



NCG51/5: Modificación del plan de estudio del Máster universitario en Educación Musical: una perspectiva multidisciplinar.

- Aprobado en sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada celebrado el 20 de diciembre de 2011.

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE MÁSTER OFICIAL EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

1. SE PROPONE LA INCLUSIÓN DE ~~TRES~~ DOS NUEVAS ASIGNATURAS OPTATIVAS

Por razón de una debilidad detectada por la comisión académica del máster, se propone la inclusión de ~~tres~~ dos nuevas asignaturas optativas, con 5 créditos cada una, que permitirían al máster que éste cuente con oferta de asignaturas optativas, algo que no ocurría hasta ahora.

TODA LA INFORMACIÓN RELATIVA A ESTAS ~~TRES~~ DOS ASIGNATURAS Y A SU PROFESORADO ESTÁ CONTENIDA EN EL DOCUMENTO “MODIFICA MÁSTER EDUCACIÓN MUSICAL UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR”

2. SE PROPONE QUE TODAS LAS ASIGNATURAS DEL MÓDULO 2 (MATERIAS ESPECÍFICAS) PASEN A SER OPTATIVAS Y EL NÚMERO TOTAL DE CRÉDITOS DE ESTE MÓDULO CAMBIE DE LOS ACTUALES 35 A ~~50~~ 45, COMO RESULTADO DE LA INCLUSIÓN DE LAS ~~TRES~~ DOS NUEVAS ASIGNATURAS OPTATIVAS.

3. SE PROPONE QUE LA ASIGNATURA DEL MÓDULO 1 “Metodología de investigación cualitativa y análisis cualitativo de datos” sea compartida por los profesores DRA. MARÍA TERESA ANGUERA ARGUILAGA (UNIVERSIDAD DE BARCELONA) y DR. MIGUEL ÁNGEL GALLARDO VIGIL (UNIVERSIDAD DE GRANADA), LO QUE IMPLICA LA INCLUSIÓN NUEVA EN EL MÁSTER DEL PROFESOR GALLARDO.

4. SE PROPONE EN LA ASIGNATURA DEL MÓDULO 2 “Construcción del currículum en educación musical en primaria y secundaria” LA SUSTITUCIÓN DEL PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, DR. NICOLÁS ORIOL DE ALARCÓN, JUBILADO RECIENTEMENTE, POR LA PROFESORA CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA DRA. MARÍA ÁNGELS SUBIRATS BAYEGO

PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE MÁSTER OFICIAL EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

1.-Códigos de clasificación internacional de su título, códigos ISCED 1, ISCED 2 (uno o dos códigos) de entre los siguientes:

Ciencias de la educación
Música y artes del espectáculo

2.- Clasificación del profesorado indicando la categoría docente por procedencia, porcentajes de cada categoría de la Universidad de Granada respecto al total, y porcentaje de doctores y de horas por categoría.

DATOS DEL TÍTULO ACTUAL, NO DE LAS MODIFICACIONES QUE SE PROPONEN AL VERIFICA

Categoría docente por procedencia y porcentajes de cada categoría de la Universidad de Granada

Universidad de Granada	Catedrático de Universidad	8.3 %
Universidad Autónoma de Barcelona	Catedrático de Universidad	8.3 %
Universidad Complutense de Madrid	Catedrático de Universidad	8.3 %
Universidad de Granada	Profesor Titular	50 %
Universidad de Granada	Otro personal docente con contrato...	25 %

Porcentaje de doctores

Universidad de Granada	Catedrático de Universidad	100 %
Universidad Autónoma de Barcelona	Catedrático de Universidad	100 %
Universidad Complutense de Madrid	Catedrático de Universidad	100 %
Universidad de Granada	Profesor Titular	100 %
Universidad de Granada	Otro personal docente con contrato...	100 %

Porcentaje de horas por categoría.

Horas totales de docencia (sin contar los créditos del trabajo fin de máster): 45 créditos ECTS x 25 horas por crédito: 1125

Catedrático de Universidad	(312.5)	27.77 %
Profesor Titular	(600)	53.33 %
Otro personal docente con contrato...	(212.5)	18.88 %

3.- Competencias

Es imprescindible cumplimentar las competencias Generales con indicación de la codificación pertinente CG1, CG2, CG3, ... y las competencias Específicas de acuerdo con el siguiente formato CE1, CE2, CE3,...teniendo en cuenta que en este punto han de introducirse el total de competencias del máster, y que la aplicación informática en el punto 5 exige remitirse a las competencias del punto 3, a través del código que corresponda.

Básicas

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes puedan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Generales

CG1 - Que los estudiantes desarrollen la capacidad de llevar a cabo procesos de autoaprendizaje que le permitan un alto grado de autonomía en la adquisición y contextualización de conceptos.

CG2 – Que los estudiantes posean espíritu crítico que le permita emitir juicios personales sobre la información disponible de la materia de estudio y plantear hipótesis originales y razonables.

CG3 – Que los estudiantes sean capaces de aplicar a situaciones novedosas o en contextos poco conocidos los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos

CG4 – Que los estudiantes desarrollen capacidades para la generación de conocimiento.

CG5 – Que los estudiantes emitan juicios en función de criterios incluyendo reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG6 – Que los estudiantes presenten públicamente ideas, hipótesis y resultados de investigación.

CG7 – Que los estudiantes desarrollen habilidades de aprendizaje que le permitan seguir estudiando y aplicando técnicamente sus estudios de un modo autodirigido o autónomo.

CG8 – Que los estudiantes desarrollen soltura en la obtención y análisis de información de distintas fuentes.

CG9 - Que los estudiantes puedan redactar trabajos de investigación bien contruidos y plantear estructuras lógicas de proyectos de investigación.

Transversales

CT1 – Que los estudiantes aprendan a relacionar los contenidos disciplinares con su aplicación en el desarrollo de un trabajo de investigación empírico.

CT2 – Que los estudiantes identifiquen la necesidad de aplicar los conocimientos sobre metodología de investigación en ciencias sociales a cualquier diseño de investigación en educación musical.

CT3 – Que los estudiantes logren encontrar pautas de conexión entre los contenidos conceptuales desarrollados en cada una de las asignaturas del máster y los contenidos conceptuales con mayor vinculación presentes en otras asignaturas diferentes.

CT4 – Que los estudiantes empleen técnicas de búsqueda de fuentes científicas de información de forma amplia y transversal.

Específicas

CE1 - Que los estudiantes sean capaces de plantear y evaluar problemas de investigación en educación musical.

CE2 - Que los estudiantes sepan caracterizar y definir un problema de investigación en educación musical.

CE3 - Que los estudiantes logren buscar fuentes bibliográficas y sean capaces de analizar críticamente la literatura existente sobre temas específicos relacionados con la investigación en educación musical.

CE4 - Que los estudiantes sean capaces de delimitar el marco metodológico, diseño y componentes de una investigación en educación musical.

CE5 - Que los estudiantes sepan establecer los descriptores generales que caracterizan una investigación en Educación.

CE6 - Que los estudiantes puedan seleccionar la muestra, las variables, los instrumentos de recogida de información, las tareas y el marco temporal para la realización de una investigación en educación musical.

CE7 - Que los estudiantes sean capaces de interpretar y presentar los resultados de una investigación en educación musical.

CE8 - Que los estudiantes sepan promover el espíritu crítico, reflexivo e innovador para mejorar la educación musical a partir de la investigación.

CE9 - Que los estudiantes logren asimilar de forma crítica diferentes conocimientos relacionados con la formación recibida en las materias de los módulos teóricos, metodológico y disciplinar.

CE10 - Que los estudiantes sepan plantear y desarrollar un trabajo de investigación, con el empleo de los oportunos métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales educación.

CE11 - Que los estudiantes sean capaces de abordar el análisis objetivo de fuentes y documentos de consulta en diferentes soportes y localizaciones.

CE12 - Que los estudiantes sepan realizar análisis de datos en las dimensiones cuantitativa y cualitativa e interpretarlos acertadamente.

CE13 - Que los estudiantes puedan manejar de forma eficaz las nuevas tecnologías de aplicación en la investigación educativa.

CE14 - Que los estudiantes logren difundir y publicar resultados de investigación relacionados con los trabajos de investigación tutelada y las tesis doctorales.

CE15 - Que los estudiantes sean capaces de enmarcar adecuadamente la investigación en educación musical en las necesidades y expectativas del contexto social y educativo nacional e internacional.

Competencias que en el punto 5 deberán seleccionarse por cada una de las materias.

