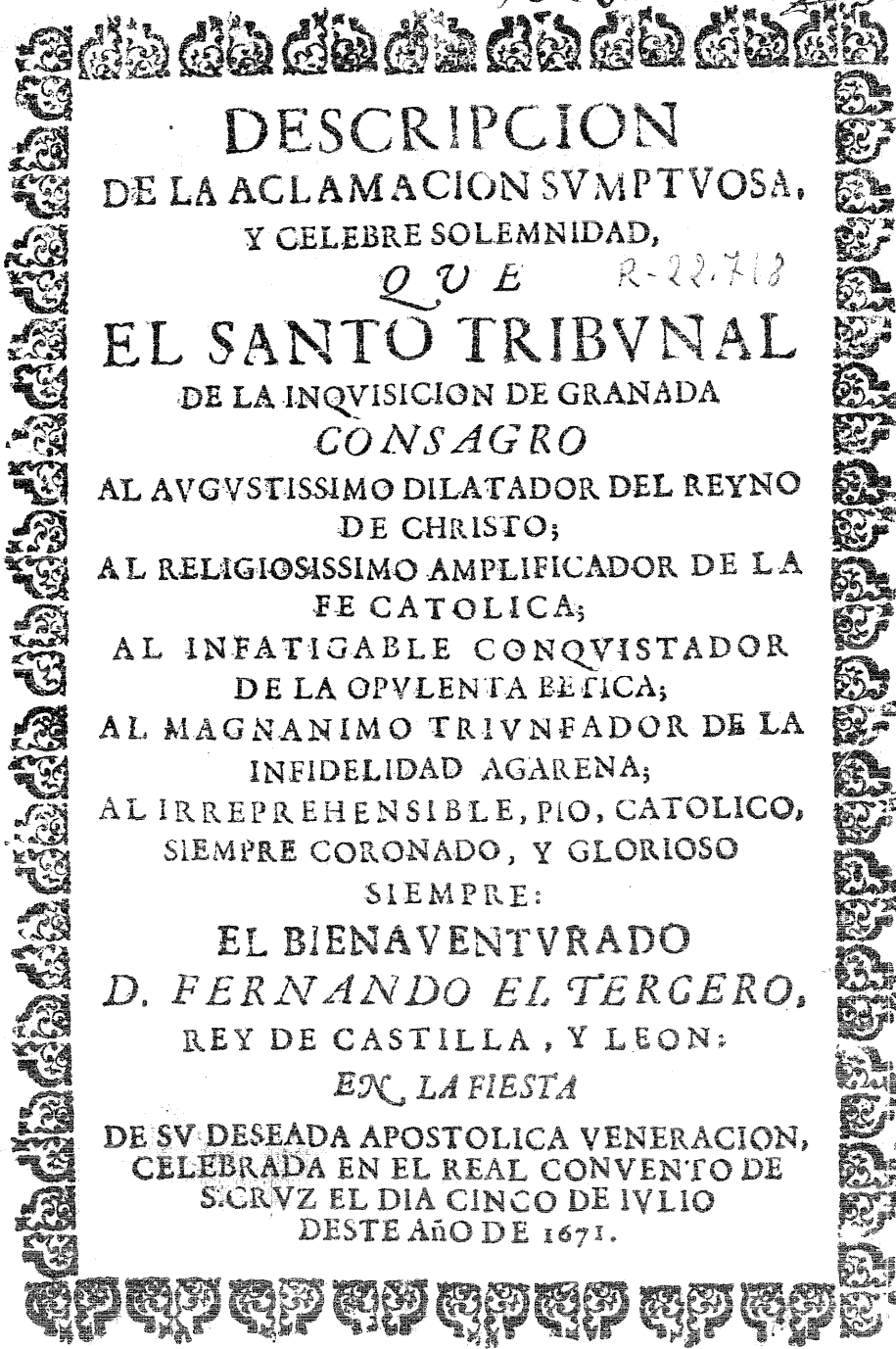


92 1/2



DESCRIPCION
DE LA ACLAMACION SVMPVOSA,
Y CELEBRE SOLEMNIDAD,

QUE R-22.718

EL SANTO TRIBVNAL
DE LA INQVISION DE GRANADA
CON SAGRO

AL AVGVSTISSIMO DILATADOR DEL REYNO
DE CHRISTO;
AL RELIGIOSISSIMO AMPLIFICADOR DE LA
FE CATOLICA;
AL INFATIGABLE CONQVISTADOR
DE LA OPVLENTA BÉTICA;
AL MAGNANIMO TRIVNEFADOR DE LA
INFIDELIDAD AGARENA;
AL IRREPREHENSIBLE, PIO, CATOLICO,
SIEMPRE CORONADO, Y GLORIOSO
SIEMPRE:

EL BIENAVENTVRADO
D. FERNANDO EL TERCERO,
REY DE CASTILLA, Y LEON:

EX LA FIESTA

DE SV DESEADA APOSTOLICA VENERACION,
CELEBRADA EN EL REAL CONVENTO DE
S:CRVZ EL DIA CINCO DE IVLIO
DESTE AÑO DE 1671.

REPUBLICA DE CHILE
SECRETARIA DE ESTADO DE INTERIORES
SALA DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

En la ciudad de Santiago, a los [] dias del mes de [] del año []
Yo, el Subsecretario de Estado de Interiores, don []
delegado en virtud de lo dispuesto en el artículo [] de la Ley []
de [] de [] de []
FIRMA Y SELLO

EL SUBSECRETARIO DE ESTADO DE INTERIORES
[]
[]
[]
[]
[]
[]

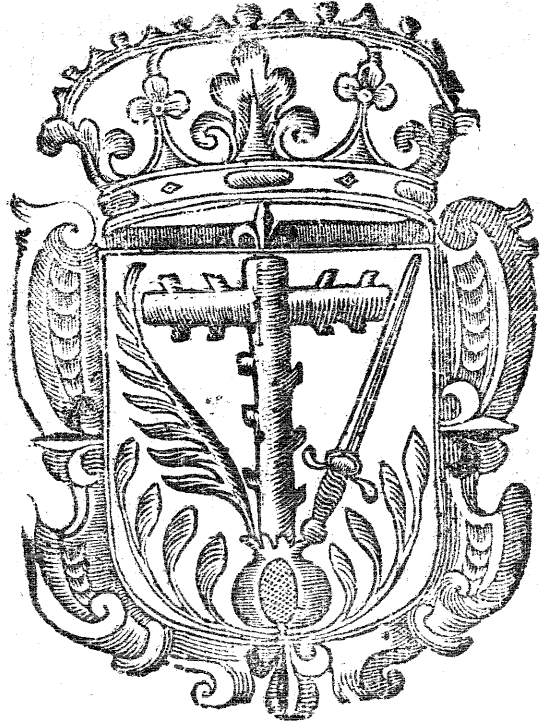
●●●●●
●●●●●
●●●●●

●●●●●
●●●●●
●●●●●

●●●
★
●●●

●●●●●
●●●●●
●●●●●

●●●●●
●●●●●



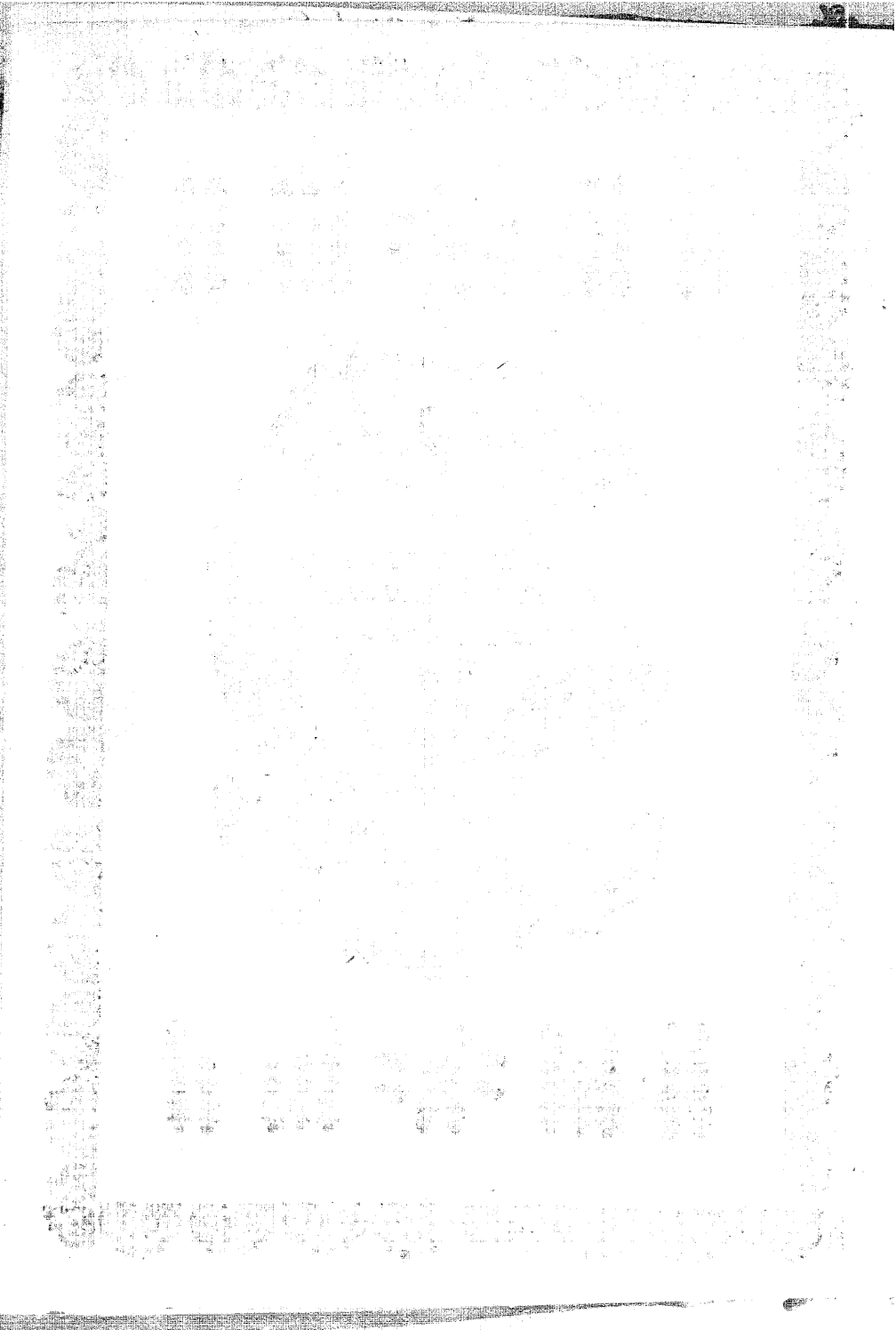
●●●●●
●●●●●

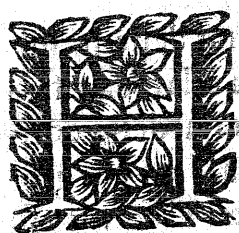
●●●●●
●●●●●

●●●
★
●●●

●●●●●
●●●●●
●●●●●

●●●●●
●●●●●





HALLAVASE El Inelyto San-
 to, y Glorioso Rey D. FER-
 NANDO el Tercero de Cas-
 tilla, y Leõ, por espacio de mas
 de quatrocientos años, venera-
 do de España con publica piedad; visitado de la
 deuocion cõ general frecuencia; implorado del
 peligro con segura esperanza; señalado del Cie-
 lo con milagrosos sucessos; y aclamado de los
 estraños Reynos con bienaventurados Elogios:
 de cuyas heroycas virtudes, presentada la auten-
 tica informacion en el Consistorio Sacro, ardia
 la ambicion Española en el Sagrado desseo de
 ver su culto immemorial, calificado por la au-
 toridad de la Santa Sede. E interponiendo su
 Catolico patrocinio, y Real sollicitud el Rey
 D. CARLOS SEGUNDO, y la Reyna D. MARIANA
 su madre, nuestros señores, que Dios guarde; la
 Santidad de CLEMENTE DEZIMO, atendiendo
 à los heroycos meritos de nuestro SANTO
 REY, expidió Indulto à los Reynos de la Coro-
 na de España, para que se celebrasse con solen-
 nidad perpetua el dia treynta de Mayo, que fue
 el de su glorioso Transito en el Señor, conce-
 diendo assimismo, que para el primer estreno de
 su celebridad, se pudicisse elegir el mas commo-
 do, ò mas solenne dia.

