedencia, salvo en el caso de la apreciación estética que en ambos casos es medio bajo, se observan niveles bastante dispares en el comentario de la obra de arte elegida. En la apreciación estética se mantiene medio alto en los públicos mientras en el caso de los concertados es de un 50%. En las referencias históricas conocidas (B) se da un porcentaje de referencia medio bajo en los públicos mientras que es bajo en los concertados (16,6%). En el análisis formal, es medio alto en el caso de los públicos y bajo en el caso de los concertados (27,7%). En todos los casos el numero de referencias es superior en los públicos que en los privados. Esto se debe en gran medida a la mayor madurez de análisis de los alumnos

procedentes de I.E.S. públicos, pertenecientes a Bachillerato respecto a los de I.E.S. concertados. No tenemos datos suficientes para poder afirmar que el nivel de apreciación y percepción visual sea superior en I.E.S. públicos que en los concertados.

Análisis de las obras respecto a la temática

Volvemos amostrar a continuación el tipo de obras analizadas según tema:

Pintura del siglo XX. Cristóbal Toral.

- El paquete
- La espera
- Homenaje a Walt Disney
- Pájaro atacado por otro
- Autorretrato

Obras Grecorromanas

- El efebo
- Actor con mascara
- Venus
- Melpómene
- Fragmento de Opus sectile
- Cabeza de sátiro
- Hipopótamo
- Cajita de Madera Grecorromana

Obra religiosas

- San Francisco de Asís
- María Magdalena
- La virgen de la expectación
- Coronación de la virgen
- San Cristóbal. Escultura
- San Cristóbal. Pintura
- El pendón

Atendiendo a temas religiosos, pintura del siglo XX (Cristóbal Toral) o arte clásico (escultura) hemos extraído los siguientes datos:

	Cristóbal Toral	Arte Religioso	Arte Clásico
A	93,4%	85,7%	81,2%
B	12,5%	45,7%	37,6%
C	38,6%	15,7%	36,7%
D	56,8%	2,8%	9%

78. Tabla con comentarios según tipología de la obra

- La apreciación personal (basada en la adjetivación) se mantiene alta en todos los temas, sobresaliendo ligeramente las obras de pintura de Cristóbal Toral en este aspecto. Con independencia del tema, el genero o la procedencia, podemos concluir la facilidad del uso del adjetivo y de la apreciación personal en el análisis realizado por nuestros alumnos.
- Respecto a las referencias que los alumnos han hecho basándose en conocimientos históricos aprendidos o propios son medio bajos en el caso del arte religioso y arte clásico (45,7% y 37,6% respectivamente), sin embargo son bajo en la pintura de Cristóbal toral. Al ser una pintura más actual y colorista los alumnos solo se han inclinado en un 12,5% de los casos a incluir datos sobre el pintor, mientras que si lo han considerado más oportuno en los otros casos
- En el apartado del análisis formal, se ha mantenido a niveles de porcentajes medio bajo en el caso del arte de Cristóbal Toral y en el arte clásico. El único tema que desentona un poco es el arte religioso. Solo en un 15,7% de los casos, los alumnos se han inclinado por descripciones formales de la obra., teniendo mayor relevancia en estas la apreciación personal o las referencias históricas, ya que se tratan de obras pertenecientes al arte barroco.
- En la apreciación estética, sobre aspecto como la luz, el color o el movimiento, destaca el análisis de la obra de Cristóbal Toral, más dada a los efectos que los otros casos, que tienen proporciones muy bajas (2,8% y

9%). El 56,8% de alumnos que han referido a estos aspectos en la obra de Toral nos habla de la mayor facilidad para este tipo de análisis en la obra de Toral que en las otras. Evidentemente, en la escultura clásica no abunda el uso del color, pero sí en el arte religioso. La luz en la escultura o el color son más desconocidos para nuestros estudiantes que estas características en la pintura.

8.7. Presentación de los resultados

Tras la realización de esta actividad en el museo se elaboraron una serie de materiales para su exposición. Distinguimos dos tipos de materiales:

- El material que se expuso en el museo
- El material que se presento en las exposiciones de final de proyecto.

El material expuesto en el museo.

Se trata de un material ubicado en el mismo museo. Con el se pretende uno de los objetivos de la actividad. Si uno de ellos, el hacer que los participantes se impliquen en la construcción de los significados de la obra de arte, se cumplía en el transcurso de la actividad, el otro, ofrecer una visión del museo desde el punto de vista de los adolescentes al visitante del museo, se cumple con la elaboración de este material.

Tarjetas tamaño carta

En una parte se coloco la foto del participante y en el otro se colocaron las obras que había descrito junto con la descripción que el alumno había hecho de la obra. Esta descripción se realizo tanto en castellano como en inglés. El objetivo de estas tarjetas era variado. Se pretendía que el visitante se llevase un recuerdo del museo con el punto de vista de un adolescente de la localidad sobre las obras allí contenidas. También se pretendía dar publicidad al proyecto y conseguir una imagen del museo más implicada en temas didácticos. Tras analizar este material he pensado para posteriores ediciones que prevalezca la foto de la obra sobre la del alumno, ya que esta imagen resalta sobre el conjunto.



79. Envés tarjeta postal



80. Revés tarjeta postal

Trípticos informativos

En estos trípticos, que se podían recoger en la entrada del museo se tenía una visión de conjunto de todas las obras que los alumnos habían elegido del museo y se informaba sobre el desarrollo de la actividad. Se trataba de dar a conocer el desarrollo de la actividad así como esa visión de los adolescentes de Antequera sobre su museo. En este tríptico también se incluían texto bilingües.



81. Envés tarjeta postal



82. Revés tarjeta postal



83. Envés tríptico



84. Revés tríptico

Etiquetas informativos cerca de las obras

Es un cartón pluma tamaño A-8, una dimensión reducida que se colocaba junto a la obra de arte. En ella se incluían los comentarios que los participantes habían hecho de la obra que estaban viendo en ese momento. Eran de pequeño tamaño para no entorpecer la visión del cuadro, de tal forma que el visitante solo lo veía si se acercaba a la etiqueta. Con este material se pretendía dar a conocer la visión que los participantes podían tener sobre una obra en completo, conociendo esta opinión a l mismo tiempo que apreciaban la obra original.

Lona

A pesar de que pueda parecer ya algo recargado el material en el Museo, se procuro que no fuera así. Esta lona contenía todas las obras que aparecían en el museo comentadas por los alumnos para que el visitante tuviera conocimiento del proyecto. Se colocaba justo a la entrada del museo y también estaba en formato bilingüe.



85. Etiqueta informativa sobre las obras



86. Ubicación en el museo

		<p>El paquete, Cristóbal Toral</p> <p>Al mirar de embudo de la obra, me llama la atención el hiperrealismo de esta producción artística. Aquí se entiende el arte como efímero y es admirable. Parece una foto. Decir también que como educador, me gusta lo que me ha tocado, desde las más pequeñas hasta la lección actual, se concientizan de que el arte no es efímero pronto y porque nos despierta la creatividad para aprender o mejorar la calidad de nuestras que presentamos nuestra producción artística.</p>
<p>Rivere Fernández Muñoz, 30 años, Operario de fábrica</p>		<p>The package, Cristóbal Toral</p> <p>Apart from the symbolism of the work, it calls my attention the hyperrealism of this artistic production. Here, the art is understood as ephemeral, which is admirable. It looks like a photo. I would also like to say that, as an educator, I would like that the most of the population, from the little ones to the senior, take that consciousness about the fact that art is not made of plaster. I also like it because it causes our inability to learn how to reproduce the different dimensions when our artistic production may present.</p>
		<p>Cabeza de sofía (anonima, pieza romana en mármol)</p> <p>Es agradable saber que un niño descubrió jugando esta pieza. Me pone en el lugar de él, y como el niño debió sentir algo especial al ver el saber de este hallazgo y más aún. Espero que este niño se haya motivado y concurrido de la importancia del patrimonio artístico como fuente de conocimiento y como valor estético o sencillamente que en su escuela de valores esto represente: "lo que de forma habitual para que se demite a conocer".</p>
<p>Celia Díez Ortega, 26 años, Pedagoga</p>		<p>Sofy's Head (anonymous, Roman piece in marble)</p> <p>I is pleasing to know that a child discovered the piece while playing. I put myself in his place and he must have felt something special (only him and nobody else knew about his discovering). I hope that this kid got motivated and aware of the importance of the artistic heritage as a source of knowledge and as an aesthetic value, or simply, that on his or her school it represents something like "I give it automatically in order for the others to know".</p>
		<p>El efebo</p> <p>La mezcla única de este adolescente desnudo nos evoca a la época romana. Casi podemos imaginarnos adormido una sala en la que se celebraban fiestas por su elegante postura estética pero llena de movimiento, y los colores de su cuerpo. Es un pedazo de la historia de Antioquia, y de nuestra historia de fin y al cabo, hace deberíamos aprender a apreciarlo.</p>
<p>Isabel Aguilar Rios, 16 años, Estudiante de Tº Bachillerato de Artes</p>		<p>The efebos</p> <p>The bare expression of the naked adolescent evokes the Roman Age. We can almost imagine him (dormant) a party room due to his elegant static posture but full of movement, and the adornment on his head. It is part of the history of Antioquia, and of our history in short, and we all should learn to appreciate it.</p>
		<p>La virgin de la expectación</p> <p>Es la única virgen embarazada que se muestra así, sereno que fue solo lo que me llama la atención. Su cara me inspira tranquilidad y serenidad, echo de pensar un gesto de felicidad en una mujer que está "tan dulce esperando". El diácono que está en actitud amenazante contrasta con los querubines que parecen elevados. Me gusta esta imagen que aunque adelantada (por el diácono y la querubines) muestra una virgen más mundana que las que estamos acostumbrados a ver.</p>
<p>Juan Luis Soriano Ortega, 25 años Vivero</p>		<p>The expectation of the virgin</p> <p>It is the only pregnant virgin I have ever seen, and I suppose that that was what struck me. Her face calls for melancholy and serenity, although it has a gesture of happiness from a woman who is "in sweet expectation". The menacing diácono contrasts with the cherubs who seem to exude joy. I like this image because, although adelantada (due to the diácono and the cherubs), it shows a more worldly virgin than those we are used to see.</p>
		<p>Melphomene, Musa de la tragedia, Siglo II d.C. Mármol</p> <p>Es curioso que vive una hermosa mujer y llama la atención que todas sus facciones están tan proporcionadas. Su torso transmite serenidad. Hay que destacar la obsesión por la belleza y las proporciones de la cultura clásica que aportaron mucho más que lo que creemos al mundo moderno.</p>
<p>María Celeda Rivez, 16 años, Estudiante de Tº Bachillerato de Artes</p>		<p>El efebo</p> <p>La imagen de la sensación de realidad. Es muy bonita e importante. Es de bronce y hecho en un vacío. Aunque las reformas hechas no han introducido cosas por dentro para su mejor conservación, la estructura por el uso de un metal pesado que aporta mucho más que lo que creemos al mundo moderno.</p>
		<p>Melphomene, Muse of Tragedy, 2nd century A.D. Marble</p> <p>It can be appreciated that she was a beautiful woman, and it calls our attention the fact that all her features are so well proportioned. Her face transmits serenity. It must be highlighted the obsession about beauty and proportion in classical cultures, which contributed much more things to the modern world than we think.</p>
<p>María del Pilar Sánchez Hurtado, 24 años. Filósofa</p>		<p>Opus Sestile, Fragmento, Siglo II d.C. Mármol, Villa Romana de la Estación</p> <p>Este mosaico me hace imaginar como sería la vida romana como cualquier otra referencia su trabajo hasta el último detalle. Me llama la atención la mezcla de colores fríos y cálidos con ese gusto ya bien terminado que está. Poder seguir recordando esa vida y observar más de comparación del color valor más grande en la exterioridad, observar de un hecho y un mundo.</p>
		<p>Melphomene, Muse of Tragedy, 2nd century A.D. Marble</p> <p>It can be appreciated that she was a beautiful woman, and it calls our attention the fact that all her features are so well proportioned. Her face transmits serenity. It must be highlighted the obsession about beauty and proportion in classical cultures, which contributed much more things to the modern world than we think.</p>
<p>María Jesús López Ruiz, 16 años, Estudiante de Tº Bachillerato de Artes</p>		<p>Opus Sestile, Fragmento, Siglo II d.C. Mármol, Villa Romana de la Estación</p> <p>Este mosaico me hace imaginar como sería la vida romana como cualquier otra referencia su trabajo hasta el último detalle. Me llama la atención la mezcla de colores fríos y cálidos con ese gusto ya bien terminado que está. Poder seguir recordando esa vida y observar más de comparación del color valor más grande en la exterioridad, observar de un hecho y un mundo.</p>
		<p>El paquete</p> <p>Lo que me llama la atención es la expresión de Cristóbal y la dimensión de las figuras en el cuadro que no son hechas, también me ha gustado mucho la expresión de la cara del niño es muy dulce y representa la inocencia de los niños.</p>
<p>María del Pilar Sánchez Hurtado, 24 años. Filósofa</p>		<p>Opus Sestile, Fragmento, Siglo II d.C. Mármol, Villa Romana de la Estación</p> <p>Este mosaico me hace imaginar como sería la vida romana como cualquier otra referencia su trabajo hasta el último detalle. Me llama la atención la mezcla de colores fríos y cálidos con ese gusto ya bien terminado que está. Poder seguir recordando esa vida y observar más de comparación del color valor más grande en la exterioridad, observar de un hecho y un mundo.</p>

87. Lona situada en la puerta del museo. 2m x 1m

El material que se presento en las exposiciones de final de proyecto.

En cada una de las dos ediciones se ofreció una exposición en el patio del convento de San Zoilo con el resultado de todas las actividades realizadas en el proyecto. En el caso de la actividad Re – Crea tu museo se expusieron paneles informativos dando a conocer el desarrollo y metodología de la actividad así como los resultados de los participantes.

Re-CREA tu museo



Presentación del Museo Catedral Turín
 Presentación del Museo Catedral Turín. La Catedral de San Juan el Bautista en Turín, Italia. El Museo Catedral de Turín es un museo de arte religioso que alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos. El museo es un lugar de culto y de reflexión para los fieles y visitantes.



El Museo Catedral Turín
 El Museo Catedral Turín es un museo de arte religioso que alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos. El museo es un lugar de culto y de reflexión para los fieles y visitantes.



Concepción de la Virgen, Juan Cozzani
 Concepción de la Virgen, Juan Cozzani. Este cuadro muestra a la Virgen María en un momento de profunda reflexión y dolor, representando su concepción por el Espíritu Santo.



The Conception of the Virgin, Juan Cozzani
 The Conception of the Virgin, Juan Cozzani. This painting depicts the Virgin Mary in a moment of deep reflection and pain, representing her conception by the Holy Spirit.



The Work of the Catedral Turín
 The Work of the Catedral Turín. This work represents the architectural and artistic heritage of the Cathedral of Turin, Italy, showcasing its rich history and cultural significance.



El Museo
 El Museo es un espacio de encuentro y reflexión para los fieles y visitantes. Alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos.



Presentación
 Presentación del Museo Catedral Turín. Este cuadro muestra a la Virgen María en un momento de profunda reflexión y dolor, representando su concepción por el Espíritu Santo.



Museo Catedral Turín, España
 Museo Catedral Turín, España. Este cuadro muestra a la Virgen María en un momento de profunda reflexión y dolor, representando su concepción por el Espíritu Santo.



Museo Catedral Turín, España
 Museo Catedral Turín, España. Este cuadro muestra a la Virgen María en un momento de profunda reflexión y dolor, representando su concepción por el Espíritu Santo.



El Museo
 El Museo es un espacio de encuentro y reflexión para los fieles y visitantes. Alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos.



San Carlos
 San Carlos es un espacio de encuentro y reflexión para los fieles y visitantes. Alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos.



El Museo
 El Museo es un espacio de encuentro y reflexión para los fieles y visitantes. Alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos.



El Museo
 El Museo es un espacio de encuentro y reflexión para los fieles y visitantes. Alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos.



El Museo
 El Museo es un espacio de encuentro y reflexión para los fieles y visitantes. Alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos.



El Museo
 El Museo es un espacio de encuentro y reflexión para los fieles y visitantes. Alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos.



El Museo
 El Museo es un espacio de encuentro y reflexión para los fieles y visitantes. Alberga una gran colección de obras de arte, incluyendo pinturas, esculturas y objetos litúrgicos.



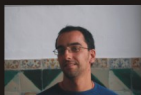
María del Pilar Sánchez Hurtado, 24 años. Filósofa



María Jesús López Ruiz, 16 años, Estudiante de 1 de Bachillerato de Artes



María Collado Alvarez, 16 años, Estudiante de 1 de Bachillerato de Artes



Juan Luis Soriano Ortega, 25 años, Vividor



Isabel Aguilar Ríos, 16 años, Estudiante de 1 de Bachillerato de Artes



Celia Díaz Ortega, 26 años, Pedagoga




Alvaro Fernández Muñoz, 30 años, Operario de fábrica




Instituto Andaluz de la Juventud
 CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL




Re-CREA tu museo




Actor con máscara
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de un actor con máscara, obra de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de un actor con máscara, obra de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de un actor con máscara, obra de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de un actor con máscara, obra de un artista desconocido.




CAJITA DE MADERA GRECORROMANA
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una cajita de madera grecorromana, obra de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una cajita de madera grecorromana, obra de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una cajita de madera grecorromana, obra de un artista desconocido.




EFERO
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de un efero, obra de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de un efero, obra de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de un efero, obra de un artista desconocido.




SAN FRANCISCO DE ASIS, Piedra de Mesa, Siglo XIX
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una piedra de mesa de San Francisco de Asís, obra de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una piedra de mesa de San Francisco de Asís, obra de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una piedra de mesa de San Francisco de Asís, obra de un artista desconocido.




LA ESPERA Cristóbal Toral
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'La Espera' de Cristóbal Toral.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'La Espera' de Cristóbal Toral.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'La Espera' de Cristóbal Toral.




EL PROBLEMA Cristóbal Toral
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'El Problema' de Cristóbal Toral.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'El Problema' de Cristóbal Toral.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'El Problema' de Cristóbal Toral.




ITIUS
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Itius' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Itius' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Itius' de un artista desconocido.




MARÍA MAGALENA
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'María Magdalena' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'María Magdalena' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'María Magdalena' de un artista desconocido.




HOMENAJE A WALT DISNEY, CRISTOBAL TORAL
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Homenaje a Walt Disney' de Cristóbal Toral.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Homenaje a Walt Disney' de Cristóbal Toral.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Homenaje a Walt Disney' de Cristóbal Toral.




VIRGEN DE LA ESPERANZA, Madera policromada, Siglo XVI, Anónimo
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Virgen de la Esperanza' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Virgen de la Esperanza' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Virgen de la Esperanza' de un artista desconocido.




PÁJARO ATACADO POR OTRO, Cristóbal Toral, 1988
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Pájaro atacado por otro' de Cristóbal Toral.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Pájaro atacado por otro' de Cristóbal Toral.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Pájaro atacado por otro' de Cristóbal Toral.





HIPÓDAMO
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Hipódamo' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Hipódamo' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Hipódamo' de un artista desconocido.





EL FENIX
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'El Fenix' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'El Fenix' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'El Fenix' de un artista desconocido.



MELPHIONE, Muxa de la tragedia, Siglo I.E.C.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Melphione' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Melphione' de un artista desconocido.
Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, 2º Bachillerato.
Reproducción de una obra de arte titulada 'Melphione' de un artista desconocido.

Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

89. Panel exposición 2008 Re Crea tu museo

9. RE CREA TU PATRIMONIO

Y lo que más me ha llamado la atención es que antiguamente estaba por dentro pintada de cal blanca y para quitarla se usó un martillo con púas y con tan sólo eso se ha ido quitando la cal, todavía hay cal en alguna parte de la Colegiata. Se conserva muy limpia antiguamente era un lugar con muchos inconvenientes ya que está situado en la parte alta de Antequera.

María Victoria Ruíz, sobre la Colegiata de Santa María

9.1. Introducción

“Tradicionalmente se ha considerado el patrimonio como el conjunto de valores y materias culturales, que se han de preservar (anclar) y transmitir (educar) de generación en generación. Pero hoy día, estos conceptos se nos presentan trasnochados: ni la única labor con respeto al patrimonio es conservarlo, ni la concepción de la edición como transmisión de los saberes se mantiene” (CALAF MASACHS. 2003: p.p. 105)

Si no se conoce el patrimonio, difícilmente se puede aprovechar por el alumnado. Esta actividad plantea un conocimiento del patrimonio de la ciudad y una intervención a nivel de conceptos en el. Los alumnos serán investigadores en el patrimonio y serán los encargados de realizar una visita guiada al resto de sus compañeros. Para ello, conocerán las fuentes documentales del patrimonio y se entrevistarán con los encargados de informar, conservar y transmitir ese patrimonio. De esa interactividad obtendremos una reflexión por parte de los alumnos de ese patrimonio. Antes de comenzar a analizar la actividad haremos unas consideraciones sobre el patrimonio.

“todo puede ser patrimonio, pero únicamente lo es aquel que ha pasado por lo que denominamos proceso de patrimonialización. Esto significa que para que esa parte de la cultura, de la naturaleza o del medio ambiente se convierta en patrimonio, debe haber experimentado un proceso -largo y complejo- de adhesión por parte de determinados individuos o grupos. De este modo, el concepto de “patrimonio” afecta a la relación entre esa selección de la cultura, de la naturaleza y del medio ambiente, de una parte y, de la otra, el ser humano. Por lo tanto, no podemos hablar de patrimonio sin que exista una proyección del ser humano sobre esa selección, de manera que la conozca, la comprenda, la respete, la valore, la disfrute y la transmita. El patrimonio es, por tanto, una construcción humana asociada a los conceptos de “identidad” y “pertenencia” (CALAF MASACH, R y FONTAL MERILLAS, O. 2004: p.p.17)

En la ciudad de Antequera, al igual que en muchas otras ciudades, el concepto de patrimonio se percibe como un ente destinado al turismo, en el que principalmente ejercen predominancia los factores de antigüedad a la hora de su conceptualización. Nosotros en otras actividades estudiamos barrios, comercios, jardines, etcétera como parte del patrimonio. En esta actividad, nos referiremos al

patrimonio material de la ciudad, básicamente formado por el criterio enunciado anteriormente, la antigüedad y su nivel de conservación y difusión, sobre los cuales, los entes públicos han mostrado mayor interés en cuanto a difusión y conservación. Alcazaba árabe, iglesias barrocas, restos de la antigüedad clásica, construcciones megalíticas y casas señoriales conforman este patrimonio en la ciudad de Antequera, construyendo la identidad de la ciudad en base a un concepto histórico – artístico que trata de proyectar la ciudad como un lugar de interés cultural.

La idea de continuidad, por ultimo, esta asociada a la noción de patrimonio y a su dimensión humana, en la medida en que ha de poder ser transmitido de unas a otras generaciones. En este sentido, puede representarse como un hilo que cose esa memoria común de la humanidad.

[...] Por lo tanto, si pretendemos llegar a definir una base conceptual para el patrimonio, deberíamos incorporar al menos estas cinco dimensiones:

- *Se presenta en un soporte material, inmaterial y espiritual.*
- *Esta sujeto a la atribución de valores*
- *Define y caracteriza a individuos, grupos y cultura (define identidades)*
- *Caracteriza contextos*
- *Se transmite generacionalmente (FONTAL MERILLAS, O. 2004: p.p. 83)*

Con estas líneas podríamos referirnos al patrimonio trabajado en esta actividad, presentándose en su vertiente material, sujeto a la atribución de valores que hacíamos mención anteriormente como son la clasificación de la ciudad como una ciudad histórico artística, definiendo la idea de ciudad en torno a esta idea y transmitida generacionalmente, aunque este último concepto sobre el que se asienta la idea de proyecto educativo, se esta formando en la actualidad.

En esta actividad, las motivaciones e ideas que los alumnos vayan adquiriendo durante la experiencia se mezclan con los problemas sociales analizados desde un punto de vista que venga dado por el entorno patrimonial, desde la vida de los trabajadores del patrimonio, los problemas para conservar este patrimonio, la dedicación personal de los encargados de ese patrimonio mas allá de las trabas políticas o la peligrosidad de algunas zonas.

Analizamos a continuación el patrimonio de Antequera y el objeto de estudio de esta actividad:

El Dolmen de Menga. Se trata de una construcción a base de enormes piedras, colocadas verticalmente en tres hileras: las veinte de los lados formando las “paredes” y las tres del centro pilares de apoyo, para sujetar entre todas cinco enormes losas que hacen de techo. La última y mayor de ellas pesa unos 180.000 kilogramos. En conjunto, treinta y una piedras, contando las tres de la fachada, integran el monumento que llega a tener la altura máxima de 4 metros, la anchura máxima de 6 y una longitud de 25. De unos 5.000 años de antigüedad.

El Dolmen de Viera. Fue descubierto en el año de 1903 por los antequeranos hermanos Viera, encontrándose a tan solo unos metros del Dolmen de Menga. Está formado por un corredor de veintisiete piedras que sirve de acceso, a través de una piedra de gran tamaño que tiene una puerta en el centro, a la cámara sepulcral propiamente dicha. La anchura del corredor es de algo más de 1,20 metros y la altura de 1,90 aproximadamente.

El dolmen del romeral. Toma su nombre de la finca situada en sus proximidades, y fue descubierto, en 1905, también por los hermanos Viera. Como las anteriores consta de una galería o corredor, de más de 23 metros de longitud, 1,70 de anchura y 1,90 de altura. El corredor se encuentra cubierto por piedras planas y da acceso a la gran cámara que tiene forma circular, con diámetro de 5,20 metros y 3,90 metros de altura en su parte más alta. Al fondo presenta un hueco por el que se accede a un camarín o pequeña cámara con un corredor de 1,40 metros. De dimensiones más reducidas que los anteriores.



90. Dolmen de Menga



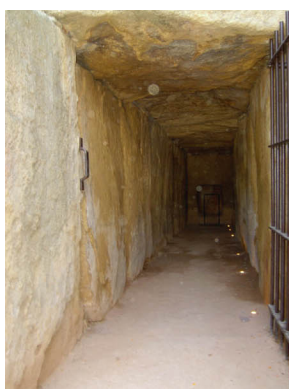
91. Carnicería de los moros

La carnicería de los moros. Uno de los vestigios musulmanes de la ciudad.

La alcazaba de Antequera. Fortín de defensa, ubicado en un lugar estratégico. De gran valor dada la situación fronteriza de Antequera entre las tierras conquistadas por los cristianos y la defensa de los musulmanes de Granada. Destaca la torre del homenaje.

Antigua Colegiata de Santa María. Del siglo XVI. Fue el primer templo renacentista andaluz e inspiró a Alonso Cano en la construcción de la fachada de la catedral de Granada. Destaca por sus impresionantes columnas cónicas, arcos mudéjares y bóveda gótica mudéjar del Altar Mayor.

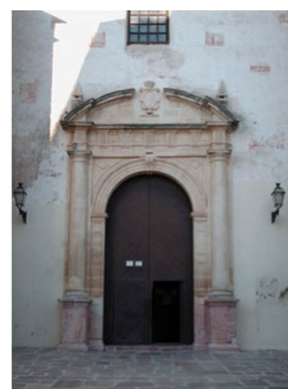
Iglesia de San Sebastián. Del siglo XVI. Cuenta con una torre barroco – mudéjar con una veleta conocida como el “angelote” siendo uno de los símbolos de esta ciudad. En su pecho posee reliquias de la Patrona de la ciudad Santa Eufemia. Fue iglesia mayor de la ciudad. Hubo un proyecto para convertirla en catedral, debido a la importancia de la ciudad en su época. Se enclava en una plaza renacentista junto a una fuente de 1545 y el arco del XVIII. Su torre vigía se divisa desde toda la ciudad



92. Dolmen de Viera



93. Colegiata de Santa María



94. Iglesia del Carmen

Iglesia del Carmen. Siglo XVI – XVII. Su retablo inmenso del altar mayor es uno de los mejores ejemplos del barroco español- Artesonado mudéjar del siglo XVI, rica colección de imágenes policromadas, entre ellas una del siglo XV de la virgen del socorro donada por los Reyes Católicos.

Iglesia de San Agustín. Siglo XVI. Esta iglesia destaca por su realizador, Diego de Vergara, quien superviso las de la Catedral de Málaga. Los lienzos que componen el Altar Mayor, con el Calvario y la vida de San Agustín, obras de Antonio Mohedano, destacado pintor que muestra sus obras en varios templos de la ciudad.

Iglesia de San Juan de Dios. Siglo XVII. Destaca por la cúpula del crucero, adornada con ricas y variadas yeserías, siendo considerada como una de las mejores del barroco andaluz. Lucernario exterior.

Capilla del Portichuelo. Siglo XVIII. Capilla votiva dedicada a la Virgen del Socorro, junto a las que se encuentran en Santiago y la Cruz Blanca.

Ermita de la Virgen de la Espera. Siglo XV – XVIII. Combina la puerta de Málaga que perteneció a las murallas árabes de la ciudad, con su reconversión en una ermita desde el siglo XV hasta el siglo XVIII. En su interior cobija un lienzo de la Virgen de la Espera.



95. Ermita de la Espera



96. Alcazaba musulmana

Iglesia de San Miguel. Siglo XVIII. Tras la ruina generalizada a mediados del siglo XX, se reconstruye con restos de otras iglesias que se perdieron con el paso del tiempo. En el se encontraba la escultura de Pedro de Mena de San Francisco de Asís, hoy en el museo municipal

Teatro cine Torcal. 1933 – 34. Gran edificio de la arquitectura racionalista de Andalucía. Se engloba dentro del “Art Deco” que influyo en Europa a mediados del siglo pasado. Calificado como uno de los máximos exponentes de esta índole. Acoge un gran teatro y tres salas de cine. Durante algunos años funciono como discoteca.

Edificio Caja de Ahorros de Antequera. Siglo XX. Destaca por la mezcla de elementos manieristas, barrocos y neoclásicos, siguiendo la línea de construcción de edificios de banca.



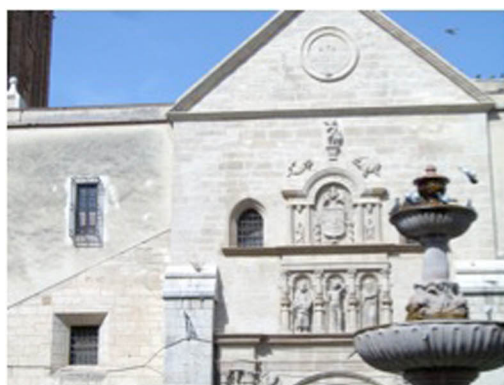
97. Capilla del Portichuelo



98. Iglesia de San Miguel



99. Caja de Ahorros



100. Iglesia de San Sebastián



101. Teatro Cine Torcal

Otros edificios interesantes para nuestra actividad serian: la Biblioteca de San Zoilo, Casas solariegas, Convento de la Encarnación, Convento de Santa Catalina, Convento de la Victoria, Iglesia de Ntra. Señora del Loreto, Capilla de la Cruz Blanca, Iglesia de San José, El Salvador, Iglesia de San Francisco, Convento de Madre de Dios, Convento de Capuchinos, Iglesia de Santa María de Jesús, Basílica de Sto. Domingo, Convento de la Trinidad, Iglesia de San Pedro, Convento de Belén, Iglesia de Santiago...

En algunas entrevistas que he tenido con responsables de políticas patrimoniales en la ciudad, he comentado la riqueza histórica de la ciudad y como está permitiría realizar un recorrido a través de la historia del arte y de la historia en general sin salir de la ciudad. Antequera cuenta con vestigios de Arquitectura Megalítica, Restos griegos y romanos, una alcazaba musulmana, restos de arquitectura gótica, renacentista y un vastísimo abanico de iglesias barrocas, edificios neoclásicos y arquitectura del siglo XX. Esta idea me inspiro en el momento de plantear la actividad y de aprovechar este potencial. Esto forma parte del objeto de estudio de esta actividad, todo planteado desde la mirada de los alumnos de la ciudad.

9.2. Metodología de la actividad

Nuestro propósito es crear un plan de trabajo en el que los alumnos conozcan la realidad patrimonial de la ciudad, conociendo fuentes documentales, trabajadores y el enclave patrimonial en si para crear una mirada personal de ese lugar. Para ello la actividad se divide en una serie de sesiones que relatamos a continuación. En una primera sesión se realiza una mesa debate sobre el patrimonio de la ciudad. Los alumnos nos cuentan lo que conocen de ese patrimonio, lo que saben hasta el momento y las impresiones que tienen de el, para conformar este primer acercamiento. A continuación desarrollamos los objetivos de la actividad Los alumnos conocen el patrimonio y lo interpretan a su manera, con los detalles que a ellos prefieran, con la mirada que configuren. Mirada que extraerán de fuentes documentales, entrevistas con el personal del patrimonio y, con la familiarización con ese enclave a través de diversas visitas.

Dadas las limitaciones de tiempo de la actividad no podemos trabajar todos los enclaves, por lo que lo primero es decidir que lugar escoge cada grupo para trabajar Aquí establecemos una primera selección a través de los alumnos puesto que ellos eligen el lugar, su mirada ya se desvía por criterios personales a unos lugares u otros. Tras esta elección se les entrega un breve dossier documental del lugar que han elegido y se les cita en el lugar en una próxima sesión.

Con los lugares elegidos, los miembros de RE – CREA TU CIUDAD preparamos la visita a ese lugar. Para ello, informamos de la visita y concertamos la entrevista con un miembro del lugar, ya sea guía, restaurador o recepcionista.



102. Reunión inicial



103. Visita inicial a Casa Conde Pinofiel

La segunda sesión con los alumnos tiene lugar ya en el enclave elegido con los miembros de cada grupo. En primer lugar se realiza una visita libre, en la que los alumnos observan el lugar mientras que toman fotografías de aquellos elementos que les resulten más atractivos. Tras este primer acercamiento realiza una entrevista con el encargado del lugar y van haciendo acopio de información en función a sus intereses.

La tercera sesión es otra visita al lugar, en el que los alumnos preparan la última sesión que será una visita guiada al resto de compañeros en la que ellos serán los guías del lugar.

La cuarta sesión es la visita guiada de los alumnos. Se realiza en una jornada. Nosotros elegimos el sábado. Se reúnen a todos los participantes de la actividad y hacemos una visita por todos los lugares elegidos por los alumnos y ellos harán de guías en el enclave elegido y trabajado previamente.

Una última sesión se destina a recopilar información de los alumnos sobre el patrimonio elegido. Para ello se les pide que realicen una descripción del lugar según sus intereses y motivaciones, es decir, que nos cuenten que es para ellos ese lugar. Así, tenemos una visión del lugar elegido por ellos personal, que insertamos en la guía visual de la ciudad vista por nuestros alumnos. En este caso el material que recibimos son sus fotos y sus textos.



104. Visita inicial a San Sebastián



105. Guía en Casa Conde Pinofiel

9.3. Participantes

	2007	2008	Total
I.E.S. Colegio Carmelitas			
I.E.S. Pedro Espinosa	19 / 3 / 15,7%	4 / 1 / 25%	23 / 4 / 17,3%
I.E.S. Pintor José María Fernández			
I.E.S. Los Colegiales	10 / 3 / 30%	3 / 0 / 0%	13 / 3 / 23%
I.E.S. Colegio María Inmaculada		7 / 3 / 42,8%	7 / 3 / 42,8%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto	8 / 2 / 25%	7 / 1 / 14,2%	15 / 3 / 20%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria		3 / 0 / 0%	3 / 0 / 0%

106. Tabla de Participación

Relación de Participantes

Edición 2007

- María del Rocío Palomo Olmedo. I.E.S. Los Colegiales. 2º Bachillerato
- Flor Vanesa Muñoz Gómez. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.
- Álvaro Carmona de la Cruz. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O
- María Dolores Espejo. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 3º E.S.O.
- Irene Ferre Martínez. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.
- José Antonio Reina Cuadrado. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O.

- Matilde Díaz Ruiz. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 3º E.S.O.
- Juan Pablo Hurtado Gilabert. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O.

Edición 2008

- María Victoria Ruiz Adalid. Colegio María Inmaculada. 4º E.S.O.
- Laura Montes Adalid. Colegio María Inmaculada. 4º E.S.O.
- Marcos Palomo Domínguez. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 2º E.S.O.
- Laura Arcas. Colegio María Inmaculada. 2º E.S.O.
- Alicia García. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O.

9.4. Enclaves patrimoniales elegidos

Edición 2007

- Casa conde Pinofiel
- Colegiata de Santa María
- Alcazaba Árabe
- Iglesia de San Sebastián

Edición 2008

- El arco de los gigantes
- Colegiata de Santa María
- Iglesia del Carmen

9.4.1. Casa Conde Pinofiel

Participantes

- Flor Vanesa Muñoz Gómez. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.
- Álvaro Carmona de la Cruz. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O
- María del Rocío Palomo Olmedo. I.E.S. Los Colegiales. 2º Bachillerato

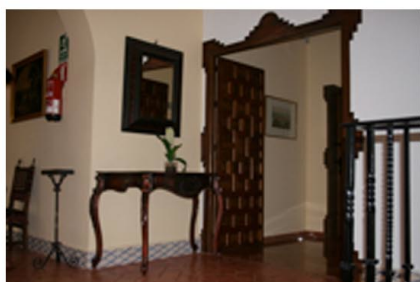
Fotografías realizadas por el grupo



Entrada



Patio Interior



Pasillo



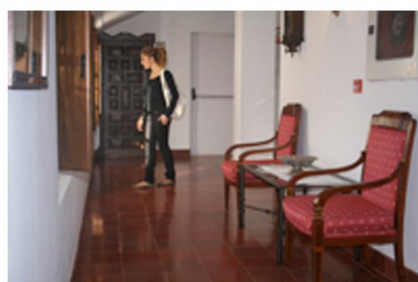
Habitación



Detalle Fachada



Patio Interior



Sillas del Pasillo



Ventanas Patio Interior

Texto realizado por los alumnos

Es una casa y al entrar hay un cuadro con la familia. Tiene una cúpula y molduras que hacen la forma de la cúpula que están en yeso, esto es de la cultura musulmana, es sencillo pero recargado por la forma del material. Las columnas del patio son al estilo de las que hacían los romanos porque eso les da simplicidad al patio. La fuente no es de la época. Es posterior. Todo esta restaurado pero en realidad todo es antiguo y pertenecía al conde Pinofiel. La casa era de 1792, pero fue restaurada entre 2002 y 2003 y para ser restaurada tuvo que ser trasladada ladrillo a ladrillo.

Tiene una capilla en la parte baja, que es una reproducción de la que había anteriormente, cosa que notamos en los objetos que hay.

9.4.2. Colegiata de Santa María

Participantes 2007

- Irene Ferre Martínez. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.
- María Dolores Espejo. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 3º E.S.O.
- José Antonio Reina Cuadrado. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O.

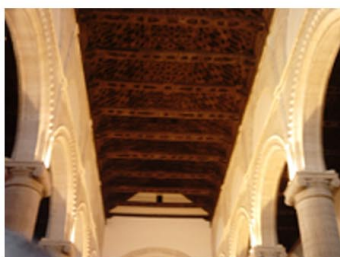
Fotos realizadas por el grupo



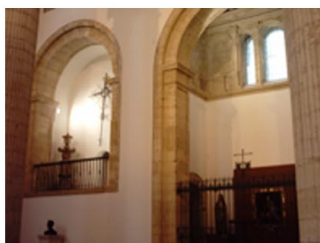
Capilla



Pilar de la fachada



Cubierta



Capilla 2



Fachada



Nave Central



Abside



Torre



Columnata

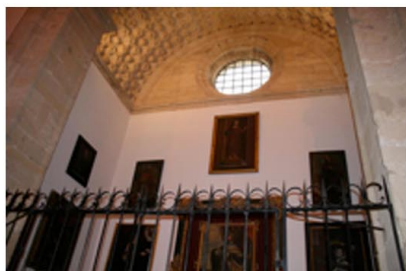
Texto realizado por los alumnos

Aquí antes estaban los romanos y por eso están los monumentos de los romanos, después fueron los musulmanes, por eso esta la Alcazaba y después vinieron los cristianos y construyeron Santa María, es una de las iglesias mas bellas de Andalucía, tiene capillas, lo que mas me gusta es la fachada, y de la parte de dentro la cripta. Esta hecha de ocho columnas de estilo jónico, el interior es de estilo mudéjar. La cripta esta cerrada porque la están restaurando y había peligro para los visitantes. Las ventanas están hechas como rebajadas para disimular el grosor de los muros.

Participantes 2008

- María Victoria Ruiz Adalid. Colegio María Inmaculada. 4º E.S.O.
- Laura Montes Adalid. Colegio María Inmaculada. 4º E.S.O.

Fotos Realizadas por el grupo



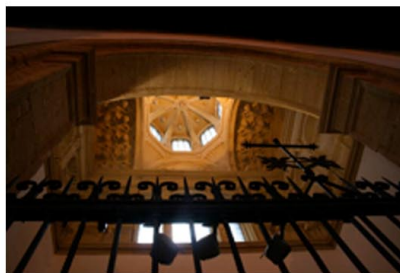
Capilla



Fachada



Abside



Reja y Cúpula

Textos realizados por el grupo

LAURA MONTES ADALID

Real Colegiata de Santa María la Mayor.

En este curso he aprendido muchas cosas tanto personales como profesionales. He aprendido a convivir con otros compañeros y pasármelo bien; también he aprendido cosas sobre la fotografía y sobre la historia y monumentos de Antequera. Especialmente me ha gustado mucho el sitio que me tocó describir y explicar porque es uno de las construcciones más significativas de Antequera. Es un edificio de grandes dimensiones que pertenece al Renacimiento. Tiene un diseño esplendoroso y destacan todos sus originales y diversas formas principalmente geométricas. La fachada tiene tres calles en las cuales se refleja un arte gótico italiano. De la parte superior de cada calle destaca su terminación en forma de cono y rematados con extrañas bolas.

