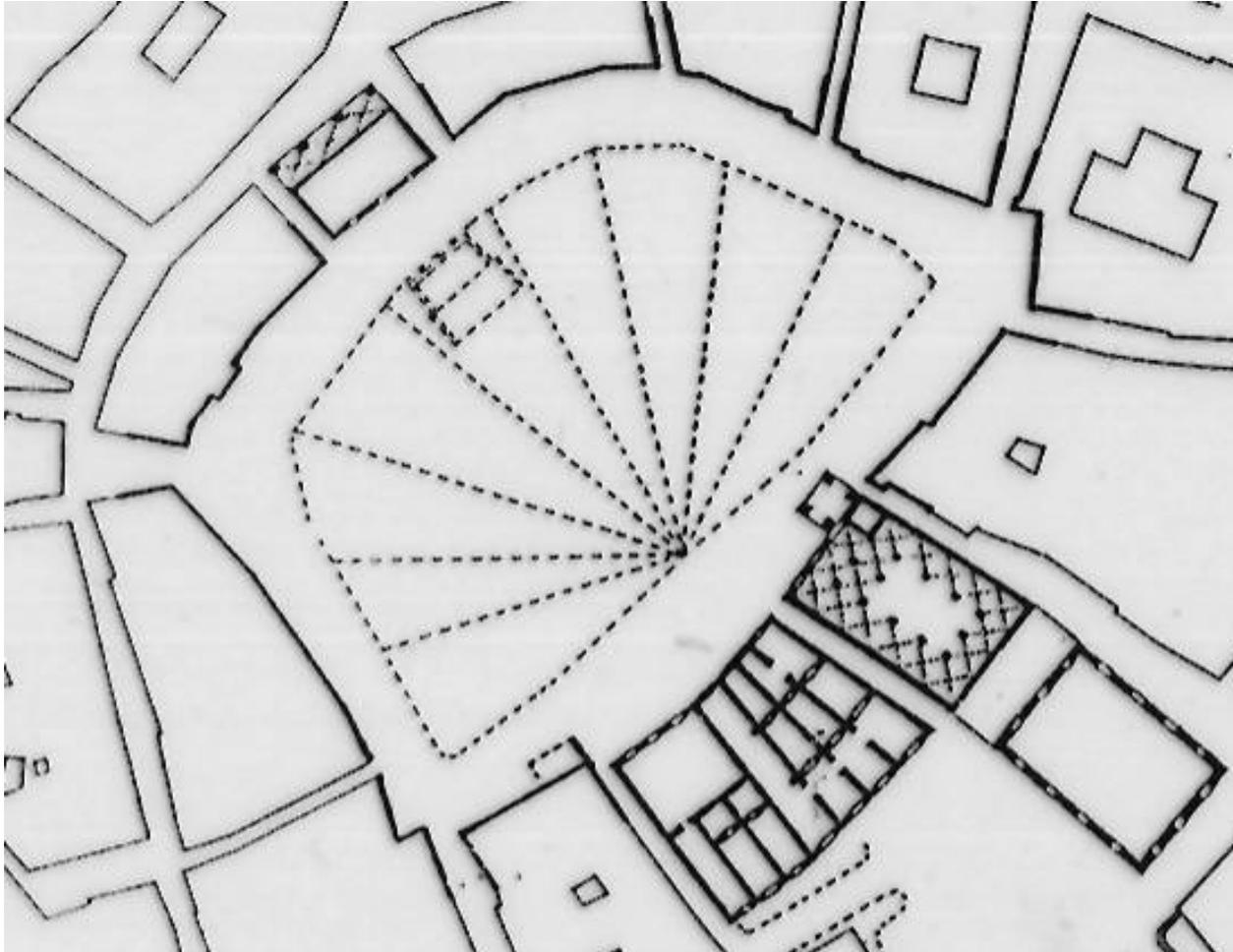


Arquitectura del Paisaje

Lección 11

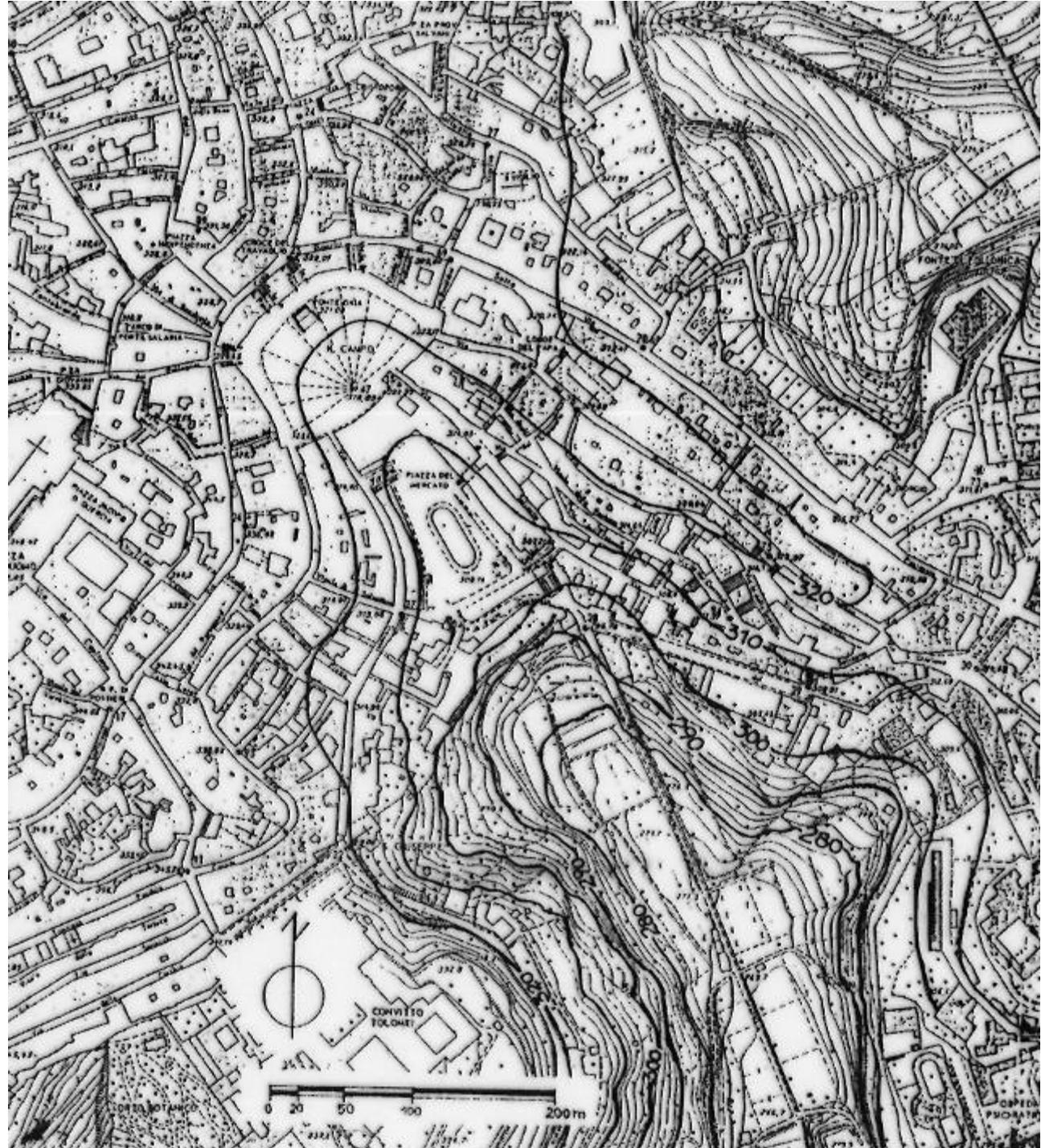
Los espacios públicos urbanos:
Plazas, paseos y calles.



El espacio público ha sido necesario siempre al ser humano para relacionarse con sus conciudadanos. Este espacio ha adquirido a través del tiempo diversas formas, usos y significados. El espacio público de mayor tradición y representatividad ha sido siempre la plaza.

