Granada

-2-

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
— GRANADA —
Sala Caja 2
Estante
Número 18(2)

Granada - 1661 -

R. 19.867

DESCRIPCION DE LA FIESTA,

Y LOS ALTARES QVE LA MVY NOBLE, LEAL, NOMBRADA, Y GRAN CIVDAD de Granada haze en la fiesta del Santissimo SACRAMENTO en el dia que se celebra. Por El Maestro Salvador de Morales, Presbytero, vezino de la misma ciudad.

CON LICENCIA. En granada, en la Imprenta Real, por Francisco Sanchez, en frente del Hospital del Corpus Christi. Año de 1661.

SI el escarmiento a los muy experimentados suele hazerlos mas advertidos; yo no lo estuuiera, si a repetir bolviesse el dilatado estilo de las impressiones passadas (si bien disculpa lo fecundo de los pensamientos) los presentes escriuirè con lenguage tan laconico, y sucinto, que sin que la claridad se obscurezca, y lo confuso cause tedio, a ninguno consen, y todos queden satisfechos.

ALTAR EN LA PLAZA DE VIVARRAMBLA.

POR su fabrica empieço (estilo otras vezes repetido,) Cincuenta y ocho varas se dilata su anchura, su altura se remõta mas de treynta y cinco (ya en ser grande no puede desmentirse.) En tres cuerpos se diuide. La superior en que remata es vn sumptuoso edificio que representa el Monte Santo, cuyas colunas, pedestales, frisos, frontis, cornijas, ventaneges, y por todas tan ajustadas se vèn con las reglas de la mas hermosa y perfecta arquitectura, que compite con el Templo de Diana, vna de las siete marauillas, por alçarse cõ la octaua. ¶ El segundo cuerpo, que es el de enmedio, se cõpone de arcos de flores, y frisos, ò canefas tan vistosas, que sus alegres colores y matizes formau vna hermosa Primauera (y que la imite haze la fabrica mas perfecta, que si la de arriba, como queda dicho, es el Monte Santo, visto està que a su falda ha de auer carmenes, y florestas.) ¶ El tercero cuerpo, que es el vltimo de abaxo, en quien estriua tan vistoso como enclumbrado edificio, es vn muro, q̃ coronado de almenas, y torreones, y a trechos adornados cõ sus bien repartidas puertas; si los colores desengañan, que es pintado; la valentia del pincel lo acredita de verdadero. A dos fortalezas sirven de fundamento los dos estremos de este muro, a la Alhambra, y Torres Bermejas, que abraçando tan hermosa fabrica parece que estàn puestas para la defensa de sus creditos. ¶ El plano, que està fuera de los muros, en quien a vna parte se mira lo abundante de doradas mieses, y a la otra se admira lo fecundo de razimos pendientes de sus vides, bien manifiesta lo fertil y abundãte de su dilatada Vega. Y todo junto, aunque en breue cifra, dà a conocer la hermosa planta y ameno sitio de esta tan nombrada, como leal y noble ciudad de Granada.