Lle-

Llegaron las Apostolicas Letras deste Indulto à estos Reynos, y ocupando la dilatada esfera de sus coraçones la alegria vniuersal desta concession, correspondieron cõ ella à la mayor gloria que à visto el tiempo girar en el inmenso circulo de la Monarquia de España. Sus Magestades Catholicas, viendo entre los coronados Leones, y Augustas Aguilas de su Real Estirpe resplandecer la soberana Diadema de tan esclarecido Ascendiente, preuiniéron toda la ostentacion de su poder para aclamar las recientes aras, y proporcionar las demostraciones con el assumpto. Y emprendiendo el encendido afecto de su Real animo, como en materia dispuesta en los leales pechos de sus Vassallos, la Reyna nuestra señora mandó despachar sus Reales ordenes à todos los Tribunales, y Comunidades de la Corona, para que en la sumptuosa competencia de repetidas solemnidades, alentados de vna sagrada emulacion, llegassen à tocar sus aplausos la altura de tan glorioso empeño.

Executaua con impaciente zelo el Tribunal de la Santa Inquisicion de Granada al Real mandato, solicitando con la obediencia dar merito al natural desseo que residia en su obligacion de aclamar cõ plaussible fiesta à vn SANTO REY, que

4
que à instancias valerosas de su Religion, y à fatigas sangrientas de su espada consagrò al Cielo sus victorias, restaurando al conocimiento infalible de la Fè, y al consorcio puro de la Iglesia tantos Reynos, y Ciudades que muchos siglos antes auian seruido a la Agarena infidelidad. Pero recibiendo el Real precepto intimado en Carta de la Reyna nuestra señora, y obedecido con regozijado consuelo de su deuocion, se dedicò al desempeño de obligacion tan suya.

Dicha fue de vna ocasion rã grande, que empenaua los mayores luzimientos deste Tribunal Santo que se hallassen por sus Inquisidores el señor Doctor D. Iuan Marin de Rodezno, Canonigo de la S. Iglesia de Toledo, Abad de S. Gil de Logroño, y Colegial que fue del Mayor de Cuenca de Salamanca. El señor Lic. D. Baltasar de Loarte y Heredia, assimismo Colegial del Insigne, y Mayor Colegio de Cuenca. El señor Doct. D. Pedro de Herrera y Soto, Arcediano de Ezija, Dignidad, y Canonigo de la S. Iglesia de Seuilla, Colegial que à sido del Mayor Colegio de S. Cruz de Valladolid, Catedratico de Instituta, y Rector de su Vniuersidad. Y por su Fiscal, el señor Lic. D. Iuan Bautista Arzamendi, Colegial que assimismo fue del Mayor de San-

ta Cruz de Valladolid, Canonigo Doctoral de la Santa Iglesia de Ciudad Rodrigo, Governador de su Obispado, y Vicario General de su Exercito; sujetos por todos meritos tan dignos, que no se estrechò, ni la obligacion, ni el efecto de tanta festiuidad.

Destinado el dia cinco de Julio para su celebracion, y para Teatro della el Real Conuento de Santa Cruz, de el Orden del Glorioso Padre Santo Domingo, descansò el empeño del Santo Oficio, viendo estrisar los aciertos de su Fiesta sobre el cuydado, sollicitud, y desvelo del señor Doctor D. Iuan Maria de Rodezno su Inquisidor mas antiguo, que fiando la execucion de sus direcciones de la actividad, y diligencia del Lic. D. Salvador Gomez de Ribas, Beneficiado de la Villa de Colomera, Comissario del Santo Oficio, y Recetor de su Real Fisco, pudo conseguir ver executado con puntual elegancia todo el primor, y magestad de sus preuenciones.

Yaze àzia la parte Oriental de la Ciudad el Conuento Real de Santa Cruz, cuyas primeras puertas, bien que niegan con reuerente distancia la entrada inmediata à su Templo, la conceden à vn Atrio, cuya capacidad dilatada fuera casi de forma en quadro, si la obliquidad

con

5
con que corre el siniestro lado no desigualara la
recta proporcion de los demas angulos. Perfec-
cionose esta desconformidad, fingiendo vna pa-
red de madera, que leuantandose emula de la al-
tura del testero opuesto, que es el de la Porteria,
dava cōformes distancias á los lados de las puer-
tas desde donde corria vna anchurosa calle hasta
las de la Iglesia. Formauase á la parte de la empal-
izada vn transito, que daua passo á las puertas
que llaman del Realejo, que asimismo seruian
de entrada al Attico.

A adornose este sitio de Lienços de Pintura al
temple, de seys varas de alto, que corrian vuidos,
é imitando hermosas fachadas de jaspes de va-
rios colores, guardauan el orden de vna conti-
nuada, y perfecta fabrica, cuyas partes se veian
hermoscadas con ayrosos caprichos de flores, y
y frutas, ya en Festones, y ya en Carnuptias; y en-
tre las Pilastras de cada frontispicio, se fingia vn
Requadro que estaua siruendo de engaste á vn
Lienço al olio, que alternaua con la pintura de
vn Geroglifico. Seruian de coronacion á estos
elegantes cuerpos de pintada Arquitectura los
Escudos de las Armas Reales de Castilla, y Leon,
y del Santo Tribunal, á quien hazian gallarda di-
mision vnos larrones de diuersas, y bien imitadas

flores. Sobre este cuerpo, cumplia la altura de onze varas otro, vestido de sedas carmesies, cuyo purpureo viso, encareciendo el primor de este pintado adorno, ocasionò que con mas relevada elegancia fáltesse à recibir la admiracion de la vista.

Dozientos y nouenta y quatro pies contenia la circunferencia de su ornato, que daua lugar à veynte y tres Lienços al olio de dos varas en quadro, en que apurò el Arte de los mas diestros pinceles à la naturaleza sus perfecciones. Historiaronse en ellos los mas admirables, y notorios successos de la vida del Santo Rey, desde su anunciado, y feliz nacimiento, hasta su glorioso transito, y en la repisa debaxo de cada Lienço, en vna ayrosa Tarja se miraua escrita vna Quintilla, que explicaua à la vulgar noticia lo que escondia la pintada Historia. Hazia correspondencia armoniosa à los referidos Lienços la interposicion de otros tantos Geroglificos, que con delicado pensamiento causauan estudios al ingenio, y reales à la composicion, debaxo de los emboços del simbolo: siendo su vistosa contextura tan admirable Historia de los ojos, que no podià en las breues lineas desta Descripcion passar à ser igual pintura de los oidos.

Mu-

Mucho antes de nacer nuestro SANTO REY D. FERNANDO, nació su esperança en el Español deseo, ocasionada de los milagrosos batinios con que pronosticò el Cielo el dicho oriente de su primera luz, que se estremo ilustrando la ceguedad de vn ludio de la Ciudad de Toledo, que rompiendo vna peña que impedia el passo à vna heredad suya (sobrenaturalmente abierta) hallò en su concabo vn Libro de delgadas tablas, que escrito en los Idiomas Hebrico, Griego, y Latino, contenia las tres edades del mundo, y en la vltima los Misterios de Christo Nuestro Bien, siendo su postrema clausula la siguiente: *No se hallará este Libro, hasta que nazca vn Santo Rey Fernando, cuyo prodigio convirtió a la Fé al Hebreo, y toda su familia, y fue assumpto del primero Lienço, que à la mano derecha de la principal puerta del Arco daua principio à su adorno, y en la Tarjeta de abaxo se mirò escrita esta Quintilla.*

ABRIOSE VNA PEÑA EN QVE
 UN HEBREO VN LIBRO HALLANDO
 FVE SV CONVERSION, Y FVE
 ESTE TRIVNEO DE LA FE
 EL PREGVRSOR DE FERNANDO.

Signiofe à este Lienço vn Geroglifico, ô Em-
presa que le simbolizaua, en cuyo cuerpo se pin-
tò vn monte, su falda cercada de llamas, à quien
emprendia vn rayo, que desde el Cielo fulmina-
ua vna rasgada nuue, y su letra dezia:

*IGNIS ANTE IPSVM PRAE-
CEDET, ET INFLAMMA-
BIT IN CIRCVITO INIMI-
COS EIVS.*

Porque no faltara auspicio que no se conce-
tasse à anunciar su santidad futura, nació el Bien-
aventurado REY (segun el mas cierto, y cor-
riente computo) el año Santo del Jubileo, que
se contaron mil y dozientos de la Natiuidad de
Nuestro Señor Iesu Christo: fueron sus dicho-
sos padres el señor Rey D. Alonso el Noueno de
Leon, y la señora, y santa Reyna doña Beren-
guela, Infanta de Castilla: y aunque al felicissi-
mo blason de ser Patria suya aspiran en honrosa
competencia la Villade Bolaños, la Torre del
Infante de Guadalaxara, vna dichosa montaña
que yaze entre Salamanca, y Zamora, la Ciudad
de Toro, y la de Leon, Corte de sus Reyes; la
auarienta noticia de la Historia no dà lugar à la

dc-

7
deecision deſte pleyto, dexando en la duda à todas
con el honor que no ſe à atreuido à conceder à
alguna. Pintofe, en ſiſo, ſu Real nacimiento en el
ſegundo Lienço, explicado en la Quintilla de ſu
Tarja, que dezia.

*DE CASTILLA, Y LEON CONSVVELO,
NACIO A IMITAR EN LA GVERRA
A VNO, Y OTRO AVGVSTO ABVELO,
Y A EDIFICAR EN LA TIERRA
GLORIAS. QVE LLEGVEN AL CIELO.*

Pintofe por Geoglyphico correspondiente à
eſte Lienço vn Cerro à quien ceñian tres Co-
ronas; la inferior de Laurel, la de enmedio de
Oro, y la ſuperior en forma de Diadema, ador-
nada de reſplandores, cuyo glorioſo giro toca-
ua en el Cielo, con vn Mote, que dezia:

*IMPERII SPES ALTA
FVTVRI.*

A eſtimulos de ſu generoſa inclinacion ador-
nò de heroicas virtudes la mageſtad, y embara-
cando el ocio libre de ſus primeros años con el
uſu, y oſioſo eſtudio de las Armas, y las Le-
tras,

tras, aprendió las obligaciones de Rey en tan excelente grado, que gobernando despues, ya en los sossegos de la paz, y ya en las inquietudes de la guerra, huuo menester dilatar el dominio de su Corona, por no estrechar la capacidad de su frente: deste, pues, belicoso, y literario exercicio se historió el siguiente Lienco, à quien explicaua en su lugar esta Quintilla.

