

UNIVERSIDAD DE GRANADA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA
Curso 2006-2007

Arquitectura del Paisaje.

Profesor: Marcelino Martín Montero

Autor Secundario (Innovación Docente): F.J. Abarca-Alvarez

1.- OBJETIVOS

Se pretende introducir al alumno en el análisis y la proyectación del paisaje, entendido éste como “la forma del territorio” según expresa Gregotti en la cita recogida por Rosa Barba y también como “arquitectura de lo no edificado”, en palabras de la propia Rosa, y esto tanto para el marco territorial como para el urbano.







Con inicio en el conocimiento del lugar, de sus características físicas y funciones se llegará, mediante el entendimiento de “el proyecto como modificación” en palabras del propio Gregotti, hasta la construcción y reconstrucción o reinvención del mismo.

Los diversos lugares, transformados por el hombre en mayor o menor medida desde el Neolítico, son el resultado de la interacción entre el medio natural y la acción humana.



























2.- CONTENIDOS.-

- Análisis del lugar como soporte de la intervención que lo modifica. Análisis de las intervenciones que lo han ido transformando sucesivamente: parcelaciones y reparcelaciones, movimiento de tierras, infraestructuras territoriales y urbanas, usos.

- Propuestas proyectuales para mejorar o reconstruir el lugar. Es decir, proyectos de revitalización o construcción de un nuevo paisaje. Intencionalidad de los mismos, utilización de la topografía, de las depresiones y cursos de agua permanentes u ocasionales, colocación de los elementos de fábrica y de las infraestructuras, integración de las mismas, valoración de las vistas, ubicación de las plantaciones.

- - Propuestas integradas, gestión para llevar a cabo la propuesta y conservación del espacio. Consideración de la sostenibilidad ambiental y económica de las propuestas desde la propia elaboración de las mismas.

PROGRAMA TEORICO

Primera Parte: El análisis.

- 1.- El lugar. Relieve, pendientes, vistas. Volúmenes naturales y artificiales que lo enmarcan y conforman.
- 2.- Clima. Altimetría, soleamiento y pluviosidad. Agua y vegetación.
- 3.- La historia del lugar: Los cambios en el tiempo y en las condiciones ambientales y de uso.
- 4.- Redes viarias e infraestructuras. Parcelación, urbanización y edificación.



Segunda Parte: El proyecto.

5.- La construcción del paisaje. La propuesta proyectual.

6.- Estudio de proyectos realizados. Contexto temporal y espacial.

7.- Terrenos agrícolas: Parcelaciones y cultivos. Espacios naturales. Canteras y yacimientos arqueológicos.

8.- El contacto con el agua. Frentes litorales.



9.- Cauces: Naturales y artificiales. Ríos y vaguadas.
Canales y acequias. Aguas remansadas.

10.- Las periferias urbanas y los espacios residuales.
Parques periurbanos y metropolitanos.

11.- Los espacios públicos urbanos: Plazas, paseos y calles.

12.- Parques y jardines. Patios.



EJERCICIOS DE PRACTICAS

Serán dos, en equipos de un máximo de cinco alumnos y un mínimo de tres, debiendo formar un conjunto integrado.

Se sugiere como objeto de análisis y proyecto el entorno de una capital andaluza, su aglomeración urbana y el conjunto de la provincia o en su caso se admitirán propuestas que sean equivalentes en algún otro lugar y que se comuniquen al inicio del Curso.

Como trabajos a realizar se proponen una serie de temáticas tales como:

Los cursos fluviales. Un análisis de los cauces de los ríos, ramblas, arroyos y vaguadas en su contacto con los conjuntos edificados o en el paisaje abierto y una posterior propuesta proyectual para los territorios analizados.

Valles de los ríos - por ejemplo si se tratase de Granada - Genil y sus afluentes (Cubillas, Beiro, Darro, Aguas Blancas, Monachil, Dílar, Cacín, Alhama). Guadalfeo y sus afluentes. Guadiana Menor y sus afluentes.



Los pantanos y los espacios húmedos. Las presas situadas en las cuencas de los ríos citados anteriormente: Colomera, Cubillas, Quéntar, Canales, Bermejales, Iznájar...Laguna del Padul.



