
conoce tu pasado



cuadernos didácticos de latín 1

José Luis Hernández Rojo

conoce tu pasado



cuadernos didácticos de latín 1

José Luis Hernández Rojo

Este proyecto de innovación educativa "conoce tu pasado" ("Aproximación a las raíces históricas de España y de Andalucía") ha sido presentado a la convocatoria de experimentación educativa (B.O.J.A., 27 de mayo, 1988).

Será experimentado por un equipo de profesores de Latín de Institutos de Bachillerato de Granada: "Alhambra", "La Chana", "Rasillo", Baza, Churrriana de la Vega; Alcalá la Real y Bailén de Jaén y Nerja de Málaga:

Encarnación Alvarez González
Dolores Araque Cuenca
Margarita Cardona Tudó
Andrea Galdeano Sánchez
José González González
José Luis Hernández Rojo
Remedios Higuera González
Leonor López Ocaña
Valentín Martínez González
María José Morata Céspedes
Concepción Moratalla Esteban
M. Carmen Rodríguez Hernández
Manuel Tirado Pedregosa

Diseña:

Fernando Hernández Rojo

Fotocomposición:

Javier Hernández Andrés

© JOSE LUIS HERNANDEZ ROJO
Imprime: Servicio de Publicaciones de la
Universidad de Granada. Campus Univer-
sitario de Cartuja. Granada.
ISBN: (en tramitación)
Depósito legal: GR/548-1987.

Agradezco la valiosa colaboración de mis compañeros del Seminario didáctico de Latín y del Gabinete Psicopedagógico del Instituto de Bachillerato "La Chana" de Granada:

Valentín Martínez González
Concepción Moratalla Esteban
Leonor López Ocaña

que experimentaron y evaluaron este nuevo método de Latín durante el curso 1986-1987.

índice

3 **Introducción**_____

 Nuevos aires en la
 enseñanza del latín.

5 **Opinan los alumnos**_____

6 **¿Por qué estudiamos latín?**_____

7 **Unidad 1**_____

 La herencia del mundo
 clásico.

21 **La arqueología se
moderniza**_____

22 **Unidad 2**_____

 Nuestros antepasados
 remotos.

37 **Unidad 3**_____

 Tartessos, un enigma
 histórico.

51 **Autoevaluación**_____

52 **Vocabulario básico**_____

53 **Diccionario**_____



introducción

nuevos aires en la enseñanza del latín

La revista francesa "Le monde de l'Education" del mes de junio de 1987 publicó un artículo de Liliane Delwa-se sobre los estudios de latín y griego en el bachillerato francés.

En este artículo M. Claude Aziza, profesor de la Universidad de París -III y vicepresidente de CNARELA (Coordinación Nacional de las Asociaciones Regionales de los Profesores de lenguas clásicas) llamaba la atención sobre la enseñanza de estas lenguas:

"Con frecuencia se enseña el latín como hace treinta años. Los alumnos ya no son los mismos. Muchos profesores no saben interesar a los alumnos.. Es imprescindible completar la enseñanza del latín con la civilización, la literatura y las instituciones. El profesor debe intentar que la enseñanza de esta lengua sea viva e interesante".

Recientemente, en el mes de abril, se celebró en Madrid el VII Congreso de Estudios Clásicos. Muchos profesores plantearon llevar a las aulas del Bachillerato un enfoque nuevo en los objetivos y en los métodos de la enseñanza del latín.

En el periódico "El País", -18 de febrero de 1986- se publicó un artículo de Ana María García Otaola en el que se recogían diferentes experiencias que se estaban realizando en la enseñanza del latín de 2 curso de bachillerato.

Los alumnos del I.B. "Juan de la Enzina" de León estaban investigando las huellas dejadas por los soldados romanos de la legión VII en la ciudad de León. Los alumnos del I.B. de Guardo (Palencia) buscaban las relaciones existentes entre nuestros actuales carnavales y las fiestas romanas. Alumnos de varios Institutos de Madrid analizaban los mitos clásicos del Museo del Prado.





Todas estas experiencias intentan superar los antiguos modos de reducir la enseñanza del latín al aprendizaje de la gramática latina y a la aplicación mecánica de traducciones y más traducciones. Manía esta que hace ya más de cien años era ya fuertemente criticada por un gran filólogo clásico, llamado Nicholas Murray Butler cuando arremetía contra los modos de enseñar latín y griego en el Columbia College de Nueva York, que "han estado en un tris de matar los estudios clásicos en los Estados Unidos".

¿Por qué no intentar también en Granada hacer una enseñanza del latín más agradable e interesante?.

En el curso 1986-87 la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía aprobó un proyecto de experimentación presentado por el Seminario didáctico de Latín del I.B. "La Chana" de Granada.

En el curso 1988-89 somos trece profesores de Granada, Jaén y Málaga, los que intentaremos continuar y mejorar esta experiencia. A veces escuchamos alguna voz que nos dice: "esto no es latín".

Pretendemos que los actuales estudios de latín nos ayuden a conocer mejor nuestro pasado y nuestro presente; buscamos adentrarnos en la lectura de los textos clásicos, en las sugestivas leyendas mitológicas, profundizar en el significado de los numerosos restos arqueológicos y conocer mejor nuestra propia lengua con la ayuda directa de la lengua latina.

Nuestro método de trabajo hace muchos años que fue descubierto. Lo formuló un famoso pedagogo, llamado Dewey:

"se aprende haciendo"

opinan los alumnos



"La enseñanza memorística, aburrida y sin ningún aliciente, causa la desesperación de los alumnos por una asignatura pesada y sistemática y que, al parecer, no sirve para nada. Los propios estudiantes de Clásicas coincidimos en que este método hizo el latín en 2 de B.U.P. poco agradable e incluso detestable".

Extracto de la Comunicación presentada por los alumnos de la Universidad de Alcalá de Henares en el VII Congreso de Estudios Clásicos, Madrid, abril de 1987

Un alumno, que el año pasado estudiaba latín en el curso 2 y este año estudia 3, opción de ciencias, resume su experiencia del curso pasado:

"Tuve la suerte de estudiar latín de una forma un tanto nueva para mí...Tenía que enfrentarme con libros para sacar información y así los conceptos se me quedaban mejor grabados. El gran fallo del sistema actual es la entrega al alumno de los conocimientos ya digeridos. Se puede estudiar así, pero ello no implica un trabajo propio, pues el que trabaja es el profesor. Si uno no arrima el hombro para aprender, seguro que nunca lo conseguirá. Por eso me sirvió de tanto provecho el latín del curso pasado. El trabajo en equipo además fomenta la colaboración y no la competitividad, una de las grandes lacras educativas hoy en día. Para terminar, si de mí dependiera el implantar este sistema de enseñanza en los institutos, no lo dudaría".

(L.R.B., alumno de 2 E.).

¿por qué estudiamos latín?

En tus estudios de bachillerato te encuentras en este curso con una asignatura que no has estudiado antes: con la lengua latina, o, como casi todos la llaman, con el latín.

A veces se habla del griego y del latín como si fueran lenguas muertas. Una lengua muerta es la que no puede descifrarse.

Y, aunque el latín dejó de utilizarse como lengua y dejó de escribirse, fue la lengua de un gran imperio que influyó mucho en el mundo occidental. Conservamos textos escritos en latín de poetas, historiadores, científicos, juristas... Además los arqueólogos siguen descubriendo importantes restos arqueológicos (mosaicos, cerámica, casas romanas, estatuas, puentes, vías...) que nos ayudan a conocer mejor el modo de vida de los pueblos antiguos.

Gracias a estos textos escritos en latín, la cultura europea ha ido incorporando a su propia cultura aspectos tan importantes como el arte, la religión, el derecho, la

mitología, los modos de vida y las costumbres del mundo antiguo.

Por si esto fuera poco, la lengua que nosotros hablamos y las que se hablan en Cataluña, Galicia, Portugal, Francia, Italia y Rumanía son las mismas lenguas pero evolucionadas, procedentes todas ellas del latín. Se habla del latín como "lengua madre" de las lenguas románicas.

Los estudios del latín de este curso te pueden ayudar a conocer mejor tu propia lengua y las lenguas modernas. También te servirán para ampliar tu cultura y para conocer las raíces de España y de Andalucía como pueblos. España y especialmente Andalucía recibieron los efectos positivos y también los negativos de pueblos como los fenicios, griegos, cartagineses y romanos.

Somos un pueblo con muchos años de historia a nuestras espaldas. El latín, que vas a estudiar este año, te ayudará a conocer mejor nuestra historia.



lectura para comentar

unidad 1

la herencia del mundo clásico



Nuestro mundo moderno es, en muchos aspectos, una continuación del mundo de Grecia y Roma. No en todos sus aspectos: en particular, no lo es en la medicina, en la música, en la industria ni en las ciencias aplicadas. Pero en la mayor parte de nuestras actividades intelectuales y espirituales somos nietos de los romanos y biznietos de los griegos. Otras influencias han contribuido a hacer de nosotros lo que somos; pero el impulso grecorromano fue uno de los más ricos y poderosos. Sin él nuestra civilización habría sido, no solamente distinta de lo que es, sino también mucho más raquítica y

fragmentaria, menos pensadora y más materialista. En realidad por muchas guerras que hubiese ganado, por muchos inventos que hubiese realizado, sería menos merecedora del nombre de civilización, porque sus conquistas espirituales serían menos grandes.

Los griegos, y a su imitación los romanos, crearon una noble y compleja civilización, que floreció a lo largo de un millar de años y que no fue derribada sino después de una larga serie de invasiones y guerras civiles, epidemias, desastres económicos y catástrofes administrativas, morales y religiosas. Pero esa civilización no desapareció por completo. No podía desaparecer así una cosa tan grande y fundada desde hacía tanto tiempo. Una parte de ella sobrevivió, transformada pero no destruida, a lo largo de los siglos de agonía durante los cuales la humanidad edificó lentamente, una vez más, la civilización occidental. Pero otra gran parte quedó sumida bajo oleadas y oleadas de barbarie, obscuridad, enterrada y olvidada. Europa se precipitó hacia atrás, más atrás cada vez, hasta llegar casi al estado salvaje.

lectura para comentar



Cuando la civilización de Occidente empezó a resurgir y a rehacerse, lo hizo en gran medida gracias al redescubrimiento de la cultura de Grecia y Roma, sepultada hasta entonces.

Los grandes sistemas de pensamiento, las obras de arte realizadas con profundidad y destreza no perecen a menos que su vehículo material haya sido enteramente destruído. No quedan convertidos en fósiles -pues el fósil no tiene vida y es incapaz de reproducirse-, sino que dondequiera que encuentran un espíritu que los recibiera, reviven en él y lo hacen vivir más plenamente.

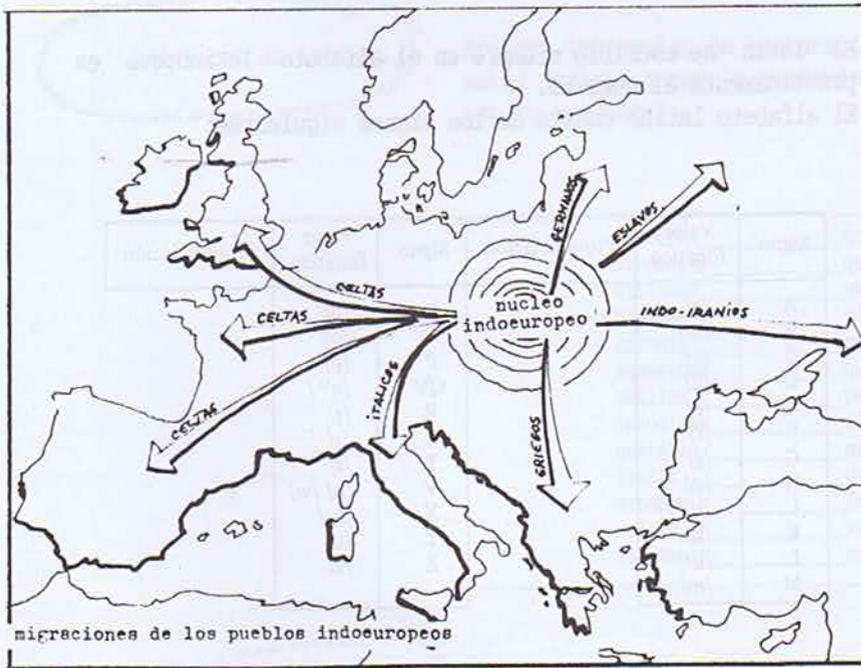
Lo que sucedió después de la Edad Oscura fue que se redescubrió la civilización clásica, lo cual despertó de nuevo el espíritu de Europa y fue para él un poderoso estímulo, una especie de conversión. Hubo otros factores que contribuyeron a ese despertar, pero ningún otro tuvo un

papel tan importante y tan múltiple. Este proceso empezó más o menos en el año 1100 de nuestra era y, con pausas y retrocesos ocasionales, prosiguió con rapidez cada vez mayor hasta que, entre 1400 y 1600, la Europa occidental hizo suyos otros ideales y las artes de la Grecia y la Roma clásicas, los asimiló ansiosamente y, gracias en parte a su imitación, en parte a su adaptación a otros medios y en parte a la creación de un nuevo arte y un nuevo pensamiento bajo el estímulo potente que significaban, fundó la civilización moderna.



HIGHET, "La tradición clásica", t.I., páginas 11-12
Fondo de Cultura Económica, México, 1954.

¿quiénes eran los indoeuropeos?



Las sucesivas migraciones de los pueblos indoeuropeos a otras regiones se produjeron por diversas circunstancias socioeconómicas y climáticas:

- búsqueda de tierras más productivas.
- búsqueda de lugares más favorables desde el punto de vista climático.

Desde el foco originario del Danubio estos pueblos se trasladaron a otros lugares en migraciones u oleadas sucesivas: hacia el Irán y la India, hacia el norte de Europa, hacia Grecia, hacia Italia, hacia Alemania, Países Bajos, Suiza, Francia y España, hacia las Islas Británicas..

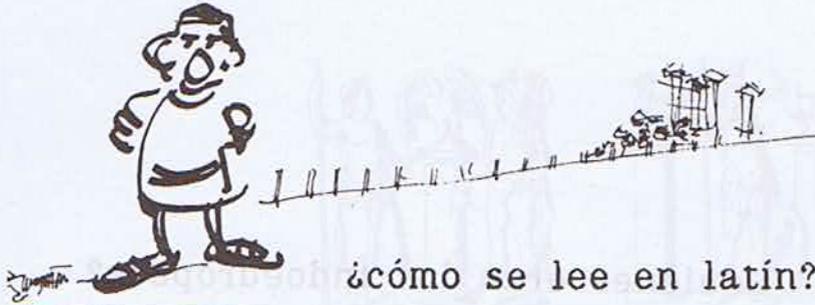
(Como lo puedes ver en el mapa, eran migraciones de distintos pueblos indoeuropeos: indoiranios, eslavos, griegos, germanos, celtas, itálicos).

Practicaban los indoeuropeos el rito de la incineración. Sus necrópolis nos son conocidas con el nombre de "campos de urnas". Estos pueblos hablaban unas lenguas con muchas semejanzas de vocabulario, fonética, morfología y sintaxis, porque todas ellas procedían de una lengua común, a la que se ha llamado "indoeuropeo".

Conocemos muchos grupos dialectales procedentes del indoeuropeo.

Los indoeuropeos eran pueblos agrícolas y ganaderos. Desde el final del Neolítico ocupaban el SE. europeo y el occidente de Asia desde el Aral al Mar Negro y a los Balcanes. Estos pueblos en la Edad de Bronce ocuparon las cuencas fluviales del Danubio y del Rin y en la región asiática los territorios del actual Irán y la península indostánica (hacia el s.XIII a.C.).

el alfabeto latino

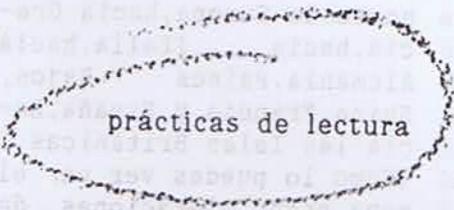


¿cómo se lee en latín?



