

# Arquitectura del Paisaje

## Lección 9

Cauces: Naturales y artificiales.  
Ríos y vaguadas. Canales y acequias.  
Aguas remansadas.

Los ríos han servido, cuando la ciudad se expansionó a lo largo de sus orillas, como las grandes vías representativas. Londres y sobre todo París pueden ser unos buenos ejemplos ilustrativos. En otras ocasiones, sin embargo, la ciudad ha crecido sólo en una de sus orillas y el río ha tenido así una situación más marginal respecto de ella.







En Granada la diferente situación de los ríos Darro y Genil respecto a la ciudad medieval ha sido motivo de muy diverso tratamiento de sus orillas.

En el primer caso la ciudad se desarrolló en ambos lados y se construyeron diversos puentes que los comunicaban. En el segundo sólo existía un puente, el llamado Romano, en realidad califal al menos en su fábrica externa, que servía para comunicar con el Sur, la Alpujarra y la costa. A esto se debió la marginalidad de su entorno sólo paliada en el siglo XIX con la realización de la Carrera del Genil, como acceso desde el centro de la ciudad, los paseos del Salón y de la Bomba con casas burguesas con jardines y los Jardines del Genil en su orilla derecha entre el Puente Verde construido por los franceses y el Romano.

El siglo XX olvidó aquí esos cultos tratamientos precedentes y se limitó a construir en altura junto a sus orillas, estrechando espacialmente sus riberas. Sólo a finales de siglo se mejoró su imagen con la realización del Paseo del Violón, las restauraciones de los paseos del XIX y los equipamientos que se realizaron en su proximidad como el Palacio de Congresos o el rehabilitado Alcázar Genil.







La marginación en algún momento de las riberas de los ríos en su recorrido por los cauces urbanos ha sido una característica del uso del suelo en la ciudad industrial y así han sido necesarios proyectos posteriores y obras de adecuación y recuperación urbanas de sus márgenes.













En España, a finales de los ochenta, el caso de Sevilla, con el derribo de la tapia de la calle Torneo que ocultaba la visión del Guadalquivir y el traslado del trazado ferroviario adyacente, además de la apertura del cierre de Chapina y la recuperación así del curso histórico del río y la isla de la Cartuja con la ubicación de la Exposición Universal de 1992, puede ser un buen ejemplo.









EXP '92  
AMSTERDAM







Bilbao en su zona de Abandoibarra donde se hallaban los astilleros ha iniciado también la recuperación paisajística de la ría con nuevos paseos y puentes y los grandes edificios del Museo Guggenheim y el Palacio Euskalduna.











Otras ciudades, que poseen unos cursos de agua más modestos, se han ido preocupando sin embargo también de su recuperación y así tenemos el río Segura a su paso por Murcia con el Centro Cultural y Museo Hidráulico, proyectado por Navarro Baldeweg, en los molinos del río o las transformaciones de sus márgenes, aguas abajo, a su paso por Orihuela, aunque persisten aún allí serios problemas de contaminación de sus aguas.













Pero también existen otras muchas intervenciones en nuestro país como pueden ser las de la playa del Bajo de Guía en la desembocadura del Guadalquivir, en Sanlúcar de Barrameda o las detalladas propuestas para las orillas del Guadiana a su paso por Mérida.

















El agua, se ha utilizado desde tiempos muy antiguos con fines decorativos como en la Villa Adriana en Tivoli de adecuación climática, acústica y de salud, especialmente en la época clásica mediante las termas con sus piscinas o natatio así como en las villas con los estanques y acequias.





El Renacimiento recuperó la utilización del agua en los jardines italianos, tradición que no se había perdido en España aunque con otro carácter en el jardín hispanomusulmán.

Del jardín de Boboli en Florencia con los Médicis pasó al del Luxemburgo en París y se consagró definitivamente con los grandes estanques y las fuentes de los jardines de Vaux-le-Vicomte y de Versalles.

El Barroco consagró el movimiento de las aguas en fuentes, cascadas, grutas y un buen ejemplo lo tenemos en los jardines de La Granja. El siglo XIX aporta jardines románticos en los que el agua se vuelve a remansar en grandes o pequeños estanques de aspecto más o menos natural, a veces con islas, a los que se accede mediante puentes o bien en barca. La Serpentine en Hyde Park en Londres, el Bois de Boulogne en París o el Estanque Grande en el Retiro de Madrid constituyen diversos ejemplos. En otros casos menores la Alameda de Osuna en Madrid.