*PARA SER GRAN REY, PRIMERO
DE ARMAS, Y LETRAS LA CIENCIA
APRENDIO SABIO, Y GVERRERO,
YA EN ARNESES DE ELOQVENCIA,
YA EN VOLV MENES DE AZERO.*

Pintóse en la empresa de su Geroglifico vn globo terrestre, que estriuuaua sobre vna espada, y vn Libro que le sustentian, diziendo la Letra.

HIS INNITITUR ORBIS.

No bien contaua diez y ocho años à su floreciente edad, quando la esclarecida doña Berenguela su madre, viendose ya Reyna de Castilla por la muerte del señor Rey D. Enrique su hermano, conociendo las heroycas virtudes de su glo-

8
glorioso hijo, le llamó de Leon, para trasladar à
sus sienes la Corona, à que negava con Real de-
sengaño las foyas; y rezelandose que impidiesse
esta accion el Rey D. Alonso su padre, le sacò de
su poder con el disfraz de otro intento, y con
oculta celeridad le coronò por Rey de Castilla
junto à la Ciudad de Naxera al pie de vn olmo;
arbol cuyas virtudes hizieron dicho so pronos-
tico à su Reynado, pues en sus hojas se escriuiò
su felicidad futura, dando lo frondoso de sus ra-
mas luz al acierto, sombra al retiro, y do sel à la
Magestad en tanto que en Valladolid se execu-
rauan con mas publica solemnidad las ceremo-
nias de su Real aclamacion. Esta admirable re-
nuncia, y coronaciõ primera del SANTO REY
contenia el siguiente Liçço, y su Quintilla se
escriuiò assi.

*SV REAL MADRE, A QUIEN PREGONAN
POR REYNA SANTA CASTILLA,
CEDE EL REYNO EN SU PERSONA,
MAGNANIMA ACCION, QUE BRILLA
SUPERIOR A LA CORONA.*

Dava realce à la Historia de la antecedente
pintura su inmediato Geroglifico, donde en vn

ame-

ameno campo se pintò vn Aguila Real tendidas las alas, y pendiente del pico vna Imperial Corona con que ceñia las sienças à otra Aguila menor, en cuya empresa era Letra que la ilustraua.

VIDETE REGEM IN DIADEMATE, QVO CORONAVIT ILLUM MATER SVA.

Rey, ya, con valerosa impaciencia deseava descembaynat la resplandeciente espada contra los Moros; y para que en su vencedora mano fuesse luz de sus Vassallos, y rayo de sus enemigos, la azicalò en la Catolica piedra de su Religion, consagrandò à Dios en el Templo toda la esperança de sus vitorias, y el principio de sus hazañas, donde sus nouelas Armas de nueuo encendidas en la fragua de la sagrada bendicìõ mejoraron los templos, asseguraron los triunfos, y dièrõ assumpto à otro Lièço, cuya Quintilla dezia.

*EN EL TEMPLO, CON NOTORIAS
PREMIAS DE INVICTO EXEMPLO,
VELO EL PRINCIPIO A SVS GLORIAS,
QUE BYELVEN SIEMPRE ENVITORIAS
ARMAS QVE SALEN DEL TEMPLO.*

Fue

9

Fue pensamiento del Geroglifico la pintura de vn Solio Real, donde con vna lança, y vna espada se formaua vna Cruz, à quien seruian de pedestal todos los arneses necesarios para armar vn Cauallero, y vn Cetro delante, encendida la punta como llama de vela, y vna mano, que señalando à la forma de Cruz, mouia al reparo desta letra.

IN HOC SIGNO VINCES.

Y otra mano, que mostraua sobre el encendido Cetro el siguiente Mote.

*ET INDUAMUR ARMA
LVGIS.*

No cabian en el coraçon magnanimo del Inuictissimo FERNANDO las orgullosas ansias de la debastacion Agarena, y assi se salieron a buscar el dilatado espacio de las campañas, que pobladas de sus huestes, vieron los prelojos de trofeos en los dos Reyes de Valencia, y de Baçça vencidos, que de la triunfante opresion de su Real planta sacudieron con tributarios vassallages las coronadas cerbizes, cuyo primer triunfo fue va-

C

lien-

liente motiuo del sexto Liço, y de su Quintilla,
que contenia.

*CON DOS REYES TRIBUTARIOS
DIO PRINCIPIO A SVS FORTVNAS,
E INTERPVESTO A LOS CONTRARIOS
OCASIONO ECLIPSES VARIOS
A LAS SARRACENAS LUNAS.*

Pintose en el Geroglifico que simbolizò este
Liço vn coronado Leon, que puesto en pie, cò
los foyos oprimia las dos puntas de vna media
Luna, y el Mote.

ET LVNA SVB PEDIBVS EIVS.

No impedia el exercicio de las militares em-
presas al de sus piadosas acciones, pues su Real
animo a vn tiempo en vna mano esforçado, y en
otra generoso, conquistaua a Dios Reynos con
sus Armas, y le edificaua Templos con sus reso-
ros, como lo publican tantas piedras, que sagra-
damente agradecidas, en grauadas voces con-
seruan la eterna memoria de su Religiosa libe-
ralidad, siendo su primero empleo los funda-
mentos de la magnifica, y maravillosa Iglesia
de

10
de la Imperial Toledo, quando en compañía de
D. Rodrigo Ximenez su insigne Arçobispo pu-
so en el la primera piedra, que multiplicada a so-
licitudes de su zelo, creció hasta llegar à ser Tem-
plo, que oy permanece emulacion de los mayo-
res de España: deste, pues, sagrado fundamento
lo tuuo la pintura del Lienço septimo, cuya
Quintilla estaua escrita como se sigue.

TOLEDO LA R ELIGION
VIO DESTE REAL SALOMON
LA PRIMER PIEDRA FUNDANDO
EN SV TEMPLO, QVE EN FERNANDO
TODO FVE EDIFICACION.

Siruió de Geroglifico al suceso del antee-
dente Lienço la pintura de vna Iglesia, sobre cu-
yo capitel se leia esta letra.

BENEDICTIOVE ERUNT
QUI AEDIFICAUERINT
TE.

En tanto que el Bienaventurado REY dedi-
cava aras mas sumptuosas al Diuino Culto, cor-
ria su vitorioso Exercicio los opulentos campos

de la Andaluzia por la parte que à la Sierra Morena siue el Guadalquivir de vndoso limite, don de empeñadas en vno, y otro relance sus tropas, llegaron à assaltar los Arrabales de la Nobilissima Ciudad de Cordoua, y à fortificarse en ellos. Disputauan el cerco sus Capitanes quando llegó el SANTO REY à dar calor à la empresa, y desmayo à la Morisma, que al continuo combate de sus Armas rindió el animo, y la Ciudad: entregole por el año de 1636. dia de S. Pedro, y S. Pablo, en que se vió arbolarse el Sagrado Estandarte de la Cruz, primero que sus Reales Pendones sobre el mas alto chapitel de su Mezquita. Entrando, pues, en ella, mandó que sobre los ombros de los Moros se restituyessen a la Iglesia del Apostol Santiago de Galicia las Campanas que en tiempo de D. Ramiro el Tercero de Leon auian sido la timosa presa del Rey Almanzor; y hasta entonces sirviendo de lamparas en el falso Templo, con calladas lenguas de triste resplandor gemian el sacrilego ministerio, y acusauan el Christiano vltirage que satisfizo FERNANDO con glorioso desempeño, y dió motiuo admirable à la pintura de otro Lienço, cuya Quintilla dezia.

MAN.

11
MANDO EN CORDOVA, EN SV ENTRIEGO,
QUE A SANTIAGO BOLVIERA
LOS MOROS AL OMBRO L'EGO
LAS CAMPANAS, QUE A ELLOS ERAN
MUDA LUZ DE CVLTO CIEGO.

Formose por Geroglifico del referido suceso vna Vandera, en que estauan pintadas à vn lado las Armas Reales, y à otro vna Cruz de Santiago entre respládores, y vn braço revestido con Manipulo asido à la punta, à cuya parte estaua la Cruz de Santiago, y otro armado, que asia la otra punta, con ademan de romper la Vandera, que empeçada à rasgar mostraua que cada Escudo auia de quedar en cada pedazo: tenia esta empresa por letra.

REDDITE QUÆ SUNT CÆ-
SARIS CÆSARI, ET QUÆ
SUNT DEI DEO.

Florecian en aquel siglo en el ameno lardin de la Iglesia innumerables plantas de santridad, cuyos sagrados olores llenaron el Cielo, y la tierra de la fragrançia de sus vittudes, entre las quales se descollatõ los Patriarcas Santo Domingo, y San

y San Francisco, que atraídos de la esclarecida fama de nuestro SANTO REY, llegaron à España, y le comunicaron, logrando con el patrocinio de su Christianissima Religion, que tuviessen las suyas en estos Reynos, no solo principio, sino propagacion: desta, pues, dichosa concurrencia se ideó otro Lienço, à quien acompañaua la Quintilla siguiente.

DOMINGO, Y FRANCISCO, QUANDO
REYNAVA, ERAN MARAVILLA
DE SU EDAD LOS DOS FVNDANDO,
CVTA LVZ RAYO EN CASTILLA
AL ABRIGO DE FERNANDO.

Pintòse en el Geroglifico vn Pajaro Real, las alas tendidas, y debaxo de cada ala vn Escudete pequeño, en el vno dibuxadas las Armas de Santo Domingo, y en el otro las de San Francisco, con este Mote:

IN TEGMINE ALARVM
TVARVM SPERABVNT.

Campearon sus Esquadrones, hasta llegar à la vista de Granada, donde no contento con lo-

grar

grar en las hostilidades esta vez los triunfos, los intentò cercandola; pero acudiendo à su socorro el mayor Exereito de Moros que numeraron las campañas de aquel tiempo, leuantò el sitio como prudente, y experimentado Capitan, abrió su valor sangriento passò por los enemigos Esquadrones, que à costa de su destrozo le franquearon la retirada; hizola cõ sosiego animoso, y militar pericia, dexando en la deleytosa vega, cõ sangre enemiga, firmado el inuicto credito de su reputacion Real: representòse esta hazaña en el Lienço siguiente, cuya Quintilla dezia así.

*LLEGO A GRANADA A CERCAR,
Y VNA BATALLA GANANDO,
LA COMENZO A DESGRANAR
EN SV VEGA, POR DEXAR
QUE VENCER A OTRO FERNANDO.*

Siguiòse el Geroglifico, en cuyo cuerpo se veian pintadas dos manos que hazian fuerza por desgajar los cascos de vna Granada, cuyos granos caian en la tierra con numeroso desperdicio; tenia por letra.

