



HISTOIRE DES CIVILISATIONS,

PAR

LE D^R GUSTAVE LE BON.

LA

CIVILISATION DES ARABES.

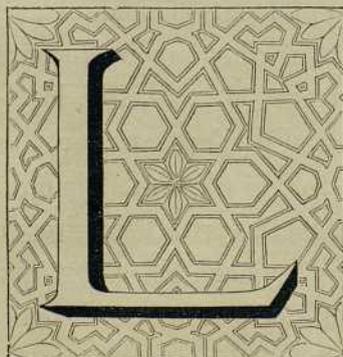
OUVRAGE ILLUSTRÉ

DE 4 CARTES, 10 CHROMOLITHOGRAPHIES ET 366 GRAVURES DONT 70 GRANDES PLANCHES,

D'APRÈS LES PHOTOGRAPHIES DE L'AUTEUR
OU D'APRÈS LES DOCUMENTS LES PLUS AUTHENTIQUES.

UN VOLUME IN-4° DE 700 PAGES. — BROCHÉ : 30 FR. — RELIÉ : 40 FR.

L'ouvrage se vend également par livraisons hebdomadaires à 50 cent.
Les livraisons contenant des planches coloriées se vendent 1 fr. 25.



ES études historiques subissent aujourd'hui une transformation profonde. Des sciences nouvelles ont ouvert un monde de connaissances ignorées et renouvelé entièrement l'histoire du passé. L'archéologie pré-historique nous a montré ce que furent les primitives sociétés humaines. L'anthropologie, l'ethnographie, la linguistique, la psychologie comparée ont permis de reconstituer l'histoire morale et intellectuelle de l'homme et toute la série

des formes successives par lesquelles ont passé les divers éléments des sociétés : famille, industrie, institutions, croyances.

Ces découvertes nouvelles n'ont pas encore pénétré dans les livres d'histoire. Les généalogies de souverains, les récits de batailles, les biographies de conquérants dont ils se composent ne donnent aucune idée

exacte des âges disparus. Ils ne nous disent rien de la façon dont les peuples qui nous ont précédés ont senti, vécu, pensé.

Ce n'est qu'aux œuvres du passé qu'il faut demander les éléments nécessaires pour reconstituer son image. Elles sont l'expression fidèle des sentiments, des besoins, des croyances, des âges qui les ont vu naître. Une philosophie, une religion, une littérature, un art impliquent des modes particuliers de penser et n'en impliquent pas d'autres.

Religions, langues, arts, littératures, institutions politiques et sociales, en un mot toutes les œuvres laissées par un peuple sont les éléments fondamentaux auxquels il faut avoir recours pour retracer le tableau de la civilisation. Ce n'est qu'avec des



Arabe sédentaire de la Syrie, photographié à Damas
par l'auteur.

matériaux semblables qu'il est possible aujourd'hui d'écrire l'histoire.

C'est avec ces éléments fondamentaux qu'a été écrite l'histoire de la civilisation des Arabes que nous publions aujourd'hui. C'est sur ces mêmes bases qu'une histoire des diverses civilisations est à faire. Une telle œuvre manquait dans la science, et le moment est venu de l'entreprendre.

Entièrement nouvelle par son plan et sa méthode, elle s'adressera à toutes les classes de lecteurs et ne peut manquer de les intéresser toutes.

Le plan de cette publication a été longuement élaboré par l'auteur. Il a consacré plusieurs années à parcourir l'Europe et l'Orient pour y