Materias (asignaturas) que actualmente contiene el máster:

Módulo 1

Denominación del módulo 1	Materias metodológicas	Créditos ECTS	10.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal		Semestral			

Materia 1.1

Denominación de la materia			
Metodología de investigación selectiva y experimental. Elaboración de proyectos de investigación			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal		Semestral	
Descripción de las competencias			
Básicas			
CB7			
CB8			
Generales			
CG2			
CG3			
CG6			
CG8			
CG9			
Trasversales			
CT1			
CT2			
CT4			
Específicas			
CE1			
CE4			

CE9

CE12

CE14

Contenidos

Bloque 1

1. Introducción al método científico.
2. Los enfoques metodológicos.
3. Modalidades de investigación.
4. El proceso general de investigación.
5. El informe de investigación:
 - definición del problema;
 - deducción de hipótesis contrastables;
 - establecimiento del procedimiento de recogida de datos;
 - análisis de los resultados obtenidos;
 - discusión de los resultados;

Bloque 2

6. Elaboración y difusión del informe de investigación.

Bibliografía Básica:

ANGUERA, M^º T., ARNAU, J., ATO, M., MARTINEZ, R., PASCUAL, J. Y VALLEJO, G. (2005). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA. MADRID: SÍNTESIS.

BUENDÍA, L.; COLÁS, P. Y HERNÁNDEZ, F. (1998). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA. MADRID: MCGRAWHILL.

DELGADO, A. R. Y PRIETO, G. (2007). INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA. MADRID: PIRÁMIDE.

LEÓN, O. Y MONTERO, M. (1999). DISEÑO DE INVESTIGACIONES. MADRID: MCGRAW-HILL.

PEREDA, S. (1997). PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. I. METODOLOGÍA. MADRID: PIRÁMIDE.

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

1. Lección magistral para cada unidad temática en la que se presentan los contenidos del tema, se suscitan cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.

2. Análisis de bibliografía sobre distintos contenidos de la materia.

3. Sesiones de discusión en las que se establecen debates para profundizar en la comprensión de los contenidos del tema.

La parte no presencial de la materia se llevará a cabo del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.

2. Realización de trabajos propuestos al estudiante como actividad individual.

3. Tutorías grupales e individuales entre el alumno (o los alumnos) y los profesores.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas al estudiante (10 %).

2. Realización de un trabajo de iniciación a la investigación relacionado con los temas tratados en la materia (50 %) y que contenga:

2.1. Marco teórico-conceptual: problema e hipótesis, fuentes bibliográficas a utilizar.

2.2. Marco técnico-metodológico: variables, muestra, diseño, instrumentos.

3. Realización de una memoria de las lecturas hechas y diversos trabajos autónomos guiados por el profesor, que

supondrán el 30% de la calificación final.

4. La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso supondrá el 10% de la evaluación final.

Materia 1.2

Denominación de la materia			
Metodología de investigación cualitativa y análisis cualitativo de datos.			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal		Semestral	
Descripción de las competencias			
Básicas			
CB7			
CB8			
Generales			
CG2			
CG3			
CG6			
CG8			
CG9			
Trasversales			
CT1			
CT2			
CT4			
Específicas			
CE4			
CE7			
CE10			
CE13			
Contenidos			
Bloque 1.			

1. El proceso de transformar, seleccionar, filtrar los datos obtenidos en la fase de observación de la metodología cualitativa-observacional en elementos utilizables y manejables por el investigador.

2. Presentación y desarrollo de los procedimientos y estrategias para la elaboración de un sistema de categorías o de formato de campos, la definición de los códigos que lo conforman y su aplicación a situaciones reales de enseñanza-aprendizaje.

Bloque 2.

3. Procedimiento de análisis de datos obtenidos en metodología cualitativa.

4. El proceso de utilización de software específico en análisis de datos cualitativos.

Bibliografía básica:

ANGUERA, M^a T.; BLANCO, Á.; LOSADA, J. L. (2005). Diseños observacionales, cuestión clave en el proceso de la metodología observacional. Metodología de las Ciencias del Comportamiento. 3, 2: 135-160.

BUENDÍA, L. (1994). Análisis de la investigación Educativa. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.

GAMBARA, H. (2008). Diseño de Investigaciones. Cuaderno de prácticas. McGraw-Hill: Madrid.

HUBER, G. L., FERNÁNDEZ, G., LORENZO, O. Y HERRERA, L. (2001). Análisis de datos cualitativos con AQUAD 5 para Windows. Grupo Editorial Universitario: Granada.

LEÓN, O. y MONTERO I.(1997). Diseño de investigaciones. Introducción a la lógica de la investigación en Psicología y Educación. McGraw-Hill: Madrid.

PÉREZ LÓPEZ, C. (2008). Técnicas estadísticas con SPSS. Madrid: Prentice Hall.

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

1. Lección magistral para cada unidad temática en la que se presentan los contenidos del tema, se suscitan cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.

2. Análisis de bibliografía sobre distintos contenidos de la materia.

3. Sesiones de discusión en las que se establecen debates para profundizar en la comprensión de los contenidos del tema.

La parte no presencial de la materia se llevará a cabo del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.

2. Realización de trabajos propuestos al estudiante como actividad individual.

3. Tutorías grupales e individuales entre el alumno (o los alumnos) y la profesora.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas al estudiante (10 %).

2. Realización de un trabajo de iniciación a la investigación relacionado con los temas tratados en la materia (50 %) y que contenga:

2.1. Objetivos de la investigación y planteamiento del problema.

2.2. Análisis suficiente de datos cualitativos con el empleo del software oportuno.

3. Realización de una memoria de las lecturas hechas y diversos trabajos autónomos guiados por la profesora, que supondrán el 30% de la calificación final.

4. La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso supondrá el 10% de la evaluación final.

Módulo 2

Denominación del módulo 2	Materias específicas	Créditos ECTS	35.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	Semestral				

Materia 2.1

Denominación de la materia			
Música y Educación Musical para una Sociedad Postmoderna. Una Aproximación Sociocultural			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	Semestral		
Descripción de las competencias			
Básicas			
CB8			
CB9			
CB10			
Generales			
CG3			
CG5			
CG8			
CG9			
Trasversales			
CT1			
CT2			
CT4			
Específicas			
CE5			
CE8			
CE9			
CE11			
CE13			
Contenidos			
Bloque 1.			

1. El relativismo de la razón y el surgimiento de un nuevo concepto de música culta.
2. El neoliberalismo económico y cultural.
3. Globalización: la fusión de lo culto y lo popular. Las políticas de resistencia antiglobalización y su influjo en música.
4. El impacto de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 2.

5. Bases epistemológicas y ontológicas para una educación musical del S. XXI.

Bibliografía básica:

Colwell, R. y Richardson, C. (2008). *The new handbook of research on music teaching and learning*. Nueva York: Oxford University Press.

Huyssen, A. (1996). *After the great divide: Modernism, mass culture, postmodernism*. Bloomington e Indianápolis: University of Indiana Press.

Lochhead, J. y Auner, J. (2002). *Postmodern music / postmodern thought*. Nueva York y Londres: Routledge.

Nettl, B. (2005). *Heartland excursions: Ethnomusicological reflections on schools of music*. Urbana y Chicago: University of Illinois Press.

Pérez Gómez, A. I. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

1. Lección magistral para cada unidad temática en la que se presentan los contenidos del tema, se suscitan cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.

2. Análisis de bibliografía sobre distintos contenidos de la materia.

3. Sesiones de discusión en las que se establecen debates para profundizar en la comprensión de los contenidos del tema. En éstas, se parte de exposiciones teóricas sobre los diferentes conceptos de la postmodernidad y de ejemplificaciones sobre su impacto en la música. Se propone, además, una serie de debates entre el alumnado sobre los temas tratados y sus consecuencias en educación.

Se trata, pues, de una metodología activa y participativa, basada en establecer un grupo de discusión sobre los aspectos tratados con los que se quisieron propiciar la reflexión crítica sobre temas curriculares, evitando los tecnicismos y las posiciones estereotipadas.

La parte no presencial de la materia se llevará a cabo del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.

2. Realización de trabajos propuestos al estudiante como actividad individual, de una serie de textos que se proporcionan al inicio de la materia y que igualmente se tratan durante las clases presenciales.

3. Tutorías grupales e individuales entre el alumno (o los alumnos) y el profesor.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas en clase al estudiante (10 %), considerando el grado de reflexión e implicación en los debates que tengan lugar durante las clases.

2. Realización de un trabajo de reflexión individual sobre algún contenido de la materia, que podrá ser escogido libremente (50 %).

3. Realización de una memoria de las lecturas hechas y guiadas por el profesor, detectando cómo se aplican en un ensayo escrito los conocimientos que cada alumno ha adquirido en la asignatura (supondrá el 30% de la calificación final).

4. La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso supondrá el 10% de la evaluación final.

Materia 2.2

Denominación de la materia			
Creatividad y educación musical			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal			Semestral
Descripción de las competencias			
Básicas			
CB7			
CB8			
Generales			
CG2			
CG3			
CG6			
CG8			
CG9			
Trasversales			
CT1			
CT2			
CT4			
Específicas			
CE1			
CE3			
CE9			
CE11			
CE12			
Contenidos			
Bloque 1.			
1. Conceptualización y práctica del concepto de creatividad musical, especialmente en las aulas.			
2. Uso creativo de determinadas metodologías de la educación musical: Paynter, Schaffer, etc.			

