

etsag

2010/2011

cartografías

colectivas

arquitectura

del paisaje

granada



PRESENTACIÓN

Sobre las permanencias urbanas y las cartografía colectivas.

Se ha resaltado la importancia de **qué** (selección razonada de lo que se dibuja, resalta, singulariza...) en relación con el **cómo** (instrumentos gráficos para visualizar y expresar con mayor claridad y contundencia los elementos urbanos).

Quisiera poder trasladar la discusión a la relación del **qué** con el **para qué** (sentido capaz y útil de la cartografía para expresar, observar y mostrar los fenómenos urbanos y los problemas y posibilidades que presenciamos en nuestras ciudades ahora).

Se ha dicho en épocas pasadas que hacer ciudad es trazar calles. También que el dibujo parcelario (urbano o rural), sinónimo de la propiedad del suelo y lo que lo ocupa, son el reflejo de la evolución del patrimonio físico heredado y cristalizado de las ciudades.

Esta continuidad física y temporal ha sido durante siglos, entendidos como los genes propios del espacio urbanizado.

Sin embargo, esta visión de la génesis natural de la realidad material con la que nos encontramos ha sido observada con formas de valoración que no se ajustan adecuadamente con los fenómenos urbanos actuales.

Los comportamientos de la sociedad urbana contemporánea incide y transforma su entorno de forma diferente y a una velocidad mayor.

Las visiones urbanas anteriores (efecto ensanche Cerdá, la ciudad lineal de Arturo Soria, los tres establecimientos humanos de Le Corbusier, clusters de A & P. Smithson, patterns de Chr. Alexander...) se han soportado y propagado gracias a geometrías claras y patrones de crecimiento y ordenación eficaces.

El crecimiento de las ciudades ha obligado a la adaptación de los modelos anteriores que permiten la sustentación de las futuras metrópolis, resolviendo los problemas nuevos con la aparición de nuevas relaciones, espacios y flujos.

Lo que quiero resaltar aquí es que, lo más persistente -o, pertinente, pudiéramos decir en este caso- de las ciudades, no es su apariencia física resultante, sino la **idea de ciudad**, que tiene una traslación y efecto en el espacio, el ambiente urbano y la gente, fruto del tipo de convivencia que en él se da.

Las geometrías variables de las grandes ciudades expresan la superposición y variabilidad de estas ideas observables y sus diferentes escalas de conformación.

Por esto, quisiera resaltar aquí y ahora una visión de la ciudad más narrativa frente a la noción histórica que ha registrado lo supuestamente importante en los últimos tiempos. Quizás, este giro o enfoque diferente venga influido por una otra conciencia del tiempo, donde todo se hace presente y simultáneo, donde los monumentos -momentos- son otros, y se pueden entender como gérmenes de futuro.

Hasta ahora hemos cartografiado principalmente el pasado, lo que ha ocurrido. A partir de ahora se cartografiará más el futuro, lo que está ocurriendo.

Creo que puede ser muy interesante dibujar los acontecimientos que, sobre la ciudad anterior, producen efectos urbanos de contagio, influyendo directamente en el comportamiento y vida de los ciudadanos. ¿Cuáles son los sucesos o fenómenos urbanos más interesantes de cartografiar? y, ¿Cuáles son los que nos ayudarán a conocer mejor la ciudad donde vivimos ahora?

Creo que no hay una única respuesta para estas cuestiones y tampoco creo que sea una pregunta que no podamos dejar de hacernos continuamente en cada momento y en cada lugar.

El objetivo de estas **cartografías colectivas** ha sido visualizar los espacios propios a lo largo de una semana completa de los estudiantes del curso de Arquitectura del Paisaje, en la ETSA de la Universidad de Granada, en primavera del 2011. Se han distinguido los espacios usados para actividades y recorridos *necesarios* (obligados, principalmente trabajo, estudio, administración y compras) y los *opcionales* (elegidos, asociados a ocio, deporte, cultura y amigos), en sus diferentes modalidades de desplazamiento (a pie, en bici-moto, en transporte público-bus, en coche) y diferenciando entre el día y la noche. También se decidió dibujar o documentar un paseo al azar a través de la ciudad, a modo de experiencia como laberinto aleatorio, para intensificar la percepción urbana de un recorrido alternativo. Algunos de ellos ha resultado resultaron en fotoensayos o imágenes-mapas.

Algunas apreciaciones inmediatas que extraemos de la observación de su compilación organizada, han sido:

- la llamativa poca presencia de la bici y la muy mayoritaria del peatón,
- la escasez de calles Norte-Sur, y la capilaridad peatonal del centro (ver imagen peatonal de noche o laberinto...),
- la presencia del coche en la circunvalación, borde oeste de la ciudad,
- la aparente falta de relación del tipo del transporte y las actividades (recorridos y puntos),
- la fuerza de la parte central y la inactividad en la Chana (barrio noroeste) y el Zaidín (barrio sur) dentro de la vida urbana. La Chana aparece en las cartografías pero sólo como localización de la ETSAG.

Somos conscientes de que este estudio no es representativo de los estudiantes de la Universidad de Granada, ni siquiera de la ETSAG, tan sólo de los estudiantes que siguieron el curso de Arquitectura del Paisaje 2010-11.

Hemos de decir que el motivo que ha impulsado la elaboración de estas imágenes se puede entender como el deseo de plasmar o cartografiar la ciudad vivida de Granada, más o menos cotidiana, de un pequeño grupo de estudiantes en un periodo de tiempo concreto. El resultado es el descubrimiento de un peculiar retrato de lo que esto significa, así como su capacidad de hacernos pensar en la ciudad que experimentan los estudiantes en su día a día.

Consideramos que esta experiencia evidencia una herramienta de un enorme potencial para hacernos ver con facilidad cuales son los espacios de vida y los recorridos cotidianos de los estudiantes de la Universidad de Granada, A modo de encuesta gráfica y cartografía colectiva, se nos revela la posibilidad de un estudio más riguroso y científico que nos permita construir hipótesis de comportamientos y valoraciones urbanas capaces de producir gérmenes de ideas y acciones de refuerzo para un proyecto **GRANADACAMPUS**.

“Puede que la ciudad se extienda ante nosotros, pero sólo con la experiencia de las ciudades descubrimos nuestro verdadero destino en ellas”.