Una cuidadosa experiencia de construcción paisajística lo constituye la llamada escuela china. El agua para los chinos representaba en reposo la fuerza femenina, el yin, serena y tranquilizadora, en contraposición al yang, la fuerza masculina, estimulante, positiva, como eran la roca, la colina o la montaña. El yin y el yang constituían los elementos básicos de un paisaje nuevo. Los jardines se planificaban para cada estado de ánimo y cada ocasión. La quietud era esencial en ellos puesto que eran lugares hechos para la meditación, la conversación y la lectura de la poesía.



Los Palacios de Verano, Antiguo y Nuevo, fueron construídos por los emperadores manchúes durante la primera mitad del siglo XVIII a unos diez kilómetros de Pekín, en la falda de las colinas, en un paisaje natural que contrastaba con la geometría ortogonal de la capital.









En la actualidad tenemos nuevos parques en los que la utilización de las láminas de agua, de la creación de lagos artificiales o la remodelación de espacios húmedos, lacustres, que se hallan hoy protegidos constituyen en buena medida la idea generadora de los proyectos.



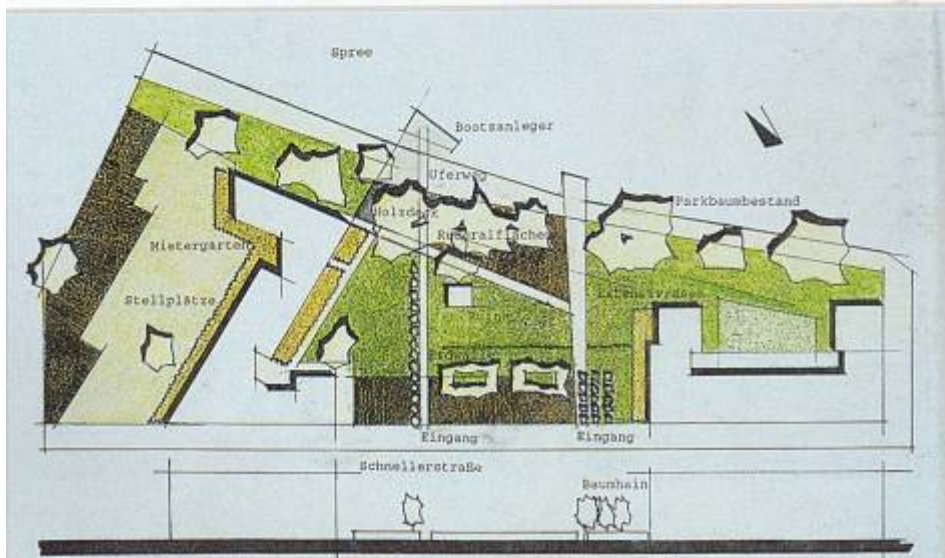
### Spreefenster

EMPLAZAMIENTO /  
LOCATION **Berlin-  
Treptow, Alemania**  
Germany COLABORADOR /  
COLLABORATOR  
**S. Reimann** PROYECTO /  
DESIGN **1993-1998**  
CONSTRUCCIÓN /  
IMPLEMENTATION **1996-  
1998** SUPERFICIE /  
SURFACE **3.605 m<sup>2</sup>**  
COSTE / COST  
**4.400 pts/m<sup>2</sup>** 26,5 €/m<sup>2</sup>  
CLIENTE / CLIENT **Stadt  
und Land Wohnbauten  
GmbH**



### Ventana al Spree Spree window

**Atelier Loidl** Alemania Germany









La adecuación de áreas recreativas en el entorno de pantanos dota de variados equipamientos locales o metropolitanos asimismo a muchas zonas del territorio.





Así ocurre en Spandau en Berlín tras la limpieza de las tierras y aguas se están realizando nuevas propuestas paisajísticas junto a nuevos conjuntos residenciales.



















