

~~Amalia~~

~~Amalia~~

|    |
|----|
| 73 |
| 51 |
| 95 |



2  
41-275

✠  
SAGRADOS  
OBSEQUIOS,

FESTIVOS CULTOS,  
CONQUE EL COLEGIO DE SAN  
Pablo de la Compañia de JESVS  
APLAUDIO

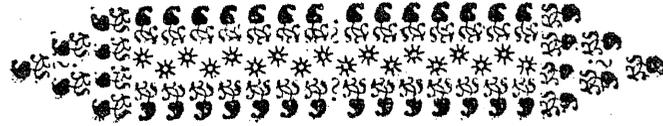
LAS SOLEMNES CANONIZACIONES  
DE SAN LUIS GONZAGA ESTUDIANTE,

Y DE SAN ESTANISLAO KOSTKA  
Novicio

DE LA MISMA COMPAÑIA;

AUTHORIZADOS  
CON LA RESPETOSA ASSISTENCIA  
DE SUPERIORES TRIBUNALES,  
DE ESCLARECIDAS RELIGIONES.

Y DE LA ILUSTRE NOBLEZA DE GRANADA.  
IMPRESSO EN GRANADA EN LA IMPRENTA  
de la SS. Trinidad, por Lucas Fernandez.  
Año de 1728.



## PROLOGO.

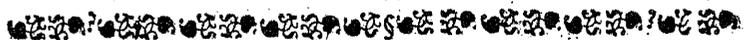
EL Colegio de San Pablo de la Compañia de Jesus de Granada determinò Fiestas sumptuosas, para solemnizar los nuevos universales cultos de los dos Angeles Jesuitas, SAN LUIS GONZAGA, emulacion gloriosa de estudiosa juventud, y SAN ESTANISLAO KOSTKA, aliento grande de principiantes fervorosos. Se quemaron en las nuevas Aras, à guisa de preciosos Aromas, las magnificas prevenciones, que ni por muchas se embarazaron, ni acobardaron por costosas. En el plausible Octavario, que la devocion consagrò à estos tiernos Benjamines de la gracia, subieron tan uniformes los incienso de magestuoso culto, que sin desderezir los dias en lo lucido, llenaron de mystico sagrado humo Templo, y Atrios, passando aun mas alla de Andalucias, y Castillas el penetrante olor de una fama singular. Sacrificios, declamaciones sagradas, suaves canticos, adorno à competencia ingenioso, y rico, fueron el fragante material, que aplicado en incensario de oro por mano de respetosos Tribunales, y de Religiones Ilustres levantò la llama de la adoracion ante el Trono de un Dios oculto, asistido de sus dos Jesuiticos Serafines, y llenò este gran Colegio de el humo de su Sacrificado incienso. (1) Como la buena fama tiene propiedades de olor suavissimo, (2) al mucho olor de aromas tan fragantes correspondiò mucha fama, que sin desfluzir à la verdad su hermoso rostro, dixo, aun en Regiones distantes, que el Colegio de Granada llenò la espectacion de emulos, y de curiosos. Baltale à un objeto grande para ser universalmente conocido

(1)  
Isaia 6. à v.  
I.

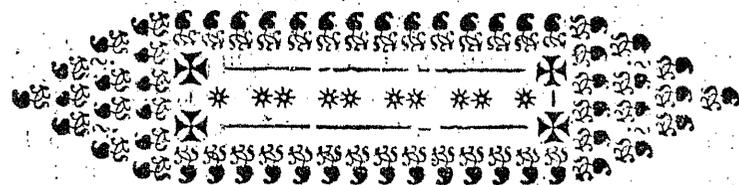
(2)  
S. Bernard.  
*in Cât. Serm.*  
71. *odor in fama.*

(3)  
Casiód.  
l. i. Epist. 5.  
*Vbique cognoscitur quis fama teste laudatur.*

4.  
cido presentar por testigo à una fama nada aduladora. (3)  
Por esto sin el recurso à la Prensa, à solas voces de fama fidedigna, entēdieron todos, se hermanaron en las Fiestas magestad, ingenio, y primor. No obstante a aquellas voces, que volaron en abono de dias tan Sagrados, volvieron ecos de repetidos deseos por una puntual relacion de toda la Solemnidad. Defentendiòse el Colegio à repetidas instancias, por que de sus ostentosos cultos quiso el obsequio, no la memoria. No se acallaron los clamores con la repulsa disimulada en el silencio; antes bien enterada la pretension, que si rendida no consigue, logra de importuna, no ha desistido de su empeño. Por redimir vexacion tan estimable, determina el Colegio dar à la luz publica aquellos incienso, que su devocion quiso holocaustos consumidos en las Aras de sus Canonizados Hermanos. Se baten de nuevo las plumas, que volaron entonces à quemarse mystico Phenix en la hoguera de un fino amor, firviendo de aromatico ramage para formar la Pyra los muchos ramilletes, que à dos manos desgajò la devocion de los Montes Libano, y Parnaso. Renace el nuevo antiguo holocausto entre las fragrantas cenizas, que desperdiciò el Ara: es antiguo, y nuevo, porque sale à luz publica el mismo, que se consagrò en los Altares en los dias de la Solemnidad. Las plumas, que entonces levantaron la llama para el Sacrificio, encienden oy las cenizas para la renovacion sin innovar.



FELIZ



5.  
§. I.

## FELIZ NOTICIA de las Canonizaciones.

### Prevenciones del Colegio.



UE HERMOSO PENSAMIENTO de algunos Eruditos, que Castor, y Polux, Estrellas, que aun siendo hermanas, no saben lucir unidas, indicaban con dedo de luz à las dos Estrellas del Cielo Jesuitico SAN LUIS GONZAGA, Y SAN ESTANISLAO KOSTKA; porque el año, que fuè ocafo de la preciosa vida de Estanislao, se iluminò, qual feliz Oriente, con el nacimiento de Luis, alterando estos racionales Astros sus lucimientos, como Castor, y Polux alternan sus resplandores. Pero este Signo, aunque de luz, no ilumina, sino desluzca la unida correspondencia entre los dos brillantes Jesuiticos Astros. Catorze años suspendiò Estanislao trasmontar el Oriente yà

6.

yà claro de su Canonizacion, hasta que en el año de 1726. salieron à lucir de Compañia Luis, y Estanislao.

El Señor Clemente XI. de feliz memoria expediò el Decreto de la Canonizacion de San Estanislao en el dia 13. de Noviembre del año de 1714. Derramòse en el Orbe Catholico noticia tan plausible. Mucho deseò la Christiandad ver Canonizada en las Aras, como madura ancianidad, la Juventud mas tierna, y adorar coronado de nevadas canas de virtud à un Niño, el menor entre los Confesores, à quien los Fieles hincan la rodilla. La Compañia de Jesus fatigada en sus mismos deseos se aplicò à facilitar el costoso aparato de la Solemnidad, para fixar en las puertas de sus Noviciados esta Santa Columna de fuego, y luz, que con su ardiente resplandor iluminàsse, y encendièse à sus Novicios. El Augusto Reino de Polonia, juzgandose interessado, como todos, y obligado, como ninguno à Estanislao, à quien yà reconocia por su universal Patrono, apromptò gruesas cantidades para adelantar el logro. Crecieron las diligencias à proporcion de deseos tan Principes; pero con el desconuelo de dilatarse la posesion de lo que se esperaba. No quiso Estanislao lucir solo, desemejante à esse luminoso Planeta, que vincula su gloria en no dár Compañia en sus resplandores. (4) Es Estanislao uno de aquellos mysticos Soles, que lucen sin embarazarse en el gran Palacio de la luz; ès de aquellos Justos tan hermanos en el lucir, que parecen un unico Sol. (5)

Se concibieron mejores esperanças de la suspirada Solemnidad, quando en el año de 1722. se fuscitò la causa de la Canonizacion del Beato Luis Gonzaga por Decreto del Señor Innocencio XIII. de feliz memoria. Embarazaban la conclusion de la causa dificultades de tamaño, cuya expedicion, con la del pretendido Decreto, refervò el Cielo para un Atro de magnitud, el Señor Benedicto XIII. que preside (y presida en mil felizes años) en la Silla de San Pedro. Esta Guzman Estrella, superior à toda dificultad, nos anunció, qual alegre Luzero de la mañana, que à pesar de montes, y nieblas apareceria S. Luis

Gon-

7.

Gonzaga coronado con rayos de universal culto en el Cielo de la Militante Iglesia. Celebrada pues la vltima Congregacion sobre la conclusion de la causa en el dia dos de Abril de 1726, propuesta la duda segun estilo, y oido el uniforme dictamen de dicha Congregacion, conviene à saber, podia su Santidad proceder seguramente, siempre que le pareciesse, à la solemne Canonizacion de dicho Beato, su Beatitud, consultado con Dios negocio tan importante en su frequentado Gavinete de la Oracion; mandò expedir el Decreto de la Canonizacion del Beato Luis Gonzaga en el dia 20. de Abril del mismo año, dia señalado con piedra blanca para este Angel Jesuita: en el se hizieron con pompa correspondiente à vn Principe las solemnidades del Baptismo de Luis Infante; y en el mismo escribiò el Cielo el nombre de Luis Santo en la blanca piedra prometida à los vencedores. (6)

Llegò à Granada la gustosa noticia del Decreto el dia 17. de Junio de 1726, y se hizo publica en tan dilatada Poblacion, con la aclamacion ruidosa del armonioso Relox, y dulçisimas Campanas del Colegio. En breve espacio se avisò à la Musica de la Real Capilla, se dispuso manifestar el Augusto Sacramento con el aparato, que la escasez del tiempo permitiò, y ocupando el Presbyterio los muchos Jesuitas, que componen una respetosa Comunidad, entre la dulce confusion de Campanas, Clarin, Caxa, y fuegos, se entonò el *Te Deum laudamus*, rindiendo à el Señor las gracias por favor tan deseado. No satisfecho el Colegio con esta demostracion de su gratitud, convidò à todos, no solo amigos, y vezinos; (7) sino à la multitud, que compone esta populosissima Ciudad, asì para recibir Enorabuena en el hallazgo de prenda buscada al precioso costo de muchos afanes, (8) como para repetir las gracias al Señor. A este fin se fixaron cedula, en que se hizo notorio, como nuestro Santissimo Padre Benedicto XIII. concedia Indulgencia plenaria à los que asistiessen en la Missa Solemne de accion de gracias, por averse expedido el citado Decreto. Señalòse el dia 10. de Agosto, y à hora competente, asistiendo numerosissimo

Puc-

(6)

Apoc. 2. 17.  
*Vincenti dabo  
calculum  
candidum, &  
in calculo no-*  
*men novum.*

(7)

Luca 15. 2  
v. 8.

(8)

Luc. *ibidem.*

(4)

Cicero de  
Nat. Deor.  
lib. 2. 50.  
*Sol dictus est,  
quia cum  
exortus est,  
obscuratis cœ-*  
*teris Syderi-*  
*bus, Solus ap-*  
*paret.*

(5)

Math. 13. 43.  
*Tunc Justi  
fulgebunt si-*  
*cuti Sol in  
Regno Patris  
eorum.*

8.

Pueblo, se manifestó con lucido aparato el Divino Sacramento, y se entonò con magestuosa solemnidad la Missa. Concluido el incruento Sacrificio, se repitiò, presente la Comunidad de Jesuitas, el *Te Deum laudamus*, amigablemente confusos instrumentos, voces, Campanas, y fuegos.

Estas previas demostraciones de jubilo eran luzes, aunque tibias, que anunciaban no distante el claro dia de la solemne Canonizacion de Luis, y Estanislao. Fuè para la esperanza no dudosa luz, si cierta Aurora la gustosa nueva de està señalado por su Beatitud el dia 31. de Diciembre de 1726. para la publica ostentosa solemnidad de las Canonizaciones. Correspondiò el suceso; porque en el citado dia viò Roma con admiracion, y jubilo, como el Summo Sacerdote plantò en el Templo las dos tiernas Jesuíticas Olivas (9) que derramaron mucho Oleo de ardiente caridad, conque fomentaron en el candelero de la Santa Iglesia la Gloria del Dulce Nombre de Jesus. Fuè muy justo, que Olivas siempre firmes, à pesar de inundaciones de tribulacion, se introduxessen en pluma, ò pico de la mejor Paloma en la Mystica Arca de la Iglesia, (10) y se expusessen à las publicas veneraciones de los que habitan Fieles en su recinto. Ni fuè acaso, si efecto de superior providencia el dia señalado, solemne vispera de la imposicion del Augustissimo Nombre del Salvador, Oleo Mysterioso, (11) con que ungidos estos Jesuíticos Atletas verdaderos hijos del Oleo (12) solicitaron en otro tiempo, y representaron en aquel dia la mayor gloria de esse Nombre victorioso.

Qual Oleo de alegría corriò la noticia de esta solemnidad, y se percibió en Granada su delicada fragancia el dia 10. de Febrero de 1727. Para el dia siguiente se dispuso, que con el mayor aparato se hiziesen al Señor publicas gracias por el inapreciable beneficio, con que de nuevo exaltaba (à mayor gloria suya) esta su minima Compañia, dándole dos Santos singulares en sus cunas, en sus años, en su estado; grandes Principes en sus cunas, pequeños Jóvenes en los años, confirmados Santos en el estado

(9)

Zach. 4. 3.  
*Dua oliva  
super illud,  
una à dex-  
tris lampad-  
is, & una à  
sinistris ejus.*

(10)

Genes. 8. 11.  
*Illa venit:  
portans ra-  
mum olive  
virentibus  
folijs in ore  
suo.*

(11)

Cant. 1. 3.  
*Oleum efu-  
sum Nomen  
tuum.*

(12)

Zac. 4. 11.  
*Isti sunt duo  
filij Olei.*

9.

de principiantes. Se llamó la escogida Musica de la Santa Metropolitana Iglesia de Granada, que en este dia hizo dulce reseña del armonioso acierto, con que echò el contrapunto à su destreza en los dias de las Fiestas. Patente el Señor Sacramentado en precioso trono, se celebrò con magnifica pompa la Missa de accion de gracias, y se cantò el *Te Deum laudamus* con la asistencia de la Comunidad de Jesuitas, y haziendo dulce salva los fuegos, Campanas, è instrumentos.

Yà se contemplaba este gran Colegio dentro de un empeño, à que no podia satisfacer con qualquier significacion de jubilo. Dos motivos à competencia grandes executaban por demostraciones las mayores. La mucha gloria, que acreció à la Compañia en los dos Jóvenes Canonizados, era motivo, si bien comun à todas las Casas, y Colegios Jesuíticos, para fiestas sumptuosas. La proteccion de nuestras Escuelas, y Universidades confiada à San Luis Gonzaga por especial Decreto motu proprio expedido por nuestro Santissimo Padre Benedicto XIII. era particular estímulo à esta Comunidad para singularizarse en los aplausos de su Canonizado Protector. El Colegio de Granada es oy la racional Minerva de la Provincia de Andalucía, donde cultiva en flor toda la estudiosa Juventud, que despues ha de sazonar frutos de los mas sagrados ministerios en Confessionario, Pulpito, y Cathedras. Es tanta la frecuencia de estraños à su celebre Atrio, que puede ser gloriosa emulacion à Universidades muy frequentadas. Esta lucida tropa de Juventud así Seglar, como Jesuítica; los muchos Maestros, à cuya enseñanza està confiada su direccion, reconocen por Numen Tutelar à San Luis Gonzaga, cuyo alto Patrocinio era noble acreedor à la solemnidad mas plausible.

Considerados pues con madura reflexion motivos tan superiores se acordò en general, que para la solemnidad se adornassen con rico, è ingenioso primor el Templo, los Atrios, y las calles, que se les avcindaron. Que la publicacion de las Fiestas, para ser sin exemplar lucida, se solicitasse, corriese à quenta de la Ilustre Maestranza, no-

B

ble-

blemente compuesta de la mejor porcion de Cavalleros de Granada. Que se diese Memorial à el Ilustrissimo Cabildo de esta Santa Metropolitana Iglesia; para que en su magnifico Templo se hiziesse con la ostentacion proporcionada à tal Principe la solemne publicacion de las Canonizaciones de los Santos, cerrando su dignissima Fiesta con llave de oro vna Procecion General. Que por espacio de ocho dias continuassen las Fiestas en la Iglesia de nuestro Colegio, autorizadas con la asistencia de Regios Tribunales, asistiendo al Altar, y honrando el Pulpito las Escclarecidas Religiones por el orden de su antigüedad. Que se ordenasse à la Escuela de Estudiantes Jesuitas alguna breve intermision en las serias tareas del Escolastico, convirtiendo alegres sus mientes à las amenas cumbres del Parnasso, para cortar floridos ramilletes, con que ceñir las sienas de sus Canonizados hermanos en un certamen Poético. Se dudò, si convendria provocar con Carteles publicos à los Ingenios todos, para que en justa literaria riñessen amigos, y compitiessen, mas que el premio, el laureo de vencer. Mas siendo verdad afianzada por experiencia, que es difícil juzgar de los Poetas; porque estos si son buenos, no se satisfazen, y no se defengañan, si son malos; pareció acertado ceñir la lid entre ingenios domesticos; para cerrar la puerta à las quejas de los estraños. Que se dispusiesen eruditas declamaciones de las vidas de los Santos, para que Grammaticos, y Rhetoricos contribuyessen à el obsequio de los recién Canonizados, entreteniendolas con otras demostraciones de jubilo proporcionadas à sus floridos años. Que se compusiesen nuevas letras, que repartidas despues entre celebres Maestros lograron en la competencia singular gusto, y en la variedad de genios diversidad armoniosa.

Este fuè en general el magestuoso todo, cuya execucion pedia mucho costo, disposicion, y trabaxo. El costo corriò à cuenta del Colegio, quien solo quiso desfrutar de esta Nobilissima Poblacion la autoridad en las asistencias. La disposicion se confió à varios Jesuitas, que destinados Comissarios de la solemnidad, dividiendo entre

tre si las partes de aquel todo; consiguieron à el cambio de cuidadosos afanes el desempeño de su obligacion. No fuè rã ceñida la authoridad de los Comissarios, que no pudiesen en la execucion sobre poner à aquel hermoso todo filigranas primorosas de ingeniosos fuegos, y de artificiosas luminarias para las noches, de tropas de Angeles, de imitada Soldadesca, y de vistosas danzas para la Procecion General.

## §. II.

### PRECIOSO ADORNO DEL Templo.

EN la publica solemnidad de los Desposorios del Divino Cordero, la Corte lucido teatro de la Fiesta, se adornò con aparato tan magestuoso, que se afejó al costoso ropage, que vistió la Esposa. (13) La solemnidad de las Canonizaciones de los dos Angeles Jesuitas era una publica fiesta de los Desposorios, que allà en el Cielo celebraron con el Purissimo Cordero, à el qual figuieron en la tierra, y apacentaron cò las candidas azucenas de sus inocentes vidas: (14) fuè consiguiente, que nuestra Iglesia, teatro de la solemnidad, no desdixesse en su adorno de assumpto tan magnifico. Se ideò en el principio, se vistiesse el Templo con magestuosos terciopelos desde la Cornisa hasta las basas de Pilastras, y columnas; y que desde la Cornisa arriba se dispusiesse una imitada Primavera de diversas flores. Pudo ser exemplar de esta bellissima idea el magnifico aparato, con que Asuero vistió su Palacio para la celebridad de aquel aplaudido convite, en el qual hizo gloriosa refesña de las riquezas de su Imperio. (15) No llegò à la execucion este hermoso penfamiento por los recelos de ocultar con el adorno la sobervia fabrica del Templo.

(13)  
Apoc. 21.  
vers. 2. *Vidi*  
*sacram civi-*  
*tatem Iheru-*  
*salem:: para-*  
*tam sicut spò-*  
*sam ornatam*  
*viro suo.*

(14)  
Cant. 2. 16.  
*Pascitur in-*  
*ter lilia.*

(15)  
Esther. cap.  
1. v. 6.

En el Templo, cuya fabrica se debió à los desvelos de vn Rey Sabio, se encontró nacida idèa para otro Templo, donde ha puesto su trono la sabiduria. Para la celebridad de el Octavario, que consagrò aquel Rey en presencia de el Arca cortejada de dos Cherubines (16) se valió de el oro, y de la pintura. Las Puertas, el Pavimento, y el Arca lucian con los resplandores de el oro; y en la gran capacidad de el Templo se admiraban repartidas con buen orden gallardas Imagenes de Cherubines, victoriosas palmas, imitadas flores, que entre los brillos de el oro hazian un objeto no menos serio, que apacible. (17) Aquí tuvo el Colegio bello original; à que conformarse, y desempeñar el mucho adorno, que pedia en semejante solemnidad la Iglesia. En la eleccion de idèa tan sabia no amedrentò su crecido costo; pero el tiempo yà abanzado à los dias destinados para las Fiestas dificultaba la resolucion. Saliò à vencer todo embarazo la conocida destreza de dos celebres Maestros, que ofreciendo el multiplicar manos para ganar horas, asseguraron dár la obra cumplida con perfeccion à tiempo oportuno. Correspondiò à la promessa la execucion; porque en breves meses se admirò executado à satisfaccion del deseo lo que se temia necessitar de mucho espacio para su cabal logro. Convenidos los Maestros en el todo de la idèa, que debian practicar, dividieron entre si la Iglesia; pero siguieron tan uniformes la execucion de el adorno, que siendo este vario en sus diferencias, y menudo en las labores, pareció vivo parto de un solo ingenio. Muchas fueron las manos; mas tan sugetas à la direccion de los que gobernaban, que en la uniformidad parecian una, y en la brevedad acreditaron su multitud.

Considerado en general el todo de la obra, saliò rico, magestuoso, serio, y apacible. Rico; como es buen trabajo el subido precio, con que se satisfizo el lucido trabajo de obra tan magnífica. Magestuoso, por que el oro fuè el precioso material, à quien debió la obra la mayor parte de sus primores. Tiene este apetecido metal vinculada à su naturaleza la magestad digna de un Templo consagrado à Dios,

Nos

(81) *Nos quoque templa juvant, quamvis antiqua probemus,  
Aurea majestas convenit ipsa Deo.*

Serio; porque la pintura se dispuso en tal proporcion, que no siendo mucha no desdixesse de la gravedad, y sirviesse para resaltar los brillos de el oro. Apacible; porque campean vistosos sobre campo blanco los rasgos del oro, y matices del color. Aunque compiten entre si lo precioso de la materia, y la nacida distribucion del Arte, es preciso confessar superioridad à la valentia del pincel, y disposicion del Arte sobre la preciosidad de la materia. Para este lucido Templo se descriviò el Palacio del Sol, à el qual sirvieron de materiales fino oro, y escogidas piedras; pero el claro resplandor de piedras, y oro se obscureciò, reconociendo superioridad en la mano del Artifice, que tirò à maravilla sus rasgos en las vivas Imagenes de oro, y colores. (19)

*Regia Solis erat sublimibus alta columnis,  
Clara micante auro, flammâsque imitante pyropo:  
Cujus ebur nitidum fastigia summa tegebat::  
Materiem superabat opus: nam Mulciber illic  
Æquora celarat medias cingentia terras.*

Si el cuerpo todo de este edificio acabado con perfeccion maravillosa se dexò ver magnífico, y vistoso, lo debió à sus miembros, en los quales repartieron con ingeniosa idèa los Maestros los mas delicados primores de su Arte. La admirable fabrica del Templo sigue el orden dórico desde el pavimento hasta la Cornisa, y el adorno de oro, y colores se conformò à este magestuoso modo de Arquitectura. Los quatro pedestales, robusto entivo de ocho medias columnas, sobre las quales descansa airosa la cupula, se pintaron à el temple, imitando jaspes oscuros matizados con algunos repartimientos de blanco. Las columnas, cuyas basas se franjearon de oro, se estriaron de azul obscuro, que en su opacidad arroja con lucimiento las faxas de oro, que sirven de division à las estrias. Las molduras de los capiteles parecen recortados de oro artificiosamente introducidos en la fabrica. Las cerchas de los quatro Arcos Torales imitan de primorosa talla diversidad de

(18)  
Ovid. i. Fast.  
v. 223.

(19)  
Ovid. lib. 2.  
Metamor. à  
v. 1.

(16)  
Lib. 2. Paral.  
cap. 1. à vers.  
1.

(17)  
Villarroel.  
tom. 6. f. 76.  
*Insculpta  
erant Cheru-  
bin, palma, &  
flores calatu-  
ris varijs,  
picturisque  
diversis, que  
spectâtes mi-  
ra delectatio-  
ne asuebant.*

de flores, y frutas pintadas al temple, y repartidas en medallas salvas con sus molduras de oro. En las pechinas, que forman estos arcos, se veneran quatro escudos con el dulce Nombre de Jesus, (20) arma victoriosa de nuestra espiritual Milicia, sostenidos de veintiquatro Angeles de talla, dorados, y pintados al oleo en ademán de quien bate las alas para llevar con rapido vuelo el Santo Nombre del Señor por todo el Mundo. (21)

(20)

2. Ad Corinth. 10. 4.  
*Arma militie nostrae.*

(21)

Isai. 18. 2.  
*Ite, Angeli, veloces.*

El anillo de la cupula puede pasar por anillo de oro, rica prenda de esta imitada Jerusalem, aclamada Esposa del Señor. En este anillo hai ocho ventanas de orden corinthio, que dan à la Iglesia mucho lucimiento, adornadas sus pilastras, y arcos con franxones de oro. Los espacios de ventana à ventana vinieron nacidos para las Imagenes de aquellos Santos, à quienes venera la Iglesia como Lumbreras suyas, colocadas en lo mas alto del mystico candelero à semejanza de atalayas de luz en beneficio de los Figles. Se pintaron à el fresco los primeros Doctores, ostentando à sus pies, como trofeos de los cortes de sus plumas, los feos, aunque bien imitados, monstruos de la heregia. En el banco, de donde comienza à elevarse la media naranja, corren diversos figurones de talla, à quien dieron mucha alma el oro, y vivos colores de buen temple. En los cascós de la media naranja se descojen con airoso desembarazo cogollos de oro, que suben à buscar la linterna, en la qual los brillos de sus doradas molduras hazen lucida competencia con la mucha luz, que se introduce por las vidrieras, todas nuevas para la solemnidad.

La bobeda, que corresponde sobre el presbyterio, es un remedo de la Gloria, compuesto de figuras de medio relieve, faxeadas de oro, y pintadas à el temple. Ocupa el medio de la bobeda una bella Imagen de Jesus, enarbolado el victorioso Estandarte de la Cruz en su Divina mano, ante cuya Magestad se ven humildemente inclinados aquellos Espiritus, à cuya robusta virtud se ha confiado la firmeza de los Orbes. (22) Cerca al Señor un Coro de diez Angeles, que empuñando armonicos instrumentos, le cantan el Triunfo como à Cordero, que ven-

(22)

Job. 9. 13.  
*Sub quo curvantur, qui portant Orbem.*

ciò muriendo. (23) A las quatro esquinas corresponden quatro targetones adornados con Imperiales Diademas, y doradas palmas: en estos se lee con letras de oro el Dulce Nombre de Jesus. Entre la bobeda, y la Cornisa hai dos ventanas, cuyas molduras tienen perfiles de oro. El vuelo de la Cornisa està dorado, y en el friso alternan en varios golpes de talla Imagenes bien imitadas al temple del Santo Nombre de Jesus, de la Tiara, y de las Llaves: bella divisa de la Compañia, donde la llave Maestra de las voluntades es una prompta rendida obediencia à la Tiara de la Iglesia. Baxo el alquitrave dorado con hermosura figuendos Tribunias, à cuyos balcones el hierro dà firmeza, y el oro en campo obscuro mucha vista. El capáz espacio, que media entre Tribunias, y pavimento, se ocupa con unas molduras de talla, doradas, y en sus quadros se admiran historiados de vivo pincel singulares exemplos, que para una gloriosa imitacion dexò de su heroica vida el Gran Patriarca San Ignacio de Loyola.

No desdican de este rico vistoso adorno los Colaterales, que forman el Cruzero, cabal desempeño de la Arquitectura. Sobresalen en sus bobedas unos recortados de yeso con faxas doradas sombreadas de negro. En las quatro enjutas se dexan ver quatro jarrones dorados de grandeza proporcionada al sitio; y de estos salen con artificiosa gallardia varios ramos de oro, inclinados unos con el fingido peso del fruto, y subiendo otros a coronarse de flores. Baxo la Cornisa, à quien ciñe un perfil de oro, se pintaron al oleo los quatro Evangelistas cercados de un confuso laberinto de ramos imitados de oro con perfeccion. Es justo, que los Evangelistas Sagrados acompañen à San Ignacio de Loyola, y à San Francisco Xavier (à estos se consagran los Colaterales) porque dividiendo entre sí el Imperio del Mundo, Ignacio en Occidente, en Oriente Xavier, fueron sonoros Clarines del Evangelio. Los arcos, que reciben los Altares, y las pilastras tienen sus franxas de oro: en los pedestales se representan con disimulada ficcion diversos jaspes. De las impostas de estos Arcos sale airofa una labor de talla dorada, buscando las columnas,

(23)

Apoc. 5. 12.  
*Dignus est Agnus, qui occisus est, accipere virtutem, & Divinitatem, &c.*

nas, sobre que entiva la elevada maquina de la cupula. De esta vistosa labor baxan unos lazos variamente entretexidos de oro, y azul à recibir quatro lienzos de especial estimacion por lo vivo de sus colores, y proporcion de lineas, adornados con molduras plateadas de mate, y los golpes de talla dorados.

Debiendo corresponder el cuerpo de la Iglesia al expresado adorno del Cruzero, yà es facil de entender el orden, que seguiria el Arte para la perfeccion de la obra. Los pedestales de las pilastras pueden enganar al menos cauto por el artificioso disimulo, con que los colores al oleo remedan la naturaleza de los jaspes. Las pilastras, sus basas, impostas, y arcos se faxearon de oro. En las ocho pechinas, que forman los arcos, estàn pintadas al fresco las virtudes con tanta gracia, que aun sola su vista halagando con blandura, atrae con suave violencia: desde alli persuaden, que si la firmeza de los arcos perpetuà el edificio, se eterniza el Templo espiritual en la estabilidad de las virtudes. Corre el friso, dando en proporcionadas distancias nacidos golpes de talla de oro, y la Cornisa se affoma à la Iglesia con vuelos dorados. Desde la Cornisa hasta el arranque de la bobeda estàn repartidas seis ventanas, y en sus doze espacios hallò el pincel campo oportuno, en que historiar con valentia algunas de las gloriosas proezas de los nueve Jesuitas, à los quales la Iglesia ha levantado Aras. Las bobedas del Templo, y sus Capillas tienen por adorno unos quadrados de yeso, y en estos se sobrepuñeron unas grandes faxas de oro, à quienes haze resaltar, à pesar de la distancia, un sombreado negro, que las ciñe.

El testero, que haze frente al Altar mayor, es breve esfera de mucho Cielo. Ocupa el medio una hermosa ventana, y en su vidriera se venera de tiernos colores la pequeña Imagen de un Niño Jesus, Sol de este Cielo, ò antorcha de esta figurada Jerusalem. (24) Sobre la ventana se tiraron en campo azul las lineas de una bien formada Carroza fiada de dos blancas Pias, imitando un rapido curso, sin necessitar de otras alas, que la ligera fogosidad, que ostentan. El trono de esta Triunfal Carroza es digno asien-

(24)  
Apo. 21. 23.  
Lucerna ejus  
est Agnus.

asiento de un Simulacro, humano segun las facciones, y con muchos visos de Divino; es la Imagen de la Compañia de Jesus. Tiene gravado en el pecho el Santo Nombre de Jesus, Divino Sello, con el qual mandò el Señor, se distinguiese su Compañia. (25) A la izquierda tiene un Altar, de donde suben vorazes llamas, y en estas introduce el Simulacro su siniestra mano, enarbolada una Cruz. La mano no se abraza entre el incendio; porque el fuego de la persecucion no lastima, sino purifica; no consume, sino conserva esta Religion. En la mano derecha se sustenta una Palma victoriosa: estàn muy cerca de la Cruz las Palmas; por esto con el victorioso nombre de Palma se significò la Cruz. (26) De la boca del Simulacro suben al Cielo estos afectos: *Non nobis, Domine, non nobis, sed Nomini tuo.* Al Cielo dirige la Compañia sus intenciones; porque sola la mayor Gloria de Dios es el glorioso motivo de sus obras. En el sitio superior del Trono se ostenta un Angel, animando con su aliento un Clarin, que dà por voces este lemma: *In omnem terram exivit sonus eorum,* Sagrado Davidico vaticinio, que tuvo el lleno de su cumplimiento, segun dictamen sabio de la Sagrada Congregacion, (27) quando los Jesuitas, usando de las Trompetas del Evangelio, estendieron los ecos de su Apostolica Predicacion à Naciones, que entonces la primera vez oyeron la consonancia armoniosa de la Ley de Gracia. Cortejan la Carroza quatro Angeles, ofreciendo quatro coronas como digno premio del Martyrio, de la Virginitad, de la Penitencia, y de la Sabiduria. Atropellados de la Carroza, y à los pies de los Cavallos gimè los monstruos de la Heregia, y de la Infidelidad, despojos, que en los frios campos del Norte, y en los desiertos melancolicos del Oriente quedaron, como perpetua memoria de las victorias de la Gracia por medio de los Jesuitas. Esto dà à entender el mote, q̄ corre sobre los postrados monstruos: *Cadent à latere tuo mille, & decem millia à dextris tuis.*

A la derecha de la ventana se venera la Imagen del Gran Padre San Ignacio de Loyola sobre una Nube; Trono proporcionado à esta Nube Capitana, ò à esta Columna

C

lumna

(25)  
Cant. 8. 6.  
*Pone me ut  
signaculum  
super cor  
tuum.*

(26)  
Cornel. in c.  
7. Cant. 8.

(27)  
P. Garcia in-  
troduc. à la  
vida de S. Ig-  
nacio sec. 1.

(28)  
2. Efdra. 9.  
12. In colum-  
na nubis du-  
Etor eorum  
fuiſti.

lumna Governadora, que ſoſtiene, y guía à tantos hijos de ſu Eſpiritu. (28) Inmediato à S. Ignacio de Loyola ſe vè un Angel de galardo Pincel, y en ſu mano un targe-  
tòn, donde ſe pintò el Palacio de la Sabiduria con eſte mote: *Sapientia edificavit ſibi domum in Sion, id eſt in Societate. Juxta Boſ. Prover. 16. 9.* dando à entender que la Eterna Sabiduria ſe valiò de Ignacio, como de manos myſterioſas, para edificar una nueva Caſa, donde poner las Cathedras del temor de Dios, y de todas buenas letras. A la izquierda de la ventana ſe venera la Imagen de aquel Heroe Grande en todas Cortes San Francisco de Borja, à quien entre Nubes baxa eſte Oraculo: *Ter centum tonat ore Deus,* cuya explicacion ſale de la boca de Borja en eſte lemma: *Felix Societas, quorum Sociorum nemo, qui in ea conſtiterit, ter centum primis annis damnabitur.* En eſte oraculo aliento grande, conſuelo ſingular de los Jeſuitas, ſe les hace ſaber, que la Compañia es Nave ſegura, donde ſus paſajeros arribaràn à puerto de ſalvamento, à peſar de las temibles borraſcas, que levantará el tempeſtuoſo mar del Mundo en los tres primeros ſiglos de la fundacion de eſta Nave myſterioſa. Para ſignificar eſta, ſe pintò à la izquierda de San Francisco de Borja un hermoso Angel, de cuya mano pende una targeta, y en ella navega ſobre fingidas aguas la afortunada Arca, que libertò del comun Diluvio à quantos abrigò en ſu ſeno. Baxo el Arca corre eſte lemma: *Ut ſalvetur univerſum ſemen in ea.*

Logrado en tiempo el nuevo precioſo adorno de la Igleſia, ſe llevó las atenciones el Altar Mayor, el qual, ſi por ſu rara Architectura es ſuperior à toda imitacion intentada alguna vez, aunque ſin logro, permitiò ricos ſobrepueſtos, que ofrecer, como novedad à los ojos. Las gradas, que facilitan la ſubida al Altar, ſe ſiguieron de pared à pared, y ſe cubrieron de alfombras viſtoſamente matizadas. Por ſer tan capaz el Presbyterio, diò lugar à que ſe levantàſſen dos Altares en la miſma frente, y en igual altura al Altar Mayor. Se viſtieron los tres Altares con tres frontales de plata de martillo, primoroſamente cincelados. Sobre los dos nuevos Altares ſe levantaron dos

gra-

gradas cubiertas de damasco carmeſi, bello campo, donde ſe repartieron primoroſas ſalvillas de plata, y agradable multitud de flores de ſeda. De las gradas ſubian dos arcos, cuyo fondo encarnado recibì con gracia la mucha plata, flores, y Criſtales, diſtribuidos à tan buen guſto, que heridos deſpues de las luces, quanto eſtas aumentaron ſu reſplandor, dieron lucimiento à los arcos dignos tronos, en los quales ſe colocaron los vencedores Luis, y Eſtañiſlao. El Talamo de Chriſto Sacramentado ſe viſtiò con plata eſcogida de industria, y apareciò lecho florido, haziendo la coſta con ſus rizos la ſeda peinada. Aſi ſubiò el adorno, alternándose en la grandioſa maquina del Altar ſalvillas de plata, y pulidos ramos de ſeda, hasta el Eſcudo, que cierra la obra, y en el diò bello golpe una rica fuente de plata. El numero de luces, que iluminò à el Altar Mayor, fue grandemente extraordinario; y porque ninguna quedàſſe deſlucida, à todas ſe proporcionaron candeleros de plata.

Los quatro Altares colaterales ſalieron muì parecidos à el Altar Mayor. Deſde el Eſcudo, que corona ſu precioſa Architectura (como que ſon paſmoſa obra del Artifice, que ſe ha levātado con el renombre de *Perfecto*, el Venerable Hermano Francisco Diaz de la Compañia de Jeſus) baxaron con ajustada ſimetrìa por las corniſas de los Altares mucha plata, y ramos de flores de ſeda, permitiendole la talla ocultarſe con la plata, para que eſta ſobrefalieſſe, no ſolo por precioſa, ſino tambien por mucha. Para los dos nichos del gran Padre S. Ignacio de Loyola, y San Francisco Xavier ſe formaron dos arcos ſemejantes en la riqueza, y diſpoſicion à los arcos veſtidòs para los nuevos Santos. Los nichos reſtantes de los quatro Altares ſe adornaron con arcos de puliſiſimas flores de ſeda. Siendo juſto, que eſtos Altares lucieſſen ſu adorno, ſe diſpuſo, ſe iluminàſſen con multitud de velas, todas en candeleros de plata.

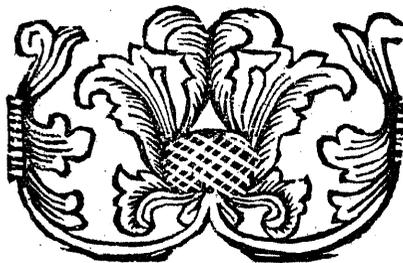
No es razon dexar deſairada la Sacriſtia, capaz antefala del Salon grande del Templo. Deſde lo alto de ſu corniſa ſe viſtiò de damasco carmeſi, y en lo ſuperior

C2

de

de la Cornisa se repartieron catorze laminas grandes, y con molduras doradas, donde con Pincel tan diestro se pintaron las Imagenes de Jesu-Christo, Maria Santissima, y los doze Apostoles, que pueden ser gloriosa afrenta de las celebradas manos de Apeles. En el medio del vestuario, que se corrió por catorze varas de largo, se colocò un Dosel carmesi galoneado de oro, y baxo el Dosel una viva Imagen de Christo Señor nuestro difunto en la Cruz. A los lados del Dosel se repartieron quatro espejos con sus molduras talladas, y doradas; y de tanta magnitud, que llenaron con hermosura la frente del vestuario, dexando un breve sitio para colocar unas preciosas Urnas, abreviados Jardines de remedadas flores de cera, donde se apacentaba el mejor Cordero, à quien señalaba su Precursor. Para que se estrenasen ricas galas en dias tan solemnes, se hizieron de nuevo Casullas de Tifú de oro, sobre campo blanco, y con perfiles de seda de los mejores colores.

Este fue el hermoso adorno de la Iglesia, conseguido con tanta felicidad, que parecieron corto precio el mucho costo, y trabajoso desvelo, con que se comprò, à el cambio de su deseado logro. Corrió en la Ciudad la fama de la preciosa disposicion, con que la Iglesia se havia adornado; y aunque sus puertas no se franquearon al comun hasta la madrugada de la primera solemnidad, las entreabriò repetidas veces el respeto de personas de la primera distincion, à quienes su deseo impaciente con la esperança traxo con anticipacion à nuestras puertas, cuyos cerrojos se desecharon con la poderosa llave de su autoridad, y con la mano de nuestro reconocimiento.



### §. III.

## INGENIOSA DISPOSICION del Patio.

**M**ARCO MARCELO ERIGIO UN SUMP-  
tuofo Templo en obsequio de la Virtud, y este digno Tèplo era preciffa entrada para otro Templo dedicado al Honor. (29.) Hermoso pensamiento! O porque la Virtud es el umbral firme para la honra, ò porque la honra debe tener el segundo lugar en un animo generoso. De la Iglesia sumptuosamente adornada para las Fiestas se entraba al Patio, que el agradecimiento consagrò estos dias al Honor. Este Patio tiene por feliz destino ser Teatro fructuosamente frequentado para el importante Ministerio de las Confesiones; y en los dias de la Solemnidad se dedicò en aras de la mas rendida gratitud à la mucha honra, conque el Colegio se via yà oprimido por la galante mano, còque las Ilustrissimas, Sapientissimas, y Nobilissimas Comunidades de esta Ciudad, se empeñaban en derramar finezas. No era justo, se ahogasse en el silencio un animo reconocido; por esto en este Patio se erigiò un Monumento de la gratitud. El numero de sus arcos llenaba el numero de Tribunales, y Comunidades, que havian de autorizar las Fiestas, y en cada arco afortunadamente ennoblecido con Armas de una Comunidad, se leia una sincera expresion del agradecimiento.

Fue primer desahogo de los reconocidos pechos una bella Pyramide, que se elevò en medio del Patio. Se formaron quatro arcos entretexidos de vivas murtas, cuyas frescas ojas parecian artificiofamente aljofaradas con el agua, que salpicaban quatro inquietas fuentes. De estos arcos, verde Primavera, se levantò la Pyramide vestida de terciopelo, y por sus tres esquinas subian remedadas flores ambiciosas de coronar la Pyramide. En la fren-

(29.)

*Pomey in appendice de Deabus Deorum effectricibus.*

frente, que està hacia la puerta principal, se leyò de bien formadas letras esta inscripcion, en la qual se expreslan verdaderos afectos de un animo reconocido.

Fr. Lozano,

*En ut translatis syderibus Musæum hocce meridiani solis fulgorem imitatur, quin potius longè, latèque superat, ut gaudijs undequaque perfusum ridentem fortunam amplectitur, ut que parietes, fulcra, pavementum grates ingemnant, Vobis, Heroës optimi, terque maximi, quorum ingens, ac prope Divina pietas excimia vestra munificentia thesauros in univèrsi terrarum Orbis admirationem, & plausum, in Jesuana Gentis gloriam, & ornamentum, inque recens Sanctorum juvenum ALOYSIJ, ET STANISLAI cultus uberimos libenter adeò reseravit, ut non ad honorem modò præstandum, sed ad solvendum etiam videatur, vobis hoc memoris, & observantis animi pignus, vobis hoc, licet impar votis gratitudinis theatrum systeretur, si tantum amoris officium, ut majestate præcellit, mutuum reposceret.*

Los quatro angulos del Patio se vistieron desde la Cornisa hasta el suelo con magestuosa igualdad de terciopelos carmesies franjeados de oro. Desde la Cornisa, y capiteles de las columnas subian damascos encarnados, cubriendo las bobedas, cuyos puntos se cerraban con un Escudo de Armas con faxas de plata. El campo del Escudo imitaba aquel color, que pedia la divisa. Las frentes, y perchas de los arcos eran unos floridos pensiles, donde el gusto hallò transplantados los Jardines de Babilonia. Las columnas se vistieron de lienzo, en el qual se pintaron unos cogollos entretexidos de ojas, y flores, que subian por las columnas, imitando labor Salomonica; y los fondos, que dexò la pintura, se astrearon de plata. En el espacio, que media entre bobedas, y Cornisa se colocaron las Imagenes de los Titulares, y gloriosos Fundadores de las Ilustres Comunidades, que havian de honrar nuestras Fiestas, y los retratos de las Magestades, à quienes representan los Regios Tribunales, que havian de autorizar la solemnidad. Estos Retratos, y aquellas Imagenes son de Pincel delicado, y se adornaron con molduras talladas, y doradas. Hacian compañía vistosa à cada

una

una de estas pinturas dos laminas pequeñas, vivas obras de celebrados Pinceles, y el dorado de sus molduras hallò fondo proporcionado en el damasco. Sobre las impostas de los arcos, y capiteles de las columnas corrieron laminas, y espejos distribuidos con tan ingenioso orden, que el espejo del capitel multiplicaba la lamina de la imposta. Baxo los retratos de Tutelares, Fundadores, y Reyes pendian unas targetas con molduras vistosamente doradas, y en ellas se leian en repetidos fonetos repetidas las gracias à los Regios Tribunales, y Comunidades Ilustres. Esta ingeniosa disposicion se practicò con el orden siguiente.

A las quatro frentes de los angulos correspondian quatro grandes laminas de San Luis Gonzaga, de San Estanislao Kostka, de San Ignacio de Loyola, y de Nro. Santissimo Padre el Señor Benedicto XIII. En la frente principal sobre la derecha se representaba San Luis Gonzaga adorando el Augusto Sacramento del Altar. No es facil separar esta racional Aguila, à quien la Italia diò el Nido, del Cuerpo Sacramentado del Señor. (30.) Baxo de la Imagen de Luis se leia este elogio, que informaba al pasajero del alto motivo de nuestros aplausos.

*Exortam annuente Cælo terrarum Orbi felicitatem novâ pectoris letitia, novis præconijs, novâ cordis gratulatione suscipite. Sanctus Aloysius Gonzaga nobilissima Marchionum Castellionensium stirpis honor immortalis, Italia delictum, Societatis gloria, Majorum splendor, posterorum stupor, perfectionis speculum, Sanctitatis miraculum, qui virtutum omnium vel in ipso juventutis limine exemplar perfectissimum, omnium ora, vel potius admirationem rapuit: Angelus puritate, charitate Seraphin, Cælo primum, quam Mundo procreatus, Parentis Ignatij in animarum flagitanda salute imitator invictus, qui societatem, ad quam inter orandum ab ipsa Deipara clara voce vocatus fuerat, ingressus longiora vitæ perfectionis tempora brevi cõsummatu explevit, cujus in superos prudentiæ singularis, in pauperes clementiæ tot sunt præcones, quot socij, tot encomiasta, quot populi, quem immaturum adhuc atate, licet virtutum laureo-*

la

(30)  
Matth. 24:  
28. Vbi fuerit corpus, illic congregabuntur & Aquila.

la decoratum sibi Cœlum mirabili quadam providentiâ arripuit, & in suorum civium numerum cooptavit: hic, inquam, universæ Societatis Scholarum Protector, ac Custos, à SSmo. terque Beato Parente nostro Benedicto XIII. Sanctorum Fastis adscriptus triumphalem suæ sanctitatis coronam, gestiente terra, venerabundus assequitur. Ergo age, Civitas nobilissima, & laudibus, quibus hoc Granatense Liceum tanti Syderis exaltationem concelebrat, lætitiâ novam, novosque plausus adjunge.

En idioma familiar à todos explicò el motivo de nuestro jubilo el Soneto siguiente.

Yà desprendido el velo mysterioso  
Del Empyreo à la voz del Vaticano  
Se ostenta al Mundo en trono Soberano  
Noble Athlante Gonzaga prodigioso.  
Yà el Angel de la Italia victorioso  
Del Sol vestido con triumphante mano  
El lauro ciñe, que el Jardín Romano  
Sacrifica à sus aras obsequioso.  
Vuela de immortal gloria coronado  
Astro del grande Ignacio, en cuya llama  
Naciò Phenix de amor, muriò abrasado.  
Por Sancto en los dos Polos lo proclama  
El Orbe todo en Aras venerado:  
Pues no cabe en el Cielo yà su fama.

Ocupaba la frente de la izquierda la tierna Imagen de San Estanislao Kostka, hacia quien inclinò el Cielo trayendose la Gloria (31) el mejor Sol en brazos de la Aurora mas clara, Jesus tierno Infante en el regazo de su dulce Madre Maria Señora nuestra. Los universales cultos de este tierno Niño, y grande Santo se expressaron en el Elogio siguiente.

*Aspice, in me defixus semel, & iterum intueri quid universo terrarum Orbi demirandum, quid in delitijs Ecclesie, quid Ignatiana Soboli, Jesuanaque Societati gloriosum, magnum, eximium, & perillustre refero. Nunc flecte caput, aureque reverenti præclarâ illius nomenclaturam excipe. Divus Stanislaus Kostka stirpe celeberrimus, Poloniae corpore,*

*re, mente Cœlorum incola, ab incunabulis Deo gratus, Dæmoni terribilis, recti semper studiosus, semper inimicissimus voluptatis; qui malè vexatus à morbo tenellis adhuc ulnis tenellam mundi salutem Jesum meruit sustinere, & in pristinam sanitatem restitui; qui quatuor nondum Olympiadum juvenis senili prudentia conspicuus, secularemque pompam exossus, paternis è laribus nobilissimus transfuga sensibili Dei Genitricis monito Societatem quaesivit, quaesitam invenit, inventam tenuit, & amplexatus est, qui, heu! velin ipso Religionis vestibulo, omnigena tamen virtute decoratus, Divinaque febre correptus evolavit ad superos; inde perpetuus miraculorum opifex, magna Regni gratulatione, Poloniae totius in tutelare Numen erectus, jam dudum Beatorum Fastis adscriptus, nunc demum à SSmo. Domino, & verè P. N. Benedicto XIII. Sanctorum syllabo, plaudente Cœlo, gaudentibus populis, insertus est; ab Athenæo hocce Granatensi Societatis Jesu tibi venerandus, quin potius ut gratuleris, abjicitur.*

La Canonizada Gloria de Estanislao se cantò para todos en este Soneto.

De la tierna Deidad feliz Athlante  
Kostka Divino, Joven prodigioso,  
En trono de Zafiro, qual Sol hermoso,  
Cobra tributos del Zenit brillante.  
Prodigo de esplendores, y triumphante  
De tus glorias el carro magestuoso  
Gire del Orbe el ambito espacioso,  
Que inmensas aras à tu honor levante.  
Sube, sube al Olympo Soberano,  
Que te señala por asiento Augusto  
El sonoro Clarin del Vaticano.  
Que quien pisò con animo robusto  
La pompa secular, el fausto vano,  
Sea del suelo vanidad, es justo.

En la frente, que sin oposicion hacia cara à la Imagen de San Estanislao, se veneraba la Imagen del Gran Capitan de la Milicia Jesuitica San Ignacio de Loyola, tremolada en su mano una vâdera. En otro tiempo alluf-

Fr. Portero.

Fr. Lozano.

(31)

Psal. 17.  
V. 10. Inclina-  
vit Cœlos,  
& descendit.

Fr. Lozano.

taba su voz, qual animado Rayo de Marte. Testigos son, y bien escarmentadas las Esquadras Francesas : oy anunciaba la victoriosa Paz, que à punta de lanza coniguieron sus penitentes Hijos, y valientes Soldados Luis, y Estanislao. Si la gloria del Hijo es corona merecida para las sienas del Padre, los aplausos, que tributaba la devocion en las Aras de los recién Canonizados, eran alegres enhorabuenas de Ignacio. Todo se explicó en estos Programma, y Anagramma.

P R O G R A M M A.

*Pro Sanctis LUDOVICO ex illustri Gonzagarum, ac vetere Marchionum Castilonensium stirpe gnato, nobilissimo Italiae ornamento, tenerrimo, purissimo, suavissimoque Societatis à Jesu Filio, atque STANISLAO ex Regali jam diu KostKarum sanguine enascente flosculo, in Jesuanoque Paradiso gratissimos virtutum, multarumque gratiarum emittente, ac exhalanti odores; quos solemmiori ritu summus Romanae Ecclesiae Pastor, Sanctissimusque Pater BENE-DICTUS PAPA DECIMUS TERTIUS in Sanctorum numerum retulit in ultima Decēbris die, anno MDCLLVVVVI. Orbis, Urbisque plausu: Inclyto Heroi, Sacratioris Societatis Authori, egregio igitur Proto-parenti sacra, hilarisque congratulatio.*

ANAGRAMMA PURUM.

*Parenti ter optimo, terque maximo, cujus severioris disciplinae exactissimus extitit observator S. Aloysius Gonzaga, strenuissimo Societatis Duci, cujus Sanctioris militiae ante rapuit arma, quam membra S. Stanislauus KostKa: glorioso triumphatori, cujus insignia cumulavit trophoea uterque, corpore licet parvus, robustus tamen miles, hostium ante petens aciem, quam lucem: S. IGNATIO DE LOIOLA, pro nova, quae coronatur gloria, dum inter Sanctos numeratur in Coelis, dumque summo honore à Christi Vicario ad aras elevatur in terris dilectissimus uterque Filius, gemina Patris corona, filiali, nec non debito indulgens amori Granatense Jesuanum Collegium lubentissimè gratulatur, sequae O:*  
Sunt

*Sunt in Anagrammate litterae 572. totidemque sunt in Programmate.*

A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z.  
53. 5. 22. 9. 51. 2. 11. 5. 69. 2. 23. 29. 32. 43. 11. 8. 42. 52. 45. 53. 3. 1. 1.

