

RJ 2666

¡GLORIA AL SEÑOR!

DESCRIPCION

DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y PROFANO

CON QUE

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE GRANADA
HA ADORNADO LA PLAZA DE BIB-RAMBLA

EL DIA DEL

SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI,

EN EL PRESENTE AÑO DE 1866,

SIENDO ALCALDE

PRESIDENTE INTERINO DE DICHA CORPORACION

EL Sr. D. JOSÉ LLEDÓ.

[Faint handwritten notes and a grid with numbers: B, 10, 297]

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL GRANADA	
Sala:	B
Estante:	6
Numero:	277.

GRANADA.

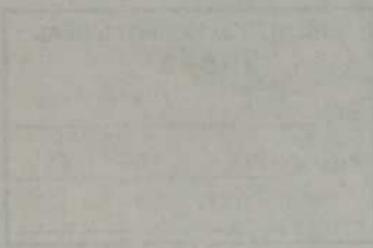
IMPRESA DE D. F. VENTURA Y SABATEL,

IMPRESOR DE SS. MM.



LIBRARY OF THE SENATE

DEPARTMENT OF THE SENATE



DEPARTMENT OF THE SENATE

DEPARTMENT OF THE SENATE

DEPARTMENT OF THE SENATE

COMPONEN el Excmo. Ayuntamiento de Granada en este año los Señores D. José Lledó, Alcalde interino; D. Antonio María Constan y Coronel, Teniente segundo; D. Diego Romera Écija, idem tercero; D. José Ramon Calera, idem cuarto; Don Gabriel Suarez Valdés, idem quinto. Regidores, D. José Toledo y Muñoz, D. Salvador Zegrí, D. Florencio Guillen, D. Vicente Leon, D. Miguel Álvarez Cienfuegos, D. José María Oloris, Don Gabriel Echevarría, D. Pedro Miguel de Gamez, D. Joaquin Jimenez, D. Vicente Tello, D. Jacinto Sanchez Puerta, D. Pedro Zavaleta, D. José Zavala é Ibarra, D. Joaquin Massó, D. Juan Ulloa Valera, D. Luis Padilla, D. Pedro Villaralvo, D. Joaquin Ramos Algaba, D. Escolástico Velilla, D. Benito Fernandez, D. Luis Pineda, D. José María Delgado, D. Felipe de la Cal, D. Juan Rivero Navarro, D. Juan de la Higuera, D. Manuel Clavero Medina: Síndico, D. Francisco de Paula Villalobos: Secretario, D. José María Lillo.

La Comision de Funciones públicas, á cuyo cargo ha estado esta festividad, se compone de los Sres. D. Diego Romera Écija, Teniente tercero, como Presidente; D. Joaquin Ramos Algaba, D. Gabriel Echevarría, D. Benito Fernandez, D. Luis Pineda, D. José María Oloris, D. Salvador Zegrí, D. Miguel Álvarez Cienfuegos, D. Escolástico Velilla, D. José María Delgado, D. Joaquin Massó, D. Francisco de Paula Villalobos, Vocales. Jefe de la Seccion encargada del negociado, D. Manuel Pareja y Fernandez.

La parte literaria del adorno de la Plaza es original de los autores que firman las respectivas obras, ejecutadas por especial encargo y bajo la direccion del Sr. D. Federico de Palma y Camacho.

La parte de pintura ha sido desempeñada por D. Antonio Tejada.

La obra de carpintería lo ha sido por el contratista de este servicio D. José Mejías, autor con D. Antonio Tejada del pensamiento ó proyecto general de adorno.

Los juegos hidráulicos á cargo del fontanero D. Diego Mesa.

PARTE RELIGIOSA.

PENSAMIENTO.

LA Iglesia celebra anualmente la festividad del SANTÍSIMO SACRAMENTO. Digna es de tanto honor la mas hermosa de las solemnidades cristianas. Imposible es recordarla sin evocar con ella los dulcísimos misterios de nuestra redencion, que hoy, como hace diez y nueve siglos, inundan de lágrimas los ojos del hombre redimido, y que vivirán mas que los siglos, recibiendo sin cesar las bendiciones del mundo.