Bloque 2.

3. Nuevas aproximaciones de trabajo con la música en las aulas.

4. La educación formal generalista.

Bibliografía básica:

FREGA, A.L. / VAUGHAN, M.M. (1980). Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo. Buenos Aires. Casa América. S.A.

GARDNER, H. (2008). Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad. Barcelona. Paidós.

HEMSY DE GAINZA, V. (1993). La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.

BERNAL, J. (2003). Música y creatividad. En Creatividad Aplicada, una apuesta de futuro. Málaga: Dykinson.

BERNAL VÁZQUEZ, J. (2003). El desarrollo de la creatividad y la educación musical escolar, Revista de Educación de la Universidad de Granada, 16.

BÖHM, D. (2002). Sobre la creatividad. Barcelona: Kairós.

PAYNTER, J (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

1. Lección magistral para cada unidad temática en la que se presentan los contenidos del tema, se suscitan cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.
2. Análisis de bibliografía sobre distintos contenidos de la materia.
3. Sesiones de discusión en las que se establecen debates para profundizar en la comprensión de los contenidos del tema.

La parte no presencial de la materia se llevará a cabo del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.
2. Realización de trabajos propuestos al estudiante como actividad individual, de una serie de textos que se proporcionan al inicio de la materia y que igualmente se tratan durante las clases presenciales.
3. Tutorías grupales e individuales entre el alumno (o los alumnos) y la profesora.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas en clase al estudiante (10 %).
2. Realización de un trabajo de reflexión individual sobre algún contenido de la materia (50 %).
3. Realización de una memoria de las lecturas hechas y guiadas por el profesor (30% de la calificación final).
4. La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso supondrá el 10% de la evaluación final.

Materia 2.3

Denominación de la materia			
Neurología y cognición musical			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	Semestral		
Descripción de las competencias			
Básicas			
CB7			
CB8			
Generales			
CG2			
CG3			

CG6

CG8

CG9

Trasversales

CT1

CT2

CT4

Específicas

CE2

CE4

CE8

CE12

CE14

Contenidos

Bloque 1.

1. Bases biológicas del sistema nervioso, procesos bioquímicos fundamentales y centros nerviosos implicados en la musicalidad, ritmo, etc.

Bloque 2.

2. La neurología de la música y el procesamiento cognitivo-musical.

3. Procesos cognitivos implicados en el procesamiento de la información musical (percepción, atención, memoria...).

4. La realidad psicológica de los distintos parámetros de la música, como el tono, el ritmo o la melodía.

Bibliografía básica:

AA.VV. (1983). El cerebro. Libro de investigación y ciencia. Barcelona: Labor.

Abbott, A. (2002). Music, maestro, please! *Nature*, 416, 12-14.

Bart, W. & Atherton, M. (2004). The Neuroscientific Basis of Music: Application to the Development of Talent and Education. In *American Educational Research Association Meeting*. San Diego (California).

Bigand, E. (1997). Perceiving musical stability: the effect of tonal structure, rhythm musical and expertise. *Journal Experimental of Psychology: Human, Perception and Performance*, 25, 808-822.

Bjorklund, D.F. & Douglas, R.N. (1997). The development of memory strategies. En N. Cowam (Ed.), *The development of memory in childhood*. Hove: Psychology Press.

Blood, A., Zatorre, R., Bermúdez, P., & Evans, A. (1999). Emotional responses to pleasant and unpleasant music

correlate with activity in paralimbic brain regions. *Nature Neuroscience*, 2(4), 382-387.

Delgado, J. M., Ferrús, A., Mora, F. & Rubia, F. J. (1998). Manual de neurociencia. Madrid: Síntesis.
Deustsch, D. (1999). The Psychology of Music. San Diego: Academic Press.

Dowling, W.J., Kwak, S. & Andrews, M.W. (1995). The cheats course of recognition of beginner melodies. *Perception and Psychophysics*, 57, 136-149.

Griffiths, T.D. Johnsrude, I. Dean, J.L., & Green, G.R. (1999). A common neural substrate for the analysis of pitch and duration pattern in segmented sound? *Neuroreport*, 10, 3825-3830.

Hargreaves, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

Herrera, L. & Defior, S. (2005). Procesamiento fonológico y música en niños prelectores de lengua materna española y tamazight. Comparación de dos programas de intervención. En M.L. Carrió (Ed.), *Perspectivas Interdisciplinarias de la Lingüística Aplicada*, Vol. III (pp. 117-133). Asociación Española de Lingüística Aplicada.

Herrera, L. & Lorenzo, O. (2005). Habilidades musicales y desarrollo del lenguaje. Una propuesta educativa en contextos multiculturales. En M. Barreales, D. Madrid, M.C. Prada, & R. C. Prado (Coords.), *Ética, Estética y Estrategias Didácticas en Educación Infantil*, Vol. 1, (pp. 435-445). Málaga: Grupo de Investigación Educación Infantil y Formación de Educadores y Universidades de Andalucía.

Herrera, L. & Lorenzo, O. (2006). Música, Fonología y Lengua materna. *Música y Educación*, 66, 91-106.

Herrera, L., & Lorenzo, O. (2006). Contribución de la educación musical al desarrollo sociolingüístico de los niños en contextos de diversidad cultural. En M.A. Ortiz & A. Ocaña (Coord.), *Cultura, Culturas. Estudios sobre Música y Educación Intercultural* (pp. 307-325). Granada: Grupo Editorial Universitario.

Herrera, L., Defior, S., & Lorenzo, O. (2007). Intervención educativa en conciencia fonológica en niños prelectores de lengua materna española y tamazight. Comparación de dos programas de entrenamiento. *Infancia y Aprendizaje*, 30 (1), 39-54.

Koelsch, S. & Siebel, W.A. (2005). Towards a neural basis of music perception. *TRENDS in Cognitive Sciences*, 9(12), 578-584.

Koelsch, S., Gunter, T.C., & Friederici, A.D. (2000). Brain Indices of Music Processing: "Nonmusicians" are Musical. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 12(3), 520-541.

Lacárcel, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor.

Maess, B., Koelsch, S., Gunter, T.C., & Friederici, A.D. (2001). Musical syntax is processed in Broca's area: an MEG study. *Nature Neuroscience*, 4(5), 540-545.

Meister, I.G., Krings, T., Foltys, H., Boroojerdi, B., Müller, M., Töpper, R., & Thron, A. (2004). Playing piano in the mind-an fMRI study on music imagery and performance in pianists. *Cognitive Brain Research*, 19, 219-228.

Patel, A.D., Iversen, J.R., & Hagoort, P. (2004). Musical syntactic processing in Broca Aphasia: A Preliminary Study. En S.D. Lipscomb, R. Ashley, R.O. Gjerdingen, & P. Webster (Eds.), *8th International Conference on Music Perception & Cognition* (pp. 797-800). Adelaide (Australia): Causal Productions.

Peretz, I. & Zatorre, R.J. (2004). Brain Organization for Music Processing. *Annual Review of Psychology*, 56, 04.1-04.26.

Schön, D., Magne, C., & Besson, M. (2004). The music of speech : Music training facilitates pitch processing in both music and language. *Psychophysiology*, 41, 341-349.

Trehub, S.E. (2003). The developmental origins of musicality. *Nature Neuroscience*, 6(7), 669-673.

Zatorre, R.J., Evans, A., & Meyer, E. (1994). Neural mechanisms underlying melodic perception and memory for pitch. *Journal of Neuroscience*, 14(4), 1908-1919.

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

1. Lección magistral para cada unidad temática en la que se presentan los contenidos del tema, se suscitan cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.

2. Análisis de bibliografía sobre distintos contenidos de la materia.

3. Sesiones de discusión en las que se establecen debates para profundizar en la comprensión de los contenidos del tema.

La parte no presencial de la materia se llevará a cabo del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.

2. Realización de trabajos propuestos al estudiante como actividad individual, de una serie de textos que se proporcionan al inicio de la materia.

3. Tutorías grupales e individuales entre el alumno (o los alumnos) y la profesora.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas en clase al estudiante (10 %), considerando el grado de reflexión e implicación en los debates que tengan lugar durante las clases.
2. Realización de un trabajo de reflexión individual sobre algún contenido de la materia, que podrá ser escogido libremente (50 %).
3. Realización de una memoria de las lecturas hechas y guiadas por el profesor, detectando cómo se aplican en un ensayo escrito los conocimientos que cada alumno ha adquirido en la asignatura (supondrá el 30% de la calificación final).
4. La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso supondrá el 10% de la evaluación final.

