

1885

Caja

B-38

~~25 vto - 5 - 8~~

del Collegio de los Indios de la Reyna de Espana
el año de 1797. En la Ciudad de Mexico de H. España
A. J. J. J.

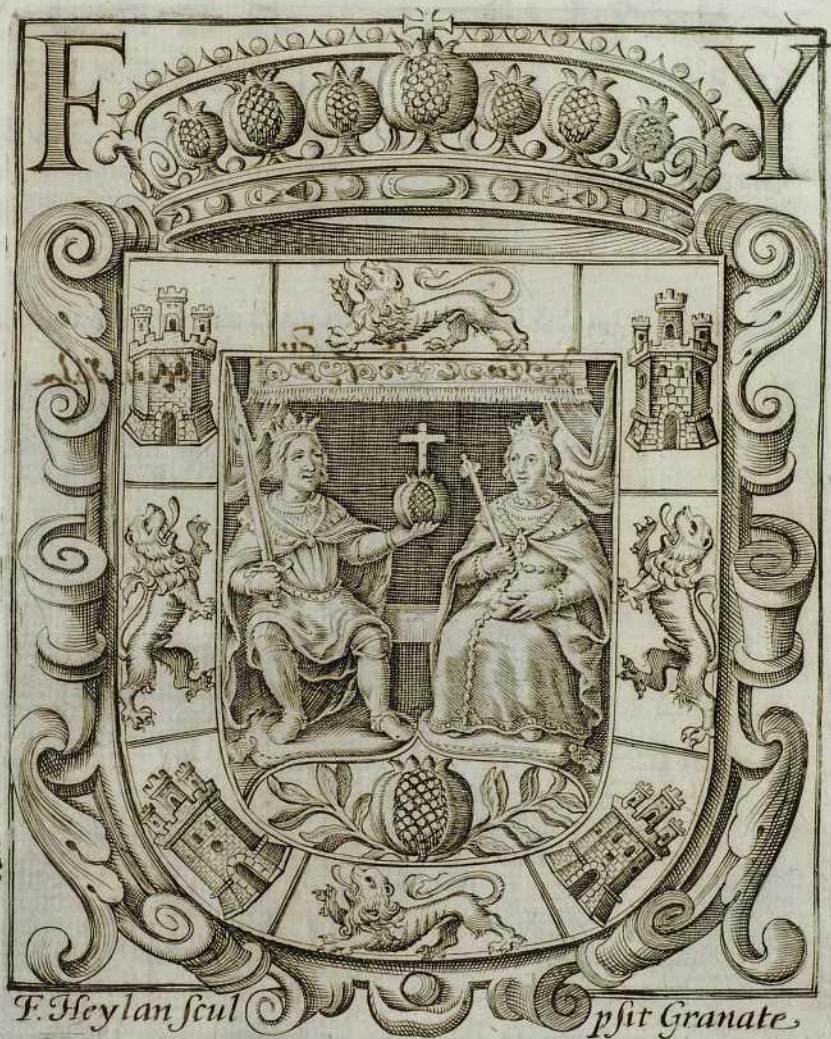
550



NON ALIVD FACIT AETERNVM,
atque stabile Imperium, nisi Fides.



del Collegio del ^{Do} Comp^{to} de Desy de S. lvm de cast^a
del 170 del P.^o ^{Pa.} de Ganis ilo Pio N. H. Espana
a haus. BBC

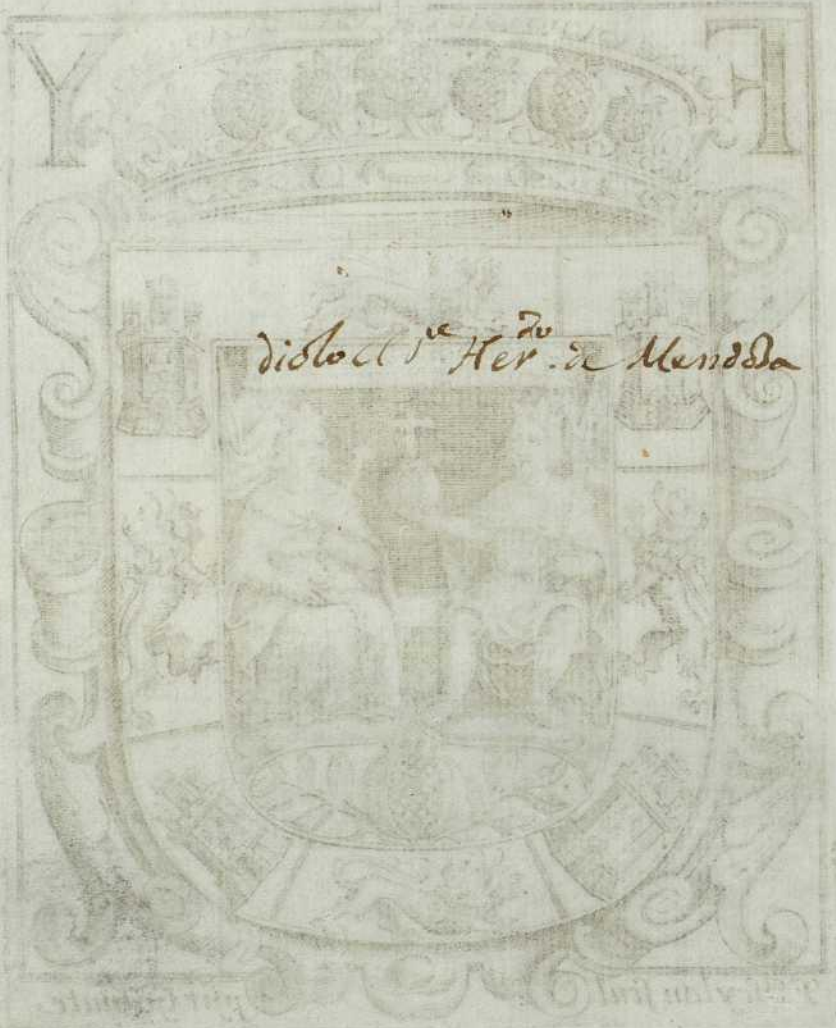


F. Heylan sculpsit Granate.

NON ALIVD FACIT AETERNVM,
atque **stabile Imperium, nisi Fides.**



Handwritten text at the top of the page, including a date and a name, partially obscured by a circular stain.



diabolus Her. de Mendosa

NON ALIUD FACIT AETERNUM
sed quae facile imponitur fides

T R I U N F A L E S

CELEBRACIONES,
 QUE EN APARATOS MAGESTVOSOS
 CONSAGRO RELIGIOSA LA CIVDAD DE
 Granada, a honor de la Pureza Virginal de Maria Santissima en
 sus desagravios, a quien deuota las dedica esta Ciudad,
 en todo Ilustre, en todo Grande.

Por el L. Luys de Paraquello Cabeça de vaca, natural de la misma Ciudad.



Año

1640

LIBRARY
 HISTORICAL
 LIBRARY

*Historical
 Library*

En Granada, Por Francisco Garcia de Velasco.

A. C. 1844

THE N. A. L. E. S.
CELEBRACIONES
QUE FINAPARATOS MAGESTVOSOS
CONSAORO RELIGIOSA LA CIVDAD DE
Grandes: thono de la Inca Virgilio de Manu Santisimas en
las fiestas de su fundacion de esta Ciudad.

Dijo el Sr. Fr. de Mendonça

En la Capilla de San Pedro de la Ciudad de

1840

Año

Mano de Fr. de Mendonça



En Grande, Por Francisco Guis de Valdes

APROVACION DEL MAESTRO DON
Juan de Algar Montenegro, Canonigo Magistral de la
Metropolitana Iglesia de Granada, y Califi-
cador del Santo Oficio.

POR comission del señor Doctor don Lucas Vela de Sa-
yoane, Prouisor deste Arçobispado, he visto este breue epi-
logo de las Celebres fiestas que la Gran Ciudad de
Granada consagrô a los desagravios de la Serenissima
Maria Señora nuestra. Compuesto por el Licenciado dō Luis
de Paraquellos Cabeça de vaca. y no solo no disuena a lo que nues-
tra Santa Fè Catolica enseña, mas antes con estilo heroyco eterni-
za lo magestuoso de la fiesta, su metodo admira, su eloquencia sus-
pende, sus ajustados periodos son tan graues como sentenciosos; y as-
si juzgo que esta descripcion es digna de la estampa, y su ingenioso
Autor merecedor de vn gran premio. Este es mi parecer. Granada
y Agosto 18. de 1640.

El Maestro Algar
Montenegro.

L I C E N C I A.

NOS el Doctor don Lucas Vela de Sayoane, Maestro escuela de la Santa Igle-
sia, y Prouisor deste Arçobispado por los señores Dean y Cabildo della, se-
de vacante, damos licencia para que qualquier Imprinter pueda imprimir las
fiestas que el L. D. Luis de Paraquellos Cabeça de vaca ha escrito a los desagra-
uios de N. Señora, por la ciudad de Granada, en ella a 18. de Agosto de 640.

El Doctor Vela de Sayoane.

Por su mandado,
Juan Rodriguez Notario.

ELOGIO DE IVAN ANTONIO
de la Bella, a las fiestas de Granada, y su des-
cripcion por el L. D. Luys de Para-
cuellos Cabeça de vaca.

DE oy mas, ò ilustrissima Granada!
Alma del aia te venero el mundo,
Y en genòli, y en purpura bañada,
Esplendor te ilumine sin segundo:
Y aunque mas te eternizen los laureles,
Fè sin exemplo, y de valor profundo:
Para mayor blason de tus quarteles,
Y nuevos triunfos afiançarte en ellos,
Como el Coloso en frisos y bozeles,
Fiaсте a don Luys de Paracuellos,
En ingenio Demostenes Christiano,
La descripcion de tus assantos bellos,
Perdonados al metro Castellano:
O fuesse bizarría cautelosa,
O eleccion de su genio soberano:
Porque de sus aciertos, verso y prosa,
Se halla cada qual tan excedido,
Que aquesta por perfecta y numerosa,
Y por suave aquel, dulce y valido,
Forman entrambos competencia bella,
Y en vn milagro, dos, hallò el oydo,

Donde

Donde la embidia no estampò su huella:
Respetos bien deuidos a tu pluma,
De cuyo buelo no ay segura Estrella,
Inclito don Luys, prudente Numa;
Que en el imperio de tu ciencia solo,
Dos Aguilas te ilustran, siendo en suma,
Tu ingenio la vna, del Pierio, Apolo:
Y tu virtud la otra, venerada,
Desde Genil tu Patria, hasta el Tmolo:
Aunque mi voluntad de ti obligada,
Por testigo de casa no se admita,
Como si la de todos, inclinada,
A la que en tus afectos solicita,
Fuesse de extraño clima forastera,
Mas que lo fuera aqui el Estagirita:
Y como si vna y otra ardiente Esfera
No admirasse en tu mètrica armonia
Tu Musa, a tu exercicio ya seuera:
Que como ya no calça la Poesia,
El coturno que Roma le diò y Grecia,
Es por comun su trato bebetria:
Y ay quien con presuncion altiua y necia,
Hablando de memoria solamente,
Epopeya llamò a la Peripècia.
Mas ya fualto al respeto reuerente
Granada, que tu escuela me ha enseñado,
Con pecho noble, y con feruor ardiente:

Bien

Bien así como el que oy en tu Senado,
Augusto hijo de tu zelo Augusto,
Se halla en tus grandezas ocupado;
Y a tus honores vinculando el gusto,
Y a tu Esfera esplendores rayo a rayo,
La gloriosa te llama, nombre justo:
Con que viò Matias Lopez de Moncayo
Clara su fama, que los orbes buela:
Y a el deliquio negada, y al desmayo,
La suya don Fernando de Varela;
Mas que mucho, a sus nobles ascendientes,
Copialles el valor que aun el Sol zela:
Y defensores de la Fè valientes,
Contra la Aljama, ò ciega Sinagoga,
Que nuestros ritos profanò excelentes,
Vestir el peto, y desnudar la Toga,
Y en desagravios de la Virgen Santa,
Reproducir afectos, que deroga
El Iudaismo infiel, cuya garganta,
Aun a pesar de la ponçoña suya
La enumarà, inculcada de su planta:
Y tu Apolo segundo, a quien construya
El tiempo, lo inmortal de su registro,
Canta suave, y de tu aliento instruya
El numero a sus cisnes el Caistro:
Que yo en quanto grandezza de tu fama
La Persiana diadema te ministro,

Que tu trofeo con razon se llama:

Bien que en tan corta ofrenda es erupuloso:

Porque el amor fiel, con que te aclama

Mi voluntad Acates officioso,

De la Aue tantas vezes repetida,

Que de Casia haze tumalo oloroso,

La vida que vè en el restituyda,

Me pareciera sin lisonja alguna,

Insigne don Luys, muy corta vida,

Para ofrecer a tu feliz fortuna.

EL AVTOR DESTA OBRA A
la Ciudad de Granada.

O Y Ilustre Ciudad vn atomo desse Sol procura reduzir sus esplendores bellos a su corto fer, que siendo vida de tales rayos, nada de imposible tiene el mayor intento: y fierisgos de atreuido lo amenaçan, lo assegran atenciones de obligado. Muchas grandezas de V. S. escriue la poquedad mia, fiada en ellas sabran desmètir la a lo poco, y leuantarla a lo mas, que el Sol como superior criatura, perficiona el fer de la mas humilde en el valor q̄ le comunica: a V. S. ofrece esse retrato de su Fe generosa; la mia rēdida supla el original defectos de la copia, que mal puede lo humano reduzir proprio lo Diuino

que de su acierto fiò la eleccion al dedicarla , y
yo vfano en las dichas desta obligacion mas re-
conocida que satisfecha: ningunas embidiarè de
oy mas a la fortuna ; goze V. S. en la fuya las
prosperidades todas, con la felicidad que su grã-
deza pide, y este humilde hijo fuyo le desea.

Capellan de V.S.

El L. Luys de Paraquellos
Cabeça de vaca.

EL AVTOR DE STA OBRA

la Ciudad de Granada.

Y Hiciera Ciudad un atomo deste Sol pro-
curar todavia estabades bellas y con-
to la, que sendo vides de estas rayas, nada de im-
posible tiene el primer intento y finçion de
atendido lo amocoran, lo allegan a continen-
de obligas. Muchas grandexas de V. S. clari-
ue la poderad mis, fura en estas tablas claris-
tita è lo poco y leuante a la mas, que el sol
como superior estatura, perçion de la de la
mas humilde en el valor de comocoran V. S.
ofrec este tratado de su fe general; la nã-
dida fupla el original de las de la copia, que
mal puede lo jamas reuoluer proprio lo Divino

sup PP ALA

*A LA EMPERATRIZ DEL CIELO
y tierra Maria Santissima, Madre de Dios, siempre
Intacta, y siempre Virgen, dedica deuota con afectos
de Religion estos desagrauios de su Pureza
la Ciudad de Granada.*

S Oberana Princesa **MARIA**, reconocida
Granada a vuestros Diuinos fauores, quiere
(confessandose obligada) mostrarse agradecida:
Piadosamente deuota a vuestra Pureza ofreciò
con afectos grâdes, cortos logros de sus deseos
en las fiestas que os consagrò, que al menor me-
recimiento vuestro seria poca la mayor demof-
traciõ suya: oy por no faltar a ninguna en la de-
uocion que os tiene, dedica a Magestad tan Di-
uina lo que humilde rindiò entonces a tan gran
Pureza. Supla pues (ò Celestial Señora) lo so-
berano de tal Criatura, este atreuimiento, que
no es mucho pedir, quando vuestra intercessiõ
està hecha a suplirnos defectos, y a concedernos
fauores.

DON ALONSO PEREZ
Hidalgo, Capellan del Rey nuestro señor en la
Real Capilla de Granada, a D. Luys de
Paraquillos Cabeça de vaca.

* * *

REDONDILLAS.

OY en la gloria adquirida
De festa tan celebrada,
Eternizando a Granada,
De nueuo le days la vida.
Tan diuinamente (ò Luys!)
Marauillas nos pintays,
Que a vuestro nombre le days
Lo eterno de que viuis.
Que si el tiempo procurò
De suanecer tal grandeza,
De tu pensar la agudeza
Al tiempo la eternizò.
De oro es labonada, bellos
Discursos tu pluma da,
Joyas que la Fama ya
Distribuye Paraquillos.



DON

DON FELIPE MATIENZO
al Autor.

DEZIMAS.

DON Luysen, tan gran desvelo,
Con ser tan interessada

Granada, parte Granada

Su obligacion con el Cielo:

Que si le alabays el zelo,

Y la grandeza con que

En los triunfos de la Fe

Se ha mostrado religiosa

Tambien es precisa cosa

Que el Cielo obligado este.

Que si realce le days

Ala gloria de **MARIA**,

En vna atencion tan pia

Tambien al Cielo obligays:

Iustamente aqui empleays

La erudicion y el feruor,

Pues deue a vuestro primor

Vna fiesta tan luzida,

En lo escrito nuena vida,

Nuevo ser, nuevo esplendor.

DE PEDRO DE ARAVJO
Salgado al Autor.

DE Z I M A.

EN los limites de vn dia
Cifró Granada el mayor
Rendimiento del amor
Que le consagra a M A R I A;
Vió espirar tanta alegría
De achaques de humanidad,
Ya vuestra felicidad
Oy (Docto D. Luys) fió,
Que lo que finito vió
Goze de inmortalidad.

OTRA DE D. GABRIEL DE
Carauajal al Autor.

TAN dulcemente dictaste,
Siendo voz de tu eloquencia
La pluma, que en la excelencia
Della mismate arrobaste;
Oya Granada ilustra ste,
Pues sus fiestas te deuieron
Pompas que a la Fama hizieron;

Menos

Menos fama se presume,
Porque a tu suaua pluma
Sus voces se suspendieron.

OTRA DE DON LEONARDO
de Figueroa al Autor.

CON Lira tan acordada
En los triunfos discantays
De MARI A, que dexays
Con desempeño a Granada:
Desde oy os quede obligada.
Pues con galante descuello
Echays al primor el sello,
Porque digan que vos solo,
En la garganta de Apolo
Os medistis Paracuello.

OTRA DE IOSEF DE COVALEDA
y Aguilar al Autor.

P Rudente gozar presume
Ya lauro de eterna gloria,
Pues a in más que en la memoria
Cabe (amigo) en vuestra pluma:
La mas graue fiesta suma
En rasgos nada estendidos,

Con

Con primores tan luzidos,
Que causa iguales antojos
El mirarla con los ojos,
Que el verla con los oydos.

OTRA DE FELIPE DE ORENSE
Valdes y Aliaga al Autor.

LVziente rubios admiro
Dignissimo grano, que
En esta Granada vè
Brillar su flamante giro;
Mucho vuestra Patria miro
Que os deve, pues en raudales
De ingenio, hazeys inmortales
Sus grandezas, por bla son
Ponga este libro, tu son
Digno Paracuellos tales.

OTRA DE DIEGO FERNANDEZ
Solana al Autor.

SAlió quando mas cruel
Daphne en ingrato arrebol,
Dej de los brazos del Sol
A ceñiros su laurel,
Luzidamente con el,

Orla al genio los cabellos,
Y haciendo lazos mas bellos
(Oluidada a sus desdenes)
En todos es para sienes,
Pero en vos es Paracuellos.

OTRA DE FRANCISCO GARCIA
de Velasco, amigo del Autor.

Pensays tan prudente y sabio,
Y hablays con tanto primor,
Que en la alabança mayor
Se os preuiene mas agrauio.
Sellar es mejor el labio,
Pues en todo discurris
Tan ingenioso don Luys,
Que vuestro agudo pensar,
El solo os puede alabar
Con lo mismo que escriuis.

SONETO DE BALTASAR DE
Bolibar Loitia al Autor.

NAce en la noche niebla, y la pureza
De quantos rayos viste la Alua hermosa,
Pretende obscurecer, quando vistosa
Amanezca a los Cielos su belliza.



Amanece, examina su baxeza,
Y en las hojas imprime de vna rosa
Perlas tantas, que es ya magestuosa
Veneracion, la que nació vileza.
Nació tu error (infiel) que es niebla obscura,
Vna noche, atreuiósele al Aurora,
Desvaneciolo en pompa soberana:
Perlas fue, y Paracuellos su hermsura,
En hojas de vna rosa brilla agora,
De quien seran los siglos la mañana.

OTRO DE BLAS FERNANDEZ
de Santistevan al Autor.

Tu nombre, Paracuellos, en diamante,
Y la Fè firme de Granada sella
Tiempo inmortal, con la que es copia bella,
Deuota rinde, quando tu elegante:
A Maria consagra vigilante
Granada, vna de amor viua centella,
Mas tu, inmortalidad le das a ella,
En dulce plectro, en lira resonante;
Con sagrado esplendor tu Patria amada
Arde Christiana en santo regozijo,
A Christo aclama, y al Eterno Padre;
Y de tu pluma al mundo dilatada,
Ella se obstenta madre de tal hijo,
Y tu te muestras hijo de tal madre.

DEL.

DEL DOCTOR DON FRANCISCO de Morales y Quesada, Catedratico de Filosofia en esta Imperial Vniuersidad de Granada, al Autor.

DEZIMAS.

Q Vien viò rendirse la muerte
A las manos de la vida?

Quien viò estar al homicida

Mas postrado, y menos fuerte?

Sola tu fama lo adierte;

Pues con la vida en que estriua,

Lid traua la muerte actiua,

Y en competencia tan fiera,

La vida aclama; no muera,

Y la muerte aclama; viua.

Esto se funda en verdad

(Don Luys) quando auays compuesto

Libro, de quien no es opuesto

El oluido, ni la edad:

Y gozando inmunidad

De compuesto incorruptible,

Como el Cielo, es imposible

Dexe de ser inmortal,

Compuesto que es celestial,

Y libro que es infalible.

DE GABRIELLOZANO DE
Villaseñor al Autor.

DE Z I M A S.

Testigo de vista he sido
De las fiestas que cantays,
Y de modo las pintays,
Que al Arte auays excedido,
Lo que auays introduzido
Diuino en humanidad
Con tanta facilidad,
Quisiera alabar de intento,
Mas si falta entendimiento,
Me sobra la voluntad.

Vna Musa Sacrosanta

Vuestra pluma veloz mueue,
Por cuyo auxilio se atreue
A bolar tanto, que espanta,
Su dictamen la leuanta
Al Sol desta excelsa suma,
Y assi el que es mordaz, presume
Si opuesto quiere bolar,
Que este poema es vn mar,
Y que es de cera su pluma.



DEL MAESTRO AGUSTIN
Martinez de Bustos, Comissario del San-
to Oficio, al Autor.

S O N E T O.

Porque voraz el tiempo no consume
Trofeos de tu triunfo soberano,
De ti misma (ò Granada!) el mejor grano,
Oy te eterniza con su docta pluma.

Compitiendo a lo eterno ya presume
Ostentarse tu nombre siempre ufano,
Quando, por vn estilo mas que humano
Tus muchas glorias ves en breue suma.

Abierto el pecho con ardiente zelo,
Consagrò pompas tu corona altiva
A los candores del mas limpio Cielo:

El docto Paracuellos las escriua,
Para que contra el perfido libelo,
Por el su Patria y su señora viva.



DEL

DEL MISMO AL AVTOR.

DEZIMAS.

A polo havisto luziente
D e tu estilo peregrino
O bras tales, que preuino
N ueuos triunfos a tu frente:
L aurel y palma eminente
V fano goze el desvelo
I ngenioso, a cuyo zelo
S e le deue la defensa
D e Maria; pues su ofensa
E s causa de todo el Cielo.
P reuenidas las Estrellas
A n compuesto vna guirnalda,
R ica de Daphne esmeralda,
A donde son flores ellas,
C ada qual de las mas bellas
V n Sol es, que rayos dora
E n tu diadema, y que agora
L L eno de glorias te influye,
O bligado a quien destruye
S ombras que ofenden su aurora.

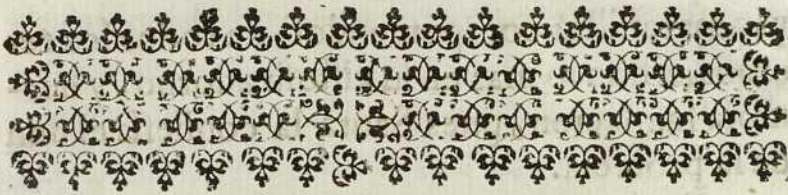
PRO.

PROLOGO AL Lector.



LECTOR discreto, solo el serlo basta para assegurar-me la gracia que te solicito, pues mal puede saltar a lo entendido lo cortès, ni a lo auisado la atencion de justas disculpas. La deuocion de Maria Santissima, Reyna de el Cielo, y el amor de Granada (Patria mia) Reyna del orbe, pudieron en mi tanto, que me hizieron su Coronista, en ocasion que pedia mayor sugeto, escriuiendo las grandezas de vna deydad humana, en honores de otra Diuina. Si agradare en algo, causa superior mouió mis aciertos, y si no, disculpa tiene mi atreuimiento, en los afectos con que a este corto trabajo me ofreci. Merezca, pues, tu fauor, y obliguete el saber que en quinze dias, solo por satisfi-

tisfazer tu deseo puse esta obra en esta-
do de darla toda a la estãpa, que el auer
se dilatado tres meses ^{en} supresion, ha sido
el caminar con pies de plomo en ella:
fuera de que por buenos mis deseos tu-
uieron el estoruo en lo mismo que auian
de luzirse. Y por si fueres escrupoloso,
te preuengo a que no juzgues preuencio-
nes desuanecidas de mi cuydado los
poemas que al principio de este libro se
mueuen en mi alabança, quãdo solo los
diligenciò la noble cortesia de sus plu-
mas, supliendo sus meritos la poquedad
de los mios. Cumpla, pues, en todo lo
aduertido de tu discurso, lo que al corto
mio falta, y satisfaziẽdo por el mis afec-
tos, admite estas disculpas, y perdo na su
ocasion, pues auenturas en ello tan po-
co. Vale.



TRINOS

GLORIOSOS, QUE
 A MARIA SANTISSIMA
 SIEMPRE MADRE DE DIOS,
 y siempre Virgen (en festiuas celebraciones)
 consagrò la inclita, noble, Catolica, nombrada,
 y gran Ciudad de Granada, a honor de su
 pureza perfectissima.



EVIDAS aclamaciones
 ha gozado siempre nuestra
 Iliberia, pues quantas grã-
 dez as contiene el orbe se
 vè reduzidas a sus hermo-
 sos terminos, siendo en to-
 do el hiperbole apacible
 de lo mas ameno, y el encarecimiento ameno
 de lo mas apacible, a quien rinde elogios la cele-
 bracion, y a quien la fama ofrece alabanças, cu-

A

yas

yas maravillas componiendose de todos los recreos, cifran lo mas en su vistoso adorno, y hermosa fundacion, pues Santa la confiesa el don de la profecia.

Ps. 87.

Fundamenta eius in montibus sanctis.

Que en el tesoro desse sacro Alcaçar (que alegre goza) desse celestial Olimpo (que merece yfana) se ve cumplida, y oy en la fe Granadina duplicada, con que feliz ha dado a sus honrosos titulos el de gloriosa, librando inmortalidades a su fama, en ocasion que justos sentimientos la asistían; mas quando el merito de las glorias no consiste en las penas? *Honoris magnitudo his, qui*

Crhyst.

sup. Mat.

pro digno viuunt, honore, stimulus incipit esse panarū.
O hermosa Metropoli de las ciudades, que tu sola has merecido para confirmarte Cielo en todo, adquirirte el nombre de gloriosa!

Ps. 87.

Gloriosa dicta sunt de te ciuitas Dei.

Pues las lagrimas que vertias en tanta causa, se dudò si las lloraua tu dolor en el sacrilego defacato, ò las reia tu plazer en su defagrauio: principio diste a tus glorias en estas penas.

Embaraçado se hallaua el deuoto afecto Granadino, repitiendo en tristes memorias finezas de la mayor voluntad (a Christo en su Pasion celebraua sentido) quando ciega la temeridad, y desalumbrado el precipicio, puso por obra en

vna atrocidad quantas la tirania humana ha executado en todas. O bondad de Dios infinita! O amor inmenso fuyo, que gusta por manifestarse misericordioso y sufrido, permitirse ultrajado!

Tu autem Deus noster suavis, & verus es, patiens, & in misericordia disponens omnia, etenim si peccauerimus, tui sumus, scientem magnitudinem tuam. Ciegas temeridades dispésò tu infinito amor, para descubrir las mas hermosas luzes de tu Fè fantata, y las mas resplandecientes antorchas de tu Iglesia, pues a vn barbaro contradézir de sus misteriosos Articulos, has manifestado en la fè Granadina tanto fruto de la Catolica tuya.

Tirano impulso mouiò el coraçon mas proterbo a publicar imperfecciones de MARIA Sãtissima, de aquella que abeterno fue predefinida, y electa por Madre de Dios (titulo tan hõroso) que la dexò llena de gracias, y perfecciones, siendo en todo tiempo Virgen, porque en todo tiempo fue Madre fuya.

Sit porta Christi peruia,

Refecta plena gratia,

Transilijt Rex, & permanet

Clausula, vt fuit per secula.

Cuyos Diuinos atributos con los de el Eterno Padre tienen conueniencia. *In Patre impassibili-*

Fiestas de Granada a los

tas, in Matre incorruptibilitas est, in Patre perpetua Diuinitas, in Matre eterna Virginitas.

De aquella tan sobrenatural en todo, que milagrofa se confirma, y Deydad se manifiesta, en quien lo mas imposible se vio facil, y lo mas dificil posible. *O mirabiliter fecunda Virginitas, que nouo, & inaudito miraculo, & Mater dici possit, & Virgo!* Cuya Virginal integridad, cuya intacta pureza, el nombre propio de Maria la publica. *Et Sancte Marie vox Virgo, & non mutabitur, im polluta enim permansit sancta.* De aquella cuyas perfecciones las criò Dios como para si: diganlo los gloriosos preuilegios que la dio, firuiendola de guarda, como a Reyna del Impirio, los *spiritus Angelicos. Ad Virginem, nec nobiter, nec fortuito inuentam, sed à seculo electam, ab Altissimo præcognitam, & sibi præparatam, ab Angelis seruata, à Patribus figuratam, à Prophetis promissam.*

Esta, pues, publicò vn sacrilego imperfecciones, ayudando su ceguedad de lo horrible, y tenebroso de la noche para la execucion de tanto crimen: que mal pudiera el dia encubrir accion tan tirana (hecha a su vista) contra su hermosa luz; mas de que puede valerse vn defalumbado y ciego, que no fea todo horrores y escu-ridades, a ellas se acogio sacrilego, ò por no ver se cometer tanto delito, ò por desmentirse reo

en

Petr. Da
Hom. 46
in Natiu
Marie c.
lum. 46.
Epiphan.
lib. heres
78.

Bernard.
Hom. 2
super Lu
cam, c. 1.

Joan. c 3.
qui malè
agit, odit
lucem.

en el, como si de la muerte (que fu propia impiedad le amenazaua) pudiera ya librarle. *Iniquitates sue capiunt impium, & funibus peccatorum suorum constringitur.* Prob. c. 5.

Iueues Santo en la noche, cinco de Abril deste amenaçado año de mil y seiscientos y quarenta, intetò la escuridad oponerse a la pura luz del dia, cuyo bello esplendor hermosea estos celestiales Alcazares: *Electa est vt Sol, ad irradiandam totam multitudinem spirituum beatorum;* en cuyas hermosas perfecciones se miran las Tres Personas Beatificas, como en espejo: *Candor est enim lucis aeternae, & speculum sine macula Dei maiestatis;* Bern. to. 3. Ser. 3. cap. 3. a quien conoce el mismo Dios por luz hermosa: *Sapient. cap. 7.* *Et proposui pro lucem habere illam, quoniam inextinguibile est lumē illius.* Su error fixò el atreuido herege entre las puertas del Cabildo de esta ciudad, tan mal fixo, que apenas lo puso, quádo apenas lo condenò su atrocidad en su manifestaciõ; que las mas horribles tinieblas de la heregia se desvanecen a vista de la luz hermosa de nuestra Fè santa. *Qui sequitur me, non ambulat in tenebris.* Idē Sap. Ioan. c. 8.

Hallò el desuelo de la Religion, en desprecios de Maria Santissima, mayores aprecios suyos, pues publicada su ofensa, reboçò aclamaciones de su Virginal Pureza la deuocion Catolica, viédose en cada Fiel vna viuua cètella de

la Ley Euangelica, y en todos juntos vn feruoroso incendio de la Fè santa. El Tribunal recto de la Inquisicion vigilante (centinela contra los enemigos de nuestra Militante Iglesia) tratò cuydadofo descubrir el autor de tan graue crime, sin perdonar en sus acuerdos la menor diligencia a la execucion mayor.

Informado apenas de tanto delito, el mayor acierto en el mayor Ministro, el Dotor don Iuã Bautista de Valençuela y Velazquez, Presidente Governador desta Real Chancilleria, y del Consejo Supremo de su Magestad, sugeto incomparable, de cuya dotrina es testimonio cierto la aprouacion comun de tantos libros divulgados por su erudicion, de tanta prudencia admirada de los Senados, tan legal siempre a la ocupacion mayor, tan cuydadofo a los patrocinios, tan esquisito en las interpretaciones, tan verdadero en las consultas, tan sollicito en las alegaciones, que son fieles testigos de todo los espaciosos volumines de sus consejos, llenos no solo de dotrina, si no de piedad, no solo de Escritura Sagrada, si no de profana erudicion, a quien Napoles por sugeto grande amò, conociendo en su prudencia la grauedad tratable, la ciencia sin desuanecimiento, la capacidad igual y facil, adquiriéndose en los gouiernos q̄ ha tenido (lo mas
dificil)

dificil) que es el comun aplauso. Prueua destas verdades fue nuestro caso, pues en la noticia de su crimen, en siete de Abril escriuió luego vn papel al Dotor don Tomas Rodriguez de Mõroy, dignissimo Inquisidor mas antiguo del Sãto Oficio de la Inquisicion desta ciudad, y Canonigo de Cuenca, manifestandole el dolor con que se hallaua en lucesso tan de sentir, cuya razon le obligaua a ofrecerle de parte suya, y del Real Acuerdo, todo el fauor y ayuda que huiesse menester, para la manifestacion de su autor, y complices, no solo con las haziendas, sino cõ las propias vidas, pues todo era poco al castigo que tanta culpa pedia: a que respõdio cuerdo y piadoso, mostrandose agradecido. Y para mayor firmeza juntò el Real Acuerdo su Señoria, el primer dia de Pasqua, donde se acordò, q̃ en su nombre se le escriuiesse de nuevo, es forçãdo el ofrecimiento en todo. Y para que en los efetos se conociesse su zelo, ordenò a los Alcaldes del Crimen, que por su parte no perdonassen la menor diligencia para la verificacion de tan sacrilego delito, dando noticia al Tribunal Santo de lo que resultasse, como lo hizieron.

Domingo de Pasqua por la mañana, ocho de Abril, el Licenciado Manuel Ruyz Aguado, dignissimo Alcalde mayor desta ciudad, hijo
suyo,

Fiestas de Granada a los

fuyo, y Abogado en esta Real Chancilleria, que por ausencia de don Alvaro Queypo de Llano y Valdes, Cauallero del Orden de Santiago, Gentilhombre de la Boca de su Magestad, y Al ferez mayor del Principado de Asturias, exerce docto, y rige atento el oficio de Corregidor, cuyo prouido gouierno borra las memorias de aquel gran Lacedemonio Glauco: llamò a Cabildo, y con afectos piadosos de Catolico, propuso diziendo, que en los auisos de tan sacrilego defacato supo las diligencias que los Inquifidores Apostolicos hazian en su aueriguacion; y assi acordò ir en nombre de la Ciudad a ofrecerles quanto tenia, y podia. De cuya Catolica accion obligados se reconocieron, y agradecidos se mostraron, dandole a entender, que a la Ciudad tocaua por todas causas el defagravio de tanta ofensa, pues de lo que contenia el sacrilego cartel, se ocasionò su heretica publicacion, viendo gloriosamente colocada en el Triunfo del campo de la Merced, a la que lo està en el

Amad.

Hom. 7.

lugar Supremo del Impireo. *Primæ post Deum super omnes caligenas, in sede glorie collocatur.* Y la Ciudad con el acierto que siempre acordò acabar en toda perfeccion el Diuino Mausoleo, primera marauilla del arte, y publicar solenes fiestas, y procesion general a tan gran Santuario,

glo-

glorioso triunfo, de la q̄ siendo Madre de Dios fue Purissima Donzella, fue Intacta Virgen.

Hæc femina sanctificationis vas est, æternitas Virginitatis est, Mater Dei est: nombrando por Comissarios dos Caualleros Ventiquatros, q̄ fueron Matias Lopez Moncayo, y don Fernando Varela Guiral, y dos Jurados, Iuan Luys de Sarabia, y Iuan de Escobar, a cuyo afecto deuoto pudo seguramente fiarse el desempeño de tanta obligacion, librandoles generosa para los gastos toda la cantidad que quitiessen sin limitacion alguna. Y por merecer en lo Catolico, y no faltar a lo politico, acordò la Ciudad fuessen a dar su legacia todos quatro al Sacro Tribunal, dándole cuenta de lo acordado, y ofreciendoles con animo generoso sus vidas, haziendas, y mil ducados por premio al que manifestasse el autor de tan inorme delito, cuyas execuciones puso por obra su cuydado sin dilatarlo vn punto.

Recibiò alegre el Tribunal Santo la legacia, y con todas demostraciones de amor se confesò obligado a Fè tan viua. Y porque el merito a tan buena obra se lograsse, acetaron los mil ducados, ofreciendo su publicacion al siguiente dia en los editos.

Este dia primero de Pasqua los Caualleros de el Orden de Calatraua, a las nueue de la maña-

na, despues de auer comulgado juntos, fueron a ofrecer al Santo Tribunal sus personas, hazien-
das y vidas: accion que manifestando su Fè, descubrió su nobleza.

El Marques de Mondejar, y el de Aguila fué te, que meritos no lograron sus intentos en el ofrecimiento mismo? Que glorias no merecieron, rindiendo quanto tenían a la Fè en su Tribunal Santo? El Conde del Arco con todos sus deudos y familia, atento a las obligaciones de la Religion, en la accion misma adelantò a su Casa grandezas a grandezas. Las dos graues Iglesias Colegiales, el Salvador, y el Sacro Monte, le embiaron legacias, ofreciendole quanto tenían y podian; a que reconocido el Tribunal Santo, se confesò obligado.

La Real Capilla, preuenido de aciertos su Cabildo, embiò Comissarios, alargando (en ocasion tan deuida) las haziendas, y quanto podian, y tenían todos. El Real Colegio, hijos de la Religion, los confirmò su viua Fè en la accion misma, rindiendo gustosos al Tribunal quanto Catolicos deuieron. El General de los Capuchinos, con ocho Religiosos de su Orden, en nombre de toda su Religion, ofrecieron quanto podian, no siendo lo menos, pues la humildad todo lo puede. Los Prelados de las Religiones no fueron

fueron de los postreros, prometiendo por si, y en nombre de sus Comunidades, lo mas en lo menos posible.

Los Caualleros de Granada (en porfia deuota) a qual llegaua a ofrecerse primero al Tribunal Santo, tuuieron vn grado: pues a vn tiempo mismo se le cōcedio su feruoroso zelo a todos, siendo todos los primeros.

O juyzios de Dios incomprehensibles, y quã diferentes obran, que la cortedad de los nuestrros juzga; pues para mas honores, y glorias fuyas se permiten desestimaciones, siendo el instrumento destẽplado dellas lo que menos puede ofender, tocando en lo que menos puede ser ofendido!

A la tarde juntò segunda vez Cabildo la Ciudad, en que acordò embiar otra legacia al de la Santa Iglesia, para que diesse forma a la fiesta, y dispusiesse su celebracion como mejor le pareciera: y tambien se le diesse cuenta de todo lo acordado al Presidente Gouernador desta Real Chancilleria, y a su Excelencia del Marques de Mondejar, de quiẽ esta Ciudad haze la estimacion que tanta grandeza pide, y se escriuiessẽ a su Magestad, auisandole del sentimiento y desconsuelo con que se hallaua en tãta pena, suplicandole alentasse con las ordenes, y mandatos

Fiestas de Granada a los

de la Christiana Religion, el castigo de el la
crilego delito, sin perdonar en sus acertados pa
receres el escriuir a su gran confidente Conde
Duque de Sanlucar la Mayor, por tantas razo
nes Grande, para desahogar las penas de tan
inorme causa, refiriendolas al vniuersal remedio
de todas. Decretò tábien, que de todo lo acordado por la Ciudad se le diessé cuenta al Tribu
nal Santo de la Inquificion. Y por mostrarse en
todo deuotamente Catolica, y piadosamente
Christiana la noble junta de Caualleros Venti
quattros, feruorizando sus coraçones afectos de
Religion, acordaron dar particular comifsion a
los quatro Caualleros Comissarios para la colo
cacion digna de la Emperatriz de los Cielos en
la parte y lugar donde se puso el cartel, y que en
algunas partes publicas hiziesfen poner elogios
esculpidos en piedra, a honor de la pureza de la
que sola fue Virgen siendo Madre, para que el
triunfo contra sus enemigos sea mas glorioso, y
la deuocion de los Fieles se adelante mas. O
ardientes deseos a la exaltacion de la Fè fanta!
O zelo feruoroso a la promulgacion de la Ley
Euangelica! O nobleza generosa en tu Chris
tiantad calificada, pues solo goza los priuile
gios de noble el que ajusta con la virtud sus ac
ciones!

Nobilis

Nobilis est solus, virtute insignis et arte.

Virtus nobilibus, clarior vna viris.

*Amant.
ad Raim.
fugerum.*

A onze en otro Cabildo acordò (en demostracion de el sentimiento con que se hallaua la Ciudad) cerrar el valcon de la comedia por ocho dias , donde tiene su asiento. Este dia el Doctor don Lucas Vela de Sayoane, Maestrescuela desta Santa Iglesia, y meritissimo Prouisor en su Arçobispado, y don Iuan de Algar Mõtenegro, Canonigo Magistral della , entraron con legacia al Cabildo de la Ciudad, agradeciẽdo de parte del suyo el Christianissimo zelo cõ que atendia a la exaltacion de la Fè, sin perdonar la menor demostracion de sentimiẽto en tã sacrilego desacato, ni dificultar la mayor celebracion en su desagravio, de que la Iglesia le daua las gracias, ofreciendole para el efeto de las fiestas acordadas quanto podia: a que la Ciudad se reconocio obligada, y correspondiò agradecida.

Despues entraron en el Cabildo el Reuerendo Padre Fray de Moncaliet , General de los Capuchinos, y el Padre Fray Serafin de Leon, Prouincial de Castilla de la misma Orden : y auiendo propuesto el P. General el sentimiẽto cõ que se hallauan los Religiosos de su Cõuento en los agravios de Maria Santissima, Madre de

Dios humanado, y Purissima Virgen, antes, y despues de tan alta Dignidad, ofrecio a la Ciudad quanto podian, en agradecimiento de los feruores con que atendian a sus defagrauios, y que el mucho conocimiento que tenia de la deuocion ardiente que ha manifestado siempre a la Purissima Concepcion de Nuestra Señora, siendo la primera de España que auia ofrecido honores magnificos al culto y reuerencia de tã gran misterio, como gloriosamente lo publicaua la primer marauilla, que en magestuosa fabrica tenia dedicada a esta Celestial Señora en su Triunfo, le obligaua a suplicarle incorporasse vna Hermandad, cuya fundacion està en Roma de la Limpia Concepcion de la Virgẽ Madre, a quien tienen rica de gracias muchos Sumos Pontifices, que solo en el exercicio de las Oraciones que el estatuto pide, quedaria consagrada a esta Diuina Princefa, que son tres Pater Nostres, y doze Ave Marias, a honor y reuerencia de las doze Estrellas con que la vio coronada en su Apocalipse el Euangelista San Iuan, a cuyo exemplo las demas Prouincias, y Ciudades de España se alentarian en tan justa deuocion.

Y auiendo acabado de proponer su zelo piadoso, la Ciudad le diò las gracias con todas demof-

mostraciones de agradecimiento, y el Licenciado Manuel Ruyz Aguado nombrò por Comisarios para la forma a la incorporaciòn de tan santa Hermandad, a don Baltasar Perez de Viuero, y Francisco Hurtado Esteuanes, Caualleros Ventiqtatros, por conseguir los premios de tan deuda deuociòn. Este dia acordò la Ciudad embiar legacia a la Santa Iglesia, pidiendole hiziesse rogatiua, para que la Magestad Diuina se siruiesse de manifestar la causa que auia ocasionado tan justos sentimientos en todos los Fieles de la Iglesia, a que auia de asistir deuota con todos los Caualleros Ventiqtatros, y Jurados. Y tambien acordò se pusiesse hachas en el Triunfo, en el Cabildo, y en los Miradores, todo el tiempo que la deuociòn de los Catolicos se manifestasse en las procesiones, a q̃ auian dado principio.

Ultimo dia de Pasqua por la tarde, diez de Abril, saliò la Tercera Orden del Serafico Francisco en procesion al Triunfo, siendo (aunque Tercera) la primera que conuocò a tan santa estaciòn, confessando a voces los Misterios de nuestra Fè, y en repetidas aclamaciones publicando grandezas de M A R I A Santissima.

Los Caualleros parroquianos de Santa Escolastica, adelantando glorias a su nobleza en hono-

honores de Dios, y de su Virgen Madre : *Quicumque honorificauerit me, glorietur eum.* Desterraron las sombras de la noche con los asombros del dia. La Imagen deuota del Socorro sacaron de su Parroquia, cuyo feruor auuò la deuocion de los Fieles tanto, que no siendo el numero de luzes dozientas quando saliò de la Iglesia, llegaron al Triunfo mas de mil y quinientas, yendo muchos en cuerpo por cumplir su deuocion, dexádo empeñadas las capas en el precio de las hachas que lleuauan. O amor de Dios inmenso, y que misericordioso obras en tus efetos, pues a vn soplo de tu Fè enciendes tan viuamente los coraçones de todos los Catolicos!

Miercoles en la tarde saliò alentando la deuocion al espiritu mas descaecido, la Hermandad deuota, de aquella que siendo sola en Pureza, lo fue en el sentir su soledad en la muerte de su propia vida. Sacò su milagrosa Imagen del Conuento insigne de Nuestra Señora del Carmen, con tan luzido acompañamiento, que se vieron los albores de la matutina Aurora, bello esplendor de el Sol. Tanto fue la vistosa copia de luzes que acompañaron esta deuotissima Señora en la estacion al Triunfo. Llegò la noche, y en ella se gozò la ilustracion de los dias : mas que mucho si saliò a comunicarla aquella de cuya

ya perfeccion animada la Luna, con su vistosa luz la calça, cuya belleza criando al Sol, de sus hermosos esplendores la viste, cuya beldad dando fer a las Estrellas, la claridad de doze la coronan. Sacò el Colegio Eclesiastico y Capellanes de Coro desta Santa Iglesia, la deuotissima Imagen de la Guia, siendo la vez primera que concedio su hermosa vista fuera de la Metropoli, donde magestuosamente està colocada. Las luzes que a su Real presençia firuieron deuotas fueron tantas, que excediendo en numero a las Estrellas, se auentajaron en luzimientos: a feys mil luzes seguia la hermosa Guia de los mas desalumbrados.

Apoc. 12

Cortedades teme mi pluma en el dibujo desta noche, a quiẽ dio priuilegios de dia la fè Iliberitana, sobrando en su luzimiento el esplendor de las antorchas, pues el ardiente que despedian sus coraçones pudieran dar luz a las escuridades de la heregia, que son las mayores tinieblas. Prometete (ò patria mia) grandes dichas, que en tu fè viua, y en tu Religion feruorosa se aseguran infalibles.

La variedad de vanderolas, y la diferencia de estandartes eran voces mudas, que publicando desagravios de Maria Santissima manifestauan feruorosos afectos en sus deuotos.

Triunfante se vio en vn precioso estandarte de fina tela, aquella que gozando la dignidad de Madre de Dios verdadera, gozò su Virginal Pureza las excepciones de quedar intacta, lleuaualo D. Pedro Francisco de Alarcon y Granada, del Orden de Santiago, cuya deuocion a esta Señora toda atencion le lleua, y todo afecto le nace: mas si es Granada, que mucho se muestre tan verdadero hijo de la Religion. Del Cõuento de la Santissima Trinidad salio Iueves por la tarde a cõfirmar la alegre mañana la bláca Aurora.

Damian.
Serm. 4
de Assu
Vir. c. 1.

Sed nata Virgine surrexit Aurora.

La deuotissima Imagen, titulo de los Desamparados, sacò su deuota Hermandad, lleuandola en solene procession, con vistoso numero de luzes, y magestuosa põpa de adorno al Triunfo.

Alientos de nuevo dia fueron los desmayos deste, preuiniendo los Catolicos afectos de la Hermandad de Sacerdotes y Estudiantes de Nuestra Señora de los Remedios, hermosos luzimientos en su fiesta, que desmintiendo las escuridades vezinas de la noche, vinieron a ser bellos esplendores, que manifestaron su viua fe, hijos verdaderos de la Iglesia se mostraron en esta ocasion los hijos de Pedro, pues venciendo su Christiana Religion los mayores enemigos

gos della, se vio triunfar deuota de su heregia. Vistoso numero de luzes compuso la procesiõ, y tanto, que el otauo Cielo parecia auerse auenzindado a la tierra, en la hermosa copia de esplendores que la acompañauan, pues passaron sus luzes de tres mil. Gloriosos honores de Maria ofrecieron a la vista tremolantes vanderollas, que en competencia deuota procurauan sus glorias en el desagravio de la siépre Virgen. Lleuò el Estandarte la deuocion de mas fruto en la juventud mas florida, don Gaspar de Gadea, hermano mayor desta Congregacion illustre, cuyas acciones viuiendo destes exercicios, son noble executoria de su gran nobleza.

Saliò la siempre llena de gracias tã compuesta de todas, que a sus muchas perfecciones fue rendimiento lo menos deuoto, a quien acompañò graue el insigne Colegio de Teologos de Santa Catalina, que en esta ocasion lo mas illustre (depuestos los pondonores) atendio solo a los desagravios de Maria.

Iusto acuerdo suspēdiò las procesiones, por que en las preuenciones para otras, haziendo la costa la mayor franqueza, amenazaua riesgos al poder, y peligros a la mejor finca.

La estacion primera que estas deuotas Hermandades hazian en tan solenes procesiones,

fue al Santo Tribunal de la Inquisicion, a cuya presencia manifestada la Fè en aclamaciones, se vio el coraçon de cada Fiel en los afectos feruorosos, pues en repetidas voces exaltauan la Ley Euangelica, y publicauan honores de Maria Purissima, y aclamando sus perfecciones milagrosas, dezian: Viua: Viua la Ley de Christo: Viua la Pureza de su Virgen Madre, con fè tan feruorosa, con tan ardiente zelo, que se viò auuiar al fuego el agua, y se admirò aumentar el agua al fuego, despidiendo incendios sus coraçones, inundando mares sus ojos. El tribunal Santo con entrañas de piedad admitiò sus feruores, y agafajò Religion tanta, teniendo a la puerta en vn Altar grauemente compuesto, y preciosamente vestido, vna rica hechura de Nuestra Señora, consuelo hermoso de tanto coraçõ affixido, aliuio bello de tanto espiritu ahogado, y los valcones y rexas con luziente copia de luzes en todo el tiempo que las processiones duraron, que fueron quatro dias.