Corrompida la raza humana por la amarga levadura del pecado, y desheredada de la gloria, Dios toma carne y derrama su sangre para lavar una ofensa infinita. ¡Necesario era que fuese infinita la persona del Redentor! ¡Era mas grande redimir al hombre que crearlo! El que tenia la *forma de Dios*, tomó la *forma de siervo*, y desde la santa colina donde se alzó la Cruz, como una eterna oracion por la salud del mundo, subió hasta el Padre el último suspiro del divino *siervo*, llevando el aliento de la humanidad purificada.

No era bastante todavía para apagar la sed de amor que inflamaba el corazon del Hijo del hombre: queria vivir entre sus hermanos para mantener el dulce recuerdo del doloroso sacrificio: queria enlazar perpétuamente á los hombres con Dios: queria conducir la raza del dolor por los áridos desiertos de la

vida, mostrándole el camino desde el cual se distinguen las purísimas lontananzas de la eternidad: queria velar su gloria para no confundir con la presencia de tanta grandeza la pequeñez y la miseria humana, y dejó el augusto SACRAMENTO DE LA EUCHARISTÍA como fuente de amor, de luz y de vida.

La santa Hostia llama desde entonces, ante el ara de paz donde se ostenta, á todos los pueblos de la tierra, como el buen padre de familias reúne cada día sus hijos en torno de la mesa preparada por él para alimentarlos; símbolo de perdon, ella derrama purísimos raudales de luz divina sobre las frentes no manchadas ya por el pecado: enseña de amor, ante ella se pronuncia con fervoroso entusiasmo el santo idioma de la fraternidad que nunca se extingue, del amor que se sacrifica y de la caridad que siempre perdona: manantial de consoladoras esperanzas, ella ofrece dulce solaz á los corazones trabajados por el infortunio. Bien merece tan alto y hermoso Misterio, la gratitud y el homenaje que los pueblos cristianos le tributan en la solemnidad anual establecida por la Iglesia.

La ciudad de Granada, á quien anima poderosamente este fervoroso sentimiento, y perpetuando la piedad de sus ilustres conquistadores, consagra magníficos cultos á la memoria del divino Misterio: célebre es en nuestra patria la solemnidad que tributa al SANTÍSIMO SACRAMENTO, y justa es sin duda esta celebridad, la mas honrosa entre todas las glorias que forman su inmortal historia. El pueblo de Granada y la Comisión que en su nombre, é interpretando los deseos de aquel, ha dirigido los festejos del presente año, merecen el mas sincero elogio, el mas leal agradecimiento de todos los que han tenido ocasion de admirar sus trabajos.

F. DE P. Y C.

PARTE DESCRIPTIVA.

ADORNOS DE LA PLAZA DE BIB-RAMBLA.

EN el centro se eleva un templete gótico, compuesto de un rebanco octógono de cuarenta y dos y medio piés de planta y diez y seis de altura: el primer cuerpo está rodeado de una balaustrada con remates y crestería; va abierto por sus ocho caras con otros tantos arcos ojivales, y tiene veinte y siete piés de elevacion; en sus ángulos salen unos pilastrones que concluyen en un bosalon, remates y crestería.

El segundo cuerpo tiene diez y ocho piés de elevacion; tambien es octógono; van cerrados los arcos con unas vidrieras trasparentes, llevando en su parte superior crestería y remates y una aguja de veinte y un piés que concluye en una cruz.

Se ha iluminado con 1.500 luces de diversos colores; además de las arañas de cristal que hay en todos los arcos y los numerosos candelabros que se colocan al pié de la Custodia, que está en el centro del templete.

El jardín que rodea este templete es en su forma completamente nuevo, alumbrado por cuatrocientos bombos formando grupos.

La vuelta principal de la Plaza se compone de cuatro galerías de orden gótico y de treinta piés de altura, cerrando los cuatro ángulos las tribunas para las músicas, compuestas de cinco arcos cada una.

Estas galerías y tribunas están adornadas en sus machones con arcos encristalados, columnas, estátuas, calados y remates.

El entablado y cornisa va adornado en igual forma, además de las carocas y versos de costumbre.

