

B-7-142(3)

3

Coryus - 1862



gracias y alabanzas al SUPREMO HACEDOR, por el bien que dispensa al hombre, dejándole gozar de tan grande obra, y que contemple y considere su infinita sabiduría y poder.

Los prados refrescados por las ricas y cristalinas aguas que corren por multitud de arroyos, producen una verde y tierna alfombra, donde los ganados resguardados de los rayos del sol por las sombras de espesas arboledas, pueden pastar cómodamente, cuando concurren á la FERIA que en igual época tiene efecto, sin embargo de que en la Dhesa de la Lancha tambien pueden abastecerse dichos ganados de mayores y abundantes pastos, existiendo inmediatos á ella y al Real de la Feria los aguaderos que proporciona el rio Genil.

El Excmo. Ayuntamiento constitucional se promete que en el corriente año, la espresada celebridad religiosa será suntuosa y espléndida; á ello dedicó sus desvelos, pidiendo para conseguirlo la cooperacion de las dignas autoridades, Eclesiástica, Civil y Militar, y las demás Corporaciones; y habiéndola obtenido, no duda del buen éxito de los festejos y de la Feria, que tendrán lugar de la manera que se pasa á demostrar en el siguiente

PROGRAMA.

Descripcion de los adornos de la Plaza de la Constitucion.

Segun el diseño aprobado, será de orden gótico, con arcos apuntados, sostenidos por pilastras: unos grandes jarrones con flores irán pintados en las mismas; sobre la moldura que corre toda la galeria, y dentro de cada ogiva, figurarán los retratos de los hombres célebres, hijos de Granada. En cada arco se pondrán los tarjetones de capricho

ó de costumbres, terminando la decoracion con pirámides y cresteria.

La vuelta interior guardará el mismo orden.

Se colocarán cuatro tribunas, una en cada extremo de la Plaza, para igual número de bandas de música.

En el centro de la referida Plaza se construirá un templo de dicho orden, siendo su planta octagonal desde el rebanco hasta la cúpula, constando de un solo cuerpo; y en los extremos los cuatro Evangelistas, pintados en vidriera figurada, siendo todo él trasparente.

El jardin que rodee el altar será iluminado con trescientas bombas y varias farolas. De cada arco penderá una araña con tres luces. Las galerias estarán alumbradas por diferentes arañas y candelabros, y en la vuelta exterior de la Plaza lucirán tres mil vasos de colores.

Los diferentes tramos de la puerta de la Catedral, Plaza Nueva, Placeta de las Capuchinas, calle de los Reyes Católicos y Pescaderia, serán tambien adornados convenientemente, contribuyendo á engalanar la última los vecinos de la misma, con el entusiasmo que les es propio.

FERIA DE GRANADA.

En el presente año tendrá efecto en la forma siguiente: El real de la Feria es el mismo de los años anteriores. En los arcos laterales del paseo del Salon se construirán elegantes y cómodas tiendas de campaña para la esposicion y venta de toda clase de géneros y efectos, las que serán arrendadas á los feriantes por el contratista en la módica cantidad que se estableció en el acto de subasta celebrada ante la Excm. Corporacion Municipal.

Las fondas y buñoleras se situarán en los puentes de San Gil y de la Virgen, delante del pretil del rio Darro. Las tiendas de espartería, guarnicioneros y cordeleros en el Hu-

milladero; y en la parte izquierda del paseo del Violon, las cantinas ó puestos de comidas y bebidas.

Desde el citado paseo del Violon al plano del rio Genil, se colocaran grandes rampas que faciliten el paso de ganados a los abrevaderos, asi como en el cauce del rio habrán pantones que hagan menos molesto el tránsito del público.

Los ganados que se diñjan al real deberán hacerlo precisamente por la Fuente Nueva, Puente del Cristiano, y camino de la Torrecilla, á salir al rio Genil; ó bien el camino de Armilla, callejon del Angel y Pretorio, segun los puntos de donde procedan.

Una vez en el real dichos ganados ocuparán, segun sus clases, los sitios que en él tienen designados, y son: el caballo y yeguar, desde el Puente de Genil, por el arrecife del Violon, hasta la alberca de los Caballos; el mular, desde el mismo puente, por los Basillios, hasta el callejon del Pretorio; el asnal, en dicho callejon; el de cerda, en las avenidas de la alberca de los Caballos hasta el rio; el vacuno, en el alveo de dicho rio Genil, frente á la casa Matadero, y en las tierras cuyos dueños lo permitan; el cabrío, en los lindes de los caminos de Armilla, Zubia y Cjar; y el lanar, en las alamedas de la ciudad, y en las posesiones colindantes, previa autorizacion de los propietarios.

En la dehesa nombrada Lancha de Cénés podrán pastar gratuitamente los ganados que concurren á la Feria, previo su registro en la Secretaria municipal hasta el di. 19 de junio próximo y desde el 20 en la tienda de campaña de la Comision, sin cuyo requisito no serán admitidos. Para conducir los ganados á dicho punto desde el mercado, lo han de ser precisamente por el callejon del Pretorio, Puente Verde, cuesta de Molinos y camino de Cénés.