FRAGMENTUM MALI PUNICI.

Si.

Sitiò à la Ciudad de Jaen, que no bastando à resistir al impetu de sus Armas con las naturales defensas de su inexpugnable terreno, pidiò socorro al invierno cercano, que se le diò desatado en llouias, y congelado en yelos, en cuya invasion se acrezolò tanto la valerosa constancia de nuestro Heroe, que vencida la del Rey de Granada, que tambien era dueño de aquella Ciudad, se la entregò, passando de los estremos de enemigo à los de su parcial, y tributario, que conferuò con fidelidad perpetua aun mas allá de los terminos de la vida del REY SANTO. Esta celebre entrega, y aliança contenia el siguiente Lienço, cuya Quintilla lo explicaua así.

*CONTRA EL TIEMPO A JAEN SITIO,
Y EL REY ALHAMAR, SV ABRIGO
BVSANDO, SE LA ENTREGO;
CON QVE DOS VEZES TRIUNFO
DEL TIEMPO, Y DEL ENEMIGO.*

Simbolizò esta costosa facciõ (à quien los trabajos dieron mayor gloria) vn Geroglifico, donde en vn pedaço de mar tormentoso se pintaua naufragando vna Naue sobre sus mas soberuias olas, con esta letra que miraua a ellas.

TVRBANT, SED EXTOLLVNT.

El

El Catolico zelo de su Fé aborrecia con opo-
 sicion inexorable el riesgo crimen de la Apostas-
 sia, y con tan Christiano arrojo, que sin repre-
 hensiones de la Magestad, ministraua los casti-
 gos, como sucedió en la merceda relaxacion de
 vn herege Albigenfe, á cuya hoguera lleuò so-
 bre su Real espalda la leña, y aplicò el fuego, dan-
 do con tan zelosa demostracion luz al exemplo,
 calor à los Ministros, assumpto glorioso à los
 Anales, y elegante historia à otro Lienço de
 mayor tamaño, que sobre el Arco de la puerta
 de la Iglesia hazia testero principal à las demas
 pinturas; su Quintilla fue.

*DIO AL FUEGO LA INQUISICION
 A VN INFIEL, Y EN TAL SVCESSO
 CARGO EL REAL OMBRO EL REY CON
 LA LEÑA, DE CVYO PESO
 ERA EL FIEL SV CORAZON.*

Pintaronse en el Geroglifico que le corres-
 pondia las Armas del Santo Tribunal, siendo
 basa de la Cruz que està en medio, vn coracon
 ardiente, en quien se fingia vna puerta con la
 llave puesta, y en su anillo dos cintas, vna en-
 carnada, que corria hasta enlaçarse en el puño de

D

la

la espada, y otra blanca, que assimismo llegava à anudarse en la palma que se pinta al otro lado, y su Mote dezia.

*LVCIS, ET OSTIUM ERAT,
IGNIS ET PARITER HOS-
TIUM.*

Ocupado se hallaua su espiritu en feruorosa, y altissima oracion, mientras que el excelente, y esforçado Capitan D. Pelay-Perez Correa, Maestro de Santiago, Governador de su Exercito, batallaua con los Moros en sangrienta, y trabada lid junto à Segura de Leon, con esperança del vencimiento, y rezelando que fuesse menor el dia que la vitoria, porque ya el Sol declinando al Ocaso, le estorua el alcance del enemigo, à quien preuenia el socorro de la noche para la fuga; al imperio de su voz parò el Sol, que con immobile luz fue claro testigo de vno de los mayores triunfos que alcançaron las Armas del Inclyto FERNANDO. Llamòse esta Batalla, la Detentudia, por auerse logrado en Dia de Nuestra Señora, por cuya Soberana intercession hizieron marauillas la oracion del Rey, y la Fé del Maestro, cuyo suceso milagroso fue
idea

idea para la pintura de otro Lienço, y su Quintilla dezia.

*EN LA LID DETENTVDIA
ES TESTIGO FIEL LA HISTORIA
QUE FERNANDO ORO A MARIA,
CON QUE EL SOL DILATO EL DIA
POR NO ESTRECHAR SV VITORIA.*

En el cuerpo de la empresa del siguiente Geoglyphico se pintò vn globo Celeste, y vn braço armado, con demonstracion de hazer fuerça para suspender el rapto mouimiento de sus exes; y la letra.

*ASSVMPTIS VIRIBUS DO-
NEC INCRESCAT DIES.*

Aunque la empresa de la Gran Seuilla, Metropoli de las Ciudades de España, era el centro donde parauan todas las lineas de su desseo, quanto le animaua su coraçon, le suspendia su modestia, impedida en la imaginada imposibilidad de su Conquista, quando el Cielo por el medio del Sagrado, y antiguo Arcobispo San Isidoro, le alentò à la faccion, y le truxò el triunfo de

la mas preciosa piedra que se engastò en el oro de su Corona para ilustrar el Orbe soberano de su frente : desta reuelacion prodigiosa se pintò otro Lienço , cuya Quintilla lo referia en esta forma.

CONTRA SEVILLA SV ZELO
MVEVE, EN VISION, SV PASTOR
SANTO, QUE COMO EN EL SUELO
NO TENIA SUPERIOR,
ORDENES LE DAUA EL CIELO.

En el Geroglifico se pintò vna mano, que tenia asida vna espada por la bayna , y otra , que entre nubes de resplandor salia del Cielo, y estaua empuñando la espada que tenia casi desembaynada, y la letra.

OBSIDE CIVITATEM, ET
CAPE EAM.

Reclutando sus Exercitos con las diuinas cõfianças, mas que con las humanas preuenciones, se disponia à la grande empresa , haziendo que con alardes continuos alternassen en los soldados la Virtud, y la Milicia sus exercicios, quando

vnos

vnos barbaramente ofendidos de vn Religioso del Orden de Santo Domingo, porque le reprehendia el desorden de su relaxada vida, induxeron à vna libre muger à que combatiessse el muro de su castidad : obedeciòles, combidandole con el impuro halago de su hermosura ; mas el Religioso con valerosa cobardia , huyendo el fuego de la ocasion , se arrojò al de vn brasero encendido, cuyas brasas, respetando su honestidad dieron luz al prodigio , que escuchado de la recta justicia de FERNANDO , mandò que fuesse abrasador castigo de la torpe muger el fuego, que auia sido luziente inmunidad del casto Religioso. Esta marauilla fue motiuo de otro Lienço, y de la Quintilla que se sigue.

*AQVI AVNA MVGER HERMOSA,
 QUE AVN VARON CASTO, Y FIEL
 PERSEGVIA LICENCIOSA,
 DIO AL FVEGO, DONDE FVE EL
 FENIX, Y ELLA MARIPOSA.*

En el cuerpo del Geroglifico, que hizo ilusion al caso referido, se vieron estas pintadas dos luzes sobre vn bufete, y en la voa buscàdo su esfera vna Salamandra, sobre quien dezia vn Mote.

IN

*IN VANUM FLAMMA
LABORAT.*

Y la otra se via de ardiente estrago à vnas Ma-
riposas que se abrasauan en ella , con la explica-
cion desta letra:

*CUPIVNT QVE SVVM REPE-
RIRE PERICLVM.*

Cercada ya la Ciudad de Seuilla, no descansan las Armas del SANTO REY , pues de dia con repetidos assaltos apretaua el sitio , y de noche con oraciones continuas conquistaua los socorros del Cielo. Vna que estaua orando à aquella Tutelar Estrella de su fortuna , Soberana influencia de su felicidad , y feliz Caudillo de sus hazañas, la milagrosa Imagen de N.S. DE LOS REYES , arrebatado del extrasis amoroso de su contemplacion , y de los impulsos de su Angel Custodio dexò la Real tienda, atrabesò el campo de Tablada , rodeò el muro , entrò por vna puerta que està junto à la de Xerez , llegó à la Mezquita , adorò la Imagen de la VIRGEN DEL ANTIGVA , que estaua dentro , hallò la espada que se le auia caido à la entrada de la puer-

ta.

ta, y boluio à sus Reales, quitando con su vista la turbacion en que por su falta y azia lamentablemente sumergido todo su Exercito. Este raro suceso se expreßo en otro Lienço, y su Quintilla lo explicaua afsi.

*BUENA MARIA, LIGERO
VN ANGEL GVIA SV AFAN,
CAESELE LA ESPADA, PERO
SI ES VNA LVZ EL IMAN,
MAS QVE SE PIERDA EL AZERO.*

Aparecía en el Geroglifico de este Lienço pintado vn braço que lleuaua vn farol en la mano, cuya luz se dexaua ver entre las sombras de la noche, y assimismo en el Cielo se veia vna Estrella sola, despidiendo vn rayo que llegaua à tocar en el farol: era el Mote.

*IN LVMINE TVO VIDEBI-
MVS LVMEN.*

Ocupaua D. Ramon Bonifaz las ondas del Betis con dos Naues, sin hallar medio que bastasse a cortar la comunicacion de sus orillas, que atadas à vn puente de barcas, murado de fuertes,
y grues-

y gruesas cadenas, daua seguro passo al socorro frecuente que desde Triana se introduzia en la Ciudad, dilatando su conquista, è impossibilitando su entriega; pero valiendose el BIEN-AVENTURADO REY del alto recurso de la oracion, en que perseverò por espacio de tres dias, venció el inconveniente que antes se auia defendido del valor, y de la industria. El vltimo dia, pues, que fue el de la Inuencion de la Cruz, à cuyo patrocinio dedicò todos los fervores de sus deuotas suplicas, se levantò vn furioso huracan, y de sus violentos soples impelidas las naues, bolaron hasta romper con incontrastable choque el fortalecido puente, que nadando en despedaçados trozos, llegó à la ribera à besar la vitoriosa planta del SANTO REY: deste milagroso triunfo se historió otro Lienço, y en la Tarja de su Quintilla se escriuia.

HIZO A LA CRVZ ORACION,
POR QUIEN SV ARMADA VALIENTE
AL BETIS ROMPIO LA VNION
DEL PVENTE, MAS YA EL CEDRON
SABE QVE SI AT CRVZ, NO AT PVENTE.

En el Geroglifico desta vitoria se pintò vna pal-

palma , que rematando en tres ramas , la de en-
medio derecha, y las de los lados inclinadas, for-
mauan vna Cruz, sobre quien la letra dezia.

*ABSIT GLORIARI, NISI
IN CRUCE.*

Duraua el sitio, y crecian con su dilacion los
trabajos del MAGNANIMO REY, que baci-
lando entre el temor, y la esperança ; para asse-
gurar el triunfo, mouia contra sí las armas de la
penitencia, estrechando el rigoroso cerco de los
silicios, y repitiendo la bateria sangrienta de las
disciplinas delante de la milagrosa Imagen de
N.S. DE LOS REYES, que gravada en su co-
raçon en fuego, y en su pecho en oro, ardia en el
centro de su inflamado amor, y pendia en vna
cadena de su Real cuello. El Soberano Bulto
enternecido à los golpes de su mortificacion,
le assegurò que el dia siguiente lograria con la
Ciudad el descanso, y el triunfo: desta deuocion,
y exercicio se compuso otro Lienço, y la Quin-
tilla que le explicaua, diziendo.