El Numen Español contribuyó à esta congratulacion con este Soneto.

Si mis voces vivieran inmortales,  
Y tus hazañas en mi voz vivieran,  
Sus inmortales ecos aun no fueran  
A la grandeza de tu honor iguales.  
Del Templo de tu fama à los umbrales  
En holocausto, y víctima rindieran  
Su mayor alabanza, y desistieran  
De subir à tus Aras sus metales.  
Bastan à elogio tuyo soberano  
Dos Estatuas del Templo de tu fama,  
Que à las Aras eleva el Vaticano:  
Basta el Orbe, que sabio las aclama  
Por superior milagro de tu mano,  
Por Seraphines Hijos de tu llama.

El magestuoso, y apacible Retrato de nuestro Santísimo Padre el Señor Benedito XIII. miraba hacia la Imagen de San Luis Gonzaga, y con razon; pues à la piadosa dignacion de su Beatitud reconoce la Compañia la conclusion de la causa de este Protector de sus Escuelas, cuyo curso se suspendió por mas de cien años; pero el amor paternal, con que su Santidad se ha inclinado à favorecer este ligero Jesuitico Esquadron de Soldados siempre obedientes à su Silla, adelantò en breves meses las pausadas diligencias de negocio tan grave. La Compañia de Jesus humildemente postrada à sus pies, que reverente besa, confagrò como prenda de su gratitud los afectos de estos Programma, y Anagramma.

P R O G R A M M A.

*Pro Sanctis Ludovico Gonzaga è Societate Jesu, Marchione*

*cbione Castellionensi, insignium etiam Scholarum ejusdem Societatis Protectore, & Stanislao Kostka illustrissimo Poloniae ornamento, Virginisque Deiparae melioris Evae Filio dulcissimo, in eademque societate Tyrone, nuper ad aras promotis, & fastis Sanctorum adscriptis, Beatissimo Patri Benedicto decimo tertio ex Sacro Praedicatorum Ordine Pontifici Summo, solemnis gratiarum actio.*

*ANARGAMMA PURUM.*

*Patrono dulcissimo, & optimè de Societate emerito, Jesuitarum Parenti, ac Protectori eximio, è magno pridem Ursinae stirpi decore, sanctorum postea Coronatori: meliori Zodiaco, in quo Solis via, id est, Aloysius, splendoris causâ notabilis innascens, Orbem Coelo parem facit. at; cujus iter Soli major Stanislao designat: Homini ferè Deo, ac sanctissimo Christi Vicario, ut cantum ei fontis Pegasei, sic immortalitatem, sequè D. O. S. Granatense Collegium.*

*Habet litteras 373.*

A. B. C. D. E. F. G. H. I. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z.  
33. 2. 20. 10. 39. 3. 5. 2. 49. 12. 19. 20. 37. 10. 2. 24. 35. 31. 17. 1. 1. 1.

Para que todos entendiessen nuestra gratitud à su Santidad por el favor recebido, se escribiò este Soneto.

No tu soberania mas que humana  
Entorpece mi voz en este dia,  
No las luces de tu Sabiduria,  
No el blason de tu estirpe Soberana.  
Si que la hermosa luz de su mañana,  
El claro Oriente de la Compañia  
Con dos Soles illustres, que à porfia  
Vistieron luces, despreciando grana.  
Calle muda la voz, hable el aliento,  
Que el coraçon en ecos inmortales  
Encomienda à la fama, exala al viento.  
Hable el amor, pues son mui desiguales  
Mi ruda voz al agradecimiento;  
A tu eterna memoria los metales.

Fren-

Frente la puerta principal de este patio hai un arco, à cuya derecha se colocò un vivo Retrato de nuestro Rey, y Señor, el Señor Don Phelipe V. ( que Dios prospere) sobre un brioso Cavallo, que ufano con su Real fortuna, lewantaba la mano en ademàn de quien camina, mal contento con la estrechez de lineas, en que el Pincel lo contuvo. Retrato mas cabal de aquella Magestad es el Real Acuerdo, quien copia las perfecciones del Prototy-po no en muertos colores, sino en la viva imitacion de la clemencia, y justicia, prendas las mas propias de un Principe. A la izquierda de este arco se vieron Retratos los Señores Reyes Catholicos el Señor Don Fernando el V. y la Señora Doña Isabel su Real Esposa, Padres los mejores del Inclito Reino de Granada; quando en sus victoriosas conquistas disiparon los mortales influxos de la Africana Luna, è hizieron, luciesse el claro dia de la Fè. Si el Hijo fuele ser animada copia del Padre, que mucho, que la mui noble, mui leal, y mui nombrada Ciudad de Granada tenga por naturaleza la Corona, si reconoce por Padres à unas Magestades Coronadas.

En el angulo, que corre sobre la izquierda de la Puerta principal del patio, ocupò el sitio mas digno una tierna pintura del Dulçe Mysterio de la Encarnacion del Verbo Eterno, cuya Divina sombra protege el capaz, magnifico, hermoso, Metropolitano Templo de esta Ciudad. A los pies de Maria Señora nuestra descogian blancas ojas unas puras Azucenas, floridas Armas del Ilustrissimo Cabildo Eclesiastico, que à semejanza de su Numen tutelar bello Lirio en el pequenito valle de la humilidissima Maria (32) florece en su obsequio, qual Mystica Azucena (33) exalando mucho olor de culto no menos grave, que devoto. Segula una valiente pintura de aquella racional voz, que ni se ablandò en las tapicerias de Palacio, ni se quebrantò en las asperas montañas del desierto, de San Juan Baptista, cuyo brazo paga en desvelos de una poderosa proteccion al mui Ilustre Cabildo de Señores Capellan mayor, y Capellanes de su Magestad los continuos sagrados cultos, que en la Real

Ca-

(32)

Cantic. 2. 1.  
Ego flos campi,  
& lilium  
convallium.

(33)

Eccli. 39. 19.  
Florete flores  
quasi lilium.

Capilla tributan à la portentosa reliquia del brazo del Santo Precursor. Vestia el espacio siguiente una triunfante Imagen de aquella victoriosa Señora, que al saludar el primer umbral del ser, apareció lucidamente coronada (34) à pesar de los industriosos ardides de aquel Dragon, que ni à un pie le alcanzó, aunque le azechó à los pies. (35) Esta Immaculada Reina es Nobilísima Protectora de la Ilustre Maestranza de esta Ciudad, la qual tiene por divisa dos briosos Cavallos, cuyo generoso exercicio es claro indicio de la mayor Nobleza, si creemos à los Antiguos. (36)

Tenia el primer lugar en el angulo, que corre por la derecha de la misma Puerta, la Imagen de un vigilante Inquisidor contra la heretica pravedad, el Señor San Pedro Martyr, el qual desmintiendo la fabulosa virtud, que la Antigüedad atribuyó à la sangre de Venus para enrojecer rosas en otro tiempo blancas, (37) con el fecundo riego de su preciosa sangre afianzó el agraciado verdor de la Oliva, y airosa frescura de la Palma, Armas mysteriosas del Santo Tribunal de la Fè; y cortó para su cabeza un ramo de la oliva, y un cogollo de la Palma para su mano. Seguía en orden una lamina de aquel gran Tauturgo de su siglo, el Señor San Nicolás de Bari, à el qual la Imperial Universidad de Granada corteja como à uno de sus esclarecidos Protectores, y le acompaña en la solemnidad este Colegio por el mutuo lazo de amistosa correspondencia, que une à el Atrio Jesuitico con el Atheneo Granadino.

En el angulo, donde està la Puerta principal, lucia sobre la derecha la racional Estrella, que con la luz de su Doctrina, y rayos de su Predicacion disipó las sombras de la heregia el Señor Santo Domingo de Guzmán. Sobre la izquierda formaba su Coro de Serafines el Serafin llagado, à quien destinó la providencia, para avivar con su llama las frias cenizas, en que yacia el Mundo, Señor San Francisco de Assis. En este Pario veneró la devoción à la Antorcha grande del Mundo colocada sobre el monte de una heroica Santidad, è insigne sabiduria, Phœnix

(34)  
Apocal. 12.  
5. in capite  
ejus corona  
stellarum  
duodecim.

(35)  
Genel. 3. 15.  
tu insidiaberis  
calcaneo  
ejus.

(36)  
Laertius in  
Empedocle.  
Familia, que  
aleret equos,  
erant illustres.

(37)  
Natal. Com.  
Mythol. lib.  
5. cap. 16.

nix de los ingenios, y Doctor Universal de la Iglesia, el Señor San Agustín; à el Fuego celador de la Ley, Capitan reservado para las batallas, que siendo ultimas, serán las mas reñidas, el Señor San Elías; à los voluntarios Esclavos de la Charidad, compasivos Redemptores de libertades aherrojadas, firmes columnas de la Fè en los Captivos, el Señor San Juan de Mata, y Señor San Felix de Valois. Aunque faltaban voces, quando sobran afectos, se confagraron en diversos Sonetos las mas ciertas expresiones de la gratitud à unas Comunidades, donde se enlazaban sin contradiccion, y con competencia Virtud, y Sabiduria, Autoridad, y Nobleza. Para anathema del olvido se ponen aqui por el orden, que tuvieron en las Fiestas, estas mui Ilustres Comunidades.

### ELOGIO AL ILUSTRÍSSIMO CABILDO DE LA Santa Metropolitana Iglesia.

Bello Jardin de frutos immortales,  
Emulacion de Flora, y Amalthea.  
Oy esse Templo afortunado sea,  
Oy aromas exalen sus umbrales.  
Dos Azucenas en candor iguales;  
Que invidia son de la Region Sabèa,  
En el se ven triunfar, en el campea  
El verdor de planteles Celestiales.  
Las Azucenas, timbre esclarecido,  
Que alto Cabildo ostenta, sus nativos.  
Olores de piedad han añadido.  
Y han hecho perseveren siempre vivos,  
Mas bien, que en nuestro pecho agradecido,  
De la immortalidad en los archivos.

### ELOGIO AL REAL ACUERDO.

Nunca debió ostentar mas alegria,  
Desplegando de luces su tesoro  
En hebras de zafir, en rayos de oro,

L.º Donzalo Logaº

P.º San' Duarte.

El Planeta mayor, que en este dia:  
 Oy que en el trono de Soberania  
 Es de la Magestad, y de el decoro  
 Feliz Athlante el Granadino coro  
 De Reales Juezes en la Compania:  
 Oy, que sin dar al Cielo la victoria,  
 Santos celebra con Real desvelo,  
 Y eterniza en los Santos su memoria.  
 Oy, que la tierra ha transformado en Cielo  
 Pues para celebrarlos en la Gloria,  
 Los quiso celebrar en nuestro suelo.

ELOGIO A LA ESCLARECIDA RELIGION DE  
 Señor Santo Domingo.

Tu, que pisas del Cielo antorchas bellas,  
 Quando elevado al trono Vaticano  
 Admiras el honor Dominicano,  
 Rendido el Orbe à tus Sagradas huellas,  
 De amor despides oy dulçes centellas  
 Desde el Solio, en que estàs con facil mano,  
 Celebrando con culto soberano  
 En el Cielo de Ignacio dos Estrellas.  
 No ferà nueva victima en tus Aras  
 Mi agradecido amor, ni peregrino,  
 Si con el favor tuyo lo comparas.  
 Holocausto serà el amor mas fino  
 En el incendio de finezas raras,  
 Conque abrasado el tuyo lo previno.

ELOGIO AL SANTO TRIBUNAL DE LA FÈ.

Sagrario de la Fè, Cielo eminente,  
 Cuya luz de inmortal sabiduria  
 Siendo rayo, que abraza la Heregia,  
 Al Mundo ilustra Sol resplandecientes  
 Oliva, y Palma en culto reverente,  
 Que à sus Aras consagran tu hidalguia,

Lo-

L ogran dos Soles de la Compania  
 Gonzaga, y Kostka en su Zenit luciente.  
 De tu misma grandeza estimulado,  
 Emporio Celestial, nuestra esperanza  
 Con favor tan crecido has coronado:  
 Y pues no hai à tu honor digna alabanza,  
 Calle muda la lengua, que obligado  
 Dirà el silencio lo que voz no alcanza.

ELOGIO A LA ESCLARECIDA RELIGION DE  
 Señor San Francisco de Assis.

No de Estrellas, de Soles mysteriosos  
 El Seraphico Cielo coronado  
 Formando de su luz Clarin dorado  
 Sus tropheos publica generosos.  
 Con rayos de su gloria prodigiosos  
 Visitando el Mundo de esplendor sagrado  
 Venera augusto en Solio matizado  
 Dos Planeras de Ignacio luminosos.  
 De ardientes Seraphines conducido  
 Desciende à coronar en nuestro suelo  
 Dos Heroes, que el Cielo ha ennoblecido.  
 Discreta dignacion! cuerdo desvelo!  
 Que à los que Seraphines han vivido,  
 El Seraphico Cielo es proprio Cielo.

ELOGIO AL MUI ILUSTRE CABILDO DE SE-  
 ñores Capellan Mayor, y Capellanes de su  
 Magestad.

Al tenebroso Reino del espanto  
 Huya la ingratitud desconocida,  
 Que no, no ha de callar agradecida  
 La Compania beneficio tanto.  
 Si luces grave con el Regio manto,  
 O Minerva Real ennoblecida,  
 Oy ferà tu grandeza mas crecida,

E

Quan-

*Fr. Juan Duarte.*

*Fr. Christoval Portez.*

*Fr. Christoval Portez.*

*Fr. Donzalo Logano.*

Quando juntas lo grave con lo Santo,  
 Quando al sonar alegre el Aventino  
 En gloria nuestra, rindes vigilante  
 A Geminis mejor culto Divino.  
 Vive; mas donde? Pues no son bastante  
 A eternizar favor tan peregrino  
 Ni Porfido, ni Bronce, ni Diamante

ELOGIO A LA IMPERIAL UNIVERSIDAD DE  
 Granada.

Nuevo esmalte de luces. oy Granada  
 Por timbres de tus sabias borlas miras;  
 Pues mas allà del *non plus ultra* admiras;  
 Remontarse en tu honor la fama alada  
 Oy, Granadina. Athenas dedicada  
 A las Arás, construyes dulce pyra,  
 En que à rendirse en holocausto aspira  
 Mi gratitud por honra tan sagrada.  
 No se darà à las sombras del olvido  
 Ni verà este favor borron tan feo:  
 Pues en pecho tan fino està esculpido:  
 Aun mas, que eternizarlo mi deseo  
 Oy intenta, pues quiere agradecido  
 Ser aun entre las aguas del Letheo.

ELOGIO A LA ESCLARECIDA RELIGION DE  
 Reverendísimos Padres Trinitarios  
 Calzados.

Si de los Calabozos Africanos  
 Rompe tu zelo duros eslabones;  
 Por que avasallas tantos coraçones  
 Oy de su libertad dulces tyranos?  
 Dedicados à cultos soberanos  
 Veo tus ilustrísimos blasones:  
 Que mucho se parezcan las acciones,  
 Quando son los principios tan hermanos?

For-

Formad, hermosas Trinitarias flores;  
 A dos Soles magnifica corona  
 En el Oriente de sus resplandores.  
 Seguid su luz; pues una, y otra zona  
 Con la voz immortal de sus fulgores  
 Divinos Girasoles os pregonan,

ELOGIO A LA ESCLARECIDA RELIGION DE  
 Reverendísimos Padres Trinitarios  
 Descalzos,

Si de la Lybia ardiente las arenas  
 Tanto mas facil, quanto mas desnudo  
 Sellò tu pie feliz, si volver pudo  
 En Libertades lo que fuò cadenas;  
 De mas admiracion el Orbe llenas,  
 Quando sus mismas glorias canta mudo;  
 Manifestando tu brillante Escudo  
 Fuego celeste en campo de Azucenas.  
 Quando tocan el centro merecido  
 Dos volcanes, ofrezcan tus ardores  
 A su rara beldad feudo lucido.  
 Que para bosquejar tantos honores  
 Serviràn al pincel agradecido  
 De tu sagrado pecho los colores.

ELOGIO A LA NOBILISSIMA MAESTRANZA  
 de Granada.

Granadinas Deidades encumbradas,  
 De immensa gloria, de immortal grandeza  
 Templo Augusto; en quien vive la Nobleza  
 En Aras à el honor sacrificadas,  
 Si cabe en vuestras sienas coronadas  
 Nuevo esmalte, que illustre vuestra alteza,  
 Oy lo logra feliz vuestra fineza  
 Celebrando dos Palmas elevadas.  
 Favor, que ha hecho, quando à eterno aspira,  
 No mayor, que no puede, mas notoria

E 2

La

La grandeza, que el Mundo en vos admira.  
 Por èl canta yà el Cielo la victorias;  
 Pues qualquiera expresion, si bien se mira,  
 Es à tan grande honor escafa gloria.

ELOGIO A LA ESCLARECIDA RELIGION DE  
 nueftra Señora del Carmen.

Si el Jardin deliciofo del Carmelo  
 Tan ameno algun tiempo en plantas bellas  
 Diò al Cielo flores, à la tierra Estrellas,  
 Enriqueciendo à un-tiempo Olympto, y suelos;  
 Oy ostenta piedad, y Santo zelo,  
 Celebrando de Ignacio dos Centellas,  
 Flores en otro tiempo, mas de aquellas,  
 Que à la tierra dãn planta, fruto al Cielo.  
 Flores son del ameno Paraíso  
 De la Iglesia dos Jovenes ardientes,  
 Que para Estrellas el Olympto quiso:  
 Flores son, que aspiraron eminentes  
 Al Cielo con ardor nunca remiso,  
 Y gozaron la flor de ser lucentes.

ELOGIO A LA MUI NOBLE, MUI LEAL, Y MUI  
 Nombrada Ciudad de Granada.

De las gentes por Reina soberana  
 De su naturaleza coronada  
 Nunca se ostenta mas feliz Granada,  
 Que quando zelo con piedad hermana.  
 Nunca mas glorias, mas aplausos gana,  
 Que quando à nuevas Aras consagrada  
 Vè su Imperial Corona, y dedicada  
 A Sacros cultos su lucente grana.  
 Oy sus altos blasones adelanta,  
 Pues oy gloriosamente se apellida  
 Nueva Jerusalem, por Ciudad Santa.  
 Oy justissima luce; pues unida

Quan-

Quando à dos Justos el Olympto canta,  
 De la Justicia al triumpho se convida.

ELOGIO A LA ESCLARECIDA RELIGION DEL  
 Señor San Agustín.

Del Olympto esplendor, astros brillantes,  
 Aguilas de Augustino esclarecidas,  
 Que de immortal grandeza enriquecidas  
 Sois del Trono de Dios nobles Atlantes;  
 En el Cielo, no en Bronces, ò Diamantes  
 Viviràn vuestras glorias esculpidas:  
 Pues con nuevo blason ennoblecidas  
 Ilustrais dos Estrellas yà triumphantes.  
 Ni ha de ser el laurel magestuoso,  
 Con que tanto enfalza la Compañia,  
 Victimã de un olvido lastimoso:  
 Eterno vivirà: pues à porfia  
 El Orbe ufano, el Cielo victorioso  
 Gravar intenta vuestra bizzaria.

§. IV.

VIDAS SYMBOLICAS DE  
 San Luis Gonzaga, y San Estanislao  
 Kostka.

**D**IERON A LOS OJOS MUCHA DIVER-  
 sion, è ingenioso passo à el entendimiento las  
 calles, que ciñen à el Colegio desde su magni-  
 fico Teatro hasta la elevada Torre de la Igle-  
 sia; obra; en cuya aspera materia logro el arte imprimir  
 menudissimas labores con admiracion de quantos con-  
 templan las filigranas de su fabrica. Se ideò, y configuio  
 con felicidad historiar en expresivos hieroglyphicos las  
 vir-

virtudes heroicas, y acciones más singulares de los dos nuevos Santos. Digno assumpto à sus Autores. Idèa nacida à el sitio. Pensamiento conforme à el noble objecto, à quien se consagrò, si se atiende à la mysteriosa naturaleza, y antiguo uso del hieroglyphico. Es este, segun los Antiguos, una ingeniosa cortina, donde se ocultan sagrados mysterios; (38) es un claro symbolo, que gravado en piedra sirve para enseñar, no fabulosas historias, sino proezas sacras. Se imprimia en piedra; no porque el papel fuè materia inproporcionada; sino porque el hieroglyphico se fixaba segun comun estilo, en los Templos, en sus puertas, en sus paredes, en los obeliscos para perpetuar la enseñanza en lo firme de la materia. (39) El uso de los hieroglyphicos estaba reservado à personas dedicadas al culto sagrado: asì fuè constante practica en los Egipcios, (40) y aun quisieron algunos, que del hieroglyphico solo se usaba para historiar acciones de Reales Personajes. (41) Los Autores de el ingenioso adorno de las calles fueron personas, à quienes su Religioso instituto destina à la mayor gloria de Dios. El sitio, donde se colocaron las simbolicas vidas de los Santos Jesuitas, fueron las paredes del Templo, y Teatro, y sus fronteras. El alto objecto, que se historiaba, eran unos grandes Principes, cuya Sangre se enrojeciò con Real Purpura Italiana, y Po- laça,

En el sitio pues señalado, que mide ochientas, y cinquenta varas, se levantò una empalizada de proporcionada altura, informe embrion, à quien diò colores la pintura, vestido la seda, y grande alma la multitud de vivos sagrados conceptos, que animaron toda la idèa. A corta distancia del suelo corriò por toda la empalizada un bastidor pintado al temple, en el qual se remedaban varios hermosos paisos. Sobre este bastidor se formò un banco con un pulidissimo corredor entretregido de frescas muras. De el banco subian unas columnas Salomonicas plateadas con pedestales, y capiteles asimismo plateados. Se coronaron los capiteles con vistosos Escudos; y de capitel à capitel corrià su friso pintado al temple.

Los

(38) in  
Kinker. in  
Theatro  
Hierog. c. 1.  
*Hieroglyphi-  
cum est sym-  
bolum rei sa-  
cræ saxis ins-  
culptum.*

(39)  
Ibid. Author  
citatus.  
*Dicitur saxis  
insculptum,  
quod totam  
Hieroglyphica  
doctrinam sub-  
stantiam ut  
plurimum tem-  
plorum parie-  
tibus, & val-  
vis, obeliscis  
Deorum si-  
malacbris, ad  
ea toti poste-  
ritati sincerè  
exhibenda in-  
siderint.*

(40)  
Apud cita-  
tum Kirker  
cap. 7.

(41)  
Apud eum-  
dem cap. 8.

Los espacios de columna à columna se llenaron con los hieroglyphicos, y el adorno alternò por este orden. El primer espacio se vistiò de tafetan carmesi ondeado de tafetanes amarillo, y blanco. En el medio del friso se fixò un mascarón plateado, de cuya boca baxaban cintas de seda à recibir el hieroglyphico pintado al oleo; y en el sitio correspondiente del corredor se leia en tarjeta pintada la explicacion del hieroglyphico. El segundo espacio se cubriò con un gran bastidor, en cuyo lienzo se via el hieroglyphico pintado al temple, y al pie su explicacion en una primorosa tarjeta. Este orden se observò en toda la empalizada; y esta se cubriò con toldos de lienzo de diversos colores, que recibiendo en si los rayos del Sol, volvian la luz teñida de los colores, que no tiene.

Diò principio à la vida Symbolica de San Luis Gonzaga un Soneto, que hablaba con los mui Nobles Ciudadanos Granadinos, y siguieron los hieroglyphicos historiando las virtudes del Santo por el orden siguiente.

### S O N E T O.

Al dulce canto de Sagrada Iyra  
Las glorias de Gonzaga celebradas  
Te ofrece nuestro amor, quando exaltadas  
Las honra el Cielo, el mundo las admira.  
A eternizarlas, ò Granada, aspira  
En tu pecho con letras animadas  
Nuestro afecto, no en laminas doradas,  
De quien es el olvido infaulta pyra.  
No de el pincel los toscos resplandores  
Has de admirar, si el monte preeminente  
De Santidad, que indican sus colores.  
Sol gigante, que nunca à el Occidente  
Llegò; pues aumentando sus ardores  
Tubo en su ocafo su feliz Oriente.

Al primer alborar de la razon en el claro en-  
tendimiento de Luis, este se consagrò al Señor con un  
acto de amor Divino. Se pintò una Tigre con dos hijue-  
los,

40.  
los, mirando al Sol; propiedad nativa de estos pequeños brutos: así lo dió à entender este mote: *Vix nata assurgunt ad lucem.*

### OCTAVAS.

Fixos los ojos en el claro Oriente  
Las Tigres fieras nacen, registrando  
La cuna del Planeta mas luciente;  
Y sus brillos infantiles admirando  
Como deudas de su ser viviente  
Vasallage le rinden, elevando  
A los Cielos su instinto, quando ignoran,  
Por ser irracionales lo que adoran.  
Mas Luis en el blando rudimento  
De su tierna razon, iluminado  
Con rayo celestial su entendimiento,  
A Dios confagra su primer cuidado:  
Y mientras fixo tiene el pensamiento  
En el golfo de luces increado,  
La voluntad el Cielo le enagena,  
Y en afectos dulcissimos le estrena.

Entre las delicias de su esplendida Casa se aplicò Luis à los rigores de la penitencia, y usò de unas espuelas por cilicios. Pintòse un Joven, que con las puntas de la espuela obligaba à un hermoso Cavallo à subir ligero por las asperezas de un monte. Diò alma al pensamiento este Lemma del Sulmonense en su libro 2. De Rem. amor: *nunc opus est celeri subdere calcar equo.* En estos distichos habla Luis à si mismo.

*Non quia tardigradus prærupta cacumina vincat,  
Subditur impigro calx inimicus equos  
Ast quia perpetuis iteret vestigia signis,  
Urgeat & pedibus vis repetita pedes.  
Virtutis, Ludovice, piger, proclivis scandis:  
Ergo tibi stimulus non satis unus erit.  
Alter te doceat rapidos prævertere ventos,  
Alter & alterno semper adire gradu.*

Nec

*Nec te nobilitas titulis reprehendat avaris:  
Celsus fiet equus, qui fuit altus eques.*

A pesar de los vientos del siglo conservò Luis la flor de su pureza sin ajarfe: por esto haviendo perdido en un juego una prenda, y mandado para rescatarla dar un osculo à la sombra de su Hermana, se resistió temeroso de turbar aquel nevado candor con algun ligero aliento. Se pintò una Paloma à las margenes de un Rio, que advirtiendole en sus aguas la sombra de un Gavilàn, se retira atemorizada, y este mote: *Fuge vel umbram.*

*Ludus erat, Gonzaga reus lusorius, umbra  
Fura jocosa premunt basta ficta dare:  
Umbra sororis erat, fictum os, fictitia terrent  
Oscula, veraces ingerit umbra metus.  
Ille procul fugit, ne figeret oscula, lymphis  
Ut visum Accipitrem casta columba fugit.*

Menino del Serenissimo Principe de las Asturias el Señor Don Diego vivió Luis entre los inquietos bullicios de la Corte tirando gages de retirado Anacoreta. Se pintò el Cielo adornado de Estrellas, y en medio de estas el Sol con este mote: *Tot inter sidera solus.*

### S O N E T O

En floresta de luces placentera  
Erigió Phebo à su esplendor Palacio,  
Y en tan vistoso dilatado espacio  
Forma de rayos rubia primavera.  
Astros matizan su luciente esfera,  
Que vistiendo su luz al Monte Tracio,  
Dà à su candor los brillos del Topacio,  
Y en el à nieve, y fuego confedera.  
Aunque Estrellas esmalten el dorado  
Solio del Sol, en soledad asiste;  
Pues Phenix en lucir se ve eriado.  
Y si en buscar à Dios tu amor insiste,  
Siendo en la Corte en esto señalado,  
Entre muchos, Luis, solo estuvieste.

F

Las

Las aguas del Tesino precipitaron en sus corrientes la Carroza, en la qual caminaba Luis, à quien las aguas huvieran sepultado, à no haver opuesto cuidadosa la Providencia un arbol, que detuvo el precipitado curso de la quebrantada Carroza. Se pintò Neptuno, cuyo naufragio con el de su Carroza procuraban enfurecidas las aguas: de su boca corria este mote: *Quos ego. Sed motos præstat componere fluctus.*

ODE DICOLOS DISTROPHOS.

*Quid immerentes, ò Carybdis, devoras  
Divos cruentis faucibus?  
Quid lora spumantis premis nec vorticis  
Divina amantis funera?  
Non Lerna, non Chymera, non Pænus Lea  
Trophea flagrant altiùs  
Superba, lympharum Pater te Najadum  
Seu phalanx. Absit furor,  
Mœstas agas nè pertumescenti rotas  
Unda, Deorum quisquis es:  
Cave, cave exhaurire plaustrum fluctibus,  
Pyramque crystalli Deo  
Torrente pervaganti constructam absque equis  
Turba, & sato Deis honor  
Surgat novus, sanctumque concinat obely  
Deus potentum principum,  
Novata dulces in sonos atrox aqua:  
Gonzaga ast undas fallere  
Conceditur, sacrata ut ornent tempora,  
Laurus rigatura sacras  
Septuplicem albeum emulantes, aut Padum  
Et effluent argentea.  
Maris furorem dum placas, Nereus, maris  
Patrem fatentur posteri.*

Avifado Luis por el oraculo de Maria Santissima se alistase en las Vanderas de la Compañia de Jesus, determina practicar este buen consejo; y sin ablandar su con-

constancia los tiernos halagos de su Padre, sin acovardar su animo la irritada furia, que le amenazaba castigos, mantuvo firme su vocacion. Se pintò una roca, que à pesar de furiosas olas, que la embestian, burlaba sus asaltos perseverando constante, y este mote: *Ipsa immota manet.*

*Insanis objecta Notis, Pelagòque minanti,  
Fluctibus in medijs surgit acuta flex:  
Et tumidi furias perfert Cœlique, Marisque,  
Fixaque commotis permanet ipsa fretis  
Haud aliter Lodoix rigidis conatibus obstat  
Patris, & horrendis, quas jacit ore, minis.  
Hic Natum insequitur, cui sunt Cœlestia cura,  
Jesuadumque urit Religionis amor.  
Ast ille immotus plura, ac metuenda minantem  
Respuit, alta eadem mens animosa manet.*

La constancia de Luis rindiò las furias de su Padre; y conseguido su beneplacito camina alegre, para conseguir en Roma el termino de sus deseos. Se pintò un Ave, que rotos los lazos, en que gimiò prisionera, batia festiva sus alas, y subia à su region. Diò Virgilio el mote *Æne. 5. Nodos, & vincula rapit.*

*Ecce quatit volucer latus sub sidera plumas,  
Cui fuerat fœlix rumpere vincula labor.  
Hæc, Adamanteos postquam dirumpere nexos  
Evaluit, Patrios incolit alta larès.  
Non aliter Lodoix vinculis appressus abenis  
Appetit Ætherias liber inire vias.  
Evolat è laqueis. (celerem non vincula retardant)  
Approperatque domo nobiliore frui.*

Descansò Luis en la Compañia; y llamó à su pequeño aposentillo *quietud en un tiempo aparecida, y ya poseída.* En su retiro logró frecuente el dulce sueño de una altísima contemplación. Se pintò un Joven, que rendido à la fatiga de molestos cuidados dormia sobre un lecho de flores; y este le llamó: *Curarum dulce levamen.*

*Ut ferat implacidis pubertas otia curis,  
In tenero dormit, florigeròque toro  
Haud secus, ut mundi releves, Gonzaga, laborem,*

*Otia te pietas cogit adire sacras  
 Quaeis, velut in molli thalamo, rosedque recumbis,  
 Te que suo placidus munere somnus alit.  
 Sic tibi strata rosis, proprio sic Christus odore,  
 Auraque Diva favent: summa tibi ergo quies.*

Tanto se comunicò el Señor à Luis en la dulce quietud de la Oracion, y fueron tan sensibles las señas de su extraordinaria visita, que fuè pensamiento de algunos Modernos fundado en historia, y provado al rigor Escolastico, que San Luis Gonzaga, viviendo en carne mortal, viò intuitivamente la Divina Essencia. Se pintò un Aguila, que inmediata al Sol le bebia con los ojos su luz; y este mote: *Lumina fixa tenet.*

## S O N E T O.

Qual ministra veloz del rayo airado  
 En las vagas regiones altanera  
 Tiende rizas garçotas, y à la esfera  
 Forma de plumas pavellòn nevado:  
 Se presenta con gyro fofsegado  
 Al Planeta mayor, y persevera  
 Bebiendo del ardor, que reberbera  
 En sus diafanas copas derramado.  
 Tal del Sagrado Oreb à la alta cumbre  
 Dirige Luis su remontado vuelo  
 Desmintiendo la humana pesadumbres;  
 Donde beben ( favor raro en el suelo )  
 Fixos sus ojos el glorioso lumbre,  
 Que la Summa Deidad mostrò sin velo.

Se consagrò Luis en las aras de la obediencia con tanta perfeccion, que su rendida voluntad nunca tuvo movimiento, sino en la insinuacion de sus Superiores. Se pintò una Nave, cuyo Piloto tenia sus ojos fixos en el Norte; y este lemma: *Quiescit in una.*

## S O N E T O.

Sabio el Piloto del humor salado.

Christa-

Crystales rompe con su fragil Nave,  
 En fixa Estrella su quietud suave  
 Busca, y en ella libra su cuidado.  
 Jamàs en su destreza confiado,  
 Syrtes, y escollos previniendo sabe  
 Perder el Norte, sin que el riesgo agrave  
 De ser en crespas olas anegado.  
 Rinde Gonzaga al Norte su juicio  
 De la ciega obediencia, y Palinuro  
 Sagrado sigue su mas leve indicio.  
 Sola su luz en laberinto obscuro  
 Ciego sigue, logrando el beneficio  
 De caminar à ciegas mas seguro.

Cercò Luis las blancas Azucenas de sus castifimos afectos con las penitentes espinas de una continua mortificacion. Se pintò un jardin de Azucenas defendido con una fuerte valla armada de espinas; y este mote: *Pungit, servatque decorem.*

## S O N E T O D O B L E.

En mordaz cerco de nociva espina  
 Su candor permanente,  
 Emulo del Crystall mas transparente,  
 Conservar la Azucena determina,  
 Sin que el riesgo evidente,  
 A que su ser expone incautamente,  
 Padeciendo en sus puntas la ruina,  
 Le prohiba prudente  
 Jardin escoja tan duro, inclemente,  
 Donde indemne à guardar su albor se inclina.  
 Así el casto inocente  
 Gonzaga la belleza sabiamente  
 De su incorrupta Angelical pureza  
 En hermoso plantel pensil seguro  
 Fabrica firme muro;  
 A golpes de sangrienta penitencia  
 En rosicleres baña la violencia.

De

De esta flor la afluencia:  
 Cardeno lirio le hace esta aspereza,  
 Mas su candor florece terso, y puro.  
 Mantubo Luis su delicada vida, mas à expensas  
 de providencia milagrosa, que con el alimento; por que  
 este no excedia de una onza por peso. Se pintò el Aguila  
 de Jupiter, pastando en unas hierbas, y este mote: *Nec pas-*  
*citur atris carnibus; ast herbis contenta fames.*

## OCTAVAS.

Fuè el Aguila de Jove celebrada,  
 Por haver del tonante conseguido  
 El ser por Ave suya proclamada,  
 Y haverle con su nombre ennoblecido:  
 Aunque con fieras hambres irritada,  
 No con carnes, ò rapto fementido  
 Su ardor apaga, solo escasa hierba  
 Largo espacio de tiempo la conserva.  
 Así Aguila mejor, y de otra esfera  
 Gonzaga con ayunos marchitaba  
 De sus años la alegre primavera,  
 Y la flor de su cuerpo tierno ajaba:  
 De comida una onza, con severa  
 Abstinencia de carnes, solo usaba;  
 Y de esta fuerte remontò su vuelo,  
 Subiendo libre de la carne al Cielo.

Luis hizo viaje à Mantua, y reconciliò los ani-  
 mos de Rodolfo su hermano, y Federico Duque de Man-  
 tua grandemente discordes. Se pintò el Templo de Jano  
 cerrado con muchas llaves, y sobre el Templo se tirò este  
 lemma: *Furor impius intus.*

## SONETO.

Del odio triste, del furor sangriento  
 Las rabias, los insultos atrevidos  
 Del Dios bifronte sienten oprimidos

El

El pacifico Imperio, y llaves ciento.  
 Oy refrenen su inquieto movimiento  
 En Carcel dura; pues se ven unidos  
 Federico, y Rodolfo combatidos  
 De Sacro zelo, de Divino aliento.  
 Fuè Luis, quien triunfo de sus enojos,  
 Cambiando los estruendos Militares  
 En vinculo amigable, en paz segura:  
 Quien recibì dos pechos por despojos,  
 Y añadió dos magnificos Altares  
 Al Templo de su fama, donde dura.

Las milagrosas virtudes de San Luis Gonzaga  
 le merecieron no solo immortal trono en la Gloria, sino  
 tambien universales Aras en este Mundo. Se erigieron  
 estas en el dia de su solemne Canonizacion. Se pintò Her-  
 cules, à quien Jupiter levantò al Cielo por sus heroicas  
 proezas; y este lemma de Seneca en el acto 5. *Virtus militi*  
*in astra, & ipsos fecit ad Superos iter.*

*En volat Alcides, volat en Gonzagas; nec illi*  
*Impar iste Fovis pendula templa subit.*  
*Vis eadem pennas agit, pennasque vel ipsas,*  
*Queis citus iste volat, pervigil ille movet.*  
*Unus utrique parens, utrisque volatibus aura est*  
*Jupiter, & virtus utraque penna levis.*  
*Sic via virtuti consternitur ardua. Virtus*  
*Sic facit Empyreas, quas humus edit, aves.*

El Sagrado Nombre *Aloysus* vuelve en Ana-  
 grama imperfecto *Solis avi*, y en la Canonizacion hallò  
 su perfeccion en la letra *S* proclamado *Santo Luis* por el  
 Pontifice Summo, y quedò hasta en el nombre *Ave* per-  
 fecta del mejor Sol. Se pintò un *Ave Phenix*, que se reno-  
 vaba en su pyra con los rayos, que arrojaba el Sol; y este  
 mote: *Et primò similis volucris, mox vera volucris.*

*Vivaces inter flammis Phœnicis imago*  
*Albicat, & cineri forma volucris adest;*  
*Massaque, cui volucris nomen non convenit, artus*  
*Induit, & grato Sole creatur avis:*  
*Sic prius accepit nomen Gonzaga. Beati,*

Quo

*Quo prope erat similis nomine Solis avis  
At modo Gonzagam Sancti dignatus honore  
Maximus Antistes nomen honorat idem.  
Additur S illi, petit hinc exordia nomen;  
Indeque Aloysius fit nova Solis avis.*

Nuestro Santísimo Padre Benedicto XIII. señaló à San Luis Gonzaga por universal Protector de las Universidades, y Colegios de la Compañia. Se pintò Prometeo encendiendo su cayado en los rayos del Sol, y animando con un rasgo de fuego un cuerpo inanime, que estaba à sus pies. Sobre Prometeo corrió este mote: *Omnium artium Magistrum ignem inveni.* Ap. Natal. Com. in Mythol. Prometh. Sobre el cuerpo, a quien el fuego animaba, corrió este: *De excelso misit ignem, & erudit me.* Thren. I. v. 13.

## SONETO.

Si quebrantando puertas de Diamante,  
Y combatiendo Muros Estrellados  
Escalas los Alcazares Sagrados,  
Y e sfera superior pisas triunfante:  
Si animoso, magnanimo, arrogante,  
Robas al Sol los rayos mas dorados,  
Y à los troncos mas yertos, mas elados  
Das vida, ciencia, luz, y ser constante;  
Ceda el lauro tu vana fantasia;  
Pues bebiendole à el Sol los resplandores;  
Luces añadió Luis à el claro dia;  
Siendo de su inocencia los candores  
Los que lo hizieron de fabiduria.  
Sol, que la ciencia dà con sus ardores.

Como en el breve lienzo de su preciosa vida compendió San Luis Gonzaga las heroicadas acciones, que parece, necesitaban de muchos años; saltò sitio para continuar hieroglyficos, aunque sobró vida, que historiar. Ocupada tan noblemente la parte de calles, que perteneció à las virtudes de Luis, se ocupò el sitio restante con la

estu-

estupèda vida del Benjamìn de la Gracia, desempeño del Divino Brazo, tiernas delicias de la Virgen Madre, y confusion de ancianidades, el Niño Estanislao. Se diò principio con un Soneto, en el qual se consagraban al Santo Novicio los floridos conceptos, que vinieron al pincel, como pintados para retratar sus virtudes heroicadas, y aplaudidos Milagros. Al Soneto figuieron los hieroglyficos por este orden.

## SONETO.

El Parnasso à tus Aras consagrado  
Rinde, Kostka, à tu honor oy la hermosura  
De tu vida en symbolica pintura:  
Victima corta à honor tan elevado.  
Los rasgos del pincel mas animado  
Distan de tu vivifica luz pura,  
Quanto dista del Sol la noche obscura,  
Quanto và de lo vivo à lo pintado.  
Mas nunca serà el don tan peregrino,  
En tus recientes Aras mas honroso,  
A tu vida Divina mas Divino:  
Dà por verdad en ti lo fabuloso;  
Y en tu vida te dà el retrato fino,  
Que tuyo, y de Dios es tan primoroso.

El Sol de la razon se anticipò à ilustrar con su luz el entendimiento de Estanislao aun antes de los siete años. Se pintò un Jardin, en el qual sobrefalía entre desojados arboles una tierna planta frõdosa en ojas, è inclinada con tempranos frutos; y este Mote Georg. lib. 2. *Nec longum tempus, & ingens exijt ad Caelum ramis felicibus arbor.*

*Quid, natura, tuos properas festina labores?  
Pervenient partus tempora nota tui.  
Si tamen acceleras alijs nova semina vita,  
Cur alijs eadem munera tarda negas?  
Ast quid ego? Longè fallor: non omnibus equa  
Præmia stant: dispar nam solet esse labor.  
Respexit Kostkam stirpem melioribus aptum  
Fructibus, & rerum dixit amata Parens:  
Prodeat in fœtus tener hic arbusculus; ipse,*

G

Dum

*Dum pallent reliqui, mitia poma feret.  
Hinc Stanislaus, pueris cum nulla facultas  
Mentis adest, menti regia iussa dedit.*

Aun no havia descogido sus tiernas ojas la pequeña flor de Estanislao, quando consagrò à Dios con voto su Virginidad. Se pintò una Rosa entreabierta; y este mote: *Dant vincla decorem.*

## S O N E T O.

En cuna de Esmeralda el viento mece  
Su facil pompa à la purpurea Rosa,  
Luego que al Prado desplegado airosa  
Nacarado ropaje, olor ofrece.  
Verde cadena su color guarnece,  
Aunque es Reina, logrando mas hermosa  
Lucir entre prision tan amorosa,  
Con que libre de ajarfe permanece.  
Asi Kostka flor tierna en nueva rama  
Con puro voto su candor circunda,  
Burlando al ciego Dios su impura llama:  
Evita estragos de la Diosa immunda,  
Y en libertad à su pureza aclama,  
Quando ligado yace à tal coyunda.

Estanislao mantuvo fresca la flor de su pureza con el riego de su sangre inocente vertida à golpes de su mortificacion. Se pintò un Joven regando con su sangre propria una Rosa, y este mote del Sulmonense: *Hic virtutis bonos spolijs quaratur in istis.*

*Purpurei Juvenis signatur floris honore,  
Florentemque suo sanguine cernit humum:  
Virginico sic Kostka puer dignaris honore,  
Dum manibus laceras membra cruenta tuis.  
Floribus ab! meritò præbes alimenta cruores.  
His alitur Spolijs virginitatis honor.*

Ignorò Estanislao en sus tiernos años las diversiones de Niño, y aborreciendo las inquietudes del siglo  
fe

se empeñò en introducirse à familiar trato con el Cielo. Se pintò un pequenito Joven midiendo las distancias del Cielo; y este mote de Ovidio: *Inque domos superas scandere cura fuit.*

*Ludere terrenis, simul ac illudere rebus  
Res fuit, est, & erit seria, digna Deis.  
Si tamen illudit, non lusit Kostka puellus  
Terrenis, ipsi ludere crimen erat.  
Dum pueris in longa fuit dispendia ludus,  
Hora fuit Kostka parvula grande lucrum.  
Ille semel, bis, terque brevi conscendit in hora  
Æthera, qui menti est unica meta pia.  
Sapius inde lucrum retulit Jovis aurea dona,  
Quasque tulit, nunquam perdidit acer opes,  
Discite, lusores, quibus effluit alea mendax,  
Discite: non lusor stantia lucra facit.*

A pesar de las molestas reprehensiones, y pesados castigos, con que Pablo intentò separar à su Hermano Estanislao de su devoto retiro, mantuvo este el camino de la virtud, que comenzò una vez. Se pintò un hombre atormentando un diamante sobre el yunque; y este mote: *Non ferro, nec igne.*

*Quid super incudem vires impendis? Inane est,  
Si crebris plagis vincere posse putes.  
Non ferro, non igne adamas, non leditur ictu,  
Nec sua durities cedere victa potest.  
Ergo Paule ferox, quid relligiosa sequentem  
Insequeris Fratrem? Nil juvat iste labor.  
Non furijs, non ille minis avertitur ullis;  
Acrius inceptam corripit ipse viam.*

Acomete el Demonio à Estanislao gravemente enfermo; y al rayar la luz de Maria Santissima con el Niño en sus brazos, se retirò la enfermedad, y huyò el Demonio, y el Niño Dios pasó de las manos de su Madre à los brazos de Estanislao. Se pintò la Aurora con ropaje blanco, y en sus manos un Sol con alas. Diò Malachias el mote: *Sanitas in pennis ejus.*

## O C T A V A S.

Quando de triste noche en sombra obscura  
Yace el Orbe anhelando à los ardores,  
Que visten à los prados de hermosura,  
Que desti erran los lobregos horrores,  
Nace la Aurora, que con su luz pura  
Nos anuncia del Sol los resplandores;  
Alas prestando al Sol, con que su vuelo  
Apresure gyrando por el Cielo.

Cercado de infernales sombras yace  
Kostka, quando postrado à fiebre ardiente  
Siente el ardor, que lento le deshace;  
Mas Aurora mejor, mas excelente  
De nevado esplendor vestida nace,  
Que el Sol, y la salud trae al doliente:  
Siendo en Kostka las alas de Maria  
Las alas en que el Sol salud traia.

Mandò Maria Santíssima con voz sensible à  
Estanislao dudoso del rumbo, que debia seguir, se alistas-  
se en las Vandas de Jesus en la Compañia. Pintòse un  
Joven en la division de varios caminos, y à Diana, que le  
mostraba con el dedo la fenda, que debia seguir. Se debió  
el mote à Persio en su satyra 3. *Dextro Monstravit limite  
callem.*

*Itur in Elisios numeroso tramite campos;  
Non tamen una pedi cuilibet apta via est.  
Hinc Stanislaus dubitat; nam turba viarum  
Tendit in Elisios, copiamque ipsa nocet.  
Sic animo pendet, sistit, ductrixque Diana  
Explorat signum: nam regit illa pedes.  
Tum Dea protenso determinat indice callem:  
Hunc videt, hunc noscit Kostka, simulque petit.  
Hæc via Jesuadum regimen, ductrixque Diana  
Virgo Parens, Jesus meta tenenda via est.*

Fugitivo Estanislao de la Casa de su hermano  
Pablo para inmuebles al imperio de su Oracion los bri-  
osos Cavallos de la Carroza, en que su hermano le daba  
al-

53.  
alcance. Se pintò una Sirena en las aguas del mar, y una  
Nave insensiblemente detenida con la dulçura de su voza:  
Baxo la Sirena corria este mote: *Lepidi dulcedine cantus  
torpescunt naves.*

## O C T A V A S.

En campos de Crystal entorpecida  
Al canto dulce de falaz Sirena  
Yace immobil la Nave, que atrevida  
Rocas venció feliz, montes de arena.  
Triunfante el mar sulcaba; mas oída  
La encantadora voz, luego se enfrena;  
Siendo remora infausta à su offadìa  
De una sonora voz la melodìa.  
Sigue à Kostka furiosa, quanto ufana  
Robando ligereza à el elemento  
Una alada Carroza, que tyrana  
Quiere altiva impedir su noble intento.  
Descubre à Kostka, y al volar profana  
Suspende el curso, fãtate el aliento;  
Siendo la voz del tierno Peregrino  
A su airado furor canto Divino.

Burlò Estanislao la ligereza de la immobile Car-  
roza, y à su vista un caudaloso río le diò passo firme en sus  
mudables aguas. Se pintò à Mercurio, con alas en los pies,  
y volando por el mar; à quien seguía el Dios Marte en  
una Carroza tirada de dos Serpientes. Sobre Mercurio  
corria este mote. Virg. 4.

*Pedibus talaria neçtit  
Aurea, quæ sublimem alis sive æquora suprâ,  
Seu terram, pariter rapido cum flamine, portant.*

## O C T A V A S.

Cedan de Kostka al encumbrado vuelo,  
Las alas de Mercurio, que animosas  
Buscãdo Olympos, despreciando el suelo,  
Esferas penetraron victoriosas;  
Quando Kostka feliz se eleva al Cielo,

Di-

Dividiendo Campanas luminosas;  
Siendo norte à su rumbo esclarecido  
Un incendio de amor apetecido.  
Volò Mercurio, cuyos pies triunfantes  
Del pielago vencieron la fiereza.  
Vuela Kostka, y sus huellas arrogantes  
Robandole al amor la ligereza  
Burlan aguas, que en ondas inconstantes  
Violar Syrtes intentan su firmeza:  
Quedando así postrada la porfia  
Del que Tigre inhumano le seguia.

Caminaba à pie el tierno Peregrino Estanislao, y  
para alentar sus cansadas fuerzas le ministraron los Angeles  
el Pan Eucaristico. Se pintò el Pastor Comatas, à quiè  
las Musas alimentaban con nectar Celestial en copa de  
oro; y este mote de Horacio: *Purpureo bibit ore nectar.*

## S O N E T O.

Por rumbos de crystal, campo dorado  
De la Olympica cumbre desprendidos  
Paraninfos descienden, que rendidos  
Son Atlantes de un Sol Sacramentado.  
Vistiendo el aire de esplendor sagrado  
Con pompa soberana esclarecidos  
Vuclan à Kostka dulcemente unidos,  
Que Phenix en su amor yace abrafado.  
Cedio lo fabuloso à lo excelente

De tan raro favor, quando en el suelo  
El Emphyreo se viò resplandeciente.  
Rompióse de la Gloria à Kostka el velo,  
Y poblada la esfera transparente  
Por que el Angel subiera, baxò el Cielo.

Entra Estanislao en Roma, y San Francisco de  
Borja entonces tercero General de los Jesuitas lo recibió  
en sus brazos, y en la Compañia. Se pintò Apolo en el  
Cielo, recibiendo en sus brazos à Phaetonte. Sobre Apo-  
lo corria este mote. *Metamorph. lib. 2. Profuit radios,*  
pro-

55.  
*propiusque accedere jussit, amplexuque dato: nec tu meus esse  
negari dignus es, ait. Sobre Phaetonte corria este. Metam.  
1. Ede notam tanti generis, meque affere Cælo.*

## S O N E T O.

Despreciadas Sirenas engañosas,  
Que con su dulce canto aprisionaban  
Las alas del amor, que lo elevaban  
Sobre alterado mar, y olas furiosas,  
Consiguieron las ansias amorosas  
De un Peregrino Joven lo que amaban,  
Descansando en el Cielo, à que aspiraban,  
Coronandose yà por victoriosas.  
Nuevo Sol hallò Kostka, y nuevo Cielo.  
A las luces de un Borja, que en sus brazos  
De amor le fabricò dulces cadenas.

Phaetonte mejor dexando el suelo,  
En Apolo de amor estrechos lazos  
Por desagravio hallò de amargas penas.

Practicò Estanislao con tanta perfeccion aun el gra-  
do superior de obediencia, que confagrò en sus aras aun  
sus pensamientos, quando el Superior, rezeloso, no des-  
falleciesse su preciosa vida; le ordenò, no pèfasse en Dios.  
Se pintò Icaro con alas de cera volando hacia el Sol, y  
este mote: *Medio tutissimus ibis.*

## S O N E T O.

El Dedaleo Joven desdichado  
De la ciega mansion sale triunfante,  
Despreciando con animo arrogante  
De Paternas industrias el cuidado.  
Con celeridad fragil el dorado  
Campo de Febo rompe, y sir brillante  
Imperio toca; pero en breve instante  
Su inobediencia lamentò anegado.  
Icaro mas feliz, mas obediente  
Fue Estanislao à el eco, que le intima.

Documentos sagrados, aunque duros;  
Que sus llamas orando no alimente:  
Prompto se rinde, pero se sublima  
A mejor Sol con vuelos mas seguros.