Las personas que soliciten la venta de ganados ó de los efectos puestos en la Feria por medio de subastas públicas, podrán hacerlo ante la Comision municipal, que se hallará constituida en la espresada tienda de campaña, que al efecto se situará en el centro del paseo del Violon. Para la

subasta precederá tasacion pericial, cuyos derechos, asi como los desvengados por el peon público, serán de cuenta del vendedor; el acto del remate se anunciará por un golpe de campana, invirtiéndose en cada subasta el tiempo que la Comision señale préviamente y estime necesario, atendida la entidad de la tasacion.

Los reconocimientos periciales que gubernativamente se acuerden por queja producida ante la Comision en contratos particulares, serán satisfechos por la persona que de la justificacion verbal de los hechos aparezca haber procedido con malicia ó engaño.

Se expedirá papeleta de registro al ganadero que lo solicite, sin que por ello se exijan derechos de alguna clase por parte de la Municipalidad.

Para la colocacion de todo género de puestos, asi como para el uso de las casillas ó tiendas de campaña, habrá de obtenerse la oportuna licencia, que se expedirá por la Secretaria municipal todos los dias desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde.

Quedan prohibidos toda clase de juegos de invite ó azar y demas penados por la ley, asi como las rifas, para las que no se haya obtenido el competente permiso.

No se permitirá el paso de carruaje por el Puente de Genil y callejones del Angel y Pretorio, esceptuándose de esta medida los de trasportes ó camino por el puente y primero de los dos citados callejones, los que deben marchar al paso y por el arrecife izquierdo del paseo del Violon.

La Comision de Feria auxiliada de los Diputados de parroquia, Comisarios de barrio, Guardias municipales y demas dependientes de la Autoridad local, estará permanentemente constituida en el real de dicha Feria, para intervenir en cuantos incidentes ocurran y vigilar la observancia de las reglas que quedan establecidas.

ORDEN Y DISTRIBUCION DE LOS FESTEIOS.

DIA 16 DE JUNIO.

A las once de su mañana tendrá lugar la publicacion de la festividad, anunciándose con el disparo de palmas reales y cohetes, á cuya hora se pondrá en marcha desde la puerta de la Catedral, para recorrer las calles por donde ha de pasar la Procesion del SANTISIMO SACRAMENTO, una brillante comitiva, precedida de una escuadra de gastadores, á la que seguirán bandas de música, cornetas y tambores.

DIA 17.

Por el Excmo. Ayuntamiento y Comisiones de la Academia de Bellas Artes, y de la seccion de Literatura del Liceo, se procederá en acto público, que tendra efecto á las doce de su mañana en las Casas Capitulares, á la adjudicacion de premios entre los poetas y artistas interesados en los certámenes, á que se ha convocado con oportunidad, segun la clasificacion que se hará en juicio previo. Dichos premios consisten en dos medallas de oro y cuatro de plata: las dos primeras para los autores de las dos mejores odas que obtengan la preferencia, cuyos lemas sean AL SANTISIMO SACRAMENTO y A GRANADA, con motivo á la festividad: dos de las segundas para el accesit de cada una de ellas; otra de estas para la mejor composicion de las octavas sagradas, y la otra para la poesía crítica que ocupe el primer lugar.

Los de los artistas, serán: uno de dos mil reales para el mejor cuadro que se presente, y otro de mil para el accesit, quedando ambos de la propiedad del Ayuntamiento para colocarlos despues de la festividad en sus salones, y que en todo tiempo conste el mérito de los autores, ha-

ciéndose mención honorífica de aquellas otras obras que lo merezcan.

La clasificación de las poesías corresponde al Jurado de la Academia de Ciencias, la de los artistas á otro de la Academia de Bellas Artes.

Todos los cuadros que se presenten serán espuestos al público desde el día primero al seis de junio, en una de las Salas Capitulares.

DIA 18.

Las campanas de la Santa Iglesia Catedral y de las parroquias, y el disparo de palmas reales y cohetes anunciarán á las doce de este día el principio de la festividad.

La Comisión encargada de estos festejos, escoltada por la Guardia municipal, saldrá á la misma hora de las Casas de Ayuntamiento, dirigiéndose á la plaza de Bibrambla para entregarse en los adornos de la misma, recorriendo la estacion, que se hallará perfectamente decorada.

En dicha plaza y en cuatro tablados colocados al efecto, habrá igual número de bandas de música, que á la vez tocarán piezas escogidas.

Por la tarde y en la noche, á las horas de costumbre, continuarán las músicas, iluminándose en la última la Plaza, lo que se anunciará por los repiques generales de campanas.

DIA 19.

Festividad del Smo. Córpus Christi.

A las nueve y media de la mañana, con la debida ostentacion, saldrá de la Santa Iglesia Catedral la Procesion general, con asistencia del Excmo. é Illmo. Sr. Arzobispo, Dignidades, Clero, Autoridades, Corporaciones, Hermandades y Cofradías de esta capital y pueblos de la campana de esta Vega, que gustosos y gratuitamente se prestan á dar solemnidad á tan grande acto, con ricos altares, niños vestidos de ángel, gremios, asilados y demás establecimientos de Beneficencia.

Se anunciará la salida de la Procesion por el disparo de palmas reales y por repique de campanas, siguiendo la estacion publicada el día diez y seis, en la que estarán formadas las tropas de la guarnicion.