La parte interior de las galerías guarda el mismo orden arquitectónico. La iluminacion se compone de 6.500 luces.

PARTE LITERARIA.

PENSAMIENTO RELIGIOSO.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

ODA.

¡EN el nombre de Dios audaz levanto
mi inspiracion osada!

Presta á mi voz tu aliento sacrosanto,
pues que tu gloria canto
Señor, y Tú eres *todo* y yo soy *nada*.

Vibró la luz su llama esplendorosa
que la creacion domina,
y rompiendo la niebla pavorosa,
la carrera afanosa
del hombre y de los siglos ilumina.

¿Quién la dió su poder? Qué excelsa mano
la revistió de hechizo
y encandeció su foco soberano?

¿La hizo un ser humano?
Solo un Dios pudo hacerla, y Dios la hizo.

Y fué la luz: los ejes del cuadrante
en rotacion profunda
retemblaron con ímpetu gigante,
y en tan supremo instante
el átomo en su gérmen se fecunda.

Y hecho de la materia inanimada
el hombre, por presente
al recibir la terrenal morada,
de la luz revelada
fúlgido un rayo reflejó en su frente.

Le marcó la suprema Omnipotencia
un poder inaudito
sobre los séres que creó su esencia,
y dió á su inteligencia
la inmensa percepcion de lo infinito.

Pero el hombre venal el fin no alcanza
para que fué creado,
y cual torrente que á la mar avanza,
frenético se lanza
en las revueltas ondas del pecado.

Y sin temor ni freno, inobediente,
al crimen se abandona;
todo lo intenta y todo lo consiente;
mientras más impotente
más torpe sus delirios amontona.

Entonces Dios para librar su hechura
de la tremenda ruina,
cuerpo tomó, bajando de la altura,
y con su sangre pura
selló su fe, su amor y su doctrina.

Próximo á dar la vida en sacrificio,
triunfando del averno,
su amor al hombre consagró propicio
un nuevo beneficio,
como su gloria y su poder, eterno!

Su cuerpo y sangre en festamento dejara
al alma redimida,
que del redil descarriada oveja,
de su Criador se aleja
entre breñales por su mal perdida.

¡Inefable Misterio de esperanza

y universal consuelo!
¡Lazo de amor y paz y bienandanza,
y mística alianza
que une al hombre con Dios, la tierra al Cielo!

¡Sublime SACRAMENTO de Dios vivo;
paz y salud del hombre:
de tu grandeza el corazón cautivo,
su pequeñez, altivo,
comprende solo al pronunciar tu nombre.

Satán vencido, con furor salvaje
al bátraco profundo
corre á ocultar su bárbaro coraje,
que de su fiero ultraje
al fin nació la libertad del mundo.

No mas sombra ni error: la verdadera
virtud germinadora
sobre la faz del universo impera;
y en su destino espera
ya libre el alma, y su destino adora.

Á Dios loando con sublime acento,
la tierra sus cantares
eleva á la region del firmamento,
donde se rompe el viento
que ronco agita los hirvientes mares.

¡Todo, Señor, la Omnipotencia aclama
de tu poder tangible;
todo en tu luz purísima se inflama,
desde la ardiente llama
del sol, hasta la arista imperceptible!

Todo canta tu gloria indeficiente,
con eco, voz ó ruido,
desde la clara linfa de la fuente,
hasta la onda rugiente
que se vuelca en el ponto embravecido.

Bajo el amparo de tu enseña santa
tu raza arrepentida

sobre el pavés del Orbe se levanta ,
y al templo se adelanta
á recibir la gracia de la vida.

Allí en las altas bóvedas resuena
el órgano vibrante
y el bronce hueco que el espacio atruena ;
mientras al mundo llena
tu nombre escrito en letras de diamante !

AURELIANO RUIZ.

CUADROS DEL INTERIOR.

OCTAVAS.

SANTA ANA Y LA VIRGEN.

La que es de ciencia y de virtud modelo,
La voz escucha de la madre anciana;
La que es de Ana y de Joaquín consuelo,
La que Madre de Dios será mañana,
La que del pecador atiende el duelo,
El llanto enjuga y la dolencia sana;
La luz no apagues que en mi pecho abrigo,
La senda alumbra que en la tierra sigo.