Al orar Estanislao arrojaba de si tantos resplandores, que tal vez, aun entrada la noche, pareció haver amane-  
necido. Se pintó una lucida Estrella, que subiendo de la  
tierra al Cielo desterraba sombras; y este mote del Man-  
tuano: *Stella facem ducens multa cum luce cucurrit.*

*Fulserat ima Polis, succedens Luna remotis  
Solis equis, fratri, sicque loquuta suo est:  
Fædus ubi nostrum? Medium nêdum alta peregi  
Sydereum cursum; Lucifer ecce venit.  
Falleris, alma Soror (Titan ait) axe coruscus  
Phosphorus opposito nuncia verba refert,  
Sol fueram, nam solus eram: Fam non ego solus,  
Nec Sol. En nobis amula stella nitet  
Phœbus Kostka puer, precibus qui deditus ardet,  
Emicat, & properos afflat ab ore dies.*

Sobrefalió en Estanislao, como Reina sobre Vaf-  
fallos, la caridad sobre las demás virtudes; cuyo dulce  
violento fuego assaltó su pecho con tan vehementes ar-  
dores, que se le aplicaba agua para templarlos; pero sin  
efecto. Se pintó una Nave en medio del Mar, abrafandose  
en voraces llamas; y este mote de Lucano: *Nec flammæ  
superant undæ.*

## D E C I M A.

Entre los campos del yelo  
Sin templar su fuego en nada  
Fue Kostka Nave abrafada  
Vago errante mongibelo.  
Su llama aspiraba al Cielo  
Con puro incendio de amor;  
Y del yelo entre el rigor  
No halló alivio, porque el agua  
O se encendia en su fragua,  
O le aumentaba el ardor.

So-

Sobre este mismo pensamiento se arguyó con-  
tra San Estanislao, ser el agua medio improporcionado  
para templar sus incendios. Fundóse la replica en estas  
palabras del Mantuano: *Longumque bibebat amorem*, y el  
concepto se explicó en esta Decima Latina.

*Si sacrum hausit ardorem, Debes lymphis mitigare;  
Qui amorem sacri gustavit: Nam si ignem sacrum placare  
Ardorem longum potavit, Lymphis cures, tunc augetur;  
Qui longum bibit amorem. Et flamma majori crescet,  
Nec tantum, Kostka, calorem Dum aqua velis sedare.*

SAN ESTANISLAO SATISFACE AL ARGU-  
mento con otra Decima.

*Certe lymphis irritatur Ut possit vitam servare,  
Divinus ardor, quo cremar, Flammam debet irritare:  
Et flamma majori premor, Ergo si lymphis augetur,  
Dum pectus aqua irrigatur: Debet, ut vita seruetur,  
Sed qui igne vitam lucratur, Pectus lymphis irrigare.*

Fue dulcissimo el amor de Estanislao para con la  
Virgen Madre, debiendo à las no interrumpidas corrien-  
tes de su maternal proteccion la perseverancia, y aumen-  
to en la virtud. Se pintó un Jardin, y en su centro una  
crystalina Fuente, con cuyo riego se vestia de flores, y fa-  
zonaba frutos. Sobre la Fuente corria este mote: *Rigat-  
que, fovetque.*

*Qualis per cultos cum fons dilabitur hortos,  
Veriferis opibus ditat, & ornat humum;  
Sic, te, fontales dum mulcent Virginis undæ,  
Kostka, tibi carites roris ad instar eunt.  
Atque Bethlemitis vernas flos alter in agris;  
Nam bibis illimis, quas Deus hausit, aquas.*

Estanislao Novicio consumió en breves dias la  
dilatada carrera de muchos siglos, y Niño tierno compi-  
tió las agigantadas virtudes de grandes Santos. Se pintó  
una pequenita Aguila, que aun no bien vestida de plumas  
volaba igual à un Aguila grande, y de grandes alas. Se to-  
mó el mote de Ovidio en el 8. de sus Metham. *Inter utri-  
que volat dubijs victoria pennis.*

H

Mag-

*Magna, minòrque volat Jovis ales, magna minorem  
Non vincit, solo est corpore parva minor.*

*Vix erat, & jam magnus erat, non corpore, gestis  
Kostka suis: animus corpore major erat.*

*Maxima sub niveo semper nituere capillo  
Gesta; venit primas gloria rara comas.*

*Rara fuit Kostka, sed maxima, gloria, crines  
Cum teneri flavum circumziere caput.*

*Tunc probitas duros veluti discussa per annos  
Semi-deos visa est inter habenda senes.*

*Tunc, crocea nascente coma, canescere visus,  
Et puer esse senex Kostka, senèxque puer.*

Estanislao flor pequeñita en los años se levantò en breve à coronarse con la gloria de la Canonizacion premio, que se fuele dar à los elevados Sauçes, altos arboles por naturaleza, y regados sin intermision de las puras corrientes de la gracia. Se pintaron dos Sauçes à la margen de un Rìo, y estas palabras de Isaias 44. v. 4. *Germi-  
nabunt quasi Salices juxta præterfluentes aquas.* Sobresalia entre los Sauçes una flor, y à la flor vinieron nacidas las voces del Sabio 4. v. 3 *Consummatus in brevi, &c.*

### SONETOS.

Un crystalino Arroyo plateado,  
Que enriqueze los prados de hermosura;  
Que las flores anima, que murmura  
De su misma belleza al verla elado:

Suspendiò su parlera voz pasmado,  
Al ver en claro espejo de agua pura  
Dos Sauçes, ayer plantas, que en altura  
Al Cedro vencen oy mas encumbrado.

La suspension cesò de su corriente,  
Al mirar una flor, que apenas nace,  
Quando al Sauçe compite lo eminente.

De la naturaleza contrahaze  
La pausada virtud, que reverente  
Admirando su gracia en pasmo yace.

Asi

Asi de Estanislao la encumbrada  
De virtudes florida Primavera,  
No haciendo competencia lisonjera,  
Llenò de siglos su estacion dorada:

Asi el Orbe admirò su afortunada  
(Para sus años mui veloz) carrera,  
Conque flor tierna supo hacer ligera  
De los Sauçes la anciana edad pesada.

Cesse la admiracion: pues es del Cielo  
El riego, que en raudales abundante  
A esta racional planta inspira anhelo.

La Gracia fue, quien consiguiò triunfante,  
Que à el nacer esta flor en fertil suelo  
Arbol fuesse en altura mui gigante.

### §. V.

## LUCIDAS PREVENCIONES PARA la Proceesion general.

**F**UE ENTRE LOS ROMANOS CONSTANTE practica, hacer notorios, junto el Senado, los payfes rendidos, las avasalladas Coronas, los ilustres triunfos, que eran gloriosos despojos del Capitan, que volvia à Roma grandemente fatigado, mas que del trabajo en asèdios, batallas, y caminos, de los repetidos ecos de una loquaz fama. Entendidas por el Senado proezas tan heroicas, se decretaba pasear en publico al vencedor, (42.) concurriendo à esta solemne demostracion los Pontifices, los Sacerdotes, el Senado, adornados con las divisas correspondientes à sus altos Ministerios. Las calles se prevenian con aparato magnifico, y daba à la solemnidad nuevo realce el confuso tropel del Pueblo, que refonaba en victores, y cuya desordenada multitud detenia tal vez el passo al triunfo. Aun fue mayor el aplauso entre los Athenienses, porque sacaban à el

H 2

pu-

(42.)  
Alexand. ab  
Alexand.  
*Genial. dier.  
lib. & cap. 6.  
Decreto triu-  
pho Romani  
Magistratus,  
& omnes tri-  
bus obviam,  
flaminesque  
purpura, &  
Sacerdotes,  
& Pontifices  
apiculis ve-  
lati, laudan-  
tes, gratatèf-  
que::: ad ex-  
cipiendum,  
visendumque  
prodibant.*

Ex. n.º Joseph A. Sarg.

S. N. S. Duante.

(43)  
Ibidē Apud  
Athenienses  
Deorum quo-  
que Imagines  
producere ob-  
viam, &  
diem victoriae  
consecrare  
mos erat.

60.

publico los simulacros de sus Dioses para autorizar el triunfo, y honrar à el vencedor. (43) Este aparato triunfal viò con admiracion Granada repetido en la Proceſsiõ General, que el Iluſtriſſimo Cabildo de ſu Santa Metropolitana Iglesia celebrò , como ſagrada embidia de los mas oſtentofos triunfos de la Antigüedad.

El Colegio de San Pablo de la Compañia de Jeſus entrò Memorial por mano de ſu Rector el Padre Marcelino Goçalvo à el Iluſtriſſimo Sr. Dean, y Cabildo , haciendo relacion de eſtår ſolemnemente Canonizados San Luis Gonzaga, y San Eſtaniflao Koſtka por nueſtro Santiſſimo Padre el Señor Benediçto XIII. como todo confiaba por los teſtimonios , que ſe presentaron en debida forma. Se concluyò, ſuplicando à ſu Señoria Iluſtriſſima, que à continuacion de los favores, que eſte Colegio reconoce à ſu dignacion, ſe ſirvieſſe decretar la ſolemne publicacion de dichas Canonizaciones en ſu Auguſtò Metropolitano Templo para el dia , que le parecieſſe arbitrar. Hallò el Memorial aquel feliz deſpacho , en que ſe confintió la eſperanza, afianzada en el dichoſo logro, que encuentran nueſtras ſuplicas en la bizarría de eſte meritiſſimo Cabildo. Determinò pues ſu Señoria Iluſtriſſima, ſe hicieſſe con mageſtad correfpondiente a tanto Principe la ſolemne publicacion de la Canonizacion de S. Luis Gõzaga en el dia 11. de Octubre de 1727. y de S. Eſtaniflao Koſtka en el dia ſiguiente, para cuya tarde ſe decretò la Proceſſion General. Se ſeñalaron por el Iluſtriſſimo Cabildo dos Señores Capitulares por Comiſſarios, à cuyo prudente deſvelo ſe confiò el cabal deſempeño de eſta Sagrada publicacion.

Derramòſe en Granada la noticia de eſtår decretados aſi los ſolemnifſimos dias de las Fieſtas , como la Proceſſion General; y à ſola eſta voz, antes del eſtimable convite, que en Nombre del Iluſtriſſimo Cabildo ſe hizo para la Proceſſion General aſi à la mui noble, mui leal, y mui nombrada Ciudad de Granada, como à las Religioſiſſimas Comunidades Calçadas, y Deſcalças, ſegun eſtillo, eſtas, haciendo empeño en favorecer al Colegio, ſe con-

61.

convinieron, en que havian de ſacar, no Santos particulares, ſino ſus glorioſiſſimos Fundadores; excediendo aſi el lucido aparato de los Athenienſes, quando en los triunfos ofrecian à las publicas veneraciones las Eſtatuas de ſus Dioses. En cada una de aquellas firmiſſimas Columnas de la Iglesia aparecia un Dios por ſemejanza , ò un hombre con muchas ſeñas de Divino; pudiendo decir todos, corrigiendo las expreſiones de los Licaonios: unos hombres vivos retratos de la Divinidad ſe han dexado ver. Fuera laſtima enterrar en torpe olvido una circunſtancia digna de la mayor eſtimacion. Suelen azibarrarſe eſtas ſolemnidades, en que ſolo debia reinar un eſpiritual univerſal guſto, con reparos, à que dà cuerpo, ò la inadvertencia, ò el empeño ; mas como para el amor no hai dificultad; aun ſe deſearon dificultades, que vencer, para hacer mas glorioſa reſeña de la fineza para con eſte Colegio, que ofrece en una perpetua memoria eterno ſu reconocimiento.

Es ſagrada introducida coſtumbre , que el Santo recién Canonizado tenga por Padrino alguno de los Santiſſimos Patriarchas, que autorizan la Proceſſion General. Suſpenſa en confuſa duda eſtuvo la eleccion, mientras corriò à quenta del Colegio; pero volò prompta à prevenir la determinacion la Religioſiſſima Comunidad de Reverendiſſimos Padres Agufſtinos Calçadas, mandandonos admitir la gigante honra de haver de ſer Padrino de Luis, y Eſtaniflao el gran Padre de la Iglesia Señor San Agufſtin. Bello penſamiento: porque ſiendo alas grandes las de eſta racional Aguila de la Iglesia , no pudo idearſe mas noble, mas digna Carroza à los nuevos Santos , que eſtas ſapietifſimas alas. Todos vierõ (44) como las alas de Agufſtino fueron animados tronos, donde caminaron los Jeſuitas vencedores. Tambien pudo decirſe , que la Real Aguila Agufſtino volò à viſta de las coronadas Aguilas Italiana, y Polaca, publicandolas partos legitimos de ſu amante eſpiritu, probados allà en el Emphyreo ſus claros ojos à los rayos de un infinito Sol. Eſte penſamiento, y nueſtra gratitud ſe expreſſaron en un Poema Eſpañol, que ſe fixò para todos en el Atrio general de las Eſcuelas. SER-

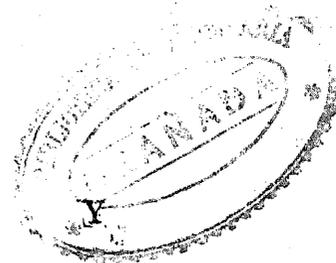
(44)  
Exodi. 19.  
V. 4. Vos ipſi  
vidiſtis, quo  
modo porta-  
verim vos ſu-  
per alas aqui-  
larum.

## SERBENTECIO.

Donde el mar Africano  
 Eterno timbre del valor Romano;  
 Orgulloso sus margenes dilata,  
 Y en espumosa plata  
 De la Libia guarnece las arenas;  
 De la insigne Cartago las almenas;  
 Emulando su bella Arquitectura  
 De el Palacio de Jove la hermosura;  
 En la seca rivera  
 Altivas se leantan à la esfera.  
 Aqui el Hermo Sagrado  
 Diò nido afortunado  
 Al Aguila triunfante de Agustino;  
 Que bebiendo la luz al Sol Divino  
 Confagrò por trofeo al Vaticano  
 El furor inhumano  
 Del Dragòn Escocès, que en Palestina  
 Anublò de la Fè la luz Divina.  
 Deste nido cargado de trofeos  
 Siendo plumas ligeras sus deseos  
 El Ave de Tagaste cuidadosa  
 A la region se eleva luminosa  
 A fabricarse nido  
 En las esferas de zafir bruñido:  
 Porque à sus luces bellas  
 Solo son digna Silla las Estrellas.  
 Desde tanta eminencia su luz clara  
 En la tierra repara,  
 Que dos Jovenes, parto prodigioso  
 Del Vesubio amoroso,  
 Que de Ignacio en el pecho siempre ardìa;  
 Dando su resplandor al claro dia  
 Mas bello lucimiento,  
 La anchurosa region rompe del viento.  
 Eran Gonzaga, y Kostka Aves hermosas,

Que

Que à la patria dichosas  
 Remontaban su vuelo  
 Commutando la Tierra por el Cielo.  
 Desde el nido sagrado  
 De Celestes zafiros adornado,  
 Que aumentaban los brillos à la esfera  
 Registra su carrera  
 El Aguila Africana,  
 Y su velocidad mirando ufana  
 Sus bellas plumas abatiò hasta el suelo  
 Hendiendo con su vuelo  
 Ligera emulacion del pensamiento  
 Los imperios diafanos del viento.  
 Exalacion parece, que dexada  
 De la Region dorada  
 La mansion de su fuego apetecida  
 Toda en llamas hermosas encendida,  
 Del Alcazar Celeste se desprende,  
 Y à la tierra desciende.  
 Así con bellas luces Agustino  
 De esplendor peregrino  
 Matizando los aires descendia:  
 Su hermoso resplandor causaba al dia  
 Con sus ardientes rayos  
 Muerte de brillos, y de luz desmayos.  
 Baxa del Emisferio:  
 Porque gozen su sabio Magisterio  
 Los Jovenes, que al Cielo  
 Dirigen de la tierra su alto vuelo.  
 Yà de la Iglesia el Aguila Maestra  
 Agustino en su curso los adiestra:  
 Que mucho, que dirijan à la esfera  
 Gonzaga, y Kostka su feliz carrera,  
 Pues para serles guia  
 De la hermosa mansion, en que lucia  
 El Aguila desciende de Cartago  
 De la Sierpe de Escocia fiero estrago.  
 Suban dichosos al zafir dorado,



Y luzca su esplendor acompañado  
De los hermosos rayos de Agustino:  
Y en jubilos el pueblo Granadino  
Acompañe este día  
De Ignacio la guerrera Compañía  
A tributar las gracias obsequiosa  
Al Ave de Tagaste prodigiosa,  
Que sus tiernos Polluelos apadrina  
Porque beban del Sol la luz Divina.  
Altars edifique la memoria  
A su Familia de la Iglesia gloria,  
En que la gratitud víctima sea  
En vez de Aromas de Region Sabea.

Aunque las alas de el Aguila Africana pueden  
hacer sombra para apadrinar à muchos, siendo dos los  
nuevos Santos, pareció justo, fuesen dos sus mui Ilustres  
Padrinos. Si un semejante apetecia à su semejante, à dos  
Santos vivas racionales llamas de amor vino natural otro  
Santo todo de fuego, un San Elias. Para ser arrebatado al  
Parayso este gran Padre de larga Ilustrissima descendencia,  
se dispuso una Carroza, à quien daba movimientos  
para subir su activa naturaleza de fuego. Los abraçados  
Hijos del grande Elias, herederos de su fogoso espiritu  
sirvieron de encendidos tronos à las dos racionales ho-  
gueras de amor Divino, Luis, y Estanislao. Todo se ex-  
presò en los siguientes Poemas. Al primero diò noble  
assumpto la ansiosa peticion de Elisèo, pidiendo à su Pa-  
dre duplicasse en el su ardiente espiritu. (45) En el dia de  
nuestra Solemnidad se levantò Elias, como fuego, y como  
luz duplicando su espiritu en los dos Santos Jesuitas.

(45)

Reg. 4.º c. 2.

*Fiat in me**spiritus tuus**duplex.*

Joseph de Barba.

## E P I G R A M M A.

*Corpore Jesuadum duplex est factus Elias*  
*Spiritus, atque simul Corpus utroque viget.*  
*Spiritus est sapiens Lodoix: in Corpore mens est.*  
*Vivunt Gonzaga membra fovente: Sciunt.*  
*Spiritus est mira pietatis Kostka: fovente*  
*Igniferà vità membra fruuntur: Amant.*

Est

*Est simul, & splendor vitalis, & ignis Elias,*  
*Iste voluntatis, mentis & ille vigor.*  
*Kostka voluntates Ignis Divo ignit amore;*  
*Dum Lodoix mentes luce Patronus alit.*  
*Duplicè Lojolides hoc vivunt spiritu: Elias*  
*Lojolidum est duplex, duplicè jure, Parens.*

## G L O S A.

El Palio, que de finas ha texido  
Sedas de amor, bordado de alegria,  
De proteccion amante guarnecido,  
Que dos grandes espíritus cubria;  
Su mas noble divisa te ha ofrecido,  
De Jesus ò dichosa Compañía,  
Elias previniendo aquel deseo,  
Que con dificultad cumplió à Elisèo.  
Gonzaga de las letras estuudioso,  
Y nuevo de tus Clases Presidente  
Al cuerpo racional es vigoroso  
Espiritu, que anima sabiamente.  
Comunica Gonzaga, luminoso  
Eliano esplendor, vida à tu mente:  
Quien pues ya negarà, que à Elias quadre  
Ser de los Jesuitas nuevo Padre?  
Es el alma de letras adornada  
La mitad del vivir: serà adecuado,  
Si sollicita amante, y esforzada  
El fin à sus afectos destinado.  
Es Kostka (ò Compañía) vida amada,  
Es amor, es Elias abreviado:  
Con tal luz, y con tal fuego tu mente  
Vivirà Santa, y Docta juntamenre.  
El saber, y el amar es duplicado  
Vivir, y de la vida doble empleo;  
Es pues aquel espiritu doblado,  
Que consiguió de Elias Elisèo.  
Uno, y otro vivir Canonizado,

I

Com-

Compañia feliz, oy en ti veo;  
Espiritu, que Elias ha infundido.  
Quãdo à Kostka, y Gózaga ha protegido.

Esta siempre estimable Proteccion de Señor S. Elias,  
autorizando nuestra Solemnidad con sus nevadas canas  
para fervir de Padrino à dos tiernos Niños, se explicò en  
este Soneto.

De Dios en las batallas Marte ossado,  
Alma de muchas llamas exprimida,  
Medula de los Astros infundida  
De Diamantes à un cuerpo organizado;  
Elias con dos almas animado,  
Armado de sì mismo, y erigida  
Una Espada entre rayos ecogida,  
Del Paraíso viene apresurado.

Adonde? Porque causa en este dia  
Al Mortal casi Eterno le conviene:  
Dexar del Paraíso la alegria?

Oiga el Mundo; hasta el Cielo mi voz suene:  
De Jesus à la humilde Compañia  
A proteger dos Santos Niños viene.

Por no cortar en la relacion el passo à la Procecion  
General, se pondrán aqui los Poemas, en que prorrumpió  
tierna la devocion, y alegre el reconocimiento, al vene-  
rar en nuestro Templo al grande Agustino, y al zelador  
Elias, que vinieron para acompañar al Santísimo Padre  
Ignacio hasta la Santa Metropolitana Iglesia. Entrò Señor  
San Agustín preciosamente adornado de Perlas, que pa-  
recian plumas; ò de plumas, que brillaban como Estrellas.  
Todo se explicará despues; y parte dice aora el Poema.

### D E C I M A S.

Ave, ò luz, que así te ofreces  
A mi vista objecto amable,  
Eres Numen adorable?  
A lo menos lo pareces.  
No sè el culto, que mereces;

Mas

Mas discurre confiado;  
Eres Jove, que ocultado  
En Aguila venturosa,  
Con idea mysteriosa  
Segunda vez has baxado.

Una Aguila peregrina,  
Que en su pacifico aspecto  
Oculto imàn del respecto  
Señales dà de Divina:  
Su candidèz crystalina  
No à la nieve se asemeja;  
No bien al Sol se coteja;  
Y si no hai mayor blancura  
En ninguna otra hermosura,  
Sin comparacion se dexa.

De que color envestido  
Es del cuerpo lo restante  
Ni la vista mas constante  
Averiguarlo ha podido.  
Al Planeta mas lucido  
Acafo mirar podria  
Tu vista, y algo veria  
De aquel globo tan ardientes;  
Mas à esta Aguila luciente  
Ni otra Aguila mirari a.

Es Aguila, el pensamiento  
De esto passa à colegir,  
Que plumas ha de vestir  
Aquel no visto portento.  
Con este conocimiento  
A su sentir acrecienta,  
Sin que la razon disienta,  
Que ò sus plumas son Estrellas,  
O son Margaritas bellas,  
Que en su seno el Mar fomenta.

Cad a pluma es una Fuente  
De brillos, y resplandores,  
Si varios en los colores,

I 2

Igua-

Iguales en lo luciente  
 Sin duda, que largamente  
 Aguila al Sol dedicada,  
 Como de sed fatigada  
 Le bebiò tantos ardores.  
 Que al sudar sus resplandores  
 Parece syncopizada,  
 O de Estrellas revestida,  
 O de hijos coronada  
 Vuela el Aguila exaltada,  
 Por dos alas conducida.  
 Su Familia esclarecida  
 En duplicado esquadron  
 Hace bella division:  
 Cada qual ala vistosa  
 De aquel Ave prodigiosa  
 Procura la exaltacion.  
 Su rumbo el Ave seguia;  
 Y aunque bien acompañada  
 Busca, como fatigada  
 De Jesus la Compañia.  
 Nunca mas, que en este dia  
 De Aguila el ser le convino;  
 Pues con natural destino  
 De su Astro deseosa  
 Busca la Casa dichosa  
 De Jesus, que es Sol Divino.  
 Del Templo bello hospedage  
 Con singular dignacion  
 Quiere tomar possession  
 El Divino Personage.  
 Y aunque el grandioso parage  
 Servir de Corte podia  
 A inferior soberania;  
 Pero toda su grandeza  
 De el Ave a la gentileza  
 Corto nido parecia.  
 Entrò con toda decencia  
 Dignamente acompañada.

A

A la Iglesia renovada  
 El Aguila de la Iglesia.  
 Ocupò la preeminencia  
 A su grandeza debida:  
 Y si en su feliz caida  
 Saulo, no ciego la viera,  
 El Patronato le diera  
 De su Iglesia protegida.  
 El gran Templo, como humano,  
 Y capaz de entendimiento,  
 con un raro encogimiento  
 Todo se puso en su mano.  
 Con el Dueño soberano  
 Mui regocijado estaba,  
 Y alegremente brillaba;  
 Y su jubilo fue tal,  
 Que con lenguas de metal  
 A voces lo publicaba.  
 Quando era mas cortejada  
 Con tanta veneracion,  
 Una rara admiracion  
 Al Ave dexò pasmada.  
 Por la alegria impensada  
 Tiernos sus ojos lloraron;  
 Y los afectos mostraron,  
 Que su coracon amante  
 Con un celestial semblante  
 Dos Aguilas le robaron.  
 No enojado con la herida  
 Mira a los Polluelos tiernos;  
 Y los afectos maternos  
 La tienen enternecida.  
 De verse reconocida  
 Por madre, el gozo la inunda:  
 Ya, por no tener segunda,  
 Phenix no quiere llamarse,  
 Anteponiendo gloriarse  
 De tales Hijos fecunda.

No

No averigua la certeza  
 Con examenes prolixos;  
 Conociendo en estos Hijos  
 Su misma naturaleza;  
 Demàs era su agudeza:  
 La vista mas vacilante  
 Afirmaria constante,  
 Que es Aguila generosa  
 Gonzaga, y es clara cosa;  
 Que es Kostka su semejante.

En Gonzaga vè cumplido  
 El symbolo presagioso,  
 Blason de su Casa honroso;  
 Que un Aguila havia ofrecido;  
 Aquel orden invertido,  
 Era su Ascendencia honrada  
 Con un Aguila esperada  
 Dibuxada en su Vandera:  
 Por esto la verdadera  
 Le vino como pintada.

Con un Sol està abrazado  
 Luis, aunque enternecidos  
 Sus ojos compadecidos  
 Lagrimas han derramado.  
 Si bien esto no ha probado  
 De vista debilidad;  
 Porque no la claridad  
 De el Sol en vivo lucir,  
 Sino del Sol al morir  
 Le mueve la obscuridad.

Si al Sol en triste Poniente,  
 Gonzaga mira afligido,  
 Kostka al Sol recien nacido  
 Contempla en alegre Oriente.  
 Abrazalo dulcemente;  
 Detienelo en el nacer,  
 Y como impide crecer  
 Su luz assi detenidas

Por

Por esto su corta vida  
 Se quedò en amanecer.  
 El Aguila, que miraba  
 Esta generosidad,  
 De su fiel maternidad  
 Manifiestas muestras daba.  
 A volar los provocaba  
 Alentando sus temores:  
 Para aumentarles honores,  
 Incitando con su exemplo,  
 Los hace salir del Templo  
 Del Sol à los resplandores.

Entrò en nuestra Iglesia el Señor San Elias, hecho un fuego de amor para con el Colegio, blandiendo una fogosa Espada, y arrojando ricos resplandores de la mucha pedreria, que à competencia adornaba à este gran Capitan de las batallas de Dios. Algo se expresó en este Poema.

## D E C I M A S.

Ay! que aquel hombre escondido  
 En el Paraíso Santo  
 Segunda vez con espanto  
 En el mundo ha aparecido.  
 El, de los tiempos huído,  
 De la muerte se ha librado;  
 Y yà como eternizado  
 Quiere matar la atrevida  
 Muerte, que su tierna vida  
 A dos Niños ha quitado.

Del Paraíso florido  
 Donde su habitacion tiene  
 De Elisèos muchos viene  
 Elias oy conducido.  
 El que en un Carro encendido  
 Sobre llamas fue llevado,  
 Yà viene, no arrebatado,  
 Sobre ruedas mas brillantes

En

En trono de Hijos, amantes  
Serafines fabricado.

Al Simulacro Sagrado

Elias havia infundido

Espiritu, dividido

Su espiritu duplicado.

Como de fuego animado

Tantas luces difundia,

Que su cuerpo parecia

Hecho de Esmeraldas bellas,

O ser de carne de Estrellas,

Que piel de Cielo cubria.

En su alta diestra llevaba

Espada tremula undosa

Tan temible, y temerosa,

Que de si misma temblaba.

Con tal ira amenazaba,

Que aun los Martes temerian;

Y à una voz todos decian,

Que con Padrino tan fuerte

Al Antichristo, à la muerte

Kostka, y Luis vencerian.

Como ya sabe el camino

Del Tabòr, sin otra guia

De Jesus la Compania

Halla otra vez perigrino:

Pues como el Santo Divino

Al nuevo Tabòr viniese,

Y en el Templo alegre huviese

Danças, gloria, resplandor,

Todos decian: Señor,

*Bonum, bonum, nos hic esse.*

No satisfecho el Religiosísimo Carmelo con darnos por Padrino à su Santísimo Padre, quiso, que arroja-se mucha luz como resplandeciente Astro, que esparciesse puro olor como candida Azucena, que diese nueva honra como Divinizada gloria à nuestro Templo, y solemne Octavario la purísima, penitentísima, y extatica muger,

San-

Santa Maria Magdalena de Pazzis, cuyo hermoso rico simulacro se colocò en uno de los Colaterales del Crucero. Fue justo autorizàse estas Fiestas aquella iluminada Mente, à cuyo testimonio debió grande apoyo la agigantada gloria de San Luis Gonzaga. La espiritualizada flor del Carmelo viò en los retiros de su elevada contemplacion la gloria de este Nobilísimo Jesuita; y sus ojos, aun siendo lince, y probados à frecuentes rayos de superiores luces, pareció naufragaron en tanta inundacion de gloriosos resplandores. Como ni los ojos registraron, ni percibieron los oídos, ni alcanzò el pensamiento la opulenta gloria, que destinò justa, y liberal la Divina mano para sus fieles Siervos, no hallando la extatica Virgen comparacion proporcionada à la gloria del Joven Jesuita, exclamò: *La gloria de Luis es incomparable à otra qualquiera.* La bella Imagen repitió su sagrado Oraculo desde el trono, que ocupa en nuestra Iglesia, firviendo de nueva firmeza à la figura verdad del testimonio, no solo la Canonizada gloria de Luis, sino tambien la autentica Santidad de Magdalena. Vino nacido al caso en apropiacion hermosa el texto del Discipulo amado 21. 24. *Testimonium perhibet::: & scimus, quia testimonium ejus verum est.* La consonancia entre el texto, y el Oraculo Carmelirano se cantò con dulcura en una bien templada Lyra.

Divina flor, espera,

Azucena fragante, prodigiosa,

A la Celeste esfera

No te trasplantes, no tan presurosa;

Que no es razon se frustre

Un Blason de Luis el mas illustre.

Si remontas el vuelo

Qual Aguila caudal, ò Magdalena,

Desde el alto Carmelo

Del Sacro Olympo à la region serena,

Sea con gyros tales,

Que no pierdan tu vista los mortales.

Sube pues, examina

El infondable mar de luces bellas,

K

La

L. Gonzalo Rozano

La gloria peregrina  
 De esse Joven, y dandonos centellas  
 De su lucir declara  
 Su gran felicidad, tu dicha rara;  
 Pues quedo neutral, quando  
 Tu rapido volar atento sigo  
 Tal vez equivocando  
 Con lo testificado su testigo:  
 De donde ser infiero  
 Mas fiel tu sentir, mas verdadero.

Mui desde luego llamò las primeras atenciones de los Comissarios el lucido adorno, con que debian manifestarse à las publicas veneraciones, en la celebridad de los celestiales desposorios, los recien Canonizados, à quienes havia de acompañar su gloriosissimo Padre San Ignacio de Loyola. Si el Templo, Salòn magestuoso para el religioso festejo, y sagrados combites se dispuso tan à lo magnifico, pedia toda razon, que los Santos sobrefaliesen en primor, y riqueza, para que el aparato no desdixesse. Se hizo mas arduo el desempeño con la noticia cierta del cuidadofo desvelo, con que la autoridad de las Religiosissimas Comunidades procurò embargar los Diamantes, Esmeraldas, Rubies, Perlas, que oculta en su rico seno la populossima Granada, intentando cada sagrada Familia, que su Santissimo Fundador compitiesse à los demàs, asì en la abundante preciosidad de la materia, como en su primorosa disposicion. Esta anticipada diligencia obligò à salir fuera de Granada, para no ser vencidos; y consiguió con afanes la solitud; no quedar por inferior desairada; y assegurando à lo menos en la igualdad la competencia, pudo disputar un ventajoso exceso.

Se hicieron de nuevo dos Estatuas de S. Luis Gonzaga, y de San Estanislao Kostka, cuyos Rostros se copiaron de unos valientes originales de Italia, en los quales tirò el Arte à retratar no à la juventud, à quien por sus floridos años se aplican los colores con proporción mas al gusto, que à la imitacion ( como si los pocos años tuviessen vinculada la hermosura) sino à unos Jovenes Ita-

liano,

liano, y Polaco segun las líneas; que tirò la naturaleza para formar sus nativos rostros. Vistió Luis sotana de raso liso negro, en cuya circunferencia se siguiò un bordado de dos tercias en ancho, con gorbion de plata, y puntas; alternando en estas unas cifras del Dulcissimo nombre de Jesus, y flores dibujadas al vivo. En este bordado jugò la aguja en diversas labores, de donde se desprendian ya bien formados coraçones, ya diversos cogollos con sus hojas, recamados de torzal de plata; el campo de lantejuelas, y el centro de sobrefalientes Perlas. Esta rica labor se imitò en las mangas. Sobre el campo negro de la sotana vino nacido un roquete de cambrai bordado, por lo bien hilado tan sutil, que obscureciendose con el viso negro pudo poner en duda su nevado candor. No es de estrañar; porque la nieve tal vez se obscurece por mui blanca. Corria por el roquete un encaxe tan menudo en su labor, que estuvo demàs ponerlo al aire, para que le llevasse el viento.

Por no dexar que xosa à la fria Scythia con sus Esmeraldas, ni con sus Diamantes à la brillante India, se determinò partir sus riquezas, quedando à cargo de la Scythia contribuir Esmeraldas para San Luis, y siendo del cuidado de la India facilitar Diamantes para San Estanislao. Entre tanta riqueza se diò partido à la Pesqueria en uno, y otro adorno; para que sus Perlas hiciesen blanca division en los dibujos. El pecho de San Luis Gonzaga sirviò de sagrado lienzo, donde se formò una proporcionada Custodia. Su pie, espiga, y rayos debieron à el oro rica materia; mas sus resplandores se obscurecieron; porque la multitud bien distribuïda de esquisitas Esmeraldas se levantò con el lucimiento. Hizo division en campo blanco, para la Imagen de la Sagrada Hostia una Joya de Perlas mui tersas, à las quales hacia hermosos visos la verde magestad de la Esmeralda, y en su candor reverberaban, aunque medrosos, algunos brillos del oro de la Custodia. Del riquissimo pie de esta subiò un encadenado de Joyas de Esmeraldas buscando los hombros del Santo, de donde baxò por la espalda con la misma disposicion à

K 2

bus-

buscar un Pelicano de Esmeraldas, que abriendo con su pico de Perlas el pecho enfangrentado de Rubies alimentaba à sus Polluelos de oro. Para fuger en los brazos las fútiles mangas del roquete, corrió desde el hombro al codo un precioso ondeado de Esmeraldas. La Diadema del Santo, aunque es de plata, no tuvo en estos días su lucimiento; porque se sobrepuso de Esmeraldas tanta copia, que convirtió en campo verde su blanco círculo. Enarbolaba San Luis en su izquierda la tierna Imagen de un Crucifijo, en cuya Cruz se quaxaron las Perlas; ni las muchas Esmeraldas, que se distribuyeron, avivaron su color; parecía un verde sin alma, y aun por esto mas estimable à presencia de aquella difunta Margarita, que entre todas se levantò con el renombre de *Preciosa*. Sustentaba en la derecha un ramo de Azucenas de plata, que ofrecia à su amado Dueño por florido lecho. El Santo así adornado se puso en Andas de plata, y à sus pies dos jarrones tambien de plata, que admitieron una alegre primavera de pulidas flores de seda.

San Estanislao se vistió de manteo, y sotana de terciopelo negro, en cuyo espacioso campo se bordò de torzal de oro grande copia de flores, repartida mucha vistosa pedreria segun la naturaleza de la flor, que remedò el dibujo. Esta gala igualmente rica, que lucida no necesitaba de sobrepuesto adorno; pero quedò desairada con la primorosa labor de lucidísimos Diamantes à maravilla distribuidos. En el espacio, que baxa desde el cingulo hasta los pies, se dibujò un Aguila Imperial, cuyas cabeças, alas, y pies se distinguieron con torzales de gruesas Perlas. Este blanco informe embrion se llenò de escogidos Diamantes, que heridos à la luz, remedaban un cuerpo formado de resplandores. En esta brillante pedreria se llevaron los ojos los ojos del Aguila: fueron dos Diamantes limpiísimos, de muy subidos fondos, y de estraña magnitud. De los dos picos pendian dos madreperlas engastadas en filigrana de oro; y las preciosas garras fugeraban dos Dragoncillos de oro, à quienes servian de escamofa piel preciosas piedras. Fue esta bien imitada Imperial Agui-

Aguila digno assumpto de las admiraciones; y quando cansados los ojos de tanto resplandor, se convertian à mirar la preciosa labor del màtèo, seguros no havria yà Diamantes, que turbassen su prespicacia, se encontraban con otro lucido exercito de Diamantes, que assegurados en cintillos de oro baxaban desde el cuello del màtèo hasta sus fimbrias. En la espalda se formò una Imperial Diadema, que ambiciosa de coronar aquellas vencedoras sienes iba en su seguimiento, aunque en otro tiempo se viò su honor gloriosamente despreciado por Estanislao. Su grueso semicírculo fue de Diamantes, y de él subian à recibir una pasmosa Cruz de Diamantes varios rayos de Perlas. La Diadema de plata parecia corona de resplandor, siempre que se acercaban luces à los muchos Diamantes, que la cubrian. Las manos del Santo cubiertas con un sutilísimo encaxe eran digno trono de un bello Niño blanco, y encarnado. De la pequenita mano del Señor baxò una primorosa cadenilla de oro, de la qual pendia aprisionado un Dragoncillo de piedras preciosas, haciendo eco, mejor, que à la profana victòria del Niño Hercules; cuyas tiernas manecitas, sirviendo la cuna de batalla, despedazaron las Serpientes, à el sagrado vaticinio de Isaias, quien adorò vencedor à este Niño, aun quando no articulaba voces. (46.) Sirvieron à el Santo para la Procecion General unas Andas de plata con sus dos jarrones de plata, en los quales se entretexieron flores de seda con varios matizes.

El gran Patriarca San Ignacio de Loyola apareció vestido de Sacerdote: es ropage propriísimo de este singular Restaurador de la frecuencia de los Santos Sacramentos. Vistió el Santo sotana de raso liso negro guarnecida con encaxes de plata. No se supo, si el alba era de sutilísimo olàn, ò de un solo finísimo encaxe; porque la grandeza de este media en ancho mas de vara. El campo de la casulla fue blanco, y sobre él se dibujò un Jardin de granadas de oro con algunos resáltes carmeses. Siendo mucho, y de subidos quilates el hilo de oro, que confundió la aguja, sobrefaliò con ventaja la labor, que corrió en

(46)  
Isai. 8. v. 4.  
*Antequã sciret puer vocare patrem suũ, & matrẽ suam, auferetur fortitudo Damasci.*

en tres ordenes, imitando naturales cogollos inclinados con el peso de las granadas. Esta casulla fue una de las preciosas alhajas, que se merecieron los primeros aplausos. La estola, y manipulo imitaron à el hilo de oro la misma granada labor. Admitió la casulla, sin confundir primores, gran multitud de Joyas de Diamantes, y Esmeraldas, que ocuparon con disposicion artificiosa los fondos del bordado. El olán, y encaxes de las mangas del alba tuvieron poco lucimiento; porque desde los hombros hasta las manos jugaron con aire Esmeraldas, Diamantes, y Rubies. Aunque los dos Jesuitas recién Canonizados eran fabia Corona de este Padre (47.) glorioso, y digno de eterna alabanza en tan Santa generacion, (48.) tuvo el Santo su Diadema de plata adornada de piedras preciosas. Sustentaba la derecha del grande Ignacio un coraçon de fuego, ò una llama en forma de coraçon. En este puso el Colegio su tesoro, no por la singular riqueza de preciada pedreria, con que se adornò; sino por ser deposito de su gratitud, y afectos. Era el coraçon del Señor San Agustín, quien se tomò la imagen del Santo Nombre de Jesus, que descansa en la mano de Ignacio, y le diò à Ignacio en prendas su coraçon. En la izquierda se colocò el libro de la Ley, que Señor San Elias debia tener en la suya; libro, donde parece, que el Cielo quaxò en lugar de hojas Perlas, y por letras lucidos Diamantes. Con este libro enseñaba à sus Hijos Ignacio el debido reconocimiento à la dignissima Eliana Familia. Se colocò el Santo en Andas de plata para la Procecion General.

Descansò en la mayor parte el cuidadoso afan de los Comissarios al ver logrado con vètajosos primores el adorno de los Santos. Todo se debió al desvelo, empeño, y devocion de la Señora Doña Bernarda de Salazar, Tapia, y Rosal, Dignissima Marquesa de Lugros, la qual tomò a su cuidado la disposicion de los tres Santos, teniendo por nada airoso à el notorio afecto, que fù mui Ilustre Casa professa à la Compania, y reconoce por primera prenda de sus opulentos Mayorazgos, dividir el trabajo, aunque sobradamente embarazoso. Los nuevos: San-

Santos, como Hijos de un Padre generosamente agracedido, y en sus cunas tan Cavalleros, tienen à su cargo el desempeño; y juzgando su Señoria, debe à su proteccion en repetidos beneficios ventajosos aumentos de su Noble Casa, se ha obligado con el sagrado vinculo de promesa, à ser su Camarera, vistiendo todos los años à los dos Santos en las visperas de sus Solemnidades, y franqueando para su culto su mucha lucida riqueza.

Parecian los dos nuevos Santos dos Soles resplandecientes, segun la inundacion de luces, que arrojaban; ò como dos Cielos Estrellados con brillantes preciosas piedras. Faltaban Atlantes para estos Cielos, ò Cielos, en quienes gyrassen estos Soles. Se ideò suplicar à los Señores, el Señor Preposito, y Parrocos de esta Ciudad hiciesen à el Colegio la nueva honra, y à los dos nuevos Santos el grande obsequio, de que sus hombros fùessen dignos Atlantes suyos. Se tropezaba en dos dificultades de tamaño. Primera, ser accion sin exemplar en semejantes sagradas Procepciones. Segunda, la abançada edad de muchos de estos Señores, à quienes el trabajo seria notablemente gravoso. Se hizo no obstante la representacion en nombre del Colegio; y aquellos Señores celebraron grãdemente, que la funcion fùesse de trabajo, y no tubiesse exemplar, para consagrar este nuevo culto en las Aras de los nuevos Santos, y este nuevo obsequio à la debida memoria de nuestros Maestros (decian todos) à quienes debimos la enseñanza, y en cuya Escuela alistados desde los primeros floridos años no hemos desértado de su Doctrina. La fineza, como sin exemplar, quedará gravada en perpetua gratitud, y la constancia en sostener, como propria la Escuela Jesuitica, es honra, que no olvidará el Atrio general de los Estudios.

No permite el estilo de las Procepciones Generales admitir à su respetoso cuerpo otras Comunidades, que aquellas, à quienes hà incorporado una inveterada posesion. Por este motivo no pudo salir formada la mui Ilustre Congregacion de las Escuelas Jesuiticas, cuyo titular patrocinio està confiado à Maria Santissima en el dulce Myf-

(47)

Proverb. 17.  
N. 6. Corona  
senum filij  
liorum.

(48)

Eccl. 44. 1.  
Laudemus  
viros glorio-  
sos, & paren-  
tes nostros in  
generatione  
sua.

Myfterio de fu Anunciacion dichofa. Componefe eſta Comunidad de la numeroſa, noble, florida Juventud, que frequentan el Atrio general. Para tener no obſtante mucha parte en los lucimientos de la Proceſſion diò tres hermoſos Tercios, que hiciesſen lucida escolta à los tres Santos Jeſuitas. El primer Tercio remedò con viva propiedad una noble Compañia de Soldados, tan diestros en el manejo de la pica, tan incorporados en ſus filas, tan modestamente garboſos en ſus acciones, que fueron animadas imagenes de la modestia, de la nobleza, de la deſtreza. Eſte Tercio pedia de juſticia por ſu Capitan al gran Capitan de Tropas Eſpañolas San Ignacio de Loyola. El ſegundo Tercio imitaba en ſus coſtoſos ropajes la juventud Polaca, que con hachetas encendidas havia de tributar à San Eſtanislaw Koſtka por culto luces. El tercer Tercio ſe componia de ſeis Angeles, y ſeis Abaticos, que con antorchas debieron cortejar à S. Luis Gonzaga, Protector de aquella juventud, que ſabe mantener Angelicas coſtumbres aun en la mayor libertad de Manteſtas. Eſcogieronſe pues aquellos Grammaticos, à quienes ſu noble cuna, ſu amable modestia, y ſu florida impubertad proporcionaron para el noble empleo de la milicia, para Angeles Precuſſores de Luis Angel, para vivas Imagenes de el agraciado Eſtanislaw. Pidiò el Colegio à ſus Padres por medio de los Maestros el beneplacito; y aunque la mucha nobleza, que autorizò eſtos agraciados cuerpos, ſuele eſcaſearſe en funciones ſemejantes, ſe hallò prompto el coſentimiento; porque ſolemnidad de Santos de la Cõpañia, à quien ſe confia el glorioſo importante trabajo de ſu educacion, no podia alegrarſe por exemplar. Intentò el Colegio coſtear los nuevos hermoſos trages de Angeles, y de Polacos; mas eſtimada del Colegio la atencion, no podia reparar en gaſtos, quien franqueaba ſu hijo para un acto tan publico. Se acreditò por la experiencia la galante bizzaria de eſtos Señores en la rica gala, con que lucieron Soldados, Polacos, y Angeles.

Se diſpuſieron ſeis ordenes de Danças, que ſin deſdecir de lo ferio de Proceſſion tan mageſtuofa, con-

tri-

tribuyeffen à la alegria de dia tan feſtivo. El primer orden ſe ideò à la moda Italiana en trages; ſu color nobleza celeſte con cabos pertenecientes à trage, y color. Eſte primer orden cortejó à San Luis Gonzaga. El ſegundo ordẽ remedò ropaje Polaco: ſu color nobleza carmeſi, y coronaciones à lo Tudesco. Eſte ordẽ ſegundo ſe deſtinò para San Eſtanislaw Koſtka. El tercer orden acordaba el antiguo trage Eſpañol: ſu color perſiana encarnada; color, y guarniciones verdes. Feſtejó eſte orden al gran Padre San Ignacio de Loyola. El quarto orden ſe viſtiò à lo Serrano; calzon, botin, y golilla eſcarolada, y gorra à la moda antigua Eſpañola. Su color nobleza azul guarnecida de recortados de cambrai. El quinto orden imitò el airoſo plumaje de Indios; plumas al vuelo en cabeça, y cintura; vãdas roxas; carcacas de flechas, y arcos; botines, y volantes. Eſtos dos ordenes obſequiaron à los Santifſimos Padres. El ultimo ordẽ ſe cõponia de muchachos, pequeños en años, y cuerpo, con diſfrazes de negrillos. El color del trage carmeſi, guarniciones, y cabos blancos. Eſte agraciado orden ſe ſeñalò para dar principio à la Proceſſion General, ſe llevò mil victores, aſi por lo bien imitado de los trages, como por la diestra execucion de ſus mudanças. No hécharon menòs los eruditòs la gracioſa fal, con que en los publicos triunfos ſe entreteſian los ſaraos Romanos, (49) permitiendò entre ſus ſerias mudanças algun agraciado chiſte, que contenido en los limites de la decencia no profanaſſe lo ſagrado del culto.

Solo faltaba dár las convenientes providencias para el primoroſo aſſeo de las calles. Fue mui primera maxima en el Colegio no eſtrechar con importunas ſuplicas, que tal vez ocultan las realidades de violencia, los animos de los mui nobles Granadinos, dexando à ſu bizzaria la execucion de las demostraciones, que les pareciefſen coſpondientes al nõ vulgar empeño, en que contemplaban todos à un Colegio constantemente dedicado à la comun utilidad. No hubo mas ſuplica para el rico viſtoſo adorno, con que ſe viſtieron las calles, que la voz, con que à pregon publico ſe hizo notorio el dia deſtinado para la

L

Pro-

(49)  
Alexand. ab  
Alex. Ge-  
nial. dier.  
lib. & cap.  
6. Canentes,  
psallentẽsque  
ibant̃ corona-  
ti: in quorum  
medio quiſ-  
piam pene  
delirus....ri-  
ſus commo-  
vebat.

Procesion General. Esta voz tuvo por eco la voluntaria galante providencia, con que cada uno de los vecinos solicitò vestir su recinto con mucha exquisita seda, arrojandola al aire por las ventanas con gentileza, que tenia visos de desperdicio. Dispuso el Colegio vestir aquellos sitios, que huvieran quedado sin gala por no estàr continuos al vecindaje. A este fin se corrieron tres empalizadas: la primera desde la Torre de la Sãta Metropolitana Iglesia hasta la esquina, que mira à la Carcel Real; la segunda desde la Pescaderia, que diò vuelta haciendo frente à las casas, hasta la entrada del Zacatín; la tercera en la Plaça nueva. Todas se vistieron de tapizarias estrangeras, que con la bien imitada representacion de fagradas, y profanas historias tuvieron divertido al Pueblo, hasta que llamó las atenciones la Procesion General. A distancias proporcionadas se distribuyeron valientes Laminas con correspondientes coronaciones.

## §. VI.

### LAS FIESTAS SE PUBLICAN CON pompa nobilissima.

(50)  
Phil. in de  
Agricult. Ar-  
bitrabantur  
se ornamento  
esse festivitati-  
bus, sacri s-  
certamini-  
bus, ac con-  
ventibus pu-  
blicis, cum  
equos benè  
curatos pro-  
ducerent, &  
sitos.

FUE GALLARDO PENSAMIENTO DE ALGUNOS Principes, que fomentò la eloquente Grecia, y diò à luz la cautelosa Italia, que dexandose ver en Cavallos no menos disciplinados, que briosos autorizabã los dias solemnes, las fagradas Justas, los concursos publicos. (50) Con ventajoso acierto discurrió el Colegio, que la alegre publicacion de sus Fiestas se confiasse à la mui illustre Maestrança de esta Coronada Ciudad, si havia de executar se con magestad, y pompa; porque en sus esclarecidos individuos se une lo mas noble, lo mas bizarro, lo mas lucido, que hace celebre en España à esta siempre grande Poblacion. Se abrazò el pensamiento, como idea la mas propria para funcion tan plausible: y se

palsò.

palsò à practicar las mas eficaces diligencias; para que acordando la Ilustrissima Hermandad executar la publicacion de Fiestas, el Colegio se diese desde luego la enhora buena de dar el mas afortunado principio à su solemnidad. En su nombre se formò un memorial, por el qual se hizo presente à aquellos mui nobles Señores, estàr ya resuelto rendir à Dios publica solene acciõ de gracias por haver sido colocados en Aras para universales cultos los dos Jesuitas San Luis Gonzaga, y San Estanislao Kostka: y deseando el Colegio, tuviesen las Fiestas el esplendor mayor, solicitaba, que la Ilustrissima Hermandad hiciese la publicacion de Fiestas, y autorizasse uno de los dias del Sagrado Octavario; siendo circunstancia digna de todo aprecio, que si dichos Santos fueron tan grandes Señores en la tierra, eran acreedores al obsequio de quien tambien lo es, como cada uno de sus Ilustres Individuos.

El memorial se entregò al Señor Don Juan Barona de Alarcòn, Cavallero Hermano Mayor; y en la Junta General, que en sus casas se celebrò el dia 10. de Agosto de 1727. el Señor Don Joseph Ponce de Leon, Cavallero Secretario leyò el memorial, el qual se trasladò en el libro de Acuerdos para nueva honra del Colegio. Entendido por la Ilustrissima Hermandad su contenido, el Señor Hermano Mayor propuso, que siendo tan proprio de su elevado Estatuto, tan debido à unos Santos Principes, tan grangeado por el Colegio, se decretasse lo que pedia, juzgaba conveniente, que sin la prolixa detencion de la conferencia se passasse à votar desde luego. Solos tres Cavalleros expresaron su voto lleno de rendido obsequio para con los Santos, y de singular estimacion para con el Colegio. Si la aclamacion no huviera cortado las expresiones, faltara no solo dia, pero aun noche para finalizar la Junta. Allí se oyò, y resonò en la gratitud de todos los Jesuitas, como aquellos Señores, à quienes sus altas cunas dieron tanta nobleza; su connatural pundonor constituyò los mas atentos; sus Ilustres Padres educaron los mas arreglados, se professaban discipulos de este

Colegio así en la enseñanza de un Cristiano proceder, como en la práctica de la mejor política; reconociendo por estimable fortuna haver frequentado el Atrio de estas Escuelas. Concluí el voto, que se debía acordar hacer con el lucimiento correspondiente à tales Santos, à sus Señorías, y al Colegio la publicacion, y la Fiesta.

Los Señores, à quienes la antigüedad no dió los primeros lugares para el voto, oían con impaciencia las pausadas expresiones de los Cavalleros mas antiguos; y à una voz dixeron, que el Acuerdo de la publicacion, y Fiesta, solicitado por la Compañía, debía aclamarse, y no regular por votos. Oyó el Señor Hermano Mayor con jubilo extraordinario expresion tan nueva, y no halló modo mejor para conformarse con la aclamacion, que dar en nombre suyo, y anticipar en nombre del Colegio las mas atentas gracias à la Ilustrísima Hermandad. Quedó pues acordado, que por la Ilustrísima Maestranza se hiciese la solemne publicacion de las Fiestas. Que para dia tan lucido se costearse de nuevo el Uniforme, el qual debía ser en adelante preciso requisito del Gadarnéz para conseguir la honra de Cavallero Maestrante. Que la Ilustrísima Hermandad asistiese à uno de los dias del Sagrado Octavario; que havia de celebrar el Colegio. Que para la tarde de esta Fiesta se dispusiese un Festejo de Cañas, las que se corriesen en el Campo del Triunfo por no haver cópetente sitio en las cercanías del Colegio. Se señalaron dos Cavalleros Comissarios, que participassen al Colegio lo acordado en la Junta.