DIA 20.

Primero de Feria.

A las seis de la mañana se izará en Pabellon español en la tienda de campaña del Ayuntamiento, situada en el centro del paseo del Violon, en cuyo acto se dispararán palmas reales y cohetes, à la vez que una banda de música toque la marcha real, ejecutando despues diferentes piezas; dándose principio à la Feria, que continuará amenizada en los dos dias siguientes con la misma música desde las seis à las ocho de la mañana, trasladándose por las tardes al Salon.

Correrán las aguas en las fuentes de los jardines, y por las noches, durante la Feria, se iluminará el referido Salon.

DIA 21.

Segundo de Feria.

Continúa la Feria en iguales términos que en el dia anterior.

DIA 22.

Tercero y último de Feria.

Sigue la Feria como en los dos anteriores.

DIA 23.

Vispera de San Juan.

Habrà varias cucafias en diferentes sitios, y por la noche se iluminará vistosamente el paseo del Salon, al que concurrirán las bandas de música para amenizar la velada.

DIA 24.

Se renovarán las cañañas y tocarán las músicas en los paseos públicos.

DIA 25.

Se repetirán las mismas diversiones, quemándose por la noche un castillo de fuegos artificiales, dirigido por los profesores D. Nicolás Gomez y José Morales.

DIA 26.

La Procesion de Octava saldrá por la tarde á la hora de costumbre con toda ostentacion de la Santa Iglesia, recorriendo las cuatro galerias de la Plaza de la Constitucion.

La Real Sociedad de Amigos del Pais contribuirá en uno de estos dias al engrandecimiento de la festividad, celebrando una esposicion pública de agricultura, manufacturas y oficios, bellas artes y otros ramos, distribuyendo los premios que tiene ofrecidos.

Además de los diferentes espectáculos públicos que concurren en esta época á Granada, la empresa del Teatro presentará en dichos dias escogidas obras.

Otra empresa particular llevará á efecto magnificas corridas de toros de muerte.

El director de la compañía ecuestre D. Cayetano Cheniceli presentará en estos dias diferentes funciones de grande espectáculo con su numerosa compañía, cuyo personal excede de 50 artistas de primer orden é igual número de caballos, en el circo-teatro que al efecto se construye.

Los autores del decorado y adorno de la Plaza son don José Megias, don Francisco Muros y don Antonio Tejada.

Los juegos hidráulicos de los jardines serán dirigidos por el maestro fontanero D. Diego Mesa.

El Ayuntamiento invita á los granadinos para que contribuyan al mejor esplendor de los actos cívico religiosos que se han de celebrar, adornando é iluminando las fachadas de los edificios en las vísperas de los días del CORPUS y de su Octava.

Granada 11 de mayo de 1862.—El Alcalde, Antonio Maestre. — P. A. D. E. A., José Maria Lillo, Secretario.

CALAMIDADES.

Hay por desdicha en el mundo
terribles calamidades,
que son cruces bien pesadas
para el triste que las cargue.

Inútil sera decir
que tambien lo es un pedante:
calamidad insufrible.....
una carga insoportable.

Patrona que entre sus huéspedes
á menudo enseña el guante.....
ó les pide la mesada.....
es patrona poco amable.

El zapatero que pide
lo suyo... y el comerciante
que suele mandar la cuenta.....

Pues ¡y la cuenta del sastrel
Son en verdad, don Hipólito,
tremendas calamidades!....

Hija hermosa, y perseguida
por intrepidos amantes,

que en la calle la olfatean,
y la buscan en el baile.

Mujer que niega la edad,
cuando todo el mundo sabe
que conoció á Carlos IV,
por supuesto... siendo infante.

Hombre que ciñe corsé
cuando es un junco su talle,
mozalbete con melenas
y chaquetilla de jaque.

Quien de gracioso la eche
y es un pobre badulaque,
y el estúpido que dice:
¡si tuicos semos iguales!

Amigo que estando ausente,
critica de su compadre,
y dice de otros amigos
lo que niega por delante.

Zapatero que se tiene
por un artista ¡que diantre!
si ya por artistas pasan
los que venden los tomates!

Son, lectores de mi alma,
odiosas calamidades;
incluyendo en este número
el hombre que es miserable.

COMPOSICIONES POETICAS

*colocadas en el adorno de la Plaza de Bib-Rambla,
con motivo á la festividad del Smo. Corpus Christi,
en el presente año de 1862.*

CUADROS FESTIVOS,

(VULGO CAROCAS).

*Premiados con la medalla de plata en el certámen con-
vocado al efecto por el Excmo. Ayuntamiento de Granada.*

Animalia ibant.

I.

Un burro vestido de caballero, con grandes orejas, subi-
do en una mesa en medio de una plaza; figura esplicar al
auditorio el contenido de unos papeles que tiene en la ma-
no. Las figuras de los grupos serán animales vestidos de
caballeros.

Para ilustrar racionales,
se pintan, lector querido,
estos usos de animales,
no te des por aludido
si en algo te son iguales.

II.

Un campo: figuras de mujeres con cabeza de gallinas,
armadas unas de redes, otras de escopetas y un par de per-
ros á su lado, todas en ademan de cazar á un hombre con
cabeza de gallo, que á lo lejos aparenta reirse de sus es-
fuerzos.