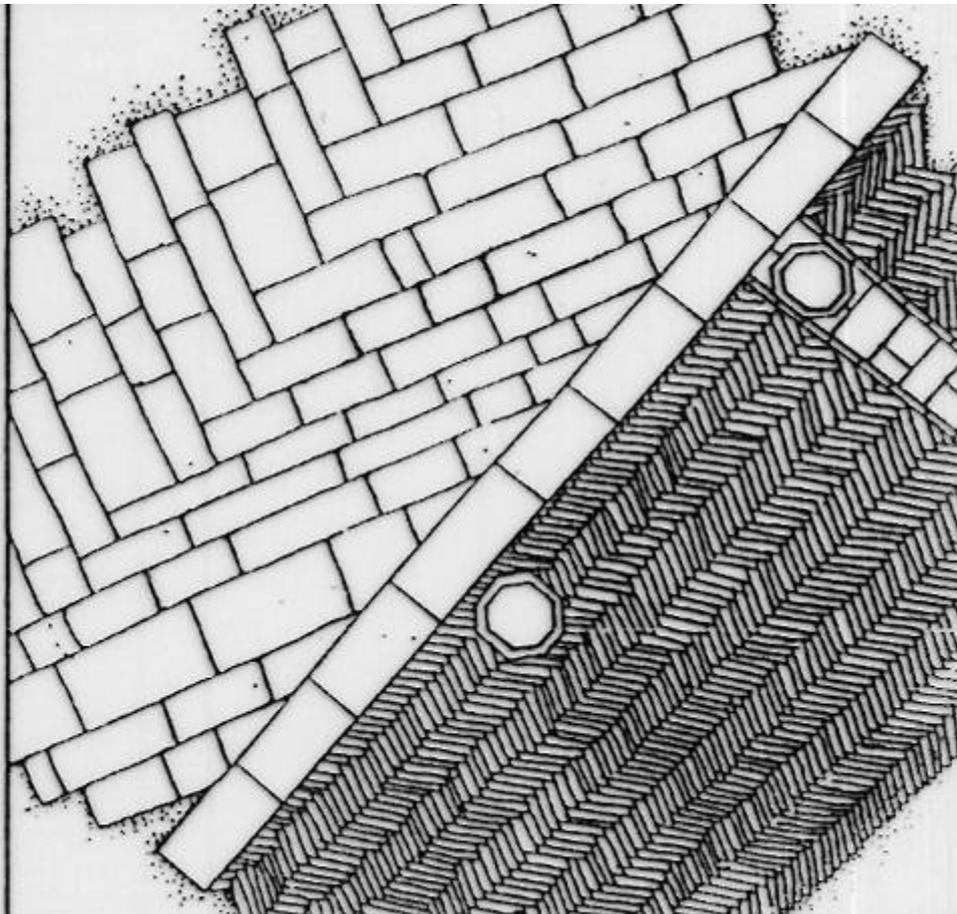
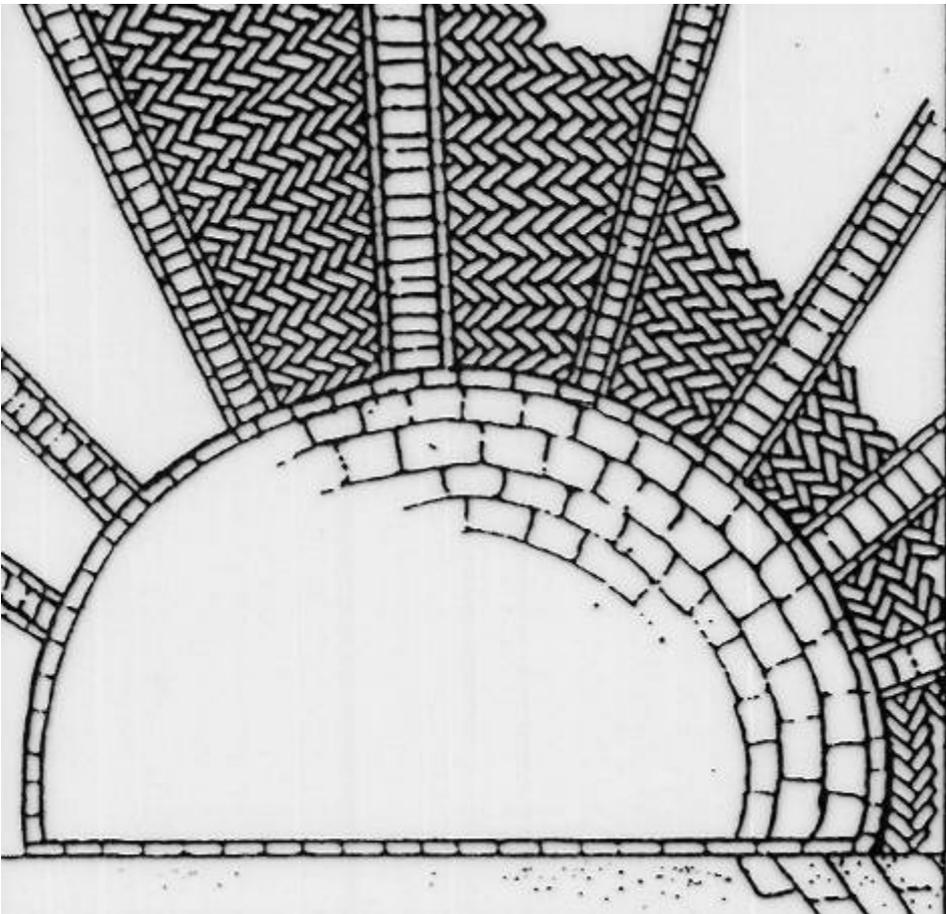
Según dice Krier: “Seguramente la plaza es la primera creación humana de un espacio urbano. Resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre”. En su concepto las plazas, como espacios interiores, serían equivalentes a las habitaciones de una vivienda mientras que las calles representarían los pasillos de acceso a ellas.

Este espacio no representa tan sólo una dimensión física, aséptica y neutra, ya que en el proceso social que soporta adquiere sentido contextual, histórico e incluso trascendente, constituyendo un referente al cual se anclan los significados, las manifestaciones y las expresiones colectivas que nos caracterizan como seres sociales inmersos en la Historia.









Las plazas han servido para los usos colectivos más diversos: como espacios de relación e intercambio; también para exhibición y venta de productos de carácter perecedero pero también ropas, adornos y mobiliario.

Aún hoy en el mundo occidental se mantienen estas actividades a través de los mercados y mercadillos, sean estos de carácter periódico, reglado en días de la semana u ocasional con motivo de acontecimientos extraordinarios.



Dado su uso frecuente en ellas seguramente nació el espectáculo, las audiciones musicales y el teatro. Es decir antes de la aparición de edificios específicos para estas actividades la plaza sería el lugar adecuado para albergarlas.



Un ejemplo actual lo constituye la Jemaa el Fna de Marrakech donde se hallan vendedores de toda clase de mercancías pero también los escribientes públicos, dentistas, barberos, acróbatas, encantadores de serpientes, exhibidores de monos, danzantes gnauas, músicos, contadores de historias...

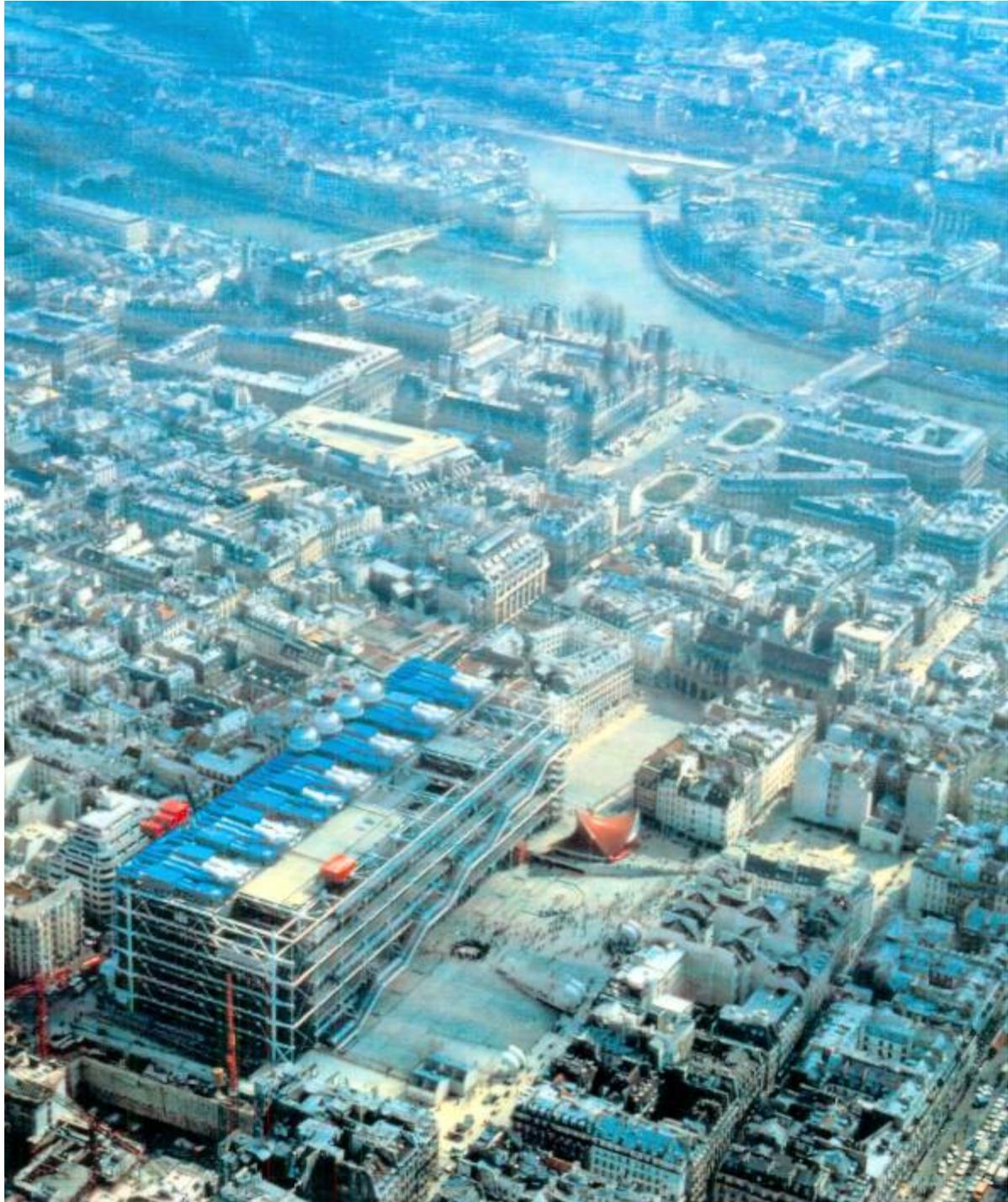


También alojaron y aún lo hacen, grandes manifestaciones cívicas y competiciones tradicionales como es el caso de Il Palio en la Piazza del Campo de Siena o la Omegang en la Grand Place de Bruselas y las ya desaparecidas cañas y fiestas de toros de la Plaza Mayor de Madrid.