en coche•administración ●

día opcionales



a pie•estudio ●

día opcionales



en bici/moto•trabajo ●

día opcionales



en autobus•compras ●

día opcionales



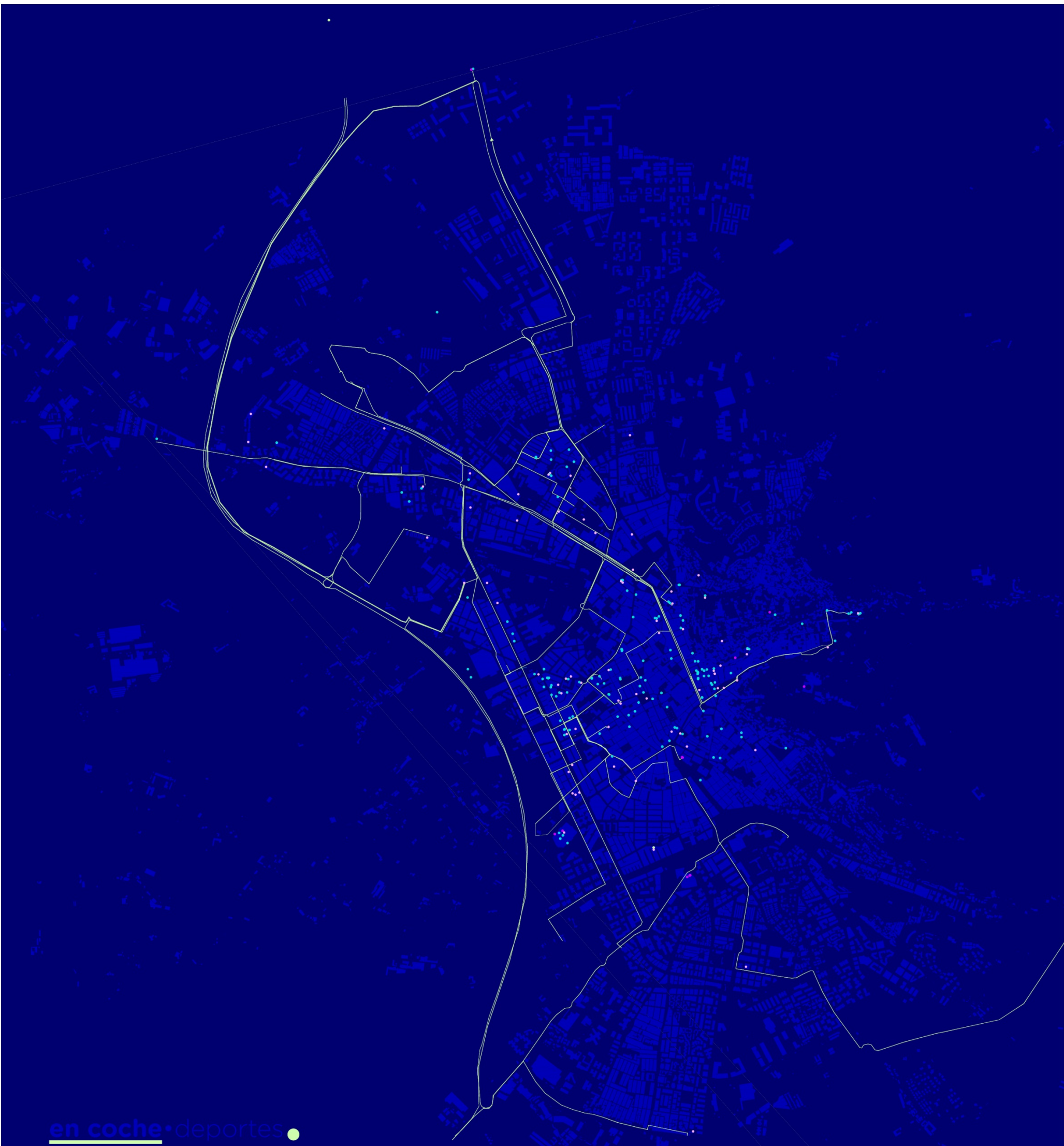
en coche•administración ●

a pie•estudio ●

en bici/moto•trabajo ●

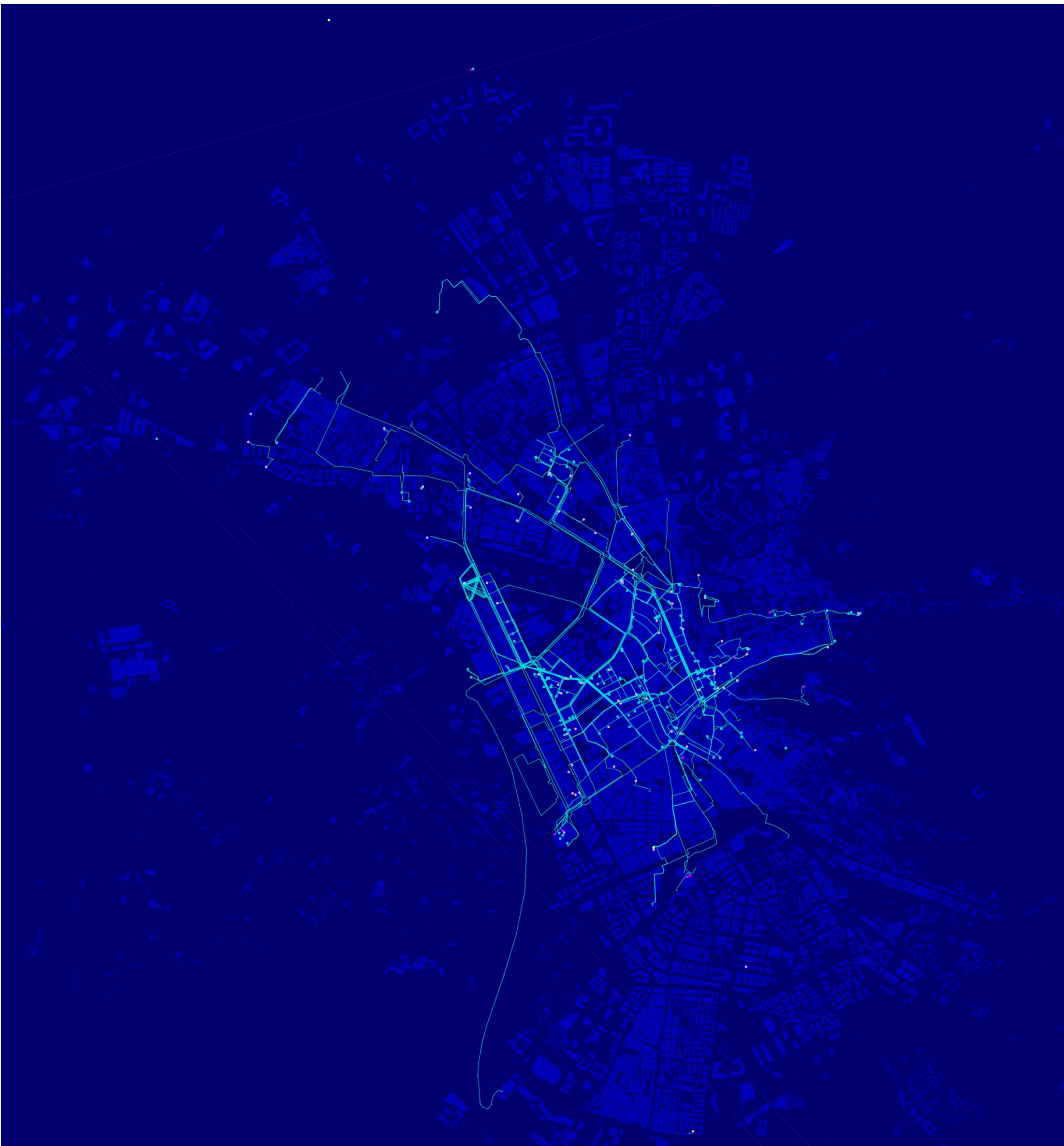
en autobus•compras ●

día opcionales



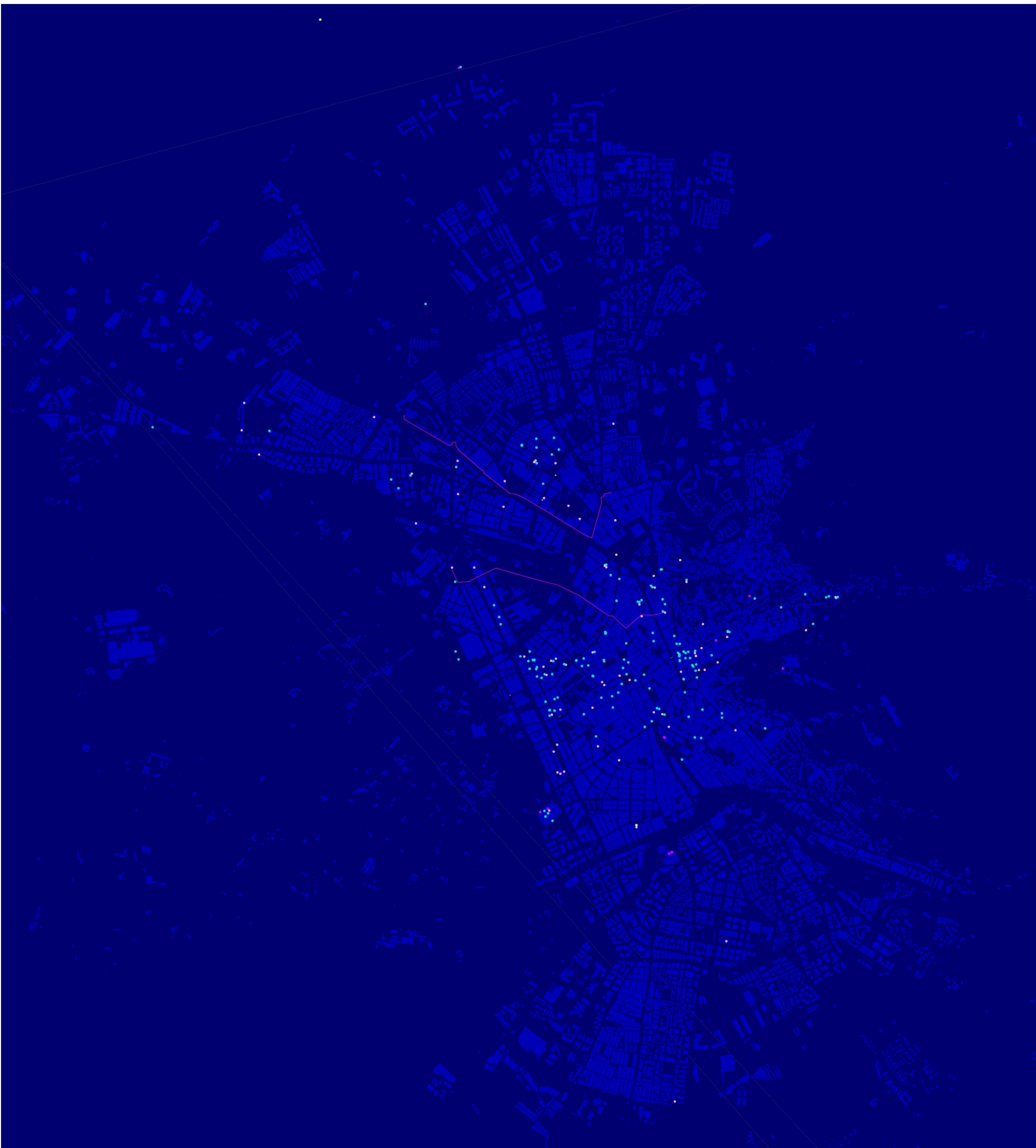
en coche•deportes●

noche opcionales



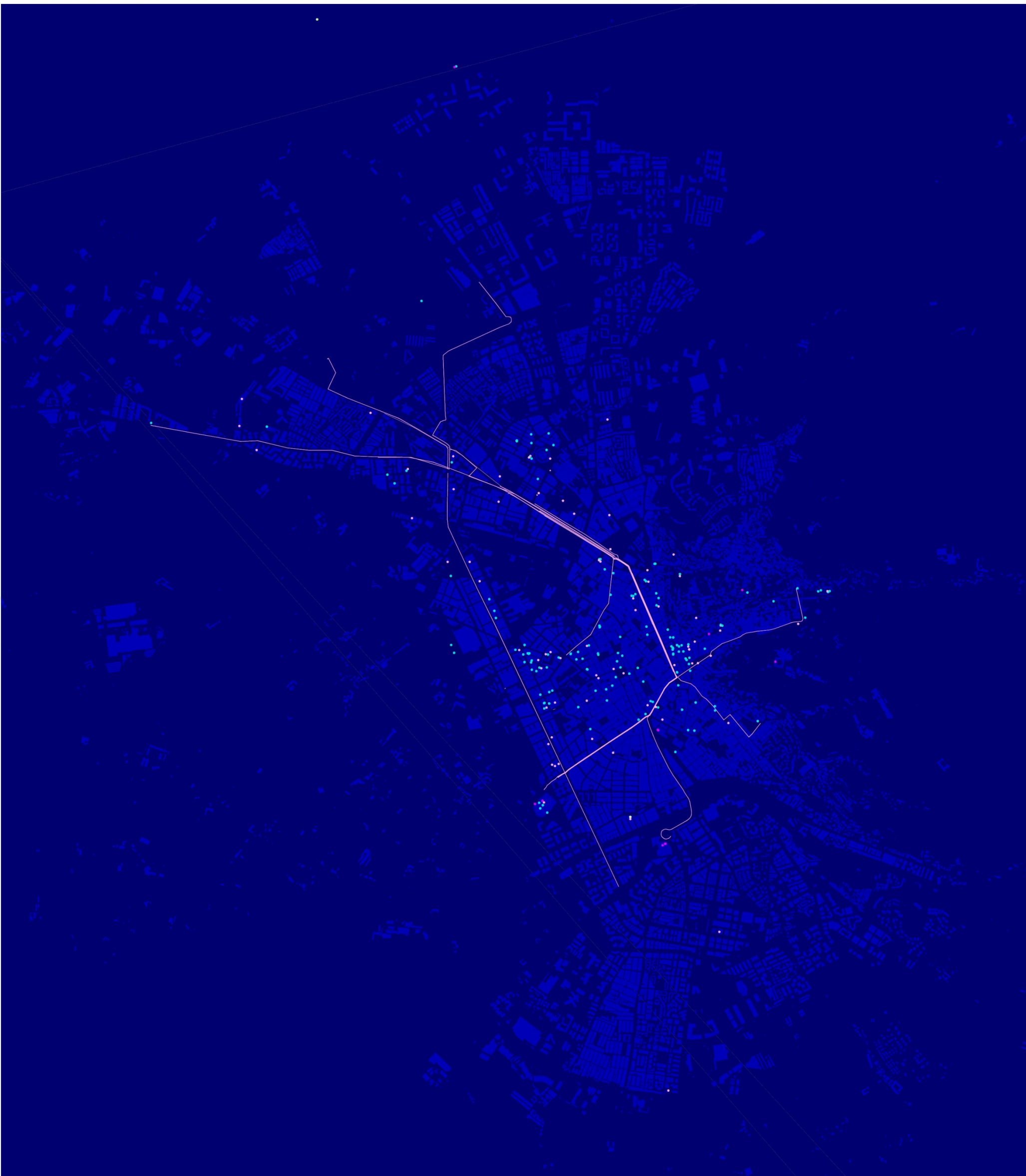
a pie•ocio ●

noche opcionales