Por buenas, lograr marido,
saben las niñas coquetas
que todo es tiempo perdido,
y en su vista, han decidido
cazarlos con escopetas.

III.

Un salon: una figura con cabeza de caballo y elegante-
mente vestido, otra con cabeza de asno que dá la mano á
una señorita con cabeza de oveja que entrega un memorial
á la figura primera; que le agarrará la mano afectuosamen-
te al mismo tiempo.

Pide esa esposa turrón;
su Escelencia conmovido
accede á su peticion,
y mientras tanto el marido
está tocando el violon.

IV.

Un campo, con magníficas y frondosas espigas. En la
otra estremidad, un edificio con un letrado que diga «Gra-
nero.» Uuas figuras de hombre con cabeza de aves de ra-
piña, en ademan de llorar, tristemente.

Los logreros al mirar
del campo el ópimo don,
se juntan para llorar;
¡quién los pudiera estrujar
como se estruja un limon!

V.

Un paseo: Una señora elegantemente y con exageracion
vestida. Cabeza de burra, y en ella marcado notablemente

el adorno llamado *matapollos*, que consiste en una gran rosa ó manojo de flores que se colocan las señoras en la frente encima de la raya del cabello.

Esa borrica elegante
de la moda los escollos
salvó con aire triunfante,
ganando mas de un amante,
en su frente, el *matapollos*.

VI.

Una sala, y en un sofá una señora con cabeza de perra;
una jovencita muy almibarada en pié y cabeza de gata.
Un jóven con cabeza de ganso y de frac, á quien cepilla y
agasaja una figura con cabeza de carnero que representa
ser el amo de la casa y padre de la jóven.

Papá, y la familia entera
festejan al pobre ganso
que la suerte les trajera,
y alegre su compañera
le acepta, por rico... y manso.

VII.

Una plaza: en un lado un edificio que tenga este letrero «Colegio Electoral.» En medio de ella grupo compuesto de tres figuras, una con cabeza de zorro, otro con cabeza de grajo, tirando cada uno por su lado de la figura del medio que tendrá cabeza de cerdo, y parte de la ropa desgarrada. Grupos en los ángulos de animales vestidos elegantemente.

La raza animal, ya rota
la valla de su pudor,
la echa tambien de patriota;
contemplad ese elector
que libremente que vota.

VIII.

Una sala: dos figuras vestidas de señoras con cabeza de cabra tirando al florete, otra con cabeza de mona y gafas maneja una esfera, otra con cabeza de pájaro subida en un banco ó escalera tirando líneas.

Traje y ciencias de varon
pretenden hembras no pocas
ostentar con perfeccion,
sin ver que llamadas son
unas necias y otras locas.

IX.

Un campo: unos cuantos chiquillos con cabeza de conejo llevando al hombro unos haces de yerba. Una figura con cabeza de galgo y sombrero con banderola y fusil los custodia. En el extremo opuesto un labrador con cabeza de oso los contempla admirado estendiendo los brazos.

El principio de anexion
el guarda rural profesa
y le rinde proteccion;
¡luego dirá la nacion
que el labrador no progresa!

X.

Un salon: en medio una figura vestida de bolera con cabeza de mona; en los lados figuras de hombres con cabeza de animales prosternados ante ella, y dándola coronas y regalos.

A la ciencia no te des,
el baile riqueza brinda,
mas nada de extraño es,
que entre animales se rinda
tan grande culto á los piés.

XI.

Una sala de ambigú. Un caballero con cabeza de grajo se lleva botellas y platos y dulces de la mesa.

En los bailes, gente fiera
hay, que aunque come sin tasa,
se llena la faltriguera,
para mantener su casa
toda una semana entera.

XII.

Un salon: un caballero con cabeza de toro y unas cartas en la mano, ha echado por alto á un jóvencito con cabeza de pollo. Una señora con cabeza de zorra está arrodillada.

La aficion á torear
causa disgustos eternos
dificiles de olvidar,
ya el pollo hubo de pagar
reunirse á gente de cuernos.

XIII.

Una casa de campo: en un sillón un hombre con cabeza de lobo y vestido de negro, con un libro abierto en la falda, dándole leccion á una aldeana arrodillada ante él con cabeza de oveja. En el fondo y entre la puerta una figura con traje de carnicero y tambien con cabeza de lobo con un cuchillo en la mano, mira al grupo sonriendo maliciosamente.

De virtud y religion
un lobo en tragar muy diestro
á una oveja da leccion;
¡cuántas en el mundo son
guiadas por igual maestro!

XIV.

Un campo: una especie de cajon con cuatro ruedas y muy largo, tirado por dos figuras, vestidas decentemente con cabeza de mulo. En él van otras figuras con cabeza de tigre, de águila, de gallo y de galgo; una lleva en las manos una gran pluma, otra un gran libro, otra una lanza, y otra un gran mapa. Todas ellas con látigos arreando:

Bien hombres, bien animales
llenos de loca ambicion,
medios emplean iguales,
y siempre los burros son
los mas buenos y leales.

XV.

Una sala: en el suelo revolcándose un chiquillo con cabeza de choto, y abandonado de otra figura que representa su madre con cabeza de cabra, que está con una geringa en la mano, administrando una ayuda á un perro habanero que se vé sobre la mesa.