Las plazas nacieron muchas veces con las ciudades pero también las ha habido de nueva creación en la periferia o en el tejido urbano existente cuando se ha pretendido dar una nueva imagen de la ciudad con la transformación del mismo.

Así ocurrió con la Piazza del Campo de Siena, la Plaza Mayor de Madrid o las llamadas Plazas Nuevas tanto de Granada como de Sevilla o de las tres capitales vascas realizadas en el siglo XIX.





Cuando se quiso colonizar una parte del territorio, para expansión de la ciudad y urbanización de nuevas áreas, la creación de una plaza ha sido un recurso muy utilizado. Así ocurrió en la expansión Oeste de Londres con los squares.

Según un diccionario de arquitectura publicado en 1887, citado por Giedion, un square “es un terreno en el cual existe un jardín cerrado, circundado por una vía pública que da acceso a las casas que dan frente a cada uno de sus lados “.

Esta es la tipología de las plazas de Bloomsbury promovidas por los nobles.



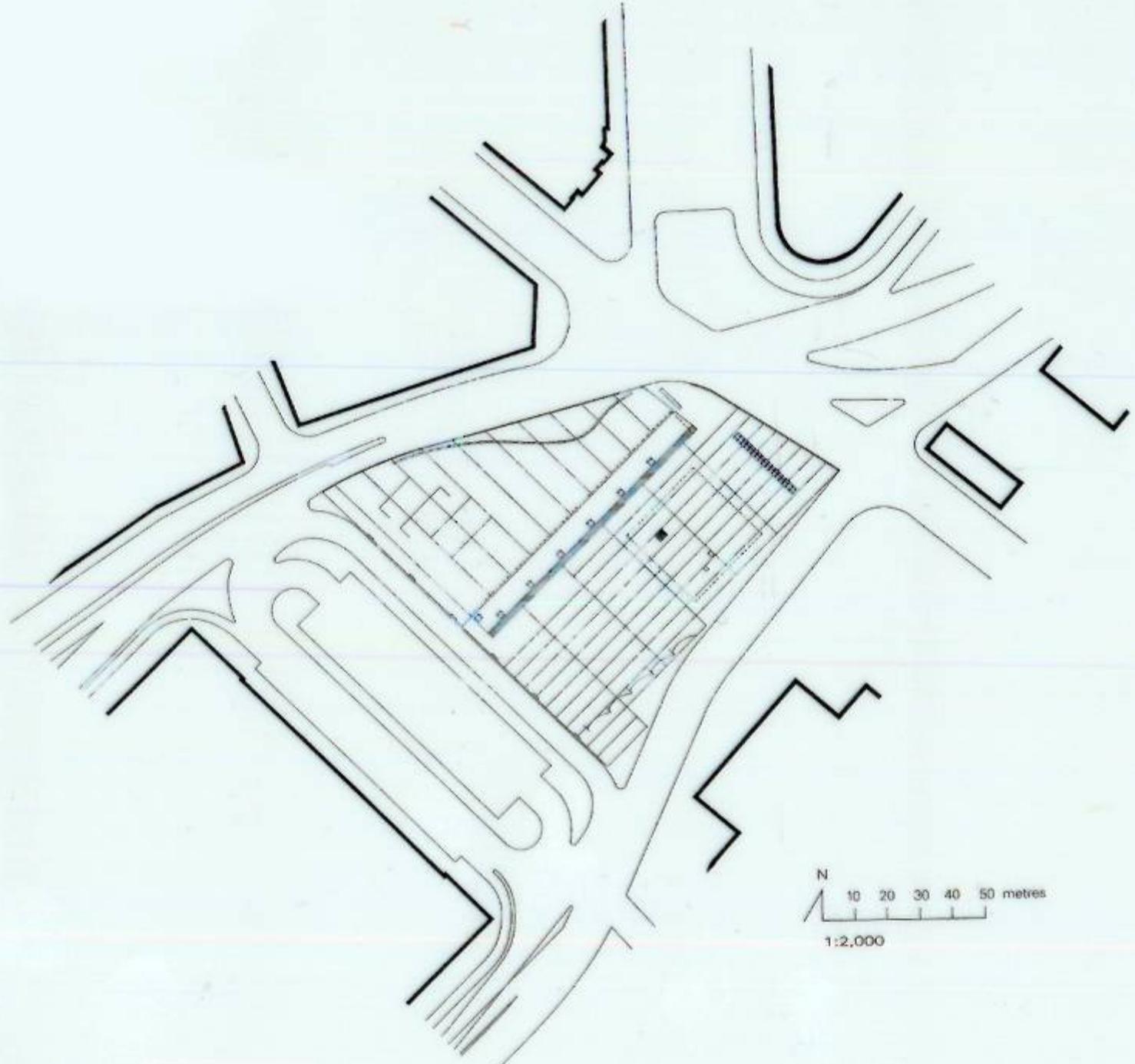
0 600 m



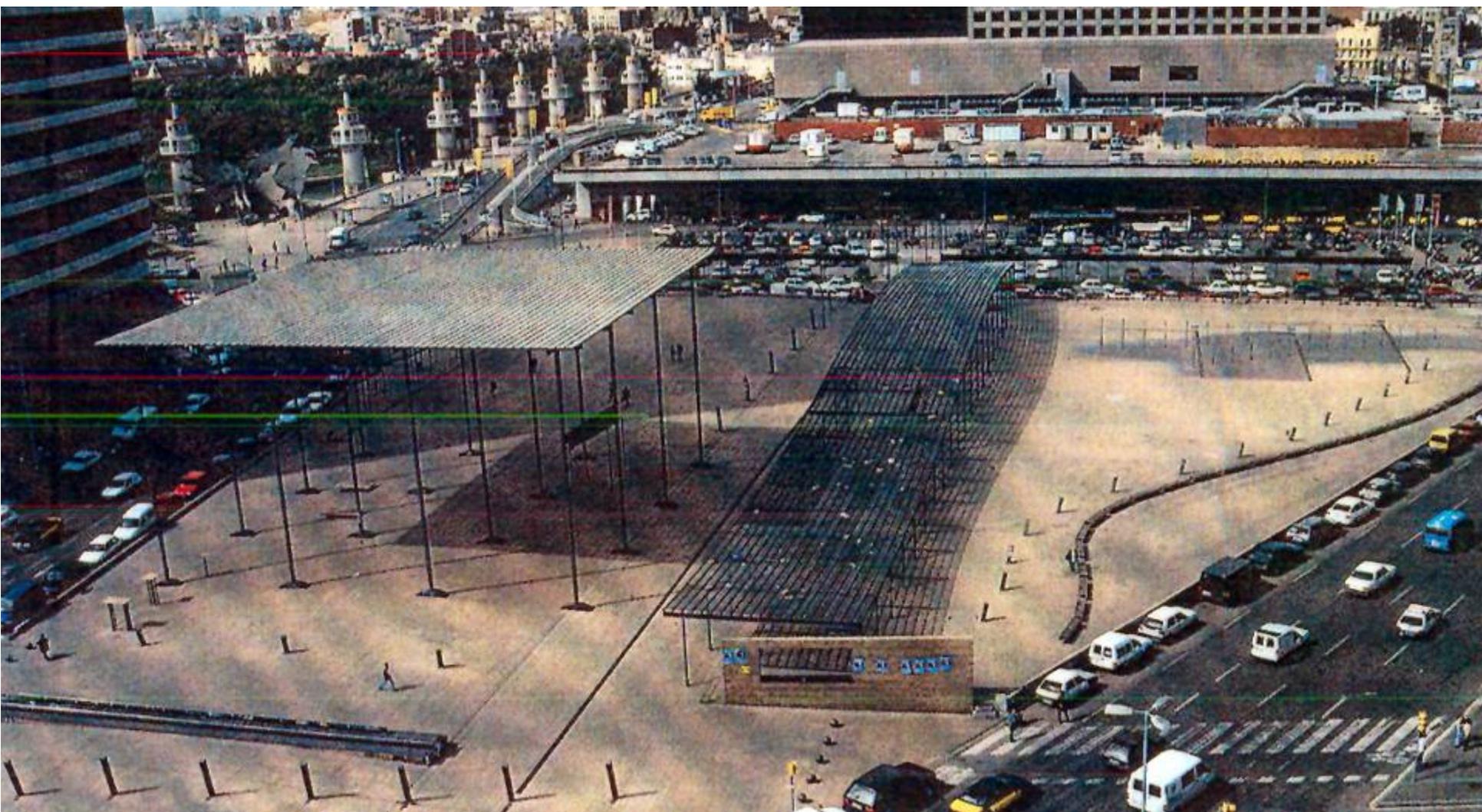
En el Oeste de Ámsterdam Berlage diseña Mercator Plein en 1925-27, que representa el nexo de unión entre dos tramos de la Hoofdweg.