DOLORES ARRAEZ DE LLEDÓ.

LA PURÍSIMA CONCEPCION.

Virgen Maria, inmaculada estrella
De benditos y puros resplandores;
Azucena gentil, mística y bella;
Antorcha celestial de los amores;
De tu planta divina ante la huella
Brotan del cielo las gallardas flores,
Y tu nombre inmortal el ángel canta
Al eco de su lira sacrosanta.

EDUARDA MORENO DE LOPEZ-NUÑO.

SAN BARTOLOMÉ.

Lucero sin rival, luz que ilumina
Del infiel y el gentil la oscura mente ;
Quien del tirano la cerviz inclina
Y saca de su error, sábio y clemente ;
Quien de Satan la ciencia que abomina
Derroca y hace su maldad patente :
« Verdadero israelita, » Dios te llama,
« Verdadero israelita » el mundo exclamá.

D. A. DE LL.

EL NIÑO JESÚS.

Niño Jesús, lucero misterioso
Que de la vida en el sendero oscuro
Sus rayos de carmin vertió amoroso
Tornando en flores su erial impuro ;
Que ante tu cuna el universo ansioso
Su cabeza inclinó, y el ángel puro
« ¡ Gloria al Hijo de Dios ! ¡ Gloria al Rey niño ! »
Cantó bañado en celestial cariño.

E. M. DE L.

SAN PEDRO.

Piedra preciosa fué de gran valía,
Como el templo inmortal que sustentaba
Y que mas que los siglos viviria ;
Por eso Dios á Pedro tanto amaba,
Y el fuego santo que en su pecho ardia
Mayor fuerza tomó, mas le abrasaba ;
Cuando por premio á su ferviente anhelo
Dios le entregó las llaves de su cielo.

D. A. DE LL.

SAN ANTONIO.

Puro como la luz del claro día ;
Bello como el suspiro de la aurora
Que de inefable amor y de alegría
Besa los campos que su lumbre dora ;
Así bañado en celestial poesía
Alza Antonio su frente encantadora ,
Y de rodillas con bendito anhelo
En sus brazos recibe al Rey del cielo.

E. M. DE L.

SAN FRANCISCO JAVIER.

¿Quién á la caridad vallas ni coto
De Francisco Javier poner intenta ,
Cuando inspirado y sin igual devoto
El lábio aplica á llaga pestilenta ;
Cuando aterido, lacerado y roto
Los mares cruza en el fervor que alienta ;
Ni quién la cuerda lastimado rompe
Que se incrusta en su carne y la corrompe ?

D. A. DE LL.

SAN FELIPE.

Apóstol del Señor, tu noble frente
Con la sagrada luz brilló mas pura ,
Y de su rayo místico y ardiente
Tu corazon tomó mas hermosura.
Al soplo de la voz omnipotente
Inundaste tu lábio de dulzura ;
Que la santa doctrina del Dios Hombre
Tú predicaste en su sagrado nombre.

E. M. DE L.

DOLOROSA.

Ya de sus ojos la hermosura y brillo
Veló el dolor, el llanto y la tristura,
Y de su corazón puro y sencillo
El latido es menor, más la amargura.
¿Oíste acaso del infiel martillo
El rudo golpe que el suplicio augura?
Piedad, piedad para el que así te ofende;
Hoy de su culpa el peso no comprende.

D. A. DE LL.

LA SAGRADA FAMILIA.

Como la blanca y tímida azucena
Que la hermosura del jardín encanta,
Así María, de pureza llena,
Su frente al cielo con amor levanta:
José la mira, y de armonías llena
Su boca un himno de ventura canta,
Y con sublime y celestial empeño
Velan del Niño el sacrosanto sueño.

E. M. DE L.

SACRIFICIO DE ISAAC.

Suspende, Abrahám, suspende el sacrificio
Y sustituye á Isaac el fiel cordero,
Que satisfecho está de tu servicio
El que es del hombre Padre verdadero;
El que premia ó castiga en su alto juicio,
Ora amoroso Juez, ora severo:
Él no acepta oblacion de sangre y llanto,
Busca solo la fe de un pecho santo.