Camina el mundo al revés,
y huye el maternal esmero:
á su hijo trata cual ves,
mientras fija su interés
en el perrito habanero.

XVI.

Un salon: una figura magnificamente vestida con cabeza de perro de aguas, tiene en una mano unas grandes tijeras, y en la otra un manojo de llaves ganzúas. En la mesa hay otra porcion de estos instrumentos. En la puerta varias figuras con cabeza de animales demuestran grande anhelo por recibirlas.

Premia á personajes graves
con dones que á todas luces
les sirven, y ellos suaves,
toman tijeras por cruces
y otros ganzúas por llaves.

XVII.

Una calle: dos figuras de mujeres como modistas y las enaguas cortas con botitos y cabezas de liebre, en ademán como de huir y la cara vuelta hácia otra figura de hombre con el sombrero en la mano y el rostro de macho cabrio con cuernos y gran barba y las persigue con una bolsa en la mano.

Un atrevido galán
sigue á esas liebres, y á ultraje
ellas tomándolo están,
mas yo pregunto, ¿se irán
cuando las ofrezca un traje?

XVIII.

Una sala: una señorita con cabeza de gata, sentada al espejo y peinándose por otra figura con cabeza de lechuza que le da una carta contemplando si las observa otra figura de hombre con cabeza de camello, que lee descuidadamente un periódico en el otro extremo de la sala.

Mientras leyendo bosteza
don Camello en mala hora,
con no vista ligereza
fabrica la peinadora
un adorno á su cabeza.

XIX.

Una sala: una figura de hombre en mangas de camisa, con grande buche y tirantes puestos, con cabeza de cerdo, en ademán de tomar la cara á una figura con traje de criada y cabeza de oveja, que tiene en las manos un plato con un vaso.

Este sensible lechon
solicita á su criada
y ella le dá un bofeton;
¡para cuántos la leccion
puede ser aprovechada!

XX.

Una plaza: en el aire elevada una figura de mujer con gran miriñaque y vuelta de espaldas. En el pavimento una figura con cabeza de perro como felicitándose de que á su esposa se la lleve el viento. Dos ó tres figuras con cabeza de pájaros con el pico abierto contemplando atónitas el prodigio.

El viento que pilla el traje
trasforma á la esposa en nube,
y él, no hay miedo que la ataje,
antes, mirando que sube,
le pide á Dios que no baje.

XXI.

Un salon: una figura sentada en un sillón con cabeza de galápago, y vestida con una bata que figura las conchas por sus cuadros, con una pluma en la mano. Por delante tiene una mesa con tapete y tintero, en ademán de escuchar á otra figura vestida de gaban y sin sombrero con cabeza de burro, y el brazo mostrando un signo negativo. Al lado de la primera figura hay otra en pié con traje negro y cabeza de buitre que estiende hácia el burro sus garras.

Vended hasta el camison,
dice el buitre.—No alborote,
grita el burro, no hay cuestion,
primero me den garrote
que un pleito en esta nacion.

XXII.

Una sala: en un testero un clavijero, del que se ven col-
gados cuatro trajes, uno de militar, otro de sotana, otro
de frac, y otro de blusa y un gorro colorado. Un hombre
en mangas de camisa y con cabeza de zorro los contempla
satisfecho, mostrándolos al público.

Cuatro uniformes usé,
cuatro partidos serví,
y en todos cuatro medré,
aprended, bestias, de mí,
que á los hombres imité.

XXIII.

Un campo: una silla de posta tirada por cuatro cabal-
les con cabeza de racionales. Encima del lomo de cada uno se
ve un cañon, llevando además las bestias en el costado
un sable. El mayoral que tiene cabeza de irracional en
vez de látigo lleva un fusil con bayoneta. Por las venta-
nillas del coche asoman la cabeza dos viajeros con cabeza
de irracionales con una lanza cada uno. Encima del cupé
va un individuo con cabeza de gallo mirando al lejos con un
largo anteojo.

Para evitar el recelo
que á todos causa la ciencia
de la gente de mal pelo,
se ha inventado este modelo
de viajar en diligencia.

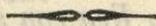
XXIV.

Un campo: entre unas nubes se divisa una locomotora con un letrero que dice: *Ferro carril Granadino*. En el pavimento varias figuras con cabeza de animales peleándose y algunos de ellos en el suelo.

Por entre las nubes va
el ferro-carril, y ya
empiezan los desatinos,
vedlos, matándose está
cada cual por los destinos.

Antonio Afan de Ribera.

CUADROS SAGRADOS.



OCTAVAS

Premiadas con medalla de plata en el certámen convocado al afecto por el Excmo. Ayuntamiento de Granada.

*Mas un Angel de amor el cielo envia,
que su espiritu conforte en su agonía.*

I.

Formacion de Eva durante el sueño de Adam.

De su profundo sueño ha despertado
sintiendo de placer el pecho henchido,
una bella mujer mira á su lado,
que Dios formara mientras él dormido;
Adam de hinojos ante Dios postrado
himnos de bendicion le ha dirigido,
y de su amor ante la inmensa llama,
«esa es ser de mi ser,» Adam esclama.

II.

Adam y Eva arrojados del Paraiso.