Materia 2.4

Denominación de la materia			
Aplicación de los procesos de control motor y del análisis biomecánico al aprendizaje de instrumentos musicales.			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal		Semestral	
Descripción de las competencias			
Básicas			
CB7			
CB8			
Generales			
CG2			
CG3			
CG6			
CG8			
CG9			
Trasnversales			
CT1			
CT2			
CT4			
Específicas			
CE2			

CE5

CE9

CE13

CE14

Contenidos

1. Funcionamiento motor del cuerpo en relación con la ejecución de un instrumento musical.
2. Principios físicos de la ejecución con un instrumento musical: movimiento de músculos y huesos.
3. Fisonomía del cuerpo humano y ergonomía del instrumento
4. Problemas físicos y patologías en el estudio de los instrumentos musicales.
5. Principios de biomecánica y análisis biomecánico aplicados al estudio técnico de los instrumentos musicales.

Bibliografía básica:

Burnam, E. (2008). A dozen a day: Technical exercises for the piano to be done each day before practicing. Ed. The Willis Music Company.

Chappell, S. (2009). Developing the complete pianist: a study of the importance of a whole-brain approach to piano teaching. Cambridge University Press. B.J. Music Ed. 16:3, 253-632.

Granda, J.; Barbero, J.C. y Rodríguez, T. (2004). Las limitaciones informacionales como variables mediadoras en el aprendizaje de instrumentos musicales: un estudio con el piano, Motricidad.

Johnson, T., Elashoff, R., Harkema, S. (2000). Bayesian Change-Point Analysis of Muscular Coordination from Electromyographic Data. Department of Biomathematics. Department of Neurology and The Brain Research Institute. UCLA School of Medicine, Los Angeles, CA 90095.

Kay, B.A., Turvey, M.T. & Meijer, O.G. (2003). An early Oscillator Model: Studies on the Biodynamics of the Piano Strike (Berstein & Popova, 1930). Motor Control Volume 7, Issue 1.

Narejos, A. (2000). Nueva mirada sobre la actividad del pianista. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, N°5. En www.uniroja.es/dptos/dea/leeme/revista/narejos2.htm

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

1. Lección magistral para cada unidad temática en la que se presentan los contenidos del tema, se suscitan cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.

2. Análisis de bibliografía sobre distintos contenidos de la materia.

3. Sesiones de discusión en las que se establecen debates para profundizar en la comprensión de los contenidos del tema.

La parte no presencial de la materia se llevará a cabo del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.

2. Realización de trabajos propuestos al estudiante como actividad individual, de una serie de textos que se proporcionan al inicio de la materia.

3. Tutorías grupales e individuales entre el alumno (o los alumnos) y los profesores.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas en clase al estudiante (10 %), considerando el grado de reflexión e implicación en los debates que tengan lugar durante las clases.

2. Realización de un trabajo de reflexión individual sobre algún contenido de la materia, que podrá ser escogido libremente (50 %).

3. Realización de una memoria de las lecturas hechas y guiadas por el profesor, detectando cómo se aplican en un ensayo escrito los conocimientos que cada alumno ha adquirido en la asignatura (supondrá el 30% de la calificación final).

4. La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso supondrá el 10% de la evaluación final.

Materia 2.5

Denominación de la materia			
Bases físicas de la música			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal			Semestral
Descripción de las competencias			
Básicas			
CB7			
CB8			
Generales			
CG2			
CG3			
CG6			
CG8			
CG9			
Trasversales			
CT1			
CT2			
CT4			
Específicas			
CE1			
CE4			
CE7			
CE13			
CE15			
Contenidos			
Bloque 1.			
1. La física del sonido: sonido, movimientos simples y complejos, superposición de ondas, pulsaciones, oscilaciones, representaciones gráficas del sonido.			
2. Propagación del sonido.			
Bloque 2.			

3. Bases físicas de la música: ritmo, intervalo, gama natural o de armónicos. Gama temperada. Modos mayor y menor. Afinado de los instrumentos. Percepción del sonido. Memoria, sensibilidad y tolerancia de nuestro oído.

Bloque 3.

4. Acústica de las salas de concierto.

Bloque 4.

5. Bases físicas de los instrumentos musicales: el piano y sus antecesores, instrumentos de cuerdas frotadas con arco, instrumentos de cuerda pulsada, instrumentos de viento, madera y metal, instrumentos de percusión. El órgano. Fundamentos de los órganos eléctricos.

Bloque 5.

6. Consideraciones sobre la reproducción de la música en soporte analógico de disco y digital.

Bibliografía básica:

Cano, M.A. y García, M.D. (1996). *El sonido y sus parámetros*. Sevilla: MAD.

Cervantes, A. *Acústica en la Educación Musical (Fenómenos físicos)*. Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales. U. Granada.

Fernández de la Gándara, G. y Lorente, M. (1998). *Acústica Musical*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias

Fernández, M. (2000). *Acústica para todos, ¡incluidos los músicos!...con grillos, gnomos y demás personajes*.

French, A.P. (1980). *Vibraciones y ondas*. Curso de física del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT).

Goldberg de Bernasconi, S. (1992). *El laboratorio de sonido al alcance de los niños*. Un nuevo enfoque

Josephs, J.J. *La Física del sonido musical*. (Reverté:México).

Kinsler, L.E.; Frey A.R.; Coppenns A.B. y Sanders J.V. *Fundamentals of Acustics*. (John Wiley & Sons:New

KRAUSKOPF K.B. Y BEISER. A. *El Universo de las Ciencias Físicas*. (McGrawHill:Bogotá).

M.E.C. y Consejería de E.C., J.A. *Currículo de la Etapa de Educación Primaria*.

Pierce, J.R. (1985). *Los sonidos de la música*. Barcelona: Labor.

Pierce, J.R. (1985). *Los sonidos de la música*. Barcelona: Labor.

Reverté - Kinsler, L., Coppens, A., Frey, A. y Sanders, J. (1991). *Fundamentos de acústica*. Limusa.

Ulrich, M. (1999). *Atlas de la Música*, vol. 1. Madrid: Alianza (12º Edición). Vitoria-Gasteiz: Agruparte.

VV.AA. (2000). *Acústica Musical*. Barcelona: Prensa Científica.

• Páginas y sitios webs:

<http://www.ehu.es/acustica/index.html> (Curso de Acústica interesantísimo por sus aplicaciones y simulaciones mediante ordenador realizado en la Euskal Herriko Unibertsitatea (Universidad del País Vasco).

<http://www.kettering.edu/~drussell/demos.html> (Sitio del profesor Dan Russell, Ph.D., Associate Professor of Applied Physics at Kettering University in Flint, MI, sobre animaciones de Acústica y Vibraciones. Muy interesante).

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

1. Lección magistral para cada unidad temática en la que se presentan los contenidos del tema, se suscitan cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.

2. Análisis de bibliografía sobre distintos contenidos de la materia.

3. Sesiones de discusión en las que se establecen debates para profundizar en la comprensión de los contenidos del tema.

La parte no presencial de la materia se llevará a cabo del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.

2. Realización de trabajos propuestos al estudiante como actividad individual, de una serie de textos que se proporcionan al inicio de la materia.

3. Tutorías grupales e individuales entre el alumno (o los alumnos) y la profesora.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas en clase al estudiante (10 %), considerando el grado de reflexión e implicación en los debates que tengan lugar durante las clases.

2. Realización de un trabajo de reflexión individual sobre algún contenido de la materia, que podrá ser escogido libremente (50 %).

3. Realización de una memoria de las lecturas hechas y guiadas por el profesor, detectando cómo se aplican en un ensayo escrito los conocimientos que cada alumno ha adquirido en la asignatura (supondrá el 30% de la calificación final).

4. La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje

expresados en la colaboración activa en todo el proceso supondrá el 10% de la evaluación final.

Materia 2.6

Denominación de la materia			
Construcción del currículum en educación musical en primaria y secundaria			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	Semestral		
Descripción de las competencias			
Básicas			
CB7			
CB8			
Generales			
CG2			
CG3			
CG6			
CG8			
CG9			
Trasversales			
CT1			
CT2			
CT4			
Específicas			
CE2			
CE4			
CE8			
CE12			
CE14			
Contenidos			
Bloque 1.			
1. Diseño y desarrollo del currículum en Educación Musical en Primaria y Secundaria.			
2. Diferentes teorías del aprendizaje y diseño de planes individuales y efectivos para contribuir en la enseñanza-aprendizaje musical del alumnado.			

Bloque 2.

3. Responsabilidad de la difusión escolar de la buena música y su reintegración a la sociedad.

Bloque 3.

4. Formación musical y práctica educativa.

Bloque 4.

5. Compromisos éticos de la educación y compromisos técnicos de la música.

Bibliografía básica:

BARICCO, A. (2000): El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Madrid, Ediciones Siruela.

CORRAL BÁEZ, F. J. (2003): "Repensar la educación musical en el contexto español", en GUTIÉRREZ PÉREZ, J.; ROMERO LÓPEZ, A. y CORIAT.