En el siglo XIX se produjeron plazas funcionales, nacidas de las nuevas infraestructuras del transporte y en concreto del ferrocarril. Estas eran y aún lo son puertas de entrada a la ciudad. Constituyen el punto de llegada y también de salida, a manera de puertos terrestres.

Suelen ser plazas inconclusas, como resignadas a los procesos cambiantes del propio medio que las hizo nacer. Así ocurre con las estaciones de París; Atocha en Madrid; Dels Països Catalans en Barcelona o las Station Plein de Amsterdam y Rotterdam.



N
10 20 30 40 50 metres
1:2,000



Ha habido plazas y espacios públicos que han surgido por la necesidad de esponjamiento de la ciudad construída, para reducir densidades y mejorar el soleamiento y la salubridad. Esto ocurrió en el siglo XIX con el Central Park de Nueva York y la ahora la reciente supresión de dos manzanas en el Plà del Raval en Barcelona, constituyendo la denominada Rambla del Raval o también con la creación de alguna pequeña plaza dentro de la Ciutat Vella.

Respecto al contenido de las plazas podemos considerar la colocación de alguna fuente o escultura como el gesto más rotundo para pretender dar identidad a un lugar. Sin embargo las grandes masas de agua de forma cambiante pueden cambiar el concepto estático tradicional.

La colocación de árboles, alineados o en bosque también puede cualificar una plaza, estos serían el equivalente aquí de las esculturas.







El diseño del pavimento puede ser neutro como en el Campo de Siena o en el Fossar de les Moreres de Barcelona o por el contrario imponerse con fuerza creando un marco artificial, dibujando un nuevo paisaje imaginado o soñado como en el Campidoglio de Roma.









En algunos casos se hacen emerger del suelo terraplenes o bases cónicas para los árboles, como en el Maremagnum del Port Vell de Barcelona, creando una topografía nueva, o deprimiendo también y utilizando estos nuevos taludes para ubicar teatros al aire libre como en el mundo clásico. Así teníamos un ejemplo en la Glorieta de Arabial en Granada.