D. A. DE LL.



LA ANUNCIACION.

La estrella de Sion, la blanca rosa
Del jardín de Salem, su frente pura
Como el lirio del valle candorosa,
Alza bañada en celestial ternura;
Que á la palabra dulce y misteriosa
Del Ángel del Señor, tierna murmura:
»Tu sierva ¡oh Dios! á tu poder se inclina;
Cúmplase en mi tu voluntad divina.»

E. M. DE L.

SANTA TERESA.

Esposa del Señor, yo te saludo
Si tu pluma á mi pluma no sujeta,
Con torpe lábio, con acento rudo,
Que tiemblan ante tí sábio y poeta.
¿Quién remontar su vuelo cual tú pudo?
¿Quién tus obras no admira y no respeta?
¡Yo te saludo, célica Doctora,
Cual saludan las aves á la aruora!

D. A. DE LL.

SAN PABLO.

Envuelta en sombras la pupila ardiente
Cruza la senda de la triste vida;
Con el error marcada la ancha frente
Su cabeza levántase atrevida;
Pero la voz de Dios sonó potente
Y á su acento doblóse estremecida;
Y ¡oh Señor! murmuró con santo anhelo,
Y su palabra resonó en el cielo.

E. M. DE L.

SAN ANDRÉS.

De los revueltos mares se retira
A mas alta mision predestinado,
Y la red que al incauto pez le tira,
La tiende al hombre, por su Dios mandado:
Al eco de su voz el vicio espira,
Y se postra el infiel anonadado,
Logrando al fin el premio que anhelaba
Cuando en la cruz su espiritu entregaba.

D. A. DE LL.

ORACION EN EL HUERTO.

Silencio y nada mas: la calma crece;
Las aves callan en sus verdes nidos,
Y el viento apenas con sus alas mece
Del profeta los cantos doloridos;
La luna solitaria se estremece
Sobre los lagos quietos y dormidos,
Que el hombre Dios en oracion divina
Su frente pura y celestial inclina.

E. M. DE L.

LA ADORACION DEL BECERRO DE ORO.

Niégales, Sol, tu luz radiante y pura,
Y la cuitada veleidosa estrella
Su faz oculte entre la nube oscura,
Y el lucero glacial siga su huella.
Sin fe, sin esperanza, sin cordura,
Sordos ya de su Dios á la querella,
Ídolo adoran que de enojo ciego
Moisés derrumba y lo condena al fuego.

D. A. DE LL.

SAN VICENTE DE PAUL.

Él es la caridad; su dulce mano
Al triste enfermo la salud envía,
Y su bendito nombre nunca en vano
Pronuncia el hombre en su amargura impía;
Al niño da consejos, y al anciano
De la existencia en el sendero guía;
Él es la caridad que el pecho adora:
Bendita el alma que en sus brazos llora.

E. M. DE L.

SAN ESTÉBAN.

Las auras le acarician con su aliento,
Le dan las aves su amoroso trino,
Las abejas su miel con sábio intento,
Y los cielos poder amplio y divino;
Almas volvió á su Dios, almas sin cuento
Que arrastraba del mundo el torbellino:
Por ello, si su vista al cielo gira,
De Dios la imágen en el cielo mira.

D. A. DE LL.

LA VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO.

Envuelta en nubes de fragante aroma;
Sobre un trono de puros resplandores
Do el sol su lumbre refulgente toma
Y el iris sus bellisimos colores,
Del cielo descendió blanca paloma
Á este mundo de angustia y de dolores;
Y espíritu de amor, con su venida
La existencia cubrió de luz y vida.

E. M. DE L.

SAN MATÍAS.

Por la espinosa senda de la vida
Escollos mil su planta va salvando
À la luz de su fe, luz bendecida
Que camino mejor le va labrando :
Dulce es su voz, tan dulce que convida
À darle oído el alma atravesando :
Bien haya el que en servir á Dios se empeña
Y el mundo esquivando su traición desdeña.

D. A. DE LL.

SAN FRANCISCO DE PAULA.