Ya de tan eminente altar pide su explicacion el pensamiento que lo adorna, cuyo sentido historico, por ser tan sabido, escusa largas digresiones. En el cètro de este arbol se muestra vna hermosissima granada, que el pecho abierto abraça con su dorada corteza la concertada republica de sus granos; en medio de la qual, con ricas galas, y ostentacio, y magestad de Reyna, està sentada vna bella muger que representa a Granada, la qual, auiendo sido de las primeras de España que recibiò la Fè de Iesu Christo, que fue desde el tiempo de los Apostoles, pues segun se infiere de antiguas tradiciones, se dize que estuuo en las cuenas del Monte Santo de esta ciudad Santiago el mayor en tiẽpo que era de ella su primer Prelado san Cecilio (el qual se vè con otros Obispos, compañeros suyos, en el edificio de arriba que representa el Monte Santo.) ¶ Perdiòse, pues, España, y esta ciudad, quedando por largos tiempos de los Moros posseyda, y sujeta al Agareno yugo, los Reyes Catolicos don Fernando y doña Ysabel la restauraron (como lo dà a entẽder el estar los dos al voo y otro lado de la granada) y desterrando della las setas y errores que obscurecian su antigua y Catolica Fè (como se vê en las tres puertas del muro, saliẽdo por la de enmedio desterrados el Rey Chico con muchos Moros que le siguẽ, y por las otras dos, Idolatras, y Iudios) la ilustraron con Tribunales, Conventos, Vniuersidad, y Colegios, en quien en todos tiempos han resplãdecido varones tan insignes, como doctos en todas ciencias, como lo significan los Doctores, que cõ borlas, y capirotes de todas facultades, coronã las almenas de la mano derecha del muro, a quien preside la ciencia con borla y capirote de Doctor, con vn mote en vna tarja que dize, *Literis*, los quales con sus plumas y doctrina la defienden de los errores que pudieran infestarla. Y para mayor defensa, contra daños tan notables, le dexaron por firme amparo el Tribunal de la Santa Inquisicion, tan piadoso con los reduzidos, quanto seuero y recto con los rebeldes y obstinados, efectos en todo tiempo estables, que representa la oliua y la espada que se manifiesta en sus armas, y en el altar lo significa la Fè que està sobre la puerta principal del muro, a quien a los dos lados acompañan la Firmeça, y Religion Christiana, como lo explican textos de escritura, y otros versos q̃ estan en vistosas tarjas, que aqui no pongo por no apartarme de la breuedad con que voy escriuiendo. ¶ El otro lado del muro se vè guarnecido de alentados Capitanes, y soldados, a quien asiste la milicia adornada de luzientes armas, con otro mote que dize, *Et Armis*, que representan los presidios y guarniciones que dexaro en las fortalezas desta ciudad, Alhambra, y Torres Vermejas, que se vèn a los dos lados; y en los demas Castillos, Costas, y Fronteras para de las invasiones de los enemigos defenderla, como estas dos dezimas que estàn grauadas en el lienço del muro lo declaran.

Literis.

Granada si fue oprimida
del infiel Agareno,
oy es el terror y el freno
de su Seta fementida;
la victoria es conocida,
si por defensa ha tomado
plumas, que la han ilustrado,
de Maestros, y Doctores,
con que desterrando errores
sus triunfos ha celebrado.

Et Armis.

Ya no el belico furor
de barbaros atreuidos
podràn tener oprimidos
granos de tanto valor,
si alentada del honor
oy Granada por mas gloria
tiene para su victoria
en las mas sangrientas lides,
en cada grano vn Alcides,
que eternizan su memoria.

Pero si con letras y con armas la dexaró defendida, por mucho mas famosa puede esta ciudad ser en todo el mũdo celebrada

celebrada por los festivos aplausos, y culto reverente con que en todos tiempos haze aquesta fiesta a Christo S. N. Sacramẽtado, segun lo manifiesta la muger que representa a Granada, que elevado el rostro está contemplando en vn Pelicano hermoso, que de su herido pecho despide cinco arroyos de sangre (representados en cinco listones carmesies) que vã a parar a la granada, y a los finos rubies de sus granos (que son los devotos ciudadanos) con que los alimẽta y los regala dandoles por sustento su misma carne y sangre, segun lo explica esta redondilla que está entre el Pelicano y la granada en vna vistosa tarja.

Este Pelicano hermoso
De aquesta granada alienta
Los granos, y los sustenta
Con su sangre piadoso.

Devocion que la dexaron establezida los Catolicos Reyes, mandando, q̃ en esta fiesta se gastasse sin tassa, y sin medida, como lo dan a entender la liberalidad que está junto al Rey don Fernando, representada en vna muger, con vn cofrecico de plata abierto, repartiendo lo prodigo de sus riquezas; y la Devocion al lado de la Reyna doña Ysabel, dando muestras de los piadosos afectos, y Christiana Religion, lo qual repitẽ fervorosos en este presente año los insignes Comissarios, haziendo tan celebre fiesta, sin perdonar vn punto a la solicitud, ni poner limite a los gastos. Por lo qual la Fama, y la Aclamacion, que están sobre el remate desta division de enmedio, le ofrecen vna palma, y corona de laurel, timbre de famosos hechos emprendidos por las armas; y la otra vna corona de oliua, dedicada a Minerba, como premio de las letras con que aclaman a esta ciudad, y la celebran por vna de las mas famosas del Orbe.