Domingo, quinze de Abril, el Colegio de la Compania de I E S V S, graue seminario, donde exercitanda la virtud, pone en practica las ciencias, de que la Iglesia goza dichosos frutos, y los escritos plumas inmortales: facò su procession en forma de dotrina, para dispensarse en la
sus-

suspension publicada de las demas, tan solene y graue, que se luzieron bien los cuydados de los mejores espiritus, donde lo noble deuoto, rendido lo illustre, feruoroso lo popular, fue toda ardiente deuocion a la exaltacion de nuestra Santa Fè Catolica: hermosa como ella misma se mostrò la mas Pura Criatura, que desterrando las tinieblas de la culpa, merecio la luz de todas las gracias.

Confundase la heregia en tu Fè (hermoso País Catolico) pues aun a los infieles comunicaron deuocion tus fervores, hurtados a sus dueños, se convocaron todos los Moros, y con ramos en las manos fuerõ por todas las calles hasta el Triunfo, publicãdo a voces la Pureza Virginal de Maria Santissima: acto por cierto que cõuirtió en lagrimas los coraçones mas duros.

Poco satisfechos quedaran los feruores Granadinos, si en tanta causa no echaran el resto a lo deuoto sus afectos. De la Iglesia de Sã Christoual, Parroquia del Albaycin, baxò al Triunfo en procesion solene, hermosissima copia de Catolicas Dianas, todas en cuerpo bizarramente adornadas, y con cuydado prendidas, las donzellas vestidas de blanco, cuyo color fue geroglifico que significaua la Pureza y Candidez de la siempre Virgen Madre, a quien alegres dedica-

uan

uan la celebracion de tanta fiesta, que fuelto el cabello se confirmaron Angeles en todo: lleuaron vna hermosa Imagen, a quien afsistian tan deuotas, y compuestas todas, que siendo estremo la belleza de muchas, su honesta deuocion compuso la vista, que menos ordenada se inclinaua a sus bellezas: tanto puede la virtud.

Principio dieron a las fiestas particulares las dos graues Iglesias Colegiales del Saluador, y Monte Santo, donde su zelo ardiente a la Fè se vio en preuenciones luzidas, y en aparatos vistosos. El Real Conuento de los Martires, Carmelitas Descalços, en la grandeza de vna fiesta (con espiritus mas que humanos) consagrò a la Pureza de M A R I A Santissima, las marauillas en curiosidades, los milagros en asseos; todo fue ingenio su adereço; todo fue primor su adorno. El refugio, piadosa Congregacion noble, compasiua junta illustre, a que admiracion no preuino lo grande de su fiesta; lo magestuoso de su aparato, la grauedad de su adorno, lo rico de todo, y lo precioso de lo menos cuydado: donde la nobleza luziò en la virtud, donde la virtud luziò en lo deuoto? Que desnudez no vistiò su caridad encendida? Que necesidad no focorriò su piedad fervorosa? Diganlo los pobres de la carcel, que tan generosamète regalaron,

ron, y dieron de comer; no lo callen los mätos, ropas, valquiñas, y demas ropa que dieron de limosna aquellos dias. Mas de dozientos pobres del Hospital de San Iuan de Dios lo vozeen, a quien firuierõ amorosos sus nobles Hermanos, exercitando la mayor humildad el mayor señor y titulo, con tal grandeza y gasto, q̃ solo su illustre poder pudo hazer la costa a tanta magnificècia, a generosidad tanta. O marauillas de Dios inmenso, que assi permitiò ofensas fuyas, para que dellas procedan tantas virtudes en exaltacion de su Fè Santa!

Santo Domingo, y la Vitoria, tan hijos de M A R I A Santissima se preciarõ, que en festiuas preuenciones, y en costosos aparatos tuuo su ofensa el mayor desagravio.

El Conuento del Angel con buelõs de espiritus alados, se leuantò a mayores en su fiesta, siendo tan luzida, que fue menester valerse de la humildad de hijas descalças de Francisco, para no desvanecerse en su grandeza, pues no tuuo parte que no la hiziesse grande, en cuyo adorno de Iglesia, lo vestido della fue engaño a muchas atenciones, pues tuuieron sus preciosos brocados, mas por obra de la fabrica, que por ricas colgaduras: tanto fue su primoroso aseo, tanto sus aseados primores. Acompañò a las demas cele-

celebridades la de vna justa literaria, cuyos premios, y cuydado a toda, corriò por el de dõ Pedro Francisco de Alarcon, por añadirse la fiesta grandeza a grandeza. Escriuieron los ingenios de Granada, mas lleuados del merito de la obra, que del valor del premio, con fer tan grandes, que es malogro del trabajo atender a otra causa quando la ay superior. No pongo aqui sus escritos, por tratar quien la costeò en lo mas, hazerle la costa en lo menos, dandolos a la estampa.

Las demas fiestas que en Parroquias, Conuentos, y particulares Iglesias se hizieron, y hazen en deuota competencia, a cargo de la fama està su publicacion por menor, que mal fabrà poderarlo mi pluma, quando lo grãde de cada vna dexò dudoso el parecer mas acertado en el juicio de qual fuesse mejor La Compania de I E S V S, Concepcion, Carmen de Monjas, Piedad, Espiritu Sãto, Carmelitas Calçados, Agustinos, y San Geronimo, que meritos no ganarõ sus afectos en tan festiuos aparatos, en cuydados tan luzidos? San Francisco, San Gil, Santa Catalina de Cena, Santo Matias, Merced, Comendadoras, y Gracia, que glorias no merecieron los luzimientos de sus fatigas? Agustinos, S. Pedro, S. Ioseph, S. Miguel, la Encarnacion,
Tri-

Trinidad, Belen, Cartuxa, Capuchinos, Loreto, Zafra, y Carmelitas Descalças, que triunfos no consagraron a la inmortalidad sus gloriosos empleos? La Vitoria, San Antonio, Capuchinos Terceros, San Basilio, Santa Ysabel la Real, los Angeles, Colegio de Niñas, Santa Ynes, y S. Iuan de los Reyes, que gozofos premios no les prometen sus preuéciones luzidas, sus primores logrados? San Gregorio, S. Luys, Santa Ysabel, S. Christoual, S. Ioseph, S. Ilesonso, S. Andres, S. tiago, la Madalena, S. Ana, S. Escolastica, S. Cecilio, y el resto sagrado que resta, que supremas colocaciones no les espera en las magestuosas festiuidades que hizieron a los desagrauios de Maria Santissima?

En este tiempo sollicitos los Caualleros Comissarios, todo era diligencias su cuydado, todo era preuéciones su desvelo, reposando en el trabajo, y descansando en la fatiga (que la mejor nobleza se alimenta de la virtud.) No contento el zelo ardiente de Matias Lopez Moncayo, ni gustosa la religion fervorosa de don Fernando Varela Guiral, en tanto empeño satisfecho, en tanta obligacion cumplida : pues solo las legacias que al Presidente Gouvernador hizieron, sin las que al Tribunal de la Inquisicion, al Cabildo de la santa Iglesia, y al Marques de Mon-

dejar dieron, pudieran embarazarlos a las preuenciones de las fiestas, antes con nuevos alientos en sus fatigas sacauan esfuerço de su mucha Christiandad, y animo de su gran nobleza: que en la breuedad de tan corto tiempo parecio increíble el ver en su cuydado las dificultades tã posibles, los impossibles tan faciles. Señalarõ en fin el dia de la fiesta, que llegò a treze de Mayo, mas en alas de sus deuotas sollicitudes, que en las del tiempo, conser tan ligeras.

Auisos diò del su vispera al medio dia, haziendose lenguas las campanas en la celebraciõ de tanta fiesta, siendo acorde instrumento su metal, pues oyendose a vn mismo tiempo en todas las Iglesias, a vn mismo tiempo se atendia sonora la dulce armonia de todas.

Hermosa noticia de los luzimientos del dia fue la noche, que vistiendo brillante adorno, formò a Granada vn milagroso incendio, pues sin quemarse, por largo espacio se viò arder los capiteles y torres a porfia, cõ los miradores y valcones, luziendo vistosos, brillauan agradables: toda parecia Diuinos etnas, y mongibelos Celestiales, y en globos de rubies defatada pudo apostar a reflexos con los diamâtes mas puros: en todas partes fueron halagos las furias de los rayos ingeniosos, y lisonjas las exalaciones ruy-dosas

dosas del mayor arte, que surcando los ayres, viltosos penachos suyos parecian. Coronadas las torres, almenas, y castillos del Alhambra de hermosas luminarias, se confirmò en tanta eminen- cia la region del fuego: los tiros, bombas, y morteretes que despedia, pudieran ser bateria a lo mas inexpugnable, que como las mãdaua tã- to valor, y las gouernaua tanto aliento, encendi- das veras parecian sus juegos en sus fuegos. La dulçura de las chirimias, cornetas, sacabuches, flautas, dulçaynas, çampoñas, orlos, bajones, clarines, pitos, trompetas, y pifanos, siendo sus- pension del ayre, eran suaue embeleso a los fen- tidos. Feneciò en fin la noche en braços del mas hermoso dia, que amaneciò con la rifa de muchas Auroras, y con la alegria de muchas mañanas.

Aurora cum primum gemmantes rore per herbas, Lucano,
Matutina iuuent radiati lumina Solis. lib. 5.

Preuiniendo en sus jubilos malogros a sus luzes bellas, cuya vida vana diò principio a la muerte de sus luzimientos en los de la fiesta, que es- cureciendo los esplendores al Sol, se viò vifto- famente trasladado su gouierno en el fervor Uli- beritano, cuya deuocion en ingeniosos pensa- mientos, en primorosos asseos, y en costosos adornos, confirmandose quarto Cielo, tuuo la

administracion del mayor Planeta, y gouernan-
do la tierra fue vistoso adorno fuyo , y bizarra
ilustracion del dia: tanto pudo el arte, que ven-
ciò con sus vistosos primores, y hermosos luzi-
mientos los mas bellos de la lumbrera del Cie-
lo, luziente medida de los tiempos. En fin se co-
municò al fuelo este dia con mayores alegrias q̃
otros, por tener mas que rendir a la fiesta, ò por
preuenir la breuedad de su belleza en su plazer,
que siempre son auisos de las ruynas los gozos.
Al dezir los preciosos adornos, y ricos adere-
ços de las calles, halla en el nõbre de cada vna
preuenciones mi silencio, pues me dizen muda-
mente que calle, que en su alabança peligra de
corto el mayor encarecimiẽto; y no es mucho,
quando el mas retirado y escondido rincon le
vino pintado a la fiesta, trocando los lienços de
paredes en costosos damascos, y ricos terciope-
los, mereciendo por varia la diuersidad de colo-
res que las componian, siendo la vez primera q̃
lo vario tuuo aplausos comunes: tanta fue la her-
mosura de su primoroso adorno, que lo menos
perfecto apostaua a perfecciones. Las bordadu-
ras primorosas compitiendo en riquezas cõ los
brocados, intentauan vencer con primores los
ricos precios de su plata y oro. Los hermosos
lienços de pinturas, que vista no engañaron sus

pinzeladas primorosas? Que atencion no burlaron sus viuos pinzeles? En quiẽ lo animado se viò sin ser, y con vida lo inanimado. Tanto fue el adereço de las calles, que burlò los mas costosos aliños de las mas hermosas damas.

Lleguen pues, ya es tiempo, los ingenios, y manifiestense en las curiosidades, comuniquense los primores en los pensamientos, y descubráse las bizarrías en los adornos. Principio diò a los Diuinos Anfiteatros con vno de los mas magestuosos que las edades han gozado, y los tiempos merecido. El graue Cõuento de Agustino, cuyo Religioso zelo, cuya profesion de letras, hijos de tal padre, los publica, en la calle de la Carcel, a espaldas de la Mayor Iglesia (q̃ con tales defensores siempre las ha tenido seguras de sus mayores enemigos) embaraçado la region del ayre levantaron vn Altar suntuoso de veynte varas de alto, cuya disposicion pudo ser inventiua del gran arquitecto Nicon. Consta-ua su hermosa fabrica de quatro cuerpos. El primero formaua vn bello Parayso, tan al viuo dispuesto, tan al natural fabricado, que en el fin ser el primero pudieron engañarse muchas Evas, y creerse muchos Adanes: en medio se formaua vn agradable monte, donde acompañauã nuestros primeros Padres al siẽpre Eterno, de quiẽ

salia

salía esta letra: *Ipsa conteret caput tuum*; que rematando en vna serpiente, hablaua de Maria Santissima, que hermosa y resplandeciente en vn agradable risco se parecía.

En el segundo cuerpo, que fue el principal en todo, estaua vna hermosa portada, cuyas vasas pedestrales, y cornisas, las adornauan ricos bufetes, y vistosos espejos de plata con igual correspondencia: su fondo lo vestian preciosos brocados carmesies, y en medio en magestuoso Trono estaua cercada de Angeles gloriosamente triunfante la siempre Virgen Maria: fuera desta portada bolava vn valcon, a quien haziã vistoso diuersos adornos, en cuyos lados se ofrecian a la vista dos damas ricamēte adereçadas, representando la que estaua al lado derecho a la Fè, y essotra a Granada, como que se dauan las manos la vna a la otra. De la Fè salía esta letra, que remataua en Granada.

Libera me de operantibus iniquitatem.

Y de Granada esta que fenecia en la Fè: *Animã meam ponam pro te.*

En el tercer cuerpo se veia ricamente adereçado la lumbrera de la Iglesia Agustino, cuya derecha mano tenia vna palma, de donde salian vnas llamas que fenecia en vnos hereges, que a sus pies estauan postrados, con esta letra: *Pro his omni-*

omnibus vide librũ de vita, & laudibus sancti Augustini. Y debaxo de los hereges esta.

Hæretici me fulmen habent Ecclesia flumen.

A los lados del nicho donde estaua el glorioso Santo, en la parte que formaua las cornifas, se veian dos Angeles preciosamente adereçados, el de la mano derecha tenia estas letras, q̄ descansauan en el Santo. *Fundamentum Ecclesie. Malleus hæreticorum.* Y en la otra mano tenia vna espada desnuda, cuya punta estaua sobre las cabeças de los hereges. El correspondiente a este Angel se mostraua de la misma manera con espada, y esta letra que fenecia en el Santo. *Lux Doctõrum summum vas scientie.* Fundamento de dos pilastras grandes era el primer cuerpo, que subian hasta este en disposicion de triangulo, a quien guarnecian preciosas Laminas, espejos, y bufetillos de plata, en correspondẽcia de la portada de enmedio, vestidas de damasco, y guarnecidas con passamanos de oro, y sus cornifas con terciopelo bordado de oro: remates destas pilastras eran dos hermosas columnas, a quien coronauan dos damas costosamente adereçadas, que la del derecho lado con su escudo a los pies significaua la Iglesia; tenia en la mano vna vanderola, y de la boca del Santo salia vn rio de plata, cuya corriente descansaua en la Iglesia con esta letra.

Fiestas de Granada a los

Si en tus plantas el herege

Pretende ser el estio,

Riegalas con este rio.

La otra dama cō otro escudo a los pies, y su vā-
derola en la mano, representaua la Santa Inqui-
sicion, en quien venia a parar vn coraçon virtiē-
do sangre, que salia de la mano izquierda de San
Agustin, con esta letra.

Toma de mi coraçon

Sangre, con que muertos dexes

Quantos te ofenden hereges.

El quarto cuerpo componia vna hermosissi-
ma piramide, o capitel ochavado, a quien co-
ronaua vna dama bizarramente vestida, sombre-
ro con plumas de diuersos colores, adornada de
ojos y orejas, y con alas: figura que al viuo repre-
sentaua la fama; en la vna mano tenia vanderola;
y en la otra vna trompeta, de donde salia es-
ta letra.

Si mi clarin publicò

Agraviado lo Diuin;

Sepan tambien que salio

Granada, y lo defendiò

Con la pluma de Agustino.

Todo el adorno y vestiduras deste magestuo-
so Altar guardaua toda conformidad, atendiē-
do a la correspondencia.

Las pilastras, fondos, nichos, cuneos, y cuadrados vistieron ricos terciopelos, y damascos carmesies. Las cornisas, frisos y capiteles adornaron preciosos bordados de oro, cuyos luzimientos vistosos los hazian mayores vnos cortados de damascos pagiços, que subian haziendo pavellon desde el primer cuerpo del Altar, rematando con vn dosel de lama blanca con su cielo, que estaua encima de la fama.

A breve espacio se manifestò a la vista la mayor admiracion en primores, cifrada en vn magestuoso Altar, cuya ingeniosa arquitectura putiera en cuydado al famoso Apolidoro, si del fuyo se fiara tan hermosa fabrica. Desempeño fue su grandeza del ilustre Còuento de Nuestra Señora de la Cabeça, Religion del Carmen Calçado, su sitio ocupauan doze varas de alto, nueve de fondo, y siete de ancho, en cuyos terminos escasos se vieron sin limite las curiosidades, y sin medida los primores, que a lo ingenioso de estos Padres el mayor espacio le viniera corto: su adorno fue de ricos terciopelos carmesies, con sitial por remate de lo mismo, y çanefas bordadas: en las gradas huuo tres ordenes de frontales preciosamente bordados sobre blanco, q̄ en igual correspondencia formauan vna agrada ble vista. En la grada superior se fundò de colu-

E

nas,

nas, pelestales, y vasas de plata vn hermoso
 quadrado, que remataua por la parte inferior en
 vna vna de oro, dignissima colocacion de Ma-
 ria Santissima, que ricamente adereçada se ma-
 nifestaua en tan magestuoso Trono, vestida con
 su Abito del Carmen, de tela tan preciosa, que
 las mejores de Milã desluziera su riqueza. Vna
 grada mas abaxo al lado derecho estaua el gran
 zelador de la honra de Dios el Santo Elias, con
 Abito de finas martas, y capa de vistoso armi-
 ño: en su diestra mano tenia vna espada de fue-
 go, fiel ministro de su justicia, y viuio executor
 de su ardiente zelo, estaua degollando muchos
 profetas falsos, cuyas cabeças tenia a sus pies,
 y esta letra: *Duxit eos Elias, in torrentem Cesson, &*
interfecit eos ibi. Y en vna cartela estaua de Ru-
 perto Abad su explicacion, que es esta: *Gladium*

3. Reg.
 cap. 8.

Lib. 5. de
 vict. Ver.
 Dei, cap.
 12.

*arripuit, & sanguinem impiorum effudit; gladium nam-
 que arripuerat ipse Baal ad interficiendam omnem se-
 men Dauidi, vnde Incarnatio Domini futura erat.*

Y acomodada a nuestro caso, la explicò este
 Poema, valiendose de la Egloga 3. de Virgilio,
 que dize:

*Quo fugis Ancelade, quascumque accesseris oras,
 Sub iobe semper eris,*

SONE-

SONETO.

A Duelo escrito, y a cartel fixado,
 Con vil denuedo, y timida offadia,
 Los pundonores sacros de Maria
 (Que Cielo y tierra siempre han venerado)

Vn Anticomarita declarado,
 Encubiert vn dualista de fasia,
 Con miedo tal, con tanta cobardia,
 Que el judio en el cuerpo ha confessado.
 Donde esperas judio? Y ya que esperas,
 El sitio determina, donde al duelo
 Llamas la Virgen Madre del Mejsias;
 Huyes, y no lo dizes, y si huyeras
 Alas calçado, preuenido buelo,
 Otro fueras, en zelades a Elias,
 Que justamente ayrado,
 A vn Iupiter sagrado no ay sagrado.

Al finiestro lado estaua otra imagen del mismo Santo de rodillas, de cuya boca salia vn rotul, guiado a vna nube de plata, que cercaua la Imagen de Nuestra Señora, que dezia la letra: *Ecce nubecula parua, quasi vestigium hominis.* Y en vna targeta que a su lado estaua, se veia en esta autoridad su declaracion: *In nubeculam, idest, in*

Iuan. Pa.
ari. 44.
Hieroso-
li. libr 3.
Reg. cap.
18.

*Virginem Mariam descende in utero eius iungere, ut
 Virgo te Deum simul, et hominem concipiendo, deinde
 pariendo non rupatur, sed integra in sua Virginitate
 conseruetur. Y para la inteligencia de todos se
 puso esta dezima, que incluye estas tres autori-
 dades, cō la propuesta del tercero de los Reyes:*

Abulens.
Psal. 76.

*Quasi vestigium, quia parua,
 Et vestigia sua non cognoscentur.*

*Soys Virgen la nube leue,
 Mas qual nube soberana
 Solo admitis buella humana
 Por metaforas de breue,
 Qual pues perfido se atreue
 En vuestras purezas santas,
 Quando son tales y tantas,
 A hallar humanos en vos
 Vestigios, quando a vn de Dios
 Nunca se vieron las plantas?*

Mas adelante en la grada misma en vn nicho
 de plata se concedia hermosa a la vista vna bi-
 zarra dama, en cuyo adorno obrò cuydadofo el
 asseo, vestia azeradas armas; y vn vistoso pena-
 cho en vez de tocado: en el ombro izquierdo
 tenia vna Imagen de Nuestra Señora, que sus-
 tentaua con la mano, de cuyo braço pendiente
 vn escudo, manifestaua las armas de Granada, a
 quien

quien con toda propiedad representaua : en su derecha mano empuñaua vna lança, cuya punta penetraua la cabeça de vn judio, que a sus pies tenia con esta dezima, que declaraua el pensamiento.

Mucho fia en tu valor

Dios (Illiberia) pues fia

Los que a su Madre Maria

Son agravios del honor,

Seguro està del ardor.

De tu fè, y tu zelo sabio,

Pnes te entrega vn desagravio,

Que oy saca por lo discreto

Los aumentos del respeto,

De las menguas del agravio.

Con igual correspondencia estaua a la diestra mano otra dama, que en las armas de su escudo representaua la Iglesia de Granada, por ser vna jarra de açucenas, y esta dezima.

Igualmente a tu piedad

Por credito de tu amor

(Iglesia santa) su honor

Dios fia, que a su Ciudad:

Confundase la inquietad,

Lamentese la heregia,

De ver Iglesia este dia,

Que has sabido fiel y atenta

Hallar

Hallar en la misma ofrenda

El pandonor de Maria

A esta grada seguia otra en orden inferior, cuyo adereço no perdonando las mayores curiosidades contuuo los primores en aseos, adorno tan vistoso y luzido, que pudiera ser desempeño a la mayor obligacion.

A este seguia el primer cuerpo del Celestial obelisco, cuya capacidad ocupauan ocho sillas de terciopelo carmesi, y a estas, quatro Obispos, dos Cardenales, y Nestorio Obispo, herege; en medio cogian vn bufete con vna sobremesa preciosamente bordada, y en su primer caida pendiente el escudo del Carmen, todos tan propia, rica y viuamente vestidos, que se deuio al arte lo que pudiera al natural: de la Imagen de N. Señora salia este rotul que remataua en el S. n.

Prob. 27. to: *Sis sapiens fili mi, & letifica cor meum.* Y en la parte superior del bufete estaua este: *Colaudabunt mulci sapientiam eius.* Y mas abaxo otro, que dezia: *Theocotos*, termino Griego, que significa Virgen, y Madre de Dios; el vltimo de todos era Nestorio Obispo, herege, con muzeta negra, en las manos tenia vn libro cerrado, y a sus pies sobre vna almohada carmesi la mitra y vaculo; representacion fue todo este hermoso aparato del Cõcilio Efesino, en que presidio a dozientos

zientos Obispos el illustre Patriarca de Alexã-
dria San Cirilo Carmelita, Legado de Celestino,
primero deste nombre, dõde se definiò cõ-
tra Nestorio Obispo, herege, que Maria San-
tissima era verdadera Madre de Dios, de que se
figue el ser Virgen: manifestaualo en vna carte-
la esta autoridad del mismo San Cirilo: *Quisnã
poterit tuaram laudũ præconia explicare Maria Ma-
ter & Virgo hanc fratres dilectissimi celebremus.* Y
en vna parte de el bufete su declaracion en esta
otaua.

*Si ser Virgen y Madre es en Maria
Tan vno, que ser Madre no pudiera
De vn Dios, menos que Virgen, y ofendia
Nestorio el ser de Madre verdadera:
Quien duda fue defensa en profecia
(Para el caso) Cirilo, a quien venera
Por acuerdo del Papa Celestino
El Concilio que oy miras Efesino.*

Y porque no faltasse algo jocosõ en tanto gra-
ue (que tal vez merece lo entretenido lo que pu-
diera lo serio) se pufferon a las puertas de la pri-
mer grada dos juguetes: reparo ingenioso a la
curiosidad, y entretenimiento ridiculo al pue-
blo, a quien satisface el plato de menos gasto.
Al lado derecho estaua vna vieja, cuyo decre-
pito semblante pudo seruir solo de rostro a la Si-
nagoga,

nagoga, vestida a lo de olim, y compuesta a lo de ab illo tempore: su forma de querer encubrir vn judio, que venia a fauorecerse della para que lo ocultasse; figura que representaua el que puso el libelo cõtra Nuestra Señora, y esta letra que declaraua el pensamiento.

Madre Sinagoga amada,

Por quien a la del Messias

Fixè vn cartel en Granada,

Defiendeme deste Elias,

De su fuego, y de su espada.

Y ella respondia en esta:

Hijo ven, pero es en vano,

Porque de la espada y capa

De Elias nadie se escapa.

Cerca dellos estaua vn demonio con vn garbato, con acciones de quererlo facar, y delcubrir, cuya letra dezia:

Partamos los tizonazos

Señor judio blasfemo,

Y quemese, pues me quemo.

Al lado de la Sinagoga estaua vna Negrilla graciosamente vestida, que representaua a Guinea, admirada del delito que auia cometido el judio, y en vna cartela esta letra.

Quien tal simula, tal caya,

Que a Singangoga judia,

Perro

Perro que moldio a Malia,
Quiela escondel en la saya,
Plima toda, dal de vaya,
Y arrastre fogo y cencerros,
Quien tal cribiò, pague el yerro,
Y pues moldiò como can
A Malia, le daran
Lo Inquisidol pan de perro.

Al otro lado estauan dos figuras de mediana estatura graciosamente adereçadas, vna representaua el judio que diò la bofetada a Christo nuestro bien, y otra al herege que puso el cartel contra su Madre Santissima: estauan en forma de querer reñir, sobre qual auia cometido mayor delito, el judio en auer afrentado el rostro de Christo, cuya letra dezia.

*A mi te opones herege,
Que di con mano alentada
A Christo la bofetada?*

Y el herege en auer escrito oprobios contra su Madre Santissima, cuya letra dezia:

*Tu competencias con nigo,
Que puse con offadia
Mancha en su Madre Maria?*

Y para determinar esta causa, y ponerlos en paz estaua en medio de los dos vn demonio con

F

par.

particular figura, tenia vn assador por espada,
y esta letra en la rodela.

*Valientes soys, yo lo digo,
No mas competencia hermanos,
Denfe luego aqui las manos,
Se irán a cenar conmigo.*

Delante de cuyas figuras estaua vn Negrillo
riendose, como haziendo donayre dellos, y se-
ñalandolos con la mano, y esta letra, que dezia:

*Mirad que notable error,
Que estos se quier en matar,
Solo por aueriguar
Qual de los dos es peor.*

Y porque no hauiesse lugar desocupado de
las curiosidades destos Padrès, que en la fiesta
fueron los que la llenaron, pusieron en medio de
el Altar vna rica Cruz de euano, con guarniciõ
de plata, a cuyos lados estauan el Niño Iesus
hermosisimo, y el Niño Iuan su primo: y desde
la boca del Niño Iuan, hasta la del Niño Iesus
iua este rotulo, que dezia:

*Dezime Niño Iesus,
Vuestra Madre Consagrada
Fue en algun tiempo manchada?*

Y del Niño Iesus a la Sãtissima Cruz iua es-
ta letra.

No lo fue por esta Cruz.

Este

Este es vn epilogo breue de los desempeños grandes destes Padres en su obligacion, si salto a la mia, la fama fabrà suplir cortedades de la pluma. A quarenta passos deste sitio algunos vezinos de la calle Eluira en el adereço de vn Altar mostrarõ ser deuotos de Maria Santissima, a quien tenian ricamente adereçada con todo adorno de sedas, flores, argenteria, ramilletes, laminas, pinturas, cuerpos de santos, y niños, cuyas curiosidades diuirtiendo la vista, disponian las alabanças de sus primores.

Otros hijos de Maria Santissima me llaman a publicar elogios suyos, en los cuydados mas luzidos, en los desvelos mas logrados: tan hijos son de Maria, que alimentandose de sus fauores viuen de sus mercedes: grandes las esperan desta Soberana Princeza los Padres del Real Cõuento de la Merced, pues se mostraron en su desagravio tan verdaderos hijos suyos: cerca de la puerta de Eluira fabricaron vn suntuoso Altar, tan hermoso a la vista, que a dozientos passos del, la menos atëta (a admiraciones preuenida) dulcemente se dexaua llevar de sus luzimietos. De quatrouelos constaua tan bello edificio, cuyos liëços los vistió a toda costa vna colgadura de terciopelos carmesies bordados con la çanefa de lo mismo. En el vltimo suelo se le-

uantò vn Altar de quadrado, donde se via colocada vna hermosa coluna antorchada, con los fondos de encarnado, y los relieues dorados: su basa en forma triangular con primorosas labores hazian lo jaspeado color mas vistoso: el capitel quadrado fue Atlante del mejor Cielo, a quien cubria otro de terciopelo carmesi, era esta Imagen Santissima de la Concepcion: en el pedestal de la coluna estaua esta letra.

Con mi humildad y entereza

(Herege vil) te respondo,

Que estoy tan alta, que escondo

En el Cielo la cabeza.

Al lado derecho de la coluna estaua San Pedro Nolasco, primer Religioso fundador, y glorioso Patriarca deste Real Orden, de rodillas, y abraçando a la coluna porque no se cayera, y esta cartela.

No har à esta coluna vicio,

Ni tu herege tendras medra,

Que si por Pedro soy piedra,

Sustentarè este edificio.

Al finiestro lado se via vna dama bizarra, y costosamente adereçada, en la diestra mano tenia vna espada desnuda leuantada, y en la otra abraçado vn escudo, y en campo blanco pintada vna granada cõ corona de oro, viua representada.

sentacion desta insigne Ciudad, que tan señaladamente se ha mostrado defensora de las causas de Maria Santissima, tenia esta letra.

Con siempre inuencible espada

Tu Virginitad defendiendo.

Yo Granada, porque atiendiendo.

Ser dos vezes coronada.

En el segundo suelo se erigió vn Altar en forma de punta, corriendo por cada lado el largo de vn frontal, que de preciosa tela de plata lo componia: en este cuerpo estaua el perfido herege tirando de vna cuerda que venia afsida de la coluna.

Otro Altar formaua el tercer suelo en disposicion triangular, cuyos lados corrieron el largo de dos frontales de terciopelo carmesi, bordado de oro, su adorno era de Flores, niños, y ramilletteros, correspondiente a los demas Altares.

En el quarto suelo, que fue el inferior a todos, estaua otro Altar tambien en forma de punta, su capacidad la de dos ricos frontales de tela de plata, a la mano diestra estaua el Arcangel San Gabriel, fiel Legado, que a Maria Santissima le assegurò de parte del Altissimo su Virginitad: tenia en su diestra mano vna espada desnuda leuantada, y en la otra abraçado vn escudo, y en el esta letra.

Fiestas de Granada a los

*Si a la Virgen de intencion
Desnientes como enemigo,
Mientes que yo soy testigo
Mayor de toda excepcion.*

Allado siniestro estaua vn Cauallero con armas doradas, y capa blanca, con el Escudo desta Religion de la Merced, significando vno de aquellos primitiuos Padres, que en el principio de su Real fundacion exerciò la redencion de cautiuos Christianos, cumpliendo el expresse mãdato de Dios, y de la Virgen Madre, intimado al glorioso S. Pedro Nolasco, estaua empuñando la espada, y sobre el mato tenia esta letra,

*Hijo fuy de noble padre
Antes de ser Religioso
Mercenario, y mas lustroso
Quando desfiendo a mi Madre.*

Por adorno del Altar tenia en diferentes partes estas dezimas,

*C*omo herege inaduertido
fundas torres en el viento;
pues faltando el fundamento
de la Fè, todo es perdido?
Si tu pecho endurecido
mas eleuacion maquina,
mal piensa, y bien desatina,
que a edificio mal fundado,

quanto

quanto mas fuere eleuado,
le amenaza mas ruyna.

Si falso Legislador

el Verbo Encarnado fuera,
como incitar nos pudiera
a tan Christiano feruor?
Dexa ya tan gran error,
que a tu pecho el fuego auina:
porque oy la intencion altina
que contra su Dios pelea.
quando mas fier a brabea,
al Cielo arroja salina.

No esperes mas al Messias,

si quiera porque esperar,
a quien desea gozar
haze mas largos los dias,
pues ya en el las profecias
tuuieron su cumplimiento;
lee el Nueuo Testamento,
donde la verdad sabras
en nube, a quien Iuez veràs
por vltimo aduenimiento.

Del Viejo ya reuocò

quantas clausulas tenia,
y quanto al Padre deuia
de contado lo pagò;
pues si Christo no quebrò

Fiestas de Granada a los
ni se alçò con el caudal,
como interpretas tan mal
lo claramente testado,
y das por falso el traslado
del mas cierto original?

La viua fe de Granada
es oro de tal valor,
que del fuego de tu error
saldrà bien aquilatada;
su intencion està aprouada,
bien repronada la tuya:
mi razon pues te concluya,
donde claro se verà
que tuyo el error serà,
y que la Fè serà suya.

Cant. 2.

No pudo tener mancilla
de tu açucena el candor,
que eres del campo la flor,
y flor de la marauilla;
pues açucena que humilla
para Dios su ayroso cuello,
no pudo el candor per dello,
porque el mismo Dios ordena,
que en el ser siempre açucena
muestrés tu mayor descuello.

En vientre espiritual
concibe el entendimiento,

y pare

y pare sin derrimento
 a su concepro formal;
 pues si en vientre Virginal
 que espiritu se afectò
 Maria al que concibiò,
 aunque lo engendra su Padre
 sin lesion fue Virgen Madre
 quando encarne lo pariò.

Saliendo de madre el rio,
 quanto mas de aguas alcanza,
 corre con mayor pujança,
 con mayor caudal y brio,
 diétadome ha el juyzio mio,
 que lo mismo al Verbo quadre,
 pues con ser rio del Padre,
 caudal de inmenso Señor,
 nacido se vio mayor,
 por salir de Virgen Madre.

Pues en fè el Christiano escriua,
 Maria a la fè recurro,
 y con ellano discurre,
 que la fè no es discursiva,
 porque si la fè cautiva
 al entendimiento, luego
 lo que a los ojos les niego
 lo concederè a la fè;
 y con ella lo verè,
 por q̄ la fè es lince ciego.

Ya han llegado las mayores excelencias de la fiesta, que preuenciones a ella de su Excelencia el Marques de Mondejar, quien duda ferian excelentes? El adorno de la puerta Eluira le tocò, como a dignissimo Alcaÿde del Alhãbra, y sus fortalezas, que por grãde (su sitio) solo tal Grande pudiera obligarse a su adorno, siẽdo todas las colgaduras que tuuo (ingeniosos primores de Flandes) finas tapizierias de seda. Las almenas y valuartes de la torre las compuso de vistosas vanderas y estandartes. En el primer trance de la entrada a la segunda puerta estaua debaxo de magestuoso dosel el estoque, q̃ con tan justa y deuida veneracion ha tenido, y tiene su illustre Casa, por merced y fauor del Papa Inocencio Octauo, hecho al Conde de Tẽdilla, en premio y reconocimiento del heroyco valor, y Catolico zelo con que siempre profesò la defensa de la Fè, peleando contra sus enemigos, de q̃ configuiò en diuersas partes y ocasiones gloriosas vitorias, con nombre de inuencible guerrero, propio adorno al dia, en que la insigne Ciudad de Granada celebrò fiestas tan grandes de la siempre Pura Virgen y Madre de Dios: tenia este Epigrama debaxo.

Esta luziente cuchilla

De Inocencio Octauo passa

A ser

*A ser blason de la Casa**De Mondejar y Tendilla.**Digno premio entonces fue**De su Christiano ardimiento,**Y agora ser à instrumento**En defensa de la Fè.*

Entrada diò a muchos Parayfos la puerta Eluira , pues en el campo del Triunfo a porfia los aliños bellos del Abril, y las hermosas galas del Mayo apostauan en el arte con lo mas vistoso de la naturaleza : tanto pudo la deuocion de los Escriuanos del numero desta Ciudad , a quien se librò el adorno de cãpo tan sin limite, de espacios tan sin medida , cuyas sollicitudes y costa, ayudadas del Alcalde mayor, y Caualleros Comissarios, fueron el desempeño de la fiesta, y el mayor luzimiento del dia : que marauillas no preuinierò sus cuydados? Que milagros no obrò (en lo mas dificil) su desuelo? Pues el imposible mayor de poner puertas al campo, se viò possible en su feruor ardiente: dozientos y veynte y tres arcos compusieron de vistosas ramas, alegre librea de los campos , tã bizarros en su adorno, tan vfanos en su pompa, que fuerò hermosos desprecios de la Primavera, La copia de payfes, y la diuersidad de pintura q̄ teniã, aũ q̄ fue todo de cuenta, no la tuuo su numero, con

tanta propiedad al adorno del campo, que todas fueron payfes, florestas, jardines, montañas, exercitos, sin mezclarse lienço que no pincelasse campo, siendo todo vn estudiado primor, y vn ingenio estudioso. Muchas amenidades cõtenian dos calles, que formaua lo opaco desta fabrica frondosa, tan del asseo compuestas, tan del cuydado adornadas, que por pensiles de Affria las tuieran el gran Ciro, ò Semiramis (sus Autores primeros) si las vieran: tanto vn noble empeño obliga, tanto vna obligacion hidalga puede. Dos hermosos Cenadores se vian al medio de cada calle, bellos reparos de la vista: cuyas atenciones, en dulces embelesos las tenian sus curiosidades, en suspension sabrosa las embargauan sus asseos. Y porque todo fueffe milagro, ocho hermosissimas fuentes granizauã menudo aljofar por las ocho piramides hermosas, Atlantes floridos, de edificios tan vistosos, de fabricas tan apacibles, en cuyos concabos bella Amaltea bordò de varias flores muchos recreos a la vista, muchos desenfados a los sentidos: su eminencia coronauan dos figuras ricamente adereçadas, costosamente compuestas; representaciones viuas de la Fè, y Granada remataua este ameno laberinto, esta floresta agradable, con vna portada grande en forma de torre,

re, a quien vestian ricos brocateles, que variando de colores la costosa librea de sus almenas en cada vna, pomposo ramo de flores parecia esparcido al viento.

Suntuosa diuision destas dos floridas calles, fue el Diuino Mauseolo, magestuoso Triunfo de M A R I A Santissima, a quien cercauan en forma de plaça veynte arcos correspondientes a los demas, cuyos extremos guarnecian dos teatros hermosamente vestidos para la representacion de los autos: frontero del vno tuuo su asiento el Tribunal Sacro de la Inquisicion, cõ sus Ministros, su fabrica fue toda de madera: traza que pudiera dar cuydado al famoso Archimedes, pues en medio del campo se viò el arte tan viuamente maquinado en tan ingenioso edificio, fabricado en el ayre, y en vn ayre, cuyo vé tanage, frisos y concabos, tuuo el adorno en preciosos doseles de terciopelos carmesies, con las Armas de la Ciudad, bordadas de oro: tan cuydadofo se viò este dia lo mas, y tan preuenido lo menos, que al mayor reparo fueron admiraciones las sollicitudes de los Caualleros Comissarios. O gran Moncayo! O illustre Varela! En la perpetuydad de todos los dias viuen ya, las memorias que dexastis en solo aqueste.

Informe, informe la pluma, aunque en rasgos cortos,

cortos, la primer marauilla del arte en milagros muchos, q̄ està ofendida tãta grãdeza no comunicandose a los sentidos todos. El año de 1626. erigiò esta Ciudad de Granada (a honor del grã miltierio de la Concepcion de M A R I A Santissima, Virgen Pura, Intacta Madre del Verbo Encarnado) vn Triunfo en su cãpo del Hospital Real, en esta forma. A la superficie de la tierra sobrepuja vn hermoso pauimẽto, agedrezado de piedras vistosas de jaspe, y marmol de quadrado, de quinze varas, permitiendose por todas partes a la vista: el assiento primoroso de la rexa, con su basa y capitel, tiene trezientas y quarenta piramides, en toda perfeccion acabadas, cuya nobleza es conocida, por ser de Vizcaya: encima la adorna bella coronacion, guardada con sus cartones, y en medio sus puntas de diamantes, y a distancias breues, compartidos igualmente veynte faroles hermosos, con dotacion perpetua de sus luzes, y en cada lienço de los quatro vna puerta: fundamento es del edificio suntuoso vn basis Romano quadrado, de mas de quatro varas por cada parte, que sustentan quatro Leones de piedra parda, donde descansa vn hermoso pedestal, en que estan esculpidas en blanca piedra de Filabres quatro inscripciones, vna de Santiago Apostol, y Patron de

de España, cuya dotrina mereció dichosa recibir esta Ciudad, mirando al medio dia la inscripcion, que es esta.

Santiago Apostol, Patron de España, hijo de Xamihil Cebedeo, vino a ella por mandado de Nuestra Señora cō sus Dicipulos, Cecilio, Tefifon, Ycio, Torcato, Segundo, y Eufragio: començò su predicacion y milagros en Granada, y en las cauernas que le dieron nombre en su Sacro Monte, adonde escriuiò algunos libros por mandado de San Cecilio San Tefifon, los quales, y otros que traxo escritos de Gerusalem, colocò alli: conuirtiò en España a S. Indalecio que le siguiò: predicò despues a los Samaritanos: padeciò martirio el primero de los Apostoles en Gerusalem: mandò a sus Dicipulos, q̄ le traxessen, y sepultassen en España: dexòles encargado, que frequentassen con vigiliass el Sacro Monte Ilipulitano, donde Nuestra Señora auia profetizado que algunos dellos moririan Martires, y que alli escondieffen sus libros para focorro de la ley de Dios, en el tiempo determinado de grande necesidad: afirmò en ellos, y predicò en España, que fue Nuestra Señora Cōcebida sin pecado original.

En la parte que mira a Poniente està el Bienaventurado S. Cecilio, primer Obispo desta ciudad

dad de Granada, y Patron della, cuya inscripcion es esta.

San Cecilio, llamado antes Abenalradi, hijo de Galehaben Athar, noble Arabe, nació sordo y mudo, fanòle Christo nuestro Señor, y dotòle de letras, lenguas y fantidad: lo primero q̄ hablò fue confesarle hijo verdadero de Dios, y el le puso el nombre Cecilio, que significa Predicador de la Fè, conquistador para ella, diòle por Dicipulo a proposito a Santiago, cuyo Secretario fue, y le acompañò hasta la sepultura: confagròle S. Pedro: fue primer Obispo de Granada: dexò a su Iglesia la mitad del lienço con q̄ Nuestra Señora limpiò sus lagrimas, embueltas en sangre, en la Passion de su Hijo bendito: padeciò abrasado con sus Dicipulos Setentrion, y Patricio, en el Sagrado Monte Ilipulitano, a primero de Febrero, en el año segundo de Nerón: alli hallaron en el de 1595. fus cenizas y libros escritos en plomos: afirma en ellos que Santa Maria Madre de Iesus, Verbo Encarnado de Dios, fue limpia de pecado de todas maneras, eligiòla, y amparòla, y no la tocò el original.

En la parte que mira a Setentrional està San Tesifon, hermano de S. Cecilio, y gloriosissimo Martir del Santo Monte, cuya inscripcion es esta.

San

San Tefifon, llamado antes Abenatar, hermano de San Cecilio, nació ciego, fanòle Christo nuestro Señor, dotòle de letras, y fantidad, y diole por Dicipulo a Proposito para vitoria de su ley al Apostol Santiago, fue su Secretario, y le embiò los decretos del Cõcilio de los Apostoles en la misma sala donde se juntaron: consagròlo Obispo San Pedro, fue lo de Vergi: padecio martirio abrafado con sus Dicipulos, Maximo y Lupario, en las cauernas del Sacro Mõte de Val de Parayso, llamado Ilipulitano, a primero de Abril, año segundo del Imperio de Nerón, alli estan, y hallò don Pedro Vaca de Castro y Quiñones, Arçobispo de Granada, sus santas cenças, y libros escritos en laminas de plomo, año de 1595. afirma en ellos, que a Sãta Maria Madre del Verbo Encarnado de Dios, no le tocò el pecado original: porque Dios la eligiò para este efeto; y fuera della a todos los hijos de Adan alcançò, y que por ser limpia de pecado original, la llamò el Angel: Bendita entre todas las mugeres.

A la parte de Oriente, que mira a la Ciudad, y puerta Eluira, estan las Armas de la Ciudad, cuya inscripcion es esta.

A Santa Maria, Madre de Iesus, Verbo Encarnado de Dios, siempre Virgen, Bendita, Pu-

ra, libre de pecado de todas maneras, que amparada de Dios para este efeto, con singular defenfa no tocò el original. El ilustre Cabildo de la muy nombrada y gran Ciudad de Granada, en memoria y fe desta verdad, que juntamente con la Santa Iglesia en su Templo mayor Catredal, a dos de Setiembre de 1628. años, publica y solenemente jurò, y professa. Y porque Dios diessse sucefsion al Rey Felipe Quarto, mandò poner esta Imagen y Trofeo, siendo Romano Põ-tifice Urbano Oçtauo, y Corregidor D. Luys Lasso de la Vega, Cauallero del Orden de Calatraua, Mayordomo del Serenissimo señor Infante ~~Cardinal~~ D. Fernãdo. Y auiendo conseguido el voto en el felix nacimiẽto del Principe dõ Baltasar Carlos nuestro señor, se acabò, dedica y consagra, siendo Corregidor D. Iuan Ramirez Freyle Arellano, y Comissario don Fernãdo de Auila su Ventiquatro, y Capitan de arcabuzeros, año de 1634.

Este rico pedestal està guarnecido con su bafa y capitel, rematando en vna escocia perfectissima de marmol fino de Filabres, guarnecido con embutidos de piedras verdes, que se ofrecen a la vista finas esmeraldas, a quien por la parte superior ciñe vna hermosa vrna, con sus cartelas de bronze, y en cada vno de los quatro angulos

gulos vn Angel, bellas guarniciones de las esquinas de marmol blanco, teniendo por trofeo a los pies todos quatro otros tantos Demonios de jaspe colorado.

El segūdo pedestal es de piedra negra de las canteras del Rey, con su bafa y so bafa, y en el neto del se descubren tres hermosas hechuras de los tres Santos, Santiago, Sā Cecilio, y San Tefifon, y las Armas de la Ciudad, cuyas inscripciones estan debaxo, formanse en piedra blanca, siendo hermosas coronas del pedestal, donde el cinzel y la picola dieron animadas las mejores molduras en marmol.

En este celestial milagro de el arte descansa hermosamente vna bafa, vistoso asiento, y guarnicion primorosa de la primer marauilla del arte de la Coluna hermosa, q̄ ella sola pudiera eternizar la fabrica, haziendola insigne en todo, por ser de marmol blanco finissimo: su largo es de cinco varas y media, guarnecida toda con treinta y dos atributos de Nuestra Señora, ocho por cada parte, cuya diuision forman hermosas flores, y vistosas labores: coronala vn capitel, precioso corintio de marmol negro, vestido y adornado todo de hojas de la misma piedra. Bello remate es vna escocia de marmol blanco, embutidas en ella finissimas piedras verdes, sobre que

descansa vna hermosa vrna de marmol negro, cuyas esquinas son vistosos asientos, y magestuosos tronos de quatro Querubines de marmolino, con diferentes instrumentos de musica en las manos, y en los medios quatro cartelas con elogios a la Virgen Santissima: sobre esta vrna se leuanta vn pedestal, guarnecido todo con diuersas molduras, corintias de jaspes blancos, verdes y leonados, primorosamente embeuidas en el, que firuiendo de hermoso asiento, y trono sumptuoso de Serafines, es vistosa bafa de vna media Luna de fino marmol, donde se erige hermosissima la Imagen, cuyo cuerpo bello es de nueue quartas, tan bien sacado de ropage, y perfectissimas fayciones, que aun en marmol no ay ninguna de que no se componga: tiene este sumptuoso y Diuino obelisco, desde la superficie de la tierra, hasta la corona de la Imagen veynete y dos varas, cuya celestial traza, y primorosa inuentiua, con su rexa, bafas, pedestales, faroles, fajas, listas, frisos, capiteles, bastoncillos, molduras, relieues, embutidos, escocias, angulos, y cornifas, la diò el buril en esta Estampa, con mas primor que mi pluma supo pintarla, culpando cortedades mias: celebre la admiracion en el dibujo milagros del mayor arte, marauillas de la mejor obra, cuyo Artifice fue Alonso de Mesa, a
quien

quien las edades futuras eternizaràn por aventajado a todos los que ilustraron el orbe en las passadas, con simulacros suntuosos, con piramides excelsas, y con sublimes anfiteatros.

El bello adorno de que este dia se compuso todo el glorioso Triunfo, fue tan valido del primor, y tan hijo del luzimiento, que indeterminada la vista no sabia adonde aplicarse, por no ofenderse, ofendiendo en no ver otros muchos luzidos adornos. Los remates de los varauates, alternatiuas ocupauan sus puntas ciento y veynte hachas blancas de a quatro pauilos, hermosamente torneadas, otros tantos flamantes ramos, brillante y vistosa diuision de las hachas, con variedad de matizes de seda, formauã vnas flores, q̃ el informe del olfato pudo solo desengañar la vista de los engaños en que estaua; tan naturales se le concedian. Vistosamente enlazauan los faroles diez y seys arcos de duplicadas hazes, y sobre esmaltado campo purpureas rosas, cuyas viuas colores, competencias formauan con la grana mas fina, y sus hojas, con las esmeraldas de mas valor: las enjutas, o espacios ocupauan viras de rica plata, siruiendo en vez de triglifos, bellos florones de lo mismo: en lugar de repisas se compartian entre dos arcos quatro florones de plata, diuersos en su forma,

forma, tan vistosos y brillantes, que la mejor vista peligrava en sus reflexos, y enlazando ingeniosamente los faroles, mostrauan hermosas labores de plata a vn tiempo: por dos partes quarenta y ocho tarjas, vestidas el mismo adorno, publicauan los atributos de Maria Santissima, significando su Pureza vn geroglifico, y en ceñidas Redondillas, impugnando el atreuimiento heretico, publicauan excelencias de tan Alta Señora,

Azucena

Quien a *M A R I A* se atreue,
siendo candida *Açucena*,
contra si se dà la pena,
como blasfemo y aleue.