Lanzados ya de la feliz morada
á su generacion el mal se estiende,
y un querubin con fulgurante espada
la puerta del eden grato defiende;
su dicha y su ventura está acabada;
la muerte su poder sobre ellos tiende;
¡cuántas lágrimas tristes de agonía,
Eva y Adam, derraman cada día!

III.

Adam y Eva con sus hijos.

La muerte y el trabajo les aterra
y el llanto del dolor brota en los ojos;
labran sus hijos de la indócil tierra
el dilatado erial lleno de abrojos;
las pasiones les hacen cruda guerra,
el duelo los envuelve en sus despojos,
y beben ¡ay! la hiel y la amargura,
Eva y Adam, en su mortal tristura.

IV.

Sacrificio de Isaac.

Su recto corazón pronto obedece,
y con segura planta Isaac camina;
Abraham con fe sobre el altar lo ofrece
y al mandato de Dios la frente inclina;
el puñal en su mano resplandece,
y súbito inmolarlo determina,
cuando un ángel su brazo ha detenido,
que, «Dios, le dice, tu oración ha oído.»

V.

José recibiendo á sus hermanos en la corte de Faraon.

El amor fraternal en su alma vive,
y á sus hermanos á comer convida;
en la espléndida corte los recibe,
que su doblez el corazón olvida;
al darse á conocer José concibe
ser de su pueblo la robusta egida,
y al mostrarles su dicha y su cariño,
de gozo llora, como llora el niño.

VI.

Judit.

Al mirar á Betulia en la agonía,
y de enemigos por doquier cercada,
tiernísima plegaria al cielo envía
la preciosa Judit arrodillada;
en el poder de Dios solo confía,
arma su brazo de tajante espada,
y embriagando á Holofernes su belleza,
muerte le dá cortando su cabeza.

VII.

La Anunciacion.

Rasgose al fin el tenebroso velo
que al universo en sombras envolvía,
un ángel celestial con raudo vuelo
el Padre Eterno de su trono envía;
«Dios te salvo» saluda con anhelo
á la que Madre de Jesus sería,
y ella aceptando humilde la embajada,
«aquí tu esclava está,» dice postrada.

VIII.

La Concepcion.

Resplandeciente espejo de pureza,
cuyo terso cristal jamás se empaña,
hollaste con tu pié la vil cabeza
de la sierpe infernal que al mundo engaña;
el pérfido Luzbel en su fiereza
vomita contra tí toda su saña,
pues como luna tu pureza brilla,
y el ángel ante tí su frente humilla.

XIX.

Adoracion de los Santos Reyes.

Hacia Belen la estrella rutilante
los Reyes Magos del Oriente guia,
entran en el portal y en el semblante
pintada resplandece la alegria;
ofrecen su tesoro al tierno infante
en tan solemne y venturoso dia,
quienes cumpliendo las supremas leyes,
quedan postrados ante el Rey de Reyes.

X.

Presentacion del Hijo de Dios en el Templo.

Para dar á la tierra santo ejemplo,
el Hijo del Eterno es presentado;
el anciano Simeon entra en el Templo,
y vé á Jesus de resplandor cercado;
ahora, Señor, esclama, ya contemplo
la cruda guerra que os hará el pecado,
mi muerte no se tarde ni una hora,
del mundo he visto ya la nueva aurora.

XI.

Las bodas de Canaan.

En bodas de Canaan Jesus presente
estaba con su Madre bendecida,
el vino falta y la sencilla gente
el alma de pesar tiene oprimida:
ruega Maria al Dios omnipotente
con plácida mirada y voz sentida,
y entonces muestra su poder divino,
trocando el agua en generoso vino.

XII.

La Magdalena.

A los piés de Jesus llanto derrama
la bella Magdalena arrepentida,
ardiente caridad su pecho inflama,
y de sentir el alma tiene herida;
«perdon, perdon, en su humildad es lama,
para endulzar, Señor, mi amarga vida,»
y Dios que al pecador no guarda encono,
«levántate, la dice, te perdono.»

XIII.

La resurreccion de Lázaro.

El sueño eterno Lázaro dormia,
á quien el Hombre Dios amara tanto,
la muerte su cadáver envolvía
en los girones de su negro manto;
llega Jesus hasta su tumba fria
derramando por él sentido llanto,
y con voz prepotente y cariñosa,
salir le manda de su oscura fosa,

XIV.

La Transfiguracion.

En el Tabor Jesus se transfigura.
se postran los Apóstoles de hinojos,
y atónitos contemplan la luz pura
entre celajes tulgidos y rojos;
mágica nube de sin par blancura
como rauda vision se abrió á sus ojos,
y poderosa vez de ella salia,
que «este es mi amado Hijo» les decía.

XV.

La Cena.

Las sombras en verdad se convirtieron,
las antiguas figuras terminaron,
del cordero pascual solo comieron
la última vez que con Jesús cenaron;
del cáliz de salud todos bebieron,
el pan angelical también gustaron,
y un santo y nuevo culto vió la tierra
que altos misterios para el hombre encierra.

XVI.

*Amor de Dios en la institucion del Santisimo
Sacramento.*

El grande amor que á la criatura tiene
le conduce á sufrir muerte afrentosa,
quiere dar mas, puesto que mas contiene,
la inmensidad de su alma generosa;
quien orbes rige y su mirar detiene
el oleaje de la mar furiosa,
sacramentado queda en este mundo,
de bien y caridad raudal fecundo.