BENARROCH, M. (Eds): El prácticum en la Formación Inicial del Profesorado de Magisterio y Educación Secundaria: avances de investigación, fundamentos y programas de formación. Granada, Universidad de Granada, págs. 501-513.

SMALL, C. (1989): Música. Sociedad. Educación. Madrid, Alianza Editorial.

SWANWICK, K. (1991): Música, pensamiento y educación. Madrid, Morata.

PÉREZ GÓMEZ, A. I. (1998): La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Morata.

SÉLLER, Á. y FEHÉR, F.: Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural. Barcelona: Península.

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

1. Lección magistral para cada unidad temática en la que se presentan los contenidos del tema, se suscitan cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.

2. Análisis de bibliografía sobre distintos contenidos de la materia.

3. Sesiones de discusión en las que se establecen debates para profundizar en la comprensión de los contenidos del tema.

La parte no presencial de la materia se llevará a cabo del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.

2. Realización de trabajos propuestos al estudiante como actividad individual, de una serie de textos que se proporcionan al inicio de la materia.

3. Tutorías grupales e individuales entre el alumno (o los alumnos) y el profesor.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas en clase al estudiante

(10 %), considerando el grado de reflexión e implicación en los debates que tengan lugar durante las clases.

2. Realización de un trabajo de reflexión individual sobre algún contenido de la materia, que podrá ser escogido libremente

(50 %).

3. Realización de una memoria de las lecturas hechas y guiadas por el profesor, detectando cómo se aplican en un ensayo escrito los conocimientos que cada alumno ha adquirido en la asignatura (supondrá el 30% de la calificación final).

4. La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso supondrá el 10% de la evaluación final.

Materia 2.7

Denominación de la materia			
Análisis social de la música. Modelos de decodificación del mensaje musical			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	Semestral		
Descripción de las competencias			

Básicas

CB7

CB8

Generales

CG2

CG3

CG6

CG8

CG9

Trasversales

CT1

CT2

CT4

Específicas

CE1

CE2

CE4

CE9

CE11

Contenidos

Bloque 1.

1. La construcción social del conocimiento musical.

2. Los agentes mediadores y la cultura de masas.

Bloque 2.

3. La educación y la cultura musical de la sociedad en relación con el marco de aprendizaje informal.

Bloque 3.

4. Modelos y pautas de investigación sociomusical.

5. Ejemplos de diseños y realizaciones de investigación en análisis social de la música.

Bibliografía básica:

- ABRIL, G. (1998). Análisis semiótico del discurso. En J. M. Delgado y J. Gutiérrez (coord.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- ADELL, J. E. (1998). *La música en la era digital. La cultura de masas como simulacro*. Lleida: Milenio.
- ALSINA, P. y SESÉ, F. (1994). *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona: Graó.
- BARCIELA, C. et al. (2001). *La España de Franco (1939-1975). Economía*. Madrid: Síntesis.
- BAUTISTA, E. (2000). Presentación. En *Informe SGAE -Sociedad General de Autores y Editores de España- sobre hábitos de consumo cultural*. Madrid: SGAE.
- BERLANGA, C. (1995). Más allá de la minifalda. En J. Sinova (Ed.), *Historia de la Democracia*. Madrid: El Mundo.
- BIZCARRONDO, M. (1996). *Música y cultura política: Óscar Esplá en la renovación de España*. En Actas del "Simposio Sociedad Arte y Cultura en la obra de Óscar Esplá". Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Educación y Cultura.
- CASANOVA, M^a. A. (1989). Educación y cultura musical. En L. Urbez (coord.), *Doce años de cultura española (1976-1987)*. Madrid: Encuentro.
- CASARES, E. (1999). *Teatro musical: zarzuela, tonadilla, ópera, revista... En A. Amorós y J. M. Díez (Coord.), Historia de los espectáculos en España. Madrid: Castalia.*
- COELLO, J. R. y PLATA, J. (2000). *Educación musical y bandas de música*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- CHION, M. (1999). *El sonido. Música, cine, literatura...* Barcelona: Paidós.
- DEREK, S. (2000). *Music, culture and society: a reader*. Oxford: Oxford University Press.
- DÍAZ, L. y LÓPEZ, P. (2001). *Un siglo en la vida de España. Ocio y vida cotidiana en el siglo XX*. Madrid-Barcelona: Lunberg.
- EISLER, H. (1998). *Musique et société*. París: Éd. de la Maison des sciences de l'homme.
- ESTUDIO GENERAL DE MEDIOS (2005). *Cadenas de radio de información general con mayor audiencia (acumulado abril 2004-marzo2005)*. Disponible en <http://download.aimc.es/aimc/02egm/resumegm105.pdf>
- ESTUDIO SOCIOLÓGICO PATROCINADO POR PIONEER (1991). *Preferencias, aficiones y cultura musical de los españoles*. Barcelona: IKONOS.
- EVANS, G. y DELPIZZO, J. (1999). Look, hear upon This Picture. A survey of Academic Users of the Sound and Moving Image Collection of the National Library of Wales. *Journal of Librarianship and Information Science*, 31, 3, 152-167.
- FUSI, J. P. (2001). Educación y cultura. En J. M. Jover (Dir.), *Historia de España Menéndez Pidal. Tomo XLI. La época de Franco (1939-1975). Sociedad, vida y cultura*. Madrid: Espasa-Calpe.
- GIBSON, C. (1999). Subversive Sites. Rave Culture, Spatial Politics and the Internet in Sidney, Australia. *Area*, 31, 1, 19-33.
- GIRÁLDEZ, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó. Hall Internacional.
- HERMAN, E. S. y MCCHESENEY, R. W. (1999). *Los medios globales. Los nuevos misioneros del capitalismo corporativo*. Madrid: Cátedra.
- JULIÁ, S. (1999). *Un siglo de España. Política y sociedad*. Madrid: Marcial Pons.
- KAHN, R. E. (2000). La evolución de Internet. En *Informe Mundial sobre la Comunicación y la Información 1999-2000*. Madrid: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y Centro de Información y Documentación Científica (CINDOC) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- LORENZO, O. (2006). *Música, cultura y educación. Divulgación pública del conocimiento musical en la España contemporánea*. Granada: GEU.
- LORENZO, O. y HERRERA, L. (2000). Análisis educativo-musical del medio televisión. *Comunicar*, 15, 169-174.
- MACKENSEN, K. y WILLE, U. (1999). Qualitative text analysis supported by conceptual data systems. *Quality & Quantity*, 33, 135-156.
- MANRIQUE, D. (2002). Los años del 600 (II). En *Un País de Música 2*; folleto más CD. Madrid: El País.
- PORTO, A. (2000). El estado adquiere la partitura original del «Cara al sol». En periódico *El Mundo* (sección cultura), jueves 6 de abril.
- PRIETO, J. y FERNÁNDEZ, V. (2000). Are Popular and Classical Music Listeners the Same People? *Journal of Cultural Economics*, 24, 147-164.
- RODRÍGUEZ, J. M. (1999). *Conciertos de música pop-rock...* En A. Amorós y J. M. Díez (Coord.), *Historia de los espectáculos en España*. Madrid: Castalia.
- SCHEUFELE, P. M. (2000). Effects of progressive relaxation and classical music on measurements of attention, relaxation, and stress responses. *Journal of Behavioral Medicine*, 23, 2, 207-228.
- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES DE ESPAÑA (Ed.) (2000). *Informe SGAE sobre hábitos de consumo cultural*. Madrid: SGAE.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES DE ESPAÑA (Ed.) (2000). Informe SGAE sobre hábitos de consumo cultural. Madrid: SGAE.
URRA, J. et al. (2000). *Televisión: impacto en la infancia*. Madrid: Siglo XXI.
VALDEZ, A. y HALLEY, J. A. (1999). Teaching Mexican-American Experiences Through Film. Private Issues and Public Problems. *Teaching Sociology*, 27, 3, 286-295.
VV.AA. (1999). *Anuario El País*. Madrid: El País.
VV.AA. (1999-2005). *Anuarios El Mundo*. Madrid: El Mundo.
YOUNNIS, J. (1993). *El aula fuera del aula. La educación invisible de la cultura audiovisual*. Las Palmas de Gran Canaria: Nogal.

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

1. Lección magistral para cada unidad temática en la que se presentan los contenidos del tema, se suscitan cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.

2. Análisis de bibliografía sobre distintos contenidos de la materia.

3. Sesiones de discusión en las que se establecen debates para profundizar en la comprensión de los contenidos del tema.

La parte no presencial de la materia se llevará a cabo del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.