Del mundo en el amargo desconsuelo,
Es Francisco la flor mas perfumada
Que presta al alma celestial consuelo,
Si llora por la angustia desgarrada.
En su bendito y misterioso anhelo
Con la fúlgida luz de su mirada,
Él nos alumbra con amor divino
De la existencia el áspero camino.

E. M. DE L.

SANTA ELENA.

¡ Virgenes de Sion, vírgenes puras !
Dad á mi voz vuestro sonoro acento,
Que mal pudiera frases inseguras
Pintar de Elena el dulce arrobamiento,
Cuando entre sombras pálidas y oscuras,
Que son del sueño el vaporoso asiento,
La cruz descubre y con segura planta
À Dios la eleva y la tremola santa.

D. A. DE LL.

SANTO TOMÁS.

Santo y sábio á la vez, tu boca canta
Del infinito Ser las maravillas,
Cuando al influjo de tu lira santa
Las negras furias del error humillas;
Tú las oprimes con tu noble planta,
Y entre los genios de la Iglesia brillas;
Que el mismo Dios, sobre tu sien amante,
Puso un destello de su luz brillante.

E. M. DE L.

PENSAMIENTO PROFANO.



Á GRANADA.

ODA.

BENDECIDA Ciudad, yo te saludo:
Hazme olvidar tu historia,
No sea que queden bajo tanta gloria
Ciegos mis ojos y mi lábio mudo.
Quiero cantar: el corazón ansioso
Pide al laud torrentes de armonía,
Fogosa inspiración, notas ardientes,
Más grandes que el magnífico concierto
Que entonan con la luz de cada día
Tus céfiros, tus bosques y tus fuentes.
Me humilla tu esplendor; sombras gigantes
Alzan entre las brumas del pasado
Su manto de grandeza:
Venerables ruínas,
Evocando de gloria horas divinas,
Aun sostienen su pálida cabeza.
Cantos me pide el elevado monte
Que cierra con su frente encanecida
El lejano confín del horizonte:
Cantos me pide el espumoso río,
Que de las altas crestas
Empuja sus cristales

Rodando inquietos hácia el mar bravío
Sobre un mágico lecho de florestas:
Oigo la voz de un pueblo que se humilla,
Doblando fervoroso
Ante el Dios de los mundos la rodilla;
Y á impulsos de ese aliento sobrehumano
Que viene desde el cielo al alma inquieta,
Yo tributo á tu nombre soberano
Mi bendicion ferviente de poeta.

Bajo tu sol hermoso
Duermen el blando sueño
Del guerrero feliz tras la victoria,
Los héroes inmortales
De una empresa mas grande que la historia.
¡Fernando é Isabel! Indigna tumba
Prestara á vuestra frente fatigada,
Lejana tierra donde no os cubriese
El purísimo cielo de Granada.
Aquí hay una inscripcion mas duradera
Que los pesados bronces
Donde fija el cincel la noble hazaña;
Y en su rauda carrera,
Nunca una letra borrará siquiera
Del viejo tiempo la impotente saña.
Alcázares, murallas, sepulturas,
Inmensos pedestales
De inspiradas y hermosas esculturas:
En el monte elevado
Y en la arboleda umbrosa,
Van escritos los timbres del pasado
Con regueros de sangre generosa.
¡Fernando é Isabel! Nuevas edades
Inquietas llegarán, cual roncás olas,
Á vuestras santas tumbas
Donde duermen las glorias españolas.
Un pueblo vela allí: dulce tributo

De llanto y de oracion allí dejaron
Fieles generaciones,
Y á vuestro nombre vencedor alzaron
Monumento inmortal de corazones.
Las roncadas amenazas
Y los ardientes duelos
De una lucha de siglos y de razas,
Que despues de bañar el suelo hispano,
Mares de sangre levantó á los cielos,
Descansaron al fin : los hijos fieles
Hallaron tras la bárbara pelea,
Bajo el mas puro sol que centellea,
Frondosísimos bosques de laureles.
Granada, de la patria agradecida
En mi cantar el corazon te llevo :
¡ Ah ! Déjame tambien, Ciudad querida,
Que te bendiga mi laud de nuevo.