XVII.

La oracion en el Huerto.

Quien á la tempestad y al orbe rige
levanta al cielo su mirada pura,
postrado en tierra en oracion dirige
amerosa plegaria, en su tristura;
sangre suda Jesús, y al Padre exige
del cáliz no beber de la amargura,
mas un Angel de amor el cielo envía
que su espíritu aliente en su agonía.

XVIII.

Jesus ante Pilatos.

Teme cobarde al César el tirano,
y condena á Jesus, suma inocencia;
la turba vil en su furor insano
pide su muerte en su brutal demencia;
con sacrilega voz y torpe mano
dicta Pilatos la fatal sentencia,
y un grito de crueldad doquier resuena
que el ancho espacio con sus ecos llena.

XIX.

El acto de llevar á crucificar á Jesus.

El Dios que con su aliento poderoso
hace mover del mundo los confines,
camina hácia el patíbulo afrentoso
al ronco son de bélicos clarines;
como á abyecto y vulgar facineroso
vil pueblo ultraja al Rey de serafines,
quien con humilde paso al monte llega
y por amor al hombre su alma entrega.

XX.

Calle de la Amargura.

Por la calle fatal de la Amargura
con la cruz agobiado pasa luego;
su celestial mirada de ternura,
de su cariño muestre el santo fuego;
el camino del Gólgota apresura
el soldado feroz de rabia ciego,
y al encontrar la Madre al Hijo amado
su pecho duro hierro ha traspasado.



XXI.

Las angustias de la Santísima Virgen.

Henchida de aflicción y sentimiento
está la Madre triste y desolada,
al contemplar al hijo en el tormento
de la cruz, á su pié yace angustiada;
en su dolor no exhala ni un lamento
el corazón que pasa azuda espada,
quedando allí por Madre y Protectora
del pecador que arrepentido llora.

XXII.

La Resurrección.

En la fresca mañana sus albores
la blanca aurora por doquier tendía,
y del sol los vivísimos colores
derraman por el mundo la alegría;
cercado de brillantes resplandores
triumfante resucita en este día,
y ante quien muerto fuera en un madero
gozoso se prosterna el orbe entero.

XXIII.

Las tres Marias.

Bellas hijas de Sion, flores cristianas,
dulces Marias de virtud modelo,
en el sepulcro á que marcháis ufanas
hallareis un amargo desconsuelo;
altas disposiciones soberanas
tornan vuestro placer en triste duelo,
y el ángel celestial al veros dice:
«Resucitó Jesús; él os bendice.»

XXIV.

La venida del Espiritu Santo á los Apóstoles.

El celestial espíritu descende
de fuego santo en lenguas convertido;
por aquella mansion su luz se estiende
y alumbra el pensamiento oscurecido;
la ardiente chispa que su amor enciende
inflama el corazon endurecido,
y llenos los Apóstoles de espanto,
se postran ante el Dios tres veces Santo

XXV.

La Sagrada Eucaristia.

Dispensa Dios al hombre la fineza
de quedarse por el sacramentado,
de la vil condicion de su bajeza
á suma dignidad le ha levantado;
su infinito poder y su grandeza
en tan sabroso pan está encerrado,
y este maná divino mejor sabe
que el mas dulce manjar y mas suave.

José Ramon Gallegos.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

ODA.

Premiada con medalla de plata en el certámen convocado al afecto por el Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Qui manducat meam carnem, et bibit meum sanguinem, in me manet, et ego in illo.

(San Juan. c, 6, v. 57.)

Hostia de redencion, pura, inocente,
Cordero sin mancilla,
fortalece el espiritu creyente,
y asi mi voz sencilla
de la cristiana fe llegue guiada
del Hacedor á la feliz morada.

Estático se queda y se anonada
mi espiritu infecundo,
toca su insuficiencia, ve su nada,
al tratar del profundo
misterio de la santa Eucaristia
que tu eterna bondad del cielo envia.

Mágico eden de celestial encanto,
antorcha refulgente,
la torpe voz que trémula levanto
tu sol omnipotente
ilumina, y henchida de su gloria
al mundo explique la sagrada historia.

Eres faro de luz resplandeciente
con vívidos fulgores,
grato jardín de perfumado ambiente
y de inmarchitas flores,
que á su mesa nos llama y nos convida
á comer el manjar de eterna vida.

Apareciste cual la blanca aurora
radiante de alegría,
fuiste estrella de paz consoladora
y luz de un nuevo día
que señaló del hombre en la memoria
el camino seguro de la gloria.

Iris de regocijo y bienandanza,
espíritu increado,
sagrado bien do cifra su esperanza
el hombre fatigado
por el revuelto mundo peregrino
y errante en busca de mejor destino.

Las aves te saludan con sus cantos
en la espesa enramada,
los armónicos himnos de los santos
celebran la llegada
del inmenso fanal que precipita
claros destellos de la luz bendita.

Cual bella flor en el jardín ameno
de celestial encanto,
abres tu cáliz de fragancia lleno
enjogándole el lianto
á todo el que á tí llega con anhelo
y le ofreces coronas en el cielo.