El latín se escribió siempre en el alfabeto latino, que es prácticamente el nuestro.
El alfabeto latino consta de los signos siguientes:

Signo	Valor fonético	Pronunciación	Signo	Valor fonético	Pronunciación
A	/a/		N	/n/	
B	/b/		O	/o/	
C	/k/		P	/p/	
D	/d/		QV	/q ^w /	
E	/e/		R	/r/	
F	/f/		S	/s/	
G	/g/		T	/t/	
H	/h/		V	/u/ /w/	
I	/i/ /y/		X	/ks/	
K	/k/		Y	/ü/	
L	/l/		Z	/z/	
M	/m/				



Lee estas palabras. ¿Puedes averiguar su significado?

fama _____	terra _____	animus _____
arma _____	labor _____	montem _____
patrem _____	matrem _____	capra _____
templum _____	bonus _____	corpus _____
fortem _____	unus _____	duo _____
dicere _____	videre _____	audire _____

Los signos latinos que se pronuncian de distinta manera que los nuestros son:

→ C	cicatricem	accelerare	civilem
→ G	gemellus	agitare	gloria
→ I	febris	dies	gladiator
→ I	iam	ianua	Ianuaris
→ QV	quaero	inquilinus	coquus
→ V	numerus	argumentum	motus
	uva	vomitus	avidus



En latín no existía más que un solo signo para escribir la u y la v. Era el signo de la V. Pero para facilitar la lectura de estos signos desde el Renacimiento se introdujeron los signos:



U para la vocal ej. nubiger _____ pubertas _____
urna _____ lucidus _____



V para la consonante ej. volubilis _____ vita _____
vox _____ vivere _____
vitis _____ vivus _____

prácticas de lectura

Aplica las reglas de lectura. ¿Puedes averiguar el significado de estas palabras con la ayuda de alguna regla de fonética, explicada por tu profesor?

circulus	quadruplex	cibus
circensis	quotidianus	cedrus
vitiosus	undecimus	catena
ululare	volubilis	urina
ciconia	genitor	gemma
equestrem	quadriga	celer
gallina	progenitor	ignis
inauditus	idoneus	iam
querella	gynaecium	ianua
iaspis	quomodo	quidam
urbanus	Ianuaris	vivo
volare	vita	urna
illaesus	aqua	iuvenis

dígrafos

Los dígrafos PH /f/ ; CH /k/ y TH /t/ se utilizaban en latín para transcribir palabras griegas:

ej.		
philtrum	pharmacopola	philosophia
Phoebus	thermae	theogonia
thesaurus	charta	charisma

diptongos latinos

Los diptongos latinos eran: ae au oe eu

aurum	aetas	moenia	seu
audire	Aegyptus	poena	euge

Los signos de interrogación y admiración se colocaban al final de cada frase:

Quid trepidas? (¿Por qué estás nervioso?)
Periimus! (¡Muerto estoy!)

prácticas de lectura



Orfeo baja a los infiernos



entre buhos y abubillas/ componía sus letrillas

Orpheus fuit Rhodopeius vates.

Estos textos hacen referencia a Orfeo, personaje de la mitología griega. El relato de Orfeo y de su mujer Euridice se encuentra en el libro "Las Metamorfosis" del poeta latino Ovidio.

Aquí tienes algunas escenas de un cómic titulado: "Orfeo baja a los infiernos a buscar a su amada Euridice".



y conoció a Euridice/ una tía muy marchosa/ que con su vestido de rosa/ estaba tan bella/ que se casó con ella

Eurydice erat Orphei uxor



en su rápida huida/ un reptil le quitó la vida

Nam nupta per herbas / dum nova Naiadum turba comitata vagatur, / occidit in talum serpentis dente recepto/.



Eurydicen satis ad superas postquam Rhodopeius auras/ deflevit vates, ne non temptaret et umbras,



ad Styga Taenaria est ausus descendere porta, / perque leves populos simulacra - que functa sepulcro/ Persephonen adiit inamoenaque regna tenentem umbrarum dominum pulsisque ad carmina nervis / sic ait: "Per ego haec loca plena timoris, / per Chaos hoc ingens vastique silentia regni, Eurydyces, oro, prope-rata retexite fata..."

Dibujos y textos de los alumnos:

- Victoriano Capdevila
- Antonio Cañas

Ovidio, Metamorfosis

los mitos en las artes y en las letras



Orfeo y Euridice por Rodin
Metropolitan Museum
Nueva York

el mito de Orfeo y Euridice

Los personajes del mito de Orfeo son ya conocidos por los escritores de la literatura griega, como Ibico, Píndaro, Eurípides, Platón...

En la literatura latina fueron los poetas Virgilio y Ovidio los que divulgaron este mito en sus obras: las Geórgicas y las Metamorfosis.

El simbolismo profundo de este relato mitológico hace referencia al misterio de la muerte y la vuelta a la vida, al poder de la música y de la palabra poética, a la fuerza limitada del amor humano...

El mito de Orfeo y Euridice ha sido fuente inagotable de inspiración en la literatura, en el arte (pintura, escultura, mosaicos), en la música, en el cine, en el teatro...

En la Baja Edad Media (s. XIV a. C.) se escribió un poema encantador titulado "Sir Orfeo". Poliziano escribió un poema sobre Orfeo lo mismo que Ronsard. En la época del Barroco Juan de Jaúregui escribió el poema "Orfeo". En el Romanticismo es famoso el poema de Novalis titulado "Orpheus". Rilke en el s. XIX y posteriormente Sitwell recrearon el tema de Orfeo y Euridice.

Cocteau escribió dos versiones de Orfeo, una de teatro (1926) y otra de cine (1951). Camus llevó al cine "Orfeo negro" y Anouilh la pieza teatral "Euridice".

Son famosas las cantatas de Gluck "Orfeo y Euridice" y las óperas de Rosi, Liszt y de Offenbach, que tratan el tema de Orfeo y Euridice.

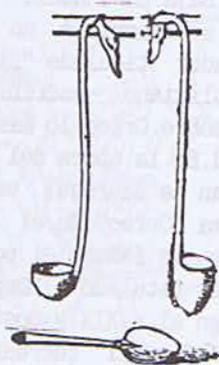
En el arte encontramos la representación del mito de Orfeo en pinturas de cerámica griega, en bajorrelieves, en mosaicos romanos.

Son famosas las pinturas de Fris "Orfeo en los infiernos", la de Rubens "Orfeo y Euridice", la de Moreau "Orfeo" y la de Xiró. Son muy conocidas las esculturas de Rodin "Orfeo y Euridice", la de Pnyas "Orfeo" y la fuente, que se encuentra en Estocolmo, hecha por Mille, cuyo tema central es el de "Orfeo".



Orfeo por Xiró

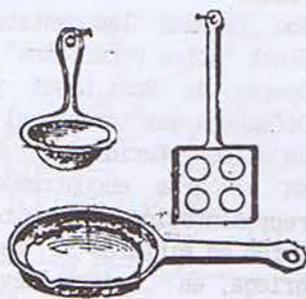
s comidas entre los romanos



la cocina

En latín se empleaban dos palabras para expresar "cocina". Eran: "culina" y "coquina". "Coquus" significaba en latín cocinero y el verbo "coquere" cocinar, guisar o cocer.

culina.....cocina
coquina.....cocina
coquus.....cocinero
coquere.....cocinar, cocer



Los vasos, cucharas, platos, cucharillos cuelgan de las paredes o están encima del fogón. En las excavaciones de la ciudad de Pompeya se han encontrado intactos muchos utensilios de cocina, que puedes ver en estos dibujos: copas, sartenes, ollas, coladores, cucharas, cubiletes...

El término latino "coquina" ha pasado a las lenguas románicas para significar "cocina":

catalán.....cuina
gallego.....cociña
italiano....cucina
francés.....cuisine



gastronomía

Hasta el s.I a.C. no solía haber en las casas romanas una habitación especial para la cocina. La comida se preparaba en el atrio (atrium). A partir del s.I. a.C. en todas las casas se construye una habitación especial (culina o coquina) junto a la sala de comer.

Solía ser la cocina un cuarto pequeño con un fogón hecho de albañilería. Como las casas no solían tener chimeneas, el humo llenaba la cocina. Era proverbial el olor a humo de estas cocinas: "odor culinarum fumantium" (el olor de las cocinas llenas de humo).

Celio Apicio fue un escritor famoso. Escribió una obra titulada "Sobre manjares, condimentos y asuntos relacionados con la cocina". El título original de esta obra es: "De re culinaria libri decem".

En este libro se recopilan recetas gastronómicas.



Un cerdo entero

las comidas

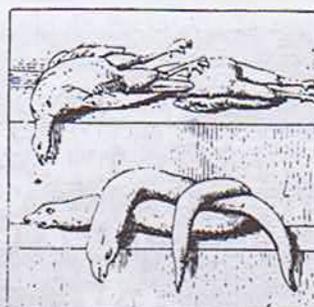
"Las comidas eran el principal acontecimiento de la vida social romana. En el triclinio solía haber tres lechos, cada uno lo suficientemente amplio para que comieran recostados tres invitados. El triclinio (triclinium) era el lugar destinado a las comidas. Cuando los romanos querían, organizaban una comida, preparaban sus listas de invitados de manera que hubiera en total de tres a nueve personas para comer. Una comida de lujo comenzaba temprano por la tarde y duraba hasta bien anochecido. Reunidos los invitados, se quitaban los zapatos y ocupaban sus sitios en los triclinios, recostándose sobre el codo izquierdo, dispuestos a comer...

La comida de los romanos consistía en tres platos. Primero venía el "gustus" o plato aperitivo que podía consistir en una ensalada, mariscos, huevos, vino de miel. Luego se servía la "cena" o comida propiamente dicha. Los anfitriones se esforzaban por conseguir sorprender a sus invitados con novedades exóticas. Juvenal, un famoso poeta satírico latino, describe una de esas comidas: "la gran langosta guarnecida de espárragos, un mágil de Córcega..., la mejor lamprea de los estrechos de Sicilia..., hígado de oca,

un capón como una casa, un verraco bien caliente..., trufas y manzanas".

Uno de los postres, que Apicio recomendaba, era el siguiente: "Fricasé de rosas con masa para pasteles, dátiles sin hueso rellenos de nueces y piñones y fritos con miel. Pasteles calientes africanos de vino dulce con miel"

MOSES HADAS, "La Roma imperial", pág 85, Time-Life



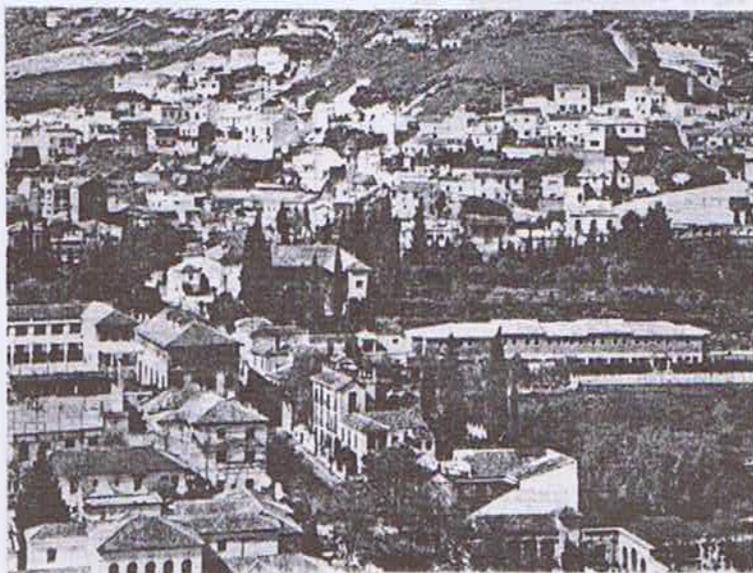
los esclavos

Los esclavos romanos atendían los servicios domésticos: ir a buscar el agua, la limpieza de la casa, el cuidado de la vivienda, preparar y mantener encendidas las lámparas, los trabajos de la cocina, las tareas de cuidado personal de la familia, como cortar el pelo, servir durante la comida. Había algunos servicios que eran desempeñados por esclavos cultos, como el despachar la correspondencia, la enseñanza de la lectura...



conoce tu ciudad

el nombre de Granada



"El proceso de formación de una ciudad - incluso si se trata de una fundación "ex novo"- es inseparable del entorno histórico en que se inserta. Granada no es una excepción...

Así, a una Granada ibérica -la primera entidad urbana históricamente demostrable- sucedería la Granada romana, suplantada por otra musulmana, que habría dejado lugar finalmente a la desde 1492 Granada cristiana, sobre la que se cimienta hoy nuestra ciudad. Pero ni la Granada cristiana se comprende sin la musulmana, ni -lo que ya resulta menos obvio- ésta sin su predecesora romana, que es, a su vez, resultado de la evolución, sin solución de continuidad, del núcleo urbano indígena originario, inserto en el marco de la cultura ibérica...

Este núcleo indígena ibérico, cuyas huellas afloran sobre todo en las zonas del Mirador de Rolando y de la Cartuja, es dependiente de una tradición milenaria, que ha fijado los rasgos de su personalidad..."

MOLINA GONZALEZ-ROLDAN HERVAS. "Historia de Granada". T.I. Ed. Don Quijote

Algunos eruditos han querido explicar el nombre de Granada, relacionándolo con una hija de Noé, llamada Grana o con la hija de Hércules, llamada Granata o con otros nombres legendarios.

Hubo eruditos que creyeron que Granada procedía del nombre judío "garanath", que significaba "colonia de peregrinos". Para otros procedía esta palabra de las voces persas "gar" y "nata", que significan "castillo" "elevado".

La opinión más generalizada -según relata Gallego Burin en su libro "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad", página 65- es la siguiente. La palabra "Granata" es un nombre hispano-latino: granata > granada. Este nombre era pronunciado por los árabes: "garnata".

No sabemos por qué el nombre de "Granata" sustituyó al antiguo de Iliberri o Illiberis.

El geógrafo árabe Yacub daba esta explicación: vista la ciudad desde una altura, con sus casas rojas, sus calles y plazas, la ciudad se parecía a una granada abierta. Antes de que los árabes adoptaran oficialmente este nombre, el nombre de "Granata" o "Gárnata" era ya el término popular.

conoce tu región



En noviembre del año 1983 publicó el periódico IDEAL de Granada un suplemento de 28 páginas con el título "La aventura apasionante de nuestra arqueología" de la provincia de Granada. Colaboran en este trabajo paleontólogos y arqueólogos, como Gibert, Soledad Navarrete, Miguel Botella, Molina Fajardo, Isidro Toro, Roldán Hervás, Mercedes Roca, Mauricio Pastor, Juan Antonio Pachón...

En nuestra provincia en los últimos años se han encontrado importantes restos arqueológicos, como la "Dama de Baza", el

"Togado de Periate", la necrópolis fenicia de Puente de Noy, la villa del Pantano de Cubillas...

"Estos descubrimientos no deben quedar ante la opinión pública como testigos aislados de una realidad que se remonta a millones de años, sino que deben ocupar un lugar dentro de su contexto; servir como puntos de atracción que susciten el interés de todos los granadinos sobre las huellas de unas culturas, de unas civilizaciones, que constituyen la base de nuestro ser y estar actual".



Por primera vez se descubre en Granada una cantera y un camino de época romana

el latín al servicio del español y de las lenguas modernas



reglas fonéticas

El diptongo latino *au* evolucionó, en el paso del latín al español, de la siguiente manera:

au > *o*

La *m* final se perdió ya en el latín vulgar, antes de que las palabras latinas evolucionasen al español.

Únicamente se conservó la *m* final en:

quem > *quien*
tam > *tan*
cum > *con*

Aplica estas reglas fonéticas a los siguientes ejemplos. ¿Puedes descubrir cómo han evolucionado estas palabras latinas y qué palabras españolas han dado?.

taurum _____ *aurum* _____
audire _____ *autumnus* _____
causam _____ *laudare* _____
maurum _____ *pauperem* _____
paucum _____

¿cómo se inventó el alfabeto?

"Poco antes del año 3000 a.C., el pueblo sumerio, que habitaba en el Irak actual, inventó la escritura. A cada palabra le fue dado un signo y a cada concepto otro signo, de modo que había varios miles de signos distintos. Esta lengua escrita era muy difícil de aprender, y los ciudadanos que sabían leer y escribir eran considerados con la misma deferencia con que se considera actualmente a un profesor universitario.

Sin embargo, hacia el año 1400 a. C., un fenicio tuvo una brillante idea. ¿Por qué no buscar un signo para cada sonido y luego formar palabras con estos mismos sonidos?.

Solamente serían necesarios, aproximadamente, dos docenas de signos, y éstos serían suficientes para todo tipo de palabras, aun cuando fueran necesarios millones de ellas. Actualmente nos parece una solución muy sencilla, pero sabemos que sólo ha sido concebida una vez en la historia de la humanidad. Desde entonces el sistema de signos y sonidos del mundo se ha desarrollado siguiendo esta idea. Los fenicios habían usado ya algunos símbolos para representar palabras. Así,

buey ("aleph" en fenicio) se usaba para representar el sonido "ah", porque así era como empezaba la palabra fenicia. Casa ("beth") era la representación de la letra "b". Camello ("gimel") representaba la "g", y así sucesivamente. Estos signos, posteriormente, se transformaron en lo que ahora llamamos letras.

Los griegos adoptaron también esta idea, aunque la modificaron algo, cambiando los nombres que ellos no tenían, o que para ellos no tenían ningún sentido. "Aleph" se convirtió en "alpha"; "beth" en "beta"; "gimel" en "gamma" y así sucesivamente. Los romanos también adoptaron este sistema, que sufrió nuevos cambios; su alfabeto se convirtió en base del nuestro, el familiar A,B,C...