El interior de esta Colegiata es bastante grande y es sostenido por varias columnas del estilo propiamente italiano. No aparecen muchos retablos dentro de esta aunque también destaca su luminosidad, debido a los grandes ventanales que presenta en la parte superior en forma de arcos de medio punto. Estos no llevan ningún tipo de decoración.

Me ha gustado presentar y explicar a los turistas esta maravilla de edificio, haciendo que resultara una visita amena e histórica a la vez.

MARIA VICTORIA

Real Colegiata de Santa María.

La importancia capital de este edificio dentro del Renacimiento español, y más concretamente andaluz, es su gran sentido de modernidad respecto a la fecha(1514-1550). Es una obra excepcional por sus proporciones y calidad de diseño.

Actualmente sólo se usa para exposiciones etc. No se hace misa.

Y lo que más me ha llamado la atención es que antiguamente estaba por dentro pintada de cal blanca y para quitarla se usó un martillo con púas y con tan sólo eso se ha ido quitando la cal, todavía hay cal en alguna parte de la Colegiata. Se conserva muy limpia antiguamente era un lugar con muchos inconvenientes ya que está situado en la parte alta de Antequera.

9.4.3. Iglesia de San Sebastián

Participantes

- Matilde Díaz Ruiz. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 3º E.S.O.
- Juan Pablo Hurtado Gilabert. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O.

Fotos realizadas por los alumnos



Plaza de San Sebastián



Plaza de San Sebastián



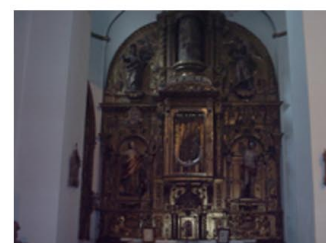
Torre de San Sebastián



Detalle Virgén



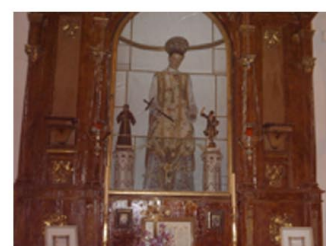
Sacristía



Retablo



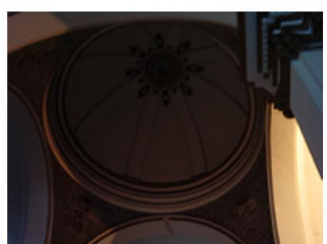
Detalle Cristo



Detalle Santo



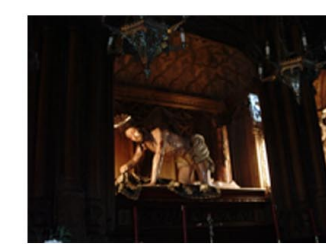
Detalle Fachada



Detalle Cúpula



Reja del Claustro



Detalle Cristo

Textos realizados por los alumnos

Se empezó a construir en el 1540. La fachada es renacentista y tiene tres esculturas y tiene un angelote encima de la torre que es un símbolo de Antequera porque se puede ver desde casi cualquier punto de Antequera, por ejemplo desde Santa María. Tiene una compleja estructura arquitectónica porque tiene dos clases de ladrillo que están hechos de moldes de barro cocido. En 1690, la capilla mayor, se destruyó por una explosión y dentro hay tres capillas, el altar mayor y las capilla a los lados y en frente del coro y el órgano a la izquierda. En 1692 se trasladaron muchas obras de arte desde la colegiata de Santa María.

9.4.4. Arco de los Gigantes

Participantes

- Laura Arcas. Colegio María Inmaculada. 2º E.S.O.
- Alicia García. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O.

Fotos realizadas por el grupo



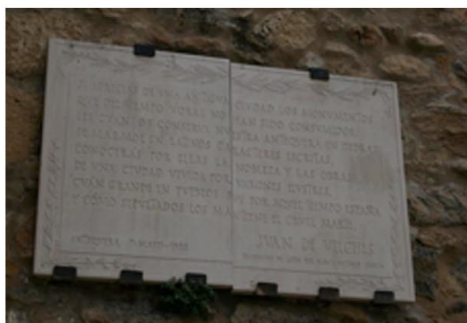
Arco de los Gigantes



Detalle Arco



Detalle jarro de azucenas



Detalle Lapida Romana

Textos realizados por los alumnos

A principios del mes de mayo, realizamos una visita guiada por nosotros mismos. Hicimos de guías turísticos donde presentamos las cosas más llamativas del Arco de los Gigantes. Visitamos: la Iglesia del Carmen, la Colegiata de Santa María y el Arco de los Gigantes. (del que nos tocó ser guías turísticas).

El Arco de los Gigantes fue el primer museo renacentista al aire libre. Una de las cosas que más se puede destacar de este monumento es su buena conservación, excepto la de un gigante que hay en la parte superior central del arco, del que se conservan las piernas y parte de una túnica, se cree que también puede ser un titán o un Hércules. Una cosa que también llama mucho la atención es que en el lado izquierdo se encuentra un león y en el derecho un castillo, esto representa a Castilla León y en el centro un jarrón que representa a Antequera.

En las paredes laterales al arco se encuentran unas lápidas en las que se hayan escritos, memorias a los difuntos, en latín.

Este monumento merece la pena de visitar por sus grandes acontecimientos históricos y culturales.

Esta actividad nos ha gustado mucho y nos gustaría participar en muchas otras parecidas.

9.4.5. Iglesia del Carmen

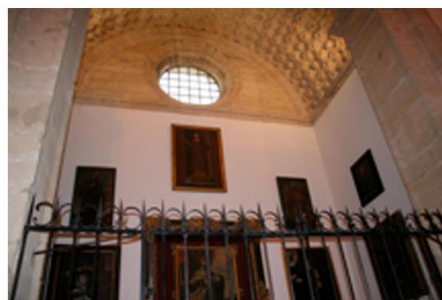
Participantes

- Marcos Palomo Domínguez. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 2º E.S.O.

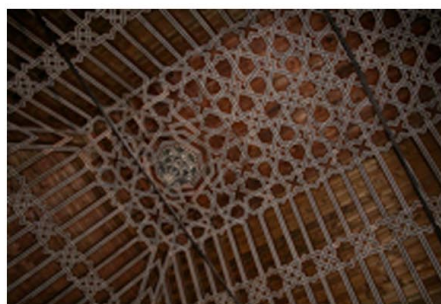
Fotos realizadas por los alumnos



Detalle del Retablo



Capilla



Cubierta



Fachada



Nave Central

Textos realizados por los alumnos

Convento carmelitas.

Las misas se hacen desde la capilla mayor. Las construcciones terminaron en 1407. El retablo es de madera de pino rojo, es barroco.

No se doró porque no había, es de estilo rococó, yeso barniz y un rojo inglés. Es todo tallado.

Es una iglesia en honor a las peregrinaciones por eso todas las esculturas tienen el pie derecho hacia delante.

Las pinturas son de Antonio Mohedano.

Las paredes son pinturas frescas (las de la capilla del sagrario).

La cofradía es del siglo XVI.

Suelen visitar unas 1000 o 1100 personas al mes. Casi todas extranjeras.

La iglesia es conservada por el obispado. Las obras son de la Junta de Andalucía. La Junta da el dinero para las restauraciones grandes.

El ayuntamiento no puede dar mucho dinero para las cosas de la iglesia, como obras y restauraciones.

Las capillas laterales tienen nombres:

- *Izquierda: Lado del evangelio.*
- *Derecha: Lado de la epístola.*

9.5. Análisis de las imágenes realizadas por los alumnos

Todas las fotografías incluidas en la actividad Re Crea tu Patrimonio han sido realizadas por los alumnos. Salvo en el caso de la Iglesia del Carmen, realizado íntegramente por Marcos y Paloma, el resto eran trabajos en grupo y se propuso a los componentes que fuera uno en concreto el encargado de realizar las fotografías.

En el análisis de las fotografías podemos ver una visión de conjunto bastante completa. Los alumnos han sabido captar una visión general de los enclaves patrimoniales e incluso han sabido captar también los detalles.

A la hora de realizar una visión fotográfica de un espacio podríamos dividirlo en tres: interior, exterior y detalles. Esto funciona bien para los lugares que los alumnos han estudiado salvo para el arco de los gigantes por tratarse de eso, de un arco y no tienen interior. En todos los enclaves trabajados por los alumnos se han dado este tipo de fotografías. En todos tenemos una visión exterior general del conjunto y en todos tenemos una imagen del interior y de algún detalle, esos detalles que dan una visión más cercana del conjunto.

A continuación ofrecemos una muestra de lo que hemos comentado

Exteriores



Fachada de Santa María 2007



Arco de los Gigantes



Fachada de Santa María 2008



Fachada de la Iglesia del Carmen



Fachada de San Sebastián



Fachada de la Casa del Conde Pinofiel

Interiores



Abside Santa María 2007



Retablo San Sebastián



Arco de los gigantes



Interior Iglesia del Carmen



Patio de la casa del Conde de Pinofiel

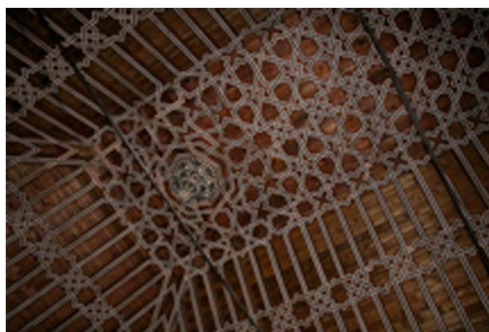


Abside Santa María 2008

Detalles



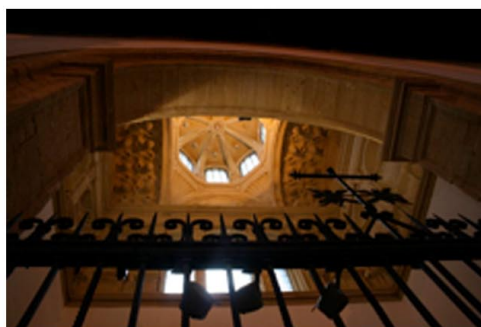
Detalle fachada de Santa María



Detalle cubierta Iglesia del Carmen



Detalle Arco de los Gigantes



Detalle Colegiata de Santa María



Detalle Fachada casa Conde Pinofiel



Detalle fachada San Sebastián

9.6. Análisis de los textos realizados por los alumnos

Como trabajo final de la actividad se les pedía a los alumnos, tras realizar la visita guiada al monumento, que nos entregasen un texto sobre el enclave patrimonial que habían trabajado. Hay que tener en cuenta las fuentes de las que han dispuesto nuestros alumnos para elaborar ese texto:

- Fuentes documentales. Al comienzo de la actividad se les entrego a los alumnos un dossier sobre el enclave que habían elegido. Este dossier con información artística era un extracto del libro Historia del Arte de Antequera, de Jesús Romero Benítez.
- Fuentes orales. Otra de las fases de la actividad fue la visita al monumento por parte de un encargado del patrimonio. De esta manera, los encargados del cuidado de la Iglesia de San Sebastián, los encargados del cuidado de la iglesia del Carmen, el guía oficial de la Colegiata de Santa María o la recepcionista de la casa Conde Pinofiel hicieron una visita guiada con los alumnos, de tal manera que estos iban respondiendo las curiosidades o cuestiones que se le planteaban a los alumnos.

Estas son las fuentes de las que dispusieron los alumnos. Como resultado tras el trabajo realizado quedan estos textos. Son textos que en general incluyen información histórica y alguna opinión personal. A través de ellos se puede ver una información breve pero concisa sobre los enclaves patrimoniales elegidos por ellos. Es lo que los alumnos consideran más importante a la hora de conocer el lugar. Se hace difícil un análisis pormenorizado de la elaboración de los textos de los alumnos, ya que estos se han hecho en grupo y en cada grupo hay alumnos de distintas edades y centros. Así que a continuación mostramos todos los textos juntos.

Texto Casa Conde Pinofiel

Realizado por:

- Flor Vanesa Muñoz Gómez. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.
- Álvaro Carmona de la Cruz. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O
- María del Rocío Palomo Olmedo. I.E.S. Los Colegiales. 2º Bachillerato

Es una casa y al entrar hay un cuadro con la familia. Tiene una cúpula y molduras que hacen la forma de la cúpula que están en yeso, esto es de la cultura musulmana, es sencillo pero recargado por la forma del material. Las columnas del patio son al estilo de las que hacían los romanos porque eso les da simplicidad al patio. La fuente no es de la época. Es posterior. Todo esta restaurado pero en realidad todo es antiguo y pertenecía al conde Pinofiel. La casa era de 1792, pero fue restaurada entre 2002 y 2003 y para ser restaurada tuvo que ser trasladada ladrillo a ladrillo.

Tiene una capilla en la parte baja, que es una reproducción de la que había anteriormente, cosa que notamos en los objetos que hay.

Texto de la Colegiata de Santa María

Texto realizado en 2007 por:

- Irene Ferre Martínez. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.
- María Dolores Espejo. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 3º E.S.O.
- José Antonio Reina Cuadrado. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O.

Aquí antes estaban los romanos y por eso están los monumentos de los romanos, después fueron los musulmanes, por eso esta la Alcazaba y después vinieron los cristianos y construyeron Santa María, es una de las iglesias mas bellas de Andalucía, tiene capillas, lo que mas me gusta es la fachada, y de la parte de dentro la cripta. Esta hecha de ocho columnas de estilo jónico, el interior es de estilo mudéjar. La cripta esta cerrada porque la están restaurando y había peligro para los

visitantes. Las ventanas están hechas como rebajadas para disimular el grosor de los muros.

Texto realizado en 2008 por Laura Montes Adalid

Texto realizado en 2008 por María Victoria Ruiz:

La importancia capital de este edificio dentro del Renacimiento español, y más concretamente andaluz, es su gran sentido de modernidad respecto a la fecha(1514-1550). Es una obra excepcional por sus proporciones y calidad de diseño.

Actualmente sólo se usa para exposiciones etc. No se hace misa.

Y lo que más me ha llamado la atención es que antiguamente estaba por dentro pintada de cal blanca y para quitarla se usó un martillo con púas y con tan sólo eso se ha ido quitando la cal, todavía hay cal en alguna parte de la Colegiata. Se conserva muy limpia antiguamente era un lugar con muchos inconvenientes ya que está situado en la parte alta de Antequera.

Texto de la Iglesia de San Sebastián

Realizado por:

- Matilde Díaz Ruiz. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 3º E.S.O.
- Juan Pablo Hurtado Gilabert. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O.

Se empezó a construir en el 1540. La fachada es renacentista y tiene tres esculturas y tiene un angelote encima de la torre que es un símbolo de Antequera porque se puede ver desde casi cualquier punto de Antequera, por ejemplo desde Santa María. Tiene una compleja estructura arquitectónica porque tiene dos clases de ladrillo que están hechos de moldes de barro cocido. En 1690, la capilla mayor, se destruyó por una explosión y dentro hay tres capillas, el altar mayor y las capilla a

los lados y en frente del coro y el órgano a la izquierda. En 1692 se trasladaron muchas obras de arte desde la colegiata de Santa María.

Texto del Arco de los gigantes

Realizado por:

- Laura Arcas. Colegio María Inmaculada. 2º E.S.O.
- Alicia García. I.E.S. Pedro Espinosa. 2º E.S.O.

A principios del mes de mayo, realizamos una visita guiada por nosotros mismos. Hicimos de guías turísticos donde presentamos las cosas más llamativas del Arco de los Gigantes. Visitamos: la Iglesia del Carmen, la Colegiata de Santa María y el Arco de los Gigantes. (del que nos tocó ser guías turísticas).

El Arco de los Gigantes fue el primer museo renacentista al aire libre. Una de las cosas que más se puede destacar de este monumento es su buena conservación, excepto la de un gigante que hay en la parte superior central del arco, del que se conservan las piernas y parte de una túnica, se cree que también puede ser un titán o un Hércules. Una cosa que también llama mucho la atención es que en el lado izquierdo se encuentra un león y en el derecho un castillo, esto representa a Castilla León y en el centro un jarrón que representa a Antequera.

En las paredes laterales al arco se encuentran unas lápidas en las que se hayan escritos, memorias a los difuntos, en latín.

Este monumento merece la pena de visitar por sus grandes acontecimientos históricos y culturales.

Esta actividad nos ha gustado mucho y nos gustaría participar en muchas otras parecidas.

Texto de la Iglesia del Carmen

Realizado por:

- Marcos Palomo. I.E.S. Nuestra Señora del Loreto 2º E.S.O

Convento carmelitas.

Las misas se hacen desde la capilla mayor. Las construcciones terminaron en 1407. El retablo es de madera de pino rojo, es barroco.

No se doró porque no había, es de estilo rococó, yeso barniz y un rojo inglés. Es todo tallado.

Es una iglesia en honor a las peregrinaciones por eso todas las esculturas tienen el pie derecho hacia delante.

Las pinturas son de Antonio Mohedano.

Las paredes son pinturas frescas (las de la capilla del sagrario).

La cofradía es del siglo XVI.

Suelen visitar unas 1000 o 1100 personas al mes. Casi todas extranjeras.

La iglesia es conservada por el obispado. Las obras son de la Junta de Andalucía. La Junta da el dinero para las restauraciones grandes.

El ayuntamiento no puede dar mucho dinero para las cosas de la iglesia, como obras y restauraciones.

Las capillas laterales tienen nombres:

- *Izquierda: Lado del evangelio.*
- *Derecha: Lado de la epístola.*

10. RE CREA EL TORCAL



Juan José Pérez. I.E.S. Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.

10.1. Introducción

Re Crea el torcal consiste en una visita a uno de los parques naturales más bellos de Andalucía y de singularidad única en el mundo. En la actividad trataremos de unir naturaleza con disfrute estético. La visita al Torcal será una clase de dibujo al aire libre. Para ello, los alumnos tomarán clase de dibujo antes de realizar la visita. En ella, los alumnos realizarán dibujos y fotografías de su mirada respecto al Torcal, además de realizar un breve recorrido para comprender el Torcal desde un punto de vista Geológico. El objetivo de esta actividad es comprender un enclave natural desde un punto de vista estético, disfrutar de las formas visibles de la naturaleza que también forman parte de ese ecosistema visual que es la ciudad.

“nótese, por otra parte, que la interpretación del patrimonio, como disciplina emergente, se ha desarrollado y generado en un contexto disciplinar de ciencias naturales, y en el cual el patrimonio natural y ambiental ha tenido un protagonismo diáfano. Las experiencias de interpretación en los grandes espacios naturales son las que se han reaplicado posteriormente a otros contextos patrimoniales. Han sido las ciencias naturales las que han aupado la disciplina, que a su vez ha podido desarrollar sus vertientes científicas y tecnológicas gracias a las demandas del turismo. Ello explica la gran vinculación de la interpretación del patrimonio con los espacios abiertos –inherentes a los objetos de estudio de las ciencias naturales– y la simpatía y preferencia con que se contemplan los usuarios de contextos no formales (HERNAN CARDONA, F.X. 2004: p.p. 36)

Este texto nos sirve de enlace entre patrimonio natural y patrimonio histórico. RE – CREA TU CIUDAD pretende introducir el patrimonio natural y el histórico, dentro del ecosistema visual de la ciudad. Como en otros ámbitos trabajados, el espacio natural permite una visión personal, una mirada propia y una interpretación. En este caso, la interpelación a través del dibujo. Una vez liberado el trazo, cualquier dibujo nos permite una interpretación de un espacio,

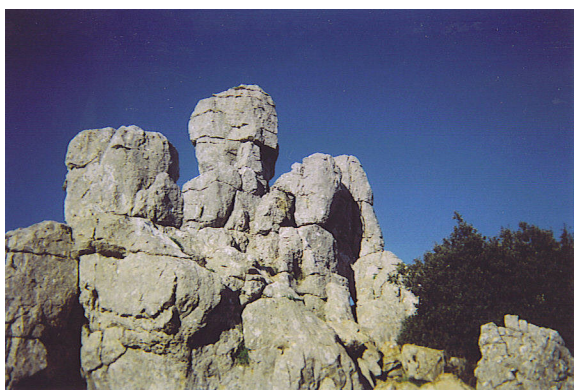
en la elección del encuadre, de los colores, de la perspectiva. Los participantes en Re Crea el Torcal recibieron clases de dibujo para permitir que liberasen su trazo en insistiendo en la idea de que no se pretende una recreación perfecta o copia del natural, sino una interpretación del espacio. No solo a través del dibujo, sino a través de la fotografía, los alumnos crearon una visión de este espacio natural.

El torcal de Antequera es una forma de relieve de España, en la cordillera penibética, al sur de la ciudad de Antequera. Esta actividad bien se podría denominar de forma genérica Re Crea la Naturaleza o Re Crea la sierra de las Nieves si allí se hubiera realizado. El paraje natural del Torcal de Antequera constituye uno de los mejores ejemplos de modelado cárstico de cuantos se pueden encontrar en la mitad meridional de la meseta. La potente masa de roca caliza que domina el territorio y que es el resultado de la acumulación de sedimentos en los fondos del mar que cubría esa zona de la península Ibérica durante pasados periodos de la historia geológica del planeta, es la responsable de la aparición de un paisaje de extraordinaria y singular belleza en cuyo modelado ha tenido enorme importancia la acción erosiva del agua. La dura roca caliza se ve afectada por fenómenos de disolución debidos, en parte, a la acción erosiva de las aguas cargadas de dióxido de carbono, pero esa disolución no es uniforme. Existen zonas de la roca que se ven más atacadas que otras y el resultado es un paisaje irregular, sorprendente, en el que aparecen multitud de formas distintas y donde las simas y cuevas resultan especialmente abundantes. El conjunto constituye lo que se denomina relieve cárstico, y entre los componentes más habituales del mismo se encuentran las dolinas, también llamadas torcas que son las que han dado nombre al paraje natural. Poljes y lapiazos son otros de los accidentes característicos de estas zonas calcáreas de los que aquí existen excelentes muestras.

Esta actividad pretende, además de obtener esa visión personal de los alumnos, permitir un disfrute que fomente una concienciación sobre la importancia de preservar este tipo de espacios.

10.2. Metodología de la actividad

La actividad consta de dos partes. En la primera, los alumnos toman clases de dibujo durante cinco sesiones, en las que aprenden técnicas que permiten liberar el trazo y dibujar aquello que se ve con un estilo personal. Una vez realizadas estas sesiones, se realiza una excursión al Torcal, con atención a las circunstancias meteorológicas y allí se realiza una jornada de paseo, dibujo y fotografías. Además del material de dibujo como, tablas para apoyarse, laminas, grafitos y ceras, se les pide a los participantes que traigan sus cámaras fotográficas para tomar imágenes. A los que no dispongan de cámaras se les proporciona una cámara desechable.



108. Vista del Torcal 1



109. Vista del Torcal 2

10.3. Participantes

	2007	2008	Total
I.E.S. Colegio Carmelitas	5 / 1 / 20%		5 / 1 / 20%
I.E.S. Pedro Espinosa	12 / 3 / 25%	7 / 2 / 28,5%	19 / 5 / 26,3%
I.E.S. Pintor José María Fernández	5 / 0 / 0%	3 / 0 / 0%	8 / 0 / 0%
I.E.S. Los Colegiales	9 / 0 / 0%	21 / 10 / 47,6%	30 / 10 / 30%
I.E.S. Colegio María Inmaculada		8 / 0 / 0%	8 / 0 / 0%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto	8 / 1 / 12,5%	16 / 3 / 18,7%	24 / 4 / 16,6%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria		2 / 0 / 0%	2 / 0 / 0%

107. Tabla de Participación

Alumnos Participantes

Edición 2007

- María del Pilar González. 3º E.S.O. Carmelitas
- Fernando Luque Cuesta. 1º E.S.O. I.E.S. Pedro Espinosa
- Virginia Romero López. 1º E.S.O. I.E.S. Pedro Espinosa
- Carmen Torreblanca Frías. 1º E.S.O. I.E.S. Pedro Espinosa
- Miriam Muñoz. 2º E.S.O. Nuestra Señora del Loreto.
- Ana Belén Pérez Jiménez. 2º E.S.O. Nuestra Señora del Loreto

Edición 2008

- Nazaret Gámez Ruiz. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Fidel Hidalgo. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Ana García Casasola. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Marcos Palomo Domínguez. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 2º E.S.O.
- Patricia Lagos. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Ana Rosa Abad Acedo. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Juan José Pérez Ramírez. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.
- Lidia Gálvez Gil. Colegio Nuestra Señora del Loreto 1º E.S.O.
- Inma García Arcos. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Sara Gómez Valero. I.E.S. Pedro Espinosa. 3º E.S.O.
- Nazaret Lagos. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Flor Vanessa Muñoz Gómez. I.E.S. Los Colegiales. 4º E.S.O.
- Bárbara Jiménez Suárez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Andrea Gómez Olmedo. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Raquel Ortega Luque. I.E.S. Pedro Espinosa. 3º E.S.O.

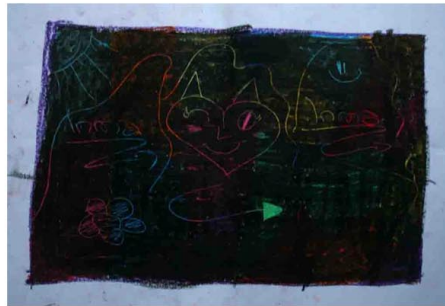
10. 4. Fases de la actividad

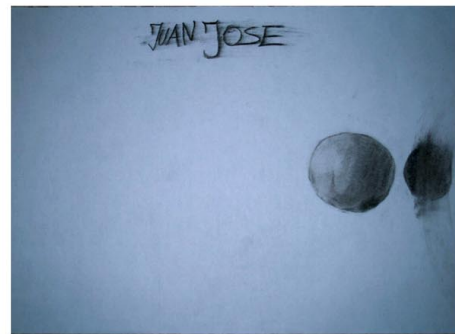
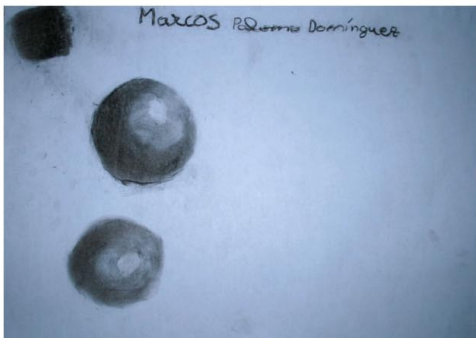
La actividad se dividió en dos apartados. LA primera fase eran las clases de dibujo. A los alumnos participantes se les impartió clases de dibujo con la finalidad de que liberasen su trazo. Se les pedía un dibujo espontáneo, sin perfeccionar. Para ello se realizaban ejercicios de dibujo al natural para luego pasar estas clases al dibujo al natural. Estos ejercicios eran los siguientes:

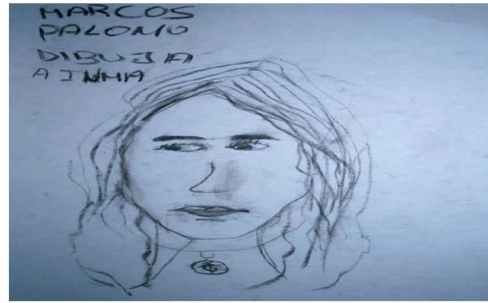
- Dibujo de formas elementales con sombras
- Dibujo de objetos de forma lineal
- Retratos
- Dibujo de historias

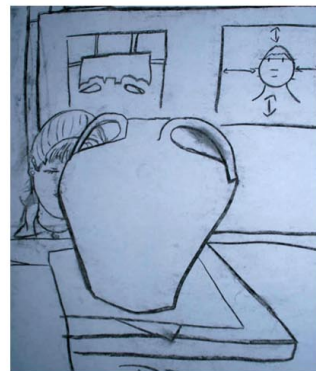
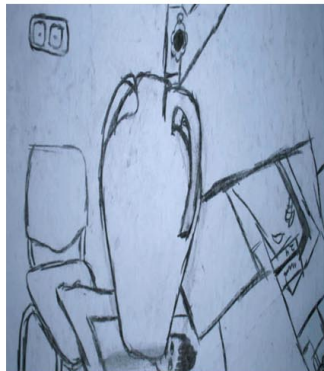
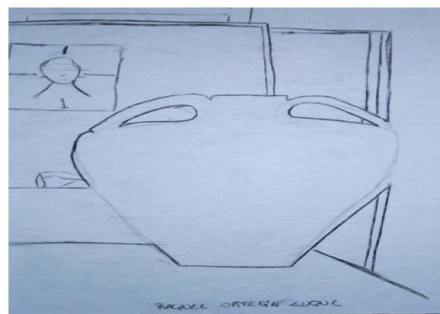
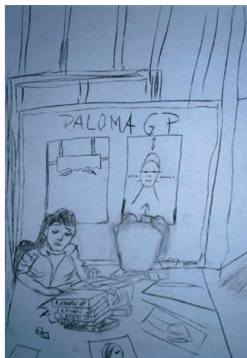
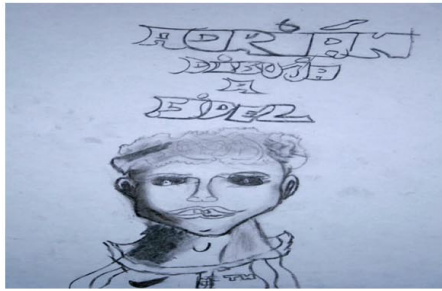
La siguientes fase se realizaba ya en el parque natural. Una vez llegados al parque natural se les enseñaba el parque desde un punto de vista científico. A continuación empezaban las practicas de dibujo, en blanco y negro y en color. También se les pedía que tomasen fotografías del parque, para lo que se les pedía que trajesen sus cámaras de fotos o se les proporcionaban cámaras desechables.

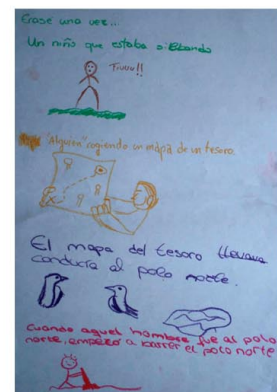
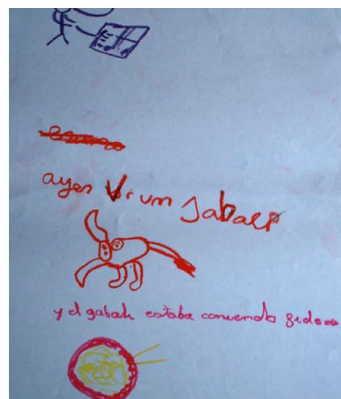
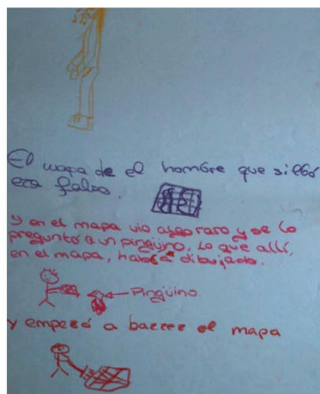
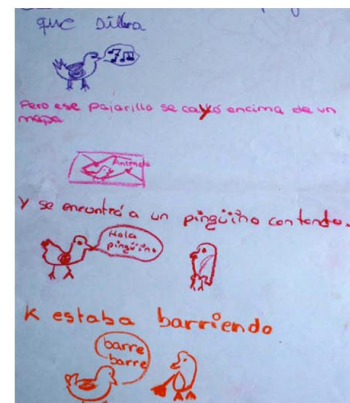
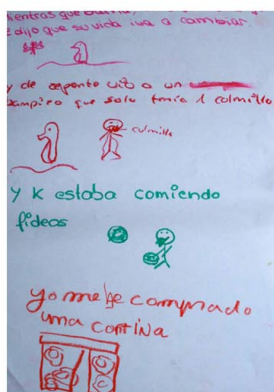
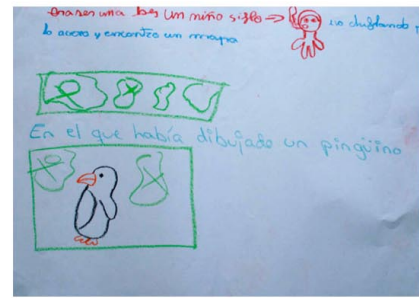
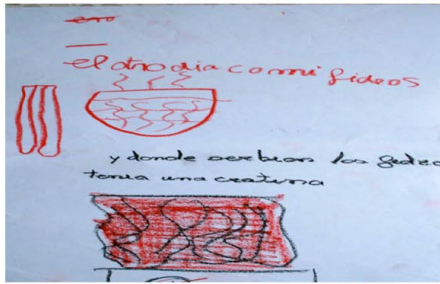
10.5. Las clases de dibujo



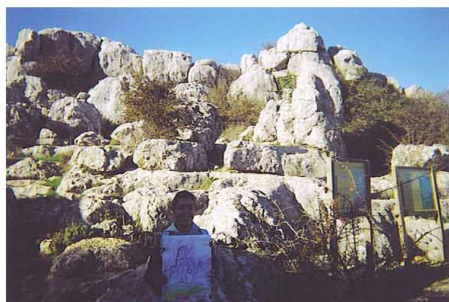




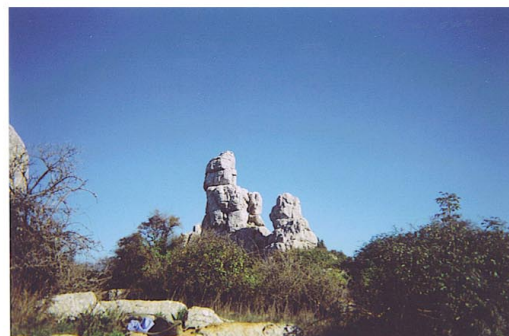
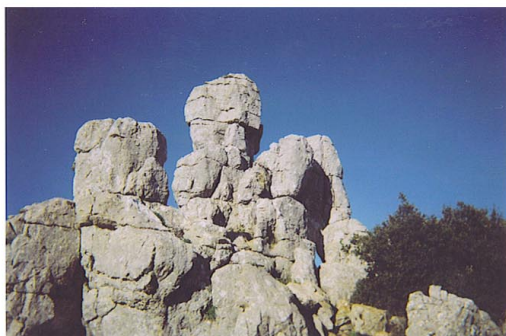
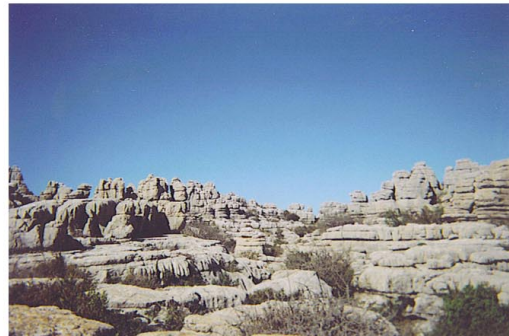




10.6. Fotografías de la actividad



10.7. Fotografías realizadas por los alumnos





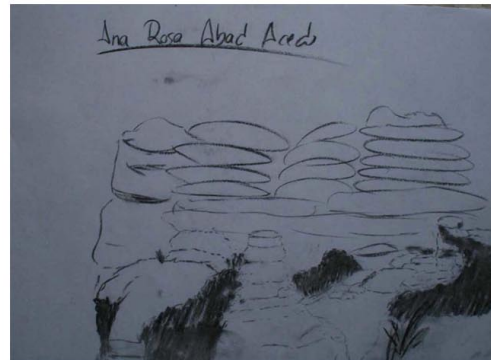
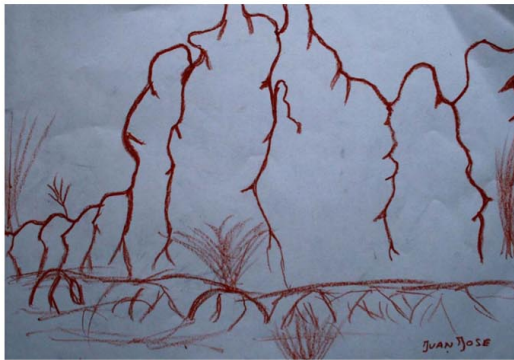
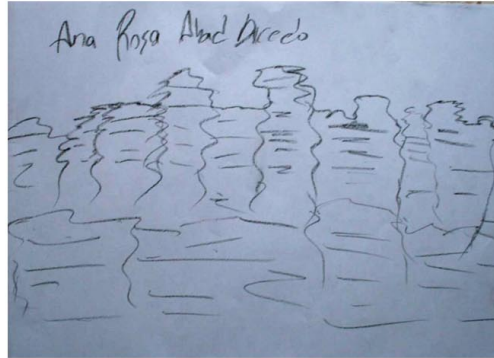


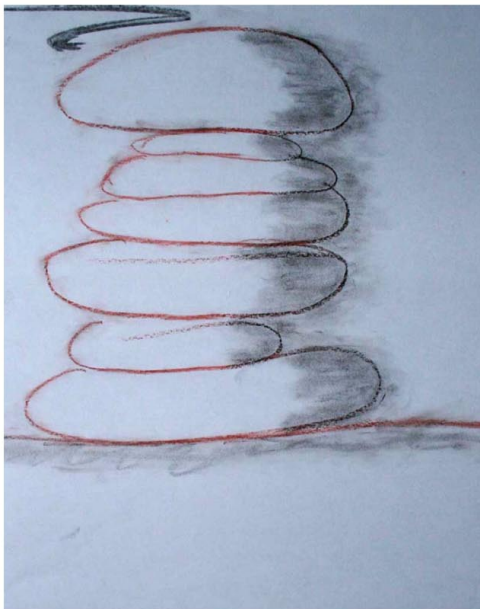


10.8. Dibujos realizados por los alumnos









10.9. Conclusiones

Entre todas las actividades que conforman el programa RE – CREA TU CIUDAD, quizá sea esta la que menos contenido textual presenta. El objetivo era crear una visión del Torcal por parte de los alumnos de Antequera, y eso es lo he querido presentar en esta apartado. Los dibujos de los alumnos y sus fotografías una recreación de un paraje natural a través de distintas técnicas artísticas, que lleve a una reflexión sobre la apariencia externa de las cosas, una reflexión que suscite el goce estético de los alumnos en un entorno natural. Este apartado es sin más pretensiones, una galería de imágenes creadas por los alumnos del Torcal de Antequera.

11. RE CREA TU PASADO

“Antiguamente los vecinos se salían mucho con sus hijos ya que no pasaban muchos coches pero ahora hay más tráfico y más peligro. Me contaron que en el mirador de piedras del Portichuelo se derrumbó una vez y hubo alguno que otro herido, pero el hombre que me lo contó dice que fue salvado gracias a su suegra que le dijo que se quedara con su hija que había mucha gente y que el mirador podría venirse abajo.”

María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 4º E.S.O.

11. RE CREA TU PASADO

11.1. Introducción

La ciudad es un organismo vivo y ello lo percibimos por los continuos cambios que en ella se dan. La perspectiva de un alumno adolescente no permite apreciar esos cambios, por ello se hace necesario una revisión de las fuentes documentales para asimilar el dinamismo de la ciudad. Re – Crea tu pasado es una actividad que pone a los alumnos en contacto con ese dinamismo a través de dos fuentes documentales: el archivo fotográfico de la localidad y la tradición oral, mostrada a partir de los ancianos de la localidad. En esta actividad, los alumnos reconstruirán el pasado de la ciudad en cuanto al cambio que ha sufrido su apariencia física y el cambio que se han dado en los usos y costumbres del espacio. Además, en esta actividad el archivo histórico municipal cobra vida para ponerse al servicio de los alumnos y se produce una relación intergeneracional entre adolescentes y ancianos.

La construcción del pasado por parte de sus ciudadanos y su memoria es una parte del patrimonio de una ciudad y son numerosas las experiencias que derivan de esta afirmación. Como ejemplo citaremos una:

“Entre las experiencias mas importantes para la conformación de un nuevo modelo metodológico se encuentran programas como “La memoria de las imágenes”, una colaboración con el área de Acción Social del Ayuntamiento de Valladolid, en el que participaron los seis centros de personas mayores de la ciudad, En este proyecto, la actividad se articulaba a partir de cada uno de los integrantes del grupo sobre diferentes aspectos del museo. La aproximación a las obras no tenia que ver con un relato de sus características o de sus sugerencias, sino con las relaciones que los participantes establecían con su historia personal. En el recorrido previo a la toma fotográfica en la que se apoyaba la visita, las obras se vinculaban con cambios relevantes de la sociedad del siglo XX en los que ellos podían reconocerse. La imagen fotográfica del objeto seleccionado se comentaba en grupo y ellos mismos eran fotografiados mientras hablaban. La experiencia biográfica de las personas mayores era comúnmente un hilo conductor para un relato que, en muchos casos, recalaba de modo certero en consideraciones de orden estético, pero que en otros casos discurría de modo mas subjetivo. Esas impresiones personales se hacían conscientes para los

demás y se intercambiaban también desde una perspectiva generacional y vivencial de alcance colectivo. La información sobre las obras tan solo tenía sentido en la medida que enriquecía el relato y era aportada por el educador de modo “pertinente” en ese contexto. El resultado de esta experiencia fue formalizado mediante cuadernos que incluían las fotografías y la transcripción de sus comentarios y que formaron parte de la exposición anual de los trabajos realizados por ellos en los centros” MACHIN ORTUOSTE, M. F. 2004: p.p. 268)

La actividad Re – Crea tu pasado comparte algunas características con esta. Se trata de reconstruir el pasado no solo a través de datos históricos sino de vivencias personales de los ancianos que son recogidas por los alumnos. Las imágenes seleccionadas tienen una antigüedad de unos cincuenta años, por lo que era el aspecto que tenía la ciudad cuando estos ancianos tenían una edad parecida a la de nuestros participantes, lo que permite no solamente conocer como era la ciudad, sino que también permite una identificación por parte de los alumnos, ya que estos descubrirían que hacia la gente de su edad hace cincuenta años, lo que instaura en ellos una reflexión sobre su vida actual.