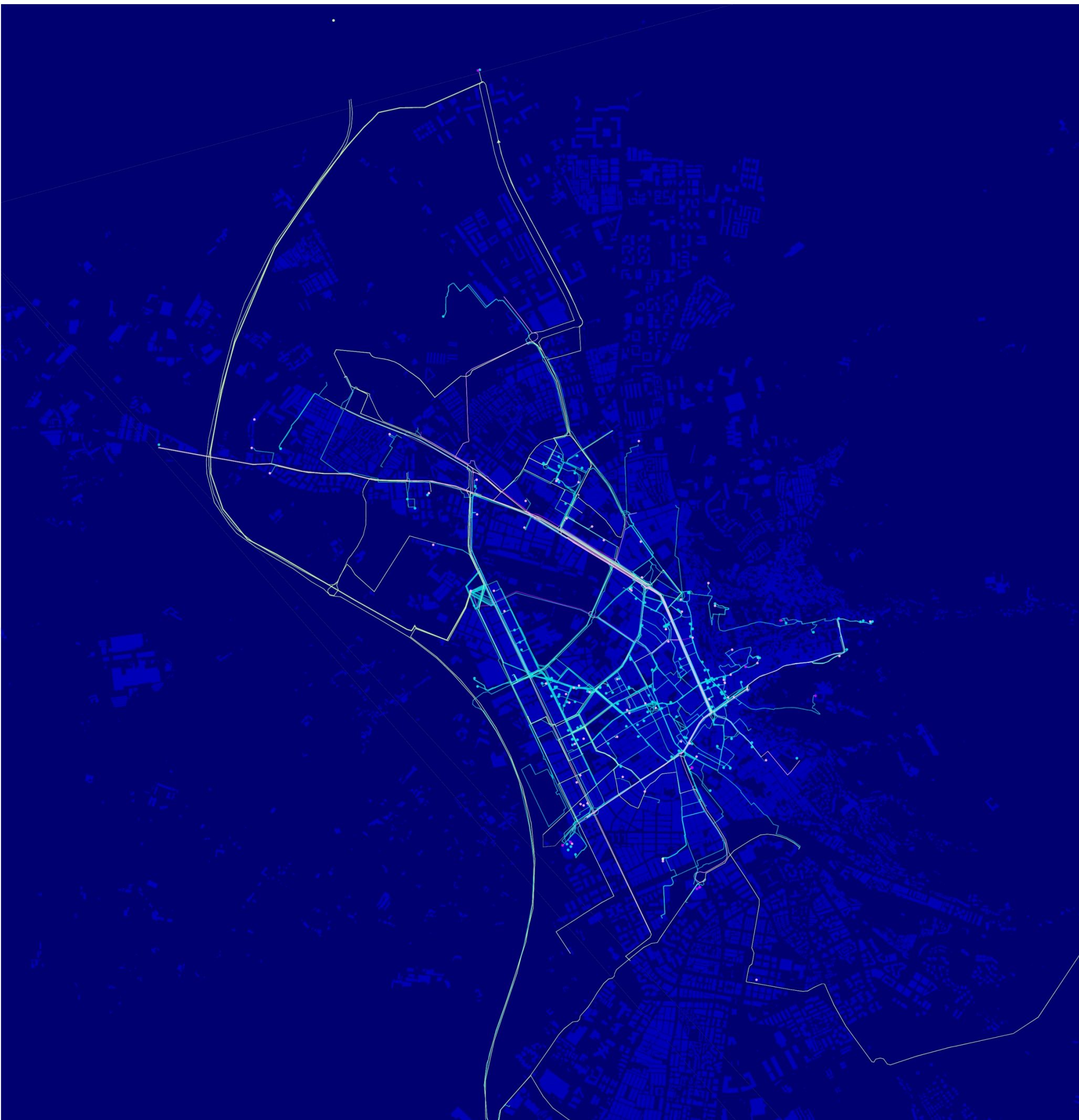
en bici/moto cultura ●

noche opcionales



en autobus•amigos •

noche opcionales



en coche•deportes ●

a pie•ocio ●

en bici/moto•cultura ●

en autobus•amigos ●

noche opcionales



en coche•administración ●

a pie•estudio ●

en bici/moto•trabajo ●

en autobus•compras ●

día

en coche•deportes ●

a pie•ocio ●

en bici/moto•cultura ●

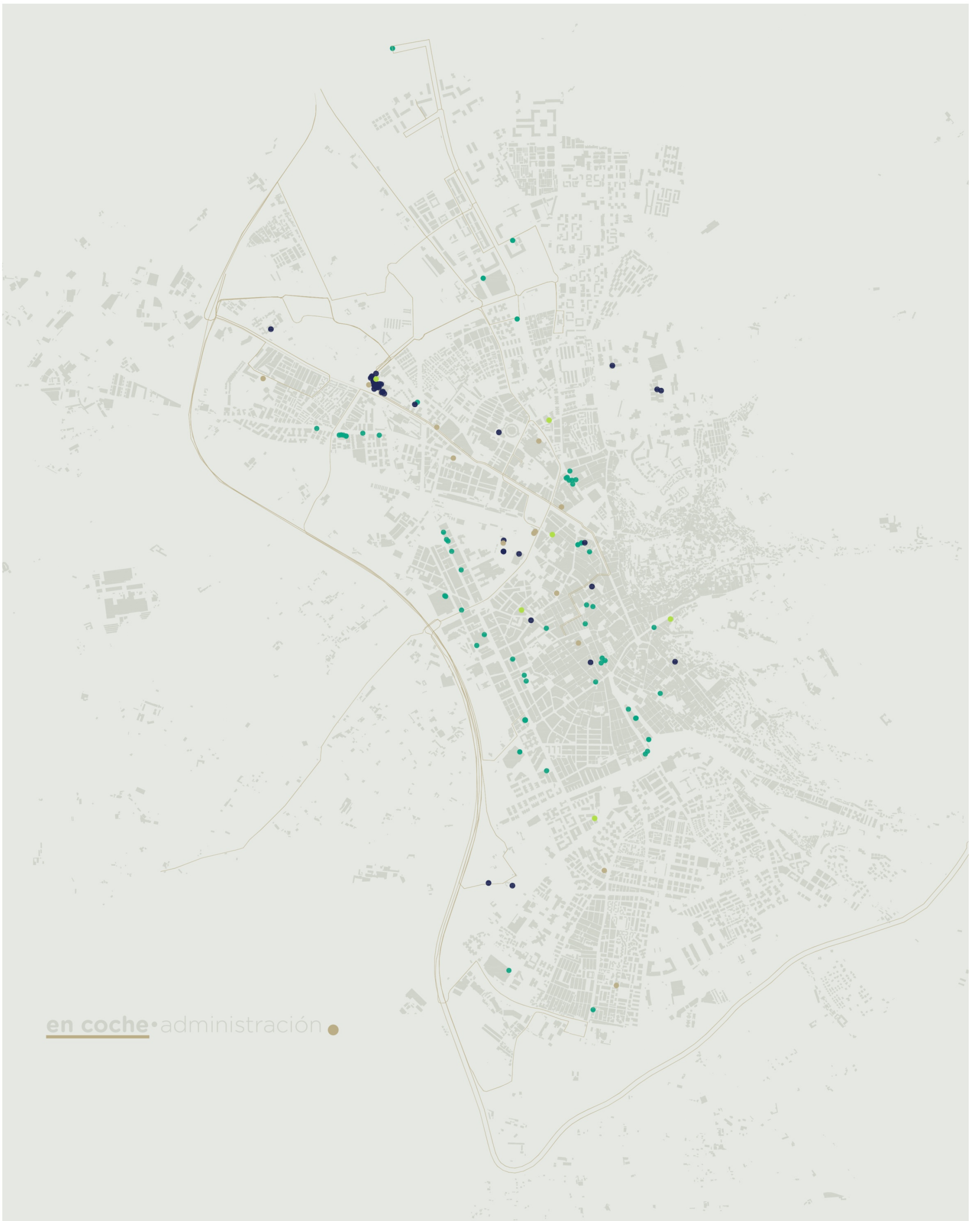
en autobus•amigos ●

noche

opcionales



opcionales



en coche • administración •

día necesarios



a pie•estudio ●