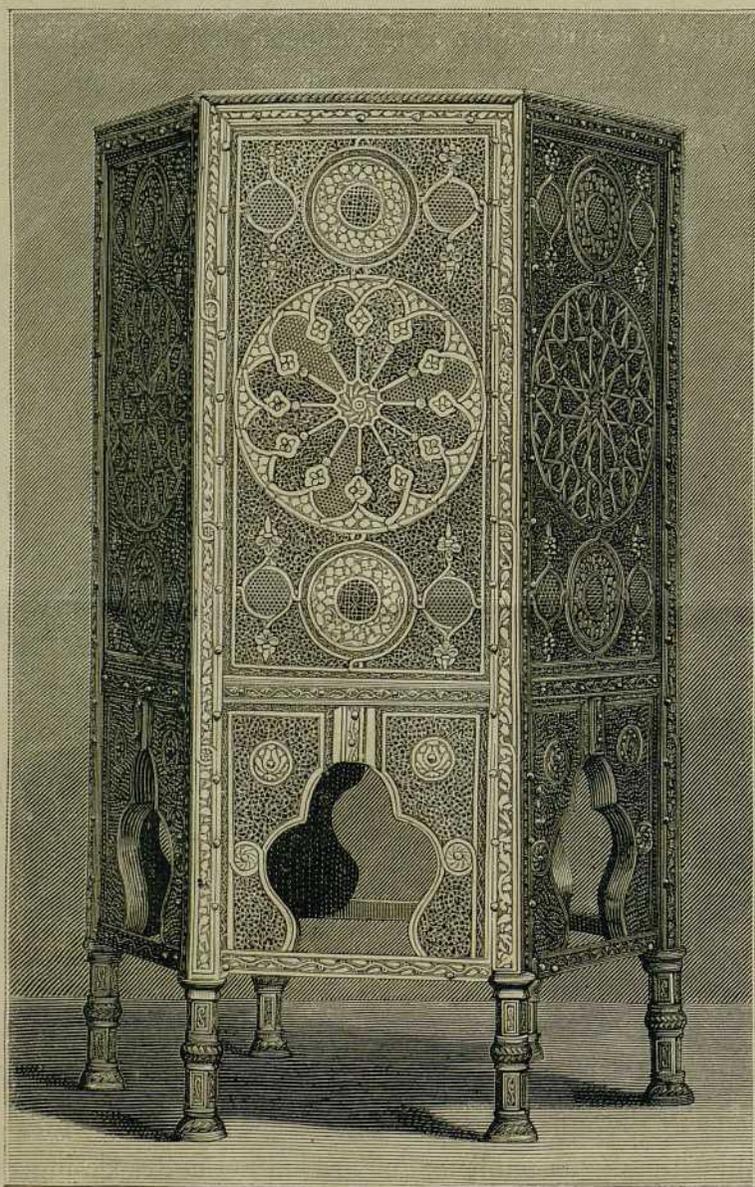
Vue de Médine.

réunir les matériaux de son ouvrage. Les contrées, les peuples, les monuments, les institutions, les arts et les croyances, il les a étudiés sur place beaucoup plus que dans les livres.

Le volume que nous publions aujourd'hui permettra de juger de sa méthode.