Como las ciudades son fruto de una evolución histórica, conocer el pasado ayuda a entender el presente y puede explicar el porque de la estructura actual de la ciudad. El presente define su funcionamiento y permite pronosticar y planificar el futuro sostenible, es decir, satisfacer las necesidades presentes y preservar la capacidad para que las futuras generaciones puedan, a su vez, satisfacer las que, en su momento, se planteen (FERNANDEZ RUBIO, C. 2006: p.p.273)

A partir de este texto podemos introducir la utilidad de esta actividad, de algo por todos asumidos pero de difícil puesta en práctica. Conocer nuestro pasado nos permite comprender mejor el presente, sentirnos ciudadanos y afrontar la vida con perspectiva histórica. De esta premisa y de la comprensión de que el ecosistema visual que heredan los actuales adolescentes no es más que eso, un espacio heredado del que ellos son los protagonistas y los futuros responsables, y que no es inmutable sino que cambia con el tiempo y con los cambios sociales, surge la actividad Re Crea tu pasado

11.2. Metodología de la actividad

A través del ayuntamiento, la primera fase de esta actividad es establecer comunicación con el archivo histórico que cuenta con un archivo de imágenes sobre la ciudad. Nuestro trabajo es seleccionar las imágenes de espacios públicos de la ciudad con unos 50 o 60 años de antigüedad. En esta fase también acudimos al centro de mayores de la ciudad para pedir su colaboración y concertar una reunión con los ancianos. Tras confirmar este trabajo previo tiene lugar la primera sesión con los alumnos. En esta primera sesión se comenta el desarrollo de la actividad. Los alumnos deberán elegir un espacio público de la ciudad a través de imágenes antiguas del archivo que se van pasando y se van observando. Cada alumno elige una imagen. Deberán acudir al espacio que hayan elegido y fotografiarlo según su apariencia actual para poder tener una visión antigua del espacio y otra actual. La segunda sesión es una visita al centro de ancianos donde los alumnos se entrevistarán con los ancianos siguiendo el siguiente esquema. Cada alumno presenta la foto antigua del espacio y debe investigar en la entrevista como se usaba el espacio y como ha cambiado. Así con todos los espacios. Los miembros del proyecto actúan como moderadores para que la actividad sea dinámica y no se pierda por espacios yermos. Concluida esta sesión se cita a los alumnos en una tercera sesión en el lugar de reunión habitual del proyecto. EN esta tercera sesión se les pide a los alumnos una reflexión por escrito sobre el cambio que ha sufrido el lugar en cuanto a usos y aspecto. Con todo esto se realizara una cartelería que se colocara en ese espacio que incluya una fotografía actual, la fotografía antigua y la interpretación del alumno del paso del tiempo, en castellano y en inglés para que pueda ser disfrutada por los viandantes.



108. Entrevista alumnos - ancianos



109. Reunión de trabajo Alumnos - Ancianos

11.3. Inscripciones

	2007	2008	Total
I.E.S. Colegio Carmelitas	4 / 0 / 0%		4 / 0 / 0%
I.E.S. Pedro Espinosa	12 / 0 / 0%	10 / 0 / 0%	22 / 0 / 0 %
I.E.S. Pintor José María Fernández	2 / 2 / 100%		2 / 2 / 100%
I.E.S. Los Colegiales	14 / 5 / 35,7%	6 / 0 / 0%	20 / 5 / 25%
I.E.S. Colegio María Inmaculada		3 / 3 / 100%	3 / 3 / 100%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto		9 / 1 / 11,1%	9 / 1 / 11,1%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria		4 / 0 / 0%	4 / 0 / 0%

110. Tabla de participación

Estos fueron los alumnos que completaron la actividad

Edición 2007

Margarita Corpas. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

Carmen Díaz. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

Sonia Melero. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

Ángela Machuca. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

Rebeca García. I.E.S. Los Colegiales

Natalia Artacho. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.

Estefanía Povedano. I.E.S. Pintor José María Fernández. 2º Bachillerato

Alba González. I.E.S. Pintor José María Fernández. 2º Bachillerato

Edición 2008

Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 2º E.S.O.

Laura Montes. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 4º E.S.O.

María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 4º E.S.O.

Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 4º E.S.O.

11.4. El archivo municipal

<http://www.antequera.es/antequera/servicios/seccion-archivo-historico/opac.html>

La primera fase de esta actividad era la búsqueda de fondos documentales sobre el pasado de Antequera, más concretamente imágenes fotográficas sobre su pasado. Por ello, nos fuimos a visitar en la primera edición del proyecto el Archivo Histórico Municipal de Antequera para pedir información. Allí nos citaron la página Web que hemos indicado arriba para tener acceso a los fondos documentales. Esta página se mostró a los participantes en ambas ediciones como medio de búsqueda e investigación. Por razones de tiempo, no pudimos incluir en la actividad esta búsqueda por parte de los participantes, por lo que el equipo de Re – Crea tu ciudad hizo la búsqueda y en la sesión inicial se mostraron las fotografías de la ciudad de hace algunas décadas. En la primera sesión lo que se buscaba era que el alumno eligiese una fotografía que representara un espacio público, para que realizara una fotografía comparándola de ese mismo lugar en la actualidad. Estas fueron las fotografías que se sacaron del archivo.

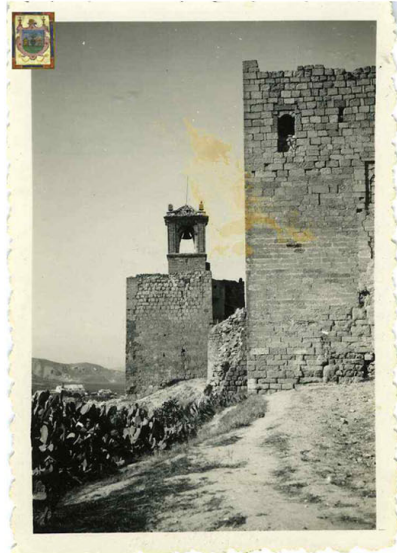
Calle Infante Don Fernando



Plaza Castilla y Calle Carrera



Alcazaba Musulmana



Coso Viejo



Plaza De Abastos



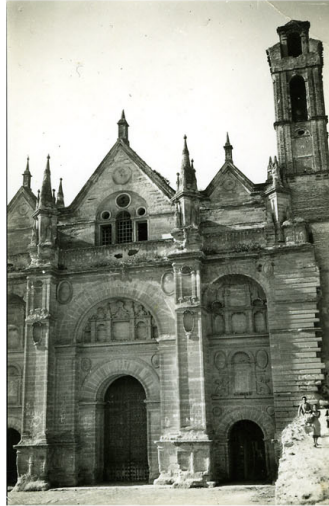
Plaza San Sebastián



Capilla del Portichuelo



Iglesia de Santa María



11.5. Desarrollo de la actividad

Con este fondo documental se hacía la primera sesión y se les pedía a los alumnos que eligiesen un espacio público. El trabajo transcurriría en las siguientes fases:

- Elección del espacio
- Fotografía del espacio en la actualidad
- Entrevista con los ancianos del centro de día
- Elaboración de los textos por parte de los alumnos sobre el paso del tiempo dicho espacio.
- Elaboración de Carteles y posterior ubicación en los espacios de Antequera

Estas fueron las elecciones de los alumnos:

El portichuelo.

Sonia Melero, I.E.S. Los Colegiales

María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada

Plaza Castilla.

Margarita Corpas. I.E.S. Los Colegiales

Plaza de Abastos.

Rebeca García. I.E.S. Los Colegiales

Calle Infante Don Fernando.

Ángela Machuca. I.E.S. Los Colegiales

Coso Viejo.

Alba González. I.E.S. Pintor José María Fernández

Marina Fernández.. I.E.S. Colegio María Inmaculada

Plaza San Sebastián.

Estefanía Povedano.. I.E.S. Pintor José María

Paloma García. I.E.S. Colegio Ntra. Señora del Loreto

Alcazaba musulmana.

Laura Montes. I.E.S. María Inmaculada

Plaza del Carmen.

Natalia Artacho. I.E.S. Los Colegiales ¹⁸

¹⁸ Falta la foto antigua de la alumna

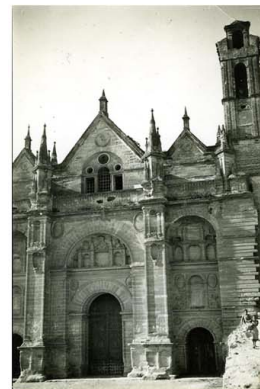
I.E.S. Los Colegiales



Sonia melero



Carmen Díaz



Margarita Corpas



I.E.S. Los Colegiales



Rebeca García



Angela Machuca



I.E.S. Pintor José María Fernández



Alba Gonzalez



Estefanía Povedano



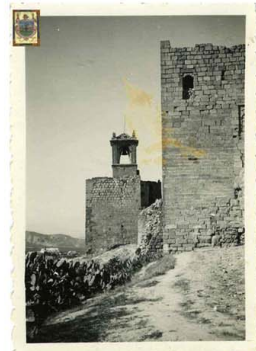
I.E.S. Colegio María Inmaculada



Marina Fernandez



Laura Montes



María Victoria Ruiz



I.E.S. Nuestra Señora del Loreto



Paloma García



11.6. Las entrevistas

En ambas ediciones se convocó a los alumnos en una reunión con los ancianos del centro de día. El objetivo de la reunión era que los alumnos conocieran de primera mano como era el espacio que habían elegido hace cincuenta años para así poderse hacer una idea sobre los cambios acontecidos a lo largo del tiempo.

La metodología de trabajo de estas reuniones intentaba ser lo más dinámica posible, siendo necesario mi actuación como moderador, porque aunque suene a tópico, los ancianos se iban de un tema a otro sin orden sin control. Así que se enseñaba una de las fotos antiguas que había sido elegida por los alumnos y se le pedía a los ancianos que comentasen el uso y aspecto de ese aspecto y respondiesen a las preguntas de los alumnos.

Se pretendía no que los alumnos leyesen sobre esto, sino que a través de una entrevista dinámica y sin un rumbo fijo, los alumnos comprendieran la importancia de las tradiciones orales, una de las fuentes de conocimiento más usadas para reconstruir la historia reciente.

Por un problema informático se perdió parte del contenido de una entrevista. Otra la tenemos íntegra.

Entrevista 2007.

San Sebastián

- *Esa fuente estaba en la plaza de abastos luego pusieron el pino.*
- *Esa farola estaba en una rotonda que hay cerca de la estrella. Esa farola es la que esta puesta en otra plaza. Aquí es donde se celebraban las corridas de toros. Tenia ocho puertas que se cerraban y metían el toro dentro. El arco de granada era para que se subiera la presidencia. Los de atrás veían perfectamente la corrida al estar las calles empinadas y hacer de escenario. La plaza de san Sebastián tiene mucha historia*
- *Tenia árboles, farolas, La casa budere ha sido respetada, bueno, medio respetada en la restauración. La fuente paso de la plaza de abastos a aquí.*
- *Nosotros lo que hemos visto es procesiones.*
- *La parte de debajo de la calle estepa (cerca a la plaza san Sebastián) eran los arrabales de Antequera. La parte principal de Antequera estaba arriba en santa María. La historia de Antequera viene de ahí. Pusieron las iglesias y junto a las iglesias pusieron casas y así se fue formando Antequera.*
- *Yo desde que conozco Antequera la calle estepa y la plaza san Sebastián íbamos las mocitas a pasearnos arriba abajo para buscar novio. Vueltecita a la plaza san Sebastián y a las diez en la casa que si no la mama regañaba.*
- *Y ahora es el botellón*
- *En esta plaza había unos váter (meaderos) y ahí llegaban los hombres y meaban.*
- *En la plaza san Sebastián aun no habéis mentado la calle del gato, detrás de san Sebastián. Hay son ríos de pis.*
- *(Ahora se ponen a hablar de la virgen del socorro).*

Plaza Castilla

- *Esos pisos eran para familias numerosas. Las hizo la caja de ahorro para familias numerosas.*
- *La plaza castilla se ha jugado al fútbol. Se celebró allí la peña de los 20. Los mejores artistas pasaron por aquí (Carmen Sevilla, Raphael, La Pantoja, Rocío Jurado). Después esa plaza ha tenido muchos cambios. En tiempos del franquismo se le puso plaza castilla porque hubo un gobernador muy bueno y que hizo muchas cosas buenas, nombre en honor de ese gobernador. Esta plaza debía llamarse plaza de los enamorados, y sin embargo, crearon los políticos que ese era un buen hombre.*
- *Igual que Antequera tiene la puerta de Granada y la puerta de Málaga, tenía la puerta de Estepa que era la salida hacia Sevilla, hecha de ladrillo visto con dos hornacinas con la virgen del rosario y santa Eufemia patrona de Antequera. A principios del siglo XX el aumento del tráfico de automóviles y camiones obstaculizaba la circulación normal bajo el arco y se decidió derribarla. En 1998 con motivo de los aniversarios de la real feria de agosto y de la plaza de toros, Unicaja financió el proyecto del ayuntamiento de levantar un arco muy parecido al antiguo entre la plaza de castilla y la plaza de toros. Lo hizo en muy pocos días la empresa constructora carrasco y vino a inaugurarlo Don Manuel Chaves, el presidente de Unicaja Braulio Medem, el alcalde Jesús Romero y el alcalde de Estepa que fue invitado al acto. Como el antiguo arco es de ladrillo visto con molduras y tiene la parte superior las dos hornacinas una con la virgen del rosario hecha por Eloy García (nacido en Antequera) y en la otra un mosaico con la santa Eufemia.*

Entrevista 2008.

Aquí tenemos toda la entrevista que intercambiaron alumnos con jubilados:

El portichuelo

La virgen del socorro tenia tres estaciones, la del portichuelo, la de Santiago y otra la cruz blanca. Eran las tres estaciones de recorrido que tenia la virgen del Socorro. Muy reconocida. Ahora se esta poniendo casi todo nuevo. Los franciscanos tuvieron un pleito con los dominicos que eran muy soberbios.

Ella:

Cuando sacan a la virgen del socorro pasa por allí. Las personas que viven allí en su barrio.

San Juan, que esta cerca del portichuelo. Había una fabrica de mantas. Hay el mismo peligro que hay en el portichuelo, la droga, etc. La ermita de san Juan hace nada robaron. Abrieron por donde sale el señor y robaron todo lo que pudieron y mas.

El castillo

Se ha potenciado el uso turístico y las restauraciones.

Ella: *Esta muy restaurado con su paseo para que la gente lo vea, con su guía turístico y todo. Me gusta la restauración que han hecho por que dejan parte de lo antiguo y no se pierde la historicidad.*

Ellos

Esta diferente. Tienen como unos pasadizos muy bonitos. Antes no había ni pinos, ni nada. Esa muy bien ahora y esta muy bonito. Antes estaba muy mal. No había casi na.

Esto esta muy cambiado. La torre blanca es una maravilla por dentro Tiene muchas ventanas. Toda la torre del homenaje ha quedado muy bien. La intención de la muralla es hacerla toda para que cercase el salvador, la iglesia que había dentro. Todas estas murallas restauradas esta pensada para hacer un circuito que rodea todo el castillo, con un camino desde el que se pueda ver la iglesia del Carmen, y cercarlo todo para que no entren personas que hacen cosas dentro que no deben.

El castillo se ha reformado mucho gracias a Jesús Romero, porque este castillo árabe conquistado en 1410 se llama papabellotas porque había unas tierras del ayuntamiento. Para restaurar una torre caída vendieron las tierras que daban papas y bellotas y con el dinero se restauró. Por esos se dice el reloj de papas y bellotas. La campana que había en el castillo estaba para avisar al pueblo de cualquier catástrofe o incendio. La restauración actual ocupa unas 50 hectáreas.

¿Qué esta mas alto el reloj o el angelote? El angelote esta mas alto que la torre del reloj.

Ahora hay jardines dentro de la muralla. Subid al reloj de día y divisar Antequera es una monería. Es un paisaje muy bonito.

Yo al reloj he subido muy poco. Pero se que van muchos novios a hacerse las fotos. Mi nieta fue allí a hacerse las fotos.

Yo en los años que tengo solo he subido dos veces, una cuando se caso mi niño. Yo e estado siempre trabajando y no tenía tiempo para nada. Los domingos eran para la casa y descansar y los lunes otra vez a trabajar.

En el reloj, castillo, entonces allí vivía el niño del reloj. En el tiempo de la guerra civil, esa familia se refugio en el reloj. Ese matrimonio crío a seis siete niños

allí en el reloj. Y con la cosa mejor compraron un pisito en el barrio de los remedios y dejaron la torre.

El castillo ahora lo han puesto moderno. Pero el castillo es una prenda verlo por dentro por su maquinaria. Son una cuerdas gordas donde eso en invierno encogía y en verano da de si. Por eso el castillo se adelantaba y se retrasaba según la estación. Es una maquinaria con unas pesas muy grandes, después con una garrucha subían las pesas parriba, pero ahora ya lo han puesto automático y no falla ya.

Coso Viejo

Probablemente sea el sitio que mas ha cambiado. No solo una vez sino dos o tres reformas conozco yo en los últimos 30 años

Ella:

Ahora es un centro de reunión de turismo. Ayer cuando fui había dos guías y dos grupos de turistas y subieron al castillo. También allí esta el museo y el convento de las catalinas. En el centro esta el infante don Fernando.

Ellos:

Allí lo que había era una cruz, la cruz de los caídos. Cuando hubo democracia la quitaron y pusieron la cruz de los caídos en el cementerio que es donde deba estar. El infante conquisto a los árabes, pero en granada hay un museo sobre los reyes católicos y ellos expulsaron a todos los moros. Pero, que aquí en Antequera lo que hay son brasileños y rumanos.

Hay una cuesta yendo para Málaga que se llama la carrera del moro, que es por donde los moros salieron huyendo para Málaga. Pero no hubo maldad por poner la escultura del infante en el coso, quizás un poco de ignorancia. Esta plaza sirvió de plaza de toros, porque coso viene de plaza de toros. Donde esta el museo fue donde estuvieron los moros con Franco. Fue un puesto de verduras también. Total, ahora

estamos tratando con mucha gente de fuera. Hay personas de fuera. En mi casa hay una extranjera que limpia es muy acogedora y otros que se pasan.

Ahora han puesto un parking, pero a Antequera esta viniendo 11 12 autobuses al día, nos consta porque hacemos nosotros de guía. Antequera tiene el 80% del patrimonio de la provincia. Málaga tiene muy poco, puerta oscura y el castillo. Antequera tiene un entorno bonito, aunque todo ha cambiado. Las monjas de santa Catalina, (donde las Clarisas) van a ver a Fray Martín de Porres, que es un cura negrito. El museo municipal lo están aumentando. El coso viejo ha cambiado pero para bien. Va todo en auge.

Lo de la verdura eran puestos como el mercado de abastos. La plaza Fernández Viagas fue también taurina. En la plaza de Abastos y la plaza san Sebastián también era plaza de toros. Pero allí en el coso se vendían castañas, chumbos, había muchos chumbos en verano. Melones, eran puestecillos, había baratijas también. Alcaciles, que eran alcachofas silvestres, rifas para jugar, melones de Benameji.

Lo de coso viejo era por ser viejo y por servir de plaza de toros. La calle del toril era por que de hay salían los toros hacia abajo.

Las cajas de ahorros antes debían de ser invertidos en la ciudad, como le costearon la carrera a Cristóbal Toral.

La calle zapateros era un continuo desfile de bestias al cual mejor.

San Sebastián.

Ella: La plaza san Sebastián es un lugar amplio donde principalmente sirve para ir a la iglesias de san Sebastián. Pasa mucha gente. Hay una preciosa fuente donde se posan los pajarillos y sale el agua. Es un lugar que da a muchos otros lugares circulando coches, bicicletas, motos, etc....

Ellos :

La plaza san Sebastián ha variado mucho, siempre para mejor. Yo llevo casi 60 años viviendo allí. La entrada a la plaza ha sido tan bonita. O digo que es la puerta del sol de Madrid. Yo tenía mi suegro que el pobre se sentaba en el balcón y decía “mira, esta es la puerta del sol”. Los coches, etc., esa fuente tan bonita. Yo he visto esa fuente quitarla, ponerla. Y después quitarla otra vez. Después dejarla en el suelo. Se anegaba mucho la plaza por toda el agua que bajaba de la calle nueva.

Ha cambiado todo una pecha.

Hablando de Santiago y los Remedios:

La cuesta Archidona que antes pasando por la cuesta era ya todo campo, que es actualmente el barrio de los remedios. Antes había allí un arroyo, un sembrado de nabos que era del chato, y después no había nada. Todo campo. Ahora el barrio de los remedios, el barrio chocolate, las hermanitas, la quinta

Donde yo vivo ahora, el chocolate, antes era todo campo.

Seguimos con la plaza san Sebastián:

La plaza ha cambiado mucho. De obras, de cosas que no había antes, aunque yo no he vivido cerca de allí y no se mucho.

Yo la plaza la he vivido mucho porque vivía en la calle camberos. Existía la iglesia como es lógico y la cas boudere que rea de franceses, la puerta de la iglesia no servía como portería para jugar a futbol. LA cuesta zapateros era de posadas que atendía a peregrinos y gente que venia del campo a vender sus mercancías. No estaba la fuente. La plaza era de tierra. Había un estanco muy chiquito, el de doña Elena, la cuesta de santo domingo. Además la plaza es un desagua para toda Antequera. Todo

el mundo tenía que pasar por allí. Había una admón. De lotería, estaba el manzanito, único bar. Incluso la fuente que estaba en la plaza de abastao, estuvo luego en el arco de los gigantes y luego abajo. La plaza era lo peor porque toda la porquería cuando llovía iba a parara allí. Veías una lavadora, mesas de madera... la han reformado mucho. La casa boudere sigue aunque restaurada. Eran prestamistas los boudere y media Antequera era suya. Daban prestamos y si no pagaban se quedaban con las propiedades. El entorno de la plaza ha mejorado muchísimo.

Es curioso que se conservan las casas de los ricos. No las de los pobres. Que bien quedaría una casita de pobres en el centro de Antequera y que la gente viera como vivían los pobres en esa época en Antequera.

La plaza san Sebastián, era como un pantano. Desocupaba la calle nueva, la calle estepa, cuesta zapateros, cuesta la paz y la salida era la calle encarnación, entonces siempre estaba anegada la iglesia. Había dentro de la iglesia unos registros para desocupar el agua por allí. Los registros muchas veces reventaban.

Los boudere vinieron a Antequera en los tiempos de la industria eléctrica. En Antequera había cinco: Carreira, El chorro, Don Bernardo, y la fabrica Moreno. Entonces fueron absorbiendo unas a las otras hasta que solo quedo el chorro. Toca un cable eléctrico en Antequera era peligroso.

Ya hicieron un desagüe que pasa por debajo de la encarnación y desagua en la calle obispo para desalojar agua de la plaza también, para que no se anegase.

Pregunta paloma:

¿Era la plaza san Sebastián una plaza de toros?

En La calle nueva ponían carros, traían los toros y los toreaban. Todo esto antes de la plaza de toros. En casi todas las plazas se celebraban corridas. También ponían puestos en la plaza san Sebastián. Estaba el estanco, también había muchas zapaterías en la cuesta zapateros y el chalaito que vendía botones y otras cosas de mercería

Conclusión a las entrevistas

Incluimos las entrevistas en el trabajo por su utilidad para el conocimiento de la realidad de nuestra ciudad y sus cambios acontecidos. En ellas tenemos anécdotas y una manera de hacer historia muy amena. Me gustaría aquí entroncar con uno de los sentidos del programa Re – Crea tu ciudad y es, de servir como manera de conocer nuestro entorno en la primera década del siglo XIX por parte de nuestros adolescentes y, cuando dentro de cincuenta años se lleve a cabo este proyecto de nuevo, sería muy interesante desde el punto de vista de la percepción y la cultura visual de los adolescentes hasta el de la realidad social de Antequera, poder realizar comparativas, estudios y análisis muy interesantes.

Otro de los aspectos a destacar de estas entrevistas es las relaciones intergeneracionales. La figura del anciano se ha visto cada vez más relegada en la sociedad actual, siendo estos en muchas ocasiones una carga o unos inadaptados al continuo trasiego técnico del presente. Esta actividad pretende en una modesta medida, sentar a adolescentes y a ancianos en una misma mesa y ponerlos a conversar. Personalmente, los momentos más satisfactorios de este proyecto han sido poder moderar estas entrevistas, encuentro de dos realidades diferentes pero que pueden fluir de una manera muy provechosa con un planteamiento dinámico como este.

Queda entonces estas entrevistas dentro del proyecto Re – Crea tu ciudad como una fuente de memoria histórica fruto de la interrelación entre los adolescentes y los ancianos de la ciudad de Antequera.

11.7. Elaboración de los textos por parte de los adolescentes

La pregunta a responder era: ¿Cómo ha cambiado el espacio, desde el punto de vista de uso y aspecto, desde hace 50 años hasta ahora? Los medios que pusimos a disposición de nuestros alumnos fueron los siguientes:

- Las fotografías antiguas
- La fotografía hecha por los alumnos
- La entrevista

Con este material, se les pidió a los alumnos una breve redacción sobre este cambio.

Estos fueron los resultados:

Comentarios de los alumnos

El portichuelo

Sonia Melero. I.E.S. Los Colegiales.

Físicamente ha cambiado poco, y lo que hemos visto es que las aglomeraciones que había de gente antes en las procesiones que salían por allí no es como ahora, había mucha más gente, ha habido reformas, las escaleras de enfrente de la iglesia, antes, no estaban y ahora están y han puesto pivotes nuevos, barandillas, cosa que antiguamente no había y la iglesia por fuera la han pintado, la han puesto de otro color, la puerta es diferente, cuando fui a hacer las fotos, había personas mayores en la puerta, me contaron que había cambiado mucho.

María Victoria Ruiz. I.E.S. Colegio María Inmaculada.

Actualmente la "Plaza del Portichuelo" está muy transitada por vehículos durante todo el día. Es el confluir de dos cuestas: "Álvaro de Oviedo" que viene de

calle Peñuelas y cuesta “Caldereros”, la calle “herradores “ que lleva hasta Santa María y “Arco de los gigantes”, actualmente un bar y un supermercado de barrio al final de la cuesta Caldereros son los establecimientos más visibles. De la plaza parten otra calle con escaleras y baja la cuesta Real que lleva al barrio de San Juan. El Portichuelo es un punto de llegada y de partida. De él se puede observar por el mirador que tiene al lado la Iglesia de Jesús de donde sale la Virgen del Socorro el Viernes Santo. Los edificios se mantienen respetando las normas de construcción en estas zonas de barrios antiguos, no está permitido hacer pisos y las casas son de dos plantas. En frente del Arco aún hay dos casas antiguas aunque un poco estropeadas.

Antiguamente los vecinos se salían mucho con sus hijos ya que no pasaban muchos coches pero ahora hay más tráfico y más peligro. Me contaron que en el mirador de piedras del Portichuelo se derrumbó una vez y hubo alguno que otro herido, pero el hombre que me lo contó dice que fue salvado gracias a su suegra que le dijo que se quedara con su hija que había mucha gente y que el mirador podría venirse abajo.

Actualmente han puesto unos aparcamientos que afean mucho pero pienso que es para que los turistas aparquen. Hace unos años rodaron una película allí. Antiguamente sigue siendo ya que ha cambiado poco.



111. Cartel Pasado 2007 (1)



112. Cartel Pasado 2007 (2)



113. Cartel Pasado 2007 (3)

Plaza Castilla

Margarita Corpas. I.E.S. Los Colegiales.

He visto que ha cambiado de uso, antes era fuera donde se vendía la comida, en mitad de la plaza y que donde ahora está el pino, antes había una fuente, que es la que está en la Plaza de San Sebastián, que luego la cambiaron y ahora está el árbol.

Calle Infante Don Fernando

Ángela Machuca. I.E.S. Los Colegiales

Yo creo que ha cambiado el suelo, lo han reformado por toda la calle, y en los usos, más o menos siguen siendo los mismos porque, hoy en día, también las muchachas siguen paseando para arriba y para abajo para ver si encuentran un ligue, pero ha cambiado porque ahora es una zona más comercial y está ahora el Ayuntamiento restaurado y es lo más céntrico

Coso Viejo

Natalia Artacho

Antiguamente no se llamaba Coso, era el zoco. Donde ahora está el Infante Don Fernando, había una Cruz de los Caídos, y antes había muchos árboles, cosa que ahora hay muy poquitos, antes allí había puestecitos para vender en el suelo, y ahora allí no suele haber eso; antes pasaba por allí mucha gente y ahora está un poco solitario, también se hacía corridas de toros. Ahora la gente va poco, está un poco abandonado

Alba González. I.E.S. Pintor José María Fernández

Antiguamente no se llamaba Coso, era el zoco. Donde ahora está el Infante Don Fernando, había una Cruz de los Caídos, y antes había muchos árboles, cosa que ahora hay muy poquitos, antes allí había puestecitos para vender en el suelo, y ahora allí no suele haber eso; antes pasaba por allí mucha gente y ahora está un poco solitario, también se hacía corridas de toros. Ahora la gente va poco, está un poco abandonado

Marina Fernández. I.E.S. Colegio María Inmaculada

Es una plaza grande situada en uno de los enclaves más importantes de Antequera. Se sitúa en el corazón del centro histórico, en calle Encarnación. En esta plaza, la piedra de las fachadas del Palacio de Nájera, así como del los demás edificios, hace juego con la fuente de los cuatro elementos, situada en la parte norte de la misma, así como con la estatua de Don Infante don Fernando, en el centro, y con los naranjos en los laterales, que le dan un toque morisco a esta plaza.

En tiempos árabes, esta plaza adquirió su máximo auge, cuando era utilizada de zoco. Allí se comerciaba con todo tipo de artículos: útiles del hogar, alimentos, ropa, etc.

Ya en tiempos cristianos, el Coso Viejo continuó siendo centro de venta de artículos. El Coso Viejo era llamado en aquellos tiempos Plaza de las Verduras, nombre que perduraría largo tiempo.



114. Cartel Pasado 2007 (4)



115. Cartel Pasado 2007 (5)



116. Cartel Pasado 2007 (6)

En la actualidad, el Coso Viejo alberga numerosos festejos tales como el mercado medieval. También es utilizado como una referencia turística en rutas o como punto de encuentro.

Entre los edificios que podemos ver en el Coso Viejo, encontramos el emblemático Palacio de Nájera, una mansión solariega que perteneció a la familia Eslava. Este edificio fue levantado en el primer tercio del siglo XVIII. Actualmente alberga el Museo Municipal de Antequera en el cual se encuentra una de las estatuillas más conocidas del arte Antequerano, el Efebo de Antequera. Esta estatuilla data del siglo I, tiempo en el que Antequera, Antikaria en la época, pertenecía al Imperio Romano.

Desde un punto de vista más turístico, en los alrededores del Coso Viejo podemos encontrar diversos establecimientos en los que podremos descansar una noche o simplemente degustar uno de los platos típicos antequeranos para luego continuar nuestra visita por esta gran ciudad.

Plaza San Sebastián

Estefanía Povedano. I.E.S. Pintor José María Fernández

Yo he hecho la Plaza de San Sebastián, y yo la veo igual que ahora, pero no tenía fuente y ahora tiene fuente, la que estaba antes en la Plaza de Abastos, en cuanto a los usos antes se hacían allí corridas de toros y allí la gente antes encontraba pareja, la ente se declaraba a sus novias y también por la calle Estepa y ahora es una zona básicamente monumental.

Paloma García. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Carmen

La Plaza San Sebastián hoy día es un lugar bastante amplio y bello, donde principalmente es para ir a su bonita iglesia, San Sebastián. Pasa mucha gente, hay una preciosa fuente en el centro donde se posan los pajarillos y sale el agua, es un

lugar que da a muchas calles principales y no principales, así pues circulando los coches, personas, motos, bicicletas...

Los ancianos se sientan en los bancos con sus típicas gorras y de vez en cuando entran en las tiendas, bares, carrillos... que se encuentran a su alrededor.

En la antigua Plaza San Sebastián estaba la iglesia, que su puerta le servía de portería a los niños para jugar al fútbol, había estancos, mercados, posadas... La fuente estuvo primero en el arco, después en la Plaza de abastos, y a continuación en la Plaza San Sebastián. Dado que la plaza daba a muchos lugares, toda la suciedad de las otras calles se amontonaba allí, como por ejemplo, lavadoras, comida, papeles...

La iglesia se quejó muchas veces de la plaza comunicase con tantas calles. Cuando había mucho caudal se ponía un puente para poder traspasar la plaza cuando se inundaba. Se cerraban las calles a las que daba para utilizarla como plaza de toros, en casi todas las plazas se celebraban corridas de toros. Todos los pueblos vecinos llegaban para comprar los productos que se vendían en los puestos, había un estanco muy conocido llamado "El estanco de doña Elena". Había muchas mercerías.

Hay casas que se siguen conservando de una familia francesa, los "Budere", que se dedicaban a poner industrias eléctricas (ellos eran familiares de los "Verdoy") y la casa de los Budere no tenía torre.

Alcazaba Musulmana.

Laura Montes. I.E.S. María Inmaculada

Actualmente es un famoso lugar llamado Papabellotas, utilizado como sitio turístico y como decoración y cultura en Antequera. Es visitado por muchas personas y se expone como uno de los principales monumentos de la localidad. Se encuentra reformado, teniendo muchos jardines y "calles" expuestos al público. Desde allí se aprecian unas de las vistas más bonitas

Antiguamente fue una construcción clave en la época árabe, Contiene un reloj, dentro de la torre del homenaje y que funcionaba a base de unas cuerdas. Hará unos

30 años allí se instaló una pareja y tuvieron 6 o 7 hijos; aquello era como su casa aunque se encontraban alojados en una pequeña habitación.



117. Cartel Pasado 2008 (1)



118. Cartel Pasado 2008 (2)



119. Cartel Pasado 2008 (3)

11.8. Resultados Gráficos de la actividad

Otra de las funciones de esta actividad era la difundir los resultados por la ciudad. Para ello se planteo la colocación de cartelera en los enclaves trabajados por los alumnos. El cartel incluye el nombre y la edad del alumno con la fotografía que el mismo realizó de este lugar, junto con la fotografía de archivo del mismo. Por último incluye el texto del alumno sobre el paso del tiempo en el espacio trabajado. Dicho texto se colocaba en bilingüe para uso y disfrute de los turistas.

A continuación mostramos dos ejemplos de estos carteles, uno de cada edición. El resto de estos carteles los hemos ido mostrando a lo largo de la descripción del trabajo de los alumnos. El color negro indica los carteles realizados en 2007 y el 2008 indica los carteles elaborados en 2008. De una año para otro cambio el concejal de juventud del ayuntamiento, el cual impuso ese horrible color magenta para la cartelera.



120. Cartel Pasado 2007 (7)



121. Cartel Pasado 2008 (4)

11.9. Conclusiones de la actividad

- Incluir el conocimiento del pasado propio de la localidad en el proyecto, para poder así reconstruir parte de la historia de la ciudad desde el punto de vista de los usos de sus espacios y, de la variación del aspecto de estos enclaves. Se aprecia la ciudad como un espacio vivo y cambiante del que depende todos sus agentes, desde la población hasta las administraciones publicas
- Poner el los archivos de la ciudad, como fuente de documentación y conocimiento, al servicio y conocimiento de los alumnos de la localidad.
- Hacer reflexionar a los alumnos sobre la forma actual de estos espacios y su variación en función del tiempo
- Mostrar a los participantes el uso de las fuentes orales como método de conocimiento histórico
- Crear flujos de trabajo intergeneracionales entre ancianos y adolescentes, flujos de los que ambas parten salen beneficiados, unos por ser los transmisores de este conocimiento y otros por ser los receptores y revitalizadores de estos conocimientos
- Transmitir este conocimiento a través del mismo espacio urbano, con la colocación de los carteles en las zonas, revitalizando así estas zonas y dotándolas de interés turístico, al estar la información en Inglés y Castellano
- Proponer una interpretación del espacio a través de los alumnos

12. REDECORA TU CIUDAD



12.1. Introducción

“para un alumnado de 11 o 12 años, ofrecerle la posibilidad de transformar su entorno próximo, aunque sea solamente con el deseo y la realización gráfico plástica a nivel simbólico, significa desarrollar su espíritu crítico y a la vez creativo, significa también enseñarle a percibir y a discernir, a aportar soluciones y también a través de la fotografía, a acceder a otras formas de expresión actuales y próximas, motivadoras que evitan el consabido “yo no se dibujar” y propician un acercamiento al mundo del arte actual, así como favorecer el desarrollo de sus propias capacidades artísticas. La idea de la construcción de un conjunto de actividades que despierten la creatividad e imaginación, conectándole con su entorno próximo, posibilita que se rescate y devuelva al alumnado sus características de sujeto pensante, crítico y soñador” (RIGO, C. 2006: p.p.4)

Desde ciertas perspectivas urbanas y conservacionistas, la ciudad debe ser respetada y no modificada bajo ningún concepto que no sea útil al desarrollo de la vida del ciudadano y me refiero con ello, por ejemplo, a la introducción de señales de tráfico, de carteles anunciadores o elementos de información. Desde hace dos décadas el fenómeno de los Graffiti se ha extendido por toda la geografía española, no teniendo muy claro para el común de la sociedad si se trata de un artista o un delincuente. La consecuencia es que los graffiti inundan zonas marginales de la ciudad y tienen escasa representación en el centro. Granada, ciudad conservadora en el aspecto artístico legitimo las pinturas urbanas de un artista que se hacia llamar “El niño de las pinturas”, dada su singular belleza se llevo a editar una guía de los puntos de la ciudad donde se podían encontrar sus pinturas.



122. Graffiti en Antequera



123. Graffiti en Granada, el niño de las pinturas

Para mi el Graffiti es un arte y el que los realiza un artista, no tengo la menor duda. Y una actividad artística debería contar con ayuda publica para su difusión. Dado el carácter de arte efímero que es inherente a esta manifestación, existen edificios en ruinas o locales que se van a derruir que podían ser escenarios de este tipo de pinturas.

Este es un ejemplo de arte urbano, pero existen muchos mas, legitimados por las instituciones publicas o espontáneos, con buen criterio o mal gusto. En la ciudad italiana de Verona los contenedores de basura son entregados antes de su uso a los colegios para que los niños los pinten, y quedan posteriormente en la calle con esos dibujos llenos de colorido y estética Naif

En algunos barrios de Glasgow los pivotes de cemento que impiden el transito rodado en las calles, son decorados con mosaicos de vivos colores, que dan un punto de luz a un cielo casi permanentemente gris.

En Ámsterdam se realizan exposiciones de fotografía en medio de la calle, en una plaza, con expositores metálicos preparados para soportar las inclemencias atmosféricas. Esta iniciativa convierte la ciudad, ciertamente en un espacio estético.

En la navidad de 2001 – 2002 estuvo presente en la ciudad de Bruselas la exposición “Cows” (Vacas), una exposición itinerante que reproducía esculturas de Vacas a tamaño natural pero pintadas o decoradas por artistas de la zona y expuestas en lugares públicos al aire libre.



124. Pivotes de colores, Glasgow



125. Pivote diseñado, Glasgow

En Glasgow tuve uno de los momentos de catarsis estética mas intensos de mi vida cuando debajo de un puente situado en uno de los extremos de Sauchiehall St, ví un gran numero de mariposas apostadas en la estructura, que formaban un bellissimo mosaico de bellos colores moviéndose al viento. Mi sorpresa fue enorme cuando me acerque y vi que eran papeles de colores con forma de mariposa pegados bajo el puente.

Es el gran museo abierto al público en general, es el museo que disfrutan el carnicero y el ejecutivo, el camarero y el profesor. Un museo anónimo en la mayoría de los casos, aunque con fenómenos como Bansky y su película “Exit through the gift shop” hayan hecho aumentar el numero de manifestaciones artísticas callejera. A veces vandálicas, a veces de dudoso gusto, a veces conmovedoras y otras impactantes, las representaciones artísticas callejeras hablan de libertad creativa en la mayoría de los casos.

En la imagen 122 podemos ver un graffiti realizado en la calle de la Gloria en Antequera. Es de una tendencia muy repetida que representa el nombre del grafitero con una caligrafía particular.

En la imagen 123, vemos un graffiti perteneciente al conocido como “niño de las pinturas”. Este artista granadino supuso un hito en la consideración de los graffitis. Sus diseños, de gran belleza plástica fueron publicitados por el ayuntamiento de Granada en una guía que señalaba los puntos de la ciudad donde se podían apreciar sus diseños.



126. Ventanas pintadas, Saint Germain, París



127. Escultura pegada a una pared, París

En la imagen 124 podemos ver unos pivotes para impedir que los vehículos aparquen sobre la acera. La funcionalidad crea la forma del objeto pero no esta funcionalidad no se pierde si en lugar de ser un objeto frío o neutro se convierte en un mosaico de colores vivos, en ocasiones diseñados por ilustres diseñadores locales.

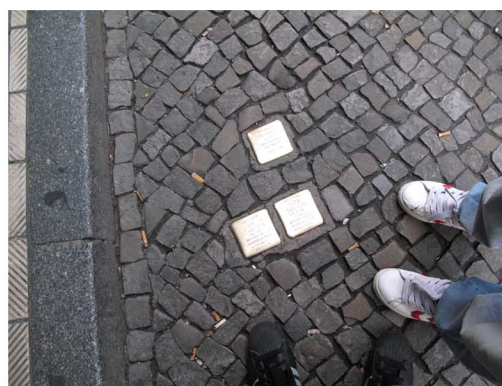
En la imagen 125 podemos observar otro pivote. En esta ocasión la iniciativa surge de un colegio de Glasgow que, gracias al ayuntamiento, realizaron una actividad con sus alumnos consistente en dar colorido a estos objetos. Esta iniciativa se realizó en Verona, en la que alumnos de distintos colegios decoraron los contenedores de basura. Lo he podido también apreciar en un pueblo como Archidona.