Soberano creador de cielo y tierra,
aurora de ventura,
sagrado centro do el poder se encierra,
llegue á mí la dulzura
de tu voz de bondad consoladora,
suprema, celestial y salvadora.

Dios de inmensa bondad; luz bienhechora;
lumbera de la vida,
el eco de tu voz encantadora
me llama y me convida;
baje á mi corazón tu dulce acento
y de tí nunca aparte el pensamiento.

Delicado manjar, mano del cielo,
escudo del cristiano,
divina maná que corriendo el velo
la vista del humano
miró brotar la fuente de agua mansa
do el agitado espíritu descansa.

Eres asilo de feliz reposo,
de tal encanto lleno,
que á las almas cual dulce y fiel esposo
conduces al ameno
jardín de amor, en tu mansion sagrada,
por la infinita caridad guiada.

A tí todos los seres te bendicen
y admiran tu hermosura,
los célicos espíritus te dicen
con voces de dulzura,
«los santos dones que tu gracia encierra
lentos tienen los cielos y la tierra.»

Ilumina la mente del pagano
y cesen los errores;
tiende tu santa y poderosa mano
ofreciéndola flores
del jardín celestial, mansion de vida,
donde el alma del justo es bendecida.

Tú, víctima en el Gólgota inmolada,
la cadena rompiste
do fué la humanidad aprisionada,
y las puertas abriste
de la Sion de verdadera gloria
dejando al mundo eterna tu memoria.

Murió en la cruz triunfando del pecado,
¡oh sagrado portento!
pero su caridad no se ha agotado,
nos dejó el Sacramento
que es su cuerpo y su sangre verdadera,
divino rasgo de bondad sincera,

Mostró la flor sus pétalos y al viento
los estambres fecundos
dieron su santo aroma; en el momento
se pasmaron los mundos,
y el nombre de este Dios único y solo
se oyó sonar del uno al otro polo.

Pecadores, llegad á los altares
llenos de fé cristiana,
apagad vuestra sed en los raudales
de aquella soberana
fuente serena del amor sublime
que la sombra del bien al hombre imprime

Todos venid, postrados bendigamos
la sagrada Hostia pura;
henchido el pecho de fervor, pidamos
para el mundo ventura,
paz para el pueblo que leal circunda
el regio trono de Isabel Segunda.

Y cuando el son de la trompeta suene
del mundo el fin llegando,
álzate, humanidad, que tu Dios viene
en recompensa dando,
al justo las coronas inmortales
y al réprobo tormentos sin iguales.

Paulino Santaella y Roman.

A GRANADA

con motivo de la festividad del Smo. Sacramento.

ODA.

Premiada con medalla de plata en el certámen convocado al afecto por el Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Non plus ultra.

Granada, patria mia!
encantador eden de la ventura,
conjunto de belleza y armonia,
cuna de la poesia,
oye mi voz, que canto tu hermosura.

El plácido sonido
del aura que murmura en la pradera,
el trino deleitoso, que escondido
dá el pájaro en su nido,
acompañen mis ecos donde quiera.

Y la esplendente aurora
de tus mañanas del florido mayo,
con los puros ambientes que atesora,
y la creacion adora,
fuerza á mi inspiracion preste su rayo.

Así mi patria amada
en la dulce oración que á Dios envía,
en fiesta tan sublime y renombrada,
sonora é inspirada
diga mi voz cantando su alegría.

Tiernísima paloma,
pura y sencilla que las blancas plumas
tiendes al sol en la empinada loma
de ese río que asoma
salpicando á la Alhambra sus espumas.

Concédeme tu vuelo
y tu envidiada y sin igual pureza,
para elevarme hasta el azul del cielo,
que en el impuro suelo
espanta contemplar tanta grandeza.

El misterio sublime
que nos abre las puertas celestiales,
el santo sacrificio que redime
al que en pecado gime,
hoy ensalzamos á la fe leales.

¡Sagrado pensamiento
que inspira al corazón tan dulce encanto!
De la cruz sobre el místico cimiento
se alzó por monumento
un «Dos de Enero,» del infiel espanto.

La perla musulmana
que siete siglos la nefanda guerra
hizo regar con sangre castellana,
hoy se presenta ufana
la fe mostrando que su seno encierra.

Una reina bendita
regeneró tu ser, te dió renombre,

y en tu célebre historia dejó escrita
con la sangre islámica
la inmensa gloria de tu augusto nombre.

Loor á su memoria,
himnos cantemos de placer profundo,
mientras suena en los ámbitos su gloria,
y nos cuenta la historia
vendió sus joyas por comprar un mundo.

La cruz santa y divina
que del árabe fué terror y espanto,
la cruz que poderosa prelomina
y en África vecina
reprodujo los héroes de Lepanto:

En el pecho grabada
exista siempre y con amor divino
en siglos venideros respetada,
sea santificada
del religioso pueblo granadino.

Por eso bellas flores
cubren hoy sus altares, y su inmensa
variedad y sus vívidos colores,
demuestran los primores
con que el supremo Dios te recompensa.

Goza pues de alegría,
la Virgen pura en su celeste falda
acoge la oración que el justo envía,
y mi débil poesía
sirva aunque pobre flor á tu guirnalda.

Antonio Asan de Ribera.