2. Realización de trabajos propuestos al estudiante como actividad individual, de una serie de textos que se proporcionan al inicio de la materia.
3. Tutorías grupales e individuales entre el alumno (o los alumnos) y el profesor.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas en clase al estudiante (10 %), considerando el grado de reflexión e implicación en los debates que tengan lugar durante las clases.
2. Realización de un trabajo de reflexión individual sobre algún contenido de la materia, que podrá ser escogido libremente (50 %).
3. Realización de una memoria de las lecturas hechas y guiadas por el profesor, detectando cómo se aplican en un ensayo escrito los conocimientos que cada alumno ha adquirido en la asignatura (supondrá el 30% de la calificación final).
4. La asistencia y participación de los alumnos en las clases, así como la actitud y motivaciones ante el aprendizaje expresados en la colaboración activa en todo el proceso supondrá el 10% de la evaluación final.

Trabajo de fin de Máster

Denominación	Trabajo fin de Máster	Créditos ECTS	15.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	Anual				
Descripción de las competencias					
Básicas					
CB7					
CB8					
CB9					
CB10					
Generales					
CG2					
CG3					
CG6					
CG8					
CG9					
Trasversales					

CT1

CT2

CT3

CT4

Específicas

CE1

CE2

CE3

CE5

CE6

CE7

CE9

CE10

CE12

CE14

CE15

Contenidos

Diseño, ejecución y defensa de un trabajo de investigación relacionado con la línea de investigación escogida/asignada.

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 0

Horas: 0

Presencialidad:0%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 50

Presencialidad:13.33%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:6.66%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:300

Presencialidad:80%

El alumno escogerá alguna de las líneas de investigación del Máster asesorado por su tutor asignado, quien valorará su trayectoria curricular y su mejor adecuación a una u otra línea de investigación.

Al mismo tiempo, el estudiante del Máster diseñará y ejecutará un proyecto de investigación que desarrollará bajo la dirección de un profesor con experiencia específica en la temática.

Sistemas de evaluación

La evaluación del Trabajo Fin de Máster se llevará a cabo por el alumno en defensa pública del trabajo ante una Comisión de evaluación formada por tres doctores, entre los que no estará el director del trabajo. Esta Comisión levantará un Acta de evaluación del trabajo de investigación tutelada (trabajo fin de Máster).

Además, las directrices aprobadas por la Comisión de Doctorado de la Universidad de Granada en sesión de 28 de marzo de 2007, sobre los trabajos de investigación tutelada de los másteres oficiales (TIT), establecen que el director-tutor responsable de cada estudiante en este módulo emitirá un informe que tendrá en cuenta la Comisión de Evaluación, aunque no calificará dicho trabajo.

En el Máster Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar, el alumno entregará no más tarde del 10 de septiembre del fin de curso académico los siguientes documentos (que serán fotocopiados por el coordinador del Máster y entregados a los miembros de la Comisión de evaluación):

a) Historial académico (CV) del alumno.

b) Informe del Director-tutor responsable del Trabajo fin de Máster.

c) Trabajo Fin de Máster, consistente en un informe del trabajo de investigación realizado con extensión suficiente y formato habitual de espaciado 1,5; letra Arial o Times New Roman; tamaño de letra 12; etc.

Este trabajo debe responder a los apartados y estructura de un trabajo de investigación con el estilo de la APA: Introducción, Marco Teórico, Parte Empírica (Objetivos, Planteamiento de la Investigación y Método, Resultados), Discusión, Conclusiones, Referencias Bibliográficas, Anexos.

Al tratarse de un máster de investigación, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS SÓLO TEÓRICOS. LOS TRABAJOS DEBEN CONTENER UNA PARTE METODOLÓGICA CON ALGÚN TIPO DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN Y SUS RESPECTIVOS COMENTARIOS.

Para superar su evaluación ante la Comisión de evaluación, el alumno deberá demostrar competencia en aspectos relacionados con:

- La capacidad para hacer una revisión de la literatura de investigación, en relación con la temática objeto de estudio en su trabajo.

- La destreza en la utilización de instrumentos de recogida de datos de investigación, construyendo éstos o aplicando los existentes o en sus adaptaciones.
- La capacidad para formular y fundamentar un problema de investigación.
- El manejo de técnicas de análisis de datos.
- La capacidad para valorar los resultados de la investigación en relación con los objetivos y las hipótesis, si las hubiere.

NUEVAS MATERIAS (ASIGNATURAS) PROPUESTAS PARA SU INCLUSIÓN EN EL MÁSTER:

Módulo 2

Denominación del módulo 2	Materias específicas	Créditos ECTS	Carácter	Optativo
Unidad temporal	Semestral			

Denominación de la materia				
PERSPECTIVAS ACTUALES EN LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL				
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio	
Unidad temporal	Semestral			
Descripción de las competencias				
Básicas				
CB7				
CB8				
Generales				
CG2				
CG3				
CG6				
CG8				
CG9				
Trasversales				
CT1				
CT2				

CT4

Específicas

CE1

CE2

CE4

CE9

CE11

Contenidos

Bloque 1. La investigación musical.

Bloque 2. La investigación en educación musical en la infancia.

Bloque 3. La investigación en educación musical en la adolescencia.

Bloque 4. La educación musical y su relación con otras áreas de conocimiento.

Bloque 5. Tendencias actuales en investigación en educación musical a nivel mundial.

Bibliografía básica:

Adessi, A. R. & Young, S. (eds.). MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children. Bologna (Italia): Bononia University Press

Aiello, R. & Sloboda, J. (Eds.) (1994). Musical Perceptions. New York: Oxford University Press.

Colwell, R. & Richardson, C. (Eds.) (2002). The new handbook of research on music teaching and learning. New York, Oxford University Press.

Colwell, R. (Ed.) (2006). Menc Handbook of Musical Cognition and Development. New York: Oxford University Press.

Deliège, I. & Sloboda, J. (Eds.) (1996). Musical beginnings: Origins and development of musical competence. New York: Oxford University Press.

Deliège, I. & Sloboda, J. (Eds.) (1997). Perception and cognition of music. Hove, UK: Psychology Press.

Díaz, M. & Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó

Díaz, M. (2006). Introducción a la investigación en educación musical. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S.L.

Elliott, D. (1995): Music matters: A new philosophy of music education. New York, Oxford University Press.

Frith, S. (1998). Performing Rites: Evaluating Popular Music. New York: Oxford University Press.

Hargreaves, D. J. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata.

Kemp, A. E. (Coord.) (1993). Aproximaciones a la investigación en Educación Musical. Buenos Aires: Collegium Musicum.

Madsen, C. y Madsen C. (1998). Investigación experimental en música. Buenos Aires: Marymar

Nettl, B. (2001). Últimas tendencias en etnomusicología. En F. Cruces (Ed.), Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología (pp. 115-154). Madrid: Trotta.

North, A. C., & Hargreaves, D. J. (2008). The social and applied psychology of music. Oxford: Oxford University Press.

Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C., & Ferrara, L. (2005). A guide to research in music education. Lanham, Maryland (EEUU): Scarecrow Press.

Price, H. E., (Ed.) (1998). Music Education Research: an Anthology from the Journal of Research in Music Education. Reston, VA, EEUU: MENC.

Plummeridge, C. (Ed.) (1996). Music Education: Trends and Issues. London: Institute of Education.

Singer, D. G & Singer, J. L. (Eds.) (2001). Handbook of children and the media. Thousand Oaks, California: Sage Publications.

Sloboda, J. A. (2005). Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford University Press.

Swanwick, K. (1994). Musical Knowledge. Intuition, Analysis and Music Education. London: Routledge.

Welch, G., Hallam, S., Lamont, A., Swanwick, K., Green, L., Hennessy, S., Cox, G., O'neill, S., & Farrell, G. (2004). Mapping Music Education Research in the UK. Psychology of Music, 32(3), 239-290.