El graffiti es la forma más característico de arte urbano pero no la única. En la ciudad de París podemos ver numerosos ejemplos de pinturas o de papeles pegados en la pared. En este caso, el artista hace el diseño sobre papel y en la calle no tiene más que pegarlo. En la imagen 126 podemos ver otra variante. Un restaurante ha decorado las ventanas del piso superior con diseños que representan una escena de comedor.

La imagen 127 no se trata de una pintura. En este caso se trata de una escultura pegada a la pared que representa un rostro en color negro y blanco, con un resultado muy impactante.



128. Instalación de luz sobre una pared, Berlín



129. Losetas de metal conmemorativas, Berlín

Nos movemos en dos tipos de esferas, por una lado, la esfera del anonimato, y otra esfera protegida e incluso apoyada por instituciones, como hemos apuntado en el caso del niño de las pinturas. Las imágenes 128 y 129 se corresponden con la segunda esfera, la que esta apoyada por las instituciones. Ambas se encuentran en Berlín, últimamente ciudad de la vanguardia creativa europea. La imagen 128 se trata de una instalación de video sobre la pared de un edificio en Berlín y es visible desde un punto tan transitado como el Check Point Charlie. Se trata de una serie de frases que se van iluminando forma alterna. La imagen 129 ilustra una actuación artística con un gran contenido social y político. Caminando por Berlín podemos ver muchas placas como esta, que dan los nombre de ciudadanos de Berlín, los cuales fueron victimas del holocausto judío. Estas placas se sitúan en el lugar donde vivían estas personas.

Por último, destacamos como el ingenio supera a los medios. En la imagen 130 podemos ver dos ositos de gominola pegados en el exterior de la ventana de un tren. La imagen 131 muestra como se puede decorar parte del mobiliario urbano, como en el caso de esta caseta de limpieza situada en un barrio en el extrarradio de Kassel.



130. Osos de Gominola en ventana de tren, Frankfurt



131. Contenedor de limpieza, Kassel

12.2. Metodología de la actividad

Existen muchísimos mas ejemplo de arte efímero callejero. En esta actividad propongo realizar una actividad controlada, que actué en calles y plazas de Antequera, y otra incontrolada (partiendo desde el respeto cívico a la comunidad) que surja desde propuestas de los alumnos y sea, como condición indispensable para su realización, legitimada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Antequera

La actividad se propone esta vez como un concurso de ideas, abierto a la participación ciudadana. Desde el proyecto y el ayuntamiento se tratara de premiar y de facilitar su realización a aquella más original. Para ello se compone un jurado del que forma parte el proyecto Re – Crea tu ciudad, alcalde de la ciudad y concejala de juventud.

A través de este planteamiento buscamos una nueva perspectiva del aspecto visual de la ciudad y de cómo puede ser intervenida por los ciudadanos, en palabras de Eisner

“El trabajo en artes también invita a desarrollar la predisposición a tolerar la ambigüedad, a explorar lo incierto, aplicar juicio libre de procedimientos y reglas perceptivas” (EISNER, 2004: p.p. 28)

Como hemos apuntado, Re decora tu ciudad se presenta como un proyecto para potenciar la creatividad. Así que la metodología se reduce a la presentación de un cartel con las bases del concurso. El premio al ganador es la realización de su proyecto y 300 euros de material escolar. Las bases son crear un proyecto de intervención artística en la ciudad, realizada en sus calles y respetuosa con el entorno urbano.

12.3. Participantes

- Laura Trujillo. I.E.S. Nuestra Señora de la Victoria
- Ruth Arranz Martínez. I.E.S. Pedro Espinosa
- Noemí Anguita Rueda. I.E.S. Colegio María Inmaculada
- Alicia García García. I.E.S. Los colegiales
- Marina Sanchez Peralta. I.E.S. Nuestra Señora del Loreto
- Cristina Vargas. I.E.S. Pedro Espinosa

12.4. Proyectos presentados

1. Laura Trujillo Díaz.

Hola, mi nombre es Laura Trujillo Díaz,

Pensar algo creativo para decorar tu ciudad ummmm.....tengo una idea:

** Me gustaría ver como la Plaza de Abastos (o sea la del pino de toda la vida), podríamos hacer un cambio ,mirad, pondríamos paraguas sin su mango y en el reverso pintaríamos una flor las colgaríamos y así quedaría a modo de flores gigantes en el pino y parecería una plaza mas alegre y viva, además como son paraguas no hay peligro de que llueva, y se destrocen lo que si que habría que hacer es sujetarlas bien pero no creo que haya mayor dificultad. En la parte del pie del árbol se plantarían florecitas para que vaya a juego y no se quede vacío.*

Bueno que os parece espero que os guste y si no es la ganadora por lo menos pensáoslo un momento lo bonito que quedaría se podría hacer de igual modo, siempre para que nuestras ciudad que más bonita.

2. Ruth Arranz Martínez

1. Título: *“Pide un deseo al 2007”*

2. Objetivo:

Decorar árboles de navidad con deseos escritos de cada ciudadano par el año 2007. Se pretende hacer partícipe a todo ciudadano.

3. Material:

- *Árboles de Navidad, a ser posible de plástico o reales, siempre y cuando se trasplanten después de la actividad*
- *Cartulina roja*
- *Hilo dorado*
- *Rotuladores dorados, plateados*
- *Rótulo con título de actividad*
- *Puestos ambulantes en las principales zonas de Antequera.*
- *Voluntarios para realización de esta actividad.*

4. Preparación:

Cortar círculos con la cartulina roja que semejen bolas de los árboles de navidad. El hilo dorado lo usaremos para colgar estas “bolas” en los árboles de navidad.

Comprar árboles y decidir donde ubicarlos, principales calles y plazas de la ciudad. Adornar estos árboles con decoración típica navideña. Realizar carteles para colocar en el puesto con el nombre de la actividad.

5. Desarrollo:

En un día señalado se colocaran una serie de puestos en los sitios señalados con uno o dos árboles. En el puesto colocaremos las cartulinas- bolas de navidad y los rotuladores y colores para escribir sobre ellas. A todos los viandantes que pasan se les preguntará por su colaboración escribiendo un deseo para el año 2007. También se escribirá el nombre y procedencia de la persona. Una vez realizado esto se colocará la bola en el árbol. Una vez acabada esta actividad, los árboles podrán ser realojados en dependencias municipales para poder ser visitados y leídos por todos aquellos que así lo deseen.

3. Noemí Anguita Rueda. 1º de Magisterio

Datos personales:

Noemí Anguita Rueda

c/ carrera 21 portal 3- 4ª a

29200 Antequera

Málaga

Fecha de nacimiento: 21/ 07 / 87

Estudiante de 1º magisterio – Universidad: María inmaculada

Propuesta para decorar mi ciudad y transformarla:

-En primer lugar me gustaría que en los pasajes o puentes se decorara con pinturas de monumentos y parajes naturales de la ciudad

-Pintar las farolas de verde y decorarlas con maceteros.

-Poner huellas de colores por las aceras. -Pintar los pivotes negros con manchas blancas.

-Pintar peces en los bancos para que se transformen en "bancos de peces"

-Adornar con serpientes enrolladas los arbolitos.

-Decorar con mariposas de plástico las paredes de las calles.

-Poner paneles cerca de los colegios para que los niños expongan sus creaciones artísticas.

-Construir terrarios por las calles para los animales con formas propias de los animales

-Hacer pájaros artificiales para decorar tejados de quioscos, buzones...

-Los contenedores adornarlos con flores.

-Poner música relajante en los parques.

-Por la calle bancos en forma de setas.

-Los semáforos como si fueran guardias civiles con gorra, y pintar caras según el color: rojo = triste. Naranja = normal. Verde = alegre.

4. Alicia García García. 1º E.S.O. I.E.S. Pedro Espinosa

Diversión en las calles:

Mi idea surge , de cuando mi abuela me contaba historias , siendo yo pequeña.

Un día me contó ; antiguamente cuando era el día del "Corpus Cristy " , era fiesta , y , adornaban algunas calles con flores de muchos colores, y tipos , haciendo dibujos con ellas. Mi idea es: Como lo que me contó mi abuela , no se puede realizar porque , las flores durarían muy poco , y harían falta muchas de ellas . He pensado , que en vez de adornarlas con flores , adornarlas con pinturas , que es mas actual ; con Spray de Graffitis . no se puede realizar , porque las flores durarían muy poco , y necesitaríamos muxas de ellas , he pensado sustituir las flores por algo mas actual: pintura de Spray de Graffiti.

Organización: Las personas , de cada calle o vecindad , se encargaran de pintarla : unos , limpiaran las calles , los que sepan pintar mejor , aran la figura o silueta , y otros como los pequeños podrán rellenar las figuras.

intención: Hacer las calles y el pueblo , mas divertido , y conocer mejor a los vecinos , y lo principal : divertirse

5. Marina Sanchez Peralta. I.E.S. Nuestra Señora del Loreto. 4º E.S.O.

Expongo mis tres ideas:

- Antequera cultura y belleza.

Se buscaría información sobre la antigua historia que dio nombre a cada uno de los barrios que componen Antequera. Se expondrá literariamente por diversas personas y el de mayor categoría, conjunto con un boceto, imagen, fotografía y/o dibujo darán imagen de nuestra cultura y belleza. En el caso de no poseer ninguna característica de su nacimiento podría ser la reseña de cualquier historia pasada allí o propia imaginación.

- Barrios de Antequera.

Se elegirían elementos comunes y característicos para cada barrio así como también podría elegirse su color.

- Antequera joven.

Colocaríamos un centro o un club para los jóvenes antequeranos. En el que pudiéramos conversar, escuchar música de actualidad, jugar a futbolines o diversos juegos, pasar el tiempo de forma agradable... sin tener que recurrir al problemático botellón. Antequera no se vería tan atacada y estropeada por las consecuencias de estas grandes masas, que buscan remedio para los pocos recursos que posee Antequera sobre dichas situaciones. El coste que se utiliza sobre los estropicios planteados por el mismo, se dedicaría a remediarlos de esta forma.

6.. Cristina Vargas. .

Mi idea es pedir a la gente que nos de su fragmento favorito de canción, película o poema. Hacer pegatinas y pegarlas por Antequera!!

12.5. Ganador

Para conceder el premio nos reunimos la concejala de Juventud, Josefa Sánchez y los dos miembros del proyecto, yo y mi asistente Celia Martínez. Por viabilidad, originalidad y respeto con el entorno se eligió ganador el proyecto de Cristina Vargas, consistente repartir pegatinas con letras de canciones, fragmentos de diálogos de películas o fragmentos literarios,. Para ello, Cristina consulto con sus amigos y conocidos para sacar todos estos fragmentos que luego fueron hechos pegatinas y sacadas a la calle, en Institutos, en bares o en locales del ayuntamiento destinados a juventud Pensamos que era un buen modo de dar a conocer el proyecto y que la idea de Cristina permitía expresar motivaciones personales, algo muy en consonancia con el proyecto.

Estas fueron algunas de las pegatinas que se sacaron a la calle.



132. Pegatinas del proyecto ganador de Re decora tu ciudad

13. RE CREA TU COMERCIO

“Pues a mi el lugar que mas me ha gustado ha sido el mercado. Me llamo la atención porque la gente se prestaba a hablar y te respondían amablemente a cualquier pregunta que les plantearas. Cuando vimos el pescado me gusto porque lo explicaron muy bien y se familiarizaron mucho con nosotros, hasta dejándonos tocar sus productos. En genera todo el mercado me gusta porque allí la gente es mas simpática y te puedes divertir mucho mientras compras. Al principio de la actividad creía que me iba a gustar más el centro comercial pero ver a esa gente tan trabajadora y campechana, hizo cambiar mucho mi opinión sobre el comercio mercader en Antequera”.

Rebeca García Haro. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

13.1. Introducción

Antequera como ciudad es un elemento vivo que evoluciona, cambia, muta, crece (con sus aspectos positivos y negativos). Uno de los aspectos que más modificaciones ha sufrido es la realidad comercial de la zona. El mercado de abastos, mercado lleno de puestos dedicados a la carne, verduras, pescado y otros productos esta en declive frente al auge de los grandes supermercados. El panorama cambió en su totalidad cuando se inauguró el centro comercial Eroski en navidad de 2004. Esto ha supuesto un cambio en el modo de realizar las compras en Antequera, y, la creación de programas para promocionar el comercio del centro de la ciudad El comercio de una ciudad es uno de los elementos principales en las relaciones del ser humano con su ciudad. Dato a tener en cuenta es como mientras mayor es el ente comercial mas dinero tiene a su disposición para usar la imagen como método persuasorio Conocer el funcionamiento de ambos tipos de comercio es el objetivo principal de esta actividad. Se realizaran visitas al mercado de abastos y al centro comercial Eroski, con los encargados de ambos establecimientos para conocer sus estructuras en profundidad. Los alumnos realizaran trabajo previo de preparación de preguntas para realizarlas al personal de ambos establecimientos comerciales. ¿De donde viene la fruta en ambos sitios?, ¿De donde viene el pescado en ambos sitios?, ¿Y la carne? ¿Qué estrategias de promoción usa cada establecimiento?. Se trazara la historia cultural y arquitectónica de ambos lugares.



133. Exterior mercado de abastos



134. Interior del mercado de abastos

Los espacios comerciales en Antequera

Fundamentalmente en Antequera son tres los espacios comerciales importantes:

- La plaza de Abastos. Es el antiguo mercado donde se vende principalmente fruta y verduras, pescado y carne. Es el que se encuentra en mayor retroceso debido a la mayor facilidad que ofrecen los supermercados y las grandes superficies, facilidades como aparcamiento y mayor disponibilidad de artículos. Las ventajas que ofrece la plaza de abastos son un trato más personal y productos más frescos.
- La gran superficie. Una gran superficie funciona como una ciudad de compras. En ella podemos encontrar todo lo que necesitamos sin salir de ella, así como servicios como hostelería, bares, discotecas, cines, etc. El tamaño varía según la ciudad pero posee una estructura siempre parecida, recurriendo a elementos localistas para la decoración.
- El comercio del centro. Es la zona de la ciudad donde se ubican la mayoría de los comercios. Presenta fundamentalmente el problema del aparcamiento y de las distancias.



135. Interior Supermercado Eroski



136. Interior Local Comercial Eroski

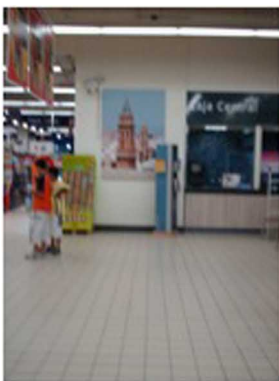
Las relaciones visuales entre comercio y ciudad se hacen patentes en el centro comercial. En la imagen 137 vemos como la torre mudéjar de San Sebastián se sitúa a la entrada del supermercado, en la 138 vemos un suelo imitando el pavimento de las villas romanas encontradas en la ciudad y, la imagen 139 usa una referencia al Torcal de Antequera como hueco de escalera.

La actividad Re Crea tu comercio plantea una reflexión entre los distintos espacios comerciales a través de su visita y de las entrevistas con los encargados. En un grado importante, los espacios comerciales configuran la imagen de la ciudad, cuando no uno de sus principales usos. ¿Qué diferencias hay entonces entre unos y otros? Nuestra finalidad es analizarlos dentro del ecosistema visual en el que se mueven nuestros alumnos, pero también dar a conocer la cara humana, el como condiciona un comercio las formas de vida de los ciudadanos y la diferencias que existen entre un tipo de comercio y otros.

De acuerdo con BORJA (1999), entendemos ciudad como

“un producto físico, político y cultural complejo, como una concentración de población y actividades, mezcla social y funcional, capacidad de autogobierno y ámbito de identificación simbólica y de participación cívica. Ciudad, como lugar de encuentro y de intercambio. Ciudad, igual a cultura y comercio. Ciudad de lugares espacios con sentido y no como mero espacio de flujos. Patrimonio colectivo en el que las tramas, edificios y monumentos se combina con recuerdos, sentimientos y momentos comunitarios”. (BORJA, 1999)

Esta cita nos sirve para introducir el espacio comercial en nuestra actividad, pero también para reafirmar el sentido del proyecto. Interpretar la ciudad a través de los recuerdos y sentimientos de un colectivo, en este caso los adolescentes.



137. Supermercado Eroski



138. Suelo de entrada Eroski



139. Detalle interior Eroski

13.2. Metodología de la actividad.

Para preparar la actividad, en primer lugar ha que informar a todos los comercios que vamos a visitar de las intenciones de nuestra actividad y pedirles colaboración. En primer lugar nos dirigimos al centro comercial Eroski que nos puso en contacto con su gerente, que en todo momento se mostró dispuesto a participar y a colaborar con nosotros. En el mercado de abastos nos dirigimos a algunos puestos para informar de la actividad e igualmente no tuvimos problemas. En el comercio del centro visitamos algunos comercios y también se mostraron colaborativos. Para esto es importante tener el respaldo del ayuntamiento porque legitima la actuación, aunque es cierto que hubiera bastado solo con tener el respaldo del I.E.S..

Como es habitual, la primera sesión se realiza en torno a una mesa redonda de debate sobre los objetivos y el desarrollo de la actividad. En ella planteamos a los participantes los objetivos de la actividad y dividimos el espacio comercial de Antequera. Dividimos las sesiones y los grupos. En primer lugar, para la segunda sesión se fija una primera visita al Centro Comercial Eroski. En este centro, en primer lugar los alumnos se entrevistarán con el gerente que responderá sobre sus dudas en cuanto al funcionamiento general del centro. La visita al centro comercial incluía una visita a la sala de cine y otra a una de las franquicias, C&A, en la que se entrevistarán con el gerente del negocio. En la sala de cines se entrevistarán con acomodadores y proyectores. Se trata como hemos realizado en otras actividades de que sean los alumnos los que hagan las preguntas, para que partiendo de sus inquietudes podamos tener parte de esa visión.

La tercera sesión se realiza en dos grupos. Se trata la visita al espacio comercial del centro de Antequera y se hacen dos grupos mas pequeños para poder facilitar la visita. En ellos los alumnos visitan diversos establecimientos y se entrevistan con sus encargados.

La cuarta sesión se realiza en la plaza de abastos. Los alumnos visitan diversos puestos de fruta, carne, pescado, etcétera y realizan una entrevista con el encargado.

En todas las sesiones se les pide a los alumnos que sean ellos los encargados de realizar las fotografías que luego ilustraran la actividad. Estos son los resultados.

13.3. Participantes

En la edición 2007 se inscribieron 12 alumnos procedentes del I.E.S. Pedro Espinosa. Ninguno completo la actividad. Como ya estaba planeado con el personal del supermercado Eroski hacer una visita, se hizo una actividad en el I.E.S. José María Fernández para sustituir a los inscritos por el Pedro Espinosa. Asistieron seis alumnos del I.E.S. José María Fernández, que más que participar no hicieron más que boicotear la actividad. Fue un autentico desastre, quizás por la planificación o por el alumnado, tal que no quiero hablar aquí de esto. Los errores fueron subsanados en la edición 2008, que resulto mucho más satisfactoria y valida para el proyecto Re Crea tu ciudad.

	2007	2008	Total
I.E.S. Colegio Carmelitas		7 / 3 / 42,8%	7 / 3 / 42,8%
I.E.S. Pedro Espinosa			
I.E.S. Pintor José María Fernández		3 / 2 / 66,6%	3 / 2 / 66,6%
I.E.S. Los Colegiales		23 / 22 / 95,6%	23 / 22 / 95,6%
I.E.S. Colegio María Inmaculada			
I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto		14 / 5 / 35,7%	14 / 5 / 35,7%
I.E.S. Colegio Nuestra Señora de la Victoria			

140. Tabla de participación

Lista de Participantes 2008.

- Lidia Gálvez Gil. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.

- Paloma García Pineda. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.
- María Moreno Sánchez. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto 1º E.S.O.
- Laura Zambrana Gabo. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.
- Marcos Palomo Domínguez. I.E.S. Colegio Ntra. Señora del Loreto 2º E.S.O.

- Alberto López Guillén. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Sara Galán Cárnicas. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- María Agudo Solís. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Rebeca García Haro. I.E.S. Los Colegiales.3º E.S.O.
- Elena Gil López. I.E.S. Los Colegiales.3º E.S.O.
- Cristina Cuesta Ortiz. I.E.S. Los Colegiales.3º.E.S.O.
- Afaf Lecherche. I.E.S. Los Colegiales.2º E.S.O.
- Marta Espárraga Rojas. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Carmen Azahara Navarro Pérez. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Natalia Artacho Blanco. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Irene Ruiz Sánchez. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Flor Vanessa Muñoz Gómez. Los Colegiales. 4º E.S.O.
- Bárbara Jiménez Suárez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Andrea Gómez Olmedo. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Lidia Aguilera Romero. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Alberto Rodríguez Varo. I.E.S. Los Colegiales.1º E.S.O.
- Alfonso Ramírez Suárez. I.E.S. Los Colegiales.4º E.S.O.
- Antonio Jesús Hidalgo Rico. I.E.S. Los Colegiales.1º E.S.O.
- Sergio González Gutiérrez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Sara Narbona Salazar. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Cristina Becerra Bravo. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Marina Velasco Ruiz. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- Emily Sandra Galvao Torres. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- Antonio Francisco Calderón. I.E.S. José María Fernández. 3º E.S.O.
- Laura Pérez Muñoz. I.E.S. José María Fernández. 3º E.S.O.
- Begoña Ruiz Pérez. I.E.S. Colegio María Inmaculada 1º E.S.O.
- Clara Montenegro del Pozo. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.
- Paula Romero Alcaide. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.

Consideraciones sobre los participantes

Han sido un total de 33 participantes. Durante el trabajo se dividió a los alumnos en grupos de diferentes procedencias. No todos los alumnos asistieron a todas las sesiones y no todos los alumnos terminaron el trabajo. Por este motivo se hace difícil una diferenciación entre género y procedencia al analizar los resultados. Las entrevistas, grabadas en voz y posteriormente transcritas no han podido tener en cuenta ni la procedencia de los alumnos ni su género, por lo que analizaremos esto en el global de los alumnos. Los resultados finales si que podemos hacer esta diferenciación.

13.4 El comercio del centro. Entrevistas.

Para la realización de esta parte de la actividad se dividió a los alumnos en dos grupos. Se realizó durante una tarde, visitando distintos locales comerciales del centro de Antequera. Estos fueron los locales visitados.

GRUPO 1.

- Local Comercial de Deportes TIEMPO LIBRE
- Local Comercial de Calzado CALZADOS CUMBRE
- Local Comercial de Moda INDIAN TARIFA
- Local Comercial de Fotografía FOTOS MORENO

GRUPO 2.

- Local Comercial de Moda SOHO
- Local Comercial de Deportes TIEMPO LIBRE
- Local Comercial de Belleza MANDALA
- Local Comercial de Calzado CALZADOS CUMBRE
- Local Comercial Agencia de Seguros LA ESTRELLA (actualmente GENERALI)



141. Sesión inicial



Local Comercial FOTO MORENO



Local Comercial CALZADOS CUMBRE



Local Comercial ESTRELLA SEGUROS



Local Comercial MANDALA (patio)

Local Comercial de Deportes TIEMPO LIBRE

1. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?

Del año 75, de un programa que había en la tele y que era de deportes. La tienda se abrió en el año 1980. (Se hacen fotos en la tienda)

2. ¿Cuántos gastos tiene un negocio? Ramón

Depende del tipo de negocio, es difícil de calcular. En este caso este es un negocio familiar y los gastos incluyendo los sueldos serían aproximadamente unos 2500 euros mensuales. Contando también con gastos de electricidad, mantenimiento...

3. ¿Cuánta gente viene al día? Ramón

Según el día, también es difícil de concretar una cifra pero normalmente se hacen unas 30 ó 40 ventas diarias como media.

4. ¿Qué servicios prestáis?

En principio se intentó dar un servicio a la juventud. Últimamente también a colegios, ayuntamientos y todo lo relacionado con el deporte.

5. ¿Cuánto vendéis al año?

Al año, el volumen de ventas aproximado está entre 25 y 30 millones (de pesetas, supongo)



142. Deportes Tiempo libre (1)



143. Deportes Tiempo Libre (2)

6. ¿Cómo ponéis los precios?

Normalmente todos los artículos tienen unos precios recomendados por el fabricante.

7. ¿Qué es lo que más vendéis aquí?

Generalmente artículos de deporte llamados “duros”, dejando un poco aparte la confección y el calzado.

8. ¿Qué tipo de público tienen?

Joven, de 8, 10 años a 30

Local Comercial de Calzado CALZADOS CUMBRE

1. ¿Cuánta gente viene al día?

Bastante, la verdad, no nos podemos quejar. Más o menos alrededor de 50 ó 60 personas

2. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?

De los antiguos jefes, se lo pusieron ellos. Cumbre suena a alto, potente, por eso más o menos.

3. ¿Qué tipo de público tenéis?

De todo tipo, aquí pasan personas de todas las clases, más coquetas, menos, más jóvenes, mayores, hay zapatos para todos los gustos. En fin un poco de todo.

4. ¿Qué precios tenéis?

Pues al igual que hay variedad de público, hay variedad de precios, desde lo más barato hasta zapatos de calidad extraordinaria que son más caros. El calzado más caro que aquí se vende suele costar unos 200 euros

5. ¿qué tipos de gastos tiene un negocio?

Desde gastos de limpieza, luz, sueldos de empleados. Los gastos normales de una casa exceptuando la comida

6. ¿Cómo ponéis los precios?

Depende de la calidad de la piel, del forro, de la suela, la horma del zapato. Todos estos factores influyen en el precio.

7. ¿Cuánto vendéis al año?

Eso no lo puedo contestar porque no lo sé. Estos datos los sabe el señor contable

8. ¿Cómo hacéis la previsión de las compras?

Siempre hay que tener en cuenta lo que se ha vendido la temporada anterior, y sobre lo que haya quedado, sobre la moda de la nueva temporada y teniendo en cuenta los pares que hayan quedado de la temporada pasada se hacen las compras.



144. Calzados Cumbre (1)

Local Comercial de Moda INDIAN TARIFA

1. ¿Qué tipo de público hay?

En general el público de esta tienda comprende edades desde los 15, 17 hasta los 30, 35, normalmente gente joven

2. ¿Cuánto vendes al año?

Se suele hacer más o menos una venta de unos 3000 euros al mes y con eso tienes que pagar la ropa que compras y que vendería durante todo el verano.

3. ¿Qué tipo de gastos tiene la empresa?

Para empezar el alquiler, si el local no es tuyo, luz, agua, los impuestos de la ropa: un 16%(IVA) más un 4% por ser minoristas, en total un 20%. Los gastos de tu seguridad social, la seguridad social de los empleados, si los tienes, los sueldos, etc. De cada 100 euros que se venden 20 van para hacienda.

4. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?

Yo monto la tienda porque me voy un fin de semana de viaje y conozco al dueño de la marca Indian. Él está poniendo unas tiendas que son como franquicias pero mi tienda no es franquicia, es propia. Una franquicia es que yo tengo una marca y yo te vendo mis derechos y tú pones la tienda pagándome a mí un dinero con el cual yo te pongo la ropa.

5. ¿Cómo se ponen los precios?

Las marcas te dan un precio recomendado y se marca la ropa con el mismo. Tú tienes que ajustarte un poquito a él y de ahí para arriba puedes subirlo lo que tú quieras pero siempre es recomendable que te ajustes a estos precios lo máximo posible porque siempre tienes que competir con grandes almacenes, superficies, etc.

6. ¿Cuánta gente viene al día?

Pues depende. Viene más gente en verano, en Navidad. El mes de marzo en un mes muy complicado porque no hace frío, ni calor, entonces tienes puesta la ropa de

verano pero todavía no hace calor como para ponérsela. Por tanto depende del mes y de la temporada.

7. ¿Cómo hace la previsión de compras?

Cuando la tienda lleva abierta un par de años ya empiezas a aprender de los errores, es decir intentas evitar que el almacén se quede lleno de ropa que la gente no ha querido comprar. Entonces tienes en cuenta la ropa que has vendido el año anterior y compras eso. Tú tienes un programa que te dice cuanto dinero has vendido en ropa y cuál ha sido tu ganancia. Por tanto no te gastas más dinero en compras que el año anterior porque el objetivo es que el almacén se quedé lo más vacío posible, esto querrá decir que lo has vendido casi todo. Dicen que no es mejor el que vende mucho sino el que sabe comprar bien. Si te equivocas en las compras eres tú el que tiene que pagas de tu bolsillo el error. El problema de tener un negocio propio es que el último que cobras eres tú y si ese mes no hay ganancias, pues tú no cobras.

8. ¿Qué servicios prestáis?

Bueno, pues aparte de la venta de ropa, también se hacen arreglos. Además tenemos complementos: bolsos, colgantes. Antes teníamos zapatos pero ya no.

Local Comercial Fotográfico FOTOS MORENO

1. ¿Cómo ponéis los precios?

No lo sé porque esto lo lleva mi hermano.

2. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?

Es nuestro apellido, bastante sencillo

3. ¿Cuánto vale una foto?

Las de digital salen 23 céntimos

4. ¿Cuánto tiempo se tarda en revelar una foto?

Las puede tener en cinco minutos o de un día para otro. Hay diferentes ofertas, según lo que quieras eliges una cosa u otra. Si la quieres en el momento es un poquito más caro. La calidad de la fotografía es la misma en ambas modalidades de revelado

5. ¿Cuánta gente viene al día?

Exactamente no te lo puedo decir. Hay días que pueden entrar 50 personas y otros 20, depende mucho del día en realidad.

6. ¿Qué gastos tiene un negocio?

Luz, agua, alquiler del local, gastos de material para la tienda y aparte los sueldos.

7. ¿Qué servicios prestáis?

Todo lo relacionado con la fotografía e imagen

8. ¿Cuánto vendéis al año?

Eso es difícil de calcular. En las épocas fuertes, como la navidad podemos hablar de millones (de pesetas vuelvo a suponer) pero también hay que contar que tenemos muchos gastos en cámaras. No te puedo decir de todas maneras un número exacto.

9. ¿Qué tipo de público tenéis?

Desde bebés de meses hasta personas mayores, todo tipo de público.

Local Comercial de Moda SOHO

1. ¿De donde viene el nombre de SOHO?

Carmen: Uh, eso es porque los dueños creo que antes iban mucho a Londres, entonces por el SOHO londinense, creo que viene de ahí de un barrio londinense.

2. ¿Cuánta gente viene al día?

Carmen: Mucha gente, depende hay días que vienen más hay días que vienen menos, pero mínimo cincuenta o sesenta personas al día suelen entrar perfectamente.

3. ¿Cuánto vendéis al año más o menos?

Carmen: Es que esas cuentas no las llevo yo, no te puedo decir

4. ¿Cómo sabéis? ¿Cómo ponéis los precios?

Carmen: Los precios vienen marcados por la marca y después se le añade un tanto por ciento, dependiendo de la marca.

5. ¿Qué tanto por ciento?

Carmen: depende de la marca. También hay marcas que vienen con el precio directamente puesto y nosotros simplemente lo etiquetamos,

6. ¿Qué tipo de personas vienen aquí a comprar?

Carmen: Gente joven sobre todo, extranjeros ahora en verano también mucho.

Celia: ¿Quién más? Venga que se anime alguien que no haya hecho una pregunta todavía.

7. ¿Cómo hacéis la previsión de compras? ¿Cómo sabéis lo que tenéis que comprar?

Carmen: Pues es que a eso tampoco te puedo contestar. Nosotros lo que es que normalmente viene una cantidad de ropa y a medida que a lo mejor van faltando si han cosas que a lo mejor han gustado más pues se piden más de ese mismo modelo y si no pues no se van pidiendo, eso depende de...lo que guste.

8. ¿Qué servicios prestáis?

Carmen: Venta de ropa al público.

9. ¿Qué gastos tiene el negocio?

Carmen: Pues lo que es la ropa, luz, agua, teléfono, depende de los trabajadores que tengas pues los sueldos de los trabajadores, Internet, también si tienes, bastantes gastos; productos de limpieza también para mantener la tienda limpia, material también para la tienda como bolígrafos, para la caja registradora tinta,... un montón.

Celia: ¿Alguna cosilla más que queráis saber aunque no venga en el cuestionario que hemos hecho antes? ¿no?... bueno, pues entonces no le vamos a robar más tiempo a Carmen, muchas gracias por habernos atendido

Carmen: A ti.

Celia: Estamos en la segunda tienda que vamos a visitar, es “Tiempo Libre” y bueno, aquí nos van a atender, no sé si quieres hacer una pequeña introducción, sobre qué tipo de tienda es (la dependienta niega con la cabeza) ¿no? Bueno, pues entonces vamos directamente a las preguntas que están hoy los comerciantes tímidos, venga, ¿Quién se atreve el primero?

Local Comercial de Deportes TIEMPO LIBRE

1. ¿De donde viene el nombre?

Dependiente: No tengo ni idea, a ver, yo creo que mi padre se lo inventó totalmente, vamos, ahora viene, ahora le preguntamos de donde viene el nombre. Esa la dejamos para después, la primera.

2. ¿Cuánta gente puede venir al día?

Dependiente: Yo creo que unos... 50 o 60. También depende de la temporada ahora está la cosa más flojita, por ejemplo Navidad es mucho más fuerte.

3. ¿Cómo ponéis los precios?

Dependiente: ¿Los precios? Pues los precios o vienen marcados o tú miras lo que te cuesta y ya le vas sumando el IVA, le vas sumando todo y dejas un margen de beneficio, claro.

4. ¿Cuánto venden al año? Más o menos

Dependiente: No tengo ni idea.

5. ¿Qué servicios prestáis?

Dependiente: Vender, asesorar a la gente también, hombre, un poco le vas diciendo de lo que entiendes, casi siempre lo que es más es asesorar que es lo que diferencia un supermercado de un comercio más pequeño.

6. ¿Qué gastos tiene este negocio?

Dependiente: La luz, el agua, los empleados, mercancía (risas) ¡esto se avisa!, la limpieza... los normales.

7. ¿Qué tipo de gente viene aquí a comprar?

Dependiente: Viene mucha variedad, desde niños por la ropa y eso, también los complementos es para gente más mayor, aquí ahora mismo, abarcamos todo tipo de público.

8. ¿Cómo hacéis la previsión de compras?

Dependiente: Uy eso, si se supiera hacer bien, hombre eso es cada año, tú lo que vas viendo que se vende más, pues intentas pedir un poco más, por eso, pero vaya más o menos, eso es a ojo, es tu experiencia.

A ver, vamos a preguntarle... A ver ¡papá! (viene el dueño de la tienda) es una encuesta ¿de qué viene el nombre de deportes Tiempo Libre.

Dueño: pues, de un programa que vi en la televisión en el año 65, que se llamaba Tiempo Libre, que trataba de deportes.

Celia: ¿alguna cosita más?

9. ¿Cómo sabéis qué gente contratar?

Dependiente: Pues, ahora mismo lo que es esto es familiar.

Celia: ¿Alguna cosa más? ¿alguna duda que tengáis?

Dependiente: van a hacer un trabajo muy bueno.

Celia: Bueno, pues entonces muchas gracias, por atenernos.

Dependiente. A vosotros, pero la próxima vez avisad antes (risas).

Celia: Lo tendremos en cuenta, se lo diré a Rubén (risas).

Local Comercial Salón de Belleza MANDALA

Celia: Este es el tercer comercio que visitamos, es un negocio diferente, es un salón de belleza, que las dos tiendas anteriores eran tiendas de ropa y esto es un comercio diferente, se llama Mandala, ella es Blanca y ellos te van a hacer una serie de preguntas y bueno ahora si quieres, les puedes enseñar el centro y todo eso.

1. ¿De donde viene el nombre de Mandala?

Blanca: Es algo que sirve para dibujarlo y sirve para la relajación, como por ejemplo nuestro logo, y lo dibuja cada uno, para su relajación dependiendo de los colores que le relaje a cada uno.

2. ¿Cuánto vendéis al año?

Blanca: Pues es que acabamos de abrir, entonces ahora mismo esa pregunta no te la puedo contestar, llevamos abiertos desde diciembre y por ahora vamos bastante bien, ahora cantidades...

3. ¿Qué tipo de público viene aquí?

Blanca: pues normalmente, hombre, cada vez es más mixto, cada vez los hombres se cuidan más pero fundamentalmente son señoras, chicas que están empezando a hacerse la cera, tratamientos corporales, de manchas... normalmente las señoras a partir de los treinta años en adelante, también niñas de dieciséis o diecisiete, dependiendo de la necesidad de cada una.

4. ¿Cómo hacen la previsión de la compra?

Blanca: Pues aquí la compra más o menos... ¿qué te digo?. Dependiendo, si me hace falta cera, pues hago un pedido, mínimo, pero claro, no compro cera todos los días ni pido bolsos todos los días, aquí lo que vamos gastando, vamos comprando lo que vamos necesitando, al principio se hace un pedido de todo, es que ya te digo, hay preguntas que como acabamos de empezar, son tres meses, ahora mismo hemos hecho una compra, compramos de todo y luego poco a poco.

5. ¿Cuánta gente viene al día?

Blanca: Una media de seis siete personas, ahora la época es más tranquilita, en otra época vienen quince o veinte.

6. ¿Qué gastos tiene el negocio?

Blanca: Luz, por supuesto, teléfono, y gastos de por ejemplo cera, es lo que más se gasta ahora mismo.

7. ¿Cómo ponéis los precios?

Blanca: pues normalmente como casi todo el mundo, pensando en que a ti te quede algo, no vas a vender nada más que para el proveedor, tienes que vender para que a ti también te quede algo, y subsanar la venta, pues más o menos así, no te puedo decir un porcentaje porque depende de cada producto lo que a mí me vale para venderlo.

8. ¿Qué servicios prestáis?

Blanca: Pues todos los servicios que conlleva la estética, cera, manicura, pedicura, tratamientos faciales, corporales, rayos uva, a parte de los complementos de ropa y eso.

9. ¿Cómo surgió la idea de montar un centro de belleza?

Blanca: pues principalmente por mi hermana que no está aquí, le gustaba mucho el maquillaje desde pequeña, aparte nosotras de pequeñas hemos jugado a ponernos uñas postizas, a pintarnos... ese era nuestro juego preferido y la hora de ejercer siempre, cuando terminas piensas lo que vas a estudiar, y pensamos que nos gustaba mucho la estética y ahí empezó todo; empezó ella, y ahora más tarde me he incorporado yo con ella



145. Mandala (1)



146. Mandala (2)

Local Comercial de Calzado CALZADOS CUMBRE

Celia: El siguiente establecimiento que estamos visitando es la Zapatillera Cumbre, y bueno, aquí está la dueña a la que le podéis hacer las preguntas que queráis.

1. ¿De dónde salió el nombre?

M^a Jesús: El nombre salió de los primeros dueños, que pusieron la tienda y ellos le quisieron poner Zapatillera Cumbre.

2. ¿Qué tipo de público viene aquí a comprar?

M^a Jesús: Pues mira viene todo tipo de público, toda Antequera, vienen chiquitos para zapatos para el colegio, vienen a por zapatitos para primeras posturas, vienen señoras de mediana edad y jóvenes porque se venden deportivos y se venden todas las clases de zapatos para todos los públicos, para el campo, para diario, para vestir, para comodidad, para el deporte,... para todo.

3. ¿Cuánta gente viene al día?

M^a Jesús. Es una tienda que es buenecita, que entra mucho público, ahora están las ventas un poquito más bajas pero... es un establecimiento que entra gente, bastantita a lo largo del día. Bastante gente, de todos los públicos, lo mismo viene un chiquito a comprarse unos deportivos pequeño, que una señora mayor, que una chica a comprarse unas zapatillas, que unas zapatillas para un viaje, que unas zapatillas para un regalo, para un cumpleaños,... de todo, se vende.

4. ¿Cómo hacen la previsión de las compras?

M^a José: Pues la previsión de las compras, por ejemplo, ahora es la feria del calzado en Madrid y a partir de la feria ya empiezan a venir los viajantes vendiendo los artículos de temporada, entonces se compra, por ejemplo, ahora estamos en el verano, pues se compra lo que se vende en el invierno.

5. ¿Qué gastos tiene el negocio?

M^a José: ¿Qué gastos? Uy muchísimos, lo que pasa que eso no lo llevo yo, pero tiene muchos gastos, muchos. Desde que se abren las puertas por la mañana muchos gastos.

6. ¿Cómo pones los precios?

M^a José: Pues los precios se ponen pues según marca en el zapato, un señor que hay en el almacén, que es el que lleva la contabilidad, marca los zapatos, con el porcentaje que ellos ven conveniente, y se ponen a la venta.

7. ¿Cuánto venden al año?

M^a José: No te lo puedo decir exactamente, porque yo ya esos números no los llevo, no, yo eso ya no te lo puedo decir, se venden muchos zapatos, y bien, pero no te lo puedo decir porque yo eso ya... es cosa de contabilidad y no llevo yo eso.

8. ¿Qué servicios prestáis?

M^a José: Pues prestamos muchos servicios porque mira, al cliente le atendemos estupendamente, primeramente, desde que entra por la puerta, ya le atendemos de maravilla, no como las tiendas de hoy de estas que llegan y dices hola y no te contestan, esta es una tienda con una buena educación, esta, nada más que el cliente entra por la puerta, se le pregunta buenos días, buenas tardes, señora, ¿qué deseaba usted? Si usted no ve nada que le guste yo le saco lo que usted me diga, si no lo ve pregúntemelo que a lo mejor lo hay en el almacén,... atender al cliente bien atendido. A lo antiguo, a lo chapado a lo antiguo, como se atiende a una persona que viene, porque gracias al cliente, vivimos, si no fuera por ellos...



147. Calzados Cumbre (2)



148. Calzados Cumbre (3)

9. ¿Cómo elegís a las personas que trabajan aquí?

M^a José: Mira, ella ha hecho una pregunta muy buena, mira la persona que entra a esta tienda, las personas que elegimos para este comercio, queremos personas que sean muy buenas, muy trabajadoras, muy dulces para el mostrador, y que tengan esa cosita que hay que tener para darle a ese cliente esa sonrisa, que se agradece muchísimo, esa amabilidad que hay que darle, y nada que sean chicas muy buenas, muy trabajadoras y muy honradas, porque el negocio está abierto para todos, y a todos se les da su puesto para que ellos sepan lo que tienen que hacer.