*SVS TRIUNFOS EN SI EMPEZAVA,
PVES DE MORTIFICACION,
SV REAL PECHO ANTES CERCAVA,
Y DE MARIA SE ECHAVA
PRIMERO AL CUELLO EL CORDON.*

Empresa de este Lienço fue la pintura de vn Dosel en que estaua vn collar de oro, y d'el pendiente vna Medalla de N. S. DE LOS REYES, al modo que se suele pintar al cuello del REY Santo, y su letra se escriuia assi:

*DEQUE VIRI COLLO DVLCE
PEPENDIT ONUS.*

Llegóse el termino feliz de las fatigas de nuestro SANTO HEROE en aquel dichosísimo dia, en que vencida la resistencia infiel de su cōstancia Catolica, se vieron cumplidas las celestiales promesas en la ontriega de la Ciudad de Seuilla, que despues de los prolijos afanes de diez y seys meses de cerco se la rindió su Rey Axatafe por el año de mil dozientos quarenta y ocho, dia de S. Clemente Papa; siendo misterioso concierro de la Prouidencia, y digno de que el reparo se lo comuniquè à la pluma, que en dia de vn Cle-

mente Pontifice Santo restituyessen à la Iglesia las Armas de FERNANDO vna Ciudad, para que despues (à instancias fervorosas de sus grandes Cabildos) le hiziesse consonancia otro Santo Pontifice Clemente, premiando con aclamaciones Sagradas los Heroycos meritos de sus virtudes, entre quieo resplandecen los de tan milagrosa restauracion, de que se colocò otro Liçço, segun vulgarmente se pinta, el de la Toma de Seuilla, y su explicacion Poetica fue.

*LA MAYOR DE SVS VITORIAS
GANO EL SANTO CON SEVILLA,
DONDE HALLO SV NOMBRE GLORIAS,
SV ESPADA CVLTOS, SV SILLA
TIMBRES, Y SV FIC MEMORIAS.*

El Geroglifico que correspondia, manifestò pintados los muros, y puerttas de vna Ciudad, y vn braço armado con vn espada en la mano, cuya punta remataua en forma de llave, como que iua à abrir las puerttas de la Fortaleza, y vna letra que dezia.

*NON PRÆVALEBUNT
ADVERSUS EAM.*

Aumentava los talentos que le repartiò la Diuina Providencia el vigilante Rey con tan perpetuo beneficio, que sin entregarlos à las perdidas del descuydo, jamas hizo lugar al ocio entre la oracion, y la espada; aquella exercitaua con fervoroso espirito, y sangrienta penitencia, quando substitua esta con eleccion segura en la mano del Infante D. Alonso, que acompañado de D. Alvar Perez de Castro, y gouernando vn pequeño Esquadron de mil soldados, se cõbatia sobre Xerez cõ vn grueso Exercito de mas de diez mil Moros; peleaua la ofladia, por igualar con el valor al excessiuo numero del contrario, y en el calor mas encendido de la lid, se viò cruzar el ayre al Glorioso Apostol, y Patron de España Santiago, que acaudillando vna Legion Angelica en su ayuda repetia, teñida en sangre Agarena, la purpura de su roxa espada. Creciò el destroz de la refriega à los mortales golpes del immortal socorro, hasta que el vltimo estrago de los Moros diò fin à la batalla, sin que el milagro desmejorasse el merito del valor Christiano, ganado en el riesgo de tan desigual empresa, en cuya vitoria mereciò la penitencia del SANTO REY ser atractivo que truxesse al Cielo à militar debaxo de sus Vanderas. Diò esta prodigio-

19
giosa lid el pensamiento à otro Lienço que se
manifestaua en el contenido de su Quintilla.

*CONTRA MOROS ANDALVZES
(QUE SOBRE XEREZ ARRUIÑA
SV GENTE) SANGRIENTAS LVZES
SV PENITENCIA FVLMINA,
Y EL CIELO PVRPVREAS CRVZES.*

Como en esta vitoria las heridas de la peni-
tencia del Rey vertieron luzes que empeñaron
en su fauor las del Cielo, se pintò en su Gerog-
lifico vn pedernal, de quien vna mano à golpes
del azero sacaba resplandecientes centellas, y la
letra dezia assi.

PERCUSA MICABO.

Conquistados al dominio de la Iglesia, y al de
su Corona quatro Reynos, y avassallado à su
Imperio el restante poder Mahometano de Es-
paña, quedaron las Armas de FERNANDO,
de no tener que vencer, gloriosamente ociosas,
y viendo pacifica la espada, domestico el valor,
y esquilmada la vitoria, no por esso diò al fosi-
gola Real mano; antes ocupada en acciones de

generosa, y santa piedad, enriquecia Templos,
dotaua Hospitales, fundaua Congregaciones,
y vniuersalmente socorria, con liberales dadi-
uas, las necesidades publicas, y ocultas de sus
vassallos, coronando con el soberano timbre de
la caridad quantos gloriosos renombres le ad-
quirieron los meritos de sus virtudes. De tan
piadoso exercicio se historio vn Lienço, y la
Quintilla dezia.

*SV CARIDAD OFICIOSA
AL POBRE EN FECVNDO RIEGO
CORRIA TAN GENEROSA,
QUE DEXAVA SIEMPRE OCIOSA
LA SOLICITVD DEL RIEGO.*

En el cuerpo del siguiente Geroglifico se pin-
to vna hermosa fuente, cuyos fecundos crista-
les, diuididos en varios arroyos, se repartian à
fertilizar las flores de vn culto lardin, en que era
el Motc.

*SICVT FONS AQVARVM,
CUIUS NON DEFICIENT
AQVAE.*

Ren-

Rendido à la immensa fatiga del Reynar, aun
 mas que al durable curso del viuir, adoleció este
 GRAN REY del fatal achaque de vna hidro-
 pesia , cuyo peligro reconocido de su mortali-
 dad, con resignaciõ constante, y de su espiritu cõ
 immortal cõsuelo, le obligò a abastecerse heroy
 camète para la vltima partida de las Catolicas, y
 Christianas preuenciones, que nunca bastante-
 mente celebradas , aclaman en su fin las Histo-
 rias; y llegando le à consultar què blafones orde-
 naua que coronassen la Real Vna de su sepulcro,
 con profunda humildad despreciò la consulta,
 negando la permission al soberbio adorno de es-
 tatuas, y trofeos, querièdo fiar solo a la recta voz
 de su fama posthuma el original de su vida, para
 que trasladasse en el tiempo la mas propia ins-
 cripcion de su Epitafio. Deste heroyco menos-
 precio expressò la posibilidad de el pincel otto
 Lienço que declaraua la Quintilla siguiente.

*EN ERMOYA, ADVIRTIO SOLO,
 CON HV MILDAD ADMIRABLE,
 QUE A SV FIN OBRAS SIN DOLO
 DIESSEN, Y VIDA INCVL PABLE
 LA ESTATVA, Y EL MAVSEOLO.*

Simbolizaua este caso vn Geroglifico en que
 so-

sobre las almohadas de vn Sitial se pintaua vn Libro, cuyo titulo se dezaua leer, y dezia: *Vida, y Hechos del Santo Rey D. FERNANDO el Tercero de Castilla, y Leon, y su Motte:*

OPERIBUS CREDITE.

Despues de auer dado este Augusto Sol de Castilla treynta y cinco bueltas al Real Zodiaco de su Monarquia, en otros tantos años de su Reynado, se ocultò à la tierra con perpetuo ocaso, amaneciendo en el Cielo con eterno Oriente. Descansò, en fin, en el Señor el dia treynta de Mayo del año de mil y dozientos y cincuenta y dos, cuya perdida anegò en llorosos desconsuelos à España, escuchandose à vn tiempo resonar en el ayre lamentables gritos de sus Vassallos, y plausibles musicas de los Angeles, que vniedo en vna acorde consonancia los distintos afectos de dolor, y alegria, se conformauan a los aplausos de el SANTO REY en su felice Transito, lo qual manifestò el vltimo Lienço que al lado siniestro de la puerta de el Attio, concluia los Adornos de las pinturas, cuya Quintilla se escriuiò de esta suerte.

*DIO FIN A SU EDAD LVZIDA,
 MAS NO MURIO ESTE REY FVERTE,
 QUE CON GLORIA ESCLARECIDA
 CERRO EL CIRCULO LA MVERTE
 DONDE EMPEZAVA LA VIDA.*

Comprehendiose en el Geroglifico vltimo el antecedente Lienço, y el resto de la admirable vida de nuestro Santo, pintando en el cuerpo de su empresa vn Sepulcro Real, y sobre su piedra vna mano formando con vn compas vn circulo, en cuya letra se escriuia.

QUALIS VITA FINIS ITA.

Esta contextura ingeniosa guardaua el retórico luzimiento con que los pinceles componian el Atrio, y en medio del, siendo admiracion de la vista, se leuantaua la fabrica de vn Triunfal Edificio, que sobre ocho pilares, vestidos de bordados ricos, formaua otros dos cuerpos apilistrados, a quien coronaua el eminente capitel de vna piramide. Componiase de ocho pilastras cada cuerpo, y cada pilastro de la hermosa amenidad de fingidas hojas, flores, y frutas, que hazian de su variedad vna conforme y

agradable vnion: descubriase entre las pilastras el interior espacio, vestido asimismo de ricas sedas, cuyos fondos carmesies arrojauan tanto la aparente Arquitectura, que con resaltados coloridos, cobrauan bulto los cuerpos del fingido relieve.

Esta, pues, maquina de diez y seys varas de altura, dió colocacion al pensamiento que la organizaua, que fue celebrar el supremo grado con que resplandeciò en el SANTO REY el claro adorno de las virtudes; pues las que heroicamente esparcidas fueron glorioso timbre de otros quatro señores Reyes de Castilla de su esclarecido nombre: juntas en FERNANDO, como en su centro, dieron felicidades à su vida, resplandores à su muerte, Reynos à su Corona, aumentos à la Iglesia, y triunfos à la Fè, cuyo Tribunal Santo de Granada le consagrò la agradecida memoria de tan celebre trofeo.