Rosa.

Aunque espinas le rodean
aquesta fragante *Rosa*,
mostrandose mas hermosa,
ni le ofenden, ni le llegan.

Huerto.

La malicia del pecado
como le pudo ofender,
si desde su primer ser
hasido *Huerto* cerrado?

Oliua.

Siendo hermosissima *Oliua*,
de la gracia es tan capaz,
que destierra dando paz,
del mundo la guerra esquina.

Humi-

Humillandose a la altura

de aquesta encumbrada Palma,
el pecado quedò en calma
sin marchitar su hermosura.

Palma.

Si en el monte de Sion

se encumbra el alto Cipres,
tambien desta Reyna es
excelsa la perfeccion.

Cipres.

Con perfecciones Diuinas

tanto muestra sus Raudales,
que es de gracias Celestiales
fuente de aguas cristalinas.

Fuente.

La Zarça que vio Moyses,

si estaua verde entre ardores,
aquestos mismos primores
oy en Maria se ven.

Zarça.

Corrido el herege llora,

pues no pudo con errores
ofuscar los esplendores
de aquesta Diuina Aurora.

Aurora.

Si del testamento el Arca

el Manà guardò, y la Ley,
Maria en si tuuo al Rey,
a quien el Cielo no abarca.

Arca.

Quando en el mas claro dia

es de la mañana Estrella,
con su hermosa planta huella

Estrella.

del

Fiestas de Granada a los

del herege la porfia.

Naue.

Aquesta Naue Diuina,
cargada del Pan del Cielo,
regalos frece al suelo,
y al Puerto nos encamina.

Escala.

Para subir desde el suelo
a la Patria Celestial,
no se halla otra igual
como esta Escala del Cielo.

Luna.

Si no tuuo falta alguna,
contradexir su Pureza,
es quebrarse la cabeza,
y ladrar contra la Luna.

Torre.

Rabia del herege offada
no la ofende en esta lid,
porque es Torre de David,
toda de escudos cercada.

Paloma.

Esta candida Paloma
quando remonta su buelo,
la heregia acà en el suelo
de si la vengança toma.

Ciudad.

Como es Ciudad defendida
en quien Dios quiso habitar,
se viene claro a sacar
que es sin culpa Concebida.

Puerta.

Esta Puerta esclarecida
estando siempre cerrada,

no dando al pecado entrada,
entrò por ella la vida.

Otras diferentes, sin geroglificos de atributos, que estauan en las demas tarjas, y otras partes.

SI Dios se excede en poder,
di herege, que tal haria
a su Madre, pues podia
quanto imaginaua hazer?

Maria de vos espera
Granada el bien, sin medida,
que os preciays de ser partida
con ser Virgen tan entera.

Todo herege detestable
conozca en tan graue fiesta,
que la Purissima es esta,
y assi ninguno le hable.

Bien lo candido se viò
de tu pura integridad,
quando de tu humanidad
el mismo Dios se vistió.

Si a la pura perfeccion
le distis el ser humano,
como puede auer tirano
que os niegue la adoracion?

Triunfad Soberana Aurora,
triunfad Princesa Maria,

Fiestas de Granada a los

por que siempre triunfa el dia
de las tinieblas Señora.

Al Sol los rayos apura
de Maria la belleza,
por que dà con su Pureza
a los Cielos hermosura.

Niña hermosa, a quien no admira
la Pureza que ay en vos,
pues soys cristal en que Dios
como en espejo se mira.

Dios tu ceguedad alumbre
(inhumano) en tu heregia,
mas si harà, porque es Maria
de los ojos de Dios lumbre.

Acabe herege tu error
la Pureza de Maria,
y deshaga tu heregia
como niebla su esplendor.

Permission Diuina fue
el impulso del tirano,
que mouiò Dios soberano,
para ençalçar mas su Fè.

Soys a Dios muy parecida,
Maria Madre de Dios,
porque le venistis vos
para su Madre nacida.

Maria gloriosamente

a sus pies tiene rendido,
el mismo que ha pretendido
ser niebla al Sol mas luziente.

Estays tan de culpa agena,
ò Princesa Celestial!
que Gabriel, Nuncio legal,
lo dixo en el Gratia plena.

Tanto Dios el defenderos
(Reyna Imperial) procurò,
que el Sol para guarda os diò,
y sus rayos por Archeros.

A honor (Princesa Sagrada)
de vuestra Pureza Santa,
aqueste Triunfo leuanta
la deuocion de Granada.

No pudo embidioso zelo
afear tal hermosura,
que hermosa esta Criatura
las hermosuras del Cielo.

Oy rie el Alua Maria
de que el herege ha burlado,
y pues rie tal pecado,
ria norabuena, ria.

Virgen por naestra desgracia
la culpa nos possyò;
mas ya por vos se borrò,
que teneys en todo gracia.

Fiestas de Granada a los

Oy el Sol le haze la salua
a Maria nuestro bien,
y es justo haga salua a quien
està de la culpa salua.

Si el Verbo de nueuo ser
se formò dentro en Maria,
ser que en si tal ser tenia,
que tal ser ania de ser?

Ofensas hechas a vos
Madre y Virgen Dios no oluida,
porque soys (cosa es sabida)
Niña en los ojos de Dios.

Toda la gracia alcançaste
en tu Concepcion gloriosa,
y no es mucho, Niña hermosa,
si con todo Dios te alçaste.

Nuestro bien, nuestro consuelo
en solo Maria està,
mas que gracia no tendrà
si es Tesorera del Cielo?

Vino a ser Maria de Eua
el remedio en su desgracia,
porque tiene tanta gracia,
que a Dios los ojos le lleua.

Quien Virgen, quien bastarà
a dezir gracias de vos,
mas quien es Madre de Dios.

que excepciones no tendrà?

Poca ofensa es vuestro agrauio

Virgen si en esta ocasion

es Fè, la satisfacion,

y afectos el desagravio.

Maria no fue ofendida

de la heregia, por que

desde su Concepcion fue

del mismo Dios defendida.

Este triunfo de Granada

haze a Maria la Fè,

y siente en el alma que

no sea el triunfo de la espada.

Vfano amanece el dia

a ver el Triunfo mayor,

en que triunfa del error

la Pureza de Maria.

Tal impulso, tal fiereza

fue Diuina per mission,

para mas exaltacion

Maria de tu Pureza.

Celebre la eternidad

este gasto, esta grandeza,

pues nació de vna dureza

tanta liberalidad.

Tu culpa no ha de quedar

sin pena (inhumano) y se,

que

que a ojos cerrados la Fè
te tiene presto de hallar.

O ceguedad inhumana!

ò ciega temeridad!

con quien puede la impiedad
acreditarse de humana.

Del Infierno a ser despojos

te condena tu heregia,

que ofensa contra Maria

le llega a Dios a los ojos.

Los elementos, ò ciego!

contra ti se han conjurado,

más por todos ha jurado

de tomar vengança el fuego.

Pues ciego, loco y errado,

de noche el cartel pusiste,

no negarás que anduniste

en todo desalumbrado?

No vi mayor desuario,

fiero, inhumano, y cruel,

pues pusiste tal cartel,

contra ti de desafío.

Herege los labios sella,

que Maria hermosa es,

antes del parto, y despues,

Intacta, Pura, y Donzella.

Como el Sol por vn cristal

*entray sale, assi entrò Dios
(Maria) quedando en vos
la Pureza Virginal.*

*Por las nubes su hermosura
el Sol no puede perder,
y assi tu luz (bella Ester)
està de nubes segura.*

Con igual adorno las veynte hermosissimas lumbreras, coronadas de artificiosas coronas, feruian de brillantes basas a vistosas vanderolas, que tremoladas del viento, se perdia la vista en la diuerfidad de sus colores, por ganarse en el empleo de todas: ricos franjones de oro feruian de precioso calçado al pedestal de la rexa, sobre encarnada tela de damasco, siendo tal su adorno, que ni aun por pies se le pudo escapar el oro.

Los quatro horribles Atlantes, a cuya fortaleza de ombros se librò el peso de tanto reduzi- do Cielo, se coronauan de ricas coronas de plata, primorosamente esmaltadas, firuiendo de peanas a vnos plateados corredores, que buscando las esquinas, enlazauan ingeniosamente quatro piramides de tersa plata, cuya alto tenia tres varas, rematando sobre sus espejeados globos, quatro càdeleros de a cincuenta luzes en vistosas palmetillas de azul y oro, a quien acompañaua diuerfidad de cartelas, que en dos com-
passa-

passados florones se dauan la vista vnos a otros, entretexiendo entre las palmetas, bellos Angeles, que con diferencia de instrumentos confirmauan gloria tanto Cielo.

A las artificiosas Estrellas besauan los pies empalmetadas palmas, sobre plateados pedestales, en diuerfidad de hermosas rejas de coral, con engastes de plata, siruiendo de trono a vn dorado coro de Angeles, que con gallardes azules y blancos de seda, manifestando el Triunfo glorioso, declarauan su misterio en las colores.

Preuenciones a toda admiracion era el vltimo adorno, que a quatro externas hazes seruia de hermosa guarnicion al Diuino Promontorio, cuyo luzimiento, siendo su aliño igual en las labores y arte al primero, nueuas galas y artificio al parecer formaua: tanto el ingenio pudo, que de vna misma forma causò nueuos recreos a la vista.

Ocho hermosísimos Angeles haziendo vistosa correspondencia vnos a otros con quatro costosas tarjas, coronauan con coronas de oro otras tantas otauas, y siruiendo de peana a tã argentado laberinto, eran celestial descanso al peso de los quatro Leones: las otauan contenian estos honores a Maria Santissima.

O T A V A S.

DEsde que a Febo la rosada Aurora
 Sus ricos peyna en paños de escarlata,
 Hasta que Doris lastimada llora,
 La luz que encubre en tumulos de plata:
 Si a Maria veneran por señora,
 Que en ambos polos su poder dilata,
 El que aplausos devidos no le diere,
 Blasfemo a todos oponer se quiere.

Si en campos de çafir goza vestida
 De los rayos del Sol, gala vistosa,
 Y su neuada frente està ceñida
 De apretador de Estrellas, y gozosa:
 A su pequeño pie se ve rendida
 (Como a su Reyna) la triforme Diosa,
 Y al dragon infernal dexò burlado,
 Quien se atreue a ponerle algun pecado?

De la suerte que el Sol, antorcha bella,
 Farol de las Esferas Celestiales,
 Penetra rayos (quando su luz sella)
 Sin romper los diafanos cristales:
 A Maria dexandola Donzella,
 El Verbo entrò en sus claustros Virginales;
 Si la experiencia tal verdad declara,
 El ser Virgen y Madre es cosa clara?

Brame el herege, y gima en la cadena,
 Trifauce horrible en su furor deshecho,
 Tormentos sufra en su rabiosa pena
 Con la ponzoña que le abrasa el pecho:
 Y a los rigores a que se condena,
 Como atrenido sienta a su despecho,
 Que su porfia viene a ser ninguna,
 Aunque mas ladre a tan luziente Luna.

En la hermosa variedad que con igual correspondencia se atendia, compuesta de flores, arcos, ramos, gallardetes, escudos, visos, Angeles, labores, tarjas, bordados, laços, cortaduras, flores, y luzes bellas, no huuo vista que atenciones no le rindiesse, que embeleos no le dedicasse, a quien el mayor reparo confesò por maravillas, y la mayor curiosidad aclamò por milagros, en quien dudosa la mayor admiracion, viendo tan luzientes primores, no sabia si el Cielo estaua trasladado a la tierra, ò si la tierra se auia colocado al Cielo.

Libre passo ofrecia a queste Eliseo campo a la calle de S. Iuan de Dios (si libertad se permite, donde todo fue prisiones de sentidos, donde todo fue embargos a los mas viuos mouimientos) a poca distancia bello omenage de fiesta: suntuoso aparato de grandeza diò fabricado el arte, hermoſeando con tosca maderá muchas imper-

imperfecciones de no fundados edificios que en aquel sitio auia: y siendo en demasia grande, pudo tanto la deuociõ de vn Catolico ciudadano, que le buscò el mayor adorno a lo mas desnudo, vistiendo vn lienço de mas de quarenta varas de celestiales pinturas, tan del pinzel cuydadas, que sus mudas figuras, si no habluauan, hazian hablar a quantos las mirauan, cuya hermosa alma fue vn Altar ricamente compuesto de todo adorno primoroso, de todo aliño festiuo.

A cincuenta passos descubria la vista menos atenta, cuydado lo mas ingenioso, preuenido lo mas aseado. El Conuento de S. Iuan de Dios, matriz, y cabeça de su Religion Sagrada, sin faltar al exercicio de mas caridad, ni a la caridad de mas piadoso exercicio, se adquiriò en la fabrica de vn suntuoso Altar (que consagrò a la fiesta) muchos honores a su deuocion, muchos hiperboles a sus afectos: al lado de su portoda suntuosa (hermoso frontispicio de la calle de S. Geronimo) erigiò vn diuino obelisco, cuyo buelo fue de veyntè y dos varas, de ancho diez, y de fondo catorze, compartido en cinco cuerpos: su adorno fue de damascos carmesies, con ricas franjas, y fluecaduras de oro, y para hazerse mas preciosas, quisieron estrenarse aqueste dia. El primer cuerpo formaua todas las ame-

nidades en vn jardin cercado de vn encañado de plata, compartidas por el rosas tan bellas, que merecian en lo hermoso lo que perdiã en lo fragante, haziendolo mas vistoso quatro portadas que a todas partes mirauan, y en la planicie diuersidad de arboles, repartidos por todos en ricas cartelas doradas los Atributos de Maria Santissima.

El segundo cuerpo en traza triangular descubria de la parte de adentro dos medios cuchillos de quadrado, cuya capacidad diò lugar a cinco Altares, vestidos de otros tantos frontales de brocado de igual tela, cõ frontaleras bordadas de raso blanco: su adorno fue de cuerpos de Santos, Relicarios, y diez blandones de plata con sus antorchas, y vna urna de euano fino en medio, donde estaua la cabeça de San Iuan Bautista.

En el tercer cuerpo correspondiò el adorno al del segundo en todo, con flores, cuerpos de Santos, y diez blandones de plata.

El quarto, en la conformidad de los demas, tuuo otros cinco frõtales de primavera, con flores de oro y plata: su hermoso omenage fue de cuerpos de Santos, vistosos ramilleteros en numero, de flamãtes flores de argeteria, y ocho blandones de plata.

El quinto cuerpo, vistiendo el adorno que los demas, se viò con el luzimiento de todos.

Capitel de todos estos cuerpos era vn espacio, ò planicie, en cuyos lados auia dos Altares. El primero a mano derecha, componia vn rico frontal de tela de plata, y fróntales de tela carmesi, deuido trofeo de el glorioso Patriarca, y Fundador S. Iuan de Dios, adornado todo de ramilleteros, cuerpos de Santos, Relicarios, y candeleros con sus luces. Al del siniestro lado estaua S. Carlos Borromeo, protector desta Religion, cuyo adorno correspondiò en todo al primero: sobre la planicie se leuantauan quatro gradas, todas vestidas de diuersidad de flores bordadas, cuyas colores por lo rico y fiamante, viniendose a la vista de todos, la de todos se lleuaua: coronauan sus espacios cuerpos de Santos, ricos Relicarios, y vistosos ramilleteros, en quien la argenteria brillaua a porfia con las luces: hermosas basas fuerõ estas gradas de otros dos cuerpos, que desahogados se ofrecian a la vista, cuyo adorno, excediendo a todos los demas, a si solo se pudo competir en los primores, siendo alma del primero vn hermoso Niño Iesus, y su primo Iuan, a quien vestia preciosa tela: en medio auia vn risco bello, ingenioso cuyado del valor, vistoso desuelo de las riquezas: tan

tas:

tas contentas, que pudieran ser descanso al mas
 cudicioso anhelos, a quien coronaua el Santo Es-
 piritu. El segundo y ultimo cuerpo reduzia su
 adorno a tres Altares, vestidos de frontales de
 brocado: justa colocacion de los Patriarcas me-
 jores, San Ioachin, y señora Santa Ana, ambos
 de rodillas, cuyo costoso ropage (aunque He-
 breo) fue muy de ver, de quien salian dos her-
 mosos baltagos, y de sus remates vna açucena
 de plata, y en medio vna bellissima Imagen de
 Nuestra Señora de la Concepcion, de cinco
 quartas de alto, y en vna cartela, vistosa guarni-
 cion de todo el Altar, esta letra: *Egredietur virga
 de radice Iesse, & flos de radice eius ascendit*: a quien
 cubria precioso dosel de brocado con su cielo:
 vestian este suntuoso Altar treynta y dos fron-
 tales, todos de brocado, y telas de oro y plata,
 parte que publica su grandeza: gozaron los pri-
 uilegios de tan costosos adornos las paredes de
 todo el cuerpo de la Iglesia, y las que enfrente
 las mirauan, vistriendolas ricos damascos de co-
 lores con frisos de lo mismo, salua hermosa del
 Altar, cuyo luzimiento en todo, preuencion se
 publicaua del cuydado destos Padres.

Nueuo aliento pide a mis discursos la gran-
 deza que le espera, los primores que le aguar-
 dan, pues descaecido mi pensar (mas en la pin-
 tura

tura que se le apercibe, que en la fatiga de lo pintado) se confiesa rendido, quando mas esfuerço le anima, quando mas animo le esfuerça. Los padres de la Compañia de IESVS (en quien lo ingenioso viue de su virtud regida) en poco tuuieran sus primores si de lo comun no excedieran, si a lo particular no se aplicaran: fúntuoso arco les diò su inuentiua, que ocupando hermo-famente la Regionbaga, fue cifra ingeniosa de sus pensamientos altos, y fabrica que sin faltar a lo dorico, luziò lo corintio, y adorno lo jonico: sus arquitraues, frisos, fajas, cornisas, y capiteles, que primor no dieron al arte? Que cuydado no dieron a los primores? Las basas, cintas, pedestales y listas, que disposicion no conteniã? Que simetria no las dispusieron, confirmandose todo tan de piedra, que el pino se viò marmol, y la madera bello jaspe, y alabastro fino: las pilastras sobresalian de la pared cada vna dos varas, que fue su ancho, cuyo adorno tuuieron de ricos bordados en damascos carmesies, y sus basas: por la parte que caia el arco componian preciosos frontales, siendo vistosos asiêtos de dos nichos, a quien vestia raso blanco bordado, rematando en forma de concha de tela verde tan bien formada, que pudo auuiar su arte la mas natural, con los perfiles, y remates de ricos fran-

jones:

Ecclef.

Macha.

jones de oro; a quien de vna parte ocupaua el glorioso S. Ignacio; cō esta letra a los pies: *Suffulsi domum*; y de la otra S. Francisco Xauier cō esta: *Firmamentum gentium*, y lo demas de los pedestales agedrezado de Laminas, y costosos Relicarios, profiguiendo el arco en su adorno con sedas blancas bordadas, hasta rematar en sus alquitrabes, donde viuas pinturas adornauan las dos partes que caian a dentro y afuera del arco: tenia de alto este primer cuerpo nueue varas y media, y de ancho seys, que a tan generosos animos puso limites la calle en lo angosto.

En medio cogian sus hermosas pilastras quatro Altares de a dos cuerpos de Santos; en los dos estauan San Francisco de Borja, y S. Luis Gonçaga, perfectas echuras de talla, y en effo- tros dos Santos del Japon, con manteos y sotanas de terciopelo negro, costosamente bordados: los frontales eran de ricos brocados de plata y oro, y otros de preciosos bordados, adornandose todos quatro Altares de Angeles, Relicarios, ramos, y vistosas flores.

Sobre este se leuantò el segundo cuerpo, cuyo descuello tenia tres varas y media, y de ancho tres, en traza, costa y riqueza, igual fue al primero: obstentaua por las dos partes dos arcos con sus pilastras, a quien ricamente adorna-

uan

uan damascos carmesies, bordados. Aqui se formauan dos nichos, compuestos de raso verde, y adereçados con tal primor, que la mayor curiosidad le rindiera el fuyo: en el vno estaua el Salvador, vestido de tela blanca, en forma de su triunfante Resurreccion, con el mundo en la mano, y arriba esta letra: *Gloria mea semper igno-*
bitur; en cuyos lados estauan dos cartelas, dõ-
 de se erigieron dos escudos, que el primero descubria pintada vna mano, con vn mundo hãzia baxo, significando en esto la Pureza de Nuestra Señora, pues dudar en ella es querer trastornar el mundo de alto a baxo: en el otro se via vn trõco, de quien salia vna vara, madre de vna hermosa flor, y esta letra: *Egredietur virga de radice Iesse,*
& flos de radice eius ascendet, significando a la que siendo Madre se lleuò la flor de Virgen: sobre la cornisa deste cuerpo parecia labrado al natural el frontis partido, y en medio del vn escudo con vna fuente, en cuyas aguas rayaua vn hermoso Sol. En el arco de la otra parte se via vestida de la mayor luz, calçada de la Luna, y coronada de Estrellas la Virgen Madre, hermosa hechura de talla, con dos Angeles arrodillados a tanta Deydad y Pureza: correspondiendo a las otras dos cartelas, se vian aqui otros dos cõsus escudos, en el vno vna palma, y en el otro vn

Iob. 29.

Ijai. c. ix.

L

cipres:

cipres: el frontis partido en igual correspondē-
 cia a essotra parte, y en medio vn escudo con
 vnos lirios, simbolo de la Pureza de Maria San-
 tissima; las cornisas vistosamente ocupadas de
 Santos, Angeles, Relicarios, y ramos, siendo to-
 do el adorno mas luzido, el luzimiēto mas ador-
 nado. Por remate y clauē del arco se vian dos
 pōposas palmas, que fue acierto no faltasse pal-
 ma a quien se la auia lleuado en luzir; lo vestido
 solo de la calle pudiera hazer grande tan noble,
 y Christiano desempeño. Y porque todo fuesse
 estremo, de estremo a estremo della estuuō cō-
 puesta de vna parte y otra de terciopelos bor-
 dados, y ricos brocateles, adornando su efecto
 cuydadofo, sitio que aun no les tocaua, pues vis-
 tiō de brocateles todo el lienço del huerto de
 la Encarnacion: frōtero de la portada de la Igle-
 sia, para correspondencia della, pusieron en for-
 ma de portada hermosas pinturas, en quien los
 pinzeles, formando marauillas, hizieron mila-
 gros. Y por hazer segunda prueua de sus inge-
 nios, con igual correspondencia sembraron por
 los doseles y damascos agudos Geroglificos, cu-
 yos viuos pensamiētos, diziēdo ingeniosamēte
 su concepto, publican grandezas de Maria Sā-
 tissima. Agrauio hiziera a esta descripcion de
 fiestas si tan gran parte les escufara, y assi pon-
 drē algunos.

Pintose vn Sol, y junto del inmediatamente vna muger muy bella, y en frente de entrambos vn hombre que tapaua sus ojos con ambas manos de los rayos del Sol, que le dauan en el mismo rostro. Donde estaua la muger estauan estas palabras: *Ex te ortus est Sol iustitie Christus Deus noster*, y donde estaua el hombre estas: *Sub ipso erant radij Solis*, con esta quarteta. Iob.

No puedes con offadia

Tolerar del Sol los rayos,

Y pretendes con agrauios

Ultrajar los de M A R I A?

Pintose vn Leõ muy fiero, y encima del vna muger hermosa a cauallo, con vn manto de rayos, y enfrente vn hombre que procuraua herirla, tirádole flechas, y a los pies del Leon estos versos.

Adiunxere feras, quod quamuis effera proles,

Officijs debet moliri victa parentum.

Y encima de la muger estos.

Mea mœnia vidi

Vltra virum, pœnas inimico à fratre recepi.

Y despues estos versos.

Es fiero tu pensamiento,

Qual de Leon atreuido,

Pues viendo a aqueste rendido,

Oy tu audaz atreuimiento

Fiestas de Granada a los

Flechas vibra embrabecido.

Cant. c. 5. Pintose vn hōbre en pie, el qual estaua en medio de vnas grandes llamas, leuantadas ambas manos, procurando coger vna blanca paloma q̄ estaua encima del reboleteando, y arriba de la paloma estas palabras; *Soror mea, columba mea, immaculata mea.*

A estas llamas me condeno,

Mientras intento por suerte

De esta paloma la muerte.

Pintose vna nao en medio del mar, cuyas olas la leuantauan hasta el Cielo, con esta letra: *As tea tenet*, y dos de los vientos soplando fuertemente, en el vno esta letra: *Agrauat ore Thetin*, y en el otro: *Exaspecat impete limphas*. Luego estos versos, con esta Epigrama.

Entonces m̄ subo al Cielo,

Y estoy mas lejos de tierra

Quando me hazeyz mas guerra.

Me contra vestris laceratis flasibus vidas,

Atque procellosis fluctibus impetitis.

Sed tunc deiectis propero vaga sydera terris.

Liberior que reor cum mage corruitis.

Pintose vna torre, de cuyas ventanas estauan pendientes cinco escudos con las Armas de la Compañia de Iesus, y de nuestro gran Monarca

ca Felipe Quarto, y del Tribunal Santo de la Inquisicion: las desta gran ciudad de Granada, y las de su Santidad, con esta letra: *Mille clypei pendent ex ea omnis armatura fortium*, y vn hombre tirandoles saetas, que rechaçadas en los escudos boluian contra el, el qual estaua como diziendo: *Ipsis exanimor armis*. Y luego esta letra, con esta Epigrama.

*Los fuertes defenderan
Esta Torre de David,
De tus saetas y ardid.*

*Turris inexhauste properas dum mania telis
Scindere, Babelicis, & dare decidijs,
Conspice manimen, for dunque insignia, visu
Pendere difugies, ne malè sanus eas:
Irritus & victus, clypeisque recusis ab ipsis,
Si ~~trucidare~~^{super} are petis, ipse petitus eris.*

Pintose vn manajo de espigas palidas, y bien granadas, y vna mano con vna hoz que las iua a cortar, y esta letra: *Venter tuus sicut aceruus tritici vallatus lilijis*. Y estos disticos.

*Sit licet hic pallor, nimium ne crede colori,
Dum mage pallidior, cum mage spica valet.*

Y luego esta letra.

*No es aqui mostrar flaqueza
Tener la color quebrada,*

Pues

Fiestas de Granada a los

Pues dexa el yerro aclamada
Por Granada su entereza.

Pintose vna nuue, y a vn lado della vn Sol resplandeciente, que hiriendola con sus rayos formaua en ella vn arco, o iris de tres colores, verde, roxo, y azul, con esta letra: *Quasi arcus refulgens inter nebulas gloria*, y esta quarteta.

De essa nuue la entereza,
Si a rayos vencer quisiste,
Pintado vn arco le hiziste
Para ensalzar su Pureza.

Pintose vna rosa colorada, junto a ella vn hombre, que con vn pinzel queria teñilla de la misma color, con esta letra.

Si a la rosa (berege) pones
Segunda vez colorada,
Quedarà mas rubricada
Su belleza a que te opones.

Pintose vna vela encendida muy resplandeciente, y delante della vn dragon, que con las alas abiertas, y la boca de la misma fuerte, procuraua apagarla, y esta letra: *Erat lucerna ardens & lucens*.

Atreuida mariposa,
Que assi de noche procuras
Encender, quedando a escuras
Esta antorcha luminosa,

Toda

*Toda su esfera fogosa,
Por tus cenizas anabela
Sierpe errante, pues en vela
Desde essa atalaya aspira
A apurar tu error en pira
Quando en tantas alas buela.*

Pintose vna granada cerrada, y con su natural corona, de aquesta falía vn labaro, el qual tuuo por escudo en campo azul tres granadas, la vna en flor, mas no con corona; la segunda mas fazonada; la tercera en perfeta fazon, aunque no abierta: la granada que estaua abaxo tenia esta letra: *Armas de Granada son*; el labaro esta: *Labarus signum triumphi*; y las granadas; *Semper coronata*, y mas abaxo estos versos.

Trima coronarum sunt stigmata digna puella.

Virginitate: tribus debita temporibus.

Y luego inmediatamente estas quartetas.

*Esta Granada se encumbra
El labaro y el honor,
De la mas luzida Flor
Que ay en quanto el Sol alumbrara.
Por diuisa tres granadas
Erige con magestad,
Deuidas a puridad,
En tres tiempos coronadas.*

Pintose vn niño vendados los ojos, que tenia

Fiestas de Granada a los

en la mano vna puerta, acomodada con talcõ,
de manera que parecia de cristal; a vn lado esta-
ua vn Sol, el qual dando en el cristal con sus ra-
yos sin lesion suya, passaua, y se comunicaua a vn
globo, el niño tenia esta letra: *Argumentum non*
Paul. ad *apparentium*, y el Sol esta: *Sol iustitia Christus*
Hebr. 11
Ex Eccl. *Deus noster*, y en la puerta este rotulo; *Porta oriẽ*
Ezech. *talis clausa*, y abaxo estos versos Latinos.

Qualia flammifero chrystalla nittentia Sole

Intemerata micant lucis in obsequio.

Sic ergo, hereticus, numen venerabile claustrum

Virginis inuisit, fert ita tuta Fides.

Y mas abaxo estaua la quarteta siguiente.

Como por este cristal

Sin lesion el Sol camina,

Assi otro Sol ilumina

La Pureza Virginal.

EPIGRAMMA, IN QVO
Sacratissimæ Deiparæ Triumphus Grana-
tensis orbis miraculis anteponitur.

Pyramis æthereas adsurgit saxea turres

Illiberi; redimit Virgo, Triumphus adest,

Regia Romulidum non iam miracula fama,

Memphis non celebret; non Babylonis opus.

Mausolea cadant; Triniæ celeberrima Templâ,

Amphi-

*Amphiteatra Titi pulchra; Colossus eat.**Cunctus Granatæ cadat labor, orbe Triumphum**Illiberis, reliquis garrula fama canat.*

A nueuos desemeños me preuiene mi obligacion, donde temerosa la pluma rezela los peligros de tormenta en las caricias del mas seguro puerto, en las bonanças de el mas tranquilo mar, quien opuesto a los riesgos de corto se atreuerà a zurcar los pielagos de tanta grandeza, los golfos de Magestad tanta; mas a lo preciso haga el empeño lo que el poder no hiziera. Libre passo ofrecia a la deuocion Catolica la Metropoli insigne, cuyo suntuoso edificio, cuya Corintia traza, desmintiendo las del gran Templo de Delfos, por la primer marauilla de el mundo la confirman, en quien el arte por auentajarse en todo se excedio a sí propio, cuya disposicion y simetria no hallo a quien imitar, ni puede imitarse, correspondiendo en la formal composiciõ tanta grandeza, como en lo material de la fabrica lo illustre de su Cabildo lo diga, en cuyos Prebendados dignissimos los meritos viuen a porfia, las partes luzen sin iguales, no lo callen las letras de muchos, divulguelo la nobleza de todos. Preuiniendo, pues, luzimientos a la fiesta, nombrò por Comissarios della el docto Cabildo al Doctor don Pedro de Peralta, dignissimo

M

Chan-

Chantre desta santa Iglesia, y al Doctor dō Iuan Vautista Zeron de Caruajal, meritissimo Canonigo della, en cuyas folicitudes luziédose los primores rebosaron las grandezas: graue adorno, y vistoso aparato compuso el Altar, tan preuenido al dia, tan a la fiesta cuydado, que en lo magestuoso y rico no pudo contener mas, ni a la ocacion se deuia menos: hermoso trono de plata ocupaua a la siniestra mano en la Capilla mayor el tesoro mas precioso de la Iglesia la Reliquia mayor de la Christiandad, que solo fiesta en honores de Maria Santissima pudo dispensar tantos fauores, pudo concedernos tantas gracias: dignamente colocado en vnas andas de plata se via la mitad del paño preciosissimo con q̄ la Virgen Madre enjugò sus celestiales ojos en la passion y muerte de su Hijo amado, y nuestro bien, fauor que hizo S. Cecilio a esta Ciudad, primer Obispo suyo, dexandolo en la torre Turpiana con otras Reliquias, y vna profecia de S. Iuan Euangelista, que todo se hallò derriuando la torre el año de 1588.

A la diestra mano se via con rica pompa en ficial magestuoso, y aparato graue la elegida para Madre de Dios, la escogida para Virgen, cuya Virginidad gozò siendo Madre, cuya Maternidad merecio siendo Virgen; la milagrosa de la

Anti-

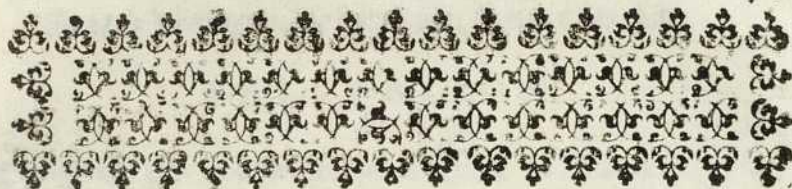
Antigua se mostrava con la belleza de los Cielos, con la hermosura della misma: vestia vn manto de tela blanca con florones de oro, con quien los diamantes no brillaron, con quien las Estrellas no luzieran tan precioso y rico, que solo los animos generosos de los Cavalleros Venticuatro y Jurados desta Ciudad pudieron hazerle la costa a su valor, consagrandolo liberales a esta Celestial Señora, que con su Hijo precioso en los brazos daña a entender los dones, las gracias, las prerrogatiuas, la pureza, y perfeccion que gozarà quien a todo Dios tan de su mano tiene, quien a todo Dios tan a su mano halla siempre. A las diez se diò principio a los Oficios Divinos, asistiendo a ellos toda la magestad en el Tribunal mayor, toda la grandeza en el Cabildo mas illustre, el Real Acuerdo y Ciudad, donde sin faltar a lo soberano aqueste, ni a la autoridad aquella, el gozo de la fiesta se reia en sus aspectos, el plazer del dia se assomava a sus semblantes, celebrando seueros tãtas festiuidades, festejando graues tantas celebraciones. Vistiose a la Missa el Doctor don Francisco Barrientos y Torres, Canonigo Magistral de Escritura, que quãdo no por Semanero, por sugeto grãde merecia el Altar en dia que lo fue tanto, en quien la erudicion de todas letras viue sin sober

uia, y los meritos, apreciando lo menos, y estimando lo mas.

El Sermon tuuo quien por todos derechos deuio predicarle, don Iuan de Algar Montenegro, Canonigo Magistral, cuya agudeza en el dezir, cuya viueza en el pensar, viue solo en su discurso, en su natural se halla no mas. Y los Caualleros Comisarios viendo el luzimiento grande de lo predicado, y deseando el desta obra, quisieron assegurarcelo, pidiendolo, para que fuese aqui por alma de todo, que cortès ofreciò luego su Orador Diuino: a encomios suyos se aplicara mi pluma, si no temiera los peligros de corta en la viueza de sus discursos, y en lo ingenioso de sus pensamientos, que preuiniendo ya

la atencion, mejor que yo sabran (desempeñandose) diuinamente ponderarse.





SERMON

EN LA MAGESTVO-

SA FIESTA, QUE LA ESCLARE-
cida Ciudad de Granada celebrò este año de
1640 en la Apostolica y Metropolitana Igle-
sia, a los desagravios de la Reyna del Cielo, por
el sacrilego delito, que cometio vn Iudio
libelando blasfemo su Vir-
ginal pureza.

Cantóse en esta fiesta la Missa de la
Limpia Concepcion.



PREDICOLE EL MAESTRO

Don Iuan de Algar Montenegro, Canonigo Magistral
de la misma Iglesia, Catedratico de Prima de
Teologia, y Calificador del
Santo Oficio.

N

Beatus

47
SÉRIE DE

SÉRIE M O N

EN LA MAGESTIVO

LA TIRADA, QUE LA ESCOLAR
esta Ciudad de Granada recibia este año de
1740 con la Apollonia y Metropolitana de
la Real y Pontificia Universidad de la Real y Pontificia
de esta Ciudad de Granada, por el Sr. D. Juan de

Real Cédula de 17 de Mayo de 1740.

Real Cédula de 17 de Mayo de 1740.

Carrito en esta Plaza de la Milla de la
Iglesia de Concepcion.



PRELUDIO DE LA MAGESTIVO

Don Juan de Dios de los Rios, Canonigo de la Real y Pontificia
de esta Ciudad de Granada, y Coleccionador de
la Real y Pontificia Universidad de la Real y Pontificia
de esta Ciudad de Granada.

Granada 1740.

Don

N

Beatus Venter qui te portauit. Luc. cap. 11.

SALVACION.



VE aya quien despierte al demonio en su mas profundo sueño, y le acuerde los mayores, y mas execrandos delitos, de que el estaua olvidado, para que le ayude a cometerlos! O condicion humana, a que de yerros te contemplo fugera! Quié pudiera creer tales precipicios, tales arrojos, si Iob no lo dexàra escrito: *Qui parati sunt suscitare Lebiathan.* *Iob, cap. 2* Que ay hombres tan facinerosos, y deprauados de tan preuenida y desvelada malicia, que al demonio se la ganan, y madiugado mas que el lo llaman, y lo despiertan, acordandole en su mayor oluido el mas estupendo, y sacri'ego pecado.

Las torpezas mas enormes, las heregias mas blasfemas, los delitos mas atrozes, hijos son del padre de la mē-tira; el preuiene, el persuade, el instiga, el despierta el coraçon humano: no despertò el de Iudas, para la venta de Christo? *Cum diabolus misisset in cor Iudæ:* no fue desde el principio su homicida? *Homicida fuit ab initio:* pues ya ha dado mas adelantados pasos la malicia, ya ha tirado mas la barra, que al demonio mismo ha preuenido, ya emos experimentado lo que dexò dicho Iob: *Qui parati sunt suscitare Lebiathan,* pues ha auido vn perfido Iudio, que libelando en publicos carteles la virginal pureza de Maria, su honestidad, y castidad, à despertado al demonio, y le ha acordado el mas prodigioso delito, de q̄ el estaua olvidado.

Hereges ha auido, y actualmēte los ay, q̄ han hablado contra la virginidad de Maria, o bien ocasionados de su parto: o bien a uzinados de los desposorios de Ioseph: pero sentir, que Maria no fue casta y honesta, es error ra' e' invalido de fundamento, que si se ha dicho (como refieren

Vide Ru-
tilum Bē
xaniū si-
per Mag-
nificat, li-
bro 1. c.
23 § ter-
tium cer-
tamen.

Vide Ga-
brielē, in
3. distinct.
3. q. 9. art.
3. dub. 2.
Alexan.
Aens. 3.
p. 9. 2.

graves Autores) estaua ya sepultado en el oluido, princi-
palmente en estos nuestrs siglos, borrado de las memo-
rias de los hombres, fuego apagado, y embuelto en frías
cenizas; menester fue relucitario, y acordarfe lo al demo-
nio para que lo soplara, auuara, y encendiera.

Acuerdome, que ha treze años, que en honra, y gloria
de la Virgen, en cōclusiones generales impresas, que pre-
sidi en esta Vniuersidad, defendi publicamente, que como
los Sacramentos, *ex opere operato*, cauñan gracia: así la cas-
tidad desta Señora, *ex opere operato*, cauñaua castidad en los
que la mirauan, dexandolos castos, honestos, y compues-
tos no por vna hora sola, sino por muchos dias, siguiendo
en esta dotrina el parecer de doctísimos Theologos, y va-
liendome en parte del testimonio, que dan de la honesti-
dad de la Virgen, sus mayores enemigos, así Judios, co-
mo infieles, pues confiesñan, que siendo la mas hermosa
entre todas las mugeres, ninguno jamas se atreuio a mi-
rarla con ojos descompuestos. Luego, el que blasfemò
contra la pureza, honestidad, y castidad de Maria, desper-
tò al demonio, y le acordò el mas sacrilego delito, de que
el ya estaua olvidado, como de error de desesperado de toda
razon, y fundamento.

No tiene excusa, no, perfido Iudio tu estupendo, y blas-
femo delito, pues despertaste al demonio, y lo buscaste;
mejor te huiera estado sin duda no auer nacido, segun te
espera el castigo. De Iudas, dixo Christo, que mas le va-
liera no auer nacido en el mundo; el vendiendo a su Maes-
tro, le tirò a la vida: tu blasfemando de su Madre le tiraste
a la honra; no es facil de aueriguar, qual fue de los dos
mayor delito. De la culpa cometida contra el Hijo, no
leo que sea irremisible; del pecado contra el Espiritu san-
to, escrito està, que es irremisible, por la dificultad que
tiene el perdonarlo. Tu injuriando la honra de Maria, no
solo la ofendiste a ella, sino tã en a su Esposo el Espiritu
santo,

santo, pues la honra de la Esposa es la reputacion, y honra del Esposo. Luego tu pecado, Iudio, es irremisible, y mayor que el de Iudas (si solo a esta luz se mira) y con razon te quadran las palabras de Christo, que mejor te estuuiera el no auer nacido, segun el portentoso castigo se te aguarda.

En lugar de la leccion de nuestra vulgata: *Qui parati sunt suscitare Lebiathan*, leen los Hebrayzantes: *Qui parati sunt suscitare luctum*: que los que despiertan al demonio, y le acuerdan abominables del tos, que ofenden los piadosos oydos, nacieron para entristecer al mundo, obligando a los mortales, a que lloren con dos ojos tan lamentables pecados; y el sacrilego Iudio, que blasfemó contra la pureza de Maria, nacio en el mundo para entristecer a esta Christianissima Ciudad, y enlutar los coraçones de los Granadinos, obligandolos a derramar tiernas, y afectuosas lagrimas nacidas del coraçon, viêdo que tan nefandamente se trataua la virginidad, honestidad, y pureza de su Reyna; que siendo Madre de Dios, y el milagro de la naturaleza, y de la gracia huuo quien en carteles publicos le pusiera falta, y hallàra que repichenderle.

Miróla con atencion el Espiritu santo, y pagado de sus excelencias, y perfecciones, le dize: *Tota pulchra es amica mea, macula non est in te*: Toda eres hermosa Maria, no ay macula, ni falta en ti. El Hebreo: *Non est reprehensio in te*: No tienes que te puedan reprehender, ni notar. Por ventura, Iudio, tienes tu mejor vista, y mas desjauilados ojos, que el Espiritu santo? Que no hallandò en tu macula en su Esposa, ni lunar que le puedan reprehender, tu le pones falta y tan grande, como dezir que no es Virgen, ni fue honesta? Los 70. Padres en su version hazen alusion al Momo. Y assi dize un docto moderno, que se puede leer del Griego: *Non erit momus in te*. Esposa mia, tan hermosa y acabada soys, que el Momo mas atreuido no hallarà falta que poneros.

Fingió

94
Fingiò la vana antigüedad vn hombre, que tenia por
oficio el repichender a los mismos Dioses, y blear faltas
que ponerles, y este se llamaua Momo. Dize, pues, el Espi-
ritu santo, que es tan excelente, y auentajada en hermo-
sura y perfecciones su Elposa, que no estando los fingidos
Dioses seguros de la maldiciente lengua del Momo, que
les cabilaua faltas, esta Señora ama de éstar segura de sus
atremuientos: *Non erit momus in te:* y huiuo de auer Momo
tan desbocado en el múdo, que pudiesse lengua en Marial.
O Señor hasta quando auays de ateforar, y guardar el ri-
gor de vuestra ira!

Agrauada, y ofendida estas Granada de vn Iudio atre-
uido, vn mordaz Momo, que puso lengua en tu Reyna; y
fixando carteles contra su virginidad y pureza te retó, y
desafiò Obligada estas al duelo, y a salir a la palestra. Oy
(dichosa suerte mia) tomo por todos los Granadinos la
demanda y me he dar de las hastas, no solo con el Iudio,
sino cò todo el Judayfmo. Vuestra es la causa Señora. Vos
foys la inuècible Amazona, y la fuerte guerrera de la Igle-
sia: armadme de punta en blanco: dadme virtud, y tortu-
leza contra vuestros enemigos, alcançadme el foco-
rro de la gracia: bien me prometo obliga-
ros, diziendo, *Aue gratia plena.*

(.?..)



Beatus

Beatus Venter qui te portauit.

INTRODVCCION.

A LA BIENAVENTURANZA
del vientre de Maria se le deue la Virginal pureza,
como propiedad, que sigue a su rayz en grado tan ex-
celente, y auentajado, que exceda a la pureza de los
spiritus Angelicos criados en gracia.



A S T A quando has de estar rebelde adúltera generacion? Hasta quando pertinaz, y obstinado, perfido, y ciego Iudayfmo? Como no te cansas en tan dilatados siglos de perseguir al Crucificado? Antes cobrando nuevos alientos tu encendido odio leuanta mayores llamadas hasta llegar a la honra de su Madre, por tomar de el nueua vengança. Como no te confundes, y auerguenças, viendo que vna muger en medio de la Iudayca turba leuanta la voz: *Extollens vocem*: (quiza la leuanto porque la oyeras, juzgandote por fordo a las verdades) confessando, y aclamando por bienauenturado el vientre de Maria? Luego (infero yo) a esta bienauenturança se le deue la virginal pureza, como propiedad, que sigue forçosamente su rayz.

Para prouar mejor esta consequencia, quiero apurar en rigor de Theologia, en que consiste la bienauenturança essencial del vientre de Maria, por ser dificultad, que la hã encontrado los menos, y ninguno, que yo sepa, la ha vendido. Tocóla Alberto Magno, en proprios terminos, ex-

*Albertus
Magnus.
titudo Luc. II.*

titudo, si ventris, que hic predicatur. Y despues de auerlo pensado mucho el grande ingenio, se resoluo a dezir, que la bienauenturança del viétre consistia en ser fecunda, y llevar fruto por virtud diuina, sin padezer los accidentes, y achaques de corrupcion, que figuran a la generacion por obra de varon: *Beatiudo ventris in virtute diuina est, in ventris actu perfectissimum, ut nihil miserie patiens, naturalem etiam fecunditatem transcendens, ex Deo accipiat fecunditatem, ut & florem veritatem habeat virginitalis, & fecunditatem diuina fecunditati similem habeat in gaudio maris.* Mucho se le deuie al grã Doçtor, porque dispersó el ingenio, leuantando la dificultad. Pero a mi parecer no la vencio, porque pudo muy bien Maria Señora nuestra, ó qua quiera otra donzella, concebir por obra de Espiritu tanto vn hõbre puro, que sin violar la entereza virginal, fuera parto suyo, y no porque en tal caõ fuera madre, y virgen, se pudiera dezir en terminos propios de Teologia, que su vientre era bienauenturado.

Veamos, pues, si acierto yo a resolver la duda. Ninguna potencia corporea es capaz de bienauenturança esencial, no solo absolutamente hablando, pero ni en su proporciõ y esfera. Dielo con claridad si pongo el exemplo en la vista corporea, que es el sentido mas perfecto entre todos los exteriores. Preguntan los Teologos, si puede la vista corporea ver a Dios, como el es en si mismo; si puede Dios eleuar los ojos del cuerpo, para que lo vean cara a cara. Y resueluen que no puede, aunque mas tire la barra su omnipotencia: porque como Dios es puro espirtu, es improporcionado para que lo vean los ojos del cuerpo, porque sale de todo punto de su orden, y esfera, y no puede ser objeto acomodado y ajustado a la potencia corporea. Pero si la vista pudie a exercitar acto, que inmediatamente tocara a el mismo Dios viêdolo como el es en si, no ay duda, sino que fuera capaz en su proporcion, y esfera de corporal
poten-

potencia, de bienauenturança effencial. Esta misma razón es general para todas las demas potencias corporales, que por el mismo fundamento no son capaces de bienauenturança. Solo el viêtre siendo cuerpo es capaz de bienauenturança effencial, porque puede exercer officio, y accion propria cerca del mismo Dios, y dandole carne, y sangre, a que se vna, tocarle inmediatamente como el es en si mismo; y en esto consistió la bienauenturança del vientre de Maria, haziendose Dios hombre en sus purísimas entrañas.

Ya descubre con valentia el rostro la consequencia, que saquè al principio, q̄ por ser bienauenturado el vientre de Maria, se le deue la virginidad, y entereza, como propiedad, que sigue a su rayz. Enseña la Teologia, que *Beatitudo est status omnium bonorum aggregatione perfectus*: que a el estado de la bienauenturança se le deue y està vinculado el colmo de las mayores perfecciones, y bienes de que es capaz, y puede gozar; porque si de alguna perfeccion careciera, no fuera estado de felicidad, de bienauenturança, y dicha. Esto supuesto, no se puede dudar, que es gran perfeccion, y excelencia del vientre, el ser intacto, ilibado, puro, y virgen. Luego si el viêtre de Maria es bienauenturado, como en nombre de toda la Iglesia enseña esta sabia muger, a la bienauenturança suya se le deue forçosamente la virginal pureza, como propiedad, que necessariamente sigue su rayz, y como perfeccion deuída a estado que posee el colmo de los bienes, de que es capaz gozar. Con que quedan los judios, y hereges manifestamente concluydos, vencidos de vna muger, que de el mismo fundamento, que ellos facan, que Maria no es Virgen porque es Madre, les infiere la opuesta consequencia, prouandoles con energia, destreza, y eficacia, que por ser Madre de Dios, su vientre

tre ha de ser bienauenturado, y configuientemente le ha de ser deuida la virginal pureza, como propiedad, que no pierde de vista la rayz, de quien dimana, y como excelente perfeccion deuida a tal estado.

Y si el argumento, que ofrece esta muger iluminada del Espiritu santo, de todo puto se penetra, no solo conuenace, que Maria ha de ser Virgen en el parto, sino tambien prouea, que es Virgen antes del parto, y despues del parto, y siempre Virgen. Porque si antes del parto no fuera Virgen, no pudiera dezirse con verdad, que por ser Madre de Dios, su vientre fue bienauenturado: porque no puede auer bienauenturança de vientre, de ley ordinaria, y sin que Dios violente el comun estado de las cosas, sin virginal pureza; pues la rayz no se puede hallar sin su propiedad, y passion; y la virginidad es flor tan delicada, tierna, y sentida, que como ensena Santo Tomas, vna vez marchita, no se recobra, ni puede boluer a su primer candor, y hermosura. Y si la huiera perdido antes del parto esta Señora, como despues otra vez no pudiera gozarla, no pudiera tampoco su vientre sacrosanto ser bienauenturado. Passo mas adelante. La bienauenturança para serlo, es assentando en Teologia, que ha de ser inamissible, perenne, y perpetua para siempre. Y por esto, aunque vido Pablo en aquel rapto, y extrasis, que tuuo, a Dios intuitiuamente cara a cara, no fue bienauenturado, porque fue aquella vista muy de passo, y auia de durar todas las eternidades para constituyr a Pablo en estado de bienauenturança. Luego si el vientre de Maria es bienauenturado, para siempre lo ha de ser, y forçosamente para siempre ha de gozar de la virginal pureza, pues no pudiera ser bienauenturado, faltandole tan excelente perfeccion, y deuida propiedad.