A estas listas de letras puede llamárseles bien el "a,b,c", abecedario, o bien usar los vocablos griegos -forma más común- en cuyo caso se habla de alfabeto".

ASIMOV, Las palabras y la historia, páginas 9-10.
Ed. Laia.

lo que la civilización debe a Roma



los goliardos, poetas vagabundos

La herencia más importante, que nos ha dejado la civilización de Roma, ha sido la lengua latina. De ella proceden el español, el catalán, el gallego, el francés, el portugués, el italiano, el rumano.

Después de ser sustituido el latín, como instrumento de comunicación, por las llamadas lenguas románicas, se siguió utilizando el latín literario por científicos, por diplomáticos, por historiadores... Escritores como Erasmo y científicos como Newton y Linneo escribieron sus obras en latín.

La abundante y rica literatura latina inspiró a muchos escritores y artistas de todo el mundo. Ejemplo: el gran escritor español Quevedo tradujo y adaptó epigramas escritos en latín por el hispano Marcial.

El arte romano ha sido también fuente de inspiración de pintores, escultores, arquitectos... La mitología clásica, llamada también grecorromana, ha inspirado a muchos artistas de todas las épocas. Ejemplo: el tema de Baco y las Bacanales ha sido recreado por pintores famosos: Velázquez, Poussin, Ribera, Maella, Tiziano ...

Ha sido también muy importante la herencia de la técnica y de la arquitectura. Los romanos destacaron en el campo del urbanismo. Fueron excelentes arquitectos y nos dejaron como muestra: ciudades, vías, termas,

arcos de triunfo, acueductos, teatros, anfiteatros...

En el campo del derecho los romanos establecieron los fundamentos del derecho civil y del derecho internacional...



O Fortuna

O Fortuna, velut luna statu variabilis, semper crescis aut decrescis; vita detestabilis nunc obdurat et tunc curat ludo mentis aciem, egestatem potestatem dissolvit ut glaciem.

Sors immanis et inanis, rota tu volubilis, status malus, vana salus semper dissolubilis, obrumbatam et velatam mihi quoque niteris, nunc per ludum dorsum nudum fero tui sceleris.

Sors salutis et virtutis mihi nunc contraria, est affectus et defectus semper in angaria; hac in hora sine mora cordis pulsum tangite, quod per sortem sternit fortem mecum omnes plangite.

los goliardos

En el disco de Carl Orff "Carmina Burana" están musicados unos poemas medievales de los siglos XII y XIII, escritos en latín por poetas vagabundos llamados "goliardos".

La diosa Fortuna era en la cultura latina la diosa del destino. Uno de sus símbolos era la rueda, que indicaba versatilidad y cambio.

Oh Fortuna, más variable que la luna, siempre creces o menguas; una vida miserable nos embota y nos aguza los sentidos. Lo mismo cambia la pobreza que la riqueza.

Suerte cruel y vana, rueda inquieta, mal estado, vana salud siempre cambiante, escondida y disfrazada me empujas; por tu capricho ando desnuda víctima de tu crimen.

No tengo suerte ni en la salud ni en la virtud; el amor y el desamor están siempre en duda. Favoréceme en este momento, sin tardanza; pero llorad conmigo, pues así sabe despreciar caprichosamente al fuerte.

actividades



1. Formad grupos de trabajo y discutid los aspectos positivos y negativos del estudio del latín. Exponed los argumentos de cada grupo y recoged al final las conclusiones de toda la clase. Indicad qué temas del mundo clásico latino os gustaría conocer.

2. Escribe una breve redacción en la que hables de la importancia que ha tenido la cultura clásica en nuestra cultura.

3. Lee el mito de Orfeo. Comenta este mito. Si te interesa leer un cómic de Orfeo, hecho por alumnos de segundo, pídeselo a tu profesor. Si quieres hacer tú un trabajo parecido, hazlo y preséntalo en clase.

4. ¿Qué relación ha existido entre las lenguas indoeuropeas y las actuales?. En un mapa actual de Europa indica qué lenguas se hablan actualmente y de qué grupo indoeuropeo proceden?.

5. ¿Por qué han surgido los mitos?. Lee el relato del poeta latino Ovidio sobre Orfeo. Enumera los personajes que aparecen en este relato y los lugares en los que ocurren estos hechos.

6. Si te interesa leer algo sobre los banquetes en la época romana, puedes leerlo en:

Paoli, "Urbs", capítulos V y VI, páginas 117-125.

Todo sobre Roma antigua, artículo de Maddoli "En el mercado, en la cocina y en la mesa".

7. ¿Por qué te parece interesante conocer el pasado de nuestra ciudad y de nuestra región?.

8. Después de haber escuchado el disco de Carl Orff "O Fortuna", averigua el significado de las palabras latinas:

statu _____

variabilis _____

detestabilis _____

volubilis _____

rota _____

dorsum _____

sortem _____



bibliografía

HUMBERT. Mitología griega y romana.
Ed. Gustavo Gili.

PAOLI. Urbs. Ed. Iberia.

RODRIGUEZ ADRADOS, Dioses y héroes:
mitos clásicos. Ed. Aula Salvat.

TODO SOBRE ROMA ANTIGUA, Ed. Grijal-
bc.

(Puedes consultar cualquier otro libro que trate estos temas. Siempre que hagas un trabajo y hayas consultado algún libro o revista, debes indicarlo).



la arqueología se moderniza

La arqueología es la ciencia que estudia el pasado, analizando los objetos y restos de las distintas civilizaciones: templos, fortificaciones, esculturas, cerámicas, tumbas, etc.

En la Edad Media surgió el interés por el pasado, especialmente por Grecia y Roma.

En el Renacimiento creció este interés por el pasado de las grandes civilizaciones. El papa Julio II y la poderosa familia de los Médicis atesoran restos arqueológicos y forman las primeras colecciones importantes. Se puede decir que han nacido los primeros museos.

En el siglo XVIII existe un gran interés por la arqueología. En este siglo se realizaron las excavaciones de Pompeya y Herculano.

En el siglo XIX son más frecuentes las campañas de excavaciones. Es famosa la expedición napoleónica a Egipto y el traslado a Londres de los relieves del Partenón.

El siglo XIX es la época de los grandes descubrimientos arqueológicos. Schliemann descubrió en 1870 la Troya homérica, Evans descubrió Cnosos y Faistos. En

España en este siglo se descubrieron las Cuevas de Altamira. La arqueología ha modernizado sus sistemas de trabajo. Cuando se inicia una excavación, el arqueólogo pretende conservar, mantener y, si es posible, restaurar lo que ha descubierto. Los arqueólogos se fijan en cuatro aspectos importantes:

- descubrir nuevos objetos.
- documentar los objetos.
- estudiarlos.
- protegerlos.

La fotografía aérea ha ayudado mucho en el descubrimiento de nuevas excavaciones. La aviación inglesa realizó en los años 1942-1944 una prospección de posibles excavaciones en la zona del Mediterráneo.

En la revista MUY INTERESANTE del mes de Julio de 1987 (número 74) se ha publicado un interesante artículo: "Los nuevos métodos de los arqueólogos. La antigüedad a la última".

¿Te interesaría conocer cuáles son los métodos más modernos utilizados por los arqueólogos?. Puedes leer este artículo de Juan Ramón Vidal en la revista "MUY INTERESANTE", número 74, julio 1987, páginas 66-73.

lectura para comentar

unidad 2

nuestros antepasados remotos

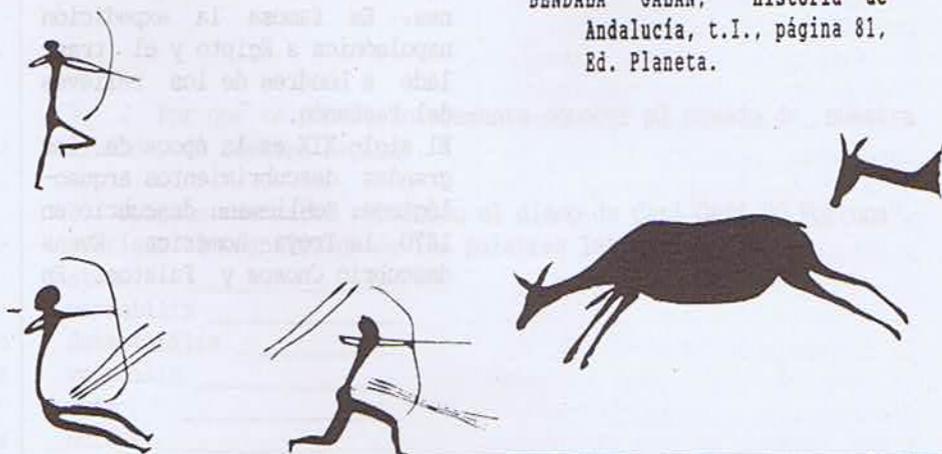


A mediados del siglo XVII, el prelado irlandés James Ussher, con la Biblia en la mano, afirmaba que el mundo había sido creado el año 4004 antes de J.C. La ciencia, después, ha remontado su origen a fechas astronómicas, y va detectando la aurora del hombre en un pasado cada vez más remoto, de hace millones de años, cuando el género humano se difumina entre los primates de los que deriva. Las investigaciones encuentran huellas de los primeros humanos en muchos lugares del planeta. Unas veces son sus restos osteológicos; las más, los rudimentarios utensilios que fabricaba.

En tierra andaluza está probada la presencia del hombre desde los comienzos del Cuaternario, hace al menos un millón de años. Excavaciones recientes llevadas a

cabo en Cúllar de Baza (Granada) o en el Aculadero (Puerto de Santa María, Cádiz), y hallazgos en otros lugares, han proporcionado industrias de aquellas lejanas fechas. Resultan del trabajo de hombres primitivos, que apenas sabían golpear un canto para obtener una punta o un filo con el que atacar o defenderse de los animales o atender a otros menesteres. Son estos instrumentos (choppers, chopping tools) los característicos de las más viejas culturas del Paleolítico Inferior. Quienes por entonces poblaban Andalucía parece que vinieron de África a través del estrecho de Gibraltar, zona que durante el Cuaternario pudo ser un istmo transitado y no una barrera más difícilmente salvable, como lo sería en tiempos históricos.

BENDALA GALAN, Historia de Andalucía, t.I., página 81, Ed. Planeta.



Escenas de caza del arte rupestre

mitos y leyendas



la mitología

La Mitología, que trata de la vida y hazañas de los héroes, dioses y semidioses, es de gran utilidad para el conocimiento de muchas obras de la literatura y del arte, que se inspiran con mucha frecuencia en temas mitológicos.

No todo lo que los relatos mitológicos refieren son ficción. Algunos mitos se basan en fundamentos históricos: intentan explicar el porqué de determinadas instituciones políticas, sociales, religiosas o explicar hechos históricos. Estos mitos reciben el nombre de etiológicos. Por ejemplo, los mitos que se refieren a la guerra de Troya, el mito del rapto de las Sabinas...

Otros mitos intentan explicar el origen del mundo. Son los llamados mitos cosmogónicos. Por ejemplo, el mito de las cuatro edades, el mito del diluvio...

Otros -los teogónicos- se refieren al origen de los dioses. Por ejemplo, el nacimiento de Zeus (al que los romanos llaman Júpiter), rey de los dioses; el nacimiento de la diosa Atenea (llamada por los romanos Minerva) ...

Los mitos que tratan de la aparición del hombre reciben el nombre de antropogónicos.

En la mitología clásica los pro-

tagonistas suelen ser dioses, héroes o semihéroes. Las leyendas son narraciones relativas a los héroes y heroínas, hijos de un dios y de un mortal. Los mitos, propiamente dichos, son los relatos que refieren el origen del mundo y de los dioses.

Las fuentes más importantes de la mitología clásica (griega y latina) son:

-El poeta griego Hesiodo (s. VIII a.C.), autor de la "Teogonía" u origen de los dioses y de los "Trabajos y los días".

(Hace muy poco tiempo las Profesoras de Griego, Adelaida y María Angeles Martín Sánchez han traducido estas obras y las ha publicado Alianza Editorial).

-Homero, poeta griego del s. VIII a.C., autor de la "Iliada" y de la "Odisea".

También refieren mitos clásicos algunos de los poetas griegos posteriores y los famosos trágicos Esquilo, Sófocles y Eurípides. Entre los escritores latinos que también recogen los mitos clásicos destacan:

-Virgilio, poeta latino del s. I a.C., autor de la "Eneida" y

-Ovidio (43 a.C.-18 d.C.), que recopiló la mayor parte de los mitos clásicos en su obra las "Metamorfosis".

ejercicios



ejercicio 1

funciones
sintácticas
de las
oraciones.



1. El arte rupestre prehistórico es original y sorprendente _____
2. El arte paleolítico ha sido estudiado desde hace 125 años _____
3. El descubrimiento de la cueva de Altamira fue la fecha fundacional del arte rupestre _____
4. El Profesor Jordá describe los santuarios más característicos: en cueva, en abrigo y al aire libre _____
5. El arte rupestre de Andalucía ha sido estudiado por Sanchidrián Torti en la revista de Arqueología _____
6. La historiografía e investigación del arte rupestre prehistórico andaluz comienza en el año 1868 _____
7. La obra de Góngora y Martínez incorpora los primeros dibujos de la Cueva de los Letreros de Vélez Blanco en Almería _____
8. El yacimiento de la Cueva de las Palomas en Cádiz es el yacimiento más occidental _____
9. En plena serranía rondeña aparecen las cuevas de la Pileta y la de Doña Trinidad _____
10. En la costa malagueña tenemos las cuevas de Calamorro y la cueva de Victoria _____
11. Para el amante de la prehistoria el descubrimiento en Granada de la cueva de Malalmuerzo en Moclín fue un acontecimiento importante _____
12. En la provincia de Jaén está la cueva de Morrón _____
13. La cueva de Nerja es un yacimiento del Paleolítico Superior _____
14. Los motivos expresados en los santuarios solutrenses son bastante reiterativos _____
15. Aparecen las figuras de animales y temas abstractos o ideomorfos _____
16. La fauna solutrense repite los mismos animales del clima húmedo _____

ejercicios



*casos y declinaciones,
y clasifica estos sustantivos!*

ejercicio 2

- * Abdera, ae, f. = Adra
- * Aemilia, ae, f. = Emilia
- * Agenor, Agenoris, m. = Agenor
- * ancilla, ae, f. = esclava
- * Apollo, Apollinis, m. = Apolo
- * aqua, ae, f. = agua
- * ara, ae, f. = altar
- * arcus, us, m. = arco
- * armarium, i, n. = armario
- * Aulus, i, m. = Aulo
- * Baelo, Baelonis, f. = Belo (ciudad de Cádiz, hoy Bolonia)
- * Baetis, is, m. = Betis (nombre que los romanos daban al Guadalquivir)
- * Caius, i, m. = Cayo
- * calceus, i, m. = calzado, zapatos
- * capra, ae, f. = cabra
- * carmen, carminis, n. = poema, canción
- * Carteia, ae, f. = Carteya
- * Corduba, ae, f. = Córdoba
- * crepida, ae, f. = sandalias
- * currus, us, m. = carro
- * cursus, us, m. = recorrido / carrera / ruta
- * Davus, i, m. = Davo
- * Delia, ae, f. = Delia
- * deus, dei, m. = dios
- * Diana, ae, f. = Diana
- * dies, ei, m. = día
- * Durius, i, m. = Duero
- * Europa, ae, f. = Europa
- * facies, ei, f. = cara, rostro
- * femina, ae, f. = mujer

- * figulus, i, m. = alfarero
- * filia, ae, f. = hija
- * filius, i, m. = hijo
- * fluuius, i, m. = río
- * frater, fratris, m. = hermano
- * fullo, fullonis, m. = batanero, teñidor
- * Gades, is, f. = Cádiz
- * Hispania, ae, f. = España
- * Iberus, i, m. = Ebro
- * Illiberis, is, f. = Ilíberis (primer nombre de Granada)
- * imago, imaginis, f. = imagen
- * imperator, imperatoris, m. = general / emperador
- * in= preposición ablativo = en
- * inventor, inventoris, m. = inventor, descubridor
- * Iuno, Iunonis, f. = Juno (diosa romana)
- * Iuppiter, Iovis, m. = Júpiter (dios romano)
- * Latona, ae, f. = Latona
- * Libya, ae, f. = Libia
- * lictor, lictoris, m. = lictor (los lictores acompañaban a los magistrados romanos)
- * Lucius, i, m. = Lucio
- * macellarius, i, m. = carnicero
- * Malaca, ae, f. = Málaga
- * Marcus, i, m. = Marco
- * mater, matris, f. = madre
- * Medus, i, m. = Medo
- * meridies, meridiei, f. = mediodía
- * metus, us, m. = miedo