Celia: ¿Alguien quiere hacer alguna pregunta más? ¿no?

10. ¿Cómo distribuyen y ordenan los zapatos para saber dónde están?

M^a José: Los zapatos, entran a un almacén que tenemos central, en ese almacén, se abren, se cuentan, se marcan, y se distribuyen a todos los comercios que tenemos en Antequera, cada artículo va a su tienda, uno va para la zapatillera, otro va para Cumbre, otro va para la tienda de la Alameda, otro va para la tienda de chicos, otros vienen para la tienda de deportivos,...hay un señor empleado en el almacén nada más que para eso, para recibir los artículos y distribuirlos en las tiendas.

Celia ¿Alguna cosa más? Bueno, pues solamente darte las gracias por como nos has atendido y nada nos vamos rumbo a otro comercio

Local Comercial Agencia de Seguros LA ESTRELLA (actualmente GENERALI)

1. ¿Por qué le pusieron La Estrella Seguros?

Pepe: Pues la denominación de Estrella Seguros, la desconocemos, lo que si te puedo decir es que Estrella Seguros se funda en 1901 en Valencia, posteriormente pasa su sede central a Madrid y bueno, en el año 2001 pues celebramos como es lógico el centenario de la entidad. Esta entidad participaba accionarialmente por el grupo Generali, y dentro de lo que cabe pues nosotros pertenecemos a un grupo que es de origen italiano que es Generali Italia.

2. ¿Cuánto cobra?

*Pepe: pues el precio de un seguro radica y estriba en muchas variables, por ejemplo normalmente el tipo de seguro que más hacemos es el de automóviles, y ya el precio depende de varios factores, entre ellos cabe destacar, la edad del conductor, el tiempo que lleve con su carnet de conducir, y el tipo de vehículo que vaya a conducir, si utiliza un vehículo de menor cilindrada, y está dentro de unos parámetros de tiempo de carnet y fecha de nacimiento, pues a partir de ahí, la **prima será más alta o más baja.***

3. ¿Qué gastos suele tener este negocio?

Pepe: hombre, normalmente, los gastos más habituales que puede tener, pueden ser luz, agua, se trata de un local que está alquilado actualmente, y aparte de eso pues el mantenimiento de todo lo que es pues equipos informáticos.

4. ¿Qué tipo de público hay?

Pepe: Bueno, pues el público que aquí nos suele visitar, pues pueden ser de todas las edades, eh gente joven como vosotros, que normalmente, bueno yo creo que dentro de poco, dentro de unos cuantos añitos pues para el seguro de un ciclomotor, y todos los sectores de la sociedad, todo tipo de personas suele venir aquí para solicitar un precio para todo tipo de producto.

5. ¿Cuánto venden al año?

Pepe: Normalmente te lo puedo comentar como facturación, nosotros por ejemplo, manejamos aproximadamente doce millones de euros que en pesetas son dos mil millones de pesetas, y ya a partir de ahí pues bueno pues normalmente se suele cuantificar pues qué producto vendes más conforme al año anterior o sea se te ajusta un presupuesto para el año en curso y bueno pues intentar pues, solucionarlo y cubrírte lo.

6. ¿Qué servicios prestáis?

Pepe: nosotros lo que se encarga la aseguradora es de asegurar ciertos riesgos, por ejemplo pongamos asegurar una vivienda, esa vivienda tiene ciertos riesgos, un riesgo puede ser la rotura de una tubería, que pueda afectar y manchar al vecino de abajo, o puede afectar tu propiedad, o si nos ponemos en casos extremos por ejemplo, un incendio. Normalmente las aseguradoras lo que intentan es prevenir que haya un quebranto, para lo que es los bienes patrimoniales, por ejemplo una vivienda, si la aseguramos nosotros conseguimos que no haya perjuicio patrimonial

7. ¿Cuánta gente viene al día?

Pepe: Aproximadamente nosotros, pues puede entrar, depende, hay días más buenos, y hay días más malos, pero sobre unas 40 personas

8. ¿Te gusta mucho tu trabajo?

Pepe: pues es magnífica pregunta, pues obviamente, todo el que primero estudia y cuando termina sus estudios, lo que aspira siempre y como manera habitual es trabajar para lo que has estudiado, entonces pues yo particularmente sí yo llevo dieciséis años trabajando aquí en los seguros desde el año 92.



149. Seguros La Estrella

13.5. Centro Comercial Eroski La Verónica. Entrevistas

LA visita del centro comercial Eroski consto de una serie de entrevistas dependiendo del lugar en el centro comercial. En esta ocasión se formo un solo grupo. Estas son las entrevistas realizadas

- Entrevista en Local Comercial de Moda C&A con Eduardo, responsable de tienda
- Entrevista con Nicolás Pérez, gerente de Eroski
- Entrevista en Sala de Proyección CINESUR LA VERONICA, con Daniel (subgerente del cine) y Víctor (encargado de la sala de proyección)



Entrevista en C&A



Visita a la sala de proyección



Entrevista en la sala de cine



Entrevista con el gerente de Eroski

Entrevista en Local Comercial de Moda C&A con Eduardo, responsable de tienda

Esto es una cadena internacional, la central está en Alemania y todas las tiendas son muy parecidas. Alemania manda unas normas de funcionamiento de tienda a cada país y nos regimos por ellas. Tenemos tiendas “Family”, esta (la de Eroski Antequera) sería una de ellas y se llaman así porque se hay ropa para todas las edades, desde bebés hasta personas mayores. Por tanto aquí puede venir a comprar ropa toda la familia; el niño pequeño, su hermana mayor, el padre y la madre y los abuelos. La tienda se divide en secciones: señora, caballero y niños. Dentro de la sección de niños hay ropa para diferentes edades, desde bebés prematuros hasta chicos de 16 años. La zona del centro de la tienda es una zona de transición donde está la ropa joven tanto de chico como de chica. También tenemos tiendas sólo de ropa infantil que son más pequeñas que esta.

1. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?

Es el nombre de los fundadores de la empresa, eran unos hermanos holandeses. La tienda sigue perteneciendo a esta familia, no es franquicia.

2. ¿Cuánta gente puede entrar aquí a la semana?

Pueden visitarnos unas 16.000 personas a la semana.

3. ¿Cuánto vale montar una tienda como esta?

Pues eso nosotros no lo sabemos porque, como he dicho antes, esto pertenece a la familia de los fundadores, entonces ellos montan la tienda y te la dan ya montada. Supongo que se tratará de bastante dinero porque por ejemplo cuando montaron esta tienda tuvieron que hacer una obra muy grande ya que echaron abajo todo el local que había antes para hacerlo totalmente nuevo, ya que todas las tiendas de C&A de Europa tienen que ser iguales. La pintura de las paredes es distinta en cada sección por ejemplo, estos son detalles que suponen un gran costo.

4. ¿Soléis intercambiar ropa con otras tiendas?

Normalmente no pero a veces pasa porque en esta provincia la ropa de primavera empieza a ponerse en febrero, pero en las ciudades del norte se pone más tarde porque el clima es más frío. Se puede dar el caso que en ciudades como Oviedo, por ejemplo, les falten prendas abrigo en estas fechas, entonces nosotros se las mandamos si aquí nos han sobrado.

5. ¿Cómo os llega la ropa?

Aquí llegan dos camiones de mercancía a la semana. Entonces si tú vendes una camiseta el programa de ordenador, cuando se cobra esa camiseta al cliente, la da automáticamente de baja y se pide una igual al centro de distribución que está en Guadalajara. Si tienen todavía en almacén esa prenda en concreto, la tenemos aquí en dos días. De esta manera lo que se va vendiendo se va reponiendo rápidamente. Toda la información de los que vendemos llega a una central y si por ejemplo estamos vendiendo muchas camisetas porque aquí hace buen tiempo, interesa que haya más camisetas en esta tienda para seguir vendiéndolas. Entonces si en otra tienda de otra ciudad no se están vendiendo camisetas, pues nos las mandan a nosotros.

6. ¿Cómo ponéis los precios de la ropa?

La ropa viene ya marcada y se compra a distintas fábricas a nivel europeo.

7. ¿Cómo se hacen los cambios de temporada en la tienda?

Pues se va haciendo progresivamente. Aquí empezamos a recibir ropa de primavera a finales de enero pero la ponemos poco a poco. Cambia también la decoración de la tienda según la temporada.

8. ¿Por qué están las cajas al fondo de la tienda?

Para que cuando vayas a pagar tengas que recorrer toda la tienda, así puedes ver algo más en el camino que te pueda interesar comprar.

Entrevista con Nicolás Pérez, gerente de Eroski

Habla Nicolás: Vamos a hacer una visita a C&A y hablaremos con el director de la tienda. Luego vamos a subir a las salas de proyección del cine y vamos a intentar la proyección de una película. Aquí hay pocas galerías interiores porque no es un centro muy grande pero si hay zonas de muelles donde se hacen las cargas y descargas, fuera de horario comercial, y todo el movimiento que propicia que cuando se abre el centro comercial al público a las 10 de la mañana esté todo en plenas condiciones para atender a los clientes. Como bien sabéis a las 10 de la noche se cierra una parte del centro comercial. Se quedan abiertos los establecimientos de ocio, como son cines, restaurantes, cafeterías, etc.

1. ¿En función de qué factores se abre un centro comercial?

Cuando se proyecta un centro comercial en una población se prevé el ámbito de influencia de la zona local, en este caso Antequera, pero se hace un recorrido a unos equis kilómetros de influencia que podamos tener al centro comercial, es decir, de futuros clientes, y después se amplía ese círculo, hasta tener un círculo de influencia bastante grande para poder generar los futuros clientes del centro comercial. Esto se hace estudiando el número de habitantes de Antequera y la comarca. Pero fijaos que hemos conseguido captar clientes hasta de Sevilla porque Antequera es una zona de paso para muchas provincias andaluzas. El centro comercial no es una competencia para el pequeño comercio sino que es un complemento más. Sirve para que siga creciendo más la ciudad. Es un abanico muy amplio que complementa, nunca compite con lo que ya hay en la comarca.

2. ¿En cada tienda hay un subdirector que le informa a usted de los cambios, los precios, etc.?

No, cuando se proyecta un centro comercial, se proyectan una cantidad de locales comerciales. Como norma general siempre la promotora le tiene que ceder una cantidad de locales a los arrendatarios de la ciudad, es decir, se les da la posibilidad a los comerciantes antequeranos para que alquilen un local en el centro comercial. Después vienen las marcas y las franquicias. Cada local, aunque sea muy pequeño, está sujeto a las mismas normas que los grandes. Entonces en cada tienda lo que hay

es un encargado, no un director que todos los meses informa de la afluencia de clientela. Esto se registra en un programa de ordenador y nosotros elaboramos una estadística para conocer el volumen de negocio que se genera en el centro comercial y en cada local. Vemos las ventas y las contrastamos y buscamos a esos arrendatarios que a lo mejor les hace falta alguna ayuda y vemos su tasa de esfuerzo para generar y poder pagar los alquileres.

3. ¿Todas las tiendas pagan el mismo alquiler?

No, eso está muy bien estudiado. No vale lo mismo el metro cuadrado en planta alta y según en qué zona que en planta baja y según en qué zona. Cerca de una puerta de entrada no se paga lo mismo, por ejemplo, porque hay más paso de clientela. En un pasillo se paga menos. Repito que está muy estudiado, hay unos expertos que se encargan de analizar todo este fenómeno. Se intenta que cuando se visita el centro comercial se de una vuelta completa a éste para que se visite todo. Hasta los aseos se colocan en puntos estratégicos para conseguir este efecto.



150. Entrevista C&A



151. Entrevista con el gerente de Eroski

Entrevista en Sala de Proyección CINESUR LA VERONICA con Daniel (subgerente del cien) y Víctor (encargado de la sala de proyección)

1. ¿Cómo llegan aquí las películas?

A través de la distribuidora que se encarga de repartir las copias por los cines.

Las películas vienen en rollos y salen del laboratorio. Depende de la duración cada película puede tener 5 ó 6 rollos, vienen desmontadas y aquí nos encargamos de montarlas y cuando pasan por la máquina se procede a la proyección.

2. ¿Sigue viniendo todo en celuloide?

Sí

3. La película de La guerra de las galaxias venían en digital ¿no?

Depende de la distribuidora. Hay algunas que empiezan a apostar ya por el formato digital.

4. ¿En qué consiste vuestro trabajo?

La tarea del gerente y subgerente se basa en la organización de todo lo concerniente al cine como son las ventas, atención al público y personal. Y la tarea del responsable de la sala de proyección engloba todo lo relacionado con las salas donde vosotros veis las películas, es decir que la haya buena temperatura, buen sonido, calidad de visión, etc.

5. ¿Y si sólo viene una persona a ver la película de una sala determinada?

Pues se proyecta igual que si hubiesen venido 100

6. ¿Hay películas que no salen rentables?

Sí, porque no hay público suficiente y duran una semana como máximo. Estas películas o se llevan de vuelta al almacén o se intenta proyectar en otros cines de la cadena por si funcionan mejor.

7. ¿Quién decide esto?

El cine alquila la película. El 60% de la recaudación de las dos primeras semanas se lo lleva la distribuidora y el 40 restante, el cine. Así que el retirar una película de cartelera se rige más o menos por estos márgenes y esto lo decide el departamento de programación de Madrid.

8. ¿Cuál es la película que más os ha sorprendido por la cantidad de público que ha tenido?

Torrente III. También recuerdo que el primer estreno de "Piratas del Caribe" estuvo desde agosto hasta diciembre. Y "Nemo" también estuvo muchos meses. En otros cines de la empresa destacaron "Harry Potter", "El señor de los anillo"

9. ¿Tiene en cuenta la distribuidora que haya en un cine variedad en la temática de las películas que mandan?

Creemos que no, dependen de los estrenos que haya. En Navidad por ejemplo la mayoría de las películas eran infantiles

10. ¿Es verdad que el público que viene al cine está descendiendo?

Desgraciadamente sí. Yo llevo cinco años trabajando en esto y cada vez viene menos gente al cine.

11. ¿Cuánta gente viene al año al cine?

Bueno eso es difícil de responder, ahora mismo no recuerdo ese dato. A la semana si te puedo responder que vienen unos 3000 ó 3500 espectadores. Pero también depende mucho de la época del año. En Madrid por ejemplo yo trabajaba en un cine que tenía doce salas y un sábado podían entrar perfectamente 6000 personas.

12. Supongo que cada película tendrá un tipo de público ¿no?

Claro, los niños vienen a ver las infantiles y las parejas sin embargo ven las de miedo o acción.

13. Vosotros veis las películas un montón de veces ¿no?

El subgerente no porque está casi todo el tiempo en la oficina y el que las proyecta las ve sólo una vez y si le ha gustado mucho tal vez dos.

14. ¿Es importante que los espectadores se comporten adecuadamente en la sala?

Claro, todo el mundo tiene derecho a estar cómodo viendo la película. Ya no se venden chicles ni pipas en los cines por cuestión de higiene en las instalaciones de la sala.

15. ¿Cómo de importante es el sonido en el cine?

Muy importante. Hoy en día las salas de cine tienen que tener el mejor sonido posible, que salga el sonido de todos los altavoces con la misma frecuencia y volumen. Para ello vienen unos especialistas a ecualizar los altavoces.

16. ¿Cuánto se tardar en adecentar o limpiar una sala?

En tres minutillos puede estar lista.

17. ¿Cuántas puertas de emergencia tiene una sala?

Por ley tienen que tener dos, éstas dan a un pasillo de emergencia o directamente a la calle.



152. Sala de proyección Cinesur (Eroski)



153. Sala de Cine (Eroski)

13.6. Entrevistas en el Mercado de la plaza de Abastos.

Esta parte de la actividad cierra el conjunto del comercio en Antequera. Hemos visitado el comercio del centro, el centro comercial Eroski y por último nos queda el mercado tradicional de la plaza de Abastos. Para esta parte de la actividad se hizo también un solo grupo y se visitaron los siguientes puestos con sus entrevista

- Puesto de Carne
- Puesto de Electricidad Palomo Vegas
- Puesto de Golosinas
- Frutería Ani
- Puesto de pescado “Frescos y congelados San Pancraccio”
- Entrevista Pescadería Juani y Blanca
- Entrevista Panadería y pastelería



Puerto de Pescado Congelado



Fruteria



Puesto de pescado fresco



Puesto de pescado fresco

Entrevista en la Carnicería

El primer puesto que visitamos es una carnicería sita en la plaza de Abastos.

Celia: ¿Quién va a empezar a hacer las preguntas?

1. ¿De donde vienen las cosas que usted vende?

Vendedor: De Málaga, del matadero de Málaga.

2. ¿A qué hora se levanta usted para abrir el puesto?

Vendedor: A las siete de la mañana.

3. ¿En qué consiste su trabajo?

Vendedor: Pues en traer la carne, detallarla y ponerla para vender al público.

4. ¿A qué hora cierra?

Vendedor: A las dos.

5. ¿Qué procesos hacen? ¿qué procesos sigue la carne?

Vendedor: La carne viene del matadero, se deshuesa, se prepara en piezas, piezas para filete otras para guisar y se va detallando al público según la que van pidiendo.

6. ¿Cómo pone los precios?

Vendedor: ¿los precios? Pues la de primera vale más cara, y para guisar vale más barata como es lógico.

7. ¿Cuánta gente... Qué público viene al día?

Vendedor: Pues según, según, también por épocas, pero vaya normalmente, una media... según, eso es según, unas veinticinco, treinta o cuarenta personas.

Celia: ¿Alguna cosa más? Bueno pues muchas gracias por atendernos.

Entrevista Puesto de Electricidad Palomo Vegas

Celia: Continuamos con el puesto de electricidad Palomo Vegas. ¿Quién va a empezar con las preguntas? ¿quién se anima?

1. ¿Qué horarios tiene?

Vendedor: El mercado sólo abre por la mañana y yo estoy desde las ocho y media hasta las tres de la tarde.

2. ¿A qué hora se levanta para venir a trabajar?

Vendedor: A las siete y media...

3. ¿De dónde vienen las cosas?

Vendedor: De muchísimos sitios, la mayoría de Andalucía, todo mi material viene de Andalucía, y hay parte me viene, como tengo casas comerciales, como Rowenta o Fagor, pues del País Vasco, de Zaragoza, en fin, pero la mayoría de Andalucía.

4. ¿Qué procesos siguen las cosas?

Vendedor: Pues las dejan, miramos la avería que tienen, las reparamos, y luego dos días después vienen a recogerlas.

5. ¿En qué consiste su trabajo?

Vendedor: Pues mi trabajo es lo que os he comentado antes, me dejan el electrodoméstico, yo lo reparo, primero hacemos un presupuesto de lo que puede valer el arreglo, y cuando lo aprueban, pues se arregla.

Celia: ¿Alguna cosa más? Bueno, pues muchas gracias vamos a visitar otros puestos.

Entrevista en el puesto de Golosinas

Celia: Ahora vamos a visitar el puesto de golosinas de la Plaza de Abastos ¿quién empieza con las preguntas?

1. ¿A qué hora se levanta?

Vendedora: A las cinco y media, abro el comercio de seis a siete de la mañana. Hay otros que lo abren más tarde, pero yo lo abro tempranito.

2. ¿Y a esa hora viene mucha gente a comprar caramelos?

Vendedora: No, hombre, a esa hora venimos a preparar, venimos a envasar, a tener las cosas preparadas, a partir de las ocho o las nueve de la mañana es cuando se empieza ya a vender.

3. ¿De dónde vienen las cosas?

Vendedora: Pues nos las sirven de muchísimos sitios, de la provincia sobre todo, tenemos distribuidores de Málaga y algunos de fuera, de Jerez, de Sevilla, de Córdoba,...

4. ¿En qué consiste su trabajo?

Vendedora: Vendo frutos secos y golosinas, sobre todo, esos dos artículos, en golosinas, una variedad enorme y en frutos secos igual, una gran variedad.

5. ¿qué procesos siguen las cosas?

Vendedora: Es que como yo lo recibo ya todo envasado con su fecha de caducidad, yo lo único que hago es envasar las cosas para venderlas, a veces para cumpleaños, los frutos secos al cuarto, ese es mi proceso de venderlos.

Vendedora: Puedo decir que las chucherías se venden mucho, nos gustan mucho, a los niños, a ustedes, a los grandes, a todo el mundo, es un negocio, que aunque todo el mundo quiere mantener la línea, no deja de venderse, bueno y ya me voy a ir a atender mi negocio.

Celia: Bueno, pues muchas gracias por atendernos.

Entrevista Frutería Ani

Celia: Estamos ahora en la frutería Ani y vamos a comenzar ya con las preguntas.

1. ¿De dónde vienen los productos que vienen?

Vendedor: Los productos vienen de diferentes lugares, depende de la procedencia de cada producto, por ejemplo, los tomates, los pimientos, las berenjenas, vienen de la parte de Almería, después hay productos que ahora mismo no tenemos aquí en España y vienen del extranjero como Chile, Brasil, por ejemplo tenemos melón, tenemos sandía, tenemos ciruelas, tenemos pera alcalina y todo eso viene de fuera, del exterior; y dentro de lo que es la fruta por ejemplo, tenemos naranjas que vienen de Sevilla, aparte de las de Valencia, tenemos también manzana que vienen de Mérida, también tenemos alguna mandarina, que viene de Sevilla, y algunas piñas, las piñas también vienen del extranjero, el kiwi, que también viene de fuera, de Nueva Zelanda, tenemos fruta diferente y diversa que también viene de sitios diferentes y diversos.

2. ¿A qué hora se despierta?

Vendedor: Por la mañana a las cuatro y media de la mañana todos los días, vamos al almacén por la fruta, regresamos al mercado y vamos a colocar la fruta, y estamos aquí todos los días hasta las cinco, las seis y hasta las siete de la tarde, porque tenemos que quitar las cosas, para colocar de nuevo, y prepararlo para el día siguiente. La cuestión está en que tenemos que presentar la fruta de la manera más atractiva posible para que la gente se la pueda llevar y la vea que es buena.

3. ¿En qué consiste su trabajo?

Vendedor: El trabajo consiste en seleccionar la mejor fruta y después intentar colocarla bien, para que sea atractiva para el público, y sobre todo tener una cosa muy importante que es agrado al público, eso es básico, el trato con el público.

4. ¿qué procesos sigue la fruta?

Vendedor: El proceso es que nosotros tenemos que ir al almacén por ella, allí ya está la fruta envasada, aquí no envasan nada los almacenistas, ya viene hecho de fuera, y nosotros después vamos a colocarla bien de tal manera que por las mañanas lo que

hacemos es la fruta que tiene un poquito más de tiempo, la colocamos encima, y la que es fresca la colocamos debajo para que no se vaya acumulando, y vaya teniendo una salida pronta.

Celia: ¿Alguna cosa más?

Vendedor: ¿No? Muchas gracias

Celia: Muchas gracias a ti.

Entrevista en la pescadería “Frescos y congelados San Pancraccio”

Estamos en la pescadería “Frescos y congelados San Pancraccio”

1. ¿De dónde vienen los productos?

Vendedor: ¿Los productos? Pueden venir de Málaga, de Marruecos, de Italia, según qué clase de productos. Suelen venir de Málaga, de Alicante, de Valencia, de Marruecos, italianos, según la fecha.

2. ¿A qué hora se levanta para abrir el puesto?

Vendedor: El negocio se abre a las nueve y media pero me levanto a las cuatro menos veinte.

3. ¿A qué hora se acuesta entonces?

Vendedor: ¿Que a qué hora me acuesto? las noches de las once y media a las doce.

4. ¿Y cuántos cafés se toma al día? Porque no veas.

Vendedor: Hombre, tres o cuatro pero vaya eso es la costumbre, llevo haciéndolo ya cincuenta años.

5. ¿En qué consiste su trabajo?

Vendedor: En comprar mercancía que es el pescado y volverla a vender.

6. ¿Qué procesos sigue el pescado antes de llegar a las manos del público.

Vendedor: Pues primero hay que cogerlo, elaborarlo, congelarlo y si es fresco lo único que hay que hacer es cogerlo, limpiarlo y venderlo.



154. Frutería Ani



155. Frescos y congelados San Pancraccio

Entrevista Pescadería Juani y Blanca

Celia: Estamos en la pescadería Juani y Blanca.

1. ¿De dónde vienen los productos que venden?

Vendedora: De Málaga, cariño, vamos a Málaga a por ellos, los traemos, de la lonja, mi marido se levanta todos los días a las tres y media de la mañana para ir a la lonja.

2. ¿Qué precios pone a los productos?

Vendedora: El margen comercial depende, esto del margen comercial, te lo dice mi marido.

Vendedor: El margen comercial es que compras una cosa muy barata y la puedes vender cara, y las cosas que compras caras a veces las tienes que vender baratas, depende del producto y de la fecha.

3. ¿Qué horarios tienen?

Vendedora: Mira, mi marido tiene desde las tres y media de la mañana hasta las dos de la tarde, eso los días de semana, los sábados tiene desde las tres y media de la mañana, a las cuatro y media de la tarde, yo entro más tarde.

4. ¿A qué hora se acuesta?

Vendedora: Pues mi marido almuerza a las tres y media y ya no se levanta hasta las tres y media, es raro que lo veas fuera de aquí, muy pocas veces, porque él tiene que descansar, y cuando está durmiendo lo están llamando por teléfono, tenemos muchos proveedores, los clientes también lo llama y sobre ese pedido, va después mi marido a recogerlo mañana.

5. ¿Qué procesos sigue el pescado?

Vendedora: Procesos muy poquitos, tiene que venir sin agua de Málaga, vienen en cajas de corcho y vienen secos, aquí le tenemos que echar una poquita de agua y mucha cantidad de nieve, cuando se limpia, hay que enjuagarlo dejarlo en agua y dejarlo con mucha nieve, para que no se estropee. Las almejas, se pesan y se echan en red, para que no se mueran, lo demás todo mucha nieve.

6. ¿Cuánta gente viene al día?

Vendedora: Depende del día el jueves no hay nadie, el lunes no se abre, el martes está el baratillo, depende del día.

7. ¿Cambia el precio de una hora a otra?

Vendedora: No, aquí no, pero suele cambiar, si ves que hay mucho, tienes que salir de él, tienes que bajar el precio, si a lo mejor vendes muy barato porque tienes mucho, la gente lo que hace, es esperarse a última hora y no vienen a comprar, para que le dejes siempre la mercancía más barata, se conocen el rollo y claro vienen tarde. Entonces lo que hacemos si vemos que hay mucho pescado, viene REMAR y se lo regalamos, para que la gente no se acostumbre a venir a última hora. Las almejas por ejemplo tienen muchas pérdidas, porque no gastan cuidado con ellas, tiran los sacos, y entonces las tienes que poner caras porque pierden.

Celia: Bueno, pues si no hay más preguntas... Muchas gracias.



156. Pescadería Juani y Blanca (1)



157 Pescadería Juani y Blanca (2)

Entrevista en la Panadería y pastelería

Estamos en la panadería y pastelería Plaza de Abastos.

1. ¿A qué hora se levanta?

Vendedora: Para abrir el puesto a las nueve y cuarto abro, porque tengo mis niños que los tengo que llevar al colegio a las nueve.

2. ¿Pero usted hace el pan?

Vendedora: No, no, me lo traen.

3. ¿qué procesos siguen los productos?

Vendedora: Por ejemplo el pan me lo traen en sacos, hacen la levadura madre, hacen el pan, dejan reposar, y luego vuelven a hacerlo al día siguiente.

4. ¿De donde vienen los productos?

Vendedora: Tengo productos, el pan de cinco panaderías, tengo de la Joya, del Valle, de Cartaojal, de Antequera de dos sitios, luego los dulces por ejemplo los traigo del valle de Archidona, de Antequera y de muchos sitios más

5. ¿En qué consiste su trabajo?

Vendedora: Despachar a la gente el pan, el dulce.

6. ¿Qué precios pone a los productos.

Vendedora: Viene con un precio y yo le subo un veinticinco por ciento.

7. ¿Cuánta gente puede venir al día?

Vendedora: Mucha gente tengo no sé exactamente, no te puedo decir.

Celia: Bueno, ¿algo más?

8. ¿Qué gastos tiene el negocio?

Vendedora: pues ya ves, muchos, en seguros, en el IVA, y todo lo que es los productos, los dulces, el pan, la luz...

13.7. Análisis de las preguntas realizadas por los alumnos durante las entrevistas

La transcripción de las entrevistas realizadas en la actividad nos proporciona una panorámica de los espacios comerciales en Antequera a través de sus protagonistas, los trabajadores, responsables y empleados de distintos negocios en la ciudad. Con esto ya tenemos un testimonio significativo del comercio en Antequera en la primera década del siglo XXI. Probablemente, si repitiéramos en 2011 estas entrevistas, la crisis económica acuciante que sobrevuela todos los agentes económicos del país hubiera cambiado el contenido de las mismas.

El esquema de trabajo para llegar al resultado final fue permitir que cada trabajador presentara su negocio y pedir a los alumnos que preguntasen lo que les apeteciera. EL margen de subjetividad es total, no hay límites a esas preguntas. Tan solo un pequeño matiz. En el inicio de la actividad se les propuso a los alumnos que el objetivo sería el de encontrar las diferencias y similitudes entre el Comercio del centro de la ciudad, el centro comercial Eroski y la plaza de Abastos.

Dado que nuestro objeto de análisis son los alumnos, en esta actividad, el material extraído de la participación de los alumnos son sus preguntas y, sus conclusiones. En este apartado vamos a estudiar las preguntas realizadas por los alumnos durante la actividad, como fuente de conocimiento de sus inquietudes y su manera de interpretar el comercio de su ciudad. Las fotografías de la actividad son todas hechas por los alumnos participantes.

Al estar mezclados los alumnos en grupos y al no permitir la transcripción de las entrevistas una diferenciación de género o procedencia del alumno, realizaremos el estudio tomando como muestra al alumnado de la E.S.O. de Antequera en general, sin tener en cuenta si es alumno o alumna o bien procedente de I.E.S. Público o Concertado. Estas son las preguntas realizadas por los alumnos durante la actividad

13.7.1. Relación de preguntas realizadas por los alumnos

El comercio del centro.

Grupo 1. Local Comercial deportes TIEMPO LIBRE

1. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?

2. ¿Cuántos gastos tiene un negocio?

3. ¿Cuánta gente viene al día?

4. ¿Qué servicios prestáis?

5. ¿Cuánto vendéis al año?

6. ¿Cómo ponéis los precios?

7. ¿Qué es lo que más vendéis aquí?

8. ¿Qué tipo de público tienen?

Grupo 1. Local Comercial de Calzado CALZADOS CUMBRE

1. ¿Cuánta gente viene al día?

2. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?

3. ¿Qué tipo de público tenéis?

4. ¿Qué precios tenéis?

5. ¿qué tipos de gastos tiene un negocio?

6. ¿Cómo ponéis los precios?

7. ¿Cuánto vendéis al año?

8. ¿Cómo hacéis la previsión de las compras?

Grupo 1. Local Comercial INDIAN TARIFA

- 1. ¿Qué tipo de público hay?*
- 2. ¿Cuánto vendes al año?*
- 3. ¿Qué tipo de gastos tiene la empresa?*
- 4. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?*
- 5. ¿Cómo se ponen los precios?*
- 6. ¿Cuánta gente viene al día?*
- 7. ¿Cómo hace la previsión de compras?*
- 8. ¿Qué servicios prestáis?*

Grupo 1. Local Comercial Fotografía FOTO MORENO

- 1. ¿Cómo ponéis los precios?*
- 2. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?*
- 3. ¿Cuánto vale una foto?*
- 4. ¿Cuánto tiempo se tarda en revelar una foto?*
- 5. ¿Cuánta gente viene al día?*
- 6. ¿Qué gastos tiene un negocio?*
- 7. ¿Qué servicios prestáis?*
- 8. ¿Cuánto vendéis al año?*
- 9. ¿Qué tipo de público tenéis?*

Grupo 2. Local Comercial de Moda SOHO

- 1. ¿De donde viene el nombre de SOHO?*
- 2. ¿Cuánta gente viene al día?*
- 3. ¿Cuánto vendéis al año más o menos?*
- 4. ¿Cómo sabéis? ¿Cómo ponéis los precios?*
- 5. ¿Qué tanto por ciento?*
- 6. ¿Qué tipo de personas vienen aquí a comprar?*
- 7. ¿Cómo hacéis la previsión de compras? ¿Cómo sabéis lo que tenéis que comprar?*
- 8. ¿Qué servicios prestáis?*
- 9. ¿Qué gastos tiene el negocio?*

Grupo 2. Local Comercial de Deportes TIEMPO LIBRE

- 1. ¿De donde viene el nombre?*
- 2. ¿Cuánta gente puede venir al día?*
- 3. ¿Cómo ponéis los precios?*
- 4. ¿Cuánto venden al año? Más o menos*
- 5. ¿Qué servicios prestáis?*
- 6. ¿Qué gastos tiene este negocio?*
- 7. ¿Qué tipo de gente viene aquí a comprar?*
- 8. ¿Cómo hacéis la previsión de compras?*
- 9. ¿Cómo sabéis qué gente contratar?*

Grupo 2. Local Comercial de Belleza MANDALA

- 1. ¿De donde viene el nombre de Mandala?*
- 2. ¿Cuánto vendéis al año?*
- 3. ¿Qué tipo de público viene aquí?*
- 4. ¿Cómo hacen la previsión de la compra?*
- 5. ¿Cuánta gente viene al día?*
- 6. ¿Qué gastos tiene el negocio?*
- 7. ¿Cómo ponéis los precios?*
- 8. ¿Qué servicios prestáis?*
- 9. ¿Cómo surgió la idea de montar un centro de belleza?*

Grupo 2. Local Comercial de Calzado. CALZADOS CUMBRE

- 1. ¿De dónde salió el nombre?*
- 2. ¿Qué tipo de público viene aquí a comprar?*
- 3. ¿Cuánta gente viene al día?*
- 4. ¿Cómo hacen la previsión de las compras?*
- 5. ¿Qué gastos tiene el negocio?*
- 6. ¿Cómo pones los precios?*
- 7. ¿Cuánto venden al año?*
- 8. ¿Qué servicios prestáis?*
- 9. ¿Cómo elegís a las personas que trabajan aquí?*
- 10. ¿Cómo distribuyen y ordenan los zapatos para saber dónde están?*

Grupo 2. Local Comercial de Seguros LA ESTRELLA

1. ¿Por qué le pusieron La Estrella Seguros?

2. ¿Cuánto cobra?

3. ¿Qué gastos suele tener este negocio?

4. ¿Qué tipo de público hay?

5. ¿Cuánto venden al año?

6. ¿Qué servicios prestáis?

7. ¿Cuánta gente viene al día?

8. ¿Te gusta mucho tu trabajo?

Centro Comercial Eroski

Entrevista en Local Comercial de Moda C&A con Eduardo, responsable de tienda

1. ¿De dónde sale el nombre de la tienda?

2. ¿Cuánta gente puede entrar aquí a la semana?

3. ¿Cuánto vale montar una tienda como esta?

4. ¿Soléis intercambiar ropa con otras tiendas?

5. ¿Cómo os llega la ropa?

6. ¿Cómo ponéis los precios de la ropa?

7. ¿Cómo se hacen los cambios de temporada en la tienda?

8. ¿Por qué están las cajas al fondo de la tienda?

Entrevista con Nicolás Pérez, gerente de Eroski

- 1. *¿En función de qué factores se abre un centro comercial?***
- 2. *¿En cada tienda hay un subdirector que le informa a usted de los cambios, los precios, etc.?***
- 3. *¿Todas las tiendas pagan el mismo alquiler?***

Entrevista en Sala de Proyección CINESUR LA VERONICA con Daniel (subgerente del cien) y Víctor (encargado de la sala de proyección)

- 1. *¿Cómo llegan aquí las películas?***
- 2. *¿Sigue viniendo todo en celuloide?***
- 3. *La película de La guerra de las galaxias venían en digital ¿no?***
- 4. *¿En qué consiste vuestro trabajo?***
- 5. *¿Y si sólo viene una persona a ver la película de una sala determinada?***
- 6. *¿Hay películas que no salen rentables?***
- 7. *¿Quién decide esto?***
- 8. *¿Cuál es la película que más os ha sorprendido por la cantidad de público que ha tenido?***
- 9. *¿Tiene en cuenta la distribuidora que haya en un cine variedad en la temática de las películas que mandan?***
- 10. *¿Es verdad que el público que viene al cine está descendiendo?***
- 11. *¿Cuánta gente viene al año al cine?***
- 12. *Supongo que cada película tendrá un tipo de público ¿no?***
- 13. *Vosotros veis las películas un montón de veces ¿no?***

14. *¿Es importante que los espectadores se comporten adecuadamente en la sala?*

15. *¿Cómo de importante es el sonido en el cine?*

16. *¿Cuánto se tardar en adecentar o limpiar una sala?*

17. *¿Cuántas puertas de emergencia tiene una sala?*

Mercado de Abastos

Entrevista en la carnicería

1. *¿De donde vienen las cosas que usted vende?*

2. *¿A qué hora se levanta usted para abrir el puesto?*

3. *¿En qué consiste su trabajo?*

4. *¿A qué hora cierra?*

5. *¿Qué procesos hacen? ¿qué procesos sigue la carne?*

6. *¿Cómo pone los precios?*

7. *¿Cuánta gente... Qué público viene al día?*

Entrevista en el puesto de Electricidad Palomo Vegas

1. *¿Qué horarios tiene?*

2. *¿A qué hora se levanta para venir a trabajar?*

3. *¿De dónde vienen las cosas?*

4. *¿Qué procesos siguen las cosas?*

5. *¿En qué consiste su trabajo?*

Entrevista en el puesto de Golosinas

- 1. ¿A qué hora se levanta?*
- 2. ¿Y a esa hora viene mucha gente a comprar caramelos?*
- 3. ¿De dónde vienen las cosas?*
- 4. ¿En qué consiste su trabajo?*
- 5. ¿qué procesos siguen las cosas?*

Entrevista en Frutería Ani

- 1. ¿De dónde vienen los productos que vienen?*
- 2. ¿A qué hora se despierta?*
- 3. ¿En qué consiste su trabajo?*
- 4. ¿qué procesos sigue la fruta?*

Entrevista en la pescadería “Frescos y congelados San Pancraccio”

- 1. ¿De dónde vienen los productos?*
- 2. ¿A qué hora se levanta para abrir el puesto?*
- 3. ¿A qué hora se acuesta entonces?*
- 4. ¿Y cuántos cafés se toma al día? Porque no veas.*
- 5. ¿En qué consiste su trabajo?*
- 6. ¿Qué procesos sigue el pescado antes de llegar a las manos del público.*

Entrevista Pescadería Juani y Blanca

- 1. *¿ De dónde vienen los productos que venden?***
- 2. *¿Qué precios pone a los productos?***
- 3. *¿Qué horarios tienen?***
- 4. *¿A qué hora se acuesta?***
- 5. *¿Qué procesos sigue el pescado?***
- 6. *¿Cuánta gente viene al día?***
- 7. *¿Cambia el precio de una hora a otra?***

Entrevista en la panadería y pastelería

- 1. *¿A qué hora se levanta?***
- 2. *¿Pero usted hace el pan?***
- 3. *¿qué procesos siguen los productos?***
- 4. *¿De donde vienen los productos?***
- 5. *¿En qué consiste su trabajo?***
- 6. *¿Qué precios pone a los productos.***
- 7. *¿Cuánta gente puede venir al día?***
- 8. *¿Qué gastos tiene el negocio?***

13.7.2. Relación de preguntas según categoría

Según el significado, las cuestiones realizadas por los alumnos se podrían dividir en las siguientes categorías

A. Preguntas sobre el nombre del Comercio

¿sientes los alumnos curiosidad por saber el origen del nombre del comercio?

B. Preguntas de índole económica

En este aspecto se engloban todas las cuestiones referidas a costes de mantenimiento, precio del artículo, sueldos o otras cuestiones que tengan relación con el dinero

C. Preguntas sobre los clientes

En este apartado se enumeran las preguntas referidas al tipo de cliente, número de clientes o frecuencia de asistencia de clientes.

D. Preguntas sobre el funcionamiento del comercio

Preguntas sobre la gestión o mantenimiento del comercio

E. Preguntas sobre el artículo que se trabaja

En este apartado se pregunta sobre el artículo que se vende el comercio, bien sea para averiguar su procedencia o uso.