día necesarios



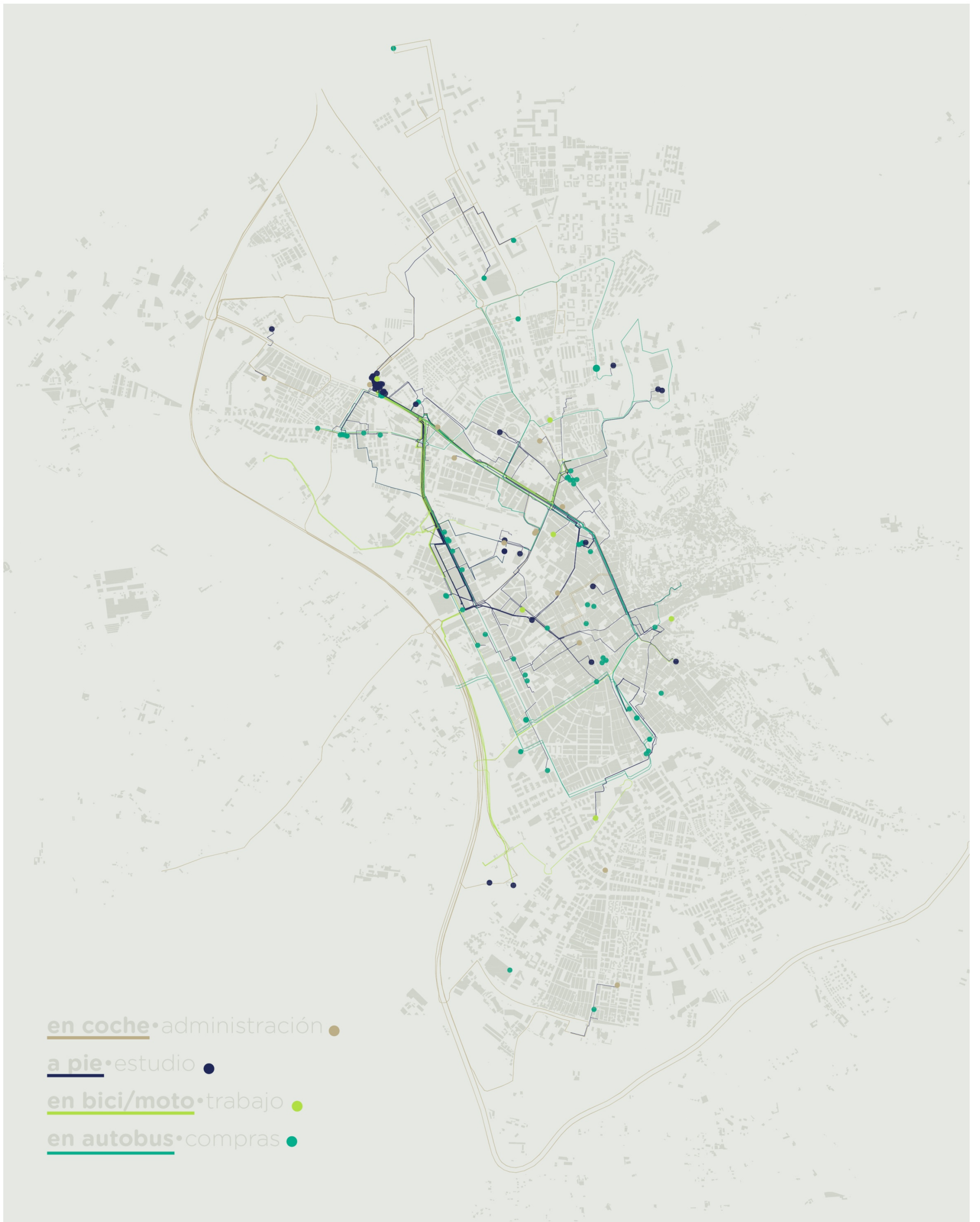
en bici/moto•trabajo ●

día necesarios



en autobus•compras ●

día necesarios



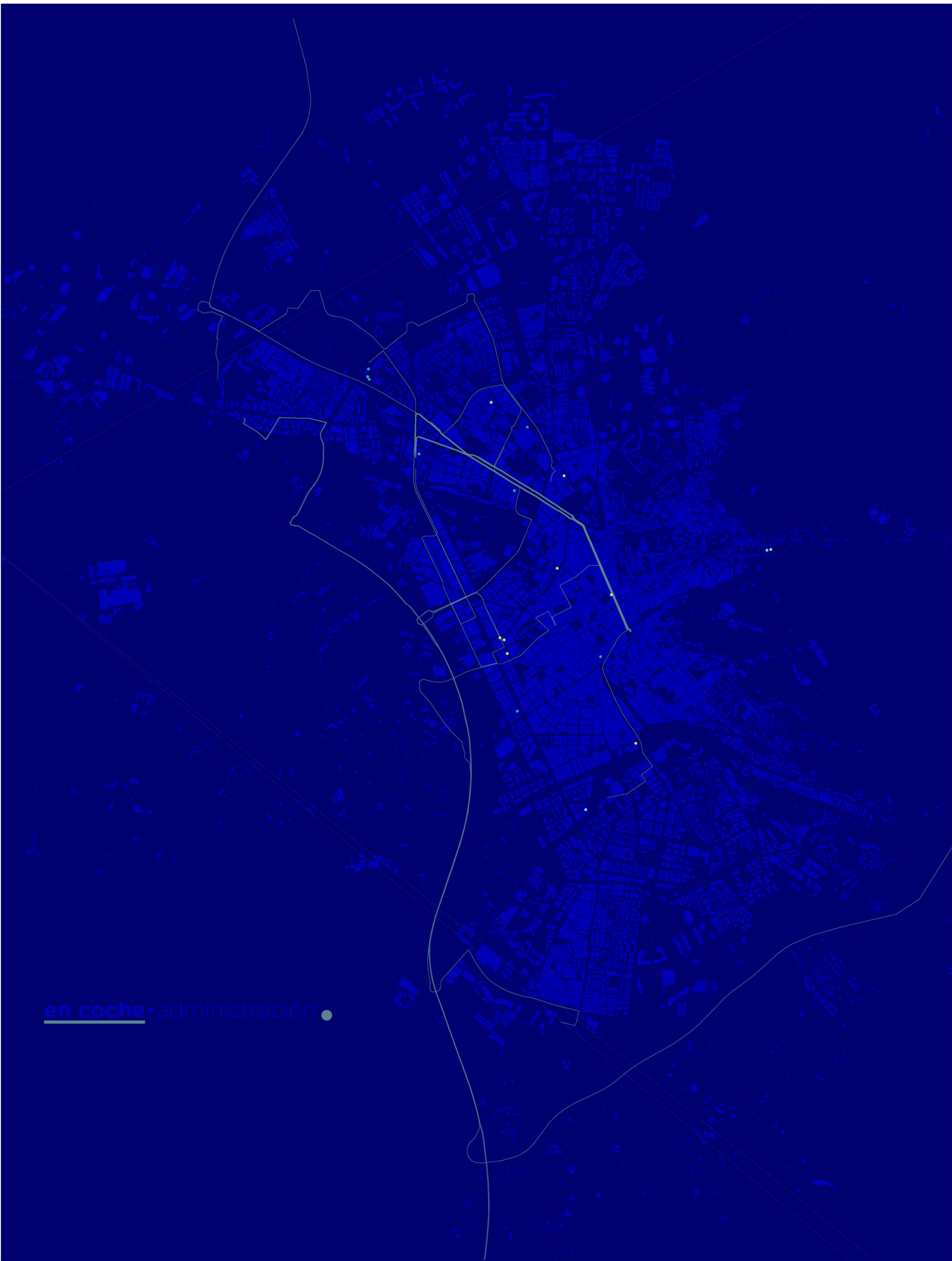
en coche•administración ●

a pie•estudio ●

en bici/moto•trabajo ●

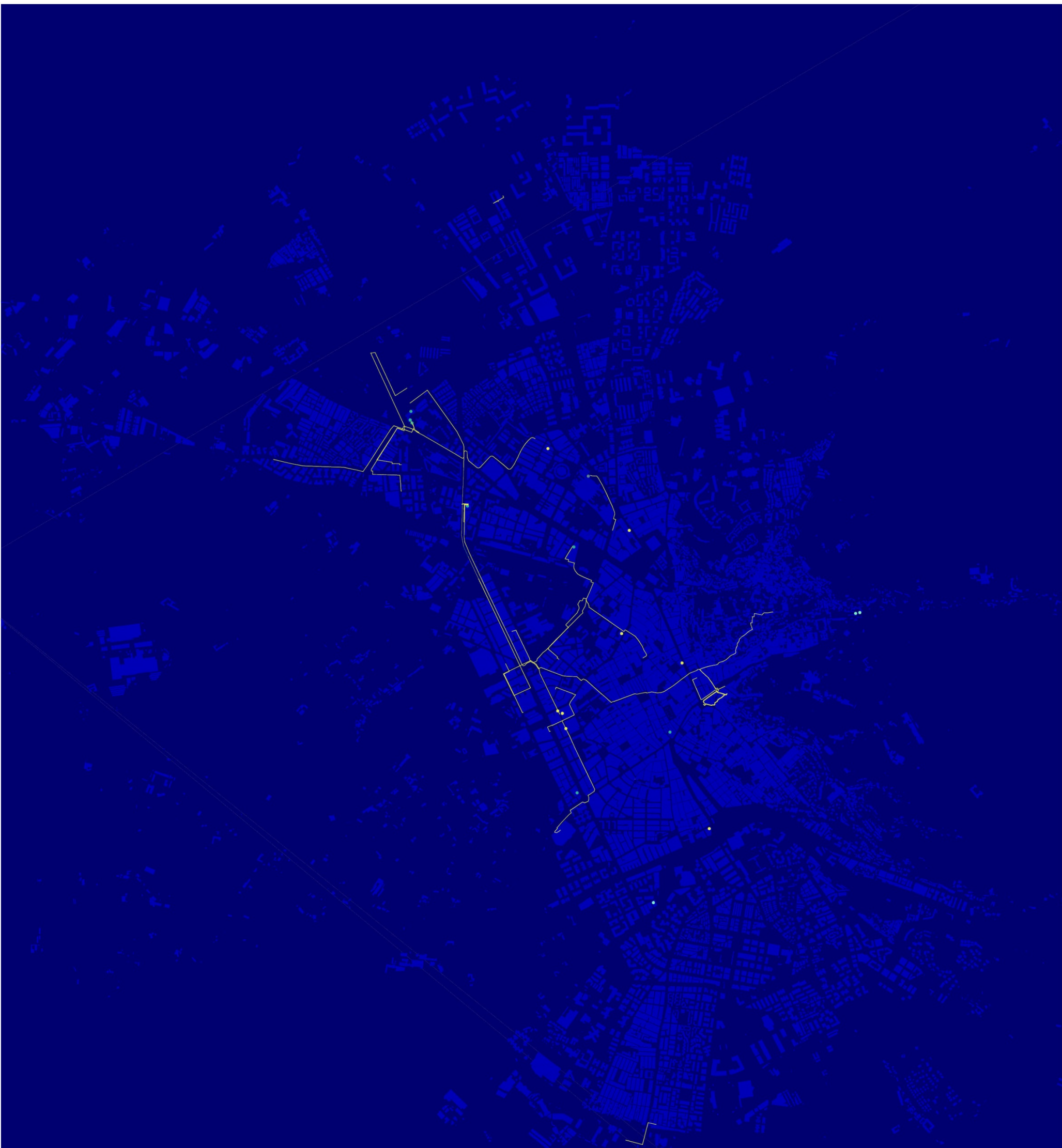
en autobus•compras ●

día necesarios



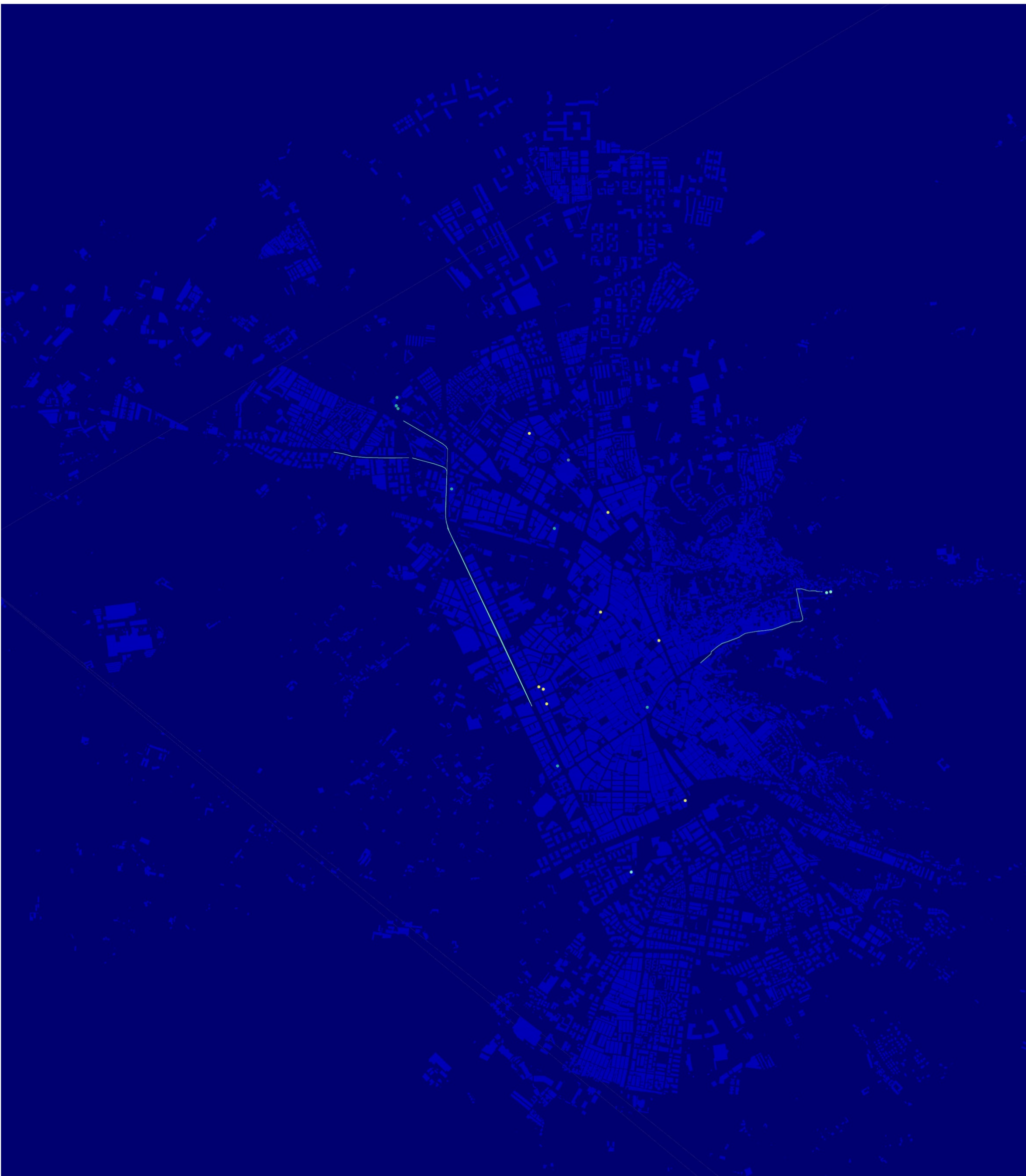
en coche•administración •

noche necesarios



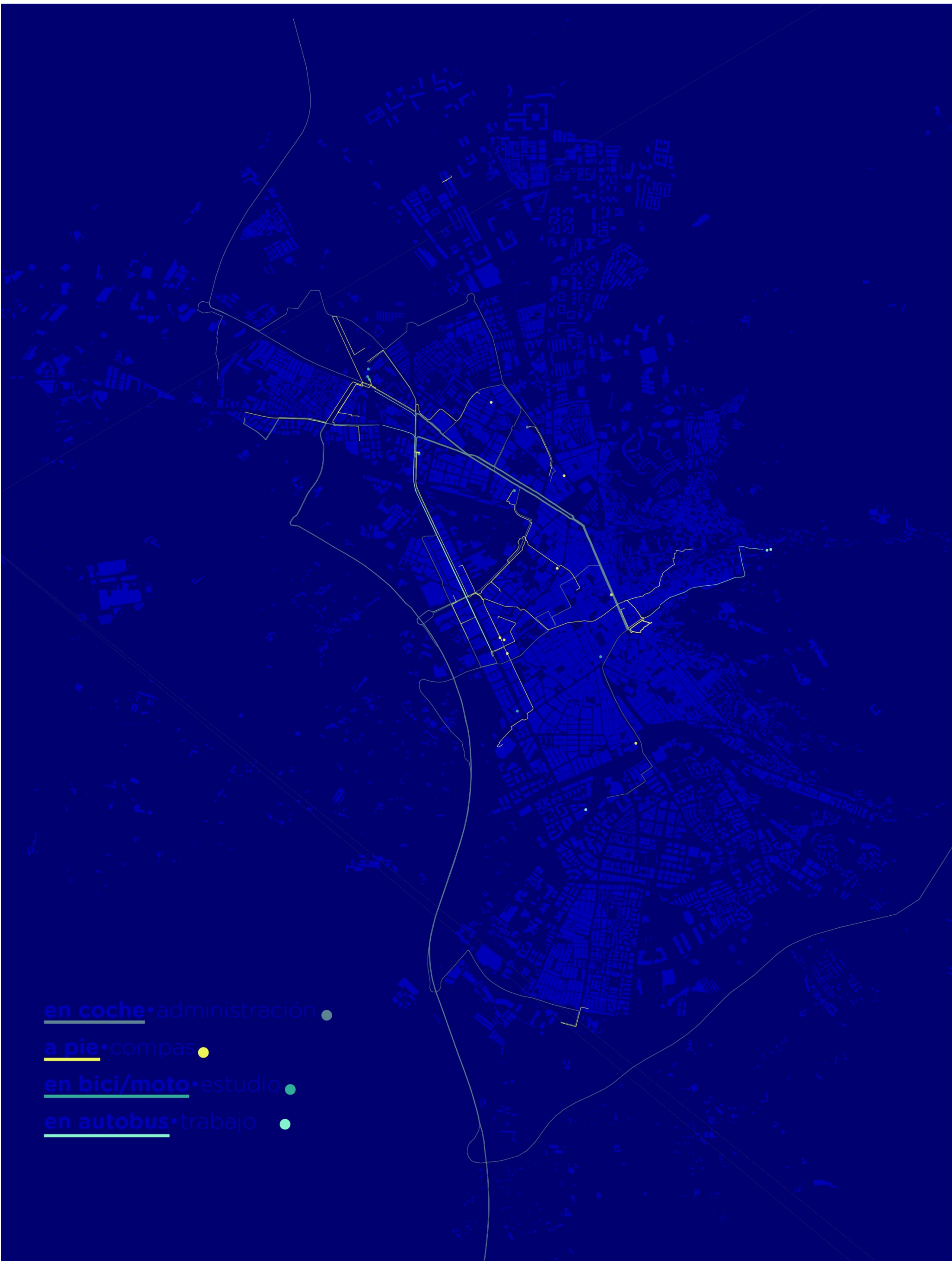
a pie•compas●

noche necesarios



en autobus•trabajo ●

noche necesarios