Ocupauan, pues, las esquinas de las pilastras, sobre el buelo capaz de las cornisas, los quatro Reyes, con otros quatro Reyes Moros à los pies, de quien triunfaron; y el espacio de en medio, el BIENAVENTURADO REY en vn Trono de Gloria, con vna inscripcion que dezia: *DON FERNANDO EL SANTO, TER-
CE-*

CERO REY DE CASTILLA, Y LEON. Y mas abaxo vna Tarjeta, escrita con las siguientes clausulas: **REX, QUI IUDICAT IN VERITATE PAUPERES, THRONVS EIUS, IN AETERNVM FIRMABITVR.** Prouerb. 29. El Real bolco, que se colocaua en la primera esquina, tenia debaxo vna Tarjeta, que abraçando ayrosamente el arquitrauc, y cornisa, mostraua escritas estas letras: **DON FERNANDO EL MAGNO, Y PRVDENTE, PRIMERO REY DE CASTILLA, Y LEON.** En la siguiente esquina estaua el segundo Rey deste nombre, y la Tarja dezia: **EL VALEROSO, Y BENIGNO REY D. FERNANDO EL SEGUNDO.** Seguiafe en la tercera esquina el quarto en orden, como lo publicaua su Tarjeta, en que se leia: **D. FERNANDO EL QVARTO, Y JUSTICIERO, REY DE CASTILLA.** Dexauase ver en el postre sito la Estatu del Rey vltimo deste nombre, cuya Tarja correspondiente dezia: **EL CATOLICO, Y FERTE REY D. FERNANDO EL QVINTO.**

En el nicho, ò estancia que formauan entre si las pilastras del cuerpo siguiente, se descubria

vna Figura que representaua la Fè, con vna Vanderola en la vna mano, en que estaua el Escudo de las Armas del Santo Tribunal, y en la otra manifestaua en vna Cartela el siguiente Mote: *OMNIA OPERA EIVS IN FIDE. Psalm. 32.* En las quatro esquinas se vieron puestos los simulacros de las quatro Virtudes Cardinales, correspondiendo à los quatre Reyes del inferior cuerpo la Virtud con que cada vno heroicamente ilustró el Real animo. La primera, sobre la Estatua de D. Fernando el Primero, representaua à la *Prudencia*, en cuyo pedestral tenia escrito el siguiente Mote: *PRUDENTIA EIVS PERCVS-SIT SVPERBVM. Job. 26.* En la siguiente pilastra, sobre la del Rey D. Fernando el Segundo, se miraua la *Templança*, cuya letra escrita en la basa de sus pies, dezia: *COMBERTIT QVE DEVS SPIRITVM REGIS IN MANSVETVDINEM. Esther 15.* Seguia se sobre la pilastra de D. Fernando el Quarto la *Iusticia*, y en su inscripçion se leia: *IUSTITIA PLENA EST DEXTERA TUA. Psalm. 47.* Y en la vltima pilastra que correspondia sobre la del Rey D. Fernando el Catolico, se miraua la *Fortaleça*, y escrito en su pedestral el siguiente Mote: *FORTITUDO PLEBIS SVÆ. Psalm. 27.*

So-

Sobre la cornisa deste cuerpo hazian concertada correspondencia otras quatro Estatuas, que con sus coronelas en la cabeça, en la vna mano vn Pendon Real, y en la otra vna Tarjera, publicauan ser los quatro Reynos que conquistó el SANTO REY. La primera Estatua tenia debaxo de las Armas Reales de su Pendon vn rotulo que dezia: *REYNO DE JAEN*. Y en la Cartela de la siniestra mano se leia: *SVPER REGNUM EIVS SEDEBIT. Isaias, cap. 9.* La segunda se daua a conocer en el rotulo de su Estandarte, en que estaua escrito: *REYNO DE CORDOVA*. Y la Cartela dezia: *CONSEQUUTUS EST SEDEM REGNI. Machab. 1. cap. 2.* La tercera, en el rotulo de su Pendon escriuia: *REYNO DE MVRCIA*. Y en su Cartela: *DEDERVNT ENIM REGNUM SVVM. Ecclesiastic. 49.* La vltima dezia en el rotulo de su Estandarte: *REYNO DE SEVILLA*. Y en su Cartela: *ET INTRAVIT IN REGNUM REX AVSTRI. Daniel. 11.* En medio del angulo principal, que miraua á las puertas de el Atrio, pendia de la cornisa otra Cartela, en que se miraua escrito lo siguiente: *QUATTOR SVNT REGNA, QUAE CONSVRGENT DE TERRA. Daniel, cap. 7.* En el remate piramidal de esta

fabrica , sobre vna hermosa basa , estofada de azul, encarnado, y oro, se colocaua vna Estatua que representaua la Iglesia, pendiendo al pie de su basa otra Cartela , en que se escriuiò : *LAVS EIVS IN ECCLESIA SANCTORVM. Psalm. 149.*

Recopilaua el pensamiento ingenioso , que animaua à esta maquina sumptuosa, vn Cartelõ, el qual pendiente de la primer cornisa , daua à leer los siguientes versos.

*Sed prima a minus, partitum singula quemque
Nobilitant, huic forma decens, hunc robur in armis,
Hunc rigor, hunc pietas, illum solertia iuris,
Hunc soboles, castique thori sparguntur in omnes
In te mixta fluunt, et quæ diuisa BEATOS
Efficiunt colle&ta tones.* Claudiano.

En las quatro esquinas de este primer cornisamento , eran vistoso ornato, y venerable noticia de las Conquistas del SANTO REY quatro Tarjetones en que estauan escritas otras quatro Estancias de Arte mayor , del Insigne Cordoues Iuan de Mena, Principe de los Poetas antiguos Castellanos, las quales se sacaron de su labirinto, que son como se siguen.

No

No tan nombrado serà D. Fernando,
 En quien se hizieron los Reynos mas juntos,
 Rey, y Corona de Reyes defuntos,
 Que tanto su mano ganò batallando:
 Este conquisò por fuerça, ganando
 El Reyno de Murcia con toda su tierra,
 Este conquisò por fuerça de guerra
 Allende de quanto dire relatando.

Ubeda, Anduxar, y mas Montiel,
 Bilches, y Baños ganò con Baeza,
 Cortando de Moros muy mucha cabeça,
 Assi como brauo Señor, y Fiel:
 A Castro Torafe, y à Martos con el,
 Y con Salua tierra ganò à Medellin,
 Sufriendo muy poco criar el orin
 En la su espada tajante, y cruel.

Conquisò las Villas de Castro, y Baena,
 Cordoua, Ezija, Palma, y Estepa,
 Tanto, que no se membrana do quepa
 La su fortalez a con gran dicha buena:
 Ganò mas Obejo, Troxillo, y Marchena,
 Ganò à Hornachuelos, à Luque, y Montoro,
 Por tales lugares sembrò su tesoro,
 No le acobardando fatiga, ni pena.

*Ganò à Almodouar, y à Moratilla,
Ganò à Zúheros, y mas Aluendin,
Ganò los Gazules; despues à la fin
Ganò sobre todo à la Gran Seuilla,
Y ganò à Xerez, con la su quadrilla,
A Caliz, à Arcos, Bejer, y Lebrija,
Y porque no sea mi habla proliza,
Callo faz años de gran maravilla.*

Concluyòse, en fin, el primor deste Triunfo con otro Cartelon que se miraua en la cornisa que correspondia al Nicho donde estaua el Simulacro de la Fè, y en èl dedicaua el Tribunal Santo al GLORIOSO REY este aparato magnifico en vna Octaua, que dezia.

*A aquel Grã Rey que à Cordoua, Seuilla,
Murcia, y Iaen ganò, vniendo las glorias,
Y las virtudes que en su Real semilla
Dan à quatro Fernandos las Historias
A D. Fernando el Santo de Castilla,
El que à la Fè, à la Iglesia dio victorias,
Este Triunfo consagra el Soberano
Tribunal de la Fè Iliberitano.*

Desembarazada la atenciõ del admirable ojeb-

to de la triunfal maquina , boluia à ocuparse de nuevo en el Portico, ò Basilica del Templo, cuya Real fachada forma tres eminentes arcos de piedra que sobre la jonica espalda de quatro elevadas columnas sufren el peso hermoso de vna descubierta galeria, à quien sirve de altissimo respaldo vn excelso muro, que es el que haze cerramiento al primer arco de la Iglesia.

Este, pues, magestuoso, y encūbrado frontispicio se viò todo vestido de la armoniosa cōpostura de lisas, y bordadas sedas, en q̄ perplexa la admiracion entre el primor, y la riqueza, no acertaua por donde empear el aplauso. Realçaua gallardamente la sumptuosidad del Portico la adoptiua fabrica deste adorno, que franco en las sedas lisas, y resaltado en las bordadas, con superior materia imitaua las reglas a su arquitectura. Su estancia interior se adornaua de palmas de brocado que sobre fondos de terciopelo carmesi se enlaçauan vnas en otras, hasta llegar a vestir la bobeda de su transito, en cuya frente, sobre el arco de la puerta de la Iglesia, estaua vn rico Dosel, y en él colocado el Lienço en que sepintò el SANTO REY, dando al fuego, y ministrando el castigo de vn Herege: historia que ya referimos en la descripcion de las pinturas del Atrio.

Diò la maravillosa hermosura desta Basílica passo al Real Templo, cuya grandeza con rectissima igualdad aparecio vestida de terciopelos carmesies, desde el pavimento, hasta las cornisas, y desde allí se adornò la altura de sus bobedas con tafetanes del mismo color, guardando la diuision de sus arcos vn galante faxeado de ricas çanefas.

No cabia en los ojos la estraña grandeza del Altar, que leuantandose hasta el punto que cierra la clauel Arco toral, sobre retirados visos de sedas carmesies, se componia de ochenta oualos dorados, en cuyo calado fondo resplandecian otras tantas fuentes de bruñida plata; seruian de pie à cada oualo dos argentados roleos, y de corona vn capriecho de flores, sobre quien predominaua vna azuzena de plata, siendo entre oualo, y oualo vn Serafin lazo hermoso de dos floridos festones. Ocupaua el centro del Altar vn Liço grande, que con elegancias del pincel, cõtenua la maravillosa contricion, y penitencia que el BIENAVENTVRADO REY mostrò quando enfermo en los vltimos limites de su vida, se saliò del lecho a recibir el Sacrosanto Cuerpo de Nuestro Salvador, de la mano de D. Remon Arçobispo de Seuilla. Abraçauan el marco de este

este Lienço dos argotantes dorados, y otros ay-
rosos ornatos que le coronauan, y hazian con-
sonancia con la restante armonia del Altar, so-
bre cuyos vltimos remates las Armas del Sum-
mo Pontifice, las del Rey Nuestro Señor, y las
del Santo Tribunal, se leuataron á ser Reales,
Apostolicas, y Sagradas coronaciones.

Brillaua en el hermoso espacio desta rara in-
uentiuua con diuidida colocacion el numeroso
firmamento de mil luzes, que multiplicado en
el luziente fondo de los oualos, crecia hasta a-
nagar la vista en oceanos de resplandores. Al som-
brose el suelo de la Iglesia todo, y en su comedio,
haziendo espaldas a dos correspondientes Capi-
llas, se armaron dos Tribunas, que adornadas cõ
perfecta igualdad de primorosos bordados, sir-
uieron de diuidir en coros distintos la musica: en
el medio deste sitio, que formaua el cuerpo de la
Iglesia, se mirauan sobre vn Leon, y vna Castilla
dos pebeteros, que en forma de piramides, bor-
dadas de laços, y empresas de naturales flores da-
uan lugar á vn excessiuo numero de pebetes, cõ
cuyos fragrantés humos, y olorosas respiracio-
nes se vieron ennoblecidos los mas retirados es-
pacios del ayre. Todo era primor, todo hermo-
sura el Templo; pero quien bastará á celebrar lo

prodigioso de sus aliños, y preuenciones, si congojada la ponderacion de no poder hallar medida à su grandeça, se encoge viendo que al aclamar su composicion famosa, se hallaron siempre vencidos los hiperboles de las verdades! Y pues nuestra insuficiencia, con las obligaciones de vn sencillo referir, se escusa de las dificultades de vn realçado ponderar, cierre en buen hora la maravillosa Iglesia las puertas al encarecimiento de la hermosura con que se viò adornada, que pues las abre à la admiracion, me permitirá entrar en ella à dezir con el Poeta, que

Pādatur interea domus omnipotētis Olympi.