Concluyóse la Junta mui à satisfaccion del tierno amor, que profesan estos Señores à la Compañía de Jesús; y contemplando sus Señorías, que ya se esperaba una funcion pocas veces executada con igual magestad, y lucimiento, se aplicaron à llenar con ventajas la expectación comun. Se consiguió; aunque el desempeño en equiparse con novedad se compró al subido precio de mas de mil doblones. El vestido fue verdaderamente uniforme; porque no fue solo nombre, sino realidad, no quedando al arbitrio de los Cavalleros Maestranteras la eleccion de su

ca-

calidad, forma, y colores. Siendo el Numen tutelar de esta Hermandad Ilustrísima Maria Señora nuestra en el victorioso Mysterio de su Concepcion en gracia, y gloria; las candidices de aquella gracia, y el Cielo de esta Gloria eran justos acreedores de lo celeste, y lo blanco. De blanco, y celeste se dispuso el Uniforme: casacas de paño finísimo açul con vueltas blancas, y botonaduras de plata; las chupas Dragonas, plumas blancas en los sombreros. El aderezo de los briosos Cavallos fue igual en todos, sus colores nada diferentes, y los errages plateados. Con estas blanca, y celestial divinas copió la Ilustrísima Hermandad las perfecciones de aquel montado Esquadrón, à quien se affemejó la Purísima Esposa. (51)

Dió el Colegio sus providencias, previniendo en tiempo lo que à su parte pertenecia de funcion tan plausible. Se estrenó en el dia el triunfal Estandarte, que se entregó para el paseo. El campo de su tela es carmesi con flores de hilo de plata, y oro. No fue de plata, sino plateada la espiga del Estandarte, atendiendo, à que se pudiese manejar con facilidad en el arzón del Cavallo. Sobre tan rica tela se pusieron las Imagenes de San Luis Gonzaga, y San Estanislao Kostka; y el obalo, que ciñó las primorosas delicadas pinturas, se bordó con primor. No podrá jactarse la antiqüa Roma de haver enarbolado lavaro mas digno; porque las muertas Imagenes de sus victoriosas Aguilas, en cuyas Coronas descansaba su Imperio, y en las alas la vasta extension de Dominios, no pueden competir los bellos retratos, à quienes corona Diadema de esplendor, y de hermosura; y cuyo glorioso nombre corre desde la cuna, donde el mayor Planeta nace entre alegres luces, hasta la tumba de crystal, donde se sepulta entre resplandores tibios. Se suplicó al Ilustrísimo Cabildo Eclesiastico, mandasse honrar la tarde de la publicacion con general repique; y se pidió à todas las Comunidades, acompañassen con las suyas las Campanas de la Santa Iglesia. Se dispuso, que la Artilleria de la fortaleza del Alhambra estuviese prompta, sirviendo de señal para dar fuego el repique general. Se imprimió el

Cartel,

(51.)

Cant. I. 8.  
*Equitavi  
meo in curri-  
bus Pharao-  
nis assimila-  
vi te, Amica  
mea.*

Cartel, que se debia fixar en las puertas de la Santa Iglesia, Palacio Arçobispal, Chancilleria, Inquisicion, Casas de Cabildo, y Colegio. En el Cartel se avisò à todos, que las Canonizaciones de los dos Angeles Jesuitas era el superior motivo, que impelia à el Colegio à rendir al Señor las gracias mas solemnes. Que su sagrada publicacion se havia de executar en los dias onze, y doze de Octubre en la Santa Metropolitana Iglesia. Que en la tarde del dia doze se havia de celebrar la Proçesion General con la inestimable asistencia de la mui noble, mui leal, y mui nombrada Ciudad de Granada, y de todas las Religiosísimas Comunidades. Que desde el dia treze havia de continuar en el Colegio la solemnidad por ocho dias, dando à su culto esplendor nuevo los regios Tribunales, y Sagradas Religiosas Familias por el orden, que alli se expresò. Que nuestro Santísimo Padre el Señor Benedicto decimo tercio, abriendo con larga mano los espirituales tesoros de la Catholica Iglesia havia concedido Indulgencia plenaria en el Templo del Colegio para todos los dias de sus Fiestas.

En este Cartel se hizo publico, como el Protector de nuestras Escuelas, Escudo de los Jesuitas, que aùn militan en la tierra, y Promotor de los cultos, de los que reinan coronados en el Cielo, el Ilustrísimo Señor el Señor Don Francisco de Perèa, meritísimo Arçobispo de Granada havia de autorizar la sagrada publicacion de las Canonizaciones, presidiendo à su Ilustrísimo Cabildo, y que incansable en el obsequio de los Santos Jesuitas, y en las honras de este Colegio asistiria à la Proçesion General. Quiso su Señoría Ilustrísima celebrar de Pontifical en una de las Fiestas; pero el Colegio le suplicò con el mayor rendimiento, suspendièssè tamaño favor, por no querer exponer su estimable vida, y apetecida salud (en la qual tanto se interesa la Compañia) à la menor indisposicion con tan crecido trabajo. Acelerò pues este Ilustrísimo Principe su restitucion à Granada, dexando el retiro, à donde lo conduce su Pastoral zelo para velar sobre su racional rebaño, desembarazado de indispensables ceremonias,

monias, à que no puede negarse en su Palacio por debidas à su Ilustrísima Persona, y alta Dignidad. Fue de ver, como el visible Patrono de la Escuela Jesuitica asistiò à los aplausos del invisible Protector, que destinò mano Pontificia. Se partiò la proteccion de estas Escuelas entre el divinizado Jove Luis, y el Granadino infulado Cesar con ventajas à la division de dominios entre Jupiter, y Augusto, como mintiò el Mantuano, quando cantò.

*Nocte pluit totà; redeunt spectacula manè.*

*Divisum Imperium cum Jove Cesar habet.*

Tambien se cantò el dividido Imperio de nuestras Escuelas entre San Luis Gonzaga, y el Ilustrísimo Señor Arçobispo en nombre del Colegio.

### O C T A V A.

Immortal' ornamento de Granada,  
Principe de la Patria, que blasona;  
De estàr mas noblemente coronada:  
Porque tan alta Mitra le corona;  
Mira tu proteccion enagenada  
Con firmas Pontificias, y perdona;  
Celebre otro Patrono sobre el Cielo,  
Mientras tu nos proteges en el suelo.

Amaneciò feliz el dia seis de Octubre; y quãdo el Sol en su alto Zenit intima con claras voces de ardientes rayos el fòsiego, tumultuaba yà en confusas olas el pueblo, ocupando, y aun impidiendo las calles destinadas para el passèo. Mui desde luego comenzò el gusto de la tarde; porque citados los Cavalleros Maestranes para las dos en las Casas del Sr. Hermano Mayor, mui temprano cruzaban los Cavallos galanamète vestidos, à quienes seguia atropelladamente la tumultuante plebe, para mirar de cerca sus bellos nuevos aderezos. Estos sobervios brutos mostraron su generosidad; porque el bullicioso estrepito del concurso no alterò su arreglado passo, semejãtes à aquel imperterrito Cavallo, à quien no inquietaba inopinada confusion. (52.) Llegò en fin la hora de poner

(52.)  
Virg. libr. 2.  
Geor. Nec  
vanas horret  
strepitus.

ner el paseo en orden; y ocupados con airoso denuedo los Cavallos, se dispuso en esta forma. Marcharon delante los Clarines con ropas, y tarjas estrenadas este dia à liberales expensas del Señor Marqués de Casa Blanca Comissario de Clarines. Seguia el Picador de la Ilustrissima Hermandad, quien le costeò para la funcion vestido nuevo. Entraban despues en iguales parejas los Señores Maestranes, llevando el gobierno del paseo los Señores D. Joseph Velazquez Diputado segundo, y D. Joseph Ponce de Leon Secretario. Coronaba este Ilustre, rico, lucido Esquadròn el Señor Hermano Mayor, dando su lado derecho al Señor Don Francisco Teruel, y Zepeda, Cavallero Maestro, y su izquierda al Señor Don Francisco Cañaveras, y Vargas Diputado primero. Seguia à la mano un galan bruto, codicioso embidia de aficionados, y que en su gigante bien trazado cuerpo encerraba toda la ardiente fogosidad Andaluz. Acompañaba à los Señores numeroso lequito de Lacayos con librèas correspondientes à el dia. Hasta aqui se han expressado los Cavalleros Maestranes segun el orden, que les diò su empleo. Iba el reconocimiento à nombrar todos los Nobles Individuos, que autorizaron la tarde; mas se suspendiò la pluma temerosa, no se atribuya à adulacion, lo que fuera efecto de una afectuosa gratitud. Sus Nombres son mas que notorios, y el Colegio los reserva archivados, sin las contingencias del olvido, en firme memoria.

Hicieron pues los Clarines alegre seña de marchar, y moviendose los Cavallos con inquieto orden, al compàs de sus bien adiestradas manos respondieron por voces con centellas. Parecian sus manos oficinas de fuego; y llenos de aliento generoso, fatigaban las piedras, e impacientes con la sugesion del freno movian al aire sus crines vistosamente entretexidas con cintas blancas. y celeites. Para estos lucidos brutos escribio Lucano (53)

(53)  
Pharsal. lib.

4.

*Sonipes motus clangore tubarum  
Saxa quatit pulsu, rigidos vexantia frenos  
Ora tenens, spargitque jubas, & surrigit aures.*

Lle-

Llegò à lo alto de la Torre del Colegio el sonoro aviso; que embiaban los Clarines de acercarse la Ilustrissima Hermandad, y respondieron las Campanas con suavissima continuada armonia. Aguardaba numerosissima la Comunidad, formada en la puerta del costado de la Iglesia; y el Padre Rector entregò el victorioso Estandarte à el Señor Hermano Mayor, quien repartió sus borlas en los dos Señores Maestro, y Diputado primero. Enarbolado el Estandarte, fixo en el arzòn del Cavallo, aparecieron los dos Nobilissimos Jesuitas en un triunfal aparato, à cuya magnifica pompa no pudo añadir la antigua Roma el menor lucimiento. Fue obscuro borron de esta demostracion solemne el celebrado triunfo, con que Adriano passò en las calles de Roma la victoriosa Imagen de Trajano difunto. (54) Estorbò la muerte à aquel glorioso Emperador oir los festivos victores, con los quales aplaudiò Roma la completa victoria, que se debió no menos al invicto esfuerzo de su brazo, que à la prudente conducta de sus Ordenes. No cortò la muerte la memoria de este triunfo; porque exponiendo al publico una viva Imagen de aquel difunto, victorioso Emperador, se arrojaron à sus pies los riquissimos despojos de sus trofeos, y se passò en magnifica Carroza. Consagrò Granada en esta lucida tarde su mas acendrada Nobleza à las vivas Imagenes de los dos grandes Cavalleros, y singulares Santos, hizo animadas veces de noble Carroza un Cavallo del Sol, y acompañò el triunfo con alegres victores un immenso Pueblo.

Continuò el paseo, mas con dificultad; porque el concurso detenía el passo. Lograban los primeros satisfacer sus ansias, à el gozar sus ojos bizzarria tan bien esquadronada; y les parecia arduo abrir camino, que privasse à su vista de objeto tã magestuoso. No fue la menor felicidad de esta Nobilissima funcion no haver acacido desgracia alguna en carrera tan dilatada, empeñada la desordenada plebe en atropellarse, y aun atropellar à los Cavallos, que sujetos à el diestro gobierno de la rienda no adelantaban passo al menor aviso de la mano del Ginete,

M

con-

(54)  
Genial. diet.  
lib. & C. 6.  
*Trajani imaginem, tanquam victoris insignis victoria: in triumphali curru vexit.*

(55)  
Picinel. lib.  
5. cap. 19.

90.  
contenida su fogosidad en el escafo sitio , que permitió el concurso à competencia grande, è inquieto. Pudo apropiarse à cada uno de aquellos Andaluces brutos, lo que se escribió de un Caballo enjaecado con rica hermosura, y gobernado de diestra mano: *Exilio, non transilio.* (55) Se movian airofos estos bien disciplinados Cavallos; pero contenidos siempre al pausado movimiento , que pedian así la magestad de la funcion, como el desorden del concurso.

Se percibió en la elevada Torre de la Santa Metropolitana Iglesia la dulce armonía de los Clarines , y saludò con el general repique de sus Campanas à la Ilustrísima Comitiva, que se acercaba. Se unieron con este ruidoso cortejo todas las Iglesias , desatando tanta lengua de metal , que sin cansarse levantaron à porfia la voz, y turbaron con alegría la Ciudad toda. Diose por entendido el Castillo de la Alhambra, è hizo con su Artillería salva festiva así à las Imágenes de los dos nuevos Santos, como à la Ilustrísima Maestranza noblemente empeñada en sus obsequios. En las Puertas de la Cathedral se fixò el primer Cartel , y sin detenerse el paseo continuò su marcha por los sitios mas publicos , y se fixaron sucesivamente los demás Carteles en los lugares destinados. Volvió el lucidísimo Esquadron à el Colegio, lleno de gloria, aplausos, y victores, celebrando todos à una voz, la riqueza en los vestidos, la uniformidad en los aderezos, en el manejo la destreza, en los Cavallos la disciplina, y sintiendo no se repitiesse una funcion tan gallardamente executada, y hasta entonces no vista. En la Portería principal esperò à la Ilustrísima Hermandad la Comunidad de Jesuitas, ennoblecida de nuevo con gran numero de Cavalleros particulares, que el Colegio combidò para recibir à los Señores Maestranes. El Señor Hermano Mayor entregò el Estandarte, y dexados los Cavallos grandemente sobervios con el lucimiento de la tarde, los Señores entraron en el Colegio à descansar de su paseo, aunque lucido, penoso, y oyeron las expresiones, con que los Jesuitas se asseguraban el mayor esplendor en las Fiestas con principio tan afortunado.

§. VII.

91.

## §. VII.

### SAGRADA PVBLICACION DE LAS Canonizaciones en la Santa Metro- politana Iglesia de Gra- nada.

QUE alegremente se turbò el reposo de el medio dia en el diez de Octubre de 1727. dando la Santa Iglesia con su general repique armonioso aviso, como en el siguiente dia se havia de hacer la sagrada publicacion de la Canonizacion de San Luis Gonzaga! Siguieron con sus repiques todas las Iglesias, y acompañò la nuestra con Campanas , Caxas , y Clarines. Se ocultò el Sol en triste ocafo; pero se suspendió la noche: porque las muchas luces de la Santa Iglesia, y del Colegio, supliendo la obscura ausencia del Sol , detuvieron las sombras, para que no dominassen el Emisferio Granadino. La Torre de la Santa Iglesia se iluminò vistosa, escalando sus luces à los Astros , para obscurecer sus lucimientos. Jugò el notorio ingenio de los Maestros de esta Ciudad, así à la mano, como à la rueda mil inventivas de industriosos fuegos; aunque parece, se llebaron la palma las palmas artificiosas, que à las quatro esquinas de la Torre gritaron repetidas veces con lenguas de luz, y voces de trueno por su clara victoria.

La alta Torre, y gigante Cupula del Colegio parecieron breve esfera, tachonada de Estrellas de diversos colores. Pasaron de mil las antorchas, que se encendieron: yà remedaban bien murados Castillos con sus Almenas, y Torreones; yà figuraban matizadas Cruces , yà formaban glòbos de fuego, yà se asemejaban à fixos resplandecientes Astros. Campeò el ingenio en la vistosa

M 2

dis-

(56)  
Herodotus  
Hiftor. lib. 2.  
*Ubi verò  
in Sain Ur-  
bem sacrifi-  
catum conve-  
nerunt, noctu  
subditi uni-  
verfi circum  
domus lucer-  
nas accèdunt  
sum multo  
lychno, quod  
tota ardet  
noctè. Cui  
Festo nomen  
impositum est  
accensio lu-  
cernarum.*

(57)  
Lucæ. 12. à  
num. 36.

disposicion de incendio tan lucido; y para gozar de lleno exercito tan bien ordenado de luces, se salieron al campo varios sugetos de gusto; porque en la distancia apareció mas sereno aquel encendido obelisco. Fue muy de la aprobacion de todos esta resplandeciente machina, que no fatigò los ojos, aunque se repitió diez noches. Convino à este remedado Cielo el renombre de solemnidad de las antorchas, que atribuyeron los Egypcios à la Festividad, que tributaban todos los años al profano culto de su fingida Minerva en la famosa Ciudad de Sain. Luego, que la noche tomaba posesion de la Ciudad con su negro manto, encendian multitud de antorchas, que bien prevenidas de oleo sustentaban la luz por el espacio todo de la noche. A esta solemnidad pusieron por nombre *accensio lucernarum.* (56.) Con luces celebraron à aquella mentida Deidad, à quien idearon parto del entendimiento; y con antorchas cortejó el Colegio à dos Hijos de la Sabiduria, ò à dos Siervos, que à pesar de vientos de contradiccion mantuvieron encendidas las brillantes antorchas conque aguardaron al Señor, y se constituyeron legitimos acreedores del glorioso renombre de *Santos.* (57.)

El deseo, que impaciente aguardaba las luces del dia 11. acusò al Sol en su oriente de tardo; y el cuidado, previniendo las ultimas vigiliass de la noche, madrugò à escoger acomodado sitio, desde donde se lograsse la funcion toda en la Santa Metropolitana Iglesia. Fue extraordinariamente grande el còcurso. En el hermosissimo Presbiterio del magestuoso Templo se colocò el Señor San Luis Gonzaga, y se cubrió con un pavellon carmesi. Llegò la hora de Tercia, y la dulcissima magestad, conque se entonò en el Coro, llamaba la atencion à una Solemnidad no comun. A este tiempo admirò el respeto à la Santa Iglesia, como digno Teatro, à quien sobraba grãdeza, conque autorizar à muchos otros. En el Altar Mayor sobre el lado del Evangelio, el Ilustrissimo Señor Arçobispo ocupò su Silla, grande en sí, corta à tanto merito. Numerosa la muy Noble, muy Leal, y muy nombrada Ciudad de Granada llenò sus dos alas de *escaños de damacon*, se-

gun estilo. El Ilustrissimo Cabildo autorizaba su venerable Coro; y el mucho ambito del Templo pareció corto por la multitud del Pueblo. Subió à uno de los Pulpitos el Secretario del Ilustrissimo Cabildo, y haciendo se silencio por un breve espacio en el sagrado Granadino Cielo, leyò en alta, clara voz los Testimonios, por donde constaba, que Nuestro Santissimo Padre el Señor Benedicto XIII. solemnemente Canonizó à San Luis Gonzaga en el dia 31. de Diciembre de 1726.

El Secretario sellò sus labios, y el pavellon carmesi desapareció corrido de ocultar una Santidad tan publica. Se dexò ver San Luis Gonzaga, tierno objecto por el afecto compasivo, conque miraba à su Señor Crucificado, y espectáculo embidiable à la codicia mas hydropica por la mucha riqueza, que vestia. La Torre con sus Campanas, los Coros con sus Organos, la Musica con instrumentos, y voces dieron à el Santo la enorabuena, y à Dios las gracias, entonando el Himno, *Te Deum laudamus*, à quien acompañò con suspiros, y afectos de devocion aquel numeroso Pueblo. Se cantò la Oracion de accion de gracias, y comèzò con toda Solemnidad la Missa Mayor. Ocupò el Pulpito, y llenò el dia el Señor Doctor Don Alonso Pantoja, Colegial, que fue, en el de Señora Santa Cathalina de esta Ciudad, despues Canonigo Magistral de la Santa Iglesia Cathedral de Guadix, oy Canonigo Magistral de esta Santa Metropolitana Iglesia, Examinador Synodal de este Arçobispado, &c. Fue muy conveniente, que panegyrisasse al Protector de las Escuelas de la Compañia, quien con sus ventajosas prèdas dà tanto honor à sus Doctrinas. Concluido el Panegyrico, se concluyò con la Missa la solemne publicacion de la Canonizacion de San Luis Gonzaga. Corrió sin interrupció el Pueblo à las nuevas Aras de Luis, teniendo por oportuno dia para gracias el dia de la publicacion de las Celestiales Bodas. Se consintió piadosa la devocion de algunos en haver recebido por su intercesion prompts beneficios, y colgaron en su rica sotana los votos, como notorias prendas de su gratitud.

Fue:

Fue en todo igual la solemne publicacion de la Canonizacion de Señor San Estanislao Kostka en el dia doze. Se dió aviso en el medio dia de su vispera con la armoniosa confusion de ecos, conque inquietaron el aire todas las Campanas de la Ciudad, y las Caxas, y Clarines en la Torre del Colegio. Se quejó la noche de que segunda vez se detuvo su obscuro imperio con las muchas luces, que vistieron la Torre de la Santa Iglesia, Torre, y Cupula del Colegio. Se alteró su quieto silencio con el repique general, y con el estrepito de los fuegos, conque remedaba la Cathedral un Marcial estruendo, tocando el Colegio al arma con Caxas, y Clarines. Ocupó el Presbyterio de la Santa Iglesia el Señor San Estanislao Kostka oculto en roxo pavellon. Se formó el Teatro con los autorizados Personajes, que en el dia antecedente. El concurso del Pueblo fue mayor, aumentado con exceso por el mucho vecindage de los Lugares comarcanos, à los quales libertó del diario trabajo el ser Domingo, y conduxo à Granada la novedad de la Procecion General. Se cantó con pausada magestad la Tercia, y el Secretario del Ilustrísimo Cabildo leyó los Instrumentos, por los quales se hizo notorio, como en el dia 31. de Diciembre de 1726, el gran Simeon de la Ley de Gracia, Nuestro Santísimo Padre Benedicto XIII. recibió en los brazos de su Pontificia autoridad à el Niño Estanislao, y declarandolo por digno de universales cultos lo entregó al Pueblo Catholico, como poderoso intercessor à favor de los Fieles, y como victoriosa ruina de las Lunas Oromanas.

No siendo justo, se ocultasse yà este Santo Niño, se levantó el pavellon, è hincó la rodilla aquel autorizado concurso, alabando al Señor, y vertiendo muchos de los circunstantes tiernas lagrimas, por ver los triunfos de la Divina gracia, que para confusion de frias ancianidades elevó estos tiernos años à la gloria, que fuele merecerse la avanzada edad, à quien oprime mas que los años, el sagrado peso de fazonados frutos de virtud. Entre la dulce armonia de Campanas, Organos, è instrumentos se

se cantaron el Himno, *Te Deum laudamus*, y la Oracion de accion de gracias. Siguió con seria pompa la Missa, y autorizó el Pulpito, llenando la expectacion comun, el Señor Don Joseph Franquis Lasso de Castilla, en otro tiempo ventajoso Alumno del Colegio Seminario de San Bartholomé, y Santiago, Colegial despues en el Mayor de Cuenca, Canonigo Lectoral de esta Santa Metropolitana Iglesia, oy Abad de Santa Fè, Examinador Synodal, &c. Cuyos notorios meritos lo lleban à ligero passo à Dignidades mayores. Así se concluyó la solemne publicacion de la Canonizacion de este Novicio Jesuita; pero ni aun con violencia se pudo separar el Pueblo de la preséncia de Estanislao, atraído mas que de la assombrosa riqueza, y primorosa disposicion de su adorno, de la admiracion por ver descubierto el camino de un Anciano entre los floridos años de Joven, (58) enigma escondido à el mayor de los Sabios.

Para las Visperas Solemnes, para el tiempo del Ineruento Sacrificio, y para las tardes del Octavario en el Colegio se dispuso numero de Cantadas, que puestas à gran gusto, lograron toda el alma, que el arte quiso, en la conocida destreza de la escogida Capilla de Musica de la Santa Metropolitana Iglesia. Algunas se dan à la prensa, por no defraudar la amena curiosidad de los apasionados. Y si han de ver la luz publica las Cantadas, que el Patio de las Escuelas oyó en las declamaciones eruditas, de que despues se hablarà, es justo, no sepulte el olvido, las que en la Iglesia festejaron à los Santos.

#### CANTADA PRIMERA.

DIALOGO ARMONICO ENTRE EL AMOR DIVINO, San Luis Gonzaga, y Estanislao Kostka, y un Coro de Angeles.

#### INTRODUCCION.

Los dos Santos. **V**ictoria, Cielos, victoria, Despues de lo padecido. Donde

(58)  
Prover. 30.  
v. 18. & 19.  
*Quantum penitus ignoro  
::: viam viri  
in adolescentia.*

*Joseph Franquis Lasso*

Donde està lo prometido,  
 Donde està, Cielos, la Gloria?  
 Si acafo teneis memoria,  
 Y està libre del olvido,  
 Los dos havemos vencido:  
 Decid, donde està la Gloria?

Amor Di-  
 vino. En mi seno Divino,  
 Donde por invencibles  
 Colocar vuestras almas determino;  
 Y hallareis mis promesas infalibles.

Coro de  
 Angeles. Subid, Jovenes tiernos,  
 Con vuelo prefuroso  
 A los Tronos eternos  
 Del Templo del reposo:  
 Pues abiertos los brazos  
 Vuestro Dios os convida  
 Con sus dulces abrazos  
 A la Celeste vida.

Santos fuga. Vamos, vamos sin tardança;  
 Volèmos sin detencion:  
 Acabò nuestra esperança,  
 Yà estàmos en posesion.

San Luis:  
*Recitado.* Ay, que en golfos de fuego  
 Dichosísimo naufrago me anego;  
 Me abraza el alma, y me la dexa entera;  
 Me enciende al mismo tiempo, y refrigera,  
 Formandome su ardiente llama pura  
 Vitâl sepulcro en mares de dulçura.

San Estaniso.  
*Recitado.* Ay, Dueño soberano,  
 Y que prodiga vierte vuestra mano  
 Suavidades, consuelos, y favores,  
 Convirtiendo en delicias mis dolores!  
 Ay, quanto mayor gozo experimento,  
 Que el que supo idear mi pensamiento!

Amor Di-  
 vino. De mi poder la Gloria indigna fuera,  
 Si al coraçon humano no excediera.

Coro de Ang.  
*Area.* Pues con Dios estais,  
 Decid, si podeis,

Què

Que gusto teneis;  
 Que premio gozais.

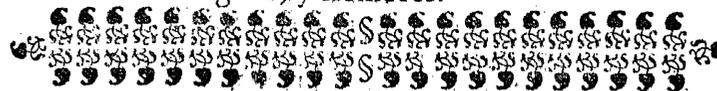
S. Luis. 1.  
*Minuet.* Siento dentro de mi mente  
 Una claridad luciente,  
 Y un rayo tan superior,  
 Que me sublima, y eleva  
 Sobre mi mismo, y me lleva  
 Al eterno resplandor.

S. Estan. 2. Yo registro en un instante  
 Con esta luz elevante  
 Toda la Divinidad,  
 Y à los ojos se me viene  
 Quanto el Cielò todo tiene  
 De hermosura, y de beldad.

S. Luis 3. Mas veloz, que el pensamiento  
 Vuela de mi entendimiento  
 La luz à mi voluntad,  
 Cuya blanda, dulce llama  
 Mi amoroso pecho inflama  
 Con fogosa actividad.

S. Estan. 4. En gustosísima calma  
 Lucha, y falleze mi alma  
 Con un extasis de amor,  
 Que la tiene bien herida:  
 Porque le dà mejor vida,  
 Mientras la herida es mayor.

Coro de Ang.  
*Area.* Gozad, Jovenes tiernos,  
 En hora buena  
 Libres de toda pena  
 Gozos eternos;  
 Adoren vuestros nombres  
 Cielos, y tierras,  
 Golfos, Valles, y Sierras,  
 Angeles, y hombres.



N

Canta-

## CANTADA II. A DUO.

NACE SAN LUIS GONZAGA EN EL AÑO, EN  
que murió San Estanislao  
Kostka.

*San Domingo*

## INTRODUCCION.

**P**Orquè entre obscuras sombras  
Lloras tu triste fuerte,  
Si este Sol eclipsado  
Al Cielo luz ha dado con su muerte?  
Si qual luciente Estrella

Gonzaga nacerà,  
Y al Sol con su luz bella  
Qual Kostka afrentarà,  
Porquè lloras su muerte?

*Recitado.* Mientras en sombra obscura sepultado  
Mi ceguedad lamento,  
Mientras en tristes ayes rompe el viento  
Por ti, mi Kostka amado,  
Quiero con dulce accento  
Cantar la pena, y el dolor, que siento.

*Area.* Llore la tierra, llore,  
Llore la tierra una flor,  
Que fue la hermosura del prado mejor:  
Si mi lengua pudiera llorar,  
Si mis ojos tuvieran rubor,  
Al verme llorar

*Fuga.* Dixeran los dos:  
Como podrè llorar  
En tan duro tormento,  
Si miro al viento rapido llevar  
Quexas de mi lamento  
Al duro Cielo rigido en mi mal?  
Como podrè llorar, &c.

*Recitado.* Mas ay, que en el Cielo  
Descubre mi anhelo

Nue-

Nueva antorchà, que luces esparciendo  
Del prado las flores  
Baña en resplandores:  
Y las sombras su clara luz huyendo  
Covardes, fugitivas van diciendo:

*Area.* Pues nace yà el Sol,  
Que sombras deshace  
Con su resplandor,  
Sombras à marchar,  
Que el puro candor  
De Gonzaga vence  
Vuestra obscuridad.

*Recitado.* O que felice dia,  
En que se viste el mundo de alegria!  
O que estraña fineza:  
Pues cambia el Cielo en gozo su tristeza!  
Y por un Kostka amado  
Astro nuevo le dà, que lo ha ilustrado.

*Area.* Mui justo serà,  
Que empieze à aplaudir  
El Cielo à su Kostka,  
La tierra à Luis.  
Digan, digan acordes  
La Fama, y el Clarin,  
Si Luis està en su Oriente,  
Y Kostka en su Zenit.

## CANTADA III.

TRIUNFOS DE LUIS, Y ESTANISLAO EN  
las aguas.

## INTRODUCCION.

**A** Legre Marinero,  
Zarpa, zarpa ligero  
Ancoras de la arena.  
Iza la vela, iza,

N 2

Si-

*San Domingo*

Sigue la luz serena,  
Que promete bonança  
Feliz à tu esperança  
En la campaña riza.  
Iza la vela, iza.

*Recitado.* Quando en prision obscura  
Arrastrando cadenas de Diamante  
Eolo vigilante  
Sus inquietos vassallos assegura,  
Quando de almejas la ceñida frente  
Inclina reverente  
Al Geminis sagrado  
El Rey hermoso del Crystal salado.

*Coplas.* Sobervio con sus raudales  
A las nubes anhelaba  
Un torrente brindando al passagero  
En campo de Crystal tumba de plata.  
Mas al conocer de Kostka  
El sacro pie de su asiento,  
En dos montes de espuma se levanta  
Al Joven franqueando firme suelo.

*Area.* Luego presurosas  
Deidades undosas  
Del golfo salid,  
Y à mejor Neptuno  
obsequio oportuno  
Gustosas rendid.

*Coplas.* Yà se jactaba arrogante  
La sobervia del Tesino  
Que naufrago Gonzaga quedaria  
Fatal despojo de su crespo vidrio.  
Triunfo Luis de las aguas  
A influxo sabio del Cielo:  
Porque en Roma gustoso le labraba  
Ardiente pyra de Divino fuego.

*Area.* Luego Nayades con primor  
A Luis maximo celebrad,  
Dulces canticos entonad,

Sua-

Suaves musicas de loor,  
Y fiel reverencia  
Debida obediencia  
Rendidas le dad.

## CANTADA IV.

## SANGRIENTA PENITENCIA DE GONZAGA

Inocente.

## INTRODUCCION.

**S**obervios Montes de Egipto,  
Cuyas erizadas peñas  
Ven fabricar el sepulcro  
A un tiempo con la Diadema:

Cadaveres animados,  
Que con dichosa violencia  
Formando à la muerte vida,  
Haceis, que la vida muera,  
Escuchad, escuchad mis accentos;  
Atended, atended à mi voz,

Que con dulce armonia,  
Con suave melodia  
En vuestras Montañas  
Mayores hazañas

Dirà de Gonzaga portento mayor.

*Recitado.*

Que la sangre vertida  
Lave la punta, que causò la herida,  
Que el voluntario yerro  
Con voluntario misero destierro  
Castigue el desengaño,  
Es de la razon feudo, no es estraño;

Mas que el Inocente  
En traje de Reo  
Saciar el deseo

Con penas intente,  
Es raro blason,  
Es un padecer  
De satisfacer  
Sin feo borron.

Mi-

*L. no Gonzaga Boz.*

102.  
*Minuet.* 1. Aun no brillaba en el rostro Divino  
De Luis peregrino  
Dorado matiz,  
Quando al reposo  
Negò brioso  
Tierna cerviz,  
Bordando el suelo  
Su rigido zelo  
Con roxo carmin.

2. A cruda guerra tocò à los sentidos;  
Y tan rendidos  
Los viò su valor,  
Que no sentia  
La tirania  
De su rigor:  
Siendo del lado  
Escudo sagrado  
El duro aguijòn.

*Grave.* Así de la Thebaida los portentos  
A ti cedèn, Luis, Joven valiente:  
Pues gozando blasones de inocente  
Abrazaste de Reo los tormentos.

### CANTADA V.

LAS AGUAS NO APAGARON EL FUEGO DE EL  
pecho de Estanislao.

#### INTRODUCCION.

**E**scondanse rendidos;  
Huyan desbaratados;  
Fluctuen sin aliento,  
Peligren sin amparo  
La plata fugitiva,  
Los nacares salados  
De el humedo tridente  
Imperio soberano,

Pues

*Er. Gonzalo Lozano.*

103.  
*Recitado.* Pues à Kostka Divino Mongibelo  
Rendir no pueden machinas de yelo,  
Escondanse, huyan, fluctuen, peligren  
Despojo infeliz de sagrados incendios.  
Pero en vano los vientos

Solicitan alegres mis accentos,  
Y que con eterno horror se precipite  
Con fuga torpe el Reino de Amphitrites;  
Pues las inmensas aguas  
Quando no vencen las ardientes fraguas,  
Que enciende el amor casto,  
A su dulce rigor añaden passo.

*Aria.* Pues venga, no huya, fómense la nieve  
Al pecho, que abriga volcanes celestes:  
Que así alimentado  
El Etna sagrado  
Con frio licor,  
Se aumenta el ardor,  
Crece la dulçura,  
Que engendra la pura  
Llama del amor.

*Minuet* 1. De tus ardores, Kostka, las glorias  
Y las victorias  
Cante el Zenit:  
Trono dichoso  
Forme gustoso,  
En que te adore por Serafin.

2. Vive triunfante: pues imposibles  
Haces factibles,

Vive feliz;  
Pues en tu pecho  
Con lazo estrecho  
Aguas, y fuego sabes unir:  
Arda, pero no consuma

*Grave.* Este Divino volcan,  
Pues no siente el amor en los raudales  
Mas refrigerio, que encenderse mas.

\*\*\* \*\*

S. VIII.

## §. VIII.

MAGNIFICA GRANDEZA DE LA  
Procesion General.

**F**UE ESTILO, QUIZAS AMBICIOSO, DE LA antigua Roma decretar los triunfos à solos Patrios vencedores; como si los Capitanes Estrangeros naciera en la desgracia de llorar siempre vencidos, ò como si solas las victorias de los Romanos fueran justamente acreedoras de los aplausos publicos. Por esto se estrañò, como no usado, facàsse Roma en publico triunfo al glorioso vencedor de los Garamantas, Cornelio Balvo, Capitan Estrangero en su cuna, como digno hijo del embidiado emporio de las Naciones, Ciudad mayor, que su fama la inexpunable Cadiz. (59) De mejor acuerdo la Nobilissima Granada no reconociendo por estrañas las glorias de unos Santos, à quienes la naturaleza separò en Climas tan remotos, las aplaudiò con magestad, que ni aun en borrador copiarà la mejor pluma. Fue la Procesion General uno de aquellos objectos (si afortunados, si desgraciados, se ignora) cuya grandeza no se fugera à cabal copia merecedora de una segura creencia. Si en busca de su elevacion se remonta la pluma, las expresiones se califican de exageracion. Si se abate recelosa de la incredulidad, se quedò el objecto escondido. Baste decir, que esta pompa publica fue un exquisito agregado de autoridad, de riqueza, y de primor, yà se confidere en general, yà se contemple por partes. Si reparara Roma en lo autarizado de este triunfo, confesara ingenua, no fuè espectáculo tan respetoso la Carroza, en la qual triunfò Romulo vencedor de los Vegetos, y à quien ceñia, ò coronaba el Senado, como las dos Carrozas de los Santos vencedores, à quienes servia de inestimable Corona el Ilustrissimo Senado Eclesiastico presfido de su Dignissimo Pastor. Si aspirara la codicia

(59)  
Genial.dier.  
lib. & cap.  
6, *Tametsi  
Romanis tū-  
tūm civibus  
olim trium-  
phus decerne-  
retur; uni ta-  
men Corne-  
lio Balvo ex-  
terno, & Ga-  
ditano ob de-  
victos Gara-  
mantes tri-  
butum legi-  
mus.*

codicia à faciar su ambiciosa sed; hallaria en esta solemne Procesion material de mejor precio, y en más abundancia, que en el triunfo, en el qual el gran Pompeyo, sojuzgado el Ponto, llevó en trofeo publico una viva Imagen suya, formada de preciosas Margaritas. (60) Si Plinio se encontrara con el lucido numeroso concurso, ocupados los Balcones de toda la carrera con la Nobleza más acendrada, embarazadas las calles con la festiva Plebe, corrigiera sus expresiones, y aplicando à Granada, lo que admirò en Roma en el triunfo de Trajano, prorrumperia en estas voces: registrè las Puertas, los Balcones, las Torres; las calles, el Templo, ocupados à porfia de un inmenso Pueblo, donde la devocion inquieta confundió con lo plebeyo lo Noble. (61)

Aun no havia el Sol comenzado à declinar en su curso hazia el Occidente, y ya los alegres ecos del festivo repique del Religiosissimo Convento del gran P. S. Agustín voceabā, se ponía en orden el alado Esquadron de racionales Aguilas, quienes se movian à el aire de su generosidad para favorecer al Colegio. Las dulces voces del Clarin, y lucido estrepito de los fuegos avisarò estar cercana la Rna. Comunidad, à quien esperaba la de Jesuitas con Sobrepellices en la puerta del costado de la Iglesia. La Torre del Colegio saludò à tan estimables Huespedes, sonando al gusto las Cāpanas extraordinariamente festivas. Tomarò possessiõ del Templo los mui Religiosos sabios individuos, causando su autoridad respeto, y cariño su dignacion. Arrebatò con los ojos el coraçon el Sol de la Iglesia Agustino, cuyas serenas luces no turbaron, sino halagarò con blandura à la vista. Su adorno fue, sobre rico, un abreviado mapa del mas delicado primor. El vestido de terciopelo negro diò proporcionado campo à un menudissimo bordado de galocillo de plata, entretextidas cõ singular artificio flores de oro de realze. La execuciõ de este bordado se mereciò universales aplausos en la carrera. Mostraba en su derecha el grande Agustino un primoroso biè adornado Escudo de plata del Sto. Nombre de Jesus, como Divino Sello de su brazo, (92) dando

(60)  
Plin. lib. 33  
cap. 12.

(61)  
Citit. Plin.  
*Videres re-  
serta vesta,  
oppletas um-  
dique vias:  
alacrem hinc,  
atque inde  
populū, ubi-  
que par gau-  
dium, parem-  
que clamorē  
rem.*

(62)  
Cantic. 8. v.  
*6. Pone me ut  
signaculum:  
super bra-  
chium tuum.*

à entender à los Jesuitas, que siendo las obras el seguro índice de un amor serio, el favor grande, conque ennoblecía al Colegio, era la cierta prenda de la fineza de sus Hijos. Su siniestra era firme Atlante de la Iglesia tan de antiguo confiada à su vigilante desvelo, y que apareció qual abreviada Primavera de menudísimas flores. Bello pensamiento; por ser la Iglesia el florido Jardin, delicias del mejor Esposo. La cabeza de Agustino se cubrió con una Corona, ò una Mitra. La forma publicaba, que era Mitra; y la mucha pedrería de Diamantes, y Esmeraldas ingeniosamente unidas persuadian, era Corona compuesta de una sola preciosa piedra. Se colocò el Santo en el Presbyterio en sitio ricamente prevenido.

De nuevo llamò las atenciones la dulce armonía de Clarin, y fuegos, que prevenian à los Jesuitas, saliesen à recibir à vna Comunidad toda de fuego, compuesta de Individuos con substancia de Serafines, y exterior de hombres, la Religiosísima Familia de Reverendísimos Padres Carmelitas Calçados, à quienes comunicaba alientos de amor, è incendios de fineza su Gloriosísimo Padre el Señor San Elias. La Imagen de este Zelador de la Ley es el mayor credito del famoso Mora, embidia de los Escultores de su siglo. La estatura es proporcionada, color tostado, cabeza, y barba blancas, frente ceñuda, ojos airados: como son de Crystall se encienden por reflexion con los rayos Elianos. La tunica del vestido es de lampazo de plata en fondo burelado, reparadas con primoroso dibujo flores de oro. Asáltò à este campo de plata, y oro tanta copia de Diamantes, y Esmeraldas, que se levantaron con el lucimiento. Corrió por la orla de la tunica un primoroso grueso ondeado de Perlas netas. La cintura se ciñò con su zona pellicea de felpa larga blanca bordada con multitud de Joyas. De los hombros pendia la Melota blanca, afrenta de candidos Armiños: su materia felpa larga forrada de felpa corta de color obscuro, ricamente guarnecida de galon de oro. Diò hermosura nueva à la Melota la distribución de preciosas Joyas, haciendose reparar en el medio de

de la espalda una de Esmeraldas valuada en mil ducados. Coronaba la cabeza una Diadema, aunque de plata en su materia, cubierta de Diamantes, y otras piedras de subido precio. Se pudo decir, que las piedras preciosas fueron su vestido. (63) La mano derecha blandía vna cortante espada, engastado su puño de preciosos cintillos, y la siniestra enarbolaba una Vanderola con vara, y Cruz de plata, en cuyo campo blanco se dibujò con oro el Santo Nombre de Jesus, corriendo por la circunferencia con letras de oro el timbre proprio de la Compañia, *Ad majorem Dei gloriam*. Que bien decía este victorioso Estandarte con aquella triunfante espada, cuyos bien cortados filos se emplearon en segar las gargantas de los que intentaron sacrilegos cortar la Real Vara de David, de donde havia de nacer Jesus. (64) Ocupò el Gloriosísimo Elias el magestuoso sitio, que en el Presbyterio le estava prevenido. Se repitió esta vez la lucida concurrencia de tres Soles Agustino, Elias, è Ignacio, y ya es preciso borrar la sentencia del que dixo, que una sola casa no podia ser resplandeciente Zona, donde gyrasen dos Soles.

Instaba la hora de formarse las tres Comunidades, y caminar à la Santa Metropolitana Iglesia. Sujetos de gusto, rezelosos del inquieto concurso, que embarazò las calles destinadas para la Procecion General, solicitaron sitio en el transito desde el Colegio à la Santa Iglesia, persuadidos lograrían con desahogo lo mas primoroso de la funcion. Los engañò su pensamiento; porque sobró concurso para todas las calles, confesando muchas personas de ancianidad, que ni en las Reales corridas de Toros, que tanto aplauso se merecen en esta Ciudad, ni en la lucida Solemnidad del Augustísimo Sacramento, magestuosa sin competencia, se havia conocido igual concurso. Salieron pues del Colegio los seis ordenes de Danças, alegrando con sus mudanças, è instrumentos la Ciudad. Se esquadronò despues la lucida Compañia de Soldados, cõpuesta de lo mas Noble de esta illustre Poblacion. Caminaban delante su Tambor, y Pifano tocados con

(63)  
Ezech. cap.  
28. v. 13.  
*Omnis lapis  
pretiosus operi-  
mentum  
tuum.*

(64)  
Andreas Lucas  
in Isaiæ  
cap. 8. v. 3.  
*Materna Fili-  
ij Dei Pro-  
sapie, illius  
honori, in-  
demnitatiquæ  
consultuit Vas-  
tes.*

destreza por dos chicos, vestidos à proporcion de sus empleos. Marchò despues, como Teniente de Capitan Don Joseph Feloaga y Zarate, cuya illustre sangre es notoria en sus conocidos apellidos. La propiedad se reservò à San Ignacio de Loyola, por cuyo obsequio solo se señala Teniente de Capitan à la afortunada Compañia, à quien se dà el glorioso renombre de *Compañia de San Ignacio*. Seguìa con orden superior à sus pocos años la Soldadesca, vestida à lo militar, con vandas carmesies, y celestes; Joyas al pecho, y sombreros; plumas blancas, que recibian à hermosos visos los brillos de muchas piedras preciosas. Jugaban en sus manos picas plateadas. Llebaba el centro, como Alférez Don Agustín de Valdivia, tendida al hombro con gallardia la Vandra. La gala, bizarria, y donaire de esta Compañia hizo tanta gracia, que facò à los labios mil victores para los niños, y para sus Padres repetidas bendiciones. No tuvo inferior aplauso el Tercio de Polacos, que siguiò despues, así por la propiedad de los trages, como por la riqueza de sus adornos: armadura plateada; tonelete carmesí, y contratonelete carmesí; mangas anchas, y ropa talar celeste; turbante airòso con toquilla finísima; alfange à la cinta, y botin blanco. A proporcion del traje se repartieron muchos Diamantes, Esmeraldas, y Perlas, que sobre el campo de pocos floridos años agraciaron mucho.

Seguian seis Abaticos, en cuyos negros vestidos tuvieron nacido asiento, así las ricas cadenas, que baxaban por los hombros, como las muchas Joyas, cuya preciosa pedreria agradeciò lo obscuro del fondo para brillar mas. Alternaron con los Abaticos seis Angeles tan superiores à toda riqueza, que la arrojaron hasta los pies; porque desde los pies hasta la cabeça se repartió con arte todo genero de preciosas piedras. Se adornaron los pechos con petos plateados, los toneletes fueron de telas à competencia ricas, mangas de persiana celeste, y mantos de tafetan celeste, y blanco cogidos al aire. Alas de delicadas plumas, y botines blancos bordados de pedreria. Cubrieron sus cabeças peluquinitos blancos, y los apre-

apretadores con martinetes de plumas, realçados yà con Diamantes, yà con Esmeraldas, yà con Perlas. Parecian unos Angeles, y todos los celebraron como prendas venidas del Cielo.

Baxo la Cruz, y Ciriales de la Religiosísima Comunidad del gran Padre San Agustín se formaron las tres Comunidades de Reverendísimos Padres Agustinos, de Reverendísimos Padres Carmelitas Calçados, y de Jesuitas. En las cuales el concurso admirò lo respetoso de tanta nevada Ancianidad, lo modesto de tan lucida Juventud, la correspondencia mutua de fineza en el conuso orden, conque alternaban los Religiosos Individuos. A distancias proporcionadas llebaban correspondientes sitios, delante el gran Padre San Agustín, como primer Padrino, despues el gran Padre San Elias, como Padrino segundo, en hombros de Jesuitas, y el ultimo el gran Padre San Ignacio de Loyola en hombros de Religiosísimos Padres Agustinos, y Carmelitas. Cerraban esta Proceesion en compendio el Reverendísimo Padre Prior de Señor San Agustín vestido con riquísima capa, à la derecha el Padre Rector del Colegio, y à la izquierda el Reverendísimo Padre Prior del Sagrado Convento de Nuestra Señora del Carmen. En la Santa Metropolitana Iglesia passaron afortunada reseña. los Soldados, Polacos, Abaticos, y Angeles à presència del Ilustrísimo Señor Arçobispo, ante quien batieron los Soldados sus picas, y el Alférez tremolando con aire la Vandra, la elevò à la apreciable honra de estàr à los pies de su Señoria Ilustrísima, el qual admitiò benigno el cortejo de aquella pequeña florida comitiva, le hechò mil bendiciones, y facilitò la honra de besar su consagrada mano.

Era yà tiempo de ordenar la Proceesion General. Estaba dispuesta para dar principio mysterioso à esta sagrada pompa una Estatua de Hercules sobre un remedado peñasco, de donde salia un acopado arbol, à cuyo tronco oprimia una enroscada Serpiente, que convatiendo con Hercules el animoso, llorò su ruina à violentos

tos golpes de dura clava. Con semejante pensamiento significò Roma los trofeos de sus vencedores Capitanes, precediendo la Imagen del victorioso Hercules en los triunfos publicos. (65) En la cortina de esta memoria profana se ocultaban las victorias, que consiguieron Luis, y Estanislao de la Serpiente astuta, enemigo conjurado contra los hombres desde sus primeras canas. Siguiéron las numerosas Cruces de las muchas Parroquias de esta grã Ciudad. Delãte de las sagradas Religiosas Familias caminaba divirtiéndolo el Pueblo la festiva Dança de los Negrillos.

Las tres Comunidades Agustiniãna, Carmelita, y Jesuítica tomarõ el lugar inferior, cediendo el lugar mas digno à las otras Comunidades. Cortejaron à los tres Santos tres ordenes de Danças, y S. Ignacio de Loyola llevò su Guardia de Corps en su lucida Soldadesca. Se destinaron doze cirios para cada uno de los Sãtos, numero, en q̄ se conviniéron todas las Comunidades por la uniformidad. Siguiò la Humildissima Familia de Reverendissimos Padres Capuchinos presididos del vivo exemplar de humildad profunda, el Señor San Francisco de Assis, cuyo riquissimo adorno fue su amada Pobreza. Entre una agraciada Primavera de muchas delicadas flores se dexò ver el penitente Lirio, animado trasumpto del Lirio de los Valles. La idea fue del mejor gusto, y mui proporcionada à aquel Santo, que con el fecundo riego de su venerada sangre convirtió en lecho de suaves flores la aspereza de espinosas zarzas. Siguiò la Redemptora Familia de Reverendissimos Padres Mercenarios Descalços, llevando en Andas de plata al mejor esplendor de la Purpura, el gran Padre San Ramòn, y reservando para los Reverendissimos Padres Calçados al gloriosissimo Patriarca. El adorno fue singularmente rico. Demàs estuvo al blanco Avito el ser de tela de Joyas; porque se ocultò su preciosidad con tantas Joyas de finas piedras, que su numero passò de sesenta. La grana de la encendida muzeta se levantò con los candòres de muchas, y gruesas Perlas. Siguiò la Redemptora Comunidad de Reverendissimos Pa-

Padres Trinitarios Descalços con el Santissimo Patriarca el Señor San Felix de Valois. Es el Avito de tisù de oro: en campo blanco, juegan con exquisito dibujo flores de oro con perfiles encarnados, y azules, repartidas donde el sitio lo permitió, muchas, y preciosas Joyas. La magestuosa Esmeralda, y el lucido Diamante cedieron à la rica valentia del dibujo. El campo de la capa es negro, escarchado con hilo de plata. Enarbòlaba su derecha una Vanderola primorosamente bordada con lentejuela de plata, y oro, mostrando en un lado el Real Escudo de la Descalçez, y en el otro un Angel Redemptor de Captivos. Pendian de la izquierda unos grillos de plata afianzados en cadena de oro. Como este esclarecido Patriarca abãdonò los conocidos immediatos derechos à la Real Corona Francesa, se puso à sus pies una Corona, y Cetro de plata sobredorados, guarnecidos de preciosissima pedreria. Los Reverendissimos Padres Agustinos Descalços cortejaron al honor de las Borlas Salmantinas, gloria del Colegio Mayor de San Bartholomè en Salamanca el Señor San Juan de Sahagun. El Avito de terciopelo negro, y bordado de flores de oro, es cosa del otro mundo, como que vino de Indias. Es la idea unos bien formados cogollos de purissimo Aljofar coronados con las flores de oro. En la correa bordada de hilo de oro corrieron con primorosa labor diversos entretexidos de Aljofares, y Perlas, llenando sus vacios delicadas flores de seda. Adornaron al Santo las insignes divisas de Doctor en Sagrada Theologia: bonete con borlas blancas, y muzeta de raso liso blanco: en esta se distribuyeron muchas Joyas de preciosas piedras, y ciñò su circunferencia una cadena de oro esmaltada, y al aire un delicado encaxe de hilo de oro. Se hizo reparar en el pecho un petillo de singular labor, filigrana de oro su armadura, y por remate una delicadissima Corona de alambre de oro. Acompañaron en diversos sitios otras ocho Joyas mui semejantes en la materia, forma, y magnitud.