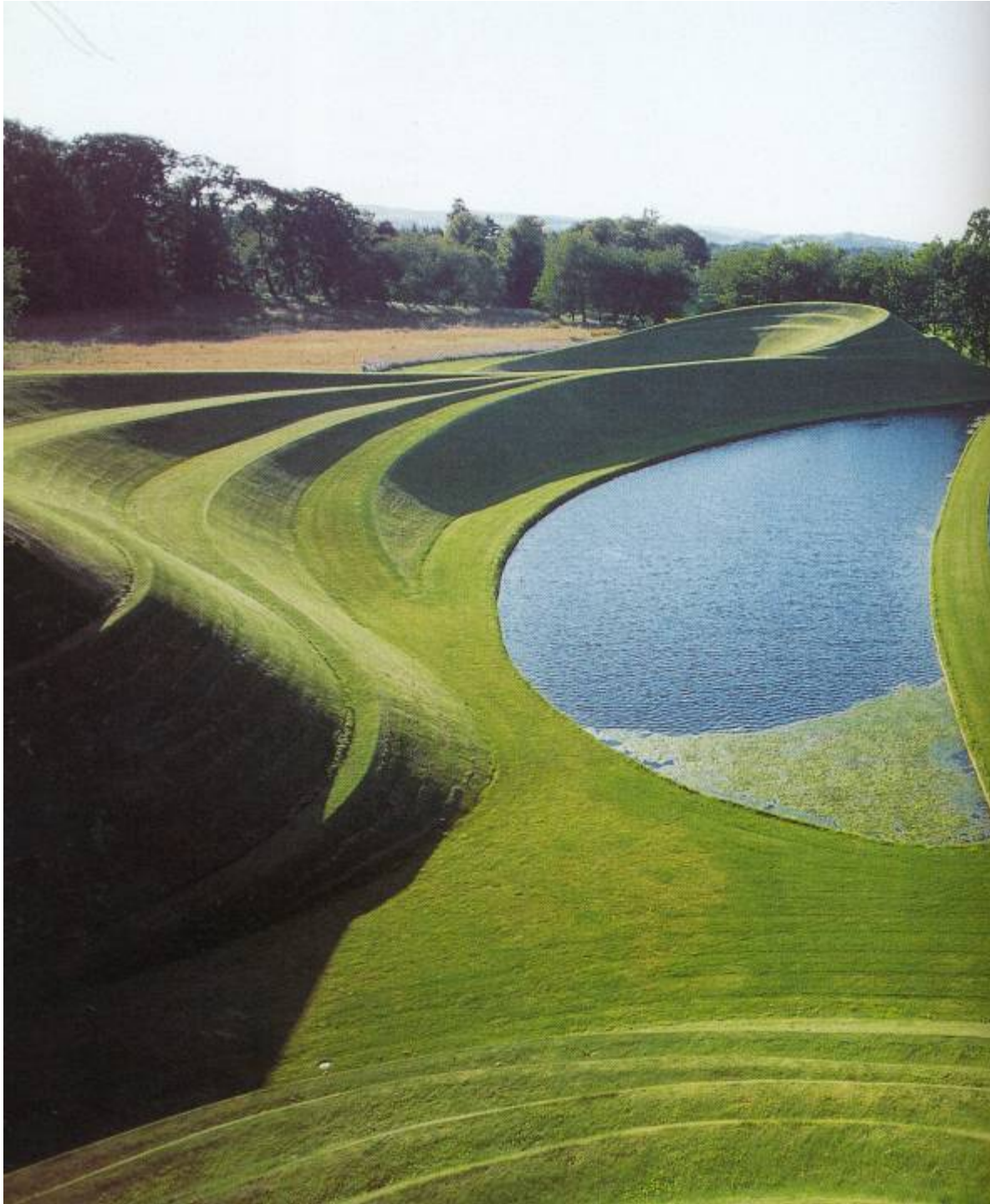














# BIBLIOGRAFIA:

- A.A.V.V. (1997): “Surcos. Las formas del paisaje reciclado”. **Quaderns N° 217**. Colegio de Arquitectos de Cataluña.
- JELLICOE, G. y S.: “Las civilizaciones orientales: China”. “El siglo XVIII: La escuela china”. **El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días**. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- MEUSER, Ph.; OUWERK, E.-J. y STINMANN, H.: “Lili Palmer-Promenade und Krienicke-Park”. **New Garden Design in Berlin**. Nicolai, Berlín, 2001.
- MOLEZUN, S. (1985): “Mérida (Badajoz). Estudio previo del borde sobre el río Guadiana”. **Bordes urbanos**. MOPU.
- NAVARRO BALDEWEG, J. (1988): “Centro cultural y museo hidráulico en los molinos del río segura. Murcia”. **Arquitectura N° 271-272**. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- NÚÑEZ CASTAIN, J. (1992): “Sevilla: El futuro del 92”. **Urbanismo N° 17**. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.