El sentido alegorico deste pensamiento, aunque pide dilatada explicacion, bastará apuntarlo, pues no dà mas licẽcia la brevedad. La muger q̃ está sentada en la granada representa la Iglesia, congregacion de los Fieles, que vnidos con amor, y perfecta caridad (segun lo muestra la dorada corteza que vne y abraça los granos) recibiendo la verdadera comida, y regalada bebida de la Carne y Sangre de Christo S.N. Sacramentado, como se representa en el Pelicano, gozan de paz, de regalo, y abundancia, como lo significan dos mugeres, la vna que está en el valuarte del Alhambra coronada de oliua con vna letra: *Fiat Pax in virtute tua.* Y la otra en el valuarte de Torres Vermejas, coronada de espigas, y de flores, con esta letra: *Et abundantia in Turribus tuis.* Ps. 121. Y juntamente, siendo este Divino Sacramento rica prenda de la Gloria, à la qual nos encamina: *Et futuræ gloriæ nobis pignus datur*, como lo explican los geroglificos y textos que grauados en curiosas tarjas tienen en las manos vnos Angeles que están en los vẽtanages del edificio de arriba, que representa el Monte Sãto, que dizen: *Domine quibus habitabit in Tabernaculo tuo? Aut quis requiescet in Monte Sancto tuo, &c.* Ps. 14. *Exaltate Dominum Deum nostrũ, & adorate in Monte Sancto eius.* Psal. 98. Y assi otros, por quien entienden los Expositores la Gloria, y Celestial Hierusalẽ. Cuya infalible verdad, y juntamente los demas articulos de Fè los defienden los Doctores de la Iglesia con sus plumas, y escritos, como se vèn puestos enel cuerpo de enmedio del altar a la mano derecha, donde está la Ciẽcia. Y al otro lado, donde están las Armas, se vèn algunos Reyes Santos, como son, S. Luys Rey de Francia, el Rey don Fernando el Santo, y San Enrique Emperador, y assi otros, que haziendo guerra a Infieles han defendido la Iglesia con la espada. Y tambiẽ otros martires que lo mismo han hecho derramando su sangre, con que desterradas las letas y errores consiguen triunfos y vitorias, dignos de eterna memoria, y q̃ la fama los aclame. El qual sentido alegorico, y el hist̃orico de arriba se cifran en las dos dezimas siguiẽtes, que en dos curiosos tarjones están en los dos valuartes de las fortalezas del Alhambra, y Torres Vermejas.

Sentido Hist̃orico.

Fertil, y hermosa Granada,
que los Catolicos Reyes
con Letras, Armas, y Leyes
te dexaron ilustrada;
oy que a vna Deidad Sagrada
festejas tan generosa,
demas de ser tan dichosa,
te aclamarán las edades
por Reyna de las Ciudades
del Orbe, por mas famosa.

Sentido Alegorico.

Celebren pues, la vitoria
cõ que la Iglesia ha triunfado
de quantos han intentado
oponersele a su gloria;
y bien se ve que es notoria,
si al desterrar los errores
publican grandes loores
de tan alto Sacramento,
los Martires con su aliento,
con sus plumas los Doctores.

Las mieses que están segando, a quien assiste la hermosa Ruht, por ser tan celebre para sus espigas, y los razimos del otro lado, adonde está Noe, por ser el que hallô el modo de plantar las viñas, es excepcion del pensamiẽto, por q̃ demas de significar que Christo S.N. quiso quedarse Sacramentado debaxo de las especies de Pan, y Vino, para ser regalo y sustẽto de las Almas, juntamẽte se vèn en vna Era que está sobre la haza dos Hebreos trillando vn haz que está al pie de vna Cruz, y otros dos al otro lado de la viña exprimiendo en vn vsillo vn fertilissimo razimo; todo lo qual dà a entender, que este Sacramentado Señor, como Diuino grano q̃ baxó del Cielo: *Hic est Panis, qui de Cœlo descendit.* Y fertil y hermoso razimo de las viñas de Engadi, q̃ assi lo compara la Esposa: *Botrus Cypri dilectus meus mihi in vineis Engaddi.* Cant. cap. 1. Siendo trillado en su Passion con tantos dolores y tormẽtos, nos dà en la Mesa del Altar vn Pan como vnas flores, y Pan que nos dà vida: *Et Panis, quem ego dabo, caro mea est pro mundi vita.* Y siendo exprimido en la Cruz derramo su Sangre, q̃ nos ofreciô debaxo de las especies de Vino por regalada bebida: *Et sanguis meus verè est potus.* Todo lo qual lo explican dos quintinas que están en dos vistosos festones sobre la Era y vsillo, que a cada vno sustentan dos Angeles, que dizen.