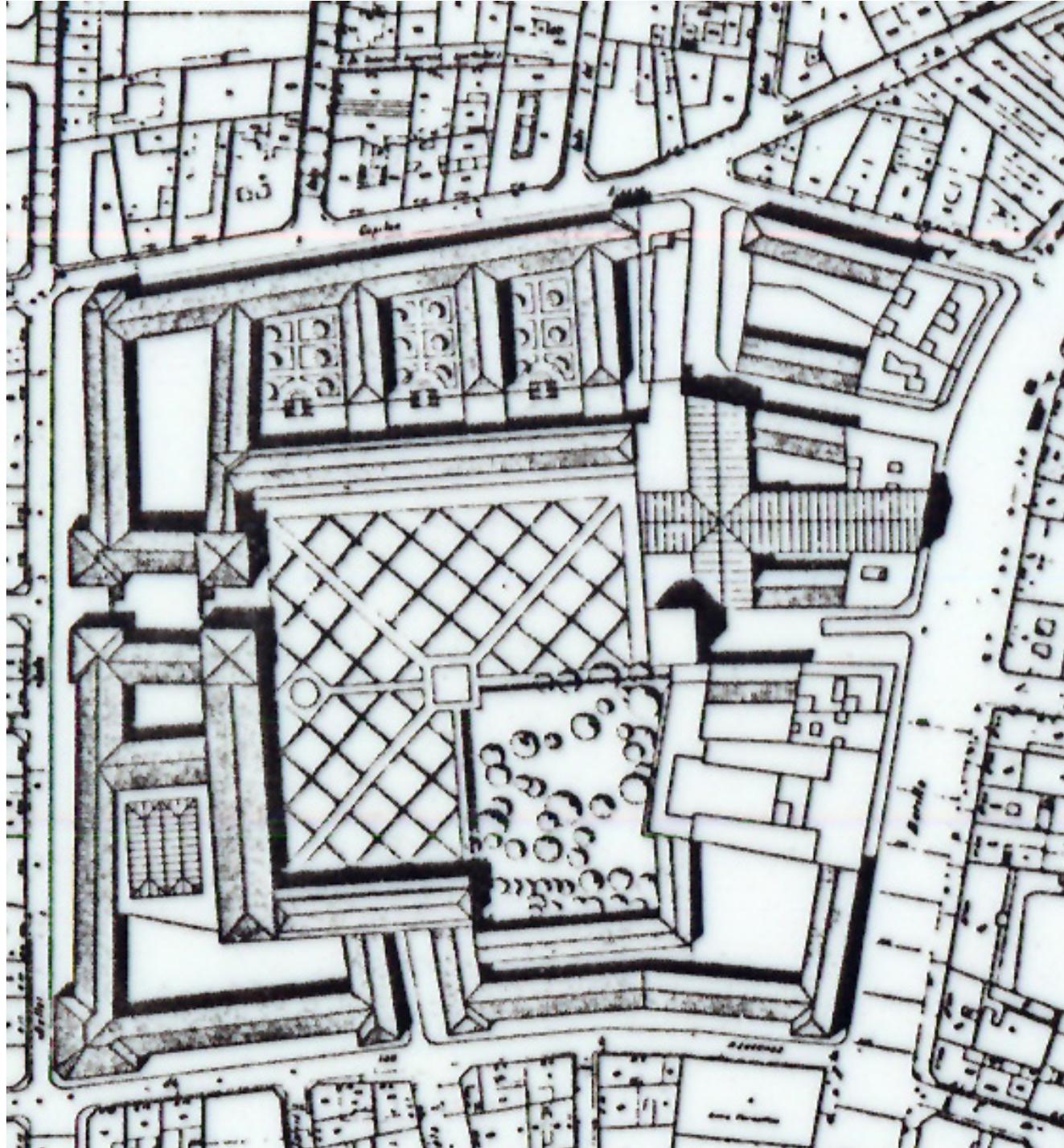




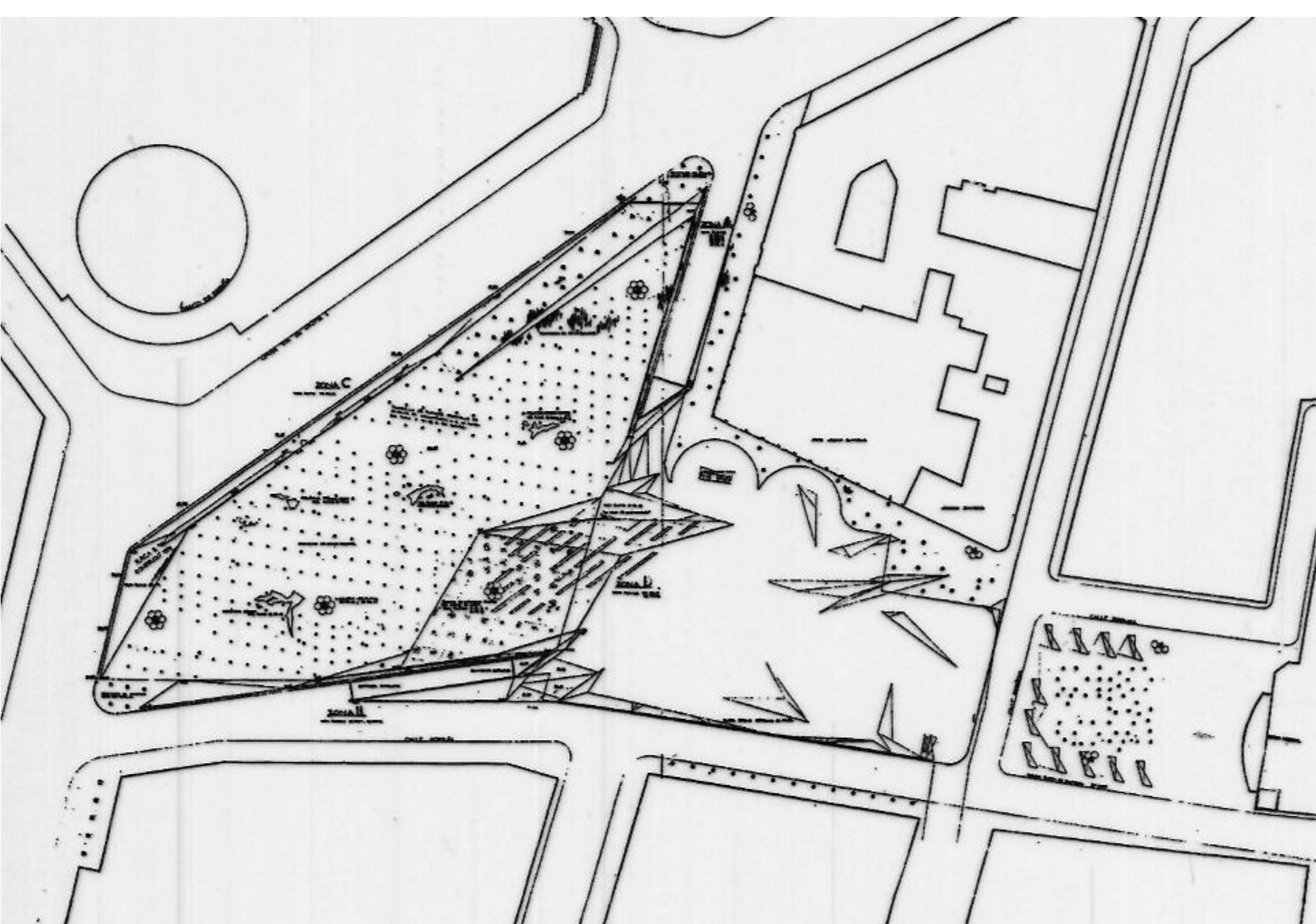


A veces se crean retículas como referencias ordenadoras: del pavimento o de pérgolas, de recorridos, de mobiliario urbano, de luminarias, a veces interrumpidas, compenetradas con elementos naturales: árboles, arbustos, láminas de agua en un equilibrio sutil de convivencia entre la cultura arquitectónica y la naturalista.

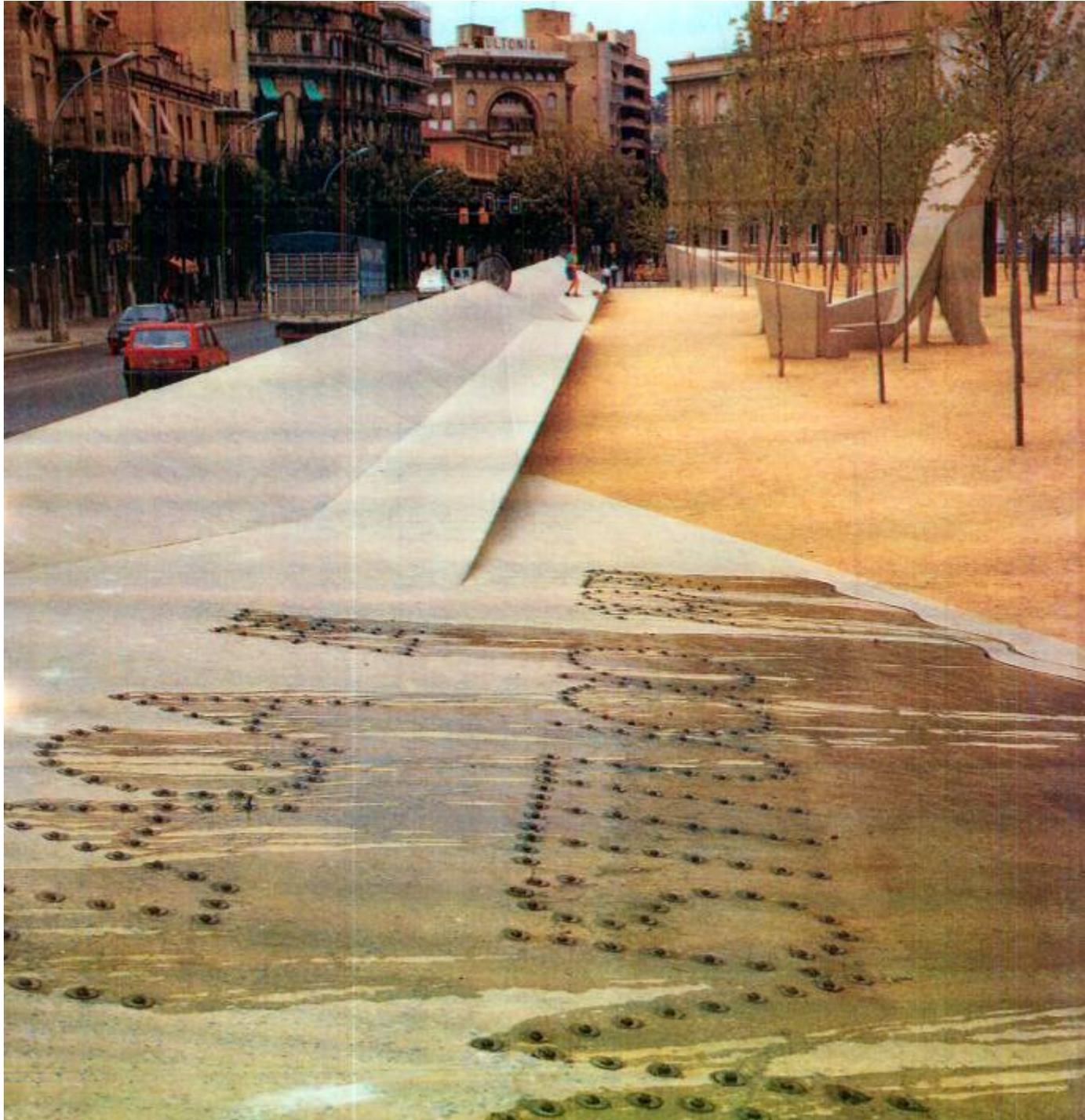
La arquitectura contemporánea trata siempre de transmitir individualidad al lugar. La arquitectura se confronta aquí con el espacio público.