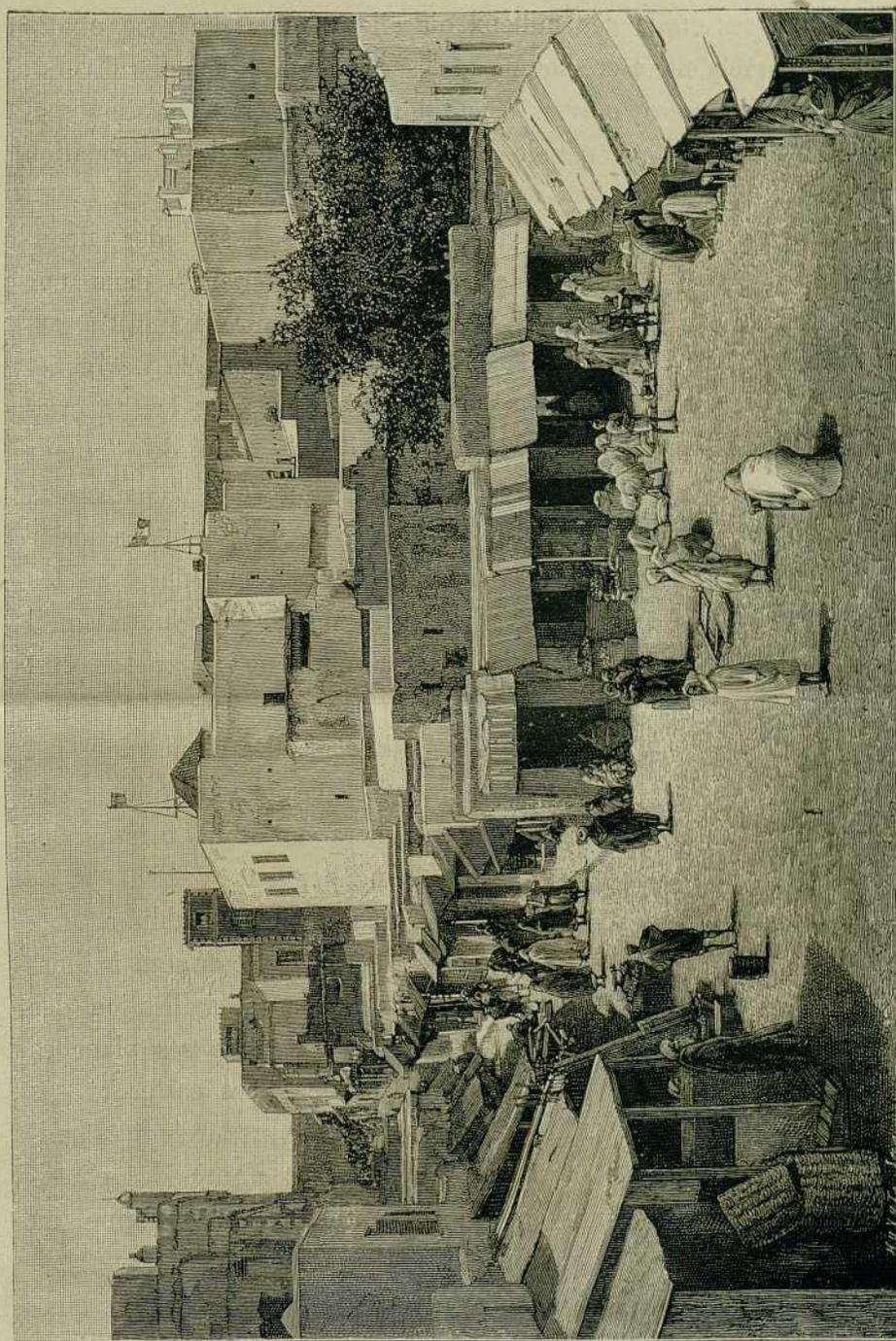
Les principes suivis par l'auteur dans la rédaction de son travail, si le public lui fait l'accueil désirable dans la composition de ceux qui le suivront peuvent être résumés en quelques mots. Comme bases

fondamentales, matériaux empruntés aux temps dont il étudie l'histoire; reproduction par la photographie, ou restitution, d'après des do-



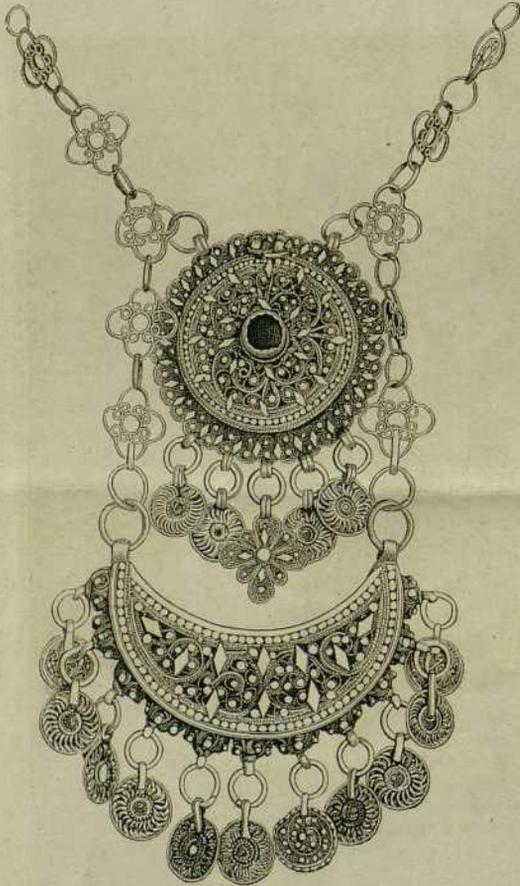
Guéridon arabe en bronze incrusté d'argent; d'après une photographie de l'auteur.