El sagrado Orden Tercero de Penitencia de Regular Observancia del gran Padre Señor San Francisco de

(65)  
Genial. dier.  
lib. & cap. 6.  
*Herculis signum ante triumphantem non raro in pompa vebi solere, comperitum est.*

de Afsis llevó à este penitentiſſimo Patriarca en Andas de primorofa talla dorada, y à ſus quatro eſquinas unos macetones de plata de martillo. El Avito de tela de Joyas ſe ciñò con un cordon de Perlas gruueſſas, entretexidas menudas flores, y preciosas piedras. Las bocamangas del Avito ſe ondearon de Perlas, y la capilla ſe guarneciò de mucha pedreria. En aquel crucificado pecho ſentò una Cruz pendiente de una cadena de oro, y con ſetenta y ocho Eſmeraldas. Por coronacion tenia la Cruz una Eſtrella de ocho Diamantes, y en ſu centro un Rubi. Se engañò en eſta Cruz de Eſmeraldas otra Crucecita con diez y ocho Rubies de eſtraña grandeza. Acompañaron en el pecho ſiete petos de Diamantes, quedando para el adorno de la eſpada muchos Diamantes, y Eſmeraldas. Llevò el Santo en ſu izquierda un tierno Crucifijo en Cruz de Perlas, y pequeñitas flores de ſeda, y moſtrò en la derecha una disciplina de Perlas, matizada de encarnadas flores. Los Reverendiſſimos Padres Minimos, maximos Hijos del grande Thaumaturgo de ſu ſiglo el Señor San Francisco de Paula, ſacaron à eſte glorioſo Fundador con primor adornado. Es el Avito de terciopelo negro franjeado con puntas grandes de plata. Las caidas, y circunferencia de la capa ſe ondearon de Perlas, y en cada uno de ſus fondos correfpondiò una rica Joya. Cinco preciosas Joyas viſtieron el eſcapulario, y una de ſingular grandeza caſi llenò la eſpalda. Siguiò el Real Militar Orden de Reverendiſſimos Padres Mercenarios Calçados, y en Andas de plata el Captivo de la Caridad à favor de la Redempcion Señor San Pedro Nolafco veſtido de damaſco blanco con ramos de oro. En el eſcapulario ſe imitò una labor de arcos, y puntas, governada con gruueſos mazos de Perlas, y diſtribuidas con hermoſa ſimetrìa Joyas de Diamantes, Eſmeraldas, y Turqueſas. Corrieron de hombro à hombro Joyas grandes de Eſmeraldas, y Diamantes, ſirviendo de guarnicion una cadena de gruueſas Perlas, que haciendo punta en la eſpalda tuvo por remate varias Joyas de Eſmeraldas. Las Eſmeraldas ſirvieron de botonadura en las man-

mangas ajuſtadas. Enarbolò el glorioſo Redemptor una Vanderola en vara de plata: ſu materia tela de color de coral guarnecida de Perlas, y flores, y à el aire encaxes de oro. A los pies del Santo captivo los ojos un bien imitado Captivo veſtido al uſo Moro. Alquizel blanco bordado de ſedas, y en el capillo una borla de torzal de plata: virrete encarnado en la cabeça bordado de Diamantes con un pendiente de Perlas, que tocaban la frente: caſaquilla, y calçon de damaſco de color de coral, guarnecidos los vuelos con encaxes finiſſimos; y chinelas bordadas de lantejuela de plata; los grillos ſe formaron con una cadena de oro, que ſubiò haſta la mano del Santo, el qual en prendas de la Redempcion llebaba captiva eſta captividad.

Siguiò la Iluſtriſſima Redemptora Comunidad de Reverendiſſimos Padres Trinitarios Calçados con ſu eſclarecido Patriarca el Señor San Juan de Mata. Es el Avito de raſo blanco, entretexidas flores de plata, y oro. Una Joya de ſobrefalientes Eſmeraldas ocupò todo el pecho, alhaja con juſtiſſimo motivo vinculada. A continuacion ſe colocaron en el eſcapulario nueve petos de Diamantes diſpuestos con tal artificio, que parecieron uno ſolo. En los lados ſe diſtribuyeron ſeis Joyas por banda, llenando ſus vacios preciosos dijes de Eſmeraldas, y Diamantes. En la extremidad del eſcapulario ſe dibujaron las Victorioſas Armas del Santo Tribunal de la Fè, las Redemptoras de la Sagrada Trinitaria Familia, y las Nobiliſſimas de los Condes de Mata-llana, alta Caſa de eſte Patriarca Iluſtre, unidas todas en una Real Corona. Eſte gallardo dibujo ſe bordò de Diamantes, y Eſmeraldas, y ſe formò ſobre la Corona un precioſo Cherubin con Cuſtodia en la mano. La capa, que es de raſo negro con flores de plata, ſe guarneciò de mazillos de Perlas, y en capa, capilla, y vuelo de la muzeta ſe colocaron con hermoſo orden muchas Joyas de diverſas piedras. Su firmario ſuſtentò à la Igleſia adornada con delicado primor de piezecitas mui menudas, y la Diadema pareciò una ſola Perla quaxada en extraordinaria Concha. Siguiò la

Seráfica Comunidad de Reverendísimos Padres Franciscanos Observantes con el Capitan de su admirable Religión, y Sagrado Alférez de la Militante Iglesia, el grande Patriarca San Francisco de Asís. Su precioso vestido no admitió adorno sobrepuesto, por no desairar su riquísimo dibujo. En fondo obscuro imitó la aguja flores de oro tan continuas, que à penas se puede distinguir el bello campo de esta dorada Primavera. Como este raro Santo es Grande en todas Cortes, llebaba al pecho su Toisón de oro; y teniendo el Ilustre empleo de Alférez de Jesus, tendió al hombro una hermosa Vandera. Coronaba à la lucida Comitiva de Religiosísimas Comunidades la siempre grande, nunca bastantemente aplaudida Familia Guzmaná. Mirò, como mui propria la nueva hõra de la Compañía debida à benignos influxos de Guzmaná Estrella el Ilustrísimo Patriarca Señor Santo Domingo; por effò saliò de gala estrenada de nuevo en la Funcion. El Avito es de lama de plata, y el manto de terciopelo negro pudo passár por Cielo de azul obscuro Estrellado con mazizos Astros de plata. Este nuevo vestido une con rico primor seria magestad. Fue mui de ver una singular Joya, presentada para el dia, en la qual està gravado el inclito Escudo de su Religión Sagrada, y baxò al pecho el Toisón pendiente de una primorosa cadena. Valùe aora, el que pudiere, el excesivo precio de la mucha plata, subido oro, exquisita pedrería, finísimas Perlas, que concurriendo al adorno de Santísimos Patriarcas, y desempeñando la extraordinaria fineza de las Religiosísimas Comunidades para con el Colegio, lo dexaron en empeño, para cuya satisfaccion reconoce inferiores todos sus caudales. Primero, que falte la debida memoria de tanto favor, harà el corvo arado profundos furcos en el Cielo, la tierra brotarà Estrellas, el mar vestirà flores, el aire sustentará peces, y el fuego conservará aves.

Entrò finalmente la rica primorosa Cruz de la Santa Metropolitana Iglesia, y antecediendo todos sus Ministros, y Capellanes, llamó con las atenciones la ve-

nera-

neracion toda el Ilustrísimo Cabildo Eclesiástico presido de su mui amado, y amante Prelado, el Ilustrísimo Señor Arçobispo. En el cẽtro de este gravísimo, doctísimo, y modestísimo Senado caminaron los dos nuevos Santos Jesuitas en hombros de los Señores Parrocos, y cortejados, asì de dos ordenes de Danças, como de los Polacos, Abaticos, y Angeles, q̄ con cirios franqueados à magnífica liberalidad del Ilustrísimo Cabildo ofrecieron tantas luces en obsequio de Luis, y Estanislao, quantas encendiò la brillante competencia entre las antorchas, y preciosas piedras, en que reverberaban. La mui Noble, mui Leal, y mui nombrada Ciudad de Granada coronò con su autorizada asistència esta triunfal pompa, cuya ferena magestad, seria modestia, fineza grande se conciliaron respeto, devocion, y cariño,

En este orden se dispuso la Procecion General, cuyo curso se detuvo repetidas veces, impedido el passò con la embelesada turba. No alcanzaban los ruegos, se acudiò à las amenazas, se executaron tal vez violencias para abrir camino, no pudiendo gobernarse los Señores, que sustentaban en sus hombros à los Santos. Desentendíasse el concurso, atento solo à faciar sus ojos con la vista de aquella triunfante Juventud, que logró con usura ventajosa copiosas lagrimas de ternura, afectuosas expresiones de alabanza, y voces de accion de gracias à el Señor, singularmente admirable en estos dos Santicos. Luego q̄ estos salierõ de la Sãta Iglesia, clamaron alegres, y saludaron festivas las Campanas con su repique general, y al entrar en la Plaza Nueva, hizo salva obsequiosa el Castillo de la Alhambra. Volviò finalmente el triunfo à la Santa Metropolitana Iglesia, donde se cantò con solemnidad la Antifona, y Oracion de los Santos. Ansíaban yà los Jesuitas tomar à sus Canonizados Hermanos para restituirlos al Colegio grandemente triste con su ausencia. Pero multiplicando finezas las Religiosísimas Comunidades Agustiniãna, y Carmelita quisieron para si este nuevo trabajo.

P 2

Se

Se formò de nuevo el abreviado triunfo, que havia salido del Colegio, y aun con mayor esplendor; porque el gloriosísimo Patriarca Señor San Feliz de Valois con sus Nobilísimos Hijos los Reverendísimos Padres Trinitarios Descalços, no satisfecho con las expresiones, aunque singulares, comunes à todas las Religiosísimas Familias, acompañò hasta el Colegio. Saliò el Ilustrísimò Cabildo à su puerta para despedir Huespedes tan superiores, como los nuevos Santos, y sus Ilustres Individuos dieron mil enhorabuenas à los Jesuitas, por el lucimiento extraordinario de la tarde. No ignora el Colegio, debe à la autoridad de este Ilustrísimò Principe la gloria de sus solemnes fiestas. Entraron finalmente en su Iglesia los Santos Luis, y Estanislao; y aunque el Pueblo impaciènte con el deseo de admirar su magnifico aparato intentò violètar las puertas hasta entonces no franqueadas, no lo consiguió hasta la madrugada del dia siguiente. La mayor parte de la Comunidad de Jesuitas dividida en tres tercios acompañò à los tres Santísimos Padres Agustino, Elias, y Feliz de Valois hasta sus Religiosísimas Casas, y de los seis ordenes de Danças, cada dos ordenes cortejaron à uno de los Santos. Los dos nuevos Jesuitas vencedores ocuparon los Arcos Triunfales prevenidos en el Altar Mayor, y el gran Patriarca San Ignacio volvió à su adornado Trono para recibir por espacio de ocho dias las debidas enhorabuenas.

Despedidas pues las tres Religiosísimas Comunidades con las mas expresivas señales de mutua benevolencia, se despidió el dia ahogado en tantos lucimientos, y quizás persuadido de no haver visto igual en el Cielo Granadino. Vengativa, sobre quexosa, la sombra, por haverle competido la luz su negro imperio en las dos noches antecedentes, conjurò nubes, que bien prevenidas de inundaciones de agua, batallasen en esta tercera noche con el fuego, y apagassen el lucimiento à las artificiosas machinas, con que debian satisfacer à la comun expectacion los celebrados Maestros de la Ciudad de Antequera, cuyo primoroso arte es notorio en España. Estaban

ban dispuestas varias invenciones de mano como lucidos nuncios, que tocassen à el arma, y aun compitiesen entre si à guisa de abanzadas tropas. El principal cuidado del arte se aplicò à lograr una ruidosa batalla entre un corpulento Gigàte, à quien servia de resguardo un Torreon, y un Castillo, à quien debia asaltar aquel membrudo Enemigo; mas con la desgracia, que Castillo, Torreon, y Gigante, para dar lucimiento à la batalla, encendidos à un tiempo, el Castillo con las granadas, que arrojaba el Gigante; este, y el Torreon con la Artilleria, que havia de disparar el Castillo, se havian de consumir entre inundacion de luces. Como no havia de quedar vencedor, à quien ciñesse Diadema, perecieron entre resplandores las palmas, y las Coronas. Esta bien ideada batalla no tuvo el deseado logro por la mucha agua, que defazonò la noche, y al mucho Pueblo, que deseò ver esta artificiosa prueba del Antequerano ingenio. Faltò al todo su hermosura; porque estorvò el agua el que unido se consumiese.

Mas se consiguió el desempeño por sus cabales en la septima noche de las Fiestas; pues aunque estaba reservada para la vltima noche otra batalla de fuego, se antepuso por la seguridad, que ofreció el tiempo sereno. Se iluminò el campo del Triunfo, campo destinado para la batalla; y luego que hizo seña la Torre del Colegio con Campanas, Caxas, y Clarines; luego que la gigante Cupula se vistió de resplandores, comenzò el estrepito de los fuegos. Consumieron mucho espacio de tiempo graciosos artificios de ruedas coronadas, de imitadas palmas, de nuevas invenciones de cohetes de lucimiento, haciendose reparar una gran machina de fuego, que imitando una rueda en su figura gyraba con movimientos contrarios. Jugò con mucho primor una batalla de cuerda fuego contra fuego, cuyas encendidas iras tenian en cuidado, porque tal vez les alcanzaba, à el concurso mas cercano. Siguiò un lucido combate entre un Castillo, y una Galera; abanzaba esta, y dada su descarga, se retiraba con promptitud. Repetia el abance, y el Castillo, prevenida para su defensa la Artilleria, le afeftaba sus tiros, para

para contener las furias del combatiente. Se logró con universal gusto esta bien imitada batalla. Siguió un elevado Castillo de tres proporcionados cuerpos, en el qual compendió el arte todos sus primores. Por el largo espacio, que gastó en consumirse, estuvo en silenciosa suspensión el concurso, hasta que iluminado, y coronado con un vistoso Escudo del Santo Nombre de Jesus, compuesto de luces, se hizo salva à aquel sagrado Nombre con innumerables estallidos, y el Pueblo levantó el grito, victoreando à los Artifices,

## §. IX.

### SOLEMNE OCTAVARIO EN EL Colegio de S. Pablo de la Compañia de Jesus.

**A** PENAS EL LUCERO CAPITAN DE ASTROS havia tocado à recoger; aun eran en el Oriente tan escasas las luces, que se equivocaban con sombras, quando la inquietud del Pueblo en las puertas del Colegio turbó el sosiego, que correspondía à una hora, en que aun callaban las aves. Penetraron los clamores de la desvelada turba à lo interior del Colegio, y se entendió, se quejaba el vecindage de los cercanos Pueblos, se aguardasse el dia, quando abandonaron el retiro à sus casas en la noche, por lograr al alborar primero el adorno de Templo, y Patios. Queja tan justificada antepuso las regulares providencias, y supliendo con las luces fomentadas de la cera la claridad del dia, se abrieron las puertas del Templo muy de mañana. Qual Rio, contenido antes, ya desembarazado en su corriente precipitada, corrió el Pueblo hasta el Altar Mayor. Muy desde luego se ocupó la Iglesia toda, y los que corrieron à semejanza de aguas presurosas, se suspendieron immobiles

bles estatuas, arrebatados de la belleza, que aun apenas distinguian. Fue justo acreedor de pasmosas admiraciones el Templo por su magestad, por su riqueza, por su primor. Robaba los ojos el hermosísimo Todo de los tres Altares, que se dexaban gozar en el frontis del Altar Mayor, à competencia ricos, y vistosos, y en los quales tres Sacerdotes, sin embarazarse, celebraron à un tiempo el Incruento Sacrificio. Separados los ojos de este bellissimo objeto, se encontraban en los Altares del Crucero con una Primavera de flores de diversos matices realçadas con los brillos de mucha plata. Si se extendian por la Iglesia, causaban turbacion los resplandores del oro, embelesaban los diestros coloridos del pincel, infundia veneraciones la historiadà vida de los Santos Jesuitas, atraian con dulçura las vivas imagenes de las Virtudes.

Despues que el Sol havia alegrado con sus luces ciertas el Emisferio todo, se franquearon las puertas del Patio de Sagrados Ministerios, y Atrio general de Escuelas, y aunque el numerosísimo concurso se dividió en sitios tan capaces, en todos ocasionó la multitud estrechez, y confusion. El Erudito se recreaba con la mucha historia, de que se valió el ingenio para racional alma de los adornos. El Orador admiró copiada en los expresivos Elogios la magestad de Tulio. El Poeta se encontró con las celebradas Fuentes del Parnasso en Poesias no menos corrientes, que dulces. El Devoto alimentó su pensamiento con las heroicis acciones de virtud, que entrando por los ojos servian de pasto mystico al Espiritu. El Rustico atendia suspenso à aquel bellissimo Todo, y sin penetrar la grande alma de tan azertada distribucion de pensamientos, se recreaba con el hermoso exterior de tanta riqueza. El curioso observaba por menor disposiciones practicadas con tanto acierto, y tuvo el desconfuelo de no hallar materia para sus censuras. Se notó con admiracion, que estando patentes mañana, y tarde Templo, y Atrios por espacio de ocho dias, sobró concurso, nunca satisfecha la devocion, la curiosidad, ò el buen gusto.

Muy

Mui en tiempo se dieron por el Colegio rendidos memoriales à los Tribunales Superiores, è Ilustrísimos Cabildos, para que autorizando los dias de las Fiestas, no faltasse grandeza à el Oçtavario. En cada una de las Religiosísimas Familias se encontraban poderosos motivos para el convite; pero no pudiendo las Fiestas igualar à el crecido número de Sagradas Religiones, se hizo la súplica por el orden de la Antigüedad. Se determinò, que las tardes del Oçtavario se manifestasse el Augustísimo Sacramento, cortejando à aquella Magestad oculta, y divirtiéndolo al frecuente concurso la Capilla de Música de la Santa Metropolitana Iglesia. Se interrumpió este sagrado culto las dos tardes, en que los Rhetoricos festejaron à los Santos en el Atrio general de Escuelas, atendiendo, à que siendo tanta la inmediacion del Templo à el Atrio general, la mucha plebe, que intentaria, como acreditò la experiencia, vencer con violencia las puertas del Patio, no ocasionasse la menor falta del debido respeto à el Señor Sacramentado. En las noches de las Fiestas se iluminaron Torre, y Cupula, y à las Campanas, Caxas, y Clarines del Colegio acompañaron con sus Campanas las Religiosas Familias, que havian de ocupar Altar, y Pulpito. Algunas Comunidades añadieron para la Solemnidad fuegos, y Clarines, y se hizo reparar la primorosa Torre del Religiosísimo Convento de Reverendísimos Padres Carmelitas Calçados, la qual en la víspera de su Fiesta apareció iluminada, qual destello encendido del Cielo, y à sus quatro frêtes se quemaron quatro ingeniosos arboles de fuego, despues de preciosas invenciones à mano, de ruedas, y de palmas. Las Fiestas se celebraron por el orden siguiente.

#### LUNES TREZE DE OCTUBRE.

**E**L REAL AGUERDO HIZO EN ESTE DIA LA Fiesta, dando à la funcion autoridad superior, à el Pueblo soberano exemplo, y à el Colegio grande motivo de gratitud. Dixo la Missa el Reverendísimo Padre  
Maef-

Maestro Frai Juan Geraldino, dignísimo Prior del Real Convento de Santa Cruz del esclarecido Orden de Predicadores. Predicò el Reverendísimo Padre Frai Francisco Paramo, Regente de Estudios. El Panegyrico llenò con ventajas las partes todas de la Oratoria mas Christiana: grave, y dulce el estilo; solido, y facil el concepto; genuina, y prompta la aplicacion de la Escritura Sagrada; oportuna, y exquisita la Erudicion de Santos Padres. Pero que mucho? siendo su Religion Ilustre nacido taller de Predicadores Insignes.

#### MARTES CATORZE.

**E**N este dia el Sto. Tribunal de la Fè embainò su Espada, y ofreció à los Santos Vencedores para immortal Corona su Laurel, en cuyas incorruptas ojas escribió la Compañia la memoria de esta fineza. Dixo la Missa el Reverendísimo Padre Frai Alonso de Casas, Lector Jubilado, y Guardian del Real Convento de Señor San Francisco de Assis, Casa Grande de esta Ciudad. Predicò el Reverendísimo Padre Frai Joseph de Contreras, Lector Jubilado, Ex-Guardian del mismo Real Convento. Derramò liberal la Divina mano en los labios de este aplaudido Orador mucha gracia; ni se puede desear mayor credito de su gallardo talento, que las numerosas tropas, que le siguen atraidas de las cadenillas de oro, con que dulcemente aprisiona las atenciones del Auditorio.

#### MIERCOLES QUINZE.

**E**L Real aparato de este dia persuadiò desde luego, que régio Personage autorizaba la Solemnidad. El mui Ilustre Cabildo de Señores Capellan Mayor, y Capellanes de su Magestad ocupò el cuerpo de la Iglesia en toda ceremonia, precedidos de los Reyes de Armas. Dixo la Missa el Señor Don Fernando de Ayala y Gonzalez, uno de sus Capitulares meritísimos. Predicò el Señor  
Q ñor

ñor Doctor Don Pedro Lázaro de Valdès, Colegial, que fue del Real de Santa Cruz de la Fè, Universidad de Granada, Canonigo en la Insigne Colegial del Salvador, Magistral actual de la Real Capilla, Examinador Synodal de este Arçobispado. Este Cavallero se gloria de haver frequentado las Escuelas de este Colegio, y el Colegio tiene por mucha honra fuya haver logrado en este Defensor de sus Doctrinas un escogido Maestro para la Cathedra, y un Orador de los mas acreditados en el Pulpito. Oficiò la Missa la Musica propria de la Real Capilla, dispuestas para el intento nuevas Cantadas por el antiguo conocido Arte de su Maestro.

### JUEVES DIEZ Y SEIS.

**A**unque la Imperial Universidad de Letras de Granada tiene por Armas las dos Columnas con su antiguo Mote *Non plus ultra* (y con razon, por tener vinculadas à todos colores las mejores Ciencias) en este dia levantò nueva Columna de fineza, à quien debió ponerse por Lemma *Plus ultra*, por haver dado à la Solemnidad tanto lustre, mas allà de todo merito. Dixo la Missa el Señor Don Juan de Bernui y Mendoza Prior, Dignidad de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada. Predicò el Señor Doctor Don Andrès Rebollo, Colegial, que fue en el Real de Santa Cruz de la Fè, Capellan de su Magestad en la Real Capilla. Tiene probado este Cavallero su escogido Magisterio de Pulpito en las muchas arduas ocasiones, cuyo desempeño se hà confiado à su ventajosa habilidad.

### VIERNES DIEZ Y SIETE.

**R**eservò el Colegio para si los dias diez y siete, y diez y ocho, con el arbitrio de convidar todas las Religiosas Familias, consiguiendo con este pensamiento, no faltasse à las Fiestas circunstancia, que las pudiesse ennoblecen. Aunque los convites fueron de cuenta del Colegio, el crecido gasto de estas dos Fiestas lucidissimas se debió.

debió à la magnifica liberalidad de nuestro amado Hermano, y venerado Padre el Ilustrissimo Sr. Arçobispo, empeñado en hacer por nuevo titulo proprias las Fiestas, que por notorios motivos eran de su Señoria Ilustrissima. Ocuparon en este dia el cuerpo de la Iglesia las Religiosissimas Comunidades Calçadas, à quienes une el firme lazo de mutua correspondencia, assi en los Teatros Literarios, como en sagradas asistencias à la Solemnidad de los Santissimos Patriarcas. En el Crucero sobre el lado del Evangelio autorizaron la Fiesta los Reverendissimos Padres, dignos Hijos del Doctor Maximo de la Iglesia el Señor S. Geronimo; y sobre el lado de la Epistola arrojaron llamas de fineza los dichosos Hijos del racional deposito de la Caridad el Señor San Juan de Dios. Dixo la Missa el Reverendissimo Padre Presentado Frai Juan Ramirez, Ministro del Ilustre Convento de Reverendissimos Padres Trinitarios Calçados. Predicò el Reverendissimo Padre Frai Juan de Herrera, Lector Jubilado, uno de los primeros Oradores de Andalucia: concive con sutileza, dispone con arte, habla con gallardia, recrea con Erudicion.

### SABADO DIEZ Y OCHO.

**O**y se formò el Teatro mas respetoso con la Observantissima Descalçez de Reverendissimos Padres Carmelitas, Reverendissimos Padres de Señor San Diego (à quienes distingue en este lugar la gratitud, ya que el antiguo estilo unió en un solo cuerpo con la Observancia en la Proçesion General) Reverendissimos Padres Agustinos, Reverendissimos Padres Trinitarios, Reverendissimos Padres Mercenarios, y Reverendissimos Padres Capuchinos. En el lado del Evangelio dieron al dia mucha luz los Israelitas de la Ley de Gracia, guiados por la animada Columna de luz, y fuego, de Sabiduria, y Virtud, el gran Padre San Basilio; y en el lado de la Epistola autorizó grave, y edificò modesta la Venerable Congregacion del Humano Serafin, grande Amigo de San Ignacio de Loyola, el Señor San Felipe Neri. Diòse el Altar,

y Pulpito à los Reverendísimos Padres Trinitarios Descalços, unidos tan de antiguo con fino lazo de Hermandad con el Colegio: dàn mucho lustre à las Solemnidades de los Sãtos de la Compañia con su estimable asistencia, y reciben los Jesuitas mucha honra, asistiendo à las Fiestas del Titular, y Sãtos de su mui Religioso Convēto.

Vino formada la Redemptora Comunidad, y en su compañía siete Niños como unos Angeles, ricamente adornados, y representando los siete Principes de la Iglesia. Traian las preciosas prendas, que havian de servir en el Incruento Sacrificio, Cruz, Caliz, Purificador, Patena con Ostia, Bolsa con Corporales, Incensario, y Naveta con Incienso, y pastillas, Vinageras con vino, y agua. El primoroso cuidado de estos Reverendísimos Padres previno para el Altar Mayor seis cirios con el Escudo de la Trinitaria Descalçez; y aunque estaba dispuesta la cera correspondiente para los quatro Altares del Crucero, el Colegio estimò la bizarría, y no admitiò el gasto. Entregaron los Angeles las alhajas para el Sacrificio, y tomãdo hachetas torneadas, y doradas, asistierõ con graciosa devociõ, y seriedad superior à sus años à la Missa, q̄ dixo el Reverendísimo Padre Frai Manuel de San Antonio, Ex-Lector de Theologia, Ex-Ministro del Real Convento de Zeuta, y Ministro del Real Convento de Granada. Predicò el Reverendísimo Padre Frai Juan de San Gabriel, Ex-Lector de Theologia, Ex-Ministro de los Conventos de Sevilla, y Zeuta, Ex-Difinidor, y Chronista General, cuya oportunidad en la Erudición, viveza en el concepto, valentia en la voz, hermosura en las frases, propiedad en las acciones son superiores à toda alabãza.

#### DOMINGO DIEZ Y NUEVE.

**H**izo la Fiesta la Ilustrísima Maestranza, la qual à hora competente, precedida de sus Clarines, y Picador à Cavallo, llegò al Colegio en Coches, y ocupò el Teatro prevenido. Dixo la Missa el Reverendísimo Padre Doctor, y Maestro Frai Alonso de Galvez. Predicò

cò el Reverendísimo Padre Maestro Frai Francisco Navarro, y Zarate, meritisimo Prior del Insigne Convento de N. Señora del Carmen desta Ciudad. La idea fue mui de la substancia, y circunstancias del dia, vestida con hermosas voces, seguida con admirable coordinacion, fundada con nacidos discursos, entretexida con exquisita autoridad.

En la tarde de este solemne dia se executò en el Campo del Triunfo el festejo de Cañas por la Ilustrísima Maestrança. En la rexa, que defiende la primorosa Columna, afortunado descanso de Maria Señora Nuestra vencedora de la Serpiente, se fixò un magnifico Dosel carmesi, y en el se colocaron dos bellos retratos de San Luis Gonzaga, y San Estanislao Kostka. Se hizo el despejo de Plaza por los Señores Comisarios de Clarines, y Plazas, el Señor Marquès de Casablanca, y el Señor Don Luis de Carvajal, Gentiles hombres de la Camara de su Magestad. Siguieron despues, guiando la escaramuza de entrada, del un puesto el Señor Don Juan Barona de Alarcon, y del otro el Señor Don Francisco Cañaveral y Vargas; y concluida, empezaron sus lanzes las cuadrillas, distinguidas entre si con hermosa variedad de colores. Parecian una volante Primavera. Acabados los lanzes, se executò la escaramuza de quatro guias, llamada la Granadina, adiestrados con tanta propiedad los bizarros brutos, que parecian sobre su ruda naturaleza mudanças tan conformes. Finalmente se corrieron parejas à los dos Santos; y el Sol, ya de retirada, con sus luces, y el inmenso Pueblo con voces vitorearon à la Nobilísima Maestrança.

#### LUNES VEINTE.

**C**oronò el Octavario con la Magestad, que acostumbra, la mui Noble, mui Leal, y mui Nombrada Ciudad de Granada, desabrochando la noble grana de su ardiente experimentada fineza para con el Colegio. Dixo la Missa el Reverendísimo Padre Maestro Frai Juan

Juan Hermidas , Ex-Difinidor de la mui Religiofa Provincia Andalúz del gran Padre San Agustin , y Ex-Prior de los Conventos de Antequera, Malaga, y Ofluna. Predicò el Reverendifimo Padre Maeftro Frai Joſeph de Aguilar , Ex-Prior del Convento de Jaen , y Prior del Convento en todo grande de eſta Ciudad. Copiò ſu Reverendiſſima, qual parto legitimo , las propiedades del Aguila grande el Señor San Agustin. Ojos firmes, con que atrae del Sol las luces, y las vuelve al Auditorio, en claro abono de ſus delicados diſcurſos. Alas ligeras, con que ſe ſobrepone à comunes Idèas, y ſigue nuevos ſeguros rumbos. Plumage viſtoſamente rizado de gallarda Eloquencia, y matizado con variedad de Eſcritura, y Padres, dando tal vez oportunos coloridos lo profano.

Con la Mageſtad, aparato, y devocion expreſſadas ſe concluyò el plaufible Octavario , conſagrado por el Colegio de San Pablo de la Compañia de Jeſus à la Mayor Gloria de aquel Señor, cuya grandeza ſe magnificò en el acertado conſejo de levantar en univerſales Aras à los dos Angeles Jeſuitas, glorioſo deſempeño de ſu Vir-tud.

## S. X.

### PARNASSO SACRO

CONSAGRADO POR LA  
*Escuela Jeſuitica de Granada en Aras de  
San Luis Gonzaga ſu Proteçtor , y San  
Eſtaniflao Koſtka.*

(66)  
Juan Perez  
de Moya lib.  
3. cap. 23.

**P**Ara el celeberrimo Atrio general de las Eſcuelas del Colegio de Granada eſcrivieron los que fueron de ſentir , que el mentido Coro de Muſas no excediò el numero de quatro preſididas de Apolo. (66)

Per-

Perteñencia à la primer Muſa habilitar la juventud con los claros preceptos de la Grammatica. Corria à cuenta de la ſegunda adornar el animo con las hermoſas reglas de la Rhetorica. Era ardua empreſa de la tercera inſtruir el entendimiento con los obſcuros principios de la Dialectica. El Magisterio de la quarta tenia el alto empleo de manifeſtar los profundos Myſterios de la Sabiduria mas recondita. Fue Preſidente de eſte racional Coro el Dios Apolo; aquel, à quien en la inconstante Delfos diò à luz Latona , la qual no pereciò entre violentos dolores del parto por el cuidadoſo deſvelo de Diana; aquel, à quien mintieron ſiempre Joven, la barba con eſcaſez poblada, nunca nevados ſus cabellos; (67) aquel, à quien tributaron adoraciones como à Dios de la Sabiduria.

Eſta fabuloſa ſombra es vn claro diſſeño del Atrio general de Eſcuelas. En èl preſide San Luis Gonzaga, cuya precioſa vida ſe huviera ahogado en el Materno alvergue , ſi benigno el Cielo no huviera ſerenado la fatal tormenta de mortales dolores , que ſintió en el parto ſu Madre la Iluſtriſſima Marqueſa de Caſtellòn. Es hermoſo Joven , à quien la Primavera de 23. años coronò de rubios cabellos. Es Proteçtor de las Ciencias , como Numè Tutelar de las Eſcuelas, y Vniverſidades Jeſuiticas; no ſiendo acaſo , que San Luis Gonzaga ſe celebre anualmente en el dia mayor, que el Sol forma con ſus luces , para ſignificar , que ſi à Apolo ſe le ha conſiado la proteccion de la Sabiduria, porque ſienten inclinacion à las Ciencias, los que nacen en el Aſcendente del Sol, los Profeſſores de Letras Jeſuiticas corren à la tutela de Luis, Sol Divinizado en elevado Zenit. Las quatro Facultades Grammatica, Rhetorica, Filoſofia, y Theologia ſe enſeñan en las floridas eſtancias de eſte Parnafſo Jeſuitico , frequentado de la mejor juventud. Ni es ageno de eſte Parnafſo Granadino el Coro de nueve Muſas, ſegun opinion comun. Los que aſi ſienten , dixeran , que las nueve Muſas eran almas de los nueve Orbes Celeſtes, con cuyas influencias ſe conſeguian , no ſolo concertados metros , y cantos dulciſſimos , ſino la poſſeſſion de todas

(67)  
Calim. For-  
moſus ſem-  
per, ſemper  
Juvenisque.

todas buenas Artes. En nueve partes se dividen las Facultades, que se profesan en este mejor Parnasso; Grammatica, Poetica, Rhetorica, Dialectica, Fisica, Metafisica, Ciencia Moral, Theologia Escolastica, y Expositiva. El gobierno del mejor Apolo San Luis Gonzaga ordena los concertados movimientos de estas Facultades, para que influyan benignas en la protegida juventud.

Juventud, y Musas se unieron en estos Sagrados dias, para celebrar à Luis su Presidente, y à Estanislao; y cessando los influxos de superiores Ciencias, se aplicaron à la Rhetorica, Poesia, y Musica. Dividieron con los oficios la juventud. Los Rhetoricos, y Grammaticos fueron instruidos de Erato, como inventora de las Danças, en saraos, y torneos, y de Caliope, como Presidente de el arte de hablar bien, en declamaciones sagradas. Melpomene Maestra de la Musica concertò un dulcissimo Coro de voces, y Euterpe facilitò sonoros instrumentos, como Protectora de sus Profesores. (68) El restante Coro de Musas reconociò en la Juventud Jesuitica sus antiguos Alumnos, y brindandoles de nuevo con crystalinas aguas, refrescaron su enseñanza, interrumpida, aunque no olvidada. No se admitieron à las Fuentes de este Parnasso Poetas estraños; no por temer en la lid el vencimiento; sino porque si havria plumas de Sirenas vécidas, con que coronarse; como en la reñida contienda de la Isla de Creta (69) no faltarian Picazas parleras, que aun despues de sentenciadas por inferiores, de Juezes no domesticos, calumniarian el dictamen de apasionado.

Mientras los Estudiantes Jesuitas disponian hermosas Coronas entretexidas de flores diversas en todo genero de metro, se les adornò el Teatro, de donde havian de colgar sus floridos dones. Facilita la entrada à el Atrio de Escuelas un capáz bien formado Portico. Este se vistió con una palmosa colgadura de la China, afelpada, sus colores blanco, y carmesi. La cornisa se corrió con laminas, sobrefalientes en grádeza, y pinzel. Sobre el chapitel de un pilastron, que haze frente à la puerta, y recibe dos Arcos, se colocò una delicada pintura de San Luis

Gon-

(68)  
Apud Pomey  
par. 2. de  
Dijs terre-  
stribus.

(69)  
Alciat. Em-  
blem. 115.  
Has Musæ  
explumant.

Gonzaga, à quien sirve de Trono la mysteriosa Columna de nube, y fuego, capitana de los Israelitas en las vastas campañas de su peregrinacion. El mote se tomò del libro segundo de Esdras, cap. 9. V. 12. *In columna nubis ductor eorum fuisti per diem, & in columna ignis per noctem, ut appareret eis via, per quam ingrediebantur.* Así Luis en el camino de las Ciencias defiende de contrarios insultos qual blanda nube, y disipa sombras de ignorancia à semejança de luciente fuego. Se explicò el concepto en estos Disticos.

*Ingedere, agminibus studiosis addere nomen  
Quisquis amas, Genius lumine signat iter.  
Nubibus expansis inimicum temperat æstum,  
Luce præit, menti si labyrinthus adest.  
Additus hinc nostris honor artibus, hinc nova castris  
Sponte micat dono lux, Benedicte, tuo.  
Quos olim auditor coluit Gonzaga Magistros,  
Protegit, & Sophia sænore reddit opes.*

Los tres angulos del Atrio se dispusieron con magestad, primor, y riqueza, reservado el quarto para Teatro de Grammaticos, y Rhetoricos. Corrió en los tres angulos una colgadura gallardamente executada de paños de Flandes, los quales en campo verde historiaban proezas antiguas. En los espacios, que dexan la cornisa, y arcos, se formaron unos pavellones de damasco carmesi, sujetos por la parte superior cõ una primorosa vandeja de plata, y sirviendo de lazos, conque prender sus dos extremidades, dos escogidas piezas de plata. El centro de estos pavellones se ocupò con valientes pinturas en cobre, y por las impostas de los arcos se distribuyeron crystalinos Espejos con exquisitas molduras, correspondiendo en los chapiteles de las columnas Laminas mui preciosas. En el testero, que hizo frente, se afianzaron quatro Espejos de estraña magnitud; y à las quatro frentes de los quatro angulos, en pavellones superiores à los demás se colocaron quatro Laminas, mui hermanas en la valentia del pinzel, tamaño del lienço, y tallado de molduras.

R

El

El ángulo principal se consagrò à el Patronato de San Luis Gonzaga. Presidia una pintura del Santo, executada con alma ingeniosa. Se pintaron en campo azul los doze Signos Celestes, claro symbolo de las doze principales Aulas, que en el Cielo de la Compañia forman el Orbe literario. El cuerpo Solar, que gyraba en el expresado Zodiaco, era lucido Trono de una tierna Imagen de San Luis Gonzaga, y por la faxa circular corria este Mote: *Per duodena regit mundi Sol aureus astra*. Al pie del lienzo se pintò en disfraz de Virgen la Astrologia, atenta con su Optica à los movimientos del Sol, que al aposentarse en aquellos elevados Palacios reparte benefico el oro de sus luces. Bien entendida la Virgen Astronoma, que entre resplandores tan verdaderos no pueden difimularse sombras de falsedad, diò por voces este Mote: *Solem quis dicere falsum audeat?* Se distribuyeron en la moldura, divididos con golpes de talla dorados, doze rotulos, que formados en fondo azul con letras encarnadas manifestaron con ingeniosa erudicion la consonancia entre las Aulas Jesuíticas, y los Signos Celestes. Dieron nueva alma à todo el pensamiento, y facil inteligencia à los rotulos Poemas diversos, repartidos con immediacion à la pintura. Serà mui al gusto de los eruditos expresar aqui tan bien fabricada idea.

*Capricornius aegyptiacè Anubis signat juxta Patrem Kirker. tom. 2. œdipi Ægyp. clas. 7. cap. 2. calidum, & humidum, ex quibus prima rerum omnium generatio procedit.*

*Physici.*

*Denique solari gradus est postremus Epœbo  
Regia syderei, frigore strata, Capri.  
Gutturis hic Pharij sermone vocatur Anubis,  
Frigida qui adversis miscet, & uda suis.  
Hunc, Gonzaga, tibi duodenus præparat anni  
Mensis, & hic etiam, quod tuearis habes:  
Nam Physica studijs in Anubide cernis acumen  
Insudans, lucis quod simul imbre rigas.*

*Glosa Castellana.*

El Anubis, que abriga frialdades,  
Ultimo domicilio del Planeta

Rey

Rey de la azul esfera, se interpreta  
Origen de primeras qualidades.  
Aqui tambien fomenta avilidades  
El Sol Gonzaga (que la yà completa  
Serie de su annual visita inquieta  
No olvida à Febo de sus propiedades.)  
Mas no cansado de inundar fecundo  
En lluvias de esplendores destrenzados  
Lo eminente dei Orbe, y lo profundo;  
Luego que en el Anubis vè expresados  
Los q̄ linceos contēplan todo el mundo,  
Los dexa en mar de luces anegados.

*Aquarius ex urna instillat aquam. Ut vascula oris angusti superfussam humoris copiam respuunt, sensim autem influentibus, vel etiam instillatis complentur; sic animi puerorum, quantum capere possint, videndum est. Quintil. lib. 1. instituit. Orat. cap. 2.*

*Grammatici.*

*Guttatim in flores invertit Aquarius undam;  
Ne gravis incurvet, quod fovet unda, decus.  
Mensuram statuit Lodoix benè conscius artis,  
Est parcus donis, ut dare dona queat.  
Sic angusti oris replentur vascula lymphis,  
Quæ nequit ad summum larga replere manus.  
Prima elementa docet pueros Ludovicus, amicam  
Ut ver ætatis desinat in segetem.*

*GLOSA CASTELLANA.*

Con passo lento, si con franca mano,  
Derrama Aquario su caudal precioso  
El Joyèl de Amaltèa soberano  
Perla à Perla esmaltando bullicioso:  
De plata desperdicios niega humano  
Reprimiendo el torrente impetuoso;  
Poniendo por no ajar el tierno tronco  
Su fama al disfavor del Clarin ronco.  
Ni menos diestro, si mas venturoso  
Artifice Gonzaga es tan medido  
En dar, q̄ es parco, aūque magestuoso

R. 2

Su

*Dr. Joseph M. Varg.*

*Dr. Gonzalo Varg.*

Su don de niño, quando mas cumplido.  
 A dar enfeña; pero con reposo,  
 Parco es; mas vale al que se vè afligido  
 Siendo su coraçon tan cortefano,  
 Que porque es parco el don, le dà de mano.  
 Sagaz al parecer tuvo presente  
 Del vaso estrecho el arte mysterioso,  
 De quien mano no alcanza irreverente  
 Lo que en sus senos cõsiguiò el reposo,  
 Sobervio no consigue un gran torrente  
 De un golpe penetrar el Jaspe airoso;  
 Pero si alcanza su perdida fama,  
 Si gota à gota su caudal derrama.

Angelicàl Astrologo de un vuelo  
 Los Orbes celestiales delinea,  
 Y à los alumnos el subir al Cielo  
 En leccion de elementos les franquèa:  
 Qual fabio Labrador pone su anhelo  
 En no perder el fruto en su tarèa  
 Sembrando de la edad en el Verano  
 Semilla, que darà abundante grano.

*Piscis Egyptiacè Ichton. Jamblicus (apud citatum  
 Patrem Kirk.) Ichton appellat, in quo est primum intelligens,  
 & intelligibile primum.*

*Extera vox primum Sapiens, & Scibile primum  
 Præsignat, celsum denotat indè Deum.  
 Ponè sequens Physicam, Sapientia lumine Numen  
 Nativo lustrat, dum Ludovicus adest.  
 Claret luce sua Ludovicus, claret eadem  
 Vel Deus. O quantum lux habet ista decus!*

Glofa Castellana.

Esta voz Ichton dulce, y eloquente,  
 Mas que humano demuestra su destino  
 En ser tal, que al primer Inteligente  
 Se ofrece por Synonimo Divino:  
 Siendo Panegyrista precursora,  
 Que al Sol anũcia, como casta Aurora.  
 Siguiendo de la Física lo humano  
 Se dà la Metafísica amorosa,

In-

Investigando al Numen soberano  
 Con sola su nativa luz graciosa:  
 Y haciendo este favor participable  
 De un Luis solo la presencia amable.  
 De propios resplandores adornado  
 Aparece Gonzaga Astro Divino,  
 Y aun de la misma luz iluminado  
 Mostrãdo su Poder se ostenta el Trino;  
 Que es para Dios vestido mui ufano,  
 El que el amor le rexe con su mano.

*Aries Egyptiacè Ammòn. Ammòn (ut refert Plu-  
 tarc. lib. de Iside, & Osiride) significat occultatum, &  
 occultationem. Logica idem est, ac caligo.*

Logici.

*Ammòn ab densa ducit caligine nomen,  
 Quod perit, astrorum Sole regente domos.  
 Si Logica invertas, caligo inverso reddit:  
 Vertitur in lucem, dum Lodoicus adest.  
 Programma audiri est patiens, patiensque referrì,  
 Et caligo novo fulgida Sole nitet.*

Glofa Castellana.

Ammòn, que de noche obscura  
 Trae su origen, resplandece,  
 Luego que Febo aparece  
 Descubriendo su luz pura.  
 De tinieblas la espesura,  
 Que la Logica contiene,  
 Invertido el orden, viene  
 A aparecer claro dia.  
 Con los rayos, que à porfia  
 El nuevo Sol le previene.

*Taurus, seu Bos. Doctor Angelicus est Bos Cherubi-  
 cus juxta illud Ezech. cap. 10. §. 14. Facies Cherub, id est,  
 Bovis, ut vertunt plures.*

Theologi in Divum Thomam.

*Bos Thomas, mutus quondam, nunc Cœlicus altis  
 Intonat eloquijs, & Benè, Christus ait.  
 Angelici quo fervet opus Doctoris, anhelis  
 Passibus it Lodoix, Angelus ingenio.*

Sol.

*Sol auget Solem, sedes communis utrique:  
Solis Summa, novo Sole micante, micat.*

Glosa Castellana.

Buey mysterioso, en otro tiempo mudo,  
Ya clarin de los Cielos resonante,  
Thomàs, el grande de la Iglesia Escudo;  
Proezas canta de su dulce Amante,  
Con que al finalizar su recitado,  
Logra de todo un Dios ser aprobado.  
Doctór Angel penetra con su vuelo  
Del sacro Olympo la brillante esfera;  
Sigue volando en alas de su anhelo  
Gonzaga, del Sol ave, su carrera,  
Su esplendor aumentando peregrino  
Con los rayos, que esparce el Sol de Aquino;  
Venturosos se ilustran mutuamente  
Un Sol à el otro, mutuos se entronizan,  
Juntos del Trino, y Uno Omnipotente  
Los ocultos enigmas solemnizan;  
Luces vertiendo de Thomàs la pluma,  
De un Sol nuevo ilustrada mas la Suma.

*Gemini, seu Hercules, & Apollo, ut vult Plutarc.  
apud cit. P. Kirk: ille eloquentissimus, hic Musarũ Præses.  
Oratores, & Poëta.*

*Eloquij Pater Alcides, Heliconis Apollo,  
Hi Gemini in Cælo fulgidiore micant.  
Prodigiale micant, Latia micuere Minerva;  
Dum Lodoix referat flumina Castalidum.  
Fertilis in Vates omnis se gleba resolvit,  
Qualis in armatos altera gleba viros.  
Fulgurat Orator, tonat, & fulgentior ardet;  
Plurimus è rostris Tullius eloquitur.*

Glosa Castellana.

Ya el culto Alcides, y el sonoro Apolo;  
Padres de la Oratoria, y Poesia,  
En mas plausible, y eloquente polo  
Publican de sus voces la armonia;  
Que oy consiguen las Ciencias mil favores

Por

Por sus Canonizados Protectores.  
Prodigios del Olympo mas triunfante  
Los admira la fama, y los demuestra,  
Y à quienes celebrò mas resonante  
La Italia de Minerva en la palestra;  
Quando Gonzaga con su mano ardiente  
Pegaso fue, que abrió Castalia fuente.  
Qual venturoso fundador Tebano  
Sembrando de idiotas la dureza,  
Frutos cogió su afortunada mano;  
Que imitaban de Apolo la grandeza:  
Dando lo fabuloso practicado  
En facar de vn sin alma un fuerte armado;  
Como Orador Divino en su emisferio  
Sagáz vate la pluma, que sonora  
Rayos de luz despide, y à su imperio  
Montes de resplandores atefora:  
Siendo tan peregrino su torrente,  
Que es Tulio, quando menos eloquente.

*Cancer retrogradum habet motum, quem imitatur Hi-  
storia, quoniam retroacta secula redit, & (ut ait. S. Aug. lib.  
2. de Doct. Christ. cap. 28.) de ordine temporum transactio-  
rum indicat.*

*Historici.*

*Devenit ad quintum, juvenum qui nomine gaudet,  
Et mensem juvenis Sol Ludovicus amat.  
Causa quod est juvenis, simul & numeratur in ipso  
Gonzagæ juvenis mense sacra dies.  
Hic juvenum meminit, quibus est seriesque, fidesque  
Temporis antiqui plenus honore labor.  
Accipe, si queris, causam: nam lumina cernit,  
Queis iam præteritum Cancer ad ora trahit.*

Glosa Castellana.

Llega Luis hasta el quinto mes ardiente  
De los Jovenes Junio intitulado,  
Y del juvenil mes enamorado  
Mas que en otro se ostenta de luz fuente.  
Oye las causas: porque reverente

Junio

Junio sus dias todos ha ilustrado  
En uno, que à Gonzaga ha consagrado;  
Y porque Luis es Joven, y prudente.

En este mes dirige el Sol Gonzaga  
Sus claros brillos à los tiernos años,  
Que con su variedad la Historia halaga.

Y es la causa, que mira los estraños  
Ojos del Cancer, cuya vista indaga  
Los bienes ya pasados, y los daños.

*Leo apertis oculis dormit. Mathematicus susque de-  
que oculos intendit, & (ut ait Plato 7. de Rep.) oculus ani-  
ma recreatur à Mathematicis disciplinis.*

*Mathematici.*

*Sol no vos Herculei ingreditur Gonzaga Leonis*

*Signa, Mathematica cum fovet artis opus.*

*Cuncta Mathematicus studio perlustrat anbelo,*

*Et Leo perlustrat, dum cubat, & vigilat.*

*Signa Leonis habet, discit quicumque Mathe sim;*

*Hæc vigil, ille vigil lumina aperta tenet.*

*Glosa Castellana.*

Brilla en el Leon de Alcides

Gonzaga Sol mysterioso,

Y embuelta en ardor gustoso

Dà luz à el arte de Euclides.

En Matematicas lides

Vela el que observa la esfera.

Vela el Leon, aunque quiera

Reposar; este desvelo

En Estudiante del Cielo

Con propiedad reververa.

*Virgo, seu Sphinx, ut vult cit. Kirk. Sphinx recrea-  
tur enigmatibus, uti recreantureruditi. Ecclesiast. 39. v.  
3. In absconditis (Græcè in enigmatibus) parabolæ conver-  
sabitur.*

*Magistri eruditionis.*

*Hæc domus à nitidis (Sphinx, seu Virgo vocetur)*

*Gonzaga radijs altera visa sibi est.*

*Mens labyrinthæ nodis implexa retortis,*

In

*In latebris claro sub duce clara nitet.  
Lux micat in tenebris, antiqua enigmata clarent.  
Et veterum vulgò docta Minerva patet.*

*Glosa Castellana.*

Enigmatica Sphinge proponia

Dudas, que siêdo nubes tenebrosas

En luces de doctrina convertia

Disfrazando pregūtas mysteriosas.

Por erudita, y virgen merecia

Coronarse de Estrellas luminosas:

Asi en Virgo Gōzaga resplandece;

Quando à los Eruditos ennoblece.

*Libra. Lucan. apud Sanctum Isidorum lib. 3. Ori-  
gin. Ad justæ pondera Libræ.*

*Libra diem, ac noctem pariter tum dividit horis,*

*Cum Titanis equos excipit hospitio.*

*Sol Ludovicus adest sacratæ pondera Libræ*

*Æquati, & recta jura bilance regit.*

*Glosa Castellana.*

Prodigo de lucimientos

Febo de Libra pifaba

La esfera, donde pessaba

Con equidad los momentos,

Logrando iguales aumentos,

De tiempo la noche, y dia.

Gonzaga con bizzarria

Los Canones ennoblece,

Que la Corona merece

Lo justo en su Monarchia.

*Scorpius. Hæresis Scorpij in morem arcuato vulnere  
in Ecclesiæ corpus venena diffundit. S. Hieronymus adver-  
sus Vigilant.*

*Theologi Dogmatici.*

*Scorpius in Superos intortà vulnere caudà*

*Figit, & in Cælum tetra aconita jacit.*

*Hæresis in superos ruet at furibunda venenum,*

*Inque Polum fallax arma superba movet.*

S

Io

*Io triumphe! perit, vil rat cum spicula lucis  
Solaris Lodoix: Io triumphe! perit.  
Dogmata collucent solari lumine sacras  
Unde novatorum lucida nox perijt.*

Glossa Castellana.

Los globos de Zafir mancha arrogante  
De el Escorpion Celeste la fiereza,  
Intentando privar de su belleza  
Sus laminas vistosas de Diamante:  
Asi de la heregia el vulgo errante,  
Que a cada passo perfida tropieza;  
Empañar pretendia la pureza  
De los Dogmas sagrados ignorante:  
Pero ceda su orgullo temeroso,  
Que a la Iglesia rindiendo sus victorias  
Será trofeo de su luz Divina;  
Porque ya de Gonzaga el Sol hermoso  
Al Zenit exaltado de sus glorias  
La dogmatica Ciencia patrocina.

*Sagittarius. S. Gregorius Nazianzenus Orat. 20. ait:*

*S. Basilii in suis scriptis vibraisse atramenti sagittas.*

*Thelogi Expositivi.*

*Astra venit Lodoix jaculantis ab axe sagittas  
Dum veneranda Dei scripta legenda docet.  
Plena pharetra sacer liber est, sunt verba sagittæ,  
Spicula sunt lucis, nervus & alma Fides.  
Preside Gonzagæ, vibrat sacra verba Magister;  
Hæresis, atque scelus vulnera certa timent.*

Glossa Castellana.

En el Sagitario ardiente  
Febo Gonzaga reside,  
Quando al Maestro preside  
Con solo un Libro valiente.  
Es invicto combatiente,  
Y siempre el tiro asegura  
Quien desde sagrada altura  
Contra el error, y el pecado  
Con sola la Biblia armado  
Vibra voces de Escritura.

Un

Un Poeta diò unido con dulzura este bien trazado  
pensamiento, exponiendo a Virgilio Geor. 1. vers. 231.

*Certis dimensum partibus Orbem*

*Per duodena regit mundi Sol aureus astra.*

ELEGIA.