Quiero

Quiero comparar, y carear (dando feliz fin a mi discursio) la pureza de el vientre de Maria con la pureza de las almas de los justos; y lo que mas es, con la pureza de los espiritus Angelicos criados en gracia, para que claramente se vea, como las obscurece, y las excede, como se la gana, y dexa atras con infinita distancia. Oygamos a san Gregorio Nisseno, oratione de natali Domini, que lo pensó con felicidad. Repara el santo, en que siendo el vientre virginal de Maria de inferior orden, que el espiritu, pues el cuerpo es fuerça, que no llegue a la Herarquia, y esfera de lo espiritual, su pureza es tan grande, q̄ no solo participa de las perfecciones, de que es capaz el alma, sino que se le auenta tambien en el modo de participarlas: *O beatum uerum, qui bonitatis suæ præstantia ad se traxit animi bona.* La pureza, y limpieza de las almas de los justos, dize el gran Padre, a penas llega a dar decete morada para que el Espiritu santo por gracia habite en ellas: pero el vientre de Maria es tan puro, limpio, y espejado, que fue el iman que tuuo virtud de atraer a si, a el Espiritu santo, obligandole a que en el obrasse el misterio alto de la Encarnacion, y mereciendo que el Verbo Eterno haziendole hombre habitasse corporalmete en su retrete. Luego la pureza del viêtre de Maria, concluye Nisseno, mayores, que la pureza de las almas de los Santos; y siendo de inferior orden, por ser cuerpo, excede sin competencia a la pureza de el alma de el mas justo, en el modo de participar los bienes, que son propios del espiritu: *In reliquis omnibus vix animus purus Spiritus sancti præsentiam capit: Hic autem caro fit Spiritus sancti, receptaculum.*

Mayor viveza tiene el pensar de Ildefonso, que como tan enamorado, y apasionado desta Señora, echò el resto, y dixo el mayor encañecimiento, como teniendo

Gregori
Nis. orat.
de natali
Domini.

zelos, de que otro se le adelantara. No se contenta Ildefonso, con que la pureza virginal de Maria exceda a la pureza de las almas mas fauorecidas de Dios, si no que quiere que se auentaje a la pureza de los mismos Angeles criados en gracia en el primer instante de su ser. Y para lograr el Santo mejor su intento, quiere que el Arcangelian Gabriel se lo confiese, y siendo Angel, y confingientemente interesado en el caso, diga su dicho en fauor de la pureza, y entereza virginal desta Señora. Esta vez Gabriel nos aueys de facar de vna duda, no ay que alegar ignorancia, pues conoceys los quilates de la pureza Angelica, y sabeys muy bien los realces de la pureza de Maria, como persona, que le truxistis la embaxada. *Tu sancte Gabriel Angele Domini, qui mitteris ad Virginem, enarra quid incorruptius, quid sincerius, quid integrius, quid solidius inter virginitatem maternam, & conditionem Angelicam, inter incorruptibile virgineum decus, & Angelorum exordium?* Yo os quiero hazer vna pregunta Gabriel, en que excède, y se auentaja la pureza de la Virgē, su entereza, y su limpieza a la pureza de los Angeles criados en gracia en el primer instante de su ser? Y pareciendole a Ildefonso, que tarda Gabriel en la respuesta, responde el mismo a la pregunta, no dando lugar a que aya duda: *Nam Angelice forma nature ante soliditatem fragilis, ante firmitatem labens, ante robur titubans, atq; nutans; hæc autem femina sanctificationis basis est.* Pues en esto puede auer duda, dize el Capellan de Maria? La pureza de los Angeles en el primer instante de su ser, era pureza de gracia, que dio baybenes, amenazó ruyna, y hizo señal de sentimiento, pues de hecho se perdio essa pureza en los Angeles, que pecaron; y como ellos cayerō, pudieran tambien caer los que quedaron; fue essa pureza fragil en su suite y condiciōn; no fue solida, entera, fixa, y estable.

Pero

Lib. de
Virginit.
Marie,
cap. 10.

Pero la pureza virginal de Maria, fue pureza solida, entera, sin señal, ni amago de sentimiéto, ni ruyna. Porque la gracia, en que fueron criados los Angeles, ni fue gracia confirmada, ni deuida a ellos por ningun titulo. Y gracia, que ni está confirmada por priuilegio del Rey de la gloria, ni es propiedad deuida a el estado Angelico, es gracia y pureza, que se puede perder, y puede faltar; pero la pureza virginal de Maria es pureza confirmada desde el primer instante del ser desta Señora, y propiedad deuida a la bienauenturança de su sacrosanto vientre; es pureza, que no puede faltar, ni perderse; y así es fuerça, que sea de mejor condicion, y mas auentajada, que la pureza Angelica.

SOLA MARIA ES MADRE, y Virgén en el cuerpo, sola Maria es Madre, y Virgen en el alma.

BIEN parece, Señor, que soys Hijo de Maria. Mal se dissimula el amor, que está en el pecho; pues quando a el parecer echó el resto esta muger, publicando a el mundo las grandezas de vuestra Madre, a vos os parecio que anduuo corta, y así en vuestra respuesta descubristis la mayor grandeza, que a Marela se le auia perdido de vista, passandosele por alto. Respondiola Christo: *Quin imò beati, qui audiunt Verbum Dei, & custodiunt illud.* Como diziédo, no es la mayor excelencia de mi Madre serlo mia, según la carne, y sangre; su mayor prerrogativa, y de que ella mas se precia, es de ser Madre mia según el espíritu, por auer guardado, y obseruado los preceptos

ceptos de mi Padre; que el que los guarda y cūple, esse se puede alçar con nombre de Madre mia por gracia:

Matt. 12.

Quicumque fecerit voluntatem Patris mei, ipse meus frater, & soror, & mater est: Y como mi Madre es el exēplar, y modelo, de donde pueden todos aprēder a cumplir los mandamientos de mi Padre; no solo es mi Madre segun la carne y sangre, sino lo que mas es, es mi Madre por gracia segun el espíritu. Y así dixo marauillofamente Guarrico Abad, que la respuesta que Christo dio a Marcela, fue prouando, que aua en Maria dos linages, y generos de maternidad, vno segun la carne, y sangre; otro segun el espíritu: *Maria, que secundum carnē mater erat, alia quoque ratione matrem sibi Iesus probat.*

Guarrico Abad.

Reparó en la respuesta de Christo Agustino, y dióle mucho que pensar, viēdo que en el titulo, que tiene Maria de Madre de Dios, segun el espíritu, que por boca de su Hijo es el que mas en ella descuella, y sobresa'e, conuenian tambien con esta Señora los demas Santos de la Iglesia, pues obseruando, y obrando los preceptos del Padre Eterno, tambien gozauan de la misma excelēcia de ser Madre de Christo por gracia segun el espíritu. Pero al fin venció la dificultad el gran ingenio, que el verse apretado della le obligó a dezir la mayor cosa q̄ jamas dixo Agustino. No piense ninguno, dize la luz de la Iglesia, que se puede alabar de ir a la parte con Maria en ser Madre de Christo segun el espíritu, porque de la manera que esta Señora es Madre segun la gracia, sola ella es Madre, y es titulo tan especial en ella, que ninguno otro Santo lo alcança, ni lo goza: *Sola ergo Maria, & spiritu, & corpore, & mater, & virgo.* Sola Maria es Madre y Virgē segun la carne y sangre, y sola ella entre todos los Santos es Madre y Virgē en el espíritu: los demas Santos de la Iglesia, si bien son madres de Christo segun el espíritu
por

*Lib. de
sãcta vir
ginitate,
cap. 5.*

por gracia, no son virgines en el espiritu; porque como la culpa es corrupcion, y mella de el alma, y no ha auido justo en la Iglesia, que sea pura criatura, que no aya tenido pecado, ò mortal, ó venial, ó original, de ninguno se puede dezir, que ha eslabonado, y enlazado el utulo de Madre de Christo por gracia, con el titulo de Virgen en el espiritu. Sola Maria, siendo Madre de Christo en el espiritu, es tambien Virgen en el alma, porque sola ella carecio de culpa mortal, venial, y original, y tino entereza de espiritu. Y assi sola Maria se puede gloriar, de q̄ es Madre, y Virgen en el cuerpo, de que es Madre y Virgen en el alma: *Sola ergo Maria, & spiritu, & corpore, & mater, & virgo.*

O quien pudiera preguntarle a Agustino la duda que se me ofrece! Los Angeles que quedaron en el Cielo, guardaron tambien los preceptos de amor que Dios les puso, y otros; (en q̄ ay opiniõ entre Teologos) y por otra parte no tuvieron culpa mortal, ni venial, ni original, como es cosa assentada, y fuera de toda controuersia; luego tambien se pueden gloriar, de que gozaron el titulo de Madre de Christo por gracia, acompañado con la virginidad de espiritu, pues esta consiste en auer carecido de todo linage de culpa, y de pecado. Graue es la dificultad: diré lo que se me ofrece. Los Angeles como no emparentaron con Christo segun la carne y sangre, como emparentaron los hombres, tampoco emparentaron con el segun el espiritu por gracia: q̄ estubo Christo tan enamorado de los hombres, que como solo quiso emparentar con ellos haziendose hombre, y no quiso tener parentesco segun la naturaleza con los Angeles haziendose Angel: *Nusquam Angelos apprehendit, sed semen Abrahe*: assi no quiso tener parentesco con los Angeles por gracia, sino solo con los hombres. Y como no murió
por

por ellos, ni los redimio, no les mereció la gracia esencial, por la qual espiritualmente emparentaran con el, y pudieran llamarle Madre de Christo segun el espiritu.

Ad Heb.

2.

Bastante fundamento me dà san Pablo ad Hebr. cap. 2. para este pensamiento. El que santifica, dize el Apóstol, y los que son santificados gozando del fruto de su pasión, son de vn mismo linage, y vn mismo origẽ, vienen, y descenden de vn mismo hombre, que es Adan: *Qui enim sanctificat, & qui sanctificantur ex vno omnes.* Y porque los hombres emparentaron con Christo segun la carne, y sangre, por esto participan de su santificacion, y emparentan con el en el espiritu: *Quia ergo pueri communicauerunt carni, & sanguini, & ipse similiter participauit eisdem.* Pues como los Angeles no emparentaron con Christo por naturaleza, soy de opinion yo, que no emparentaron con el por gracia, ni se puedẽ llamar hermanos, ni madre suya segun el espiritu.

Vazq. 3. p.

dis. p. 49.

cap. 2.

De este lugar de san Pablo tomò argumento el oraculo de la Vniuersidad de Alcalá de Henares Gabriel Vazquez, 3. par. disput. 49. cap. 2. para enseñar, que Christo Señor nuestro no fue causa meritoria de la gracia de los Angeles. Y de el mismo lugar tomo yo argumento para dezir, que los Angeles no se pueden gloriar, de que siendo virgines en el espiritu, porque no pecarõ, fueron tambien madres de Christo por gracia, que no lo fuerõ, ni tuuieron con el esse parentesco; y así sola Maria es madre, y Virgẽ en el cuerpo, sola ella es madre, y Virgen en el alma.

Y porque en toda opinion tenga verdad el dicho de Agustino, aunque se le conceda a los Angeles el parentesco espiritual con Christo, y vamos con la opiniõ contraria, de que les mereció la gracia: toda via sola Maria puede dezir, que es madre, y Virgen en el alma: porque
los

los Angeles aunque fueron criados en gracia; no fueron confirmados en ella; pudieron pecar, y consiguientemente perder la virginidad de espíritu. Pero Maria no solo fue concebida en gracia, sino tambien confirmada en gracia desde el primer instante de su ser; y así no solo no pecò, pero no pudo pecar. Luego el nuevo linage de virginidad de espíritu, que se halla en Maria, no lo tuvieron los Angeles, para que con razon diga Agustino: *Sola ergo Maria & spiritu, & corpore, & mater, & virgo*, que sola Maria es madre, y Virgen en el cuerpo, sola Maria es madre, y Virgen en el alma.

L A S D O S V I R G I N I D A D E S

del cuerpo, y alma de Maria, como tan hermanas, con vnas mesmas palabras las profetizò el Evangelico Isaias.

TA N bien ay buena fortuna en el estudio, buena ventura ay, y buena dicha; pues suele encontrar el menos entendido el misterio, que a el sabio se le encubre, y hallar el tesoro el que no lo buscava. Acordeme de vn lugar del Profeta Isaias, confieso, que es vulgar, y anda en boca de todos. Mas a mi intento, si mi especulacion no yerra, es bien singular, y extraordinario: *Propter hoc dabit Dominus ipse vobis signum: ecce virgo concipiet, & pariet Filium, & vocabitur nomen eius Emmanuel.* Oyeme con atencion, dize el Profeta, descendientes de la casa de Iacob. gente cantada, y molesta no solo a los hombres, sino a Dios mismo; por esso os darà el Señor vna señal tan prodigiosa, y portentosa, que sea la admiracion de las edades. Vna Virgen concebirà en sus entra-

P ñas;

Isai. c. 9.

72
ñas, y parirá a vn Hijo, cuyo nōbre ha de ser Emanuel.
No se queda a corteſia, ni en opinion el ſentido de eſte
lugar, que es de Fè, que ſe entiendo de la concepcion de
Chriſto en el vientre de Maria, y de ſu virginal parto.

Mat. c. I. Aſi lo declara ſan Mateo en el cap. I. No es mi intento
detenerme en lo ordinario de el lugar, pues no ay expo-
ſitor en quien no ſe pueda ver. Solo haré breuemente
vn reparo ſobre aquella palabra: *Dabit Dominus ipſe vobis
ſignum*, y luego declararé el miſterio grande, que el lu-
gar encierra en ſi. La virginidad de Maria en la concep-
cion, y parto de ſu Hijo, dize iſaias, que ha de ſer la ſe-
ñal, que ha de dar Dios a la caſa de Iacob; (y con razon
por cierto) porque la virginal pureza de Maria ha ſido
la ſeñal, y el blanco, a que han afeſtado, y tirado los Iu-
dios, y los hereges, contra eſta ſeñal ſe han conjurado, a
ella han hecho ſiempre contradiccion, y punteria; que co-
mo Chriſto fue la ſeñal, contra quien ſe encaró el Iudaif-
mo, como dixo Simeon: *Ecce poſtus eſt hic in ſignum, cui
contradicetur*, aſi tambien la pureza de Maria es la ſe-
ñal, y el blanco, donde apuntan los hereges, y Judios.

Inc. 8.

Tertulia. Penſamiento es eſte de el gran Tertuliano, lib. de carne
lib. de car Chriſti, cap. 23. *Agnoſcimus ergo ſignum contradicibile con-*
ne Chriſti, *ceptum, & parum Virginis Marie.* La experiencia (dize
cap. 23. Tertuliano) nos enſeña, que la virginidad de Maria en
el parto, y concepcion, es ſeñal, y blanco; porque no
ay herege, ni judio, que por acertarle no ſe precuenga y
aperciba de harpadas flechas, y aladas ſaetas.

No puedo paſſar en ſilencio, aunque ſea comun, lo
S. Baſil. in que ſan Baſilio dize, que hizieron los Judios con Zaca-
ſanctam rias el padre de el Bautiſta, que porque luego, que pa-
Chriſti ge riola Virgen, la puſo en el Templo con las demas virgi-
neracio- nes, le quitaron la vida entre el Altar, y el Templo: por-
nem. que les pareció, que con el hecho auia dado a entender,
que

que se auia ya cumplido el vaticinio de Isaias, que vna Virgen auia de concebir, y parir vn hijo: *Quod enim Zacharias Mariam post Domini partum inter virgines collocaret, à Iudeis fuit interfectus inter templum, & altare. Accusatus à populo, quod hoc factu probaret signum illud admirabile Isaie de Virgine paritura esse completum.* Tan antiguo es el odio que el judaismo tiene a la virginidad desta Señora. O dicho fò Zacarias, si fuiste el primer martyr de la virginal pureza de Maria.

Ya es tiempo que desempeñe mi obligacion, y prueue, que el Euangelico Profeta con vnas mismas palabras profetizó las dos virginidades de Maria, la de el cuerpo, y la de el alma. La primera no necessita de mi corto ingenio, porque, como he dicho, es de Fè, que de ella trata Isaias en el lugar que voy explicando. Que este lugar se entienda tambien de la virginidad de el alma de Maria es lo que intento prouar. Donde nuestra vulgata lee: *Ecce virgo concipiet*, lee el Hebreo: *Ecce Alma concipiet*: y la palabra, *Alma*, dize Festo, no solo significa Virgen, sino tambien significa *Sancta*. Y en esta significacion, q̄es muy vsada, llama Lucrecio a Palas *Alma*; y de ella vsa la Iglesia, llamando *Alma* a Maria: *Dei mater alma*. Ahora entra mi pensar, no a caso vsó el Espiritu santo en la lengua original de palabra preñada de dos significaciones, que significasse Virgen, y que juntamente significasse Santa, sino para darnos a entender, que Maria, de quien a la letra habla, no solo ha de concebir, y parir a Christo, siendo Virgen en el cuerpo, sino que tambien lo ha de concebir, y parir en el espiritu, siendo Virgen en el alma; porque para la conception, y parto segun el cuerpo, no era necessario que Maria fuesse Santa. Para concebir, y parir a Christo en el espiritu, para esso si era forçosa la santidad en Maria: luego bien

Festo.

Lucrecius

32
puedo yo entender, que el Profeta con vnas mismas palabras quiso significar las dos maternidades de Maria, y sus dos virginidades, la de el cuerpo, y la de el alma.

A' sabon
Abbad.

Ocaſionóme a eſte penſamiento Abſalon Abbad, encuéntraſe el valiente ingenio con las palabras de el Profeta, y dize: *Non ſolúm Virgo concipiet, & pariet Filium, ſed Alma, ideſt, ſancta concipiet, & pariet: Maria namque Chriſtum mente, & corpore concepit: No ſolo vna Virgen ha de concebir y parir (dize Abſalon) ſino la Santa ha de concebir, y parir vn hijo, porque Maria no ſolo ſegun el cuerpo concibio, y pario a ſu Hijo, ſino ſegun el alma lo concibio, y pario por gracia. Y ſi la palabra miſma que ſignifica Virgen, juntamente ſignifica Santa, ni ha de apartarſe la virginidad de la ſantidad, ni la ſantidad de la virginidad. Y pues en la concepcion, y parto ſegun el cuerpo, dize Iſaias, que es Virgen eſta Señora, hablando, como juntamente habla de la concepcion, y parto ſegun el eſpíritu, tambien ſe ha de penſar, que quiſo ſignificar fue Virgen en el alma, como lo fue en el cuerpo: que como ſon tan hermanas las dos virginidades de el cuerpo, y alma de Maria, con vnas miſmas palabras las quiſo dar a entender el mayor de los Profetas.*

A LA DEFENSA DE LA VIRGINAL pureza de Maria, el Sol, Luna, y eſtrellas ſe conjuran.

GRAN ſeñal es la que oy vemos en el Cielo de la Igleſia, gran marauilla, y milagro: *Signum magnum apparuit in caelo*, conjuncion magna de luminofos Aſtros, juntos los tres Senados, Acuerdo, Ciudad, y Cabildo Ecleſiaſtico. Quien pudiera hazer eſte milagro, ſino
Maná,

Maria, a cuyos defagrauios oy se juntan, y conspiran: *Mulier amicta Sole, Luna sub pedibus eius, & in capite eius corona stellarum duodecim.* En peligrosa materia me he empeñado, qual Senado será el Sol, qual la Luna, qual las estrellas? Si huuiera tres Soles, facil fuera la salida; no ay mas que vn Sol, sola vna Luna ay: daré a Cesar lo que es de Cesar y a Dios lo que es de Dios, no deuo mas, cõ esso auè cumplido.

Digo que mi Cabildo Eclesiastico es el Sol, el Real, y magestuoso Acuerdo es la Luna, y la Illustrissima Ciudad de Granada, que me assiste, està symbolizada en la corona de estrellas. Así me enseñó a repartir las luzes el cap. solitæ, de maioritate, & obedientia: *Ut quanta est inter Solem, & Lunam, tanta inter Pontifices, & Reges differentia cognoscitur.* Y auendo de ser el Real Acuerdo Luna, los Caualleros Veintiquatros desta ciudad contentense con ser estrellas, que aunque grandes son luzes menores respeto de la grandeza desta Luna: *Velut inter ignes Luna minores.*

Cap. solitæ
de maior.
& obed.

El Metropolitano Eclesiastico Cabildo a fuer de resplendente Sol, ofrece en defenfa y defagrauios de Maria, la luz de su Catolica doctrina, y Christiana enseñanza, mandandome a mi, como a su Magistral, predique oy los elogios, encomios, excelencias, y grandezas de su virginal pureza, El Real Acuerdo como Luna reconocida a los fauores, que desta Señora recibe, postrada, y rendida a sus pies: *Et Luna sub pedibus eius,* le ofrece todo quanto vale, quanto es, y quanto puede. El numeroso exercito ordenado, y compuesto de los Caualleros Veintiquatros, imitando a la liciente milicia de los Cielos, que son las estrellas, protestan oy ser soldados, que militan debaxo del estandarte de Maria, y que en defenfa de su pureza, y limpieza darán mil vezes la vida, y la hon-

72
ra. Lo menos es, los gastos grandes, que en ocasion de su mayor aprieto han hecho en esta magestuosa fiesta, tan grandiosa, celebre, y ruidosa, que la imaginacion no llega a fabricar en su mayor quimera, lo que gozó la vista executado. Y como las Ciudades, que son cabeças de Reyno, como lo es la inclita, y elclatécida de Granada, juran, y coronan a sus Reyes, oy estas estrellas en forma de corona juran por Reyna suya a la serenissima Maria Señora nuestra: *Et in capite eius corona stellarum duodecim.*

Alc. 1.º par.

En esta concurrencia de Sol, Luna, y estrellas, que vido el Evangelista Iuan en su Apocalipsi, dize su mayor interprete, que el Sol estava eclipsado: *Aliqua ibi inest solis defectus significatio respectu terre.* O que bien viene a mi intento! Como mi Illustrissima Iglesia es la Matriz, en ocasion, que ve a Maria agraviada, y ofendida, es fuyo el dueño, y haze officio de eclipsado Sol, llorosa, y sentida de el nefando y sacrilego delito, que contra su Reyna cometio el judio. Y asi la Luna, y estrellas del Acuerdo, y Ciudad le vienen en esta ocasion a dar el peñame de su juito, y la lastimoso sentimiento.

Serm. de Purific.

Notó con singularidad, y grandeza el iluminado Doctor Pedro de Palude, que la muger, que vido Iuan, en cuya defenfa auian hecho liga el Sol, Luna, y estrellas, estava de parto: *Clamabat parturientes.* Pues para que asisten los Astros al parto desta muger, en quien se simboliza, y representa la Virgen? Responde el sentencioso illustre, que asistieron al parto, para, como testigos de vista, dezir sus dichos en fauor de Maria, declarando, y confessando, que en el parto quedó Virgen sin menoscabo, ni mella de su castereza, y pureza: *Sol, Luna, & stelle mulieris partui intersunt, nec sine causa existimo, vocantur enim tanquam testes immaculati conceptus.*

Tefugos introduce Paludano al Sol, Luna, y estrellas, que

que declaren la pureza del parto de Maria: pero dexòme el trabajo de examinarlos, y recibirles los dichos. Oy gamos primero al Sol, que es principal testigo. Puede ser que alguno haga este discurso. Los Filósofos dizen, que el Sol y el hombre engendran al hombre, y así a las generaciones por obra de varon, es fuerça, que como causa vniuersal concurra el Sol: *Sol & homo generant hominẽ*; y como la formacion, y generacion de Christo Señor nuestro fue sobrenatural, no parece que a ella pudo concurrir el Sol, que es agente natural, y de inferior orden; y si a el Sol se le perdio de vista, claro està que el hombre estubo muy lexos della. El que desta manera lo pensara, con no poca singularidad pudiera explicar aquellas palabras del Psalmò 90. *Ex viro ante Luciferum genui te*: *Psal. 90.* entendidas de la generacion temporal de Christo, que por mucho que madrugò el Sol, ya llegò tarde, y lo hallò concebido por obra del Espiritu santo. Mas no quiero ser yo el autor desta doctrina, que es muy nueva; diga lo primero otro, y estrene la violencia de los primeros golpes. Para mi intèto basta lo que podré dezir sin miedo. La formacion, y generacion de Christo, como de doctrina de Concilios, y Padres prouea el honor, y esplendor de Granada nuestro Granadino Suarez. 3. p. q. 33. art. 4. *Suar. 3 p.* disp. II. sectione 2. no fueron acciones sucesiuas, como *q. 33. art.* son las de los mas hombres, sino instantaneas, y así es *4. disp. II.* fuerça, que testifique el Sol, que a la generacion de el *seci. 2.* cuerpo de Christo dio passos muy ligeros, y apresurados, pues no le dieron mas de vn instante de tiempo en que pudiesse iasuir. Y si en esta generacion huiera dado passos el varon, los del Sol fueran espaciosos, y tardos, siguiendose sucesiuamente el vno al otro. Luego el Sol declara, y testifica en fauor del virginal parto de Maria, y esse es el fin para que assiste a el.

La Luna testifica tambien, que Maria fue Virgen en el parto, y que no contradize el titulo de Madre, ni haze torçosa guerra a el titulo de Virgen; que si bien estauan reñidos, y encontrados, en el vientre de Maria hizieron las pazes, y amistades:

*Partus, & integritas discordes tempore longo,
Virginis in gremio foedera pacis habent.*

Reparo fue del Seuillano interprete en este lugar: la Luna, dize este Autor, es symbolo gallardo de la maternidad, y virginidad de Maria: *Veraque enim virginitatis, & foecunditatis significatio ab humanorum literarum studiosis eidem lunae attribuitur.* Y para prueua deste intento trae lo de las monedas de Cornelia Augusta, que en la vna parte tenian grauada la imagen de la luna, con esta inscripcion: *Foecunditas*, fecundidad; y por la otra parte la imagen tambien de la luna con esta inscripcion: *Pudicitia*, pureza, y honestidad. El Poeta la llama casta: *Casta faue Lucina.* Y la fecundidad de los frutos de la tierra, a ella como a madre, se atribuye: *De pomis fructuum solis, & lunae.* Y assi fue la luna de testigo en el parto de Maria, de que la fecundidad de madre le compadeze con la pureza de virgen, que si ella es symbolo juntamente de ambas cosas, alguna criatura ha de auer a quien represente en ellas, y claro es, que esta ha de ser Maria.

Lo mismo testifican las estrellas, no solo con su limpieza, candor, y pureza, sino porque el rayo de luz procede, y nace de la estrella, dexandola entera, sin lesion, ni corrupcion. Luego el hijo de Maria pudo muy bien nacer de su virginal vietre, sin violarle, ni agrauarle su entereza y pureza. Que bien lo pensó Pedro Damiano:

Serm. 1. Sicut radius processit a stella, stella integra permanente, sic Filius ex Virgine, virginitate inuiolabili perdurante. Luego con razon dixo el gran ingenio de Pedro de Palude, que a el

parto

parto de Maria asistieron sol, luna, y estrellas, para ser testigos de su virginal pureza: *Vocantur enim tamquam testes immaculati conceptus.*

A el parto desta muger atento estava hecho ojos, vn formidable dragon, môstruo de siete cabeças, deseoso de satisfacer su rabiosa hambre, tragandose viua la criatura: *Draco stetit ante mulierem, qua erat paritura, ut cum peperisset, filium eius deuoraret.* Mas viendo que se le auian frustrado sus intentos, y malogradose sus esperanças, juròsela a la madre, quebrando en ella su furiosa saña, y encendido enojo. Por este dragon de siete cabeças se entiédén los judios, y hereges, que de el parto de Maria toman ocasion, y fundamento, para perseguirla, y hazerle guerra, negandole su virginidad, y pureza. Estorauado sin duda fue deste dragon, hijo fue suyo el atreuido judio, que desbocado, y blasfemo puso lengua en su honestidad, y pureza.

Però caso digno de admiracion, que quando introduce a Maria de parto san Iuan, symbolizada en esta muger, diga, que daua lamentables voces, y padezia lastimosos dolores: *Et in utero habens, clamabat parturiens, et cruciabatur, ut pariat:* porq̄ gemidos, y dolores no dizen, ni vienen bien con el parto virginal de esta Señora. Tan graue es la dificultad, que espanta a los interpretes, y los mas, dandose por vencidos, dizen, que estas palabras no se pueden entéder, ni por acomodaciõ del parto de la Virgen.

Però buelue a hablar el insigne Paludano, y dexa llano el camino: *Preuidebat Maria ex partu Hereticos ansan arrepturos suam virginatatem insectandi: de hoc verò maxime perè dolebat.* Echaua de ver Maria (dize el insigne Doctor) con espíritu profetico, que de su parto auian de tomar ocasion, y motiuo los hereges, para negarle su vir-

Q

ginidad,

ginidad, y pureza: y esto llegauale muy a el alma, y cau-
tauale ingente dolor, y tierno sentimiento. Que no qui-
siera esta Señora, que huuiera fundamêto, ni aun remo-
to, ni de mil leguas colorado, para q̄ninguno se pudiera
persuadir, que no fue virgen. (Tanto estima su pureza)
y así, quando Juan la introduce de parto, dando voces
la piata, y con dolores.

Vno, y otro reparo he de hazer a estas voces, y do-
lores de Maria, en lo symbolico de la vision: no ay cosa,
que mas obligue a la Virgen a hablar, y tomar la demã-
da que poner en disputa su virginidad, y pureza. A tanta
estaua Maria a la salutacion de Gabriel, despacio le es-
taua oyendo; y diziendole el Angel tantas palabras de
agafajo, llenas de rendimiento, y cortesia, a ninguna le
responde, como si estuuiera muda, y aunque estaua muy
en si, y pensaua en su coraçon, qual fuesse el espiritu, que
se ocultaua en esta salutacion: *Cogitabat qualis esset ista sa-
lutatio*, nada de lo que pensaua, dixo, vna palabra si que-
ra, no habló. Mas quando oyô Maria de la boca del Pa-
raninfo: *Concipies, & paries*, concibirás, y parirás vn hijo:
Como (responde) yo madre? Pues mi virginidad que
prometi, y votè desde el primer instante de mi concep-
cion? *Quomodo fiet istud?* La defensa de su virginidad le
obligó a hablar a la Virgen, no tuuo sufrimiento para
callar mas, la que hasta entonces tan profundo silencio
auia guardado. Cuyo auia de ser el pensamiento, sino
de su gran aficionado Ricardo a Sancto Laurencio: *Vbi*
in promissione filij manifestum paruit virginittatis periculum, vl-
tra non potuit dissimulare, quin diceret, quomodo fiet istud? Que
para que rompiesse el silencio esta Señora, sola su virgi-
nidad fue poderosa. Pues como sabia Maria, que de su
parto auian de tomar fundamento los hereges, y judios,
para negar, que fue Virgen: y estima tanto la reputacion
de

Lib. I. de
laudibus
Marie,
cap. 6.

de su virginidad, y pureza; por esso, quando la introduce de parto el Aguila suprema, dando la misma voz nos la pinta; que en defensa de su pureza rompe el silencio Maria, habla, da voces, y gritos.

Lo otro, que reparo es, que esta muger, que estava de parto, padezia grauíssimos dolores, que sobre manera le aquexauan, y atormentauan: *Et eruciabatur, ut pariat,* eran dolores de parto comparados a los dolores de la muerte; que mucho, que le obligassen a hazer exquisitos extremos, como persona que estava tã a peligro de perder la vida. Notables son las palabras, que Santa Leocadia dixo a san Ildefonso, dandole las gracias del seruicio que auia hecho a la Virgen, escriuiendo contra la heregia de Heluidio, resucitada en España, que negaua la virginidad perpetua de Maria: *O Ildephonse per te viuir domina mea:* Ildefonso por ti viuic mi Señora. Pues pregunto yo, que proeza, que hazaña ha hecho el santo en defensa de Maria, para que diga Leocadia, que le deue su Señora la vida? Pues que, no tuuiera vida Maria, si no fuera por Ildefonso? La vida de Maria es su virginidad, y pureza, su entereza virginal es su ser: el que habla cõtra la virginidad de Maria, y la desacredita, esse le tira a Maria a la vida, y al ser; Ildefonso acredita la virginidad de Maria, el la apoya, y la defiende cõtra el herege blasfemo: luego a Ildefonso deue Maria (discurso es de Leocadia) su vida, pues le deue el credito de su virginal pureza. Dize Aristoteles, que la vida de los viuientes, es su mismo ser, no tienen otro: en quitandoles la vida, juntamente se les quita el ser, no se puede hallar el ser en ellos sin la vida, como ni la vida sin el ser: *Viure viuentibus est esse:* pues como la vida de Maria es la virginidad suya, el ser de Maria es su virginal pureza; y como no puede viuir Maria faltãdole la vida de su virginidad; no puede

tampoco sin ella auer Maria, ni tener *ser* Maria, no solo en la verdad, pero ni en la imaginacion. Porque el herege, que le niega la virginidad a Maria, le quita forçosamente en su pensamiento la vida: luego en su pensamiento le quita el *ser* a Maria: luego quando le niega el herege la virginidad a Maria, no le puede alabar, ni gloriar, que aun en su pensamiento, quedò Maria con *ser* de Maria, y sin *ser* de Virgen; pues por el mismo caso que niega que fue Virgen, aunque no quiera, le niega la vida, y el *ser*, que es su virginal pureza. Y assi con razon dize Paludano, que los dolores del parto de la muger, que vido Iuan, significauan los dolores que tuuo Maria, viendo con el spiritu profetico, que los hereges, y judios auian de tomar ocasion de su parto para negalle la virginidad, y pureza; porque como la virginidad es la vida, y el *ser* de Maria, fiente esta Señora tanto que le nieguen que es Virgen, como si la misma vida le quitàran.

En fin el fiero dragon (prosiguiendo su infernal intento) homitò vn rio caudaloso, para anegar la muger que perseguia: *Et misit serpens ex ore suo, post mulierem, aquam, tanquam flumen*: mas aprouechòle poco, frustròsele el intento, porque toda la tierra se leuantò en defensa de la muger, y hecha bocas, se tragó el rio: *Adiuuit terra mulierem, & apperuit terra os suum, & absorbit flumen*. Vn rio de blasfemias homitò el hijo deste dragón, el judio digo, contra la pureza virginal desta Señora: bien penso el sacrilego atreuido anegar la reputacion de Maria, obscurecer sus glorias, y deslustrar sus creditos: mas saliole en vano, que toda esta tierra, la ciudad toda hecha bocas: *Apperuit terra os suum*, en alta voz imitado a Marcela, hecha lenguas: *Extollens vocem*, se ha tragado el rio de sus sacrilegas blasfemias, que en medio de tantas aclamaciones, y aplausos, en medio de sãtas y tan piadosas voces,

con-

confessando a Maria por Virgen en el parto, antes del parto, y despues del parto, y siempre Virgen, en medio de tantas fiestas como ha hecho Granada, mal puede hazer ruydo el rio que bomitò el dragon; tiene muchos apasionados Maria, que la defiendan, y defagrauien, que a la defensa de su virginal pureza, no solo se conjurà sol, luna, y estrellas, si no la tierra toda se levanta, el mundo todo se apellida.

QVANDO BVSCA EL IVDIO

los mayores aplausos a su ley, aclamandola en carteles
 fixados por las paredes, mayores agrauios le baze,
 mayores afrentas le solicita.

MVY picado me tiene (Señor) este judio, mal sufrido estoy, muy impaciente me hallo, de ver, que llegó su atreuimiento loco, y ofiado intèto, a poner carteles por las esquinas de tan famosa, y numerosa Ciudad, a vista de tantos Tribunales, aclamando su Mosayca ley, apellidandole el *VICTOR*, y mientras me venga el fuego, quiero templar mis justos sentimiètos, imitando a Ezequiel, diziendole al judaismo sus abominaciones, y torpezas: *Fili hominis notas fac Hierusalem abominaciones suas.* Hijo del hombre, dile a Gerusalen, quien es en la cara, ponle sus faltas delante de los ojos, sacale los colores al rostro, confundela, y auerguencala, que es indomito pueblo, de cerviz dura, y quiere ser tratado con rigor, y aspereza.

Quiero seguirle los passos al Profeta, y tomando ocasion, y motiuo destos carteles, refrièscalle la memoria al judaico pueblo de sus ignominias, y afrentas, y dalle

Ezech. 16

Ed. 1692

18
dallo a enseñar las que de nuevo hizo a su ley este judío.
o. Mañá fue de la nación Hebrea nota su lujá ser can-
tonera, y ramera: así lo dize el Profeta Ezequiel en el
cap. 16. *Ad omne caput vie adificasti signum prostituti, onis tue.*
Otra letra: *Constitui tibi signum:* En todos los cantones, y ei-
quinas de las calles fixaste (dize el Profeta) carteles, y
pusiste señales, de que eras adúltera, y ramera, que te
preciauas, y glorias dello, y que por tal querias ser co-
nocida; que es proprio de las rameras andar por los can-
tones: y de ay tomó origen llamarse cantoneras; esso es
propriamente *Ad omne caput vie.* Y así en los Prouerbios
en el cap. 7. la adúltera ramera, que pinta el Espiritu san-
to, la introduce buscando los cantones, y esquinas de las
calles: *Iuxta angulos insidians.* Y no contento el Judío con
que su nación, como adúltera, fixe carteles por los can-
tones para darse a conocer, quiso que su ley tuiesse la
propria nota, y padeciesse la misma tacha (quiza por
echalle la culpa de su adulterio) y puso en carteles por
las esquinas de las calles, como si fuera cantonera, y ra-
mera. Mucho te deue tu ley, necio Judío.

En vano trabajas, y te cantas, perfido Judío, vitorcan-
do tu ley en papeles fixados por las paredes; mal cobro
le pones, sabiendo, que aun escrita en tablas de finis-
mos diamantes no tuuo seguridad, estabilidad, ni per-
manencia. Baxaua con ella Moyses, y enoxado de ver
que el judaismo auia idolatrado, arrojó las tablas de
diamante, donde venia escrita la ley, dio con ellas en
tierra, quebrólas, y hizolas pedazos a la falda del mon-
te: *Proiecit de manu tabulas, & confregit ad radicem montis.*
Mal pronostico por cierto, señal de que auia de durar
poco, pues grauada en diamantes no tuuo seguridad.
Sacramento encierra, misterio oculta el hecho de Moy-
ses: quiso dar a entender, (pensamiento es de Teodoro):
que.

Exod. 32

Quest. 68

quebrando las tablas de la ley, que le auia de dar Dios libelo de repudio a la Sinagoga, y apartarse della para siempre en pena, y castigo de el adulterio: *Cum tabule dotalium instrumentorum formam haberent, sponsa verò in ipso limine talami nuptialis ad committendum adulterium declinarit, iure profecto dotales litteras esregit.* Las tablas de la ley eran la carta de dote, y las escrituras de otorgo de la Sinagoga, que se desposaua cõ Dios. y como sentada en el mismo talamo nupcial, aguardando a Moyzes, que celebrasse el despotorio, adoró el becerro, y cometio adulterio (por mayor parte) por esso quando vino Moyzes, y supo el caso, cõ iusto enojo y sentimiento quebró las tablas de la ley, en señal q̄ cancelaua y rasgaua las escrituras, y rompía la carta de dote, y q̄ Dios la repudiava y no la queria por esposa. Pues si escrita en tablas de diamante no tuuo seguridad tu ley, judio, como quieres, que la tenga en papeles fixados por las paredes, pegados con engrudo, ó puestos con tachuelas? La nuestra si, tiene seguridad, y permanencia, y durará para siempre, que está escrita no en tablas de diamante, sino en los mismos coraçones: *Dabo legem meam in visceribus eorum, & in corde eorũ scribam eam, & ero eis in Deus, & ipsi erunt mihi in populi.* Hierem. 31.

La ley de Moyzes significaua, y representaua los misterios de nuestra dichosa ley de gracia: *Omnia in figura contingebant illis*, dize Pablo. Y si bien se repara, entretenimiento grande, gustoso diuertimiento es para el Catolico entendido ver, que viuamente le represente la ley de Moyzes los profundos Sacramẽtos de la ley Enãgelica, que professa: vn Cordero Pascual, representando al Eucaristico Cordero Christo Señor nuestro: el tráfito del mar bermejo: el Bautismo: su circuncisiõ en la carne, la nuestra en el espiritu: mas tu judio passatte mas adelante, dando a entender, que tu ley no solo los representa,

taua; fino que era ley de comedia, y de farça, porque la pufilte en carteles por las esquinas (así se ponen las comedias) como diziendo, venga a noticia de todos los Christianos, que la ley de Moyfes representa oy los misterios de la ley de gracia, finuiendole de farça, y de comedia: esta homia es la que le das a tu ley, necio judio? esse fauor es el que le hazes?

Los magestuosos y sumptuosos Palacios de los Reyes, no andan en cedulas por las esquinas buscando quie los alquile; ay muchos que los vinan y pretendan. Las casas ordinarias particulares, para hallar moradores, si necesitan que se pongan cedulas en las paredes: esta casa se alquila, señal de que está vazia. Vazia deue de estar la Sinagoga, judio, sin duda alguna no ay quien la viua, no, pues pones cedulas por las esquinas, por ver si hallas quien la quiera y habite; y aunque mas cedulas pones no se alquila; es casa vieja, judio, y temen que se les cayga encima, o sin duda tiene duende, y no se atreuen a viuirla. No tienen lugar donayres en cosas serias, no lo dudo, mas yo no me entretengo, que hablo muy de veras. Oye al Profeta Isaias, cap. 34. *Non erit transiens per eam, & orientur in domibus eius spine, & urticae, & erit cubile draconum, & occurrent demonia onocentauris.* Tiempo vendra (dize el Profeta) en que la Sinagoga esté tan desierta, tan sola, y inhabitable, que en sus casas nazcan espinas, y hortigas, y sean cueuas de dragones, y solo demonios, y onocentauros la moren, y la viuan. Luego bien digo yo, que la Sinagoga es casa vazia, y tiene duende, pues demonios, dize el Profeta, que la habitan.

Isai. 34.

Nuestra ley Euaagelica tiene tantos que la profesen, nuestra Catolica Iglesia tiene tantos que la viuan, y habiten sus Reales Palacios, que no es menester rogar con ella, ni traella en cedulas por las esquinas. Que bien
viene

viene a mi intento la profecia de Isaias en el cap. 2. *Erit in nouissimis diebus preparatus mons domus Domini in vertice montium, & fluent ad eum omnes gentes, & ibunt populi multi, & dicent: venite, & ascendamus ad montem Domini.* Prodigio grande, singular portento, esquisita marauilla, dize el Profeta, que auiendo Dios edificado, y fabricado la casa de su Catolica Iglesia sobre la cumbre de los mas inacessibles, y empinados montes, (significandose en esto lo arduo, y dificultoso de la obseruancia de la ley Euangelica) el mundo todo se conuoque, y corra la voz de mano en mano, vnos pueblos a otros se combiden, venid, (diziendo) subamos a la altura, y cima deffos montes, demos por bien empleado el trabajo del camino, el sudor, las ansias, y fatigas, a trueque de vivir los Reales, y magestuosos Palacios de la Euangelica Iglesia. Que no ha menester nuestra ley, ni nuestra Iglesia andar como la Sinagoga en cedulas por las esquinas como casa vazia, sin gente, ni moradores. y aun cõ todo esso no se halla quien la alquile; luego quando busca el judio los mayores aplausos a su ley, aclamandola en carteles fixados por las paredes, mayores agrauios le haze, mayores afrentas le solicita.

ENTRE TODAS LAS CIUDADES

*Granada es la que deue señalarse en defensa de la
Virginal pureza de Maria.*

DICHOSA eres Granada, afortunada, y feliz sobremanera, bien pueden las demas ciudades embidiar tu fuerte, y tu ventura, pues sin competencia te glorias de conocidos fauores de Maria, y de señaladas mercedes de su Esposo el Espiritu santo. Goza esta famosa

Ciudad de conocidos fauores de la Virgen, pues quando estaua en este mundo en vida mortal y paisible, vino a ella, y pisó su tierra con sus celestiales plantas, asistiendo a la Missa, que el glorioso Apostol Santiago dixo en el Sacro Monte, como se refiere en la historia de las antigüedades de Granada. El paño desta Señora, que le seruió de toca a su santísima cabeça (tesoro que se halló en la Turpiana torre) esta Metropolitana Iglesia lo posee. Leche de sus virginales pechos (ò cariñoso fauor, ó tres, y quatro vezes venturosos Granadinos) en vna redomita de cristal, con suma veneracion, y culto la tiene esta Real Capilla. Prendas son estas con que ha enriquecido a esta ciudad Maria, que dan bien a entender la fineza del amor que le tiene, y ponen a Granada en obligacion precisa de hazer demonstraciones grandes, y señalarse mucho en los desagruios de la Virgen, tomándolos muy por su cuenta, y a su cargo, en quanto admiten las humanas fuerzas.

Cant. 4.

Pero el fundamento especial, y singular, que tiene esta Ciudad de salir (y sobresalir entre todas las Ciudades) a la defensa, y desagruios de su virginal pureza, es porque el Espiritu santo eligió a la Granada por simbolo de la virginidad de Maria, titulo bastante para que tenga corona, y la jure la sabia naturaleza por Reyna de las frutas. Oygamos este pensamiento de la boca del Espiritu santo en el libro de los Cantares: *Sicut fragmen mali punici, ira & genæ tuæ*: Esposa mia, tus dos hermosas mexillas son como dos medias vistosas granadas, de que se compone y forma vna granada entera: esso es lo que en este lugar significa *Fragmen*, como lo notó Genebrardo: *Genæ rubentes fragmen mali punici dimidiatum referunt*.

Todos los Expositores, que explican estas palabras de

de la Virgen, dicen que por las mexillas de la Esposa se entiende, y significa la virginal pureza de Maria, por ser las mexillas el asiento natural de las encendidas colores, y vergonçosa purpura, que sale a la cara a las donzellas, de solo que las miren, ó las nombren; y así lo mesmo fue assimilar el Espiritu santo las mexillas de la Virgen a dos medias granadas, que comparar su virginidad, y pureza a la granada.

Mas entra luego la dificultad en la duda, que se ofrece, pues no es fácil saber en que se parece y assimila la virginal pureza de Maria a la granada, ni que proporcion puede auer, para que el Espiritu santo la señale, y note entre todas las frutas, por gallardo, y ajustado symboló de la virginidad de su Esposa. Pensólo a mi parecer hermosa y sentenciosamente Gislerio explicando este lugar: *Virginitas tua, quæ pergenas rubore perfussas designatur, regiam coronam super omnem aliam virginitatem obtinet, qualem in fragmine mali punici videre est. Vuestra virginidad, Señora, significada en vuestras hermosas mexillas, retocadas de encendido carmesi, es virginidad, q̄ tiene corona entre todas las demas virginidades, Reyna es de todas, como la granada de las demas frutas, pues viste purpura, y ciñe corona, insignias todas Reales: Eminent autem cuicumque virginitati aliarũ virginum, quia fructum sibi adiunctum continet Christum, atque adeo fragmini mali punici similis est, quod ex vna parte rubeum exhibet virginis verecundiæ symbolum; ex altera verò fructum offert.* Y con razon merece (dize el docto interprete) la virginidad de Maria llenarse la corona entre todas las demas virginidades, y ser su Reyna; pues sola ella lleuò el opimo fruto de Christo Señor nuestro, siédo las demas estériles, y infecúdas; y así marauillosamente se representa, y symboliza en la granada, porque su rojo, y encendido

color ofrece vn gallardo symbolo de la virginal vergüenza, y por otra parte lleua copioso fruto de innumerables granos: luego con razon el Espíritu santo eligió a la granada, y la notó por viuo, y significatiuo symbolo de la virginidad fecunda de Maria.

Aora entra mi pensar para el desempeño de la propuesta hecha, que Granada es la que deue señalarse entre todas las ciudades en los desagrauios de la virginal pureza de Maria. El que agrauia, y maltrata la imagé, agrauia juntamente al prototipo, y original, y siendo capaz de razon, y sentimiento, sale a la defenfa de la injuria, y agrauio, que a su imagé se le hizo; y si la imagen fuera animada, y sintiera, no ay duda sino que le correspondiera, y la ofensa hecha a su original la tomara por su cuenta, y saliera a su defenfa, y desagrauió. No es capaz la granada, aunque es symbolo de la virginidad de Maria, y su symbolica imagen, de sentir los agrauios que a su original hizo el perfido judio, que a poder sentir formara de sus granos rojos vn numeroso y ordenado exercito de soldados para quitalle la vida. Nuestra Granada si, que como siente, y su zelo es tan Christiano haze tantos sentimientos, y tan justas demonstraciones, como si fuera imagen animada de la virginidad desta Señora.

5. p. q. 37.
artic. 2.
corp.

Enseña el Angelico Doctor santo Tomas, que los nombres que pone el Cielo, y traen su origen del Altissimo son llenos de los misterios mismos, que significan, como el nombre de Iuan, que le pusieron a el Bautista, que significa gracia, y el nombre de Maria, que le pusieron a la Virgen, que tantos Sacramentos en si encierra: *Nomina debent proprietatibus rerum respondere, &c. Nomina autem, que imponuntur aliquibus diuinitus semper significant aliquod gratuitum donum eis diuinitus datum.* Y esta famosa

famosa Ciudad no a caso tiene el nombre de Granada, sino desde su primera piedra y principio los Fenices que la fundaron con especial providencia de Dios, y acuerdo del Cielo, le pusieron el nombre de Granada, como sabiaméte lo notó el autor de las antigüedades desta Ciudad Tesorero de esta Santa Iglesia. Luego con razon esta Ciudad de Granada se dà por el nombre de Granada por mas ofendida, que las demas Ciudades del agrauio, que le hizieron a Maria, blasfemando cótra su virginal pureza, y haze las demonstraciones en sus desagrauios, que hiziera vna imagen animada, y sentida, viendo a su original injuriado, y ofendido.

Lib. I.
cap. 14.

Otro misterio descubrio a mi intento Abben Eziã, explicando este lugar de los Cantares. Dize, que la palabra original, *Kephelah*, significa la flor misma del granado: *Probabilis est, vt significet florem malogranati rubore persuffum*: y que el Espòlo comparó la virginidad de la Esposa a la flor roxa, y carmesi del granado. Notable es porcierto, y digna de toda ponderacion la propiedad de las flores del granado: que siendo los vientos solanos declarados enemigos de las demas flores, pues a sus violentos soplos se delmayan, y marchitan, se deshojan, y se caen: las flores del granado cobran nuevos alientos, nuevos brios, y mientras mas las injuria el solano viento, mayor firmeza, y constancia tienen, no pierden sola vna hoja, antes mejoran su fuerte, y medran mas, pertinazes en su hermosa porfia. Así lo notó el autor de los libros de agricultura: *Mira citinorum firmitas, qui neque Euri flaribus, vt ceteri flores decidant, sed quò vehementius inflantur, có pertinatius obfirmentur*. Con justo titulo, pues, el Espiritu santo compara la virginidad de Maria a las flores del granado, porque las otras virginidades son como las demas flores, que maltratadas del

del solano viento del maldiciente se marchitan, descaecen, y desmayan, pierden mucho en la reputacion, y credito, pero la virginal pureza de Maria es flor de granado, que aunque el judaismo se conjure contra ella, los soplos de sus blasfemias no pueden marchitar esta flor, no son bastantes para desacreditar su reputacion, ni menoscabar su credito, que es flor de granado, que mientras el solano mas la pretēde ofender, mas se resiste, mayor firmeza tiene, y mas segura estā.