cuments précis, de tous les monuments et œuvres d'art importants; description physique et intellectuelle des races où chaque civilisation



Une rue de Tanger; d'après une photographie instantanée.

s'est manifestée, étude des milieux où elle a pris naissance et des facteurs auxquels elle a été soumise; description des éléments divers : institutions, croyances, œuvres scientifiques, littéraires, artistiques et industrielles que chaque peuple a laissés et histoire de la formation de chacun d'eux.



Parure arabe en argent (Syrie); d'après une photographie de l'auteur.

La richesse des documents contenus dans une telle histoire suffirait à assurer son succès. Les généralisations et les théories philosophiques de l'auteur pourront être contestées, une science plus avancée pourra les modifier, mais les documents originaux qu'il a réunis ne pourront vieillir.

Si cette vaste idée d'une histoire des civilisations est réalisée, chaque volume formera un tout complet et indépendant.

Le volume publié actuellement est consacré à l'histoire de la civilisation des Arabes. Avec ses planches coloriées, ses cartes et ses 366 gravures exécutées uniquement d'après des photo-

graphies ou des documents absolument authentiques, il forme, au point de vue artistique, la plus complète collection de matériaux publiée jusqu'à ce jour sur l'Orient. On y trouve reproduites toutes les merveilles des sciences, de l'industrie et des arts dans les divers pays où le Coran a régné : l'Espagne, le Maroc, l'Afrique, l'Égypte, la Syrie, la Perse et l'Inde.

Qu'il s'agisse de monuments, de types, de paysages ou d'œuvres d'art, toutes les gravures de cet ouvrage sont exécutées d'après des photographies ou des documents absolument authentiques. Certaines scènes pittoresques qu'on pourrait prendre au premier abord pour des œuvres de fantaisie sont gravées d'après les photographies instantanées de



Femmes bédouines des environs de Baalbeck (Syrie); d'après une photographie.

personnages ou d'animaux en mouvement. Aucun dessin ne pourrait lutter pour la fidélité avec de telles reproductions. L'Orient n'avait jamais été traité d'une façon à la fois aussi réelle et aussi saisissante que dans cet ouvrage.

L'auteur a su mettre son texte au niveau de ses illustrations. Ses patientes recherches lui ont permis de faire revivre dans leurs moindres détails cette merveilleuse civilisation arabe si méconnue aujourd'hui. Appliquant les méthodes nouvelles et fécondes qui ont imprimé tant

d'originalité à ses précédents ouvrages, il a su joindre à une grande précision scientifique une remarquable clarté. Son style tout personnel donne un charme spécial à la lecture de son ouvrage. Ses descriptions colorées font passer avec un étonnant relief sous les yeux l'éblouis-



Un marché au Maroc; d'après une photographie instantanée.

sante civilisation de ces contrées féeriques où vécurent les héros célèbres des *Mille et une Nuits*.

Le second volume de l'histoire des civilisations sera consacré à l'ancien Orient : Perse, Assyrie, Chaldée, Égypte, etc. On y retrouvera de nombreuses reconstitutions des palais et des temples de Babylone, Ninive, Thèbes, Memphis, etc. Le volume suivant traitera des civilisations de l'Inde.