Heredando del pueblo castellano
Valiente sangre que en tus venas late,
La que aun te resta del feroz combate
Vas á ofrecerla ante el altar cristiano.
Hoy llama el Pastor tierno
Al mas dulce redil la grey dichosa
Con voz que anuncia su perdon eterno ;
De la santa campana
Se eleva el eco cándido y bendito,
En él llevando la plegaria humana
Por la vasta extension del infinito.
Granada, tú tambien dejas la ofrenda
Ante el ara de paz ; los nobles hechos
De tu historia sublime,
Son menos altos que la fe que imprime
Acciones dignas de españoles pechos.
Yo admiro tus recuerdos generosos ;
Á ellos alzo mi canto,
Y en él te doy mi corazon entero :

Mas cuando miro tu elevada frente
Doblarse humilde ante el Creador del mundo,
Veo con amor profundo
Que es el pueblo más grande, el más creyente.
Los cristianos guerreros
Que al poder musulman te conquistaron,
Bajo la Cruz el corazon llevaron;
Ella alentó el vigor de sus aceros
Flotando sobre el polvo del combate;
Y cuando el sol del venturoso dia
Con vacilante paso
Tras las montañas su cabeza hundia,
Sobre el robusto muro
Dejó el lábaro puro
Que con brazos de amor te bendecia.
Él protege tus glorias tutelares,
Derramando en tu frente esplendorosa
Puros torrentes de su luz divina:
Él te hace digna de la patria hermosa
Cuyo espléndido sol nos ilumina.

FEDERICO DE PALMA Y CAMACHO.

CUADROS DE CAPRICHOS Ó CAROCAS.

1.^a

Un anciano de aspecto burlon sentado ante una mesa con varios manjares y mirando con un lente á los que le miran.

Ni soy sábio ni soy rico;
Soy en verdad cual me veis;
Y si hacerlo os proponéis,
Tal vez en mi critiqueis
Algo de lo que critico.

2.^a

Una señora sentada en una butaca, á quien varios caballeros están sujetando con muestras de gran afliccion, y un picapedrero descascarándole la pintura del rostro á mazo y cincel.

Contemplad esa criatura:
Su coquetismo fatal
Sufre operacion tan dura,
Por la dicha sin igual
De renovar la pintura.

3.^a

Una mesa de camilla: dos señoritas y dos caballeros jugando á la baraja, ó á otro cualquier juego; sobre la mesa un quinqué y un gato, y una señora dormida en segundo término.

Una mesa de camilla
Para un buen observador,
Es la explicacion sencilla
De más de una maravilla
De la amistad y el calor.

4.^a

Un banco grande: de la parte de afuera un caballero rubio recibiendo con indiferencia, y como quien hace un favor, el dinero que le dan varias criadas, como precio de los paquetes de papel que algunos caballeros del tipo del primero, y que están del lado de adentro del banco, les han entregado: fondo de tienda y estantería llena de paquetes.

Por fin el tiempo ha llegado
Que de ilusiones henchido,
En mi pais desdichado,
Se almuerza *consolidado*,
Y se cena *diferido*.

5.^a

Un caballero ridículo subido en unos zancos dirigiéndole la palabra con aire de autoridad á otros varios que le escuchan como con lástima: fondo de oficina.

No teme á negros ni á blancos;
Y aunque falto de razon,
De dotes y corazon,
Puesto por la suerte en zancos
Domina la situación.

6.^a

Una griseta contestando con candidez á las palabras que le dirige un caballero : fondo de paseo.

—¿Una simple modistilla
Con tanto lujo? ¡Qué horror!
¿En qué trabajas, chiquilla?
—El pespunte y la vainilla
Producen mucho, señor.

7.^a

Una señora en cinta saludando muy afectuosamente á un caballero.

—Seré su mas fiel amigo:
—Rindo á su amistad tributo:
—Y si agradarla consigo...
—Tanta intimidad, lo digo,
Ha de producir buen fruto.

8.^a

Dos señoras abrazadas y besándose, y clavándose las uñas recíprocamente.

Doña Juana y doña Inés
En visita se besaron:
Del beso que se estamparon,
Doña Juana murió al mes,
Y á doña Inés la emplumaron.

