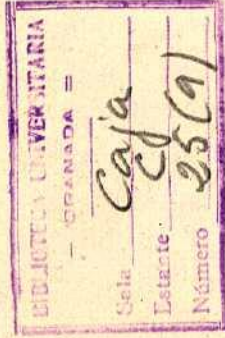


R. 22590

*El Castilla de Peraroman*

*Madición granadina*

1



9



Una bien sencilla capilla de tres varas de  
cincho y cuatro de largo en un luneto  
de la tona, debajo del altar mayor que  
está en un nicho la imagen de San Celedis  
encima está la muralla canchana es  
jerie de arrotea del adriño. Dos arcos  
uno mas elevado que otro - cañ en  
ruinas por se llueve. debido todo  
a la piedad de don José Frangio la  
puerta de madre Carconida.

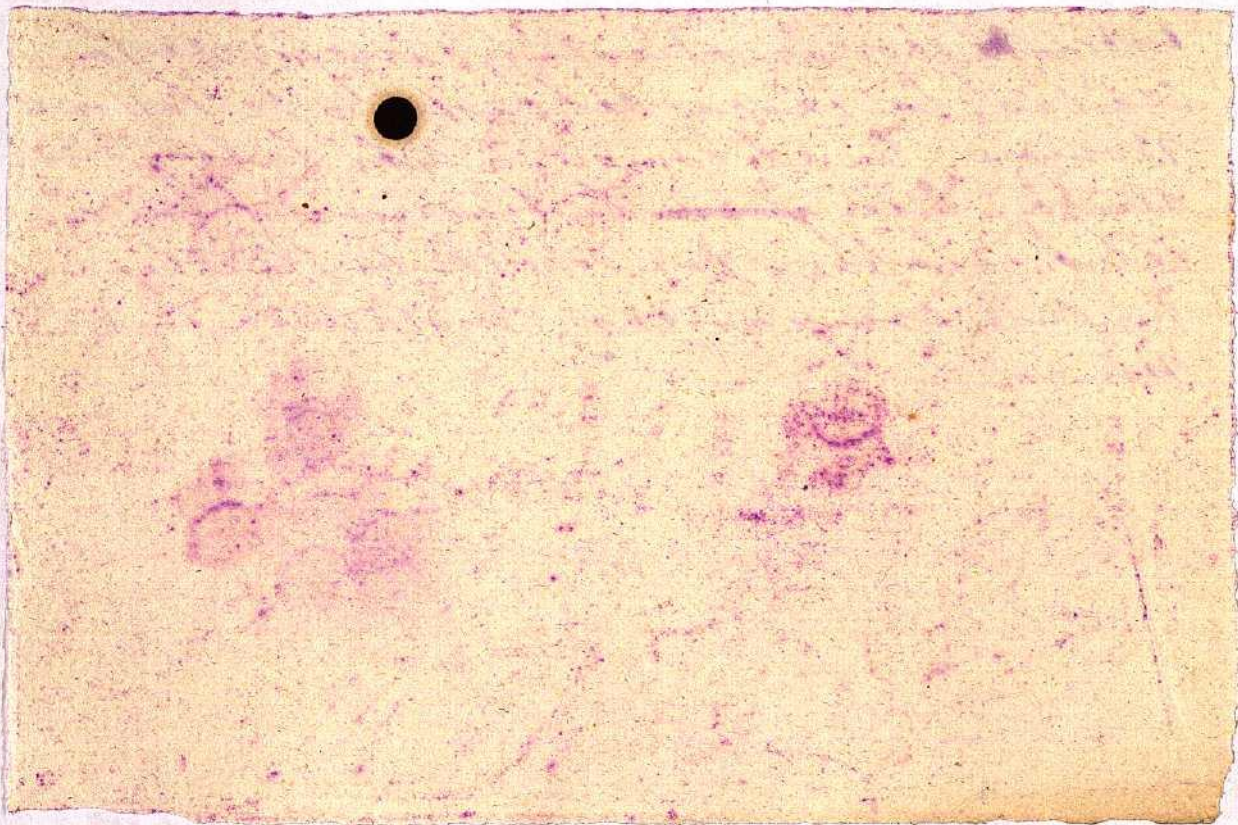
Debajo del altar mayor existe  
una especie de cueva profunda muy  
llena de carcajo donde estuvieron los  
tantos mártires. Se conoce que el  
arce era uno de los calabozos de los  
muertos en toda sus carcellos. Existia  
un pedazo de una cruz que está  
ba como memoria y reteneron  
de quemar la bóveda, los q. adquirieron  
el terreno - Sr. Pedro Cobés

A la dña entrando existe una  
largo loco de marmol negro con esta  
inscripcion muy legible hoy.  
Una cruz

En antiquissima tradicion es. esta fue  
la cárcel o calabozo donde estuvieron

La puerta - Gordon de W. de W. de W.  
colador - enigma de W. de W.

entrando por San Nicolás, callejón de San  
Cecilio, la cerca del castillo de Pana-  
roman. En el comedio está la ley her-  
mita. Dice ~~que~~ la tradición que era can-  
cel o calabozo donde estuvo Cecilio con  
sus once compañeros. Embarrada en el  
muro.



2  
por los tantos martires de  
San Cecilia patron y primer obispo  
de granada, y sus once companeros, de  
donde en diferentes kalendas los sacaron  
y llevaron por la fiesta de su  
sacro monte donde fueron abraza-  
dos vivos por la predicacion de  
la fe, cuyas reliquias se descubrieron  
prodigiosamente en el año de 1595 y fue-  
ron calificadas en el de 1600 y a un  
pulso de la devocion del <sup>co</sup> Don Juan  
de Carvajal del Castillo Monarca y Pa-  
tor, prelado de la Real Chancilleria  
de esta ciudad y a su costa se eri-  
jó esta hermita y adoncos. Año  
de 1592.

En cuadro real del Sr  
de la agonia, y debajo el letrero q.  
dice si el alma desfallida  
se encuentra malamente,  
de Jesús la voz, su bento  
le dará de eterna vida

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the presence of several large, dark ink blotches or stains that obscure parts of the writing. The text appears to be organized into several lines, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of an old, possibly damaged, manuscript page.



Aves de las Monjas. Al Norte del  
convento de Santa Ysabel en la  
Alcaraba, y proximo a la muralla  
que corre desde la puerta  
Monajita al castillo de ~~Monjaro~~  
~~Maner~~ Vizna-Roman existe  
un arce en un parage triste y  
hombrio. En el se hicieron varias  
peticiones durante las guerras  
de sucesion, por lo que el vulgo  
lo mira con terror, creyendo que  
en aquel lugar hay espantosas  
apariciones, y se representan  
suenos nocturnos y horrores  
de lo que proviene una tradi-  
cion bastante interesante.

El ciprés funerario a la entrada pu-  
biendo. El almirante sugartado  
en un pedazo de muralla  
puertera del pitio

*[Faint, illegible handwriting in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored across a vertical center line.]*