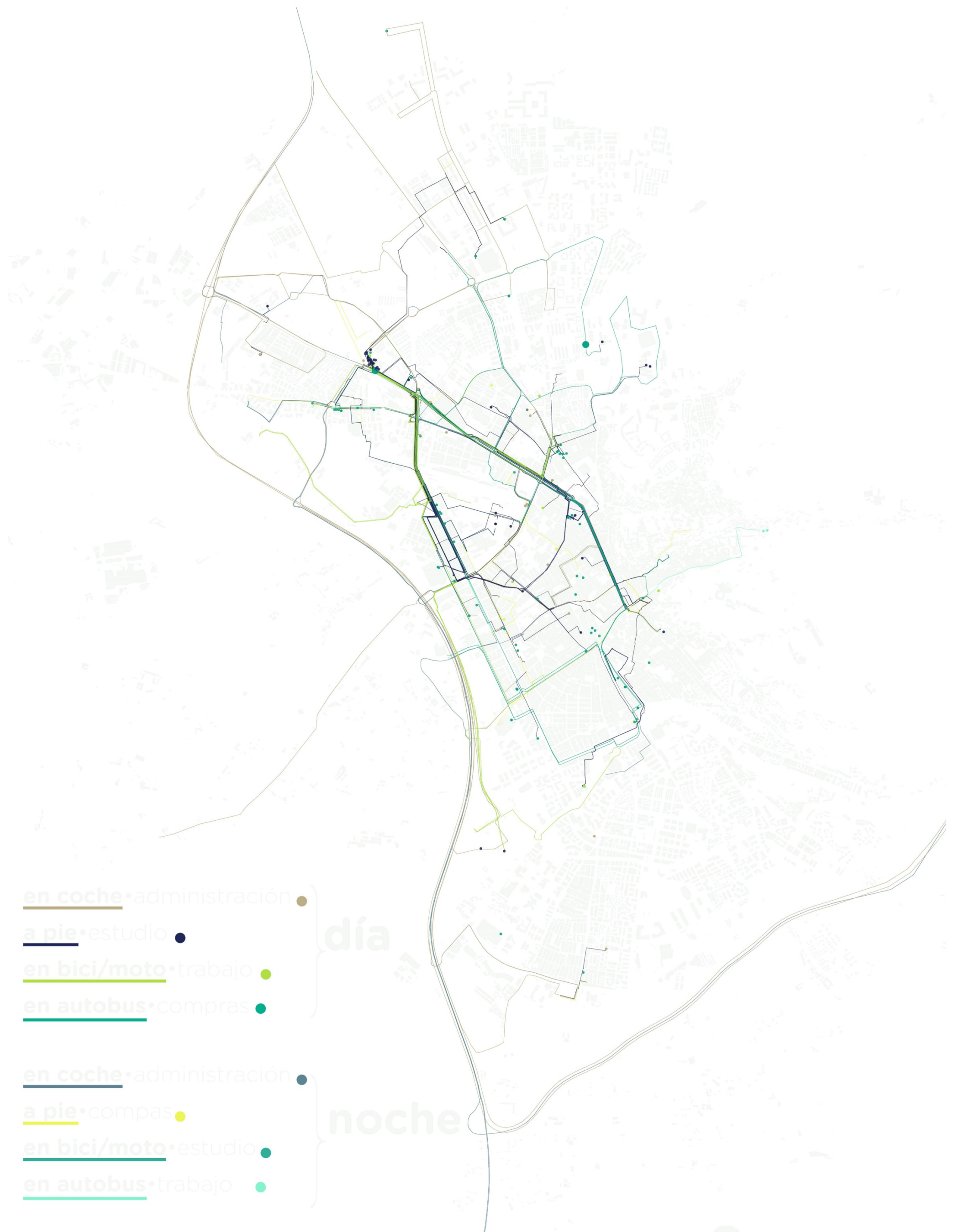
en coche•administración ●

a pie•compas ●

en bici/moto•estudio ●

en autobus•trabajo ●

noche necesarios



en coche•administración ●
a pie•estudio ●
en bici/moto•trabajo ●
en autobus•compras ●

día

en coche•administración ●
a pie•compras ●
en bici/moto•estudio ●
en autobus•trabajo ●

noche

necesarias



en coche•administración ●

a pie•estudio ●

en bici/moto•trabajo ●

en autobus•compras ●

día

en coche•administración ●

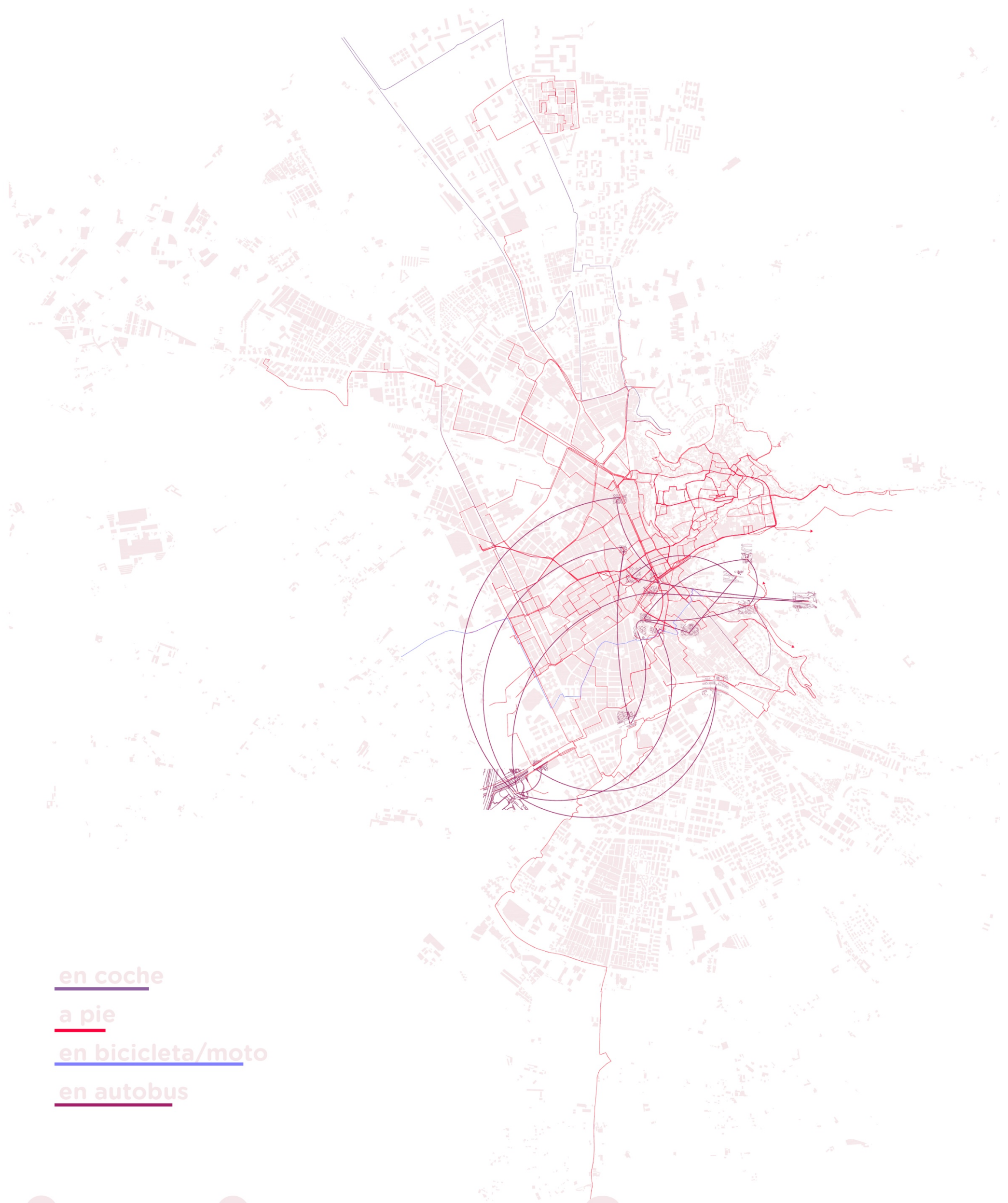
a pie•compras ●