Y los Granadinos, flores desta Granada Real, y generosa, imitando en todo a las flores del granado, nunca mas firmes en la Fé que professan, nunca mas constantes con mayores brios, denuedos, y alientos, que quando los judios se les oponē, y les hazen guerra aclamando su ley, entonces es quando estas flores estan mas vistosas, mas hermosas, y olorosas, diciendo con san Pablo: *Christi b-nus odor sumus*, entonces es quando se lleuan los ojos de los Angeles, y de los hombres, mostrando su Christiano zelo, su ardiente fe, su piadosa deuocion, su religioso culto.

Aora rastreo yo la razon de congruencia, porque no ha hecho Dios vn milagro portentoso en esta ocasion, castigando prodigiosamente a' atrenido judio, con que de nuevo quedāra acreditada, y apoyada la virginidad de su Madre en los coraçones de los Granadinos, en cuya Ciudad sucedio el nefando delito. El creer a fuerza de milagros, y a costa de maravillas, quedese para los judios, que se sustentauan de señales, en faltando el milagro, desmayan, y les faltaua la fe, y aun a vista de milagros estupendos no creian. No han menester, no, los Granadinos milagros para creer con firmeza y seguridad la pureza de Maria; fuera agrauialles Dios mucho su fe, son flores de granado, y de Granada, q̄ con Chris-

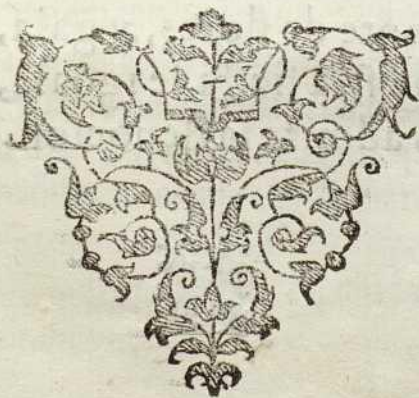
tiana

tiana pertinacia saben resistir al judaismo: *Quò uehementius inflantur, eò pertinacius obfirmentur.* Ha echado Maria hondas rayzes en los coraçones de los Granadinos, no corre peligro, nadie podrá arrácarla dellos: desto se gloria Maria, y se blasona, ella lo publica, y lo confiesa: *Radicauit in populo honorificato:* la Tygurina: *in illustri populo sum radicata:* muy bien hallada eitoy, dize Maria, en la tierra de Granada, es pueblo hórado, es ilustre, he echado rayzes en el, y entre gente honrada, e ilustre, el credito de mi virginidad, y pueza no corre, ni puede correr peligro, aunque mas maquinas intente el judaismo; no han menester milagros mis honrados Granadinos: *Radicauit in populo honorificato.*

Grande es tu fe, Granada ilustre, grande es sin duda tu Christiano zelo, mucho descuellas, y te auentajas en religion, y culto, mucho sobresaes, y te das a conocer, mucho campeas. Dele vida a tu fe vna ardiente caridad, alma a tu zelo vn feruoroso amor, acompañen tu religioso culto obras heroicas de conocidas virtudes, para que configas en esta vida gracia, segura

prenda de gloria: *ad quam nos
perducat Omnipotens Deus*

Amen.



A DON IVAN DE ALGAR
Montenegro, Canonigo Magistral de la San-
ta Iglesia de Granada, Catedratico de Prima
de Teologia, y Calificador del Santo Oficio
de la Inquisicion. Del Maestro Gabriel Ro-
driguez Escabias, Comissario del Santo
Oficio, en alabança de su
Sermon.

DE Z I M A.

LO valiente en el pensar,
Lo atento en el discurrir,
Lo cuerdo en el persuadir,
Lo eloquente en razonar:
Iunto lo puedes hallar
Con illustre erudicion,
Si aduiertes este Sermon,
Monte de flores, y gala,
Que si la fiesta le iguala,
Lo admira la deuocion.



La erudicion de Sermon tan docto, y de agudezas tan viuas, los aplausos de el mayor Tribunal se lleuò, deuido premio a su mucha eloquencia, y de los dos Cabildos las gracias, y el de la Iglesia no fatisfecho en los agradecimientos que diò personales a su gran Orador por el, le librò otros nuevos su animo generoso: fauor hasta oy no recibido de nadie, que vna gracia solo en otra tiene el premio: *Beneficium, beneficio respondeat*, quedando en tan doctos desagravios de Maria Santissima gustoso lo popular todo. Acabose la Missa, y en ella la fiesta de la mañana, que fue solene disposicion a otra de la tarde.

*Euripid.
in Hel.*

Ya el dia en sus primeros desmayos trataua de rendir los esplendores a la fiesta, quando dos hermosos carros, de admiraciones vestidos, de suspensiones compuestos, se vieron con sus movimientos animados montes en la Iglesia, cuyas fabricas de espacios bellos, populosas ciudades las imaginaron muchos, y en distantes sitios puestos: la dulçura de la musica que despedian en diuersidad de acordes voces, suauemente fue a los sentidos de todos, que si tã dulce cantò Anfiõ, no es mucho llevara cõ su voz los montes a los muros de Tebas, quando lo suauemente desta lleuaua tras si toda vna ciudad a dos montes.

El concurso de gente por las calles en rumor inquieto daua noticia de la ocasiõ deseada, oyẽdole sin oyerse las voces mal entendidas en los acentos bien declarados : tanta la confusion de vozeria a todas partes se escuchaua ; y por lograr sus deseos, muchas bellezas prendidas ocupauan ya las ventanas, muchas aseadas hermostras embaraçauan ya los valcones, siendo cuydados del primor sus costosos aliños, siendo desuelos de la naturaleza sus perfecciones Celestiales, en cuyos rostros los luzimientos de este hermoso dia se mirauan, en cuyos adereços los adornos de las calles se vian, haziendo lo milagroso de su beldad, Diuino lo mas humano, humano lo mas Diuino.

Principio diò a la procession el primer carro, que parecio lo daua de nueuo al dia en el fuyto hermoso el Dios de las luzes, segun vistoso se ofrecio a la vista el mayor desenfado de ella: sobre vn Aguila tan bella, que pudiera seruir a Iupiter de ministro, iua la fama, representandola en su forma natural vn mãcebo, vestido de tela de plata, con alas y trompeta, y coronada la cabeça de vistosas flores, que siendo adulacion de los oydos su voz sonora, las suauidades contenia, siruiendole de asistor el Aguila, y al compas de su destreza se oia dulce, y se atendia a corde,

de a quien lleuara el Delfin sobre sus ombros en vez del Aguila, si oyrlle mereciera, por quie dixo el Poeta:

Ille sedet, citharamque tenet, pretioq; uehendi Ouid. 2.
Cantat, & equoreas carmine mulcet aquas. fast.

La letra que cantaua es esta, a quien respondia vna capilla de musicos, ocultada en vn casti-
llo, preciosa fabrica del carro.

Vistiendo bolante adorno,
Buelo a ser aclamacion
De la mas constante Fe,
Y del afecto mayor.

Su Region escala al ayre
El acento de mi voz,
Para dezir de Granada
El zelo en su Religion,
Passe la palabra,
Porque el Orbe oy
Sepa de Granada
Tan viuo feruor.

Niebla opuesta al claro dia
De vn atreuido vapor,
La desuanece su fe
Desacada en deuocion.

Quanto la verdad alienta,
Quanto anima la razon,
Pues nunca corri mas presta,

Fiestas de Granada a los

Ni penetrè mas veloz.

Passe la palabra, &c.

Las ofensas de M A R I A,

Ofensas tan suyas son,

Que todos sus desagravios

Por su cuenta los tomò.

Calçada afectos deuotos,

Es alciua preuencion,

En defensa de quien Virgen

Fue siendo Madre de Dios.

Passe la palabra, &c.

A zelo tan feruoroso,

Y a tan Catolica accion,

Poca gloria es el rendir

El animo mas atroz.

En esta ocasion dichosa

Es feliz aclamacion

De nuestra Fè verdadera,

Y del herege terror.

Passe la palabra

Porque el Orbe oy

Sepa de Granada

Tan viuo feruor.

De vna ala de la fama salia vn liston morado.
que iua a dar a Granada, donde en letras de oro
se via escrita esta.

En

*En ego letarum venio tibi nuntia rerum
Fama, per immensas aere lapsa vias.*

Y mas abaxo en vna plateada cartela esta Redondilla.

*Resuene mi voz, resuene,
Y desde el principio al fin
Por el Orbe, en mi clarin
La Fè de Granada suene.*

En la otra ala tenia vna cartela, y en ella escrita esta letra.

Facta: non famam spectari oportet.

Y en Castellano su significacion en esta Redondilla.

*Poco tu grandeza aclama
Mi voz, ò Granada! pues
Oy de su nobleza es
Tu mucha virtud la fama.*

Y en otra cartela, con letras de plata, lleuaua escrita esta Otava.

*Mi voz en dulce acento desatada
De dulce voz, mi acento preuenido
Informen los afectos de Granada
Al mas oculto escollo y escondido:
Ciudad en fin por Reyna coronada,
Que las glorias vsana ha merecido;
Pues a su fe postrada la heregia,
Trofeo se confiesa de M A R I A.*

Fiestas de Granada a los

En las dos alas del Aguila se vian en dos vistofas cartelas estas dos Redondillas.

Mi clarin sonoro aclama

Lafè de Granada oy,

Tanto, que en ello te doy

Nombre de fama a mi fama.

Hasta el centro del profundo

Lafè canto de Granada,

Que me trae mas ocupada

Que todo el resto del mundo.

Timon deste vistoso Olimpo fue vn suntuoso castillo, todo plateado, cuyo rico omenage, y adorno precioso era alegre reparo de la vista, de donde salia vna hermosissima granada, pomposa corona de sus almenas, y de ella vna dama, propia representacion desta Ciudad illustre, vestida de tela carmesi de plata, y como Reyna coronada la cabeça, y por diuertir suauemente los demas sentidos, suspendièdo el ayre, embargaua las atenciones la dulçura de su voz, acompañada de vna viguela con tal destreza, que solo vn acento se atendia en su dulce armonia, y en el suauè instrumento, a quien acorde y diestra respondia la capilla de sonoras voces que el castillo encubria, regaládo tan dulcemente los oídos los tres coros de musica que el carro lleuaua, que por puntos suspendiã las atenciones sus
bien

bien cantados puntos. La letra que cantaua Granada es esta.

En mi trono de rubies
Hago vsana honrosas pruenas
De grandeza, con mi zelo,
Con mi fe de mis noblezas.

Tanto en aquesta ocasion
Mi magestad se acrecienta,
Que a lo mucho que me adquiero,
Es lo de menos ser Reyna.

A deuociones deuidas
Oy mi autoridad depuesta,
Lo magestuoso oluida,
Porque de la Fè se acuerda.
Muera el herege, muera,
Que a Maria Sol claro se opuso niebla.

Atreuidamente ciego
Puso duda en la Pureza,
De la que al Verbo humanado
Pariò quedando Donzella.

De aquella hermosa Paloma;
De aquella blanca Azucena,
Cerrado Huerto, en que Dios
Amoroso se recrea.

De la Iudic que cortò
A Olofernes la cabeça,
Y libre de mancha y culpa

Fiestas de Granada a los
Fue triunfo de su soberuia.
Muera el herege, &c.
De aquella a quien el Esposo
Enamorado requiebra,
Y de todo lo criado
Por la mejor la confieffa.
Aquella cuyo esplendor,
Explendor al Sol le presta,
Y a quien sirven obedientes
De tapetes las Estrellas.
De esta perfeccion Diuina,
De esta Celestial belleza,
Sacrilega la ofadia,
Nublar sus luzes intenta.
Muera el herege, muera, &c.
En desagravio mi fe
De tan Diuina Princesa,
Haze fiestas feruorosa,
Deuota aplausos celebra.
A los regozijos junta,
A los jubilos congrega,
Las alegrias conuoca,
A los plazer es alienta.
Toda en aquesta ocasion,
Cuydadosa centinela,
Ni perdona lo imposible,
Ni lo mas dificil dexa.

Muera

Muera el herege muera,
Que a Maria Sol claro se opuso niebla.

Y por mejor significar el Triunfo de Maria Santissima, Granada (a imitacion de los de Roma) lleuaua en las quatro esquinas el castillo esta cifra. S. P. Q. G. que dize: Senatus ~~Populi~~, Populūq; Granatensis. Y en vna cartela estas con vna Otava.

Iam canitur toto nomen in Orbe meum.

Ouid. de
Sapph.

Mi zelo me conuoca aclamaciones,
Mi afecto eternidades me preuiene,
Y a mi fama repite duraciones,
Y a lo eterno a mi nombre le conuiene:
Mi Religion confieſſan las naciones,
Porque el primer lugar de todas tiene,
Mas que mucho si trata la fe mia
Desagraviar ofensas de M A R I A.

En otra parte se via con letras de plata: *Qui ex fide sunt benedicentur cum filiis Abraham.*

De los hijos de Abraban

Alcançò la bendicion,

Que en la Fe con atencion

Siempre mis obras estan.

En otra parte se via esta: *In bonis iustorum exaltabitur ciuitas, & in perditione impiorum laudatio.*

Prober.
cap. 11.

T

Oy

Oy con tu culpa, Granada

(Herege) en salçada ha sido,

Y dichosa ha merecido

El ser por su Fè alabada.

Ioann.

c.12..

A otra parte iua esta: *Credite in lucem, vt filij lucis sitis.*

Ved sin ver la luz, si ver

La eterna luz deseays,

Pues las luzes que gozays

Son bijos por el creer.

Y en otra cartela diferente esta Redondilla.

Para vencer y triunfar,

Para triunfar y vencer,

Solo la Fè es menester,

Solo mi Fè ha de bastar.

Veynte y quatro Cofradias se siguieron a este (luzido defenojo de la vista) todas con estandartes de variedad de colores, a quien acompañaua hermosa copia de luzes en competencia feruorosa, a qual manifestaua en el mayor numero de ellas mas deuocion a su Reyna y Señora: veynte y dos cruces de plata se vieron despues, que aumentando solenidad a la procession, dezian las Parroquias desta Ciudad illustre, a quien siguieron treze Religiones graues, lleuando todas con magestad y grádeza la insignia de su Santo Fundador, que en tanta fiesta cuydando todos

dos lo menos,preuinieron lo mas. Cinco danças se vieron con otras tantas libreas , cada vna de diferentes colores, tan ricas todas , que adquiriendo el valor de las sedas los vestidos , lo precioso de la plata contenian sus adornos, y en concertados mouimientos ingeniosos laberintos formauan sus destrezas , siendo quãto haziã tan de cuenta,que venian a fer firmezas sus mayores mudanças:en cada dançante se via ligero Apolo,a quien celebrò Pindaro el Tebano por gran baylarin,quando dixo:

Saltator Rex splendoris,pharetratæque Apollo.

Y alabãdo a Iupiter de la auilidad misma , dixo Artinio Corintio.

Saltabat medius Diuum pater atq; virorum.

Concediafe a la vista el carro segundo , cuyo esplendor bello,si no lo fue del luziente honor de los dias,fue del mas luzido carro,en quiẽ tuvo la mayor ilustracion el mejor dia : su fabrica funtuosa el simulacro de Iupiter desluziera,siẽdo Olimpo tan bello , que eternizara de nuevo su inuentiua al famoso Fídias;tirauanlo los quatro animales que viò Ezequiel,y San Iuan en el Apocalipsis,representacion de los quatro Euãgelistas. El primero en forma de cauallo cõ rostro de hombre,significaua a S. Mateo, y en vna cartela lleuaua escrita esta letra,cõ esta Otaua:

C. I. Ioa.

C. 4.

Fiestas de Granada a los

Cap. I.

De qua natus est IESVS, qui vocatur Christus,
De la Madre mejor, Virgen Maria,
(Dize el Euangelista San Mateo)
Nació IESVS, que Christo se dezia:
Con cuyo nombre el alma lifongoe,
IESVS quiere dezir (entre alegria)
Saluador, y lo adnierte su recreo,
Pues obrando el remedio sin segundo.
Baxò del Cielo por saluar el mundo.

El segundo era vn Leon, que significando a S.
Marcos, dezia en otra: *Qui fecerit voluntatē Dei,
hic frater meus, & soror mea, & mater est.* Y en Cal-
tellano.

Cap. 3.^o

Con leuantado espiritu en la pluma,
San Marcos dize (como en el se infiere,
De Christo hablando en la verdad que se ma
De su Historia Euangelica) el que hiziere
La voluntad de Dios, esse presume
Ser mi hermano, segun que mereciere
Este nombre que dulce se combida,
Vniendo a Dios las obras y la vida.

El tercero significò a San Lucas en vn buey,
en cuya cartela se via esta letra: *Aue gratia plena.
Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus.* Y en
nuestro idioma.

Cap. I.

El Diuino San Lucas que le adora,
Siendo pluma el pinzel sutil que espacia,

Salu-

*Saludando a Maria dize en hora
Buena y dichosa esteys llena de gracia,
Felicidad el Verbo que en mora,
Os preuino en dulcissima eficacia;
Mas que mucho si en vos por Soberana
Se auia de vestir de carne humana.*

El quarto era el Aguila, y significando a San Iuan dezia su letra: *Stabit iuxta Crucem Iesu Mater eius*, explicada en esta Otava.

*El Aguila de Dios San Iuan glorioso,
Descriuiendo el dolor que padecia,
Dize al pie de la Cruz (sin lastimoso)
Llorosa estaua con Iesus Maria:
Madre que al Hijo en trance doloroso
Surca el mar de passion en compania,
Coronela paciente en su tormento,
El martirio cruel del sentimiento.*

Cap. 19.

Tan triunfante fue en todo el carro, que no quiso al glorioso Triunfo perdonarle los prisioneros, yendo a los lados de la proa dos tan oprimidos de grillos y cadenas, que con dezir significaua el vno el judaismo, y el otro la heregia, podero los muchos yerros que lleuauan: los rostros en extremo feos, y los pechos atrauesados con faetas, y ambos derriuados en tierra. El judaismo estaua vestido de su abito judayco, y en yua tarja tenia este mote.

Eon

Forçado adoro la gloria
 Que oy a Maria se ofrece,
 Que el enemigo engrandece
 Del vencer la vitoria.

El cautiuo del lado izquierdo significaua la heregia, su vestido era negro, y corozca en la cabeza, todo de arriba abaxo pintado de horribles llamas, y por mote esta letra.

Hazed de clemencia alarde
 (Virgen) que ya los muchachos
 Tienen preuenidos bachos
 Para quemarme esta tarde.

El gouierno de el carro lleuaua en la proa el Rey Dauid, representado en vn niño, sentado en vna silla de terciopelo carmesi bordada, con vestiduras Reales, y con corona de oro en la cabeza, la tela de el vestido era de lama de plata: oíase tan dulcemente cantar, que toda admiracion preuenia en lo suaué de su voz, a quien acompañaua la sonora armonia de vna harpa, con tal destreza tocada, que a la dulçura de esta, mucha le sobró de Diuina, y lo diestro del tocar aquella, poco tuuo de humano, que si Homero lo oyera, por Dios de la musica lo celebrara, quando dixo de los Dioses musicos.

*Formosam citharam manibus tenebat Apollo
 Musarum voces variantes eque canebant.*

De la filla de Dauid salia vn vistoso liston, que iua a dar al judaismo, y escrita con letras de oro esta.

Possuerunt in Caelum os suum. Pf. 72.

De la otra parte de la filla se viò el segundo letrero, que paraua en la heregia, que era el otro prisionero, cuya letra dezia.

Nolite loqui aduersus Deum iniquitatem. Pf. 74.

En vna pintada cartela, correspondiente a otras, que en diferentes partes auia, lleuaua el Rey Dauid escrita esta letra.

Dextera tua inueniat omnes qui te oderunt. Pf. 20.

Y mas abaxo en Castellano esta Quintilla.

La Madre del Redentor

Me ensalça con su vitoria,

Por ser su progenitor,

Que de los hijos la gloria

Es de los padres honor.

La letra que cantaua es esta, responpiendo a ella vn hermoso coro de niñas, que iuã en el carro, representando siete virtudes.

La Iudic Valerosa,

Luz de la Iglesia,

A Olofernes soberuios

Corta cabeças.

Fiestas de Granada a los

La Indio mas casta,
mas prudente y bella,

Que en sus figlos de oro
Viò naturaleza.

El Arca incorrupta

Que en si misma encierra
Del Verbo encarnado

El ser y riquezas.

La que por humilde

Se leuanta y buela,

Hasta ser del Cielo

Gloriosa Princesa.

A Olofernes soberuios

Corta cabeças.

La que a la serpiente,

Su enemiga y nuestra,

La cabeça pisa

Con su planta bella.

Oy a la heregia,

Tirana y proterba,

Con glorioso triunfo

En prisiones lleua.

Deuido castigo

Es a las blasfemias,

Que a sus perfecciones

Se opusieron necias.

Que

Que a Olofernes soberuios
Corta cabeças.

La Fè sacrosanta

Con sus compañeras,
Sus victorias cantan,
Sus glorias celebran.

Y yo como insigne

Rey entre Profetas,
Padre de M A R I A;
Que el mundo venera.

Teniendo por propia

Su misma grandeza,
Motetes le canto
A mi Hija y Reyna.

Que a Olofernes soberuios
Corta cabeças.

Con igualdad repartidas se vian por todo el carro treze hermosas vanderolas de tafetã, pintados en ellas con primor otros tantos atributos de Maria Santissima, cuya diferencia de colores, y variedad de pinturas, dulcemẽte recreauan la vista.

En la primera, sobre color blanco, auuaron los pinzeles vn espejo, y con letras de oro estaua escrita esta. *Speculum sine macula.*

En color carmesi la segunda, descubria vna hermosa paloma blanca, que deuio al Arte lo q̃

no mereció del natural, y en letras de plata dezia esta: *Columba candida.*

La tercera sobre color verde apinzelaue vn hermoso parayso, y en letras de oro esta: *Paradisus voluptatis.*

En color azul celeste la quarta vāderola, descubria vna ventana pintada, y con letras de plata esta: *Ianua Celi.*

La quinta en color blanco se preciaua de Cielo, por tener vna Luna bella, y con letras de oro escrita esta: *Pulchra vt Luna.*

La sexta se ofreció en matiz dorado, hermosa a la vista, y no es mucho quando tenia por alma vn Sol, y en letras de plata esta: *Electa vt Sol.*

La setima del color mismo, todo se le iua en flores, pues lleuaua pintado vn lirio, y en letras de plata esta, que dezia: *Lilium inter spinas.*

La otaua era milagrosa, pues sin quemarse ardia vna çarça sobre color naranjado, y en letras de plata dezia esta: *Rubus ardens incombustus.*

La nona en color blanco lleuaua pintada vna hermosa torre, y por letra: *Turris eburnea.*

La dezima, su color verde pintaua vn huerto agradable, aunque cerrado, y su letra dezia: *Hortus conclusus.*

La vndezima en matiz verde mas claro, lleuaua vna cristalina fuéte, y su letra era esta: *Fons signatus.*

En la penultima, vna hermosa Aurora se via sobre color rosado, y esta letra: *Aurora consurgens.*

La vltima, su color pardo ofrecio a la vista el mejor arbol, y su letra dezia: *Lignum vite.*

Todas iuan pendientes en varas doradas, y prendidas por tres partes de listones, con diferentes colores, que todo junto formaua vn vistoso desenojo a quien las miraua.

Bello remate de el carro era vn magestuoso trono, deuida colocacion a vna milagrosa Imagen de Nuestra Señora, que con su Hijo en los brazos, dos gloriosos triunfos fuerõ de sus enemigos: el manto de la Imagen era bordado de preciosa pedreria y oro sobre tela blanca.

La ingeniosa inuentiua, y preciosa fabrica de este celestial obelisco era en esta forma. A lo vltimo del carro, desde la superficie del, se leuantauan vnos ricos roleos, todos dorados por vna y otra parte, y dilatandose largo espacio, salian por la superior mas de vna vara, con que venia a ser su ingenioso buelo mayor que el de vn punto quadrado, en quien vistosamente rematauan otros roleos, y caulicanos, formando vna labor preciosa de popa de nauio, aunque demas gala, por ser su disposicion y traza de primores diferentes, llevando en las distancias y espacios del

primer cuerpo, que venia a ser vna media caña grande, vna tarja toda dorada, cuya cayda venia a dar por la parte de atràs, y èdo en la superficie de la media caña tres mascarones dorados, con sus trelifos y agallones, de quien estaua pendiẽte en vna vanda verde la tarja, que tenia con letras de oro escrita esta Dezima.

Canta Patrona tus glorias,

Que el Vno y Trino autoriza,

Y su Fè las ete rniza

En las humanas memorias:

Triunfa de hereges vitorias,

Que bien parecidas son

A las de tu Concepcion,

Toda Pura, toda Santa,

Cuyo esplendor se adelanta

Siempre que ay contradicion.

Despues del junquillo deste precioso pinto se seguia vn quarto bozel ricamente adornado de agallones, formando primorosa labor, a los lados dos vistosos filetes dorados, cuyo ingenio de adorno pedia la obra, en que se descubria vn medio bozel, y escrita en el con letras de oro esta.

Dignare me, laudare te Virgo Sacrata.

Y debaxo de vn escudo esta.

Da mihi vir tutem contra hostes tuos.

Vistosamente se leuantaua sobre todo esto con todo primor y costa vn respaldo quadrado, en q̄ iua pintado vn escudo con las Armas de la Ciudad, cuyo vistoso y rico adorno era vna coronacion de cornisa, y a los lados ajustados con lo q̄ la obra pedia, vnos contra fuertes y remates, de donde salia el mouimiento de vn arco de vara y media de alto, vistoso cerco de la Imagen Santissima, costosamente compuesto de variedad de flores, tan propias todas en su genero, que fueron alegre desprecio de las naturales, y en los planos del arco por vn lado y otro estas letras: *Gaude Maria Virgo cunctas hereses sola interemisti. Omnes qui me oderunt, diligunt mortem.*

Proverb.
cap. 8.

Por la parte que se formaua deláte deste respaldo salia la obra, haziendo trezauo afuera, y en la fachada por la parte superior donde iua la Fè, en vna tarja dorada se via esta letra: *Fecit mihi magna qui potens est.* Y mas abaxo esta significacion del nombre de Nuestra Señora, con esta Quintilla.

Luc. c. i.

MARIA (I D E S T) MARIA.

Que herege os podr à notar
De imperfecta, Virgen pia,
Pues quiere significar
Vuestro nombre de MARIA,
De perfecciones vn mar?

Pox

Fiestas de Granada a los

Por la parte de afuera, al lado derecho de la popa, iua con letras de oro escrito este Soneto en vna cartela.

*Del Verbo Madre, que a tu planta bella,
Lo Angelico y humano se engrandezce,
Por cuya luz al Orbe resplandece,
Alua, Luzero, Sol, Luna, y Estrella.
Imprima labios en tu sacra huella,
No solo el fiel que puro amor te ofrece,
Mas el perfido infiel que no merece
Que de tu amor le toque vna centella.
Admite con agrado este seruicio,
Ofrecido en tu amor (Reyna Sagrada)
A quien mar, tierra y Cielo dan tributo.
Tu rostro ostente ser el don propicio,
Que siendo fruto de tu Real Granada,
En tus ojos ser à grato seruicio.*

Allado izquierdo iua correspondiente en todo, este.

*El Tribunal Sagrado que destierra
La heretica maldad y apostasia,
Sol de justicia, Real Chancilleria,
Que ilustra y pacifica nuestra tierra,
Ordenes dedicadas a la guerra,
El Cabildo seglar, la Clerecia,
Parroquias y Conuentos a porfia
Honran el Arca donde Dios se encierra.*

Viva

*Viva la Fè Catolica de España,
Acote del heretico puerfo,
Que dolo puso en la Pureza bella.
De la Diuina Autora de vna hazaña
Tal, que ella sola en todo el vniuerso,
Las heregias todas mata y buella.*

Desde la Imagen baxaua cubriendo el trono vna nuue de plata, precioso asiento, y tapete rico de siete hermosas niñas, que tocando todas diferentes instrumentos, cantauan suauemente motetes en alabança de Maria Santissima, siendo su belleza Diuina representaciõ de siete virtudes. Por corona del trono iua vna niña, significando la Fè, con vestido de tela blãca de plata, con manga larga, aforrada en tela encarnada; enarbolaua vn estandarte del mismo color, en que significaua su Triunfo, cuya dulçura de voz desparcida por los ayres, era suauesuspension de los vientos lo sonoro della, a quien acompañauan las demas en esta letra.

*En este triunfante carro,
Tan glorioso como digno
De la piedad y grandeza
Del mas granado Cabildo.
Yo la Catolica Fè
Del Rey de la gracia Christo,*

Fiestas de Granada a los

Y de la Reyna su Madre
Triunfo de sus enemigos.

Viva, viva la gala
De Madre y Hijo,
La vitoria le canten
Todos los siglos.

Acompañanme virtudes,
Cuyo excelente exercicio,
La Pureza de M A R I A,
Engrandezzen infinito.

Afisto en medio de todas
Por Capitana y caudillo,
Y aunque no soy la mayor,
Soy de las demas principio.

Viva, viva la gala
De Madre y Hijo,
La vitoria le canten
Todos los siglos.

Por mas ostentar su gloria
Lleno presos y cautiuos
A la heretica malicia,
Y al perfido judaismo.

Que contra el Cielo escupieron
Venenosos vasiliscos,
Y cayendoles encima,
Fueron su muerte y cuchillo.

Viva,

Viua, viua la gala
De Madre y Hijo,
La vitoria le canten
Todos los figlos.

Las gallardas vanderolas
Que adornan el Templo viuo
De la Virgen siempre Santa,
Morada del Vno y Trino.

Representan tremolan lo
Atributos infinitos,
Ioyas con que la enriqueze
El Espiritu Diuino.

Viua, viua la gala
De Madre y Hijo, &c.

Los animales que tiran
Esta carroza con brio,
Son los quatro que descriue
Ezequiel en su libro.

Simbolos de quatro Sacros
Euangelicos testigos,
Que las gracias de Maria
Referen con alto estilo.

Viua, viua, &c.

Guarnecen el carro hermoso.
Hombres, mugeres, y niños,
Y repitiendo vitoria,
Vienen a los regozijos.

Fiestas de Granada a los

Todos a voces aclaman

Destos Reyes el auxilio,

Por merecer en sus dichas

Los premios de sus seruicios.

Viua, viua la gala

De Madre y Hijo,

La vitoria le canten

Todos los siglos.

Lleuaua la Fè vna tarja en el estandarte, y en
ella escrita esta letra.

F I D E S.

Ioann. Hæc est victoria quæ vincit mundum Fides nostra.
cap. 5.

En este carro triunfal

Consagra la Fè Christiana,

Trofeo y gloria immortal

A la Reyna Soberana

Sin macula original.

Vna grada mas abaxo estaua vestida de tela
encarnada de plata, otra niña ricamente adere-
çada, con vna harpa, que representaua la virtud
de la caridad, y en vna tarja esta letra.

C H A R I T A S.

Incharitate radicati, & fundati.

Ad Ephæ
cap. 3.

Oy la caridad abona.

Granada a tus Ciudadanos,

Cuya deuocion pregona,

Ofreciendote corona

Por lo roxo de tus granos.

A su lado se via vna graciosissima niña, significando la Esperança, con viguela en las manos, vestida de tela verde de plata, y costosamente adereçada: tenia vna tarja, y en ella esta letra.

S P E S.

Spes autem non confundit.

A. Rom.
cap. 8.

Granada (noble Cindad)

Espera el glorioso premio

Que te ofrece la Deydad,

Por ser açote y apremio

De la heretica maldad.

Al lado izquierdo tenia otra tierna belleza con viguela, representando la Prudècia: su adorno fue de tela azul de plata, con esta letra.

P R U D E N T I A.

Prudentia eius percussit superbum.

Iob. c. 24

La inuencible Capitana

De la Celeste Milicia,

Fiestas de Granada a los

Con prudencia soberana
Oy triunfa de la malicia
En la heregia tirana.

Vna grada mas abaxo se vian en pocos años muchos donayres, vna hermosa niña, con viguela en sus manos, significaua la Iusticia, vestida de tela carmesi de plata, y preciosamente adornada, dezia su letra.

IUSTITIA.

Iustitia plena est dextera tua.

Pf. 47.

La de culpa preservada
Escasa, y no a la malicia
De la serpiente increada,
Porque estoruò la justicia
Ser con malicia labrada.

A su lado muchas gracias admirauan en diez años tanta belleza: en otra niña se representaua la Fortaleza, con vigolin en las manos, cantando dulce y sonoramente, armada con peto, y adornada con plumas la cabeça: cuya letra era esta.

FORTITVDO.

Educit vincos in fortitudine.

Pf. 67.

El tesoro de Pureza
Muestra el valor excelente

De

*De su inuicta fortaleza,
Quebrantando la cabeza
Del opuesto mas valiente.*

La vltima virtud era la Templança, representada en los donayres de vna niña, que siendo de diez años, iua tocando con tal primor vn organo, que fue admiracion de quantos su destreza vian: su vestido fue de tela morada de plata, y la letra dezia.

TEMPERANTIA.

Deus temperauit corpus eius.

*I. Cor.
cap. 12.*

*Es M A R I A vn Celestial
Dulce instrumento acordado,
Que en lo eterno y temporal
Iamas se viò destemplado:
Puede auer templança igual?*

Toda aclamacion comun, todo aplauso particular se lleuaron los carros, siendo desemeños luzidos, y desvelos logrados de el Alcalde mayor, que en su cuydado solo se pudo assegurar tanto luzimiento: pues la fabrica, pensamientos, adornos y riquezas del vltimo, pudieron hazer grande la fiesta; que pareció imposible ver convocada tanta destreza de musicas en edad tan tierna, no llegando ninguna niña a doze años.

Cõpuesto, deuoto y graue se via despues des-

te carro el Clero tan luzido y vistoso, que le deuò mucho lustre el dia; en medio lleuauan quatro Sacerdotes en andas de plata y Custodia de oro (en forma triangular) la preciosa Reliquia y Paño de la siempre Virgen Madre, a quien seguian coros de Angeles: tales se oian las voces de los diestros musicos, que en sonoros motetes, deuìdos elogios cantauan de la Pureza mayor, de la mejor Criatura, de aquella que sola mereciò lo que todas no han alcanzado: en medio el Clero, hazia graue coro la Hermandad illustre de Nuestra Señora de la Antigua, que siruen deuotos los Escriuanos de el numero desta Ciudad, acompañandola este dia con hachas, tã de gala todos, que manifestãdo su afecto feruoroso en tan deuìdo rendimiento, descubrieron sus animos en los costosos adornos que vistieron.

Autorizado y graue el Cabildo Eclesiastico, iua representando toda la grandeza en sus nobles Capitulares, en sus Prebendados doctos, a quien esperan deuìdos puestos en las Dignidades mayores; en medio lleuauan la rifa de la Aurora, la alegria de las mañanas, la belleza de los dias, el esplendor del Sol, la mas perfecta Criatura en la mayor Pureza, la Virgen siempre Madre, la Madre siempre Virgen, su Imagen milagrosa

grofa de la Antigua, vniuerfal consuelo nuestro, aliuio comun de esta Ciudad toda, en quien sus trabajos descansan, en quien sus fatigas sosiegã: quatro Capellanes merecieron dichosos ser Sacros Atlantes de tãto Cielo, a quien seguia illustre el Cabildo de la Ciudad con sus porteros, cuyos Caualleros nobles, tan de serlo se precia-ron, que su mayor nobleza se confirmò este dia, confessandose esclauos desta gran Señora, pues sin saltar Cauallero Ventiquatro, ni Jurado, se echaron todos al cuello cadenas de oro, adornandose de la mayor costa, y vistiendo de del mayor primor, hizieron gala de su deuocion, y bizarría de su feruor ardiente, siendo solo el aliẽto que inspirò tantos esplendores en desagravios de Maria Santissima, y siendo el alma en quien tuuieron vida tantos luzimientos en honores suyos. Presidiò a aquesta grandeza su Alcalde mayor, docto Numa, en quien luziendo la justicia, resplandece la piedad. Sin diuision de ministros, y sin embaraço de diuision, se siguiò el mayor Tribunal luego; que en fiesta tan grande todo fue vnion, todo se atendió conformidad, animando vn espiritu lo mas illustre, viuificando vn alma lo mas soberano (ò que de glorias se merecen en vna accion!) el Real Acuerdo en magestades muchas, vna sola representaua; tã gra-

ues se vieron sus Magistrados, que Deydades los hazia su gran autoridad: muchos delitos temieron el castigo en sus feueridades: muchas culpas rezelaron la pena en su bien representada justicia, viendole manifiestas las rectitudes en los semblantes de todos, a quien presidia la jurisprudencia toda en el mejor Presidente, en el mayor gouierno, que por gran cabeça el mayor empleo no lo parecerà a quien le conoce, cuyos hiperboles pueden llenar otros tãtos volúmenes, como ocupan sus escritos.

La puerta Eluira toda fue admiraciones este dia, toda fue milagros, pues para la entrada de aquella en quien la culpa no la tuuo, quiso postrada recibirla, reuerente quiso esperarla por el suelo; que aun las piedras en esta ocasion se deshazia, por verse capaces en celebracion tã merecida: diganlo las que desta portada componia, pues se rompieron por dar el passo mas libre, por que mejor cupiesse la Madre del que no cabiendo en Cielo ni en tierra, cupo en sus purissimas entrañas.

Este sitio embaraçaua con magestad autorizada el Grande mas illustre el Marques de Mòdejar, con el mejor Peralta, Conde de Santistevan, y otros Caualleros particulares, y con los Alcaýdes, y entretenidos de sus fortalezas,
 aguar

aguardando la ocasion, en que desempeñando su grandeza, aumètò la de su Casa a lo mas: pues al llegar la Imagen donde estaua, quedò en cuerpo con todos los demas que le acompañauan, y tomando vn estandarte que el Conde le diò, lo abatiò tres vezes en presencia tã Diuina, dando ayrosa muestra de que su bizarría fue herencia noble de los mejores espiritus, que en defensa de la Religion (adquiriendo gloriosos nòbres) eternizaron su fama. Saliò acompañando a la Princesa MARIA, hasta dexarla en el campo de su Triunfo, haziendole la salua (todo este tiempo) a la salua de culpa, la artilleria de la Alhambra, que para este efeto tuuo preuenida allí su Excelencia, oyendose repetidos los ecos de sus ruydofos estruendos en las soledades mas fordas, en los desiertos mas remotos, cuyo fuego rompiendo la region del ayre, en la fuya quitaua sus enojos, y en vapores de humo, conuertido amago a eclipsar muchos esplendores.

Poco buelo ha leuantado mi pluma, quando se halla de nuevo mas obligada en el dezir los desempeños tan luzidos q̄ le esperan, en quiẽ dudosa teme los suyos, y temerosa duda los aciertos: mas quando en lo dificil no se viò descaecido aun el animo mayor? Reparo milagroso fueron a las atenciones las grandezas q̄ en el Triu-

Y

fo

fo se vian, donde la admiracion suspendida en sus marauillas, se valiò del embeleso, por no faltar a lo preciso, de admirar de nuevo gloria tan admirada, en quien atenta la vista a luzimientos tan cuydados, a preuenciones tan luzidas, defalumburada confesò vencimientos a sus esplendores: poca atencion fue la de todos los sentidos en tanta causa, en cuyas imaginaciones celestiales, hallaron los mayores pesares mas aliuos a sus penas, mas descansos a sus ahogos; a todas partes se viã los gozos sin medida, los defendados sin limite, y bañadas en plazer las potencias, Diuino informaron lo humano: jamas han gozado los tiempos recreos mas milagrosos, gozos mas celestiales. Los Caualleros Comissarios, preuenidos aqui de su cortesia, y obligacion noble, recebian agradable mucha admiracion en orden, mucha grandeza concertada, oyendo sus meritos luzidos, deuidas gracias de la mayor magestad que en Tribunal se vè representada del Real Acuerdo, escuchando sus nobles desempeños, justos agradecimientos del terno feuero, de humanas deydades del Santo Oficio de la Inquificion, a quien la Fè deue su mayor exaltacion, en quien la heregia experimenta su mayor castigo; en lugar supremo auuaua su presencia la deuocion feruorosa de los

Fieles, y el zelo ardiète de los Catolicos, fièdo luz hermosa en que se desvanecen los vapores de la heregia, y se deshazen los nublados de sus errores; y no parando en estas, las gracias a los Comissarios las recibieron grandes de el graue Cabildo de la Iglesia, atendiendo de vna Dignidad y otra, dignas alabanças sus luzimientos, merecidas aclamaciones sus biè empleadas sollicitudes. El illustre Cabildo de la Ciudad, alièto soberano en que viuieron estos espiritus, toda demostracion de amor significò a su cuydado luzido, todo agradecimiento rindiò a su desuelo logrado. O celestial Moncayo! O diuino Varela! descansando ya vuestras fatigas en estas glorias, se comunican vuestras grandezas a lo mas remoto del Orbe, y eternizandose vuestro nombre en la memoria de los tiempos, hasta la edad postrera viuirà siempre, alimentado de la fama, que en tanta ocasiõ os merecistis. Lo precioso del adorno celestial del Triunfo, viso tan vistoso formaua, que diafano Cielo confirmò el campo todo, y herida la plata de la hermosa copia de luzes, quãto mas ofendian la vista sus reflexos, mas es fuerço cobraua en su belleza. Las claridades etereas de tantos luzimientos juntos, de tantos milagros reducidos, espaciadas glorias parecieron en cortos terminos, y admi-

rando el suelo el nueuo y luziente adorno de su belleza, viendola tan celestial en todo, juzgandose Cielo, por el Impireo se tuuo: mas que mucho si a vn tiempo mismo se gozaua en bizarra variedad de hermosos recreos, lo que en muchas edades no se ha visto, lo que en muchos siglos no se verá: en todas partes ocupada la vista mas aguda, se apercebia a penetrar las maravillas todas en vna, cuyas viuas preuenciones, confundidas en los reparos celestiales que hazian, se confessauan incapazes de mirarlas, en quien parauan los deseos, por reducirse a ellas quanto en su anhelo apetecian. Parecido sitio se viò esta diuina suspensió de sentidos al excelso de aquel monte, donde confessando el Eterno Padre a su Primogenito por Hijo suyo, Pedro le pidió por habitacion y morada aquel lugar. Quantos a imitacion del primer fundamento de la Iglesia, juzgando Tabor tan gloriosa estancia, pidieron (si no lo mismo) la dilatacion de aquellas dichas en la de el dia. Los Angeles y Querubes, sintiendo el no verse ministros como los hombres, en las celebraciones y feruicio de su Reyna y Señora, se assomauan a estos Celestiales Alcazares a gozar de sus glorias comunicadas ya al suelo, cõcedidas ya a la tierra, aumentandolas mas la alegria con que todo

lo

lo atendian. Las aues suspensas en tantas maravillas, el curso de su buelo detenian, y con dulce armonia, nuevas admiraciones aumentauan a grandezas tan soberanas. Las flores y los prados vinieron a recibir viuos colores en la vistosa variedad de matizes que alli se vian: hasta el Sol por luzir mas bizarro, dexò de penetrar los hermosos espacios de çafir, detenièdo su carrera luziente, por valerle de los esplendores que via, para hermohear con ellos los fuyos: todo saliendo de los limites naturales, milagro parecia, Diuino se confirmaua. A vn tiempo mismo en dos diferentes partes, la representacion con mas alma, los conceptos con mas agudeza, y la gala con mas bizarria, en elogios de MARIA Santissima, maravillas hizieron, viuezas obraron, primores vistieron: en distintas partes parecia que el Cielo en fauor de la tierra auia embiado a ella los Celestiales Coros de espiritus alados, segun se atendian las sonoras voces de los musicos, oyendose en corto espacio quatro capillas de musicas diferetes, la suaua de la Matriz, la sonora del vltimo carro, y la concertada de los dos teatros, que esparcida la dulçura de sus voces por los ayres, hazia con sus galas, gala de suspender las atenciones, embargando suauemente el oydo menos aplicado. De muchas

fuer-

fuertes Granada: a questo dia, haziendo prueua
 de su Fè ardiente, hizo ostentacion de sus gran-
 dezas. Que Ciudad, que Reyno, que Prouincia
 ha merecido ver junto concurso mas magestuo-
 so? Donde lo Real del Acuerdo, lo soberano del
 Tribunal Santo, lo graue del Ecclesiastico Ca-
 bildo, y lo illustre de el secular, eran pocos mu-
 chos mundos para los honores que daua su grã-
 deza, para los fauores que en su autoridad comu-
 nicaua. La numerosa copia de gente que a to-
 das partes se via, exercitos formados parecian,
 con quien el hermoso numero de las Estrellas
 era corto, y el vistoso de los atomos del Sol bre-
 ue: ayudado fue todo tan de causa superior, que
 no se atedia cosa que sobrenatural no se juzgaf-
 se, conociendose en lo menos mayores marauil-
 llas de Dios. Y es de admirar, que en concur-
 sos tan grandes como se vieron en diferentes
 ocasiones estos dias, faltassen los azares comu-
 nes de disgustos y pendencias, siendo la gente
 de Granada (aunque afable y pacifica de natu-
 ral) belicosa en sus espiritus, todo fue paz, todo
 amor, todo conformidad, todo modestia y com-
 postura. O sabiduria inmensa de Dios, que assi
 quiere manifestar sus causas por tan fuyas en to-
 do; pues hasta las passiones naturales gusta se le
 rindan, para confundir en lo menos la ocasion q̄
 se

se mouiò contra lo mas! Los hijos de San Juan de Dios, tan de la Fè lo fueron, que cõ zelo feruoroso a sus muchos luzimientos, aumentò su deuocion otros de nueuo, saliendo la Comunidad toda con luzes fuera del Conuento, a recibir la procesion, teniendo de quantos en ella iuan el premio deuido a sus luzidos primores, en los agradecimientos que de todos escuchauan, sin faltar el menor parabien en el Tribunal mayor, y en los mejores dos Cabildos.

Ya de nueuo parecia que el dia hermoso los bellos esplendores de su honor luziente, segunda vez repetia a la tierra, comunicando la noche, en vez de tristezas pauorosas, risueñas alegrías, quando llegò la procesion a la mejor Cõpañia (que Compañia de I E S V S quien duda ferà la mejor) en cuyo capitel de Iglesia, en diferencias muchas de artificios, se vian del fuego los ingenios todos. Vna bizarra esquadra de alcabuzeros, con sus caxas y pifanos, hazia la salua al bello instrumento de nuestra saluacion: maquinadas exalaciones pareciã por todas partes los cohetes, que furcando los ayres, fenecia la belleza de sus luzes alegres en estruendos pauorosos: otros de vistosas bombas desatados, luzientes laberintos formauan, texiendo su velezidad por los vientos hermosos lazos, y en
tios:

tios diferentes, diuersidad de ruedas: tan ingenioso mouimiêto animaua su curso, que a su mucha presteza fuera torpe lo mas ligero, apresurando su vida en su ¹⁵seruicio: las luminarias siendo a la vista alegre desenojo, las disponia tal arte, que mouidas del ayre, los reflexos que causaua su inquietud bella, pudierã serlo de los diamantes mas finos, formando en el remate su cõposicion vna Cruz tan luziête, que pudiera seruir de Sol al mas alegre dia, cõpartiendo se desta suerte por otras partes vistosas diademas, peligros luzientes de la vista, y en sonoras chirrimias y clarines acordes, se atendian las dulçuras de los instrumentos todos, que por tan auenzindados al Cielo, muchos los tuuieron por de su esfera hermosa. La docta Comunidad graue y luzida, con sobrepellizes, y velas encendidas recibieron la procession, y de quantos la componian, deuidos agradecimientos a su preuenida grandeza, a su ostentacion deuota: el arco y Altares adornados de ingeniosas Estrellas, muchos Cielos parecian en espacio breue: a coros diferentes se oia vna capilla de musicos hazer la salua a todos, cantando al llegar alli las Religiones, a cada vna su particular motete en alabança de su Fundador y Regla: poco antes que la Imagen Santissima llegasse al arco, salieron

de

de la Iglesia feys hermosos niños, ricamente aderezados, con vistosos tabaques, cubiertos todos de diversidad bella de flores, que con ayroso brio, fragante adulacion hazian a los ayres con su mucha belleza esparcida al viento: echandolas a la Santissima Imagen, Acuerdo Real y Cabildo, con tal donayre, que admiraron todos destreza su primer ensayo: muchas fiestas se advertian en la menor preuencion, que estos Padres hizieron, que estos celestiales espíritus acordaron a esta; bizaro y Catolico desempeño de su zelo Religioso, y de su feruor ardiente.

O glorias humanas, y que al quitar son vuestros plazer, y como se conocen vuestros gustos el ser prestados! Cuyas posesiones mas firmes, los achaques de temporales las desvanecen, la condicion de humanas las abreuia, y el natural de naturales las acorta, siendo de tal naturaleza vuestro ser, que el mayor que os compone se duda en su corta vida, si pudo tenerle quien tuuo el fin por principio, no auiendo de vno a otro diferencia, ni conociendo tiempo alguno, pues ni aun el sagrado de aspirar a perpetuas en vuestros gloriosos fines se os concede: pierdese con dolor lo que en lisonjas del gusto facilitã dulces posesiones, y propiedades fa-

Casialo.
var. Ep!
16.

brofas. O Juan viuamente lo pensò la agudeza del gran Casiodoro en este lugar: *Dolenter amittitur, qui ad procurandas delicias possidetur.* Euidencias desta verdad, prueuas desta certeza son los gozos celestiales de este dia milagroso, pues todos ellos se acabaron, desuane-ciendose sus mayores alegrías en el propio mouimiento de su curso, quedando solo las memorias de sus grandezas, y los acuerdos perpetuos de sus muchas marauillas, que estos viuirá apos-tando eternidades con los tiempos, y aquellas aspirando a perpetuas con los siglos.

Llegò en fin la procesion solene, y milagro-sa Imagè del Antigua a la Iglesia, en cuyo abre-uiado Cielo, en cuya reduzida gloria, muchas se repitieron, muchos se aumentaron, ya en la dulçura de las sonoras voces, q̄ suaues se oian, ya en el bello esplendor de luzes defatado, con quien el hermoso de el Sol no compitiera; y ya en los risueños semblantes de vnos y otros, rey-nando en todos la condicion de los plazerés, y riyendose las alegrías: a todas partes se vian los mas bellos luzimientos de dia tan hermoso, que muriendo v fano de su propia vida, viuirá gusto-so de su muerte las perpetuydades de los siglos todos.