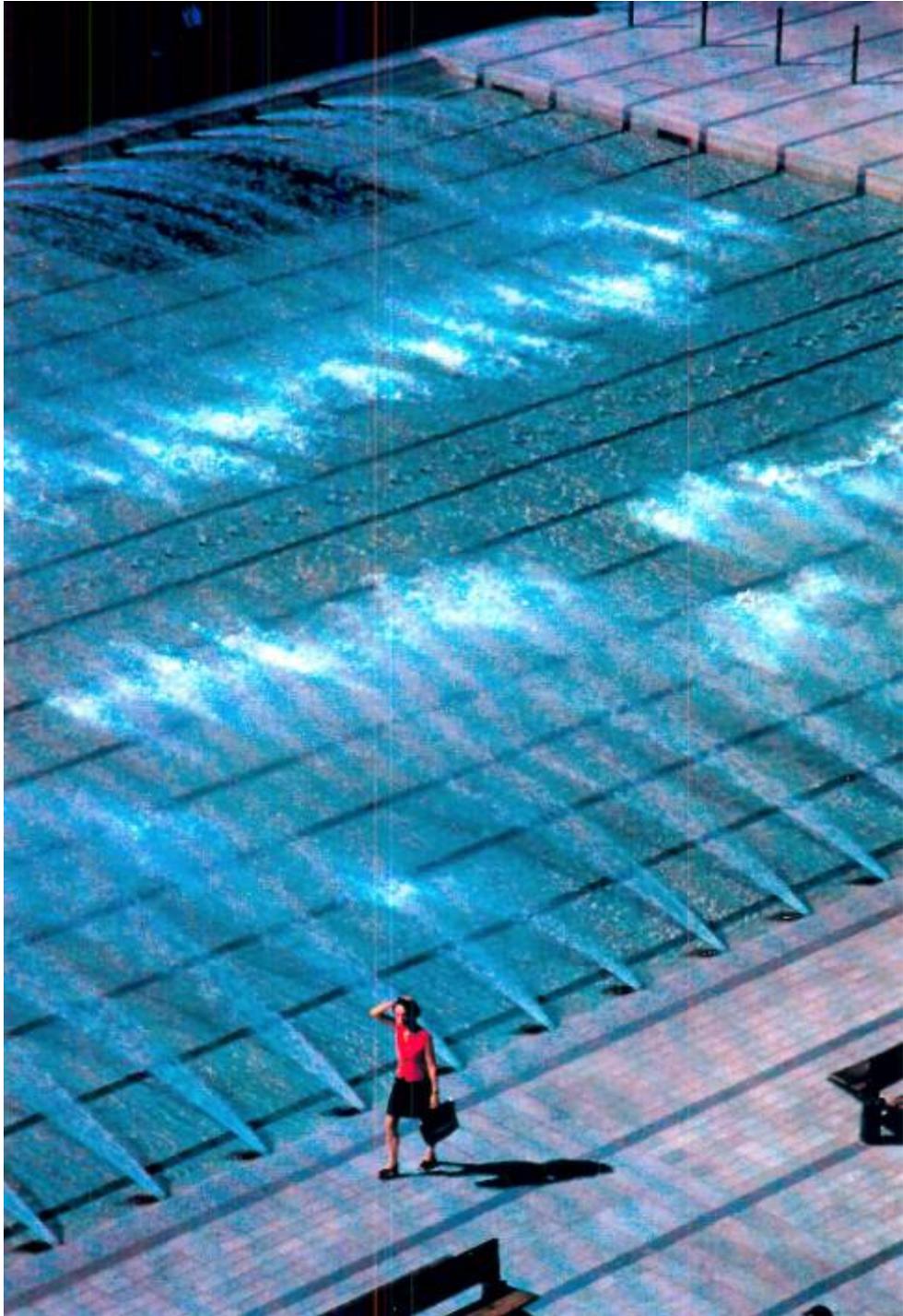






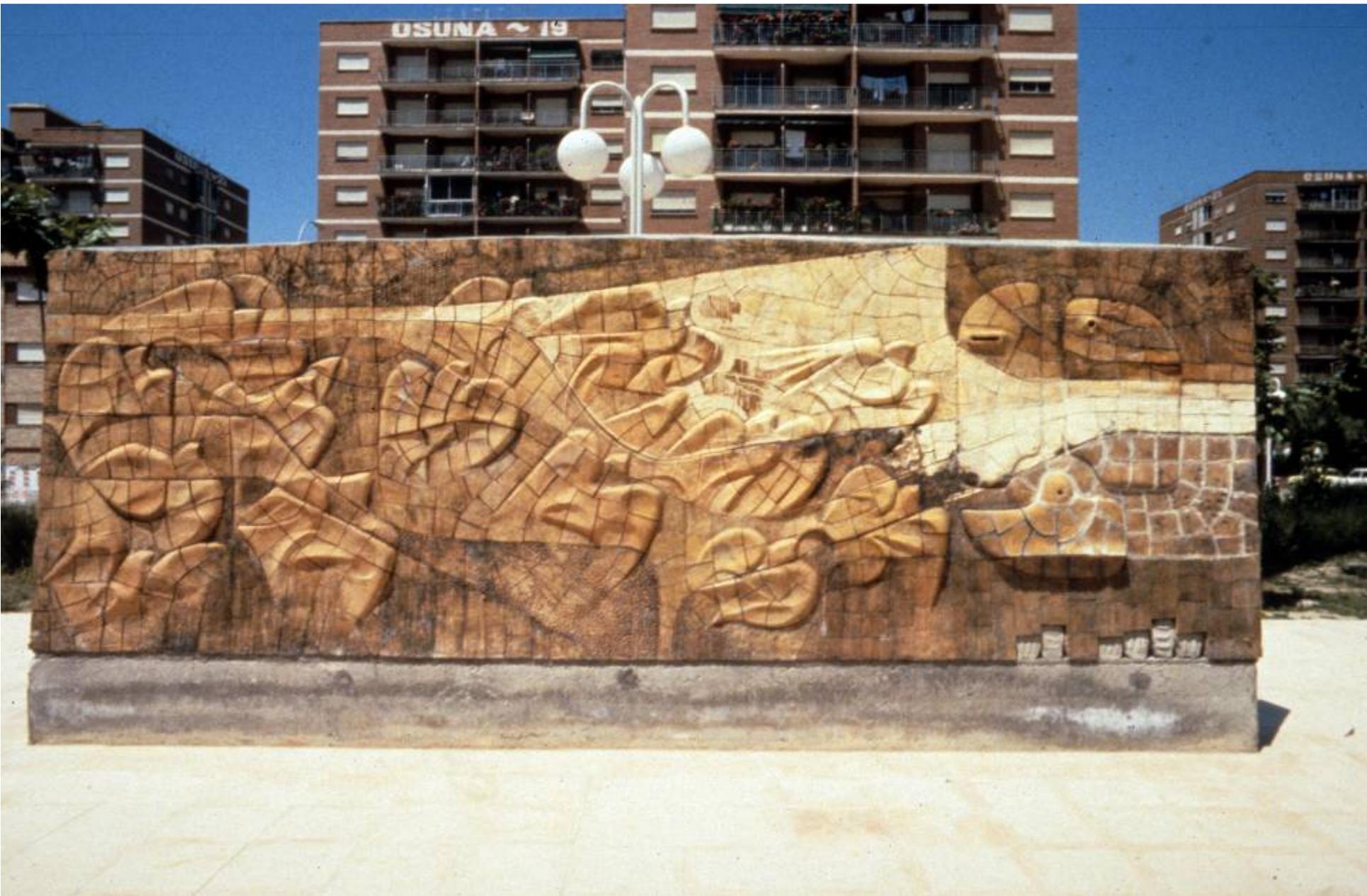
















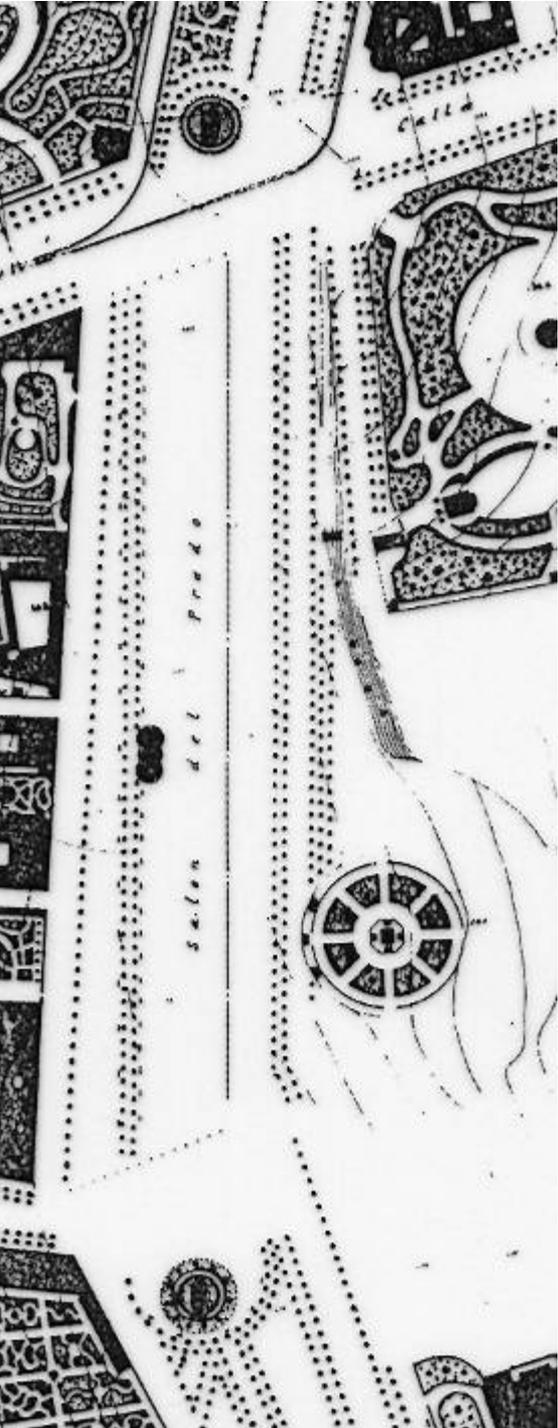


Desde los orígenes las calles han sido los elementos vertebradores del tejido de la ciudad. La conexión de las manzanas del centro, la relación de éste con los barrios, las ampliaciones, los ensanches, la salida al exterior, los accesos, la colonización de nuevas áreas vacías u obsoletas de la ciudad, se han realizado mediante el trazado viario, mediante el trazado y urbanización de calles.

Ejemplos históricos los tenemos en Efeso con la vía que iba desde el puerto al teatro o con la calle de los Courettes; en Ostia Antica con la vía que estructuraba toda la ciudad y permitía el acceso a todos los edificios; o con la Strada Nuova de Génova flanqueada de palacios en su construcción en el siglo XVI.

Los paseos y bulevares llegaron más tarde como forma de terminación de áreas de la ciudad y como ejemplos de nuevas formas de urbanización. El complemento con los nuevos edificios y espacios que los flanqueaban, las nuevas secciones y el embellecimiento urbano que aportaban han quedado como ejemplos de una etapa histórica.

El Paseo del Prado, los bulevares periféricos de París, los Campos Elíseos, Unter den Linden, el Ring, la Rambla, constituyen ejemplos dignos de análisis y con las debidas distancias fuente de inspiración para nuevos ensanches y bulevares centrales de extensiones residenciales actuales.