Las grandes infraestructuras de comunicación y su relación con el paisaje (aeropuerto, autovías, ferrocarril, torretas de recepción de telefonía móvil).



Las urbanizaciones residenciales y el terrain vague.
Los espacios intersticiales o residuales entre y
alrededor de las nuevas áreas residenciales.
Aglomeración urbana de Granada, Costa,
depressiones de Guadix, Baza, Huéscar...



Los terrenos agrícolas, forestales y los improductivos como grandes espacios libres.

Las vegas y las colinas y sierras que bordean el territorio.

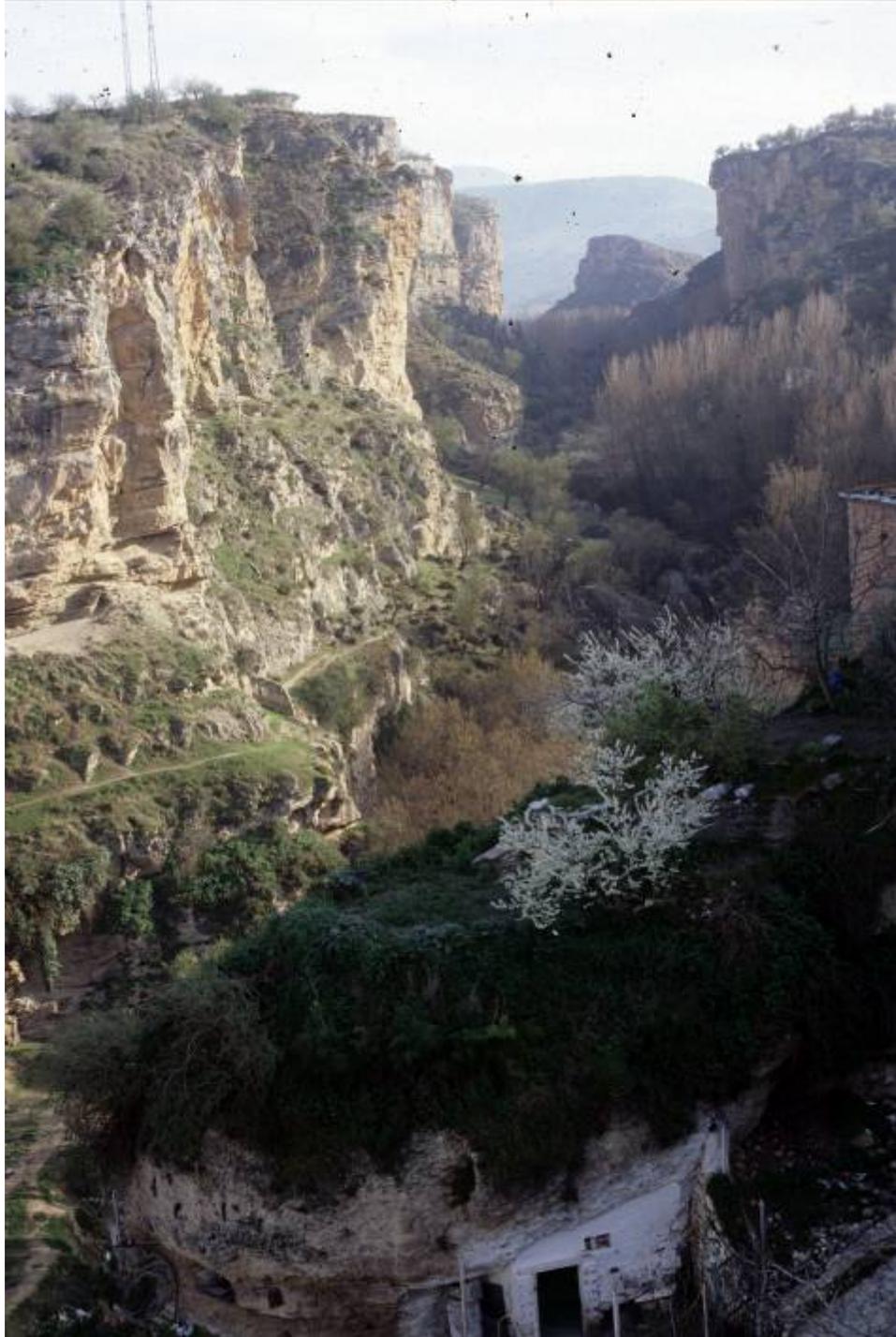
El piedemonte.