Este grano singular
Molido con los dolores
Que en la Cruz quiso passar,
Nos dà vn Pã como vnas flores
En la Mesa del Altar.

Esta dulçura exprimida
Del razimo de Engadi
Es tan preciosa bebida,
Que vence al fino rubi,
Y al hombre le dà la vida.

ALTAR EN LA PLAZA NVEVA.

LO primoroso deste Altar bien lo obstenta su vistosa fabrica, que remontandose en tres cuerpos mas de veynte y dos varas, su arquitectura se cõpone de labor jonica, dorica, y corintia, cuyos follages, florones, y molduras con admiracion del arte, y dulce recreo de las vista. ¶ El pensamiento dà a entender y manifiesta los diuersos efectos que causa este Diuino Sacramento del Altar en los que llegan digna, ò indignamẽte a recebirlo, puesto que si es vida para el bueno, para el malo es muerte: *Mors est malis, vita est bonis.* Letra que está escrita en dos tarjones a los dos lados del Altar. ¶ Dà principio al pensamiento vn hermosissimo Niño, imagen de Christo S.N. que está en vna dorada Custodia, de cuya cabeça sube vn listõ dorado que vâ a parar al pecho del Padre Eterno, que está en la parte superior en vn curioso nicho, y abaxo está vna tarja con esta letra: *Deus ex substantia Patris ante sæcula genitus.* Otro listõ carmesi sale del pecho

del

del Niño, que vá a parar al viétre de vna bellissima hechura de Maria Santissima, y en otra tarja esta letra: *Homo ex substantia Matris in seculo natus.* Este, pues, Diuino, y Soberano Señor, verdadero Dios y Hombre, que dandose Sacramentado al que le recibe en gracia, le dá vida, como lo significa vn liston blanco que está a la mano derecha, y sale de los rayos de la Custodia, y vá a parar a vn nicho dõde está Christo S. N. sentado a la mesa con dos de sus Discipulos, que lo combidaron en el Castillo de Emaús, donde partiendo el Pan (como sienten san Gerónimo, y san Ambrosio, y otros muchos Padres, que lo consagro) y auiendolo recebido lo reconocieron y veneraron por su Maestro, y por su Dios, segun lo dize la letra que abaxo está en vna tarja: *Et cognouerunt eum in fractione panis, & aperti sunt oculi eorum.* Luc. cap. 24. Del otro lado de la Custodia, que es el izquierdo, sale otro liston negro que vá a parar a otro nicho, donde está sentado a la mesa vn Rey que está reprehendiendo a vn hombre toscamente vestido, y condenandolo a graues penas porque entró al combite sin vestiduras nupciales, como lo dá a entender la letra que está en otra tarja: *Quomodo huc intrasti, non habens vestem nuptialem? Mittite eum in tenebras exteriores ibi erit fletus, & stridor dentium.* Matth. cap. 22. Por el qual cõbite entiende Hugo Cardenal, y san Iuan Chrisostomo el de la Mesa del Altar, donde el que llegare en culpa, y sin los bellos y ricos adornos de la gracia, será su muerte, y eterna cõdenacion, como lo enseña san Pablo, que está en vn nicho al lado de la Custodia escriuiendo sobre vna mesa, donde en vna tarja está esta letra: *Qui enim manducat, & bibit indigne, iudicium sibi manducat, & bibit.* Corint. 1. cap. 11. Y en el otro nicho de la mano derecha está san Iuan Euãgelista escriuiẽdo sentado a otra mesa, el qual refiere el descanso y vida eterna que gozará el que comulgare dignamente, como lo dize la letra que está en otra tarja: *Qui manducat hunc Panem viuet in æternũ.* Ioan. cap. 6. Al lado derecho está Abel ofreciendo los dones mas pingues y mas fertiles, representacion de los que llegan con deuocion y piadoso afecto, que tãto agrada a Dios, como lo explica la letra: *Respexit que Dominus ad Abel, & ad munera eius.* Genes. cap. 4. Y por el contrario los que llegan sin reuerencia, y poca deuocion, son dignos de castigos, y desprecios, segũ se representa en Cain ofreciendo los dones mas inutiles, y mas tenues, segun se vé en el nicho que está a la mano izquierda, dõde en otra tarja está esta letra: *Ad Cain autem, & ad munera eius non respexit.* Genes. cap. 4. Todo lo demas q̃ está abaxo en el plano es vn adorno que alude al pensamiẽto, y explica su moralidad. En vn hermoso y ameno jardin cercado de artificiosos encañados, se vé vna vistosa fuente que manãdo hãzia arriba despide cinco caños de agua, de que formandose dos arroyos, el que corre hãzia la mano derecha es muy dulce, y muy suaue, y el que corre a la mano izquierda es amargo, y desabrido, segũ lo significã vnos hombres y mugeres que están junto al vno y otro arroyo (retrato de la buena, ô mala disposicion con que vnos y otros llegã a beber.) Tambien a vn lado del jardin está vn mançano, a cuyo pie está sentada vna muger vestida a lo antiguo, que representa a Eua q̃ tiene vna mançana en la mano, representacion de los que comen inconsideradamente, y les haze mal prouecho, como lo dá a entender la letra que está pendiente del arbol en vna tarja: *In quocumque die comederis ex eo, morte morieris.* Genes. cap. 2. Al otro lado de la mano derecha está la Esposa sentada a la sombra de vn cedro (que por lo incorruptible es retrato de la vida) tiene vna Hostia en la mano, en quien contempla la vida, y suauidad que goza en gustar de tal comida, como lo explica la letra: *Sub vmbra illius, quem desideraueram sedi, & fructus eius dulcis gutturi meo.* Cant. cap. 2. Y todo lo dicho se cifra en estas dos redondillas que están en dos bien dispuestos tarjones que adornan los dos lados del Altar, y ambas dos convienen en vn mismo concepto.