- * Minius, i, m. = Miño
- * Nebrissa, ae, f. = Nebrija
- * Neptunus, i, m. = Neptuno
- * non= adverbio= no
- * nuptus, us, m. = casamiento
- * officina, ae, f. = taller
- * Onoba, ae, f. = Huelva
- * opus, operis, n. = obra
- * pater, patris, m. = padre
- * pistor, pistoris, m. = panadero
- * portus, us, m. = puerto
- * Publia, ae, f. = Publia
- * Publius, i, m. = Publio
- * puer, pueri, m. = niño
- * quadriga, ae, f. = cuádriga (carro tirado por 4 caballos)
- * Quintus, i, m. = Quinto
- * regina, ae, f. = reina
- * rex, regis, m. = rey
- * servus, i, m. = siervo, esclavo
- * signifer, signiferi, m. = portaestandarte del ejército romano
- * spes, ei, f. = esperanza
- * sutor, sutoris, m. = zapatero
- * sutrina, ae, f. = zapatería
- * Tagus, i, m. = Tajo
- * textor, textoris, m. = tejedor
- * tignarius, i, m. = carpintero
- * Titus, i, m. = Tito
- * tripus, tripodis, m. = trípode
- * ubi= adverbio= en dónde/ conjunción= cuando
- * uxor, uxoris, f. = esposa
- * vir, viri, m. = hombre
- * vultus, us, m. = cara

los mitos en las artes y en las letras

Zeus rapta a Europa



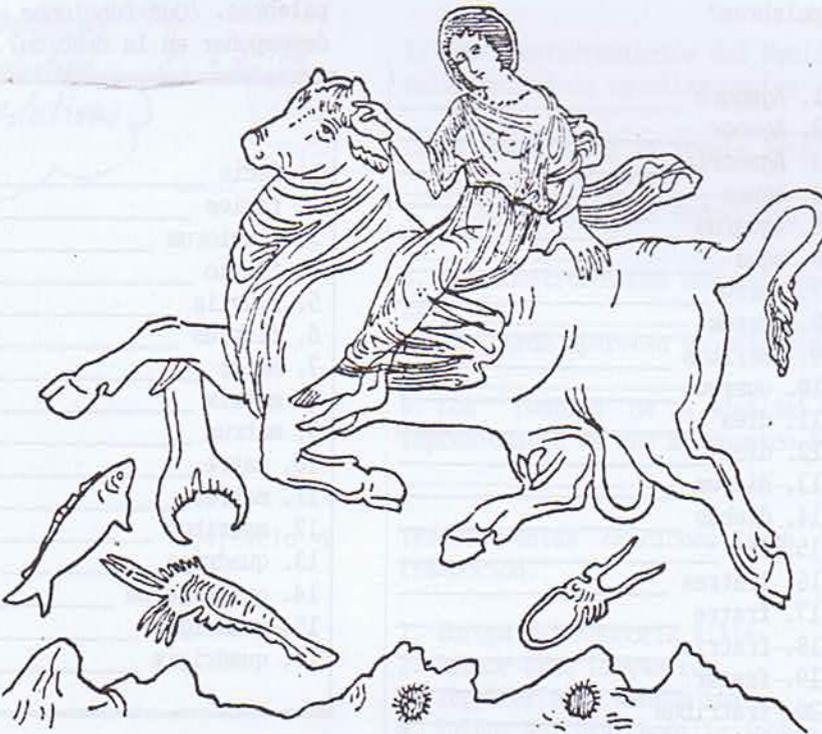
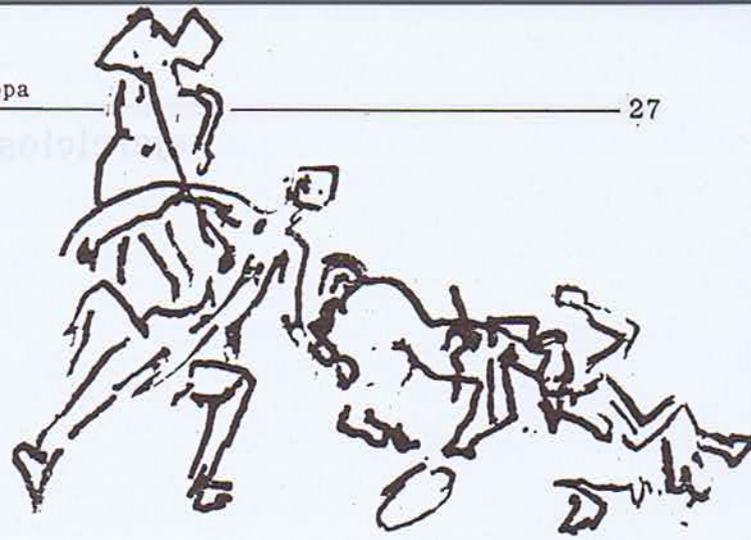
El pintor español Dalí se inspiró en el mito del rapto de Europa. Dibujó 17 cuadros sobre este tema y los regaló a cada uno de los firmantes del tratado de adhesión de España a la Comunidad Económica Europea. España firmó el tratado de adhesión a la Comunidad Económica Europea en el Palacio Real de Madrid el 12 de junio de 1985. Fue este un momento histórico, que ponía fin al aislamiento de España con Europa.

La palabra "Europa" hunde sus raíces en la mitología clásica. El relato mitológico del "rapto de Europa" se encuentra en un poeta

griego, nacido en Siracusa (s. II a. C.); escribió Mosco un poema épico titulado "Europa". Posteriormente el poeta latino Ovidio lo recogió en las "Metamorfosis". Así comienza esta historia:

"Contemplaba Zeus cómo unas hermosas doncellas recogían en sus canastillos flores en las praderas del palacio de Agenor. Se enamoró Zeus de una de estas jóvenes, llamada Europa. Cupido tomó su arco y atravesó con una flecha el corazón de Zeus...".

No está claro el simbolismo de este mito. Muchos creen que Europa



representa a una divinidad lunar. El rapto de Zeus, que conduce a Europa y la lleva a Creta, puede simbolizar la implantación del culto sirio de la diosa Astarté en la isla de Creta.

Son muy frecuentes, desde épocas antiguas, las representaciones de este mito en esculturas y pinturas. Las más antiguas son dos metopas del arte griego, que representan a Europa a lomos de un toro. En una pintura de una hidria griega se reproduce la escena del rapto de Europa por Zeus. En época romana se repite este mismo tema en mosaicos y en

pinturas. Es muy conocida una pintura pompeyana, que reproduce este mito. Se encuentra ésta en el Museo Nacional de Palermo.

Posteriormente el rapto de Europa ha sido reproducido y recreado por pintores famosos, como el Veronés, Quellyn, Tiziano, Rubens, Gauguin.

Dalí, hace unos años, volvió a inspirarse en la mitología clásica cuando pintó sus famosos dibujos. Es un tema abierto en el que se han inspirado poetas y artistas de todas las épocas.

En el museo del Prado puedes ver dos cuadros de Quellyn y de Rubens sobre el rapto de Europa.

ejercicios



ejercicio 3

¿En qué casos se encuentran estas palabras?

1. Agenore _____
2. Agenor _____
3. Agenoris _____
4. aquae _____
5. aquarum _____
6. aqua _____
7. curru _____
8. currus _____
9. curribus _____
10. curruum _____
11. dies _____
12. diei _____
13. dierum _____
14. diebus _____
15. die _____
16. fratres _____
17. fratre _____
18. fratris _____
19. frater _____
20. fratribus _____
21. viro _____
22. viri _____
23. viris _____
24. vir _____

Analiza morfológicamente estas palabras. ¿Qué funciones podrían desempeñar en la oración?.

1. facie _____
2. facies _____
3. fluviorum _____
4. fluvio _____
5. fluviis _____
6. fluvius _____
7. mater _____
8. matris _____
9. matrum _____
10. matre _____
11. matres _____
12. matribus _____
13. quadriga _____
14. quadrigarum _____
15. quadrigae _____
16. quadrigis _____

casos
nominativo
genitivo y
ablativo



ejercicio 4

Analiza morfológicamente y traduce estas formas verbales

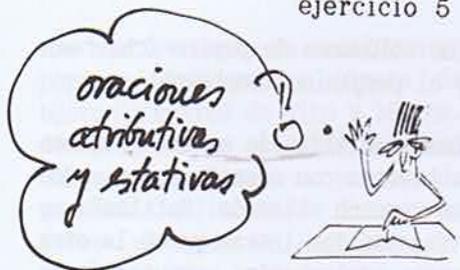
- | | |
|------------------|------------------|
| 1. erat _____ | 2. sunt _____ |
| 3. est _____ | 4. erit _____ |
| 5. estis _____ | 6. eratis _____ |
| 7. sumus _____ | 8. erimus _____ |
| 9. sum _____ | 10. eris _____ |
| 11. eritis _____ | 12. erant _____ |
| 13. erunt _____ | 14. es _____ |
| 15. eram _____ | 16. ero _____ |
| 17. eras _____ | 18. eramus _____ |

enunciado
del verbo
"SUM"
presente
imperfecto y
futuro





ejercicio 5



Analiza sintácticamente estas frases. Señala las oraciones atributivas y por qué lo son.

1. Los enterramientos del Neolítico son los únicos indicios de la religiosidad de aquellas gentes _____
2. La cueva de la Carigüela está en la provincia de Granada _____
3. La agricultura es importante en las fases finales del Neolítico _____
4. Las construcciones megalíticas más antiguas se hallan en Palestina _____
5. Más tarde aparecen en Palestina los dólmenes _____
6. Los pueblos de la edad del Bronce nos dejaron el testimonio impresionante de sus monumentos funerarios _____

ejercicio 6

Traduce estas oraciones. Sigue las normas para hacer bien una traducción.

1. Europa est Agenoris filia _____
2. Agenor erat Libyae rex _____
3. Iuppiter erat deorum rex _____
4. Vultus dei erat nobilis (noble) et terribilis (terrible) _____
5. Iuno, Iovis uxor, erat deorum regina _____
6. Vultus Iunonis est formosus (hermoso) _____
7. Neptunus erat aquarum deus _____
8. Apollo, Iovis filius, est carminis inventor _____
9. In opere caelato (grabada) sunt imperatores, lictores et signiferi _____
10. In arcu Titi imperatoris est currus vel quadriga _____

vocabulario

(busca las palabras en el diccionario)

- Apolo= Apollo
- Diana= Diana
- en= in
- hermano= frater
- hijo= filius
- Júpiter= Iuppiter
- Latona= Latona
- trípode= tripus

Aplica las reglas morfológicas y las sintácticas. Escribe en latín:

1. Apollo, hijo de Júpiter, estaba en el trípode _____
2. Apollo, hijo de Latona, era hermano de Diana _____

tablillas, papiros y pergaminos

Un grupo de blanqueadores de fachadas, llamados "dealbatores", realizan las últimas pintadas de los carteles electorales. Están ya próximas las elecciones en la ciudad de Pompeya.

Un letrista, subido a una escalera, increpa a sus compañeros de trabajo: "Farolero, aguanta bien la escalera".

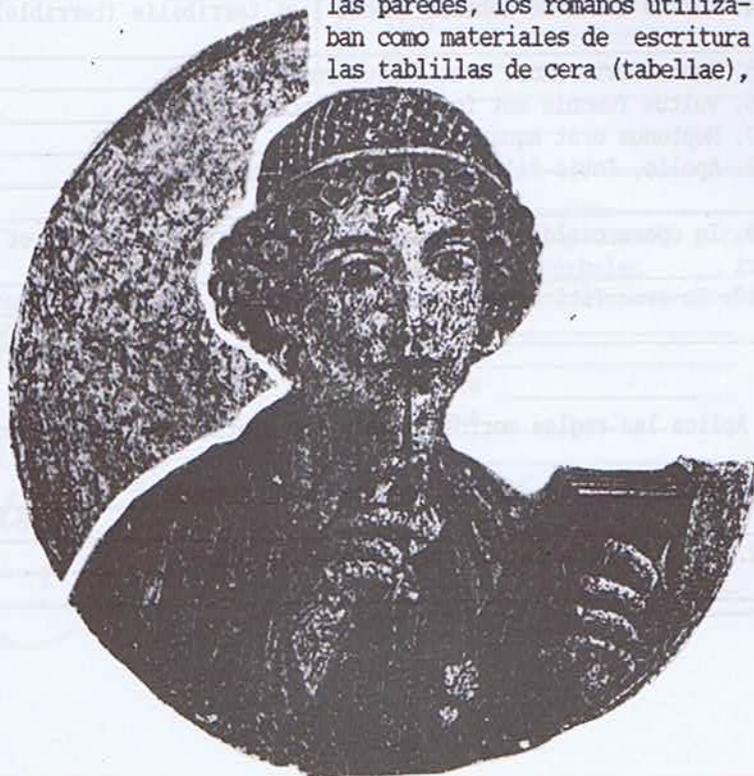
En la pared ha escrito uno de los muchos carteles para que voten los pompeyanos a un tal Vetio Firmo. En el cartel electoral figura el nombre del candidato, la petición del voto y los patrocinadores, que suelen ser personajes muy conocidos en la ciudad.

Hoy en las calles de la ciudad de Pompeya podemos leer los carteles pintados hace casi dos mil años. Aunque abundaban los escritos en las paredes, los romanos utilizaban como materiales de escritura las tablillas de cera (tabellae),

los volúmenes de papiro (chartae) y el pergamino (membrana).

Las tablillas de madera estaban cubiertas con cera de color. Con un punzón llamado "stilus" se trazaban las letras y con la otra parte del punzón, que terminaba en forma de espátula, se borraba y, nuevamente se alisaba la cera para escribir de nuevo, cuando se quería hacer alguna corrección. Por eso en latín "dar la vuelta al punzón" (stilum vertere) significaba corregir. Se podían unir varias tablillas, unidas con un cordón, y se formaban así dípticos, trípticos...El conjunto de varias tablillas recibía el nombre de códice (codex).

En estas tablillas de cera escribían los romanos las notas particulares, los recibos de las cuentas, los mensajes más urgentes y aquellos apuntes o escritos que servían como borradores.



A. VETTIIUM FIRMUM AED.
O.V.F.
FUSCUS CUM VACCULA FACIT

Traducido este cartel electoral,
quiere decir :

VOTAD A VETIO FIRMO,
CANDIDATO A EDIL
OS LO PIDEN FUSCO Y
VACULA



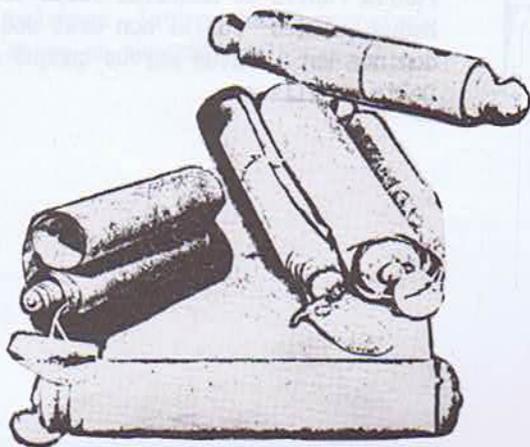
Era más frecuente la escritura en papiros. Del papiro -planta de hasta 3 metros de alto y 10 cm. de grueso- se sacaban láminas delgadas y mediante un proceso de prensado salían tiras de papiro sobre el que se escribía con tinta negra o roja con una caña de junco (calamus). La humedad deterioraba los papiros, por esta razón solían impregnarse de aceite y guardarse en pequeños cofrecillos. Los papiros más antiguos se encontraron en Egipto en el tercer milenio antes de Cristo. Son muy escasos los papiros encontrados con textos en latín. Se enrollaban varias láminas de papiro y formaban un volumen. Para leer se empezaba por arriba, desenrollándolo a medida que se iba leyendo. Los rollos de papiro se guardaban en pequeñas cajas y se almacenaban en armarios. Allí se guardaban las obras de los escritores más famosos.

Otro de los materiales usados por los romanos para escribir era el pergamino (membrana). Su uso se generalizó en la época medieval a partir del s. VII d.C..

Las pieles de determinados animales como la oveja, el carnero, la ternera..., eran curtidas, pulidas con piedra pomez y alisadas para poder escribir sobre ellas. Una vez secas, se escribía sobre estas pieles con una pluma de cañamo (calamus) y con un preparado de tinta negra.

En algunas bibliotecas se conservan pergaminos muy antiguos. Son importantes estos pergaminos porque en ellos se escribieron obras importantes y por los adornos o miniaturas de algunos de ellos, que son verdaderas joyas artísticas.

Hasta la introducción del papel en el siglo XIII y el descubrimiento de la imprenta en el siglo XV, el pergamino fue el material más usado para escribir.



textos para traducir



¡traduce estos textos!



ejercicio 7

Ubi est Baetica?

Ubi est Baetica? Baetica in Hispania est. Ubi erat Illiberis?. Illiberis in Hispania erat. Ubi sunt Onoba et Gades?. Onoba et Gades in Baetica sunt. Ubi erant Baelo et Carteia Nebrissaque?. Baelo, Carteia Nebrissaque in Baetica quoque erant. Malaca, Corduba Abderaque in Hispania sunt.