Muchos

Muchos realces fueron a las grandezas de fiesta tan grande los luzimientos que en los autos se adquirieron por lo bien escrito dellos: péfamientos, enfin, de los dos mejores ingenios de nuestra España, del mayor hijo de Madrid, don Pedro Calderon, viuo aliento de Apolo, y del mejor grano de nuestra Granada (en la poesia) Alvaro Cubillo de Aragon, espiritu animado de Museo; mas que mucho, quando lo heroyco de Homero, y de Virgilio luce en vno, y resplandeze en otro; gozandose la suauidad de Pindaro, y la dulçura de Oracio en lo lirico de ambos, de sus escritos lo comico, que conceptos de Terencio no contiene? Quien, pues, fino estos dos ingenios han sabido en lo tragico borrar las memorias de Euripides? Los acuerdos de Sofocles? Hablen los teatros de España, testificando sus escritos; y acredite esta verdad don Pedro Calderon en su Auto de la Hidalga, hecho en diferente ocasion, a la Concepciõ de Nuestra Señora, que por venir en la presente tan a proposito, se representò, escusandose el embaraço de escriuir otro de nuevo, pues solo el caudal grande de Alvaro Cubillo pudo hazer la costa a tanto desempeño, escriuiendo en tres dias el segundo de el herege, tan propio al suceso, y tan ajustado al caso, que fue honrosa

prueua de su ingenio cumplir en tan breue con lo que pedia mucho tiempo. La representacion de los dos Autos tuuo Antonio de Prado, que aun esta parte no le perdonò a la fiesta lo grande, por ser el mayor representante de España, y su compañía la mejor de toda Europa. Preuen-gase la atencion al metro mas suaué, y culpan-do los entendidos cortas mis ponderaciones en sus escritos, alaben sus ingenios lo que el mio no ha sabido.



AVTO

A V T O

EN ALEGORIA,

DEL SACRILEGO Y DETES-

TABLE CARTEL QUE SE PUSO

en la Ciudad de Granada, contra la Ley de Dios,
y su Madre Santissima.

COMPUESTO POR ALVARO CVBILLO

de Aragon, natural de la dicha Ciudad.

LOA EN DIALOGO, ENTRE LA

fuente la Texa, y el rio Darro.

Sale Darro.

Dar. A de la ciudad mas rica
de valor y de nobleza,
religion, piedad justicia,
blasones, armas, y letras.
Con vos hablo generosa
Granada, que siempre Reyna
de dos mundos, lo granado
os aplaude, y os venera,
Oydm, porque sepays
quien soy, y de mi querella
la causa, que he de contaros
vn palmito de la oreja.
Yo soy Darro, con perdon
de vnesarcedes, no tema
nadie que lo ensucie, que oy
vengo de gala y de fiesta,
porque en las q̄son tan grandes,

celebrando la limpieza
mayor, hizieran lo mismo,
que yo si hallarse pudieran.
Aqui el torpe Tagarete,
y la alquero filla Elguena,
es, pues, señores, por que
vamos al caso mi quexa,
que estoy casado (no es nada)
con la fuente de la Texa.
Fue mi desgracia que vn dia,
del Otoño pienso que era,
vn aguazero me hizo
que perdiese la paciencia.
Enfurecime, y creci,
como suele mala yerua,
y hecho vn Judas (pues me puse
muy vermejo) con violencia
me llenè roso y belloso,

Aa

y de

y de la fuente a las puertas,
llegando como por viña
vendimiada, entrè por ella.
Que xole de mi locura,
y prouò que la hize fuerça;
y ademas y aliende, que
era su merced donzeila.
Los carmenes sus vezinos
dixeron sus dichos, y hecha
la informacion tuuotes,
que por mas cercanos muestran:
que Relator y Escriuano,
y Abogado, son las teclas
del organo, donde el Iuez
focala mala, o la buena.
Sentencia, en fin, me pegaron
(ay de mi) con la sentençia,
y la muger (como suelen
dezir) enticeja y ceja,
que aunque obligados estanan.
Meneses, Mendez y Leyua
(asì le llaman los suso
dichos carmenes) estrecha
mente a mi caudal, que pobre
corre tal vez, porque tengan
que gastar en sus jardines.
logros de la Primavera,
dandoles como la sangre,
hasta el cristal de mis venas.
ãngratos fueron, porque
en litigando vna hembra,
qualquier hombre boluerã
con el pleyto en la cabeça.
Pero gozen las mugeres
estos faouores, y sean
preuilegia las, teniendo
mas indultos, mas franquezas,
que tiene conchas el mar,
que tiene luzes la Esfera,
paes de su linage vna,

que el Aue ha mudado Eua,
es Diuina Emperatriz,
viue Soberana Reyna,
mas pura que aquellos ampos,
que coronando essa sierra,
planta humana, bruto, ni aue,
ni los pisa, ni los huella,
mas antes candido iman
arrebata su Pureza.
Los ojos que en su blancura
se esplayan, y se deleytan,
Virgen Madre, cuyo ser,
cuya integridad eterna
aborrece infame, aquel
dragon de siete cabeças,
que al maldito retador
dictò las nefandas letras.
Annque en esto pienso yo,
que la culpa verdadera
es del judiguelo, pues
toda la infernal escuela
a sabiendas indignada,
no pronunciara a sabiendas
error tan grande, y asì
Granadinos mios, lepan,
que vn Iudio, que vn Iudio
de pantorrilla y muñeca,
de fazonada nariz,
que fue espolon de galera,
despabilado y agudo,
desaogado de conciencia,
contra el Hijo y Madre, harã
lo que Barrabas no hiziera.
Y asì le bueluo al Diablo
su honra, puesto que es cierta
cosa que Iudios fueron,
con espantosa fieraça,
los que mataron a Christo,
que el Demonio no pudiera,
si aquel pueblo de scal,

si aquella

si aquella infelíz cesterba
 en tan vil costura, no
 hilo y aguja pufiera:
 mas del tema comenzado,
 apartado voy mil leguas,
 pues de mi muger quexarme,
 sospecho yo que fue el tema;
 mas ella viene cantando,
 yo confieso que me templa,
 me fazona, me acaricia,
 me retoza, y me requiebra.
 Quando citara de plata,
 siendo de cristal las cuerdas,
 armoniosa a las aues,
 el compás sonoro lleua,
 y ellas dulces a la Aurora
 enamoran y despiertan,
 de quien tiene el magisterio
 dulcissima Filomena.

Sale la fuente cantando.

Fuen. Ay que yo soy señores,
 escuchen tengan,
 la que llaman bustedes
 fuente la Texa.
 Soy mas conocida de el Sur al
 Norte,
 que por sus comedias lo ha sido
 Lope.
 Porque nadie sediento llegó a
 mis puerttas,
 que con sed a su casa jamas se
 buelua.

Dar. Esta es mi quexa muger,
 pues quando vuestra belleza
 natural, sin que aya el arte
 afeytado la tez vuestra,
 digna del marmol y el bronze,
 que qualquier pilar ostenta,
 firuendo siempre de ser
 solo bucaro de bestias.

Pues quando (digo otra vez)
 vuestra claridad ceñera
 coronarse de alabastro
 quatro, o seis mulatas piedras,
 De muralla os firuen, y
 como estanta su llaneza,
 a costa de mi honor, todos
 os ponen qual digan dueñas.

Fuen. Marido mio, mi darro,
 cuyas doradas arenas
 son afrenta del Paçtolo,
 y del Tajo son afrenta.
 No creas que la ciudad,
 mas liberal y opulenta
 me dexara de adornar
 prodigamente, si viera
 que a su esplendor importana,
 mas quiere q̄ el mundo entienda,
 que lo que ya liberal
 concedió naturaleza,
 a sus plantas, a sus fuentes,
 a sus montes, a sus sierras,
 a sus ayres, a sus rios
 de hermosura y de pureza,
 no necessita del arte,
 y assi en minativa esfera
 me ha dexado, donde soy
 venerada de sirenas,
 que al mas recatado Ulises,
 siendo pezes ellos pescan.

Darr. Dizes biē, pues en sus obras,
 en sus triunfos, y en sus fiestas
 Granada, la antigüedad
 Griega y Romana se dexa
 atrás, diganlo esta vez
 nuestras cristalinās lenguas,
 en la ocasion que me pide
 su deuocion y grandeza:
 canta, que aunque agora soy
 Darro, quando a verme bueluas

ya serè Genil, que afsi
 los rios sus nombres truecan.
Fuen. can. Granada pues de Maria
 eres muralla y defensa,
 no temas a la fortuna,
 pues tienes tan buena estrella.
Dar. Mientras por vezino tienes
 el Tribunal que veneras
 santo y piadoso, los rayos
 del mismo abifnio no temas.
Fuen. can. En tanto que tu jústicia
 tan doçamente gobierna
 el mas illustre Senado,
 todo temor es baxeza,

Dar. Y en fin (è Ciudad famosa)
 pues tencys todas las venas
 llenas de tan alta sangre,
 venced y triunfad eterna.
Fuen. can. Para que diga la fama
 admirada y vocinglera.
Dar. Vièdo el desagravio que oy
 vuestros afectos celebran.
Fuen. can. Que los qòs gobiernà solos,
 ricos de zelo y prudencia.
Dar. Como vuestros Comisarios,
 nobles y atentos, pudieran
Fuen. can. Lograr tã insigne aplauso
Dar. Executar tanta fiesta.

Las personas que hablan son las siguientes.

Granada.
 La Fè.
 El zelo.
 La Caridad.
 Genil gracioso.

La apostasia.
 La seta de Mahoma.
 El Indaymo.
 Un Cauallero.
 Musicos.

*Sale el Indaymo, la seta de Mahoma,
 y la Apostasia.*

Apost. Quien a la furia mia
 se opone, qui è si soy la apostasia?
 hijo fuy de la Fè, pero abortado,
 como el aspid rompiendo el pe-
 cho amado,
 de quien recibí el ser; yo en el
 Bautismo,
 renaci a ser asòbro de mi mismo.
Seta. Yo sigo los preceos
 de aquel pismo de Oriente,

a quien sugetos
 se vierò con afienta y vituperio
 los sagrados laureles del imperio.
 De Mahoma soy rayo,
 al Siego a ombro, al Vngaro
 desmayo.
 Del Africa he passado,
 a España, dòde estoy disimulado
 por si mi mano acierta
 a sèbrar la semilla è ella muerta.
Inday. Yo tambien he venido
 en el traje Español desconocido
 y pues

y pues nuestros intentos
venimos a lograr, estadme atetos.

Aunque los tres coligados
con lazo estrecho, o sin el,
procuramos develar,
abatir y deshazer
esta fuerça, este presidio;
esta torre de Babel,
que coronada de Estrellas,
y armada de rubis, es
inuencible esta Granada,
que Reyna pretende ser,
coronado fruto altiuo
en el arbol de su Fê.

Y aunque como digo à tantas
edades y siglos, que es
obstinadamente heroyca
empresa de todos tres.

Yo por mas antiguo, puedo
hablar primero, y por que
soy ley, que el dedo de Dios
escriuió en piedra a Moyses.

Y así aunque tu de Mahoma
con ritos y fuerças des
espanto, y aunque se vió
esta Granada a tus pies,
defendiendo el nombre tuyo,
tanto azero, y tanto Rey.

Y aunque tu asido en el Norte,
o en el Aquilon, cruel
açote contra ti mismo,
y a tus principios infiel
te hierres quando te vengas,
ambos aueys te tener
a mi antigüedad respeto,
y decoro a mi vejez.

Seta. Habla Iudayso, habla,
di tu sentimiento, aun que
las quatro partes del mundo
se llaman cansada ley,

que yo sin gastar palabras,
sin que el argumento dé
ocasion al siglogismo,
me procuro defender
con las armas; a la espada
renito tanto interes.

Apost. Habla, pues ya solamente
el hablar te queda, y pues
de aquellas sombras que fuyste,
aun la memoria no ves.

Iudayf. Si tan discordes estamos,
como a la Iglesia podremos
contrastar, como veremos
los fines que deseamos?
Tu aunque eres opuesto soy o
miley elcrita abominas,
el error deste folminas,
y calificas el tuyo.

Este se tie de tu seta,
y yo de entrembos me rio.

Seta. Calvinista hazte Iudio.

Apost. Moro oluida tu Profeta.

Seta. Yo mi religion adoro.

Iudayf. Yo miley figo y venero.
ni otra busco, ni otra quiero.

Apost. Calvinista soy.

Seta. Yo Moro.

Iudayf. Esta discordia notable
nos lleva a la perdicion,
y aquella Christiana vnion
en la Iglesia es formidable.
Tiembto y desespero inquieto
quando considero en vano,
tanto Principe Christiano
al Pontifice sujeto.

Pero si algunos quisieran
con la Escritura arguyr,
yo les hiziera dezir,
que errado culto veneran.
Desbaratando los lazos

que a su ignorancia atribuye.

Sera. Yo a cuchilladas arguyo.

Apost. Y yo disputo a valazos.

Judayf. Pues oyd, que ya q̄ el Cielo
singulares y contrarios
nos diuide, solo quiero
a mayor odio incitaros.

Ya sabeyz que el Tribunal
de la Fè con el recato
que professa, haze en nosotros
mas bateria y estrago,
que todo el plomo impelido
del fuego en bronzes vaciados.

Tres Clerigos solamente,
tres Clerigos con vn ramo
de oliua, tienen a raya
tanto Imperio, y poder tanto.
Que poder Diuino es este?

Que voz del Cielo, que brazo
de Dios, que al jayan derriba
con vna honda y tres cantos?

Granada triunfos erige
solo en virtud de su amparo,
soberana arquitectura
en porfidos y alabastros,
con relieves y molduras
bozeles y frisos, dando
reuerente admiracion
al dorico y lo jambo,
construye heroycos trofeos
no con el Sol exaltado,
como el coloso de Rodas,
mas con otro Sol mas claro,
que le alumbrá en sus tinieblas,
y le ocurre en sus fracasos.

O nunca al Cielo pluguiera
que en tan seguro holocausto
Religiosas oblaciones
perperuara, e iunfando
en posesiones creydas

de mis bienes esperados.

Mas yo si en vosotros halla
(como lo espero y aguardo)
mi cauillacion ayuda,
sus blancos frisos manchando,
tengo de hazer que estremezca
essa coluna de marmol,
donde al Triunfo de MARIA
Granada haze simulacro:
essa nueva maravilla,
esse prodigio, esse pasmo
del mundo, que sobre todas
las siete recibe aplausos.

Sera. Si he de responderte yo.

Apost. Si oyes mi voto.

Judayf. Hablad passo,
que sale Granada y viene
por su escudero de brazo
su esposo.

Sera. Quien es su esposo?

Apost. Esse nombre regalado
que tu algun tiempo tuuiste,
ya le goza con descanso
de su Religion, el zelo.

Sera. Y los dos si no me engaño,
a la lumbre de vna antorcha
pienso que van visitando
los Monumentos y Iglesias.

Ind. Si haran, q̄ es oy Ineues santo,
dia en que celebra (a Cielos)
de considerarlo rabio,
la Passion de Christo, aquel
que padecio a nuestras manos,
y en sus ceremonias viue
despues de crucificado.

Retiraos aqui.

Apost. La noche
nos disimule en su manto.

Escondense.

Sale

Sale la ciudad de Granada, trayendola de la mano el Zelo, y Genil gracioso con vna haccha.

Gran. Triste estoy,
Zelo. Quando la Iglesia
 con luto y funebres cantos
 lamenta celebra y llora
 la Passion de Christo, agrauio
 te hizieras, si no sintieras
 el dolor que ella ha mostrado,
 aunque si la redencion
 de todo el genero humano
 fue de aquella sangre el precio,
 y de aquella culpa el pago.
 Alegrate, y ten esposa
 por felizes los agrauios.

Feliz culpa, feliz culpa,
 a la nuestra llama vn Santo, *S. Agued.*
 que ocasionò el parentesco
 que el hõbre con Dios cõtraxo.

Genil. Aunq̃ esso es assi, por Christo
 que me irrito, me endiablo,
 me enfayono, me endemonio
 quando me acuerdo del caso.

Gran. Genil no seas maldiciente.

Gen. Soy hijo deßos peñascos,
 tengo por madre esta nieue,
 y como naci tan blanco,
 tan puro y limpio, que puedo
 darle al cristal de sepapos,
 me enturbia, me defazona,
 me enfada, y me haze asco
 oyr nombrar vn Iudio,
 y soy tal, que quando Darro
 entra en mi asqueroso y suzio,
 quisiera ne galle el lado:
 porque presumo que trae
 algunos podridos granos
 tuyos, algunos Iudios

ocultos y simulados.

Iud. Que esto sufro, viue el Cielo,
Seta. De que esso digas me espato,
 que en Africa sufres mas.

Iud. Doylo por bien empleado,
 por no oyr dezir que Christo
 fue el Messias que esperamos.

Gen. Que aya hõbres q̃ tãto esperẽ,
 yo quisiera darne quatro
 cachetes con el confesso,
 que hasta agora està esperando.
 Valgate el Diablo el Iudio.

Seta. Este dize bien, yo parto
 a derramar mi ponçoña;
 espere si està de espacio
 el Iudayfmo, o no espere. *Vase.*

Apost. Yo tambien mal reportado
 voy a inficionar el mundo,
 dragõ soy, hijo del Austro. *Vase.*

Iud. Pues yo esperarẽ, que ya
 a hazerlo estoy enseñado,
 yo esperarẽ, hasta ver
 recogida en su Palacio
 a Granada, y serẽ en ella
 ira, confusion, y escanda'lo.

Cantan dentro.

Musca. Vela Ciudad venturosa,
 vela, y reconoce el daño,
 que aada el enemigo alerta,
 rugente, feroz, y ayrado.

Gran. Que voz es esta? Esta noche
 se canta? Mas no es a caso,
 que voz del Cielo parece,
 y auiso de Dios el canto.

Musi. Quiẽ tiene culpas no due ma
 nieguese toda al descanso:
 quien ha de dar cuenta es trecha
 de si misma, y de hijos tantos.

Gran.

Gran. De mi obligacion me quisa,
pero si el Cielo me ha dado
Tribunales que me zelen,
ni ellos faltan, ni yo falto,
Genil. Ay en tu alvergue, señora,
muchos ocultos pecados,
y en tales noches como esta
haze el demon o su estrago.
Gran. Genil, bien saben tus aguas,
que en este, y en los passados
siglos, tene abierto el pecho
a la Fè, a quien me consagro.
En la Gentilidad di
acogida a Santiago
Apostol, y a San Cecilio
su dicipulo, que el Sacro
Monte de Valparayso
fue a su martirio teatro,
vna de tantas cenizas,
de tanta Reliquia Erario.
En el tiempo que los Moros
mi filla Regia ocuparon,
Abenvalua, Rey infiel,
desde su Alhambra, o Palacio,
a San Vicente Ferrer
llamò, y le oyò sin enfado
muchos Sermones, que el Cielo
que me influye, que los Astros
que me predominan, siempre
al Euangelio Sagrado
abrieron mis puertas, quiso
este Rey, que el mismo Santo
introduxesse el Baucismo,
y anduvo neutral el caso,
por ciertas discordias, hasta
que temiendo a sus vassallos
le maadó que se saliesse
libre del Reyno, llegaron
despues los felices tiempos
de Ysabel, y de Fernando,

Catolicissimos Reyes,
y antes que el poder de tanto
exercito, y de las armas
venciesse mis muros altos,
le abri mi puerta a Pulgar,
porque fixasse en los marcos
de la Mesquita mayor
el Aue Mania, dando
de mis ardientes deseos
indicios amartelados.
Entrò el famoso Español
de noche, y dexò clauado
en la puerta el pergamino,
boluiendo a salir bizarro,
para que fuesse otto dia
a los Moros fiero espanto,
Y fue assi, que aunque el soberbio
Tarfe (dando a su cavallo
el Soberano Cartel,
que le arrastrò por el campo.)
Llegò al Real, y blasfemo
desafió a los Christianos,
que la possession del Reyno
anticipada tomaron.
En la defensa del nombre
de MARIA, Garcilaso
le quitò la vida, siendo
de su escudo blason claro
el Aue Maria, gloria
de tantos pechos Hidalgos.
Entregose, alfin, el Reyno,
y al cabo de pocos años
no sufrí barbaros ritos,
y los santos Reyes, santos
y Catolicos, moudos
de tantas causas, echaron
delos Reynos de Castilla
los Indios, despreciando
sus tesoros, y los Moros
la ley de Dios abraçaron,
quedan;

quedandose en sus haciendas
con el Catolico amparo.

Despues aunque conuerridos,
mal seguros, conspiraron
varias vezes, pretendiendo
salir del yugo pesado
de la fugacion; entonces
los santos Reyes fundaron
el Tribunal de la Fè,
esse Rebellin, armado
de Christianas atenciones,
que guarda y zela el reuano
de los Fieles, preuiniendo
a los errores eipanto:
con el en quietud reposo:
con el en l. Fè descanso,
que es Dios quiè preside, y Dios
su causa juzga, y su agranio.

Zelo. Granada, tu santo zelo
en mi està depositado
tu gouierno, y tu justicia
preualecerà triunfando
de la malicia; en ti viue
la caridad, digno amparo
de los pobres, bien lo dize
ranta hospitalidad, tanto
amor de Dios en el pobre:
hable el peregrino y Santo
Iuan de Dios, hable el Refugio
nobilissimo y extraño
cuydado de pobres presos,
de cautiuos olvidados
redencion, sombra y abrigo
de huerfanas, luz de faltos
de juyzio, educacion
de ninos desamparados,
consuelo de forasteros,
de vergonçantes reparo;
y al fin refugio de todos,
que este nombre incluye tanto.

Gran. Vamos, Genil, vamos, Zelo.

Gen. Yo, senora, siempre ando
de casa en casa, corriendo
por arcaduzes y caños;
y ay algunas que aunque mas
las visito, no las labo. *Vanse;*

Judays. Huelgome de auer oydo
que en Granada entrò Pulgar,
ya no me podrá negar
que carteles ha sufrido.
Si el fixò el Aue Maria
para introducir la Fè,
yo esta noche fixaré
carteles contra Maria.
Entonces de Moros siendo,
vn Christiano en ella entrò;
oy que es de Christianos, yo
la misma hazaña emprendo.
Quando la muerte y passion
de Christo, el Pueblo Christiano
celebra, pondrà mi mano
sombros a su Religion.
Escandalo a su Real
Audiencia y Chancilleria,
y del Triunfo de Maria
dirè mal, y hablarè mal. *Vase.*

Sale la Caridad, y Genil, con vn farol.

Car. Solos andamos los dos.

Gen. No andas sola si bien obras,
y bien descubren tus obras
Caridad que andas con Dios.

Car. Genil, entra en esta casa,
y a vn pobre que en ella està
consuela y remedia.

Gen. Aurá

fuegó como el que te abraza,
humildad como la tuya?

Car. No me alabes, que no quiero,

si de Dios soy linolnero,
que la vanidad me arguya.
Gen. Deo gracias.

Salen la Apostasia.

Apost. Quien llama aqui?

Genil. Quien de caridad mouido,
a remediar ha venido
vuestra pobre casa.

Apost. En mi
no ay necesidad ninguna,
errado y loco venis,
por que no como dezis
llegue a tan baxa fortuna,

Gen. La caridad que ha llegado
a vuestra puerta, os ofende?

Apost. Enfadame quien entiendo
que yo estoy necesitado;
y es querer menospreciar
mi casa y credito.

Carid. Amigo,
con essa soberuia, digo
que pobre os podeys llamar.
Y quicâ por varios modos,
aunque mas disimuleys,
vos de remedio teney
mas necesidad que todos.

Apost. Yo necesidad?

Carid. Vos pues.

Apost. Iamas el rostro le vi.

Gen. Antes me parece a mi,
y aun creo que es al rebes.
Porque aunq ella no os aquexe,
teneys en toda verdad
cara de necesidad.

Apost. Como?

Gen. La teneys de herege,
y ay de vos si en lo interior,
ya que en lo exterior, mostrays

tanta soberuia, opinays
algun indeuido error.

Carid. Dexa esso, y passa adelante,
que quien no tiene su puerta
a la caridad abierta,
de Dios estâ muy distante.

Apost. Extraño essa nouedad;
y assi hasta que yo os lo pida,
no quiero que en vuestra vida
de mi tengays caridad. *Vase,*

Gen. Ay modo mas peregrino
de responder.

Cari. Ten paciencia
amigo, que esta es la ciencia
que enseña el amor Divino.

Gen. Bien tu piedad solicitan.

Cari. Como remediar podre
a los que faltos de Fê
dentro de Granada habitan?

Gen. Essa es la mayor pobreza.

Carid. Mira esse melon primero,
si en el algun forastero
me ha menester.

Gen. Que largueza!
Ay aqui algun leyte ante
que de fauor ne cõsiste?

Salen vn Cauallero.

Caua. Si señor.

Gen. Este si admite
con amor tu amor constante.

Cari. Y parece Cauallero.

Caua. Vn pleyto me ha consumido,
y aunque boluer he querido
a mi casa, sin dinero
no es posible, ni me parto
por su falta.

Cari. Bien esta.

Quanto menester serâ?

Caua.

Cana. Con veinte escudos ay hartos.

Cari. Tomarlos ha de mi mano?

Cana. Con toda el alma y la vida.

Cari. Esta humildad es deuvida
a vn Cauallero Christiano.

Car. Dase los, Refugio, y ven.

Cana. O venturosa ciudad,
alabe tu caridad
el mundo.

Genil. Partios con bien:

Y si podeys escutar
el tener pleytos, señor,
dad la capa, que es mejor
perderla, que pleytear.

Cana. Luego sera mi partida. *Vase.*

Gen. Harto es, si como dezis,
de vn pleyto agora falis,
que ayays quedado con vida.

Cari. Entra en ellotra possada,
que todas andarlas quiero.

Gen. Ay aqui algun forastero
con necesidad?

Sale la seta de Mahoma.

Seta. Canfada
hipocresia.

Gen. Esta obra
no os satiafaze?

Seta. Buscad
los pobres por la ciudad,
que en possadas todo sobra.
El que sale de su casa
no viene despreuenido.

Cari. Esto es poner atreuido
a los accidentes rassa.
Tal vez se ve el mas sobrado
de necesidades lleno.

Seta. Yo lo afectado condeno.

Cari. El amor todo es cuydado.

y esso a la piedad se deue?

Seta. Obras son llenas de hazañas,
para que a tierras estrañas
larga relacion se lleue.

Cari. Pues ya que así lo entendeis,
lo que os sobra ver queremos,
dad, que ya recibiremos
la limosna que nos deys.

Seta. Ni el recibir me es decente,
ni me sobra para dar.

Gen. En esse modo de hablar
nos aduertis claramente
va despegado venir,
y mas propiamente hablando,
que soys ropa contra vando,
ni de dar, ni recibir.

Cari. No hables mal, sufre prudēte,
que Dios de todo es testigo.

Gen. Yo como soy claro, digo
las verdades claramente.
Y es acerca-se al error,
y aundar de perdido indicio
hablar mal del beneficio,

Seta. Hermano predicador
no nos venda su obra nueua,
y sepa si ha de imprimilla,
que es obra de campanilla,
que la vanidad se lleua. *Vase.*

Gen. Mal destas razones siento.

Cari. Vamos, amigo, y procura
para este desden cordura,
para este error sufrimiēto. *Vase.*

Sale Granada, y el Zelo.

Zelo. Huella querida esposa,
talamos de clauel, solios de rosa,
cādidos lilijs cō perfles de oro,
sean guinalda a tu inmortal de-
coro.

y en el precioso alvetgue de tu saya,
nieue jazmines, y alelies Pancaya,
si ya a tu ardiente rayo
no es corta alfombra el Mayo,
mas adorente, al fin, Granada hermosa,
lilio, clabel, jazmin, aleli, y rosa.

Grana. Aunque tu voz, ò religioso zelo,
es alma que me inspira mayor buelo,
pagarte determino estos fauores,
con fe viua, y reciprocos amores,
pues deuo a tu cuydado
la fe de vn tierno esposo enamorado.
Por ti segura viuo y en paz reyno,
tu zelas la pureza de mi Reyno;
coroaese tu frente
de las purpureas hebras del Oriente,
viniendo por el Nilo,
lagrimas destiladas nilo a hilo,
y ensartadas en ellas,
del Morice en la concha perlas bellas:
porque se pollren a sus pies iguales
en hilos de oro perlas Orientales.
El purpureo rubi que Zeylan eria,
sangre del Sol, y tofiel del dia,
conduzido a tus plantas,
ricas las honre, y las venere santas.
El rigido diamante,
de tanta punta de buril triunfante,
se rinda al soberano
cetro, que empuña tu valiente mano,
colocandose en ella,
de piedra humilde a reuolente Estrella:
porque te firuan ricos y mejores,
en vez de lo caduco de las flores,
de las rosas, clauales, y alelies,
oro, perlas, diamantes, y rubies.

Zelo. Todo esse honor merece
quien de Christo en la Fé vine y florece.

Gran. Dizes bien, tu verdad mi labio sella,
mas por ti viuo yo, y en mi viue ella.

Zelo. Vinieron tus amores
con la Pasqua de Flores,
y en ella auaque marchitas,
con el que es hombre y Dios las refueitas.
Mas que ruydo es este.

Gran. Ya le escucho.

Zelo. La causa es grãde, y el tumulto es mucho.

Gran. Todos mis ciudadanos

mudos hablan, torciendose las manos,

y yo de sus clamores,

siento en el alma voces interiores.

Zelo. Genil claro y perene

lo dirá, que corriendo a tus pies viene.

Sale Genil alborotado.

Genil. Oye Ciudad valerosa,
heroyca Ciudad, escucha
el mas inorme delito
que impiedad barbara oculta.
Mas primero que le atiendas,
mas antes que oyr presumas
su granedad, de tinieblas
tus paunientos enluta,
tus dorados techos rompe,
destroza su arquitectura,
que no has de poder oyr
mi voz sin lagrimas muchas.
La noche que Religiosa,
vna y otra sacra vna
visifaste, Monumentos
del que a la incredula furia
de los hombres, padecio
por los mismos que le acusan.
Quando la Iglesia celebra
aquella muerte, que ajusta
entre Dios y el hombre, la
satisfacion con la culpa,
facando a precio de sangre,
de las tinieblas efcuras
del cautinerio, las almas,
donde solo el amor triunfa.

Quando en tan justas exequias
el Catolico se ocupa,
en memoria de aquel trance,
que todas las eria turas
fintieron, y hasta las piedras
se rompen, y se despuntan.
Quando repetidamente
la Iglesia, a quien Dios alumbra
el cuerpo de Dios y hombre
Sacramentado sepulta:
Entonces (ô fiero assombro!)
mano sacrilega impura,
en tu Palacio, en tu Casa,
porque mas hientas la injuria,
fixó cartel contra Dios,
y contra su Madre, ô suma
bondad, que de vn vil gusano
sufres tan alcuas culpas!
Del Triunfo, que tu piedad
erigió en columna eburnea,
a la que pisando Cielos,
todo el Sol le es vestidura,
todos los Astros corona,
coturno toda la Luna,
habló mal, y sintió mal.
Los exes del Cielo pruxan,
atañ barbaro delito,

lastimados se confundan
los elementos, y haziendo
sangrienta guerra a la pluma
que escriuio tales errores,
la tierra lenguas produzga,
vozes articule el ayre;
el fuego que siempre alumbra,
las escuridades vença;
el agua en blancas espumas,
ó en transparentes cristales
hable, persuada, induzga,
para que todos testigos
tanta malicia descubran,
y en vengança de M A R I A,
Paloma candida y pura,
la tierra no le consenta,
ni que el agua su ayuda,
su respiracion el ayre,
todo el fuego le consuma,
si ay fuego para vn herege.
que errores tales divulga.
Ea Granada, aora es tiempo
que tu zelo, y tu Fé luzgan:
todós tus soldados se armen,
todos tus tesoros junta:
no quede piedra en tus calles
que no se leuante, ilutra
la grandeza de tu nombre
con el amor que acostumbra.
Todos a M A R I A aclamen,
y con feruorosa indultia
la Fé de Christo se ensalce,
y muera quien la repugna.
Muera el sacrilego herege,
viva la Palma fecunda,
que encadenada hasta los Cielos,
desciella la frente Augusta,
Muera los tristes gemidos
de aquellas aues noturnas,
y viva el Aue Imperial

que al Sol los rayos apura.
Muera los rabiosos canes,
que ladran la blanca Luna,
y viva la que en los Cielos
tantas nubes arrebuja.
Muera el dragon que obstinado
la cola escamosa arruga;
y viva la que triunfante
la ceruiz le pisa adusta.
Muera el espino que rompe
las Catholicas coyundas,
y de Iericó en los campos.
viva la Rosa purpurea.
Cayga la enzina rebelde,
que el fruto, auarienta, usurpa;
y la pacifica Oliua,
sus ramos hasta Dios suba.
Muera la maldita higuera,
endurecida y caduca,
y el siempre verde Cipres
claua en el Cielo su punta.
Muera el detestable aliento,
que el cristal empaña y turba,
y viva el luziente espejo,
donde Dios sus obras pula.
Viva, viva eternamente,
viva a pesar de calumnias,
pues en la mente de Dios
abeterao se vincula.
Toda hermosa Virgen siempre,
toda intacta, siempre justa,
clara, luziente, gloriosa,
bendita entre las criaturas.
Gran. A tan grave injuria, a tales
ofensas de Dios, rezelo
que ha de escurecer el Cielo
sus faroles inmortales.
Tal sentimiento le quadre
por vn termino prolijo,
como en la muerte del Hijo,

en la ofensa de la Madre.
 O nunca viltos enojos,
 ò nunca oyda impiedad,
 celebrarè tal maldad
 con lagrimas en los ojos.

Zelo. Como otra Gerusalen
 te has de ver, esposa amada,
 en ofensa tan pesada
 tiernas lagrimas preuen.

Gran. Con llanto y con alegria,
 diuiddida en partes dos,
 si aquella Ciudad de Dios,
 ferè Ciudad de MARIA.

Zelo. Puesto que en mi resplandece:
 tu zelo, y tu amor se vé,
 al Tribunal de la Fè
 hacienda y vida le ofrece.
 Sean los Cielos testigos,
 que de infieles a despecho,
 brota rubies tu pecho
 para impugnar enemigos.

Gran. Contra Dios, manos violètas?
 mas secretos suyos son,
 que en noche de su Pasion
 no estrañarà las afrentas.
 Las de su Madre piadosa
 si estrañarà, pues aquel
 pueblo atrenido y cruel,
 lleno de malicia odiosa.
 Aun en el tropel confuso
 de su Pasion, crudo efeto,
 jamas la perdio el respeto,
 nunca se le descompuso.
 Mas yo espero en la piedad
 de su Sacrosanto Hijo,
 pues ello prometio, y dixo,
 que ha de aclarar la verdad.

Dentro, viua la Fè de Christo.

Zelo. Que es esto?

Gen. El pueblo alterado,
 que aclama a voces la Fè.

Gran. Vamos, y cuenta darè
 a su Tribunal Sagrado.
 Hare la demostracion
 mayor que el mundo aya visto.

Gen. Pues viua la Fè de Christo,
 y la santa Inquisicion. *Vanse.*

Sale el Iudaismo, la seta, y la apostasia.

Iudaif. Alterado està el lugar.

Seta. Grande el candalo ha causado
 este cartel que han fixado
 tan opuesto al de Fulgar.

Apost. Yo a lo menos cierto es
 que no le fixè.

Iud. Ni yo.

Seta. Pues alguno le fixò,
 y este es vno de los tres.

Apost. Las palabras que dezia
 aurán induzido el quien.

Seta. Algo tenia de Moysen,

Apost. Y mucho contra Maria.

Iu. Fiarme destos no quiero, a par.
 yo no se nada.

Seta. Derecha
 contra ti està la sospecha.

Apost. Y todo el derecho entero.

Iudaif. Yo solo a Dios reuerencio;
 mas quedo que gente viene.

Sale la caridad, y Genil.

Carid. Vsar del rigor conuiene
 de Diocleciano y Magencio.

Gen. Mal mis afectos rehisto.
 Quien està aqui?

Iud. No lo vè?

Gen. Pues digan si tienen Fè,

que

que viva la Fè de Christo.
Judays. Viva.
Gen. Hábleme con brio.
Judays. Ya he dicho que viva.
Gen. Quien?
Ju. La antigua ley de Moyse. *a parte.*
Gen. Hable alto, y muera el Judío,
 el apostata, o pagano,
 sacrilego, que fixo
 el cartel.
Seta. Ya he dicho yo
 que muera.
Gen. Tibio Christiano
 me parece, en ocasion
 que feruoroso ha de ser,
 y el no quiere responder?
Apost. Viva.
Gen. Quien?
Apost. Mi religion. *a parte.*
Gen. No me tuerça la cabeça,
 diga con mucha alegría:
 Viva Christo, y de MARIA
 la siempre Virgen Pareza.
 Responla, responda a voces,
 sea loco esta vez por mi.
Cari. Genil, no aprietes así
 a quien apenas conoces.
Gen. Como no, yo los he vilto
 no se donde;
Seta. Esto es fingir.
Gen. Pues es pecado dezir
 que viva la Fè de Christo?
Judays. Catolicos somos todos,
 voces no son menester.
Gen. Esto puede responder
 la familia de los Godos.
Judays. Mas antigua es mi nobleza.
Gen. Tanta antigüedad no lleuo,
 sea Christiano, aunq sea nuevo,
 que la vejez así empleça.

Cari. Genil, basta lo que has visto,
Gen. Perdoname, Caridad.
Apost. Dar voces no es calidad.
Gen. Pues viva la Fè de Christo.
Apost. La Fè y Religion Sagrada
 en toda Europa se ve.
Cari. En España está la Fè
 mas segura y mas fundada,
 pues no consiente jamas
 Catolicamente errores.
Apost. Hablen las Francesas flores
 de Lis.
Gen. Hable España mas,
 que puede hablar con razon.
Apost. Yo en esto no me resisto.
Gen. Pues viva la Fè de Christo,
 y la santa Inquisicion.
Sale el zelo.
zelo. Viva y muera el que tirano
 a su religion se atreve.
Gen. El pueblo todo se mueve
 con impulso soberano.
 Cavalleros, oficiales,
 ciudadanos, mercaderes,
 hasta niños y mugeres,
 afectando el ser iguales.
 Han sacado en procesion
 vna Imagen de MARIA,
 la noche parece dia,
 tantas las antorchas son.
 De sacristan aprendiz
 voy a ser, Virgen Sagrada,
 deme la sierra neuada
 su blanca sobrepelliz.
zelo. Tan gran concurso no é visto.
Cari. Vamos, Zelo.
Jud. Que temores.
Gen. A tomar hachas señores,
 y viva la Fè de Christo. *Panse.*
Sale

Sale Granada con vestido de luto.

Gran. Arrastrando largos lutos,
triste y amorosa gala,
que diñeno de mi pena
fue de la noche cortada.
Sin respiracion el cuerpo,
sin seguridad el alma,
a pedir vengo justicia,
ô Fè Divina, ô Fè Santa,
a tu Tribunal supremo,
a tu Catolica Sala.
Bien se que tu sola eres
ciencia de Dios, pues alcanças
a ver sin vista, militerios
que excedê mucho a la humana
capacidad; y bien se
que de mi dolor la causa
no ignoras, pero es preciso
referirte mi delgrecia.
Granada soy, fundacion
de Fenices, y en tan largas
edades, que con los siglos
se compiten mis murallas:
ya de Romanos vencidas,
ya de Godos conquistadas,
ya de Arabes possedydas;
y ya de Christianas marcas
coronadas sus almenas,
siempre de piedades vasa,
suspîrè por tus verdades,
llorè por tu luz sagrada.
Y aunq̃ oy teatro me han hecho
de la traycion mas estraña,
del mas barbaro delito,
de la accion mas inhumana,
vengo a ponerme a tus pies,
vengo a ofrecerte a tus plâtas,
con la hazienda, y con la vida,
para que si no vengança,
caltigo y satisfacion

halle en tu piedad mi fama.
De tu Inquision confio,
tu braço y tu vigilancia
me han de sacar de la afrenta
que vi a mis puertas fixada,
sacrillegamente impia,
hereticamente falsa.

*Ha de estar en vn tribunal, o dentro de
vna granada, la Fè, con Cruz, rama
de oliua, y espada.*

Fè. Alienta Ciudad insigne,
Ciudad famosa levanta,
y llega a mi Tribunal.

Gran. Yrè besando las gradas,
que a tanta magestad sola
deuo reuerencia tanta.

Suba las gradas.

Fè. Dios que a mis obras asiste,
y mis verdades ampara,
boluerà por la honra tuya,
que es suya, y juzga su causa.
De su inmensa bondad fia,
ofrecele aquehas ansias,
y porque consuelo tengas,
toma entretanto esta espada;
Dale la espada.
que como a braço seglar
te la entrego, y quando cayga
sobre el culpado, te pido
que piadosamente te ayas
con el.

Granad. O piedad Divina.

Fè. Y agora buelue la cara
a ver el piadoso afecto
de sus hijos, que levantan
su clamor hasta los Cielos,
y en procession dilatada
de la siempre Virgen Madre
de Dios, dulces Himnos cantan
Cierrase la granada.

Gran. Si en vos, ò Serenissima M A R T A,
La pluma torpe, la atreuida mano,
Lleuada de su heretica porfia,
Por las pautas Hebreas (aunque en vano)
Manchar pretende el Sol, tiznar el dia,
Ajar la Palma, y el Cipres lozano;
Yo que braço de Dios me confidero,
En honra vuestra esgrimite este azero.

Granada soy, y el pecho descubierto,
No solo descubierto, mas desnudo,
Poco dixè, desnudo? El pecho abierto,
Me opondré de su pluma al filo agudo,
Guarda seré en vuestro cerrado Huerto:
De vuestro limpio Espejo serè escudo,
Apurando en tan licitas querellas,
Rayos al Sol, y a todo el Cielo Estrellas.

Mas que importa que el barbaro libelo,
Vuestra Pureza desluzir presuma,
Si ha de boluerle rayos quanto al Cielo
Escupieren los labios de su pluma:
Al Aue de Gabriel, que en dulce buelo
Peactra esferas, y serena espuma,
No llega en su comun volateria
El tagarote vil de la heregia.

Garça es hasta los Cielos remontada,
Paloma que arrullò el mejor Esposo,
El rozio, y la escarcha, comparada
A su Pureza, es llanto vergonçoso:
La Virgen Rosa en su dofel sentada,
Se le humilla con arte decoroso,
Lazada es de su pie la flor del campo,
Negro es con ella de la nieue el ampo.

Hablen tantas Diuinas profecias,
Virgen concebirà (dize el Profeta)
Y Virgen parirà, siendo el Mefsias
Del concepto de Dios la perla nera:
Entre el Virgineo Coro Zacarias,
Esposa ya la aplaude, y la respeta
Virgen, cuya opinion de mi no aparto,
En el parto, despues, y antes del parto.

Y siem.

Y siempre Virgen, siempre gloriosa,

Siempre de gracia, y de virtudes llena,

Toda del Sol vestida, toda hermosa,

Candido Lilio, candida Açucena:

Arco que en la tormenta prozelosa

De la culpa, los mares nos serena,

siendo para mas triunfo de su gloria,

Suyo el Laurel, y nuestra la victoria.

Pues barbaro agresor, cuya torpeza,

Al Sol quiere apagar llama infinita,

No mira, no repara tu baxeza,

Que te abraza lo mismo que te incita?

Sopla dragon, que en tu infernal cabeça,

La que el Querub mas alto supedita.

Pondrá la planta, y al menor amago,

Aun las cenizas negará a tu estrago.

Musíc. Viua, viua, viua:

el Triunfo de M A R I A,

y viua, amen, Granada,

que triunfos le consagra.

Gran. Mi esposo es quié los aliéta,

zelo alfin que fuerças saca

de flaqueza, y el mas pobre,

al mas rico se adelanta.

Del Triunfo vienen, haziendo

con feruorosa alabança,

muchos triunfos a M A R I A,

en las vidas, y en las almas.

La Nobleza humilde sirue,

la plebe cuerda acompaña,

la caridad y el amor,

templan, consuelan, regalan;

y todos a Dios bendizen,

y la Ley de Christo ensalçan.

Sale la procesion, y los musicos cantando.

Musíc. Viua, viua, viua, &c.

Gen. Hagan alto aqui, que va

la procesion muy quebrada,
y viua la Fè de Christo.

Zelo. Viua, y la Pureza intacta,

Virginidad, y Limpieza

de la Virgen Sacrosanta

M A R I A Señora nuestra,

Gen. Pásse, pásse la palabra.

Todos. Viua la Fè de Christo.

Zelo. La procesion se profiga, &c.

Gen. Ya lo está, y agora vaya

vna çançoneta mia,

que tambien Genil alcança,

como el Caystro algun cienc.

Cari. Pues sin estar estudiada?

Gen. Esse milagro le toca

a la Virgen, los que cantan,

digan que viua la Fè,

y si erraren que no valga.

Zelo. Como dize?

Gen. Desta suerte,

a pesar de heresiarças.

De M A R I A clara Estrella,

dize Dios, y afirma el Fiel,

que antes del parto, y en el,

Cc 2

y def-

y despues del fue Donzella.
Dios que el misterio predixo,
porque este nombre le quadre,
la escogió para ser Madre
de su Vnigenito Hijo,
Y si el perfido prolijo
esta verdad atropella,
firme el Catolico en ella,
predique contra el infiel,
que antes del parto, y en el,
y despues del fue Donzella.

Todos. Vitor Genil.

Gen. Para ser
de repente, no está mala.

Musi. Pues oygan, que de repente
lo tienen de oyr cantada.

Cantem los musicos la chançoneta

Zelo. Pidamos con deuocion,
pues rágrã triúfio hemos visto,

Gen. Que viva la Fè de Christo,
y la santa Inquisicion.

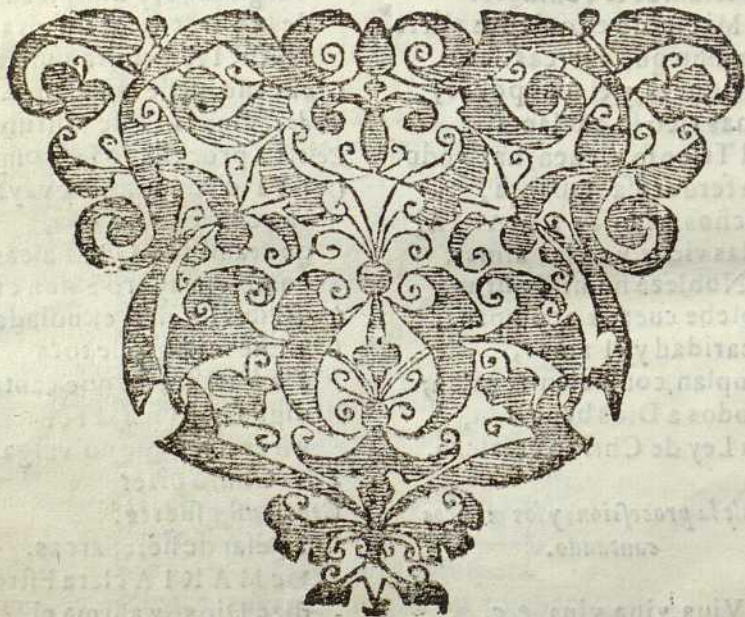
Zelo. Viva, pero no olvidemos
de pedir, que juntamente
se descubra el delinquente.

Gen. Y que luego le que memos,

Zelo. Descubrase el, que de pues
quien lo ha de hazer lo verá.

Gen. Y quiçá oyendolo está,
hagaio Dios por quien es.

Y porque quede mal quisto
su error barbaro y tremendo,
dad fin al acto, diciendo
que viva la Fè de Christo.





AUTO

DE LA HIDALGA,
 REPRESENTADO EN
 GRANADA EN LAS FIESTAS QUE
 la Ciudad hizo a los desagravios de Maria
 Santissima,

COMPUESTO POR DON
 Pedro Calderon de la Barca, Cauallero del
 Orden de señor Santiago, natural de la
 Villa de Madrid.

LOA EN DIALOGO, ENTRE EL
 Furor, y la Alegria.

Solo el furor, el contento, y la alegria.
 Fur. Huyd villanos de mi,

que el dolor de mi tormento
 no permite, no conoce

Dd

retablo

retablo infeliz de duelos,
en su perdurable afan,
la alegría, ni el contento.

Con. Valgamos Dios, no dira
su merced que auemos hecho,
que tanto enojo le ha dado.

Aleg. Diga señor Caltauero,
aunque no puede ser digo,
pues quien del plazer ageno
se enmitteze, hombre roiu
será vsasted por lo menos.

Fur. Mentis barbaros villanos,
que mi noble nacimiento,
mi hermosa lura, y mi nobleza
se ilustró de luz primero
que se poblasse de Estrellas
todo el Pais de los Cielos.

Alta emulacion me vi
de Dios, fiero atreuimiento!
y bien que precipitado
de aquel soberano Imperio,
exemplo soy de mis ruynas,
de miserias soy exemplo,
en mi pena y en mi estrago,
ni me humillo, ni escarmiento;
mas que mucho si a mi voz,
mas que mucho si a mi zeño
tumblean las esferas,
caducan los elementos,
y aunque malogrado lloro
aquel famoso ardimiento,
no cedo a tanta fortuna,
a tanto valor no cedo,
antes otra vez Gigante
de cien braços briarico.
Abatir procuro altiuo
el Arca del Testamento,
aunque otra vez, y otras mil
tenga tan sobrado empeño,
adelantado el castigo,

desvanecido el intento.

Con. Guarda Pablo, juro a san
que deueys de ser el mesmo
que el luenes Santo fixò
en la ciudad los buñuelos.

Fur. Libelos dirás.

Con. Yo abro
mal, pero muy bien entiendo,
que mas discreto que vos
soy sin duda en lo que creo.

Fur. Que esto escucho, y ð sus exes
la esfera no desquaderno,
destruyendo de Granada
la alegría y el contento,
con que a mi pesar celebran,
y aplauden a mi despecho
oy los desagrauios de
Christo y Maria a quien temo,
y a quien Virgen Madre, antes
del parto, y en el confieslo.
Y despues del oprimido,
del mas soberano imperio,
estas verdades publico,
estos prodigios venero.

Ale. Oye, pues, consuelese,
que otro diablo tenemos
mas diablo que sumercè,
lo que vá de loco a necio.
Escuche, que el discursillo,
es si no me engaño, nueuo.
Los locos son las mas vezes
muy graciosos, muy discretos,
y los necios, al rebes,
son muy grandes majaderos.
Los locos alguna vez
pueden errar, mas los necios
no pueden acertar nunca.
Y así digo yo, supuesto
este principio, que aunque
seays el diablo mesmo,

tene-

tenemos otro mayor,
pues vos (bien que descontento)
a Maria contessays
Madre Virgen, y en desprecio
suyo lo ha negado el otro.

Con. Habla, Alegria, con tiento.

Aleg. Contento, yo se que hablo
mejor que algun tologuero.

Fur. Que destas simplicidades
se de Dios por satisfecho? a par.

Con. Pasa adelante, Alegria.

Aleg. Como digo de mi cuento,
vos (si mal no mico) vos
os perditis de soberuio,
y aunque perditis la gracia,
os quedo el entendimiento.