En esta dulce comida
Se vè distinta la suerte,
Que siendo del malo muerte,
Al bueno le dá la vida.

Aquel q̃ su culpa aduierte,
Y come el pan consagrado,
cruel y desesperado
Se dá sentencia de muerte.

ALTAR EN EL PILAR DEL TORO.

CON traza artificiosa forma este Altar vn Pensil florido, en siete nichos se diuide, en el plano, q̃ cercado de curiosos encañados encierran dos artificiosas fuentes, que fabricadas de peñas y marisco son la risa de las flores, de que murmuran sus cristales, ya por encumbrados, o ya de corridos. Todas las columnas, pedestales, frontis, cornijas, arbotantes, y festones de que se compone tan amena fabrica, se guarnecé de hojas verdes con perfiles de oro, que variados de matizes compiten del Abril con los alinos mas floridos. ¶ Es vn jardin de Chipre, y con toda propriedad puesto, que en Chipre veneraua la ciega antiguedad a la Diosa Venus, la qual está en el nicho principal de en medio coronada de rosas, y en la mano vn mirto, flores proprias suyas; vna concha tiene por estrado, como hija del mar y sus espumas. En vn plano mas abaxo están los dos Amores, el de la virtud, y Cupido amor lascibo, ambos hijos de Venus, como dize Vincencio Chartario, y lo supone Ouidio diziendo: *Alma faue, dixi, geminorum Mater Amorum* El Amor, pues, de la virtud, le está quitando vna palma a Cupido, con que se dá a entender, que la virtud siẽpre ha de vencer, y el Vicio ha de quedar vẽcido, como lo dixo el mismo Ouidio: *Alterius vires subtrahit alter Amor.* En otros quatro nichos que se diuiden a los dos lados están las quatro Gracias, que acompañã a Venus, Pasithea coronada de verde oliua, Aglaya de rubias espigas, Eufrosina de pampanos y racimos, y Talia de flores, y de frutos, y que sean quatro las Gracias, y se adornen con los frutos dichos lo dize Vicẽcio Cartario: *Gratiæ autem coronatæ, vna floribus, fructibusque terræ, altera spicis, & frumento, tercia vuis, & pampanis, vltima oliuis, &c.* En otros dos nichos que abraçan esta hermosa fabrica, en el de la mano derecha está la Continencia, a quien acõpañan en el plano vn hombre y vna muger, que cõ su trage honesto dan a conocer su recatado viuir. En el otro nicho de la mano izquierda está el deleyte, ô sensualidad, que con su lascibo trage descubre sus efectos. Deste pensamiẽto la mucha moralidad que encierra (aunque se funda en humanas letras) ya que la breuedad no dá lugar a que se declare por extenso, vea el curioso las redondillas que se siguen, que en ellas hallará la explicacion con lo que apuntan sus cõceptos.