Hispaniae fluvii

Baetis fluvius est. Anas fluvius erat. Baetis et Anas fluvii sunt. Tagus Duriusque fluvii Hispaniae erant. Ubi est Minius?. Ubi erat Iberus?. Minius et Iberus in Hispania erant.

Artifices

Aulus pistor est. Apius fullo erat. Caius textor erit. Filii textoris textores erunt. Aulus et Decimus pistorum sunt. Filii Auli Decimique textores erunt. Appius et Lucius fullones erant. Caius et Marcus textores sunt.

Tu macellarius es. Nos macellarii sumus. Ego pistor non sum. Nos macellarii eramus. Vos macellarii estis. Vos macellarii eritis. Publius tignarius erit. Publius et Quintus tignarii erunt. Tu tignarius eris. Figuli sumus. Figuli eratis. Figulus eram.

Familia romana

Publius vir Romanus (romano) est. Aemilia femina Romana (romana) erat. Lucius puer Romanus (romano) est. Publius pater erat et Aemilia mater erat. Publius Lucii pater est et Aemilia Lucii mater est. Publia Publii et Aemiliae filia erat.

Medus filius Publii non erat sed servus erat. Publius servorum dominus est. Davus servus quoque erat. Medus et Davus servi sunt et Delia ancilla est.



el latín al servicio del español



la Crisofori
 det: de Insu
 o quas perq
 spicijs et cre
 rum Regis n
 fim Raphae
 egis Thesau
 rar? vir Ali
 omate in lati
 .cccc.xciii. p
 no primo.
 Cloniam su
 fectam me
 bi fore scio:
 te vniuscui
 : inuenteq; a
 stq; Sadibu
 ii: vbi plurin
 : hominib? r
 ege nostro: p
 nstis: cōtradi
 pumeq; ear
 sui (cuius fr
 ras alias pu
 etas nostra
 Indico nup
 crauo antea
 ni Fernandi
 r) ad adag
 eiusdē fere
 quam nobi
 sco: ab his
 r:tercio h'is
 : Alexandri

 nnie rem p
 lisse: gratū ti
 rarare: que
 cnostrō itis

El español es una lengua derivada del latín. El léxico de nuestra lengua procede en su mayor parte del latín, aunque a lo largo de la historia del español, se han ido incorporando palabras procedentes de otras lenguas, como son los germanismos, arabismos, italianismos, galicismos, anglicismos.

Deduca qué palabras han derivado de las siguientes palabras latinas:

- incrementum > _____
- solidum > _____
- deformationem > _____
- guttam > _____
- nutrire > _____
- oriundum > _____

El conocimiento de la lengua latina, especialmente de su vocabulario, ayuda a conocer mejor el origen y el significado del léxico del español.

Es muy útil conocer las principales reglas fonéticas, que nos explican la evolución de las palabras latinas hasta transformarse en nuestras palabras.

reglas fonéticas

s seguida de consonante en principio de palabra

Recibe el nombre de s líquida. La tendencia de las palabras latinas, que comienzan por s seguida de consonante, es desarrollar una vocal (e) antes de la s líquida.

Ejemplo: staturam > estatura
 stirpem > estirpe

Aplica esta regla fonética a los ejemplos siguientes:

- stare > _____
- scribere > _____
- spumam > _____
- sponsam > _____
- stabulum > _____
- strepitum > _____

nuestros museos arqueológicos

Un museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite, los testimonios materiales del hombre y su entorno.

"Los museos forman el núcleo fundamental de nuestro patrimonio o simplemente significativo de la cultura que han producido nuestros antepasados, sobre ella hemos establecido nuestro modo de pensar y de vivir", como se señala en la página 11 del libro "La función pedagógica de los Museos".

El Museo Arqueológico de Granada fue creado hace más de un siglo, en el año 1879. Encierra restos arqueológicos de Prehistoria, Arqueología, Epigrafía, Numismática, Cerámica... Está instalado en la "Casa de Castril", un palacio de época renacentista.

En el Museo Arqueológico de Granada se encuentran piezas importantes: frontal de Neandertal de Píñar, diadema de oro de la Cueva de los Murciélagos, estela megalítica de Fonelas, copa argárica de Monachil, toro ibérico de Arjona, útiles de la cueva de la Carigüela de Píñar, vasos griegos, objetos y cerámicas de las necrópolis fenicias de Almuñécar, restos visigodos de Montefrío...

Los Museos están desarrollando una intensa actividad didáctica. Sus salas suelen estar abiertas a los centros educativos y a las personas que quieran visitar-

los. Puedes visitar por las mañanas el Museo Arqueológico de Granada. Personalmente podrás comprobar la enorme riqueza arqueológica de Granada.

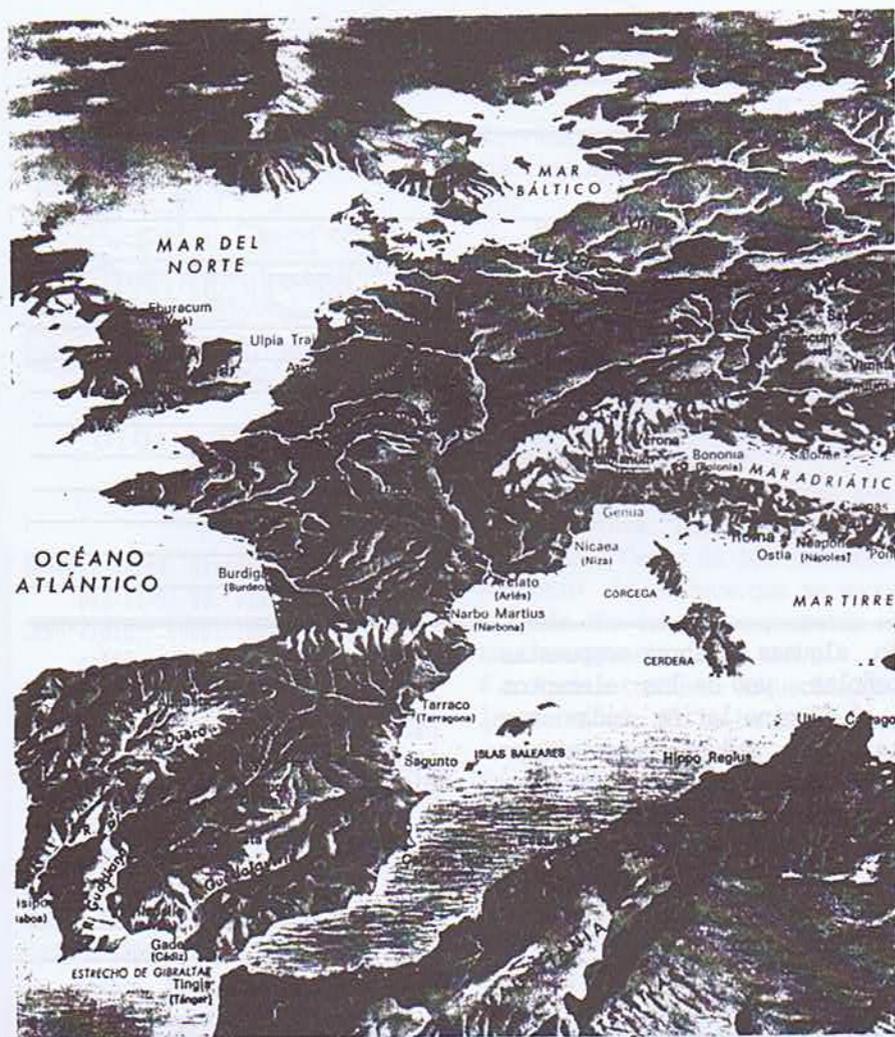


Dibujo de la Dama de Baza

conoce tu región



itinerarios arqueológicos



"Andalucía es sin duda la región española que ofrece un mayor número de monumentos arqueológicos y de más variada especificidad, hasta tal punto de que en opinión del que esto escribe puede considerarse la tercera región de Europa, después de Grecia e Italia. Desde el paleolítico más antiguo hasta los esplendores del arte hispano-árabe, ninguna época histórica ha dejado de acrecentar el patrimonio monumental de Andalucía y casi siempre con obras de validez universal. Esta es la razón de que cualquiera de las ocho provincias andaluzas puede constituir un itinerario arqueológico completo".

Estas afirmaciones están hechas por el Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla, que descubrió en el año 1971 la Dama de Baza.

En la provincia de Granada se encuentran yacimientos arqueológicos de las distintas épocas: Paleolítico, Neolítico, Cobre, Bronce, Fenicio, Ibérico, Romano, Visigodo...

el latín al servicio del español y de las lenguas modernas



vocabulario básico

Aprende el enunciado y el significado de estas palabras:

1. deus _____
ej. deidad, deificar
2. femina _____
ej. _____
3. filia _____
ej. _____
4. filius _____
ej. _____
5. frater _____
ej. _____
6. mater _____
ej. _____
7. pater _____
ej. _____
8. puer _____
ej. _____
9. rex _____
ej. _____
10. servus _____
ej. _____
11. uxor _____
ej. _____
12. vir _____
ej. _____

Escribe al lado de cada palabra latina una o varias palabras españolas que se deriven del vocablo latino. Ej. deus: deidad.

ejercicio 8

1. ¿Con qué palabras latinas están relacionadas las siguientes palabras españolas y qué significan?.

- deidad _____
filial _____
fraternal _____
puericultor _____
viril _____

2. En algunas palabras compuestas españolas, uno de los elementos es el término latino -cida= que mata. ¿Con qué palabras latinas se relacionan y qué significan las siguientes palabras?

- deicida _____
uxoricida _____
regicida _____
parricida _____

3. ¿Por qué es fácil averiguar el significado de las siguientes palabras catalanas, gallegas, francesas e inglesas a partir del latín?.

Antes de contestar, consulta el vocabulario básico.

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|------|
| cat. fill | serf | pare | rei |
| gall. fillo | rei | servo | deus |
| fr. serf | fille | feminin | dieu |
| ing. filial | | divinity | |
| | paternity | maternal | |

actividades



actividades individuales



bibliografía

- BENDALA GALAN, Historia de Andalucía pág.81-91,Ed. Planeta.
- CABO-VIGIL, Condicionamientos geográficos.Edad Antigua,pág. 189-207, Ed.Alianza Editorial.
- CUADERNOS DE TRABAJO DE HISTORIA DE ANDALUCIA, I., Prehistoria y Edad Antigua,Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- DELLUC-DELLUC, Los cazadores de la Prehistoria,Ed. Everest.
- EUROPA PREHISTORICA Y ANTIGUA, Ed.SM
- FULLOLA-GURT, La prehistoria del hombre, Ed.Salvat.Aula Abierta.
- HUBERT,Mitología griega y romana, Ed. Gustavo Gili.
- LA AVENTURA APASIONANTE DE NUESTRA HISTORIA,Ideal,año 1983.
- PAOLI, Urbs,pág. 235-257, Ed. Iberia
- SOT, El hombre prehistórico, Ed. Everest.
- TODO SOBRE ROMA ANTIGUA, pág.59-68, Ed. Grijalbo.
- VICENS VIVES, Historia de España y América social y económica, Ed. Vicens Vives.

1. Realiza todos los ejercicios y traducciones de esta unidad didáctica.Busca más información sobre Júpiter, Juno, Neptuno y Apolo.
2. En un mapa de España sitúa las ciudades y los ríos,que has encontrado en los ejercicios de traducción. ¿Qué nombre reciben los habitantes de Onoba, Malaca y Gades? ¿Por qué?.
3. Lee el mito del rapto de Europa.¿Puedes clasificar este mito?. Busca información sobre Rubens, el Veronés, Quellyn.
- ¿ Tienen alguna relación los nombres de los días de la semana con la mitología clásica?.
4. ¿Cuáles son los aspectos que te han parecido más interesantes de la lectura "Tablillas, papiros y pergaminos"?.
- 5.En el "Cerro de los Infantes" de Pinos Puente se encontró un Mercurio de bronce,que se encuentra en el Museo Arqueológico de Granada.¿Se debe o no respetar nuestro patrimonio cultural?. Razona tu respuesta.
6. Visita tu Museo Arqueológico.¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?. Si te ha interesado alguno de los restos arqueológicos, busca información sobre él e infórmalos en la clase. Traza un itinerario arqueológico provincial que te gustaría recorrer.¿Cuáles son los restos arqueológicos más importantes de este itinerario.Féchalos y explica sus características.
7. ¿ Qué sabemos de Andalucía en época prehistórica ?
8. Completa los cuadros gramaticales que figuran en las hojas aparte.

actividades en equipo

- 1.Después de haber visto el vídeo "El mundo" y de haber consultado la bibliografía adecuada, dibuja un mural con la cronología y los aspectos más relevantes de la época prehistórica. Si tienes material gráfico de estas épocas, llévalo a clase para enseñárnoslo y comentarlo.
2. Trabaja en equipo sobre alguno de los períodos prehistóricos. Exponed los trabajos en clase.

lectura para comentar

unidad 3

Tartessos, un enigma histórico

Coleo o Kolaios, como le llaman otros, comerciante griego de la isla de Samos, se echó un buen día a la mar en busca de nuevas gentes con las que comerciar. No podía suponer que el "apeliota" o viento del este le iba a llevar nada más ni nada menos que a las costas más occidentales: a las columnas de Hércules (el estrecho de Gibraltar) y a las tierras de Tartessos. Sucedió esta historia, cuento o patraña, allá por el siglo VII antes de Cristo, cuando griegos, fenicios, cretenses y otros pueblos orientales se lanzaban a las costas más occidentales del Mediterráneo para abrir nuevos mercados y fundaban colonias en este mar. Había recorrido Coleo en su periplo unos 2700 kilómetros. Pero había merecido la pena hacer un viaje con tan buenos resultados. Después de comerciar con los habitantes de Tartessos, regresó a su patria -la isla de Samos- con un impresionante cargamento: sesenta talentos de plata. Si en aquella época un talento equivalía a dos kilos y medio de plata, Coleo traía de Tartessos una verdadera fortuna. Como recuerdo de un viaje tan provechoso, Coleo y sus compañeros de viaje regalaron, como un exvoto, un artístico caldero en forma de trípode, coronado por la cabeza de un grifo - era el grifo un pájaro fantástico - al templo de la diosa Hera.

Heródoto de Halicarnaso, viajero e historiador griego del s. V.



Objeto metálico conocido como el "bronce Carriazo" s.VII-s.VI.a.C.

a. C., nos ha relatado esta espectacular aventura. García y Bellido en un artículo corto e interesante bautizó a Coleo con el nombre de "el Colón griego que descubrió España".

En el relato mezcla Heródoto lo histórico y lo legendario. La figura de Coleo sería el prototipo de los comerciantes y aventureros calcidios, rodios, focenses, cretenses, fenicios, cartagineses... que corrían peligros y riesgos en sus continuos viajes. Estos viajes con sus innumerables peripecias eran contados y transmitidos por la tradición popular. En estos rela-

tos se mezclaba lo real e histórico con lo legendario. Estos relatos reflejaban - como dice García y Bellido - "hechos históricos muy velados por el tiempo y por la fantasía, que a fuerza de ir de boca en boca, fueron modificándose por el recuerdo y por el influjo subconsciente de otras tradiciones populares y poéticas".

Alguien había llegado y vuelto de un país, llamado Tartessos, del que se contaban mil maravillas. ¿Podría ser verdad la historia-leyenda de Coleo? ¿Fue Tartessos un pueblo tan rico como Heródoto nos cuenta?.

mitos y leyendas

Gárgoris y Habis



En las serranías de los tartesios donde se dice que los Titanes movieron guerra a los dioses, habitaban los Curetes, cuyo antiquísimo rey Gárgoris fue el primero que inventó el uso de la miel.

Avergonzado Gárgoris de la deshonra de su hija, que le había dado un nieto ilegítimo, procuró deshacerse de él buscándole diversos géneros de muerte. Pero de todos aquellos peligros lo salvó la fortuna, abriéndole el camino del reino.

Gárgoris empezó dejándole abandonado, pero cuando mandó recoger el cadáver al cabo de unos días,

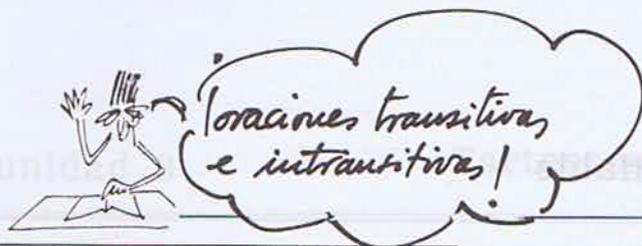
encontraron al niño sano y salvo, alimentado por la leche de los animales salvajes. Cuando se lo llevaron a casa, ordenó que lo pusieran en un angosto sendero, por donde acostumbraba a pasar el ganado. Como también de este peligro saliera ileso, Gárgoris dispuso que lo arrojasen a una jauría de perros exacerbados por largo ayuno y luego a los cerdos. Pero ninguno de estos animales le causó el menor daño; antes al contrario alguno de ellos lo amamantó. Desesperado ya de acabar con él, mandó que lo arrojasen al Océano. Pero aquí se mostró claramente el favor divi-

no, pues las furiosas olas lo devolvieron a tierra como una nave y lo depositaron mansamente en la playa.