Los espacios naturales protegidos. Parque Nacional de Sierra Nevada; Parques Naturales de Sierra Nevada, Sierra de Baza, Sierra de Castril, Sierra de Huétor, Sierras de Alhama, Tejeda y Almijara; Cerro Gordo.



El entorno de los conjuntos históricos. Cuevas de Guadix, Almuñécar, Montefrío, Tajos de Alhama.



Los yacimientos arqueológicos. Cerro de la Encina en Monachil, Tútugi y el Real en Galera, Cerro de la Virgen en Orce, Peña de los Gitanos en Montefrío, Cueva de las Ventanas y Castillo en Píñar, Castillo de Illora...



Los vacíos urbanos y su definición. Equipamiento de parques, paseos, plazas, vías. Concreción y terminación de periferias internas completando el suelo urbano.



Esta serie de temáticas se concretarán para cada grupo de alumnos y para cada lugar se materializarán en los siguientes ejercicios:

- N° 1.- Consistirá en el análisis del lugar, desde el soporte físico hasta las sucesivas intervenciones realizadas y el resultado actual como superposición o integración de las mismas. Febrero, Marzo. 5 semanas.
- N° 2.- Sobre esos lugares se realizarán propuestas proyectuales que modifiquen, mejoren y construyan un nuevo paisaje urbano o territorial. Abril, Mayo y Junio. 9 semanas.
- Los trabajos constarán de una parte escrita y otra gráfica. La primera, redactada en forma de memoria, irá integrada en la gráfica.

- La gráfica se basará en cartografía existente reelaborada y en datos obtenidos por el alumno durante la realización del trabajo. La escala será la adecuada para cada ejercicio, oscilando entre la 1/5.000 o menor y la 1/200 o mayor si fuese necesario.
- El formato de presentación será DIN A1 ó A2.
- Su contenido estará formado por plantas, alzados, secciones y perspectivas o fotografías de maquetas como material necesario para la comprensión tanto del análisis como de la propuesta.
- Si se trabaja con programas de ordenador se aportará el CD con la propuesta para poderla integrar, en su caso, en un CD global con los resultados de la asignatura.

3.- METODOLOGÍA.-

- La docencia está establecida en un cuatrimestre con cuatro horas semanales. Se dedicará aproximadamente una hora a la exposición teórica y el resto al trabajo sobre los ejercicios prácticos.
- Los ejercicios realizados se comentarán en clase y se debatirán. También será necesaria la consulta bibliográfica y lectura de textos así como el estudio de proyectos relacionados con el trabajo práctico por parte de los alumnos.

4.- EVALUACIÓN.-

- Se realizará mediante la consideración del ejercicio práctico, descompuesto en dos evaluaciones parciales correspondientes a las entregas. Como resultado existirá una evaluación final como media ponderada de las dos evaluaciones realizadas.
- Será necesario haber realizado los dos ejercicios para poder optar a alcanzar la suficiencia y superación de la asignatura en la convocatoria ordinaria de Junio.

BIBLIOGRAFIA:

- A.A.V.V. (2000): **Rehacer paisajes**. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona.
- A.A.V.V. (2002): **Dani Karavan**. IVAM. Valencia.
- ABALOS, I. (2005): **Atlas pintoresco. Vol. 1: el observatorio**. Gustavo Pili, Barcelona.
- ASENSIO, F. (1997): **International Landscape Architecture**. Barcelona.
- ASHTON, M. (2002): **Arquitectos del paisaje**. Atrium Group. México.
- BARBA, R. (1995): “ Argumentos, prácticas y trabajos en el proyecto de paisaje “ . Págs. 2-13. **Geometría 20**. Málaga.
- GREGOTTI, V. (1972): “ La forma del territorio “ . Págs. 67-115. **El territorio de la arquitectura**. Gustavo Gili. Barcelona.
- GREGOTTI, V. (1993): “ De la modificación “ . Págs. 75-81. **Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpretación**. Península. Barcelona.
- PEREIRE, A. (1999): **Gardens for the 21st Century**. Aurum Press, Londres.