F. Preguntas sobre las características del trabajo que se realiza (horarios, etc.)

Aquí se investiga sobre la labor del trabajador o sobre sus hábitos horarios

G. Preguntas sobre el espacio

En este apartado se hacen preguntas sobre el espacio físico donde se desarrolla la función comercial

H. Preguntas personales

Preguntas que tratan de indagar sobre las motivaciones u otros asuntos personales del trabajador

A continuación enumeramos las preguntas en su categoría. Detrás de cada pregunta se adjunta el lugar donde se hizo la pregunta (CCA=centro comercial abierto, Eroski o Mercado)

A. Preguntas sobre el nombre del Comercio

1. *¿De dónde sale el nombre de la tienda? CCA*
2. *¿De dónde sale el nombre de la tienda? CCA*
3. *¿De dónde sale el nombre de la tienda? CCA*
4. *¿De donde viene el nombre de SOHO? CCA*
5. *¿De donde viene el nombre? CCA*
6. *¿De donde viene el nombre de Mandala? CCA*
7. *¿De dónde salió el nombre? CCA*
8. *¿Por qué le pusieron La Estrella Seguros? CCA*
9. *¿De dónde sale el nombre de la tienda? Eroski*

B. Preguntas de índole económica

1. *¿Cuántos gastos tiene un negocio? CCA*
2. *¿Cómo ponéis los precios? CCA*
3. *¿Qué precios tenéis? CCA*
4. *¿qué tipos de gastos tiene un negocio? CCA*

5. *¿Cómo ponéis los precios? CCA*
6. *¿Cuánto vendéis al año? CCA*
7. *¿Cómo ponéis los precios? CCA*
8. *¿Cuánto vale una foto? CCA*
9. *¿Qué gastos tiene un negocio? CCA*
10. *¿Cuánto vendéis al año? CCA*
11. *¿Cuánto vendéis al año más o menos? CCA*
12. *¿Cómo sabéis? ¿Cómo ponéis los precios? CCA*
13. *¿Qué tanto por ciento? CCA*
14. *¿Qué gastos tiene el negocio? CCA*
15. *¿Cómo ponéis los precios? CCA*
16. *¿Cuánto venden al año? Más o menos CCA*
17. *¿Qué gastos tiene este negocio? CCA*
18. *¿Cuánto vendéis al año? CCA*
19. *¿Qué gastos tiene el negocio? CCA*
20. *¿Cómo ponéis los precios? CCA*
21. *¿Qué gastos tiene el negocio? CCA*
22. *¿Cómo pones los precios? CCA*
23. *¿Cuánto venden al año? CCA*
24. *¿Cuánto cobra? CCA*
25. *¿Qué gastos suele tener este negocio? CCA*
26. *¿Cuánto venden al año? CCA*

27. *¿Cuánto vale montar una tienda como esta?* Eroski
28. *¿Cómo ponéis los precios de la ropa?* Eroski
29. *¿Todas las tiendas pagan el mismo alquiler?* Eroski
30. *¿Hay películas que no salen rentables?* Eroski
31. *¿Cómo pone los precios?* Mercado
32. *¿Qué precios pone a los productos?* Mercado
33. *¿Cambia el precio de una hora a otra?* Mercado
34. *¿Qué precios pone a los productos.* Mercado
35. *¿Qué gastos tiene el negocio?* Mercado

C. Preguntas sobre los clientes

1. *¿Cuánta gente viene al día?* CCA
2. *¿Y si sólo viene una persona a ver la película de una sala determinada?* Eroski
3. *¿Qué tipo de público tienen?* CCA
4. *¿Cuánta gente viene al día?* CCA
5. *¿Qué tipo de público tenéis?* CCA
6. *¿Cuánta gente viene al día?* CCA
7. *¿Qué tipo de público tenéis?* CCA
8. *¿Cuánta gente viene al día?* CCA
9. *¿Qué tipo de personas vienen aquí a comprar?* CCA
10. *¿Cuánta gente puede venir al día?* CCA
11. *¿Qué tipo de gente viene aquí a comprar?* CCA

12. *¿Qué tipo de público viene aquí? CCA*
13. *¿Cuánta gente viene al día? CCA*
14. *¿Qué tipo de público viene aquí a comprar? CCA*
15. *¿Cuánta gente viene al día? CCA*
16. *¿Qué tipo de público hay? CCA*
17. *¿Cuánta gente viene al día? CCA*
18. *¿Cuánta gente puede entrar aquí a la semana? Eroski*
19. *¿Cuál es la película que más os ha sorprendido por la cantidad de público que ha tenido? Eroski*
20. *¿Es verdad que el público que viene al cine está descendiendo? Eroski*
21. *¿Cuánta gente viene al año al cine? Eroski*
22. *Supongo que cada película tendrá un tipo de público ¿no? Eroski*
23. *¿Es importante que los espectadores se comporten adecuadamente en la sala? Eroski*
24. *¿Cuánta gente... Qué público viene al día? Mercado*
25. *¿Y a esa hora viene mucha gente a comprar caramelos? Mercado*
26. *¿Cuánta gente viene al día? Mercado*
27. *¿Cuánta gente puede venir al día? Mercado*

D. Preguntas sobre el funcionamiento del comercio

1. *¿Qué servicios prestáis? CCA*
2. *¿Cómo hacéis la previsión de las compras? CCA*
3. *¿Qué servicios prestáis? CCA*

4. *¿Cómo hacéis la previsión de compras? ¿Cómo sabéis lo que tenéis que comprar?* CCA
5. *¿Qué servicios prestáis?* CCA
6. *¿Cómo hacéis la previsión de compras?* CCA
7. *¿Qué servicios prestáis?* CCA
8. *¿Cómo sabéis qué gente contratar?* CCA
9. *¿Cómo hacen la previsión de la compra?* CCA
10. *¿Qué servicios prestáis?* CCA
11. *¿Cómo hacen la previsión de las compras?* CCA
12. *¿Qué servicios prestáis?* CCA
13. *¿Cómo elegís a las personas que trabajan aquí?* CCA
14. *¿Qué servicios prestáis?* CCA
15. *¿Cómo se hacen los cambios de temporada en la tienda?* Eroski
16. *¿En función de qué factores se abre un centro comercial?* Eroski
17. *¿En cada tienda hay un subdirector que le informa a usted de los cambios, los precios, etc.?* Eroski
18. *¿Quién decide esto?* Eroski

E. Preguntas sobre el artículo que se trabaja

1. *¿Qué es lo que más vendéis aquí?* CCA
2. *¿Cuánto tiempo se tarda en revelar una foto?* CCA
3. *¿Soléis intercambiar ropa con otras tiendas?* Eroski
4. *¿Cómo os llega la ropa?* Eroski

5. *¿Cómo llegan aquí las películas?* Eroski
6. *¿Sigue viniendo todo en celuloide?* Eroski
7. *La película de La guerra de las galaxias venían en digital ¿no?* Eroski
8. *¿Tiene en cuenta la distribuidora que haya en un cine variedad en la temática de las películas que mandan?* Eroski
9. *¿Cómo de importante es el sonido en el cine?* Eroski
10. *¿De donde vienen las cosas que usted vende?* Mercado
11. *¿Qué procesos hacen? ¿qué procesos sigue la carne?* Mercado
12. *¿De dónde vienen las cosas?* Mercado
13. *¿Qué procesos siguen las cosas?* Mercado
14. *¿De dónde vienen las cosas?* Mercado
15. *¿qué procesos siguen las cosas?* Mercado
16. *¿De dónde vienen los productos que vienen?* Mercado
17. *¿qué procesos sigue la fruta?* Mercado
18. *¿De dónde vienen los productos?* Mercado
19. *¿Qué procesos sigue el pescado antes de llegar a las manos del público.*
20. *¿ De dónde vienen los productos que venden?*
21. *¿Qué procesos sigue el pescado?* Mercado
22. *¿qué procesos siguen los productos?* Mercado
23. *¿De donde vienen los productos?* Mercado

F. Preguntas sobre las características del trabajo que se realiza (horarios, etc.)

1. *¿En qué consiste vuestro trabajo?* Eroski
2. *Vosotros veis las películas un montón de veces ¿no?* Eroski
3. *¿Cuánto se tardar en adecentar o limpiar una sala?* Eroski
4. *¿A qué hora se levanta usted para abrir el puesto?* Mercado
5. *¿En qué consiste su trabajo?* Mercado
6. *¿A qué hora cierra?* Mercado
7. *¿Qué horarios tiene?* Mercado
8. *¿A qué hora se levanta para venir a trabajar?* Mercado
9. *¿En qué consiste su trabajo?* Mercado
10. *¿A qué hora se levanta?* Mercado
11. *¿En qué consiste su trabajo?* Mercado
12. *¿A qué hora se despierta?* Mercado
13. *¿En qué consiste su trabajo?* Mercado
14. *¿A qué hora se levanta para abrir el puesto?* Mercado
15. *¿A qué hora se acuesta entonces?* Mercado
16. *¿En qué consiste su trabajo?* Mercado
17. *¿Qué horarios tienen?* Mercado
18. *¿A qué hora se acuesta?* Mercado
19. *¿A qué hora se levanta?* Mercado
20. *¿Pero usted hace el pan?* Mercado
21. *¿En qué consiste su trabajo?* Mercado

G. Preguntas sobre el espacio

1. *¿Cómo distribuyen y ordenan los zapatos para saber dónde están?* CCA
2. *¿Por qué están las cajas al fondo de la tienda?* Eroski
3. *¿Cuántas puertas de emergencia tiene una sala?* Eroski

H. Preguntas personales

1. *¿Cómo surgió la idea de montar un centro de belleza?* CCA
2. *¿Te gusta mucho tu trabajo?* CCA
3. *¿Y cuántos cafés se toma al día? Porque no veas.* Mercado

13.7.3. Conclusiones extraídas de las preguntas realizadas por los alumnos.

La dinámica de trabajo al realizar las entrevistas era la de parar la entrevista cuando ya no quedaran más cuestiones por realizar por parte de los alumnos. Cuando se producía silencio tras una respuesta, se animaba a seguir preguntando hasta que se daba por agotada la curiosidad de los participantes. Por el número de preguntas realizadas en cada espacio podemos entonces deducir que espacios provocan mayor curiosidad o interés a los alumnos.

¿Qué espacios provocan mayor curiosidad o interés a los alumnos?

- La media de preguntas realizada en cada comercio del Comercio del Centro fue de 8,5, siendo Calzados Cumbre el que más preguntas suscito con 10. El que menos tuvo fue 8.
- La media de preguntas realizadas en el centro comercial Eroski La Verónica fue de 9,3, siendo la sala de cine la que más preguntas suscito con 17. Por el contrario, la entrevista con el gerente del centro, Nicolás Pérez, solo suscito 3 preguntas.
- La media de preguntas realizadas en el Mercado de Abastos fue de 6,1, siendo la Panadería la que más preguntas suscito, con 8 y la frutería la que menos con 4.

El espacio que más atención suscito por los alumnos de los visitados fue el centro comercial Eroski, y dentro del centro comercial Eroski, el que más atención tuvo fue la sala de cine.

La plaza de Abastos fue el espacio que menos interés suscito en los alumnos, y la frutería fue el espacio que menos llamo la atención de nuestros alumnos.

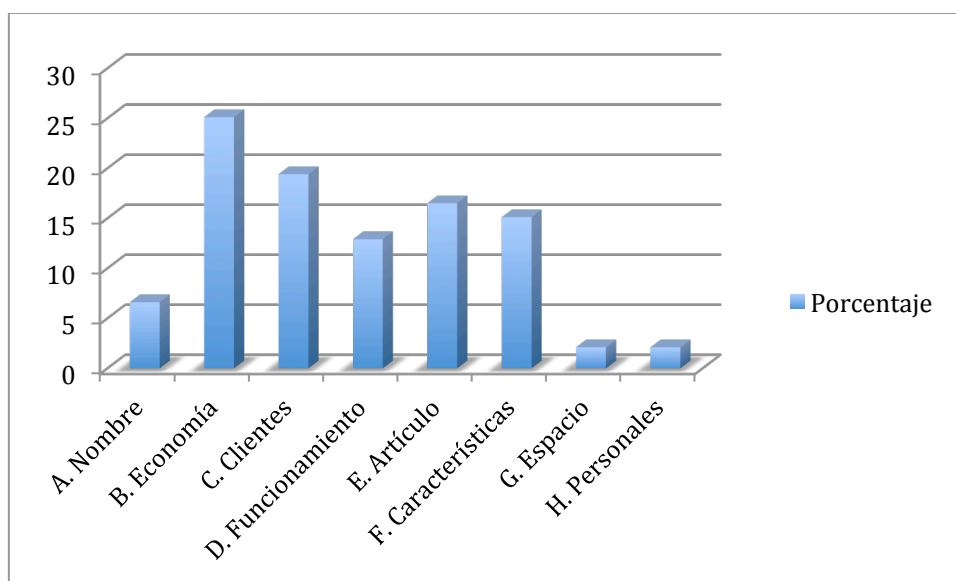
El Comercio del centro más preguntado por nuestros alumnos fue el comercio de Calzados Calzados Cumbre.

¿Qué aspecto interesan más a nuestros alumnos?

Hemos realizado la división entre un total de 8 tipos de cuestiones referidas a los comercios visitados. La proporción de cuestiones realizadas nos pueden ofrecer datos sobre que aspectos interesan más a nuestros alumnos. A continuación ofrecemos una serie de datos para su posterior análisis:

- A. Preguntas sobre el nombre del Comercio
 - 9 cuestiones. Un 6,6% del total.
 - Se reparten así: 8 en el CCA(88,8%), 1 en Eroski(11,1%) y 0 en Mercado(0%)
- B. Preguntas de índole económica
 - 35 cuestiones. Un 25,1% del total.
 - Se reparten así: 26 en CCA(74,2%), 4 en Eroski(11,4%) y 5 en Mercado(14,2%)
- C. Preguntas sobre los clientes
 - 27 cuestiones. 19,4% del total
 - Se reparten así: 16 en CCA(59,2%), 7 en Eroski(25,9%) y 4 en Mercado(14,8%)
- D. Preguntas sobre el funcionamiento del comercio
 - 18 cuestiones. 12,9% del total
 - Se reparten así: 14 en CCA(77,7%), 4 en Eroski(22,2%) y 0 en Mercado(0%)
- E. Preguntas sobre el artículo que se trabaja
 - 23 cuestiones. 16,5% del total.
 - Se reparten así: 2 en CCA(8,6%), 7 en Eroski (30,4%) y 14 en Mercado(60,8%)
- F. Preguntas sobre las características del trabajo que se realiza (horarios, etc.)
 - 21 cuestiones. 15,1% del total.
 - Se reparten así: 0 en CCA(0%), 3 en Eroski(14,2%) y 18 en Mercado(85,7%)
- G. Preguntas sobre el espacio
 - 3 cuestiones. 2,1% del total
 - Se reparten así: 1 en CCA(33,3%), 2 en Eroski(66,6%) y 0 en Mercado(0%)
- H. Preguntas personales
 - 3 cuestiones. 2,1% del total.

- Se reparten así: 2 en CCA(66,6%), 0 en Eroski(0%) y 1 en Mercado(33,3%)



158. Gráfico sobre las preguntas de los alumnos

De estos datos podemos extraer las siguientes conclusiones:

Los intereses de los alumnos sobre este tipo de cuestiones siguen el siguiente orden:

- Las cuestiones económicas son las que más llaman la atención de nuestros alumnos, con el 25,1% de las cuestiones. Estas cuestiones se orientan hacia los gastos que tiene el negocio, los precios de los artículos o los índices de venta anual. Este tipo de preguntas se han dado sobre todo en el comercio del Centro, con un 74,2%.
- Las cuestiones sobre los clientes ocupan segundo lugar con un con un 19,4% del total. Estas cuestiones tratan sobre el tipo de público que acude, el número de público y los gustos de los clientes. Este tipo de cuestiones se han dado sobre todo en el Comercio del Centro (59,2%) y en Eroski (25,9%).
- En tercer lugar figuran las preguntas sobre el artículo que se trabaja, con un 16,5% las cuestiones. Estas cuestiones van sobre el lugar de procedencia de los artículos o de los procesos que siguen los productos hasta llegar a su

destino. En este aspecto, las mayoría de las cuestiones se produjeron en el Mercado (60,8%)

- En cuarto lugar figuran las preguntas sobre las características del tipo de trabajo que realiza cada trabajador, con un 15,1%. Aquí se cuestiona el trabajo que realiza cada trabajador y sobre todo, se cuestionan sobre los horarios de los trabajadores. Se da un predominio del Mercado en este tipo de preguntas (85,7%)
- En quinto lugar están las preguntas sobre el funcionamiento del comercio, con un 12,9% de las cuestiones. Se pregunta aquí sobre los servicios que se ofrecen, como hacer la previsión de compras o como contratar trabajadores. En esta categoría el 77,7% de las preguntas se realizaron en el Comercio del Centro y ninguna en el Mercado.
- En sexto lugar están las preguntas sobre el nombre del comercio, con un 6,6% de las cuestiones. No se plantean estas cuestiones en el mercado porque casi todos los puestos tienen el nombre de la persona que lo regenta, sin embargo si se plantea mucho en el comercio del centro, con un 88,8%.
- En séptimo y octavo lugar tenemos dos categorías que tan solo han tenido tres preguntas (2,1%). Son las preguntas sobre el espacio y las preguntas personales.

El lugar donde se desarrollaba la entrevista ha influido muchísimo a la hora de hacer un tipo u otro de pregunta. Por esto me parece oportunista incidir en esta matización, ya que aunque hayamos hecho una clasificación general de las preguntas existen abundantes disimetrías tras un análisis mas pormenorizado. Así podemos observar lo siguiente:

- En el Comercio del Centro son mayores los porcentajes de cuestiones de la categoría A (Nombre del comercio), B (Temas económicos), C (Preguntas sobre los clientes) y D (Sobre el funcionamiento del Comercio)

- En el Centro Comercial Eroski son mayores los porcentajes en la categoría C (Preguntas sobre los clientes), D (sobre el funcionamiento del Comercio), E (Preguntas sobre el artículo que se trabaja) y G (Sobre el espacio).
- En el Mercado son mayores los porcentajes referidos a la categoría E (Sobre el artículo que se trabaja) y F (sobre las características del trabajo), donde han predominado preguntas sobre los horarios que cumplen los trabajadores.

13.8. Valoraciones de los alumnos sobre el espacio comercial en Antequera.

Como trabajo final se les pidió a los alumnos que valorasen la visita a los tres espacios comerciales que habíamos visitado en la actividad. La actividad la realizaron 27 alumnos, pero solo 14 nos entregaron estos textos. Estos son los textos que nos adjuntaron los alumnos.

1. Paula Romero Alcalde. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.

Lo que mas me gusta fue el centro comercial La Verónica (Eroski). Pero sobre todo la sala de maquinas del cine, porque una de mis aficiones es ir al cine. Vimos de que estaban hechas las películas y como se proyectaban.

En el Eroski visitamos C&A en donde vimos sus variedades de ropas, desde bebes hasta abuelas. El centro También me gusto mucho porque es una de las cosas que caracterizan a Antequera. En el centro vimos muchas tiendas: SOHO, ZEN, CUMBRE, MANDALA, SEGUROS LA ESTRELLA, a sus dependientes le preguntamos muchas cosas sobre sus comercios. Aunque lo que mas me gusto era el cine y el C&A, que significa CLEMENT & AUGUST.

2. Begoña Ruiz Pérez. I.E.S. Colegio María Inmaculada 1º E.S.O.

Lo que mas me gusto fue C.C. La Verónica (Eroski). Me gusto tanto, porque vimos la sala de maquinas de Eroski. Una de mis grandes pasiones es el cine. También visitamos C&A en Eroski. Las maquinas del cine son muy grandes, hay una luz que se mete en la maquina y se proyecta (800 Euros cuesta cada lámpara). Hay 8 maquinas, tantas como salas. Los dueños de C&A son holandeses. Su sede esta en Alemania. Los fundadores se llamaban Clement & August. Más de 15.000 personas entran al día. El centro también me gusto porque creo que es importante que existan comercios en el centro porque el centro es más o menos lo que caracteriza a Antequera en general. En el centro visitamos: Mándala, Seguros la Estrella, Tiempo Libre, SOHO, Zen y Cumbre

3. Elena Gil López. I.E.S. Los Colegiales.3º E.S.O.

De la actividad Re Crea tu comercio me ha gustado todo, pero sobre todo el centro porque visitamos tiendas muy chulas como SOHO, después, de la plaza Abastos también me ha gustado lo de hacer preguntas a la gente y lo que contestaban que era muy interesante como a que hora se levantaban, etc.

Después de Eroski lo que mas me ha gustado y me ha llamado la atención ha sido lo de C&A, también me ha gustado las maquinas del cine sobre todo las proyecciones. No ay nada que no me haya gustado, además, todo el mundo era muy simpático

4. Paloma García Pineda. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.

La zona de comercio que más me gusto fue la zona central. Porque tiene de todo tipo de material por humilde que sea, hasta lo mas moderno y para todos los gustos. No hay nada que no me haya gustado. Respecto a las demás zonas, como la del comercio de la plaza de abastos, me gusta porque venden también todo tipo de cosas, menos algunas excepciones y porque esta todo muy bien indicado, tendría que haber como un mapa o un panel en el que saber donde esta cada cosa, y así seria mejor. La zona del Eroski me gusto porque como cualquier centro comercial esta todo muy bien, pero no me gusto porque tendrían que poner tiendas mas...no se...ecológicas.

5. Rebeca García Haro. . I.E.S. Los Colegiales.3º E.S.O.

Pues a mi el lugar que mas me ha gustado ha sido el mercado. Me llamo la atención porque la gente se prestaba a hablar y te respondían amablemente a cualquier pregunta que les plantearas. Cuando vimos el pescado me gusto porque lo explicaron muy bien y se familiarizaron mucho con nosotros, hasta dejándonos tocar sus productos. En genera todo el mercado me gusta porque allí la gente es mas simpática y te puedes divertir mucho mientras compras. Al principio de la actividad creía que me iba a gustar más el centro comercial pero ver a esa gente tan

trabajadora y campechana, hizo cambiar mucho mi opinión sobre el comercio mercader en Antequera.

6. Cristina Cuesta Ortiz. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.

El día que más me ha gustado ha sido el de la visita al Eroski sobre todo cuando estuvimos en el cine viendo como proyectan las películas en la sala, porque es algo interesante que no se ve todos los días. Todo tiene un complejo trabajo para poder proyectar la película.

7. Sergio González Gutiérrez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.

Lo que mas me ha gustado de la plaza es el olor. Lo que más me ha gustado del centro de Antequera que me he informado como funciona el comercio. En el Eroski me ha gustado como se proyectaban las películas. Lo que mas me ha gustado es el Eroski.

8. Marina Velasco Ruiz. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.

Me ha gustado mas el Eroski porque hay mas tiendas y se esta calentito. Me ha gustado el cine. Me lo he pasado mejor y hay tiendas de animales y de todo. El cine me ha gustado por la sala de producción de salas.

9. Lidia Aguilera Romero. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.

El Eroski porque hemos aprendido como se proyectaban las películas, como se traen etc... y porque tiene mas tiendas y me lo he pasado muy bien. Hemos conocido al jefe y nos han dado un trozo de película de cine.

10. Sara Galán Carnicas. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.

A mi me ha gustado mas el Eroski, y lo que me ha gustado mas es el C&A, la plaza de abastos no me ha gustado mucho, pero me lo he pasado muy bien. Lo que mas me ha llamado la atención ha sido la gente que va a comprar y el centro también me ha gustado, me ha gustado prácticamente todo y me lo he pasado genial.

11. María Agudo Solís. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.

El Eroski por que es mas calentito y tiene las tiendas que me gustan y por que me lo pasado mejor y las salas de cine están to chulas ver cosas sobre las pelis me ha encantado y como man dao un cacho de trailer pues mas.

12. Bárbara Jiménez Suárez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.

Lo que mas me ha gustado de los comercios del centro ha sido que me he enterado mejor de cómo van los negocios. De la plaza ha sido que olía muy bien, menos el pescado. El Eroski ha sido lo que mas me ha gustado porque hemos visitado la sala de proyecciones y me he enterado de cómo van las películas. ME ha gustado mucho

13. Alberto López Guillen I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.

Lo que mas me ha gustado ha sido el Eroski, porque hemos entrado al cine, la sala de maquinas. Nos enseñaban el funcionamiento del cine, del sonido, de la temperatura, como vienen las películas, como se proyectan, etc. Lo que mas me gusto del centro fue que me informe de cosas sobre los negocios. Lo que mas me gusto de la plaza fue el olor a especias.

14. Marcos Palomo Domínguez. I.E.S. Colegio Ntra. Señora del Loreto 2º E.S.O.

Me ha gustado más el Eroski. Porque nunca había visto el cine por dentro. La plaza e abastos por la amabilidad de las personas y el centro por el montón de tiendas que hay.

13.9. Comentarios de los alumnos según el espacio

Comentarios sobre el Comercio del Centro.

- *En el centro vimos muchas tiendas: SOHO, ZEN, CUMBRE, MANDALA, SEGUROS LA ESTRELLA, a sus dependientes le preguntamos muchas cosas sobre sus comercios. Aunque lo que mas me gusto era el cine y el C&A, que significa CLEMENT & AUGUST. Paula Romero Alcalde. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.*
- *El centro también me gusto porque creo que es importante que existan comercios en el centro porque el centro es más o menos lo que caracteriza a Antequera en general. En el centro visitamos: Mándala, Seguros la Estrella, Tiempo Libre, SOHO, Zen y Cumbre. Begoña Ruiz Pérez. I.E.S. Colegio María Inmaculada 1º E.S.O.*
- *SOHO. Elena Gil López. I.E.S. Los Colegiales. 3º E.S.O.*
- *La zona de comercio que más me gusto fue la zona central. Porque tiene de todo tipo de material por humilde que sea, hasta lo mas moderno y para todos los gustos. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O*
- *Lo que más me ha gustado del centro de Antequera que me he informado como funciona el comercio. Sergio González Gutiérrez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.*
- *El centro también me ha gustado. Sara Galán Carnicas. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.*

- *de los comercios del centro ha sido que me he enterado mejor de cómo van los negocios.* **Bárbara Jiménez Suárez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

- *Lo que mas me gusto del centro fue que me informe de cosas sobre los negocios.* **Alberto López Guillen I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

- *El centro por el montón de tiendas que hay.* **Marcos Palomo Domínguez. I.E.S. Colegio Ntra. Señora del Loreto 2º E.S.O.**

Comentarios sobre el Centro Comercial Eroski.

- *Lo que mas me gusta fue el centro comercial La Verónica (Eroski). Pero sobre todo la sala de maquinas del cine, porque una de mis aficiones es ir al cine. Vimos de que estaban hechas las películas y como se proyectaban. En el Eroski visitamos C&A en donde vimos sus variedades de ropas, desde bebes hasta abuelas.* **Paula Romero Alcalde. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.**

- *Lo que mas me gusto fue C.C. La Verónica (Eroski). Me gusto tanto, porque vimos la sala de maquinas de Eroski. Una de mis grandes pasiones es el cine. También visitamos C&A en Eroski. Las maquinas del cine son muy grandes, hay una luz que se mete en la maquina y se proyecta (800 Euros cuesta cada lámpara). Hay 8 maquinas, tantas como salas. Los dueños de C&A son holandeses. Su sede esta en Alemania. Los fundadores se llamaban Clement & August. Más de 15.000 personas entran al día.* **Begoña Ruiz Pérez. I.E.S. Colegio María Inmaculada 1º E.S.O.**

- *Después de Eroski lo que mas me ha gustado y me ha llamado la atención ha sido lo de C&A, también me ha gustado las maquinas del cine sobre todo las proyecciones. No ay nada que no me haya gustado, además, todo el mundo era muy simpático.* **Elena Gil López. I.E.S. Los Colegiales.3º E.S.O.**

- *La zona del Eroski me gusto porque como cualquier centro comercial esta todo muy bien, pero no me gusto porque tendrían que poner tiendas mas...no se...ecológicas.* **Paloma García Pineda. I.E.S. Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.**

- *El día que más me ha gustado ha sido el de la visita al Eroski sobre todo cuando estuvimos en el cine viendo como proyectan las películas en la sala, porque es algo interesante que no se ve todos los días. Todo tiene un complejo trabajo para poder proyectar la película.* **Cristina Cuesta Ortiz. I.E.S. Los Colegiales.3º.E.S.O.**

- *En el Eroski me ha gustado como se proyectaban las películas. Lo que mas me ha gustado es el Eroski.* **Sergio González Gutiérrez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

- *Me ha gustado mas el Eroski porque hay mas tiendas y se esta calentito. Me ha gustado el cine. Me lo he pasado mejor y hay tiendas de animales y de todo. El cine me ha gustado por la sala de producción de salas.* **Marina Velasco Ruiz. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.**

- *El Eroski porque hemos aprendido como se proyectaban las películas, como se traen etc.... y porque tiene mas tiendas y me lo he pasado muy bien. Hemos*

- conocido al jefe y nos han dado un trozo de película de cine.* **Lidia Aguilera Romero. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**
- *A mi me ha gustado mas el Eroski, y lo que me ha gustado mas es el C&A.* **Sara Galán Cárnicas. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

 - *El Eroski por que es mas calentito y tiene las tiendas que me gustan y por que me lo pasado mejor y las salas de cine están to chulas ver cosas sobre las pelis me ha encantado y como man dao un cacho de trailer pues mas.* **María Agudo Solís. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

 - *El Eroski ha sido lo que mas me ha gustado porque hemos visitado la sala de proyecciones y me he enterado de cómo van las películas. ME ha gustado mucho.* **Bárbara Jiménez Suárez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

 - *Lo que mas me ha gustado ha sido el Eroski, porque hemos entrado al cine, la sala de maquinas. Nos enseñaban el funcionamiento del cine, del sonido, de la temperatura, como vienen las películas, como se proyectan, etc.* **Alberto López Guillen I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

 - *Me ha gustado más el Eroski. Porque nunca había visto el cine por dentro.* **Marcos Palomo Domínguez. .I.E.S. Colegio Ntra. Señora del Loreto 2º E.S.O.**

Comentarios de los alumnos sobre la Plaza de Abastos

- *La plaza Abastos también me ha gustado lo de hacer preguntas a la gente y lo que contestaban que era muy interesante como a que hora se levantaban, etc.*
Elena Gil López. I.E.S. Los Colegiales.3º E.S.O.
- *La del comercio de la plaza de abastos, me gusta porque venden también todo tipo de cosas, menos algunas excepciones y porque esta todo muy bien indicado, tendría que haber como un mapa o un panel en el que saber donde esta cada cosa, y así seria mejor.* **Paloma García Pineda. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.**
- *Pues a mi el lugar que mas me ha gustado ha sido el mercado. Me llamo la atención porque la gente se prestaba a hablar y te respondían amablemente a cualquier pregunta que les plantearas. Cuando vimos el pescado me gusto porque lo explicaron muy bien y se familiarizaron mucho con nosotros, hasta dejándonos tocar sus productos. En genera todo el mercado me gusta porque allí la gente es mas simpática y te puedes divertir mucho mientras compras. Al principio de la actividad creía que me iba a gustar más el centro comercial pero ver a esa gente tan trabajadora y campechana, hizo cambiar mucho mi opinión sobre el comercio mercader en Antequera.* **Rebeca García Haro. . I.E.S. Los Colegiales.3º E.S.O.**
- *Lo que mas me ha gustado de la plaza es el olor.* **Sergio González Gutiérrez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**
- *La plaza de abastos no me ha gustado mucho, pero me lo he pasado muy bien. Lo que mas me ha llamado la atención ha sido la gente que va a comprar.*
Sara Galán Cárnicas. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.

- *De la plaza ha sido que olía muy bien, menos el pescado.* **Bárbara Jiménez Suárez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

- *Lo que mas me gusto de la plaza fue el olor a especias.* **Alberto López Guillen I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

- *La plaza de abastos por la amabilidad de las personas.* **Marcos Palomo Domínguez. .I.E.S. Colegio Ntra. Señora del Loreto 2º E.S.O.**

13.10 ¿Qué espacio comercial les gusta más a nuestros alumnos después de la actividad y porque?

La respuesta a esta pregunta sería fácil de adivinar por cualquiera. Todos sabemos muy bien que los centros comerciales son lugares elegidos por los adolescentes para pasar su tiempo de ocio. Quizá esta fue una de mis principales motivaciones a la hora de realizar esta actividad, el mostrar a los alumnos espacios desconocidos para ellos como el comercio del centro de Antequera y el Mercado de la plaza de Abastos. Además, así los alumnos pueden conocer que detrás de cada puesto y de cada comercio hay una persona dedicada a ese trabajo, que en la mayoría de los casos es parte importante de sus vidas.

Volviendo a la pregunta de este apartado, en primer lugar haremos una estadística sobre lo que han comentado los alumnos.

- 13 alumnos mencionaron en sus comentarios de Eroski (92,8%)
- 9 alumnos mencionaron en sus comentarios el Comercio del Centro (64,2%)
- 8 alumnos mencionaron en sus comentarios el Mercado. (57,1%)

Alumnos que han preferido el Centro Comercial Eroski. 11 (78,5%)

- Lo que mas me gusta fue el centro comercial La Verónica (Eroski). Lo que mas me gusto era el cine y el C&A, que significa CLEMENT & AUGUST. **Paula Romero Alcalde. I.E.S. Colegio María Inmaculada. 1º E.S.O.**
- Lo que mas me gusto fue C.C. La Verónica (Eroski). Me gusto tanto, porque vimos la sala de maquinas de Eroski. **Begoña Ruiz Pérez. I.E.S. Colegio María Inmaculada 1º E.S.O.**
- El día que más me ha gustado ha sido el de la visita al Eroski sobre todo cuando estuvimos en el cine viendo como proyectan las películas en la sala, porque es algo interesante que no se ve todos los días. **Cristina Cuesta Ortiz. I.E.S. Los Colegiales.3º.E.S.O.**
- En el Eroski me ha gustado como se proyectaban las películas. **Sergio González Gutiérrez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**

- Me ha gustado mas el Eroski porque hay mas tiendas y se esta calentito.
Marina Velasco Ruiz. I.E.S. Los Colegiales. 2º E.S.O.
- El Eroski porque hemos aprendido como se proyectaban las películas, como se traen etc.... y porque tiene mas tiendas y me lo he pasado muy bien. Hemos conocido al jefe y nos han dado un trozo de película de cine. **Lidia Aguilera Romero. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**
- A mi me ha gustado mas el Eroski, y lo que me ha gustado mas es el C&A.
Sara Galán Cárnicas. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.
- El Eroski por que es mas calentito y tiene las tiendas que me gustan y por que me lo pasado mejor. **María Agudo Solís. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**
- . El Eroski ha sido lo que mas me ha gustado porque hemos visitado la sala de proyecciones y me he enterado de cómo van las películas. **Bárbara Jiménez Suárez. I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**
- Lo que mas me ha gustado ha sido el Eroski, porque hemos entrado al cine, la sala de maquinas. **Alberto López Guillen I.E.S. Los Colegiales. 1º E.S.O.**
- Me ha gustado más el Eroski. Porque nunca había visto el cine por dentro.
Marcos Palomo Domínguez. .I.E.S. Colegio Ntra. Señora del Loreto 2º E.S.O.

Alumnos que han preferido el Comercio del Centro. 3 (14,2%)

- Me ha gustado todo, pero sobre todo el centro porque visitamos tiendas muy chulas. **Elena Gil López. I.E.S. Los Colegiales.3º E.S.O.**
- La zona de comercio que más me gusto fue la zona central. Porque tiene de todo tipo de material por humilde que sea, hasta lo mas moderno y para todos los gustos. **Paloma García Pineda. I.E.S. Colegio Nuestra Señora del Loreto. 1º E.S.O.**

Alumnos que han preferido el Comercio del Mercado. 1 (7,1%)

- En genera todo el mercado me gusta porque allí la gente es mas simpática y te puedes divertir mucho mientras compras. Al principio de la actividad creía que me iba a gustar más el centro comercial pero ver a esa gente tan trabajadora y campechana, hizo cambiar mucho mi opinión sobre el

comercio mercader en Antequera. **Rebeca García Haro. . I.E.S. Los Colegiales.3º E.S.O.**

13.11. Conclusiones finales de la actividad.

A tenor de los resultados de los alumnos, podemos resaltar algunas cosas. Hemos podido ver muchos comentarios positivos sobre la visita a la sala de proyecciones del cine del centro comercial. Tiene un gran potencial por lo atractivo que resulta para los alumnos.

Hemos podido ver como una alumna cambiaba de opinión tras conocer el comercio de la plaza de Abastos y ver como a otros alumnos ha llamado poderosamente el olor de la plaza de Abastos. También han resaltado la amabilidad de las personas que trabajan allí y la importancia del trato. Incluso un alumno se atrevió a reivindicar la falta de ecología en el centro comercial Eroski.

Era un hecho bastante claro la preferencia de los alumnos sobre el Centro Comercial Eroski. Con esta actividad hemos podido hacer que lo conozcan en profundidad y sean testigos privilegiados del interior de este lugar, que aunque para ellos es un centro de diversión, ahora comprender que allí se gana la vida mucha gente.

14. LA GUIA DE LA CIUDAD DE LOS ALUMNOS

14.1. Introducción

Uno de los objetivos del proyecto RE – CREA TU CIUDAD es realizar una guía de la ciudad desde el punto de vista de los adolescentes. Esto se propuso al ayuntamiento al inicio del proyecto y se informó de su realización a los participantes en el proyecto. Una vez concluido el proyecto la guía de la ciudad desde el punto de vista de los adolescentes no se ha realizado por cuestiones económicas. Actualmente, el ayuntamiento estudia destinar un presupuesto para su edición así que queda en esta cuestión queda en el aire. A pesar de no haberse realizado, desde aquí podemos hacer un esbozo de cómo sería y lo que incluiría esta guía.

El objetivo es presentar una mirada general del ecosistema visual de la ciudad desde los adolescentes. En ella, el lector podría tener a su disposición las distintas interpretaciones de los alumnos de su ciudad. Además de las interpretaciones, imágenes y dibujos que han producido los alumnos, en la guía figurarían las preguntas realizadas al personal que se ha implicado desde su plaza en el proyecto, por lo que la guía también incluiría estas respuestas.

14.2. ¿Qué incluye la guía?

Incluye el material realizado por los alumnos en las diversas actividades. Todos están contenidos en el desarrollo de esta tesis, material que a continuación resumo por actividades.

Re Crea tu ciudad.

Mapa mental de la ciudad según adolescentes. Imágenes de la ciudad tomadas por los adolescentes y la interpretación de estas imágenes por parte de ellos. Se incluiría la galería según los lugares más fotografiados por los alumnos.

Re Crea tu Barrio

Imágenes de los barrios de Antequera tomadas por los alumnos que los habitan y la interpretación de este espacio. Incluiría un mapa de la ciudad con fotografías de cada barrio.

Re Crea tu museo.

Incluiría las entrevistas con el director del museo, en las que responde a las cuestiones planteadas por los alumnos y una interpretación de las obras del museo por parte de los alumnos. Incluiría también una clasificación de las obras mas apreciadas por los alumnos.

Re Crea tu pasado

Incluiría las entrevistas realizadas por los alumnos a los ancianos en el centro de día, sobre el cambio de usos en distintos espacios públicos de la ciudad y, incluiría imágenes de los espacios elegidos por los alumnos, imágenes del pasado e imágenes de la actualidad tomadas por los alumnos, además de la interpretación de estas por los alumnos.

Re decora tu ciudad

Incluiría distintos proyectos ideados por los alumnos de Antequera, así como los proyectos realizados

Re crea el torcal

Incluiría una galería de dibujos y de imágenes fotográficas del torcal tomadas por los alumnos

Re crea tu comercio

Incluiría una galería de imágenes del comercio de Antequera tomadas por los participantes, una reflexión de los participantes en torno a los espacios comerciales de Antequera y, las distintas entrevistas que los alumnos realizaron a los trabajadores del centro comercial Eroski, comercio del centro de Antequera y plaza de Abastos.

Re Crea tu galería

Incluiría las entrevistas realizadas por los alumnos a la galerista y a los artistas que expusieron en la galería durante la realización del proyecto, Raúl Pérez y Secundino Hernández. Además, incluiría la interpretación de la galería y de las obras expuestas por parte de los alumnos.

Re Crea tu patrimonio

Incluiría una galería fotográfica del patrimonio de Antequera tomada por los alumnos, así como la interpretación del patrimonio por parte de los alumnos.

Así quedaría configurado el ecosistema visual de la ciudad de Antequera a través de sus alumnos

15. RE CREA TU CIUDAD. LAS VIÑAS 2010

15.1. Introducción

El proyecto RE – CREA TU CIUDAD que hasta ahora hemos analizado se realizó durante dos ediciones en la ciudad de Antequera. Se trataba de una actividad dependiente del ayuntamiento de Antequera, ofertada de manera voluntaria a todos los Institutos de Educación Secundaria de la ciudad. Esta estructura del programa permitía establecer un puente entre el gobierno de la ciudad y sus instituciones educativas, ya fueran públicas o concertadas, y permitía la relación entre alumnos de distintos centros. Por supuesto se creaban lazos de comunicación entre los profesores de los distintos centros y los miembros de RE – CREA TU CIUDAD, pero debido a la falta de tiempo libre por parte de los profesores, era difícil implicar a estos en la realización de las actividades por lo que esta colaboración tuvo como único beneficio el difundir y permitir su realización en los centros educativos. No se incluía en la programación de los centros y, debido a su carácter voluntario solo contó con 65 participantes en la primera edición y 108 participantes en la segunda edición. Esta cifra de participación, en relación a los alumnos de Secundaria que posee (sobre unos 4.500) es muy baja.

A parte de mi labor como investigador, ejerzo como profesor de Ciencias Sociales en el I.E.S. Las Viñas, en la localidad de Mollina. Este contexto me permitió realizar parte del proyecto dentro del centro donde desarrollo mi labor profesional. A principio del curso 2009 se propuso a la directiva del centro incluir el proyecto RE – CREA TU CIUDAD dentro del plan de centro, medida que fue aprobada por el claustro y por el consejo escolar por lo que la actividad ahora se podría desarrollar dentro de un centro. En principio, las ventajas que se suponían a diferencia del contexto de realización anterior eran las siguientes:

- Colaboración entre los profesores de las distintas áreas.
- Aumento de la participación del alumnado y un control más cercano sobre la evaluación de los resultados.

- Mollina cuenta con una población de 4.500 habitantes. Antequera cuenta con 45.000 habitantes. Al ser la población de Mollina más baja se presuponía una mayor facilidad para trabajar sobre el patrimonio visual y una mayor implicación por parte de los habitantes del pueblo.

Por el contrario, las desventajas supuestas serían las siguientes:

- Menor diversidad en los participantes del proyecto
- Menos espacios en los que desarrollar las actividades.

A continuación, relato las actividades que se llevaron a cabo en Mollina.

15.2. Presentación del proyecto

El proyecto se presentó a la directiva, al claustro y al consejo escolar. En su desarrollo, se prevén las distintas adaptaciones del proyecto a la ciudad así como un resumen de los objetivos. Se plantean como se ven afectadas las competencias básicas, pilar fundamental de este tipo de actividades y, la colaboración entre departamentos. Así, el espíritu del proyecto se plantea en torno a dos ejes para su aplicación en un proyecto de centro:

- La colaboración entre departamentos. Por experiencia propia es uno de los objetivos más difíciles y sin duda una de las principales carencias del sistema educativo actual. Así se relacionan los distintos departamentos según la actividad.
- La relación de las actividades en relación con las competencias básicas.