A los pocos instantes apareció una cierva que ofreció su ubre al niño. Los efectos de tal crianza pronto se hicieron sentir, pues el pequeño adquirió tal agilidad y ligereza que competía en la carrera por montes y selvas con los ciervos mismos. Ciertos cazadores lo atraparon con lazo en una ocasión y lo presentaron al rey, quien por sus facciones y por ciertas señales de su cuerpo lo reconoció por nieto y admirado de los extraordinarios sucesos y aventuras de los que había salido incólume, lo proclamó heredero de su trono y le dio el nombre de Habis. Ya en el poder fue tan gran rey que bien claro se vio que no en vano había velado por él en tantas ocasiones la protección divina. Dio leyes a su pueblo antes bárbaro; le enseñó a uncir los bueyes al arado y a sembrar en los surcos las semillas de trigo y le hizo abandonar el agreste alimento del que hasta ahora se había nutrido.

Fabulosa parecería esta historia si no supiésemos que los fundadores de Roma fueron criados por una loba y que Ciro, rey de los Persas, lo fue por una perra. Distribuyó su territorio entre siete ciudades, a las que prohibió los menesteres serviles. Muerto Habis, el reino quedó por muchos siglos en poder de sus descendientes.

ejercicios



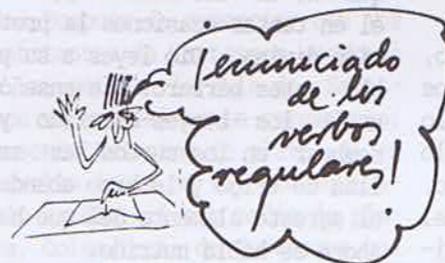
ejercicio 1

Analiza sintácticamente estas oraciones. Distingue las oraciones transitivas de las intransitivas.

1. Varias referencias bíblicas y textos griegos mencionan a Tartessos y hablan de las naves de Tarsis _____
2. Las naves de Tarsis traían a Fenicia desde Tartessos muchos minerales _____
3. ¿Estaba Tartessos en alguna región de España? _____
4. El poeta griego Estesícoro cita al río Tartessos en su poema "Gerión" _____
5. Una ciudad, llamada Tartessos, y un río del mismo nombre estaban cerca del lago Aorno _____
6. Conocemos las joyas tartésicas por los constantes hallazgos encontrados en suelo andaluz _____
7. En la orilla derecha del río Guadalquivir en Sevilla apareció en 1958 un tesoro excepcional _____

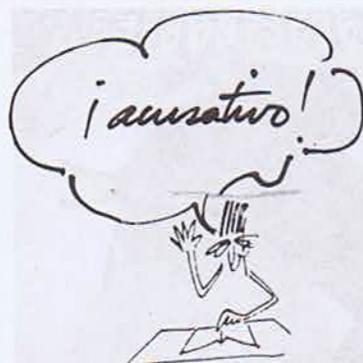
ejercicio 2

Clasifica estos verbos indicando a qué conjugación pertenecen.



1. ago, -is, -ere, egi, actum, tr.= conducir, llevar / hacer. _____
2. claudo, -is, -ere, clausi, clausum, tr.= cerrar / sitiar. _____
3. contendo, -is, -ere, contendi, contentum, tr. tender / intr. dirigirse _____
4. custodio, -is, -ire, custodivi, custoditum, tr.= custodiar, proteger, cuidar. _____
5. dico, -is, -ere, dixi, dictum, tr.= decir, nombrar, narrar. _____
6. doceo, -es, -ere, docui, doctum, tr.= enseñar, instruir. _____
7. gero, -is, -ere, gessi, gestum, tr.= llevar a cabo, hacer / engendrar, producir. _____
8. habeo, -es, -ere, habui, habitum, tr.= tener. _____
9. incolo, -is, -ere, incolui, incultum, tr.= habitar, ocupar / intr. vivir, morar, habitar en. _____
10. induo, -is, -ere, indui, indutum, tr. poner, vestir. _____
11. inveno, -is, -ire, inveni, inventum, tr.= encontrar. _____
12. nomino, -as, -are, nominavi, nominatum, tr.= llamar, nombrar. _____
13. orno, -as, -are, ornavi, ornatum, tr.= adornar. _____
14. ostendo, -is, -ere, ostendi, ostentum, tr.= tender / mostrar. _____
15. pono, -is, -ere, posui, positum, tr.= poner, colocar, fijar. _____
16. quaero, -is, -ere, quaesivi, quaesitum, tr.= buscar, indagar. _____
17. sedeo, -es, -ere, sedi, sessum, intr.= estar sentado. _____
18. suscipio, -is, -ere, suscepi, susceptum, tr.= tomar / reconocer. _____

ejercicios



ejercicio 3

Analiza morfológicamente estas palabras. Presta especial atención a los acusativos. Repasa los casos anteriores.

- | | |
|-----------|---------|
| annos | anno |
| annorum | annus |
| annum | annis |
| civibus | civis |
| civem | civium |
| cives | cive |
| dierum | die |
| diem | diebus |
| dies | diei |
| insulam | insulis |
| insulae | insulae |
| lex | lege |
| legem | legum |
| leges | legis |
| manu | manibus |
| manum | manuum |
| manus | populo |
| populos | populus |
| populi | populum |
| populorum | populis |
| re | rem |
| rebus | res |
| terrae | terris |
| terras | terram |

ejercicio 4

Analiza morfológicamente los verbos siguientes. Tradúcelos

- | | |
|---------------|-------|
| domat | _____ |
| domabant | _____ |
| domant | _____ |
| domas | _____ |
| domabat | _____ |
| domabam | _____ |
| domamus | _____ |
| domabas | _____ |
| domabatis | _____ |
| custodit | _____ |
| custodiebant | _____ |
| custodiunt | _____ |
| custodiebat | _____ |
| custodis | _____ |
| custodiebatis | _____ |
| custodimus | _____ |
| custodiebas | _____ |
| custoditis | _____ |
| custodiebamus | _____ |
| quaerunt | _____ |
| quaerebas | _____ |
| quaero | _____ |
| querebam | _____ |
| quaerebant | _____ |
| quaerimus | _____ |
| quaerebatis | _____ |
| quaeris | _____ |
| quaerebamus | _____ |
| docebam | _____ |
| doceo | _____ |
| docebatis | _____ |
| doces | _____ |
| docebat | _____ |
| docemus | _____ |
| docent | _____ |
| docetis | _____ |
| docebas | _____ |



ejercicio 5

Escibe en latín. Separa las desinencias personales y las características temporales.

- | | | | | |
|-------------|-------|-------|----|-----|
| enseñaba | | doce- | ba | - t |
| enseñan | | | | |
| enseñabais | ... | | | |
| guardan | | | | |
| guardabamos | ... | | | |
| guardabas | | | | |

ejercicio 6

Aplica las reglas de los neutros. Analiza morfológicamente estos sustantivos.

- | | | | |
|-----------|-------|---------|-------|
| bellum | _____ | bello | _____ |
| bella | _____ | bellis | _____ |
| capita | _____ | caput | _____ |
| capitibus | _____ | capitis | _____ |
| doliorum | _____ | dolia | _____ |
| dolio | _____ | dolium | _____ |
| nomina | _____ | nomen | _____ |
| nominis | _____ | nomine | _____ |
| signum | _____ | signis | _____ |
| signi | _____ | signa | _____ |
| vasis | _____ | vas | _____ |
| vasa | _____ | vina | _____ |
| vini | _____ | vinum | _____ |

Hércules, un héroe nacional



Hércules era para los griegos un héroe admirado por todos. Representaba este gigante musculoso el ideal de la fuerza y de la tenacidad.

La fuerza física de Hércules se descarga sobre los monstruos y sobre los males que amenazan a la humanidad. Hércules no rehúye el peligro y con su esfuerzo se convierte en una figura ejemplar.

En el mito de Hércules se mezclan elementos históricos, alegóricos y naturalistas. Hércules es el héroe que personifica las hazañas del pueblo griego, que lucha contra las fuerzas malélicas y destructoras de la naturaleza y, al mismo tiempo, es el símbolo de la divinidad que supera todas las dificultades y

protege a todos.

En el arte griego y romano hay esculturas, relieves, pinturas y mosaicos dedicados a Hércules, que nos relatan sus esforzados trabajos -son famosos los doce trabajos de Hércules-. En estas representaciones aparece nuestro héroe con sus atributos más representativos: las flechas, el carcaj, la piel del león, la maza...

Las esculturas más antiguas de los escultores griegos más renombrados, como Mirón, Lisipo, Escopas y Praxiteles no han llegado hasta nosotros. Se han perdido. La mayor parte de las esculturas, que conocemos, son copias de la época helenística o romana. Es muy conocida la estatua de Hércules Farnesio (Museo

de Nápoles), obra del escultor griego Glicón. En el Museo Vaticano se encuentra el torso de Belvedere, que representa a Hércules sin cabeza, brazos y piernas. De época helenística es una escultura de "Hércules niño estrangulando a las serpientes". Se conservan varios relieves que adornaban los templos griegos. En estos relieves se representan los trabajos de Hércules. Algunos de estos relieves están actualmente en el Museo del Louvre.

Los pintores griegos nos dejaron en muchos vasos griegos pinturas con representaciones de Hércules. Estas escenas violentas gustaban al público griego: Hércules matando al gigante Alcioneo, la diosa Atenea saludando a



Hércules, Hércules encadenando a Cerbero, Hércules matando a la hidra...

Los romanos reprodujeron también numerosas escenas del mito de Hércules en esculturas, pinturas y mosaicos. Son famosos los frescos pompeyanos que representan a Hércules y a Onfala. Se encuentran estas pinturas en el Museo Nacional de Nápoles. En España es muy conocido el mosaico de Liria (Valencia) en el que están representados los doce trabajos de Hércules.

El mito de Hércules siguió inspirando a pintores y a escultores de todas las épocas, principalmente a partir del Renacimiento. La fuerza de este mito supera la época clásica y llega hasta nuestros días.

Pollaiuolo pinta a Hércules luchando contra la hidra.

Granach representa en su cuadro la lucha de Hércules y Anteo.

En el Museo del Louvre está el cuadro de Le Moyne que representa a Hércules y Onfala.

En el Museo del Prado tenemos magníficos cuadros sobre Hércules:

De Zurbarán se conservan en el museo del Prado los siguientes cuadros: "El león de Nemea", "La hidra de Lerna", "El jabalí de Erimanto", "El monstruo Gerión", "Liberación de Teseo", "Hércules y el cancerbero", "Lucha de Hércules y Anteo", "Separación de Abyla y Calpe", "Limpieza de los

establos de Augias", "Muerte de Hércules".

De Lucas Jordán "Hércules en la pira".

De Juan Bautista Borkens "Apo-teosis de Hércules".

De Rubens "El nacimiento de la Vía Láctea".

La presencia de Hércules en las artes y en las letras quizás se deba a que Hércules o Heracles -como le llamaban los griegos- fue una figura ejemplar, invocado por las clases populares con una idea casi mágica, como si se tratara de su protector natural, en múltiples y difíciles circunstancias, como si fuera indefectiblemente el que trae consigo la buena fortuna.

ejercicios



*¡conjunciones
coordinadas copulativas!*

ejercicio 7

Traduce estas frases. Ten cuidado con los sustantivos neutros.

1. Sceptrum est baculum, signum potestatis regum. Sceptra imperatoris aquila ornabat. _____

2. Mulctrum est vas, in quo (en el cual) agricolae lactem mulgent. _____

3. Dolia sunt vasa, in quibus (en los que) vinum condunt. Dolia in cellis servabant. Primo dolia fuerunt fictilia (de arcilla) et deinde lignea (de madera). _____

ejercicio 8

Analiza morfológicamente estos sustantivos. Presta especial atención a los acusativos que aparecen en estas frases.

Traduce estos textos breves

1. Musae sunt novem deae. Poetae Musas saepe invocant. _____

2. Apollo manu sinistra (izquierda) citharam auream (de oro) tenebat. _____

3. Romani primum (al primer) mensem Ianuarium dicebant. _____

4. Hercules Eurysthei iussu (por orden) ad insulam Erytheam contendit / contendebat. _____



ejercicios



ejercicio 9

Traduce este texto. ¿De qué trata?. Relaciónalo con alguna de las lecturas de esta unidad didáctica.

Tartesium reges

Saltus vero Tartesium Cunetes incolebant. In saltibus Tartesium Gigantes bellum adversus deos gesserunt (hicieron). Gargoris, vetustissimus (antiquísimo) rex Tartesium, mellis cultum invenit. Habis regni successor fuit (fue). Hic (este) rex boves aratro domabat et frumenta sulco quaerebat. Tartesios multas (muchas) res Habis docebat.

Texto adaptado de Justino

Hercules vaccas Geryonis abripit

Deinde Eurysthei iussu (por orden) ad insulam Erytheam contendit et Hercules vaccas Geryonis gigantis abripuit (robó). Geryoni autem tria (tres) capita erant et sex manus (erant). Eurythio, servus Geryonis, vaccas custodiebat. Eurythioni duo (dos) capita (erant) et quattuor (cuatro) manus erant. Geryonem et Eurythionem Hercules vincit et vaccas ad patriam suam (su) agit.

Texto adaptado de Morton, "Legends of Gods and Heroes"

ejercicio 10

Traduce estos textos. ¿De qué trata?. Relaciónalos con alguna de las lecturas de esta unidad didáctica.

Pater infantem suscipit

Publius Claudius Marcellus civis erat. Publius Lucii pater est. Lucius infans est. More maiorum (según las costumbres de los antepasados) ancilla patri infantem ostendit et pater liberum manibus suis (en sus) suscipiebat atque ita pro filio suo (en calidad de hijo) agnoscebat. Infantes in collo auream (de oro) bullam portabant et pueri tunicas togasque induebant.

Ianus bifrons

Ianus est mundi custos. Caelum, terram, aquam et res omnes (todas) claudit et aperit. Ianus pacem bellumque in sua (en su) potestate habet.

Ianum bicipitem aut bifrontem Romani nominant, nam duo (dos) capita et duas (dos) frontes habet. Iani templum in Foro Romano in bello aperiebant et in pace claudebant. Romani primum (al primer) mensem anni Ianuarium dicebant.



el mundo clásico a través de las imágenes

nace un ciudadano romano



En la familia romana de los Claudios acaba de nacer un niño (infans). Esta palabra latina significa el que no habla. La familia lo celebra con gran alegría.

Su padre (pater) se llama Publio Claudio Marcelo. El padre en una ceremonia ante el hogar doméstico legitima al hijo (filius). El recién nacido es bañado y colocado a los pies del padre, que puede o no reconocer a su hijo. Si lo reconoce, el padre toma en sus brazos al hijo (pater liberum suscipit), los familiares cubren al recién nacido con pañales blancos y decoran la casa (domus) con flores.

A los ocho o nueve días del nacimiento se celebra el día de la purificación (lustratio). Este día recibe el nombre de "día de la purificación del recién nacido" (los romanos llamaban a esta fecha el "dies lustricus"). Se

etapas de la vida de un

romano

infancia (infantia) :	infans
	1 a 7 años
niñez (pueritia) :	puer
	7 a 17 años
adolescencia (adulescentia) :	adulescens
	17 a 30 años
juventud (iuventus) :	iuvenis
	30 a 46 años
vejez (senectus) :	senex
	46 en adelante



ofrece un sacrificio y se invoca a las Parcas, las diosas del destino . El recién nacido (infans) ha recibido el prenombre (praenomen) de Lucio (Lucius). Los prenombrados más utilizados por los romanos eran: Aulo (Aulus), Apio (Appius), Gneo (Gnaeus), Décimo (Decimus), Lucio (Lucius), Marco (Marcus), Publio (Publius), Quinto (Quintus), Sexto (Sextus), Tiberio (Tiberius), Tito (Titus)...

Además de este prenombre el recién nacido llevará también un nombre (nomen) y un sobrenombre (cognomen). El nombre completo del recién nacido es: Lucio Claudio Marcelo (Lucius Claudius Marcellus). En la fiesta que se celebra en el "dies lustricus" se le coloca alrededor del cuello un medallón (bullae), que solía ser de oro o de cuero. Simbolizaba este medallón que el recién naci-

do era ciudadano libre (civis); además la "bullae" le servía como amuleto y le protegía de los malos espíritus.

Si el padre no reconocía al hijo recién nacido, este era expuesto y podía convertirse en esclavo (servus), si alguien lo recogía.