Bibliografía específica

- Cowell, R. (2006). Music Teacher Education in this century: Part II. *Arts Education Policy Review*, 108(2), 17-29
- Cox, G. (1999). Secondary School Music Teachers Talking. *Music Education Research*, 1(1), 37- 46.
- Cremades, R., & Lorenzo, O. (2007). Familia, música y educación informal. *Música y Educación*, 72, 35-46.
- Davidson, J.W., Sloboda, J.A. Moore, D.G., & Howe, M.J.A. (1998) 'Characteristics of Music Teachers and the Progress of Young Instrumentalists', *Journal for Research in Music Education* 46(1), 141- 160.
- Everitt, A. (1997). *Joining In: An Investigation into Participatory Music*. Londres: Gulbenkian Foundation.
- Folkestad, G. (2005). Here, there and everywhere: music education research in a globalised world. *Music Education Research*, 7(3), 279-287.
- Folkestad, G. (2006). Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning. *British Journal of Music Education*, 23, 135-145.
- Gillanders, C., & Martínez, P. (2005). La investigación en el ámbito musical. *Música y educación*, 64, 85-104.
- Green, L. (1999). Research in the Sociology of Music Education: Some Introductory Concepts. *Music Education Research*, 1(2), 159-169.
- Hallam, S. (2002). Musical Motivation: Towards a Model Synthesising the Research. *Music Education Research* 4(2), 225- 244.
- Hernández, M., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2006). La presencia de la educación musical en la base de datos ERIC: una exploración bibliométrica de las publicaciones indexadas desde 1994 a 2004. *Eufonía*, 38, 112-120.
- Hewitt, A. (2005). Teachers' Personal Construct models of pupil individuality and their influence in the music classroom. *Music Education Research*, 7(3), 305-330.
- Kemp, A. E. (1997). Individual Differences in Musical Behaviour. En D.J. Hargreaves & A.C. North (Eds.), *The Social Psychology of Music* (pp. 25–45). Oxford: Oxford University Press.
- Myers, H. P. (2001). Etnomusicología. En F. Cruces (Ed.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (pp. 19-40). Madrid: Trotta.
- Olsson, B. (1997). Is Musical Knowledge Aesthetic or Social? A Pilot Study of Knowledge Formation in Music. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 133, 110-114.
- Oriol, N. (2009). La investigación musical en España: Tesis doctorales y temática en la última década. *Eufonía*, 45, 59-87.
- Palacios, J. I. (2005). La Universidad y la Investigación Musical: de la Teoría a la Praxis. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 52, 123-158.
- Pastor, P. (2002). La investigación educativa musical. *Eufonía*, 26, 84-88.
- Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C., & Ferrara, L. (2005). *A guide to research in music education*. Lanham, Maryland (EEUU): Scarecrow Press.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2006). Socialización musical y contexto educativo. *Eufonía*, 65, 65-78.
- Swanwick, K. (1994). *Musical Knowledge. Intuition, Analysis and Music Education*. London: Routledge.
- Tafari, J. (2004). Investigación y Didáctica en Educación Musical. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 27-36.

Recursos on line

SRME, Society for Research in Music Education:

http://www.menc.org/v/higher_education_admin/society-for-research-in-music-education-srme/

SEMPRE, Society for Education, Music and Psychology Research: <http://www.sempre.org.uk/>

Bulletin of the Council for Research in Music Education: <http://bcrme.press.illinois.edu/>

European Journal of Research in Music Education: <https://ojs.siba.fi/ojs/index.php/EJRME>

Gender Research in Music Education: <http://post.queensu.ca/~grime/>

Journal of Historical Research in Music Education: <http://www.ithaca.edu/music/education/jhrme/>

Journal of Research in Music Education: <http://jrm.sagepub.com/>

Music Education Research: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/14613808.asp>

Research Studies in Music Education: <http://rsm.sagepub.com/>

Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical:

<http://www.ucm.es/info/reciem/>

Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación):

<http://musica.rediris.es/leeme/>

Update: Applications of Research in Music Education: <http://upd.sagepub.com/>

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

Los contenidos de esta materia se impartirán atendiendo a una carga presencial y otra no presencial para el estudiante.

La parte presencial de la materia se llevará a cabo según se fije en el calendario. En dichas sesiones, el profesor y los alumnos articularán su trabajo en:

1. Lección magistral sobre los contenidos de la materia, se suscitarán cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.
2. Análisis de trabajos de investigación referenciados sobre los distintos tópicos de indagación en la materia.
3. Tutorización en la resolución de dudas y orientación de trabajos.

La parte no presencial de la materia se modula del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.
2. Realización de un trabajo propuesto al estudiante como actividad en la iniciación para la investigación en esta materia.
3. Tutorización virtual.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas en clase (40%), considerando el grado de reflexión e implicación en los debates que tengan lugar durante las mismas por parte del alumnado.
2. Realización de un trabajo de reflexión individual sobre algún contenido de la materia, que podrá ser escogido libremente de entre los tópicos propuestos (40%).
3. Exposición oral del trabajo de investigación (20%).

ORDENACIÓN DOCENTE DEL MÁSTER

UNIVERSITARIO EN: EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

***Instrucciones:** se deberá rellenar una tabla por cada uno/a de los/as profesores/as participantes en la propuesta de Máster.*

I.- PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

NOMBRE: ROBERTO CREMADES ANDREU
CATEGORÍA: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
CENTRO: FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE MELILLA
Nº DE CRÉDITOS EN ESTE MÁSTER (el mínimo debe ser 1 ECTS): 5
CRÉDITOS EN OTRO MÁSTER (Indicar denominación de cada Máster en que se participe y el número de créditos que se imparta. Añadir tantas líneas como sea preciso):

Módulo 2

Denominación del módulo 2	Materias específicas	Créditos ECTS	Carácter	Optativo
Unidad temporal		Semestral		

Denominación de la materia			
Educación Musical Comparada y Estética de lo Performativo. Propuestas de cambio en el Aula de Música			
Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	Semestral		
Descripción de las competencias			
Básicas			
CB7			
CB8			
Generales			

CG2

CG3

CG6

CG8

CG9

Trasversales

CT1

CT2

CT4

Específicas

CE1

CE2

CE4

CE9

CE11

Contenidos

BLOQUE A

- Introducción a la Educación Musical Comparada en el contexto de las Ciencias de la Educación.
- Políticas europeas para Educación Musical. Programas meNet, Polifonia, Accompagnato y otros programas de investigación e intervención educativo-musical en el seno de la Unión Europea.
- Educación musical y formación inicial y permanente del profesorado de Música en Europa. Propuestas de mejora para el caso español en el contexto europeo.

BLOQUE B

- Lo performativo como intersección de diferentes áreas de conocimiento y su aplicación en Educación Musical.
- Embodiment, espacio performativo, time brackets, materialidad, autopoiesis y liminalidad como constituyentes de una estética musical performativa.
- El aula como lugar de constitución de realidad performativa. La experiencia artístico-musical en la construcción de la subjetividad y la identidad en niños y jóvenes.
- Músicas populares urbanas y dinámica del deseo. Políticas de lo performativo en el aula de Música.

Bibliografía general

- Austin, J. L. (1982). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós. (Ed. original en lengua inglesa de 1962)
- Bastian, H. G. / Kreutz, G. (2003). *Musik und Humanität*. Mainz: Schott.
- Butler, J. (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis. (Ed. original en lengua inglesa de 1997)
- Butler, J. (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós (Ed. original en lengua inglesa de 2004)
- Cage, J. (2002). *Silencio. Conferencias y escritos*. Madrid: Ardora.

Deleuze, G. / Guattari, F. (2000). *Rizoma*. Valencia: Pre-Textos.

Fineberg, J. (ed.) (2000). *Spectral music: history and techniques*. Harwood Academic Publishers

Kalyoncu, N. / Erice, D. / Akyüz, M. (eds.) (2011). *Music and Music Education within the context of socio-cultural changes*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları

Liimets, A. / Mäesalu, M. (eds.) (2011). *Music Inside and Outside the School*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.

Luhmann, N. R. (1997). *Organización y decisión, autopoiesis y entendimiento comunicativo*. Barcelona: Anthropos.

McLaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna*. Barcelona: Paidós.

Niermann, F. / Wimmer, C. (eds.) (2004). *Musiklernen – ein Leben lang*. Viena: Universal.

Talburt, S. / Steinberg, Sh. R. (eds.) (2005). *Pensando queer. Sexualidad, cultura y educación*. Barcelona: Graó.

Bibliografía específica

Brett, Ph. / Wood, E. / Thomas, G. C. (1994). *Queering the Pitch*. London: Routledge.

Carvajal, F. (2009). "Performatividad, liminalidad y politicidad en la práctica teatral del colectivo La Patogallina", en *Aisthesis* [online]. N° 45 (pp. 56-81) [<http://www.scielo.cl/pdf/aisthesis/n45/art05.pdf>, acceso: 23.03.11]

Duque, C. A. (2010). "Judith Butler: performatividad de género y política democrática radical", en *La manzana de la discordia*, 5/1 (pp. 27-34) [<http://manzanadiscordia.univalle.edu.co/volumenes/articulos/Vol5N1/art2.pdf>, acceso: 22.03.11]

Fischer-Lichte, E. (2004). *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

González, J. P. "Reconstrucción performativa de fuentes musicales para una historia social de la música popular" [<http://www.uc.cl/historia/iaspm/baires/articulos/jpgonzalez.pdf>, acceso: 22.03.11]

Grisey, G. (1987). "Tempus ex machina: a Composer's Reflections on Musical Time", en *Contemporary Music Review* 2/1 (pp. 238-275).

Grumann, A. (2009). "La subversión política. Ideario de lo político y niveles de participación en *Carne de Cañón del Colectivo de Arte La Vitrina*", en *Telón de Fondo*, n° 10 (pp. 1-15)

Hernández, S. (2010). "Escenarios liminales de una Grotesca pasión por el tango", en *La revista del CCC* [en línea]. Mayo / Diciembre 2010, n° 9/10. [www.centrocultural.coop/revista/articulo/174/escenarios_liminales_de_una_grotesca_pasion_por_el_tango.html, acceso: 23.03.11]

Kaiser, H. J. et al. (eds) (2006). *Bildungsoffensive Musikunterricht? Regensburg: ConBrio*.