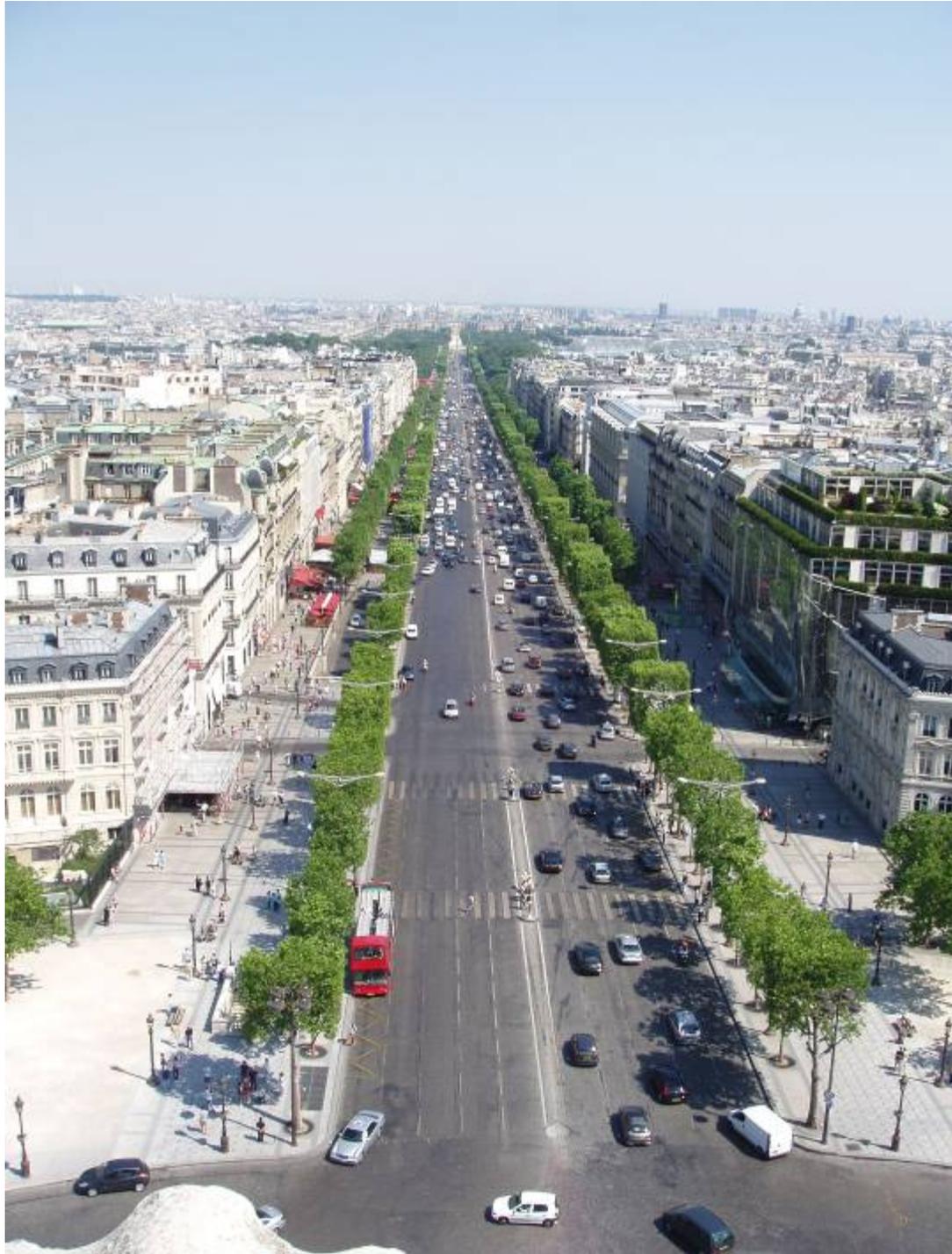




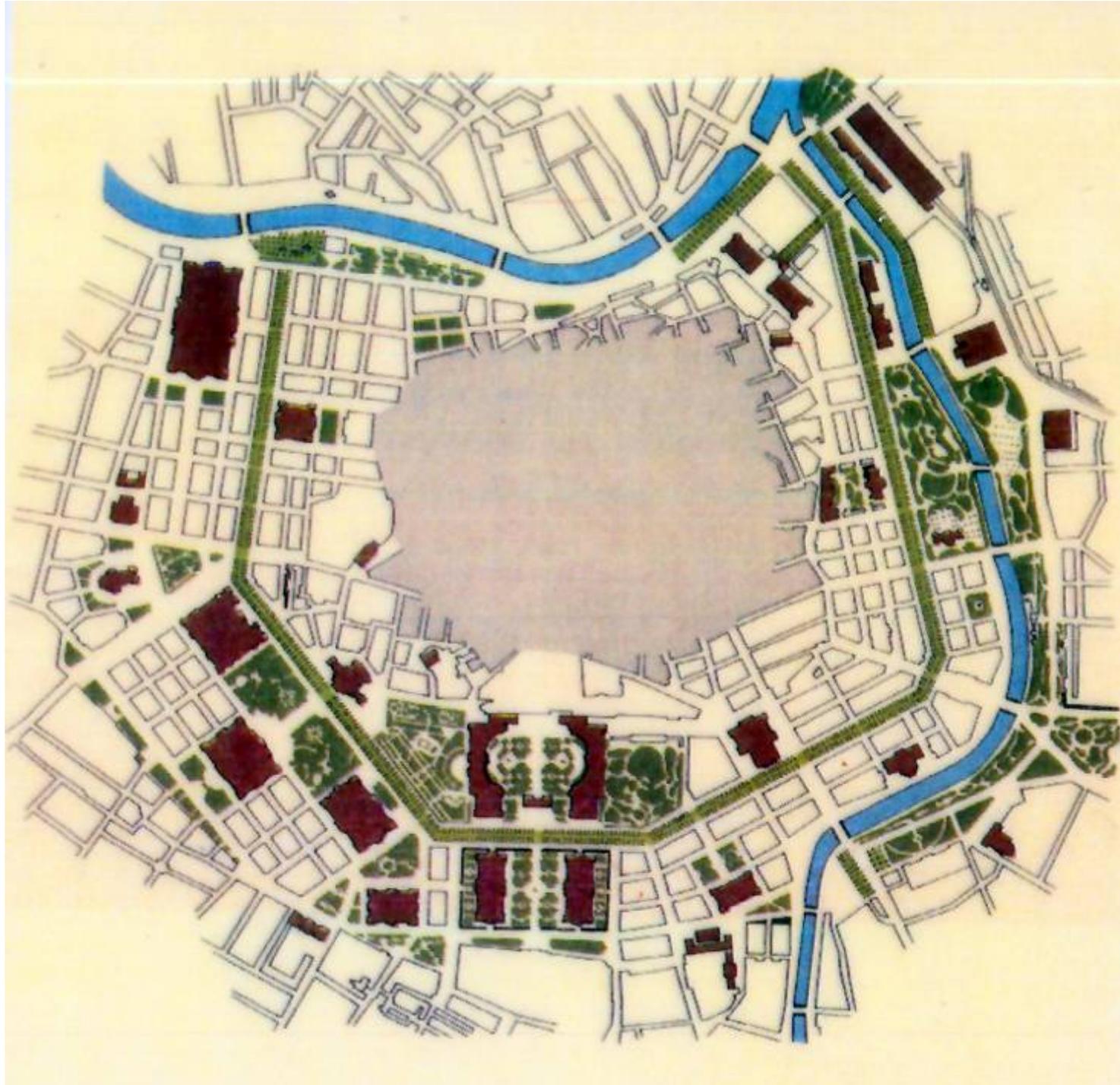


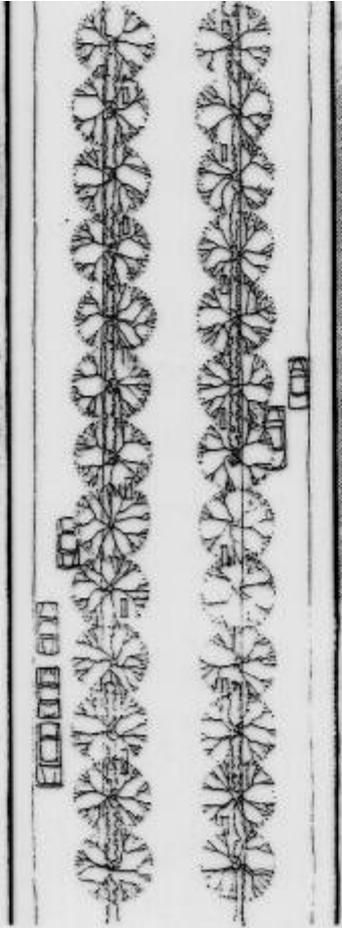
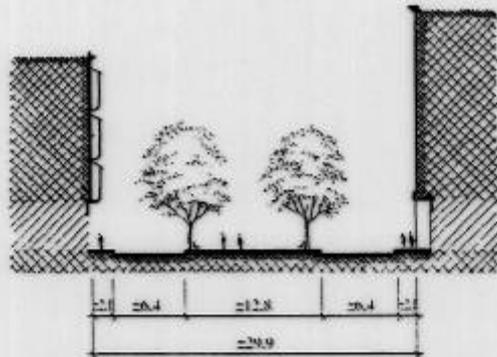