en bici/moto•estudio ●

en autobus•trabajo ●

noche

necesarias



en coche

a pie

en bicicleta/moto

en autobus

laberinto

>Autores David Cabrera Manzano, profesor responsable • Celia Martínez Hidalgo, Investigadora colaboradora • Ana Montalbán Navas, Investigadora colaboradora • **Estudiantes del curso de Arquitectura del Paisaje, ETSA Granada, 2010-11** • Arrospide Villanes, Pablo Eduardo • Barbero Martín, Fco. Javier • Barbosa Reis Silva, Daniela • Benítez García, Juan Pedro • Bermejo Gómez, Jose Manuel • Campbell Escobosa, Tamara • Carbonel, Mathieu • Carrillo Aguilar, Alicia Almudena • Castillo Lamas, Enrique • Davolos Bustos, Deny • Dedaj, Marjana • Esnaola Segura, Javier • Farai, Youssef • Faria Vinagre, Carlos Eduardo • Fernandez Aznar, Bernabé • Ferre Riado, Juan Jose • Fonck Celine • Galán Ortíz, Pablo • Galliot, Emy • García Sánchez, Carmen María • Gassó Palop, Cristina • Gomez Quirantes, Maria • González Ampudia, Javier • Gualtruzzi Dupertuis, Hector Ariel • Gutierrez Moreno, Rafael Carlos • Herrera García, Jose Antonio • Hübsch, Marius • Ibáñez Gómez, Víctor • Jaaloul, Abdellah • Jans, Vanessa • Jimenez Montoya, Sergio Ruben • Lochet, Gaëlle Hélène • López López, Ainhoa • Mariano Mochón, Jose Alberto • Martinez Moreno, Pablo • Mesa Sánchez, Manuel Jesus • Montesinos Sanchez, Karina • Navarro Martínez, Emilia Pilar • Nemati, Fleur • Ortiz Martos, Davinia • Páez Sánchez, Sonia Ester • Parejo Morales, Manuel • Prieto Navarro, Maria • Reyes Ávila, Daniela • Reyes Díez, Alejandro • Romero Izquierdo, Ana • Solaz Gil, Ramón • Zabala Souza, Elisa