Llegò la alegre vispera de nuestra Fiesta, y à las doze del dia empezaron à publicar su vocaciò el festiuo estruèdo de las campanas de S. Cruz, y de Santiago, à quien siguierõ con solennes repiques las de todas las Parroquias, y Conuentos de la Ciudad, y con irregulares toques la del Relox de la Audiencia, y la de la Vela de la Alhambra, y no se tocaron las de la Catedral, aunque se pidieron para tan justo aplauso, bien que confundido entre el numeroso ruido de las demas su silencio, no se echasõ menos sus voces. Aumentaron estas aclamaciones las Fortalezas del Alhambra, y

Tor-

Torres Bermejas, pues entre repetidas cargas de mosqueteria que dieron los soldados de su guarnicion, resonò el estruendo de su artilleria, haciendo tres saluas Reales.

A la tarde con numeroso, y luzido acompañamiento de Ministros se conduxo en sus coches el Santo Tribunal à la celebridad de las Visperas, y dando auiso de su llegada al Tèplo el inmenso rumor de las càpanas, la sonora musica de las chirimias, y clarines, y el belicoso estruèdo de la Artilleria, saltò a recibirle à los vmbrales del Atrio la Comunidad del Conuento, y la Ilustre Hermandad de S. Pedro Martir, con el Sagrado Estandarte de su diuisa, que como Hermano mayor lleuaua D. Diego de Viana, Cauallero del Orden de Santiago, Ventiquatro de la Ciudad de Granada, y Sargento mayor de la Infanteria Española de su Tercio, cõtinuando el autorizado acompañamiento hasta las gradas del presbiterio, y en su distàcia el Tribunal Santo, impedido el passo de los estoruos del Pueblo (q̃ en excessiuo numero cõcurrió à la voz de tã grande festiuidad) tuuo lugar de parar la vista en el registro de sta sùptuosa marauilla, en cuya elegante execucion viò gloriosamente logrados los admirables modelos que dibuxò su preuencion en el generoso liço de su idea.

El

El Tribunal, pues, ocupò sus sillas al lado derecho del capaz, y magestuoso presbiterio, y passándose a vna del siniestro lado el señor D. Iuã Marin de Rodezno, se vistió para hazer el officio en las Visperas que celebrò con la decencia, grandeza, y ostentacion que deuia corresponder à tan solenne dia, y à tan autorizado Preste, de quien fueron asistentes colaterales el Licenciado D. Antonio de Orzales, Arcipreste de Astudillo, y Beneficiado de Preste, en el Obispado de Palencia, y el Licenciado D. Luys de Aguayo y Valdes, Beneficiado de Santa Maria de Valdepalacios en el de Plasencia, y ambos Secretarios del Secreto del Santo Oficio.

Acompañaua asimismo esta funcion luzido numero de Comissarios, y otros Eclesiasticos Ministros del Santo Oficio, que con Sobrepellices eran tambien adorno del presbiterio, y graue circunstãcia al decoro de la solennidad. Ocuparon las Visperas la tarde toda, porque detenida en las ceremonias, y suspensa en las musicas, empleò sus espacios en las festiuas dilaciones de la celebridad; y concludida con el mismo aparato de acompañamientos, y aclamaciones, diò la buelta el Tribunal Santo à su estancia, que le recibió con la noche.

Apa-

Aparecióse , pues , las sombras , cediendo sus obscuras jurisdicciones à las luzientes claridades de vn artificioso dia , pues à penas se declaró la noche , quando coronados de vistosas luminarias , y de resplandecientes antorchas , se vieron luzir los Templos de Santa Cruz , y de Santiago en sus eminentes chapiteles , la Alhambra en sus omenages , y torres , las Torres Vermejas en sus almenas , y todos los edificios de la Inquisicion en sus balcones. No fueron solo mudo luzimiento del ayre estos resplandores , porque posseido de mas vehementes luzes , articuló voces en el repetido estruendo de la artilleria , y en las artificiosas invenciones de fuego , que ligeras aues de luz volauan , venciendo el ayre à su encendido centro. Toda la plaçeta del Tribunal se vió ocupada de vn Castillo , que en tres cuerpos se levantaua con sublime altura à ser ardiente embaraço del viento , de cuyos emprendidos torreones , y baluartes , por espacio de vn hora estuu arrojaudo ingentosas maquinas de fuego. Porfiaban las confusas tinieblas del humo por restituir sus sombras à la noche ; pero deshechas à los successiuos artificios , quedauan vencidas de nuevos luzimientos : en fin , desde las puerttas del Tribunal , desde las de Santa Cruz , y desde

los

los Castillos se arrojaron à la vagatosa Region incessablemente estas invenciones hasta cerca de la media noche, siendo el rumor de la polvora, el de las campanas, el de las chirimias, caxas, y trompetas, voz de la alegría, que no sabe ser grande sin la confussa variedad de los estruendos.

Llegò la siguiente Aurora, y à penas despuntò su luz, quando otra vez las campanas en alegres alvoradas dieron tempranas señas del impaciente gozo con que esperauan tan solenne dia, en que à la hora determinada bolviò à ocupar el Santo Tribunal la Iglesia de Santa Cruz, auiedo precedido el mismo acompañamiento que tuuo la tarde antecedente. Empeçòse la Missa que celebrò con no menor pompa que las Vesperas el señor D. Iuan Marin de Rodezno, visitandose para el ministerio de Diacono, y Subdiacono los ya nombrados Secretarios; y cantando el Euangelio, ocupò el Pulpito el M.R.P. M. Fr. Antonio de Leon, dignissimo Panegyrista de vn Rey Santo, à quien aclamò en su Oration Euangelica con tan eloquentes Elogios, ingeniosos pensamientos, y doctas ponderaciones, que desempeñando la eleccion, llenò la dilatada esfera de tan Sagrado, y Real assumpto.

Pro-

Prosiguiose la Miffa, y en su Ofertorio, para la ablucion de las manos, ministraron el agua, fue- te, y toalla D. Rodrigo Velazquez de Carvajal, Cauallero del Orden de Santiago, Alguazil mayor del Santo Oficio, D. Mateo de Rozas, y D. Joseph de Alarcon, Secretarios muy antiguos del Secreto, con que no houo circunstancia que no respirasse decencias, y que no produxesse ue- cotos en tan celebre funcion.

Ocuparon el plan inmediato à las gradas del presbiterio ocho pajes con hachas encendidas en las manos para la eleuacion del SANTISSI- MO SACRAMENTO, cuya ceremonia se auia estrenado la tarde antes en la oracion de las Visperas, y continuado al cantar el Euangelio, siendo todo vn magestuoso Teatro de las glo- rias de Dios, que vestian el culto de nuestro BIENAVENTVRADO REY. En tan va- rios ojebtos como se admirauan, no tubo lugar el ocio de los sentidos, pues entre los que se ha- llauan officiosamente suspensos, se empleaua la vista en la hermosura perfecta de la variedad, el aliento en la olorosa suavidad de los aromas, y el oido en la armonia sonora de las canciones: estas se repitieron en quatro Villancicos com- puestos al intento, que mereciendo lugar entre

H los

los diuinos Rithmos deuieron à la numerosa cõ-
sonancia de la Musica, y Poesia los aciertos de
vna, y otra composicion. Y por auer aplaudido
la Fiesta del Santo Rey, como parte de su cele-
bridad, se dàn à la noticia sus Letras, que fueron
las siguientes.

VILLANCICO PRIMERO.

PAR A celebrar las glorias
De Fernando el Santo, oñtenta
La Tierra el Cielo en su culto,
El Cielo culto en la Tierra.
Cielo, y Tierra en la gloriosa
Lid de su aplauso pelean,
Porque han de ser en Fernando
Marciales, hasta las fiestas.

ESTRIVILLO.

A Rma, guerra,
Pues el triunfo con q̃oy se coloca,
Al Cielo le toca,
Le toca a la Tierra,
Arma, guerra.
1. Que no puede ser,
Si en la Tierra fue el vencer.
2. Que si puede ser,
Si en el Cielo es el triunfar.

Pues

1. *Pues à batallar.*
 2. *Pues à combatir;*
Mas dexad el competir,
Suspended la guerra,
Y la paz, triunfante viua,
Y al Glorioso Fernando entretexan
El Cielo, y la Tierra de Palma, y de Oliua
Laureles, y Diaðemas.

COPLAS.

Cielo, y Tierra en lid sonora
 Le aclan.ẽ, pues las cõtiendas
 Suaves son, quando acordes
 Compiten las diferencias.
 Aclamen à vn Rey, en cuyas
 Siempre gloriosas Vanderas
 La Fè dibuxò Blasones,
 Triunfos tremolò la Iglesia.
 A Fernando, en cuya mano,
 Ya heroycamente suspensa,
 Impedida de Trofeos
 Se esterilizò la guerra.
 Al que hermosa è la Espada,
 Que de Infiel Purpura llena,
 De su Catolico brazo
 Fue belicosa belleza.

Arma, guerra, &c.

H3

VI-

VILLANCICO SEGUNDO.

A Aquel siempre Coronado
Leon de Castilla, en quien
La Sacra voz passa el culto
De la piedad à la ley.

A Fernando, al que con quatro
Reynos que ganò, hizo fiel
Mas populosa la Santa
Militar Gerusalem.

A aquel, en cuya Real frente,
Mas que preuilegio fue
El rayo de su cuchilla
Fecundidad del Laurel.

Al que oy, sobre las Coronas
De Capitan, y de Rey,
Mas gloriosamente impide
Las sienes tercera vez.

De Granada el Santo Oficio
Por Santo le aclama, pues
Aun hasta en su nombre supo
Fernando incluir la Fè.

Digalo la Apostasia,
Castigada contra quien
Se vio el suplicio à la llama
De su Religion arder.

Di-

Digan las tantas almenas,
 En cuya hollada abruéz,
 Estrenòsis Fe la planta,
 Antes que su Imperio el pie.
 La Betica, en fin, lo diga,
 Que hecha un mar de rosicler,
 Se dexò furcar del Sacro
 Apostolico Baxel.

ESTRIVILLO.

Triunfe oy con el Santo
 Tribunal, porque
 La mejor empresa
 De sus Armas es,
 Pues que su Espada
 Tantas vezes triunfante,
 Se viò con Palma.

VILLANCICO TERCERO.

Quintillas.

Manden rezar la oracion
 De un grã Santo, que à fuer de
 Principio de prouision,

Por

Por la gracia de Dios fue
Rey de Castilla, y Leon.

ESTRIVILLO.

M Anden rezar,
Y antes de mandar,
Preuengan me todos moneda de ley,
Que esta oracion es pieza de Rey.
Oygan que cabal
Y na vida en sarto,
Que doy por un quarto
Con ser ella Real.
Manden me rezar, &c.

COPLAS.

Fernando, Real Descendiente
De quatro Abuelos iguales,
Nació en Leon ricamente,
Porque eran sus Padres gente
Que tenia quatro Reales.
Joben, ya, tan liberal
De Armas aprendió el estilo,
Y Letras, que adquirió igual
Nombre en la paz de Tranquilo,
Y en la guerra de Marcial.