Lévy, F. (2002). "Gérard Grisey, eine neue Grammatologie aus dem Phänomen des Klangs", en "20 Jahre Inventionen Berliner Festival Neuer Musik". Beirer/DAAD: Pfau Verlag [versión en castellano en: <http://www.tallersonoro.com/espaciosonoro/03/Levy.htm>, acceso: 24.02.11]

López, R. (2007). "El Chico duro de la Habana. Agresividad, desafío y cinismo en la timba cubana", en *Latin American Music Review* 28 (1) (pp. 24-67) [http://lopezcano.org/Articulos/2007.Chico_duro.pdf, acceso: 22.03.11]

López, R. (2008). "Performatividad y narratividad musical en la construcción social de género. Una aplicación al Tango Queer, Timbal Regetón y Sonideros", en Gómez, R. / López, R. (eds.): *Músicas, ciudades, redes: creación musical e interacción social*. Salamanca: SIBE. Fundación Caja Duero. [<http://lopezcano.org/Articulos/2008.Sonideros.pdf>, acceso: 22.03.11]

Rodríguez-Quiles, J. A. (2008). "Investigación Europea en Educación Musical: El ejemplo de la red multinacional meNet", en *Metodologías aplicadas y enfoques pedagógicos en la enseñanza musical*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid / Enclave Creativa (pp. 401-410)

Rodríguez-Quiles, J. A. (2010). "Formación inicial del profesorado de música en Alemania y Austria: Una perspectiva centroeuropea" en *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación del Profesorado* 14/2 (<http://www.ugr.es/~recfpro/rev142ART2.pdf>)

Rodríguez-Quiles, J. A. (2010). "Políticas europeas en el ámbito de la Educación Musical. Propuesta-Q para el Grado en Historia y Ciencias de la Música en Universidades españolas", en *LEEME*, n° 26 (<http://musica.rediris.es/leeme/revista/rodriguezquiles10.pdf>)

Rodríguez-Quiles, J. A. (2011). "Music Teacher Training in the European Higher Education Area: a perspective from the South", en Kalyoncu, N. / Erice, D. / Akyüz, M. (eds.) (2011). *Music and Music Education within the context of socio-cultural changes*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları (pp. 31-42)

Rodríguez-Quiles, J. A. / Dogani, K. (2011). "Music in schools across Europe: analysis, interpretation and guidelines for music education in the framework of the European Union", en Liimets, A. / Mäesalu, M. (eds.) (2011). *Music Inside and Outside the School*. Frankfurt a. M.: Peter Lang (pp. 95-122).

Sakin, M. (2004). *Tango y género. Identidades y roles sexuales en el tango argentino*. Stuttgart: Abrazos.

Schlegel, C. M. (2001). *Europäische Musiklehrpläne im Primarbereich. Eine vergleichende Inhaltsanalyse*. Augsburg: Wißner Verlag

Taruskin, R. (1995). *Text and Act. Essays on Music and Performance*. Oxford: Oxford University Press.

Vent, H. (2003). "Performance – Facetten von Lebensentwürfen", en Bastian, H. G. / Kreutz, G. (2003). *Musik und*

Humanität. Mainz: Schott (pp. 89-106)
Wirth, U. (2002). Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
Witheley, Sh. (2000). Women and Popular Music: Sexuality, Identity and Subjectivity. London: Routledge.
Witheley, Sh. / Rycenga, J. (2006). Queering the Popular Pitch. New York: Routledge.

Recursos on line (selección)

AEC, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen: <http://www.aecinfo.org>
Biblioteca electrónica de la Universidad de Granada: <http://biblioteca.ugr.es>
Do-Re-Mi-Fa-Socrates: <http://www.doremifasocrates.org>
EAS, European Association for Music in Schools: <http://eas.punkt.at>
ISME, International Society for Music Education: <http://www.isme.org>
MENC, The National Association for Music Education: <http://www.menc.org>
MUGI, Musik und Gender im Internet: <http://mugi.hfmt-hamburg.de>
Mundus Musicalis – Study Music in Europe: <http://www.studymusicineurope.org>
Polifonia - Erasmus Thematic Network For Music: <http://www.polifonia-tn.org>
SFB, Sonderforschungsbereich „Kulturen des Performativen“: <http://www2.hu-berlin.de/performativ>
The Bologna Declaration and Music: <http://www.bologna-and-music.org>
Transatlantic Cooperation in Music: <http://www.arts-accredit.org/index.jsp?page=MSMA>

Actividades formativas

Clases presenciales realizadas...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Seminarios y debates orientados...

Número: 1

Horas: 40

Presencialidad:32%

Sesiones de orientación...

Número:1

Horas:20

Presencialidad:16%

Trabajo autónomo y en grupo...

Número:1

Horas:25

Presencialidad:20%

Los contenidos de esta materia se impartirán atendiendo a una carga presencial y otra no presencial para el

estudiante.

La parte presencial de la materia se llevará a cabo según se fije en el calendario. En dichas sesiones, el profesor y los alumnos articularán su trabajo en:

1. Lección magistral sobre los contenidos de la materia, se suscitarán cuestiones y se proponen diferentes actividades de aprendizaje.
2. Análisis de trabajos de investigación referenciados sobre los distintos tópicos de indagación en la materia.
3. Tutorización en la resolución de dudas y orientación de trabajos.

La parte no presencial de la materia se modula del siguiente modo:

1. Estudio y trabajo independiente del alumno.
2. Realización de un trabajo propuesto al estudiante como actividad en la iniciación para la investigación en esta materia.
3. Tutorización virtual.

Sistema de evaluación

La evaluación se realizará del siguiente modo:

1. Evaluación continua que valorará el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas en clase (40%), considerando el grado de reflexión e implicación en los debates que tengan lugar durante las mismas por parte del alumnado.
2. Realización de un trabajo de reflexión individual sobre algún contenido de la materia, que podrá ser escogido libremente de entre los tópicos propuestos (40%).
3. Exposición oral del trabajo de investigación (20%).

ORDENACIÓN DOCENTE DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN: EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

***Instrucciones:** se deberá rellenar una tabla por cada uno/a de los/as profesores/as participantes en la propuesta de Máster.*

I.- PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

NOMBRE: Dr. eur. José A. Rodríguez-Quiles y García
CATEGORÍA: Catedrático EU
DEPARTAMENTO: Didáctica de la Expresión Musical, P. y C.
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
Nº DE CRÉDITOS EN ESTE MÁSTER (el mínimo debe ser 1 ECTS): 5
CRÉDITOS EN OTRO MÁSTER (Indicar denominación de cada Máster en que se participe y el número de créditos que se imparta. Añadir tantas líneas como sea preciso):
MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (2 cr.)

CAMBIOS E INCLUSIÓN DE NUEVO PROFESORADO EN ASIGNATURAS YA EXISTENTES EN EL MÁSTER:

SE PROPONE EN ESTA ASIGNATURA LA INCLUSIÓN DEL PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DR. MIGUEL ÁNGEL GALLARDO VIGIL, COMPARTIÉNDOLA, ASÍ, CON LA PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA DRA. MARÍA TERESA ANGUERA ARGUILAGA

Módulo 1

Denominación del módulo 1	Materias metodológicas	Créditos ECTS	10.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal		Semestral			

Materia 1.2

Denominación de la materia						
Metodología de investigación cualitativa y análisis cualitativo de datos.						
Créditos ECTS		5.0		Carácter		Obligatorio
Unidad temporal				Semestral		

ORDENACIÓN DOCENTE DEL MÁSTER

UNIVERSITARIO EN: EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

***Instrucciones:** se deberá rellenar una tabla por cada uno/a de los/as profesores/as participantes en la propuesta de Máster.*

I.- PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

NOMBRE: MIGUEL ÁNGEL GALLARDO VIGIL
CATEGORÍA: CONTRATADO DOCTOR
DEPARTAMENTO: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN
CENTRO: FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE MELILLA
Nº DE CRÉDITOS EN ESTE MÁSTER (el mínimo debe ser 1 ECTS): 2.5
CRÉDITOS EN OTRO MÁSTER (Indicar denominación de cada Máster en que se participe y el número de créditos que se imparta. Añadir tantas líneas como sea preciso): - Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (2 créditos). - Máster Universitario en Patrimonio Musical (1,5 créditos)

SE PROPONE EN ESTA ASIGNATURA LA SUSTITUCIÓN DEL PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, DR. NICOLÁS ORIOL DE ALARCÓN, JUBILADO RECIENTEMENTE, POR LA PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA DRA. MARÍA ÁNGELS SUBIRATS BAYEGO

Materia 2.6

Denominación de la materia
Construcción del currículum en educación musical en primaria y secundaria

Créditos ECTS	5.0	Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	Semestral		