Recrea tu ciudad

Recrea tu ciudad es un proyecto que pretende plantear un conocimiento integral de la localidad en la que está ubicado un centro de Enseñanza Secundaria, partiendo de unas generalidades pero atendiendo a las particularidades del entorno.

El espíritu de este proyecto es el conocimiento del entorno más cercano al alumno en todas sus concepciones, entendiendo la ciudad como un ecosistema visual, plagado de señales y de significados icónicos que hay que interpretar.

La metodología de desarrollo se basa en una serie de actividades y/o talleres en los que los alumnos deberán interpretar distintas imágenes de su entorno más cercano, bien sea fotografía, pintura, arquitectura o estructura urbana.

La finalidad del mismo es crear una interpretación del entorno visual en el que viven nuestros alumnos, en forma de proyecto multicompetencial dentro de la actividad del centro, y que los resultados puedan servir a modo de guía de la localidad realizada por los alumnos.

El marco teórico del proyecto se enmarca dentro de las últimas teorías posmodernas que tanto en filosofía como en educación, tratan de crear un alumno capaz no solo de almacenar conceptos, sino de crear contenidos, siendo su interpretación de la realidad tan válida como otra cualquiera o al menos, tan susceptible de tener en cuenta.

Este proyecto ha sido realizado en dos ocasiones en la ciudad de Antequera. En estos casos, la inscripción a las actividades era totalmente optativa y se realizaba en horario extraescolar. Al no estar incluida en las actividades del centro se encontró el principal problema de la falta de asistencia de los alumnos comprometidos en el proyecto. Aun así, se contó con 60 participantes en la primera edición y 120 en la segunda.

Al realizarse el proyecto dentro de un centro escolar se pretende un máximo aprovechamiento por contar con la colaboración del mismo, y, al incluir las actividades dentro del área de Ciencias Sociales, aunque como ya he indicado y desarrollare a continuación, es un proyecto multicompetencial que atañe a distintas áreas del centro.

Actividades

Re Crea tu museo

El museo tiene una etiqueta de espacio contemplativo y poco activo, donde el visitante simplemente observa las obras allí representadas y se va sin dejar ningún tipo de huella en el mismo.

Recrea tu museo pretende ser una actividad que sumerja a nuestro alumnos en una concepción activa del museo. Se entenderá la visita al museo como una relación entre la obra y el sujeto espectador, que dejara de serlo para convertirse en un creador de significados que enriquezca el significado de la obra.

De esta manera, la visita tendrá la siguiente estructura:

- Entrevista con el director o guía del museo, en la que los alumnos preguntaran todas las dudas y curiosidades sobre el funcionamiento del mismo, previa charla-mesa redonda en el aula con los alumnos sobre la institución museística.
- Visita al mismo con guía, para que los alumnos conozcan la obra desde el punto de vista tradicional
- A continuación se pedirá a los alumnos que elijan dos obras del museo, sin otro criterio mas que el suyo propio y que elaboren un comentario de la obra donde describan los aspecto que personalmente mas les haya llamado la atención, ya sean los colores, la escena representada, el marco del cuadro... cualquier concepción siempre que sea propia del alumno vale.
- Con este material se podrá elaborar de un lado un estudio sobre que llama mas la atención a los alumnos en un museo y, realizar una guía del museo (en español e ingles) con la resolución de las preguntadas formuladas por

los alumnos y con los comentarios de las obras que han elegido, de manera que el visitante o el que contempla ahora la obra también se podrá beneficiar del punto de vista de un colectivo tan interesante como los adolescentes, capaces de elaborar ya contenidos pero poco influenciados por prejuicios culturales.

Al carecer Mollina de Museo, esta actividad se puede realizar en Málaga, donde el museo Picasso tiene un programa de acogida a alumnos de Educación Secundaria, o en el museo de Antequera, aunque actualmente esta en obras.

Material necesario:

- Bolígrafos y papel

Competencias tratadas:

- Competencia en comunicación lingüística: los alumnos elaboran material escrito para su exposición, por lo que practican la redacción de opiniones propias, además de tener que traducir inglés sus propios textos.
- Competencia social y ciudadana: desarrollan el estudio de un espacio público que forma parte de todas las ciudades.
- Competencia cultural y artística: Comprensión, valoración y crítica de las expresiones humanas contenidas en el museo.
- Competencia para aprender a aprender. Son ellos los que deben realizar la construcción de la guía y de los significados en ella incluida
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal. Es un proyecto realizado enteramente por el alumnado, en el cual, el profesor es un mero guía

Departamentos implicados:

- Departamento de Inglés
- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Educación Plástica y Visual.

Recrea la naturaleza

El entorno natural es una fuente de disfrute para los caminantes y deportistas, así como para los amantes de la naturaleza. Pero lo es también para fotógrafos y pintores. En esta actividad se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar de su entorno natural más cercano desde el punto de vista estético. Para ello, se realizara una actividad de pintura al aire libre de ese entorno natural desde el punto. Entre los grupos se elegirán a alumnos que realicen fotografías de la actividad y del medio natural.

En la encuesta inicial podemos ver cuales son los medios naturales que más conocen los alumnos. En el que sea más nombrado se realizara la actividad, aunque probablemente sea la camorra. Esta es una actividad que deberá ser coordinada con el departamento de educación plástica.

Materiales:

- El grafito o el lápiz puede bastar, aunque en coordinación con el departamento de Plástica se propondrá el uso de material que permita la aplicación del color

Competencias tratadas:

- Conocimiento e interacción con el mundo físico: el entorno natural que visitaran deberá ser comprendido también como un espacio que deben respetar
- Competencia digital y tratamiento de la información: uso de fotografía digital
- Competencia social y ciudadana: la naturaleza como un espacio de disfrute publico
- Competencia cultural y artística: a través de su propia expresión artística
- Competencia para aprender a aprender: deben elegir sus propios criterios a la hora de expresarse
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: las técnicas y el motivo serán elegidos por ellos mismos

Departamentos implicados:

- Departamento de Educación física
- Departamento de Educación Plástica y Visual
- Departamento de Ciencias Naturales
- Departamento de Ciencias Sociales

Recrea tu ciudad

El sociólogo Norteamericano Toldman, en su libro “The image of the city” propone la realización de mapas mentales de la ciudad recurriendo a las imágenes mentales mas recurrentes que tienen los ciudadanos de su ciudad. A través de estos hitos, se puede elaborar una guía de la ciudad en base a esos contenidos.

En la encuesta inicial les pedimos a nuestros alumnos que cierren los ojos y piensen en su localidad, describiendo esas imágenes. Estas imágenes serán las que ellos tendrán que fotografiar, dependiendo exclusivamente de su criterio personal. A través de estas imágenes podremos descubrir la ciudad que vive en la mente de nuestros alumnos y realizar ese mapa visual. Puede ser una calle, una señal, una escultura, un comercio...

La realización de esta actividad se realizara en las siguientes etapas:

- Una clase breve en la que los alumnos traerán sus cámaras digitales para explicarles los funcionamientos y ciertas nociones de encuadre y enfoque.
- Se les pedirá que manden esas fotos usando el correo electrónico, acompañada de una descripción breve de la imagen.
- Se realizara una exposición de las fotos seleccionadas en el centro o en un lugar habilitado en la localidad, acompañada de la estadística de lugares fotografiados, que nos permitirá conocer esos hitos visuales de los alumnos

Material necesario

- Cámara fotográfica digital, o en su defecto, móvil con cámara. Todos los alumnos tienen uno.

Competencias tratadas:

- Competencia en comunicación lingüística: a través de los textos que ellos mismos elaboran
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: conocimiento de su localidad, el espacio que habitan diariamente
- Competencia digital y tratamiento de la información: uso de fotografía digital y medios de transmisión de imágenes digitales
- Competencia social y ciudadana: conocimiento y reflexión sobre su localidad
- Competencia cultural y artística: fotografía como medio de expresión
- Competencia para aprender a aprender: son ellos los que eligen los lugares y su manera de expresarse
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: el proyecto esta abierto a sus iniciativas

Departamentos implicados

- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Inglés
- Departamento de Educación Plástica

Recrea tu galería

La galería artística es un espacio diferente al museístico. Es el primer escalón para que una obra llegue al museo, y en este primer escalón la obra de arte es entendida como un objeto con valor económico, una inversión. ¿Cómo funciona? Hay un galerista que invierte, un artista que crea, un crítico que a través de la prensa filtra e influye en el mercado y por ultimo un sujeto que busca la adquisición de la obra, bien por placer estético o como inversión. En esta actividad permitiremos a nuestros alumnos conocer toda esa realidad a través del conocimiento de los componentes anteriormente nombrados.

Para ello proponemos las siguientes etapas:

- Entrevista con el galerista, para conocer sus inquietudes o motivaciones, previa charla preparatoria en clase.
- Entrevista con el artista, para conocer sus motivaciones creadoras.
- Elaboración de una crítica de arte. Los alumnos hablarán en un escrito del artista y de sus obras, metiéndose ellos en el papel de críticos de arte.
- Publicación en un periódico de algunas críticas de arte realizadas por los alumnos. El periódico Crónica, de tirada comarcal, donde escribo semanalmente un artículo de opinión, están siempre encantados de colaborar con estas iniciativas, por lo que será el periódico donde aparecerán estas críticas.

Al no haber en Mollina galería, habrá que desplazarse a Antequera, donde si hay una galería, Casaborne, que ya ha colaborado conmigo en distintas ocasiones y que están encantados de incluir actividades didácticas en su programación.

Materiales:

- Bolígrafo y papel. Servicio de autobús para desplazarse.

Competencias tratadas:

- Competencia en comunicación lingüística: ellos deberán redactar críticas de arte
- Competencia digital y tratamiento de la información: uso de la fotografía como expresión y del periódico como medio de difusión de información
- Competencia social y ciudadana: la galería como espacio público
- Competencia cultural y artística: Crítica de distintas manifestaciones humanas
- Competencia para aprender a aprender: los alumnos son quienes elaboran los cuestionarios entrevistas

- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: el proyecto tendrá una manera u otra en función a las opciones elegidas por los alumnos

Departamentos implicados:

- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Educación Plástica y Visual

Recrea tu patrimonio

El patrimonio histórico artístico es fuente de riqueza y cultura para todas las localidades. Pero se desconoce como se gestiona y como se fomenta. En esta actividad visitaremos el patrimonio histórico cultural de Mollina, principalmente representado por la Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva, el Convento de la Ascensión y los restos del Castillo Árabe ubicado en la Camorra. En ella, convertiremos a los alumnos en guías para sus compañeros de los distintos lugares y, deberán conocer aspectos como todo el personal necesario para el mantenimiento del lugar, guías y otros.

La actividad se realizara en las siguientes etapas:

- Reparto de grupos. En cada aula se harán tantos grupos como elementos patrimoniales se vayan a trabajar. Los alumnos se encargaran a través de entrevistas, visitas e investigación, de realizar un estudio del lugar y por ultimo, harán una visita guiada a sus compañeros del elemento patrimonial estudiado. Para ello, debemos contar con la colaboración del personal de cultura de Mollina para que ayuden a nuestros alumnos a realizar su estudio. Cada grupo hará fotografías de su elemento patrimonial para su posterior exposición

Material necesario:

- Cámara de fotos, bolígrafos y papel

Competencias tratadas:

- Competencia en comunicación lingüística: deberán usar la redacción y la comunicación verbal en las vistas guiadas
- Competencia digital y tratamiento de la información: uso de fotografía digital
- Competencia social y ciudadana: valorar el patrimonio como espacio de riqueza cultural de su localidad
- Competencia cultural y artística: Comprender y valorar su patrimonio
- Competencia para aprender a aprender: ellos son los encargados de recabar la información y hacer los distintos documentos
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: deberán trabajar en equipo
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Departamentos implicados:

- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Inglés

Recrea tu pasado

¿Cómo era Molina hace 50 años? ¿Cómo ha cambiado el aspecto de la ciudad? ¿Y sus actividades?

Esta actividad pretende ser un puente generacional y un medio para que los alumnos conozcan el desarrollo urbano y económico de su ciudad. Seleccionando espacios que ya existían hace 50 años y repartiéndolos en grupos, los alumnos deberán analizar ese espacio en la actualidad y hacer fotografías, investigar y buscar fotografías de ese mismo espacio hace 50 años, y por último, entrevistarse con jubilados para que ellos les cuenten como era ese espacio hace 50 años. Se realizarán carteles con una foto de ese espacio en la actualidad realizada por el alumno y otra de hace 50 años, acompañado por una reflexión del alumnado sobre

el cambio que ha sufrido ese determinado lugar. Estos carteles se expondrán en los lugares que representan.

Las etapas en las que se desarrollara la actividad son las siguientes:

- Reparto de localizaciones por grupos en cada clase
- Búsqueda de fotos antiguas, escaneado y creación de un archivo digital de fotografías antiguas de Mollina.
- Una vez que los alumnos hayan realizado el comentario y fotografías del espacio en la actualidad, se buscaran jubilados que participen en la actividad y que vengan al aula a entrevistarse con nuestros alumnos.
- Por ultimo, exposición en el centro o un espacio habilitado en Mollina de los resultados.

Materiales necesarios:

- Papel y bolígrafo.
- Impresión de Carteles a3 (unos 50)
- Scanner (en el centro)

Competencias tratadas:

- Competencia en comunicación lingüística: valoración especial a la transmisión oral como medio de conocimiento
- Competencia digital y tratamiento de la información: elaboración de fotografía digital y escaneado de imágenes
- Competencia social y ciudadana: valorar los distintos espacios de su ciudad
- Competencia cultural y artística: creación de un archivo digital de imágenes
- Competencia para aprender a aprender: capacidad para aprender por si mismos a través de la realización de la actividad
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: la actividad, una vez más depende de ellos.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: se desarrolla en mundo que ellos habitan

Departamentos implicados:

- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Educación Plástica y visual
- Departamento de Ingles
- Departamento de Informática.

Redecora tu ciudad

¿Se puede convertir la ciudad en un espacio expositivo? La respuesta esta clara. Siempre que se respete la estructura urbana se puede concebir como un lugar expositivo temporal o, como ocurre en muchos casos de esculturas, perpetuo. Pero la infinidad de variedad artística en la ciudad es infinita: desde contenedores pintados (Archidona o Verona), pivotes de colores (Glasgow), grafitos permitidos o fomentados por ayuntamientos (Granada o Berlín), exposiciones itinerantes de vacas de distintos diseños (Amsterdam, Bruselas, Barcelona...), a otras sin institucionalizar como distintos grafitos, esculturas urbanas, zapatos colgados en los cables...

A modo de concurso, en esta actividad se pide a los alumnos que sean originales e ideen una actuación artística en su ciudad.

Consideraciones:

- Se impondrá el respeto al mobiliario urbano y a la localidad en general
- Para motivar a los alumnos seria optimo dotar con premios a las mejores iniciativas y, llevarlas a cabo.

Materiales:

- Los que surjan en función de las propuestas

Competencias tratadas:

- Competencia en comunicación lingüística: elaboración de proyectos propios
- Competencia social y ciudadana: enriquecer la ciudad con sus manifestaciones
- Competencia cultural y artística: entender la ciudad como un espacio estético
- Competencia para aprender a aprender: deben investigar e inspirarse por ellos mismos, individualmente o en equipo
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: la actividad consiste en la elaboración de un proyecto
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: espacio abierto urbano

Departamentos implicados:

- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Educación Plástica y visual

Recrea tu barrio

En esta actividad se entiende la ciudad como un puzle formado por distintas piezas desiguales pero que encajan en un todo. Esas piezas son los barrios.

Cada barrio es distinto y para ello, en esta actividad se pide a los alumnos que nos describan su barrio, a través de fotografías, para luego, en un mapa callejero de la ciudad incluir estas imágenes con los comentarios de los alumnos.

La actividad se realizara en las siguientes etapas:

- Los alumnos enviaron por email las fotos de su barrio con los comentarios.
- Se realizaron los mapas de la ciudad con las fotos de los alumnos

Materiales:

- Papel y Boli.
- Conocimiento de la transmisión de imágenes por email

Competencias tratadas:

- Competencia en comunicación lingüística: redacción de ideas propias
- Competencia digital y tratamiento de la información: transmisión de imágenes por Internet
- Competencia social y ciudadana: la ciudad como espacio que ellos habitan
- Competencia cultural y artística: realización de fotografías
- Competencia para aprender a aprender: las diversas manifestaciones de diversos alumnos enriquecerán a los de otros
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: es un proyecto personal y susceptible de ser realizado de maneras muy diversas según el alumno
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: una vez mas, se desarrolla en su espacio urbano

Departamentos implicados:

- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Educación Plástica y visual
- Departamento de informática

Recrea tu comercio

Un agrupamiento de ciudadanos que conviven en un mismo lugar tiene en muchas ocasiones como razón la actividad comercial. ¿Qué actividades comerciales

tienen lugar en Mollina? ¿Cómo es el comercio de Mollina tanto en funcionalidad como en aspecto?

Esta actividad cuenta con las siguientes etapas:

- Mesa coloquio con los alumnos sobre el comercio de la ciudad. ¿Qué saben ellos?
- Se repartirán los comercios a grupos de alumnos que deberán realizar fotografías y entrevistas a los comerciantes para conocer su actividad comercial más a fondo.
- Con las fotografías y la entrevista se realizara una guía sobre el comercio de Mollina
- Si da pie y es posible, seria indicado una visita con el director de Marketing del centro comercial La Verónica en Antequera para que conozcan como funciona una gran superficie. Este director ya ha colaborado conmigo en diversas ocasiones y siempre esta dispuesto a este tipo de actividades, donde los chicos conocen como funciona una tienda textil (C&A), los multicines por dentro y el supermercado

Materiales necesarios:

- Cámara de fotos
- Papel y Bolígrafo
- Contratación de servicio de autobús en caso de ir a Antequera.

Competencias tratadas:

- Competencia en comunicación lingüística: los alumnos deben realizar sus propias entrevistas y recabar por si mismos la información
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: la actividad se desarrolla en su espacio habitado diariamente
- Competencia digital y tratamiento de la información:

- Competencia social y ciudadana: los alumnos estudian su propia ciudad desde este punto de vista económico
- Competencia cultural y artística: a la hora de realizar fotografías
- Competencia para aprender a aprender: de los alumnos salen los contenidos de las entrevistas
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: los alumnos son los que deben elaborar la actividad, susceptible a cambios en función de sus necesidades.

Algunas consideraciones generales:

- El coste del proyecto está planteado desde la más completa austeridad. Solo se necesitará el traslado en autobús a Antequera cuando sea necesario. Para las exposiciones si habrá algunos gastos de impresión para las exposiciones. En cualquier caso, cualquier dinero que sea recibido cualquiera que sea su procedencia será bien utilizado.
- En cuanto a recursos humanos, yo solo me basto para su realización, aunque igualmente, cualquier ayuda será bien acogida. En cualquier caso, necesitare horas de otros profesores para poder desarrollar el proyecto.

15.3. Cuestionario inicial

Este sería un paso previo antes de comenzar el proyecto. La realización de este cuestionario permite analizar la imagen que tienen los alumnos previamente antes de comenzar el proyecto. Nos proporciona una base desde la que actuar y, la repetición del mismo al finalizar el proyecto nos proporcionará un sistema de evaluación sobre los conceptos adquiridos por parte de los alumnos. Este es el cuestionario:

1. ¿Qué es para ti un museo?
2. ¿has estado alguna vez en alguno? ¿qué te gusto mas de la visita?
3. ¿qué monumentos conoces de Mollina? Descríbelos
4. ¿qué lugares naturales conoces cerca de tu pueblo?
5. ¿Qué cosas crees que han cambiado en Mollina en los últimos 40 años?
6. ¿Qué es para ti el arte?
7. ¿Es un graffiti arte?
8. ¿Cómo es el barrio o la calle en la que vives? Descríbela brevemente
9. Cuando te imaginas Mollina ¿Qué imágenes se te vienen a la cabeza?
Enuméralas
10. ¿Te gusta dibujar?
11. Por este cuadro de Picasso un hombre pago 80 millones de Euros. ¿qué piensas de ello?

Analicemos las cuestiones.

¿Qué es para ti un museo? , ¿has estado alguna vez en alguno? ¿Qué te gusto más de la visita?

Con esta cuestión pretendemos conocer la imagen que los alumnos tienen de la institución museística y como han afrontado las visitas realizadas. Nos sirve de punto de partida para la actividad Re Crea tu museo.

¿Qué monumentos conoces de Mollina? Descríbelos.

Yo conozco la ciudad de Mollina. Hace tres años que trabajo allí y no me es extraña, pero no viví allí de adolescente, no crecí allí, por lo tanto no puedo acceder a la imagen que un adolescente de la ciudad tiene de sus monumentos. Esta cuestión

nos sirve para en un primer paso, conocer de un lado el concepto de monumento que los alumnos tienen y, los lugares con esas características que los alumnos conocen.

¿Qué lugares naturales conoces cerca de tu pueblo?

Nos sirve de base para la actividad Re Crea la naturaleza.

¿Qué cosas crees que han cambiado en Mollina en los últimos cuarenta años?

Esta cuestión nos sirve como base para la actividad Re – Crea tu Pasado, así sabremos como interpretan ellos su pasado y que nivel de conocimiento tienen respecto a el.

¿Qué es para ti el arte?

Nos servirá para poder derivar la cuestión hacia debates de creación e interpretación en el transcurso de las actividades

¿Es un graffiti arte?

En Mollina, el graffiti tiene mucha difusión y además, con esta cuestión abordamos la actividad Re Decora tu ciudad

¿Cómo es barrio o la calle donde vives? Descríbela brevemente

Nos sirve como un primer acercamiento a la actividad RE – Crea tu Barrio

Cuando te imaginas Mollina ¿Qué imágenes se te vienen a la cabeza? Enuméralas

Base para la actividad Re Crea tu ciudad

¿Te gusta dibujar?

Para Re – Crea la naturaleza

Por este cuadro de Picasso un hombre pago 80 millones de Euros. ¿Qué piensas de ello?

A través de la hipérbole planteamos un primer acercamiento a RE Crea tu galería y al arte como intercambio económico.

15.4. Desarrollo de las actividades.

A continuación contaremos como se desarrollaron las actividades del proyecto Re Crea tu ciudad en el centro I.E.S. Las Viñas, en Mollina. No haremos mención especial a los resultados obtenidos puesto que daría demasiada extensión a este trabajo y, nos interesa más las diferencias que se pueden dar en cuanto a la realización del proyecto en la ciudad de Antequera y la realización del proyecto en Mollina. Las actividades que se realizaron fueron las siguientes:

- Re Crea tu pasado
- Re Crea tu galería
- Re Crea tu barrio
- Re Crea tu museo

15.4.1. Re Crea tu pasado

En Mollina no hay archivo histórico que contenga fuentes documentales de la ciudad, así que la manera que se usó para recopilar fotografías antiguas de Mollina fue a través de los alumnos. Se informó en las clases de la actividad y se les pidió a los alumnos que preguntaran a padres y abuelos sobre estas fotografías. Algunos alumnos trajeron fotografías de la ciudad y se escanearon, con lo que se pudo construir un incipiente archivo fotográfico de la ciudad de Mollina.

Para seguir preparando la actividad se pidió la colaboración del ayuntamiento para que buscara a los ancianos que participarían en la actividad. Se planificó la visita, una para sesión para cada grupo.

La primera sesión en clase fue una mesa de debate sobre el cambio del aspecto de la ciudad en los últimos cuarenta años y se mostraron las fotos para que cada grupo (se hicieron parejas) eligiese una foto. Deberían entonces fotografiar ese lugar en la actualidad y preparar la entrevista con los ancianos.

La segunda sesión fue ya con los ancianos en la clase. Los ancianos estuvieron una hora respondiendo a las preguntas de los alumnos. Tras la entrevista se les pidió a los alumnos un texto con los cambios que para ellos habría sufrido en cuanto a usos y aspecto el enclave que habían elegido. Con estos textos y con las fotografías realizadas por los alumnos se realizó una exposición en uno de los pasillos del instituto.

En la imagen 159 podemos ver a Sergio Ruiz, profesor del I.E.S. Las Viñas



159. Ancianos y alumnos en clase



160. Entrevista con los ancianos

colaborando con el desarrollo de la actividad. Esta es una de las ventajas de realizar el proyecto dentro de un centro escolar y es que se consigue más fácilmente la implicación de distintos profesores de varias áreas.

En la imagen 160 vemos el desarrollo de la actividad en el aula con la entrevista entre ancianos y alumnos.

Estos fueron algunos de los textos que crearon los alumnos para la actividad:

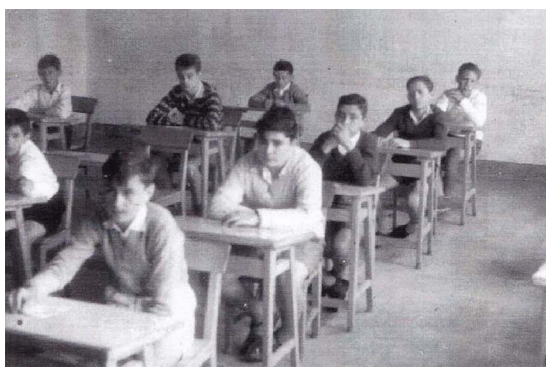
Las Clases En La Actualidad

En la actualidad, las clases han cambiado mucho con respecto a tiempos atrás. Las principales características son éstas:

- El formato de enseñanza. Antiguamente, los cursos obligatorios constaban desde 1º curso hasta 8º curso, acabando la edad obligatoria de estudiar a los 14 años. Actualmente, los cursos obligatorios constan desde 1º de primaria hasta 6º de primaria y de 1º a 4º de educación secundaria.

- Modernización del centro. Ahora en los centros de enseñanza se están implantando las funciones T.I.C. (Tecnologías de la Información y la Comunicación), que constan de, por ejemplo, ordenadores, pizarras electrónicas, etc. Esto ayuda a estudiar y a hacer trabajos, por lo que el ritmo de las clases es más elevado.

Realizado por Carlos Morente 3º E.S.O.



161. Aula en el pasado.



162. Aula hoy. Fotografía de Carlos Morente

Iglesia de Mollina

La iglesia de mollina se encuentra en frente de una plaza "plaza de la iglesia". antes la plaza estaba de otra manera antes el suelo era de piedra y tenia como una pequeña placita en medio con escaleras y había muchos árboles alrededor.

Ahora en la plaza hay una pequeña fuente en medio la plaza es mas amplia.

La plaza de la iglesia de mollina a cambiado bastante desde hace muchos años distintos sitios, lugares, gente. se podría decir que es como si fuera otro mollina pero no solo en la iglesia si no en general. la iglesia siempre a estado en su mismo lugar nunca la han cambiado. Solo la cerraron para reformarla y cuando la gente tenía que ir a la iglesia iban a un pequeño salón de la plaza de Atenas.

En general no solo a cambiado la zona de la iglesia cerca de allí han hecho un ayuntamiento nuevo y también una Caixa

Realizado por Sonia Carmona. 3º E.S.O.



163. Plaza de la Constitución en el pasado



164. Plaza de la Constitución hoy.
Fotografía de Sonia Carmona

Vista Aérea de Mollina

La primera foto esta hecha desde un avión militar en la que se puede ver toda mollina. Como puedes comprobar, no había carreteras solo caminos en los que se solía ir en burro o caballo.

La foto actual esta hecha desde Altamira donde se ve toda mollina, pero esta foto esta hecha en la actualidad. Como puedes comprobar en esta foto si que hay carreteras desde donde se llega al polígono, al día, y por supuesto a Altamira y a la entrada de Mollina

Realizado por María Páez. 1º E.S.O.



165. Vista aérea de la ciudad en el pasado



166. Vista aérea de la ciudad hoy.
Fotografía de María Paez.

Como hemos comentado con anterioridad, algunos planteamientos cambian al realizar este proyecto en un Instituto y al realizarlo en el ayuntamiento como lo habíamos hecho durante las dos ediciones anteriores. En el caso del I.E.S. Las Viñas de Mollina, el instituto se convierte en un centro de exposición, donde se muestra todo el material realizado por los alumnos en las actividades, lo que promueve la visita al centro por parte de padres y otras personas interesadas. En este caso se utilizaron los pasillos para mostrar el trabajo realizado por los alumnos durante la actividad como mostramos en las imágenes 167 y 168. Otra posibilidad es el hecho de conformar una archivo histórico de imágenes de la ciudad de Mollina desde el Instituto. Los alumnos fueron los que recopilaron las fotos, en la mayoría de los casos de los familiares. Estas fotos constituyen un patrimonio de gran valor para la ciudad.

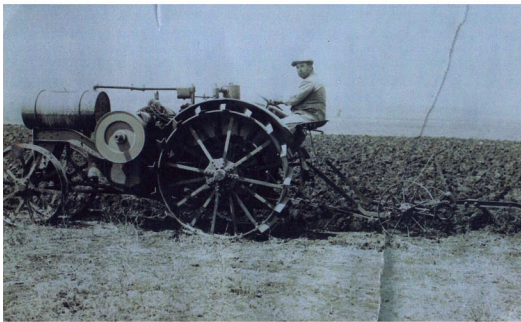
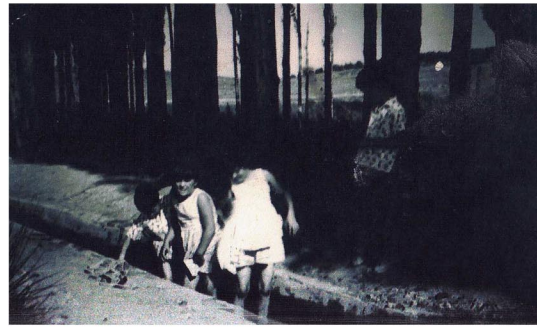


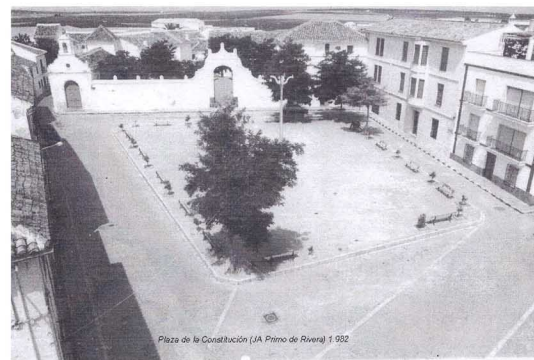
167. Exposición Re Crea tu Pasado (1)



168. Exposición Re Crea tu Pasado (2)

Archivo de Imágenes de Molina





15.4.2. Re Crea tu Galería

Santillán es un parque perteneciente a Mollina que se encuentra a dos kilómetros de la localidad. En este parque hay una sala dirigida por un inmigrante alemán que organiza exposiciones temporales. Funciona como una galería, donde se compran y venden obras de arte. Este espacio fue el elegido para realizar la actividad. Para ello se organizó junto con la directiva del I.E.S, y el galerista la actividad. El parque estaba a una distancia muy cercana para pagar un autobús y muy lejana para ir a pie, por lo que se organizó una actividad multicompetencial con el departamento de Educación Física. Se haría el trayecto en bicicleta. La actividad se realizó con las clases de 1º y 2º de E.S.O.

Se realizó la actividad en dos sesiones. Una primera sesión tendría lugar en el aula, en la que con los alumnos realizaríamos un debate sobre la galería y los diversos agentes que trabajan en ella.

La segunda sesión fue en la galería. En primer lugar los alumnos se entrevistaban con el galerista. Tras esta primera entrevista sobre el concepto de galería y el trabajo del galerista se entrevistaron con la artista, Carolina. Tras esta entrevista se lanzaron a la crítica de las obras de arte. Los resultados fueron expuestos en el pasillo del Instituto.

En la imagen 169 vemos a los alumnos realizando la excursión en bicicleta a



169. Excursión en bicicleta a la exposición



170. Entrevista con el galerista

la exposición de Santillán, en colaboración con el departamento de Educación Física.

La imagen 170 muestra la entrevista realizada entre los alumnos y el galerista. Las entrevistas seguían siendo el núcleo principal de la actividad, ese contacto de primera mano tanto con el galerista como con la artista, Carolina, que como vemos en la imagen 171, estuvo mostrando sus obras y respondiendo a las preguntas de los alumnos.

Una vez acabada la entrevista los alumnos escribieron sus opiniones sobre la galería y sobre las obras de arte, como podemos ver en la imagen 172.

Al igual que se hizo en la actividad Re Crea tu Pasado, en esta también se realizó una exposición con las opiniones de los alumnos sobre las obras, como vemos en las imágenes 173 y 174.



171. Entrevista con la artista



172. Alumnos trabajando en la galería



173. Exposición en el Instituto (1)



174. Exposición en el Instituto (2)

Por último, mostramos una imagen de las opiniones de los alumnos sobre una de las obras de Carolina:

“representa algo, no se, que te ocurre a las personas cuando están estresadas, locas...”

“la artista la hizo en la universidad y saco sobresaliente”

“el cuerpo como metal. Todo esta relacionado con las ruedas”

“porque es muy original”

“porque es muy original”

“porque es como violento”

“son ruedas que empujan a la mujer hasta aplastarla”

“porque es muy extraño”

“es una cosa muy extraña y bonita”

“porque es muy realista”

“el cuerpo como metal. Porque esta muy bien pintadas y porque me gusta mucho como están dibujadas”

“porque me gusta”

“parece que las ruedas van creciendo hasta matar a la mujer”

“porque da sensación de agobio”

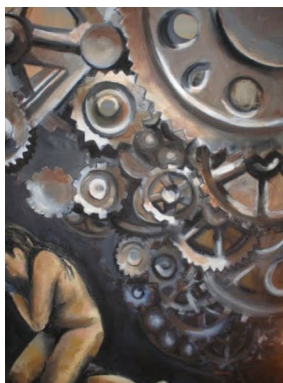
“Porque tiene mucha interactividad”

“es un cuadro abstracto, moderno y comprensivo”

“tiene muy bonitos engranajes, me gusta la forma en que esta pintada la mujer esta muy bien hecho y tiene colores bonitos”

“porque esta muy chula, que unas ruedas son muy grandes y otras muy chicas”

“Tiene que ver con el físico de alguien incorporándole ruedas”



175. Ruedas III

15.4.3. Re crea tu ciudad.

Esta actividad se desarrollo igual que en el proyecto anterior. Se hizo de manera voluntaria mientras que las otras dos actividades fueron incluidas dentro de la actividad de clase. Participaron 13 alumnos del instituto que realizaron tres fotografías de los enclaves más significativos para ellos de su ciudad.

15.4.4. Re Crea tu museo.

La localidad de Mollina no dispone de museo, por lo que la oportunidad para realizar esta actividad es bien visitar el museo de Antequera o visitar algún museo de Málaga. Se decidió visitar el museo Picasso de Málaga puesto que posee mayor afinidad didáctica con el proyecto que el de Antequera.

La visita se preparó de acuerdo con los educadores del museo Picasso. LA mayor diferencia fue que no pudimos crear material para incluirlo en el museo, como las etiquetas y postales que editamos para el museo de Antequera. La visita transcurrió con diálogos con las obras que elegían los educadores del museo Picasso, en la que los alumnos iban trabajando sobre el significado o los posibles significados de la obra de arte.

La tercera sesión se llevo a cabo en el aula. Los alumnos debían reflexionar y elegir dos obras de arte sobre las que verter una descripción propia a través de los aprendido durante la actividad.

15.5. ¿Mejor desde el ayuntamiento o mejor desde el proyecto de centro?

Estas son las cuatro actividades del proyecto que desarrollamos dentro del I.E.S. Las viñas. Aun nos faltan cinco más pero nos sirven como ejemplo para desarrollar la respuesta a la pregunta que nos formulábamos en el enunciado.

Las diferencias son según estas dos variables: el tamaño de la ciudad y la coordinación del proyecto.

En cuanto a las divergencias originadas por el tamaño de la ciudad son más que una cuestión de cantidad. En la actividad RE Crea tu pasado la cercanía permite un mayor aprovechamiento de la actividad ya que los ancianos conocían a casi todos los alumnos. Además muchos niños conviven con sus abuelos en Mollina, lo que permite aprovechar mejor esta actividad.

En el caso de Re Crea tu Museo, el hecho de que en Mollina no haya museo provoca que debamos desplazarnos a la ciudad, con lo que se pierde el control sobre la actividad y sobre todo con los materiales elaborados.

La colaboración con el Ayuntamiento de Mollina fue escasa, pero si planteamos el proyecto desde una estrecha colaboración con él, todo parece indicar que la implicación será mayor ya que sólo existe un I.E.S. y todos los adolescentes de Mollina están allí. El resto de actividades no verían alterados muy severamente sus planteamientos por el tamaño de la ciudad, simplemente cambiaría el escenario.

En una ciudad de tamaño medio como Antequera, el tamaño nos permite cierta cercanía (menos que en Mollina) y abarcar la ciudad en su conjunto. Si nos desplazáramos a una ciudad mayor o a una capital, el proyecto seguiría teniendo sentido y siendo realizable pero deberíamos acotar el espacio al barrio en el que se ubica el centro, y es que lo que ofrecemos hasta ahora es un esquema general de proyecto, si bien puede ser alterado y modificado para adaptarse mejor a la ciudad.

En cuanto a que el proyecto provenga del ayuntamiento o del centro de estudios nos decantamos claramente a favor de que el proyecto sea coordinado

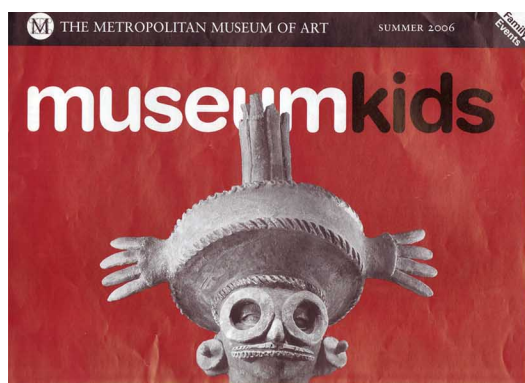
dentro del plan de centro del I.E.S. Entabla un dialogo entre el ayuntamiento, alumnos y centro de estudios para su mejor aprovechamiento y todos salen beneficiados de los resultados, pero la mejor manera de evaluar y conseguir los objetivos del proyecto es a través de su realización desde el Instituto. Así, el proyecto con sus instrucciones puede ser incorporado a cualquier centro de educación y adaptado a las circunstancias de la localidad para un mejor aprovechamiento.

III. HACIA UN MODELO INTEGRADOR DE RELACIÓN CON EL ECOSISTEMA VISUAL. CONCLUSIONES

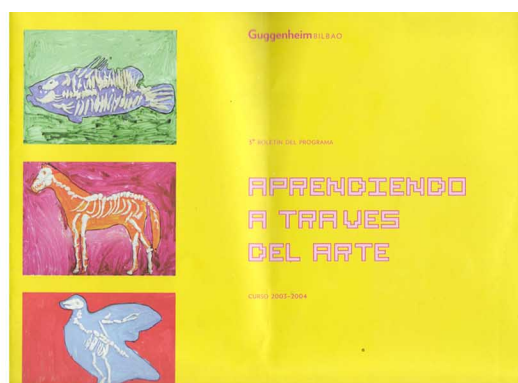
1. Conclusiones del proyecto RE – CREA TU CIUDAD

¿Qué entendemos por ecosistema visual? El proyecto RE – CREA TU CIUDAD se ocupa de ecosistema visual. A lo largo del desarrollo del presente estudio hemos delimitado el este concepto. El ecosistema visual se ocupa de la apariencia visual del espacio habitado por los ciudadanos de una localidad concreta. Engloba tanto contenedores como continentes, tanto obras de arte como los espacios que lo contienen, la apariencia visible de la ciudad a través de sus calles, comercios, monumentos, barrios, casas. Re – Crea tu ciudad trata de producir una reflexión que conduzca a una interpretación de este espacio, ya sean espacios de paso habitual como calles, comercios o barrios, o espacios de uso reservado al placer visual como pueden ser museos, galerías, elementos patrimoniales o espacios naturales. A través de la experiencia y de los recuerdos vividos se traza el relato de los adolescentes sobre su entorno, a través de la puesta en escena de las interpretaciones de este colectivo. Se ha creado un espacio de trabajo en el que el objetivo principal era no que el entorno hable, sino que ese entorno visual sea interpretado por los adolescentes, convertidos en elementos activos que dan vida a su ecosistema visual, lo trabajan y lo reconstruyen.

¿Qué hemos creado con RE – CREA TU CIUDAD? El proyecto ha creado un espacio de dialogo donde confluye nuestro ecosistema visual más próximo y todos los estamentos interesados. Funciona como una herramienta curricular, como un plan de centro y como objetivo de las políticas educadoras y patrimoniales de los ayuntamientos. En el, se crea un dialogo educativo entre el gobierno, los centros de educación y los alumnos.



176. The Metropolitan Museum of art



177. Boletín Educativo Guggenheim Bilbao

El gobierno en este caso subvenciona y facilita el acceso y la puesta en uso de todos los elementos trabajados en el proyecto. Los centros de educación coordinan y facilitan las actividades del proyecto y son parte fundamental en la evaluación de los resultados. Los adolescentes son requeridos para reconstruir un ecosistema en el que se le concede la voz principal y a través de sus interpretaciones se articula una visión nueva de la ciudad, desde su ecosistema visual. Estos configuran un relato nuevo, una visión personal de la ciudad que sirve como punto de reflexión para las autoridades educativas sobre la mirada de los adolescentes sobre su entorno.

Se consigue crear además un elemento de apoyo a la ley educativa. RE – CREA TU CIUDAD es una herramienta competencial, que desarrolla las competencias básicas propuestas por las autoridades educativas y, permite el conocimiento del entorno cercano en un mundo globalizado.

¿Cómo se inserta RE – CREA TU CIUDAD dentro de la legislación educativa actual?