*Per duodena regit mundum Sol signa. Theatra*

*Discentes Lodoix per duodena regit.*

*Aureus ille orbem enetitur partibus. Auro*

*Purior hic mentes Artibus instituit.*

*Sedibus innumeras certis Aloyfius Artes*

*Dividit: astra, quibus nostra Minerva micat.*

*Sydera lustrarat quondam Gonzaga docendus;*

*Sed modò docturus lustrat, & ipsa regit.*

*Nam veluti Phœbus Phætoni tradidit olim*

*Flammigerum currum (dona neganda Patri:)*

*Sic Benedictus; sponte tamen, casuque secundo*

*Gonzagæ Solis plaustra gerenda dedit.*

*Maximus ille Pater Ludovico, digna Parentis*

*Munera querit amans: cetera parva putat.*

*Tradit equos, currum fudit, committit habenas;*

*Et duodena Poli visere signa jubet.*

*Sol Solis munus Soli confidit amato.*

*Sol Benedictus erat, Sol Ludovicus erit.*

*Nè vereare, plagis Phæton novus in viis erret.*

*Athereas dudum noverat ille vias.*

*Cursus rectus erit: mediò tutissimus ibit.*

*Terra est illius tuta Patrocinio.*

*Ergo, quisquis amas lauros, sacra dona Minervæ;*

*Astra secuturus, Sole favente, veni.*

*En Ganymedes, aut pluviosus Aquarius: ipse*

*Pocula dat, vocum dum rudimenta docet.*

*Ebibe; disce loqui, qua sydera voce loquuntur;*

*Grata statim Cœli noscere verba decet.*

*En quoque sydus ibi Geminum simul emicat. Adsis:*

*Rbetor ab hac surges, atque Poëta domo.*

*Spicea dona legit Virgo; dumque ipsa peritos*

*Erudit, ex vario ferta decore parat.*

S 2

Pro-

Joseph & Barba.

Joseph & Barba.

Progreditur retro transacta ad tempora Cancer,  
 Ut tibi Priscorum dictaque, & acta trahat.  
 Jamque sonos doctum, doctumque Palemonis artes  
 Ad sua te sapiens signa Minerva vocat.  
 Primus adest Aries, qui princeps obvia pandit  
 Limina signorum: limina clausa tibi.  
 Clavem quare igitur: Logicam disquire: patebunt  
 Ostia. Dum tendas, hac tibi Clavis erit.  
 Cardine recluso, Capricorni ascende latebras.  
 Hic Natura Parens inspicienda latet.  
 Ichton, seu Pisces adeas, quae Scibile primum  
 Signat. Hinc ortus Splendor Aristotelis.  
 Stat vigil, ac pernox mensurat ter Leo moles.  
 Conspicit ampla, videt longa, profunda sapit.  
 Non fugat is trepidas Leo mentes; allicit ipsas:  
 Quippe suo latitas grata labore quies.  
 Illic Arcitenens docta vibrat arte sagittas.  
 Biblia sunt pharetrae, verba sagitta. Lege.  
 Scorpius inde jacet Fidei splendoribus ictus.  
 Haeresis icta jacet. Dogmata vera vigent.  
 En quoque Libras, dies quae Autumni noctibus aequat.  
 Sacraque gesta pari fura bilance docet.  
 Inspice supremum tandem signum. Inspice Taurum:  
 Nulla tamen vacuo damna verere metu.  
 Seu Taurum, mutumve Bovem decus illud Olympi  
 Divas, Coelestem nomine nosce Thomam.  
 Mutus erat Bos, muta tamen claro astra loquuntur  
 Lumine, Bos loquitur, luce micante, Thomas.  
 Sydera tot claudit Taurus, quot scripserit ille  
 Voces. Si renuat, fallitur, Astrologus.  
 Eminet ergo Thomas: hominiquae arcana videre  
 Numinis ora, ipso prae radiante, licet.  
 Hic Gonzaga stetit. Stes. Sedes ultima utriusque  
 Haec sit. Solstitium jam tibi quare. Vale.

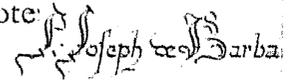
En el angulo de la derecha tuvo el primer lugar una gallarda Ninfa sobre una nube. Sufrento al aire, y sin apagar se una brillante antorcha, y en la izquierda mostrò un libro con este titulo: *De merito Theologico, & Beatitudi-*  
*dine*

*dine supernaturali.* De su boca salieron por mote las sentenciosas palabras del Apostol: *Momentaneum hoc, & leve nostra tribulationis, eternum gloriae pondus operatur.* Esta Ninfa representaba la Theologia Sagrada, que alentaba à sus Theologos à descrevir los altos meritos, y mayor premio de Luis, y Estanislao. En el angulo opuesto ocupò el sitio correspondiente la Filosofia en trage tambien de Ninfa, llenando la filla de su natural magisterio. Se coronò de Guirnalda de flores, y para su boca diò el lemma Virgilio Georgic. 1. *Sol quoque & exoriens, et cum se condet in undas, signa dabit.* En uno de los brazos de la filla se leyò en un libro este titulo: *De ortu, & interitu.* Instruyó la Filosofia à sus Alumnos, como el ocafo de Luis, y Estanislao fue claro eco de su oriente; porque nacieron, y se sepultaron entre alegres luces de gracia. Se permitió à los Poetas domesticos tirar la pluma, sombreando las gloriosas vidas de los dos Santos, y dexando à la particular devocion la eleccion de acciones heroicas, que aplaudir. Apareció un Parnasso Latino-Hispano, florido en pinturas, sentencioso en Hieroglyficos, agudo en Epigrammas, magestuoso en Epicos, dulce en Elegias, alegre en Odes, trabescando la pluma en mil juguetes llenos de ingeniosa viveza. Creciera à volumen con demasia abultado esta relacion, si los floridos ramos de aquel Parnasso se huvieran de vestir en estas ojas. Algunos renacen à la luz publica, alternando versos Latinos, y Castellanos para deleitar con la variedad de Idiomas.

### HIEROGLYFICOS.

PARA SIGNIFICAR EL FELIZ NACIMIENTO de San Luis Gonzaga en el año, en que murió dichofo S. Estanislao, se pintò un Arbol, que brotó un ramo de oro en el mismo sitio, de donde se arrancò otro. Diò el mote Virgilio: *Uno avulso, non deficit alter aureus.*

*Aureus è terris, quo Kosska avellitur, anno,  
 Alter adest: Lodoix aureus exoritur.*



## OCTAVA.

De Jesus Compañia planta hermosa;  
 Arbol con raras aguas fecundado,  
 No te enoje, que mano poderosa  
 A Kostka, ramo tierno, haya arrancado:  
 Alegria, consuelo: otro dorado  
 Hijo no falta à Madre tan dichosa:  
 Pues al tiempo, que à Kostka arranca el Cielo;  
 Un Gonzaga de oro brota el suelo.

A este mismo assumpto se pintaron dos hombres,  
 de los quales el uno, finalizando su veloz carrera, entre-  
 go al otro una antorcha encendida, que traia en las ma-  
 nos. El mote es de Lucrecio: *Cursu lampada tradit.*

*Conficit ille suum, qui cursu lampada tradit.  
 Dum moreris, vivis, conficis atque diem.  
 Ignea splendet adhuc tua vita, extincta fuisset,  
 Ni Lodoix aleret lampada sorte tuam.  
 Nascitur en Lodoix; dum cursu lampada tradis;  
 Vivit adhuc Lodoix, Kostkaque vivis adhuc.*

Octava.

Un peregrino Joven, que belleza  
 Pudo robar al Sol, y con su vuelo  
 A el Euro prestar pudo ligereza;  
 Con carrera veloz sube oy al Cielo;  
 Ocupando de horror, y de tristeza  
 Por la muerte de un Sol à todo el suelo,  
 Mas de gozo lo llena, y de alegria:  
 Dando otro Sol en Luis, que ya nacia.

Para significar el dulce filial amor de S. Luis Gon-  
 zaga para con la Virgen Madre, se pintò una Perla quaja-  
 da en purissimo Nacar; y este mote: *Congaudet pulchrior  
 intus.*

*Uxor inntibus peregrina Olympi  
 Concha, gemmarum pretium, sacratum  
 Effer è lymphis caput, & silentis  
 Filia Ponti*

*Concha Divino paritura nexu  
 Unicè Prolem nimum quiescit  
 Pulchrior, gaudet que sua propago*

Ma-

Matris in alvo:

*Ingemit proles, lacrymatur orba  
 Matre, Divinos abjicit nitores,  
 Nec bibit succos liquidos Parentis  
 Margaris unda.  
 Non secus pulcher Lodoix Maria  
 Appetit, quarit que sinus Parentis  
 Pulchrior lucet redimitus ulnis  
 Virginis alma.*

Para denotar, se impidiò à San Estanislao enfer-  
 mo recibir la Santissima Eucharistia en casa de un Herege;  
 se pintò un Aguila mirando à un Sol oculto entre nubes;  
 y este lemma: *Da plenum cernere lumen.*

*Flammei Titan radios qui auri  
 Immerentes, lumina, sive Olympi  
 Gaudium nostra paritura cordi  
 Nube recondis?  
 Hauriam Phœbum facibus nitentem;  
 Hauriam, vel supplicium subire  
 Ardeo: Divinus amor sagittam  
 Istibus urget.  
 Kostka Panem non aliter Deorum,  
 Sive Titanis radios amat, cum  
 Herefis Sectator obest sacratas  
 Nectaris undas  
 Languido. Fletus geminantur imbres;  
 Vota supplex emoriturus astra  
 Desuper mittit, properans dolore  
 Fata subire.*

El generoso desprecio, con el qual abandonò San  
 Luis Gonzaga las opulentas esperanças de su grande Ca-  
 sa, se significò en un Aguila, que volando al Cielo dexò  
 en la tierra la engañosa rueda de la Fortuna coronada de  
 caducas flores; y este mote: *Nil humana moror, dum super  
 astra feror.*

*Cernis, ut auratum volitet Jovis armiger æthra,  
 Titanis sacras ut bibat ore faces?  
 Temnat opes humana sui monumenta doloris;  
 Ocior ut liquidam rumpat in astra viam? Non*

*Non aliter, Juvenis cuncto celebrandus in orbe,  
Dignior & nect̄ar suppeditare Jovi  
Dum petit astra, simul pennas, cursumque fatigat  
Solis avis, doct̄os hos canit ore sonos:  
Este procul quaecumque mihi nocitura volanti  
Divitiæ, sceptrum, regna, corona, lares.  
Gaudia, nè tarder, spherâ labantia linquo;  
Gaudia, constanti quæ pede fixa, peto.*

Las repetidas repulſas, que experimentò S. Estanislao en diversas Provincias de la Compañia, se significò en una Nave, que no pudo ancorar en el Puerto, que tenia à la vista; y este mote: *Donec contingere metam.*

*Fr. Joseph de N. S. S.*

*Immensum metuens pelagus, cæcamque ruinam,  
Effugit æquoreas naufraga puppis aquas  
Tentat iter primum, clavumque ad littora fleçit,  
Proh dolor! & primum denegat ora sinus.  
Bis repetit, gratam donec contingat arenam,  
Impia quæ situm ter negat ora sinu.  
Ter secat alnus iter nimio lassata labore,  
Terque vetant facilem littora cruda locum.  
Ardua solliciti post tot discrimina Ponti  
Tranquillus venit portus, & aura rati.  
Non aliter Juvenis tumidis agitatus in undis  
Formidat rigidas Stanesilaus aquas.  
Religionis amat portum, sedesque Beatas:  
Ipse viam celerat, sed nigra fata vetant.  
Ter limen tetigit, ter denegat ostia fatum,  
Ast tandem lætos contigit ipse Lares.*

La gloriosa renuncia, que hizo San Luis Gonzaga del Principado, à el qual tenia inmediato derecho, como Primogenito de su alta Casa, se representò en una Corona con ocho Estrellas, la qual subia hacia el Cielo arrojada por una mano, que rompiò de una nube; y este mote de Ovidio: *Sumptam de fronte coronam immisit Cælo.*

*Fr. Juan Teniquez*

*Pulchra satellitio stellarum Gnosia fulget.  
Facta corona; nitor pulchrior inde suus.  
Facta corona caput Gonzaga pulchrior ornât,  
Et redit in meritum sponte corona caput. Im-*

*Immisit Cælo sumptam de fronte coronam:  
Terrea missa fuit, Cælica facta redit.*

### SONETO.

Circulan puras fuentes de centellas  
Con destellos de luz, y plata riza  
Al metal de Ariadna, que autoriza  
Su frente al Cielo con Dofel de Estrellas.  
Y al mirarse engastado en luces bellas  
Arde el oro de Creta, y se entapiza  
De orlado resplandor, que fertiliza  
En la Ecliptica à el Sol sus claras huellas.  
Luce mas bello el oro de tus sienes  
Hermoso con ardientes manantiales,  
Quando padece hollado tus desdenes  
O Gonzaga feliz! con honras tales  
Tu Corona se ve, que en ellas tienes  
Fragil metal con brillos celestiales.

En la temprana muerte de San Estanislao presentò Rom a al Señor una tierna Rosa. Se pintò una mano ofreciendo una Rosa al Cielo, y por mote estas palabras de San Juan Chrisostomo Serm. 32: in Epist. ad Rom. *Qualem rosam Christo mittet Roma?*

*Kostka flagrat amor, suævemque exalat odorem,  
Qualis in Idalio vertice pulchra rosa.  
Roma videt, metuitque, suas nè concitet iras  
Infernus Boreas, & rosa grata cadat.  
Tutius in superum (dixit) servabitur Aula:  
Roma tibi teneram dedico, Christe, rosam.*

*Luiz de Sola*

### OCTAVA.

Kostka flor tierna en el Romano suelo  
Dilataba su Purpura olorosa,  
Y lucia amoroso su desvelo,  
Como en pensil amenò bella rosa:  
Pero Roma con jubilos al Cielo  
Da su pompa de nacares hermosa;  
Porque teme, que bello su follaje  
Sea del infernal Cierzo vil ultraje.

T

Se

Se aumentò la gloria de Luis, y Estanislao por haver concurrido en un dia sus Canonizaciones. Se pintaron dos Laureles encendidos con la colision; y este mote: *Attritu concipit ignem*. Pic. tom. 1.

Joseph & Barba.

*Dum Lodoix, ac Kostka micant simul orbe Beati,  
Alterius facibus mittit uterque faces.  
Bis Polona flagrat Laurus, bis Itala Laurus:  
Utraque fraterno lumen ab igne trahit.*

## DEZIMA.

Dos veces es celebrada  
De Gonzaga la memoria;  
De Estanislao la Gloria  
Dos veces Canonizada  
Grande fuera separada  
Cada qual Festividad;  
Pero en aquesta unidad;  
Como lauros hermanados  
Mutuamente iluminados  
Aumentan su claridad.

El mismo Dominicano Astro iluminò el claro dia de las Canonizaciones de Luis, y Estanislao. Se pintò el Luzero de la mañana influyendo en dos graciosas azucenas; y este mote de Ovidio: *Lucifer amborum Natalibus adfuit idem.*

San Juan Henriquez.

*Hortatur niveas equi,  
Aurora preiens Lucifer unguis:  
Tranat purpureum aëra  
Instillans rutilus prata per herbida:  
Aspectu tenera nive  
Pubescunt geminis lilia virgulis;  
Quas humor nitidus rigat,  
Quas mulcet redolens ora Favonius:  
Ipse almus radijs novis  
Venas floridulas imbuit Hesperus;  
Sed tandem Pyrois diem  
Lucentem retulit, quo sacra Germina  
Pulchrescunt jubare aureo,  
Amborum patrium quo obstupuit solum*

Ro-

*Romani pretium Patris;  
Effussum croceo hoc decus è sinu.*

## STROPHE.

Monta en su Overo airoso  
El Precursor brillante de la Auroras;  
Hiende el aire, y la luz: galan, fogoso  
Al prado con su nectar enamora;  
Y al ver abrir amenas  
Dos altas Azucenas,  
A las que en verde cuna mece el viëto;  
Y el risueño Crystal dà verde vida,  
El, su luz en sus ojas embutida,  
Infunde à sus cãdores nuevo aliento.  
Rosado despuntò el felice dia,  
En q̄ à los dos miraron breves Mayos  
Con circulo de rayos,  
Sus plantèles Polonia, y Lombardia.  
Del Astro fue de Roma desempeño  
El que hizo tan buen Tercio, de ambas dueños;

## EPIGRAMMAS.

Polonia, è Italia responden à la antigua pregunta de Virgilio: *Dic, quibus in terris inscripti nomina Regum nascantur flores?*

*Dic, quibus in terris inscripti nomina Regum  
Nascantur flores, Itale Homere, rogas?  
Enigma antiquum Insubria, & Polonia solvunt;  
In quorum campis flos viret iste tuus.  
Flos sacer Insubria Lodoix Regalia gestat  
Nomina, flos Regum nomina Kostka gerit.  
Nascitur inscriptus Ludovicus nomine Christi,  
Nascitur inscriptus nomine Kostka Dei.*

## SONETO.

El gran Poeta, que à la Italia honores  
Aumentò con sus Versos, mysterioso  
Este Enigma propusò: donde honroso  
De Rey el nombre nace escrito en flores?  
Lombardia, y Polonia à estos clamores  
Desafando el Enigma presagioso

T 2.

Ref-

Augusto Saeg.

Respondieron: el tronco dà dichofo  
De Gonzaga, y deKostka effos primores.  
De Regia Estirpe flor sobrefaliente  
Nació Gonzaga; à Kostka la esforzada  
Polonia cunas preparò en fu Oriente.  
Con el Nombre de Dios brotò esmaltada  
De Polonia la flor; de Luis la frente  
Con el Nombre de Dios nació sellada.

Recibe San Luis Gonzaga las puras aguas del Bau-  
tismo aun antes de nacer, y en este suceffo encuentra la  
Arithmetica erradas sus quantas.

*L.º Joseph Sanchez.*

*Heret in ambiguo numerandi docta Facultas,  
Vitales oras dum, Lodoice, petis.  
Vivifica dubios præcunt Baptismatis unda  
Partus; quàm terris, nasceris ante Deo.  
Sic in Natali numerandi inuentitur ordo,  
Posteriusque venit, quod decet esse prius.*

DEZIMA.

La Arithmetica pasmada  
Se mostrò, quando al nacer  
Luis, viò desfallecer  
Su doctrina mas fundada.  
La regla se viò alterada.  
Antes lució Sol fecundo  
Por la gracia, que del mundo  
Fueffe brillante Lucero:  
Lo segundo fue primero,  
Y lo primero segundo.

El Santo Nombre de Jesus apareció gravado en  
el vientre de Margarita, despues que Estanislao se conci-  
viò. Se aplicò à este suceffo con apropiación no impor-  
tuna el Texto del Apocalypsi: *Signum magnum aparuit:...*  
*Mulier amicta Sole.*

*Fallor, an igne calent totum spirantia Phæbum  
Viscera? Visceribus, fallor, an athenine est?  
Est tibi Kostka; tuà est mirabile sidus in alvo:  
Ergo geras Cæli splendida signa decet.*

*L.º Joseph Sanchez.*

DEZI-

DEZIMA.

Margarita afortunada,  
Que robaste à el alto Febo  
Sus luces, sospechar debo  
Al verte con el sellada.  
Que tu seno dà morada  
A un gran Astro, me rezelos;  
Tu nos mostraràs sin velo,  
A luz quando darlo debas,  
Que del Cielo signo llebas;  
Pues llebas señal de el Cielo.

Sobre este singular prodigio se preguntò, usur-  
pando las voces à los Montañeses de Judea: *Quis putas,  
Puer iste erit?*

*Est Iesus, vel kostka puer? Clarum inspicie nomen.* *J.º Joseph Barba.*

*Sed tamen impositum nomen utrique Jesu est.*

*Hic Puer idcirco non est de nomine dictus*

*Jesus, sed Jesu, Jesuadumque comes.*

*Hic est Kostka puer: non Jesus Kostka vocatur,*

*Ut puer à Puerio differat ille Deo.*

DECIMAS.

Polonia no es preguntada  
En la question de este Infante;  
Porque ser Jesus, constante  
Afirmaria engañada.  
Pero fuera disculpada,  
Y su error disimulado;  
Pues de Jesus el sagrado  
Nombre comunicò el Cielo  
A Kostka, que tal modelo  
En simifino ha retratado.  
Kostka à su Pueblo ha librado  
De incendios, pestes, y males;  
Y sus virtudes son tales,  
Qua à Jesus es comparado.  
Para ser diferenciado,  
Y que à Jesus no compita,  
Asi el engaño se evita:

Publi-

Publicuese en adelante;  
Que no es Jesus este Infantè;  
Si un Divino Jesuita.

El fuego envistiò con voracidad el lecho de Luis  
dormido, à cuya cabezera sirvieron de corona sus luces;  
sin que la llama le ofendiesse. Dio alma al pensamiento  
el dulce Claudiano: *Ventura potestas:: Claruit Ascanio  
subita cum luce comarum:: Innocuus flagraret apex.*

*Candida vix tenuis Gonzaga lumina somnus  
Vicerat, & vigili fessa labore jacent;  
Cum vaga per fuscos consurgens flamma penates  
Pervolat, & circumtempora sacra furit.  
Innocuum fetit ante virum: patefecit aruspex,  
Quod dabit ad superos altior ignis iter.  
Impositus juveni proprijs altaribus ignis  
Claruit, & circum lucida ferta comas.*

## OCTAVAS.

O voraz elemento prefuroso,  
Que pretenden tus llamas inhumanas!  
Si intentas de Gonzaga astro dichofo  
Obscurecer las luces soberanas;  
Advierte infiel, que su esplendor hermoso  
Triunfarà de tu ardor, y furias vanas;  
Pues solo ha de servir tanta fiereça  
De adornar con mas brillos su cabeça.  
Deten, deten tus iras jactanciosas  
Vulcano activo; pues tu tirania,  
Aunque en llamas se exale bulliciosas  
De Luis no ha de vencer la gallardia:  
Nuevo lauro à sus sienes victoriosas  
Ha de dar tu furor, y tu osadía;  
Que es Etna ardiente, en cuyo ardor sagrado;  
En lugar de quemar, seràs quemado.

El Niño Estanislao recibe en sus braços à Dios  
Infante, y se responde à la ingeniosa pregunta de Virgi-  
lio Ec. 3.

*Dic, quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo,  
Tres pateat Cœli spatium non amplius ulnas?*

EPI-

## EPIGRAMMA.

*Ecquid agis? Dubià premeris quid mente, Menalca?*  
*Abdita Dameta cur ità verba times?*

*Panditur en Kostka Divinus Natus in ulnis,  
Cum Kostka est etcnim Dextra potens Domini.*

*Sic, quibus in terris sit, habes anigma solutum;  
Sic & eris focio magnus Apollo tuo.*

*Namque patet Cœli spatium non amplius ulnas  
Tres, nempe Infantem que tenet, ulna triplex.*

La Virgen Madre aconsejó à San Luis Gonzaga en-  
trasse en la Compañía, y à este assumpto se glosò esta Re-  
dondilla.

Un consejo, que en Madrid  
La Virgen à Luis diò,  
Fue, por quien se resolvió  
Seguir à el Fuego Adalid.

## GLOSSA,

De mil dudas asfaltado  
Pensaba Luis ingenioso,  
Como quedar mejorado  
Cambiando su grande Estado  
Por estado mas glorioso.  
Distandole su fervor  
Buscar en tan fuerte lid  
Luz de Ciencia superior;  
En un Templo hallò mejor  
*Un Consejo, que en Madrid.*  
El pecho defengañado  
En vivas llamas ardia  
Deseaba ser Soldado,  
Y asfi por razon de Estado  
Fue à orar en la Compañía.  
Orò con tan viva Fè,  
Que una Imagen le hablò;  
Quedandole el nombre de  
Aquel buen Consejo, que  
*La Virgen à Luis diò.*  
A seguir el rumbo fixo  
De valèr mas la gran Madre

*Dr. Joseph Sanchez.*

Le

Le determinò, y le dixo:  
 Hazte para fer mi hijo,  
 De la Compañia Padre.  
 Mucho para empreſa tal  
 Su buen genio le valiò,  
 Y eſpiritu Angelical;  
 Pero la voz Celeſtial  
*Fue por quien ſe reſolviò.*

Batiò con valor conſtante  
 De ſu Padre el pecho airado:  
 Venciò; y al huir triunfante  
 Se puſo el mundo delante;  
 Mas allí quedò paſmado.  
 Solo buſcò la Cabeça  
 Del mundo con ſacro ardid,  
 No por ſu vana grandeza,  
 Si por poder con preſteza  
*Seguir al Fuego Adalid.*

Lufus Poëticus in Nomen *Stanislaus*, quod ab *St* nota  
 ſilentij incipit, & à dimidio Divini Nominis  
*Stator*, & definit in vocem *Laus*.

*Laus in fine eſt, principium Stator addidit ingens:  
 In fine eſt Laus, cui eſt à Fove principium.  
 Major Abram è Supero creſcit dum nomine Nomen;  
 Litteraque augetur nomine ſumpta Dei.  
 Nomen Stanislaus vox Stator inchoat alma;  
 Indè Stanislaus grandior emicuit.  
 Litterulis Jeſus prægnantis Margaris alvus  
 Scribitur, hinc KoſtKæ grandia facta notat.  
 A Fove principium KoſtKæ, ab St Stanislaus inſit.  
 Ab St bellè inſit vox grandior eloquio.*

Littera *I* ſicut exilis ſonus, ita tenuis virgula juxta *S.*  
*Ifidorum lib. 1. orig. cap. 4. Admiratio eſt I inverſa juxta  
 Antonium Nebrifen. art. Obſerva modum. !*

*I minima in reliquis ſtat littera; comprob at ipſa:  
 Virgula fit tenuis debilitate ſonus.  
 Verſa tamen mentes ſtupefactas detinet: ipſo  
 Mirifico natum munere nomen habet.*

*Diego Ruiz.*

*Joseph Barba.*

*In medio Sſlaviſlaus; I que atate minorem  
 Indicat, albescens quos colit ara, viris.  
 Verte I: mirum eſt cor Stanislai, actaque mira;  
 Mirificante Deo, littera verſa notat.*

Canta un Acroſtico à San Luis Gonzaga ſubiendo  
 al Cielo.

PROGRAMMA.

*S. Aloisius.*

ANAGRAMMA.

*Solis avis.*

*S* iſte gradum, formoſe Puer, palatia Solis  
*A* lta petis, Zephyroſque ſuper peregrina repoſcis  
*L* ittora, & Æthereas felice petis Icarus oras?  
*O* rnatam juvat ire comam, nitidiſſimus ore  
*I* ngeminas lucem: ſic vivax pompa colorum  
*S* olis inexhaustos vincens radioſque, jubarque;  
*I* pſe coronata conſcendis ſydera fronte.  
*U* ndique flamma micat, denſoque ſatellite florum  
*S* plendor adit vultus, ver multum ludit in ore.

*L.º Chriſto. de Leuque.*

*S* tat Cœlum, Phaëtontis equi, prior Hesperus axe  
*O* bſtupet, & facilem diſpellens æthere lucem  
*L* eniter irrorat Gonzaga tempora, & indè  
*I* ridis in morem ſtellato lumine cingit.  
*S* ponte ſubit, pretioſus abit, frondente ſmaragdo,  
*A* nt eit & cyani tempeſtas, aſperat Indus  
*V* elamenta lapis, radioſaque fila pyropis  
*I* ntroducta nitent, ardet queis undique Cœlum:  
*S* ic aurum inexto ſcintillat pulchrius auro.

PROGRAMMA.

*Stanislae.*

ANAGRAMMA.

*Salì Santo.*

DEZIMA.

Con portentoso cuidado  
 Para tan alta fortuna  
 Fui de mi fer en la cuna  
 Del Cielo predeſtinado:

V.

*L.º Gonzalo Lozano.*

An-

Antes de nacer armado  
 Con el Nombre Sacrosanto  
 De Jesus, resisti tanto  
 A las furias del Averno,  
 Que, del alverge materno  
 Quando falli, falli Santo.

## EPICOS.

*Epico* *Mano*  
**DIVI ALOYSII GONZAGÆ AD**  
*Societatem Jesu vocatio, ubi vitæ futura*  
*faelicera statum Divinus Amor*  
*ipsi aperit.*

**M**agnanimū Heroem, Cœlo venerabile Numen,  
 Cui Pater impensâ subeundam mente Latinus  
 Tutelam imposuit Juvenum, certisque fovendam  
 Palladium auspicijs gentem demisit Apollo;  
 Immortale decus Latio, cui maxima virtus  
 Concilium ingresso superum penetralia pandit,  
 Et sacra Tuscorum Regum monumenta, Ducumque  
 Gentiles Aquila sublimem ad sydera tollunt,  
 Edere Castalius furor imperat, altaque magnis  
 Jam dudum stimulis horrent præcordia Phœbum  
 Vrgentem. Avnidum dulces penetrare recessus,  
 Da modò, Calliope, vittataque templa Sororum.

Tempus erat, fuscis quo nox involta quadrigis  
 Cunctam somniferâ tellurem amplectitur umbra:  
 Sydera cum medios circum labentia motus  
 Inconcussa tenent: hominum cum fessa jacentes  
 Corpora per terras, multorum oblita laborum  
 Procubere: silent pecudes, & seva profundî  
 Aquora subsidio Zephyrum inclinata quiescunt.

At castum interea quamquam Gonzaga cubile  
 Occupet, & dulcem conetur inire soporem,  
 Nec tranquilla potest admittere dona, nec unquam

La-

*Labitur in somnos, placidamvè in pectore noctem*  
*Accipit, ingeminant ignes, multusque recurvat*  
*Ardor, & Empyreum (neque enim mortalia tangunt*  
*Usque adeò vigilantem animam, curisque vacantem.)*  
*Spestandi magno mentem inflammatus amore*  
*Uritur, & vario curarum fluctuat aestu.*  
*Illum raptat amor, Cœlique immensa cupido*  
*Suspensum æthereas animum sustollit in oras.*  
*Sydereos igitur tractus, nitidumque pererrat*  
*Luminibus Cœlum tacitis, & ab æthere pendens*  
*Haurit Solem oculis, & anhelâ voce profatur:*  
*Heu Patria, heu Divi domus omnium, & inclita factis*  
*Mœnia Cœlicolum, meritisque potentia Regna!*  
*Quando ego vos tandem cunctanti hac mole solutus*  
*Conspiciam? Heu nobis quantum est quod amantibus obstat!*  
*Ecce super feror astra, feror: jam tecta domorum*  
*Apparent longè & propior micat ignibus æther:*  
*Decrescunt oculis turres, jam jamque profundum*  
*Ingredior Cœlum, & caput inter sydera condo.*  
*Quid loquor? Aut ubi sum? Quæ mentem in somnia monstros*  
*Vana trahunt? Nunquid deceptus imagine rerum*  
*Tantarum, quod habere libet, tenuisse putabo?*  
*Heu pietas! Heu Sancta Fides! En ludit amantis*  
*Indulgentem animum studiorum insana cupido.*  
*Nondum fata vocant, nondum Libitina roganti*  
*Gorgoneum vittis crinem succincta cruentis*  
*Abscidit vitam intercludens ostia lucis.*  
*Hæc tantum effatus, lacrymis perfusus obortis*  
*Deficit, ac toto collapsum pondere tellus*  
*Excipit, exanimi similem: jacet inclytus Heros.*  
*Viderat hæc tantos solitus mulcere dolores*  
*Divus Amor, Juvensemque Polo miseratus ab alto*  
*Deserit & thalamos, & summas deserit arces.*  
*Ales Olympiacus Tuscorum allabatur oris*  
*Æra per liquidum, fastigia suscipit Arcis,*  
*Quâ Puer in stratis collapsus fortè jacebat,*  
*Flammantesque aperit vultus, Numenque professus*  
*Augustum Juvensem verbis compellat amicis:*

V 2

Maete

Maeste animo, genorose Puer, veneranda propago  
 Lojolidum quondam, genus alto à sanguine Regum,  
 Quid removes tantam flammato in corde procellam?  
 Mitte graves curas, dabitur, Gonzaga, quod optas.  
 Principio infandos gemitus, lacrymasque tuorum  
 Vincens magnanimus, linques Patriamque, Domumque,  
 Irasque, insidiasque Patris, promissaque falsa  
 Substernes pedibus virtutum impulsus amore.  
 Tum verò ingenti tacitam dulcedine mentem  
 Explebit, meritumque animum satiabit Olympus.  
 Tuscorum sed enim (fatis poscentibus ultro,  
 Inclyta Lojolidum postquam tractaveris arma  
 Miles inextinctos laudum molitus honores.)  
 Nunquam sic tantum quisquam de gente Latinos  
 In Cælum spe tollet avos, nec maxima quondam  
 (Acta Dei jussu) Romana libentiùs unquam  
 Cœlicolum fastis Sedes mandabit alumnum,  
 Invida te celso stellantis regia Cœli  
 Excipiet folio victorem, & digna ferentem  
 Præmia. Solemnes ducens Mavortia pompas  
 Urbs tibi res Italas, Romanorumque superbum  
 Imperium addicet, Parisique effulta columnis  
 Limina templorum, flammæque altaria circum  
 Instituet, festosque dies, viridesque sacrabit  
 Magnanimùm Heroùm palmas, clarosque triumphos.  
 Postibus augustis semper fidiissimus altas  
 Ante fores stabis custos, ubi mente benignâ  
 Auxilium impendes miseris, ac vota precantium  
 Cuncta recensabis Phrygio conspectus in ostro.  
 Jamque brevi tantos duces, Gonzaga, triumphos,  
 Empyreum victor spalij ingressus opimis.  
 Ergo age, virtutem quoniam meminisse juvabit;  
 Cum sacra lustrabunt longas Capitolia pompas,  
 Isque tibi occurret magnâ stipante coronâ  
 Jesuadum, bello quondam fortissimus Heros  
 Ignatius, genitum propior comitatus ovantem  
 Supremum Pater usque Thronum, mediumque locabit  
 Cœlicolis. Sic fata ferunt, sic maximus Auctor

Dis-

Disposuit, voluitque vices. Ea verba loquutus  
 Cœlestis Juvenis, repetit stellantia Regna.

SAN LUIS GONZAGA RESISTIO CONSTANTE  
 la dura batería de tiernos halagos, y crueles amenazas,  
 con que el Marquès su Padre procurò impedir  
 su vocacion à la Compañia  
 de Jesus.

## OCTAVAS.

Y A que en el Septentrion la Compañia  
 Triunfaba del Herege en viva guerra,  
 Y en sacro Batallon reconocia  
 El Clima mas inculto de la tierra,  
 Auyentaba con belica porfia  
 Lobregas nubes, que la Fè destierra,  
 Venciendo alegre con feliz gobierno  
 Bastardas impresiones del Averno.  
 Gonzaga, que con ansias impacientes,  
 Con noble embidia, con igual desvelo,  
 Anegado en rezelos contingentes  
 Del inquieto, furtivo Aulico suelo,  
 Ardia por gozar de los clementes  
 Puros influxos de este nuevo Cielo;  
 Daba tormentos con penosa calma  
 Al casto anhelo de su docil alma.

Desalentaba su vigor fogoso  
 Invencible el Marquès con basta idea;  
 Y por ver, si su espirtu brioso  
 Al placer halagueño titubea,  
 Lo conduce à la Corte, donde airoso  
 Bastago fertil de su Casa sea,  
 Añadiendo el fantastico delirio  
 Facil desdoro à su cruel martyrio.

Gonzaga en los recreos, donde el vicio  
 Con disfraz de atenciones se acredita,  
 Rezeloso del Abrego propicio,  
 Que à quien mas lisongea, precipita,

Tan



Tuque, ò magnanimùm Regum veneranda Polacùm  
 Progenies, Divùm claros ventura sub axes  
 Koftka, Terapnœo longè mihi major Apollo,  
 Seu te fulgentem tremulis convexa Deorum  
 Atria syderibus cingunt, seu maxima noſtre  
 Hesperia delubra vocant, dignatus habenas  
 Nunc hominum, inceptum curſum rege, Diœ, ſecundis  
 Auspicijs, ſi vera cano, ſi digna rependo.

Ut tandem Angelicus Juvenis (compulſus ob iram  
 Fraternali) Auſonias venit peregrinus in oras  
 Tyrrhenum permensus iter, paſſusque laborum  
 Dulychium cumulum, fatiſ poſcentibus, alti  
 Imperij Latiale caput, Romana petiit  
 Mœnia, quæ ſeptem latè dominantia montes  
 Stant ſuper, ac domito componunt fœdera mundo:  
 Nec mora: præcipitem greſſum incommitatus agebat  
 Acer, anbelanti ſimilis. Per luſtra ferarum,  
 Ceu quondam bibernam Lyciam Latonia proles  
 Linqvens, maternam Delon Tymbræus Apollo  
 Inviſit, Clariumvè larem, aut Gortynia ſolus  
 Arva ſubit; longè laſſatus fraude viarum  
 Ipſe gerit pharetram. Non illo ſegnior ibat  
 KoſtKiades, habitu ſuccinctus membra decoro  
 Sydeream oſtentans faciem, vultumque ſerenum  
 Saxa per, & valles, per tot discrimina, donec  
 Lojolidum in terris æternâ pace fruendum  
 Auguſtum ingreſſus limen, veneranda ſubiit  
 Tempa, repoſcenti ſedes ubi fata quietas  
 Oſtendunt pariter juveni, pacemque beatam.

Quò poſtquam advêtum eſt, conſiſſus nuſſine Divum  
 Sic ait: ò ſalvæ Cœlo mihi debita tellus,  
 Voſque, ò Lojolidum placidi ſalvete Penates.  
 Hiſ amor, hîc requies: genitrix mihi talia namque  
 Cœlicolùm quondam fatorum arcana reſolvit.  
 Hæc tantùm effatus, precibus ſacra limina pulſat  
 Anxius, & lachrymâ Sociorum inſignia poſcit,  
 Haud patiens perferre moras, ubi ſacra laceſſunt  
 Exultantem animum magnorum exempla Virorum

Jeſua-

Jeſuadum. Decora ampla Patrum, quos fata laborant  
 Gentibus, & victo Dominos imponere mundo,  
 Expoſcit laudum miro percuſſus amore  
 Sanctarum, & comitem ſupplex adſcribier orat  
 Magnanimos inter Proceres, ſanctumque Senatam.

Continuò Aſſyrias veſtes accincta fluentes  
 Relligio, Heroum numero ſtipata ſuperbum  
 Progreditur limen (qualis Berecynthia quondam  
 Alma Parens Divum Phrigias invec̄ta per urbes  
 Quadrijugum fertur currum frenaffe Leonum  
 Centum Cœlicolas gremio complexa Nepotes)  
 Exceptura virum ventientem, ac talia fatur:  
 Veniſti tandem conſumptus mole laborum,  
 Mactæ animo ò Juvenis? Tandem exoptata capeſſis  
 Limina, & amplexu noſtro ſatiare petito?  
 Heu quàm te longo conſectum errore viarum  
 Accipio! Heu quantum nè quid tibi dira nocerent  
 Jura Novatorum, aut crudo Germania bello  
 Extimui! verùm caſus ſpectata per omnes  
 Vicit iter durum pietas, & maxima virtus,  
 Hæc te adventantem ſecurum ad limina vexit;  
 Quare age, ſolve metum, & miſerum compeſce dolorem.  
 Hunc tibi fortè larem Superùm Regina paratum  
 Conſtituit, certumque dedit fortiſſimus Heros  
 Ignatius, clarum Divum genus; horrida poſtquam  
 Armaque, ſanguineaſque manus, & ſæva relinquens  
 Prælia, compositis iterum Saturnia terris  
 Sæcula reſtituit, caſus miſeratus acerbos.  
 Hîc te certa Domus, ſecuraque vita manebit  
 Fœlicem, humanos rerum tranſgreſſa tumultus.  
 Quin procul hinc vittis pallam ſuccincta cruentis  
 Impia conjunctos agitât Diſcordia fratres;  
 Nec ſævum Armipotens quaſſat Bellona flagellum;  
 Verùm æterna quies habitat, virtusque ſerenâ  
 Fronte ſedet, ſanctusque decor, luxuque carentes  
 Delicia Sanctos imitantur pondere mores.  
 Hîc patiens operum, & rebus conſuetâ triumphat  
 Adverſis, mundi ſpolijs onerata, juvenus,

X

Quam

*Quam non Ausonidum fasces, non mobile vulgus;  
 Non Reges, non castra premunt; sed pectore magno  
 Spemque, metumque domat, vitio sublimior omni  
 Eximitur fati, indignantemque refellit  
 Fortunam, atque animo Coelum progressa Supremum  
 Contemnit Syrios habitus, & cingula baccis  
 Aspera, gemmataeque togas, Tyriosque galeros.  
 At tu, quem longè Regum, expectata Ducumque  
 Nobilitas, atavum titulis florentibus ambit,  
 Utere sorte tuà, concessaque jura capesse  
 Loquidum, & Patriam jam hinc obliuiscere gentem.  
 Nec te terra capit, Caeli supera alta tenebis,  
 Stellantesque plagas Divum: simul ipsa per omnia  
 Tellurem augustum Numen delubra vocabunt,  
 Te postquam auricomum sydus miretur Olympus,  
 Instaretque diem magnum dignatus honorem  
 Coelicolum. Hæc effata, silet: dextraque potentum  
 Jesuadum Genitrix juvenem ad penetralia ducit.  
 Ille autem ingenti stupefactus Numine Divæ  
 Addit se comitem socijs, mixtusque catervis  
 Heroum, optata demum sub pace quiescit.*

SALE SAN ESTANISLAO DE VIENA PARA EN-  
 trar en la Compañia, y en el camino hace milagrosamen-  
 te, que à su vista se suspenda la Carroza, en que  
 su Hermano le seguia para bolverle  
 à su Casa.

### OCTAVAS.

**Y**A del mundo pisando la grandeza  
 Por inculta campaña peregrino  
 Vuela Kostka, siguiendo con firmeza  
 El norte de su amor amante fino.  
 Dexa el Palacio, olvida su Nobleza,  
 De Augusta emprende el aspero camino  
 Buscando ave feliz con sacro anhelo  
 En mas quieta region mas alto Cielo.

En

En dulces ansias abortò furioso  
 El sagrado volcan, que oculto ardia,  
 Mongibelo de amor, que victorioso  
 Entonces obstentò su tirania.  
 Violando el disimulo generoso,  
 Con que enfrenaba Kostka su porfia;  
 Cediò su tierno pecho: puesto que era  
 Para incendio tan grande corta esfera.  
 Vencido el mundo, alegre caminaba  
 Al centro de su ardor la Compañia,  
 Alas le diò el amor, con que volaba  
 A peñal del Infierno, y su porfia.  
 Ya su Hermano furioso le buscaba  
 Vibrando contra Kostka su ofadia  
 Rayos de enojo; sin advertir ciego,  
 Que era en vano arrojar rayos al fuego.  
 Clama impaciente, brama, y enojado  
 Sospechando de Kostka el pensamiento,  
 Manda armar su Carroza, con que airado  
 Juzgò altivo vengar su sentimiento.  
 A Augusta se encamina arrebatado  
 De un extraño furor: infausto intento!  
 Pues Pablo por la tierra le buscaba,  
 Quando Kostka en el Cielo descansaba.  
 Vuela altiva con furia acelerada,  
 Pisando Montes con veloz presteza  
 La atrevida Carroza, que animada  
 De alados Brutos, su Imperial grandeza  
 Obstentaba triunfante, quando ofada  
 Del Pegaso obstentò la ligereza.  
 Rumbo infeliz: pues quiso su arrogancia  
 Violar del Perigrino la constancia.  
 Descubre à Kostka, q̄ en su ardor sagrado  
 Extatico hacia Augusta caminaba,  
 Exalando su pecho enamorado  
 En suspiros las llamas, que encerraba.  
 Sigue las huellas del que yà turbado  
 A vista de su orgullo imaginaba;

X 2

Pero

*L.º Christo. Portico.*

Pero al triunfar sobervia en su grandeza,  
Quedò immobil su curso, y su fiereza.

Cessa el vuelo: los Brutos enfrenados  
Se entorpecen: absorto en sus furoros  
Yace Pablo: del latigo instigados  
Entre voces furiosas, y clamores  
Los Brutos braman, gimen azotados  
Los vientos, todo horror, todo temores,  
No advirtiendò en tan perfida osadia,  
Que era el Cielo, el que à Kostka defendia.

Insta Pablo atrevido, è inhumano;  
El pasino, que ocasiona su tardanza,  
A un acaño atribuye: pues tirano  
Insiste en su furor, y en su venganza.  
Contra Numen batalla soberano  
Fundando en su altivez su confianza;  
Qual Gigante atrevido, cuyo anhelo  
Escalar intentò por fuerça el Cielo.

Pero viendo sus ansias belicosas,  
Que el prodigio no cede à su porfia,  
Buelve ciego las riendas alevosas  
Cediendo ya al temor la tirania.  
De Viena con huellas pereçosas  
Toma el camino: cesa su osadia  
Viendo, que contra un pecho enamorado  
Nada puede un furor defenfrenado.

Asi Kostka del Cielo defendido  
El norte sigue, que le muestra el Cielo;  
Qual grato Ciervo de su amor herido  
Busca las aguas fin de su desvelo.  
Y à el vèr furor tan grande rebatido,  
Volar intenta con mayor anhelo;  
Siendo el fin de tan noble bizarrìa  
Lograr Fenix de amor la Compañia.

PATROCINIUM SANCTI LUDOVICI GONZAGA

decantatur.

**L**ojolidum Phœbum Juvenem cano. Nostra per Orbem  
Te duce, Phœbe, tuas extollent carmina laudes.

Notis

*Votis ipse meis, meritoque faventis honori  
Sponte fave. Patiare, tibi non invidus, equo  
Munere susceptum Musam memorare Patronum.  
Ac veluti fluvius dilapsus ab equore, praeceps  
Equor adit: Te fonte meus, dignabere, versus  
Effluat, ad fontem tandem rediturus eundem.*

*Regia celsa patet, Romæ pars maxima, veræ  
Relligionis: ibi Fidei nitidissima sedes  
Eminet alta procul validis stabilita columnis.  
Auro clara micat; rutilis decorata smaragdīs  
Irradiat: stat nixa ullis non marmore terræ  
Montibus abducto. Vires adamantis, & omnis  
Excuperat gemmæ fulgor. Non fulcra labescunt  
Flatibus Hæreseos rapidis agitata; nec undis,  
Qua tumidæ stygio decurrunt vortice, nutant.  
Instar adest thronus ille natis, lato equore vectæ,  
Flamine stridenti, nimboso flumine tuta.  
In Solio purâ velatus veste sedebat  
Christiadum Caput, egregius Pastor Benedictus.  
A dextra, lævæque aderant sacra Dogmata, cultus  
Relligionis, bonos supremi Numinis, aræ,  
Thuræque, & eximia varia Pietatis honores.  
Tempora Semidei decorabat summa Tiara;  
Sub pedibusque æternis vinclis stricta jacebant  
Vana Deum simulacra, doli, ritusque nefandi,  
Hæresis, impietas, totusque jacebat Avernus.  
Tunc Benedictus sponte sua, nulloque precante,  
Purpureos adstare Duces, quibus aurea Sedis,  
Instar Cardinibus, volvuntur limina sanctæ,  
Præcipit, arreptisque Domus, Regni que supremi  
Clavibus, alloquitur: Vos, ò præclare Senatus,  
Solicitam dudum nostram dignoscite mentem.  
Regna sibi quærunt præstantes singula Reges,  
Imperio quorum parent, quorumque fruuntur  
Auxilio: belli sectantur cuncta potentes  
Castra Duces: quævis Nautam, clavique Magistrum  
Puppis habet: dominum ditio, populusque regentem.  
Ullum quæque colit Sapientum turba patronum,  
Cujus*

Cujus praesidium testantia pignora gestant.  
 Plurima claustra ferunt Aquilam decus, atque fidelem  
 Custodem: plumis fovet Augustinus Alumnos.  
 Doctor adest Seraphin praesto tutela Suorum;  
 Protegit, & foedi spernentibus omnia mundi,  
 Sponteque pauperibus largitur munera Coeli.  
 Nos quoque Guzmanides clarum Nomenque, decusque;  
 Irradiante Thoma, gerimus. Sol maximus ille  
 Tutum monstrat iter, tenebrasque à mentibus arcet.  
 Heu quam digna Thomae gestamus dona Parentis!  
 Loquidum una caret Schola Praeside, causa dolori  
 Haec fuerat dudum Nobis. Sed, Numine summo  
 Praecipiente, Ratem regimus, Clavesque tenemus.  
 Longius hinc tanto meritissimus ille virorum  
 Praestantum non Coetus erit privatus honore.  
 Ductorem conferre modò decernimus. At quem  
 Ductorem dabimus pro tanto munere dignum?  
 Non tamen aut animo dubij, gnarique futuri  
 Consulimus Vos. Fides amor, Juvenisque legendi  
 Et pietas, & mira trabunt Sapientia mentem.

ERGO JESUADUM PRAESIT GONZAGA PATRONUS.

Plaudite Consilium, Coetus venerabilis; ultro  
 Plaudite: letitia certas perpendite causas.  
 Plurima venturi Ludovico nominis olim  
 Coelum signa dedit dudum praenuntia facti.  
 Omne non vacuo, colitur Gonzaga Beatus  
 Tempore, quo gemino Titan altissimus axe  
 Prospicit ex summo subiectas vertice terras.  
 Inde sua veluti Phoebus statione moratus  
 Ignavos spatium gressus torquere diurnum,  
 Atque piger claras accrescere desinit horas.  
 Interea, dum Phoebus ibi supereminet altus,  
 Quisquis inuit vitæ lumen, rectaque micante  
 Auspice Sole oritur, Sapientia ad apta potentes  
 Munia fert animos (hominum praesagia testor)  
 Ingenioque viget. Solis seu lumina stantis  
 Uberiora bibat; seu recto tramite pura;

Vet

Vel prohibet diuturna dies è mente tenebras;  
 Splendidus hinc equidem Juvenis Gonzagas peritus  
 Artibus, ac semper meritis Sapientis honorem,  
 Atque Minervales redimitus tempora lauros.  
 Denique Jesuadum Ludovico Praeside (quem ad Nos  
 Culmine Solstitij sidentem Junius affert)  
 Splendida doctrina fulgebunt luce theatra.  
 Optimus ille parens dixit. Sacer inde Senatus  
 Plausibus excipiunt Benedicti vota; Dei que  
 Humanis audita sonis, ea verba verentur.  
 Protinus eduntur Vatis pia dicta supremi,  
 Et, quæ terra patet, quæ Pontus littora pulsat,  
 Quæque jacet Coelo moles latissima mundi,  
 Undique latifono auscultantur murmure. Gaudet  
 Orbis, ioque canit Ludovico. Læta triumphat  
 Militis Igniferi Proles: simul ipsa fidelis,  
 Dum Protectorem plaudit, non immemor unquam  
 Muneris, aternas solvit grates Benedicto.

SAN ESTANISLAO KOSTKA ES PATRONO DEL

Augustissimo Reino de Polonia, la qual experimentò  
 su Patrocinio en la celebre derrota contra los

Turcos por su Generalissimo Juan  
 Sobieski.

SELVA ENCOMIASTICA.

**D** Espues, que la Turquía fronteriza  
 Trasplantò, Sobieski, à tus Pendones  
 Las palmas de Levante,  
 Eclipsada agoniza  
 La Luna, que nevò de presumpciones  
 Tanto futil, Genizaro turbante.  
 Apenas serenò el Abril risueño  
 Del Cielo esquivo la nublada frente;  
 Y el con luces, y rostro diferente  
 En ademàn festivo cambia el ceño:  
 A penas grata la estacion florida  
 A salir en campaña te combidas  
 Quando depuesto el sueño,

Tem-

Tempestades de azero Marte sopla  
 Desde el vecino campo de Andrinopla.  
 Con marchas presurosas inundaron  
 Las Otomanas Tropas  
 La raya fertil, que à Polonia parte  
 De la infiel Monarquia:  
 Poblò el nervio de Espais belicosos  
 Las margenes frondosas del Danubio  
 En equestre diluvio:  
 Cerca te anuncia al Turco en los cõfines  
 El belico rumor de sus Clarines.  
 Mas tũ advertido del peligro fiero  
 Pones en orden para la jornada  
 Gente disciplinada;  
 Y al ver, que del Polaco Rey agobia  
 Las sienes su Corona con fatiga,  
 Baston de General te dà Cracovia,  
 Y à tu valor su confianza obliga.  
 Viò de su Patria fina  
 Disfrazada en el plomo la ruina  
 Del tierno Kostka el vengativo zelo,  
 Que, Sol radiante del Emyreo Cielo,  
 Por menguar tanta Luna,  
 Arbitro se obtentò de la Fortuna.  
 De tanto rayo el tierno brazo viste,  
 Que quiso Febo triste  
 Con fuga transparente  
 Volverse de embidioso hazia el Oriente.  
 Aqui enemiga Palas  
 Desoja tu Laurel con Turcas balas,  
 Y sus Tropas ligeras  
 El granizo de plomo sufren fieras;  
 Mas fulminalas Kostka en ronco trueno,  
 Y huye roto, y deshecho el Agareno.  
 Libres del duro trance  
 Siguieron tus Frisones el alcance:  
 Africa gimìò esclava;  
 Y la Luna sangriento horror de Tracia,

La

La nieve enluta en su fatal desgracia;  
 Y la sangre infeliz con llanto lava.  
 Mas tu Fe, Sobiestki venturoso,  
 De lealtad deposito glorioso,  
 Reconocida al Auxiliar Divino;  
 Que hizo frente à tan Barbaro destino;  
 Rinde la palma, que el valor rubrica,  
 Y con sus venas Africa salpica  
 A Kostka, y sus favores:  
 Pues tus brazos alienta,  
 Y tu espada caliente,  
 Que al sentirse movida  
 Ensangrienta sus rigidos horrores  
 Con la purpura infiel de tanta herida.  
 Su Gloria, y tu contento  
 Escribirà con luz el Firmamento:  
 Pues que en brillos, y metros,  
 Y en volumenes de oro  
 Su alto amor, fiel cariño, ardiente zelo  
 Pinta el Sol, càta el aire, aplaude el Cielo.