Venus.

De Cupido la inquietud
Si no ay alguno que quadre,
Sepan, que tambiẽ soy Madre
Del amor de la virtud.

Los dos Amores.

La palma le quita vsano
El casto Amor a Cupido,
Que es justo sea vencido
El que es siempre tan tirano.

Pasithea.

De la oliua es la alabança
Ser retrato del desvelo,
Porque el regalo y consuelo
Con el ocio no se alcança.

Aglaya.

De pan tan solo vn bocado
En paz causa mas sabores,
Que los regalos mayores
Si se gozan en pecado.

En

Euſcosia.

El vino con demaſia
Pone el cuerpo deſtemplado,
Y ſi fuere moderado
Dà al coraçon alegria.

Talia.

Flores y frutos conduzen
Del acierto los primores,
Pues de virtudes ſin flores
Los frutos de obras no luzen.

Continencia.

Amar ſiempre la virtud
Es el acto mas prudente,
Y el que fuere continente
Viuirà con mas quietud.

Deleyte.

El deleyte poco dura,
Y como viue ſin freno,
Guſtarà mortal veneno
El que pieaſa hallar dulçura.

ALTAR EN LA PESCADERIA.

TODA la fabrica deſte Altar ſe cõpone de vn apacible monte, retrato del Monte Sion. Rodean en contorno el bien diſpueſto plano diez figuras, las quatro de vn lado, y las quatro del otro repreſentã las damas de Heruſalen, y la que eſta en la cũbre al Rey Salomon, por todas nueue ſe reparten ottas tantas tarjas, y por ellas eſta letra: *Egredimini, & videte filiæ Sion Regem Salomonem in diademate, quo coronauit illum Mater ſua in die deſponſationis illius.* Cant. cap. 3. Y por eſta corona en ſentido eſpiritual y alegorico entiende Giſlerio, ſiguiendo a ſan Atanaſio, y a ſan Ambroſio, la humana carne de que ſe viſtió el Verbo Eterno en el precioſo vientre de Maria Santiſsima: *Nomine deadematis humanitatem accipit, qua à Matre ſua Beata Virgine Maria Chriſtus Coronatus eſt in die Incarnationis.* De lo qual ſe ſigue, que ſi la carne de que ſe viſtiò el Verbo le ſirviò de Corona; dãdonos eſſa miſma carne en el Sacramento del Altar, nos dà vna preciosiſsima Corona, con que nos haze Reyes. Aſsi lo explica el miſmo Giſlerio: *Sacramentum iſtud eſt ſymbolum pacis, ac vnionis, Regnumque in eo exhiberi.* Y lo repreſenta la Imagen de Chriſto S. N. que eſtà pintada en vna Hoſtia puеſta ſobre vn Caliz, que ſe muestra en la mitad del monte ofreciendo vna Corona, y a la falda del eſtá vna muger hermoſa veſtida de blanco, que repreſenta a l'Alma, a quien dàdo a recebir Corona tan preciosa, ſegũ lo explica eſta redondilla que en vn viſtoſo tarjon eſtà en la mitad del monte.

Del Amor han ſido leyes
Que eſte Rey Sacramentado
Con la Corona que ha dado
Haze a ſus vaſſallos Reyes.

LO RESTANTE DE LA FIESTA.