Desde las competencias básicas y la programación de centro. La programación de centro es el documento que articula el desarrollo del curso académico. Nuestro proyecto se trabaja desde él, dirigido por la directiva del centro y coordinado por los distintos profesores a los que afecte en su desarrollo. Durante sus dos primeras ediciones, RE – CREA TU CIUDAD ha sido coordinado desde el ayuntamiento y hemos podido comprobar como sin la implicación plena del centro, el desarrollo del proyecto esta lleno de dificultades y no llega a un gran numero de alumnos. Esto lo hemos podido constatar desde la experiencia. De un lado, los alumnos del I.E.S. Pintor José María Fernández, donde yo mismo trabajaba como profesor son los alumnos que han tenido un índice de participación más alto debido a que las actividades del proyecto formaban parte de la programación del departamento de Ciencias Sociales del mismo instituto, por lo que eran evaluadas y trabajadas en el aula. De otro lado, cuando el proyecto se realizo en el I.E.S. Las Viñas de Molina, donde yo impartía clases en ese momento, el proyecto formo parte del plan de centro por lo que el índice de participación en las actividades incluyo a todos los alumnos de las clases donde se realizaron las actividades. Esto no quiere decir que se excluya al ayuntamiento de la participación, por el contrario

es fundamental su implicación pues forma parte de sus intereses como órgano de gobierno y de su planificación educativa y de juventud. Pero la coordinación debe de venir desde los centros educativos y el apoyo de la Junta de Andalucía a estos planes sería indispensable para poder tener los recursos tanto materiales como humanos para llevar a cabo con éxito el proyecto.

En cuanto a las competencias básicas a continuación enumeramos como se relacionan las actividades de RE – CREA TU CIUDAD con las competencias básicas, incluidas en la legislación educativa publicadas en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de septiembre.

1. Competencia en comunicación lingüística

“Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en si mismo”

Sobre esta primera competencia encontramos relación con el proyecto en cuanto a la expresión de ideas propias, vivencias, sentimientos. Dada la relación que tengo con compañeros de Lengua y Literatura, escucho frecuentemente la poca destreza que los alumnos tienen para expresarse. La expresión escrita y oral en nuestro proyecto se da en las siguientes ocasiones:

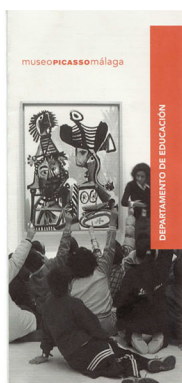
- Re Crea tu ciudad y Re Crea tu Barrio. Los alumnos al realizar las fotografías de esos espacios fundamentales de la ciudad para ellos, deben luego hacer una reflexión sobre el porque de esas fotografías. Esta reflexión debe comunicarse por escrito porque es parte del proyecto. Enfrentarse con una imagen y describirla desde la experiencia propia a través del lenguaje.

- Re Crea tu Museo y Re Crea tu galería. En este caso los alumnos desarrollan el lenguaje oral a través de las distintas entrevistas que realizan en la actividad. Por ello, al formular las preguntas se ejercita la habilidad en comunicación oral. Del mismo modo, los alumnos deben describir una imagen partiendo de su experiencia, crear un relato personal sobre ella, fomentando así la escritura y el pensamiento creativo.
- Re Crea tu Patrimonio, Re Crea tu pasado y Re Crea tu comercio. Tanto en la elaboración de las entrevistas como en la construcción de textos propios.
- Re Decora tu ciudad. Los alumnos tienen que elaborar un proyecto creativo que deberán plasmar a través del lenguaje.

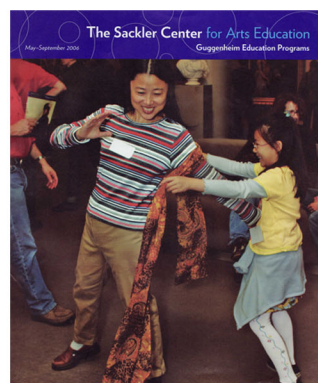
La construcción de textos en referencia a las distintas actividades podrían tener seguimiento por parte de los departamentos de Lengua y Literatura, dentro del trabajo diario de clase. En actividades como Re – Crea tu pasado o Re – Crea tu Museo, se traducen los textos de los alumnos a la lengua inglesa. Esta traducción podría ser realizada por los alumnos en colaboración con los departamentos de Ingles y/o Francés.



178. Logotipo RE - CREA



179. Educación museo Picasso



180. Familia en el Guggenheim New York

2. Competencia matemática.

Quizá esta sea la competencia que queda más alejada del marco de nuestro proyecto, aun así, en una perfecta integración del proyecto en el centro, serían los alumnos los encargados de realizar las diferentes estadísticas que arrojarían las conclusiones de las distintas actividades que permiten este tratamiento de los datos como Re Crea tu Ciudad, Re Crea tu museo o Re crea tu Galería. En la actividad Re – Crea tu comercio los alumnos se acercan a través de las distintas entrevistas a aspectos relacionados con los planteamientos económicos de los distintos enclaves comerciales.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

El proyecto Re Crea tu ciudad encaja totalmente en esta competencia básica. El texto de la legislación perteneciente a este apartado ilustra a la perfección el espíritu de nuestro proyecto. Todas las actividades buscan eso, la interpretación del mundo físico *“tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana”* a través de la interacción con el.

4. Competencia en tratamiento de la información y competencia digital.

“Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse”

Nuestro proyecto se basa en la elaboración creativa de textos interpretativos de la realidad que rodea a nuestros adolescentes, pero no desdeñamos las fuentes documentales como medio de generación de conocimiento. Los alumnos, a lo largo del proyecto acceden a fuentes de información para tener disponibles los datos que le permitan generar una opinión sólida y consistente sobre si mismo y sobre su entorno. De esta manera los alumnos a lo largo del proceso tratan la siguientes información:

- Fuentes orales. A través de las entrevistas realizadas con Galeristas, Directores de museo, comerciantes, ancianos, personal encargado del patrimonio, etcétera. Los alumnos usan esta información para resolver dudas y formarse una opinión sobre lo que tratan.
- Fuentes graficas. Se acuden a los archivos para poner a disposición de los alumnos las diversas fuentes graficas que documenten sobre el pasado de la localidad. Además, ellos mismo, a través de sus fotografías generan un archivo de imágenes de la ciudad
- Fuentes escritas. En Re Crea tu patrimonio los alumnos disponen de información escrita de carácter histórico artístico sobre el enclave en el que deben trabajar.

Son medios para llegar al conocimiento y en nuestro caso, dotan al relato de los alumnos de mayor consistencia y conocimiento.

5. Competencia social y ciudadana.

“Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en un sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir como comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía”

Nuestro proyecto se enmarca en la ciudad y establece un dialogo con los diferentes agentes sociales que dan vida a una parte de la ciudad. A través de RE – CREA TU CIUDAD, los alumnos investigan no solo la apariencia física de la ciudad sino que aprenden sobre los modos de vida de las distintas personas que la integran y que forman la sociedad. El alumno descubre a que hora se levanta un

tendero de fruta, aprende sobre las motivaciones de los comerciantes o revive la adolescencia de los actuales ancianos. Modos de vida, átomos de la sociedad que llegan de diversa manera a nuestros alumnos. En esta comunidad que forman adolescentes y adultos se genera un dialogo social y ciudadano de incalculable valor para los adolescentes. Al tiempo que temporalmente los adultos convertidos en educadores se comprometen con los valores democráticos y ciudadanos al compartir experiencias con los adolescentes.

Es de gran interés otro fragmento de este punto *“el ejercicio de la ciudadanía implica disponer de habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica”*. Este fragmento forma parte también de nuestro proyecto en el sentido que aspiramos a que ellos construyan una nueva realidad partiendo de su propia visión, que aporten su mirada y su relato a la sociedad como modo de implicarse en ella. Esto es un fin en si de nuestro proyecto, tratar de que los alumnos se impliquen en la construcción del significado de la ciudad.

6. Competencia cultural y artística

Al igual que ocurría con la cuarta competencia Conocimiento e interacción con el mundo físico, RE – CREA TU CIUDAD parece estar hecho para esta competencia. Los objetivos de nuestro programa se insertan planamente dentro de esta competencia de la que a continuación analizamos algunos fragmentos.

“Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos”. A través de diversas actividades abordamos directamente el análisis crítico de este patrimonio, ya sea en Re Crea tu museo o Re Crea tu patrimonio.

“Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura” Ya hemos apuntado como los alumnos en el desarrollo de las actividades deben expresarse después de percibir personalmente estas producciones artísticas.

“La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos...”

En RE – CREA TU CIUDAD los alumnos han aprendido sobre las producciones de otros, pero también ellos producen imágenes artísticas. La técnica fotográfica es la más visitada. En Re Crea tu ciudad, RE – Crea tu Barrio o Re Crea el Torcal al alumno se le piden imágenes fotográficas, se le encarga que haga fotografías que reflejen su visión sobre como perciben lo que ven. Esto supone una reflexión sobre la imagen fotográfica, sobre el encuadre y la técnica. En Re Crea tu ciudad apuntábamos como en la primera sesión se estudiaba el manejo de la cámara fotográfica para un mejor aprovechamiento de la misma. En Re Crea el Torcal, el alumno recibe también clases de dibujo, con una sesión de pintura al aire libre en el parque natural.

7. Competencia de aprender a aprender

“Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en no mismo y el gusto por aprender”. En RE CREA TU CIUDAD se cumple a la perfección esta competencia, ya que el alumno es quien crea conocimiento a través de su mirada, lo que supone tener como soporte de desarrollo de la actividad su propia mirada. Nosotros queremos la mirada adolescente pero situamos a los alumnos en un contexto sugerente, donde reciba información o motivaciones que recoge como quiere y construye de una manera propia. En nuestro proyecto, porque se trata de un relato personal, cada una de estas miradas difiere de la otra y todas son igualmente validas a la hora de interpretar el ecosistema visual próximo.

8. Competencia en Autonomía e iniciativa personal.

Re Crea tu ciudad propone un marco de actuación pero este marco se ve modificado por los alumnos en su forma final. Tratamos de fomentar la autonomía y la iniciativa en primer lugar porque no modificamos las opiniones de los alumnos y porque se les concientiza de que el proyecto tiene como objetivo final su elaboración y su interpretación, por lo que ellos dan forma al proyecto. De esta manera, la toma de decisiones en las actividades las tienen ellos en muchas ocasiones. Valgan los siguientes ejemplos. En Re Crea tu Museo, el material que se editó para exponer en el museo fue diseñado por los alumnos. Ellos eligieron colores, formas y estructura de este material. En Re Crea tu Comercio ellos eligieron que comercios del centro de Antequera querían visitar. En diversos momentos de las diferentes actividades son ellos quienes tienen la palabra, fomentando así también el diálogo y el trabajo en grupo.

¿Se ha conseguido crear un contexto de integración entre los agentes educadores formales y no formales que suponga un marco integrador para el conocimiento de una ciudad?

El factor humano era imprescindible para este proyecto. Supone una fuente de conocimiento imprescindible para los alumnos pero además, al ser material humano incorpora historias de vida que no podemos desdeñar en el aprendizaje de nuestro ecosistema visual. De un lado, RE CREA TU CIUDAD consigue aunar las fuerzas de los principales agentes sociabilizadores y educadores que son los centros de educación y el ayuntamiento de la ciudad. De otro lado el contacto con todo el personal humano de los diferentes enclaves trabajados supone una fuente de riqueza fundamental en la educación de nuestros alumnos. Personalmente siempre me había parecido oportuno dentro del trabajo en el aula traerles a los alumnos diferentes personas cuya experiencia y conocimientos pudiera provocar estrategias de aprendizaje a través de la identificación o de la curiosidad con el entrevistado. Mejor que yo les hable de la agricultura de regadío lo hará un agricultor que lleve toda una vida dedicada a las labores agrícolas. Mejor que sea yo quién les hable de política será uno de los concejales del ayuntamiento. En RE – CREA TU CIUDAD estas relaciones humanas están muy bien cubiertas y

desarrolladas. Antes de enumerar a todo el personal que ha trabajado en el proyecto, a través de la experiencia de tres años realizando este proyecto, he podido comprobar como todos los profesionales dedicados al patrimonio tienen una gran dedicación a él y por lo tanto, se muestran encantados al actuar de educadores acerca de un mundo que aman. Todos ellos han sido profesores entusiasmados y se han enfrentado a la relación con los alumnos con una gran dedicación y agradable paciencia. Además, en muchas ocasiones, ellos también obtienen beneficios de esta relación. A continuación algunos ejemplos.

En la primera fase del proyecto, la preparación, tuve que hablar con los directores de los centros de enseñanza en Antequera. Se les presentaba el proyecto y se les pedía colaboración. Hubo dos institutos que ni siquiera nos permitieron la entrada a sus aulas para informar a los alumnos de las actividades. En la última fase del segundo proyecto, el cierre de la edición que consistía en la exposición del material elaborado por los alumnos, asistieron a dicha exposición todos los institutos de Antequera, representados por algún miembro de su directiva. El alcalde de la ciudad, Ricardo Millán, presidió el acto, en una sala donde estaban todos los alumnos que habían participado en el proyecto y, por supuesto, los encarados del proyecto RE – CREA TU CIUDAD. Para mí fue un momento muy importante. Había conseguido uno de mis principales propósitos y allí estaba la foto que lo daba por hecho. Institutos, alumnos, gobierno y equipo de proyecto juntos para concluir el proyecto. Todos teníamos motivos para estar contentos. Los institutos habían colaborado en un mismo propósito, el alcalde se hacía la foto cumpliendo uno de los ejes de la política de la ciudad, los miembros del proyecto cerrábamos con éxito nuestro trabajo y los alumnos habían participado de una manera activa en la interpretación del ecosistema visual de su ciudad.



181. RE CREA en prensa (1)



182. RE CREA en prensa (2)



183. RE CREA en prensa

Aquí se representan los ejes humanos del proyecto, pero fueron muchos los que de alguna manera participaron en el proyecto. Los ancianos del centro de mayores de Antequera derrocharon simpatía y sabiduría en la reconstrucción del pasado de la ciudad. Nicolás, gerente del centro comercial Eroski en Antequera abrió las entrañas de su centro para mostrárselo a los alumnos, consciente también él de que con esta actividad da un rostro más humano a un gran centro comercial. Allí nos puso en contacto con los encargados de la sala de proyección que llevaron a los alumnos a esa sala. A través del responsable de uno de los negocios de Eroski, C&A, los alumnos aprendieron sobre las técnicas de venta en un negocio de moda. Los pequeños comerciantes del centro, poco habituados a este tipo de iniciativas, se entrevistaron con los alumnos y respondieron a sus preguntas, desde el responsable de una agencia de seguros hasta la encargada de un salón de belleza. En la plaza de Abastos, trabajadores con más de cincuenta años de puesto a sus espaldas no tuvieron problema en recibir a los alumnos y responder a sus cuestiones. En Re Crea tu Galería, Rosa, la galerista de Casaborne no solo estuvo entusiasmada con incluir a los alumnos en su Galería, sino que abrimos caminos de colaboración que siguen en la actualidad. Los artistas que exponían en esta galería atendieron a los alumnos sin ningún problema ni límite de tiempo. En el museo, Manuel Cascales, histórico director de la institución, no tuvo reparos en sentarse con un grupo de adolescentes a contestar sus preguntas. En los diversos enclaves patrimoniales visitados como en el archivo histórico. No solamente colaboraron todas estas personas sino que se mostraron como educadores atentos.

¿Cómo es la mirada de los adolescentes?

Esta es nuestro objetivo fundamental, provocar esta mirada. Los alumnos que han participado en el proyecto han descubierto el ecosistema visual que los rodea y lo han interpretado, han sido conscientes de él. A través de una metodología activa y participativa nos han contado lo que veían y como lo veían por lo que hemos podido extraer un relato único sobre la ciudad. Un relato cálido o

frío, entusiasmado, inocente o calculador, pero un relato, imposible de extraer si no convertimos a los alumnos de sujetos pasivos en sujetos activos en la construcción. Y esto es lo que pretendemos con este proyecto y creo haber logrado por todos los textos, que son ideas y pensamientos, que los alumnos han creado en esta actividad. Por todos los dibujos y fotografías que han creado los alumnos sobre su visión de Antequera y por todas las entrevistas que han realizado en las actividades. Este es el principal resultado. Del análisis realizado a lo largo de este estudio sobre la mirada adolescente tenemos un relato propio de este colectivo. Simplemente eso, pero además tenemos un instrumento para la reflexión sobre sus necesidades y sus intereses, sus motivaciones y sus carencias. El ser protagonistas de este relato crea un lazo de identidad y de identificación único entre adolescentes y entorno que permita comenzar una reflexión sobre el mismo, una mirada crítica con la que afrontar retos posteriores.



184. RE - CREA en Prensa (4)



185. RE - CREA en prensa (5)

2. Líneas abiertas a partir del proyecto.

El proyecto RE – CREA TU CIUDAD abre una reflexión sobre la el tratamiento del entorno visual de la ciudad en dos vertientes y siempre teniendo como protagonistas a los adolescentes de la ciudad. De un lado, un tratamiento sin etiquetas a ese entorno visible, donde la reflexión sobre una obra de arte pueda convivir con la fotografía de un alumno de su calle. Un tratamiento integral de la ciudad como un ecosistema visual, que permite construir en su totalidad la identidad de la ciudad habitada y identificar a los adolescentes con esa realidad a través del tratamiento activo y la participación de ese entorno visual. Cultura visual, historia, historias, patrimonio, educación artística, barrio, creación, interpretación, etcétera, todo partiendo de un campo de trabajo que es la ciudad entera. Abrimos así un tratamiento integral en la que todos los ciudadanos se convierten en educadores desde su profesión y los alumnos se convierten en interpretes creando un relato, creando un testimonio de su visión. Interpretar, dar vida a la ciudad, recreándola desde esta perspectiva.

Nuestro proyecto propone que de la unión de sinergias de la ciudad y con los alumnos como protagonistas, trabajadores, políticos ciudadanos y por supuesto, educadores, trabajan juntos y se implican en la educación de los alumnos a través de la cultura visual.

Epílogo

Hay que darles la oportunidad. No se trata de forzar, ni de obligar. Simplemente de dar la oportunidad de desarrollar aspectos creativos de la persona. Este proyecto es lo que pretende, simplemente ser, existir como una opción de desarrollo personal, en beneficio de la investigación en Educación Artística, en beneficio de las ciudades que lo desarrollen en beneficio del patrimonio que ganará razón de ser, pero sobre todo en beneficio de opción para el alumnado.

Este trabajo es un proyecto. Jorge Bucay diferencia entre proyecto y expectativa (“Cartas para Claudia” 2003). Para una expectativa es algo que simplemente espero sin hacer nada. Un proyecto es algo en lo que debo volcar mi energía y mi actividad para hacer que ocurra. Es por ello que debe ser un proyecto conjunto entre la institución universitaria a la que yo represento, los centros públicos de enseñanza, las concejalías de cultura, y el alumnado. Si todos esperamos expectantes a que la creatividad y el respeto por el patrimonio, el sentimiento crítico y el respeto por las tradiciones manen del suelo, esperaremos muchos años. Hay que trabajar para que este proyecto se realice, para que en la educación de nuestros púberes estén presentes conceptos, valores y actitudes que mencionamos a lo largo de las páginas anteriores y, sobre todo para que la libertad ficticia que ofrece nuestra democracia, perdida en los entresijos de un metarrelato, se convierta en libertad personal como medio de conseguir la felicidad.

Una vez comenzado el proyecto, hechos los primeros trabajos de campo y realizada esta investigación, se revisará y actualizará el proyecto para hacerlo cada vez más afín al medio social y al alumnado. Y, ciertamente, como ya he mencionado, todo proyecto educativo busca crear una persona con unas características determinadas o con unos puntos de vista concretos para una sociedad concreta. Yo no voy a ser menos, y mi proyecto, mi idea pretende crear un tipo de ser humano: un ser humano libre.

Al finalizar este trabajo he descubierto que mis cerezas han madurado y que los pájaros se las han comido todas. No me han dejado ni una. “Pobrecillos” – pienso- “No tienen nada que comer”.

IV. Bibliografía

- ACASO, María (2004): *Últimas tendencias en la educación de las artes visuales en la educación secundaria: hacía una practica posmoderna de la enseñanza*. En *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Ministerio de Educación y ciencia. Secretaria General de Educación. Madrid
- AGUILAR, Carlos (2000): *Guía del Video Cine*. Madrid: Ediciones cátedra.
- AGUIRRE ARRIAGA, I (2000): *Teorías y practicas en educación artística, Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Pamplona: Universidad Publica de Navarra
- ALCANTARA, M (2005). Artículo de opinión en el diario SUR. 25 de Mayo de 2005.
- ALCOBA, Ernest. (2004): *Museos de arte contemporáneo y público*. En CALAF MASACHS, R, FONTAL MERILLAS, O (Coords.). (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Trea. Gijón.
- ALDRIDGE, D. (1972): *How the ship of interpretación was lown Off Course in the Tempest: Somo Philosophical Thoughts*. En D. UZZEL (ed): *Heritage Interpretation*, Londres, Belhaven, pp 245 – 256, VOL I
- ALVAREZ RODRIGUEZ, D. (2003): *De la copia de láminas al ciberespacio*. En *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson, Madrid. pp 183 – 228.
- ANNIS, S. (1986): *“El museo como espacio de la acción simbólica”*. *Museum*, 151, Paris, 168-171
- AUBERT, J-P y SCHOMBERG, R.(1986): *Inteligencia Artificial*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- ARANOWITZ y GIROUX (1991): *Postmodern education: politics, culture and social criticism*. University of Minnesota Press. Minneapolis
- AZNAR VALLEJO, F. (2005): *La educación Artística en la Gestión Cultural del patrimonio”*. En: *Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*. CICOP. La laguna, Tenerife.
- (2006): *La formación en Bellas Artes y la sociabilización del Patrimonio*. Revista Arsdidas. Edt. Arsdidas. La Laguna. Tenerife.

- BARROSO VILLAR, J. (2004). *EL discurso museográfico y la comunicación del patrimonio*. En CALAF MASACHS, R, FONTAL MERILLAS, O (Coords.). (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Trea. Gijón.
- BAUDRILLARD, J. (1993): *Cultura y Simulacro*. Barcelona, Cairós.
- BERNSTEIN, B. (1990): *Poder, Educación y conciencia*. Barcelona, El Roure.
- BORJA, J (2003): *La ciudad conquistada*, Madrid. Alianza.
- BORJA, J (1999): *Los desafíos del territorio y el derecho de ciudadanía. Por una ciudad comprometida con la Educación*, Institut d'Educatió de l'Ajuntament de Barcelona, vol. II.
- BRIGGS, A. (1994). *Historia social de Inglaterra*. Alianza Editorial. Madrid.
- BRUNER, J. S. (1996): *La educación, puerta de la cultura*. Madrid. Visor.
- BUCKINGHAM, D. (ed.) (1998) *Teaching popular culture: Beyond radical pedagogy*. Londres: University of London Press.
- BUWAY, J. (2003). *Cartas para Claudia*. Barcelona. RBA.
- BURKE, E. (1757): *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Madrid, Tecnos (1987)
- CABEZON, L.A./ FELIX G. GOMEZ URDA. (1998): *La producción cinematográfica*. Madrid. Cátedra.
- CALAF, R. Cruzar miradas. En CALAF, R y FONTAL MERILLAS, O (coords) (2006). *Miradas al patrimonio*. Trea. Gijón
- (2004): *Una mirada pedagógica para comprender la ciudad como contenedor de patrimonio, jardines y parques*. En CALAF MASACHS, R, FONTAL MERILLAS, O (Coords.). (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Trea. Gijón.
- (2003): *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Ed Trea, Gijón.

- (2002): *Medio ambiente y ciudad: mas allá del impactó del símbolo. El eco de los media*, en VV.AA.: *Medios de comunicación y medio ambiente*. Ediciones Universidad, pp. 135 – 149.
- (2001): *La ciudad contemporánea como texto: el caso de Gijón*. Revista Aula de Historia Social, Valencia, 92 – 101
- (2000): *Entender la ciudad como instalación: La ciudad de Barcelona*. IBER 26, pp. 85 – 102
- (2000): *Alteridad, apropiación de la ciudad y discurso ideológico: los casos de Barcelona y Gijón*, en A. MOREU, y C. VILANOU (eds.): *L'altre, un referente de la pedagogía estética*, Barcelona: Publicaciones de la Universidad de Barcelona, pp. 47-67
- (1995): *Cuando la ciudad se confunde con un apartamento*. la Nueva España (domingo 25 de Junio de 1995)
- (1989): *Educación geográfica 1940 – 1982 (el ciclo de enseñanza primaria. Historia de la educación*. Revista Interuniversitaria, 8, Salamanca, pp 63- 75
- y FONTAL MERILLAS, O y VALLE FLOREZ, E. (2007): *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Trea. Gijón.
- y FONTAL MERILLAS, O y VALLE FLORES, R.E. (coords) (2007). *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Editorial Trea. Gijón.
- y FONTAL MERILLAS, O (coords) (2006). *Miradas al patrimonio*. Trea. Gijón
- y FONTAL, O. (2006): *Miradas al patrimonio*. Trea. Gijón.
- y FONTAL MERILLAS, O (Coords.). (2004): *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Trea. Gijón
- y O. FONTAL (2002): *El patrimonio cultural se enseña y se aprende*. R R, 64, pp. 26 – 29.
- y O. FONTAL (2002): *El patrimonio cultural se enseña y se aprende, R y R: Restauración y Rehabilitación*. Revista Internacional de Patrimonio Histórico, 64, 26 – 29
- y A. NAVARRO Y J. A. SAMANIEGO (2000): *Ver y comprender arte del siglo XX*, Madrid: Síntesis

- CALBO, Muntsa. (2006): *Dando vueltas a la alfabetización y la sensibilidad: competencias del profesorado y funciones socioculturales de la educación con el patrimonio*. En CALAF, R y FONTAL MERILLAS, O (coords). *Miradas al patrimonio*. Trea. Gijón
- CAPEL, H. (2002): *La morfología de las ciudades. I. Sociedad, Cultura y paisaje urbano*, Barcelona. Serbel.
- CARMONA, Ramón (2000): *Como se comenta un texto fílmico*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- CARROLL, Lewis (1865): *Alicia en el País de las Maravillas*. Madrid: Alianza Editorial (Edición de 1975)
- CASTELLS; M. (1998): *La era de la información: economía, sociedad y cultura*, vol. 2, El poder de la identidad, Madrid: Alianza
- CATLING, S.(1978): Cognitive zapping exercises as primary geographical experiencia Teaching Geography
- CHALMERS, F.G. (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós. Barcelona
- CHARLOT, B (Org.) (2001): *Os jovens e o saber. Perspectivas mundiais*. Brasil: Artes Medicas
- CHION, M. (1995): *El cine y sus oficios*. Madrid: Cátedra.
- DERRIDA, J. (1987): *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona, Paidós.
- DOMINGUEZ Perela, Enrique (1991): *Conducta estética y sistema cultural*. Editor, Madrid.
- (1991): *Imagen artística contemporánea y educación*. En Hernández, F.; Jodar, A. y Marín, R. *¿Que es educación artística?*
- DREYFUSS, Herbert (1984): *What computers can't do: the limits of A.I.* Nueva York: Harper & Row
- EFLAND, A. (2003): *Una historia de la educación del arte*. Paidós. Barcelona.
- (2002): *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona, Paidós.

- (2002): *Art and cognition. Integrating the visual arts in the curriculum*. Teachers College Press, Columbia University. Nueva York y Londres.
 - y FREEDMAN, K Y STUHR, P. (1996): *Postmodern Art Education: An approach to curriculum (Educación artística Posmoderna: una aproximación al curriculum)*. Virginia, National Art Education Association, Reston.
- EISNER, E.W. (2004): *El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona: Paidós.
- (1995): *Educación la visión artística*, Barcelona: Paidós Ibérica. Coord: R. Juanola
 - (1979): *The Educational Imagination. On the Design and Evaluation of School Programs*. Macmillan Publishing. Nueva York.
- ESCAÑO, C. (2003): *Lagrimas en la lluvia. En Didáctica de la educación Artística*. Pearson, Madrid. pp 395 – 444.
- FERNANDEZ RUBIO, Carmen. (2006): *EL medio urbano: las miradas de un geógrafo ante el patrimonio cultural*. En CALAF, R y FONTAL MERILLAS, O (coords) (2006). *Miradas al patrimonio*. Trea. Gijón
- FONTAL, Olaia. (2004). *La dimensión contemporánea de la cultura. Nuevos planteamientos para el patrimonio cultural y su educación*. En CALAF MASACHS, R, FONTAL MERILLAS, O (Coords.). (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Trea. Gijón.
- (2003b): *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*, Gijón: Trea.
 - (2003): *Enseñar y aprender patrimonio en el museo. En Arte para todos*. Ed. Trea, Gijón. pp 49 – 78
 - (2003): *Aprender en Internet: comprensión y valoración del patrimonio del siglo XX*. En arte para Todos. Ed. Trea, Gijón. pp 137- 169.
- FREEDMAN, K y STUHR, P (2004) : *Curriculum change for the 21st Century: Visual culture in art education*. En E.EISNER y M. DAY (Eds.). *Handbook of research and policy in art education* (pp. 815-828), NJ: Lawrence Erlbaum Associates

- (1992): *La enseñanza del tiempo y del espacio: comprensión de la Historia del Arte y de la herencia artística*, Revista de Educación, 298, 81-88

FREIRE, Paulo (1975): *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. Buenos Aires.

GARCIA EGUREN, Marta. *Recuperar el patrimonio etnográfico e implementar las acciones para la construcción de un museo*. En CALAF, R y FONTAL MERILLAS, O (coords) (2006). *Miradas al patrimonio*. Trea. Gijón

GARDNER, Howard (2000): *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona. Paidós.

- (1998): *Inteligencias múltiples*. Barcelona, Paidós.

- (1982): *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona, Paidós.

GIROUX, H (1996) [1994]: *Placeres inquietantes .Aprendiendo de la cultura popular*. Barcelona: Paidós

GUILFORD, J. O. y otros (1994): *Creatividad y Educación*. Barcelona, Planos.

HAMBLÉN, K.a. (1985c): *The issue of technocratic rationality in Discipline Based Art Education*, Studies in art Education, 27 (1)

HEARGRAVES, A. (1999). *Profesorado, cultura y postmodernidad (Cambian los tiempos, cambia el profesorado)*. Morata. Madrid

- (1997): *La investigación en la era posmoderna*. Revista de Educación, 1, 312, pp, 111 - 130.

- (1991): *Infancia y educación artística*. Madrid, Morata y Ministerio de Educación y Ciencia.

- (1989): *La psicología evolutiva y las artes*. En Hargreaves, *Infancia y Educación Artística*. Madrid, M.E.C. y Morata, (1991)

HERNAN CARDONA, F.X. (2004): *Didáctica e interpretación del patrimonio*. En CALAF MASACHS, R, FONTAL MERILLAS, O (Coords.). (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Trea. Gijón.

- HERNANDEZ, F. (2008): *Espigadores de la cultura visual*. Octaedro. Barcelona
- (1998): *Manual de museología*, Madrid: Síntesis.
 - (1995): *La clase como espacio de debate y construcción cultural*, kikiriki, 37
 - (1994): *Para aprender de la colaboración entre docentes*, kikiriki, 34, (48 – 54)
 - y JODAR, A.; MARIN, R. (1991): *¿Qué es la Educación Artística?* Barcelona, Sendai.
 - (1990): *Las teoría implícitas sobre la creatividad*, Luego, 18 – 19. pp. 57 – 75
- JAMESON, F. (1996): *Teoría de la posmodernidad*, Madrid, Trotta
- (1995): *El posmodernismo o la lógica cultura cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós
- JENKS, C (1991): *The language of post – modern architecture*. Rizzoli. New York
- JIMENEZ, R., y A.M. WAMBA (2002): *La formación inicial del profesorado de Educación Primaria a través del proyecto Maimónides*, Revista Electrónica de Enseñanza de las ciencias, 2, www.saum.uigo.es/reec
- JIMENEZ VICIOSO, J.R. (2006): *Un aula para investigación*, Sevilla. Diada
- JUANOLA, R. (1997): *Proyecto docente y de investigación para la cátedra de Didáctica del Arte*, Universidad de Girona.
- (1993): *Bases psicológicas de la educación artística. Aproximación al tratamiento de la diversidad*, Aula 15, 17-21
 - y CALBO, M (2007): *Hacia modelos globales en educación artística*. En CALAF MASACHS, R, FONTAL MERILLAS, O y VALLE FLORES, R.E. (coords) (2007). *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Editorial Trea. Gijón.
 - y CALBO, Muntsa (2004): *Hacia modelos globales en educación artística*. En CALAF MASACHS, R, FONTAL MERILLAS, O (Coords.). (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Trea. Gijón.
- KANDINSKY, Vassily (1973) : *De lo espiritual en el arte*. Barcelona, Barral.

- (1988): *Punto y línea sobre plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona, Barral.

- LANKFORD, M (1999): *La fotografía paso a paso. Un curso completo*. Madrid, Blume

- LAZZOTI, L (1987): *Leggere l' Arte. Una proposta di Analisi testuale*. Franco Angeli Libri. Milán

- LOVELOCK, J.E. (1985): *Gaia, una nueva visión de la vida sobre la tierra*. Barcelona: Ediciones Orbis

- LOWENFELD, Víctor (1973): *El niño y su arte*. Buenos Aires, Kapelusz

- (1961): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.

- LYOTARD, Jean Francois (1990): *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona, Gedisa.

- (1987): *La condición posmoderna*. Madrid, Cátedra.

- LYNCH, K. (1977): *La imagen de la ciudad*, Buenos Aires: Infinito

- NIETZSCHE, F. (1997) *Así habló zarathustra*. Madrid, Alianza.

- MACHIN ORTUOSTE, M. (2004): *Museo Picasso de Antibes y Artium de Vitoria – Gasteiz. Dos museos, dos proyectos educativos*. En CALAF MASACHS, R, FONTAL MERILLAS, O (Coords.). (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Trea. Gijón.

- MAESO, F. (2003): *Todo el mundo es un artista*. En *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson, Madrid. pp 107 – 142.

- (2003): *El arte de construir el conocimiento artístico*. En *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson, Madrid. pp 229 – 272

- (1999): *Cuestionarios para valorar los materiales curriculares de Educación Plástica y Visual*. Revista de Educación. Universidad de Granada

MARIN VIADEL, Ricardo (2003): *Educación Plástica y visual: multicultural, medioambiental, multimedia*. En M. Badia y otros: *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Grao, Barcelona. pp. 13 – 20.

- (2003): *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson, Madrid. pp 3 – 52, 53 – 106, 447 – 512.

- (2000): *Didáctica de la expresión plástica o educación artística* en Luís Rico Romero y Daniel Madrid Fernández. *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid, Síntesis, pp. 153 – 207 y 422 – 425.

- (2000): *Didáctica de la expresión plástica o educación artística* en L. RICO Y D. MADRID (eds.): *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*, Madrid: Síntesis, pp. 153 – 207

- (1997): *Enseñanza y aprendizaje en las Bellas Artes. Una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea*. *Arte, individuo y sociedad*. 9, pp. 55 – 77.

MARINA, José Antonio (1998). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona. Anagrama.

- (1992): *Elogio y refutación del ingenio*. Madrid, Anagrama.

MARTIN, M. (2006) *La interpretación del patrimonio y la gestión de los recursos culturales*. En CALAF, R y FONTAL MERILLAS, O (coords). *Miradas al patrimonio*. Trea. Gijón

MATTHEWS, J (2005) *Visual Culture and Critical Pedagogy in "Terrorist Times" Discourse*. *Studies in the cultural politics of education*, 26 (2), 203 – 205.

MATTOZZI, I (2001): *La didáctica de los bienes culturales. A la búsqueda de una definición*, en J. ESTEPA, C. DOMINGUEZ y J. M. CUENCA (eds.): *Museo y Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*, Huelva: Universidad de Huelva, pp 57 – 96.

MIRZOEFF, N (2006) *On visibility*. *Journal of Visual Culture*, 5 (1), 53 – 79

MISHKOFF, Henry C. (1988): *A fondo: La inteligencia Artificial*. Madrid: Ediciones Anaya
Multimedia

- MITCHELL, W.J.T. (2000) [1995]: *Interdisciplinarietà y cultura visual*. Jornadas Mas allá de la educación artística. Cultura visual, política de reconocimiento y educación. Barcelona: Fundación La Caixa; 5 y 6 de Noviembre. Traducción del texto "Interdisciplinarity and Visual Culture" Art Bulletin, 4, (77) (Diciembre)
- MORALES, J (2001): *Guía practica para la interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al publico visitante*. Tragsa. Junta de Andalucía. Sevilla.
- (1998): *Guía practica para la interpretación del patrimonio*, Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
- MORIN, E. (2000): *Els 7 coneixements necessaris per al'educació del futur*, Barcelona: UNESCO
- MORRIS, William (1977): *Arte y Sociedad industrial*. Valencia, Fernando Torres.
- NEPERUD, Ronald W. (ed.) (1996): *Context, content and comunity in Art Education. Beyond Postmodernim. (Comunidad, contenido y contexto en Educación Artística. Más allá del posmodernismo)*. New York, Teachers Collage.
- OSBORNE, H. (1976): *Estética. México*, Fondo de Cultura Económica.
- (1970): *The art of Apreciation*, New York, Oxford University Press.
- PADRO, C. (2005). *Educación artística en museos y centros de arte*. R. HUERTA, R de la CALLE (eds.): *La mirada inquieta. Educación artística y Museos*, Valencia: Universitat de Valencia, 137 – 152
- (2003): *La museología critica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio*. En J.P. LORENTE (coord.): *Museología critica y arte contemporáneo*, Zaragoza: Prensas Universitarias
- PEREZ GOMEZ, A.I. (1998): *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*, Madrid, Morata.
- (1989): *Modelos contemporáneos de evaluación*. En Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, *La enseñanza: su teoría y su practica* (3ª Ed.), Madrid, Akal
- QUINCEY, T. De (1995): *El asesinato como una de las bellas artes*. Alianza Editorial, Madrid.

- READ, H (1975): *Las raíces del arte*, Buenos Aires: Infinito
- RIGO, Catalina. Ouka Leele. (2006) *El arte como transformación*. Eneida. Madrid
- RICH, Elaine (1998): *Inteligencia Artificial*. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España.
- ROA, A. (1995): *Modernidad y posmodernidad: coincidencias y diferencias fundamentales*, Santiago de Chile: Andrés Bello.
- ROLDAN, J (2003): *El discreto encanto de los tiempos modernos*. En *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson, Madrid. pp 317 – 358.
- ROGOFF, Irit (1998) *Studying visual culture* En N. MIRZOEFF (ed.) *The visual culture Reader*. Londres: Routledge
- ROSE, Gilliam. (2001) *Visual Methodologies*. Londres: Sage.
- SANCHEZ MENDEZ, Manuel (2004). *Creatividad y educación*. En *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Ministerio de Educación y ciencia. Secretaria General de Educación. Madrid.
- SANTACANA MESTRE; J. (1998): *Los museos en la didáctica*, Iber, 15, 47.
- SAVATER, F. (1997): *El valor de Educar*. Barcelona, Ariel.
- (1995): *Ética para Amador*. Barcelona, Ariel.
- SERRAT, N. (2005): *¿El museo como laboratorio? Una radiografía de los inicios del siglo XXI*, en Iber, *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 43, 67 – 80.
- TAVIN, K (2005): *Opening RE – Marks: Critical Antecedents of visual Culture in Art Education*. *Studies of Art Education*, 47 (1), 5 – 22
- TOLSTOY, L. (1982): *¿Qué es el arte?* Barcelona, Mascarón
- (1978): *La escuela de Yasnaia Polaina*. Barcelona, Jose J. de Olañeta.
- VATTIMO, Gianni (1995): *posmodernidad: ¿Una sociedad transparente?* en *En torno a la Posmodernidad*. Barcelona, Anthropos.
- (1992): *El pensamiento Débil*. Madrid, Cátedra.

- VITTA, Maurizio. (2003). *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*. Paidós. Barcelona
- WELLMER, Albrecht (1993): *Sobre la dialéctica de la modernidad y la posmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno*. Madrid, Visor.
- WILSON, B (2003): *Of diagrams and Rhizomes: Visual Culture, Contemporary Art, and the Impossibility of Mapping the Content of Art Education. Studies in Art Education*, 44 (3), 214-229”
- WOLF, D.P. (1989): *El aprendizaje artístico como conversación*. En Hargreaves, D.J. *Infancia y educación artística*. Madrid, M.E.C. y Morata..
- WOODWARD, E.L. (1974). *Historia de Inglaterra*. Alianza Editorial: Madrid.
- V.V.A.A. (1996). *Historia Universal del Arte*. Volúmenes 7 y 9. Espasa Calpe: Madrid.

Referencias Cinematográficas

- Exit through the gift shop (2010) Dirigida por Bansky. Reino Unido.
- Million Dollar Baby (2004). Dirigida por Clint Eastwood. EE.UU.
- Matrix (1999). Dirigida por los Hermanos Wachowski. EE.UU.
- El sabor de las cerezas (1998). Dirigida por Abbas Kiarostami. Irán
- Blade Runner (1982). Dirigida por Ridley Scott. EE.UU.
- Fahrenheit 451 (1966). Dirigida por F. Truffaut. Reino Unido

Documentos consultados

BOJA Orden de 10/08/2007

BOE Real Decreto 1631/2006 de 29 de Diciembre

Todas las fotografías incluidas en este trabajo son originales, realizadas por Rubén Molina Sánchez o por los alumnos que participaron en el proyecto. Todas las imágenes se encuentran a gran tamaño en el archivo que se adjunta a la presentación de esta tesis doctoral.

Los textos aportados por los alumnos al trabajo han sido corregidos ortográficamente.

Málaga, 4 de Mayo de 2011, 00:19. Suena Amelie, de Pereza.