Su virtud ya conocida,
 De Castilla entró en el mundo
 Por su Madre esclarecida;
 No por muerte, que en Fernando
 La Corona fue de vida.
 Rey, ya, sus bríos crecieron,
 Y en la lid con que enpezaron,
 Dos Reyes Moros vencieron,
 Que á darle tributo buyeron,
 Mas despues se lo pagaron.
 Haciendo vendimia braua
 De un Moro, y otro enemigo,
 Cogió aquella viña esclava,
 Donde puso el Rey Rodrigo
 El trabajo de la Caba.
 A Cordova conquistó,
 Y á Santiago, al Moro perro,
 Lleuar al ombro mandó
 Las Campanas, que boluio
 Como perro con cencerro.
 Porque con tan graue estrago
 Vengò á aquel Templo el desayre
 Fernando, presto hallò el pago,
 Pues se le dió Santiago
 Sobre Xerez, en el ayre.
 En otra lid dilatado

Vio

Vio, qual otro Jofue,
El dia, y por su mandado
(Si alla el Sol parado fue)
Aqui fue pintiparado.
Cercò a Sevilla, que assada
Quiso igualar vanamente
Al resplandor de su espada,
Cuyo azero mas luziente
Se hallò, quando ella tomada.
La merced de Dios tenia,
Y dos tan grandes tesoros
En su espada, y en MARIA,
Que toda la Andaluzia
Sacò de tierra de Moros.
Su afecto en qualquier proeza
Lleuò à la Virgen con sigo,
Por miraren su Pureça,
Que con ella el enemigo
Siempre lleuò en la cabeça.
Si auia de pelear,
Su cuerpo antes con rigor
Usaua disciplinar,
Siendo esta en èl la mejor
Disciplina Militar.
Para dar sacò à Africanos,
Y tambien sacò à desnudos,

Fue

Fue este Rey largo de manos,
 Pues con Moros, y Christianos
 Gastò muy biensus Escudos.
 Dio al fuego vn Herege preso,
 Cargando la espalda, vsana
 Por contrapesar su exceso,
 Con vna leña, que es peso,
 Con vna Fe, que es Romana.
 Muriò, en fin, y desde el suelo,
 Venciendo el vltimo assalto,
 Le arrojò el glorioso anhele
 De su espíritu tan alto,
 Que dio con el en el Cielo.

Toy, conociendo que abona
 Su virtud merito tanto,
 Clemente Summo pregona,
 Que haze de Missa este Santo,
 Que antes era de Corona.

Y de su gloria en indicio
 Le destina la voz, santa
 De Oraculo Pontificio
 Vn Oficio, con que oý canta
 La Iglesia del Santo Oficio.

VILLANCICO QVARTO.

QVe Real Corona es aquella,
 Que rayos girando eternos,

I

Aun

Aun mas que la de Ariadna,
Luz en mayor Firmamento?
Que manto es aquel glorioso,
Que en la tierra anohecendo
Grana de polvo, amanece
Purpurea luz, en el Cielo?
Que equiuoco aplauso es este,
Que en marcial, q̄ en dulce estruēdo
Sagradamente haze acordes
Resonar los instrumentos.
Del Gran Fernando es sin duda
La gloria, que en el afecto
Quatro siglos à que canta
La veneracion del tiempo.
Del Rey que ganò, Ministro
Valiente del Euangelio,
Si para Dios Reynos quatro,
Para si de Dios el Reyno.
Del que con su azero golfos
De sangre nadò sin riesgo,
Porque el Dios de las Batallas
El Norte fue de su azero.
Trenzando el Silicio duro,
Y el Arnes luziente al pecho,
A un tiempo armado, y herido
Triunfaua hasta de si mesmo.

Vna

*Vna, y otra vez, al orden
 Imperioso de su acento,
 Se parò suspendo el dia,
 Corrió azelerado el Cielo.
 Su heroyca Fè edificando
 De las Mezquitas los Templos,
 Passò al soberano culto
 El supersticioso ruego.
 O, agradecida le aclame
 La Fè! pues su ardiente zelo
 De la heregia en cenizas
 Dessatò los nudos ciegos.*

ESTRIVILLO.

Y *Llenando sus glorias
 La tierra, y Cielo,
 Para que se trasladen
 Responda el viento;
 Que bien responde,
 Si al espejo del eco
 Se ven las voces.*

Acabòse la Miffa, dando fin à la celebre solen-
 nidad, è immortal principio à las aclamaciones
 del Tribunal Santo, que escuchò del vniuersal
 aplauso del Pueblo al dar la buelta à su habitaciõ
 ilustre: del Pueblo, pues, q̄ sintiendo q̄ no cupies-

se su admiracion en las breues horas que durò la Fiesta, dificultò su fin, embaraçando el Templo por espacio de dos dias, para dilatar con permanente concurso la auarienta breuedad del tiempo; pero què mucho, si auia menester largos siglos para gozar las prodigiosas ostentaciones q̄ la grandeza preuino para vn instante! No se hallaron los deseos capaces de mirar de vna vez logrado quãto a los ojos se ofreciò alli possido, y mas facil fue poner limites à la ambicion, que al numero de lo que mereciò ser deseado.

O Tribunal Esclarecido, y Santo de Granada! viue respetado de la inuidia, obedecido del tiempo, celebrado de la memoria, y sin limitarse tu Catolico nombre dentro de los terminos de solo vn Reyno, se dilate por la amplissima circunferencia de todo vn mundo. Forme oy tu excelsumano inmortales Coronas de la fecunda Palma de tu Escudo para ceñirlas heroycas sienes de los siempre illustres, doctos, y santos Indiuídos que dignissimamente ocupan tu Real, y Apostolico Dofel; pues auiendo medido la demostraciõ solenne con el glorioso assumpto, supieron a la mar ventajosos la altura del empeño, porq̄ llegaron à registrar advertidos, dando tan sublime citatura al tabernaculo de su celebridad, que lle-

gò à ser capaz: colocacion de la ya publicamente gloriosa Magestad de vn Santo Rey de Castilla. O, si como han sido proporcionado centro tales demostraciones de tales glorias, fuesse la pluma que las describe capaz esfera de tales demostraciones! bien que hallando en la deuociõ, y patrocinio de vn Santo Rey, y de vn Tribunal Santo, no solo inmunidades, sino alientos, osaran presumir de venerados simbolos de la fama los consagrados caractères de esta breue summa. O, Inquisicion Sagrada, goza en la permanencia de tus aplausos los efectos de tu celebridad, q̄ ya su pompa guarda la fama para immortalador no de su Templo, en tãto que nuestro aclamado Heroe, emprendiendo la llama de su Fê en la Religion de tu zelo, te influye clemencias que acrisolèn, ò se uenturas q̄ abrazen la heretica perfidia.

O Y tu, Gloriosissimo Fernando, Sol de España, Luz de la Iglesia, Rayo de la infidelidad, en cuyo brio fueron vocaciõ las Armas para ganar el Cielo, cuyo valeroso inflamado espíritu, entre los estroendos de la guerra supo hallar los místicos retiros del alma. Tu, marauilloso exemplar de Reyes iustos, soberana idea de Príncipes Catolicos, pues los albores de tu edad pueril fuerõ madurez varoniles, tu eciosidad preuencion, y tu

di-

diuertimiento estudio. Mas Rey fuiste de tus inclinaciones , que de tus Reynos , que con recta equidad gouernaste , dando con el castigo de pocos escarmiento á muchos, y con el galardón de algunos seguridad á las esperanças de todos. Hiziste cortés oposicion á la impropia guerra cō que imbadió tus tierras el señor Rey D. Alonso tu padre: á quien venciste con el ruego, culpaste con el sufrimiento, y desarmaste con la obediencia. En las diferencias con el Rey D. Iayme de Aragon , sobre el derecho de las conquistas de España , remitiste la medida de los terminos á la cosmographia antes que á la espada: esta solo fue rayo que deslumbró los infieles ojos de la Morisma , y para desnudarla te armaste primero de rectos motiuos, y Catolicos fines, estriuando los pretextos della sobre los firmes polos de la Religion, y la Iusticia. Tu confianza en Dios hizo pedaços el Cerro enemigo, y astillas el Bastón Agareno: no te viste sugeto á los accidentes de la aduersidad , pues con suerte indeclinable te obedeciò siempre la prospera fortuna; mas dominios le deuiste á tu brazo que á la sucession, y como era Dios el ojecto de tus felicitades , no tropecò en la vanidad el triunfo de tus vitorias: quanto adquiriste con el valor, conseruaste con

el

el juyzio : sublimaste tu Monarquia, siendo te-
 meroso de Dios, y temido de los enemigos, cu-
 yo fundamento afirmaste con el zelo, conser-
 uaste con el respeto, ilustraste con los Templos,
 registe con los Tribunales, y doctrinaste con las
 escuelas, siendo en ti el Cetro mas desvelo que
 dignidad: facil en las Audiencias, dexaste regis-
 trar tus mas retirados retretes del ruego del me-
 nesterolo: contra la necesidad, y la razon de es-
 tado fue irrefragable la fê de tu palabra, ni à tu
 decoro se atreuiò el engaño, ni la lisonja a la cir-
 cunspecciõ de tu propio conocimiento, tu mo-
 destia no despreciò el consejo de tus vassallos;
 pero de las consultas con Dios salian determina-
 das tus resoluciones: conseruaste con la Iuridi-
 cion Real la Eclesiastica, no recibiendo de sus
 Ministros, ni aun en el mayor aprieto, mas que
 el tesoro de sus oraciones: no tuuiste Dofel fixo,
 siendo la guerra tu Trono, la campaña tu Cor-
 te, y el continuo vagucar por tu Reyno tu des-
 canso, y en fin el bienaventurado acierto de tus
 hazañas deuiste à las inclinaciones propias mas
 que à las heredadas grandezas, falleciendo de el
 auge de tus virtudes mas que de la prolixidad de
 tus dolencias, y quãdo la tierra te juzgava mere-
 cedor de vna larga vida, te hallò digno el Cielo
 de vna anticipada gloria. O

O Gran Rey! Viue eterno en los fieles cultos
de la veneracion de España, y pues gozas Diadem
as de immortal gloria, desata si quiera la me
nor centella de tus resplandores, para que á su
luz traslade aciertos del original de tu perfecta
vida el Inviéctissimo Rey DON CARLOS
SEGUNDO nuestro señor, tu dezimo quarto
nieto, y para que á tu proteccion el tiempo mul
tiplique siglos á sus floridos años, el Cielo enciê
da benignas influencias á su grande Imperio, y
la tierra produzca heroycos triunfos á su Augus
ta frente, y heredando su mano la felicidad de tu
espada, despues de aver domado la apostasia del
Norte, la infidelidad del Oriente, y la idolatria
del Ocaso, llegue al Sur á dominar la Real cui
dencia de sus victorias las imaginadas Regiones
que inexpugnables yazen debaxo de el des
templado muro de su ardien
te Zona.

Impressa en Granada, En la Imprenta Real
de Francisco de Ochoa, Impressor del Santo
Oficio, en la calle de Abenamar.
Año de 1671.