El poder del padre sobre los miembros de la familia era grande. Los romanos llamaban a este poder del padre "patria potestas". Las personas y las cosas le pertenecían y las podía usar a su antojo. El derecho romano fue limitando este poder casi omnímodo del padre. Los patricios seguían las costumbres de los etruscos de imponer al niño nacido los tres nombres (tria nomina). Las mujeres llevaban sólo un nombre : Cornelia, Tullia, Iulia... Solía ser el nombre de la "gens" a la que pertenecía.





Tartessos no era un mito

"Tartessos no era un mito. Los mercaderes focenses lo comprobaron. Era una realidad específica, un país físico en el que existía un estado regido por una monarquía humana como tantas otras conocidas por los griegos. Era un país fértil en toda clase de frutos, riquísimo en oro, plata, estaño e hierro y abundante en ganados que entre los griegos simbolizaban aún la riqueza. En definitiva, era el país ideal... Lo que constituyó un problema en la antigüedad helenística y romana también preocupó a los escritores renacentistas. En España y fuera de ella toda una pléyade de eruditos desde el siglo XVI en adelante se planteó el problema de Tartessos...

(Se basaron unos en los textos bíblicos, en otros casos pesaron más los textos griegos y latinos).

Al comenzar el siglo XX se perfila mejor en sus grandes líneas la arqueología española y el problema histórico de Tartessos quedó relegado a un segundo plano, al propio tiempo que va conociéndose la existencia de una civilización excepcional por lo rica y monumental, y hasta colosal de sus realizaciones: la cultura megalítica andaluza...

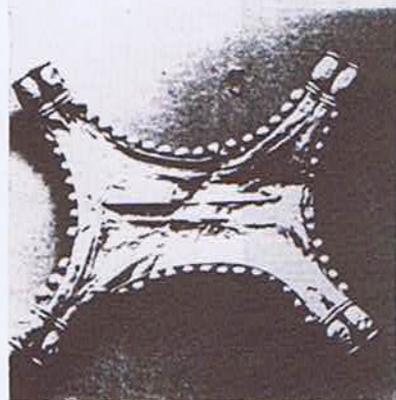
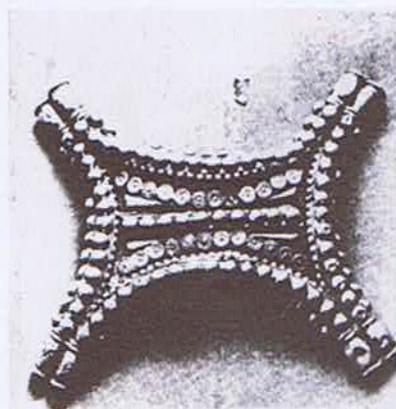
En nuestro siglo, y mérito singular del profesor alemán Adolfo Schulten, Tartessos como problema, vuelve al primer plano de la preocupación investigadora. Como nos confiesa en su precioso libro, Schulten dedicó treinta años

de su vida a la investigación de Tartessos...

El problema de Tartessos, en su doble dimensión histórica y arqueológica, se transforma en el mayor problema de la ciencia histórica occidental, pues Tartessos representa la más antigua civilización y la más brillante de Occidente y recobrarla es una necesidad perentoria de la investigación...

Para la reconstrucción de todas las civilizaciones históricas pretéritas se han utilizado dos clases de datos. Las fuentes escritas, o textos conservados de antiguos escritores que de modo más o menos velado nos ofrecen una información útil, y los que se obtienen mediante la investigación arqueológica. Conocemos el Egipto faraónico gracias a la ampliación que los monumentos arqueológicos en su más amplio sentido hacen de la historia egipcia que conocieron los griegos... También Tartessos tiene la posibilidad de la doble información: la de las fuentes escritas, que hablan de Tartessos y las investigaciones arqueológicas... Sólo con los textos, no podemos reconstruir la civilización tartésica... Schulten practicó algunas excavaciones para obtener la base arqueológica que faltaba' ...

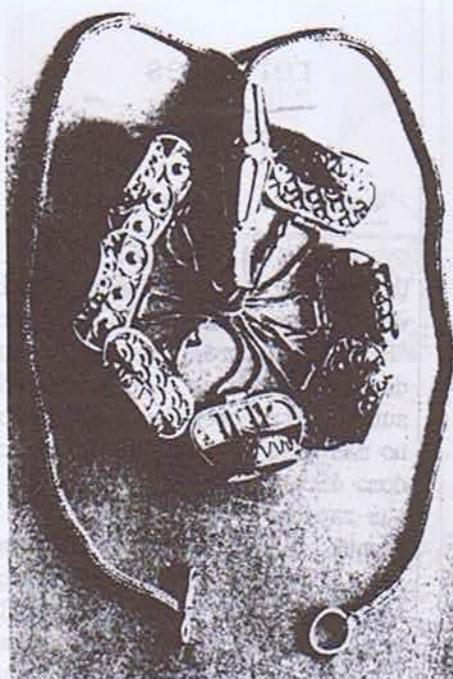
MALUQUER DE NOTES, La civilización de Tartessos, Biblioteca de Cultura Andaluza.



conoce tu región



el hallazgo de un tesoro



describirse el monopolio del estaño. Argantonio sabemos que vivió ciento cincuenta años y que reinó ochenta seguidos sobre Tartessos" (Anales de la Fundación March, I, 1956-1962).

El descubrimiento casual del tesoro de El Carambolo proporcionó al Prof. Carriazo la mejor ocasión para realizar unas excavaciones sistemáticas que han permitido avanzar enormemente en el conocimiento del mundo tartésico...

El 30 de septiembre de 1958, cuando nadie lo esperaba, se descubrió a tres kilómetros de Sevilla, en el cerro de El Carambolo, un importantísimo tesoro de joyas prehistóricas.

Se procedía a ampliar el edificio de la Real Sociedad de Tiro y Pichón de Sevilla. En la cimentación de las nuevas construcciones encontraron los obreros pavimentos formados por conchas marinas, varios fragmentos de cerámicas prehistóricas y romanas, un peso de telar ibérico... Cuando un grupo de veinticinco trabajadores rebajaban el piso de una parte de la obra, la azada de Alonso Hinojos del Pino descubrió un objeto metálico. Cerca se encontró un recipiente cerámico, parecido a un lebrillo, lleno de objetos muy parecidos al anterior. Se recogieron todas las piezas en un saco y se comprobó que eran objetos de oro de gran antigüedad. Examinados por los arqueólogos del Museo Arqueológico, dictaminaron que eran joyas

protohistóricas de gran valor, probablemente tartésicas.

El tesoro es conocido desde esta fecha como el tesoro de El Carambolo. Consta de 16 placas, un collar, unos pectorales, brazaletes. Todas las piezas son de oro.

En este lugar el Profesor Carriazo inició una excavación sistemática en la que fueron apareciendo otros restos de gran valor: puntas de flecha de cobre, molinos de mano, huesos de la época neolítica, conchas, cáscaras de huevos de avestruz, abundantes restos de cerámica. Era, sin duda alguna, uno de los varios poblamientos tartésicos que luego irían apareciendo...

Meses más tarde un niño de 8 años, Paquito Bejarano, encontró, mientras cuidaba los cerdos del cortijo de Eborá (próximo a la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda), otro tesoro de gran importancia. Había en este tesoro láminas de oro de una diadema, colgantes, cuentas de oro de un collar, cerámica... Otra vez el mundo tartésico salía al descubierto, cuando nadie se lo esperaba. Un tractor acababa de roturar una parte de las tierras del Cortijo de Eborá y había dejado rota una vasija y las joyas esparcidas por el terreno. "Las cogí y se las llevé a mi madre", contaba lacónicamente aquel muchacho de ochos años cuando le preguntaron cómo había descubierto un nuevo tesoro tartésico...

Antes de 1958 no se conocía ni un solo objeto ni un solo yacimiento de los que se pudiera afirmar con seguridad su carácter tartésico. Las excavaciones del profesor Carriazo han supuesto un avance importantísimo en la solución del enigma tartésico. Estas excavaciones y los importantes hallazgos - de los que ahora hablaremos - permiten afirmar que "Tartessos era un complejo económico de dimensiones fabulosas: agricultura, ganadería, minería y comercio. Se sabe ya de dónde sacaba el oro y la plata, se puede elaborar el inventario y proporción de su ganadería y

el latín al servicio del español y de las lenguas modernas



vocabulario básico

Aprende el enunciado y el significado de estas palabras:

1. annus _____
ej. bienio, aniversario
2. bellum _____
ej. _____
3. civis _____
ej. _____
4. gero _____
ej. _____
5. in _____
6. lex _____
7. manus _____
ej. _____
8. nomen _____
ej. _____
9. populus _____
ej. _____
10. quaero _____
ej. _____
11. res _____
ej. _____
12. terra _____
ej. _____

Escribe al lado de cada palabra latina una o varias palabras españolas que se derivan del vocablo latino. Ej. lex, legal.

1. ¿Con qué palabras latinas están relacionadas las siguientes palabras españolas y qué significan?

imbelle _____
belligerante _____
legisperito _____
terrícola _____
manufacturar _____
populacho _____

2. ¿Con qué palabras latinas están relacionadas las siguientes palabras catalanas, gallegas, francesas, italianas e inglesas y qué significan?

catalanas: any, llei, poble, nom
gallegas: lei, nome, pobo,
belixerante
francesas: belliqueux, loi
terre, peuple
italianas: anno, legge
città popolo
inglesas: popularity legality
belligerent nomination

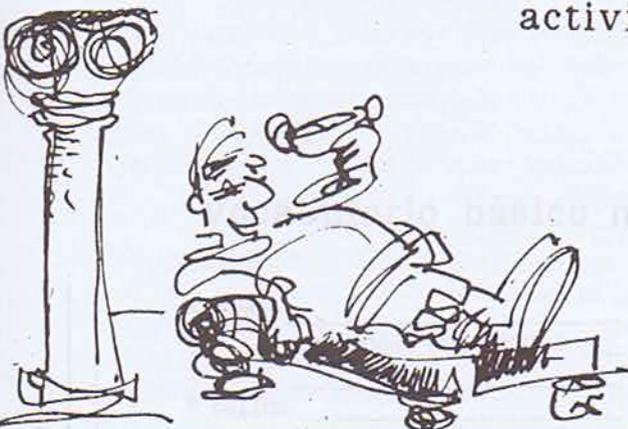
refranes

"zapatero a tus zapatos"

Un escritor latino, llamado Plinio el Viejo, recoge en su libro "Historia Natural" una frase que desde entonces se hizo famosa: "Ne sutor ultra crepidam" (zapatero, no más allá de tus sandalias) o, como dice el refrán: "zapatero a tus zapatos".

Cuenta Plinio que estas palabras las pronunció el pintor griego Apeles (famoso pintor del s. III a. C., retratista de los reyes Filipo y Alejandro, pintor de un cuadro de gran belleza cuyo tema era la diosa Afrodita). La fama de Apeles era tal que llegó hasta el Renacimiento. Un buen día un zapatero criticaba a Apeles porque no había pintado bien unas sandalias en uno de sus cuadros. Apeles le escuchaba con atención. El bueno del zapatero no se contentó con hacerle aquellas observaciones sino que se puso a darle toda una lección de pintura al famoso pintor. Este, contrariado por el atrevimiento del zapatero, le dijo: "Ne sutor ultra crepidam". (zapatero, no puedes hablar más que de zapatos). El refrán castellano "zapatero a tus zapatos" es la continuación, de este dicho latino recogido por Plinio.

actividades



bibliografía

BENDALA GALAN, Historia de Andalucía (cap. 2, Andalucía, escenario de altas culturas. Tartessos, pág. 93-106), Ed. Planeta.

CABO-VIGIL, Condicionamientos geográficos. Edad Antigua, pág. 228-234, Ed. Alianza Editorial.

CUADERNOS HISTORIA 16, n. 40. Tartessos.

HUMBERT, Mitología griega y romana, Ed. Gustavo Gili.

MALUQUER DE MOTES, La civilización de Tartessos, Biblioteca de Cultura andaluza.

PAOLI, Urbs, (cap. XVI), Ed. Iberia.

REVISTA DE ARQUEOLOGIA, Extra, n.1. Ed. Zugarto.

SCHULTEN, Tartessos, Ed. Espasa-Calpe.

TODO SOBRE ROMA ANTIGUA, (Cap. Las escuelas y la cultura, pág. 59-69), Ed. Grijalbo.

ZEFF, Las asombrosas aventuras de Hércules. Cliper, Plaza-Janés.

1. Traduce los textos latinos. ¿De qué tratan?. Relaciónalos con las lecturas de esta unidad didáctica.

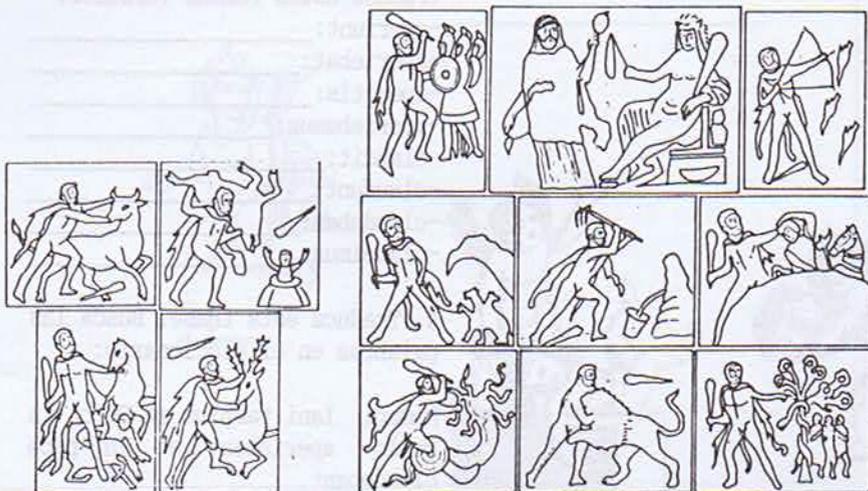
2. Lee el mito de Hércules. ¿Qué simboliza este personaje?. ¿De qué trata el décimo trabajo?. Relaciónalo con Tartessos. ¿Existe alguna relación entre este mito y la realidad histórica?. ¿Has visto alguna pintura o escultura de Hércules?. Busca alguna, descríbela. Indica su autor, época...

3. Realiza un trabajo sobre Tartessos. Comenta el montaje audiovisual sobre la cultura tartésica. ¿Por qué fue importante el descubrimiento del tesoro de El Carambolo?. ¿Qué aspecto de la cultura tartésica te ha llamado más la atención y por qué?.

4. ¿Cómo se han transmitido las obras de los escritores griegos y latinos? ¿Ha sido importante que se hayan conservado?.

5. Realiza el ejercicio de "autoevaluación".

6. ¿Qué representan los personajes de estas escenas?



autoevaluación

Vas a realizar tu primera autoevaluación. Llevas ya bastante tiempo trabajando. Lo más importante es que pienses cómo te va tu trabajo, qué dificultades has tenido, cómo se pueden solucionar esas dificultades...

Una vez que hayas realizado este ejercicio de "autoevaluación", consulta las respuestas, que encontrarás en una hoja aparte.

preguntas

1. Analiza sintácticamente estas oraciones. Señala las funciones de todas las palabras:

- A los pocos instantes apareció una cierva delante del niño.
- Reflejaban estos relatos hechos históricos muy velados.

2. Analiza morfológicamente estas palabras:

- civium: _____
- civibus: _____
- civem: _____
- populo: _____
- populus: _____
- populos: _____
- dolia: _____
- doli: _____
- rem: _____
- re: _____
- rebus: _____
- terris: _____
- terrarum: _____

3. Analiza morfológicamente y traduce estas formas verbales:

- aperiunt: _____
- aperiebat: _____
- aperitis: _____
- aperiebamus: _____
- claudit: _____
- claudunt: _____
- claudebam: _____
- claudimus: _____

4. Traduce esta frase. Busca las palabras en el diccionario:

Romani Iani templum in Foro in bello aperiebant et in pace claudebant.

5. Relata el mito de Orfeo. ¿Qué simboliza este mito?. ¿Ha tenido alguna influencia en algún escritor o pintor este mito?.

6. ¿Alguno de los trabajos de Hércules está relacionado con los tartesos?. Señala los aspectos más importantes de la cultura tartésica.