9.^a

Una jóven muy elegante y muy linda, y otras procurando imitarla, aunque sin conseguirlo.

Vino á Granada, asombrando
De la moda una Vestal;
Y mis paisanas copiando,
Se vienen ya presentando,
Mejor que el original.

10.

Varias personas cayendo en unas zanjas, y otras conservando el equilibrio á duras penas.

El que no guarda el compás,
Se mata sin mas amaño:
Y luego, lector, dirás
Que la mejora del gas
No vino tarde y con daño.

11.

Un caballero dirigiéndole la palabra á otros varios: otro caballero como diciéndole algo interesante á un labrador, que contesta negativamente.

—Yo ofrezco de estimacion
Daros innegable prueba.
—(Elector ve la ocasion.)
—Yo no sirvo de escalon
Para que alcance la breva.

12.

Un novillo mamon con una farola en cada cuerno: un hombre caido delante de él, y otro por detrás echándole la capa: un borracho; y otro caballero con aspecto enfermizo, saludando á una jóven.

No criticará á la suerte
Quien esta caroca lea ;
Pues desde luego se advierte
Que en el mundo se divierte
Todo aquel que lo desea.

13.

Un caballero triste y enlutado, y una señora y otro caballero que están hablando y como refiriéndose al primero.

Le consume la congoja,
Y aun de su esposa se acuerda ;
Pero el recuerdo le enoja.
—No le toque usted á esa cuerda,
Porque ya la tiene floja.

14.

Un despacho : tras de la mesa de escritorio un caballero dirigiendo la palabra á un hombre que está semi-desnudo.

—¿Dónde ha echado el equipaje
Que viene tan mal vestido ?
—Tres pleitos he sostenido...
—No siga usted... comprendido :
Ya tiene disculpa el traje.

15.

Un niño pequeño y una mujer muy alta, ambos muy ridículos, representando una escena fuertemente trágica. Los espectadores premiando sus esfuerzos. Sobre la embocadura del escenario un letrero que dice : « Cupido, Sociedad de declamación. »

¡Prodigios de la afición!
¡Uf! Lo que el arte electriza.
Y despues de la funcion,
Ella volverá al fagon,
Y él á buscar la nodriza.

16.

Un figurin exajerado de la moda actual.

Es un apuesto doncel:
No os figureis que es un mono;
Y quien no viste como él,
Ni hace en sociedad papel,
Ni es persona de buen tono.

17.

Un caballero sosteniendo á una señora que ha tropezado, y otro tentándose con muestras de estúpido asombro una protuberancia que tiene en la frente.

¡Desgraciada situacion!
Siempre que mi esposa bella
Da en la calle un tropezon,
Á mi me sale el chichon
En vez de salirle á ella.

18.

Un viejo mostrándole á un cupidillo, que se ha arrancado la venda, unos cuantos saquillos de dinero.

Arroja, niño, las flechas,
Y lucha á fuerza de miles,
Que en asuntos mujeriles,
Mas que flechitas y endechas
Valen estos proyectiles.

19.

Una bolera chupando con un barquillo el bolsillo á un estudiante, que sale de entre la espuma de un vaso de sorbete.

Chuparé hasta reventar
Tan rancia composicion,
Y aunque causa indigestion,
Lo chupo..... por distraccion,
Y por ser grato el chupar.

20.

Una sombrerería: un caballero probándose un sombrero descomunal, y una señora por detrás de él, dándole una carta á otro.

Hágame usted un sombrero
Que mi aprobacion merezca;
Grande, muy grande lo quiero,
Porque con el tiempo espero
Que la cabeza me crezca.

FRANCISCO CAMPS Y CANTOS.

Las fiestas de San Juan y San Pedro son un recuerdo de la época de la independencia y de la guerra de independencia.

Las fiestas de San Juan y San Pedro son un recuerdo de la época de la independencia y de la guerra de independencia.

Las fiestas de San Juan y San Pedro son un recuerdo de la época de la independencia y de la guerra de independencia.

Las fiestas de San Juan y San Pedro son un recuerdo de la época de la independencia y de la guerra de independencia.

Francisco Llanos y Castro



3

277

6103

7