## ELEGIAS.

**SANCTO LUDOVICO GONZA-**  
*ga suus ipsius Pater suadet, nè in Socie-*  
*tatem ingrediatur; ipse verò*  
*reluctatur.*

*Dum Pater alloquitur; saxi instar verba repellit  
 Filius: echo vox lata relata facit.*

- P. *Nate, quid exoras? F. Oras exquirere Cœli  
 Fas mihi. P. num obisto? F. sisto tenente Patre.*  
 P. *Heu licet: exquire. F. ire viam me congruit arctam.  
 P. Quæ via Nate? F. A te stat procul illa via.*  
 P. *Ast ubi? F. ubi est Jesus. P. ubi Jesus? F. Jesus ibidẽ,  
 Quò Christi Comites; hic via Christus adest.*

Y

P Qui

Joseph de Barba

- P. *Qui Comites Christi? F. Isti, quos Ignatius ignit Ignifer. P. Hac nē placet vita? F. ita, suadet amor.*
- P. *Ergo Patrem linquis? F. Quis vires vincat amoris?*
- P. *Quis tuus indē Pater? F. Ter bonus ipse Deus.*
- P. *Adibus his quæras Deum. F. Eum non adibus istis Inveniam. P. Quis obest? F. Est ibi, quod ipse vocat.*
- P. *ſ; ſclerate, Deum quæras: hinc ſtulte recedes.*
- F. *Ædes ecce tuas, te patiente, ſino.*
- P. *Haud patiar: maneas: ſed ut hoſpes. F. Spes mihi reſtat Certa fuga. P. Ab! poſſum. F. Sum, Pater, ibo tamen.*
- P. *His votis nimium irasco. F. Cor pellit adire.*
- P. *Ibis? F. Bis dicam, ſapeque adito, Pater.*
- P. *Non animo dubitas, dū ſuadeo? F. Eo. P. Improbe, mentē Aſpernis meam? F. Eam, præcipit Omnipotens.*
- P. *Nonnē movet Matris planctus triſtiſſimus? F. Imus Orcus, quo planctus ſunt ſinē ſine, movet.*
- P. *En ploratum maſtum. F. Aſtum contemplor Averni.*
- P. *En dolet illa gemens. F. Mens tamen ire jubet.*
- P. *Blanditur mitiſ tibi fortuna. F. Una ferarum Eſt mihi, quæ Cæli linquere ſuadet iter.*
- P. *Expedi, ò Hæres, regalibus eſſe locuples Divitijs. F. Vitijs expedit eſſe procul.*
- P. *Dives, & à vitijs ſis mundus. F. Mundus utrumque Non fert. P. Linquis opes? F. Pes meus arcet opes.*
- P. *Prob, Fili! F. I proferſ? P. I tandem profero: tendas.*
- F. *En das jam veniam; nunc Pater ipſe mihi eſ.*

**PAULUS GERMANUS FRATER**  
*S. Stanislai Koſtka cum abeuntem Romam  
 ut Nomen daret Societati Jeſu,  
 inſequitur.*

- Paul. *Verte iter S. St. Occurram Reti. P. Mortalia linquis?*
- S. St. *Quis velit in Reti complicuiſſe pedes?*
- P. *Quò ruis infelix? S. St. Felix hac lurida linquo.*
- P. *Quò fugis, ah! demens? S. St. Mens mihi firma ſedet.*
- P.

- P. *Quid dicam Patri? S. St. Atri eſt vilis gloria mundi.*
- P. *Ob ſiſte. S. St. Iſte labor ſydera ſumma petit.*
- P. *Infelix ego! S. St. Ego felix meliora ſecutus.*
- P. *Ab Frater, Frater! S. St. Ter tibi magnus ero.*
- P. *Quis furor? S. St. Uror amore Dei. P. Tibi qua via? S. St. Chriſtus.*
- P. *O Pater, ò Mater! S. St. Chriſtus uterque mihi eſt.*
- P. *Tunè Stanislaus? S. St. Laus eſt auſtior omni Sub Deice Jeſuadum bella movere Stygi.*
- P. *An petis Auguſtam? S. St. Uſtam ferventiſſimus ignis Mentem alit, inque domum me rapit ille meam.*
- P. *Quò ferar incautus? S. St. Cautus feror ipſe Tonante: Ante leves Euros me meus urget amor.*
- P. *Corripio me Euro velocior. S. St. Ocyor Euro Penna vebit, pennas dat mihi dius amor.*
- P. *Jam mihi ſubſedit ſententia fixa medullis.*
- S. St. *Ullis hæud rupes fluctibus iecta labat.*
- P. *Conſcendam eſſe ſeda. S. St. Seda irarum incendia, Paule; Hic labor incaſſum eſt: me vebit ales amor.*
- P. *Koſtka, ò; clamat. Amat colles, & ſaxa reſultant. Siſte precor. S. St. Cor me pertrahit in Superos.*
- P. *Quæ te ſylva tenet? S. St. Net ſœliciſſima Parca Stamina. Paule redi. Me tenet ales amor. Roma rapit: valeant Polonia, ſceptra, Penates. Remigio alarum provebor in Superos.*
- P. *Verto iter, occurram Reti, atque inglorius ibo. Roma Amor eſt Koſtka, quò vebit ales Amor.*

PREMIA EL CIELO LA GLORIOSA FUGA, QUE hizo San Eſtañiſlao de ſu Patria, libertando de la opreſſion de los Turcos à Polonia al entrar la preciôſa Cabeça del Santo en aquel Reyno Auguſto.

SERBENTECIO.

**O** FUROR OTHOMANO,  
 Siempre enemigo del honor Chriſtiano, Luis de Sola.  
 A donde fugitivo.

Tu enojo se retira vengativo?  
 Que armados Esquadrones  
 Han borrado el honor de tus Pendones?  
 Porque azotan huyendo tus plumages  
 Del viento los zelages,  
 Y dando los turbantes  
 A tus Huestes errantes  
 Ligeras plumas para tanto vuelo,  
 Se restituyen à su Patrio suelo?  
 Porque el sable enojado  
 A la baina se vuelve desairado;  
 Quando ya en sangre roxo  
 La Polonia esperaba por despojo?  
 El Duna ya de tu poder pasmado  
 Mas que nunca està elado:  
 Ya temiendo tu barbara Milicia  
 Sus tesoros oculta à su codicia,  
 Y por oculta via  
 Ambicioso su plata al mar embia.  
 Bien emprende la fuga tu fiereza  
 Pues de Kostka Divino la Cabeça.  
 Eclypsa la fortuna  
 De tu arrogante Luna,  
 Que del Polaco Imperio  
 Desampara medrosa el Emisferio,  
 Y con nuevo menguante  
 Quando estaba triunfante,  
 Y de victorias llena,  
 Del Uvarta dexa la region amena.  
 O Kostka venturoso,  
 Hasta despues de muerto victorioso!  
 Tu Cabeça triunfante  
 De la Polaca esfera nuevo Atlante  
 No qual nueva Medusa  
 (Comparacion, que el culto la rehufa)  
 En marmoles convierte  
 Del valor Othomano el brazo fuerte;  
 Mas pone en fuga el barbara turbante,  
 Que

Qué pisaba el Boristenes triunfante.  
 Vuelva segunda vez el Rey Augusto  
 A ceñir la Corona sin el fusto  
 De invasiones futuras:  
 Pues anuncia en su Eclypse desventuras  
 Al Visir arrogante  
 El Planeta inconstante,  
 Hermoso adorno de su altiva frente.  
 Por ti, ò Kostka, se rompe la cadena,  
 Que opresion Agarena  
 De Segismundo al cuello prevenia;  
 Pues tu Cabeça nuevo Sol lucia,  
 Y quando Febo ocupa el Emisferio;  
 De la Luna se acaba el nuevo Imperio,  
 Que à su medrosa luz causa desmayos,  
 Quando esparce sus rayos  
 Por la region del viento  
 Del Planeta mayor el lucimiento.  
 O gran Kostka, rendida su fortuna,  
 Tus plantas bese la Turquesa Luna.  
 Y sean tymbre eterno en tus Altares  
 Insignias Militares  
 Del barbaro furor, que ya vencido  
 Es despojo à tus huellas merecido:  
 Y postrada à tus Aras su arrogancia  
 De su Luna conozca la inconstancia.

**DIVUS ALOYSIUS GONZAGA**  
*ex mortalitatis carcere liberari*  
*desiderat.*

*C*lausula sub augusto marei Luscinia tecto,  
*Et notat, an juri rima sit ulla suo.*  
*Ast ubi perlustrat conclusos undique postes,*  
*Angit, & in querulos it gemebunda modos.*  
*Sic Gonzaga gemit, cum dirum in corpore claustrum*  
*Perre teneretur, savaque vincla pati.*

*Er. Dicit Fern.*

Nec.

*Nec requiem, pacemvè capitis; per cuncta requirit,  
 Libertate frui, num sibi fata parent.  
 Sed tamen incassum voti mens fluctuat undis:  
 Vincula qui posset solvere, nullus adest.  
 Hinc lacrymis mæror, varijs hinc quæstibus angor;  
 Hinc gemitus surgunt, hinc dolor ima premit.  
 Hei (fatur Juvenis) mea jam solatia desunt,  
 Nullaque lætitia sunt monumenta mihi.  
 Usque adeo tantos nostrum elongatur ad annos  
 Exilium, & votis hora petita meis!  
 O Patria, ò Superi! Me jam patientia temnit,  
 Nec mihi sunt vires, ut tot acerba feram.  
 An non per totum Phœbus circumrotat Orbem,  
 Sicque suo solitum tempore claudit iter?  
 Milleque per scopulos ventis dant carbasa Nauta;  
 Ora suum tandem præbet amica sinum?  
 Et semel ut dicam; cuique est sua meta labori:  
 Mors vel opem miseris non negat ipsa suam.  
 Ah! heu! Quot vinculis nostrum transegimus ævum,  
 Nec tamen optata spes venit ulla fuga.  
 Quamque mihi tardo volvuntur stamina cursu,  
 Et renuunt Parca deproperare colum,  
 Ipsaque cum tangat nostri mors ostia claustris,  
 Non fragiles audet dilacerare seras.  
 Ab Patria, ah superi! Me jam patientia temnit,  
 Nec mihi sunt vires, ut tot acerba feram.  
 Dicite, pœnarum cur tot circumferar æstu,  
 Cur nec erit, misero qui mihi præstet opem?  
 Num quia mundanis delecter vivere regnis,  
 Terra vel aspectus optet habere meos?  
 Non ita; nos mundo contraria ducimus arma:  
 Crux ego sum mundo, crux mihi mundus adest.  
 Ergo mea tantum necent hæc vincula culpa,  
 Sic quoque tam diro carcere dignus ero.  
 Hæc (fateor) tot erit radix non falsa laborum,  
 Hic erit angoris fons, & origo mei.  
 Sed quid? Absit nunquid, Superi, clementia vobis?  
 Non equidem: quoniam vos pia cœca tenent.*

Ergo

*Ergo mihi veniam concedite; carceris ergo  
 Sit satis, exilij sit satis ergo mei.  
 Rumpite corporeos, vitales rumpite nodos:  
 Ah! Perea ut iectu claustra serata brevi.  
 Sit satis eja pati, satis his lacrymavimus umbris;  
 Amplius haud vestris sedibus exul agar.  
 Sic meritas vobis reddent mea gaudia grates,  
 Famaque pro multis hoc celebrabit opus.*

A LA MUERTE EN TAN TIERNOS AÑOS DE  
San Luis Gonzaga.

Romance Hendecasyllabo.

Q Uè extraño accento en clausulas bañadas: *L. Ferr. Cavallero.*  
 De pessar, y de horror suspende fiero,  
 Y al tomar possession en el oïdo,  
 Ojos retornan lagrimas por ecos?  
 Que especie de pessar à mi memoria  
 Quebranto dà tan sobre grande nuevo,  
 Que es preciso atormente al referirlo,  
 Si referir permite mi tormento?  
 Què suspension, què pena, què congoxa;  
 Què dolor, què tristeza, què silencio,  
 Me posee, me usurpa, me enagena  
 Los sentidos, los ayes, los accentos?  
 Porquè tremulo el labio no descifra  
 En voz truncada, barbaro concepto  
 De su sentir la causa? Es por ventura  
 Por dar à el padecer nuevos aumentos?  
 Mas yà rompiendo del silencio graves  
 Las prisiones, el llanto diga: pero  
 No à los ojos se fien expresiones;  
 Porque saldràn corridos sus conceptos.  
 Digalo el Tiber, que à su hermosa margen  
 Parece le añadiò otros tantos senos,  
 Donde los desperdicios de los ojos  
 Romanos encontraffen dulce centro.  
 Digalo

Digalo el Monte Celio; el Viminál,  
 El Aventino digalo, el Tarpeyo,  
 Digalo el Quirinal, el Palatino,  
 El Esquilino digalo sobervio.  
 Digalo Roma, en cuyo pecho fino  
 Inestinguible pyra construyendo  
 De su afecto la siempre viva llama  
 En extremos disfraza los excesos.  
 Digalo en fin la inexorable, infausta,  
 Intempestiva, que con duro ceño  
 En su cuna cortò la flor mas bella,  
 Conque adornò su detestable azero.  
 No de otra fuerte en desojada, mustia,  
 Descolorida pompa el lucimiento  
 De la rizada Rosa trocar logra  
 Irritado, sañudo, cruel zierzo:  
 No de otra fuerte al liquidado Aljofar;  
 Que entre murmullo, y rifa al arroyuelo  
 Hace cortejo, la carrera corta,  
 Y transforma en Crystal el crudo Enero:  
 No de otra fuerte la grosera nube,  
 Interpuesto su opaco denso velo,  
 Arrebuja las trenzas, que al Monarca  
 Solar le riza jactancioso el Euro.  
 Como con cruel impulso (ay dolor mio!)  
 Del destemplado hierro (ò duro intento!)  
 Atropos inhumana (ò infiel destino!)  
 A pedazos reduxo (què tormento!)  
 La mas graciosa planta, la mas bella,  
 Que hermoseò de Italia al fertil suelo;  
 Del Ampo, y del Carmin las hermosuras  
 En palido Jazmin substituyendo.  
 Destemplò necia racional humano  
 Con gages de Divino un instrumento,  
 Y al destemplarse perciviò el oido  
 Universal acorde sentimiento.  
 Falleciò Luis Gonzaga, que en las almas  
 Obtuyo tan cabal, y pleno imperio,

Que

Que sin violencia alguna gravò en ellas  
 El dominio mas grato, y mas eterno.  
 Cinco lustros no mas, y aun no cabales  
 Numerò de su vida el corto tiempo;  
 Mas cerrò en breve circulo los años  
 De un anciano vivir, que es sempiterno:  
 Y así el amago, el susto, no el estrago  
 De Atropos configiò el atrevimiento;  
 Dexa Gonzaga su poder burlado,  
 Y un exemplo eficaz à su escarmiento.  
 De donde el labio con trocado estilo  
 Publique en concertado, claro accento,  
 Que quien configiò el triunfo, y la victoria,  
 Fue mas valiente, mas sagrado esfuerzo.  
 Mas ay! Que aunque algun tanto esta memoria  
 El azibar endulce de el tormento,  
 Luis se huyò exalacion del mundo,  
 Por los espacios del Zafir inmensos.  
 En donde si gozò nuestros ojos  
 Alegres le contemplan; no por esso  
 Al contemplarle ausente dexar pueden,  
 De despedir de si raudales tiernos.

EPISTOLA DIVI STANISLAI,  
 in qua Virginē Dei Genitricem sibi pra-  
 sto conatur ad ejus assumptionem in  
 Caelis celebrandam.

L Abitur ex oculis charta pretiosa litura,  
 Gratior & lacrymis litera facta meis.  
 Unum charta rogat, rogat & vocalior imo  
 Gutta recocta sinu, te, Dea, posse frui.  
 Omnia negligimus, gazas, tectumque Paternum,  
 Dumque tui cura est, tunc mihi nulla mei.  
 Si tibi Maternum nomen venerabile, cur me  
 Optato pateris posse carere sinu?

Cum

L. 1.º Juan de la Fuente.

*Cum tua fulgentes circumdant tempora gemmae,  
 Tunc mea sublimis pectora cura tenet.  
 Gaudia, quae tua sunt, etiam sunt gaudia Koskae,  
 Gaudia si mea sunt, gaudia corda petunt.  
 Cymbius Augusti, quo non illustrior alter  
 Advenit, atque novis permeat astra comis:  
 Quo nova nunc iterum tibi gaudia parturit ather,  
 Otia quo carpunt regia tecta Jovis:  
 Quo superum sedes scandens, & mania sacra,  
 Magna triumphatrix, morte tremante, redis:  
 Quo tibi dulcisonis modulantur gaudia linguis  
 Pennigerum coetus, dum meliora canunt,  
 Quam Philomela sonat, resonat quam mitis Achatis,  
 Quamque canit Parcis dulce propinquus olor.  
 Quo famali Divum vestras funduntur in aras,  
 Quoque tuis fumant pinguis thura rogis.  
 Aethereas spectamus opes, spectamus & aulas,  
 Et quae non teneo limina, corda tenent.  
 Genua labant, properisque madent singultibus ora;  
 Nec mihi pacifica noxaeque, diesque fluent,  
 Donec defigam trepidis, sed blandula labris  
 Oscula, cum sistant moenia sacra pedem.  
 Nil mortale peto, nam sunt mihi sidera cura.  
 Sicque dato votis vela secunda meis.  
 In te, Diva, ferar, Divam me semita ducat,  
 Phosphorus unde micat, nomina lactis habet:  
 Vis adeam pedibus? Pedibus velocior Euro.  
 Vis adeam, pennam remige? Promptus ero.  
 Vis adeam rapidis in limina celsa quadrigis?  
 Curvatas adigent fata secunda rotas:  
 Ut, dum thura calent, virgo, laticesque Sabae,  
 Grata tuis possim thura adolere focis.  
 QUAE VOLO SIC ROGITO. LUX HEC SEXTILIS A MATA  
 IN VESTROS VULTUS HEC TIBI VERBA GERIT.*

AFFECTOS DE SAN ESTANISLAO MORIBUNDO:

ENDECHAS.

**R** EN DIDO KOSTKA YACE  
 Al amoroso incendio,

Que

Que robándole el gusto,  
 Solo lugar le dexa al sentimiento:  
 No sus ardores causa  
 De dura fiebre el fuego;  
 Porque su ardiente llama  
 Solo se atreve à combatir el cuerpo.  
 Otro volcan mas noble  
 Fomenta de su pecho  
 El Ethna, que este solo  
 A postrar se atreviera tanto esfuerzo;  
 Ya contener no puede  
 En ardores deshecho  
 El coraçon las llamas,  
 Que veloces caminan à su centro:  
 Exhalando à la Esphera  
 Su dulce Mongibelo  
 El amoroso labio  
 Los candados rompiò de su silencio:  
 Ya queexas amorosas  
 Dan sus voces al Cielo,  
 Que no siempre callando  
 Se han de explicar mejor los sentimientos:  
 Basta, Jesus (le dice  
 Al blanco de su afecto)  
 De una vida, que brinda  
 En copa de placeres su veneno.  
 Ya de mi triste vida  
 El derrotado leño  
 En tus brazos, Bien mio,  
 Huyendo las borrascas tome puerto:  
 Muerte, no de mi vista  
 Te retires tan lexos,  
 Que por mas, que camine,  
 Alcanzarte no pueda mi desseo.  
 Corte ya de la Parca  
 El vengativo hietro  
 De mi vida el estambre,  
 Que es tirano dogal de mi tormento.

Z 2

Rom-

Rompiendo sus prisiones  
 El alma dexa el cuerpo,  
 Doméstico enemigo,  
 Que usurpar quiso à la razon su Cetro.  
 Si es mi dolor tan grande,  
 Que excede el sufrimiento,  
 Porque crüel rehufa  
 Acabar con mi vida mi deseo?  
 Si es tan voraz la llama,  
 Que fomenta mi pecho;  
 Porque dura mi vida  
 Sin rendirse despojo à tanto fuego?  
 Si son tantas las aguas  
 Del llanto, en que me anego;  
 Porque en ellas no acaba  
 De morir sufocado mi tormento?  
 Porque, vida tyrana,  
 Te comparas al heno,  
 Si para mi pareces  
 De marmol duro, ò de constante azero?  
 Al bronze lo durable  
 Usurpa mi tormento,  
 O ser Phenix afecta,  
 Que muere, y nace de su mismo fuego.  
 Sin duda està formado  
 De Diamante mi pecho  
 Palestra de mis ansias,  
 Que rebelde no cede à tanto incendio.  
 Ya por mejor elijo  
 Callar mi sentimiento:  
 Pues no fuera tan grande  
 Mi dolor, si cupiera en mis accentos.  
 Aquí llegaba Kostka,  
 Quando su tierno afecto  
 Le privò de la vida,  
 Que acabò Mariposa de su incendio.

\* \* \* \* \*

GEM-

GEMMATUM S. ALOYSIJ GON-  
 ZAGÆ SERTUM EX CÆLESTIS JERUSALEM FUN-  
 DAMENTIS CONSTRUCTUM.

ELEGIA.

*Dr. Joseph A. Jany*  
**M**E sacra fallaci signare numismata Pindi  
 Non incude juvat: vera moneta placet.  
 Non mentita, licet facili me ludere mimo  
 Quis canat, è nostro guttula fonte cadit.  
 Fas mihi Cœlicolum vultus spectasse remotos:  
 Namque solent vati Numina adesse suo.  
 Spectandi cupidus quodnam Gonzagia Cœlis  
 Acta recensurum nobile pegma foret,  
 Instaurare diem nitida post lumina Divæ  
 Constitui, supplex Numina nota rogans.  
 In prece totus eram; subitus mea membra cucurrit  
 Religiosa sopor, si sopor ille fuit.  
 Tunc (mea Dijs claret sententia) Numina sensi,  
 Et video (heus vidi tempus inane! Fuge)  
 Et video quæcumque meis pia Numina votis  
 Obtestor facie non procul esse meâ.  
 Florentina capi non dedignatur ocellis  
 Magdala languidulis, meque levare suis.  
 Nec fugit è nostris oculis Gonzaga, nec alis  
 Plena cohors lateri cominus esse meo.  
 (A) Magdala, quæ proprio, dubito, sit corpore mixtus  
 Spiritus, aut simplex, sic mihi visa loqui est.  
 Stemma tuas, Ludovice, comas prælustre decorat.  
 Hoc virtutis opus quis neget esse tua?  
 Altera ab undecima cum precedentibus ornat  
 (B) Gemma caput socijs, & tua gesta canit.  
 Jaspis. Lactea Grammatia, medio qua cingitur orbe,  
 Fascia non parvi nominis acta notat.  
 (A) Loquentem inducimus S. Mariam Magdalenam de  
 Pazzis: huic enim præ alijs monstrata fuit à Domino  
 gloria S. Aloysij. Refert P. Janingus in Actis SS.  
 Illa.

- Illa, cupidineo cacum te more veneri,  
Quæ sub Sole latent, abdita sacra refert.*  
*Illa dehinc viridis, virides imitata lacertos,  
Victa tuâ simulat florida rura Fide.*
- (C) Sapphirus. *Dum Titana videt Sapphirus, parvulus ardet  
Phœbus, & ut grandis, sufflat ab ore diem:  
Nec tantum gerit ore diem, sed pacis amicum,  
Et telis cassum fulminis, ignis, aquæ.  
Prædicat hæc, si prisca juvat sententia, latam;  
Enixamque simul spemque, animumque Deo:  
Spem tamen, ò Gonzaga, tuam si vocibus illa,  
Quot radijs, totidem plaudat, inanis erit.*
- (D) Calcedonius. *Ad tua contempto Lybicus Nasamone Pyropus  
Tempora pervenit, dives ut esset onus.  
Hic, veluti fulvum expectatur in ignibus aurum;  
Expectatur aquis, testeque fulget aqua.  
Sic Calcedonius, claro certamine victor,  
Aquoreas acies vincit, & ardet aquis.  
Sic etiam, Lodoice, tuos in corde nitores  
Congeris, & nullo languidus imbre, micæ.*
- (E) Smaragdus. *Viva pudicitia (testatur & Hungaria tellus)  
Effigies Smaragdus, Bactria gemma, viret.  
Ipse Cupidineas docuit fraudare sagittas,  
Et dedit in Paphiam tela pudica Deam.  
Ipse tuum diadema tenet, spectabile signum  
Castæ, quò Veneri janua nulla, domus.  
Ipsa ego sat memini flectem reperisse dolosam  
Progeniem Veneris, sicque ciere sonos.*
- (B) *Faspis omnium præstantissima, atque ad S. Literam  
accommodatissima (ut nonnulli Interpretum affirmant)  
GRAMMATIAS vocatur. Plinius lib. 37. cap. 9. inter  
Faspidis species eam memorat, quæ transversâ lineâ al-  
bâ media præcingitur.  
Faspis viridis virorem Fidei immarcescibilem signi-  
ficat. Sic S. Anselm. Cantuar. in cap. 21. Apoc.*
- (C) S. Anselm. citatus: *Sapphirus similis sereno Cælo,  
qui percussus radijs Solis ardentem emittit fulgorem,  
significat altitudinem Spei Sanctorum.*

Me

- Me miserum! nunquam lunarem ad vulnera cornu:  
Est rubuisse meo sanguine tela nefas.  
Hæc puer edebat lacrymosus verba Cupido;  
Et cœpit lacrymis inde natare suis.  
Tot memini, Gonzaga, tui signacula ferti,  
Quot notas partes maximus orbis habet.*
- (F) Sardonix. *Quinta subest Onychis Panchaia gaza, colore  
Multa suo; Sardæ dixeris esse soror.  
Supremo rubea est, medio candescit amictu,  
Talaria demum veste nigrescit Onyx.  
Irim dilapsam, qui parvis grandia confert;  
Credet, cum tali prominet illa toga.  
Officij dat signa tui tranquillior arcus,  
Pacis & authorem te, Ludovice, facit.  
Enceladi quoties dementia castra sequuti  
Terrigenæ, medio te, coluere Deos?  
Ob quoties inter durum genus, & Jovis altum  
Numen amicitie suasor, & author eras!*
- (G) Sardinus. *Purpureus Sardæ, sexta qua sede coronam  
Ditat, Martyrij dat tibi signa color.  
Non, quia virgarum strepitus adamantinus inter  
Christiadum caneres sanguinis ore Fidem;  
Non, quia transversâ nixus trabe sancta probares  
Ligna prius passo nobilitata Deo;  
Ast, quia magnanimus virgasque, trabesque, cruceque  
Artubus optasti pondera cara tuis.*
- (D) *Calcedonius idem est, ac Pyropus gracæ. Cæsius  
de Mineral. lib. 4. part. 2. cap. 4. Aquis perfusa exar-  
descunt, inquit de istiusmodi gemmis citatus Plinius liber  
cap. 7. Calcedonius juxta memoratum Ansel. signifi-  
cat flammam Charitatis internam.*
- (E) *Inferunt Pierius, & Causinus, Smaragdum esse  
Virginitatis symbolum, ex eo, quod testatur Albertus  
Mag. contigisse suo tempore; nimirum Smaragdum, quæ  
Hungaria Rex annulo inclusum habebat, scissum esse in  
tres partes, dum Rex rem haberet cum uxore. Omnia  
hæc Cæsius citatus.*

Nunc

- (H) Nunc prior octavo, sextoque lapillus Eous  
Chryso- Posterior Tharsis, Chrysolithusque micat.  
lithus. Aurea progenies, natus patre creditur auro  
Chrysolithus; geniti si patris ora ferunt.  
Crines ipse vagos volitanti lumine comitis  
Quos movet ardentis aureus ore lapis.  
Auro vatis opus, scintillis celsa notantur,  
Quò natura suo non valet ire gradu.  
Intima vis rerum quoties effeta potentes  
Gonzaga vires, auxiliumque vocat?  
Solis avis caneris, sacer ò Aloysius, ornat  
Dum Bene-te-dictus sigmate Papa novo.  
Ergo non mirum est, prædicat regius ales,  
(I) Cum fuerit priscis qualibet augur avis.  
Beryllus. Octava me sede vocat Beryllus, amictu  
Sponte carens, nudo pulchrior ore nitens.  
Non aliter, Lodoice, decus, pompamque superbam  
Paupertate tibi vincere cura fuit.  
Ista sibi pretium, externosque nec ambit honores.  
Hanc qui lucratur, ditior ille fuit.
- (F) Primum advertendum est (loquitur P. Alcazar no-  
tat. 15. in cit. loc. Apoc.) in sacris literis non distin-  
gui Onychem à Sardonyche. Sarda nomen cum Sardony-  
che communicavit, inquit Plinius ubi supra, cap. 7. &  
cap. 12. exprimit Sardonyches aliunde nigro, aliunde  
candido, aliunde minio colore depingi. Præmiseratque  
cap. 6. de his coloribus: *Quaedam in ijs celestis arcus  
emulatio est. Hinc infert Alcazar notat. 16. sub finem,  
Sardonychem in Pacis symbolum adaptandam.*
- (G) Plinius dicto cap. 7. rubrum inter Sarda genera  
annumerat. Sardius (idem est Sarda) sanguinei coloris  
Martyrij gloriam significat, ut asserit citat. Anselm.
- (H) Chrysolithus Tharsis etiam appellatur. Chrysolithus  
ut aurum fulget, scintillasque emittit ardentis.  
Auro superna sapientia, scintillis miracula significan-  
tur. Sic etiam S. Anselmus sæpe adductus.
- (I) In usu erat (inquit Alcazar notat. 13.) nè Be-  
rylli auro, sive argento induerentur, sed nudi infere-  
Solis

- (J) 185.  
Topazius. Solis plaustra videt, nimioque nitore Topazus  
Induitur, rutili tacta calore Dei.  
Illa tuos, Gonzaga, notat de Sole nitores  
Divino exhaustos, Regia Solis avis.  
Dic, age; Divinus quoties sub imagine panis  
Flamma fuit cordi Phœbus, & esca tuo?  
Ter trinam memini vario sub munere gemmam.  
Per trinam felix denique navis eat.  
(K) Alternà mutasse fide sua munera, suadet  
Chryso- Chrysoprasus, noctis, lucis & imperium:  
prafus. Apparet nitidus, tenebræ cum cætera nigrant;  
Solus & in tenebris, orbe micante, latet.  
Hinc lapis, heu Lodoix, qui demus in orbe corona est,  
Humanis oculis abdita gesta refert.  
Te Latium celebrare sacra sub mente Sinonem  
Nunc licet: arte pià ritè dolosus eras.  
Proh dolus! immensâ radiabas luce, quietem  
Cum fessis oculis nox tenebrosa dabat.  
Mandabas tenebris, cum restaurata redibat  
Lux homini, vultus lumina sacra tui.  
Altera post decimam nostris se gemma pupillis  
Exhibet, instabilem quam sua forma facit.  
(L) Tristis adest Hyacinthus, adest si tristis Olympus;  
Hyacin- Ridet, festivos si movet ille jocos.  
thus. Quot variat Cælum gestus, tot & ipse figuras  
Induit, estque domus amula gemma Jovis.  
Indicat hic, Lodoix, omni tua membra sigillo,  
Scilicet imperio cuilibet apta pio.
- rentur, quòd inter gemmas omnes Beryllus crederetur  
melius, & venustius apparere nudus. En præclarum  
paupertatis simulacrum.
- (J) Abul. in 28. Exodi: Topazius lapis antè Solem po-  
situs supra cæteras omnes gemmas lucet. Ex his se se men-  
ti ingerit Topazij cum Aloysio comparatio.
- (K) De Chrysopraso inquit Plinius totidem citatus  
cap. 10. esse pallidi coloris die, noctu ignei. Unde ani-  
mum verè humilem aptè simulare credendum est.
- A a Audax

(M)  
Amethy-  
stus.

*Audax miles eras, ducibus sic strictus, ut esset  
Hæc tua, quæ fuerat mens generosa ducum.  
Præmia nunc tandem gestorum digna figurans  
Ad gratum finem fert Amethystus opus.  
Hunc violæ rubeus, teneræque venustat odorus,  
Sanguineusque rosa, nexus uterque, color.  
Hic oculos recreat, deludit guttura: namque  
Fingit Thyrsigero pocula sacra Deo.  
Muneris æterni vinum est genialis imago.  
Pignus honorandis aptius ecce viris.  
O Pretium, ò merces, ò munus gloria iusta  
Gonzaga, meritis apta corona suis!  
Hæc ego vel somno, somni vel imagine captus  
Audieram votis verba petita meis.  
Tunc dubius fugit somnus, subitusque sacravi  
Gonzaga tumulis hoc anathema pijs:  
Gemmi ferã gaudet Lodoix super astra coronã:  
Magdala sic cecinit Virgo, & Hetrusca Dea:  
Sunt tamẽ hæc gemmæ, quartũ mihi nomen apertum;  
Fundamenta domũ nobiliora Dei.*

(L)  
Hic est, qui sentit auras, & cum Cælo facit mu-  
tationem, inquit de Hyacintho Solinus apud citatum  
Alcazar. Hinc docilis, promptus, ac perfectè obediens  
Aloysij genius in Hyacintho figuratur.(M)  
De Amethysto inquit Plinius cap. 9. ejusdem  
libri 37. quod ad vini colorem accedens, prius, quàm  
eum degustet, in violam de finit. Per vini allegoriam  
gaudium æternum exprimitur, teste S. Interpretum  
agmine in V. 29. cap. 26. Matthæi. En Amethystus  
Gloria, & præmiorum S. Aloysij imago. Et ecce tandem  
gemmeum S. Aloysij Gonzaga sertum ex pretiosis lapi-  
dibus, quos primum supra vigesimum Apocalypseo  
caput recenset, constructum.

CELEBRANSE SAN LUIS GONZAGA , Y SAN  
Estanislao Kostka nuevo Geminis del  
Firmamento.

S Eguro darè al viento,  
Para tocar del Cielo los umbrales;

De

De mi voz el accento;  
Que desatado en lyricos raudales  
Del aire, y fuego bañe las regiones;  
Y corra hasta igualarse à los Tritones.  
No temo la fiereza  
Del Tauro tan furioso, y tan altivo,  
Que igualò à su destreza  
De sus hastas lo agudo, y lo nocivo;  
Cuya estatura al Cielo, hizo el Tonante;  
De la robada Europa fuefle Atlante.  
Ni temo del Nemèò  
Corpulento Leon la horrible vista,  
Celebrado trofeo  
Que fue de Alcides en su Real conquista,  
En cuya frente para lucir bella  
Brilla el luciente engaste de una Estrella.  
Y asì sacra Pimplèa,  
Que en tu canto te muestras soberana;  
Tu Lyra norte sea,  
Que veloz me conduzca à la azul plana;  
Donde à Kostka, y Gonzaga con mi accentò  
Astrò celebre de esse firmamento.  
Paraninfos sagrados,  
Que al folio de Carbunclos refulgentes  
Sois del suelo elevados,  
Cultos ocasionando reverentes,  
Que sobervios despiden resplandores  
Vecinos de los astros superiores,  
Quièn ha visto à la Luna,  
Y el Sol fabriquen de la opaca tierra  
Para sus rayos cuna,  
Siendo palestra de lucida guerra,  
Sin que de Febo, y Cintia à los reflejos  
Ofrezca Tethis tumba en sus espejos?  
Dexar el diverforio  
Jove, y Juno supremas potestades  
Del celestial Emporio,  
Cessar rayos, rendirse Magestades,

Aa 2

Com:

Er.º Alon.º Ximè.

Comboyando los Dioses su recato  
 Con sagrado, magnifico aparato.  
 Oy la Diosá Ericina  
 A los Cisnes, que tiran su Carroza,  
 Defunce peregrina,  
 Y su apacible rostro defsemboza,  
 Por el Emporio de la amena España  
 Dexa la Chipre, à quien Neptuno baña.  
 Oy la Deidad guerrera  
 En vez de fatal hasta Oliva embraza,  
 Dexa de ser severa,  
 Sus rigores despeña, y paz abraza,  
 Ciñendo sus cabellos por divisa  
 Laurel, su boca defatada en rifa.  
 Oy el Divino Apolo,  
 En fatigar del monte la ladera.  
 Semejante à si solo,  
 A las fieras no impide su carrera;  
 Mas forma, deponiendo su carcaje,  
 Con lira, y voz acorde maridaje.  
 Oy el furioso Marte,  
 Que lanza empuña, y brazaletes viste.  
 Sus armas dexa à parte,  
 Y semblante de paz solo le asiste:  
 Porque à Gonzaga, y Kostka desde el suelo  
 Los celebran por Geminis del Cielo.

**S. STANISLAUS KOSTKA LA-  
 pidibus pretiosis coronatur.**

- San. D. Quarte. Y.*
1. A. *Mons erat; & summo tangebatur vertice Caelum:  
 Nec tamen ille Atlas mons fuit: instar erat.*
  2. B. *Ardua sublimi sedet Urbs in culmine montis;  
 Lumine quam vario multus Apollo fovet.*
  3. C. *Mania bisenis sunt insignita lapillis,  
 Fundamentorum qui tenuere locum.*

Fun-

4. D. *Fundamenta licet; celsi tamen alta coronant  
 Culminis: usque adeo gemmeus ardet apex!*
5. E. *Prima flagellati, viridisque coloris Iaspis  
 Distincta est rubris, sanguineisque notis.*
6. F. *Alter, cœlestis quam signat imago, supremi  
 Sapphirus reddit nomen, & ora Dei.*
7. G. *Et Calcedonius, qui sub Jove tertius ardet,  
 Nullius est tecti captus amore lapis.*
8. H. *Quarta refert viridi sub cortice Virginis ora:  
 Ora Smaragdus amat candidiora nive.*
9. I. *Quintus Sardonychi locus est: O nuncia Pacis,  
 Qualem Sardonychus te referebat Onyx!*
10. J. *Sardius in sexto fundamine fulmina vibrat,  
 Immanesque procul amovet inde feras.*
11. K. *Sole repercusso jaculatur septimus ignes  
 Chrysolithus: stella est Solis ad ora nitens.*
12. L. *Tempora cuncta notans Beryllus fulget; & auri  
 Temnit opes, quantum querit avarus opes.*
13. M. *Nona Topazus avet lunares discere motus:  
 Si crescat, vires; & si cadat illa, cadit.*
1. A. *Videbam montem, qui quamvis summo vertice Cœlum  
 ita pertingeret, ut illud sustentare videretur, non ta-  
 men erat mons Atlas, sed illi similis.*
2. B. *Urbs cœlestis sedet supra montem; quia Fundamen-  
 ta ejus in montibus Sanctis. Psalm. 86. V. 1.*
3. C. *Fundamenta muri Civitatis erant omni lapide pre-  
 tioso ornata. Fundamentum primum Jaspis.....  
 duodecimum Amethystus. Apocal. 21. V. 19.*
4. D. *Quamvis sunt fundamenta Civitatis, sunt etiam co-  
 rona montis; adeo illis montis caput, seu vertex deco-  
 ratur.*
5. E. *Iaspis omnium pretiosissima sanguineis maculis est  
 distincta ad modum floris, quem Hispani dicunt Cla-  
 vellina disciplinada: atque adeo mirifice ei congruit  
 nomen Flagellati lapidis. Alcazar in Apoc. 21. V.  
 19. notat. 6.*
6. F. *In Sapphiro (ait Ribera in Apoc. hic num. 44.) ille  
 significatur, qui portat imaginem Cœlestis, id est, Christi.  
 Dena*

14. N *Dena vel in tenebris radiantia lumina mittit  
Chrysoptasus; tamen est, Sole nitente, latens.*
15. O *Proxima, quæ sequitur, gēma est (reor esse Hyacinthū)  
Ex oculis fugit saepe petita meis:*
16. *Scilicet obductus nebulis erat arduus ather:  
Usque adeo tenebras lucida gemma fugit!*
17. P *Denique purpureus rapit hic Amethystus amorem,  
Cuncta trahens ad se, me quoque amore trahens.*
18. *Dic age, quisquis eris Divini anigmatis Author,  
Siqua sub obscuro cortice sensa latent?*
19. *Hæc ego: sic dixit Divini anigmatis Author,  
Expendens oculis singula visa meis:*
20. Q *Quæ super excelsi fulgebat culmina montis  
Urbis inaccessæ gloria, montis erat.*
21. R *Mons tamen esset Atlas, parvus nisi Kofſka fuiſſet:  
Tante adeo exiguus corpore molis erat!*
7. G *Calcedonius habet fulgorem sub dio, non in domo.*  
V. Beda apud citat. Ribera num. 45.
8. H *Smaragdus symbolum est Virginitatis.* Pier. Hye-  
rog. lib. 41. pag. 307.
9. I *Sardonyx præ colorum varietate refert speciem arcus  
coelestis.* P. Cæsius de Mineral. lib. 4. par. 2. sect.  
12. num. 7.
10. J *Sardius feris terrorem incutit.* Aretas in Apoc. 4.
11. K *Chrysolithus oppositus radijs Solis fulget instar stel-  
la aureæ.* Albertus apud P. Cæsiū citat. pag. 568.
12. L *In Beryllis spectantur præterita, præsentia, & futu-  
ra.* Paracelsus tom. 11. pag. 16. *Indi mirè gaudent  
longitudine Beryllorum, solosque gemmarū esse præ-  
dicant, qui carere auro malint.* Plin. lib. 37. cap. 5.  
& P. Cæsius citat. pag. 571.
13. M *Topazus pro Luna augmento, vel decremento vires  
variat.* Rueius, & Mylius apud P. Cæsiū cit. p. 552.
14. N *Chrysoptasus celatur luce, proditur tenebris.* S. Ifid.  
lib. 16. Origin. in appendice cap. 13.
15. O *Hyacinthus, Cælo nabilo, coram oculis evanescit.* Ri-  
bera citat. in Apoc. num. 52. ex S. Ifid.

Fun-

22. S *Fundamenta Urbis duodenis clara lapillis,  
Quæ meritum cingunt apta corona caput,*
23. *Sunt Dotes, quibus eximium si Kofſka decorem  
Addidit, eximium percipit inde decus.*
24. T *Nomen, & ora Dei reddit Sapphirus; Iesus  
Margaris; utriusque est gloria nomen idem.*
25. V *Dat Sardous Onyx Irim; dat Kofſka Mariam:  
O qualem pacis te, Dea, Kofſka refert!*
26. Y *Virgineo viridis gaudet candore Smaragdus;  
Et viret in Kofſka Virginitatis amor.*
27. Z *Sardius ecce feras procul amovet; arcet inanem  
Tartarei fastum, telaque Kofſka canis.*
28. A *Ut Calcedonius, dat sub Jove Kofſka nitorem:  
Exulat; huic gemmæ patria teſta nocent.*
17. P *Ij lapilli, qui vocantur Amethysti, vim quamdam at-  
trahendi, dum labore fatigati acceduntur, nacti sunt.  
Plutarc. lib. de audienda Poëtica.*
20. Q *Gloria urbis inaccessæ, quæ fulgebat super culmina  
montis excelsi, gloria Sanctorum erat, & Montis  
gloria.*
21. R *Mons est Sanctus Stanislaus.* Vide lit. B. num. 2.
22. S *Urbis fundamenta, quæ simul sunt corona montis,  
sunt virtutes S. Stanislai, & dotes, quibus honora-  
tur in Cælo, & quibus coronari promeruit in terra.*
24. T *Antè quàm Margaris pareret S. Stanislauum, vidit in  
utero rubeo colore expressum nomen Jesu.* Vide lit.  
F. num. 6.
25. V *Iris est symbolum Mariæ Virginis, quam ad eò imita-  
tus fuit S. Stanislaus, ut, sicut Sardonyx refert  
Irim, ita Kofſka retulerit Mariam.* Vide lit. I. n. 9.
26. Y *In Smaragdo significatur Virginitas S. Stanislai.*
27. Z *Cùm S. Stanislaus agrotaret, apparuit ei Dæmon fe-  
ra terribilis sub forma canis, quæ S. Stanislaus, Jesu  
nomine invocato, procul abegit.* Vide lit. J. num. 10.
28. A *Cùm diutius ferre non posset Stanislaus molestias  
fratris Pauli, procul ab illo peregrinationem suscepit  
exul à Patria, exul à Propinquis, quo in itinere cla-  
rioribus Sanctitatis radijs, quàm domi, resplenduit.*  
*Alter a,*

29. B *Altera, quæ ex oculis evanuit, usque serenum  
Cælum esset, Kostka est fratris ad ora latens;*
30. *Tunc cum præcipientes nebulosus fulgurat iras:  
Cum nebulas fugiens Kostka Hyacinthus erat.*
31. C *Quòd tamen ardentem rapiens Amethystus amorem  
Cuncta trahit, rapido dum fovet igne rogam;*
32. *Urit amor Kostkam, nimiumque accenditur; escam  
Attrahit, Angelicæ quam parat artis opus.*
33. D *Instar Chrysoprasi dat Kostka in nocte nitorem:  
Non nocet ignita, sed juvat umbra, preci.*
34. E *Chrysolitus Kostka est, dum Solis ad ora coruscant;  
Dum micat ante oculos aurea stella Dei.*
35. F *Adde quòd & flagris teneros dum sævit in artus,  
Kostka suo insignis sanguine Jaspis erat.*
36. G *Ut temnit Beryllus opes, ut tempora signat;  
Despectis opibus, tempora Kostka notat.*
37. H *Divinis plenus stimulis, & Numine mortem  
Omnibus invisam præsciis ille cupit;*
38. I *Sed tamè ardentem premit alto in pectore amorem;  
Luna novum crescens compleat usque globum.*
39. *Denique dum complet nova Luna, & pulchrior orbè,  
Supremum properat claudere Kostka diem.*
40. *Kostka Topazus erat: cum Virgine lumina claudit:  
O mors! ò florem falce inopina secans!*
29. B *Frater Stanislai, cum Stanislau abesse cognosceret,  
illum insequutus, & in ipsum minas spirans, tandè  
cursu adeptus est; sed præsentè intuitus minimè no-  
vit. Vide lit. O. n. 15. Nebulae sunt persequutiones.*
31. C *In hac peregrinatione, cum Stanislau labore fati-  
gatus itineris jam panè deficeret, amore accensus  
Eucharistia, hanc è Cælo, ministrantibus Angelis,  
attraxit, qua refectus iter perfecit. Vide lit. P. n. 17.*
33. D *In Oratione nocturna resplenduit Kostka mirabili  
adèd splendore, ut illi non solum non offenderent, sed  
juvarent tenebræ. Vide liter. N. num. 14.*
34. E *Tantum ad Dei præsentiam exardescere Stanislau,  
ut instar Stella aurea (per quam Charitas denota-  
tur) fulgorem emitteret. Vide liter. K. num. 11.*

Occu-

41. *Occubuit; super astra tamen nunc stella coruscant;  
Fumabuntque olim thura cremata focis.*
42. *Interea eximium Kostkæ decus illa corona,  
Plurima quam circum gemma fatigat, erit.*
43. *Dixerat; ex oculis cæpit vanescere nostris:  
Nubilus incæpit pulchrior ire dies.*
35. F *Innocentem carnem sævâ flagellatione mulcabat  
Stanislau. Vide liter. E. num. 5.*
36. G *Tandem despectis opibus, quas abundè sæculum pro-  
mittebat Stanislau, Religionem ingreditur.*
- H *In Religione dono Prophetiæ claruit, & sua mortis  
horam præsciivit.*
38. I *Sed tamen vehemens desiderium dissolvi, & esse cum  
Christo usque ad Assumptionem Beatæ Mariæ re-  
pressit, & cum Virgine lumina clausit, seu cum Vir-  
go, quæ pulchra, ut Luna est, sua vita cursum com-  
plevit, tunc è vita decessit Stanislau. Vide liter.  
M. num. 13.*

## O D E S.

PRIMUM RATIONALEM  
actum D. Aloysij Gonzaga, amoris  
scilicet Dei, concinit.

CUR giganteos renuis triumphos,  
Aut Deorum concelebrare, Clio?  
Quid lyræ elinguem redamas silentè  
Herculis ulnas?  
Nec canis sacrum, resonante plectro,  
Ludovicum, dum recreatur axe  
Lampas, & Cæli quatiens fenestras  
Ictibus auri,  
Parturit Phæbos, globum, & ad Beato-  
rum extulit se se, Jove sic probante:  
Dumque Divinam populus coronam  
Plausibus urget?

Bb

Hic

*E. n.º Joseph de N. J. a.*

*Hic dies cunctas populis vorantes  
Eximit curas; ego num tacenti,  
O Deus! parcam cytharæ, nec ausus  
Fallere carmen!*

*Quid prius narrem? Genus, unde Regum  
Nunciat nomen veneranda Fama  
Cum Imperi sceptrum metuit vetustas  
Condere in umbris?*

*Facta, dum Jესu coleres Penates,  
Concinam? Aut sacram, Ludovice, laurum;  
Qua caput fulget meliore flammâ  
Æthere in alto?*

*Nil juvat præter Juvenis senilem  
Laudibus mentem cumulare sacris;  
Hoc juvat, Musamque adigit volentem  
Augur Apollo.*

*Namque nondum vix bene natus infans  
Se dicat, gratamque Deis litavit  
Victimam sacras adolens odores,  
Cordavè flammis,*

*Sic enim Divum meruit lares, qui  
Candida aris tempora consecravit;  
Sic tenet sacras epulas, & altas  
Cum fove sedes.*

*Duplicat sic orbis, Io triumphæ;  
Nec semel dicturus, Io triumphæ;  
Adsum & audax, cum populus fatetur  
Carmine plausus.*

LIBRA EL CIELO A SAN LUIS GONZAGA EN  
el Tesin, donde peligrò rota la Carroza,  
en que caminaba.

**Q**Uando el Tesin sus margenes dilata;  
Y los campos fecunda de Amaltèa  
Con mas crecida plata,  
O focorro del Cielo, ò feudo sea;  
Que paga tributaria la Montaña

AI

Al coronado Rey de la campaña;  
Su orilla toca, pisa la ribera  
De dorada Carroza conducido;  
Gonzaga, que pudiera  
Ser embidia de Febo, y de Cupido;  
Joven, que apenas varonil decoro  
El coral de sus labios ciñe de oro.  
Acometen los brutos animosos  
A cortar de las ondas la corriente;  
Y salpican briosos  
Los galanes turbantes de su frente;  
Haciendo con su plata en el plumaje  
Las espumas vistoso maridaje.  
El Tesin conociò, que à su elemento  
Pisaban atrevidos el decoro,  
Y con robo violento  
Privar intenta à Italia del tesoro;  
Que hollando sin miedo su corriente;  
La concha parecia del tridente.  
Su colera indignada llamar ofa  
Auxiliares los troncos, à las peñas;  
Y en la selva fragosa  
Espestras deshace, arranca breñas,  
Que ayuden favorables sus intentos;  
Sirviendole en el robo de instrumetos:  
Su furor mas escollos prevenia,  
Que sobervio registra el Silibèo:  
A la fuerza cedia  
La dorada Carroza por trofeo,  
Y sirviendo de remora una peña  
De naufragio infeliz parece seña.  
De los sobervios brutos la carrera  
Con la média Carroza toma puerto  
En la hermosa ribera:  
El Rio de su dicha entonces cierto;  
Reservando à Gonzaga luz Divina,  
Engastarlo en su plata determina.  
Las Ninfas dando con sus bellas frentes

Bb 2

A

Luis de Sola.

A la vaga region selva de plumas,  
 Miraron reverentes  
 La derrotada Nave en las espumas,  
 Y tuvieron atonitas al verla  
 Por cõcha laCarroza, à Luis por perla.  
 A las Aguas se arroja el bello coro,  
 De Gonzaga el Baxel cercan ufanas,  
 Por librar el tesoro,  
 Que lleban del Tesin las ondas canas:  
 Una de timon sirve, otra de quilla,  
 Hasta facarlo en palmas à la orilla.  
 Mirò el Tesin el esquadron alado,  
 Que festivo burlaba su codicia,  
 Y por su robo amado  
 En lagrimas su plata desperdicia,  
 Siendo tantas las aguas, que corrian,  
 Que inundaciones nuevas parecian.

**PRUDENTIASANCTISTANIS-**  
*lai Kostka, dum quinque annis vo-*  
*tum Castitatis emisit, lau-*  
*datur.*

*F. Joseph de N. de S.*

**F**AMACELER, PER ALTOS  
*Te precor Divos, Juvenem, quà patet orbis amplus,*  
*Aetheream Catonis*  
*Dignitatem, Nestorem & consilium potentem*  
*Obtenebrare luce*  
*Personanti dic lituo. Concine jam & sacratum*  
*Ante dies triumphum*  
*Providas, Heroem, age, qui tædiferæ corona*  
*Prætulit innocentem*  
*Virginem, aris perpetuus cui sacer ignis ardet.*  
*(Consilium Deorum!)*  
*Hunc senem, cujus spatium non numeratur ævi,*  
*Vociferantur æra,*  
*Facta sed. Voti reus est Kostka puer senilis, Dum*

*Dum bibit ore lustrum,*  
*Arguens & tempora, canosque dies Ephœbus*  
*Virginitatis Atblas.*  
*Colla qui candentia vincetus nitidis catenis*  
*Imperitare nosti,*  
*Laude major, Progenies Aetherei Tonantis,*  
*Isnarium canorus*  
*Dum Orpheus plectrum reparat, vive diu, triumphæ.*

**CANTASE A SAN ESTANISLAO, QUE PEREGRI-**  
 no busca la Compañia, y milagrosamente confi-  
 gue no ser conocido de su hermano  
 Pablo.