VN carro triunfal, en cuyo adorno con tal arte copió el pincel las flores, que parece que Amalthea virtiò en el ſu copia, ò q̃ Flora ſe eſmerò en preſtarle ſus matizes. Dos Leones le tiran, a emulacion de los que Marco Antonio, y Hielogabalo ſujetaron al yugo de ſus carros. En eſte, pues, luziente, como mageſtuoſo, ſe vê en la parte ſuperior, triunfando vn Sol, q̃ en medio de ſus dorados rayos ſe retrata vn Caliz, y vna Hoſtia. A quien vn poco mas abaxo le aſsiſten dos hermoſos niños abraçados, que repreſentando el ſigno de Geminis (ſigno que ſignifica Amor, y juntamente oy diez y ſeys de Iunio, dia en q̃ ſe celebra aqueſta fieſta, en eſte ſigno Reyna el Sol.) La Diosa Zeres, coronada de eſpigas, y el Dios Baco de pampanos, y razimos, van ſentados en dos triunfales ſillas, a los quales la ciega antiguedad veneró por inventores del pan, y del vino. Todo lo qual es vna hermoſa alegoria, en que ſe dá a entender, q̃ el Diuino y Soberano Sol de juſticia Chriſto S. N. quedandoſe Sacramentado debaxo de las eſpecies de Pan, y Vino, recibiendole el hombre dignamente, ſe vne cõ el con eſtrechos y amoroſos lazos: *Qui manducat meam Carnem, & viuit meum ſanguinem in me manet, & ego in illo.* Cuyos eſtremos, y finezas de amor los repreſenta el ſigno de Geminis en ſus dos niños abraçados, en quiẽ reyna el Sol en eſte dia en que ſe celebra aqueſta fieſta, todo lo qual lo explican las redondillas ſiguientes, que ván fixadas en el carro.

Zetes.

A Zeres Lauro le han dado
Porque en hallar tuvo acierto
el Pan, en donde encubierto
Se dà Dios Sacramentado.

Sol.

Que el Sol eſte reſpladores
En ſigno tan amoroſo.
Muеſtra que otro Sol hermoſo
Abraſa al Alma de amores.

Baco.

Triũfe Baco pues ſe ha viſto
Que el vino q̃ el ha inventado,
Al punto que es Conſagrado
Se buelve en ſangre del briſio.

Siete Dioſes de la antiguidad vàn delãte feſtejando a aqueſte Sol, tan gigantes en las galas, que ſon de los viſtoſos que hã ſalido, cuyos trages, motes, y cifras deſcubien las finezas de tan Diuino Sol en nubes de accidentes disfraçado, cõmo lo dizẽ los tercetos que cõ letras de oro vàn grauados en los eſcudos que lleuan embraçados. ¶ Los autos con dezir que ſon de don Pedro Calderon afiançan ſus aplauſos, la compañia que los repreſenta, ſiẽdo tan eſcogida, a coſta de tantos gaſtos, ſus luzimientos aſſegura. ¶ Las dancas con ſus ricas telas, y penachos parecen Primaueras de las calles. ¶ Las gitanas bien mueſtrãn que lo ſon en ſus trages, y mudancas. ¶ Los diablillos ſe me olvidauan, mas no es mucho, ſi ha tantos dias que faltan, parece que los deſterraron a las Aſturias, pues vienẽ veſtidos a lo Godo. ¶ Remato con la tarasca, pues viene tan rematada, pu[illegible] tan fiera, los pelendegues la han buelto dama (tanto puede aqueſta gala) que los muchachos, metiendolo a vozes, tãto han pleyteado. La Diosa de la diſcordia con ſu mançana và ſentada encima, y el Dios Momo, que todo lo cẽſura, la acompaña; dexo conceptos, y hablen las redondillas que en ſus alas trae fixadas la tarasca.

Con ſer tan horrible fiera
Ando como vn tenguerengues,
Porque aqueſtos pelẽdengues
Maltratarlos no quiſiera.

Perra de falda parezco
Con pelendegues, y oy
Me afrento pueſto, que voy
Con lo que tanto aborrezco.

A Momo imitar pretenden
Los necios en el ſiſgar,
Pues por ſolo murmurar
Cenſuran lo que no entienden.

El adorno de la plaça de Vinarrambla, lo marauilloſo de ſus pinturas, y lo conceptuoſo de ſus verſos ſe requiere nueuo pliego, que imprimirè de por ſi, a que remito al curioſo lector.

(*_*) *Omnia ſub correctione Sanctæ Romanæ Eccleſiæ.* (*_*)