LA
CIVILISATION DES ARABES.

PAR

LE D^R GUSTAVE LE BON.

OUVRAGE ILLUSTRÉ

DE 4 CARTES, 10 CHROMOLITHOGRAPHIES ET 366 GRAVURES
DONT 70 GRANDES PLANCHES.

L'ouvrage se vend en 45 livraisons hebdomadaires à 50 c.

Les 10 livraisons contenant des planches coloriées
se vendront 1 fr. 25.

UN VOL. IN-4° DE 700 PAGES. — BROCHÉ : 30 FR. — RELIÉ 40 FR.

OPINION DE LA PRESSE.

..... Le titre de cet ouvrage seul est comme un rayon de lumière dans notre Occident brumeux et rabougri.

..... Non pas que l'auteur ait cherché à faire un livre de passage, s'appliquant exclusivement aux affaires du jour. Il a fait, au contraire, une œuvre durable et impartiale comme la science pure.

Mais, voulant parler de l'Orient, il s'est fait Oriental. Il a dépouillé le vieil homme d'Europe. Il est allé s'asseoir sous la tente. Il a vécu dans le désert.

Il s'est mêlé aussi aux foules immenses des villes arabes. Il a pénétré au plus intime de leur âme. Il a vu comment les liens religieux et politiques font encore de cette race une puissance avec laquelle il faut compter.

Il n'a porté avec lui aucun de nos petits préjugés, et il a créé ainsi le livre le plus sincère qui se puisse imaginer, le seul qui soit capable de nous mettre en garde contre les fausses espérances et les illusions dangereuses.

En prenant l'œuvre du docteur Gustave Le Bon, les étudiants s'instruiront ; mais ceux qui en retireront le plus grand profit, ce sont ceux qui cherchent dans la philosophie de l'histoire les secrets de la politique.

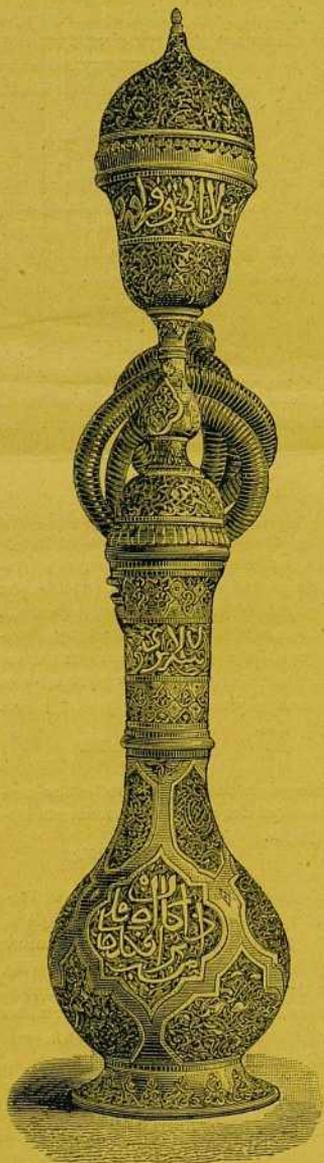
Ils sentiront s'éteindre bien des erreurs, bien des préjugés.....

(VÉRITÉ.)

..... Quel beau livre à faire ! Il y a longtemps qu'on y pensait.

Le voici : il est des plus complets, des plus intéressants des plus instructifs et des plus beaux, soit par le nombre, la qualité et l'exactitude des gravures, soit par l'ensemble des documents recueillis et des notes historiques... Rien n'a été fait de comparable à cet ouvrage sur l'histoire, la civilisation et les arts d'un peuple ...

(GAZETTE DE FRANCE.)



Narghilé arabe en cuivre incrusté d'argent ; d'après une photographie de l'auteur.

MESSIEURS FIRMIN-DIDOT ET C^{IE},

LIBRAIRES-ÉDITEURS,

56, RUE JACOB, 56,

PARIS.