**A**L REINO DEL OLVIDO  
 Fantásticas idèas, glorias vanas  
 Partid, partid os pido:  
 A Dios del mundo dulces, y tiranas  
 Sirenas, cuyo seno  
 En copa de placer brinda veneno.  
 Toma pobre mendigo,  
 Estos trofeos de mi defengañõ,  
 Estas mis galas digo;  
 Imàn de la codicia, que mi daño  
 Aunque no consiguieron,  
 Fuertes assaltos à mi pecho dieron.  
 En traje peregrino  
 Quanto mas pobre, tanto mas valiente  
 Combatir imagino  
 De los Astros el muro transparente,  
 Y hacerme fuerza dura  
 Escala firme para tanta altura.  
 Sagrada Madre mia,  
 Bello Jardín de frutos immortales,  
 De Jesus Compañia,  
 Siguiendo los impulsos Celestiales  
 De superior Consejo  
 Cambio por tres estancias quãto dexo.

*F. Gonz. Loza.*

Y tu, feliz Hermano  
 Remora de mis ansias importuna;  
 En trono soberano  
 Los auges goza de tu gran fortuna;  
 Que no te los embidia,  
 Quien de solo pensarlos se fastidia.  
 Así se despedía  
 Del Patrio suelo Kostka, así triunfando  
 De sí mismo seguía  
 Rumbos no conocidos, ocultando  
 Del Joven peregrino  
 La reina de las sombras el destino:  
 De luces el tesoro  
 Entero volvió Thetis al Oriente,  
 Y los Cavallos de oro  
 Al yugo dieron la cerviz luciente:  
 Del latigo batido  
 Despertaron las flores al fonido.  
 Ya sus puros cabellos  
 Febo peinaba en el Zenit brillante  
 Mostrándose con ellos  
 Mas que de cuerpo, de beldad gigante;  
 Y repartiendo vidas,  
 Que le hurtaron las sombras atrevidas.  
 Quando al Joven brioso  
 Se opuso retardando sacra planta  
 Un humedo Coloso  
 Con tanto orgullo, con sobervia tanta,  
 Que inviaba hasta el Cielo  
 Montes de nacar, machinas de yelo.  
 Esto vieron las bellas  
 Ninfas, y dieron al furor inculto  
 Justísimas querellas,  
 Y por suplir el no rendido culto  
 Humildes los raudales  
 Mil clarines formaron de crystales:  
 Kostka los admiraba:  
 Presidiendo de flores verde alfombra;

Qual

Qual Azucena estaba:  
 Con subito rumor, quando la assombra  
 Gente, que solicita  
 Hallar una perdida Margarita.  
 Era Pablo su Hermano,  
 Que de la Lybia como parto fiero  
 Con aparato ufano  
 En alcance venia del Cordero:  
 Dos brutos le tiraban,  
 Que riza plata por espuma daban:  
 Exhalacion viviente  
 De la vaga region precipitada  
 La Carroza luciente  
 Se opuso à Estanislao tan hinchada;  
 Que temieron los Montes  
 Nuevas ruinas de nuevos Factontes:  
 Argos en todos lados  
 Pablo sus ojos linceas apacienta,  
 Examina los prados,  
 Y de Kostka les pide estrecha cuenta;  
 Mas ellos con prodigio  
 De su planta negaron el vestigio.  
 Va à preguntar à el Rio;  
 Y los brutos en campo de esmeralda.  
 Fixaron marmol frio;  
 El azote batiò la dura espalda,  
 Y el azicate agudo  
 Grana pudo vestir, mover no pudo.  
 Entonces el torrente  
 De su profundo asiento levantado  
 Fabricò reverente  
 De oro menudo portentoso vado,  
 Por donde el Joven Santo  
 Adelante pasó; mas no mi canto.

DIVUS ALOYSIUS GONZAGA JACULIS DIVINI  
*amoris interficitur.*

**P**ennata, Numen, spicula comprime,  
 Sacros & ignes: siste dolentia  
 Ictu ferire grandiori.

Fr. Joseph del Castillo

Vis.

*Viscera, flammivomisque posthac  
 Torrere prunis. Nam subit ultimum  
 Atrox laborem Parca. Nec impijs  
 Minuta depradere dextris  
 Stamina, non præcunte fato  
 Divum verendo, legeque flabili.  
 Gonzaga ferro, cernis, ut aureo  
 (Si splendor aspectus uterque  
 Non obiit) jacet ictus; utque  
 Toto cruentus corpore ros fluit.  
 Cernis, sereno luridus ut sedet  
 In ore pallor, atque fractis  
 Non decor artubus extat illus.  
 Ergo madentem comprime arundinem.  
 At si precantis verba Sagittifer,  
 Audire spernis; saltem acuta  
 Acribus exue tela flammis:  
 Sic mœsta clara funera differes  
 Paulùm juvenat: Sydera, terraque,  
 Undaëque gratias rependent  
 Emeritas. Polus: hoste namque  
 Ex vieto adibit limen Olympicum  
 Gonzaga vincetus nobilioribus  
 Frontem coronis, atque prædà  
 Conspicuis locupletiori.  
 Et terra: Vastum nam nova sepiet  
 Orbem venustas, stellaque, lucidum  
 Ad cuius ardorem sat atra  
 Ex oculis rapietur umbra.  
 Mites & unda: quod vir amabili  
 Vita fruatur munere, cui appetunt  
 Parere spumescens aquarum  
 Impetus, horrifoni que fluctus.  
 En Roma tandem concutit arduum  
 Clamore Cælum: vivat ò integer,  
 Expersque damnorum, salutis  
 Qui fuit anchora certa nostra.*

CA-

**CAMINANDO SAN LUIS GANZAGA A ROMA**  
 para entrar en la Compañia, abrasado en ardientes ansias  
 de conseguir tanta dicha, pide à una fuente  
 mitigue con sus aguas tan amorosos  
 incendios.

*E. n.º A. l.º J.º*

**V**iviente Mongibelo, Etna animado  
 Incendios Luis despide,  
 Luego que el sacro Numen le ha inspirado;  
 Casta Paloma anide  
 Del grande Ignacio en los augustos Reales,  
 Huyendo astuto estrepitos marciales.  
 Y así à Roma por sendas nunca holladas  
 De racional viviente  
 Camina ardiente Fenix, las pisadas  
 De fieras folamente  
 Sirviendole de norte à su camino,  
 Por ver si encuentra el fin de su destino.  
 Cansado de trepar una Montaña,  
 Al margen de una Fuente,  
 Que al jofar vierte, y azucenas baña,  
 Se rinde à su corriente  
 En lastimeros ayes, y gemidos  
 Hábløle así con ecos bien sentidos.  
 Bullicioso crystal, terfo arroyuelo,  
 Tu curso aprefurado  
 Detèn, y dà à mi pecho algun consuelo;  
 Como verdor al prado;  
 Mitigame algun tanto aqueste fuego,  
 Dà condolido oídos à mi ruego.  
 Si acaso mis suspiros no te mueven,  
 Muevate por lo menos,  
 Que mi excesivo incendio en ti no prueben  
 Tus crystalinos senos,  
 Quedando, qual Adonis engañado,  
 En tus nevadas ondas anegado.  
 Mas puesto, que de mi sordo te alejas

Cc

Sin

Sin aliviar mi pena;  
 Burlandote risueño de mis quejas;  
 Inundará esta arena  
 El crystal granizado de mis ojos,  
 Siendo de mi dolor tristes despojos.  
 Y para que licor sobre à mi pecho;  
 Tus aguas, Frigio Xanto,  
 Vengan, que en èl tendràn dorado lecho;  
 Y aumentarán mi llanto;  
 Vengan tambien Eufrates, Tajo, y Nilo  
 A salir por mis ojos hilo à hilo.  
 Tu, que circundas de Tefalia el llano;  
 Espumoso Peneo,  
 A mi te acerca, y tu de espumas cano;  
 O transformado Alfeo,  
 Mitiga de tus aguas con lo frio  
 La activa llama de este incendio mio:  
 Frondosos troncos, de estas soledades  
 Mudos habitadores,  
 En que las aves cantan suavidades;  
 Tremulos fasistores,  
 Ablanden de mi accento las ternezas  
 Vuestras ancianas, y asperas cortezas.  
 Y vosotros, parleros Ruiseñores,  
 Que en sonoro gorgèo  
 Trináis con pico de oro mil primores;  
 Siendo Lyra, y Orfeo,  
 Divertid con el canto mi tristeza,  
 Y acusad de esta Fuente la fiereza.  
 Mientras vengais aquesta injuria mia;  
 Yo dirixo mi passo  
 De Jesus à alistarme en Compañia,  
 En cuyo amor me abraço,  
 Siendo su privacion para mi vida  
 Aspid fatal, y venenosa herida.

\* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

NA:

NAVIS ALLEGORIA PERE-  
 grinatio Divi Stanislai  
 decantatur.

Musa volentem grandia me loqui,  
 Magnūque factum corripunt, chelyz  
 Pusilla ne salum per amplum  
 Vela darem. Citharedus ast tu  
 Dijs minor, qui non gereris, jube,  
 Longum melos me, Cynthie, fundere  
 Seu voce jam velis acuta,  
 Seu fidibus, gracilique plectro.  
 Roma editarum te caput arcium,  
 Accedit Heros prapete flamine  
 Deductus haerentem carinam  
 Syrtribus, & sabulis arenas  
 Namque aura felix equora molliens,  
 Dirumpit omnes navigij moras,  
 Et protinus soluta ferro  
 Grata ratis comitatur auram:  
 Portumque Remi non procul intuens  
 Spargens amato brachia littori  
 Precatur, exsolvitque grates  
 Judicij gravitate cand.  
 Remis citatis abstinuit manus,  
 Et pulchra figens oscula littori,  
 Longa, ore distillante, vota  
 Romuleam stetit ante puppim  
 Herois altum post animum jubat  
 Toto expetentem corde, Fovis sacras  
 Invisere ades, & Deorum  
 Jesuadum residere coetu.  
 Nam hoc nil humo tu grandius appetis  
 Votis, ò Kostka, fige modum tuis  
 Trophæa adeptus; nam mihi jam  
 Passibus est gravibus canendum.

Fe. r. Juan de la Fuente.

Cc 2

Tu,

*Tu, Phœbe, totum cui caput aureis  
Nitet capillis, carmine præpotens,  
Fides recurrens dulciores  
Funde viro que, rati que cantus,  
Dirum que gyris mobilem Olympicis  
Pericla victum, Cœlicolum plagâ  
Regnantem, & alternis colentem  
Æthera, duc numeris ad astra.*

**LUEGO QUE LLEGO A ROMA S. ESTANISLAO,**  
pide à la Compañia le reciba para militar  
en sus Vanderas.

CANCION PINDARICA.

STROPHE I.

**A** MADA COMPAÑIA,  
De nuevos Soles peregrino Cielo,  
En cuyas claras luces nace el dia  
Rasgando de la noche el triste velo,  
Que sombras Luteranas  
Fabricaron ufanas,  
Ansioso de alifarme en tus Vanderas  
Con voluntad rendida  
Te ofrezco amante mi temprana vida,  
Que aun no ha visto diez y ocho Primaveras.  
Huyendo vengo del mortal veneno,  
Que el aspid fiero con dañado intento,  
Rayo del Firmamento,  
Vomita de su seno,  
Ofreciendome aplausos lisonjero,  
A cuyo alago resisti severo.

Antistrophe I.

Borda à tu hermoso manto  
De varia pedreria la riqueza;  
Que en dilatados fondos con espanto  
Zifra de tus virtudes la belleza.

Luce

Luce el Jaspe nevado  
Con tirio matizado,  
En que contemplo de la Penitencia  
Un vivo simulacro.  
El color de Esmeralda en gyro sacro  
Symbolize; formando competencia  
De pureza exemplar con la azucena,  
La Castidad: sabiendo en breve espacio  
El radiante Topacio  
Con dorada cadena  
Unir humana, y Sacra voluntades  
Cõvirtiendo à los hombres en Deidades.

EPODO. I.

Por tì vine dexando el Patrio suelo  
Trepando Montes de eminente altura,  
Que vecinos al Cielo  
Fabricar vestidura  
Quieren de su azul velo.  
Por vos dexè la hereditaria pompa;  
Luego, que en ecos de argentada trompa  
Cantò la Fama timbres de tu gloria,  
Que en bronzes eterniza su memoria.  
De breñas la aspereza  
Pafè, siendo à mis miembros su maleza  
Yà duro lecho, yà nocivo diente,  
Que à mi cuerpo de roxo humor bañaba  
Con tanta crueldad, que me miraba  
Una vez libre, pero dos paciente.  
Por lo que, en tu regazo  
Recibas, te suplico, al que defea  
De amado hijo el apreciable lazo,  
Para que feliz vea,  
Concede cumplimiento à mi esperanza  
Quien con su amor de un Polo à el otro alcanza.

Strophe II.

Mostròse afable el Hado,  
Despues, que Enèas Capitan guerrero  
Del Dios Neptuno en el undoso estado

Probò

L. r.º A. l.º f.º X.º me.º



Probò infortunios de su orgullo fiero;  
 Premiando su constancia  
 Con darle quieta estancia  
 En la opulenta Italia, à quien ansioso  
 El Troyano buscaba,  
 Quando entre espumas, y olas fluctuaba;  
 Viltiendo el Cielo manto tenebroso;  
 Siendo su Nave en la region salada  
 Pelota de las olas, y del viento,  
 Que en impetu violento  
 Ya sube remontada  
 A ser del Firmamento yaga Estrella;  
 Ya el vuelo abate rapida centella.

## Antistrophe II.

Yo de mas altos fines  
 Compelido tu sombra busco amante;  
 Y el vivir entre humanos Serafines,  
 Quales tus hijos son, al incesante  
 Soplo de tus incendios  
 Incendios animados,  
 A quienes todo el Orbe es corto trecho  
 Para formar esfera  
 De amor Divino à la espaciosa hoguera,  
 Que en los limites guardan de su pecho.  
 No juzgo, tan adversa la Fortuna  
 Se mostrara à mis ansias, y à mis ruegos,  
 Que no me ofrezca luego  
 En tu regazo cuna,  
 Con que, à Luzbel, y à su furor vencidos  
 Encuentren su triaca mis gemidos.

## EPODO II.

O amada Madre, ya el amor Divino,  
 Que de mi coraçon pyra fabrica,  
 El fin de mi destino  
 Con sus luces me explica;  
 Y el humor crystalino,  
 Que en perlas de mis ojos se defata,  
 De la prision mi espiritu rescata:

Pues

Pues ignorante de mi incierta fuerte;  
 Siendo cierto, que muere,  
 Sino logra el amante el bien, que quiere.  
 Ya que alienta à mi voz el vaticinio,  
 Justo es, que en libertad el pensamiento  
 Arroje de mi pecho el sentimiento,  
 Y mi arbitrio sujete à tu dominio.  
 En tus aras mi vida  
 Queda por holocausto tan gustoso;  
 Que temo, tanta dicha en homicida  
 Se convierta amoroso  
 De mi mismo; mas muera yo en tu gremio:  
 Que el fallecer asì tendrè por premio.

## ELOGIO SEPULCRAL A SAN LUIS GONZAGA:

**T**EN, no pisè tu pie la sacra losa,  
 Que guarda blandamète adormecido;  
 No muerto, que la Parca no ha podido,  
 Con Luis ostentarse rigorosa.  
 Tu faz enjuga; que si aqui reposa  
 Victima de su zelo desmedido,  
 Trono de luces goza merecido,  
 En que contiene palma victoriosa.  
 En su gloria resuena el Vaticano;  
 Que asì descansa, quien (notad mortales)  
 Generoso triunfò del fausto vano:  
 Quien cambiando por Reynos Celestiales  
 Un Principado, con dichosa mano  
 Labrò à sus hechos bronzes immortales.

*L.º Gonz.º Log.º*

## ELOGIO SEPULCRAL A SAN ESTANISLAO KOSTKA.

**S**uspende el curso, Passagero errante,  
 Etna abrafado soi, soi Mongibelo,  
 Que volcanes abriga en frio yelo,  
 Y en duro marmol al mas tierno amante;  
 Guardo ardiente ceniza de un Gigante,  
 Hijo, no de la tierra, si del Cielo,

*L.º A.º K.º*

Gu-

Cuya conquista consiguió su zelo;  
 Y aunque en ella murió, salió triunfante.  
 Segunda vez, qual Fenix, de sí nace,  
 De su no ser, el nuevo ser recibe,  
 Y para ser mejor, su ser deshace.  
 La Lapida tu muerte te prescribe,  
 En el buril registras: *Aquí yace,*  
 Mas del Cielo te dicen: *Aquí vive.*

## §. XII.

### FESTIVOS OBSEQUIOS DE GRAM- maticos, y Rhetoricos.

U L T I M O S EN EL ORDEN, NO EN LOS aplausos, son los lucidos obsequios, q̄ tributò à S. Luis Gonzaga, y à San Estanislao Kostka la numerosa, Noble Juventud, que en el Atrio de Escuelas exercita sus cuidados con los asperos preceptos de la Grammatica, amenos principios de la Poesia, y dulces reglas de la Rhetorica. Se excogieron diez Niños, en cuyas notorias habilidades, y graciosa destreza se asegurasse el desempeño. Dos se destinaron para disputar entre sí en eruditas declamaciones la hermosa question, si la Juventud triunfante en San Luis Gonzaga, y San Estanislao Kostka debia coronarse con brillante oro, ò immortal laurel? Se decidió la ingeniosa contienda por la Ninfa Iris en un Dialogo armonico. Ocho se señalaron para entretexer esta lid de entendimientos con torneos, y faraos, en los quales se compitiesen la gala en el vestido, en el cuerpo el aire, la puntualidad en los lazos. Uno de estos ocho aplaudiò en un Poema Heroico Castellano el Patronato de San Luis Gonzaga, y rindiò publicas gracias à Nuestro Santísimo Padre el Señor Benedicto XIII. por el Decreto motu proprio expedido, en el qual constituyò al Sto. Gonzaga por univèrsal Protector de los Colegios, y Universidades de la Compañia de Jesus.

En

En el Angulo reservado para estos eruditos obsequios se dispuso un capaz, hermoso Teatro. Se vistió el frontis de valientes tapicerias; y quatro Espejos estrañamente grandes se repartieron à distancias proporcionadas con tan artificiosa disposicion, que representaban de una vez todo el adorno del Patio. Se levantò un espacioso tablado, cuyos plano, y faldòn se cubrieron de vistosas alfombras. En el testero se colocaron dos Cathedras vestidas de raso liso verde, bordado de seda con primor tan engañoso, que sus labores remedaban con viveza el oro mas fino. Delante de cada una de las Cathedras se fixò un admirable Espejo, que al tiempo de los faraos, y tornèos bolvièsse por reflexion multiplicados los Individuos, que los havian de executar. Sobre la derecha se formò otro tablado menor para el Coro de Musica. Siendo precisos acreedores à ver este lucido Festejo la mayor parte de esta Nobilissima Ciudad, y enseñando la experiencia, que si preceden combites, se ocasionan sensibles quejas, así en la preferencia de lugares, como en la prelacion del combite, se determinò, que reservadas las puertas de la desordenada plebe, que intentò repetidas vezes vencerlas, se franqueassen à quantos Individuos, debia nuestra obligacion correspondencia obsequiosa.

Martes dia segundo de las Fiestas se executò la primera vez este ingenioso festejo en presencia de un concurso à competencia Religioso, numeroso, è Ilustre. A hora competente la armonia de los Instrumentos hizo dulcissimo silencio, y la Musica diò señal de comenzar con una cantada dispuesta al assumpto, provocando à los Competidores à combatir con todo genero de erudicion. Tenian ya ocupadas las Cathedras D. Fernando Teruèl, y Zuñiga, y Don Pedro de Roxas, y Rosal, vestidos ricamente à lo Militar con Joyas al pecho, y al sombrero, cuyas plumas tuvieron mucho lucimiento con los Diamantes, que daban buelta en sus circunferencias. El primero alegò à favor del laurel, y el ingenioso Ovidio en el primero de sus Metamorphoseos diò oportuna materia à su erudita Declamacion.

Dd

Tu

*Tu Ducibus Latijs aderis, cum leta triumphum  
Vox canet, & longa visent Capitolia pompa.*

SIRVIO DE HERMOSO PARAPHRASIS UN POE-  
ma Castellano.

*Luis de Sola.*

**M**ira Febo de luces coronado,  
Que de la bella Daphne la entereza  
Para gloria del prado  
En ojas convertia su belleza,  
Y aumentando de bosque la espesura  
En laurel se mudaba su hermosura.  
Del Mayoral de Admeto sabia mano  
Las cuerdas hiere del marfil torcido;  
Que diò muro al Troyano:  
Al compàs, y à las voces, y el sonido:  
A la selva, que muda le escuchaba,  
Del laurel los honores anunciaba.  
Ninfa, que huiste mi passion molesta,  
De tus hermosas ojas los verdores,  
Honor de la floresta,  
El hado fausto à rizos vencedores  
Por guirnalda felice los destina,  
Y que sus pompas honres determina:  
El oro del Ofir noble preseña,  
Aunque repugne, cederà vencido  
Al verdor, que hermosa  
El vistoso follage à tu vestido.  
Pues sola texeràs Daphne dichosa;  
Bella Corona à frente victoriosa.  
Alegre triunfaràs, quando gravados  
Veràs en el marfil los torreones  
Al vencedor postrados:  
Registraràs gozosa las Regiones  
Del Rin en sangre barbara teñido;  
Que al Romano valor està rendido:  
Celebraràn festivos tus honores  
El Senador, el Noble, y el Plebeyo

Con

Con Marciales clamores;  
Y pisandò las cumbres del Tarpeyo;  
Caminaràs feliz à el Capitolio,  
Hasta llegar de Jove al alto Solio.

Este querido Alumno del Parnaso encontrò promp-  
ta la autoridad de los Poetas mas clasicos à favor de su  
pensamiento. Encontrò en Valerio Flacco la preferencia  
del laurel para gloriosa corona del Joven Polux; en Clau-  
diano la eleccion, que hizo Marte del laurel para ceñir  
sus victoriosas Armas; y como sus verdes ojas sirvieron  
de vistosa gala al bruto mas generoso, qual es el Cavallo.  
Entre las flores de la Historia hallò en Plutarco, que la  
prudente Roma destinò el laurel para coronar à sus Em-  
peradores, y en Plinio, que el laurel fue constante Hye-  
roglifico de las proezas mas heroicas. Se introduxo, fi-  
nalmente, en la singular naturaleza del laurel, à el qual  
la dura colision enciende en llamas; cuya constancia se  
burla de los rayos, y su integridad no està expuesta à ca-  
ducas marchiteztes. Concluyò, que Luis, y Estanislao, ra-  
cionales Laureles, integros por su inculpable vida, con-  
stantes entre los fulminados rayos de sus airados Padres,  
encendidos en amorosas llamas à duros golpes de tribu-  
lacion, debian coronarse con ramos de laurel, premio el  
mas proporcionado à los vencedores. Confirmò entre ar-  
moniosos accentos la Musica la determinacion, y el nu-  
meroso concurso, que estuvo pendiente de los labios del  
Orador, celebrò su dulçura, gracia, y aire en el decir. Un  
su Condiscipulo quiso perpetuar Declamacion tan bien  
executada en este Soneto Achrostico.

Meliz triunfa del oro mas brillante  
El vistoso laurel en este dia,  
Fico de resplandor, y gallardia,  
Zo embidiando de Febo lo radiante:  
A polo del laurel forma turbante;  
Zoble Diadema, que con bizzarria  
Texando ya la frente, que ceñia,  
Oy corona tus sienas mas triunfante:

*L. n.º Marc. de la Chica*

Dd 2

Ho:

Hodo se lo merece tu afluencia,  
 Energía, y acción mas ajustada,  
 Resplandeciendo en fin sin competencia:  
 Vencedor el laurel, palma sagrada  
 En tus labios logré por tu elocuencia,  
 La victoria del oro deseada.

Aun resonaba en victores el Patio, quando afustaron con alegría los Marciales ecos de Clarín, y Caxa, que provocaban à un Tornèo de batalla. Se executò entre ocho, divididos en dos campos, y distinguidos con vendas carmesies, y celestes. En la riqueza del vestido, Joyas al pecho, y sombrero, plumas rizadas con mucha pedrería lucieron uniformes. Sobre fondos carmesí, y celeste se doraron las lanzillas, que se havian de quebrar. Governò el un campo Don Felipe de Alarcón, à quien siguieron Don Miguel de Feloaga, Don Manuel de Villareal, y Don Eusebio de la Rosa. Guiò el campo opuesto Don Joseph de Feloaga, acompañado de Don Agustín de Baldivia, Don Antonio Ordáz, y Don Juan Gallardo. Salieron pues, de dos en dos à su passèo, y despues de hechas sus llamadas, y partido el campo, corrieron quatro varas en quatro batallas. Suspenso estaba el concurso, admirando la prompta destreza de las imitadas escaramuzas, quando cesaron los rumores Militares, y sucediendo dulcíssimos Instrumentos, comenzaron los Combatientes, ya de paz, una còtradança Inglesá, que divirtió grandemente, por singular, y nueva.

Impaciente atendia estas bien executadas mudanças Don Pedro de Roxas, por retardarse su prevenida defenfa à favor del oro, materia la mas digna para gloriosa Diadema de los dos Jovenes triunfantes. Fundò su Declamacion en la autoridad del Sulmonense al primero de sus Fastos: *Melius nunc omen in auro est*, que expusò en dulces versos.

*Laurus, Apollineos frustra meditaris honores,  
 Nec Divum simili vivere sorte puta.  
 Falleris ab nimium! Mentitam pone coronam;  
 Quod tua nunc superet Numina, Numen adest.*  
 Quæ-

*Quæris? Amor. Positis figet meliora sagittis  
 Vulnera; pro calamis aurea tela gerit.  
 Vive diu felix rabie secunda Tonantis:  
 Vincere quæ nequeunt fulmina, vincet Amor.  
 Vinceres, nondum celeres experta sagittas:  
 Et quæ vitares fulmina, crine cades.  
 Nil mirare: Puer facili sibi finxit ab auro  
 Aurea pro Superis fulmina, tela, neces.  
 Aurum cuncta movet, Superi flectuntur ab auro;  
 Gaudet & aurato Jupiter ipse toro.  
 Aurum quisquis habet, Superos mercatur, & astra,  
 Captivosq; ne tenet sub ditone Deos.  
 Ingenuum Puer ecce caput fluitantia circum  
 Contrahit incertis aurea fila nodis.  
 Pone, Puer, pharetrâ, melius nunc omne in auro est;  
 Numina namque uno vincere crine potes.  
 Pone, Puer, calamos, auratos indue crines;  
 Si nova bella geris, te nova tela decent.  
 Ergo nulla tibi superest victoria, cuncta  
 Imperio Divi supposuere meo.*

Tan à favor del oro està la preferencia sobre el laurel, que este en sentir de César Bulengero logré estimaciones, mientras el oro estubo oculto en las entrañas de los Montes. Pero inclinò con sus ramos su autoridad, luego que los Montes abortarò dichosos este metal precioso, el qual se grangèò mayores honras en el aprecio de los Dioses, desde que Jupiter respondiò por sus Oraculos, que solo el oro era materia digna de su suprema Corona. Del gran Consejero de la Naturaleza Plinio aprendiò nuestro apeteçido Cliente de las Cièncias, que el oro profesla perpetuo maridage con la plata; y siendo el oro simbolo brillante del amor, y la plata claro Hyeroglífico de la Sabiduria, como quiere el Eruditissimo Alcazar, se encontrò con el mejor material para Corona de la Sabiduria en San Luis Gonzaga, y del amor en San Estanislao Kostka, Tomando pues para sí el Oraculo sagrado *Sumes argentum, & aurum, & facies coronas*, concluyò, que las triunfantes sienes de Luis, y Estanislao debian

bian coronarse con los lucidos brillos del oro. Se conformò el Coro de Musica, y alternando con el Orador cantò al oro la victoria. El concurso diò con sus palmas repetidos vivas al agraciado talento, con que llenò Don Pedro de Roxas las obligaciones de un cabal Orador. Así lo significò con expresiones de oro un su afecto Condipulo en este Soneto Achroftico.

*E. n.º Daphne. de la Chica.*

Y brillar en tu lengua saliò el oro  
 Deseando ostentar sus luces bellas;  
 Pues le diò mineral fecundo de ellas  
 En tu boca de Midas el tesoro:  
 Dexa Pactolo el murmurar sonoro,  
 Pindiendo sus Diamantes à tus huellas,  
 O porque tus palabras siendo Estrellas  
 Dexaron sin caudal à su decoro.  
 El laurel fue vencido en lid preciosa;  
 Resplandeciò en tu boca el oro ardiente;  
 Ofreciendote gloria decorosa;  
 Factase de su luz resplandeciente,  
 Al verse ya diadema victoriosa,  
 Ser oy triunfal adorno de tu frente.

No era justo, que la sentencia en esta ingeniosa lid desairasse à alguno de sus Oradores, quando entrambos esforzaron con bien fundada Erudicion su partido. Mediò la Ninfa Iris, y uniendo en amistad reciproca las luces del oro, y verdores del laurel; de laurel, y de oro formò digna Corona à los Santos vencedores. Esta sentencia se publicò por la Musica en un Dialogo armonico entre Venus, Daphne, y la Nimpha Iris.

### INTRODUCCION.

*Daphne.*

*Fern.º Gamero.*

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| <b>A</b> polo, à cuyo Imperio | Triunfos el oro afecte? |
| Rendidas obedecen             | Quando sus verdes ramos |
| Las sombras del Ocaso,        | Coronan tu real frente, |
| Las luces del Oriente,        | No han de lucir del oro |
| Como se consiente,            | Cobardes palidezes.     |
| Que à pesar de tus Lauros     | *** **                  |

O

|             |                          |                        |
|-------------|--------------------------|------------------------|
| <i>Ve-</i>  | O tù, de cuyas flechas   | Burlan de tu Corona    |
| <i>mus.</i> | Herido Apolo teme,       | Los rusticos laureles? |
|             | Siendo solo tu Imperio,  | Como se consiente,     |
|             | Quien à los Cielos vèce. | Que tu blasòn illustre |
|             | No vès, q̄ despreciados  | Apolo menosprecie?     |
|             | Los oros de tus sienas,  | *** **                 |

*Daphne.* Ha de la estancia umbria,

*Recitado.* Donde habita el furor, y tirania,  
 Haced con vuestras furias cruda guerra,  
 Gima el vieto, arda el golfo, abralesse la tierra:

*Area.* Rompa, rompa del bronce el gemido,  
 Y en ecos sonoros  
 Repitan à Coros  
 Guerra, guerra al infame Cupido.

Suene, suene la voz, que triunfante  
 Publica de Apolo  
 Victoria, pues solo  
 Vence, vence su Imperio constante.

*Venus.* Ha del Imperio grave de Neptuno;

*Recitado.* Cuyo immenso poder siente importuno:  
 Apolo de tus iras ofendido,  
 Y en tus aguas su ardor muere rendido.

*Cancion.* Muera, muera de Apolo el valor,  
 Y solo el decoro  
 Triunfe ya del oro,  
 Pues excede al laurel su primor.

*Iris.* Cese el furor, la lucha, y la porfia,

*Recitado.* Que, aumentando la noche, acorta el día;  
 Dexadlo à mi eleccion, cese el estrago,  
 Iris del Cielo soi, yo darè el pago.

*Minuet.* Pues saben vencer

Del mundo el poder.  
 Solo con su huida,  
 Corona es debida.  
 De verde laurel.

Cese la porfia,  
 Pues luce este dia  
 La Ciencia, y Amor;

EI

El oro es honor  
De su gallardia.

*Venus.* Palido el oro à rayos  
*Coplas.* Candida frente esmalte,

Credito de quien goza  
Meritos de triunfante.

*Daphne.* Rustico laurel premie  
Clasicos triunfos, cante  
Musica de los Cielos  
Victores, que le aclamen.

*Iris.* Pues el lauro al triunfo simboliza;

*Recitad.* Y en el oro el amor mas se eterniza,  
De oro, y laurel fabriquen su Corona,  
Mientras mi voz sus triunfos ya prego na.

*Todos.* Celèbre mejor canto  
Del Cielo las proezas  
De Castor, y de Polux,  
Que al Cielo se trasla dan por Estrellas.

Se concluyó en tan amistoso convenio la ingeniosa  
lidy ocupò el Theatro D. Eusebio de la Rosa para hacer  
notorio al Nobilísimo concurso el Patronato de S. Luis  
Gonzaga, y eternizar en la memoria de todos la rendida  
gratitud de la Compañia à nuestro Santísimo Padre el Se-  
ñor Benedicto XIII. Estaba bien instruido en un Poema  
Heroico Español, cuya fluida Eloquencia, dulce metro,  
estilo serio, viva fantasia se merecieron aplausos mui pri-  
meros en ingenios de paladar delicado. Dice así:

El Patrocinio canto afortunado  
Del sacro Joven, que entre luces bellas  
Del Olympo se viste laureado  
Muzeta de Zafir, borla de Estrellas.  
Y doctísimo Numen invocado  
De Ciencias vierte liquidas centellas,  
Conque para su docta Compañia  
La sombra es resplandor, la noche dia.

Tù, Gonzaga feliz, à quien destino  
Por victima mi voz, recibe humano,  
Disimulando un poco el ser Divino,  
Este obsequio vulgar con facil mano.

Pues

Pues no siendo en tus Templos peregrino,  
Ni llegando à tu Altar con pie profano,  
Dirigirme à mi debes, y à mi accento  
Por ser mi Protector, y su argumento.

Aspero te serà darne el oido  
Robandolo à la dulce melodia,  
Conque el Cielo te tiene divertido,  
Por escuchar la disonancia mia.  
Mas despues de algun tanto interrumpido  
El compàs de Seraphica armonia,  
En la misma tendràs un nuevo gusto,  
Si quieres tolerar breve disgusto.

Al Vaticano Trono sublimado  
De Guzmanes honor reciente estaba  
Benedicto, y à Dios Crucificado  
En aras de su amor se consagraba.  
Con la pompa del mundo mal hallado,  
De los hombres huyendo, registraba  
La torpe vanidad con ceño esquivo,  
Y aun de si se ausentaba fugitivo.

Querìa del azul inquieto velo  
(En Capilla domestica oportuna  
Para oculto comercio con el Cielo)  
Las antorchas contar una por una,  
Y gozoso lograba en su desvelo  
Dulcísima quietud, quando la Luna  
En el medio silencio de la noche  
Atropellaba sombras con su Coche.

En esta ocasion pues, y este retiro,  
Su coraçon en lagrimas deshecho,  
Quebrada cada voz en un suspiro,  
Y poblado de llamas todo el pecho,  
Que con lengua voraz, y ardiente gyro  
Publicaban les era coto estrecho,  
De labios debil, y de amores fuerte  
A Jesus le decia desta fuerte:

Ay Jesus! y que mar tan alterado!  
Y que golfo tan lleno de terrores,

Ee

El

*Joseph de Leyva*

El que debo fulcar amenazado  
 De delitos aquí, y allí de errores!  
 A quièn haveis la Nave confiado?  
 Desperdiciais así vuestros favores?  
 Mucho temo, Señor, que à un tiempo mismo  
 Dèn Piloto, y Baxel en el abismo.

Mas no daràn, Señor, vuestra promesa  
 No solo impedirà todo naufragio,  
 Mas de toda feliz, y noble empresa  
 Notorio me ferà claro presagio.  
 Venga à mì la Deidad, à quien no cessa  
 De cantar el Empireo su trifagio.  
 Con el Padre, y con Vos: el Amor vuestro  
 Digo dado à la Iglesia por Maestro.

Apenas el Anciano Venerable  
 Sus afectos havia derramado  
 A los pies de una Imagen, que adorable  
 Vivo Redemptor era, aunque pintado:  
 Quando en gyro velòz, arrullo afable,  
 Y color de sus plumas argentado:  
 Percebir se dexò aquella Paloma,  
 Que su nido formò dentro de Roma.

El vuelo exercitò su docil ala,  
 Excitando con blando movimiento  
 Por una, y otra Pontificia sala.  
 Lucidísimos impetus de viento.  
 Y abatiendose yà, yà siendo escala:  
 Su misma levedad, hizo su asiento.  
 Sobre el ramo mayor, y mas prolixo:  
 Del Arbol, donde pende el Crucifixo:

Aquí sentada, desatóse luego  
 Su pico de coral bañado en grana,  
 Articulado syllabas de fuego,  
 Sonando al parecer con voz humana.  
 Del Cielo vengo, dixo, por tu ruego;  
 Y à mandarte, que el dia de mañana  
 Con señales le noten de alegría  
 Los fastos de mi sabia Compañia.

Tal

Tal oraculo dado, prontamente  
 Desprendiendo del Arbol sus pies rojos,  
 Se volò del Palacio, que luciente  
 Algun tiempo quedò con sus despojos:  
 Siguiòle Benediçto reverente  
 Con palabras, con passos, y con ojos,  
 Hasta que se detuvo en dulce calma  
 Tropezando en vn extasis el alma.

Con amagos de voz intercadente,  
 Con impulso difícil, y anhelante  
 Quiso así profeguir: Oye, detente,  
 Disfrazada Deidad, Numen volante:  
 No te llore mi amor tan presto ausente:  
 Mas estaba ya el Ave tan distante,  
 Que de sus medios languidos accentos  
 Se rieron unanimes los vientos.

Era del año la estacion fecunda,  
 Que dà fin à la blanda Primavera,  
 Y al duro Labrador de mies inunda  
 Con su rustico afàn la fertil era;  
 Quando el Orbe de luzes mas abunda,  
 Y Febò mas prolonga su carrera,  
 De Geminis corriendo treinta grados,  
 Y bolviendo sus brutos fatigados.

En su negra Carroza por la cumbre  
 De una ruda Montaña trasponia  
 La noche, que con tarda pesadumbre  
 Ya cansada en la cima se sentia.  
 Y los Montes opuestos con la lumbre  
 De la Aurora brillaban, y del dia,  
 En que el Joven Gonzaga tomò vuelo  
 Permutando la tierra por el Cielo.

El tiempo así corria, y entre tanto  
 Benediçto saliò de aquel abyfmo,  
 De aquella suspension, de aquel encanto,  
 Y de aquel saludable parasifmo.  
 Acordòse del Orden sacrosanto,  
 Y ya buelto de veras à sù mismo

Ee2

So-

Solemnizar el dia meditaba,  
Como el Ave Divina le mandaba.

Vacilaba entre fustos el cuidado  
En pielago de dudas sumergido,  
Y en mar de confusiones anegado,  
Porque no descubria, què sentido  
El imperio tuviesse promulgado  
Por el Numen de plumas revestido.  
Tan obscuras son siempre, y tan arcànas  
Para el hombre las voces soberanas.

Penetraba mui bien, que al Religioso  
Jesuitico Principe debia

Con Decreto mas amplio, mas piadoso  
Aumentar los honores de su dia.  
Mas aqui zozobraba su reposo,  
Porque ya decidirlos resolvia.  
Anticipadamente, y cierto estaba,  
En que de nuevas honras Dios hablaba.

Haviendose ya pues insinuado,  
Que tenia por santas las dos vidas  
De Gonzaga, y de Kostka, y aun mandado,  
Que les fuesen mas aras erigidas:  
Al culto de Luis amplificado,  
Y à sus hachas recientes prevenidas  
Agregar no sabia especial gloria,  
Que mas plausible hiziesse su memoria.

Quando viò de repente vn edificio  
De tan rara, y cabal arquitectura,  
Que excedia à su bello frontispicio  
La interior magestad de su hermosura.  
Donde por ofrecerle en sacrificio  
A la verdad su víctima mas pura,  
En pacificas doctas competencias  
Batallaban las Artes, y las Ciencias.

Era vn Atrio capàz bien repartido  
En quatro sumptuosos corredores,  
Y en doze grandes Aulas presidido  
De doze Jesuiticos Doctores.

Cu-

Cuyo ingenio de luz ha destruido  
Tenebrosos exercitos de errores:  
Y triunfante ha lo grado en pocos años  
Del Solio derribar muchos engaños.

En copiosos Alumnos bien atentos  
Influian por orden su doctrina.  
El primero explicaba rudimentos  
De phrase ya vulgar, ya peregrina,  
Y segun variaba los accentos,  
Su boca pareciò facunda mina,  
Que formaba la voz dando lecciones,  
Con las lenguas de todas las Naciones.

No contento el segundo con la pura  
Genuina expresion sin eloquencia,  
Con el tropo enseñaba, y la figura  
Transformar la palabra, y la sentencia.  
Penetraba del Pindo la espesura,  
Y vencida su rigida eminencia,  
Dispensaba el crystal à sus oyentes,  
Que produce laureles por las frentes.

Compendiando el tercero los escritos  
De quantos hay Autores celebrados,  
Referia virtudes, y delitos  
De Pontifices, Reyes, y Soldados,  
Costumbres, guerras; alianzas, ritos,  
Fabulosos, profanos, y sagrados  
Con tanta erudicion, que parecia  
Racional abreviada libreria.

Prohibiendo confusas digresiones,  
El quarto daba ley para la historia,  
Con que puedan los inclytos Varones  
Promover en la prensa su memoria,  
Consagrar à la Fama sus acciones,  
Y erigir monumentos à su gloria,  
Donde viva su nombre defendido  
Del tiempo, de la muerte, y del olvido.

Sobre mas delicados fundamentos  
El quinto obscuramente procedia.

Con-

*Maestro de  
Lenguas.*

*Maestro de  
Oratoria, y  
Poesia.*

*Maestro de  
Erudicion.*

*Maestro de  
Historia.*

*Maestro de  
Logica.*

Convirtiendo en fútiles argumentos  
Unas barbaras voces. Definia,  
Dividia, y aun dando mil tormentos  
A todas las palabras, que decia,  
No le asustaba mucho un barbarismo;  
Con tal que concluyesè el sylogismo.

*Maestro de  
Physica.*

Desde la celestial circunferencia  
Hasta el ultimo centro con razones  
El sexto ponderaba la existencia  
Del Orbe con sus partes, sus uniones,  
Movimientos, quietud, acto, potencia;  
Sitios, causas, efectos, duraciones:  
Sin que del aire, tierra, mar, ni Cielo  
Se negasse algun punto a su desvelo.

*Maestro de  
Metaphysica.*

El septimo luchaba con el Ente  
Registrandole ya como posible  
Con el ser de substancia, y accidente;  
Ya mirandole como cognoscible.  
De modo que habitaban en su mente  
La privacion, la nada, el imposible,  
Y de tantas especies solo era,  
Quien mas le horrorizaba, la quimera.

*Maestro de  
Mathematicas.*

En regiones aùn desconocidas  
El octavo Maestro se engolfaba:  
Y con lineas ya rectas, ya torcidas  
Figuras estrañisimas formaba.  
Numeros, proporciones, y medidas  
Con perpetua fatiga combinaba,  
Siendo muy repetidos en sus frases  
Los globos, astrolabios, y compases.

*Maestro de  
Canonas.*

El nono consultando los sagrados  
Decretos, estatutos, decisiones  
De Padres, y Concilios destinados  
A corregir las publicas acciones,  
Y expeler los abusos propagados  
Al calor de siniestras opiniones,  
Demostraba el vigor de aquellas leyes;  
Que en vasallos convierten a los Reyes.

Mas

*Maestro de  
Theologia.*

Mas allà de las nubes, y los vientos  
El decimo volaba conducido  
De mas nobles, y serios pensamientos  
Hasta el seno de Dios. Y detenido  
En aquel vasto mar de entendimientos;  
Rotas las velas, y el timòn perdido,  
Sumergiasse naufrago en su Ciencia  
Auxilios, Libertad; y Providencia.

*Maestro de  
Dogmas.*

El undecimo ardia en dura saña;  
Y al Herege traidor hazia guerra,  
Que con labio rebelde impuro baña  
De sus Dogmas sacrilegos la tierra.  
Intrepido pedia en la campaña,  
Quantos fieros Apostatas destierra  
De su bello recinto el Capitolio,  
Por monstruos enemigos de su Solio.

*Maestro de  
Escritura.*

Los Divinos volumenes tenia  
El vltimo cerrados, y escondidos,  
Mas con llave luciente les abria  
La densa obscuridad de sus sentidos,  
Y siendo tenebrosos, los hazia  
Tan patentès, y claros, que entendidos  
Del vulgo, con razon este juzgaba,  
Que era Dios, quien a Dios interpretaba.

Amantes de Minerva concurrían  
Jovenes diferentes en edades,  
Y todos segun ellas emprendían  
El rumbo de diversas facultades.  
Vnos ya la eminencia poseían  
Prácticos en vencer dificultades:  
Otros gimiendo aùn en lo mas baxo  
Luchaban con la pena, y el trabajo.

Sobre el Atrio, y las Aulas descollaba  
En Aguila Gonzaga transformado,  
Que ni bien hombre solo se mostraba,  
Ni tampoco ave sola, y con pausado  
Movimiento de plumas se labraba  
Yn Dosèl, donde estaba entronizado.

Pe-

Peregrino en el modo, y la figura  
Portento de beldad, y de hermosura.

En el aire sublime luminoso,  
Que la cima bañaba al edificio,  
Sus alas dilatando, sin reposo,  
Ni quietud las batia en beneficio  
De aquel docto conclave numeroso.  
Y al batirlas con noble desperdicio  
Vertia sin cessar gotas de lumbre  
Sobre tanta estudiòsa muchedumbre.

Esto viò Benedicto: y que qualquiera  
Ingenio de la Ciencia enamorado  
Que algun breve fragmento recibiera  
De aquel puro esplendor, y salpicado  
Seria por Luis habilitado  
Para lides de letras, aplaudido,  
Y à tan inclyta sombra esclarecido.

Con un golpe de luz tan portentoso  
Sobraba claridad al dominante  
Principe del Romano Tybre undoso  
Para fixar su mente vacilante.  
Conociò, que el precepto mysterioso  
De la sacra Paloma, Dios volante,  
Era obscuro imperioso vaticinio  
Del ya claro, y notorio Patrocinio.

Hablando con el Joven, que se huia  
De sus ojos al viento confiado,  
Le dixo: De tu culto el bello dia  
Toda Ciencia venere por sagrado;  
Venerete la docta Compañia  
Protector à sus Aulas destinado;  
Pues asì te suspendes, y asì vuelas  
Aguila tutelar de sus Escuelas.

Ya no temo vastardas Religiones  
Abortos de Calvino, y de Lutherò,  
Que al Aquilòn infestan sus regiones.  
Ni del vulgo Francès el cisma fiero.

Que

Que sigue de Jansenio los pendones;  
Monstruo mas venenoso, que el Cerbero.  
Cuya pluma cruel, y labio impio  
Con la gracia destruye el albedrio.

La Familia de Ignacio reducida  
Por tu dulce favor à mejor fuerte  
De tanta sierpe vil, y fementida  
Nos harà celebrar la triste muerte.  
Pues si quando no estava protexida  
De tan alto poder, era tan fuerte,  
Que à palido desmayo le reduxo,  
Què no harà en adelante con tu influxo?

Luchen ya las espumas con las rocas;  
Conjurense los vientos, el mar brame,  
La esquadra de las nubes por mil bocas  
Fulminando su colera derrame.  
Tantas rabias, y furias seràn pocas,  
Inutiles borrascas del infame  
Golfo, para cubrir el Norte cierto,  
Y robarle à mi Nave el feliz Puerto.

Y pues tanto favor, ò Dios amante!  
Por medio de Gonzaga me havèis hecho:  
Con buriles presumo de diamante  
Estamparlo en el bronze de mi pecho,  
Dònde siempre mi fee viva constante,  
Aunque en polvo mortal est è deshecho.  
Y veràn las regiones del olvido,  
Que aun en ellas me acuerdo agradecido.

Callò aqui Benedicto: mas la fama  
Para lustre mayor, mayor decoro  
De Luis obsequiosa le proclama  
Con lengua de metal, labio sonoro.  
Patrono le publica, y gentes llama  
Su facundo Clarin, teñido en oro,  
Difundiendo la voz à todas partes,  
A que sigan sus doctos Estandartes.

Cantò aquel tierno Alumno de las Musas, y con pal-  
mas, y voces, aplaudieron los presentes su gallarda destre-

Ff

za,

za, con que vistió de nuevos hermosos accidentes la escogida substancia del Poema. Parte de este lucimiento se explicó en un Soneto Achroftico.

Vergel sacro, floresta decorosa  
 Infunde à la que es Reina entre las flores  
 Vital aliento, dando sus olores  
 Al descoger sus ojas mas airosa.  
 Dulce el Aurora en copa deliciosa  
 Ofrece de la grana à sus primores  
 Zestiar sacundo, metricos licores,  
 En que desate sus carmines *Rosa*.  
 Cifana joya del Abril florido  
 Subiste à ser de flor con los refabios  
 Imbelefo fragrante del oido:  
 Brotaron de tu voz conceptos fabios,  
 Al Poema se viò desvanecido  
 Obra heroica dos veces en tus labios.

Llegò la noche ; pero no logrò entrada pròpmta en el Atrio general , à quien dieron mucha luz los ocho Niños, que con hachas torneadas, y doradas executaron una singular contradanza ideada de nuevo para la tarde ; se compuso de seis lazos con movimientos. Admirò fantasia tan gallarda, y los Niños sacaron multiplicados victores por el nuevo aire, y destreza, en que los empeñò el aplauso del torneo. Fue tan à gusto de todos el lucimiento de la tarde, que estendida en la Ciudad su fama, fue indispensable repetir la funcion por satisfacer las estimables instancias de personas de autoridad. Un Poeta de buen gusto aplicò su pluma à expressar en Dezimas los aciertos de esta Noble tropa.

**A** Dos Angeles, Decoro  
 De Ignacio, y su Compañia  
 Aplaudiò con gallardia  
 De Angeles un Noble coro:  
 Hermoso estaba, y sonoro  
 El Atrio, quando danzaban  
 Ocho Niños, que llevaban  
 Tras su passo concertado

El

El coraçon admirado  
 De todos quantos miraban.

Esta comparacion mia  
 No se tenga por delito:  
 Un Apolo pequenito  
 Cada Niño parecia:  
 En sus semblantes se via  
 Lo illustre, afable, y hermoso,  
 Que si algun numen piadoso  
 Conservasse en edad tierna  
 Su juventud siempre eterna,  
 Quedara Apolo embidioso.

Los que laureles floridos  
 En sus cabeças pusieron,  
 Al punto se convirtieron  
 En plumajes mui lucidos;  
 Aun no eran bien aplaudidos  
 Con plumas resplandecientes  
 Sus meritos excelentes;  
 Por esso, no sè si Estrellas  
 O Diamantes, luces bellas  
 Coronaron à sus frentes.

Una lanzita dorada  
 Jugaban tan diestramente,  
 Que al Capitan mas valiente  
 Culpò de inmoble su espada:  
 Con ira bien simulada  
 Se acometieron briosos,  
 Y Soldados valerosos  
 Con tal arte pelearon,  
 Que con espanto quedaron  
 Igualmente victoriosos.

Mas luego que depusieron  
 El zeño de su semblante,  
 Todos con candido guante  
 Sus manos obscurecieron:  
 Con ellas tal son hicieron

En una acorde mudança,  
 Que si acafo en esta dança  
 Con los golpes lastimaron  
 Sus palmas, tambien sacaron  
 Nuevas palmas de alabança.  
 Quando el son se suspendia,  
 Todo aquel Noble conclave  
 Con eco plausible, y grave  
 Las palmadas repetia;  
 Con victores aplaudia  
 De los Niños las acciones:  
 Tantas las aclamaciones,  
 Y las alabanças fueron,  
 Que aun à sus Madres cupieron  
 Infinitas bendiciones.

Con acorde movimiento  
 Las mudanças alternaban,  
 Y los pies, y manos daban,  
 Que aprender al Instrumento:  
 Pues sin encarecimiento  
 Fueron regla al que tañia  
 Los compasses, que vela;  
 Cada pie Lyra templada;  
 Una Cytara animada  
 Cada mano parecia.

Si no engañò la alegria  
 Al pueblo regozijado,  
 Volò el tiempo apresurado  
 Mas ligero, que solia;  
 O fuese, que de tal dia  
 La negra noche embidiosa  
 Se anticipò, ò deseosa  
 De ver la Fiesta presente,  
 En que lucìo felizmente  
 La Nobleza mas grandiosa.

Llegò la noche, ò dolor!  
 Mas luego fue desmentida,

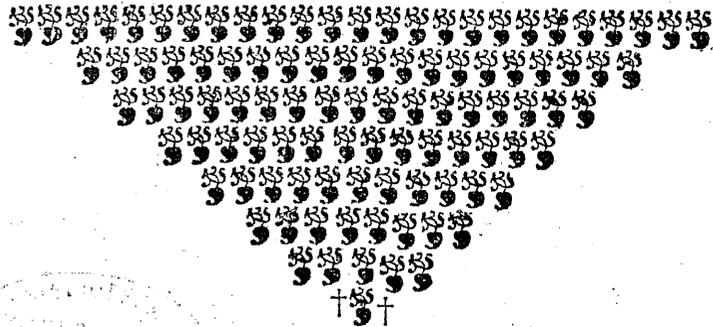
Y del todo esclarecida  
 Con un singular primor;  
 Porque expelieron su horror  
 Ocho antorchas bien pintadas;  
 Tantas luces aumentadas  
 En dos crystales se vieron,  
 Que aun à sus frentes hicieron  
 Verse de luz coronadas.  
 Con la luz se confundieron,

Los que las luces llevaron;  
 Pues si las hachas dançaron;  
 Los Niños resplandecieron;  
 Sus donaires encubrieron  
 Las antorchas apagadas;  
 Mas sus gracias ilustradas  
 Con mas digno lucimiento  
 En nuestro agradecimiento  
 Viviràn eternizadas.

\* ————— \*

*Esta Relacion se imprime con las Licencias  
 necessarias.*

**F I N.**



† †