7. ¿Qué explicaciones, ejercicios o temas no has entendido?.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

8. ¿Qué lecturas, temas o ejercicios te han interesado más?.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

9. ¿Qué lecturas, temas o ejercicios te han interesado menos?.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



vocabulario básico

- * annus _____
derivados: aniversario _____
- * bellum _____
derivados: belicoso _____
- * civis _____
civitas _____
derivados: incivil _____
- * deus _____
dea _____
derivados: deificar, _____
- * dies _____
- * femina _____
derivados: feminismo _____
- * filia _____
derivados: filiación _____
- * filius _____
derivados: filial _____
- * frater _____
derivados: fraterno _____
- * gero _____
derivados: gerente _____
- * in _____
- * lex _____
derivados: leguleyo _____
- * manus _____
derivados :manual _____

- * mater _____
derivados: maternal _____
- * nomen _____
derivados:innominado _____
- * pater _____
patria _____
derivados: paternal _____
- * populus _____
derivados: impopular _____
- * puer _____
pueritia _____
derivados: puericultor _____
- * quaero _____
derivados: inquirir _____
- * res _____
derivados: república _____
- * rex _____
regina _____
regnum _____
derivados: _____
- * servus _____
derivados: servidumbre _____
- * terra _____
derivados: terrateniente _____
- * uxor _____
derivados: uxoricidio _____
- * vir _____
derivados: triunvirato _____



diccionario



- * Abdera, -ae, f. = Adra.
- * abripio, -is, -ere, abripui, abreptum, tr. arrebatarse, arrancar / separar.
- * ad = prep. de acusativo : a, hacia, contra.
- * adversus = prep. de acusativo: contra / hacia
- * Aemilia, -ae, f. = Emilia.
- * Agenor, Agenoris, m. = Agenor.
- * agnosco, -is, -ere, agnovi, agnitum, tr. = reconocer, conocer / asentir, admitir, aprobar.
- * ago, -is, -ere, egi, actum, tr. = conducir / llevar a cabo, hacer.
- * agricola, -ae, m. = agricultor, campesino.
- * Anas, -ae, m. = Guadiana (río de la Bética)
- * ancilla, -ae, f. = esclava.
- * annus, -i, m. = año.
- * aperio, -is, -ire, aperui, apertum, tr. = abrir.
- * Apollo, Apollinis, m. = Apolo (hijo de Júpiter y de Latona. Se le llamaba también Febo).
- * Appius, -i, m. = Apio (nombre romano).
- * aqua, -ae, f. = agua.
- * aquila, -ae, f. = águila.
- * ara, -ae, f. = altar
- * aratrum, -i, n. = arado.
- * arcus, -us, m. = arco.
- * armarium, -i, n. = armario.
- * artifex, artificis, m. = artesano.
- * atque = conjunción copulativa : y.
- * audio, -is, -ire, audivi, auditum, tr. = oír, escuchar.
- * Aulus, -i, m. = Aulo.
- * aurum, -i, n. = oro.
- * aut = conjunción disyuntiva : o.
- * autem = conjunción adversativa : pero, sin embargo.
- * autumnus, -i, m. = otoño.

b

- * baculum, -i, n. = bastón, cayado.
- * Baelo, Baeolonis, f. = Belo (ciudad de Cádiz. Actualmente Bolonia).
- * Baetica, -ae, f. = Bética.
- * Baetis, -is, m. = Betis (nombre que los romanos dieron al Guadalquivir).
- * bellum, -i, n. = guerra.
- * biceps, bicipitis = de dos cabezas.
- * bifrons, bifrontis = de dos frentes, de dos caras o rostros.
- * bos, bovis, m. = buey.
- * bulla, -ae, f. = bula (bola de oro que llevaban al cuello los patricios).

c

- * caelum, -i, n. = cielo.
- * Caius, -i, m. = Cayo.

- * calceus, -i, m. = calzado, zapatos.
- * cano, -is, -ere, cecini, cantum, intr. = cantar / tañer, tocar (rige ablativo) / tr. = cantar, entonar.
- * capillus, -i, m. = cabello, pelo, cabellera.
- * capra, -ae, f. = cabra.
- * caput, capitis, n. = cabeza.
- * carmen, carminis, n. = canto, canción / verso, poema.
- * Carteia, -ae, f. = Carteya.
- * causa, -ae, f. = causa, motivo.
- * cella, -ae, f. = despensa, bodega, granero.
- * cithara, -ae, f. = cítara.
- * citnaroedus, -i, m. = citarista.
- * civis, -is, m. = ciudadano.
- * Claudius, -i, m. = Claudio.
- * claudo, -is, -ere, clausi, clausum, tr. = cerrar, tapar, obstruir / detener, interceptar.
- * cochleare, -is, n. = cuchara.
- * collum, -i, n. = cuello.
- * colum, -i, n. = colador.
- * condo, -is, -ere, condidi, conditum, tr. = crear, establecer (c. urbem = fundar una ciudad) / guardar (c. pecuniam = guardar el dinero) / ocultar, disimular.
- * coquina, -ae, f. = cocina.
- * coquus, -i, m. = cocinero.
- * contendo, -is, -ere, contendi, contentum, tr. = tender, extender, estirar / intr. dirigirse a.
- * Corduba, -ae, f. = Córdoba.
- * corona, -ae, f. = corona
- * crepida, -ae, f. = sandalias.
- * culina, -ae, f. = cocina.
- * cultus, -us, m. = cultivo, cuidado.
- * Cunetes, um, m. = Cunetes o Curetes (habitantes de la región de Tartessos).
- * currus, -us, m. = carro.
- * cursus, -us, m. = recorrido / carrera, ruta.
- * custos, custodis, m. = guardián, custodio, protector.
- * custodio, -is, -ire, custodivi, custoditum, tr. = guardar, proteger, custodiar.
- * cyathus, -i, m. = copa, cubilete, ciato (copa para escanciar el vino).

d

- * Davus, -i, m. = Davo.
- * dea, -ae, f. = diosa.
- * Decimus, -i, m. = Décimo (nombre romano).
- * deinde = adv. : luego, después.
- * Delia, -ae, f. = Delia.
- * detestabilis, -e = detestable, abominable.
- * deus, -i, m. = dios.
- * Diana, -ae, f. = Diana.
- * dico, -is, -ere, dixi, dictum, tr. = decir, pronunciar / llamar.
- * dies, -ei, m. y f. = día.
- * doceo, -es, -ere, docui, doctum, tr. = enseñar, instruir.

- * dolium, -i,n.= tinaja, tonel, barril.
- * dominus, -i,m.= amo, señor, dueño.
- * domo, -as, -are, domui, domitum, tr.=
domar, domesticar, amansar.
- * dorsum, -i,n.= espalda, lomo.
- * Durius, -i,m.= Duero.

e

- * et= conjunción copulativa : y.
- * Erythea, -ae,f.= Eritea (isla próxima a las costas de España en la que habitaba Gerión).
- * Europa, -ae,f.= Europa.
- * Eurystheus, -i, m.= Euristeo (rey de Micenas que expuso a Hércules a muchos peligros)
- * Eurythio, Eurythionis, m.= Euritión.

f

- * facies, -ei,f.= cara, rostro.
- * familia, -ae,f.= familia /servidumbre.
- * femina,-ae,f.= mujer.
- * figulus, -i,m.= alfarero.
- * filia, -ae,f.= hija.
- * filius, -i,m.= hijo.
- * filum, -i,n.= hilo.
- * fluuius, -i,m.= río.
- * Fortuna, -ae,f.= Fortuna (diosa de la suerte).
- * Forum, -i, n.= Foro (plaza pública romana, centro de la vida urbana).
- * frater, fratris,m.= hermano.
- * frons, frontis,f.= frente / cara / semblante
- * frumentum, -i,n.= trigo.
- * fullo, fullonis,m.= teñidor, batanero.

g

- * Gades, -is,f.= Cádiz.
- * Gargoris, m.= Gárgoris (rey de Tartesos).
- * gero, -is, -ere, gessi, gestum, tr.=llevar a cabo, hacer / producir, engendrar.
- * Geryon, Geryonis, m.= Gerión (personaje mítico de Tartesos).
- * gigas, gigantis, m.= gigante.
- * Gigantes, -um, m.= los gigantes (seres de la mitología griega que quisieron escalar el cielo y fueron rechazados por los rayos de Júpiter).

h

- * habeo, -es, -ere, habui, habitum, tr.= tener.
- * Habis, Habidis,m.= Habis (rey de Tartesos).
- * Hercules, -is, m.= Hércules (Hijo de Júpiter y de Alcmena).
- * Hispania, -ae,f.= España.
- * homo, hominis, m.= hombre.

- * Ianuarius mensis = mes de Enero.
- * Ianus, -i, m.= Jano (antiguo rey de Italia que fue divinizado).
- * Iberus, -i,m.= Ebro.
- * Illiberis, -is,f.= Ilíberis (primer nombre de Granada).
- * imago, imaginis,f.= imagen.
- * imperator, imperatoris, m.= general / emperador.
- * in = prep. de ablativo: en.
prep. de acusativo:a, hacia, contra.
- * incolo, -is, -ere, incolui, incultum, tr.
habitar, ocupar /intr. vivir en,habitar en.
- * induo, -is, -ere, indui, indutum, tr.= vestir (induere vestem: ponerse un vestido).
- * infans, infantis,m.= niño recién nacido.
- * insula, -ae,f.= isla.
- * inuenio, -is, -ire, inueni, inuentum, tr.= encontrar, hallar /obtener,adquirir.
- * inventor, inventoris, m.= inventor.
- * invoco, -as, -are, invocavi, invocatum, tr.= invocar, llamar.
- * ita = adv.= de este modo, así, de tal manera.
- * Iuno, Iunonis,f.= Juno (diosa romana).
- * Iuppiter, Iovis,m.= Júpiter (el "rex deorum").

l

- * lac, lactis,n.= leche.
- * Latium, -i,n.= Lacio (región de Italia).
- * Latona, -ae,f.= Latona (diosa, madre de Apolo y de Diana)
- * laudo, -as,-are, laudavi, laudatum, tr.= alabar, loar.
- * lex, legis, f.=ley .
- * liber, liberi,m.= hijo (se usa en plural: liberi, -orum,m.= hijos (nacidos de padres libres).
- * Libya, -ae,f.= Libia.
- * lictor, lictoris,m.= lictor (personaje que acompañaba a los magistrados romanos).
- * Lucius, -i,m.= Lucio.
- * Luna, -ae,f.= luna

m

- * macellarius, -i,m.= carnicero.
- * Malaca, -ae,f.= Málaga.
- * manus, -us, f.= mano.
- * Marcellus, -i,m.= Marcelo.
- * Marcus, -i,m.= Marco.
- * mare, -is,n.= mar.
- * Mars, Martis,m.= Marte (dios de la guerra, hijo de Júpiter y de Juno, padre de Rómulo y del pueblo romano)
- * mater, matris, f.= madre.
- * maurus, -i,m.= moro.
- * Medus, -i,m.= Medo.

- * mel, mellis, n.= miel.
- * mensis, -is, m.= mes.
- * Mercurius, -i, m.= Mercurio (dios, hijo de Júpiter y de Maya, mensajero de los dioses, dios de los mercaderes, viajeros y ladrones; dios de la elocuencia y de los poetas)
- * meridies, -ei, f.= mediodía.
- * metus, -us, m.= miedo.
- * Minius, -i, m.= Miño.
- * mulctrum, -i, n.= vasija para ordeñar.
- * mulgeo, -es, -ere, mulsi, mulsum, tr.= ordeñar.
- * mundus, -i, m.= mundo, universo.
- * musa, -ae, f.= Musa (usado en plural: Musae, -arum, f.= Musas.

n

- * nam= conjunción explicativa: pues, en efecto.
- * Nebrissa, -ae, f.= Nebrija.
- * nepos, nepotis, m.= nieto.
- * Neptunus, -i, m.= Neptuno.
- * nomen, nominis, n.= nombre.
- * nomino, -as, -are, nominavi, nominatum, tr.= llamar, nombrar/ acusar, denunciar.
- * non= adv. de negación : no.
- * novem= adjetivo numeral indeclinable: nueve.
- * nuptus, -us, m.= casamiento.

o

- * odor, odoris, m.= olor.
- * officina, -ae, f.= taller.
- * olla, -ae, f.= olla.
- * Onoba, -ae, f.= Huelva.
- * opus, operis, n.= obra.
- * orno, -as, -are, ornavi, ornatum, tr.= adornar, engalanar, embellecer / equipar.
- * ostendo, -is, -ere, ostendi, ostentum, tr. = mostrar/ tender, exponer.

p

- * pater, patris, m.= padre.
- * patria, -ae, f.= patria.
- * paucus, -a, -um = poco.
- * pauper, pauperis, m. f.= pobre.
- * pax, pacis, f.= paz.
- * pictor, pictoris, m.= pintor.
- * pistor, pistoris, m.= panadero.
- * poeta, -ae, m.= poeta.
- * pono, -is, -ere, posui, positum, tr.= poner.
- * populus, -i, m.= pueblo.
- * porto, -as, -are, portavi, portatum, tr.= llevar, transportar, portear.
- * portus, -us, m.= puerto.
- * potestas, potestatis, f.= poder, potestad.
- * primo= adv.: al principio.
- * Publia, -ae, f.= Publia.
- * Publius, -i, m.= Publio.

- * puer, pueri, m.= niño.

q

- * quadriga, -ae, m.= cuádriga.
- * quaero, -is, -ere, quaesivi, quaesitum, tr.= buscar, indagar / adquirir, procurarse.
- * quattuor= adj. numeral indeclinable: cuatro.
- * -que= conjunción copulativa: y.
- * Quintus, -i, m.= Quinto.
- * quoque= adv. : también.

r

- * regina, -ae, f.= reina.
- * regnum, -i, n.= reino.
- * res, rei, f. = cosa, objeto, circunstancia, hecho.
- * rex, -regis, m.= rey.
- * Romani, -orum, m.= Romanos.
- * rota, -ae, f.= rueda.

s

- * saepe = adv.: muchas veces, a menudo.
- * saltus, -us, m.= región (de bosques y prados), pastizal / desfiladero, garganta.
- * Saturnalia, -ium, n.= Saturnales (fiestas en honor de Saturno).
- * Saturnus, -i, m.= Saturno (dios, hijo de Urano y de Vesta, padre de Júpiter, de Juno, de Plutón y de Neptuno)
- * sceptrum, -i, n.= cetro.
- * schola, -ae, f.= escuela / curso.
- * sed = conjunción adversativa: pero.
non solum ...sed etiam: no sólo... sino también.
- * sedeo, -es, -ere, sedi, sessum, intr.= estar sentado / permanecer inactivo, ocioso / detenerse, pararse.
- * semper = adv : siempre.
- * servo, -as, -are, servavi, servatum, tr. = guardar, conservar / conservar, salvar.
- * servus, -i, m.= esclavo, siervo.
- * sex = adjetivo numeral indeclinable = seis.
- * signifer, signiferi, m.= portaestandarte del ejército romano.
- * signum, -i, n.= señal.
- * sors, sortis, f.= suerte.
- * spes, -ei, f.= esperanza.
- * status, -us, m.= estado, situación.
- * successor, successoris, m.= sucesor.
- * sulcus, -i, m.= surco.
- * supra = prep. de acusativo : sobre, encima de, más allá de, más que.
adverbio : arriba, encima / antes.
- * suscipio, -is, -ere, suscepi, susceptum, tr. tomar, coger por debajo, sostener / reconocer, adoptar.
- * sutor, sutoris, m.= zapatero.
- * sutrina, -ae, f.= zapatería.

- * tabella, -ae, f. = tablilla para escribir.
- * Tagus, -i, m. = Tajo.
- * tango, -is, -ere, tetigi, tactum, tr. = tocar / probar, catar (tangere cibos) / entrar, visitar, abordar (tangere portum : llegar a tierra, tocar el puerto).
- * Tartessii, -orum, m. = Tartesios (habitantes de la ciudad o región de Tartesos).
- * taurus, -i, m. = toro.
- * templum, -i, n. = templo.
- * teneo, -es, -ere, tenui, tentum, tr. = tener, poseer / alcanzar.
- * terra, -ae, f. = tierra.
- * textor, textoris, m. = tejedor.
- * tignarius, -i, m. = carpintero.
- * Titanes, -um, m. = los Titanes (hijos del Cielo y de la Tierra, vencidos por Júpiter).
- * Titus, -i, m. = Tito.
- * toga, -ae, f. = toga (vestido de los romanos en tiempo de paz).
- * tripus, tripodis, m. = tripode / oráculo.
- * tunica, -ae, f. = túnica (camisa o ropa interior pegada al cuerpo).

u

- * ubi = adverbio: en dónde.
- * uxor, uxoris, f. = esposa.

v

- * vacca, -ae, f. = vaca / ternera, novilla.
- * variabilis, -e variable.
- * vas, vasis, n. = vaso, vasija.
- * vates, -is, m. = poeta / profeta, adivino.
- * venator, -oris, m. = cazador.
- * Venus, Veneris, f. = Venus (diosa del amor y de la belleza, madre de Cupido y de los amores)
- * vero = conjunción adversativa: pero.
adverbio : sin duda.
- * vinco, -is, -ere, vici, victum, tr. = vencer, triunfar, ganar / conmovier, ablandar (vincere aliquem precibus = ablandar a alguno con súplicas).
- * vinum, -i, n. = vino / uva, racimo.
- * vir, viri, m. = hombre.
- * vita, -ae, f. = vida.
- * volo, -as, -are, volavi, volatum, intr. = volar / ir o venir rápidamente).
- * volubilis, -e = voluble.
- * vultus, -us, m. = cara, rostro.





UNIVERSIDAD DE GRANADA
SERVICIO DE PUBLICACIONES