Estotro que nos vendio el
gaigo, y se quedo teniendo,
no loio los cascaveles,
mas el j) dio en el cuerpo,
poniendo lleno de embustes
aquel queo pañizuelo,
o librilla inflamatorio,
pues a todos nos ha hecho
vn fuego de deuocion:
este si que sin remedio
es necio a macha martillo,
pues se buscó por su yerro
tormentos accidentales,
como tiene por momentos,
viendo en Fieles de Granada
la alegria y el contento.

Fur. No digas mas, que me voy,
porque sufrirte no puedo,
a morir de embidia, y ser
entre azufre, y entre fuego,
de enojo, de embidia, y rabia,
prodigio, assóbro y porteto *Vas.*

Con. Como perro con begiga
vá el maldito.

Aleg. Yo sospecho
que es este aquel herejazo,
que estos dias les ha hecho
a los poetas, andar
mordiendo se vnas y dedos,
con el conceto de vn palmo,
haziendo abrir al cerbelo
tanta boca, sin poder
topar con el glosadero.

Con que todos de consuno
dizen, y común acuerdo:

Muera el herege que con,
y quantos que cones fueron,
son y seran, y pezezan
tambien los conques q) fueron
suyos, y no que de a vida
que con en todo este Reyno.

Con. Voto al Sol que dizes bien,
mas ya es razon que dexte mos
que la Hidalga su limpieza,
mas pura que los cabellos
del Sol, y mas clara y bella
que el alua, el dia, y el Cielo.
Salga a luz delante de
aquel Tribunal supremo
de la Fè, muro y defensa
del Granadino contento, y
pues Catolico le goza,
a colta de su desuelo.

Aleg. De su Real Chancilleria,
su mas que prudente Acuerdo,
su mas que atento juzgar,
su mas que docto gouerno,
verá tambien Abogado,
y defensor este pleyto,
por cuya verdad las vidas
daran sus Christianos pechos.)

Con. Viva la ciudad de quien
ocupa el ilustre puesto
vn ministro, que aun ausente

fabe lograr sus aciertos,
 fiandolos de quien tiene
 tan superiores talentos.
Ale. Y tengan los Comisarios,
 que ya con trabajo inmenso
 ofeatan maravilloso
 tan festivo luzmiento,
 las deuidas alabancs

de su piedad y su zelo.)
Con. Para que Granada siempre
Ale. En los anales del tiempo
 tenga el laurel merecido.
Con. Heroico.
Ale. Glorioso.
Con. Eterno,

Las personas que hablan son las siguientes.

La Culpa.

La Naturaleza.

La Gracia.

La Hidalga.

El Contento.

El Furor.

El Amor divino.

Iob.

Dauid.

Culpa. Villanos, hijos de Adan,
 los que soys, los que aueys sido,
 y aueys de ser para siempre
 en pecado concebidos.
 Villanos, hijos de Adan,
 segunda vez os lo digo;
 los que pagays a mi Imperio
 pechos del primer delito.
 Oyd, que con todos hablo,
 pues porque a mi voz rendidos
 esteys todos, y ninguno
 pueda escusarse de oyro.
 A vuestra naturaleza
 mi esclava, traygo conmigo,
 herrada con estos duros
 yerros, q̄ en su rostro imprimo.
 Yo soy la culpa, yo soy
 la serpiente, de quien dixo
 en el Genesis Moytes,

que andaua en el Parayso
 disimulada; yo soy
 aquel hermoso prodigio,
 que coronada en vn monstruo
 de siete cuellos distintos,
 Iuan vió en la Apocalipsis
 con vn baso de oro rico,
 brindar mortales venenos
 de inficionados hechices.
 Yo soy yo misma en efecto;
 y pues oy mi aliento a tiuo
 lo ha dicho en publicas vezes,
 no sin vanidad lo ha dicho:
 no vengo a engañaros oy,
 y assi mi nombre no finjo,
 a supeditaros vengo,
 y assi a vezes lo repito.
 Quando yo en el mundo estaua
 sin imperio, y sin dominio,

arrastrando por la tierra
 el pecho escamado mio,
 me resualaua en las flores,
 temerosa de mi ruydo,
 y mis alientos cobardes
 eran callados gemidos,
 disfraçandome mañosa,
 por temor, ò por aduitrio,
 en las grutas de los valles,
 ò en las quiebras de los riscos,
 porque como andaua entonces
 de traycion, era preciso
 disimular los intentos,
 y recatar los designios.
 Pero ya que vitoriosa
 con tantos aplausos viuo,
 erguido el pecho leuanto,
 el cuello que inhiesta vibro,
 la ceruiz que alta sacudo,
 la frente que altiuu rijo,
 dando, no, gemidos roncocs,
 ya no callados bramidos,
 sino declaradas voces
 en articulados siluos.
 Sabed mortales, sabed,
 que no sin causa ha nacido
 oy en mi la vanidad,
 que vitoriosa publico.
 Pues oy en vna campaña,
 que era verde laberinto,
 la gracia y yo cuerpo a cuerpo,
 y cara a cara nos vimos
 no partido el Sol, las dos
 entramos en desafío,
 que como le tenia entero,
 ella partitile no quiso:
 pero no importto, que yo
 con las nuues de mi abismo
 le empañè la luz al Sol,
 y con igual maña y brio,

ella a la luz, yo a la sombra,
 en el hermoso distrito,
 braço a braço forcejamos,
 y fuerça a fuerça reñimos,
 hasta que viendo que era
 la saya mayor, preuino
 mi ingenio contra su fuerça
 vn ardid reconocido,
 De la gracia se auentò,
 teniendo ya por indigno
 (viendo el sitio por mi parte)
 quedar ella en aquel sitio.
 Auentose, en fin, dexando
 la campaña a mi alrededor,
 llena de inmensos despojos,
 y trofeos infinitos,
 quedando por mayor triunfo,
 mayor blason de mi inuicto
 aliento, por prisionera
 de mis cadenas y grillos
 la naturaleza humana,
 siendo en eterno martirio
 esclaua vil de la culpa,
 en cuyo grande conflicto,
 por escapar con la vida,
 pleyto omeage me hizo,
 de que vn pecho eternamente
 me pagarian sus hijos,
 tan comun, tan absoluto,
 tan entero, tan cumplido,
 que sin exceptar persona,
 todos claramente dixò;
 y así qualquiera embriion,
 apenas en el abrigo
 materno, primer sepulcro
 del hombre, señas de viuo,
 dà al informar se en el,
 del alma el vital suspiro,
 quando se nombre mi esclauo,
 se confiesse mi cautiuo,

siendo

siendo aun antes de nacer
 en aquel natural Limbo,
 señalado con mis yerros,
 y marcados con mis signos,
 sin que pueda aver jamas
 mortal ser que sea excluydo
 deste pecho este tributo,
 pues hasta los Reyes mismos,
 con villanage de numanos
 acudiran al servicio.

Piadosamente cruel,
 he ajetado los partidos,
 y así a cobrar el tributo,
 ambiciosa el ayre giro,
 iluminandole a rayos,
 tornasolándole a vientos.

Señera soy de mi misma,
 pues yo misma a mi me embio
 a cobrar mis rentas, este
 es el padron donde alisto
 mis vasallos, y porque
 ninguno pueda atreuido
 escusarse de la paga,

aquesta esclava he traydo
 a que me auise de quantos
 se engendraren, pues ya miro
 que ella no podrá engañarse,
 en saber quantos han tido
 engendrados, siendo este
 de naturaleza oficio,

y así a concurrir con ella,
 en el instante, e improniso
 de qualquiera concepcion,
 con ella voy de continuo,
 corriendo parejas, toda
 la carrera de los siglos.

Ya a vista del mundo estamos,
 su fabrica descubrimos,
 vana emulacion hermosa
 desse Alcazar cristiano.

Tres puertas tiene, las dos,
 todas abiertas las miro,
 y la tercera cerrada,
 y pues que desde el principio
 del mundo, hasta fin del mundo
 dilató el imperio mio,
 desde la primera quiero
 ir asentando en mi libro
 los tributarios vasallos
 que en mis padrones registro.
 Llamo a esta primera puerta,
 reconozcan sus vezinos
 en su semblante mi error,
 y vean quantos han tido,
 son y seran, que las dos
 auasallanos venimos;
 tu esclava yo victoriosa,
 tu con temor, yo con brio,
 tu rendida, yo triunfante,
 tu con yerros, yo con ricos
 despojos, tu humilde, yo
 altiva, tu con suspiros,
 yo con voces, tu con llantos,
 y yo, en fin, con regozijos;
 porque vean los mortales,
 postrados oy, y rendidos,
 que culpa y naturaleza
 con dos afectos distintos,
 en qualquiera concepcion
 igualmente concurrimos.

Nat. Estas dos puertas, señora,
 que ya cerradas has visto,
 son de la ley natural,
 y escrita, mas la que admiro
 cerrada, no se yo quien
 viuva en ella, y imagino
 que hasta agora no se habita,
 se preuiene su edificio.

Culp. Si la huviere pagaré
 el tributo, haz lo que digo.

Nat. A de la ley natural,
candor, y yugo sencillo
de nuestros primeros Padres.

En lo alto del teatro esté vna fabrica de tres puertas, las dos abiertas, y la vna cerrada, y sale Iob por vna, y dize sin baxar.

Iob. Quien con miseros gemidos
llama a estas puertas?

Nat. Yo soy.

Iob. No te auia conocido
hasta que te vi los yerros
que traes en el roitro escritos
humana naturaleza.

Nat. Son mis leñás, no me admiro,
pues ya que han de conocerme,
se por mis yerros mis hijos.

Iob. Paciencia aurás menester;
quien es quien viene contigo
naturaleza?

Nat. La culpa,
a quien ya de esclava siruo.

Iob. Que quieres culpa, que yo
auiendo la voz oydo,
que a los de la natural
ley ha llamado, he salido
por todos.

Culp. Cobrar
el pecho a que reducidos
cítays todos los humanos,
es el intento que sigo,
empeçando en la primera
ley natural, pues ha sido
ley natural el pagarle,
y no quiero otro testigo
en abono de que soy
yo el origen, y el principio
de todas las afficcions,

prouando que de los vicios
yo soy el original,
y ellos son retratos míos,
que el vniuersal dilubio,
que empegando en vn rozio
de la Aurora, se hizo llubia,
la llubia cobrando brios,
fuentes, las fuentes arroyos,
los arroyos anchos rios,
los rios inmenfos mares,
que entre pielagos y abismos,
al gran cadauer del mundo
dieron en su centro frio,
en monumentos de plata
salobres tumbas de vidrio.

Iob. Es la verdad, pero vn arca
a los desdenes esquiuous
del mar, essenta se vio,
sobre los crespos y rizos
de las espumas, saliendo
intracta de su peligro.

Culp. Calla, calla, que no se
que yelo há introducido
en mis venas tus razones,
o que fuego en mis sentidos,
que monitro de fuego y nieue
tan mal a los dos rebulto,
q̄ tiéblo y me abra o a vn tiépo,
vn bolcan, vn etna viuo
soy, pues de la nieue faco
el fuego con que respiro:
quien te metió en responder
por todos los comprehendidos
a ti en la ley natural?

Iob. Mis trabajos infinitos,
que como por tí padezco
mas que todos, todos vulto
mi dolor, poder me dieron
para que hablasse contigo.

Culp. Pues habla conmigo, Iob,

en el fin que felicito,
y las replicas, dexemos
de argumentos discursivos,
a cobrar el pecho vengo,
que dizes a aquesto?

Iob. Digo que te le deno, y que en nombre
de toda mi ley le rindo,
toma la congoxa el llanto,
la miseria y el conflicto,

Escribe la culpa.
la desnudez, hambre y sed
que padezco, y sean malditos
la noche y dia en que fui
en pecado concebido. *Mase.*

Culp. Ya faltò a Iob la paciencia,
pues de desesperado hizo
tal accion.

Nat. No faltò, que el
por el pecado lo dixo.

Culp. Ya de la ley natural
cobrad el tributo mio,
y confessado por Iob
el vassallage a que aspiro;
a las puertas de la ley
escrita llama.

Nat. Es preciso
obedecerte forçada.
A del gran Pueblo escogido
del seobá Israel, a quien
en vn terso marmol liso,
huril el dedo de Dios,
dexò el Decalogo escrito.

Sale a la otra puerta David.

Dauid. Quien llama?

Nat. David responde
por todos, como su inuito
Rey.

Culp. Yo soy la que llamo,
aunque las voces han sido
de vuestra naturaleza.

Dauid. No te pregunto advertido
quien eres, y assi no aurás
menester, Culpa, dezirlo,
porque ya has llegado a tiempo
que mi culpa he conocido.

Culp. Segun esto, ya sabras
el intento que he traydo,
que es de cobrar el tributo
que ha impuesto el comùn delito
a todos los de tu ley,
cuyo gran credito afirmo
en las peregrinaciones
que passaron aflixidos
en el desierto, sacados
de la esclauitud de Egipto,
pues en el tuieron hambre,
sed, desnudez y martirios
que causò la primer culpa.

Dauid. No puedo contradezirlo,
pero puedo consolarme,
con que los Cielos Divinos
sus peligros, hambre y sed
restituyeron benignos,
lloviendoles cada dia
rozio.

Culp. Si, mas rozio
que se conuertio en gusanos
a otro dia, corrompido.

Dauid. Otro rozio por esto
tambien sin corrupcion vimos
en la piel de Gedeon,
quaxarse candido y limpio.

Culp. No mas, no mas, que esta piel
que concibió en sus arminos
el rozio intacto y puro
me ha causado vn parasismo
mortal, vn mortal letargo,

fuerte

fuerte amor, fiero delirio,
reconocme la deuda,
y no argumentes conmigo.

Dauid. No puedo negarla, toma
las voces que al ayre embio,

Escribe la culpa.

en señal del rendimiento
que por todos significo,
en iniquidades fuy
engendrado, y concebido
fuy de mi madre en pecado. *Vase*

Culp. Ya David por todos dixo
lo que yo quise; a esta puerta
que siempre cerrada vimos
hasta agora, tambien llama,
y quien quiera que aya sido
dueño suyo, reconozca
de mi poder el dominio.

Nat. A de la tercera puerta
del mundo, que se ha seguido
a la natural y escrita.

obi. En la puerta cerrada la Gracia.

Gra. Por auerte conocido,
Naturaleza, en la voz,
abro la casa en que viuo,
esperando vn huésped nuevo,
para quien se la preuino
todo el aparato de las
dos leyes que has discurrido,
pero como soy la Gracia,
es fuerça que a tu aluedrío
responda siempre que llames.
Que quieres, que aunque mi pio
coraçon darte quisiera
possada, mientras te miro
con esse yerro en el rostro,
no puedes venir conmigo,

Culp. Ni yo se lo consintiera,

que es mi esclaua, y no permito
que viua con nadie,

Gra. Pues,
que quieres deste retiro,
no basta, Culpa, que seas
oy Reyna de quanto miro,
viendo a la Naturaleza,
que fue mia en tu seruicio.

Que aqui vienes a ofenderme?

Culp. No, y supuesto que descriuo
el orbe, cobrando el pecho
a mi magestad deuido,
y que he llegado a tus puertas,
aunque desiertas las miro
por agora, por si a caso
se poblaren de vezinos,
que siendo la casa esta
que a las leyes se ha seguido
natural y escrita, bien
al verte en ella adiuino,
que de ley de gracia sea
algún tiempo, determino
que de tus habitadores
fiadora salgas, escrito
dexando en este quaderno,
paguen aunque sean mis hijos,
pues para reconocer
de se pecado el principio,
basta conocer el fin
que han de tener, rayo viuo,
llama pura ha de acabar
con todos, quando el impio
dilubio segundo atroge
en desatados prodigios,
iras culebreando a rayos,
rayos culebreando a gijos.

Gra. Deste furor, desse incendio
en los Profetas preuisto,
sin ofenderle las llamas
se quedará vn verde sitio,

Ee

bien

701
bien como allá en el dilubio
se reseruo el Parayso.
Luego si ha de reseruarfe
algo del incendio aliuo,
malhare en firmar por todos,
pues podrá ser, y aun lo afirmo,
que alguna humana eriarura
en la hoguera de los siglos,
salamandra desse fuego,
tenga sus rayos por tibios.

Culp. No profigas, no profigas,
que de escucharlo me asfixo,
vn alpid tengo en el pecho,
y a la garganta vn cuchillo,
como, toda soy furor.
Gracia, toda soy abismos,
ossa da, rabiando moero,
niegas, bolicanes respiro,
darme, quiero hablar y lloro,
tu, voy a llorar y grito,
el pecho, toda soy rayos,
que toda soy vañificos,
me han dado, toda soy furia
quantas hasta oy han nacido.

Gra. Como ya lo figurado
de quien figuras han sido,
y sombras ellas dos leyes
que atras has dexado, miro
acercarse, a cuyo efecto
aquesta casa fabrico,
y podrá ser que a eila venga
huesped tal, que su diuino
ser no quierá pagar pecho,
por ser Hidalgo y ser limpio,
y assi por todos no tengo
de obligarme en tus registros.

Culp. Como en este humano valle
de lagrimas y suspiros,
ninguna Hidalgo criatura

ha de negar mi dominio.

Nat. Como es Dios quien ha de ha-
zerte, ^{alegre.}
y es su poder infinito.

Culp. Tu tambien, esclaua vi-
te atreues a presumirlo,
y alegre en mi canciuerio
te regozijas de oyro.

Nat. Si, que la naturaleza,
auiendo a la gracia oydo,
que su ley se acerca, toda
ha de ser oy regozijos.

Culp. Viuo yo, que no han de ser lo
pero en vano sollicito
estoruartelo, que yo
señora de tu aluedrio
no soy, ni de tus efectos,
pero podrá el furor mio
castigartelos.

Sale. Furor.

Fur. Que quieres?

Culp. Esta esclaua se ha atreuido
a reyr quando yo lloro,
pues de mis iras ministro
eres, castiga esta esclaua.

Fur. Si haré, pero suspendido
el brazo en su misma accion,
parece que la ha temido;
que ay en ti naturaleza
oy mas que ayer, que remiso,
siendo el furor de la culpa,
ò te respéro, ó te admiró.
No en vano de los eferos
confuso y triste he venido
oy a buscarte.

Culp. Furor,
pues que es lo que ha sucedido?

Fur. Escucha, que a tite importa
mas que a todos el auiso.

Del Tribu de Lebi, de la gran Casa
 De David, y los Reyes de Iudea,
 En viuo fuego el pecho se me abraza
 El nombrarlos, no se que causa sea:
 Con poca hacienda, y con familia escasa,
 En Nazaren, ciudad de Galilea,
 Eli Ioachin nació, siendo su padre
 Natan, y su parienta era su madre.

Esta misma familia soberana,
 En la ciudad, a quien Belen llamaron
 De Estolano, nació, y Emerenciana,
 Vna Infanta a quien Ana apellidaron:
 Ya jobenes los dos Ioachin y Ana,
 Como a deudos sus deudos concertaron
 Casarlos, que en fin oy es ley forçosa,
 Que de su mismo Tribu sea la esposa.

Casados, pues, en matrimonio santo,
 Castamente los dos siempre viuieron,
 Con tanta paz, con tanto amor, con tanto
 Plazer, que embidia religiosa fueron:
 Si bien como a la rifa sigue el llanto,
 A sus gustos sus lagrimas signieron,
 Que esteril Ana confundió sin hijos,
 La luenga edad de terminos prolijos.

Al Templo iuan los dos no sin verguença
 De la gente que esteriles los via,
 Y en el; aqui tu confusien comiença,
 A su Dios le rogauan (y aun la mia)
 Que liberal sus sentimientos vença,
 Y cada vno llorando le ofrecia,
 El fruto consagrarle por tributo,
 Si ya de bendicion les diese fruto.

Con estas esperanças engañados
 Sus deseos, los dos juntos viuieron,
 Hasta que de su afecto arrebatados,
 A la consagracion del Templo fueron:
 Allá a Ierusalen, donde notados
 De la esterelidad, echarse vieron
 Del Sacerdote, a cuyo ceño santo,
 Consoló su humildad el triste llanto.

Desconsolados, pues, determinaron
 Apartarse los dos, y con estraña
 Ternura, para sí los dos tomaron,
 Ella vna puebla y el vna montaña:
 En fin luego aun allí perseveraron,
 Y viendo el Cielo que se le cho baña,
 Côtinuo el llato embuelto en sus gemidos:
 Los efenchó, que el Cielo es todo oy dós.

Vn Angel con inuencas alegrías,
 A los dos anunció de luz vestido,
 Bien como fue anunciado Jeremias,
 Y bien como Sinson no fue vencido:
 Que Ana concibiria, ó ansias mias.
 En tan mayor edad (pierdo el sentido)
 Vna Niña esta noche hermosa y bella,
 Poniendo el Cielo su atencion en ella.

Que aunque es verdad que yo saber no pude:
 Aquesta anunciacion por milagrosa,
 Y sobrenatural no es bien se dude:
 Que la fe, no por verla misteriosa,
 Sino porque despues vno a otro acude,
 Ella alegre, el viano, ella piadosa,
 El felice, y allí me informe dello,
 que en llegandolo a hablar pude sabello.

De la cuenta que destos dos he dado
 Vn comun regozijo se ha seguido,
 El Sol vn manto azul todo estrechado,
 Yo no se para quien ha guarnecido:
 La Luna, plata en fin, todo vn calçado,
 Yo para quien no se le ha preuenido,
 Y no se para quien coronas bellas,
 De doze en doze hizieron las Estrellas.

La tierra de sus galas embidiosa
 Se ha vestido tambien de mil colores,
 Y siendo por Diziembre tan hermosa.
 Esta que brota anticipadas flores,
 La açucena, el clauel, jazmin y rosa,
 Al Mayo le han robado los primores,
 Dando no se por que la norabuena,
 clauel, rosa, y jazmin a vna Açucena,

Las fuentes con tal rifa sus cristales

Ofrecen oy, que siendo fugitivas,
Corren tan ledas, paces, tan liberales,
Que selladas son poço de aguas vivas:
Espejos de los orbes celestiales
Son sin yeruas, ni arenas ofensivas,
Siendo (no se a que fin) bello traslado
Qualquiera de vn espejo no manchado.

A pesar de la escarcha, si, florece

El mas esteril prado, el mas desierto
Monte, escala del Cielo este parece,
Y aquel parece el mas cerrado huerto:
Viue el cedro, la oliua reberdece,
La palma triunfa, y el cipres mas yerto,
Luzo el plantano, y todos cobran alma,
Cedro, oliua, cipres, plantano, y palma.

Las aues con canciones mas suaves,

Parados tienen a su voz los vientos,
Y aun musicos mas dulces que las aues,
Articulados forman sus acentos:
Alegres vna vez, y otra vez graves,
Son las copas templades instrumentos,
Haziendo armoniosa dulce falua,
A la noche mas musica que al alua.

Mas para que te informa la voz mia

De aquestra nouedad, desta estrañeza,
Solo puedes saber de la alegria
Que ha ostentado essa vil naturaleza:
Efectos suyos son los deste dia,
Pues de su esclauitud en la tristeza,
Feliz, contenta, alegre está y vfana,
Siendo como es naturaleza humana.

Culp. Que importa q̄ yo inuida, oflada y fuerte

Della que prefa está, humilde y cantiva,
Los triunfos borrarè, y aun de otra suerte
He de vencer su vanidad altiva:
Si en essa anuncion su gloria aduierter,
Presto en la Concepcion harè que escriua
En mi libro essa niña el vassallage,
Que deue por nacer de su linage.

Anunciado Sanson, pecho ha pagado,

Jeremias tambien le ha conocido,

Pues para concebirse con pecado,

Anunciada que importa que aya sido:

De ti ningun humano se ha exceptado,

De mi ningun humano se ha excluydo,

Camina, pues, naturaleza humana,

A casa con los dos de Ioachin y Ana.

Veran el Sol, la Luna, y las Estrellas,

La açucena, los lirios, y las rosas,

Las claras fuentes, y las plantas bellas,

Musicas dulces, y aues amorosas,

Con eclipses, del mayos y querellas,

Con estragos, con ruynas lastimosas,

Que esta anunciada luz tan prevenida

Ha de ser en pecado concebida.

Vanse, y suena dentro musica, y cantan, en claro concepto, fue
y sale oyendo el placer de villano. para que ser así crea.

Musi. Tota est pulchra amica mea,

Musica. Porque de gracia y de fè macula non est in te.

eterno tu aplauso sea, *Pla.* Toda eres hermosa (dize)

en mis cantares dire, y en ti no ay mancha ninguna,

tota est pulchra amica mea, a fe de buena fortuna,

macula non est in te. bien dichosa, y bien felice,

Pla. Va' gante el Cielo, que voces será aquella a quien predize

me estan hablando al oydo, la cancion milterio tanto,

lleuandome suspendido aquella a quien este canto

de sus accents velozes, se dedica, y bien perfecta,

tu, placer, no las conoces? pues el musico y poeta

No, que mis ojos no ven es el Espiritu Santo.

quien es quien canta, ni a quien Que tray consigo este dia

es la musica tampoco, que todo el orbe es contento?

pues solo examino y toco, es musica todo el viento,

si en ello reparo bien, es todo el valle alegria,

que en los cantares se abra, toda la tierra armonia,

que he escuchado de una esposa todas las niues colores,

toda limpia, toda hermosa, bellez a todas las flores,

pues la primera palabra rifa todos los cristales,

que en ella el Esposo labra, paz todos los animales,

y yo del tono cicuché todos los Cielos fauores.

Pues

Pues mariposas aladas,
 infinitos niños bellos
 suben y baxan a ellos
 con alas torna soladas;
 las frentes traen coronadas,
 flores de otra Primavera:
 quien vno coger pudiera,
 que a sè que si se agarrara,
 que nunca allá se tornara,
 y pienso que le estuiera
 aun mejor a el que no a mi,
 que aunque so pobre, no dudo
 que no anduiera desnudo,
 como en el ayre le vi,
 yo le vistiera (ay de mil)
 si vestirse puede vn rayo,
 pues del copete que el Mayo
 texe, vn sayo mi prazer
 le hiziera, si el prazer
 puede de su capa vn sayo.
 En la casa de Ioachin,
 donde yo a seruir he entrado,
 es a donde se han parado,
 conuirttiendola en jardin
 todos; yo no se a que fin,
 ni con que causa colijo,
 que aya en ella regozijo
 tan grande, ni para que
 yo en ella a seruir entrè,
 si por la falta de vn hijo,
 tristes y desconsolados
 el y su esposa vinieron,
 desde que del Templo fueron
 en Ierusalen echados;
 no penerran mis cuydados
 a que se haze este fultin;
 ni tampoco se a que fin,
 viniendo en la soledad,
 a parte oy en la ciudad,
 se han buscado Anay Ioachin.

Pero quien os mete a vos
 en discurrir, ni en pensar,
 prazer, que os hareys pensar;
 estas son cosas de Dios,
 no discurramos los dos,
 pergeño, que sò grosero.
 y vos muy sozil, empero.
 pues el primer dia ha sido
 que Ioachin me ha recebido,
 hazerle falta no quiero,
 y par diez que no el cuydado
 solo de seruir me lleua,
 que fuera cosa muy nueua
 tener cuydado vn criado,
 y mas el prazer, que es dado
 a seruir mal, y a saltar,
 si no el ansia de mirar,
 si afsir pueden mis solazes
 vno de aquestos rapazes,
 que han dado en salir y entrar
 en su casa; este bolando,
 riyendo de mi se fue:
 este y todo; pues por que
 mucnachos que andays jugando,
 de mi os estays retirando;
 mirad que soy el prazer.
 Aun no, aun no os dexays coger,
 que hizierays mas al pesar,
 mirad que me hareys pensar
 que no me aueys menester.
 Pero gente es la que viene:
 quiero quedarme a la puerta
 de la casa de Ioachin,
 que ya es celestial esfera,
 por si por dicha es visita,
 que viene esta noche a ella,
 no tengã que llamar, pero
 aunque en confusas tinieblas,
 que ya la noche, a pesar
 de tantas luzes dispensa,

he conocido quien soy, y
que en fin soy inteligencia,
pues el Divino prazer
allá en el Cielo se engendra,
que pensar, y que admirar
me ha dado las tres que llegá,
pues la gracia acompañada
del Divino amor, que en ella
vive; por aquesta parte
házia la casa se acerca:
la culpa de su furor,
que va instante no le dexa,
por estotra; y admirada,
confusa, absorta y suspensa,
entre la culpa y la gracia
viene la naturaleza.
De grandes misterios son
preuenciones, pues reuelas
tus misterios al humilde,
ház Señor que aqueste entiéda.

*Sale la gracia y el Divino amor por una
parte, y por otra la culpa, y el furor, y
la naturaleza en medio, un poco mas
adelante, y van andando como házia
la casa de Iacobin.*

Gra. De una musica llamada,
que acordadamente suena,
y guiada del Divino
amor, que tras sí me lleva,
he penetrado los ayres,
siempre a obedecer dispuesta.

Amor diuin. Ya prevenida la gracia
humilde está a mi obediencia.

Culp. Guiada de aquesta esclaua,
que está a mis leyes sugeta,
y acompañada tambien
del furor que en mí se engendra,
penetrando los abismos,

barbaras inteligencias.]

Fur. Ya prauenida la culpa
sigue a la naturaleza.

Nat. Absorta entre mil afectos
con temor y reuerencia
voy a misterio tan grande,
mientras có mas luz mas ciega.

Amor. Por dar error a la culpa,
y que a esta ocasion no venga,
canta, Gracia, oyga tu voz,

Canta la Gracia.

Gra. Tota est pulchra amica mea.

Pla. Quien dixo toda es hermosa
no preuino mancha en ella.

Nat. Esta es la voz de la Gracia,

Fur. Porque no esté tan contenta,
y huya de aqui, canta culpa
tu otro verso.

Canta la Culpa.

Culp. Pereat
dies in qua natus sum.

Pla. Que sea maldito y perezca
el dia en que es concebido
el hombre.

Nat. Mi culpa es esta.

Amor. Profigue, Gracia, profigue
la confuson que la aumenta,

Gra. Macula non est in te.

Nat. Ya sin mancha la confiesa
el mismo Espiritu Santo.

Fur. Profigue, porque conuenças
su ignorancia.

Culp. Et in peccatis
conceptit me mater mea.

Nat. Entre la culpa y la gracia
absorta estoy, y suspensa.

Culp.

Culp. Naturaleza que aguardas,
dentro de esta casa entra,
porque contigo entre yo.
Nat. El obedecerte es fuerza.

*Adelantase la Naturaleza, y la
Culpa tras ella.*

Pla. Que dispuesta a obedecer
esta la naturaleza.

Amor. Llego gracia, porque vá
la culpa a tomar la puerta.

Parase la Naturaleza.

Nat. No se que me ha suspendido.

Pla. Palmó la naturaleza,
y esperó vn poco a la gracia.

Culp. Naturaleza que esperas,
entra dentro.

*Al dar la mano la Naturaleza a la Culpa,
cega a la Gracia, y metela dentro, y
dale con la puerta, que ha de estar
en lo baxo del teatro con
sus goznes.*

Nat. Entra con migo.

Gra. Si haré.

Culp. Tenre, aguarda, espera
naturaleza engañada,
que no soy yo la que llevas,
otra primero que yo
entró, y certome las puertas.

Pla. Adelantóse la gracia,
dexando la culpa fuera,
porque la culpa y la gracia
entrar juntas no pudieran.

Culp. Ay de mí! que concepcion
puede ser, mortales, esta

que sin mí se haze, es
posible sin culpa averla?

Fur. Es verdad, y pues contigo
está tu furor, no temas,
entra dentro.

Culp. No es posible,
porque está de gracia llena
esta casa, tanto que
no puedo caber yo en ella.

Fur. Yo te haré lugar.

*El Amor saca la espada al Furor, y
se pone a la puerta.*

Amor. Primero

te quitaré yo las fuerzas,
y con tu espada seré
el Querubin desta puerta. *Vase.*

Pla. Sin armas quedó el poder
de la culpa, por averlas
quitado el Amor divino
al furor de su sobernia.

Fur. ¿has conseguido en quitarme
esta espada que te llevas,
si aunque me dexes sin armas,
conmigo mismo me dexas;
entra culpa que mi aliento
te inspira llamas eternas.

Culp. Si haré a pesar de la gracia,
y con mirabia sangrienta
morderé, teerpiente fuy,
la planta a esta Niña bella.

Pla. Parece me que te pone
la tal planta en la cabeza. *Vase.*

Fur. Para hablar en esto, es
muy grande vuestra simpleza.

Culp. En el Parayso entré
estando en su verde esfera,
tambien entonces la gracia:
pues que mucho que me atreva,

de mi furor persuadida
 a esta casa, ans que este en ella
 la gracia agora, mas como,
 que tratada en la tierra
 tengo las plantas, no puedo,
 no puedo (ay de mi!) ponerlas:
 que tiene echadas rayzes
 la culpa en la tierra, es cierta
 proposicion, pues soy tronco,
 y no puedo andar en ella.
 Leon he sido, la quattana
 me ha dado agora, pues tieñlan
 rodos mis miembros esados,
 discurriendo por mis venas
 vn ardor que el dho abraza,
 vn yelo que ardiente yela.

Fur. No puedo,
 que ca marauilla como esta
 tu tienes el accidente,
 y yo de finayo las fuerças. (vno
Culp. No en vano (ay de mi) no en
 alir cobrando las rentas
 del comun pecho del hombre,
 encontrè en la edad primera,
 sobre las ondas del mar,
 que hidropicas y edientas
 bebieron al vniuerso
 aquella arca hermosa, aquella
 que como sobre las ondas,
 sin temor de la tormenta,
 no en vano, no, en la segunda,
 entre el destierro y miseria
 de los peregrinos hijos
 de Israel, vi el Alua bella
 llorar vn manso rozio,
 sobre vna candida y tersa
 piel, siendo ella ro del Alua,
 al caer lagrimas rieras,
 al llegar menudo aljofar,

y al irse quajando peillas.
 Y no en vano se imagina
 en la ley de gracia eterna,
 reservado del incendio,
 alguna mansion inmensa:
 pero que digo, que digo,
 miente mi voz si confiesa
 que es verdad que sin mi culpa
 puede ser concepcion esta,
 por mas figuras y sombras,
 y por mas que con diuersas
 gracias, presume la gracia
 palmar la naturaleza.
 Preuilegio de Dios tengo,
 su mano me le dio mesma,
 de que nadie hareria
 sin reconocer la deuda,
 que como pecheros pagan
 los descendientes de Eua:
 a questo valle no es
 posible que esemptos tenga,
 porque todo el es behetria,
 y todos pagan con ella,
 y asia aquesta concepcion
 pondrè pleyto ante su eterna
 Chancilleria.

Fur. No dudes
 que salgas con la sentencia,
 haz notorio el preuilegio,
 de que estan las leyes llenas
 en tu fauor, pues en todas
 ay quien la culpa confiesa,
 y en todas tres, tus Letrados
 Iob, David, y Pablo sean,
 y auriendola requerido
 con ella sus mismas puertas,
 si note le obedecieren,
 faga desde luego prendas,
 que seran las opiniones
 encontradas que padezca,

y si quisiere cobrarlas
por hidalga, y por essempta,
litigue la executoria,
pruene hidalguia y limpieza.

Sale el Plazer.

Pla. Si prouará, que a esso solo
me bueluo a echar acá fuera.

Fur. Adonde está el privilegio
que tu justicia sustenta.

Culp. En el Genesis está,
vè por el.

Fur. Aquí me espera, *Vase.*

Pla. Por buen preuilegio vá,
pues esta al pie de la letra,
quando a la muger castiga
el Señor su inobediencia,
que pondrá la muger propia
las plantas en la cabeça
de la serpiente, que entonces
la engañò.

Cul. Yo he de ponerla
pleyto.

Pla. Mal pleyto teneys
viuorilla, en mi conciencia.

Culpa. Por que villano? Por que?

Pla. Por mil cosas que son estas,
la vna, porque le mereys
a voces, que es mala seña
de quien no tiene buen pleyto,
las dos, porque soys blasfema,
pues dezis que Dios no pudo,
siendo summa omnipotencia,
hazelo si quiso hazerlo
las tres, porque es indecencia
dezir que pudo, y no quiso
las quatro.

Culp. Dexame.

Pla. Aduierta

que he dicho por mil razones,
y me faltan nouecientas
y nouenta y siete.

Culp. Quien
eres tu que hablarme llegas,
sin temor de mis enojos,
sin pavor de mis dolencias?

Pla. Vn algo tan venturoso:
que a conozerme no llegas.

Culp. Pues que quieras de mi?

Pla. Quiero
pedirte que no te meras
en poner pleyto a esta Niña,
en razon de su nobleza,
porque no saldreys con el.

Cul. Muy grande vuestra simpleza
para hablar conmigo es,
porque no, si es ley seuera,
y general, que ninguna
humana criatura excepta.

Pla. Porque es criatura Diuina,
y no se entiende con ella.

Culp. Humana es, pues se concibe
de humana naturaleza.

Pla. Diuina es, porque por gracia
Dios de culpa la reserva.

Culp. Humana es, pues que hacièdo
dolor a su madre cuesta.

Pla. Diuina es, pues antes que
nazea, nace su belleza
bendita entre las mugeres.

Culp. Humana es, pues q̄ la llevan
a presentar en el Templo,
como a víctima y ofrenda.

Pla. Diuina es, pues que en el vota
integridad y pureza.

Cul. Humana es, puesto que esposo
le dan de su sangre mesma.

Pla. Diuina es, pues desposada
su Virginidad conserva.

Culp. Humana es, pues que concibe dentro en sus entrañas mismas.

Pla. Divina es, pues concibiendo, Virge intacta se queda.

Culp. Humana es, pues a su esposo ya le dá zelos y penas.

Pla. Divina es, pues que le informa vn Angel de su inocencia.

Culp. Humana es, pues peregrina vá a los montes de Iudea.

Pla. Divina es, pues sancifica al Bautista su presencia.

Culp. Humana es, pues pare al hóbre en vna casa de sierra.

Pla. Divina es, pues sin dolor le pare, y queda donzella.

Culp. Humana es, pues los pastores se dueles de su miseria.

Pla. Divina es, pues que los Reyes le adoran y reuerencian.

Culp. Humana es, pues desse parto a purificar se llega.

Pla. Divina es, pues que lo haze por cumplir con la obediencia.

Culp. Humana es, pues huye a Egipto temerosa de vna fuerça.

Pla. Divina es, pues que derriba quantos idolos encuentra.

Culp. Humana es, pues pierde hijo, que es la cosa que mas precia.

Pla. Divina es, pues disputando le halla las mas doctas ciencias.

Culp. Humana es, pues que le vé prender, y no le remedia.

Pla. Divina es, pues su passion la haze martir de paciencia.

Culp. Humana es, pues que permite que allí su sangre se vierta.

Pla. Divina es, pues del pecado redime al hombre con ella,

que es el merito mayor que es posible que merzca.

Culp. Luego si tu mismo dizes, que es la mayor excelencia del hombre ser redimido con la sangre de Dios, desta exciuyes oy a su Madre, pues procuras que no sea en pecado concebida, para que parte no tenga en la sangre derramada de Dios, pues naciendo ella sin pecado, no ay de que labuise, con que se prueua, que, ó concebida en pecado ha de ser su Madre mesma, ó no ha de ser redimida con su sangre, considera qual la puede estar mejor, y qual es mas preeminencia; ser concebida en pecado, ó no ser (aquelto es fuerça) participe de la sangre de Dios. Y porque no pierda tiempo, a buscar el futor voy, piensa bien la respuesta.

Pla. Quien me metió en arguyr, siendo vn montecaro yo, en lo que tanto importó estudiar, y discurrir, no se lo que he de dezir, mi ignorancia está vencida, que no ha de ser redimida con la sangre esta muger de Dios hombre, ó ha de ser en pecado concebida. Dexar de gozar fauor tan su mo, como llegar su sangre a participar,

ya es vn defeto en rigor,
 fer de la culpa al furor
 auassallada y rendida,
 y a effotro, pues elegida
 de Dios no le ha de tener;
 luego en gracia puede ser
 redimida y concebida?
 Si, pues con eterno auiso,
 ni lo estraño, ni lo dudo,
 Dios quiso hazer quanto pudo,
 y pudo hazer quanto quiso;
 luego que sea es preciso
 esta Virgen escogida
 para Madre, preferida
 en todo, siendo en su estado
 concebida sin pecado,
 y con sangre redimida?
 O quien supiera explicar
 el como esto puede ser,
 que en mi modo de entender
 ya lo he llegado a alcanzar,

*Toma vn azadon, y caba, y salen la gracia,
 y la naturaleza, y el Amor
 diuino, y los musicos.*

esta azada he de tomar,
 vn hoyo en la tierra herida
 he de hazer, ò si mi vida
 mostrasse al boluer los ojos,
 que es redimida de Dios,
 y sin culpa concebida.

Gra. Pues vitoriosos nos vemos
 con el eterno blason
 desta para Concepcion,
 al Cielo mil gracias demos.

Nat. Hymnos en su loor cantemos,
 por tal dicha gloria tal.

Musi. Esta Niña Celestial
 de los Cielos escogida,

es la sola concebida
 sin pecado original.

Nat. Que es esto, Plazer, el dia
 que mas te haue menester
 trabajas, siendo plazer,
 y faltas de mi alegria?

Pla. Si, que esta fatiga mia
 estudio es para llegar
 vna experiencia a tocar,
 que hasta que vna duda vença,
 no soy plazer de verguença,
 si no de dolor pesar.

Cabando.

Gra. Cabada la tierra dura,
 que es lo que intentas hazer?

Pla. Si he de morir, o vencer
 labrarme mi sepultura.

Amor. Que es lo q tu afan procuras?

Pla. Estudiar vn argumento,
 y cabando en el intento,
 ahondar vna sutileza.

Gra. De la tierra la aspereza
 penetras.

Pla. Esse es mi intento.

Gra. Pues que ya la culpa tengo
 destos umbrales ausente
 a la fabrica eminent
 irè, que al huesped p. euengo.

Nat. Baste,

Gra. Tu veràs que vengo
 Si me llamas con piedad. *Vase.*

Nat. Llorarè tu soledad.

Pla. Para que entendays mejor
 mi intento, pues el furor
 vicio, de aqui os retirad.

*A vn lado el Amor y Naturaleza, y sale
 el Furor con vn libro.*

Fur.

Fur. Ya el preuilegio está aquí,
Moyfes, que al fin es Letrado,
en las leyes graduado,
hable en derecho por ti,
Culpa con el (ay de mi!)

*Cae en el hoyo, y se ha de hundir el
medio cuerpo.*

en mi mismo tropecè,
hasta el abismo baxè,
no me puedo levantar
sin quien me llegue a ayudar.
Pla. Pues yo, Furor, llegare.

Leuantale, y limpiate.

Leuanta, y agera quiero

limpiarte el poluo.

Fur. Es piedad,
cuya liberalidad
siempre agradecer espero.

Pla. Halte hecho mal?

Fur. Dolor fiero
tuue, mas ya se ha aplacado
con auerme leuantado
tu, pues queda mi temor
sin manchas, y sin dolor.

Pla. Eſſo es lo que he procurado.

Salale Culpa.

Culp. No puedo al furor hallar,
que anda la soberuia mia
sin furor todo este dia.

Va a caer, y detienela.

Pla. Tente, Culpa, sin llegar
a caer, ni a tropezar

en esse hoyo, que es abismo,
adonde tu furor mismo
en este instante cayò.

Culp. Siempre agradecida yo.

Pla. Ya está puesto el flogismo.

Culp. Pues me has redimido agota
de tan estrana cayda,
he de estar toda mi vida.

Fur. Pues aun tu piedad ignora
tu pecho, que a mi señora
deſſe hoyo me sacò,
si por el no fuera, no
pienso que me leuantara
en mi vida.

Culp. Cosa es clara
que le he deuido mas yo,
pues antes de auer caydo
me ha escusado de caer.

Fur. Mas tiene que agradecer,
quien viendose ya perdido,
es de algunos socorrido,
que el que no se viò jamas
perdido, pues que veràs
que a vno, el favor lo llegò
padecido, y a otro no,
si no temido no mas,
y ningun dolor ha auido,
ningun tormento se ha hallado,
que tan grande imaginado
sea como padecido.

Luego el que ya le ha tenido,
y ha sentido su tormento,
agradece mas atento,
a que padeciò el rigor,
porque al passo del dolor
mide el agradecimiento?

Culp. Si despues de auer caydo,
todo el favor que te ha dado
es auerte leuantado,
sin caer me ha socorrido

a mi,

a mí, que no ha permitido
que cayga; luego mi ser
mas tiene que agradecer,
pues estoy como tu estás,
y tengo de mas a mas
no auer llegado a caer?

El que algun dolor padece
la cura no ha agradecido,
pues con lo que ha padecido
que la ha pagado parece,
y ya en esto desmerece
el modo de agradecer,
mas no en quien se llega a ver
la cura antes del dolor;
luego viene a ser mejor
preservar que socorrer?

Pla. De manera, que ya aquí
oy los dos me confessays,
que en obligación me estays?

Y tu mayor.

Culp. Es así.

Pla. Y confessays que es en mí
igual siempre la fineza,
con socorrer la firmeza,
en que estauades?

Los dos. Si

Pla. Pues

para hablar conmigo, es
muy grande vuestra simpleza,
porque si llego a mirar
que yo he podido tener
vn modo de socorrer,
y otro aquí de preservar
en Dios, piedad singular,
es preciso que confiese
ya vuestra lengua, con esse
exemplo, que dos ha auído,
a vno por auer caydo,

y a otro por que no cayesse.

El leuantaros postrado,

y limpiaros, dà a entender,
que en no dexaros caer
limpiado os he, y leuantado.

Vna atención, vn cuidado
me auays costado los dos,
vos porque caystes, vos
porque no os dexè caer:
pues si esto haze mi poder,
que no hará el poder de Dios?
Luego de Dios reservada
está la que no cayó,
y sin caer se leuantó
limpia, antes de estar máchada;
vna piedad imitada
es alçar a vno, y tener
al otro que vâ a caer.

Luego si para librar
al que cayó en su peñar,
fue su sangre menester,
para detener a quien
vâ a caer, es bien se arguya,
que puso la sangre suya,
pues fue menester tambien;
luego en su sangre oy es bien,
que esta Niña comprehendida,
sea antes de la cayda,
y es, pues Dios la á preservado,
concebida sin pecado,
y en su sangre redimida.

Culp. Es vana lofiteria
querer, que esta Niña humana
de la sangre de Dios goze,
antes que esté derramada.

Nat. No es, porque si es menester,
fuera para derramarla
tenerla, y se la han de dar
sus purísimas entranas,
como pudierá vercela,
antes y despues tomarla;
pues si por ser mas, no auia

de ser menos, e oña es clara
que así se dá anticipado
este merito la gracia,

Culp. No se más de que yo tengo
esta escritura, firmada
de su nombre ante Moyfes,
y a las puerras de su casa
la he de hazer publica oy,
y si el pecho no me paga,
la obligaré que litigue,
si es Hidalga, ó no es Hidalga,
presente su executoria,
aya vn testo solo, aya
vn Euangelio que diga
que ha nacido preservada.

Amor. Las acentadas noblezas,
las ilustrísimas casas
no tienen executorias,
la notoriedad les basta,
y porque esta estimacion
no pierda, y esta alabanza
antes que la den sentencia,
en su favor publicada,
te pondrán silencio, a que
no hables en aquesta causa,
el Amor diuino soy,
el espíritu me inflama,
y pues el es quien asiste
a los Pontífices, calla,
no hables en esto, en su nombre
es mi voz la que lo manda.

Culp. Es justicia, hablar no puedo,
que muda estoy? que me ahoga?
Rebieste, muerto de pena,
toda soy ira, y soy rabia,
Furor?

Fur. No puedo, no puedo,
articular las palabras,
vn puñal tengo en el pecho,
y vn cordel en la garganta,

Pla. Mudos quedaron los dos,
pues solo por señas hablan.

Cul. Elto no toca al silencio,
entraré en su misma casa,
y a sus puertas clamaré
el privilegio, en vengança
deste rigor; mas que es esto,
sobre mi se cae la casa,
y aun el Cielo sobre mi
cae, pues sus esferas altas
todas sobre mi parecen
que se trastornan y baxan,

*Vá a subir por vna escalera, y abrese la
apariencia, y la niña baxa por
trauoya, hasta ponerse enci-
ma de la culpa.*

de lasidas de sus polos,
de sus exes desquiciadas,
se deshazen, se desploman,
se quiebran, se desencaxan,
para que ponga esta Niña
sobre mi seruir las plantas.

Niña. El privilegio que traes
tu misma, es en esta causa
contra ti, pues dize el mismo
con misteriosas palabras,
que aurá entre ti y la muger
diferencias y azechanças,
y que ella a poner vendrá
los pies sobre tu garganta;
ya se ha cumplido, pues pise
tu frente, sin que tu rabia
pueda atreuerse a morderme,
con ser vinora pisada,
porque en este inmenso valle
de lagrimas, soy la Hidalga.

culp. Como estando có mis yerros
la naturaleza herrada,

y si en

y siendo en la comun culpa
antes y despues mi esclava,
nadie de mi sentimiento,
y de mi furor se guarda,
(ay de mi) toda soy fuego,
(ay de mi) toda soy rabia.

Niña. Presto la naturaleza
será libre y rescitada
de tu esclavitud, que ya
la gracia ha buuelto a la casa
que fabrica para el huesped,
que ya tan benigno aguarda.

*En un bofeton del teatro ha de estar
la Gracia.*

Gra. Ya tiene hecho el aposento,
preuenido antes en tantas
sombas y figuras viuas
de las dos leyes que pasan.

Fu. Pues quando venga este huesped
que tu tan diuino aguardas,
como la podrá quitar
estos hierros de la cara?

Gra. Labandose en el Bautifmo.

Fu. Con que?

*Del tocado de la Gracia salen siete
caños de agua.*

Gra. Con el agua clara
destos siete caños, que
son la fuente de la gracia.

culp. Siete Sacramentos son,
y aunque todos me dan tanta
confusion, solo el primero
a aterrorizarme basta,
porque es el que millerioso

mi original culpa laba,
(ay de mi) toda soy fuego,
(ay de mi) toda soy rabia.

Nat. O, llegue el dia en que pueda
en ellos lavar mi mancha.

Pla. Agora si que soy plazer;
en milticas acordadas
suene este triunfo, diziendo
a esta Niña Soberana,
con mas afecto que ingenio,
mil rendidas alabanzas.

Musi. Quien sabrá dezi me, quien,
porque vna sacra cancion,
a esta Niña nuestro bien,
la llama bara de Aaron,
y no bara de Moyfen.

Nat. Yo lo se bien.

Aunque de Moyfen la bara
tantos prodigios obró,
nunca hermoia floreció;
la de Aaron si: luego es clara
la euidencia, de que es tara
sombra esta bara, de quien
fruto y flor dará en belen.
Y assi por esta razon
la llaman bara de Aaron,
y no bara de Moyfen.

Musi. No ha dicho bien.