AT
txc
EXCE





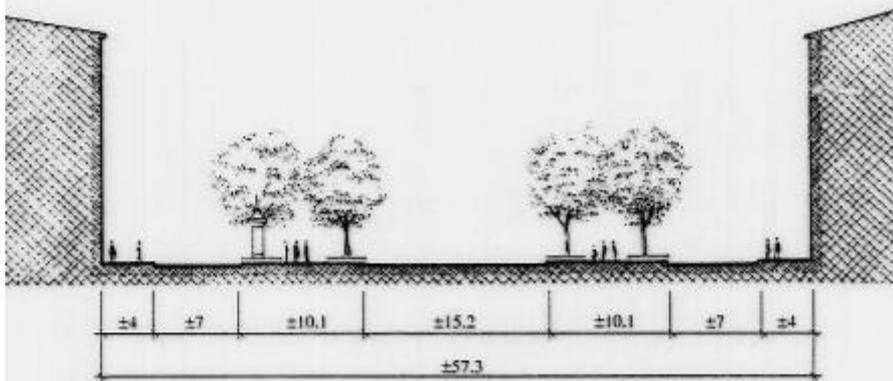
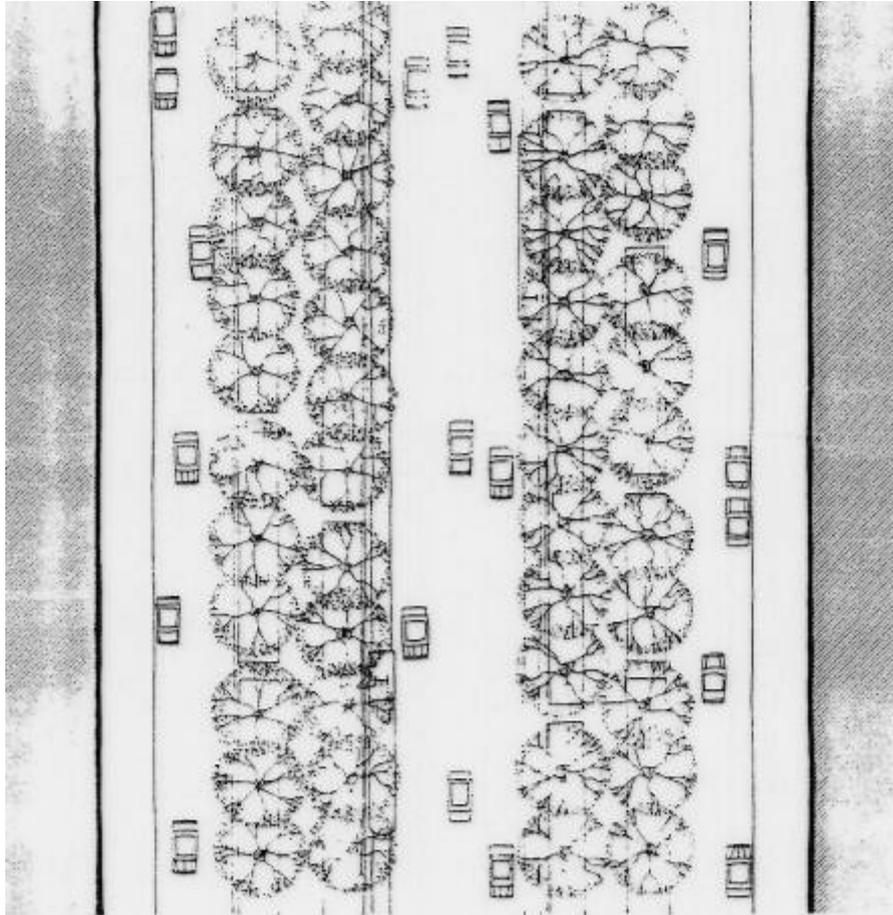






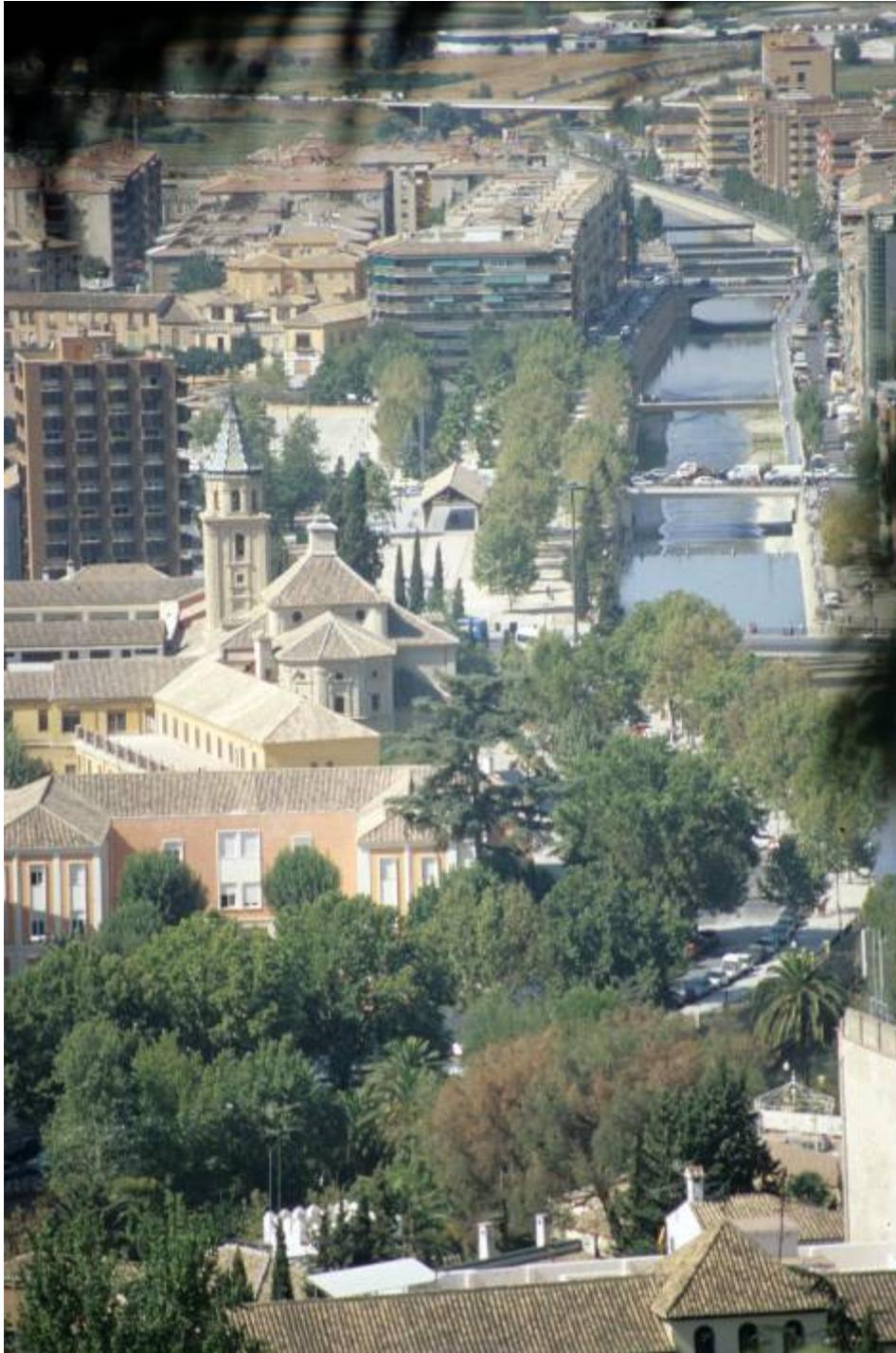








Así Madrid, Málaga, Barcelona, Granada, Jaén, entre otras muchas ciudades, presentan hoy diseños más o menos logrados inspirados en algunas actuaciones del siglo XIX.









GRANADA
A LA
CONSTITUCION
ESPAÑOLA
1812 - 1978

París

FRANÇA FRANCIA

Conversió del barri Montorgueil en zona de vianants Peatonalización del barrio Montorgueil



Aunque la escala ha cambiado y las nuevas funciones unidas al desarrollo técnico de la ciudad tienden a transformar el espacio urbano en un producto técnico comercializable más, la calle, sin embargo, como afirma Carmen Gavira “... sigue desempeñando el papel fundamental de comunicación peatonal, de espacio público e imagen de la ciudad”.

La rehabilitación de algunas de nuestras calles y su recuperación para los usos ciudadanos perdidos: el paseo, el encuentro, el juego, la tertulia, el esparcimiento, han marcado las políticas municipales de los últimos años en Europa, unidas a la implantación de nuevos sistemas de transporte colectivo de gran capacidad y calidad que mejoren la vida urbana.

BIBLIOGRAFIA:

- ASENSIO, F.: **Espacios urbanos. Plazas.** Vitoria, 1997.
- A.A.V.V. (1999): “Estrasburgo. El tranvía”. “Nantes. El Cours des Cinquante Otages”. “Saint-Denis/Bobigny. El tranvía”. “Barcelona. Remodelación de la avenida Meridiana”. **La reconquista de Europa.** Centre de Cultura Contemporània. Barcelona.
- FAVOLE, P. **La plaza en la arquitectura contemporánea.** Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
- GEHL, J. y GEMZOE, L.: **Nuevos espacios urbanos.** Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- KRIER, R.: “Los espacios tipológicos y morfológicos de la definición de espacio urbano”. **El espacio urbano. Proyectos de Stuttgart.** Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- LOPEZ DE LUCIO, R. y HERNANDEZ AJA, A.: “Trazados viarios y secciones tipo en los planes de escala intermedia de Madrid, 1985-1993”. **Los nuevos ensanches de Madrid. La morfología residencial de la periferia reciente. 1985-1993.** Gerencia Municipal de Urbanismo, Madrid, 1995.
- MC CLUSKEY, J.: **El diseño de vías urbanas.** Gustavo Gili, Barcelona, 1985.
- PIE, R.: “Cuadrícula versus eje. Ensanche versus diagonal.” **Geometría.**
- VENEZIA, F.: “Plazas centrales y plazas marginales”. **L’espai urbà. Criterys de disseny.** Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 1993.