Gra. Aunque la bara diuina
de Moyfen el mar abrió,
y passo a su Pueblo dió,
Republica cristalina,
plagas causo peregrina
en Egipto este deiden,
ser su atributo no es bien.
Y assi con mas perfeccion
la llaman vara de Aaron,
y no bara de Moyfen.

Gg

Musi.

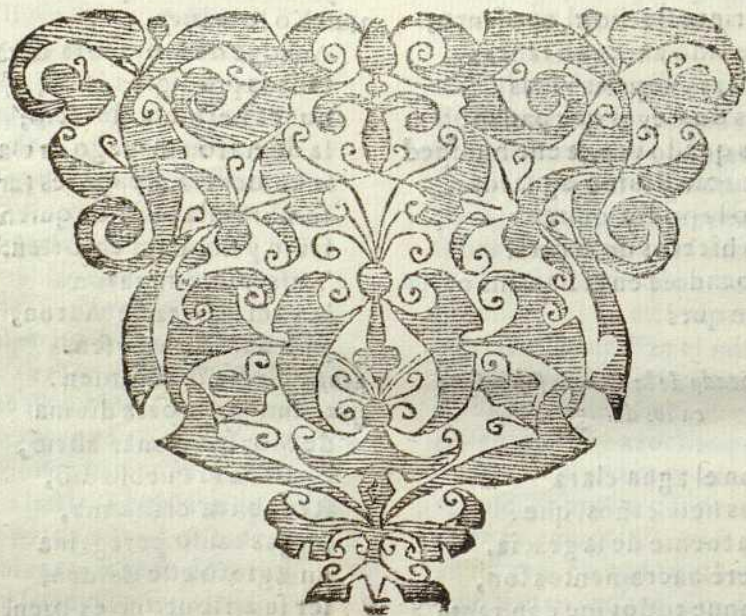
Musi. No ha dicho bien.

Culp. Si de los que van diziendo los conceptos no te agradan, diré yo vno, que viene bien; pues estoy a sus plantas. Aunque la bara eminente de Moyses tan liberal, del contagio vniuersal escapò a la humana gente, fue conuertida en serpiente; y la serpiente no es bien

que aun por sombra se la den. Y asì por m̃ayor blason la llaman bara de Alaron, y no bara de Moyses.

Musi. Ha dicho bien. Quien labrá dezirme, quien? &c.

Pla. Y solo perdon merezca, pues no merece alabanca don Pedro Calderon, pues le pide humilde a essas plantas.



LOS ingenios de Granada, que son muchos los q̄ goza esta Ciudad, en todo gr̄ade, en todo illustre, ofendidos de tan sacrilega culpa, dieron la pena a tanto crimen en elogios de **MARIA** Santissima, escritos en diferentes poemas, porque fuesse el castigo igual al delito. Desagraviando la ofensa, semejante instrumento al que la mouiò: en que esquinas y partes publicas de Granada no amanecierõ fixos todas aquellas mañanas ingeniosos papeles? Publicando Catolicos, ya en geroglificos, ya en enigmas, y ya en diferentes versos, honores de la mayor Pureza, agradeciendo deuotos las demostraciones piadosas que Granada hazia en los devidos sentimientos de culpa tan sacrilega, creciẽdo de vna deuocion otra, y aumentãdo se en vn afecto muchos: no puede pensarse medio, ni imaginarse camino para mostrarse Fieles, para confirmar se defensores de la Religión, que executado no se viesse en la Fè Granadina, que obrado no se mirasse en sus hijos, verdaderamente Catolicos, que para prueua de su zelo ardiente me pareciò acertado poner algunos de los muchos versos que aquellos dias salieron, y siento no auer podido recoger mas: cierto estoy hã de ser fieles testimonios de la mucha christiandad y deuocion desta Catolicissima Ciudad, pues aun por plumas no

se le escapò a su piadoso afecto el menor desagravio de la mayor ofensa.

VARIOS POEMAS, QUE EN honor de la mayor Pureza escriuieron algunos ingenios de Granada, desagraviando sus Catolicas plumas las ofensas que vna sacrilega cometìò contra Maria Santissima.

DE DON DIEGO CARRILLO de Mendocça, Cauallero del Orden de señor Santiago. A esta ciudad de Granada SONETO.

Ciudad que dignamente coronada
Eres Reyna con inclitos blasones,
Ninguna si no tu entre las naciones
Se ostenta de piedades mas granada,
De Catolicos granos mas poblada,
Feruores das, y tiernas oblaciones,
Siendo toda felice, aclamaciones
De la Fè, de quien viues animada,
Arruyna, desmiente, desuanece
Sacriligos errores, que tu zelo
Sagrado y fino a ser mayor porfia.
Logra tan raro afecto, pues parece
Que en las Españas te ha elegido el Cielo
Para trono del Triunfo de MARIA.

OTRO

O TRO DEL MISMO A LA
Pureza de Maria Santissima.

Barbara indignacion, bruto despeño,
Ingrato coraçon, pecho inhumano
Del que osò gouernar la pluma y mano,
Delineando tan infiel diseño.
No te acuerdas, cruel, que en el empeño
De la Passion del Hijo soberano,
No se atreuiò a la Madre el mas tirano,
Venerada y constante al pie del leño?
Sospechas (necio tu) que aquel cuydado,
Que su decoro entonces defendia
Sus finezas heroycas ha olvidado?
Sebe, que aunque Cordero padecia,
Despues que al Padre fue sacrificado,
Es Dios de las venganças de **M A R I A.**

DEL MAESTRO AGVSTIN
Martinez de Bustos, Comissario del
Santo Oficio.

S O N E T O.

Mastin, que de la Luna intacta Luz,
Ladrando ofendes barbaro y soez,
Y monstruo de heretica altivez,

Dientes.

Dientes muestras al palo de la Cruz:
 Pues viues de tus hierros abstruz,
 Morirás de los msnos esta vez;
 Y aunque has de estar mas negro que la pez,
 De colores ya tienes vn capuz:
 El sacro Tribunal triunfa feliz
 De tu mayor proterbia pertinaz,
 Que contra su aguijon quiso dar coz:
 Y a la cizaña arranca de rayz,
 Por dar en elemento mas voraz,
 Venganzas del delito mas acroz.

OTRO DEL MISMO.

MOrder intenta de la Cruz el vaculo,
 Rabioso diente (con furor heretico)
 Del que latrante can quere frenetico
 Romper de nuestra ley el nueuo Oraculo.
 Almas Virgineo Sol le pone obstaculo,
 Por ocultar su luz al suelo Betico,
 Sabiendo que el espiritu profetico
 Afirma que de Dios es tabernaculo.
 Pues contra su triaca salutifera,
 Recetados venenos de vna cedula.
 En negras sombras escondió murcielago.
 Llore en horrores de la pena ignifera,
 Muerto a sus dichas su proterbia incredula,
 Y viuo a incendios del ardiente pielago.

OTRO

OTRO DEL MISMO.

Clarior post nubila Phœbus.

Luzientes pompas por el orbe embia

El tremulo farol que las dispensa,

Quando negro vapor, ò nube densa,

Negarle quiere rayos a porfia.

Mas fulminante el Sol, la niebla fria,

Incendios huye de su luz inmensa;

Y contra sombras (que atreuida ofensa

Le intentan) mayor luz reparte al dia.

Heretico vapor, ò Virgen pura!

○ Del centro del abismo se levanta,

Y vuestras glorias eclipsar procura.

Mas ya del blanco pie proterbia tanta

Pisada, huye como sombra escura,

Dando triunfo mayor a vuestra planta.

DEL LICENCIADO RAMON

de Morales, Abogado en la Real Chanci-

lleria de Granada, sobre el verso del

Psalmo 120.

Vret te Sol per diem, & Luna per noctem.

Perfido herege, barburo Ateísta,

Que con alas de cera, y pluma alebe,

De

Fiestas de Granada a los

De la Luna a lo candido se atreue,
Y al s rayos del Sol pone la vista.
Del loco atreuimiento se desista,
Que deste Sol, que desta Luna a vn breue
Rayo, ea seniza, en poluo, en humo leue,
Escarmiento ser à de su conquista.
Si fiindo a la noche tu delito,
Bola ste a salpicar con tus borrones
La pura Luna, el Sol resplandeciente,
Ella en la noche descubriò tu escrito,
El al dia borrò sus intenciones,
Siendote noche y dia fuego ardiente.

DE PEDRO DE ARAVXO
Salgado.

S O N E T O.

V Ir gen fecunda y Madre, clara Estrella,
Antes que el firmamento estableci ta,
Que nuuecilla vil desconocida
Oponer se pretenle a luz tan bella.
No s ys, Señora, vos a cuya huella
La frente se rindiò desuanecida
Del Dragon que insidiaua nuestra vida,
Varonii de farsora al mundo en ella,
Como assi se permite a tanto vltirage,

Valor.

valor que no ten lr à jamas exemplo?

Ved que la integridad Maria ofende.

Cobarde pluma del mor laz linage,

Si bien dixiendo, Virgen, os conèmplo

El decoro Granada me defiende,

Y en pias oblaciones

Mi honor aumenta, y ella sus blasfenes.

DE ALVARO CVBILLO DE
Aragon. A esta ciudad de Granada.

S O N E T O.

Ciudad infigne a la afeccion mas pia,
Abierto el pecho, que inuencible sella

Vno y otro rubi, Granada bella,

Que el arbol de la Fè produze y cria:

Nueva Gerusalen, cuya Hidalguia

Corona es de la mas luziente Estrella,

Si ya Ciudad de Dios se llamò aquella,

Ciudad, te aclame el mundo, de Maria.

Para triunfo mayor de su limpieza.

Coronada Leona te hizo el Cielo,

Destruye del herege la memoria.

Pues Granada y Leona te bosteza

Vna garra sangrienta cada pelo,

Y cada grano vn triunfo de su gloria.

DE DON FELIPE MATIENZO.

SONETO.

Vestida sombras, y calçada horrores,
 La perfidia Hebrayca discurría,
 Y del Alua purissima en Maria,
 Nequava los sagrados resplandores.

Entre ciegos incredulos errores
 Se obstinaua heredada la porfia,
 Y cegando a la luz del claro dia,
 Pretendiò obscurecer tantos candores.

Mas de Granada el feruoroso zelo,
 Acento al desempeño en el agrauio,
 Con pompa magestuosa la venera;
 Emula en todo del Impirio Cielo,
 Ya en alabanças que pronunciò el labio,
 Ya en esplendores que exalò la cera.

DE DON MANVEL ZVRILLO,

sobre el cap. i. de S. Lucas.

Ecce concipies, & paries filium, quomodo fiet istud,
 quoniam virum non cognosco?

SONETO.

LA que con rostro ya, asistiò turbada
 De Gabriel al mensage, y la belleza,

Que

Que aun vislumbres de injuria en su Pureza
No le consiente a vn Parainfo alado.

La que el ser de Dios Madre, y el sagrado
Decreto estraña, y a temer empieza,

Mientras del Virgen voto la entereza

No le afianza el Verbo aun no humanado.

Oy de apostata aleue (ò patria mia!)

Siente ofendida el venenoso labio,

Barbaro amago, atri euimiento loco.

Vengad, Granada, ofensas de Maria,

Aunque en satisfacion de tanto agrauio,

Toda ceniza es holocausto poco.

DE DON LVYS DE CORDOVA.

S O N E T O.

P Vdo cruel ignominioso intento

Desluzir, no borrar a la luz pura,

Que en los eclipses obstenò hermosura,

Y en los incendios dexar à escarmiento.

Tema el herege ya al zeloso aliento,

Que en nuestro labio (ò Virgen Madre!) dura,

Pues le labra tamaña desventura

En vuestro vlt rage, en nuestro sufrimiento.

O heretico rigor! Christiano brio!

Secretos son de omnipotente mano,

Efectos de Católico gentio:

Pues en clamor amante, afecto y sano

De las obscuridades del Indio

Saca sus luzimientos el Cristiano.

DE DIEGO FERNANDEZ

Solana.

S O N E T O.

D Esatino cruel, acción villana,

Caso estupendo, fiera demersa,

Deseo vil, sacrilega porfia

En impulso traydor, pluma tirana,

Heretico pensar, idea inhumana,

Falso dictamen, cruda alebrosia

Fue, tirano, tu barbara heresia

Contra la luz mis pura y soberana.

Nube a Maria quiso ser tu ofensa

De un rayo (venenoso y fiero) armada,

Pero fue contra ti bruto enemigo.

Pues salió Dios (que es Sol) a la defensa,

y deshizo la nube congelada,

Dexando solo el rayo a tu castigo.

DE ZIMAS DEL MISMO.

T Anto, Virgen, vos y Dios

Vnidamente os quereys,

Que

Que entiendo que padecoys
De conformidad los dos,
A el agravian, quando à vos
Varias ofensas pretenden,
Confuso error, pues no entienden,
Que dan con vituperaros,
Motiuo para alabaros,
Con lo mismo que os ofenden.

Dos fuegos en vn agranio

Se miran en este dia,
Vno para la heregia,
Otro para el desagravio:
Este es Catolico y sabio,
Que a la ley de Christo passa
Aquel herege sin cassa,
Al error que le deslumbra,
Vno espiritual alumbra,
Otro artificial abraja.

DE ZIMA DEL PADRE FRA Y
Francisco Sanchez, Letor de Teologia en el Cõ
uento de S. Francisco de Granada, con que cerró
vn elogio de Nuestra Señora, doctamente
orado, en el Conuento del Angel.

VN Angelos soleniza,
Como vn Angelos aclama,

De

De Angel (Virgen) es la fama,
 Que Angel puro os eterniza,
 Angel os immortaliza,
 El que Angel en la Pureza
 De Angel vió vuestra belleza,
 Siendo el Angel (Virgen) vos,
 Que Angel suyo os llamó Dios,
 Al ver de Angel la entereza.

DE IOSEPH DE COBALEDA
 y Aguilar.

DE ZIMAS.

TAn barbaro estu desuelo,
 Que quando en el te arrebatas,
 Con armas de papel tratas
 Hazer guerra a todo el Cielo,
 Cuyo sacrilego anhe'o
 En eterna oscuridad,
 Pondrà la mayor deydad,
 Que contra su Madre (ò infiel!)
 Dà aun a ofensas de papel,
 Castigos de eternidad.
 Su inta eta luz combatida
 Mirar, pues, has pretendido:
 Mas de tu pluma ha yencido

Municion mal escupida:

Digalo ya repetida

Catolica aclamacion.

Bien que es mucha relacion

el saber, que en gloria suma

Opone a golpes de pluma

Pauses de perfeccion.

Y no su imperio infinito

esse papel mal formado

te vence, que en lo turbado

se averigua su delito.

Tu, pues, con tu mismo escrito,

Quando a conuencernos vás,

Tu error publicando estás,

Pues vemos (de error ajenos)

Que el que no acierta en lo menos,

Continuo yerra en lo mas.

Asi se mira en luz bella,

Cieza siempre mariposa,

Que por maralla ambiciosa,

Viene a sepultarse en ella:

Tu misma accion te atropella,

Y tu mismo desatino;

No ya poder peregrino,

Que no es menester la mano

En bruto, que esta humana

De imperio que estan diuino.

DEL MAESTRO GABRIEL

Rodriguez Escabias, Comisario del Santo Oficio de la Inquisición,

Perfido heregetirano,

Si ciego tu error te informa

Contra Maria, que es forma

De Dios (aunque en ser humano)

Repara en lo soberano

De su luziente esplendor,

Y darà luz a tu error,

Que es norte que errados guia,

Que si ignoras a **MARIA**,

No conoces tu Criador.

OTRA DE TOMAS DE PARA-

cuellos Cabeça de vaca.

La luz pretende apagar

Atrevida mariposa,

Y en su eclipse descofa

Anda y buela sin parar

En tan altivo anhelar,

Y en tan continua ofradia,

La luz que a pagar por fia,

Es llama que la consume,

Afsi, herege, te presume
A las luzes de M A R I A.

DE GREGORIO MARTINEZ
de Bustos.

L I R A S.

Quantas soys luzes bellas,
Fixos diamantes del ce' este manto,

O en sus Zonas Estrellas,
Iuntas os desata en tierno llanto,
Y en tanto sentimiento

Rompas su velo azul el firmamento.

Dexando rayos roxos,
Lisonjas negras todo el Sol se vista,
Y inmouil siempre asista,
De otro mas limpio Sol sintiendo enojos,
Con que al caos profundo
Buelua otra vez la maquina del mundo.

Toda la blanca Luna,
Teñida en sangre, o de verguença roxa,
Sus luzes vna a vna
Cierre en eclipse de mortal congoxa,
Y de vn fatal desmayo
Mueran sus esplendores rayo á rayo.

Y a las Esferas anze
Se transformen en liquidos diamantes,

Y al mas duro que el bronce
 Coraçon, den afrentas por instantes:
 En sus bojas diuinas,
 Impresiones escriuan peregrinas.
 Al corfuso teatro,
 Tremulo en las ofensas de Maria,
 Los elementos quatro
 Tan tristes se lamenten, que a porfia,
 Con efectos distintos,
 Tragicos representen laberintos.
 Tiemb'le la inuicibil tierra,
 En señal de su propio sentimiento,
 Publique dura guerra
 Contra si misma y por fatal portento,
 Hieran las piedras juntas
 Vnas a otras con sus propias puntas.
 De su concabo el fuego,
 Embuelto baxe entre tinieblas densas
 A inquirir sin sosiego
 En la tierra el autor destas ofensas;
 Llegue hasta el centro mismo,
 Y aumentado le abra se en el abismo.
 Sienta el mar sus afrentas,
 Y en monumentos de cristal salobre,
 Con terribles tormentas,
 Deuidas penas a vn tirano cobre,
 Su proterbia suma

Se pulcen

Sepulten montes de soberuia espuma.

El sutil ayre aumente

Temores a los hombres con gemidos,

Y en el no se alimente

Aue que lisongee los oydos,

Pues en su aliento cabe

Quien a escriuir se atreue contra el Aue.

A los campos auara

Niegue Flora de Abril verdes alfombras,

Y con embidia rara,

Floridas pompas trueque en negras sombras,

No de Pomona el fruto,

Que paga de sus feudos en tributo.

Nunca vença el Aurora

Las fugitiuas sombras de la noche,

Las que al reyrse llora,

Tribute perlas a su negro coche,

Porque no vea el dia

Quien niega perfecciones de M A R I A.

Tu del impio libelo

Nefando autor, aborto de la tierra,

Que dando al orbe guerra,

La boca pones en el mismo Cielo,

Ciego siempre en tus daños,

Nunca mires la luz de tus engaños.

Bibora te alimenta,

Engendrada del impio Iudaismo,

Fiestas de Granada a los

Y el vñeno rebienta
Aun contra las triacas de ti mismo,
Pues tan poco te entiendes,
que a la que mas te ampara mas ofendes.

Ay de ti fementido!

Que eclipses de la luz mas limpia y pura
Intentas atreuido:

En calabozos de infernal clausura

Llores tu desacierto,

viuo a tus penas y a tus dichas muerto.

Los diuinos enojos

Templa Ciudad de Dios, la fiel Granada,

Y ofrece por despojos

De la Fè, con que està viuificada,

Por el abierto pecho,

Vn coraçon en lagrimas desbecho.

Atalaya eminente,

Cuydadosa se funda en alcas montes

Para mirar prudente

Si escuras nieblas vè en sus Orizontes,

Y contra el vando ciego

Algún dia hablar à en lenguas de fuego.

OTRAS DE FELIPE DE

Orense Valdes y Aliaga.

Y A la sonora citara de plata

Con que el claro Genil suspende Orfeo,

Ronca

Ronca la voz dilata,
Siendo infuisto clarin, marcial trofeo,
Trocando lo suaue
Entremendo bramido y clamor graue.

En preñadas espumas

Eriza de cristal los rizos bellos,
Y las arenas sumas
Densan vn remontado Olimpo dellos,
Y tanto al Cielo sube,
Que parece que busca alguna nuue.

Mirabecha vna injuria

Contra el candor y luz mas resfulgente,
Y arrebatado en furia,
Al perfido agressor busca valiente,
Que entonces sus enojos,
Le dieron si con llanto, muchos ojos.

Explora vigilante

Si vé la niebla escura que embidiosa,
Al Luzero brillante
Quiso incauta eclipsar su luz hermosa,
Que sabe con certeza
Que a el letocan agravios de pareza.

Ya de Granada implora

La Fè constante, y siempre zelo ardiente,
Y viendola quellora,
Cobrò nueuos alientos su corriente,
Que recibió en sus dones,

En traje de cristal mil corazones.
 Agridulce Granada,
 Saludable licor de llanto vierte,
 Y en lagrimas bañada
 Ella misma se cura desta suerte,
 Dandose prevenida,
 Aunque no estuuo en forma nueva vida.
 En dulce amor deshecha,
 Aunque entera en la Fè firme y constante,
 De la heretica flecha
 Sintió como a los golpes el diamante,
 Que aunque oprimido llora,
 Siempre su fuerça queda vencedora.
 Aumentó su hermosura
 El liquido raudal afectuoso,
 Y en la celeste altura
 Parò Febo su coche luminoso,
 Dandole embidia al verlas,
 En pensil de rubies neçtas perlas.
 Abate ya las alas
 Genil de su corriente remontada,
 Y de liquidas galas
 Se viste a perjuaciones de Granada,
 Porque preuienen sabios
 Satisfazer con fiestas los agrauios.
 Reciente el sentimiento
 Mezclan afectuosa el alegria,

Y en pesar y contento
Esperan deseosos a quel dia,
Que venga, aunque el can ladre,
Dios injustas ofensas de su Madre.

DEDONGABRIELDE
Caruajal.

REDONDILLAS.

DE Iudayçantes vapores
Se conjelò nnue escura,
Fulminando su locura,
Contra la deylad horrores.
O bella intacta Señora,
Ceguedades presumir,
Que su ceño ha de encubrir
Las luzes de vuestra Aurora!
Antes luz de vuestro Sol
Entre nuves mas al dia,
Porque escura rebeldia
Es de su beldad crisol.
De toda mancha se excluye
Vuestro purissimo ser,
Que en vos quiso Dios haZer
Las perfecciones que incluye.
La fuente soys misteriosa

Donde

Fiestas de Granada a los

Donde el Cifre Soberano,
 Bebiendo el cristal humano
 Alivió el ansia amorosa.

Como la razon prudente
 Os reconoce, Maria,
 A borrascas de heregia,
 Continuo es roca eminente.

Sierrante discurso buela
 Tor el viento del error,
 El vigilante sernor,
 Fuego arroja a su cantela.

En mar de amor sumergida
 Se vè toda voluntad,
 Publicando esta verdad
 Su deuocion renacida.

Todos alternan suaves,
 Las gracias que en uos estan,
 Y en canoras lenguas van
 Repitiendolo las aues.

DE DON LVYS DE RESAVERA
 y Esquiuel.

R O M A N C E.

A Quella Deydad del Cielo,
 Aquella Imperiosa junta

De tres Personas, que son
Vn Dios, y su Essencia vna.

Despues que de aquel pirata
Que naufragando en su culpa,
Cautelosamente astuto
Nos hizo nuestra la suya.

Decretò por profecias,
Que tu Iudio no dudas
Que a su reparo viniessse
De aquellas tres la Segunda.

Como en descreditos tuyos
Infamemente te injurias,
Y las leyes de tu Dios
Quieres que nunca se cumplan?

Vino el Verbo, encarnò el Verbo
En la flor candida y pura
De vna Niña, en cuyos rayos
Los del Sol nacen a escuras.

Sin crepusculos de sombras,
Y sin imbasion de puntas,
No ay Aurora que la imite,
Ni ay mas luzes que las suyas.

No ay hiperbole en lo humano,
Y en quanto borda y dibuja
Lo natural, que dispense
Imitar a su hermosura.

Virgen Hija, y Virgen Madre,

Y siempre Virgen, la ilustran
 Tantas gracias, que ella sola
 El la to de Dios ocupa.
 Tanto la in-redutidad
 Desta verda los acusa,
 Que os filta tierra en el mundo,
 Lugar, ni ciudad segura.
 Hasta los Astros del Cielo,
 Estrellas, Luzeros, Luna,
 Y Sol que brillantes giran,
 Ni os permiten, ni os alumbran.
 Las gentes os aborrecen,
 No ay Republica que os sufra,
 Pues que para sinagogas
 Aluer gays las espluncas.
 Viva Dios (si murió Dios
 En vuestra baxa fortuna)
 Y su sangre redentora
 (Como pedis) os consuma.
 En aquel pielago inmenso
 (Que ni se agota, ni apura)
 De misericordias tantas,
 Os falten las que otros buscan.
 Pluma, mano, brazo, lengua,
 Voz, espíritu, ò figura,
 Como (al fixar sus ofensas)
 Hallasteyz las sombras mudas?

Mas el emporio del Orbe
 Coronada por angustia
 Granada, que bálta el agrario,
 Hallar à vengança, acfayas
 Y aquel Tribunal secreto,
 Tan dueño de lo que busca,
 Que aun antes de comèida
 Ha descubierta la injuria.
 Y el de aquella estirpe rayo,
 De Austria hijo, inuicto Numa,
 El Grande Filipo, en quien
 La Fè descansa segura,
 Vigilantes centinelas,
 De acciones que son tan brutas,
 Har àn que en borazes llamas
 Tus buessos al viento cruzan.

D E D. MARIA LA S S O D E
 Castilla, Religiosa en el Real Conuento de
 Santa Ysabel.

R O M A N C E.

M Vera el sacrilego Hebreo,
 Que qual hidra venenosa,
 Quando vna el fuego consume,
 Mil lenguas blasfemas brota.
 Murra la sangre atrèuida,
 Tan vil como escandalosa,

Fiestas de Granada a los

Que al mismo Cielo se atreue,
Y a la Luz que el Sol corona.
Muera quien contra M A R I A,
Que Cielos y tierra adora,
De la ponçoña del pecho
La lengua y la pluma informa,
Viva su triunfo inuencible,
A donde Granada goza
Del simulacro Divino,
Alivio a toda congoxa.
Atreuimientos induze
Oy el Infierno a su costa,
Quando en pielagos de asufre
Vencido Leuiatan llora.
Que importa que se desaten
Del reyno escuro las ondas,
Si el fiero dragon conoce
A su planta vencedora.
De su luziente Pureza
La embidia vil mariposa,
Pretende beber la luz,
Y en golfos de luz se aboga.
Aullidos de vn can Hebreo,
De Luzbel traza embidiosa,
En daño suyo despiertan
La Fè y deuocion heroyca.
De los elementos quatro,

Granada los tres ignora,
Toda es fuego, porque al fuego
Este desagravio toca.

Los coracones se abrasan,
Inundan el ayre bombar,
Mongibelo fue Genil,
Granada, diuina Troya.

En las Repetidas fiestas
La plebe assiste deuota,
Compuesta la iuuentud,
La nobleza generosa.

El ecorepite: *V*ia,
Y en las grutas temerosas,
A pesar de Pluton dize,
*V*ia, y de sus furias todas.

*V*ia, aunque pese a la embidia,
Pues en su primera Aurora
Antes de gozarla el mundo,
Libres preuilegios goza.

*V*ia y reyne en el Imperio,
Donde es de misericordias
Diuina Ester, que suspende
La justicia vengadora.

Eminente silla ocupa
Con vn Dios y tres Personas,
En el Trono de çasir
Emperatriz de la gloria.

De Dios inmenso el poder
 En su hermosura blasona,
 El es infinito, y ella
 Infinitamente hermosa.

Tanto se desmiente humana,
 Tan diuina se remonta,
 Que admira los Serafines
 Su belleza misteriosa.

De toda su tela el Sol
 El bizarro talle adorna,
 Brilla apretador de Estrellas,
 La crespamã dexa vndosa.

A su breue hermosa planta,
 Aunque en herir rigurosa,
 Para coturnos la Luna,
 La bruñida plata postra.

MARIA fuente de gracia,
 Bienauenturada, todas
 Las generaciones dizen,
 Quando ella esclaua se nombra.

Viva inuencible MARIA,
 Y muera quien no la adora,
 Que en el imperio del Sol
 No se introduze la sombra.



OTRO DE BLAS FERNANDEZ
de Santistevan.

Contra el campo numerofo
De la Iglesia Militante,
Que en la Catolica España
De Fè obftenta valuartes.

Reboçado con la noche,
Sacriligo traydor sale,
Porque los traydores siempre
De la escuridad se valen.

De espia perdida firue
Por el exercito infame,
Donde todos son perdidos,
Y donde es ganado nadie.

Las trincheas examina
Por vna y por otra parte:
Pero la Fè Granadina
Es muy firme para entrarle.

Que aunque en sepulcros de sueño
Su gente durmiendo yaze,
Y de la traycion y el ocio
Dos vezes era cadauer.

Con ojos cerrados vela,
Tanto en vista perspicazes,
Que a ojos cerrados penetra

Fiestas de Granada a los

Misterios de la Fè grandes.

Y viendo que sus faenas

Viles las intenta en valde,

Calò la cuerda más loca

Del mas sacrilego sacre.

Disparò en la noche ciega

El duro bronce ironante,

Que disparado y a ciegas,

Disparado tiro haze.

Tirò al General Divino,

Y a su siempre Virgen Madre,

Pero nunca vn vil ofende,

Ni se agrauian las Deydades.

Ya en su mismo error se esconde,

Temiendo el dudofo trance

De la fuga, y en la fuga

Se precipita cobarde.

Ya conoce de su culpa,

Que la penallega tarde,

Que tiene piadoso el miedo

El que espera que le maten.

Todo el General lo atiene,

Todo el General lo sabè,

Y por buen gouierno quiere

Que el castigo se dilate.

Para confusion (no ay duda)

De la canalla execrable,

*De sus Catolicos quiere
Hazer Catolico alarde.*

*Pasò la palabra el campo,
Y dieronse en vn instante
Mil al Cielo aclamaciones,
Y mil al viento estandar tes.*

*A la vil apostasia,
No asì de Albania desbaze
Copia armada de leones,
Cobarde turba de canes.*

*Como el Auditor Christiano,
A cuyo espiritu grande,
En breue Tribunal, Christo
Pone rayos fulminantes.*

*Los exercitos gouierna,
Discurriendo a todas partes,
Valiente y diestro, no puede
El enemigo escaparse.*

*Los soldados, el peligro
Christianamente arrogantes
Buscan, viendo que por Christo
Ninguno muere de valde.*

*Asì dicen, Christo viua,
Y la Pureza inuiolable
De la Virgen, Madre suya,
En el parto, despues y antes.*

Su integridad siempre viua,

Fiestas de Granada a los

Hasta los tiernos infantes,
A despecho aclaman todos
En el pecho de las madres.
En fin Granada en arrobos,
Y extasis de Fè inmortales,
Oy diuinamente olvidada
sus mismas humanidades.
Dios viua, y la Virgen (dizen)
Muer a el herege indomable,
Que se busca su fortuna,
Y su desdicha se haze.

DE AMBROSIO MARTINEZ
de Buftos.

R O M A N C E.

D E sde las lineas que al Sol
Siruen de luziente cuna,
Hasta los terminos, donde
Se niega en funebre tumba,
Dilata, Ilustre Ciudad,
La Corona siempre angusta,
Conque de las otras Reyna
Imperiosamente triunfas.
Porque del celeste manto
Tus Atlantes fuerças cubras,

Y te firuan las Estrellas
En tu diadema de puntas.

Veneren tu nombre eterno

Las edades mas futuras,
Sin que ofendan tu memoria
Los tiempos con sus injurias.

Oygan tus ecos los ayres,
Toquen las aguas profundas,
Suban al ardiente fuego,
Baxen a concauas grutas.

Publiquen sonoras trompas
En las gentes mas incultas
La Fè, que anima tus granos
Soberanamente infusa.

Y heredada del valor
Que oy en Fernando sepultas,
Fenix que muere y renace
En tus inmortales vrnas.

Y la Christiana Belona,
Y sabel, que aunque difunta,
Con su Catolico Marte,
De la Fè ciudades funda.

Por quien el Granado Pueblo,
Gozando los que le ilustran,
Triunfos de la Virgen Madre,
En las defensas se ocupa.

De la mas limpia Donzella,

Que ostenta por vestidura
Luzientes pompas del Sol,
Y por coturnos la Luna.

La que superior a todas
Angelicas hermosuras,
Por su Señora la adoran,
Y por su Reyna la juran.

De aquella Niña que Dios
En sus ideas dibuxa,
Para Niña de sus ojos,
Hermosa y sin mancha alguna.

De aquel animado Cielo
Entero y Virgen, con cuya
Firmeza las onze Esferas
Son en su esplendor caducas.

De aquella Divina Estrella
Que nos conduce y alumbra,
Norte claro, con quien son
Las luzes del Sol escuras.

De aquella tan Virgen Rosa,
Que al Paraiso se turba
Con Virginales temores,
A vn tiempo blanca y purpurea.

De aquel Espejo sin mancha,
Que la Deydad Trina y Vna
Formò para breue mapa
De su omnipotencia junta.

Primogenita de Dios,

Antes de toda criatura,

Pues las Diuinas Personas

Se precian de ser tan suyas.

Que es de la Tercera, esposa

Siempre limpia, y siempre pura,

Es hija de la Primera,

Y es madre de la Segunda.

Pues como, herege atreuido,

Con lengua y mano perjura,

En la que es copia de Dios,

Ni aun por sombras pones culpas?

Y escriues con vna caña,

Que es de veneno cicuta,

Tus hierros, que ningun aue

Contra el Aue te dió pluma?

Que torpemente discurre

En las tinieblas nocturnas,

Murcielago de ti mismo,

Melancolica lechuza.

Aunque paratus delitos

Fuyste vigilante grulla,

Que tu propio coraçon

Te siruió de piedra dura.

Ignorante mariposa,

Clara entre sombras confusas,

Antorcha matar pretendes,

Y propios incendios buscas.

Huyendo vas de la luz,

Que sus rayos te perturban,

Y porque tu vista ofende,

La ofendes con tales dudas.

Qual atrenido Faetonte,

Tocar la madexa rubia

Quieres del ardiente Apolo,

Sin que te abraſe y consume.

Mas ya de Iupiter ſanto

Siempre ſulminante furia,

Precipitado te arroja

Muerto a las crespas espumas.

Vina del Quarto Filipo

La Fè mas firme y segura.

Que la Militante Iglesia

Eligiò por su coluna.

Vina, como en quarto Cielo

Su Fè, para que destruya

Claro Sol, las negras nieblas

Que escurecerla procuran.

Qual coronado Leon

Despedaza entre sus vñas

(Porque su viña no ofendan)

Estas çorrillas astutas.

Buele la naue de Pedro,

Y entre las ondas ceruleas.

Camine siempre triunfante,
Sin que se anegue, ni hunda.

Ocupe el dichoso puerto,
Pues su norte la asegura,
Por mas que infernales puertas
Bolcanes de fuego ocupan.

Y pues en su Fè constante
Inquietos pielagos surca,
Del omnipotente braço
Sienta el amparo y ayuda.

El Sagrado Tribunal
De tres vigilantes Numas,
Censores de aquestas causas,
Que Dios tiene por tan suyas.

Esse Diuino Farol,
Que aun entre las sombras mudas
Ocultos imperios goza,
Pues ellas nada le ocultan.

Del mas inorme delito
El nefando autor descubra,
Porque sea su castigo
Conuelo en tantas angustias.



NVEVOS

REGOZIJOS Y

FIESTAS, QUE EN SIETE

DE JULIO DE ESTE AÑO DE

mil y feyscientos y quarenta se hizieron en esta

Ciudad de Granada, siempre insigne, siempre

deuota, siempre en todo grande, por las felicisimas

nuevas que este dia (con celestial acuerdo

dispensò el Tribunal Santo de su Inquificion) a

la Christiandad, publicando la prifion del misera-

ble, que ciega, barbara, sacrilega, y hereti-

camente puso los carteles contra la Pure-

za de Maria Santissima.

* * *



AN INMENSO SE

atiende en todo el amor de

Dios que experimentamos

dichosos obras de su miseri-

cordia infinita, las propias

de su justicia, dispensando-

nos su bondad Diuina mas

gracias, quãdo mas se dispone al castigo de nuef-

tras

tras mayores culpas. O como en todo (para mas bien nuestro) se manifiesta Dios! O como en lo menos misericordioso se dà a conocer mas benigno! Pues si el precipicio de algun ingrato a sus beneficios permite; en el mismo auiva las mas descaecidas deuociones de sus Fieles: y si el castigo de sacrilega ofensa trata, resucita en sus penas las glorias de los Catolicos, muchas gracias os dà mi agradecimiento (Señor Soberano) todas en nombre de la Christiandad, adelantandolas a numero mayor el rendimiento que la Fè Granadina haze oy a vuestros celestiales faoures, teniendo por cierto que el permitiros sufrido hasta aora en tan inorme delito, hecho a vista de su mucha Religion, y en los terminos de su Christianissimo zelo, fue solo (ya se dexa entender de vuestro amor inmenso) para adelatar mas glorias a las vuestras infinitas en las demostraciones dolorosas, que Catolicissima esta Ciudad hizo de vuestra ofensa, y de la de vuestra Madre Santissima. O bondad de Dios soberana, y que de caminos eligis para obligarnos a que os busquemos, proponiendonos en todos ellos el q̄ no os perdamos; pues como, Padre amoroso, q̄ soys nuestro, aueys querido enjugar las lagrimas que en copiosos raudales vertian nuestros desconsuelos, mejorando nuestro triste estado en el

feliz de los mayores gozos que pudo en nuestro bien librarnos vuestro infinito amor. En fin soberranos efectos suyos, que os preuiene ya justiciero con vno, para manifestaros misericordioso cō todos, mitigando lo insufrible de nuestros dolores en los justos desagrauios que tratays ya de tomar de su ocasion tirana, suspendidos hasta oy por la parte que vuestro agrauio pide, tratados ya de castigar por la que a ofensas de vuestra Santissima Madre y Señora nuestra toca, que las q̄ en su agrauio se mueuen parece no acierta a perdonarlas toda vuestra misericordia, quando vos mas ofendido en las propias vuestras suspendeis la execucion de vuestra justicia.

Religiosa quanto Christiana la Ciudad mas querida de Dios, la Ciudad de Dios mas amada, pues la escogió para defensa de sus agrauios, y la eligió para desagrauio de sus ofensas. La Ciudad (digo) de Granada, hermoso esquite de los desprecios de la Virgen Madre, y credito bello de su gran Pureza en los mayores vltrages suyos. Cuydadosa, pues, en tan sacrilego crimen, atendia a las celebraciones justamente devidas a tan gran Señora, quando declinando de el todo sus trabajos, hallò remedio a su penoso mal en la noticia deste deseado bien.

Entre las muchas grandezas que hazen ilus-

tre a questa Ciudad insigne, es la vna el alcançar la justicia de todos sus Tribunales docta y christianamente gouernada, de quien con igualdad distribuyda nunca tiene lugar la quexa del agrauio, jamas el sentimiento de la injusticia se escucha de nadie. O Tribunal Santo de la Inquisicion, y quã cierto informe desta y otras muchas verdades es tu rectitud Catolica, y tu distribucion Christiana, quien si no el zelo vigilante de tres juyzios tan prudentes como te administran, de tres pareceres tan acertados como te animã, pudo en nuestro sentimiento preuenir tan breue el consuelo a toda la Christiandad? cuyos consejos gouernados de la virtud y sabiduria, Christianos resueluen, sabios determinan: el caso presente lo testifique, pues quando mas desmêtida juzgaua este miserable reo su culpa, mas manifesta la sacaron a luz estas tres lumbreras de la Fè Sãta, que luziendo de descubrir tinieblas, mas esplendores las ilustra, quantas mas escuridades hallan. Poco haze la noticia que el mundo tiene de la mucha nobleza del Doçtor don Tomas Rodriguez de Monroy, Christianissimo coraçon de Terno tan soberano, a quiẽ la graue Iglesia de Cuenca venera por Dignidad y Canonigo suyo, y aquella Inquisicion sintiendo su ausencia, llora auerle perdido, norte de sus aciertos, siendo sin

numero los que obrò el tiempo que fue su Inquisidor. Granada en dos años que dichosa lo ha merecido por alma de su Tribunal Santo, diga sus meritos notoriamente conocidos de todos. Que desconfuelo no desmiente su agrado? Que ahogo no destierra su trato? siendo de muchos descansos, y de todos aliuio.

Nada importan los informes que a táticas edades tiene dados y dà de su illustre sangre en las historias de España conocida: el segundo aliento deste diuino Cielo, el Doctor don Francisco Marin de Rodesno, dignissimo Inquisidor de Granada, y Maestrescuela en la Santa Iglesia de Plafencia, sugeto incomparable, cuyas letras y juicio conocieron la Vniuersidad de Salamanca, y su Colegio mayor del Arçobispo, quando aquella lo hizo muchas vezes Regente de sus Catedras, y este lo adornò con su illustre beca, en quien a porfia viuen sin imitacion de otro las partes, y donde la cortesía alcanza el dominio en las voluntades de todos. Poco valdràn los auisos que de su calificada ascendencia, notoriamente nobilissima, dà don Diego Ozores de Sequeyros, tercer aliento de la primer defensa de nuestra Fè, siendo Inquisidor de Granada, que con dezir es sobriño del Ilustrissimo Arçobispo Inquisidor General, digo sus muchos meritos: poco a prouecha

ra, pues, la illustre sangre de que se compone este celestial Triunvirato, si en las acciones de todos tres, regidas de su virtud, de su prudencia gouernadas, no resplandeciera la opinion de sus mayores, adelantandola a lo mas lo executado de sus aciertos. En este bien solo que a la Christiandad toda ha hecho su desuelo religioso, se aperciben eternas sus memorias, y a lo inmortal de su fama pronostica caduca la vida de los siglos mas perpetuos, siendo a tanto beneficio comun, como a la Iglesia y a sus Fieles han hecho cortos los mayores puestos, en cuyos meritos viuiran reduzidas las grandezas todas, y abreuados los cargos mas supremos. Sacò, en fin, a luz este Tribunal Santo de lo tenebroso de vn atreuimiento heretico el mayor delito, y teniendo en sus carceres conuencido en todo al autor de el, les pareció con Diuino acuerdo no detener mas tiempo el consuelo a esta Ciudad, y a todos los Fieles de la Christiandad, quietando de camino los iuyzios de muchos, y desmintiendo las sospechas q̄ el vulgo inconsideradamente tenia, de que resultauan muchos inconuenientes. Y atendiendo a que en caso tan extraordinario, jamas oydo, ni preuenido de las leyes, no deuián guardarse las reglas y estilo comun, teniendo por acertado el exceder los limites dellas, quando lo particular

de

de los delitos es quiẽ deroga los preceptos, dispensando en los estatutos, pues no todo lo que està por cometer se preuiene en lo cometido. Sabado siete de Julio deste año de quarenta el Tribunal en la Audiencia de por la mañana (auiendo precedido para ello consulta y comunicaciõ con el Ilustrissimo Arçobispo Inquisidor General, y Consejo de su Magestad de la Santa y General Inquision, con proprio que para solo esto hizo a toda diligencia) determinò dar parte de tanto bien al Presidente Governador, Cabildo de la Ciudad, Marques de Mondejar, y demas personas y comunidades, que atentas a las obligaciones de la Religion, fueron a condolerse al Tribunal Santo quando sucediò el delito, ofreciendole sus personas, haziendas, y vidas en la aueriguacion, e inquision del autor de tã enorme culpa, para cuyo efeto a las onze de la mañana, este dia fue con su legacia al Presidẽte y Real Acuerdo de parte del Tribunal Santo, el Secretario Sebastian Guerrero Pretel, como Eclesiastico, y al mismo tiempo fue con otra al Cabildo de la Ciudad don Diego Olarte de Cifontes, Secretario mas antiguo de la Inquision, y al Marques de Mondejar, Mateo Ruyz de Rozas, y los mismos y otros ministros fueron a la Capilla Real, Colegio Real, Vniuersidad de Beneficiados,

dos, Iglesia Colegial del Salvador, y a la del Sacro Monte, y a las demas Comunidades, y personas ofrecidas en seruicio de la Fe a su Tribunal en la ocasion primera: acordò tambien ir en coches con todos sus Ministros, Calificadores, Consultores: Comissarios, Familiares, y demas Oficiales suyos, a dar las gracias de tan señalados fauores a Nuestra Señora del Triunfo, embiando a pedir a el Conuento de las Mercedes cuydasse el adorno del Altar, y demas adereços, y a la Parroquial de San Ildefonso la afsistècia de su Clerecia, para dezir la Oracion, y al Conuento de los Capuchinos les hiziesen compañía en tan Christiano, Religioso, y deuido acto.

Luego que la Ciudad oyò la legacia, y buenas nueuas al Secretario de parte de el Tribunal, le diò las gracias por el piadoso zelo con que auia cuydado (tan en seruicio de Dios, de su Santissima Madre, y de la Iglesia Catolica, y en bien y consuelo de sus Fieles) negocio tan dificil en en su aueriguacion, hasta sacarlo a luz. Apenas saliò del Cabildo el Secretario, quâdo su Corregidor dignissimo (que para el segundo Inzimiento de Granada se hallaua ya en en ella) tratò con todos los Caualleros Ventiquatros de manifestar en acordados regozijos el vniuersal consuelo de la Ciudad, nombrando a don Baltasar de

Varo-

Varona Zapata, Cauallero del Abito de Calatraua, y a Iuan de Maçuelos Centeno, Venti-
quatros, por Comissarios, para dar legacia al Ca-
bildo de la Iglesia, pidiendole de parte del fuyo
mandasse hazer todas las demostraciones de ale-
gria que tan felizes nueuas pedian, ordenando el
repique de campanas a todos los Conuentos, y
Parroquiales Iglesias de la Ciudad. Nombrò tã
bien por Comissarios para dar las gracias y para-
bienes al Santo Tribunal (por el auiso de suce-
so tan dicho) a Matias Lopez de Moncayo, y
a D. Fernando Varela Guiral, Ventiquatros, y
a D. Lorenço del Castillo, Iurado, ordenando-
les juntamente diessen los parabienes al Presidẽ
te Governador, y al Marques de Mondejar, pi-
diéndoles ayudassen su parte en los regozijos pos-
sibles para la siguiẽte noche. Acordaron demas
desto Catolicos, ir a la tarde todos los Caualle-
ros Ventiquatros y Iurados a dar las gracias a la
Iglesia mayor, donde se cãtasse el Te Deum lau-
damus, afsistiendo toda la Ciudad a ello, y junta-
mente pusiessen luminarias los vezinos la mis-
ma noche, y se publicassen luego fiestas Reales
de toros, y otros diuersos regozijos, y se le pi-
diessse al Corregidor combidasse por su persona
a todos los Caualleros, para q̃ alegrassen la Ciu-
dad con vna mascara la siguiẽte noche, y pudo
tanto

tanto el feruor, y zelo ardiente de los Caualleros Comissarios, que con salir del Cabildo a las dos del dia, no descanfarõ vn punto, hasta poner en execucion lo que les tocava, teniendo todas sus nueuas comissions executadas a las cinco de la tarde. A esta hora fue la Ciudad a la Iglesia Mayor a cumplir lo propuesto, y acordado, manifestandose agradecida a tan Diuinos fauores, a mercedes tan Celestiales. Despues se pregonaron, con pregon general, las fiestas Reales de toros, para veynte y cinco de Agosto, con varias demostraciones de alegrias en fuegos ingeniosos, y en primorosas inuentiuas de regozijos.

Este dicho dia, desde las onze de la mañana, hasta las seys de la tarde, entraron al Tribunal Santo a dar las deuidas gracias, y merecidos parabienes, de parte del Real Acuerdo Francisco Zuñiga de Aguilera, su Secretariõ mas antiguo, y por el graue Cabildo de la Santa Iglesia, D. Pedro de Peralta, meritissimo Chantre de ella, y D. Afencio de Pedraza su Canonigo dignissimo, y los Caualleros Comissarios ya propuestos por parte del illustre Cabildo de la Ciudad, y juntamente todas las mas Comunidades, Colegios, Iuntas, y graues Congregaciones de ella, con quien la mas illustre sangre de Titulos y Caualleros, en la accion misma hizo, aunque en

segundas pruevas las primeras de su mayor nobleza. Los mas Ciudadanos de Granada atentos a las obligaciones de verdaderos hijos de la Iglesia, rindieron devidas gracias, y dierõ mercedos parabienes con fe encendida al Tribunal Santo della, sacando el feruor ardiente de algunos del estilo comun, librãdo el desempeño de su obligacion a sus plumas: testigos sean estos poemas de mi verdad.

SONETO DE ALVARO

Cubillo de Aragon, en que rinde gracias, y dà parabienes al Santo Tribunal, por las mas felizes nuevas que a la Christiandad diò su mayor vigilancia.

S Agrado Tribunal, cuyos sagrados
Doseles, para asombro y escarmiento,
El juyzio de Dios ocupa, atento
Al castigo de errores deprauados.

Presidio de Catolicos soldados,
Arca y guarda del Nueuo Testamento,
Donde Argos la Fè, con ojos ciento,
Mas los esgrime quando mas vendados.

Oy, por la que coronan luzes bellas

De Estrellas, parabienes os embia

Todo el vulgo comun de las Estrellas:

Ellas

Ellas se querellaren por M A R I A,

Y en Tribunal tan justo ballaron ellas

De su agraviada noche honroso dia.

O T R O D E L M A E S T R O

Agustin Marrinez de Bustos, Comissario
del Santo Oficio.

A L Sacro Tribunal rinde opulenta

La Granada, a quien oy corona el Cielo,

Los que vnidos en Fe, y ardiente zelo,

Finos rubies por el pecho ostenta.

Tributos son del Triunfo, que contenta

Celebra (contra el mas impio libelo)

Y consagra al Catolico desvelo

Del Triunvirato que su Fe sustenta.

Por la Madre de Gracia, gracias sumas

Rinde su Real Corona, abierto el pecho,

Feudo ya de las glorias que oy pregona.

Deuido honor a vigilantes Numas.

Por quien Ciudad y Reyna es de derecho,

Pues les deue su Fe triunfo y corona.

AL SACRO ZELO, AL
 activo afecto, al desvelo docto (en los desagra-
 uios de Maria Santissima) de los integerrimos
 arbitros del venerando Tribunal de la Fe,
 confagra, rinde, dedica estas canciones
 Pedro de Araujo Salgado.

CON Atrouido pie, ceño grosero,
 Bolcanes exalando de sus iras,
 De las infaustas grutas infernales,
 Embuelta la discordia en horror fiero,
 Salio con vil pretexto de mentiras
 A turbar la piedad de los mortales,
 Que en liquidos cristales
 Borrarr presumes, mitigar intent a
 La ofendida Deydad, la indigna nfrenta,
 Rubricando con purpura animada,
 De ardiente afecto, colera sugrada:
 De venganças sedienta
 La coluna de Fè, ya lo es de fuego,
 Que el crimen cauterize atroz y ciego.
 Anima ex Piras holocaustos graues,
 Que penetran los orbes repetidos,
 Alternos himnos, canticos, loores,
 Poco aliñados, si, pero suaues,
 Calidal que nació con los gemidos,

Que